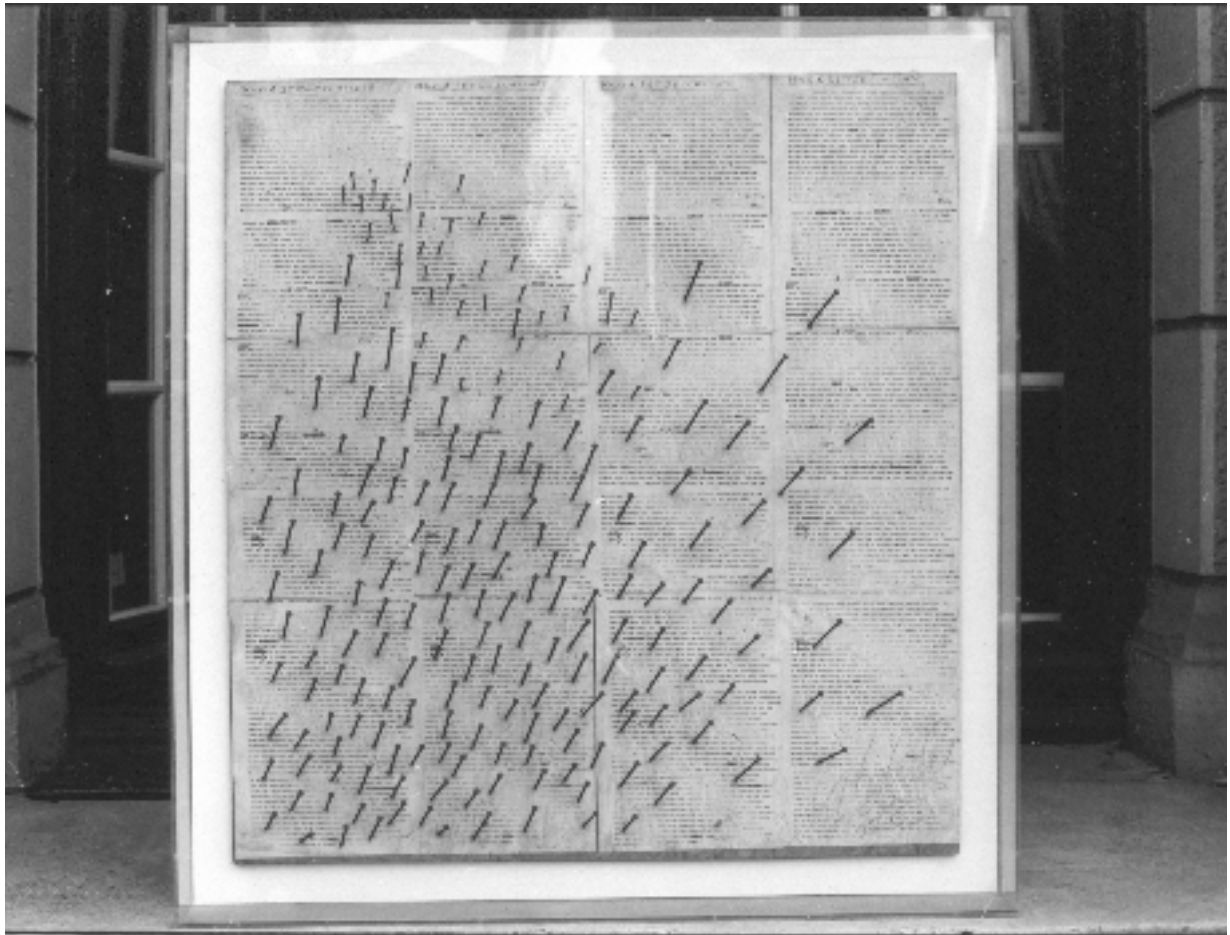


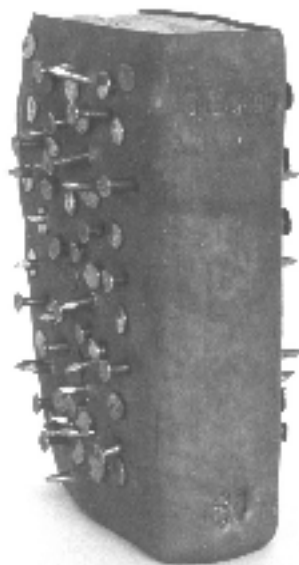
VI. Abbildungen

Abbildung 1



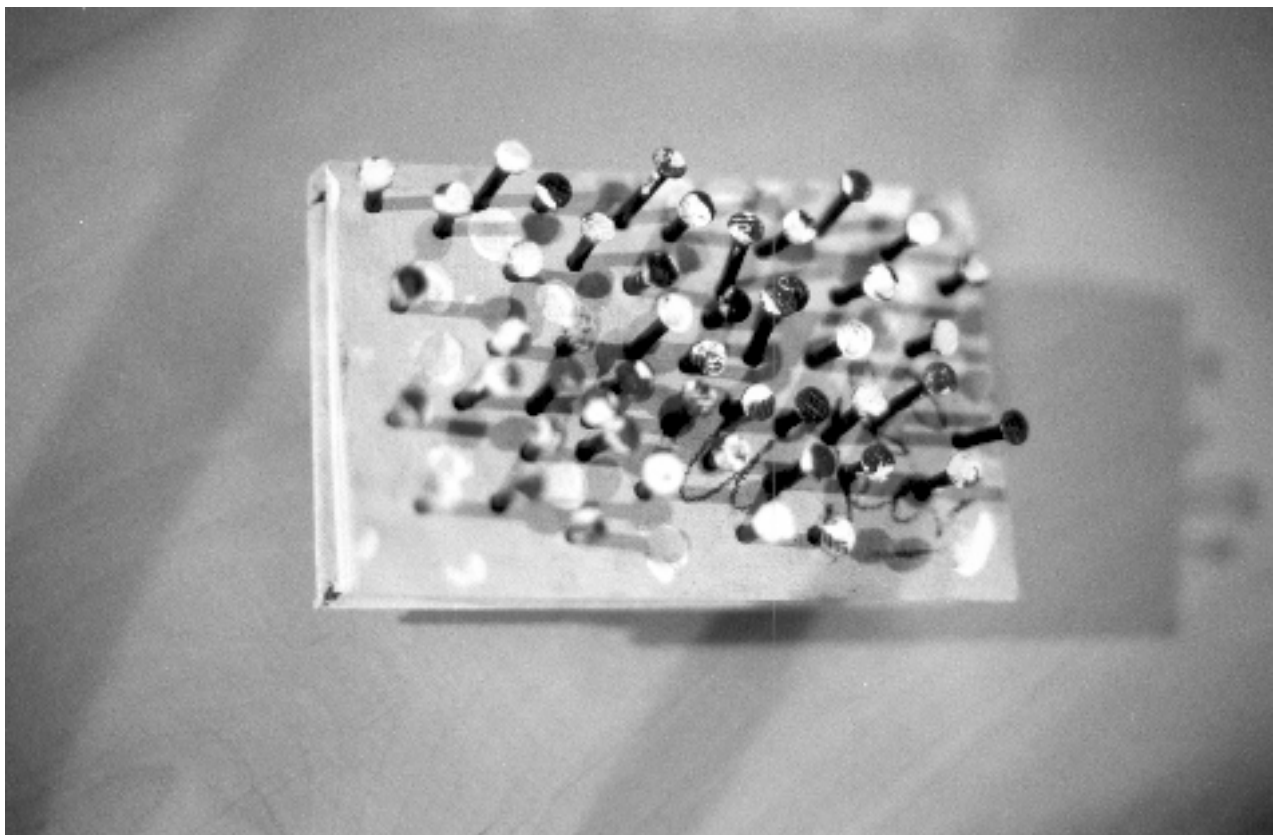
Günther Uecker
Bazon Brocks Bettgeschichte/Sintflutmanifest, 1963
100 cm x 95 cm x 10 cm
Holz, Typoscript-beschriebenes Papier, Nägel
Privatbesitz
BW 63002 I

Abbildung 2



Günther Uecker
Bleibuch „Who is Who“, 1980
21,5 cm x 14 cm x 8,5 cm
Buch in Bleiplatte eingeschlagen, Nägel
Privatbesitz
BW 80005 I

Abbildung 3



Günther Uecker
Weißes Buch, 1980
14 cm x 9 cm x 7 cm
Buch, Nägel, weiße Farbe
Privatbesitz
BW 80004 I

Abbildung 4



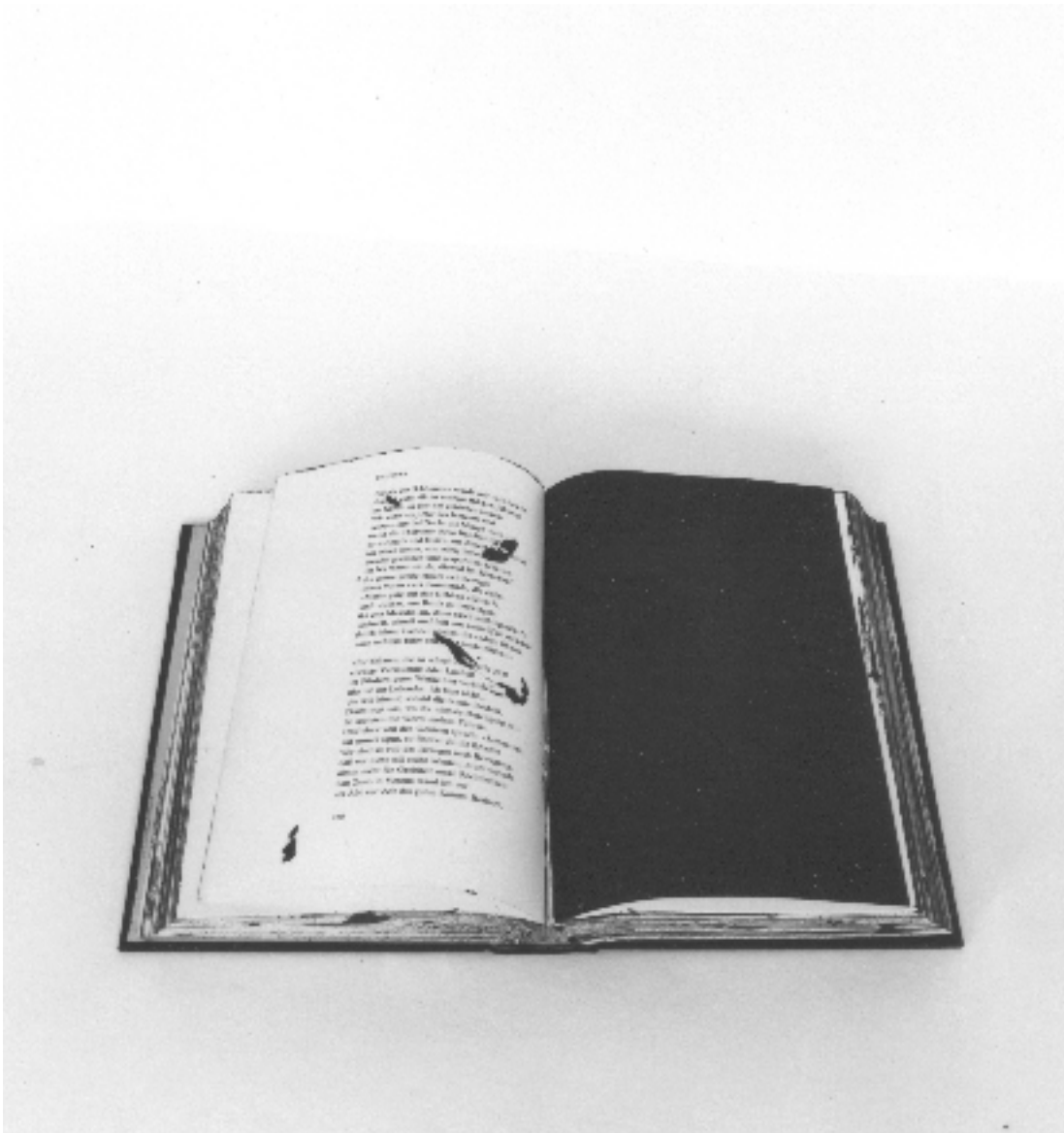
Detail:
Achilles Bocchius:
Hermes- Merkur mahnt zum Schweigen, 1555

Abbildung 5



Detail:
Liang Kai
Der sechste Chan- Patriarch Huineng zerreißt eine Sutra Rolle, 1. Hälfte 13. Jh.
Tusche auf Papier
Sammlung Takanaru Mitsui, Tokyo

Abbildung 6



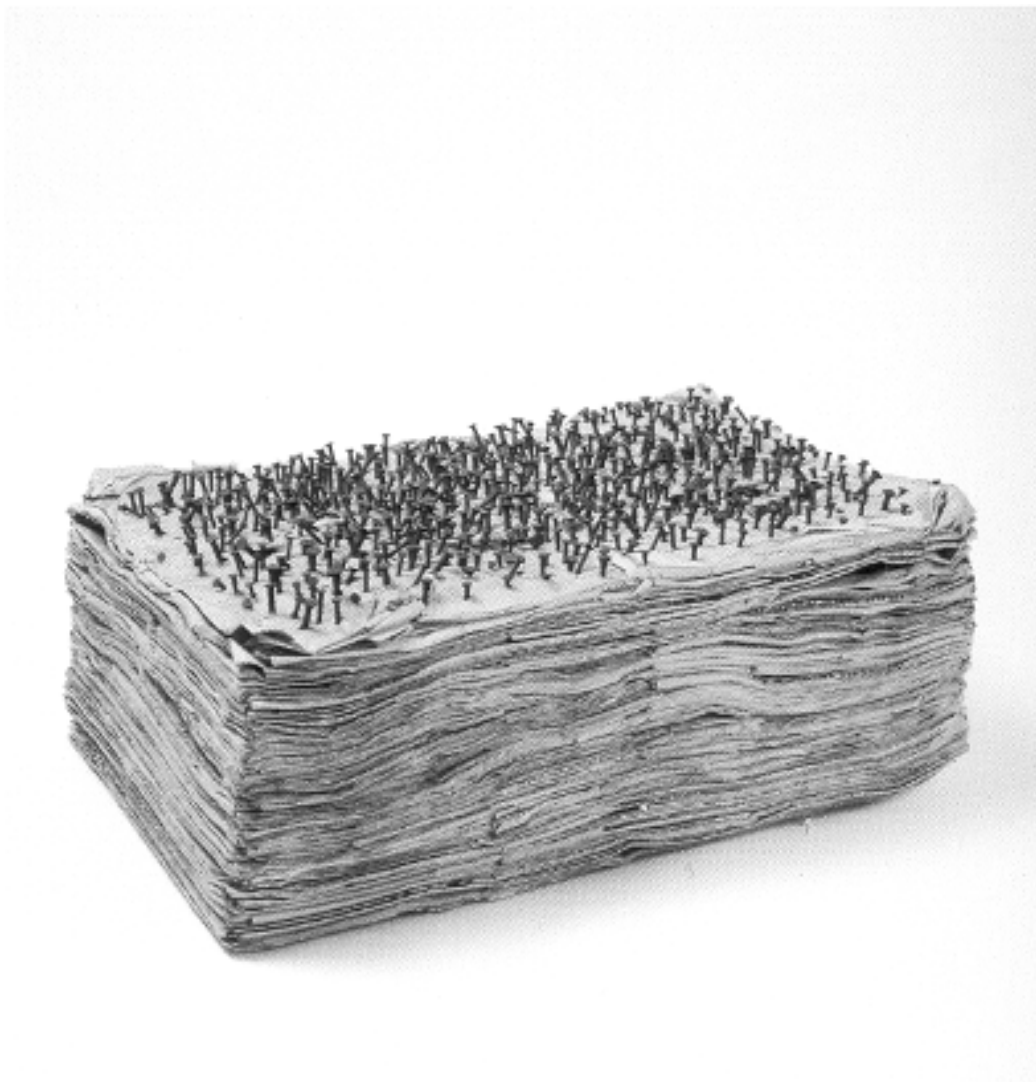
Günther Uecker
Buchverwandlung, 1980
25 cm x 16,5 cm x 5 cm
Buch, schwarze Farbe
Privatbesitz
BW 80002 I

Abbildung 7



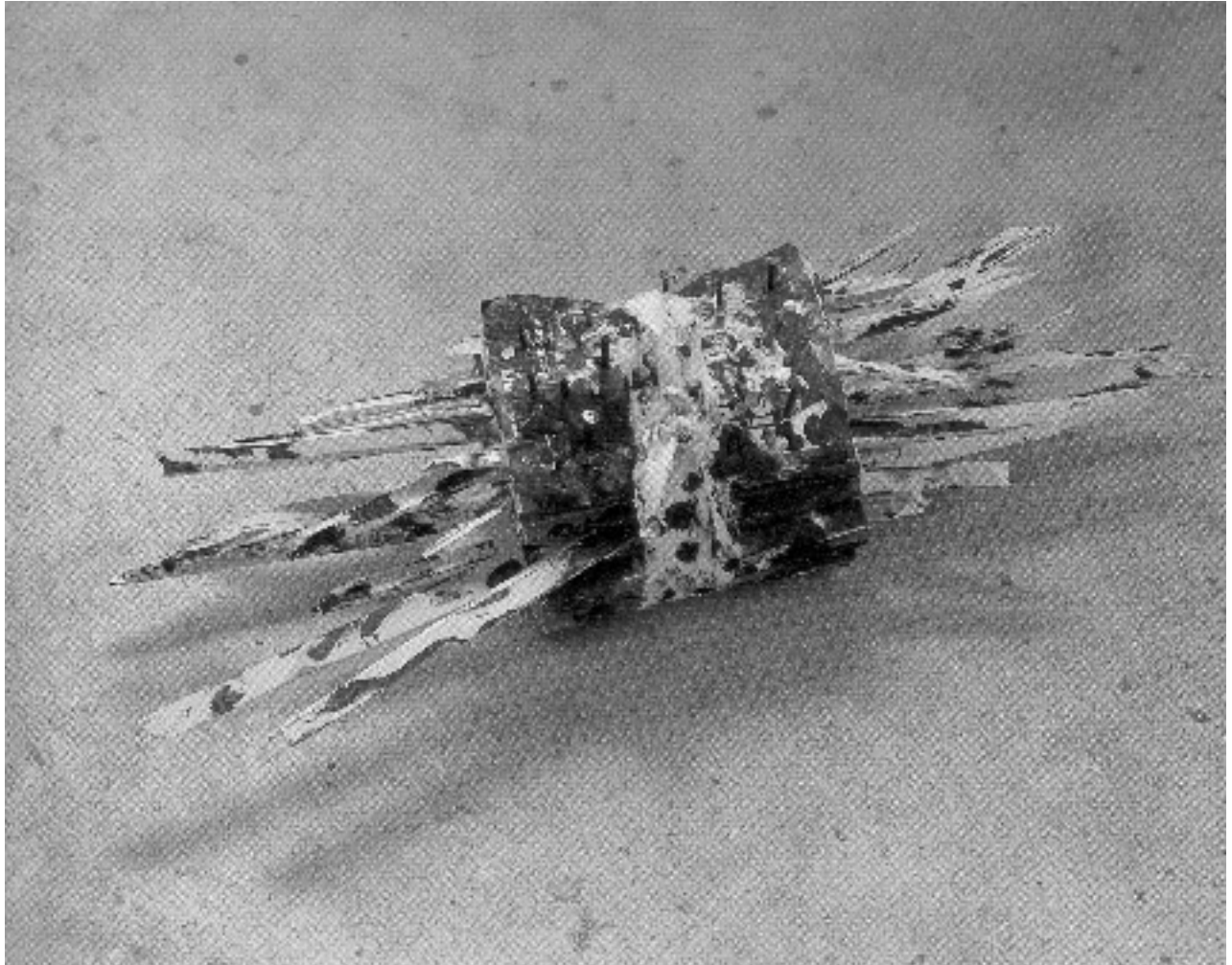
Günther Uecker
Scharfes Buch/Sharp Book, 1970
30,5 cm x 22,5 cm
Buch, Rasierklingen
Privatbesitz
BW 70005 I

Abbildung 8



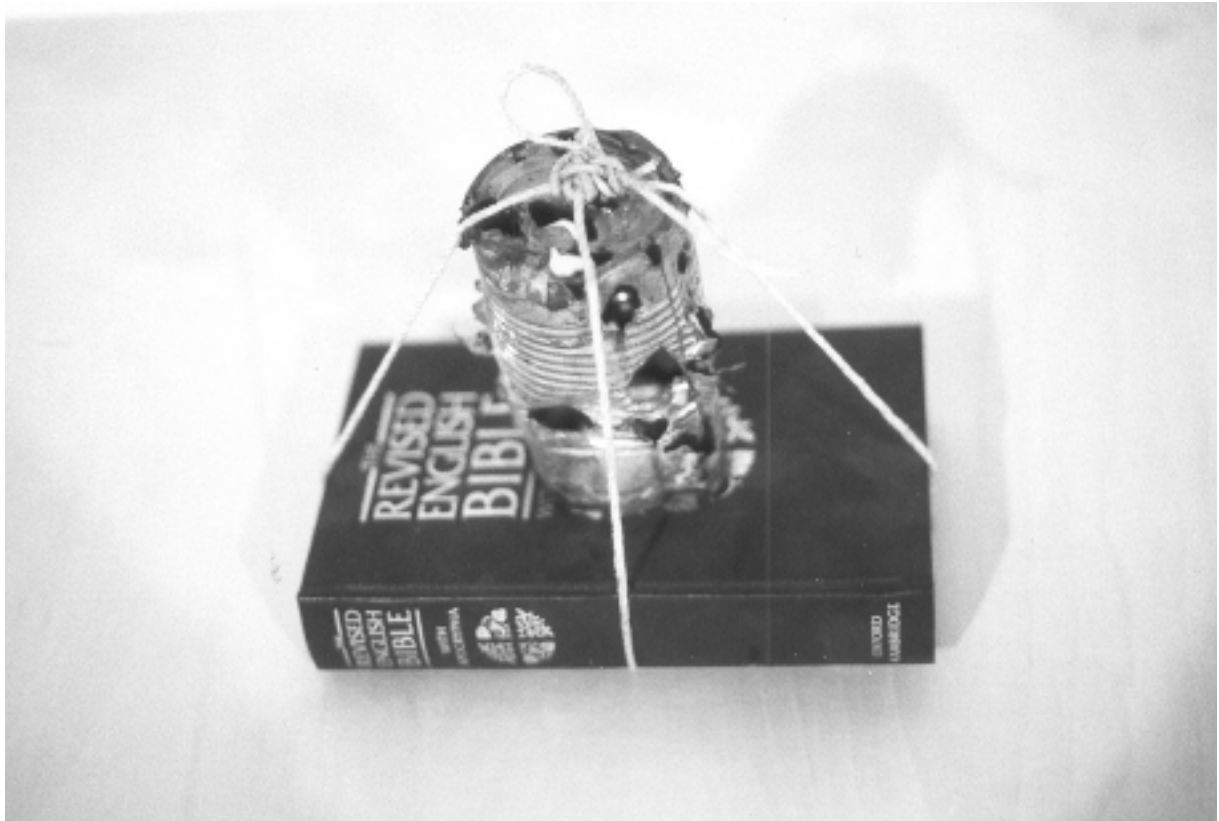
Günther Uecker
Analphabetisches Monument, 1978/80
59 cm x 42 cm x 20 cm
Zeitungen, Nägel, Leim
Privatbesitz
BW 78004 I

Abbildung 9



Günther Uecker
Wohin führt dieser Krieg? 1999
90 cm x Ø 45 cm
Zeitschriften, Holzplöcke, Stoff, Nägel
Privatbesitz
BW 99001 I

Abbildung 10



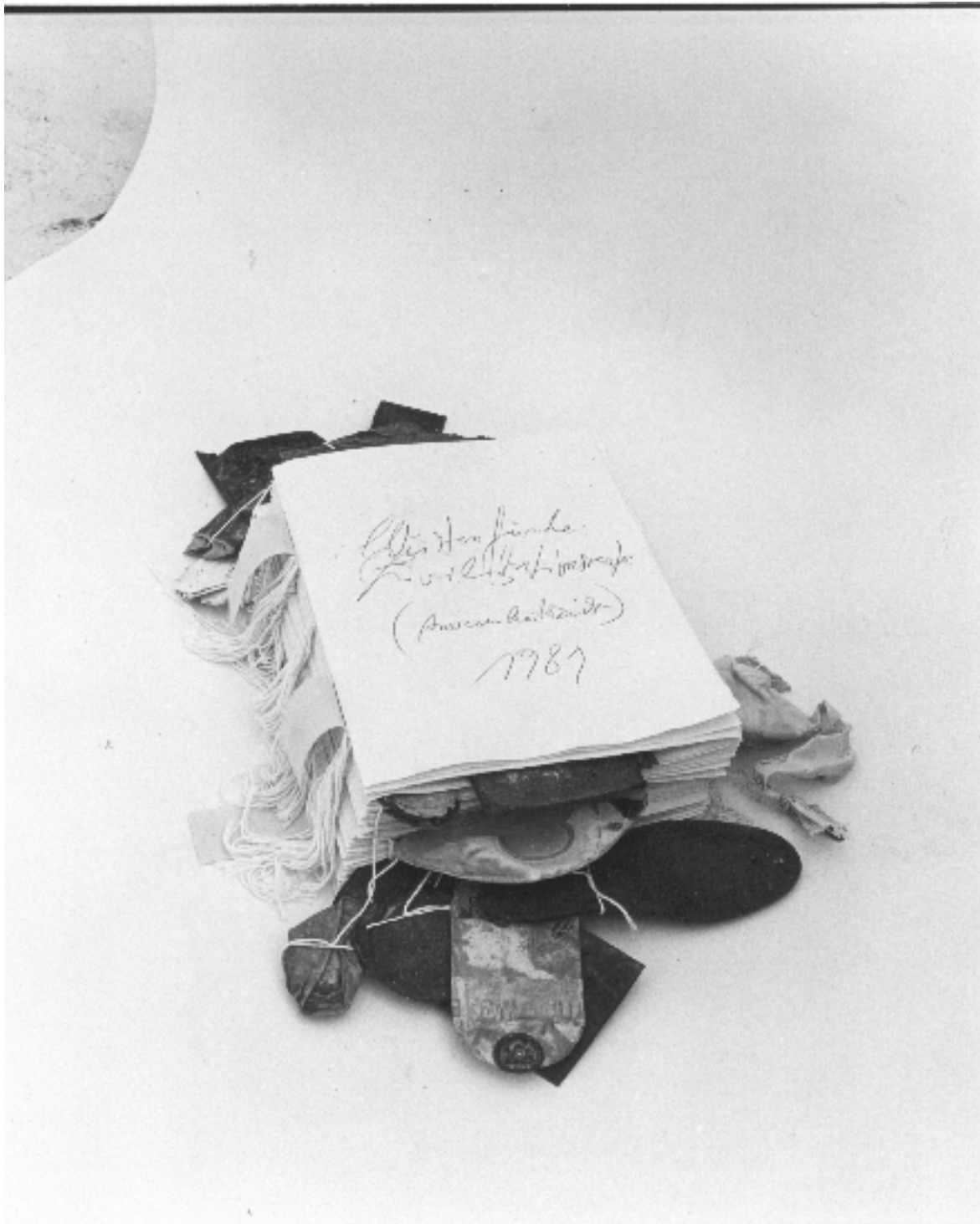
Günther Uecker
Arizona, 1984
22 cm x 14 cm x 19 cm
Konservendose, Bibel, Paketband
Privatbesitz
BW 84002 I

Abbildung 11



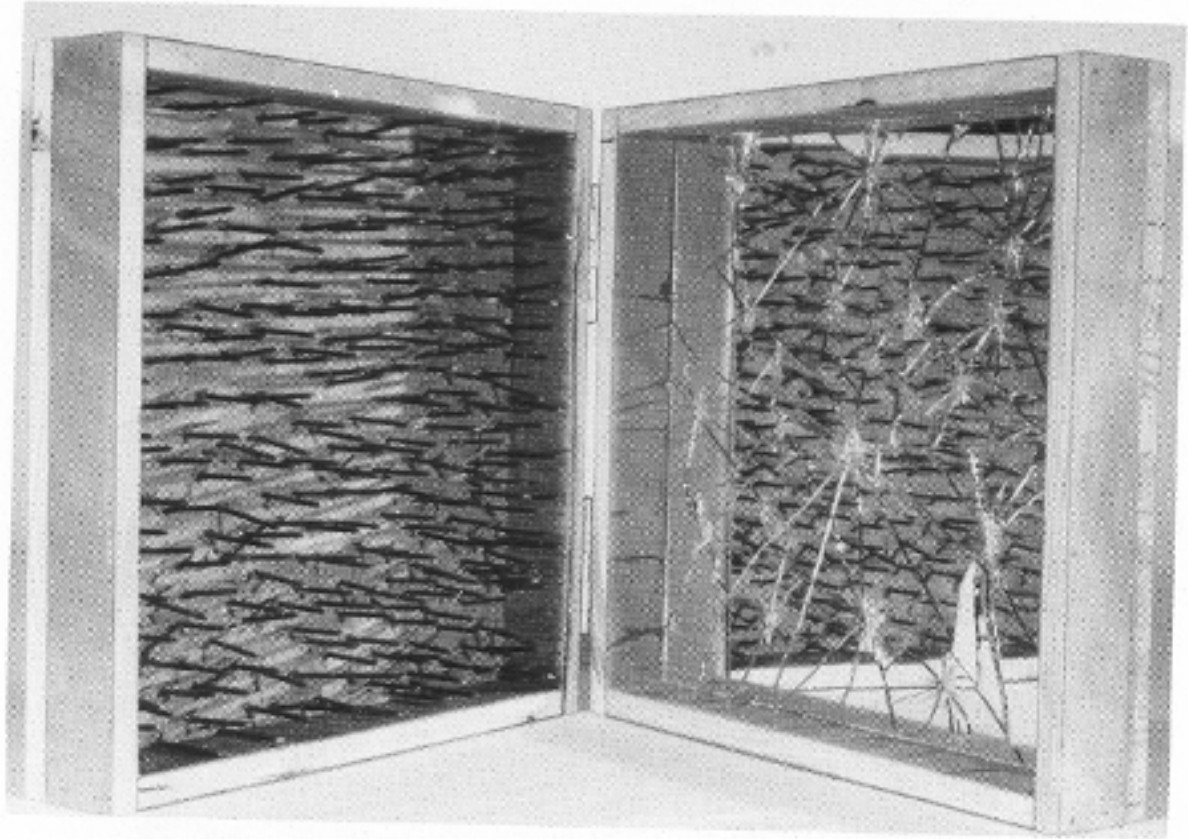
Günther Uecker
Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit/Schrank, 1978/80
222 cm x 112 cm x 34 cm
Holzregal, Leim- verklebtes Papier, Nägel
Privatbesitz
BW 78019 I

Abbildung 12



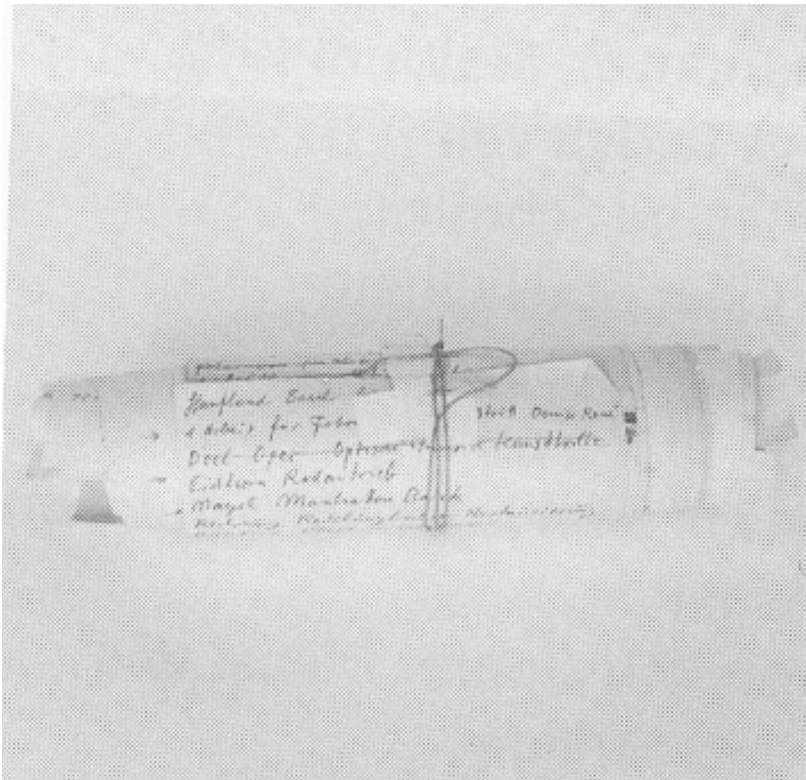
Günther Uecker
Wüstenfunde, Zivilisationsreste, Anwesenheitszeichen, 1981
40 cm x 30 cm x 11,5 cm
selbstgebundenes Buch, Fundstücke (diverse)
Privatbesitz
BW 81007 I

Abbildung 13



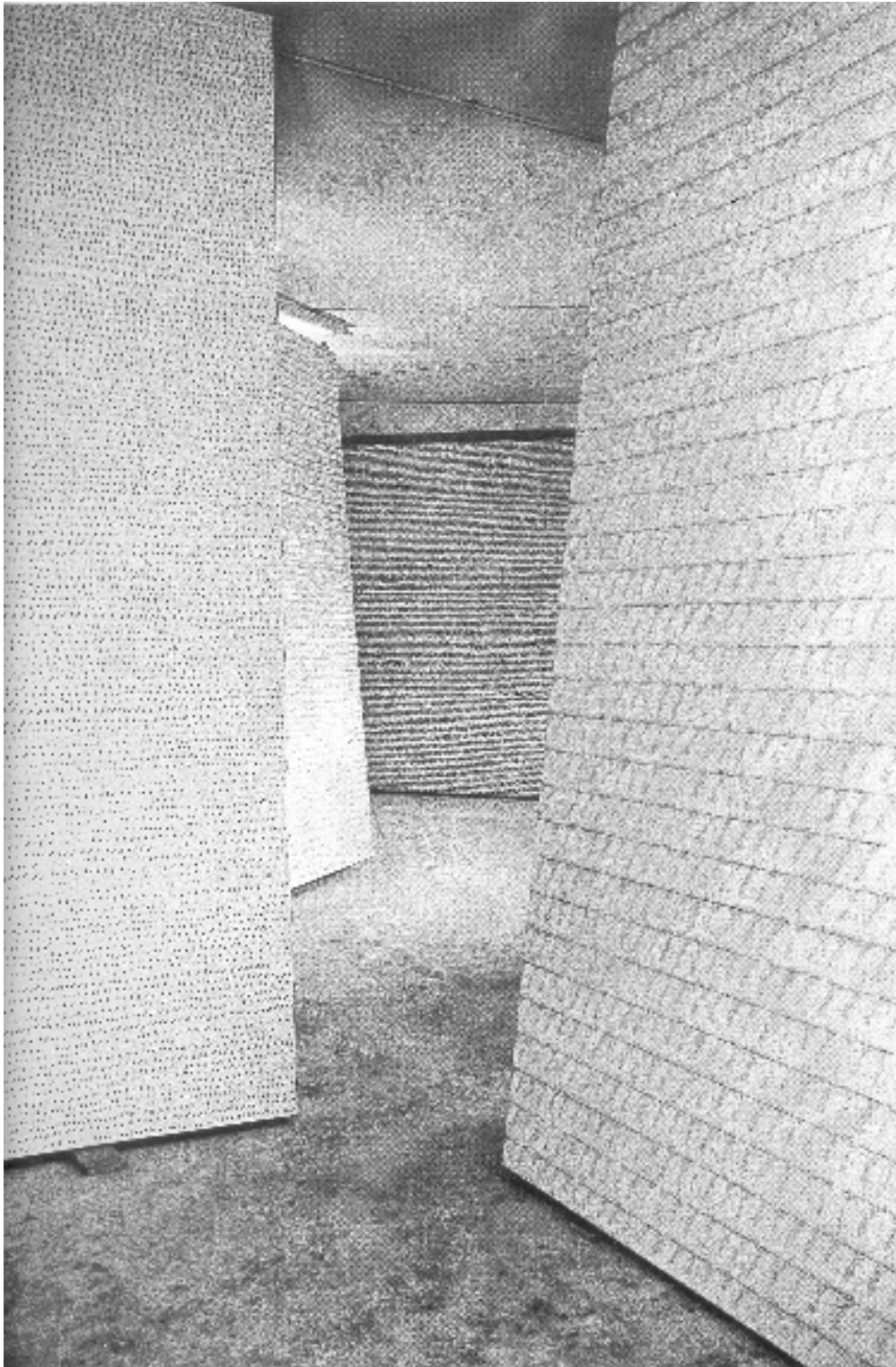
Günther Uecker
Schweigebuch I, 1981
40 cm x 40 cm x 25 cm
Holz, Nägel, Spiegelglas, Scharniere
Kunstmuseum Sankt Gallen
BW 81001 I

Abbildung 14



Günther Uecker
Wandzettelrolle, 1975
36 cm x Ø 8 cm
Papier (beschrieben und gerollt)
Privatbesitz
BW 75009 I

Abbildung 15



Günther Uecker

Manuelle Strukturen -

Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit, 1974

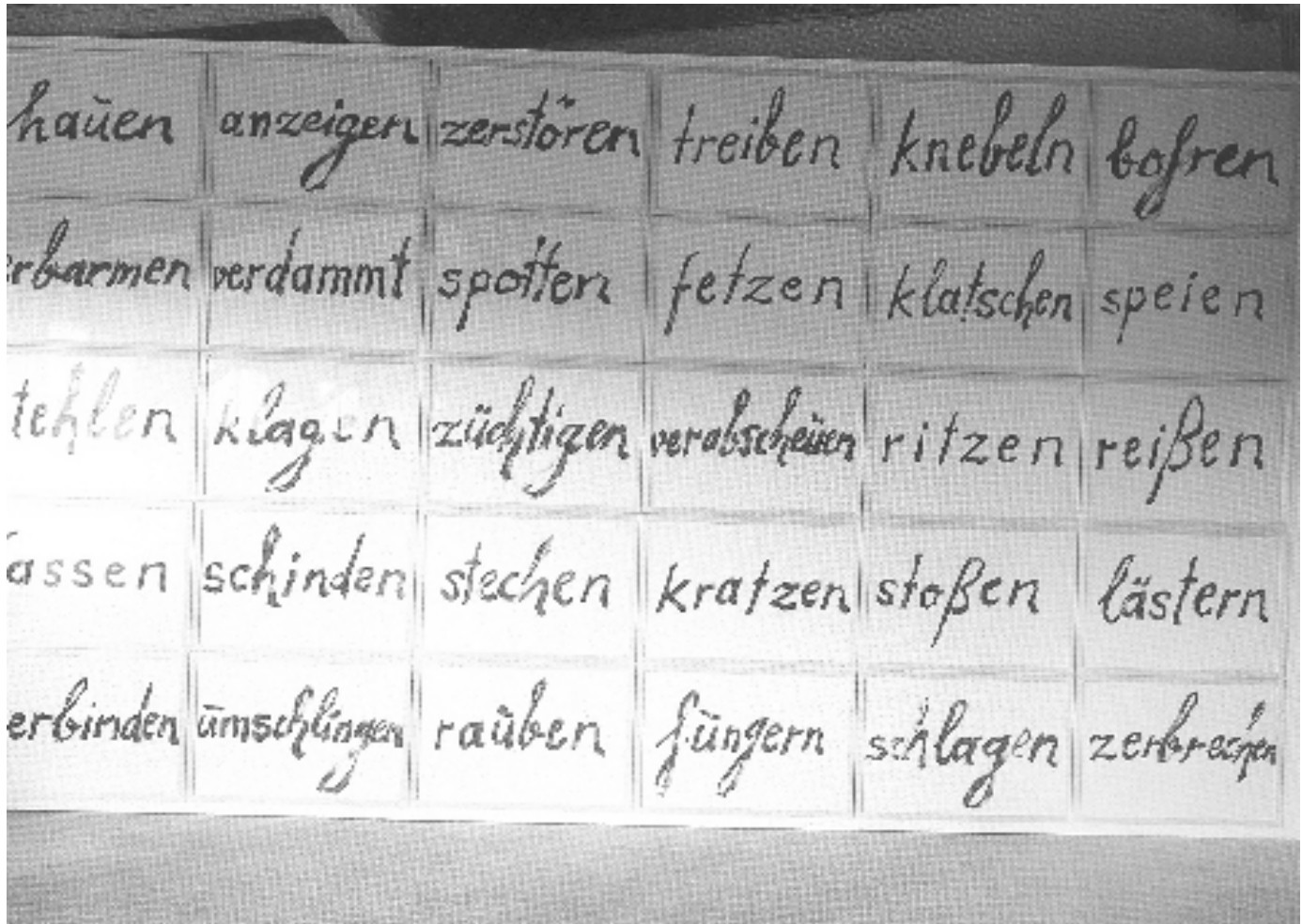
je 278 cm x 278 cm

Zwölfteilige Bildserie: Graphit, Acryl oder Sepia auf Papier (auf Leinwand aufgezogen)

Privatbesitz (Ausnahme: *Strich* und *UUU*. Im Besitz der Spielbank Bad Oeynhausen)

BW 74006 I – BW 74017 I

Abbildung 16



Günther Uecker

Detail:

60 Wörter aus dem alten Testament - Verletzungen der Menschen durch den Menschen, 1992

360 cm x 546 cm

60-teilige Bildwand: Tusche auf Papier, Holzrahmen mit Glasscheibe

Besitz der Bundesrepublik Deutschland

BW 92003 I

Abbildung 17 a und b



Günther Uecker

a und b: Vorder-und Rückseite:

Zwei Stempel: Im Anfang war das Wort; Zum Schweigen der Schrift, 1975

Im Anfang war das Wort: 8 cm x 5 cm x 3 cm

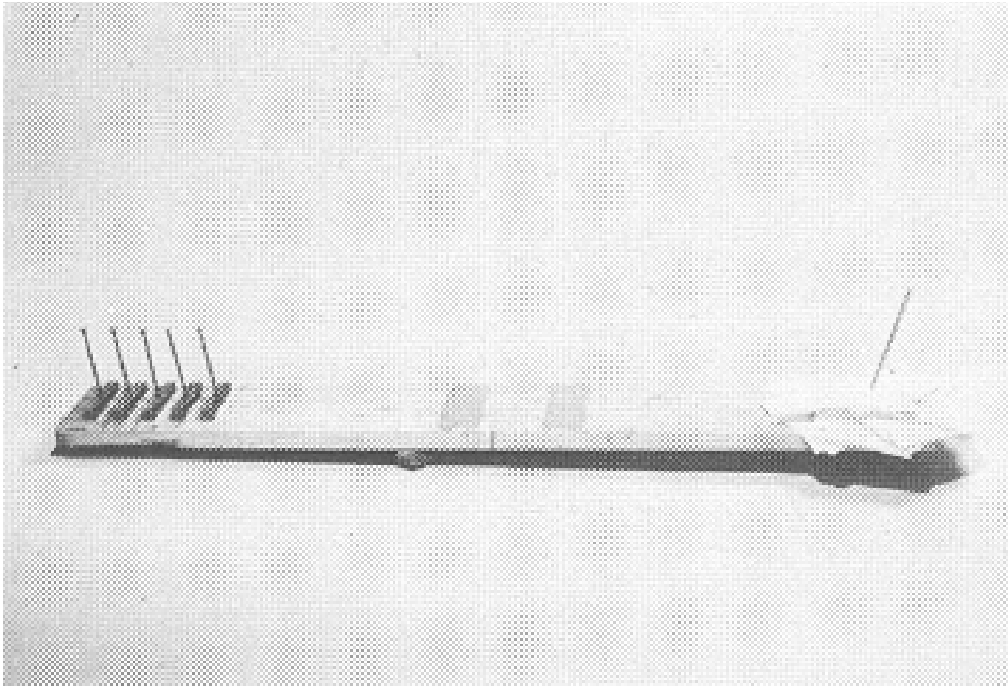
Zum Schweigen der Schrift: 8 cm x 6 cm x 3 cm

Holzblöckchen, Lettern, Leim

Privatbesitz

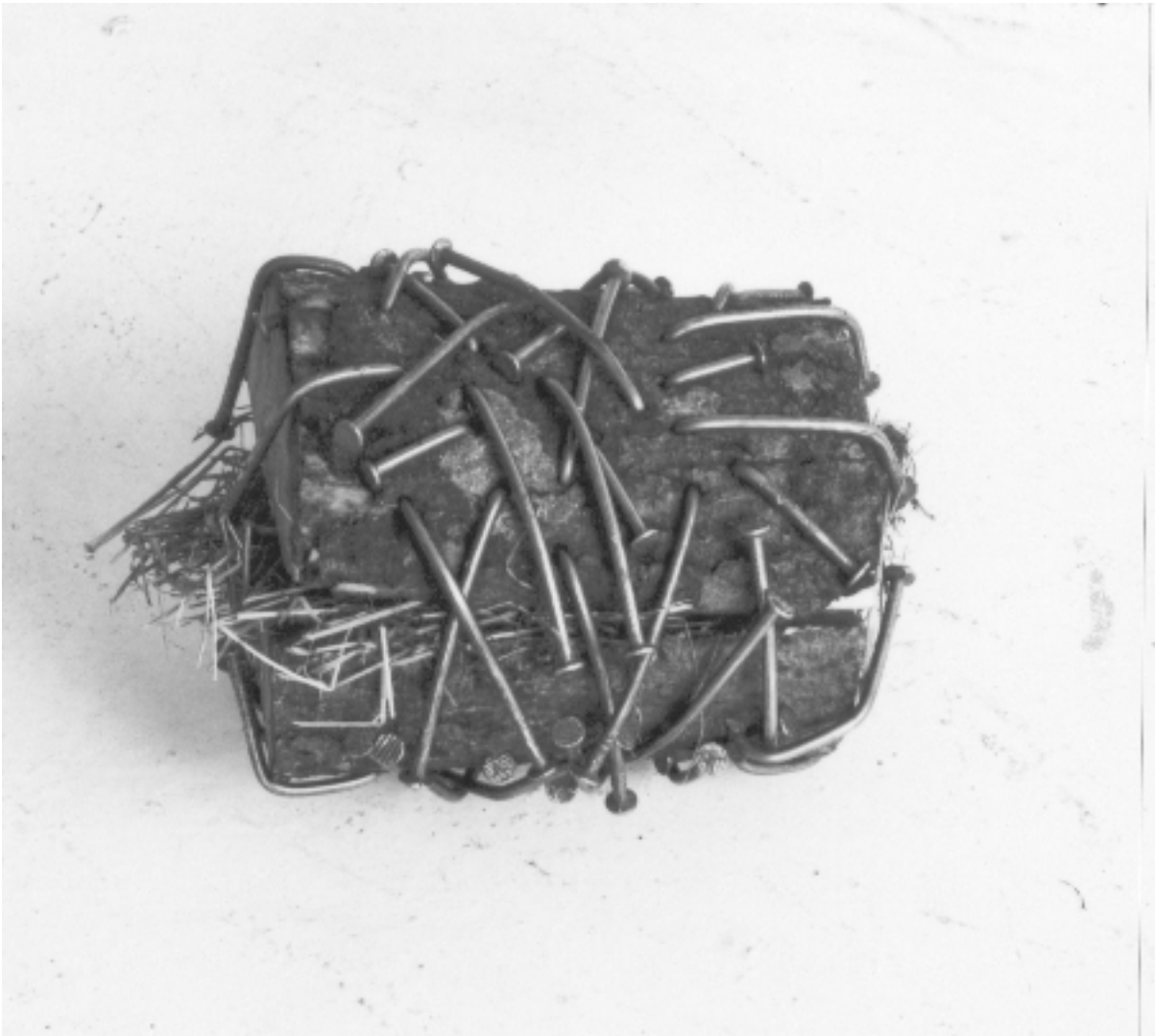
BW 75005 I

Abbildung 18



Günther Uecker
Druckwerk, 1974
180 cm x 30 cm
Holzbalken, Papier, Bleisatz, Stein, Nägel
Privatbesitz
BW 74003 I

Abbildung 19



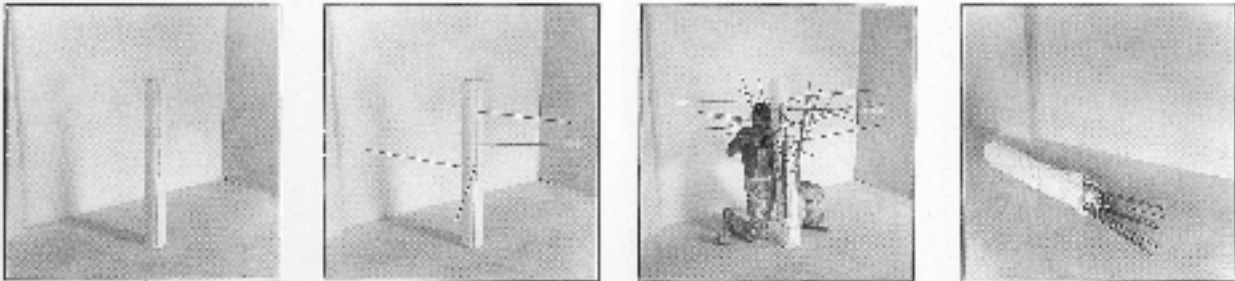
Günther Uecker
Heimatdichtung, 1983
15 cm x Ø 13 cm
gespaltener Stamm, trockenes Gras und Moos, Nägel
Privatbesitz
BW 83007 I

Abbildung 20



Günther Uecker
Erdenkloß/ Punkt, 1983
Ø 6 cm
Kloß aus Erde, leimverklebt
Privatbesitz
BW 83031 I

Abbildung 21 a



Entstehungsfolge der *Geheimniskulptur*

Abbildung 21 b



Günther Uecker beim Bearbeiten der *Geheimniskulptur*, 1982

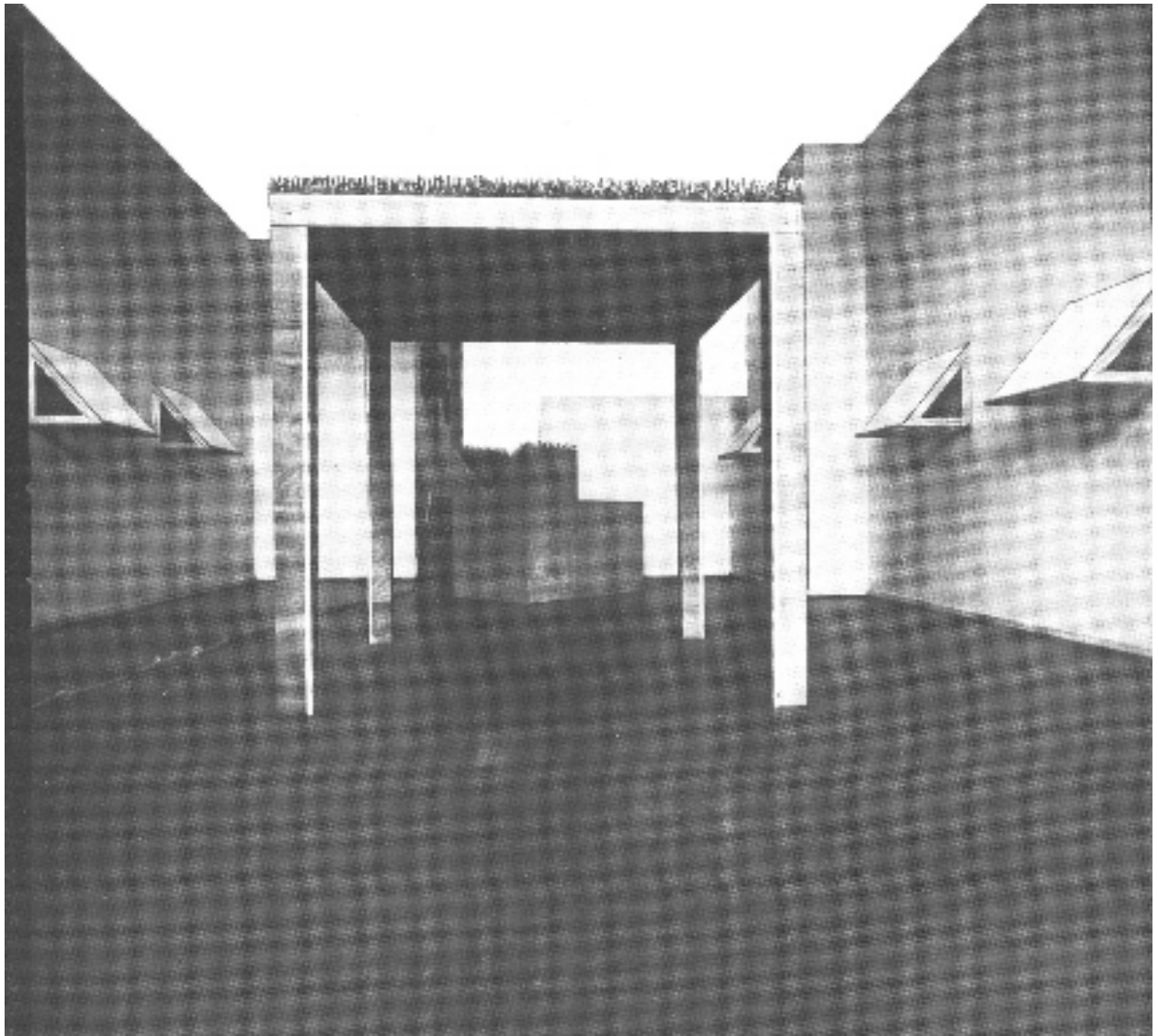
240 cm x Ø 60 cm

Papier, Holzpfeile, Leinentuch, Bindfaden

Privatbesitz

BW 82002 I

Abbildung 22



Günther Uecker

Detail:

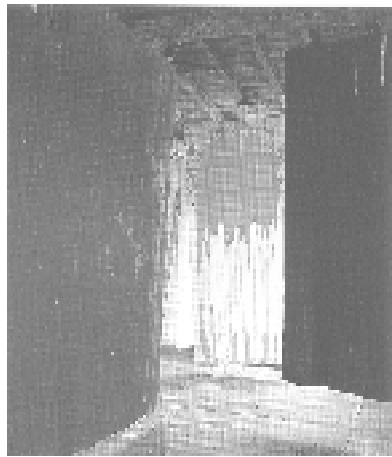
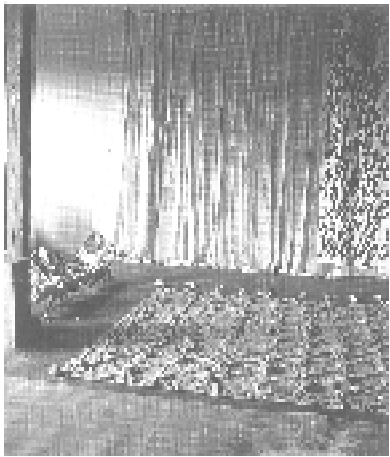
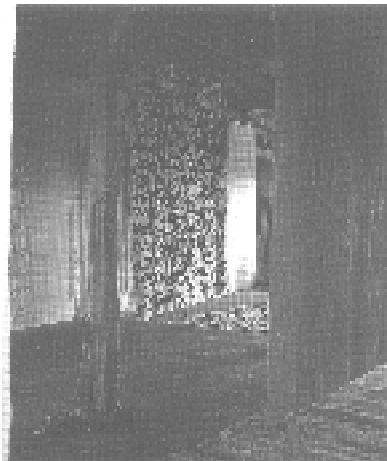
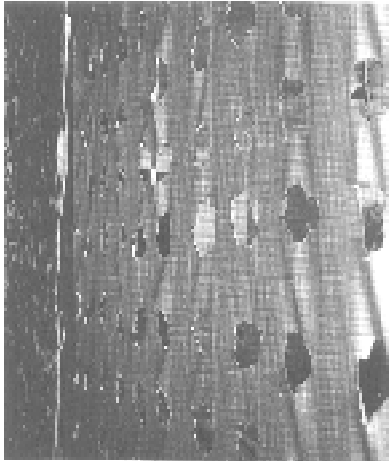
Schweigeskulptur, 1978

1. *Tisch*: Tisch, Holz, Nägel: 170 cm x 120 cm x 150 cm
2. *Leseskulptur*: Holz, Nägel: 122 cm x 120 cm x 773 cm
3. *Sechs Handverstümmelungen*: Holz, Nägel: 30 cm x 30 cm x 10 cm
4. *Sechs Zeitungsblöcke mit Nägeln*: 40 cm x 30 cm x 13 cm
5. *Schweigebuch*: Holz, Nägel: 50 cm x 50 cm x 23 cm
6. *Neun Wandlesepulte auf denen zerstörtes Papier liegt*: 60 cm x 60 cm x 37 cm.
7. *Zerschlagenes Relief*: Holz, Nägel: 30 cm x 30 cm
8. *Drei Schriftbilder*: Holz, Papier, Graphit: 50 cm x 50 cm
9. *Langes Knotenseil*: ca. 25 m

Privatbesitz

BW 78006 I – BW 78014 I

Abbildung 23



Günther Uecker

Details:

Brief an Peking, 1994

19-teilige Serie. Die Ausstellungssituation variiert in Hängung und Anzahl der Tücher.

1. *Brief an Peking*: schwarze Farbe auf gebleichtem Leinen: 300cm x 510 cm (Die Leinwand zeigt den von Uecker handschriftlich aufgebrauchten Text der allgemeinen Menschenrechtserklärung der UNO vom 10.12.1948)

2. *Rot-Tor*: Leim und rotes Pigment auf Leinwand: 300 cm x 300 cm

3. *Zerrissen*: Leim und orangefarbenes Pigment auf Leinen: 300 cm x 600 cm

4. *Reihung*: weiße Latex-Farbe auf Leinwand: 300 cm x 280 cm. Das Werk wird zusammen

5. *Ich will einen Hund essen*: schwarze Tusche auf Leinwand: 300cm x 310 cm

6. *Gelb*: gelbe Farbe auf Leinen: 300cm x 140 cm

7. *Aschestelle*: Asche und Leim auf Nessel: 300 cm x 300 cm

8. *Im Kreis gehen*: Asche und Leim auf Nessel: 300 cm x 300 cm

9. *Aschespirale*: Asche und Leim auf Nessel: 300 cm x 300 cm

10. *Fließend*: weiße Farbe auf Nessel: 300 cm x 570 cm

11. *Blau*: blaue und schwarze Farbe auf Leinen: 300 cm x 140 cm

12. *Schwarz zerrissen*: schwarze Farbe auf Leinwand: 300 cm x 330 cm

13. *Permutation*: schwarze Farbe auf Nessel: 300 cm x 560 cm

14. *Handlung*: schwarze Farbe auf Nessel: 300 cm x 470 cm

15. *Große Zeichnung*: schwarze Tusche auf Nessel: 300 cm x 550 cm

16. *Aschemensch*: Asche und Leim auf Nessel: 300 cm x 140 cm

17. *Reihung I*: Leinen gelocht: 300 cm x 300 cm

18. *Reihung II*: Leinen mit Polsterreihen: 300 cm x 300 cm

19. *Verletzungen – Verbindungen*: Nesselstreifen, weiß bemalt: 300 cm x 500 cm

Privatbesitz

BW 94003 I – BW 94021 I

Abbildung 24



Günther Uecker

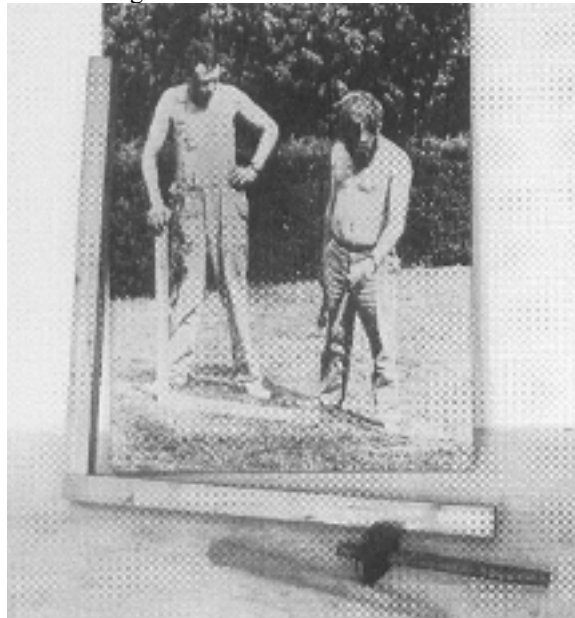
Strasse weiß gestrichen, 1961

Objektsammlung: Zinkwanne mit weißen Farbresten, Besen, Nagel, Bindfaden, Fotoaufnahme auf Leinwand (100 cm x 130 cm) reproduziert

Privatbesitz

BW 61002 II

Abbildung 25



Günther Uecker

Lochrasen Flämische Landschaft, 1967

Objektsammlung: Hammer, Keil, Winkel, Fotoaufnahme (100 cm x 79 cm) auf Holz aufgezogen

Privatbesitz

BW 67002 II

Abbildung 26



Günther Uecker

Detail:

Uecker tanzend, 1968

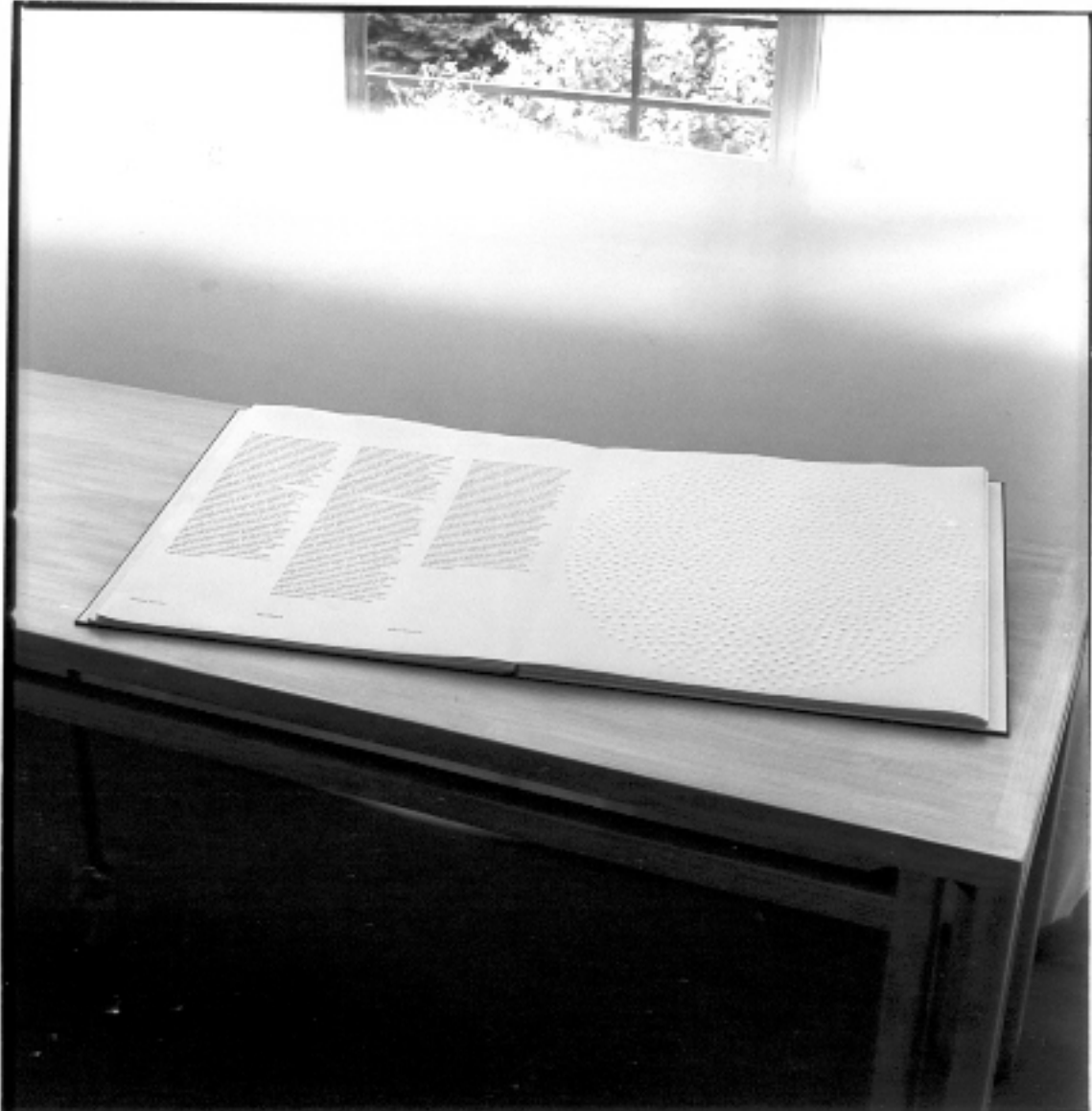
Acht Fotoaufnahmen auf eine Platte aufgezogen

200 cm x 32 cm

Privatbesitz

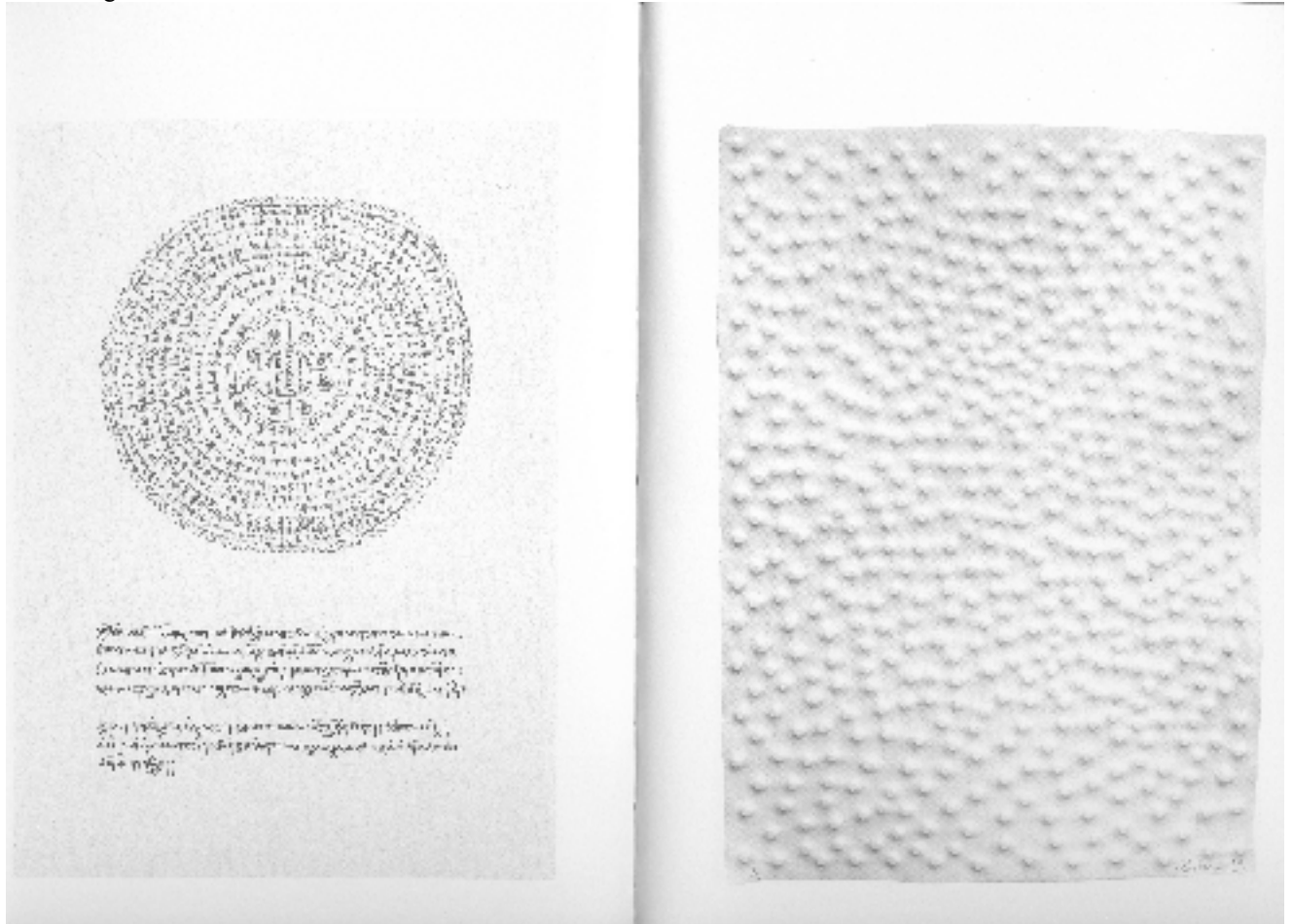
BW 68004 II

Abbildung 27



Günther Uecker
Vom Licht, 1973
Verlag der Galerie Rothe, Heidelberg
Buchwerk/ Mappenwerk
51 cm x 51 cm
Auflage: 75 (+ 5 Künstlerexemplare h.c.)
BW 73002 III

Abbildung 28



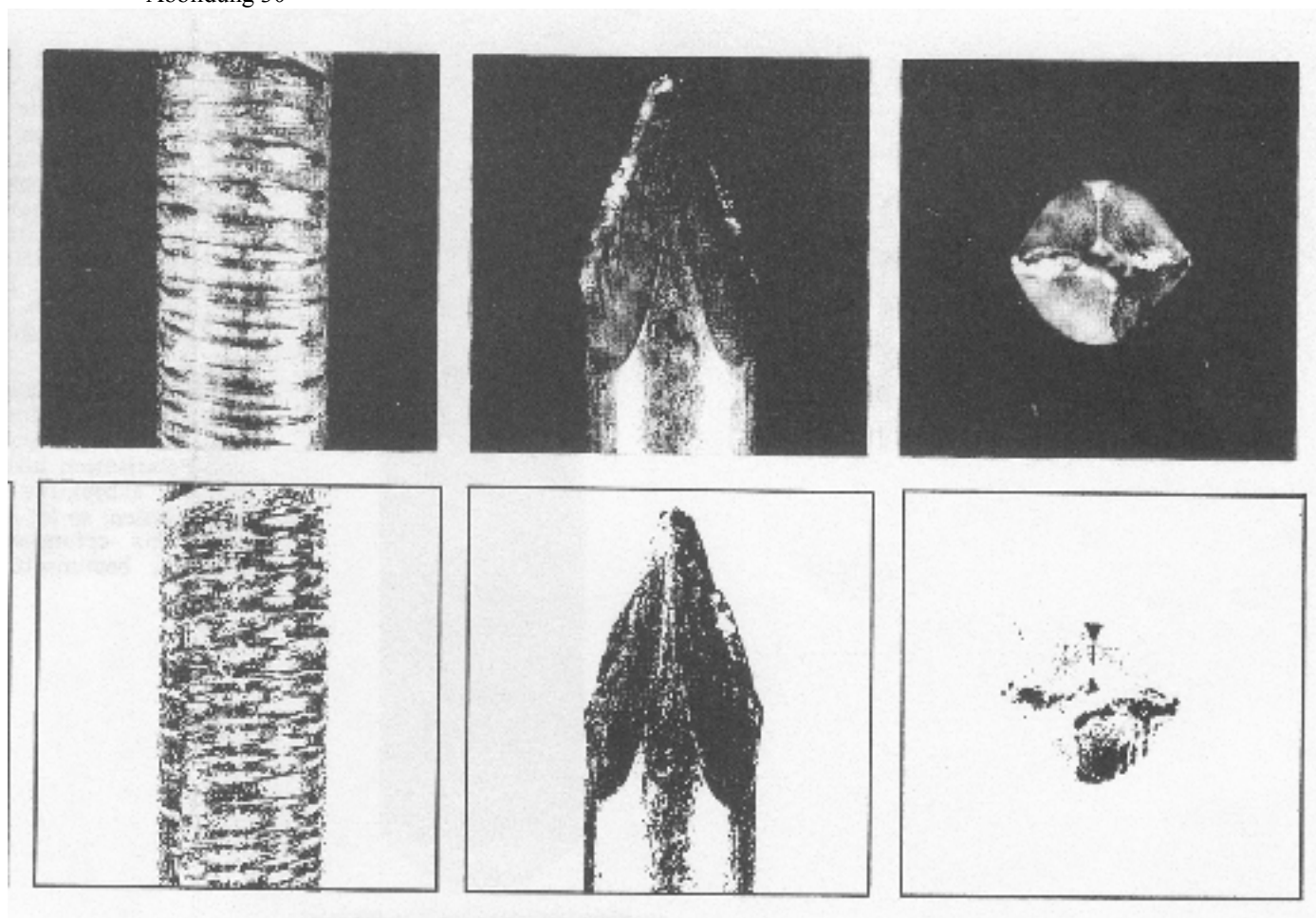
Günther Uecker
Seite aus:
Graphein, 2002
Hrsg. von Weiss, Edouard und van der Koelen, Dorothea, Mainz
Buchwerk/ Mappenwerk
70 cm x 50 cm
Auflage: 120 (+ 1-10 h.c.)
BW 02004 III

Abbildung 29



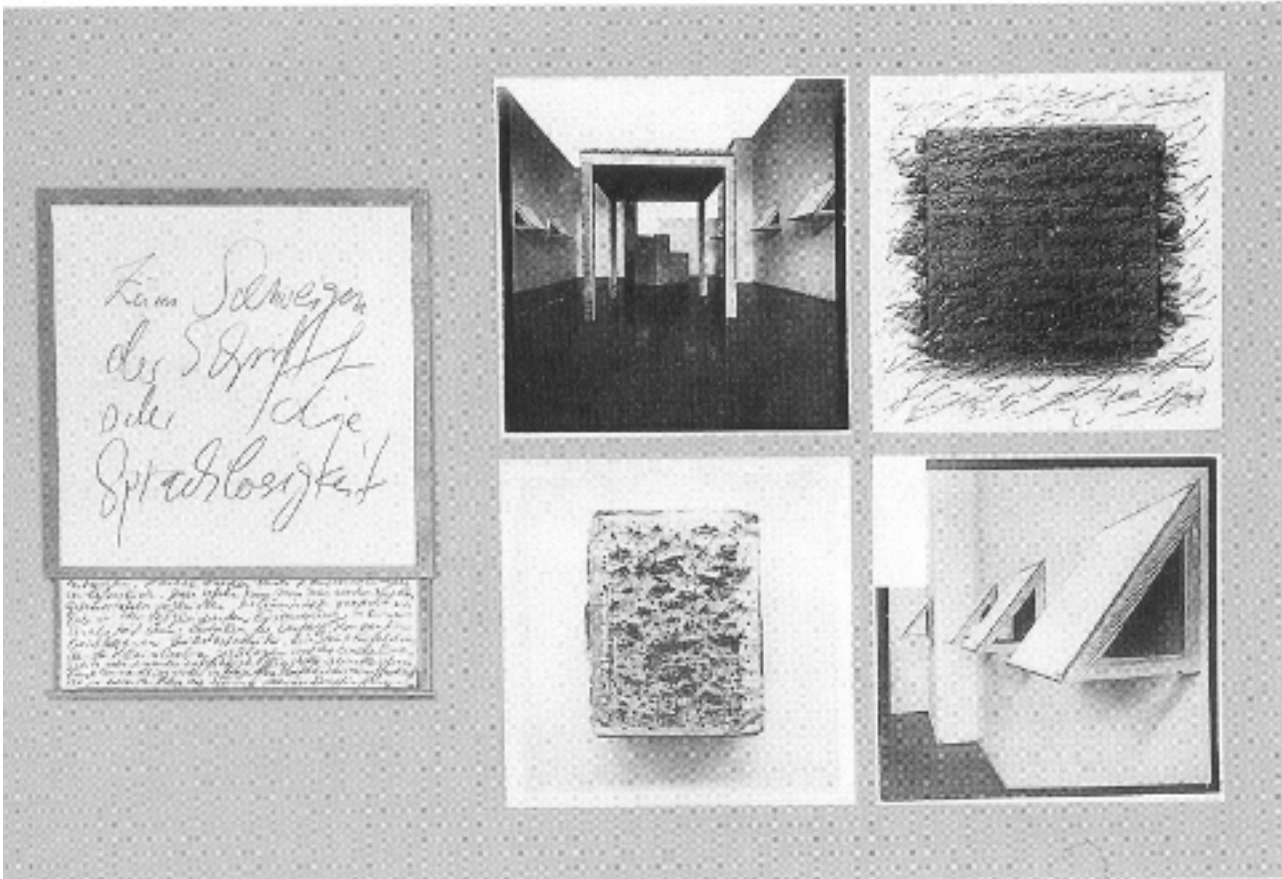
Eugen Gomringer und Günther Uecker:
kein fehler im system, 1978
Verlag 3 Sibyl Albers/ Hans Bollinger/ Adolf Hürliemann, Zürich.
Buchwerk/ Mappenwerk
22 cm x 36 cm
Auflage: 155 (Exemplare 1 bis 25 als Vorzugsausgabe mit Lithografie)
BW 78016 III

Abbildung 30



Günther Uecker
Drei Blätter aus der Mappe mit den fotografischen Vorlagen:
Leibbeschreibung eines Nagels, 1969/70
Hrsg. von Galerie Klaus Lübke, Frankfurt am Main.
Mappenwerk
44, 5 cm x 45 cm
Auflage: 100
BW 69008 III

Abbildung 31



Günther Uecker zusammen mit
Eugen Gomringer, Lothar Wolleh
Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit, 1979
Edition Haberbeck und Erker Verlag, Lage-(Lippe), Sankt Gallen
Mappenwerk
49 cm x 49 cm x 3, 5 cm
Auflage: 920 (Exemplare 1 bis 100 als Vorzugsausgabe mit Original *Papierzerstörung*)
BW 79002 III

Abbildung 32 a

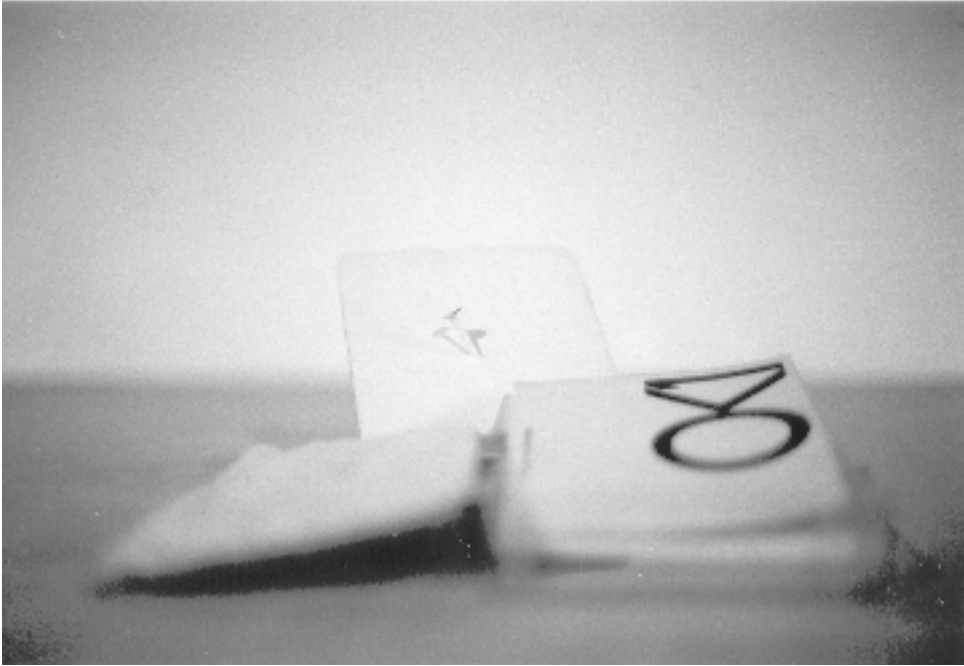
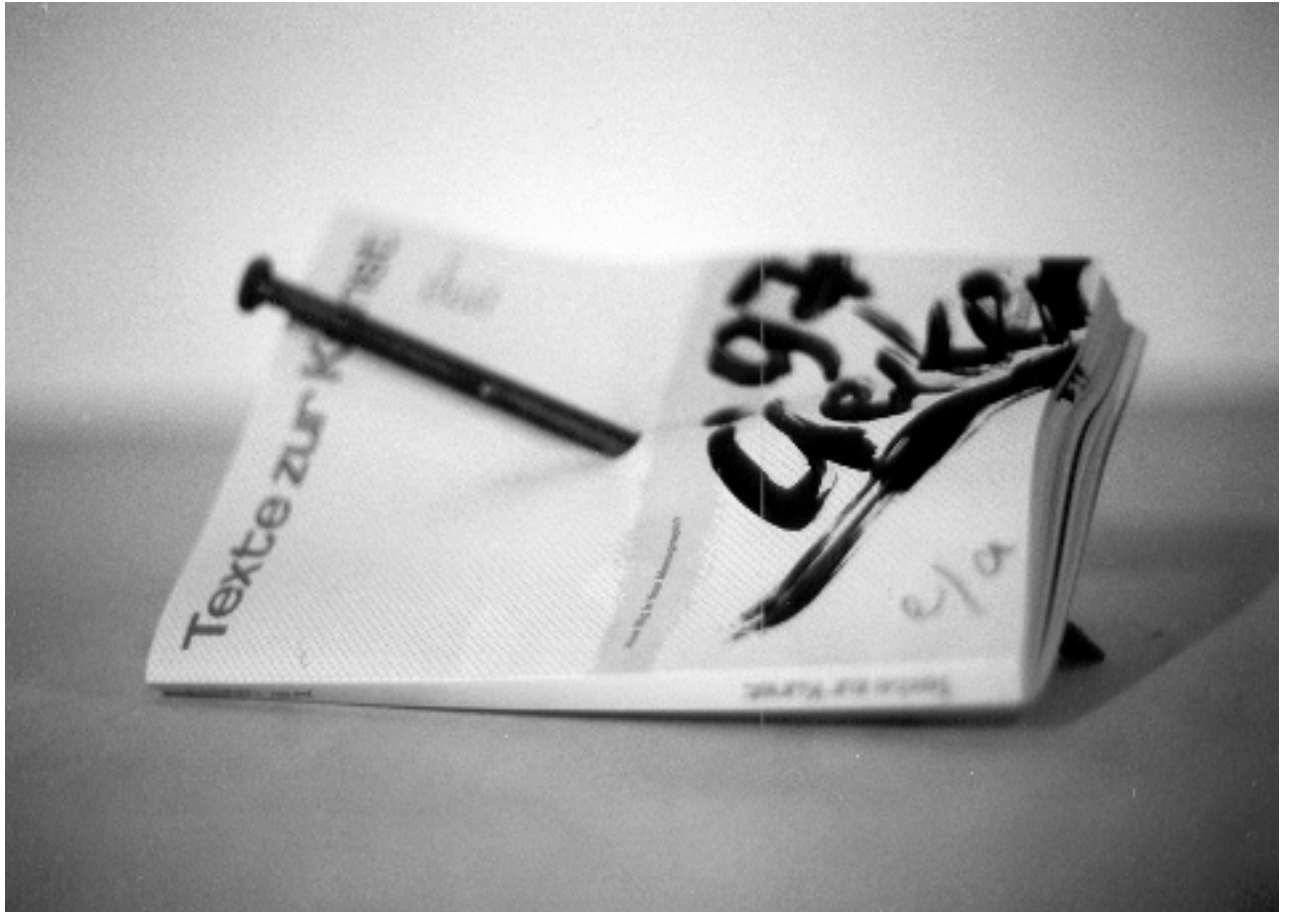


Abbildung 32 b



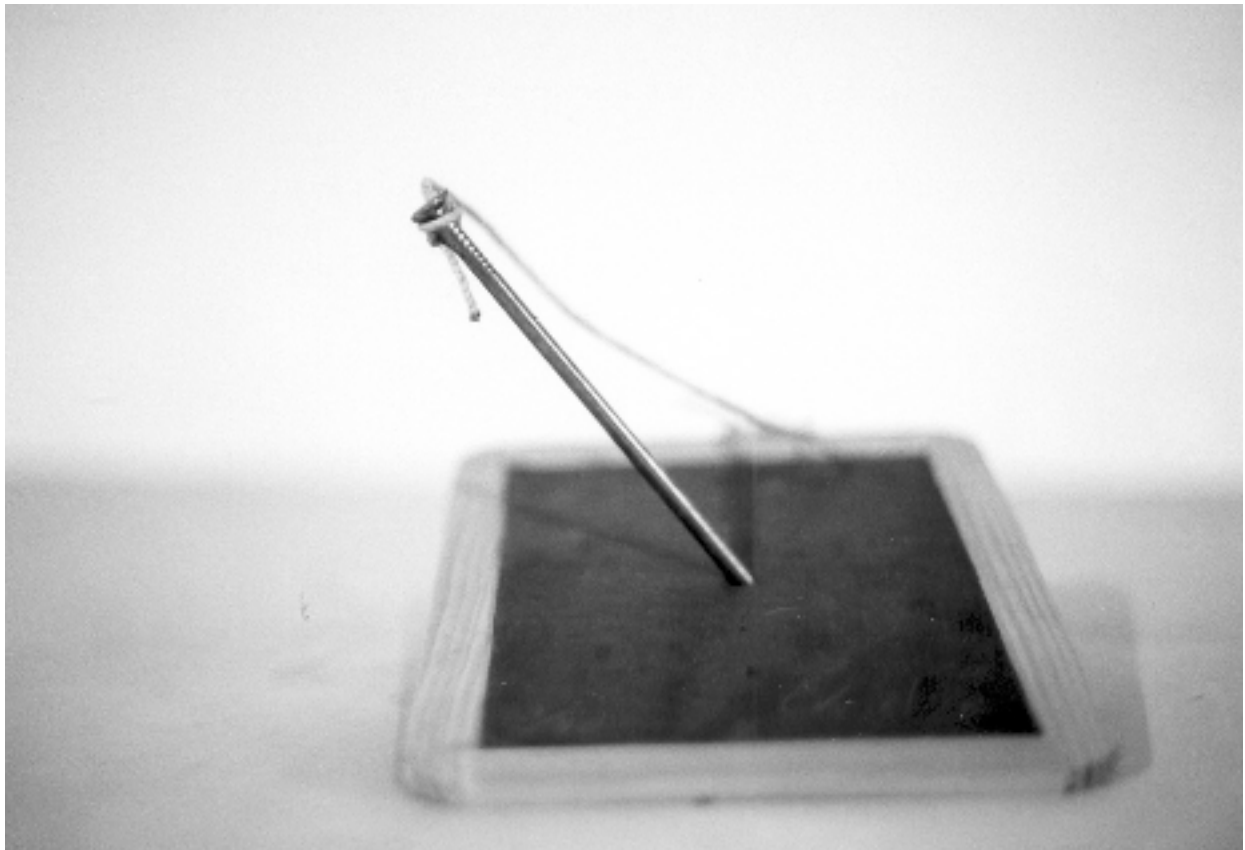
32a: Günther Uecker
Nagel mit weißer Farbe übergossen, 1966
Multiple
Hrsg. Kineticism Press New York, N.Y.
4,5 cm x 17,5 cm x 13 cm
Plastikkästchen, Flies, Holz, Nagel, weiße Farbe, Buch
Auflage: 2000
32 b: Rückseite des Holzstücks mit Nagel
BW 66003 III

Abbildung 33



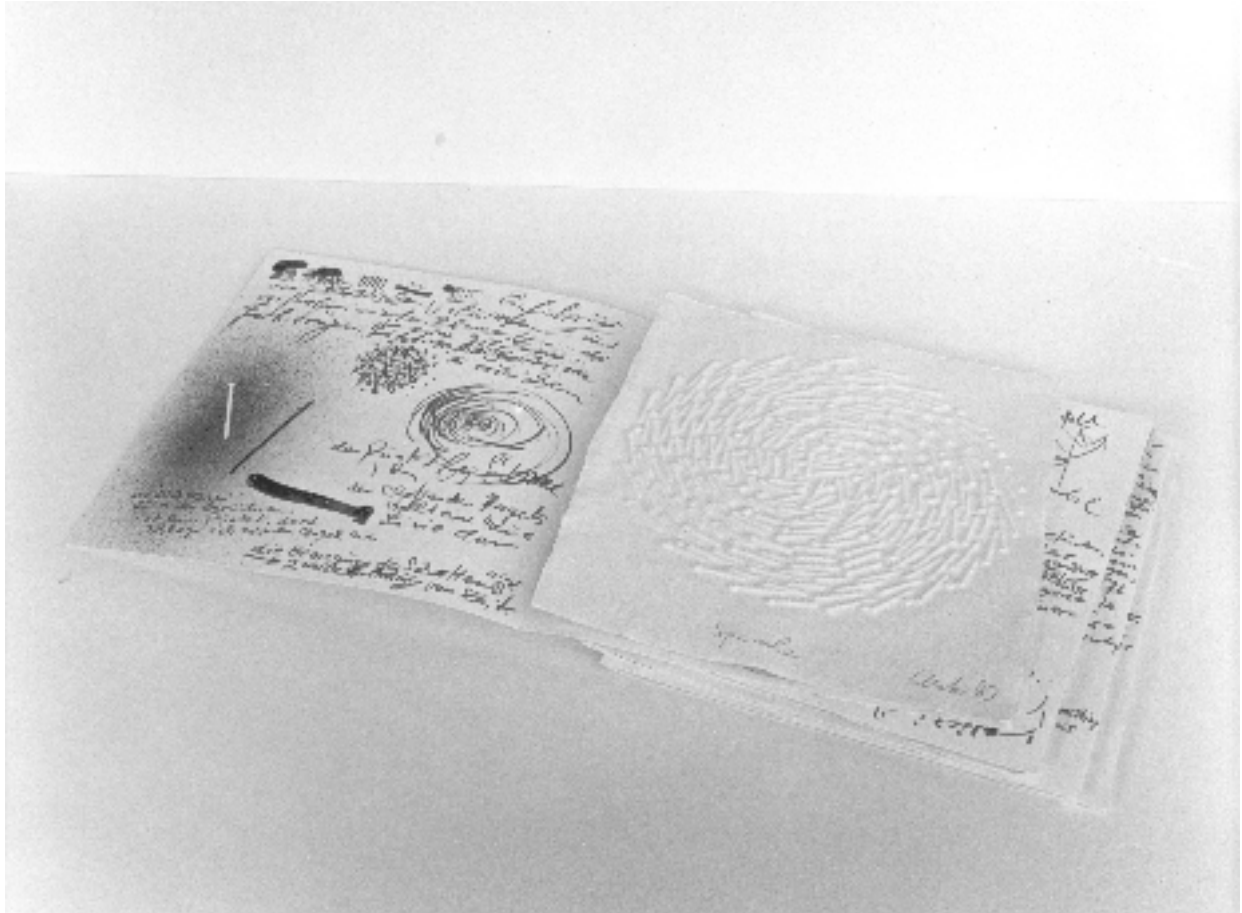
Günther Uecker
Texte zur Kunst, 1997
Multiple
5 cm x 23 cm x 16,5 cm
Kunsthft, Nagel, schwarze Farbe
Auflage: unbegrenzt
BW 97003 III

Abbildung 34



Günther Uecker
Loch, 2000
Multiple
24 cm x 22 cm
Schiefertafel, Nagel, Schnur
Auflage: 30
BW 00004 III

Abbildung 35



Günther Uecker
Zwei Blätter der Vorzugsausgabe
zu:
Dieter Honisch
Uecker
Verlag Klett-Cotta, Stuttgart 1983
33, 5cm x 29 cm

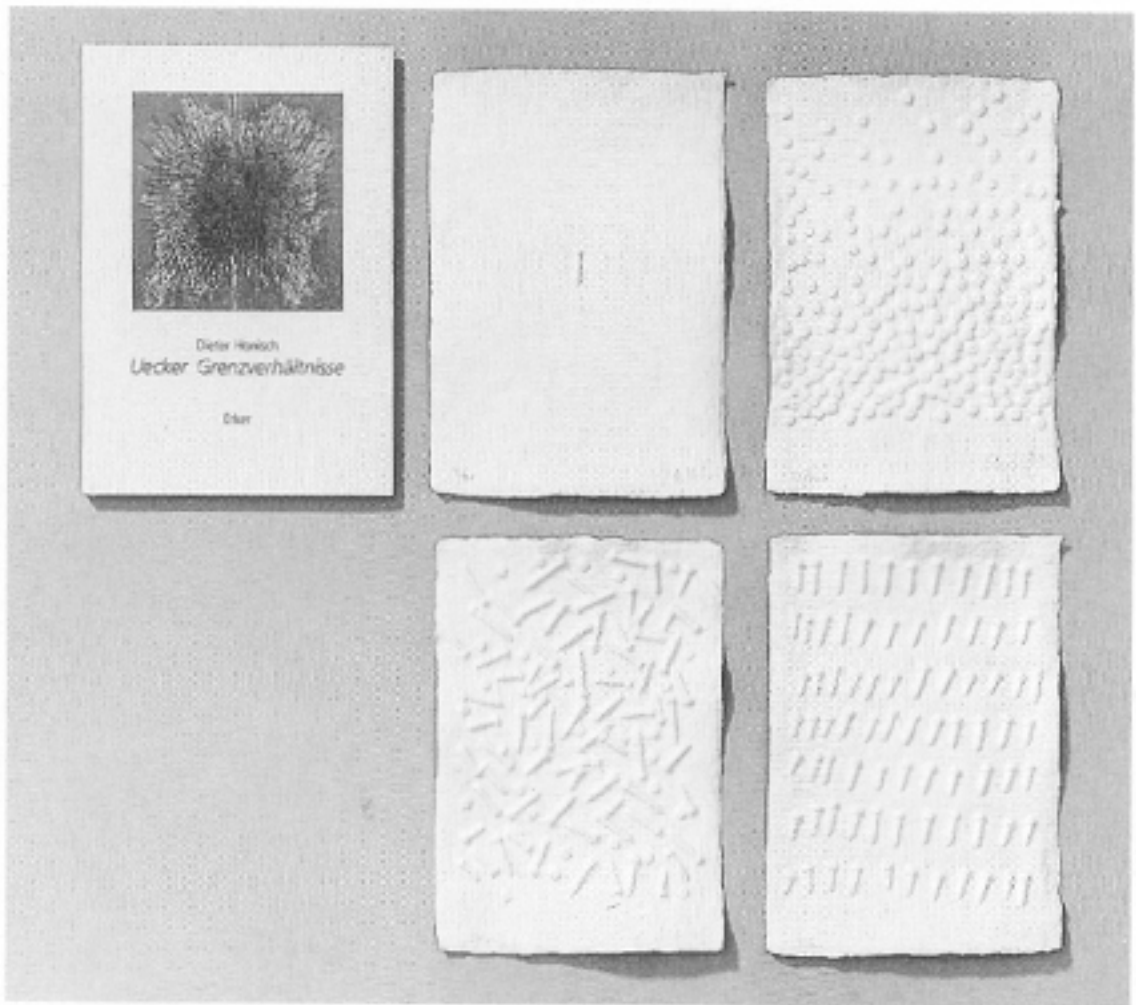
Auflage: 200 (Je 50 Exemplare sind identisch + 75 Gesamtausgaben).

Die Vorzugsausgabe zur bedeutenden Monografie zu Günther Uecker, die zusätzlich das von Marion Haedecke bearbeitete Werkverzeichnis beinhaltet, enthält, neben dem Leinen- gebundenen Buch, dessen Gestaltung Tünn Konerding übernahm, je einen Prägedruck und eine 16-seitige Lithografie, die einen von Uecker handgeschriebenen Lebenslauf reproduziert. Die Prägedrucke, die in der Erker- Presse in Sankt Gallen hergestellt wurden variieren: Ausgabe A enthält *Reihung*, B *Diagonale Struktur*, C *Spirale*, D *Permutation*.

75 Zusatzexemplare enthalten die Lithografie und alle vier Prägedrucke.

BW 83035 IV

Abbildung 36



Dieter Honisch und Günther Uecker

Uecker- Grenzverhältnisse, 1985

(Vorzugsausgabe)

Hrsg. von Larese, Franz und Janett, Jürg

Erker-Verlag, Sankt Gallen

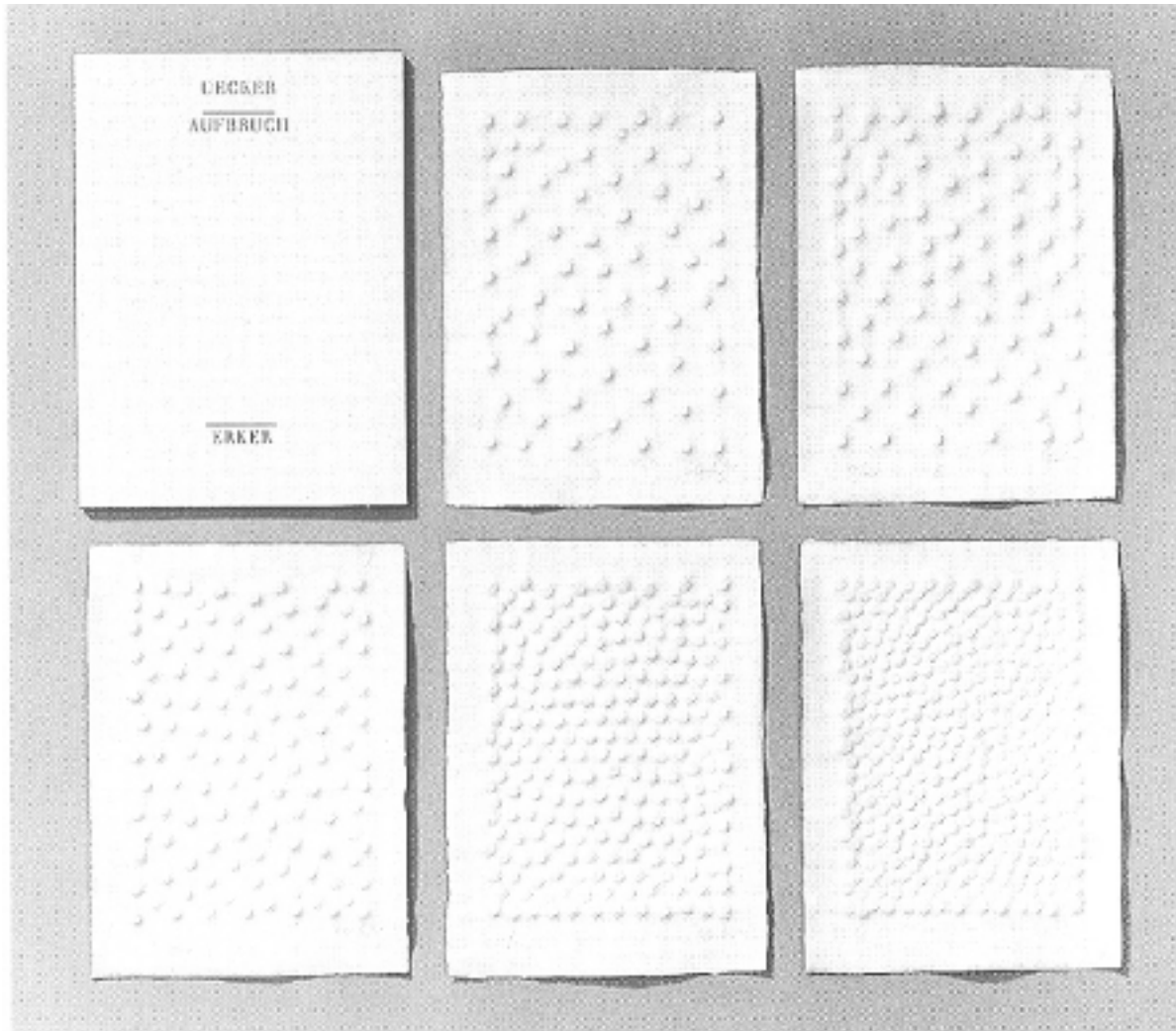
24, 5 cm x 17, 5 cm

Auflage: 100

Das in der Druckerei Richard Bracht in Essen hergestellte Buch mit Klebebindung zwischen Leinenkaschierten Buchdeckeln in einem Schubert ist von Honisch und Uecker signiert und nummeriert. Die fotografischen Werkaufnahmen stammen von Rolf Schroeter. Dem Buch sind vier von Uecker signierte und nummerierte Prägedrucke beigelegt.

BW 85002 IV

Abbildung 37



Günther Uecker

Aufbruch. Werke 1986- 1991, 1991

(Vorzugsausgabe)

Erker- Verlag, Sankt Gallen

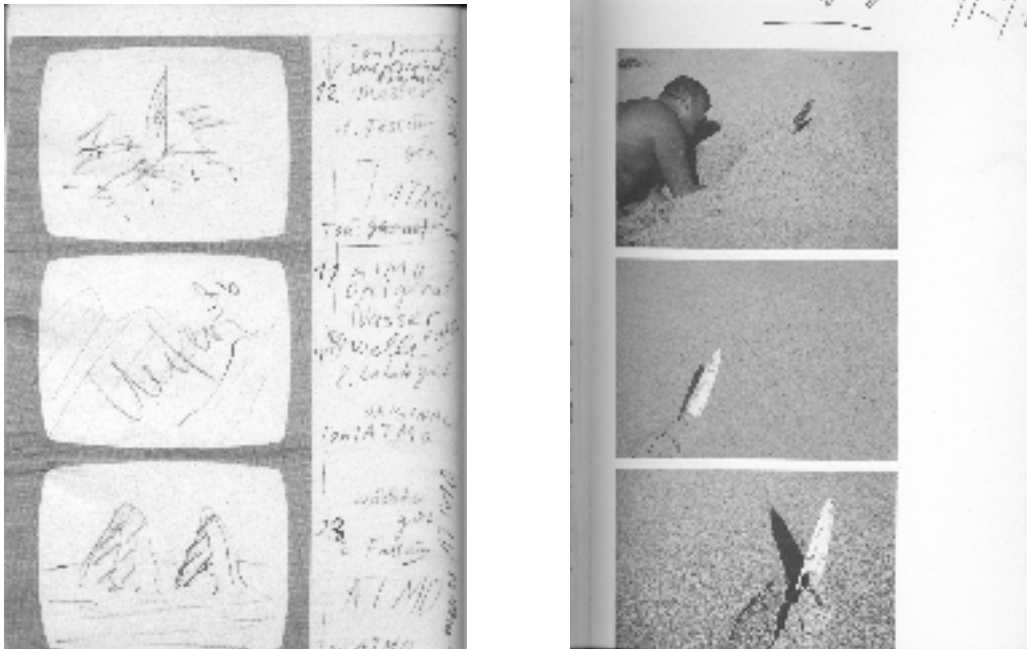
30 cm x 21 cm (Maße der Prägedrucke der Vorzugsausgabe)

Auflage: 100

Das Katalogheft mit Klebebindung, das neben Abbildungen von Ueckers Werken Texte von Christa Wolf und Ryszard Stanislawski enthält, erschien anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Erker-Galerie in Sankt Gallen (Oktober 1991 bis März 1992). Alle Exemplare sind signiert, nummeriert und enthalten fünf nummerierte und signierte Prägedrucke, die zusammen mit dem Buch in einer Kassette aufbewahrt sind.

BW 91001 III

Abbildung 38



Günther Uecker zusammen mit Rolf Schroeter und Hubert Neuenburg

Detailansicht von zwei gegenüberliegenden Seiten:

Muttermord in der Diamantwüste, 1986

Verlag der Galerie Tschudi, Zürich.

Edition Rolf Schroeter

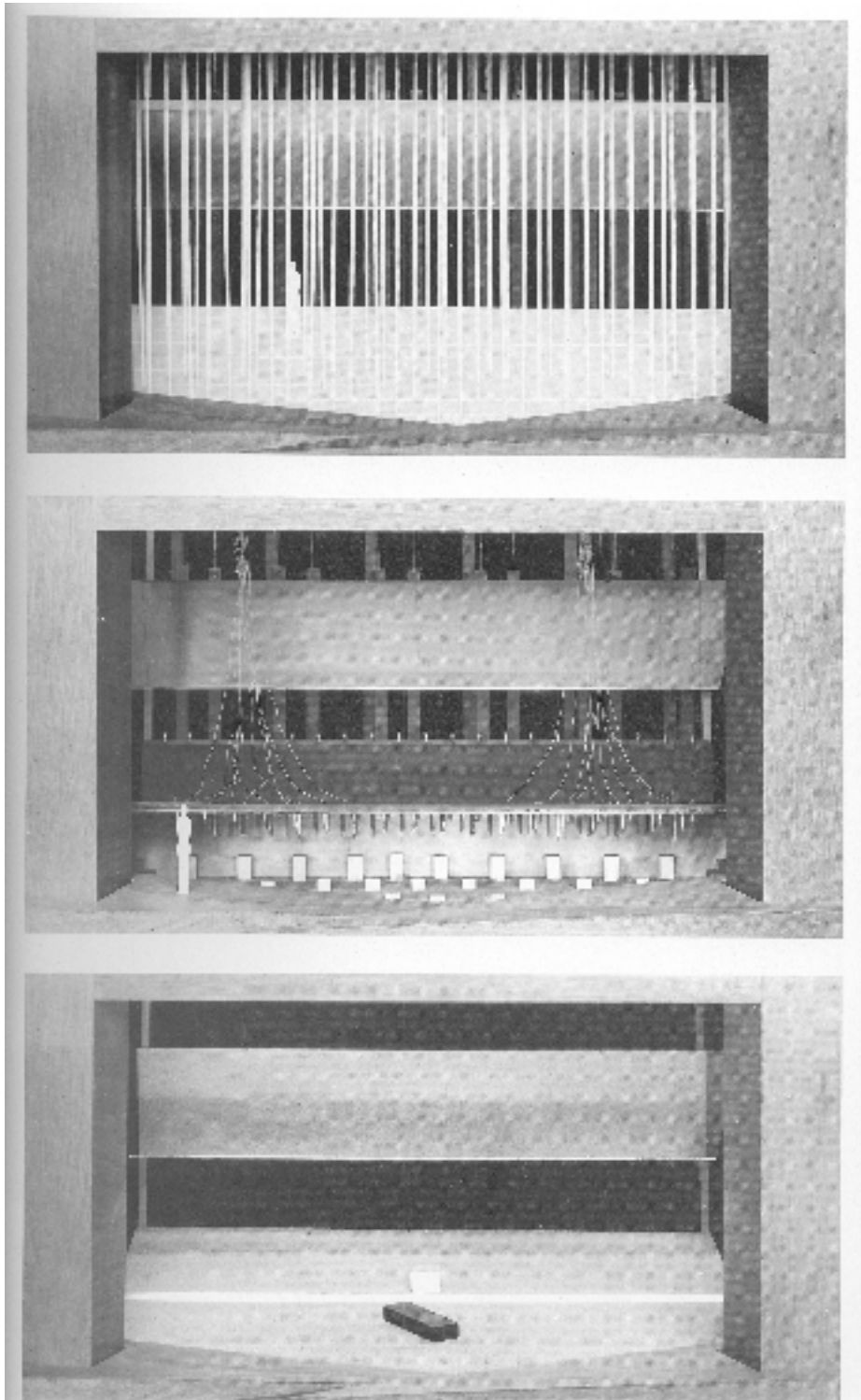
56,5 cm x 22,5 cm

Auflage: 1500 (davon 100 Vorzugsexemplare)

Das gebundene Buch ist zusätzlich in eine, mit einem Text von Uecker versehene, Pergamentpapierhülle eingeschlagen. Es zeigt in Szenenzeichnungen, Texten und Fotografien die Zusammenarbeit der drei Künstler an dem gleichnamigen Film. Alle Werke der Auflage sind von Uecker und Schroeter signiert und nummeriert. Die Vorzugsausgabe von denen 80 Exemplare arabisch und 20 römisch nummeriert sind, ist von allen Beteiligten signiert und enthält den 18 – minütigen Film auf VHS- Kasette, sowie zwei Original Graphitblätter von Uecker und zwei Fotografien von Schroeter.

BW 86001 IV

Abbildung 39



Günther Uecker
Bühnenentwürfe für Parsifal (inszeniert am Württembergischen Staatstheater in Stuttgart), 1976
fotografiert von Lothar Wolleh.

Abbildung 40 a

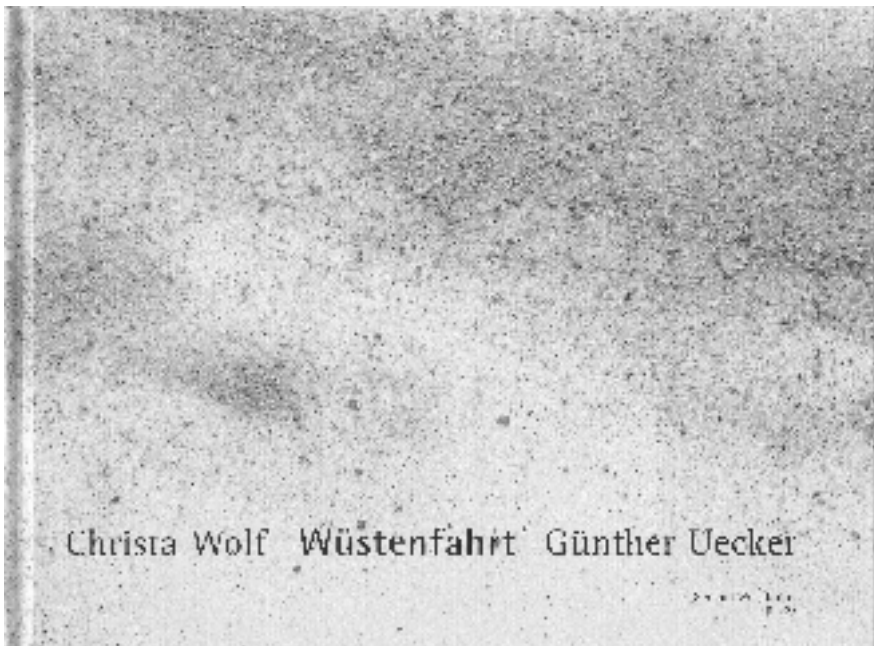
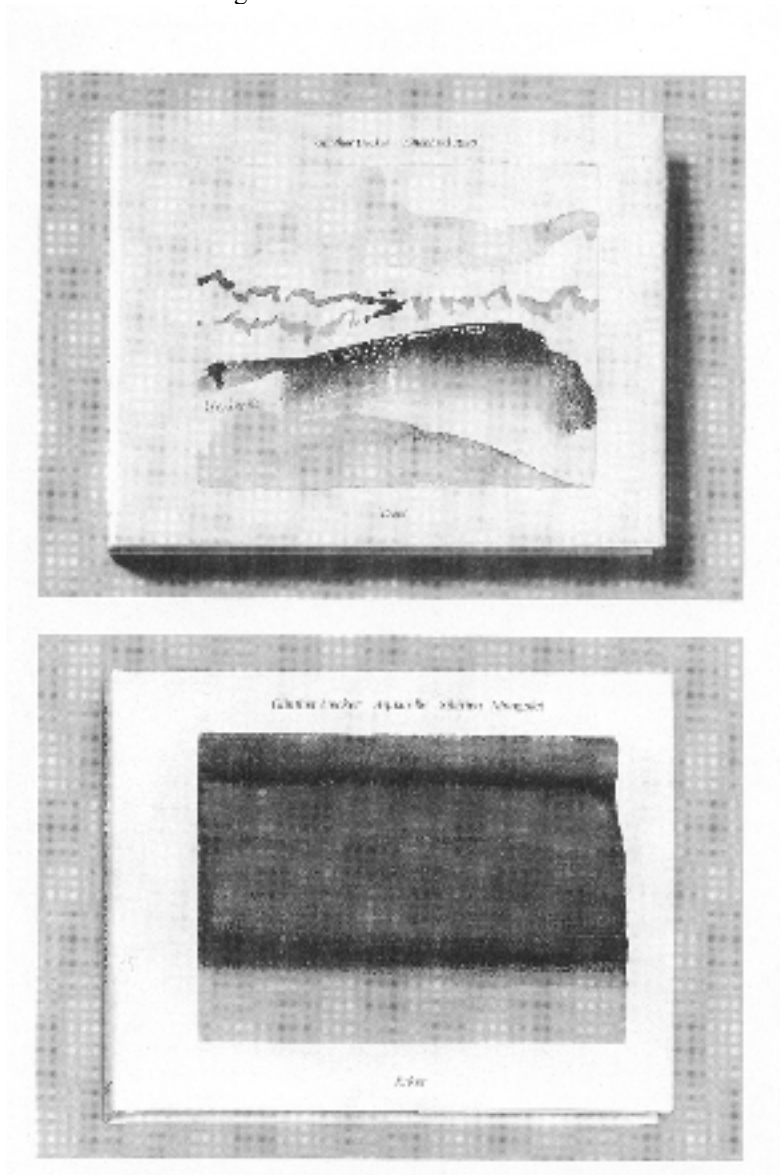


Abbildung 40 b



Christa Wolf und Günther Uecker
Vorder- und Rückseite:
Wüstenfahrt, 1999
Janus Press, Berlin
21,5 cm x 28,5 cm
Auflage: 360
BW 99015 IV

Abbildung 41 a und b



a: Günther Uecker
Littenheid 1980, 1983
Erker- Verlag, Sankt Gallen
16, 5 cm x 21, 5 cm
Auflage: 1000

Das leinengebundene Buch zeigt Aquarelle Ueckers, die er während seines Studienaufenthaltes in der Heilanstalt Littenheid in der unmittelbaren Umgebung des Hauses anfertigte. Es wurde in den Grafischen Betrieben Richard Bracht in Essen gedruckt und von Tünn Konerding gestaltet. Die Einleitung schrieb Wieland Schmied.
BW 83006 IV

b: Günther Uecker
Aquarelle: Sibirien Mongolei, 1988
Erker-Verlag, Sankt Gallen 17 cm x 21, 5 cm
Auflage: o.A.

Das gebundene Buch zeigt Aquarelle des Künstlers, die er während seiner Eisenbahnreise in Sibirien und der Mongolei im August des Jahres 1984 anfertigte und enthält neben einem Gedicht des Künstlers Texte von Boris Pilnjak.
BW 88001 IV

Abbildung 42 a

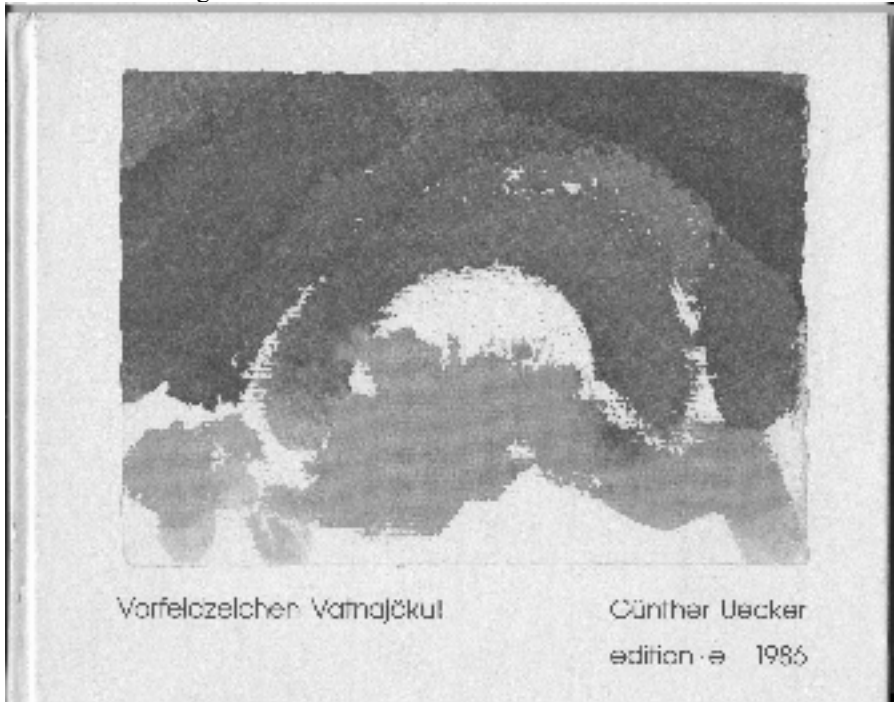
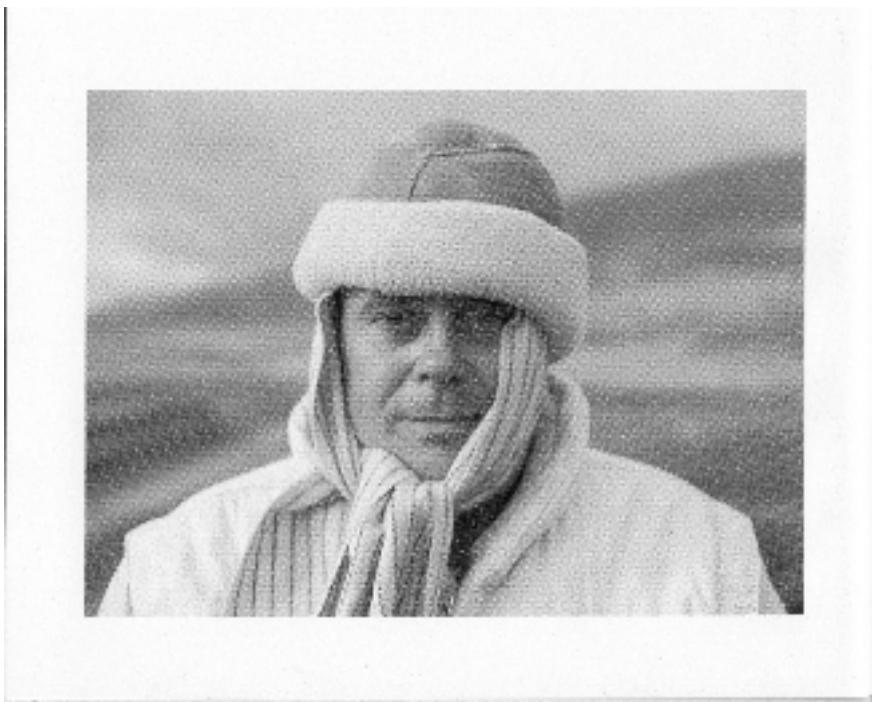


Abbildung 42 b



a: Günther Uecker
Island Aquarelle Vorfeldzeichnungen Vatnajökull, 1986
galerie und edition e, München
16,5 cm x 21 cm
Auflage: 1200
BW 86003 IV

b: Günther Uecker fotografiert von Rolf Schroeter, 1986
Erste Seite des Buches : *Island Aquarelle Vorfeldzeichnungen Vatnajökull*, 1986.

Abbildung 43



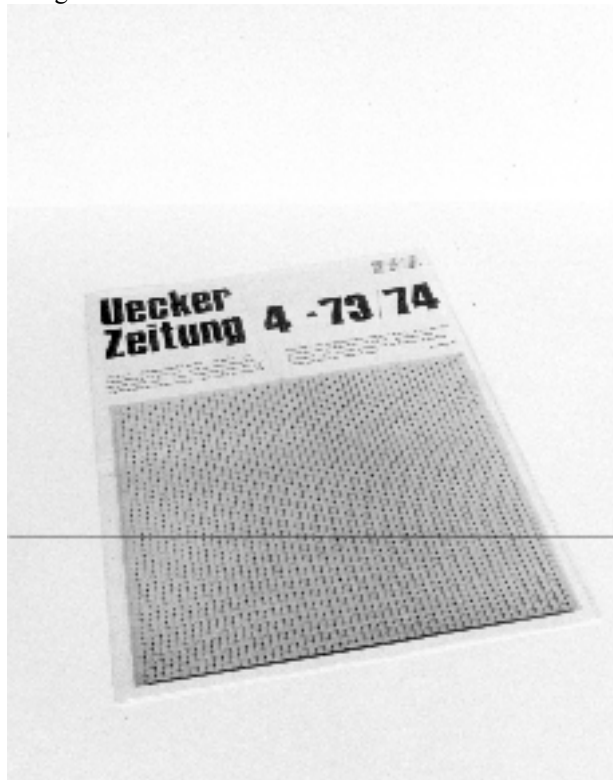
Günther Uecker
Uecker-Zeitung 0, 1968
40 cm x 27,5 cm
BW 68003 IV

Abbildung 44



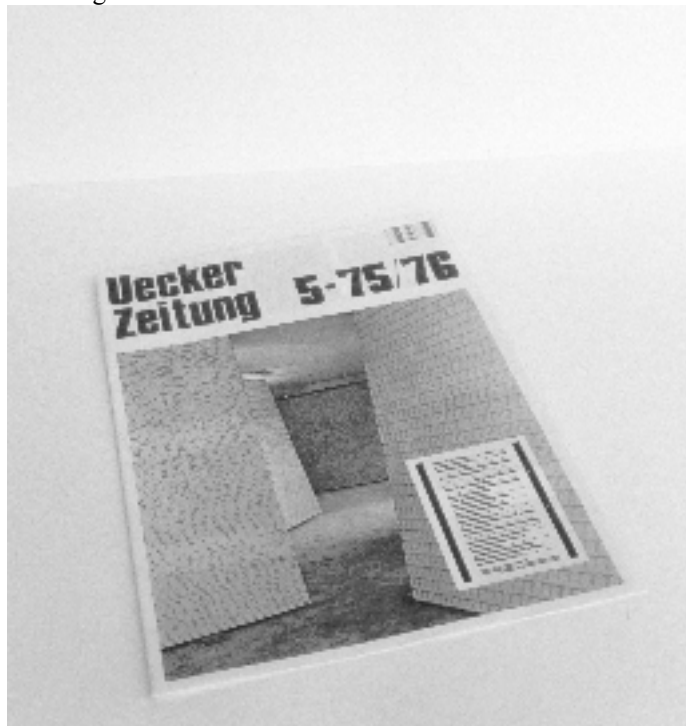
Günther Uecker
Uecker-Zeitung 1, 1969
48 cm x 32 cm
BW 69002 IV

Abbildung 45



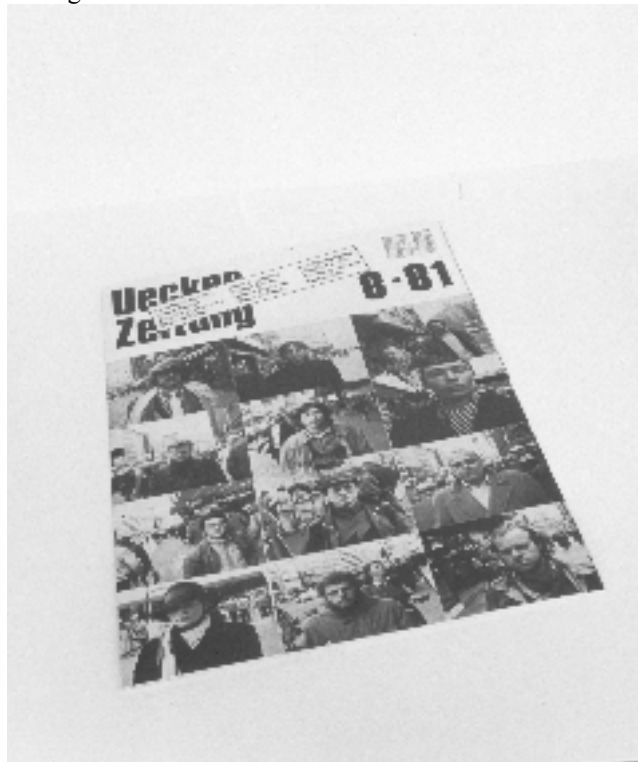
Günther Uecker
Uecker-Zeitung 4, 1973/74
48 cm x 32 cm
BW 73001 IV

Abbildung 46



Günther Uecker
Uecker-Zeitung 5, 1975/76
48 cm x 32 cm
BW 75013 IV

Abbildung 47



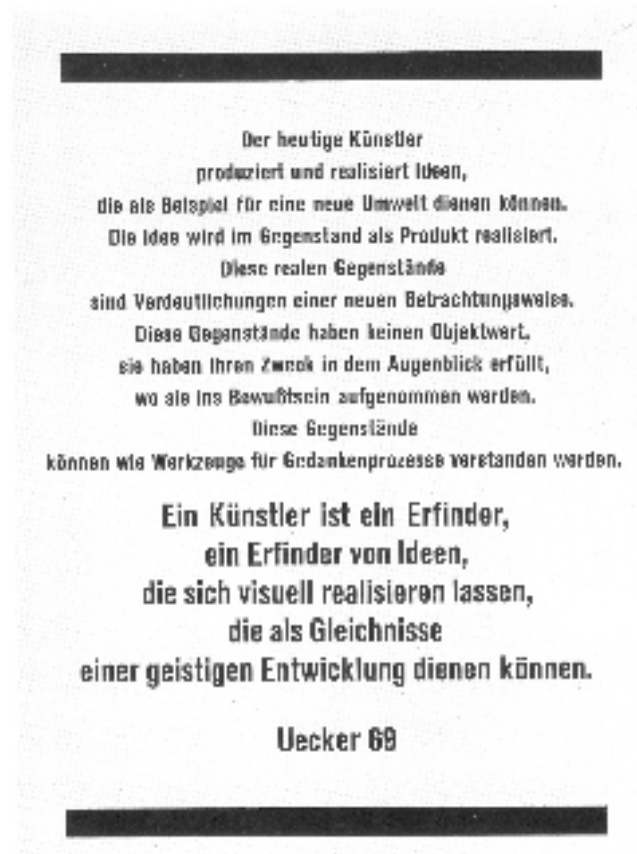
Günther Uecker
Uecker-Zeitung 8, 1981
48 cm x 32 cm
BW 81008 IV

Abbildung 48



Günther Uecker
Uecker-Zeitung 9, 1982
48 cm x 32 cm
BW 82007 IV

Abbildung 49



Günther Uecker

Ein Künstler ist ein Erfinder, 1969

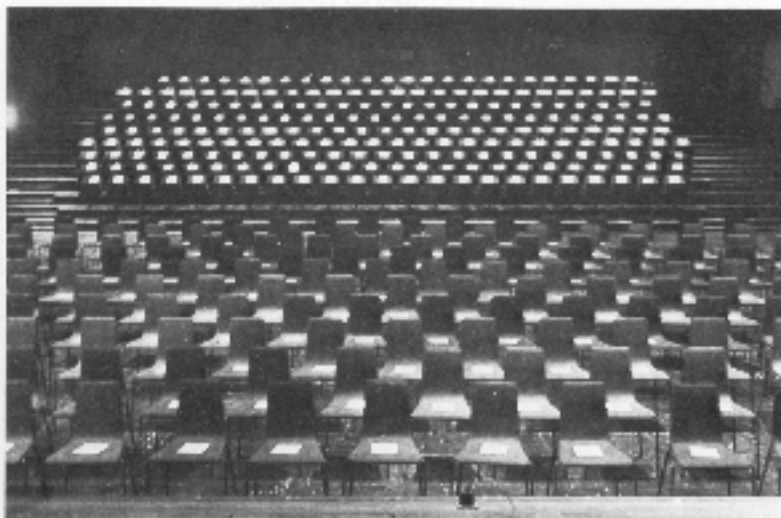
Eigenverlag des Künstlers, Düsseldorf

Flugblatt

21 cm x 15 cm

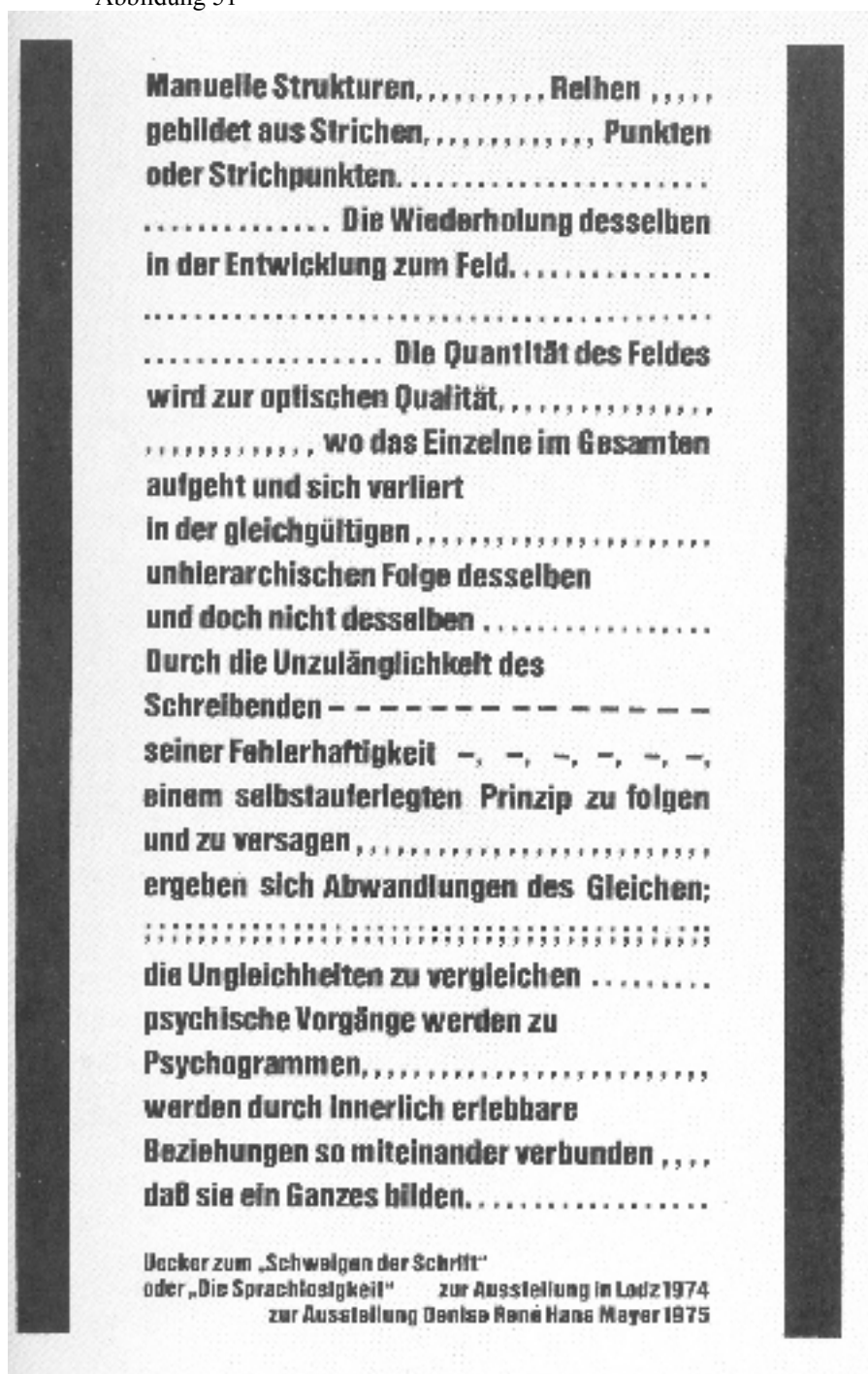
Das Flugblatt mit einem Text von Günther Uecker entstand zur Ausstellung *between 2* 1969 in der Kunsthalle Düsseldorf und wurde dort und auf der *intermedia* in Heidelberg im gleichen Jahr verteilt.
BW 69007 IV

Abbildung 50



Fotografie (von Peter Diebke) der verteilten Flugblätter im Vortragssaal der *intermedia* in Heidelberg 1969.

Abbildung 51



Günther Uecker

Manuelle Strukturen/Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit, 1974/75

Eigenverlag des Künstlers, Düsseldorf

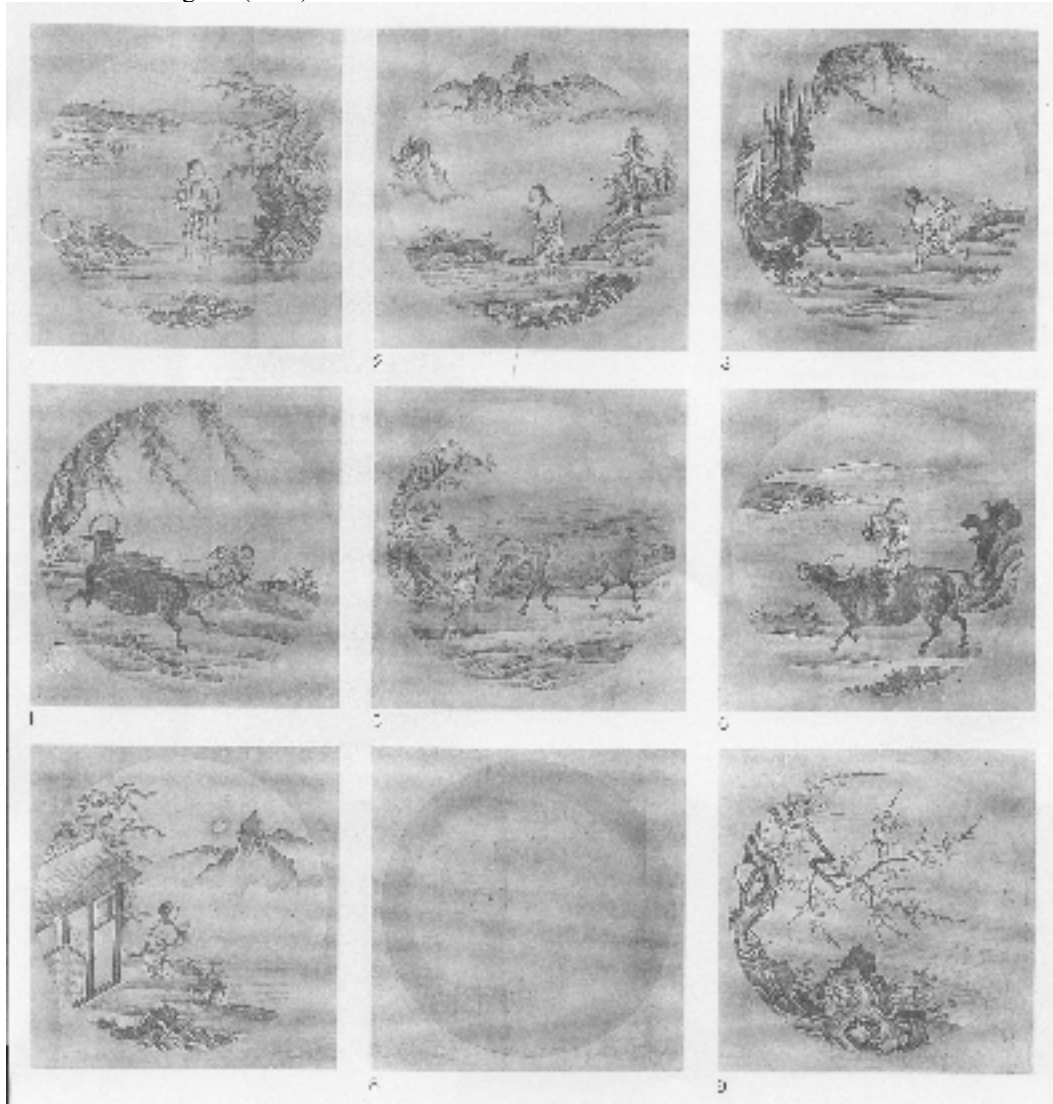
Flugblatt

22,5 cm x 15 cm

Das Flugblatt erschien anlässlich der Ausstellungen Ueckers im Sztuki Museum in Lodz 1974 und in der Galerie Denise René Hans Mayer in Düsseldorf 1975.

BW 74018 IV

Abbildung 52 (1-10)



10
Shubun zugeschrieben (tätig ca. 1423-1460)
Das Zehn-Ochsen-Gleichnis
Zehn Tondi (Ø 14 cm) in einer Handrolle (32 cm x 181, 5 cm)
Tusche und Wasserfarbe auf Papier
Sammlung Shokokuji, Kyoto

Abbildung 53



Günther Uecker

Detail:

Kann man in einem Friseurgeschäft eine Kunstausstellung machen?, 1979

Hrsg. von Hans Georg Ruckes

Eigenverlag Hans Georg Ruckes, Düsseldorf

Beitrag von Uecker in: *Profil 4 – Kunstpomade- Haar- Scharf*

21 cm x 15 cm (Maße des Originals)

Auflage: 550 (davon 50 Vorzugsexemplare mit Original)

Ueckers Beitrag in dem Heft mit Klebebindung umfasst 10 Seiten. Die Originalarbeit bezieht sich auf die Aktion im Friseursalon Ruckes 1979 in Düsseldorf und hat den Titel *Papier mit Kopfhaar*.

BW 79007 V

VI.1. Quellennachweis der Abbildungen

Abbildung 1:
Günther Uecker
Bazon Brocks Bettgeschichte/Sintflutmanifest, 1963
Fotoarchiv Günther Uecker.

Abbildung 2:
Günther Uecker
Bleibuch „Who is Who“, 1980
Fotoarchiv Günther Uecker
Die Abbildung ist ebenfalls verwendet in: Ausst.-Kat. *Günther Uecker - Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen 1983/84 (ohne Paginierung).

Abbildung 3:
Günther Uecker
Weißes Buch, 1980
Fotoarchiv Britta Dombrowe

Abbildung 4:
Detail
Achilles Bocchius
Hermes- Merkur mahnt zum Schweigen, 1555
In: Alexander Roob: *Das Hermetische Museum. Alchemie und Mystik*. Köln 2002. S. 13.

Abbildung 5:
Detail:
Liang Kai
Der sechste Chan- Patriarch Huineng zerreißt eine Sutra Rolle, 1. Hälfte 13. Jh.
In: Ausst.-Kat.: *Zen - Meister der Meditation in Bildern und Schriften*, hrsg. von Brinker, Helmut und Kanazawa, Hiroshi. Museum Rietberg, Zürich 1993. S. 39.

Abbildung 6:
Günther Uecker
Buchverwandlung, 1980
Bildarchiv Günther Uecker
Die Abbildung ist ebenfalls verwendet in: Ausst.-Kat: *Günther Uecker - Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen 1983/84 (ohne Paginierung).

Abbildung 7:
Günther Uecker
Scharfes Buch/Sharp Book, 1970
Fotoarchiv Günther Uecker
Die Abbildung ist ebenfalls verwendet in: Ausst.-Kat: *Günther Uecker - Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen 1983/84 (ohne Paginierung).

Abbildung 8:

Günther Uecker

Analphabetisches Monument, 1978/ 80

In: Ausst.-Kat.: *Günther Uecker. Zwanzig Kapitel*. Martin-Gropius-Bau Berlin und Berliner Kunstverein, Berlin 2005 (ohne Paginierung).

Abbildung 9:

Günther Uecker

Wohin führt dieser Krieg? 1999

In: *Das Plateau 2000 - Die Zeitschrift im Radius Verlag*, Nr.62 (Dez.), Stuttgart 2001 (ohne Paginierung).

Abbildung 10:

Günther Uecker

Arizona, 1984

Fotoarchiv Britta Dombrowe

Abbildung 11:

Günther Uecker

Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit/Schrank, 1978/80

In: Ausst.-Kat.: *Günther Uecker. Zwanzig Kapitel*. Martin-Gropius-Bau Berlin und Berliner Kunstverein, Berlin 2005 (ohne Paginierung).

Abbildung 12:

Günther Uecker

Wüstenfunde, Zivilisationsreste, Anwesenheitszeichen, 1981

Fotoarchiv von Günther Uecker

Die Abbildung ist ebenfalls verwendet in: Ausst.-Kat.: *Günther Uecker - Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen 1983/84 (ohne Paginierung).

Abbildung 13:

Günther Uecker

Schweigebuch I, 1981

In: Dieter Honisch (Werkverzeichnis von Marion Haedecke): *Uecker*. Stuttgart 1983. S. 253.

Abbildung 14:

Günther Uecker

Wandzettelrolle, 1975

In: Ausst.-Kat.: *Günther Uecker - Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen 1983/84 (ohne Paginierung).

Abbildung 15:

Günther Uecker

Manuelle Strukturen –

Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit, 1974

In: Dieter Honisch (Werkverzeichnis von Marion Haedecke): *Uecker*. Stuttgart 1983. S. 142.

Abbildung 16:
Günther Uecker
Detail:
60 Wörter aus dem alten Testament- Verletzungen der Menschen durch den Menschen, 1992
Fotoarchiv Günther Uecker

Abbildung 17a und b
Günther Uecker
a und b: Vorder-und Rückseite:
Zwei Stempel: Im Anfang war das Wort; Zum Schweigen der Schrift, 1975
Fotoarchiv Britta Dombrowe

Abbildung 18:
Günther Uecker
Druckwerk, 1974
In: Ausst.-Kat.: *Günther Uecker - Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen 1983/84 (ohne Paginierung).

Abbildung 19:
Günther Uecker
Heimatsdichtung, 1983
Fotoarchiv Günther Uecker.
Die Abbildung ist ebenfalls verwendet in: Ausst.-Kat.: *Günther Uecker - Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen 1983/84 (ohne Paginierung).

Abbildung 20:
Günther Uecker
Erdenkloß/ Punkt, 1983
Fotoarchiv Günther Uecker
Die Abbildung ist ebenfalls verwendet in: Ausst.-Kat.: *Günther Uecker - Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen 1983/84 (ohne Paginierung).

Abbildung 21a und b:
Günther Uecker
a: Entstehungsfolge der *Geheimnisskulptur*, 1982
b: Günther Uecker beim Bearbeiten der *Geheimnisskulptur*, 1982
In: Heinz-Norbert Jocks: *Archäologie des Reisens. Ein anderer Blick auf Uecker*. Köln 1997 (Titelblatt ohne Paginierung).

Abbildung 22:
Günther Uecker
Detail:
Schweigeskulptur, 1978
Fotoarchiv Günther Uecker

Abbildung 23
Günther Uecker

Details:

Brief an Peking, 1994

In: Heinz-Norbert Jocks: *Archäologie des Reisens. Ein anderer Blick auf Uecker*. Köln 1997. S. 81.

Abbildung 24:
Günther Uecker

Strasse weiß gestrichen, 1961

In: Ausst.-Kat.: *Günther Uecker - Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen 1983/84 (ohne Paginierung).

Abbildung 25:
Günther Uecker

Lochrasen Flämische Landschaft, 1967

In: Ausst.-Kat.: *Günther Uecker - Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen 1983/84 (ohne Paginierung).

Abbildung 26:
Günther Uecker

Detail:

Uecker tanzend, 1968

In: Ausst.-Kat.: *Günther Uecker - Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen 1983/84 (ohne Paginierung).

Abbildung 27:
Günther Uecker

Vom Licht, 1973

Fotoarchiv Günther Uecker

Abbildung 28:
Günther Uecker

Seite aus:

Graphein, 2002

Fotoarchiv Britta Dombrowe

Abbildung 29:

Eugen Gomringer und Günther Uecker:

kein fehler im system, 1978

Die Abbildung ist ebenfalls verwendet in: Ausst.-Kat.: *Günther Uecker - Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen 1983/84 (ohne Paginierung).

Abbildung 30:
Günther Uecker
Drei Blätter aus der Mappe mit den fotografischen Vorlagen:
Leibbeschreibung eines Nagels, 1970
Die Abbildung entstammt einem der Mappe (Leibbeschreibung eines Nagels)
beigelegten Faltblatt.

Abbildung 31:
Günther Uecker zusammen mit
Eugen Gomringer, Lothar Wolleh
Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit, 1979
Die Abbildung entstammt einer undatierten Broschüre des Sankt Gallener
Erkerverlags: *Günther Uecker im Erker-Verlag und in der Erker-Presse St. Gallen*
(ohne Paginierung).

Abbildung 32 a und b:
a: Günther Uecker
Nagel mit weißer Farbe übergossen, 1966
b: Rückseite des Holzstücks mit Nagel
Fotoarchiv Britta Dombrowe

Abbildung 33:
Günther Uecker
Kunstjahrbuch 75/76 mit Nagel durchbohrt, 1979
Fotoarchiv Britta Dombrowe

Abbildung 34:
Günther Uecker
Loch, 2000
Fotoarchiv Britta Dombrowe

Abbildung 35:
Günther Uecker
Zwei Blätter der Vorzugsausgabe
zu:
Dieter Honisch: *Uecker*. Stuttgart 1983.
Fotoarchiv Günther Uecker

Abbildung 36:
Dieter Honisch und Günther Uecker
Uecker - Grenzverhältnisse, 1985
(Vorzugsausgabe)
Die Abbildung entstammt einer undatierten Broschüre des Sankt Gallener
Erkerverlags: *Günther Uecker im Erker-Verlag und in der Erker-Presse St. Gallen*
(ohne Paginierung).

Abbildung 37:

Günther Uecker

Aufbruch. Werke 1986- 1991

(Vorzugsausgabe)

Die Abbildung entstammt einer undatierten Broschüre des Sankt Gallener

Erkerverlags: *Günther Uecker im Erker-Verlag und in der Erker-Presse St. Gallen*

(ohne Paginierung).

Abbildung 38:

Günther Uecker zusammen mit Rolf Schroeter und Hubert Neuenburg

Detailansicht von zwei gegenüberliegenden Seiten:

Muttermord in der Diamantwüste, 1986

Fotoarchiv Britta Dombrowe

Abbildung 39:

Günther Uecker

Bühnenentwürfe für Parsifal (inszeniert am Württembergischen Staatstheater in Stuttgart), 1976

In: Dieter Honisch (Werkverzeichnis von Marion Haedecke): *Uecker*. Stuttgart 1983.

S. 162.

Abbildung 40 a und b:

Christa Wolf und Günther Uecker

a: Vorderseite

b: Rückseite

Wüstenfahrt, 1999

Fotoarchiv Britta Dombrowe

Abbildung 41 a und b:

a: Günther Uecker

Littenheid 1980, 1983

b: Günther Uecker

Aquarelle: Sibirien Mongolei, 1988

Die Abbildungen entstammt einer undatierten Broschüre des Sankt Gallener

Erkerverlags: *Günther Uecker im Erker-Verlag und in der Erker-Presse St. Gallen*

(ohne Paginierung).

Abbildung 42 a und b:

a: Günther Uecker

Island Aquarelle Vorfeldzeichnungen Vatnajökull, 1986

b: Günther Uecker fotografiert von Rolf Schroeter, 1986

Erste Seite des Buches : *Island Aquarelle Vorfeldzeichnungen Vatnajökull*, 1986

Fotoarchiv Britta Dombrowe

Abbildungen 43 bis 48

Günther Uecker

Uecker-Zeitung (Ausgaben: 0, 1, 4, 5, 8, 9)

Fotoarchiv Günther Uecker

Abbildung 49:

Günther Uecker

Ein Künstler ist ein Erfinder, 1969

In: Dieter Honisch (Werkverzeichnis von Marion Haedecke): *Uecker*. Stuttgart 1983.
S. 109.

Abbildung 50:

Fotografie von Peter Diebke der verteilten Flugblätter im Vortragssaal der
intermedia in Heidelberg 1969.

In: Dieter Honisch (Werkverzeichnis von Marion Haedecke): *Uecker*. Stuttgart 1983.
S. 109.

Abbildung 51:

Günther Uecker

Manuelle Strukturen/Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit, 1974/75

In: Dieter Honisch (Werkverzeichnis von Marion Haedecke): *Uecker*. Stuttgart 1983.
S. 142.

Abbildung 52 (Einzelbilder 1-10):

Shubun zugeschrieben (tätig ca. 1423-1460)

Das Zehn-Ochsen-Gleichnis

In: Ausst.-Kat.: *Zen - Meister der Meditation in Bildern und Schriften*, hrsg. von
Brinker, Helmut und Kanazawa, Hiroshi. Museum Rietberg, Zürich 1993. S. 229.

Abbildung 53:

Günther Uecker

Detail:

Beitrag in *Profil 4 - Kann man in einem Friseurgeschäft eine Kunstausstellung
machen?*, 1979

Fotoarchiv Britta Dombrowe