

**PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT****ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT**

## Archäologie der römischen Provinzen

## Vorlesungen

**43218 Das römische Militär der Kaiserzeit**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101, ab 16.10.2012

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme und Protokoll

T.Fischer

## Hauptseminare / Seminare

**43225 Chronologische Grundlagen der Provinzialrömischen Archäologie**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 116

SEMINAR FÜR FORTGESCHRITTENE

Scheinerwerb: 4CP (Anforderung Referat), 6CP (Anforderung Referat und Hausarbeit)

T.Fischer

**43226 Römisches Sizilien**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 116

SEMINAR FÜR FORTGESCHRITTENE

Scheinerwerb: 4 CP (Anforderung Referat), 6 CP (Anforderung Referat und Hausarbeit)

S.Ortisi

**43227 Xanten: römische Befunde und Funde aus den Rheinaltgewässern**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 116

SEMINAR FÜR FORTGESCHRITTENE

Scheinerwerb: 4CP (Anforderung Referat), 6CP (Anforderung Referat und Hausarbeit)

A.Faber

## Proseminare / Seminare

**43219 Römische Lager und Kastelle**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 116

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

Scheinerwerb: 4CP (Referat)

T.Fischer

**43220 Terra Sigillata**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

S.Ortisi

**43221 Kirchenarchäologie in Deutschland**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

S.Ristow

## E i n f ü h r u n g s ü b u n g

## Ü b u n g e n / S e m i n a r e

**43222 Städtebau in spätrömischer und frühbyzantinischer Zeit**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101

T.Otten

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

**43223 Museumsmanagement in Theorie und Praxis**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, Externes Gebäude, Römisch-Germanisches Museum

F.Naumann-Steckner

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

**43224 Spätantike Befestigungsanlagen in Gallien und Obergermanien. Mit Wochenendexkursion.**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Fr. 19.10.2012 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 116

P.Henrich

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

Blockseminar mit Wochenendexkursion, Termine werden bei der Vorbesprechung am 19.10.2012, 12-14 Uhr in Raum 116 bekannt gegeben.

Scheinerwerb ASuK: 3 CP (Referat)

Scheinerwerb Archäologie: 4 CP (Referat)

## K o l l o q u i e n

**43229 Magistranden- und Doktorandenkolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 116

T.Fischer

VERANSTALTUNG FÜR FORTGESCHRITTENE

**43230 Magistranden- und Doktorandenkolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 210

S.Ortisi

VERANSTALTUNG FÜR FORTGESCHRITTENE

**43231 Archäologisches Kolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 75

Di. 18.15 - 19.45, 125b Küpperstift, 101

D.Grassinger

Der Vortragsplan wird in der letzten Ferienwoche auf die Homepage des Arch. Inst. gesetzt und ausgehängt.

**43232 Werkstattgespräche**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101

T.Fischer

Der Veranstaltungsplan wird in der letzten Ferienwoche auf die Homepage des Arch. Inst. gestellt und ausgehängt.

## K l a s s i s c h e A r c h ä o l o g i e

## V o r l e s u n g e n

**43201 Zyklus - Vorlesung Epoche I: Geometrische Zeit, Archaik, Klassik**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 15.10.2012  
Scheinerwerb durch Anwesenheit und aktive Teilnahme (Stundenprotokoll).

M.Heinzelmann

**43211 Römische Sarkophage**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 17.10.2012  
Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme

D.Grassinger

## H a u p t s e m i n a r e / S e m i n a r e

**43214 Bildkonzepte der spätgeometrischen Kunst**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 116, ab 18.10.2012  
VERANSTALTUNG FÜR FORTGESCHRITTENE

D.Grassinger

Zum Scheinerwerb: Referat (mündlich) und schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit)

**43215 Pompejanische Wandmalerei**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.45 - 19.15, 125b Küpperstift, 116  
SEMINAR FÜR FORTGESCHRITTENE

R.Thomas

**43216 Die Darstellung des Mythos bei den Griechen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101  
SEMINAR FÜR FORTGESCHRITTENE

E.Thomas

Anforderung für den Leistungsnachweis (Regelleistung): Aktive Teilnahme, Referat (60 Min.), Hausarbeit (mind. 10 Textseiten zuzügl. Anhängen)

**43234 Agora und Forum: Struktur, Funktion und Entwicklung antiker Platzanlagen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 116, ab 16.10.2012  
VERANSTALTUNG FÜR FORTGESCHRITTENE

M.Heinzelmann

Zum Scheinerwerb: Referat (mündlich) und schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit)

## P r o s e m i n a r e / S e m i n a r e

**43203 Statuarische Gruppen in der griechischen Kunst. Bestimmungs- und Beschreibungsübung.**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 116

M.Remmy

Um griechische Plastik verstehen zu können, müssen die Skulpturen zunächst betrachtet und dann beschrieben werden. In diesem Seminar soll anhand einer überschaubaren Gruppe von Objekten das Sehen und Beschreiben am Foto aber auch an Gipsabgüsse geübt werden. Dazu werden einige Sitzungen des Seminars im Akademischen Kunstmuseum der Universität Bonn gehalten werden. Das PS findet z.T. in der Abgussammlung in Bonn statt!

SEMINAR FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

Leistungsanforderungen: regelmäßige Teilnahme, ein Referat mit einem einseitigen Paper, dessen Inhalt auch in die freie Online-Enzyklopädie eingelesen werden soll.

**43204 Spätantike Staatsreliefs**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 101, ab 16.10.2012  
SEMINAR FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

D.Grassinger

Leistungsanforderungen: regelmäßige Teilnahme, ein Referat mit einem einseitigen Paper.

**43205 Römische Bauornamentik**  
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20  
 Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 116, ab 15.10.2012  
 SEMINAR FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE  
 W.Oenbrink

**43206 Einführung in die Archäoinformatik**  
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20  
 Fr. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 210  
 SEMINAR FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE  
 Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit oder Klausur  
 R.Förtsch  
 R.Krempel

**43233 Die griechische Stadt im Zeitalter des Hellenismus**  
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20  
 Mi. 12 - 15, 125b Küpperstift, 101, 14tägl, ab 17.10.2012  
 SEMINAR FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE  
 A.Oettel

### E i n f ü h r u n g s ü b u n g

**43207 Einführung in die römische Archäologie**  
 2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 100  
 Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D  
 Die Einführungsübung beginnt in der ersten Semesterwoche!  
 P.Scheding

### Ü b u n g e n / S e m i n a r e

**43208 Das antike Rom im 18. Jhd. Übung zur Vorbereitung einer Ausstellung**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25  
 Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 101  
 Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat  
 D.Boschung

**43210 Olympia - Biographie eines Heiligtums**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
 Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 116  
 SEMINAR FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE  
 Anforderungen für den Scheinerwerb: regelmässige, aktive Teilnahme, Referat  
 K.Weber

**43211 Exkursionsübung Rom und Latium. Mit 10-tägiger Exkursion**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
 Di. 16.10.2012 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 101  
 SEMINAR FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE  
 Vorbesprechung am Di., 16.10.2012, 14-15,30 Uhr in Raum 101  
 Der Termin für das Blockseminar wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben!  
 Mit 10-tägiger Exkursion nach Rom und Latium.  
 D.Grassinger  
 M.Heinzelmann

**43212 Geodaten im WWW**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
 Mi. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 210  
 SEMINAR FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE  
 R.Förtsch  
 R.Krempel

**43213 Geophysikalische Prospektionen**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

M.Heinzelmann

M.Buess

S.Steidle

SEMINAR FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

Blockseminar während des Semesters. Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben.

Anforderungen für den Scheinerwerb: Werden im Blockseminar bekanntgegeben

**43235 Forma urbis - Die Stadt Rom im modernen Kinofilm im Vergleich zu archäologischen und literarischen Zeugnissen. Blockveranstaltung**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 18.10.2012 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 210

A.Bettenworth

M.Heinzelmann

Blockveranstaltung, 1. Sitzung, 18.10., 10 Uhr in Raum 210

**K o l l o q u i e n****43217 Magistranden- und Doktorandenkolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 116, ab 18.10.2012

M.Heinzelmann

Hinweis: bevorzugt für Prüflinge von Herrn Prof. Heinzelmann

**43231 Archäologisches Kolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 75

Di. 18.15 - 19.45, 125b Küpperstift, 101

D.Grassinger

Der Vortragsplan wird in der letzten Ferienwoche auf die Homepage des Arch. Inst. gesetzt und ausgehängt.

**43232 Werkstattgespräche**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101

T.Fischer

Der Veranstaltungsplan wird in der letzten Ferienwoche auf die Homepage des Arch. Inst. gestellt und ausgehängt.

**E N G L I S C H E S   S E M I N A R   I****S p r a c h p r a x i s****I n t r o d u c t o r y   L a n g u a g e   C o u r s e****41201 Introductory Language Course\_1**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 54

S.Allan

<p>This compulsory intensive language course is ONLY for students studying under the 2003 regulations, or students doing a BA in English Studies or Education, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and writing tasks in class, and pass the final exam at the end of term (either end-of-term exam or end-of module exam) in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.</p>
---

**41202 Introductory Language Course\_2**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 54

S.Allan

<p>This compulsory intensive language course is ONLY for students studying under the 2003 regulations, or students doing a BA in English Studies or Education, usually in their first semester. Students are</p>
--

expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and writing tasks in class, and pass the final exam at the end of term (either end-of-term exam or end-of module exam) in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.

**41203 Introductory Language Course\_3**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55

This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.

R. Anderson

**41204 Introductory Language Course\_4**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55

This compulsory intensive language course is for (a) students studying under the Lehramt 2003 module system, (b) BA English Studies students and (c) BA Education students. It is usually taken in the first semester. Students are expected to do substantial preparation at home and complete three written tasks to a satisfactory standard in order to gain credit for active participation. BA Education students need this 'active participation' credit in order to take the end-of-module exam. BA English Studies students and students studying under the Lehramt 2003 module system do an exam at the end of the semester in order to achieve a "Leistungsnachweis". Students MUST attend the first class to secure their place.

R. Anderson

**41205 Introductory Language Course\_5**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S23

This compulsory intensive language course is for (a) students studying under the Lehramt 2003 module system, (b) BA English Studies students and (c) BA Education students. It is usually taken in the first semester. Students are expected to do substantial preparation at home and complete three written tasks to a satisfactory standard in order to gain credit for active participation. BA Education students need this 'active participation' credit in order to take the end-of-module exam. BA English Studies students and students studying under the Lehramt 2003 module system do an exam at the end of the semester in order to achieve a "Leistungsnachweis". Students MUST attend the first class to secure their place.

K. Maye-Saidi

**41206 Introductory Language Course\_6**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54

This compulsory intensive language course is for (a) students studying under the Lehramt 2003 module system, (b) BA English Studies students and (c) BA Education students. It is usually taken in the first semester. Students are expected to do substantial preparation at home and complete three written tasks to a satisfactory standard in order to gain credit for active participation. BA Education students need this 'active participation' credit in order to take the end-of-module exam. BA English Studies students and students studying under the Lehramt 2003 module system do an exam at the end of the semester in order to achieve a "Leistungsnachweis". Students MUST attend the first class to secure their place.

R. Buchbender

**41207 Introductory Language Course\_7**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63

This compulsory intensive language course is for (a) students studying under the Lehramt 2003 module system, (b) BA English Studies students and (c) BA Education students. It is usually taken in the first semester. Students are expected to do substantial preparation at home and complete three written tasks to a satisfactory standard in order to gain credit for active participation. BA Education students need this 'active participation' credit in order to take the end-of-module exam. BA English Studies students and students studying under the Lehramt 2003 module system do an exam at the end of the semester in order to achieve a "Leistungsnachweis". Students MUST attend the first class to secure their place.

S. Jackson

**41208 Introductory Language Course\_8**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S25

This compulsory intensive language course is for (a) students studying under the Lehramt 2003 module system, (b) BA English Studies students and (c) BA Education students. It is usually taken in the first semester. Students are expected to do substantial preparation at home and complete three written tasks to

S. Jackson

a satisfactory standard in order to gain credit for active participation. BA Education students need this 'active participation' credit in order to take the end-of-module exam. BA English Studies students and students studying under the Lehramt 2003 module system do an exam at the end of the semester in order to achieve a "Leistungsnachweis". Students MUST attend the first class to secure their place.

#### 41209 Introductory Language Course\_9

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 22

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 90

S. Newman

This compulsory intensive language course is for (a) students studying under the Lehramt 2003 module system, (b) BA English Studies students and (c) BA Education students. It is usually taken in the first semester. Students are expected to do substantial preparation at home and complete three written tasks to a satisfactory standard in order to gain credit for active participation. BA Education students need this &apos;active participation&apos; credit in order to take the end-of-module exam. BA English Studies students and students studying under the Lehramt 2003 module system do an exam at the end of the semester in order to achieve a "Leistungsnachweis". Students MUST attend the first class to secure their place.

#### 41210 Introductory Language Course\_10

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85

K. Maye-Saidi

This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.

#### 41211 Introductory Language Course 11

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

S. Newman

This compulsory intensive language course is for (a) students studying under the Lehramt 2003 module system, (b) BA English Studies students and (c) BA Education students. It is usually taken in the first semester. Students are expected to do substantial preparation at home and complete three written tasks to a satisfactory standard in order to gain credit for active participation. BA Education students need this &apos;active participation&apos; credit in order to take the end-of-module exam. BA English Studies students and students studying under the Lehramt 2003 module system do an exam at the end of the semester in order to achieve a "Leistungsnachweis". Students MUST attend the first class to secure their place.

#### 41212 Introductory Language Course 12

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

K. Maye-Saidi

This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.

#### 41218 Introductory Language Course\_13

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S13

N. N.

This compulsory intensive language course is for (a) students studying under the Lehramt 2003 module system, (b) BA English Studies students and (c) BA Education students. It is usually taken in the first semester. Students are expected to do substantial preparation at home and complete three written tasks to a satisfactory standard in order to gain credit for active participation. BA Education students need this 'active participation' credit in order to take the end-of-module exam. BA English Studies students and students studying under the Lehramt 2003 module system do an exam at the end of the semester in order to achieve a "Leistungsnachweis". Students MUST attend the first class to secure their place.  
Course taught by Mr. T. Ford

#### 41219 Introductory Language Course\_14

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

N.N.

This compulsory intensive language course is for (a) students studying under the Lehramt 2003 module system, (b) BA English Studies students and (c) BA Education students. It is usually taken in the first semester. Students are expected to do substantial preparation at home and complete three written tasks to a satisfactory standard in order to gain credit for active participation. BA Education students need this 'active participation' credit in order to take the end-of-module exam. BA English Studies students and students studying under the Lehramt 2003 module system do an exam at the end of the semester in order to achieve a "Leistungsnachweis". Students MUST attend the first class to secure their place.

## Essay Writing I

### 41213 Essay Writing I\_1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85

S.Jackson

This course is ONLY for students studying under the LA 2003 module system, or BA students (English Studies) who have PASSED the ILC end-of-semester exam, or BA students (Education) who have received credit for active participation in the ILC. It is usually taken in the second semester. The course follows on from the Introductory Language Course and focuses on writing. Students will practise writing different types of text, some of which will be marked. Students MUST attend the first class to secure their place.

Kurs wird zu ALC - Essay I\_1 entfällt!

### 41214 Essay Writing I\_2

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85

S.Jackson

This course is ONLY for students studying under the LA 2003 module system, or BA students (English Studies) who have PASSED the ILC end-of-semester exam, or BA students (Education) who have received credit for active participation in the ILC. It is usually taken in the second semester. The course follows on from the Introductory Language Course and focuses on writing. Students will practise writing different types of text, some of which will be marked. Students MUST attend the first class to secure their place. Aczel, Richard. How to Write an Essay. Stuttgart: Klett, 1998.

Wilde, Oscar. The Picture of Dorian Gray. Ed. Joseph Bristow. Oxford: Oxford World's Classics, 2008

### 41215 Essay Writing I\_3

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83

R.Buchbender

This course is ONLY for students studying under the LA 2003 module system, or BA students (English Studies) who have PASSED the ILC end-of-semester exam, or BA students (Education) who have received credit for active participation in the ILC. It is usually taken in the second semester. The course follows on from the Introductory Language Course and focuses on writing. Students will practise writing different types of text, some of which will be marked. Students MUST attend the first class to secure their place.

Aczel, Richard. How to Write an Essay. Stuttgart: Klett, 1998.

Wilde, Oscar. The Picture of Dorian Gray. Ed. Joseph Bristow. Oxford: Oxford World's Classics, 2008

### 41216 Essay Writing I\_4

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 84

R.Buchbender

This course is ONLY for students studying under the LA 2003 module system, or BA students (English Studies) who have PASSED the ILC end-of-semester exam, or BA students (Education) who have received credit for active participation in the ILC. It is usually taken in the second semester. The course follows on from the Introductory Language Course and focuses on writing. Students will practise writing different types of text, some of which will be marked. Students MUST attend the first class to secure their place. Aczel, Richard. How to Write an Essay. Stuttgart: Klett, 1998.

Wilde, Oscar. The Picture of Dorian Gray. Ed. Joseph Bristow. Oxford: Oxford World's Classics, 2008

### 41217 Essay Writing I\_5

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

N.N.

This course is ONLY for Lehramt students or BA students who have passed the ILC. It is usually taken in the second semester. The course follows on from the Introductory Language Course and focuses on writing.

Students will practise writing different types of text, some of which will be marked. Students MUST attend the first class to secure their place.

Course taught by M. Fitzpatrick.

## Linguistic Practice: Grammar

### 41225 Linguistic Practice: Grammar\_1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

K. Lenz

This course provides a descriptive overview of the structure of the English language. Basic concepts and terminology in syntax and morphology are explained and illustrated in the context of a detailed examination of the major areas of English grammar. Students qualify for a "Nachweis der aktiven Teilnahme" as well as for a "Leistungsnachweis" on the basis of an end-of-term test. Text: Rodney Huddleston & Geoffrey K. Pullum. 2005. A Students Introduction to English Grammar. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

### 41226 Linguistic Practice: Grammar\_2

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

M. Klages-Kubitzki

This course provides a descriptive overview of the structure of the English language. Basic concepts and terminology in syntax and morphology are explained and illustrated in the context of a detailed examination of the major areas of English grammar. Students qualify for a Schein ("aktive Teilnahme" or "Leistungsnachweis") on the basis of an end-of-term test.

Huddleston, Rodney & Geoffrey K. Pullum. 2005. A Students Introduction to English Grammar. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

### 41227 Linguistic Practice: Grammar\_3

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

R. Buchbender

This course provides a descriptive overview of the structure of the English language. Basic concepts and terminology in syntax and morphology are explained and illustrated in the context of a detailed examination of the major areas of English grammar. Students qualify for a Schein ("aktive Teilnahme" or "Leistungsnachweis") on the basis of their active participation as well as an end-of-term test.

Huddleston, Rodney & Geoffrey K. Pullum. 2005. A Students Introduction to English Grammar. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

### 41228 Linguistic Practice: Grammar\_4

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 90

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

R. Buchbender

This course provides a descriptive overview of the structure of the English language. Basic concepts and terminology in syntax and morphology are explained and illustrated in the context of a detailed examination of the major areas of English grammar. Students qualify for a Schein ("aktive Teilnahme" or "Leistungsnachweis") on the basis of their active participation as well as an end-of-term test.

Huddleston, Rodney & Geoffrey K. Pullum. 2005. A Students Introduction to English Grammar. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

## Linguistic Practice: Phonetics and Phonology

### 41229 Linguistic Practice: Phonetics and Phonology\_1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 90

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 67

B. Abel

This course offers a general as well as a language specific introduction to phonetics and phonology. We will start by analyzing the organs of speech and the articulation of speech sounds. We will survey various phenomena which characterize the sound structure and pronunciation of English. The course will also provide practical training in phonemic transcription. Regular attendance and active participation are mandatory. In addition, students must pass a written end-of-term test (details t.b.a.).

**41230 Linguistic Practice: Phonetics and Phonology\_2**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 90

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 67

B. Abel

This course offers a general as well as a language specific introduction to phonetics and phonology. We will start by analyzing the organs of speech and the articulation of speech sounds. We will survey various phenomena which characterize the sound structure and pronunciation of English. The course will also provide practical training in phonemic transcription. Regular attendance and active participation are mandatory. In addition, students must pass a written end-of-term test (details t.b.a.).

**41231 Linguistic Practice: Phonetics and Phonology\_3**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 90

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 67

M. Klages-Kubitzki

This course offers a general as well as a language specific introduction to phonetics and phonology. We will start by analyzing the organs of speech and the articulation of speech sounds. We will survey various phenomena which characterize the sound structure and pronunciation of English. The course will also provide practical training in phonemic transcription. Students qualify for a Schein ("aktive Teilnahme" or "Leistungsnachweis") on the basis of an end-of-term test.

**41232 Linguistic Practice: Phonetics and Phonology\_4**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 90

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56

M. Klages-Kubitzki

This course offers a general as well as a language specific introduction to phonetics and phonology. We will start by analyzing the organs of speech and the articulation of speech sounds. We will survey various phenomena which characterize the sound structure and pronunciation of English. The course will also provide practical training in phonemic transcription. Students qualify for a Schein ("aktive Teilnahme" or "Leistungsnachweis") on the basis of an end-of-term test.

## A d v a n c e d L a n g u a g e C o u r s e

**41233 Advanced Language Course\_1**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63

R. Anderson

This is an advanced course for students studying either on the LA 2003 programme, for a BA in English Studies, or a BA in Education. All students should have successfully completed the introductory module BM 1 before taking this course. The course will involve language and cultural work of all kinds - grammar, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorical Skills and the Essay Writing II/Essay Writing II for BA courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place.

**41234 Advanced Language Course\_2**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63

S. Newman

This is an advanced course for BA students. It will involve language and cultural work of all kinds - listening, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorics in Practice and the Essay Writing II courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation/discussion and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place.

**41235 Advanced Language Course\_3**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85

S. Newman

This is an advanced course for BA students. It will involve language and cultural work of all kinds - listening, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorics in Practice and the Essay Writing II courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation/discussion and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place.

**41236 Advanced Language Course\_4**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

S. Jackson

This is an advanced course for Lehramt students studying under the new regulations, and BA students who have successfully completed 'Basismodul' 1. It will involve language and cultural work of all kinds - grammar, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorics in Practice and the Essay

Writing II courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place.

**41237 Advanced Language Course\_5**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63

R. Anderson

This is an advanced course for students studying either on the LA 2003 programme, for a BA in English Studies, or a BA in Education. All students should have successfully completed the introductory module BM 1 before taking this course. The course will involve language and cultural work of all kinds - grammar, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorical Skills and the Essay Writing II/Essay Writing II for BA courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place.

**41238 Advanced Language Course\_6**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 69

N.N.

This is an advanced course for students studying either on the LA 2003 programme, for a BA in English Studies, or a BA in Education. All students should have successfully completed the introductory module BM 1 before taking this course. The course will involve language and cultural work of all kinds - grammar, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorical Skills and the Essay Writing II/Essay Writing II for BA courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place.  
Course taught by M. Fitzpatrick.

**41239 Advanced Language Course\_7**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85

S. Jackson

This is an advanced course for Lehramt students studying under the new regulations, and BA students who have successfully completed 'Basismodul' 1. It will involve language and cultural work of all kinds - grammar, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorics in Practice and the Essay Writing II courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place.  
NEW COURSE!

## R h e t o r i c s i n P r a c t i c e / R h e t o r i c a l S k i l l s

**41241 Rhetorics in Practice\_1**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

S. Allan

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course.

**41242 Rhetorics in Practice\_2**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 85

S. Allan

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course.

**41243 Rhetorics in Practice\_3**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94

S. Newman

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course.

**41244 Rhetorics in Practice\_4**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 54

R. Buchbender

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course.

**41245 Rhetorics in Practice\_5**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

K. Maye-Saidi

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course.

**41246 Rhetorics in Practice\_6**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

R. Anderson

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course.

**41247 Rhetorics in Practice\_7**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S13

S. Newman

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course. NEW COURSE!

## E s s a y   W r i t i n g   I I

**41251 Essay Writing II\_1**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

N. N.

This course is for ADVANCED (old system) Magister students and students studying to become teachers under the old regulations (not BA). It is normally taken after the ALC and by students who are VERY close to doing their final exams. Students should certainly have completed at least one advanced course in literature/linguistics (Hauptseminar) successfully before attending this class. Students studying under the new Lehramt regulations will have to write an essay for discussion in class and attend class regularly to get credit for the course. Students MUST attend the first class to secure their place.

Course taught by: M. Fitzpatrick

**41252 Essay Writing II\_2**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82

S. Allan

This course is for ADVANCED (old system) Magister students and students studying to become teachers under both the old (pre-2003) and new (2003) regulations. It is normally taken after the ALC and by students who are VERY close to doing their final exams. Students should certainly have completed at least one advanced course in literature/linguistics (Hauptseminar) successfully before attending this class. Students studying under the 2003 regulations will have to write an essay for discussion in class and attend class regularly to get credit for the course. Students MUST attend the first class to secure their place.

**41253 Essay Writing II\_3**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

S. Jackson

This course is for ADVANCED (old system) Magister students and students studying to become teachers under both the old and new regulations. It is normally taken after the ALC and by students who are VERY close to doing their final exams. Students should certainly have completed at least one advanced course in literature/linguistics (Hauptseminar) successfully before attending this class. Students studying under the new Lehramt regulations will have to write an essay for discussion in class and attend class regularly to get credit for the course. Students MUST attend the first class to secure their place.

**41254 Essay Writing II\_4**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

S.Jackson

This course is for ADVANCED (old system) Magister students and students studying to become teachers under both the old and new regulations. It is normally taken after the ALC and by students who are VERY close to doing their final exams. Students should certainly have completed at least one advanced course in literature/linguistics (Hauptseminar) successfully before attending this class. Students studying under the new Lehramt regulations will have to write an essay for discussion in class and attend class regularly to get credit for the course. Students MUST attend the first class to secure their place.

## E s s a y W r i t i n g I I f o r B . A .

**41256 Essay Writing II for B.A.\_1**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

S.Allan

This course is ONLY for BA students who have successfully completed the ALC. It will deal with general academic writing, but with the focus being on practising the genre of the essay. Students will have an end-of-class test which will be graded and which will count towards their final degree mark.

**41257 Essay Writing II for B.A.\_2**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94

R.Anderson

This course is ONLY for BA students who have successfully completed the ALC. It will deal with general academic writing, but with the focus being on practising the genre of the essay. Students will have an end of class test which will be graded and which will count towards their final degree mark.

**41258 Essay Writing II for B.A.\_3**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 84

R.Buchbender

This course is ONLY for BA students who have successfully completed the ALC. It will deal with general academic writing, but with the focus being on practising the genre of the essay. Students will have an end of class test which will be graded and which will count towards their final degree mark

**41259 Essay Writing II for B.A.\_4**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85

R.Buchbender

This course is ONLY for BA students who have successfully completed the ALC. It will deal with general academic writing, but with the focus being on practising the genre of the essay. Students will have an end of class test which will be graded and which will count towards their final degree mark

## S p r a c h - u n d K u l t u r w i s s e n s c h a f t

## V o r l e s u n g e n S p r a c h w i s s e n s c h a f t

**41265 Language change**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

N.N.  
D.Adone

This course examines the ways in which, and the reasons why, languages change. The types of change include phonological, morphological, syntactic change, and semantic. Attention will be devoted to the methods of describing changes, establishing language families and subgroups, and reconstructing earlier stages of language.

Course taught by visiting professor of Australian Studies, Prof. Harold Koch.

Campbell, Lyle. 2004. Historical linguistics: an introduction. 2<sup>nd</sup> ed. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Crowley, Terry and Claire. Bowern (2010). An introduction to historical linguistics. Oxford / New York: Oxford University Press.

#### 41266 Psycholinguistics

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 140

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

D. Adone

In this series of lectures we explore the psychological processes involved in language.

The focus will be on:

-Language Production & Processing

-Language Acquisition (L1/L2, Bilingualism)

Participation in the first session is obligatory. You are not allowed to miss more than two classes. No exceptions!

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend. Es werden keine Ausnahmen gemacht!

Es ist nicht gestattet, mehr als zweimal im Semester zu fehlen.

#### 41267 The Morpho-Syntax of English

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

C. Bongartz

This lecture will provide you with an overview of the morpho-syntactic structure of English. You will be introduced to theoretical and applied issues concerning these two levels of description and their interface. Current related topic from the field of language acquisition research will feature.

In addition, we will set aside time during each session to explore possible research questions and topics for exam papers in the field (BA, MA, Staatsexamen). Weekly readings will be assigned which will be made available via ILIAS. Students will be expected to work in groups on a scrapbook to be submitted to obtain credit at the end of the semester.

SPENCER, A. 1991. Morphological Theory. Oxford: Basil Blackwell.

BOOIJ, G.; LEHMANN, C. and MUGDAN, J. (eds.) 2004. An International Handbook of Inflection and Word Formation. Berlin: de Gruyter.

RADFORD, A. 2004. Minimalist Syntax: Exploring the structure of English. Cambridge: CUP.

## Einführungsseminare Sprachwissenschaft Teil A

#### 41270 Introduction to Linguistics\_1

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

N.N.

This course provides a general introduction to English linguistics. The main focus will lie on the different descriptive levels of language - phonetics and phonology, morphology, syntax, and semantics. Furthermore we will briefly deal with the field of language acquisition.

Students may obtain a Leistungsnachweis on the basis of regular attendance, active participation (including the preparation of exercises at home), and a written final test. Attendance of the first session is obligatory.

#### 41271 Introduction to Linguistics\_2

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89

E. Knopp

This course introduces you to the core subdisciplines of English Linguistics (i.e. Phonology, Morphology, Syntax and Semantics).

You are expected to prepare yourself for the tight schedule by doing preparatory reading for each session and revising the discussed material by working on exercises in small groups.

The exercises are to be handed in throughout the term in form of a group portfolio.

You are also expected to actively contribute during course sessions.

Assessment takes place by passing the final exam in the last session of term.

Fromkin, V., Rodman, R. & Hyams, N. 2007. An Introduction to Language. Boston, MA: Thomson Wadsworth.

Kortman, B. English Linguistics: Essentials. Berlin: Cornelsen.

Lightbown, P. & Spada, N. 2006. How Language are Learned. 3<sup>rd</sup> Edition. Oxford, UK: OUP.

Plag, I.; Braun, M., Lappe, S. & Schramm, M. 2009. Introduction to English Linguistics. 2<sup>nd</sup> rev. Edition. Berlin: Mouton de Gruyter.

Radford, A.; Atkinson, M.; Britain, D.; Clahsen, H. & Spencer, A. 2009. Linguistics. An Introduction. 2<sup>nd</sup> Edition. Cambridge: CUP.

Master copies will be made available in room 104 (inside the departmental library) and on ILIAS.

### 41272 Introduction to Linguistics\_3

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

T. Rütten

This course provides a general introduction to English linguistics. The main focus will lie on the different descriptive levels of language - phonetics and phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics. In addition, we will take a look at how the English language developed through time.

Students may obtain a Leistungsnachweis on the basis of regular attendance, active participation (including the preparation of exercises at home), and a written final test.  
required textbook:

Culpeper, John, Francis Katamba, Paul Kerswill Ruth Wodak and Tony McEnery (eds.) 2009. English Language: Description, Variation and Context. Palgrave Macmillan

### 41273 Introduction to Linguistics

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

K. Gather

This course provides a general introduction to English linguistics. The main focus will lie on the different descriptive levels of language - phonetics and phonology, morphology, syntax, and semantics. Furthermore we will take a look at how and why the English language developed through time.

Students may obtain a Leistungsnachweis on the basis of regular attendance, active participation (including the preparation of exercises at home), and a written final test.

### 41274 Introduction to Linguistics\_5

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

E. Knopp

This course introduces you to the core subdisciplines of English Linguistics (i.e. Phonology, Morphology, Syntax and Semantics).

You are expected to prepare yourself for the tight schedule by doing preparatory reading for each session and revising the discussed material by working on exercises in small groups.

The exercises are to be handed in throughout the term in form of a group portfolio.

You are also expected to actively contribute during course sessions.

Assessment takes place by passing the final exam in the last session of term.

Fromkin, V., Rodman, R. & Hyams, N. 2007. An Introduction to Language. Boston, MA: Thomson Wadsworth.

Kortman, B. English Linguistics: Essentials. Berlin: Cornelsen.

Lightbown, P. & Spada, N. 2006. How Language are Learned. 3<sup>rd</sup> Edition. Oxford, UK: OUP.

Plag, I.; Braun, M., Lappe, S. & Schramm, M. 2009. Introduction to English Linguistics. 2<sup>nd</sup> rev. Edition. Berlin: Mouton de Gruyter.

Radford, A.; Atkinson, M.; Britain, D.; Clahsen, H. & Spencer, A. 2009. Linguistics. An Introduction. 2<sup>nd</sup> Edition. Cambridge: CUP.

Master copies will be made available in room 104 (inside the departmental library) and on ILIAS.

## Einführungsseminare Sprachwissenschaft Teil B

**41275 Morphology**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

A. Pillunat

The aim of this B-Seminar is to deepen your knowledge of morphology. Key issues to be discussed during this course will be derivational and inflectional morphology, the phonology-morphology and syntax-morphology interfaces as well as the issue of morphological productivity. Furthermore, studies on morphology within the field of applied linguistics will be dealt with.

Regular attendance and active participation are mandatory.

A "Leistungsnachweis" can be obtained through a written term-paper.  
Ingo Plag (2003): Word-formation in English.

Spencer, A. & Zwicky, A.M. (2001): The Handbook of Morphology.

Aronoff, M. & Fudeman, K. (2010): What is Morphology?

**41276 Second Language Acquisition**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S23

C. Schöneberger

This class will provide an introduction to the field of second language acquisition. We will consider theoretical approaches to second language acquisition as well as individual factors influencing success in second language acquisition. Further topics according to participants' interests can also be accommodated.

Be prepared to fulfill reading assignments, group work and exercises.

Scheine can be obtained via term papers (Leistungsnachweise), portfolio work (aktive Teilnahme) and oral presentations (aktive Teilnahme + Referat).

Lightbown, P.M. & Spada, N. 2008. How Languages are Learned. Oxford: Oxford University Press.

Saville-Troike, M. 2012. Introducing Second Language Acquisition. Cambridge: CUP.

White, L. 2003. Second Language Acquisition and Universal Grammar. Cambridge: CUP.

Further literature will be announced in class.

**41277 First Language Acquisition**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

N.N.

course taught by Melanie Brück

**41278 The Minimalist Programme**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

K. Phillips

Minimalism refers to a set of assumptions about the nature of language which have guided research in transformational syntax over the last two decades.

The central goal of this course will be to explore the foundations of the "Minimalist Programme". Beginning with a general introduction to transformational grammar, we shall proceed to a detailed examination of specific grammatical phenomena in English, reviewing the arguments which have led to revisions in the analyses and in the theoretical assumptions which underlie them.

**41279 Universal Grammar**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

K. Phillips

In this course, we examine in what ways languages differ from each other with regard to their syntactic and morphological organization. Research on cross-linguistic variation has been conducted from two distinct methodological perspectives, that of the "Comparativist" school associated with Greenberg, and that of the "Principles and Parameters" approach within the framework of Transformational Grammar. We shall

survey topics which have figured prominently in both approaches, and consider to what extent each of the methodologies permits the formulation of possible universals and how the facts of language variation are to be accounted for. The discussion will involve examination of data from a wide range of languages, but will also include reference to specific contrasts between English and German.

#### 41280 World Englishes

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30

S.Mohr

World Englishes, Postcolonial Englishes, New Englishes – all these terms refer to the varieties of the English language that are spoken around the world. In this class we will focus on the linguistic and sociolinguistic features of these varieties, as well as their historical development and cultural environment. Related topics such as English as a lingua franca and contact languages like English-based pidgins or creoles that are spoken around the world, will be touched upon too.

Students wishing to obtain a Leistungsnachweis have to write a term paper (Hausarbeit), Teilnahmenachweise require active participation and the completion of a small linguistic study. For Teilnahmenachweis+Referat the same conditions as for TNs apply, additionally, a short presentation has to be given.

Participation in the first session is mandatory! Students not showing up forfeit their right to a place!!!

A concise bibliography will be distributed in the first session.

### Ü b u n g / S e m i n a r S p r a c h w i s s e n s c h a f t ( B a s i s m o d u l e )

#### 41285 New York, New York

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

B.Abel  
E.Fritsch

New York City is a multicultural and multilingual metropolis. This course, seeing culture as a form of "conversation across boundaries" (Appiah), will focus on New York City as an immigrant place and a cosmopolitan space. How do subjects locate themselves in such an environment? How do aspects like class, race, ethnicity, language, gender and religion influence New York's identity and the lives of its inhabitants? The focus of our literary readings will be examples of New York ethnic literature reflecting German, Jewish, Puerto Rican and Chinese American experience in particular. The focus of our linguistic analyses will be the use of non-English languages in NYC both in the past and in the present and the influence that these languages display on English.

Regular attendance and active participation are mandatory (details t.b.a.). Students who wish to obtain 3 CP/LP must pass a written end-of-term test. A detailed bibliography will be provided in the first session.

#### 41287 Linguistic Theory and Analysis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58

K.Phillips

This course is designed to provide revision of basic concepts and terminology in linguistic theory and to develop further the basic tools of linguistic analysis introduced in the Einführungsseminar A. It will include detailed examination and discussion of central theoretical notions in phonology, morphology, syntax and semantics. All of the topics will be addressed with the aid of appropriate exercise material.

#### 41289 Foundations of Linguistics

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

K.Phillips

With the aim of broadening the background to the basic concepts of linguistic analysis introduced in the Einführungsseminar A, this course reviews foundational assumptions of the science of language and examines in further detail some of the questions and problems arising in particular areas of the discipline. The topics covered range from fundamental methodological issues to specific theories, including also consideration of relations between linguistics and other disciplines.

#### 41290 The Linguistics of Intercultural Learning

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30  
k.A.

E. Knopp  
N.N.

Course taught by Jan Springob

## Hauptseminar Sprachwissenschaft

### 40536 Morphologie und ihre Schnittstellen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

V. Struckmeier

Die Morphologie, so besagt das Grundkurswissen, beschreibt den internen Aufbau von Wörtern. Was aber ist ein "Wort"? Welche strukturellen Unterschiede bestehen zwischen "Wörtern" und "Phrasen"? Mit anderen Worten: Wie transparent lässt sich die Morphologie auf die Syntax abbilden? Andererseits: Bis zu welchem Grade sind wortinterne Vorgänge mit phonologischen Annahmen zu erklären?

Je nachdem, wie diese Fragen beantwortet werden, verschiebt sich die Vorstellung davon, was Morphologie ist, wie sie sich zu ihren Schnittstellen positioniert -- und letztlich sogar: Ob es eine eigenständige Morphologie überhaupt gibt!

Der Kurs erfordert gute Kenntnisse im Bereich formaler Grammatiktheorien. Die Bereitschaft, ein Referat zu halten oder eine kurze schriftliche Zusammenfassung einer Sitzung zu erarbeiten, wird vorausgesetzt.

### 41295 Languages in Australia

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

D. Adone

In this module we focus on the structures of Aboriginal Languages of Australia. In the first part we briefly look at the social organisation and lifestyle of Aboriginal people. In the second part we look at word order, pronouns, bound prefixes and suffixes etc.

Participation in the first session is obligatory. You are not allowed to miss more than two classes. No exceptions!

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend.

Es ist nicht gestattet, mehr als zweimal im Semester zu fehlen.

Blair, D. and P. Collins (Eds.).2001. English in Australia. Amsterdam. Benjamins.

Clyne, M. 1991. Community Languages. The Australian Experience. Cambridge. CUP.

Dixon, R. 2002. Australian Languages. Cambridge. CUP.

Eades, D. (Ed.) 1995. Language in Evidence. Sydney. UNSW.

Romaine, S. (Ed.) 1991. Language in Australia. Cambridge. CUP

### 41296 Research in Language Acquisition\_1

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

C. Bongartz

This class presents students with an opportunity to explore theoretical issues and empirical studies in language acquisition (first language acquisition, bilingual acquisition, second language acquisition). We will discuss linguistic development and the factors promoting it, highlighting the psycholinguistic similarities and differences involved in the various acquisitional settings. A focus will be on the mutually influencing developments of literacy and language competence.

Class sessions will be divided into general discussion of assigned readings and a workshop section where students will work in groups on developing their own studies

Francis, N. 2012. Bilingual Competence and Bilingual Proficiency in Child Development. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

Copies of the course book will be available in the USB-Lehrbuchsammlung.

### 41297 Research in Language Acquisition\_2

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

C. Bongartz

### 41298 Australian Comparative Linguistics

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

N.N.  
D. Adone

This course gives an overview of the history, data, methods, and results of the historical-comparative study of the indigenous languages of Australia, with a view to giving a reliable sketch of what can be known about the historical relations between these languages. The course presupposes some familiarity with the basics of descriptive and historical linguistics but does not require any previous knowledge of Australian languages. Course taught by visiting professor of Australian Studies, Prof. Harold Koch.  
Bower, Claire. and Harold Koch, Eds. (2004). Australian languages: classification and the comparative method. (Current Issues in Linguistic Theory 249) Amsterdam / Philadelphia, John Benjamins

#### 41299 The acquisition of complex constructions in English

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

D. Adone

In this course we focus on the acquisition of complex constructions in English. In the first part of the course we concentrate on the current theories on L1 acquisition including discussion on UG, Plato's problem and input. In the second part we analyse some of the complex constructions found in English and discuss their acquisition. These include wh-questions, direct object constructions, serial verb constructions and passive.

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend. Es werden keine Ausnahmen gemacht! Es ist nicht gestattet, mehr als zweimal im Semester zu fehlen.

Participation in the first session is obligatory. You are not allowed to miss more than two classes. No exceptions!

Adone, D. 2012. The Acquisition of Creole languages. How children surpass their input. Cambridge. Cambridge University Press.

Radford, Andrew. 1990. Syntactic Theory and the Acquisition of English Syntax: The Nature of Early Child Grammars of English. Oxford: Blackwell.

#### 41300 Everyday English 1500-1700

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12

T. Rütten

This course provides a survey of non-literary English written - and presumably also spoken - during the Early Modern English period. The course is organized into different thematic sections and covers private writings and autobiographical material, personal record- and account-keeping, private and official documents by naive writers, and records of spoken evidence relating to court cases. Knowledge of Early Modern English is certainly helpful but not mandatory for this course.

For a Leistungsnachweis students are required to give an oral presentation to class and to compose a term paper on one of the topics discussed. Papers are due March 31, 2013.  
obligatory text book:

Cusack, Bridget (ed.), 1998. Everyday English 1500-1700. A Reader. Edinburgh: Edinburgh University Press.

#### 41301 The Syntax-Morphology Interface

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S25

K. Phillips

Syntax and morphology are traditionally viewed as independent components of linguistic analysis. It is apparent, however, that there are, in fact, very close connections between the two. This is already clear from the standard definitions of inflectional morphology, as being conditioned by syntactic processes, and in relation to derivational morphology, the difficulty of drawing a clear dividing-line in relation to processes of compounding has always been recognized. From a modern point of view, it is questionable whether morphology exists at all, as a separate component in the organization of the grammar.

In the course of developments in linguistic theory, various attempts have been made to integrate the two sub-disciplines, in particular by incorporating syntactic mechanisms into accounts of the internal structure of morphologically complex words, and morphological features are now assumed to play a central, explanatory role in the more recent formulations of transformational grammar, having important consequences also for conceptions of the structure of the Lexicon.

Our purpose in this seminar will be to examine in detail a range of phenomena which lie at the boundary between syntax and morphology, and to review the various theoretical perspectives on the nature of the relationship between the two components.

Ü b u n g / S e m i n a r S p r a c h w i s s e n s c h a f t  
( A u f b a u m o d u l e )

#### 41302 Issues in Morphology

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

B. Abel

#### 41304 Language and Identity

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

K. Lenz

The aim of this course is to provide insights into a variety of ways in which language and identity interrelate. Our discussion will include different kinds of group identity (e.g. of ethnic, national, religious, gender and social status groups) and the kinds of linguistic varieties establishing and reflecting them.

Recommended reading: Edwards, John. 2009. *Language and Identity*. Cambridge: University Press.

#### 41305 Semantics: synchronic and diachronic aspects

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

T. Rütten

This course provides an introduction to the study of meaning in language, covering four different approaches: formal semantics, cognitive semantics, prototype semantics and componential semantics. Based on our reading of the relevant research literature we will make ourselves familiar with each of these approaches and discuss their advantages and shortcomings. In addition, we will investigate how linguistic meaning changes over time and we will discuss some of the processes involved in semantic change.

For a Teilnahmenachweis, regular and active participation in class is required. Leistungsnachweis may be obtained on request.

#### 41306 First Language Acquisition

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

M. Klages-Kubitzki

Any account of language development needs to consider both the linguistic, cognitive and developmental processes involved and the conditions that need to be met in order for these processes to take place. In this course we will therefore study and compare various proposals regarding a theoretical account of language acquisition with a special focus on different aspects of the nature - nurture debate. Our discussion will be guided by the following questions: Which processes are considered to be of central importance? Which factors are said to trigger these processes? To what extent do the individual theories allow to make predictions regarding the course of language acquisition? Students wishing to participate are expected to prepare Lightbown & Spada (2003:1-24) for the first session of this course.

Selected texts (or chapters) from

Fletcher, Paul & Brian MacWhinney (eds.). 1995. *The Handbook of Child Language*. Oxford: Blackwell.

Lightbown, Patsy M. & Nina Spada. <sup>3</sup>2006. *How Languages are Learned*. Oxford: Oxford University Press.

Lust, Barbara c. & Claire Foley (eds.). 2004. *First Language Acquisition. The Essential Readings*. Oxford: Blackwell.

Trott, Kate, Sushie Dobbins & Patrick Griffiths (eds.). 2004. *The Child Language Reader*. London: Routledge.

#### 41307 Pidgins and Creole Languages

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57

M. Wratil

D. Adone

What is a pidgin? And what is a creole? Are pidgins and creoles natural languages? Or are they any other means of communication? How do they emerge? And, above all, why do they emerge? Questions like that have been discussed for so many decades. But, admittedly, to this day linguists are in disagreement or are even still looking for answers or evidences that could confirm their theory of development. One of the most startling properties of pidgins and creoles is their uniformity. In other words, pidgins, irrespective of their origin, exhibit always the same lexical, morphological and syntactic make-up. And creoles, irrespective of their speech area, correspond with each other in their typological and morphosyntactic characteristics. In this class, we will investigate the grammatical properties of pidgins and creoles and will examine the preconditions for their genesis. In this way, it will turn out that the study of pidgins and creoles gives an insight in the basic procedures of language development and language acquisition.

**41312 Colloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15  
Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 84

N.N.  
D. Adone

Course taught by visiting professor of Australian Studies, Prof. Harold Koch.

**41313 Examenskolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40  
Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

D. Adone

This course is designed to guide all exams candidates!!!

All students taking part in exams in 2013, should attend this course!

**41314 Linguistics and Language Learning**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50  
Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

C. Bongartz

This class will focus on oral and written presentation of linguistic data (especially essay writing and oral exams). Exam candidates are encouraged to enroll.

The course will also contain an "Independent Reading"-section.

sample reading lists for potential exam topics are available in room 104

## L i t e r a t u r - u n d K u l t u r w i s s e n s c h a f t

### V o r l e s u n g e n L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

**41320 America II: City**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300  
Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

H. Berressem

The lecture deals with 'the American city.' It is the complementary lecture to last semester's lecture "Country." The aim is to draw a picture of the technological and cultural development of urbanization, refracted through the lens of American literature, music and film.

**41321 English Prose Narratives from the Beginnings to the 18th Century**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300  
Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

H. Antor

This series of lectures will provide a survey of English prose fiction from the fifteenth to the eighteenth centuries. The first part will deal with late medieval and Renaissance prose romances and with the so-called Elizabethan 'novel' as well as with seventeenth century precursors of the novel proper. The main part of this series of lectures will then be devoted to model interpretations of individual eighteenth-century novels, with special reference to their forms and themes. This will be supplemented by brief surveys of their cultural contexts as well as discussions of early theoretical attempts at defining the novel. Students should read the following texts: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719); idem, *Moll Flanders* (1722); Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726); Henry Fielding, *Joseph Andrews* (1742); idem, *Tom Jones* (1749); Samuel Richardson, *Pamela, or, Virtue Rewarded* (1740-41); idem, *Clarissa, or, The History of a Young Lady* (1748-49); Tobias Smollett, *The Adventures of Roderick Random* (1748); idem, *The Expedition of Humphrey Clinker* (1771); Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy* (1759-67); idem, *A Sentimental Journey Through France and Italy* (1768); Horace Walpole, *The Castle of Otranto* (1764); Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho* (1794). Requirements for 'aktive Teilnahme': regular attendance.

**41322 Engendering the Stage I: From the 16th to the 18th Century**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200  
Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

B. Neumeier

This is the first part of a two-semester lecture course on the history of English drama up to the present from a Gender Studies perspective. The lecture course will combine a focus on contemporary gender theories with a historical approach to the development of English drama and theatre. In this context English theatre of the 16th and early 17th century appears not only as "the first mass medium" (Tobias Döring), but also as a space where decisive cultural transformations are being discussed and evaluated. At the same time the theatre itself is transformed in the process. At the centre of these transformations are questions of gender and their intersection with wider cultural debates about evolving notions of race, class and the nation. This

course will trace notions of gender in English drama and theatre from Shakespearean times through the Restoration (1660) and into the 18th century.

## Einführungseminare Literaturwissenschaft Teil A

### 41325 Introduction to American Studies

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

J. Dücker

This course aims at introducing its participants to the major themes and techniques of 'American Studies.' US-American texts from the 17<sup>th</sup> century up to today will form the ground of the discussion of major cultural, literary and theoretical currents.

Thematically, we will approach the individual works focussing on the particular way that these texts are representative for their respective era. Simultaneously, we will pay attention to their idiosyncratic style and the ways in which they resist this canonization.

Methodologically, as the course seeks to familiarize its participants with the theoretical side of American studies, the works in question will be treated as prime representatives of their respective genre. At the same time, we will look at the ways in which they transgress and subvert the formal boundaries of their generic affiliation.

Shorter literary as well as theoretical texts will be made available at the beginning of the semester.

The novel that we will discuss will be announced soon.

### 41326 Introduction to Literary Studies\_1

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78

E. Fritsch

This course will offer an introduction to basic terms, selected methods, theories and issues in the study of literature in English. The main focus will be on methods of literary criticism, genre and periods. We will analyze and discuss exemplary texts from major genres, ranging from poetry, narrative prose to drama. Course evaluation will be based on active participation and a course final. Course Texts: K. Chopin, *The Awakening*, W. Shakespeare, *Twelfth Night*.

The course will start in Week 2 of the semester.

### 41327 Introduction to Literary Studies\_2

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 78

E. Fritsch

This course will offer an introduction to basic terms, selected methods, theories and issues in the study of literature in English. The main focus will be on methods of literary criticism, genre and periods. We will analyze and discuss exemplary texts from major genres, ranging from poetry, narrative prose to drama. Course evaluation will be based on active participation and a course final. Course Texts: K. Chopin, *The Awakening*, W. Shakespeare, *Twelfth Night*.

The course will start in Week 2 of the semester.

### 41328 Introduction to Literary Studies\_3

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01

A. Gutenberg

This course offers a general introduction to the analysis of the three main literary genres (poetry, prose fiction and drama) as well as to literary concepts, history and theory. In addition to selected poetry we will read Kazuo Ishiguro's novel *The Remains of the Day* (Faber & Faber) and Tennessee Williams's theatre play *A Streetcar Named Desire*. Course evaluation will be based on regular attendance, active participation and a written test.

### 41329 Introduction to Literary Studies\_4

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01

A. Gutenberg

This course offers a general introduction to the analysis of the three main literary genres (poetry, prose fiction and drama) as well as to literary concepts, history and theory. In addition to selected poetry we will read Kazuo Ishiguro's novel *The Remains of the Day* (Faber & Faber) and Tennessee Williams's theatre play *A Streetcar Named Desire*. Course evaluation will be based on regular attendance, active participation and a written test.

## Einführungsseminare Literaturwissenschaft Teil B

### 41330 Shakespeare: Action and Words

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

R. Aczel

"Suit the action to the word, the word to the action," says Hamlet to a troupe of actors visiting Ellsinore. Although Shakespeare's plays, as they have come down to us, contain few stage explicit directions, they are none the less packed with implicit strategies to suggest ways of transforming words into action. This course analyses these strategies and explores ways in which performative action can open up new possibilities of understanding Shakespeare's texts. We shall look at shorter scenes from several plays, but all participants should be familiar with Hamlet, Richard III and Twelfth Night.

### 41331 "Spies, Soldiers, Superbombs": Early 20th Century British Fiction

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

J. Hoydis

This course on British fiction of the early 20<sup>th</sup> century will focus on works by Joseph Conrad, H. G. Wells, G. K. Chesterton and Ford Madox Ford. The time up to the outbreak of WW I is a time of unrest and transition, in political and socio-cultural terms as well as in literary history. While the restraints and morals of the Victorian age are still palpable, the rebellion and experiments of Modernism are acutely felt from 1910 onwards. Looking at twisted plots full of betrayals, bomb scares, nuclear weapons, and the destruction of people and national monuments, many of the novels seem eerily contemporary in their depiction of corruption, fear of terrorism and technological advance. Readable as dark prophecies and warnings of the evils of human kind, it is interesting to consider the texts both as reflecting their time of production and in a post 9/11 critical context. We will discuss the ways in which authors and characters are out to destroy and defend industrialized society and the anarchies of human passions and ambitions.

Students should acquire and prepare the following texts: Conrad, Joseph. *The Secret Agent: A Simple Tale*. 1907 (Wordsworth Classics, 1993), Chesterton, G. K. *The Man who was Thursday: A Nightmare*. 1907 (New York: The Modern Library, 2001), Ford, Ford Madox. *The Good Soldier: A Tale of Passion*. 1915 (Oxford World's Classics, 2008), Wells, H. G. *The World Set Free*. 1914 (London: Corgi Books, 1976).

### 41332 A Room of her Own: Exploring Women's Literature

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S23

J. Schorn

Over the course of history, what was considered the literary canon has been mostly dominated by male authors. Only in the 1970s did female academics start to rediscover the role that women have played in literary tradition, and the works of the many female authors who were largely ignored by their contemporaries. In this class, we will look at some important woman writers, starting in the 19th Century, and explore their literary contributions.

Requirements for this class: regular attendance, active participation, midterm exam, term paper.  
Please buy and read these books before the beginning of term:

Charlotte Bronte, [Jane Eyre](#)

Jean Rhys, [Wide Sargasso Sea](#)

Toni Morrison, [Beloved](#)

Jeanette Winterson, [Oranges are not the Only Fruit](#)

### 41333 The Works of David Lynch: Exploring Film Theory

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65

V. Herche

This course offers an introduction to Film Theory from the 20th century, including concepts of Auteur, Genre, Apparatus, Gaze and Film Semiotic, and introducing names as Sergeij Eisenstein, Christian Metz, Jacques Lacan, Laura Mulvey, Kristin Thompson and many more.

David Lynch is one of the most innovative and controversial directors of the 20th century. Through a body of work that has included films, sculptures, television soap opera, documentaries, paintings, advertising, symphonies and pop albums David Lynch has developed an instantly recognisable style which has permeated everything he has touched, necessitating a new classification; "Lynchian".

At least five of his films will be watched and analysed in class in order to apply and demonstrate the different theories mentioned above.

Separate film screening dates will be announced and are obligatory!

Requirements: regular attendance, active participation, written homework, oral presentation and final term paper.

Reading recommendations:

Elsaesser, Thomas. 2007. Filmtheorie zur Einführung. Hamburg: Junius.

Stam, Robert and Miller, Toby. 2000. Film and Theory. An Anthology. Oxford: Blackwell.

McGowan, Todd. 2007. The Impossible David Lynch. New York: Columbia University Press.

**41334 Thin Lines. The Private and the Public Self.**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

D.Schulz

The ceaseless dissemination of personal images and narratives through different media in Western cultures have led to a vanishing sense of shielded privacy and intimacy these days. By the same token, the sense of continuously performing oneself while being seen by others always shapes our perceptions and expectations of the what the self is. In this seminar we will deal with texts that highlight and accentuate this phenomenon in varied ways.

William Shakespeare, As You Like It

Mary Shelley, Frankenstein

Virginia Woolf, Mrs. Dalloway

Colin Clark, My Week With Marilyn

**41335 Short Literary Forms in English Canadian Literature**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

A.Rau

Literary short forms have always played an important role in Canada and have substantially contributed to the development of a distinct national literature. The course focuses on close readings of selected short texts that not only illustrate the many facets of the various genres – short stories, short plays, poems - in Canada, but also vividly show the rich history and culture of this country north of the 49<sup>th</sup> parallel as reflected in its literature. Master-copies of the texts will be provided in a folder in the library. Requirements: active participation, a short oral presentation and final term paper (LN).

**41336 Introduction to the Structural Analysis of American Literature**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

J.Dücker

In 1966, the French literary journal "Communications" released a special issue dedicated to "The Structural Analysis of Narrative" featuring articles by literary heavyweights such as Gérard Genette, Tzvetan Todorov and Roland Barthes. The theories outlined in these texts dominate academic approaches to literature to date. The seminar will revisit these landmarks of literary theory in order to unearth their ideological presuppositions and original methodological suggestions.

At the same time, the seminar seeks to introduce its participants to a selection of key texts of the American literary canon including 19th and 20th century short stories as well as Kate Chopin's 1892 novel *The Awakening* and Richard Yates' 1962 work *Revolutionary Road*. In order to look into the question of "meaning" in these texts, we will approach them via the categories suggested by the structuralists and thus, simultaneously, reflect on the methodological (dis)advantages of these analyses.

Students who want to obtain a Schein are expected to give a 15-minute in-class presentation and write a 10-12 page term paper.

Theoretical texts as well as short stories will be made available on Ilias during the course of the semester.

Please purchase individually and have read by the first meeting:

Richard Yates, *Revolutionary Road* (1962)

Kate Chopin, *The Awakening* (1899).

### 41337 **Teenage Culture in American Film and Television**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78

N . N .

In this seminar, we will retrace the cultural history of 'the teenager' in the USA using the perspective suggested by so-called teen films and television shows. We will watch and analyze examples and protagonists from different eras: from the rebellious youngsters in post-war America like James Dean and Marlon Brando via the teen movie boom in the 1980s (with its various forms between comedy, drama and most importantly: horror), to recent productions such as 'Twilight' and 'High School Musical'. In addition, we will read and analyze different theoretical texts and encounter theories, methodological approaches and models that will help to decipher and deal with (pop)cultural phenomena and apply them to the films and TV shows we'll be watching.

All students are expected to give a short presentation, and, if they want 5 CP/LPs, to write a 10-12 page term paper. There will be a weekly film screening at the TheFiFe Filmkeller. Time and day will be coordinated with all participants in our first session. Theoretical texts will be made available on Ilias during the course of the semester. By the first meeting, please have read the first two texts on the reading list (all to be found on Ilias).

Course taught by Björn Sonnenberg-Schrank

### 41338 **The Politics of Expression in Drama**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

N . N .

The Politics of Expression in Drama

What makes theater political? What is the use and function of political theater? How can a drama be political and challenge the social order of its time? This course will cover a range of political issues, such as gender, race, class, sexuality and violence- all found in contemporary and modern drama. Aside from reading innovative plays from Caryl Churchill, Naomi Wallace or Suzanne-Lori Parks, we will also be looking at theorists, such as Artaud, who imagine, analyze and investigate the political in performance and drama. Course Requirement: written response, mid-term exam and final term paper.

Course taught by Sarah Youssef.

### 41339 **American Modernist Poetry - From Imagism to the Long Poem**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58

J . G r e v e

Industrial modernity and its technological advances in the first half of the twentieth century determined the course of its aesthetic side called modernism. The numerous revolutions in Western thought and culture induced to varying degrees by Nietzsche (in philosophy), Marx (in economics and politics), and Freud (in psychology) had spread over Europe and the United States, and continued to do so. These revolutions had a huge impact on the arts on both sides of the Atlantic. Especially in American poetry, literary figures like Ezra Pound, T.S. Eliot, Wallace Stevens, and William Carlos Williams, but also female writers, such as Marianne Moore, Gertrude Stein, and H.D. forged a new aesthetics that would become contemporaneous with the cultural climates of imperialism, industrialism, accelerating capitalism, and a general sentiment within modern society and its artistic reflections that has been called the "loss of the center".

This seminar will trace the course and development of American modernist poetry, its historical events, seminal works, various avant-gardes, political standpoints and aesthetic theories and practices from imagism to the high modernist long poem. While emphasizing the all-encompassing question of novelty – the imperative to

“make it new” – in all of these aspects, the tracing will proceed with a catalogue of issues that each have a place in structuralist, post-structuralist, eco-critical, and other more recent theoretical approaches towards the aesthetic object.

## Ü b u n g / S e m i n a r L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t ( B a s i s m o d u l e )

### 41285 New York, New York

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

B. Abel  
E. Fritsch

New York City is a multicultural and multilingual metropolis. This course, seeing culture as a form of “conversation across boundaries” (Appiah), will focus on New York City as an immigrant place and a cosmopolitan space. How do subjects locate themselves in such an environment? How do aspects like class, race, ethnicity, language, gender and religion influence New York’s identity and the lives of its inhabitants? The focus of our literary readings will be examples of New York ethnic literature reflecting German, Jewish, Puerto Rican and Chinese American experience in particular. The focus of our linguistic analyses will be the use of non-English languages in NYC both in the past and in the present and the influence that these languages display on English.

Regular attendance and active participation are mandatory (details t.b.a.). Students who wish to obtain 3 CP/LP must pass a written end-of-term test. A detailed bibliography will be provided in the first session.

### 41342 American Cultural Studies: Literature for Children and Young People

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

G. Westphal

On the basis of three classic and two contemporary novels for children/young people this course will investigate cultural concepts of home, identity, race, ethnicity, and gender. How are they both mirrored and shaped by children’s literature; how do books help form our political and aesthetic understanding of these cultural concepts? Along the way we will also take short excursions into American history, politics, and pop culture.

Readings: See Literatur.

Scheine: Aktive Teilnahme (details t.b.a.); Aktive Teilnahme mit Referat (presentation in class); Leistungsnachweis (Take-home exam).

Readings:

L. Frank Baum, *The Wonderful Wizard of Oz* (1900)

E.B. White, *Charlotte’s Web* (1952)

Harper Lee, *To Kill a Mockingbird* (1960)

Linda Sue Park, *Project Mulberry* (2005)

Trenton Lee Stewart, *The Mysterious Benedict Society* (2007)

All books can be purchased at rather low prices (new and used) at Amazon, and students are expected to obtain and read them. We will start with Baum’s *Wizard of Oz*.

### 41343 Form and Meaning in Poetry

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63

R. Aczel

Poetry is perhaps the most intense and focussed form of verbal expression that we have. This course explores what poetry can do and how it does it. We will consider a wide range of poetic forms (from the sonnet to the villanelle) drawing upon an equally wide range of historical examples (from the Renaissance to the present).

### 41344 From Page to Stage: Theory and Practice of Theatre Production

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

R. Aczel

This course investigates the transition from text to performance in literary works written for the theatre. It introduces the theoretical work of several influential stage directors (from Meyerhold to Brook), then embarks on a practical exploration of selected scenes from a variety of plays (classical and contemporary) towards interpretation through active performance. Participants will be expected to prepare a chosen scene for production and, in a final Klausur, answer questions on the theory, methodology and history of performance.

#### 41345 Irish Short Stories

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 84

K. Maye-Saidi

#### 41346 Textual Analysis in Practice: Narrative

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

E. Fritsch

This course is designed to give students the opportunity for practical textual analysis through close readings of selected short stories and novels. The focus is going to be on the representation of New York City in the 1920s in narrative fiction by John Dos Passos, Dorothy Parker, Edith Wharton and F. Scott Fitzgerald. Credits: 2 CP (portfolio) or 3 CP/LP (portfolio and final test).

The course will start in Week 2 of the semester.

#### 41347 Education in British Drama

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

S. Newman

This course will be mainly focused on the theme of education as depicted in modern British theatre. The plays will include works by Alan Bennett and Terence Rattigan. Film adaptations of the plays, where available, will also be shown as part of the course. Details of the course texts will be available in August. As well as participating fully (i.e. attendance and reading the texts!), students will need to write an essay/sit an end of semester test in order to achieve their active participation credit. Students who miss the first session will lose their place.

#### 41348 Modern Classic Novels and Film Realisation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

N.N.

This course will examine a range of modern novels—a full list will be provided in August—using the following method. You must read the text in full before class: failure to do so will mean loss of participation credit. We analyse each text closely and read secondary material and commentary. Finally, we view a film version (or parts of film versions where more than one exists) and discuss the world of the novel in its cinematic realisation

Course taught by: M. Fitzpatrick

#### 41349 American Studies

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30

N.N.

LA Berressem

Course taught by Kelly Kawar

### H a u p t s e m i n a r L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

#### 41352 Life-Writing for the Stage: From Historical Play to Bio-Drama

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

B. Neumeier

This course will trace different trends of staging lives in contemporary English theatre. Against the backdrop of established notions of the history play from Shakespeare (Richard III) to G.B. Shaw

(St. Joan) to T.S.Eliot (Murder in the Cathedral) we will explore the increasing interest in historical characters in contemporary theatre, which has led to an ever-expanding field of sub-genres of life-writing for the stage from bio-drama to historiographic metafiction, from memory play to docu-drama and verbatim theatre.

Texts: Tom Stoppard, *Travesties* 1974; Peter Shaffer, *Amadeus* 1979; Pam Gems, *Queen Christina* 1977; Caryl Churchill, *Top Girls* 1982; Brian Friel, *Making History* 1989; Michael Frayn, *Copenhagen* 1998; David Hare, *Stuff Happens* 2004 and *The Vertical Hour* 2006; Robin Soans, *Talking to Terrorists* 2005; Martin Crimp, *Attempts on Her Life* 1997.

#### 41353 **Feminism and Psychoanalysis: Angela Carter**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

B. Neumeier

This seminar will focus on the uneasy relation between psychoanalysis, feminism and postmodernism with regard to the writing of Angela Carter. We will read texts by Freud and Lacan, as well as by French feminists (Hélène Cixous) and queer theorists (Judith Butler) alongside Angela Carter's short stories *The Bloody Chamber* (1979), her novels *The Infernal Desire Machines of Dr. Hoffman* (1972), *The Passion of New Eve* (1977) and *Nights at the Circus* (1984), as well as her essay *The Sadeian Woman and the Ideology of Pornography* (1979).

#### 41354 **Post-Bicentennial Australian Literature in English**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

H. Antor

In this seminar we will trace some of the most salient trends in contemporary Australian Literature after the 1988 bicentennial of the arrival of the First Fleet. Special emphasis will be put on aspects of intercultural (mis-)understanding, race, gender, identity, history, trauma, and postcolonial gothic, among others. We will read the following texts: Peter Carey, *Oscar and Lucinda* (1988); David Malouf, *Remembering Babylon* (1994); Richard Flanagan, *The Sound of One Hand Clapping* (1997); Andrew McGahan, *The White Earth* (2004); Alexis Wright, *Carpentaria* (2006). Further materials will be made accessible.

Requirements: Regular attendance, active participation, further reading, oral presentation, written homework.

#### 41355 **Crisis, Contingency, and (Dis-/Re-)Orientation in Anglophone Literature**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

H. Antor

In this seminar we will deal with questions as to how crises, contingent and random events and the resulting experiences of disorientation as well as the often ensuing attempts at re-establishing a sense of orientation are constructed and negotiated in anglophone literature. This will be linked to issues of literary anthropology, evolutionary psychology and evocriticism as well as to debates on the functions of literature. We will read the following texts: Graham Swift, *Waterland* (1983); Peter Ackroyd, *Hawksmoor* (1985); Patrick McGrath, *The Grottesque* (1989); Ian McEwan, *Black Dogs* (1992); Margaret Atwood, *Alias Grace* (1996); Richard Flanagan, *The Sound of One Hand Clapping* (1997).

#### 41356 **Material: Material (mit Prof. R. Görling)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

2.11.2012 - 19.1.2013, Block+SaSo

H. Berressem

New Materialism versteht Material nicht mehr als etwas Passives und Aufnehmendes. Es gibt immer ein Mehr als Passivität: Kraft, Fülle, Prozess, Vitalität, Unvorhersehbarkeit, Relationalität. Material ist nicht nur selbst in einem Werden begriffen, seine Eigenschaften sind nicht unabhängig von den Interaktionen, in denen sie sich befinden, wie auch die Subjekte nicht, die sich etwas als Material begreifen, von dessen Eigenschaften bestimmt sind. Theorie und künstlerische Praxis des New Materialism sind transdisziplinär, sie betreffen Kunst und Literatur ebenso wie Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaften, Philosophie, Physik, Medizin, Ökologie. Wir werden die wichtigsten theoretischen Ansätze aufgreifen (Luhmann, Serres, Latour, Deleuze, Barad, deLanda, Haraway, Peirce, Whitehead, Bennett) und Beispiele aus Literatur, Kunst und Film betrachten: Fett und Filz, Erde und Stahl, Landschaft, Licht und Raum (z. B. Beuys, Serra, Schulnik Turrell, Eliasson) und Film (z. B. Herzog, Godard, Malick) betrachten.

Das als Blockseminar konzipierte und von Prof. Berressem u. Prof. Görling von der Universität gelehrte Seminar wird zur Hälfte an der Universität Düsseldorf und zur Hälfte an der Universität Köln stattfinden.

Einzeltermine (Räume werden noch bekannt gegeben):

02.11 14-18:30 Köln

30.11 14-18:30 Düsseldorf

01.12 10-15:00 Düsseldorf

18.01 14-18:30 Köln  
19.01 10-15:00 Köln

**41357 William Faulkner**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

H. Berressem

The seminar deals with the work of William Faulkner (1897 - 1962); winner of the Nobel Prize for literature and one of the most important American writers in the 20th century. The seminar concentrates on the novels that were written during the 20s and 30s and that are set in Faulkner's fictional "Yoknapatawpha County": *Sound and the Fury*, *As I Lay Dying*, *Sanctuary*, *Light in August*, *Absalom, Absalom!* and *The Wild Palms*. Topics include the various complexities of Faulkner's writing, his work in and for Hollywood, as well as the cultural milieu out of which his work emerged.

**41358 Postmodern Revisions of History**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65

A. Gutenberg

From the 1960s onwards we have witnessed a revival of the historical novel with a postmodern slant, which means that it has increasingly become revisionist, self-reflexive and metafictional. Authors have combined experimental narrative techniques with innovative content to turn 'official' history into subjectivized, plural and contradictory versions of it. This means that a shift has taken place from earlier attempts to portray history "as it really was" to reflections on whether and how it is possible to access the past at all. In this seminar, we will discuss the dialogical relationship between story-telling and the writing of history by looking at historical topics in conjunction with their narrative presentation (e.g. the transgression of genre boundaries, intertextuality, fantastic elements, fragmentation). Texts: Julian Barnes: *A History of the World in 10½ Chapters* (Picador); Graham Swift: *Waterland* (Picador); Penelope Lively: *City of the Mind* (Penguin); Timothy Findley: *The Wars* (Faber & Faber); Jeanette Winterson: *The Passion* (Penguin); Angela Carter: *Nights at the Circus* (Vintage Classics). Course evaluation will be based on regular attendance, participation in a group presentation and a term paper.

**41359 Asian-Australian Identities in Literature and Film**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 62 6.11.2012 - 18.12.2012

B. Neumeier  
N.N.

As Australia develops increasing ties with Asia and a growing number of Australians have an Asian cultural heritage, it is timely to reassess the role that literature, theatre and film can play in enhancing understanding of cross-cultural relations between Asia and Australia. The course will focus on two main areas of cultural production: Australian images of Asia and images of Australia by Australians of Asian descent. The course concludes with consideration of emerging dialogues in the arts between Asian-Australian and indigenous communities. The aims of the course are to heighten critical awareness of cross-cultural Asian-Australian relations through engagement with cultural production in the region, draw attention to the dominant forms, themes and issues relevant to representations of Asian-Australian relations, and develop reading and viewing strategies that enable detailed critical evaluation of the texts. Consideration will also be given to the challenges and benefits of studying Australia through international and specifically German perspectives.

Texts include:

Christopher Koch, *The Year of Living Dangerously*; Brian Castro, *After China*; Hsu-Ming Teo, *Behind the Moon*; Sean Tan, *The Arrival*. Films: *The Good Woman of Bangkok*; *Japanese Story*; *My Mother India*; *Sadness*.

Course taught by Prof. J. Lo.

Block seminar: 4 hours per week in Nov. - Dec. 2012

**41360 Cosmopolitics and Postcolonial Theatre**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G 7.11.2012 - 19.12.2012

B. Neumeier  
N.N.

This course involves comparative analyses of contemporary theatre from South Africa, Australia, Canada, Singapore, and the Caribbean. The focus is on plays/performances that respond in some way to the experience of colonisation within specific cultural contexts. Special emphasis will be given to

representations of race, gender and ethnicity, while related topics for discussion include a) indigenous theatre, b) folk forms, c) carnival and masquerade, d) settler theatre, e) political theatre, f) storytelling and g) translation. In all cases, the plays will be treated as performance texts and students will be required to think about the many theatrical signifiers, apart from dialogue, that contribute to the production of meaning. The aims of the course are:

- to introduce students to post-colonial theatre as a distinct category of contemporary performance that responds to specific historical legacies and material contexts;
- to lead students through a comparative study of a range of play texts and performances from cultures and/or regions in various parts of the world;
- to examine the typical strategies that post-colonial texts use to represent cultural and political struggles, especially in reference to race, gender, and ethnicity;
- to develop students' critical awareness of key concepts in post-colonial theory and to help them to use the relevant terms and frameworks in their analytical writing;
- to foster group workshop activity in order to enhance students' oral communication skills and competence in interpersonal interaction

Texts include:

Chin Woon Ping, *Details Cannot Body Wants*, Jane Taylor, *Ubu and the Truth Commission*; Loius Nowra, *Inside the Island*; Jimmy Chi, *Bran Nue Dae*.

Course taught by Prof. J. Lo

Block seminar: 4 hours per week in Nov.-Dec. 2012

## Ü b u n g / S e m i n a r L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t ( A u f b a u m o d u l e )

### 41364 Creative Writing

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

R. Aczel

This seminar starts out from the premise that the practical experience of imaginative writing has much to teach us as readers and students of literature. One of the most productive ways of gaining insight into the mechanics of a given literary form is to attempt to write something in that form oneself. This course will seek to further an awareness of some of the problems and challenges of writing over a range of forms, styles and genres, offering exercises that demand and develop a variety of writing skills.

### 41365 English Satire

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24

J. Hoydis

In this course, we will discuss a selection of satirical texts chosen from across three centuries. The focus is placed on the different forms and aspects of satire, addressing questions such as: What is satire? Is it playful, sensitive, intelligent, or cruel? In what ways is it tied to its own time and place? How and why do we enjoy satiric humour? Is it an instrument of criticism and social corrective or hurtful mockery from a position of smug superiority? Is it political, aesthetic, or personal? How does it relate to concepts of genre? We will read Jonathan Swift's *Gulliver's Travels*, Thomas Love Peacock's gothic romance *Nightmare Abbey*, Evelyn Waugh's dark tale of a schoolmaster's *Decline and Fall*, Patrick McGrath's spooky mystery *The Grotesque* and Will Self's *Great Apes*, a Kafkaesque story of transformation. We will also consider some film examples, including *Four Lions* (dir. Chris Morris, UK, 2010). Students should acquire and prepare the following texts:

Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. 1726 (Penguin Books), Peacock, Thomas Love. *Nightmare Abbey*. 1818 (Penguin Books), Waugh, Evelyn. *Decline and Fall*. 1928 (Penguin Books), McGrath, Patrick. *The Grotesque*. 1989 (Vintage), Self, Will. *Great Apes*. 1997 (Grove Press).

### 41366 Native American Children's Literature

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

E. Fritsch

"I isn't for Indian" - images of Native Americans are prevalent in US culture and "playing Indian" has been a significant feature of US cultural identity (P. Deloria). Juvenile literature is a site where images of Native Americans are both reflected and constructed. The focus of this class is how Native American writers (de)-construct images of "Indians" and (re)-tell American history in response to prevailing stereotypes. We'll read and discuss several narratives for children and young adult written by renowned contemporary authors such

as Sherman Alexie, Joseph Bruchac and Louise Erdrich and others as well as at earlier writers such as Gertrude Bonnin/Zitkala Sa and Charles Eastman/Ohiyesa.

Creditation depending on course of study and combination of portfolio (2 CP or 3 CP/LP) and short presentation with written component (4 CP/LP).  
The course will start in Week 2 of the semester.

**41367 (Re)writing Glasgow: Carswell, Blake, Trocchi and Jenkins.**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

S. Allan

It has always been clear that Glasgow is much more than its 'no mean city' image, a dear green place, the second city of the Empire or European City of Culture 1990. The city has many faces (from tough and bigoted to humorous and tender), which have inspired countless authors since the 18th century into producing a variety of novels ranging from slum to urban kailyard or gangland. This course will consider how some of these images of Glasgow are (de)constructed in a small selection of 20th-century Glasgow novels.

Students MUST attend the first class (week 1) in order to secure their place.  
Blake, George. *The Shipbuilders*. New ed. Edinburgh: Black and White, 2004.

Carswell, Catherine. *Open the Door!* Edinburgh: Canongate, 2008.

Jenkins, Robin. *The Changeling*. Edinburgh: Canongate, 2008.

Trocchi, Alexander. *Young Adam*. New ed. Richmond: Oneworld Classics, 2008.

**41368 The Literature of Conflict**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69

S. Newman

War and conflict have been associated with great literature for thousands of years - not simply recounting tales of the battlefields, but often revealing the best and the worst of human nature, among civilians as well as soldiers. War is often cited as an example of 'man's inhumanity to man', but in fact the literature of conflict often sheds light on the humanity that is to be found in its midst. This course will focus on a variety of 20th century texts including novels, reportage and poetry, as well as film. These texts will relate to conflicts within and beyond the borders of Europe, and examine what the human stories reveal about our history and our time.

The reading list will be available at the beginning of August.

**41369 Imaging the Nation, the Self and the Other from the Indian Diaspora**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 62, 14tägl

S. Rajeswaran  
B. Neumeier

Deepa Mehta is an Indo-Canadian film-maker who has made the famous trilogy called the Elements Trilogy, in which she has re-imagined the nation from a diasporic vantage point. The three films in the trilogy are *Earth: 1947* (1998), *Fire* (1996) and *Water* (2005). *Earth* is based on Bapsi Sidhwa's novel *The Ice Candy Man/Cracking India* and is focussed on the partitioning of India. Here with a time-lapse of almost two generations, Mehta has re-imagined the bloody birthing of the two nations, India and Pakistan. In *Fire* she has dealt with the issue of female sexuality and the status of women in middle-class urban India. The third film *Water* is located in the 1930s in the Hindu holy city of Benares/Varanasi. It deals with the story of child widows. Mehta has also made some films on the Indian community in Canada and these too will be discussed as an imaging of the self and the other in a diasporic situation. The target films for this course will thus be *Earth*, *Fire*, *Water*, *Sam and Me*, *Hollywood/Bollywood*, *Heaven on Earth*, *Cooking with Stella*.

Blockseminar (jede 2. Woche)

Course taught by Prof. Rajeswaran.

**41370 Hybrid Selves - Hyphenated Identities: Diasporic Indian English Fiction**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 7.11.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 64

Do. 8.11.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 64

Mi. 14.11.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 64

Do. 15.11.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 64

Mi. 21.11.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 64  
 Do. 22.11.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 64

N. Bharucha  
 B. Neumeier

The focus of this course will be Postcolonial Indian English Fiction and the portrayal of hybrid characters and hyphenated identities, which are a result of colonialism. The influence of colonialism is an ongoing reality in postcolonial India compounded by postcolonial socio-political realities and contemporary globalization. The Indian Diaspora in colonial times was the result of the transport of Indians as indentured labour to different parts of the British Empire. In the postcolonial era the Indian Diaspora is of a more professional nature but the labour component is still present in this diaspora too. The Diasporic Indians have their own concerns with the construct of their identities which of necessity have elements of both the old homeland as well as the new homeland present in them, thus creating once again hybrid selves and hyphenated identities. The course will also introduce the participants to how postcolonial theorists such as Edward Said, Frantz Fanon and Homi Bhabha have written about how colonialism mapped the other culturally, psychologically and politically. The target texts are Jhumpa Lahiri *The Namesake* and four short stories – Salman Rushdie's 'The Courter', 'Chekov and Zulu' (East West Stories) and Rohinton Mistry's 'Squatter' and 'Swimming Lessons' (Tales from Ferozsha Baag).  
 Blockseminar: 7., 8., 14., 15., 21., 22.11.

Mittwoch: 10-11.30

Donnerstag: 10-16.30

Seminarraum SL 64 (Sprachlabor)

Course taught by Prof. Bharucha

#### 41371 Narrative and Human Rights

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S12

C. Boge

We will examine how human rights discourses are (re)constructed in life writing and fiction, and how the relationship between narrative voice and narrative form shapes our understanding of such discourses. The presentation of human rights stories commonly centres on human rights violations, catering to sensationalist desires of audiences perhaps. However, apart from raising the question of which duties a rights notion inevitably implies, it is also necessary to take an in-depth look at what makes us identifiably human in a time in which the parameters of human nature are on the verge of being altered by developments in the life sciences. In addition to reading selected secondary texts, we will proceed by discussing three novels: Michael Ondaatje's *Anil's Ghost* (2000) follows a forensic anthropologist in the employ of an international human rights group to Sri Lanka, where she as much unearths her own past as that of her war-torn mother country; Thomas Keneally's *The Tyrant's Novel* (2004), set in an imaginary despotic Middle Eastern state, is a witty exploration of how narrative may foster ideologies and distort our perception of truth; Richard Powers' *Generosity: An Enhancement* (2009) displays a dystopian world in the not too distant future, divided into ordinary and enhanced citizens, in which genetics can generate lasting happiness even among traumatized civil war refugees.

## Kolloquien / Oberseminare Literaturwissenschaft

#### 41374 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30

B. Neumeier

This class offers a chance to students who are about to take their final exams to present their essays and take mock exams.

#### 41375 Exams Preparation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55

H. Antor

It is the purpose of this Kolloquium to provide a forum of discussion for all those preparing for their final written or oral exams or engaged in the process of writing a *Staatsarbeit*/Magisterarbeit. You will have the opportunity of presenting your special subject(s) and of explaining your approach to the topic of your thesis in order to negotiate your position and discuss it with the other participants. You will realize that presenting your own point of view and having to defend it in a group can teach you a lot and open up new perspectives that might be helpful for the final version of your thesis or in your written or oral exams. The Kolloquium therefore is a testing ground for your ideas as well as for your knowledge of your subject, and it will hopefully contribute to making you as fit as possible for your exams. The final list of topics discussed naturally depends on who will attend the seminar and will therefore have to be discussed in our first meeting.

Requirements: Regular attendance, active participation, further reading, oral presentation.  
The first and last session will be a general Examensberatung open to everyone (including students who do not attend the Kolloquium).

**41376 Forschungskolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94

H. Antor

In this discussion group for advanced young research students we will meet to discuss research in progress under my supervision. Individual chapters from recent research will be presented and discussed in order to test the premises on which the projects are based and to negotiate the viability of the results presented. In addition, we will read and discuss recently published contributions to scholarly discourse in our field of enquiry.

Anmeldung über Sekretariat (Frau Eltschig).

**41377 Forschungskolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30

B. Neumeier

This colloquium provides a platform for students to present their research/work in progress. Registration in my office hours.

**41378 Kolloquium Amerikanistik**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

H. Berressem

In this seminar, graduate and post-graduate students present recent work related to their Staatsexamensarbeit, Magisterarbeit, Dissertation, or Habilitation, which is then discussed. In case there are no presentations, we will discuss recent developments in literary-, cultural- and media theory related to the individual projects. There is no strict schedule to the course, which is flexible enough to adjust to individual needs and to discussions as they develop. Generally, you should be at least in the second half of your 'Hauptstudium' to enrol for this course (please come to my office hour or write me an email to enrol). Requirements are active participation in the discussions and an interest in the theory. The course is open to students of the Medienstudiengang.

**41379 Kolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30

A. Gutenberg

This Examenskolloquium provides a forum of discussion for all those preparing for their final written or oral exams or engaged in the process of writing a Staatsarbeit/BA or MA paper. Participants will have the opportunity to present their special subjects as well as their particular approaches to the topic. In this way a class discussion will be initiated that is meant as a testing ground and as a source for new ideas. Since the course schedule depends on who will attend the seminar it will have to be discussed in our first meeting.

**41380 Forschungskolloquium Amerikanistik**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 90

H. Berressem

**41381 Colloquium Australian Studies**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30

N.N.

B. Neumeier

Course taught by Prof. Jacqueline Lo

**43070 Oberseminar Anglo**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, 010

B. Lüthi

Graduate students present their work, undergraduate students discuss, the professor listens. Once in a while we agree to disagree. Ph.D. students and M.A. candidates are kindly but firmly asked to participate in all of this.

F a c h d i d a k t i k

## Fachdidaktische Übungen

### Vorbereitungsseminar für das Schul- / Fachpraktikum / Grundlagenseminar Fachdidaktik

- 41390 Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum\_1/Grundlagenseminar Fachdidaktik\_1**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 82 K. Kutzbach  
Die vorbereitende/einführende Übung richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge LPO 2003 (a) oder Bachelor Unterrichtsfach Englisch (b), die ihr schulisches Fachpraktikum (a) bzw. ihr Berufsfeldpraktikum (b) in Kürze absolvieren. Vor dem Hintergrund zentraler Problemfelder von Schule und Unterricht befasst sich die Übung mit didaktischen und fachdidaktischen Ansätzen, Konzepten und Methoden sowie mit Kriterien zur erfolgreichen Planung, Durchführung und Evaluation von Unterricht. Neben der Diskussion der theoretischen Grundlagen steht die Entwicklung, Vorstellung und Evaluation eigener Unterrichtsentwürfe zu den zentralen Kompetenzbereichen im Vordergrund.  
  
LPO-2003-Studierende können in dieser Übung den aktiven Teilnahmenachweis für Modul A1.5 oder A2.5, jedoch nicht für Modul A5 erwerben. Lehramtsbachelorstudierende müssen die Übung mit einer endnotenrelevanten Klausur abschließen (AM 4.1). Die Anforderungen werden in der ersten Sitzung besprochen.  
  
Plätze von Studierenden, die ohne vorherige Mitteilung an die Dozentin in der ersten Sitzung nicht anwesend sind, werden ggf. an Studierende auf der Warteliste vergeben.
- 41391 Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum\_2/Grundlagenseminar Fachdidaktik\_2**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15 B. Abel  
Die Übung richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge a) LPO 2003 und b) Bachelor Unterrichtsfach Englisch, die a) ihr schulisches Fachpraktikum in nächster Zeit absolvieren werden bzw. b) vor ihrem Berufsfeldpraktikum stehen. Der Kurs thematisiert zentrale fachdidaktische Ansätze, Konzepte und Methoden sowie Kriterien zur erfolgreichen Planung, Durchführung und Evaluation von Unterricht. Neben der Diskussion der theoretischen Grundlagen stehen die Entwicklung und Vorstellung eigener Unterrichtsentwürfe zu den zentralen Kompetenzbereichen im Vordergrund. LPO-2003-Studierende können in dieser Übung den aktiven Teilnahmenachweis für Modul A1.5 oder A2.5, jedoch nicht für Modul A5 erwerben. Lehramtsbachelorstudierende müssen die Übung mit einer endnotenrelevanten Klausur abschließen.
- 41392 Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum\_3/Grundlagenseminar Fachdidaktik\_3**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91 S. Weinbach  
Die Übung richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge LPO 2003 (a) und Bachelor Unterrichtsfach Englisch (b), die ihr schulisches Fachpraktikum in nächster Zeit absolvieren werden (a) bzw. vor ihrem Berufsfeldpraktikum stehen (b). Zur Vorbereitung auf das Praktikum werden zunächst zentrale fachdidaktische Ansätze, Konzepte und Methoden vorgestellt. Auf dieser Grundlage sollen eigene Unterrichtsstunden entwickelt, praktisch erprobt und analysiert werden. LPO-2003-Studierende können in dieser Übung den aktiven Teilnahmenachweis für Modul A1.5 oder A2.5, jedoch nicht für Modul A5 erwerben. Lehramtsbachelorstudierende müssen die Übung mit einer endnotenrelevanten Klausur abschließen.
- 41393 Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum\_4/Grundlagenseminar Fachdidaktik\_4**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V A. Gutenberg  
Diese Übung richtet sich an a) Lehramtsstudierende nach LPO 2003 und b) Bachelor of Education, die ihr schulisches Praktikum in nächster Zeit absolvieren werden bzw. vor ihrem Berufsfeldpraktikum stehen. Zur Vorbereitung auf das Praktikum werden einleitend zentrale fachdidaktische Ansätze, Konzepte und Methoden sowie Kriterien zur Planung, Durchführung und Evaluation von Unterricht diskutiert. Auf dieser Grundlage sollen dann eigene Unterrichtsentwürfe zu den zentralen Kompetenzbereichen entwickelt und im Plenum durchgeführt sowie ausgewertet werden. Lehramtsstudierende nach LPO 2003 können in dieser Übung einen aktiven Teilnahmenachweis (ausschließlich für Modul A1.5 oder A2.5, nicht aber für A5)

erwerben. Bachelorstudierende des Lehramtes schließen die Übung mit einer endnotenrelevanten Klausur ab.

## Nachbereitungsseminar für das Schul- / Fachpraktikum

### 41395 Nachbereitungsseminar für das Schul- / Fachpraktikum\_1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S15

S. Weinbach

Diese Übung richtet sich an Lehramtsstudierende des Hauptstudiums, die ihr Schul- bzw. Fachpraktikum vor kurzem absolviert haben. Neben der vertieften Auseinandersetzung mit zentralen fachdidaktischen Prinzipien, Konzepten und Methoden sollen einzelne Unterrichtsentwürfe bzw. im Praktikum durchgeführte Unterrichtserprobungen sowie die während des Praktikums ausgewählten Beobachtungs- und Forschungsaspekte vorgestellt, reflektiert und ausgewertet werden. Es kann ein Leistungsnachweis für das Modul A 5.1 erworben werden.

### 41396 Nachbereitungsseminar zum Fachpraktikum\_2

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 82

K. Kutzbach

Die nachbereitende Übung richtet sich an Lehramtsstudierende des Hauptstudiums, die ihr Schulpraktikum absolviert haben. Neben einer vertiefenden und weiterführenden Auseinandersetzung mit fachdidaktischen Konzepten und Themenbereichen sowie weiteren Problemfeldern aus dem Bereich Lehramt/Schule/ Unterricht, sollen im Praktikum erworbene Unterrichtserfahrungen theoretisch aufbereitet präsentiert, diskutiert und anhand von Beobachtungskriterien evaluiert werden.

Es kann ein Leistungsnachweis für das Modul A 5.1 erworben werden. (Anforderungen werden in der ersten Sitzung besprochen).

Plätze von Studierenden, die ohne vorherige Mitteilung an die Dozentin in der ersten Sitzung nicht anwesend sind, werden ggf. an Studierende auf der Warteliste vergeben.

### 41402 Nachbereitungsseminar zum Fachpraktikum\_3

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

K. Kutzbach

Die nachbereitende Übung richtet sich an Lehramtsstudierende des Hauptstudiums, die ihr Schulpraktikum absolviert haben. Neben einer vertiefenden und weiterführenden Auseinandersetzung mit fachdidaktischen Konzepten und Themenbereichen sowie weiteren Problemfeldern aus dem Bereich Lehramt/Schule/ Unterricht, sollen im Praktikum erworbene Unterrichtserfahrungen theoretisch aufbereitet präsentiert, diskutiert und anhand von Beobachtungskriterien evaluiert werden.

Es kann ein Leistungsnachweis für das Modul A 5.1 erworben werden. (Anforderungen werden in der ersten Sitzung besprochen).

Plätze von Studierenden, die ohne vorherige Mitteilung an die Dozentin in der ersten Sitzung nicht anwesend sind, werden ggf. an Studierende auf der Warteliste vergeben.

## Fachdidaktische Übung

### 41400 Bilingual Education

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

S. Weinbach

Die Veranstaltung führt zunächst in grundlegende fachdidaktische Konzepte und Methoden zur Förderung des sprachlichen und fachlichen Lernens (Content and Language Integrated Learning) im bilingualen bzw. mehrsprachigen Sachfachunterricht ein. Dabei werden u.a. folgende didaktische Schwerpunkte Berücksichtigung finden: Kriterien für die Themenwahl, Auswahl und Aufbereitung

der Unterrichtsmaterialien, Entwicklung von Unterstützungssystemen (support systems), Förderung interkultureller kommunikativer Kompetenzen sowie die Schulung fachspezifischer Methodenkompetenz. Aufbauend auf die Einführung in die theoretischen Grundlagen sollen einzelne bilinguale Unterrichtsstunden und Aufgabenformate von den Studierenden entwickelt und im Rahmen des Seminars in Form von Unterrichtssimulationen erprobt werden. Es kann ein aktiver Teilnahmenachweis für den Bereich „Sprachdidaktik“ (A 5.3) erworben werden. Die Veranstaltung ist zudem eine IBIS-Lehrveranstaltung, die im Rahmen des Zusatzstudiengangs Bilinguales Lernen (BLUE) belegt werden kann.

#### 41401 **Literatur- und Filmdidaktik: Short Stories and Short Films im Englischunterricht**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI

K. Kutzbach

Vor dem Hintergrund der aktueller curricularer Vorgaben und neuerer (fach-)didaktischer Ansätze im Bereich der Literatur- und Filmdidaktik beschäftigt sich dieses Seminar mit verschiedenen „Zugriffsarten“ auf literarische und filmische Kurzformate. Hierbei werden Schnittstellen zwischen „traditionellen“ analytischen und handlungs- und produktionsorientierten Verfahren anhand ausgewählter Kurzgeschichten und Kurzfilmformate in der Sekundarstufe I und II vorgestellt, erprobt und reflektiert.

Die Anforderungen für den Erwerb eines aktiven TN (Modul A5) werden in der ersten Sitzung besprochen. Plätze von Studierenden, die ohne vorherige Mitteilung an die Dozentin in der ersten Sitzung nicht anwesend sind, werden bei Bedarf an Studierende auf der Warteliste vergeben.

#### 41403 **Mündlichkeit und Leistungsbewertung: Konzeption und Durchführung mündlicher Prüfungen in der SekI**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S13

K. Kutzbach

Ziel der fachdidaktischen Übung ist die vorbereitende Zusammenarbeit sowie abschließende Durchführung von mündlichen Prüfungen mit SchülerInnen einer Kölner Schule (9. Klasse).

Zur Vorbereitung befasst sich die fachdidaktische Übung mit Grundlagen und aktuellen Diskussionsbereichen der Grundfertigkeit „Sprechen/Mündlichkeit“ sowie dem damit verbundenen Problemfeld der Leistungsbewertung.

Auf dieser Grundlage werden – nach einer Bestandsaufnahme zur Lerngruppe – im Kurs zunächst Materialien erstellt, mit deren Hilfe die Schüler auf die Prüfung vorbereitet werden und abschließend die mündlichen Prüfungen durch die Studierenden durchgeführt werden.

Die Termine des Seminars sind wie folgt:

- 4 einführende Sitzungen zur regulären Seminarzeit (Mi 8-10), beginnend in der ersten Semesterwoche
- Ein Wochenend-Block am 9. und 10.11. (Vorbereitung/Coaching der Schüler)
- 12.-16.11. (Durchführung der mündliche Prüfungen an der Schule, wobei jeder Studierende einen Tag an der Schule sein wird)
- 2 abschließende Sitzungen zur regulären Seminarzeit (Mi 8-10), 21. & 28.11.

Aus organisatorischen Gründen ist ein Fehlen in der ersten Sitzung leider nicht möglich.

#### 41404 **Reihenplanung in der Oberstufe**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92

F. Fiedler

#### 41405 **Grundkurs Bilinguales Unterrichten - eine Einführung in Theorie und Praxis**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 19.10.2012 15 - 19.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 24.11.2012 8.30 - 16, 103 Philosophikum, S 66

Sa. 12.1.2013 8.30 - 16, 103 Philosophikum, S 66

Fr. 1.2.2013 16.15 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

A. Heimes

Der Kurs richtet sich an StudentInnen, die an bilinguaem Lehren iund Lernen in der Schule interessiert sind. Nach einer Einführung in die Grundlagen mehrsprachigen Unterrichts werden in einer zweiten Phase praktisch angelegte Übungen durchgeführt und Unterrichtsmaterialien erarbeitet. Das Seminar empfiehlt sich für StudentInnen mit Zweifächern, die auch bilingual unterrichtet werden. Es können aber auch anderweitig Interessierte teilnehmen. Ein Unterrichtsbesuch kann ggf. eingerichtet werden. Blockseminar!

Termine: Fr, 19.10., 15-19:30 Uhr; Sa, 24.11. 8:30-16:00 Uhr; Sa, 12.1.13, 8:30-16:00 Uhr; Fr. 1.2., 16:15-19:15 Uhr

**41407 Working With Texts**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

B. Paffrath

Die Arbeit mit unterschiedlichen Texten nimmt im Englischunterricht der Sekundarstufe II eine zentrale Rolle ein. In diesem Seminar sollen folgender Fragestellungen geklärt werden: Was kann an Texten gelernt werden? Welche methodischen Zugriffsmöglichkeiten bieten sich für Textarbeit an? Wie kann Textarbeit zur Entwicklung der skills (reading – writing – listening – speaking) genutzt werden? Wie können fiktionale und nicht-fiktionale Texte sinnvoll für den Unterricht aufbereitet werden? Verschiedene Ansätze sollen nicht nur bearbeitet, sondern in Simulationen praxisorientiert erprobt und reflektiert werden. Von den Teilnehmenden wird aktive Mitarbeit bei Simulationen und Übernahme von Präsentationen erwartet.

**41409 Tutorium Fachdidaktik**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 10 - 11.30

K. Kutzbach

Das Tutorium richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge und stellt eine Möglichkeit dar, fachdidaktische Themengebiete (Englisch) zu besprechen und damit zusammenhängende zentrale Fragestellungen zu diskutieren. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Praktikumserfahrungen nachzubereiten und zu evaluieren.

Anmeldung in der ersten Sitzung (Mi, 10.10. in R. 212 - Container C1 vor der UB, 2. OG. Weitere Termine werden dort besprochen.

## W e i t e r e   Ü b u n g e n

**41410 Conversation Course**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

N. N.

This is a voluntary course (no credit) that serves to enhance the conversation skills of participants and to review problems in English grammar. Exchange students, and only those students, can obtain a Schein in this class. The course is taught by American exchange students from the University of Rochester (NY) in cooperation with the instructors of the Intensive Language Course.

**41411 Conversation Course and Grammar Review**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 55

N. N.

This is a voluntary course (no credit) that serves to enhance the conversation skills of participants and to review problems in English grammar. Exchange students, and only those students, can obtain a Schein in this class. The course is taught by American exchange students from the University of Rochester (NY) in cooperation with the instructors of the Intensive Language Course.

## E N G L I S C H E S   S E M I N A R   I I

**o.Nr. Abschlussklausur bei Frau Dr. Gilbert**

2 SWS; Praktische Übung

Fr. 1.2.2013 9 - 14

E. Gilbert

**o.Nr. Englisch an der Förderschule**

2 SWS; Praktische Übung

Sa. 5.1.2013 9 - 16

R. Bartosch

Liebe Studierende der Sonderpädagogik und andere Interessierte,

wir bieten für Sie einen Workshop an, der die Möglichkeit geben soll, Fragen zu diskutieren und Konzepte des Englischunterrichts im direkten Bezug auf die von Ihnen studierten Förderschwerpunkte mit Praktikern und Fachleuten aus der Universität zu entwickeln.

Wir treffen uns am 16. Juni 2012. In einem kurzen Impulsvortrag sollen die Herausforderungen der praktischen Tätigkeiten, didaktische Konzepte und Aspekte der Inklusion vorgestellt werden; danach

erhalten Sie die Möglichkeit, in kleinen Gruppen gemeinsam Unterrichtskonzepte zu erstellen. Im Anschluss werden die Konzepte vorgestellt und diskutiert. Wir hoffen, damit Ihrem Interesse an Praxis orientierten Veranstaltungen entgegenzukommen und Ihnen einen Einblick in die didaktischen und methodischen Aufgaben des LehrerInnen-Alltags zu liefern.

Leitung: Ulla Schäfer, Roman Bartosch, Kim Schick

Bei Fragen kontaktieren Sie bitte die den Workshop leitenden Dozenten!

**o.Nr. Teaching the Environment**

Tagung

Di. 9.4.2013 10 - 19.15

Mi. 10.4.2013 8 - 16

R. Bartosch

B . A . - S t u d i u m ( B a c h e l o r H R G / G S / S o P ä d )

B a s i s m o d u l e ( B M )

B M 1 : S p r a c h p r a x i s E n g l i s c h

**41501 Rhetorics in Practice A (BM 1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 110 (technisch 1.05)

N. Mizelle

This course helps students intensify their English skills in order to communicate proficiently in the academic environment as well as in their future classrooms. The focus is on audience-centred communication as well as planning, organising and giving presentations.

**41502 Rhetorics in Practice B (BM 1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

N. Mizelle

This course helps students intensify their English skills in order to communicate proficiently in the academic environment as well as in their future classrooms. The focus is on audience-centred communication as well as planning, organising and giving presentations.

**41503 Rhetorics in Practice C (BM 1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

N. Mizelle

This course helps students intensify their English skills in order to communicate proficiently in the academic environment as well as in their future classrooms. The focus is on audience-centred communication as well as planning, organising and giving presentations.

**41504 Rhetorics in Practice D (BM 1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30

N. Mizelle

This course helps students intensify their English skills in order to communicate proficiently in the academic environment as well as in their future classrooms. The focus is on audience-centred communication as well as planning, organising and giving presentations.

**41506 Introductory Language Course (ILC) A (BM 1)**

2 SWS; Übung

Mo. 10 - 11.30

N.N. HF

This course aims at practising reading, writing, speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.

**41507 Introductory Language Course (ILC) B (BM 1)**

- 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25  
Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369 C.Keller  
This course aims at practising reading, writing, speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.
- 41508 Introductory Language Course (ILC) C(BM 1)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25  
Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109 C.Keller  
This course aims at practising reading, writing, speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.
- 41509 Introductory Language Course (ILC) D (BM 1)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25  
Do. 14 - 15.30 N.N. HF  
This course aims at practising reading, writing, speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.
- 41510 Introductory Language Course (ILC) E (BM 1)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25  
Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15) E.Gündel  
This course aims at practising reading, writing, speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.
- 41511 Introductory Language Course (ILC) F (BM 1)**  
2 SWS; Übung  
Do. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109 n.n.  
This course aims at practising reading, writing, speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.
- 41514 Grammar (BM 1)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50  
Di. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1 N.N. HF  
This course aims at refreshing and extending your grammar skills. With a view on your future career as teachers, we will experiment with a variety of means of learning and teaching the English grammar. Regular and vivid participation is required. There will be a written test at the end of term.  
Foley, Mark & Diane Hall, Advanced Learner's Grammar, Longman 2011. ISBN 058240383-9
- 41515 Grammar (BM 1)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50  
Di. 14 - 15.30 C.Keller  
This course aims at refreshing and extending your grammar skills. With a view on your future career as teachers, we will experiment with a variety of means of learning and teaching the English grammar. Regular and vivid participation is required. There will be a written test at the end of term.  
Foley, Mark & Diane Hall, Advanced Learner's Grammar, Longman 2011. ISBN 058240383-9
- 41516 Grammar (BM 1)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60  
Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141 E.Gilbert  
This course aims at refreshing and extending your grammar skills. With a view on your future career as teachers, we will experiment with a variety of means of learning and teaching the English grammar. Regular and vivid participation is required. There will be a written test at the end of term.  
Foley, Mark & Diane Hall, Advanced Learner's Grammar, Longman 2011. ISBN 058240383-9

**41517 Phonetics and Pronunciation (BM 1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 70

Di. 10 - 11.30

E. Gündel

**41518 Phonetics and Pronunciation (BM 1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 70

Di. 14 - 15.30

E. Gündel

In this introductory course, students will be acquainted with the study of Phonetics and Phonology. On the basis of John F. Davis' Phonetics and Phonology, we will examine different aspects of the pronunciation of English. After getting acquainted with a basic tool kit to describe the different speech sounds of English (Articulatory Phonetics), the specific sound structure of English (i.e., of Englishes) will be addressed. An introduction to and practical training in phonetic transcription (using the IPA) is another crucial part of this course.

After completion of this class, students should a) be able to analyze and describe different types of speech sounds, b) be aware of how sounds are integrated into a specific language system, c) be able to transcribe English words, d) be sensitized towards problems and difficulties of the pronunciation of English words and e) be aware of different accents and different sound systems of English.

Both practical transcription skills and students' concept-knowledge in the field of Phonetics and Phonology will be assessed in the end-of-term test, which is a prerequisite to qualify for a "Schein".

**B M 2 : E n g l i s c h e S p r a c h w i s s e n s c h a f t****41519 Introduction to Linguistics A (BM 2)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 90

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

M. Weitz

In this class students will be acquainted with the basic fields of linguistic studies. After dealing with more general questions, e.g. how we can distinguish between human language and other communicative systems or what enables us to use language, students will learn about the foundations of language evolution, phonetics, phonology, morphology, syntax (traditional as well as generative/transformational grammar), semantics, and pragmatics. Each of these areas will be introduced and discussed in order to learn about linguistic terminology which is used to describe language and linguistic studies, to become aware of different problems when dealing with language, and, hopefully, to gain interest in the fascinating field of linguistics.

**41520 Introduction to Linguistics B (BM 2)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 90

Mi. 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

N.N. HF

In this class students will be acquainted with the basic fields of linguistic studies. After dealing with more general questions, e.g. how we can distinguish between human language and other communicative systems or what enables us to use language, students will learn about the foundations of language evolution, phonetics, phonology, morphology, syntax (traditional as well as generative/transformational grammar), semantics, and pragmatics. Each of these areas will be introduced and discussed in order to learn about linguistic terminology which is used to describe language and linguistic studies, to become aware of different problems when dealing with language, and, hopefully, to gain interest in the fascinating field of linguistics.

**41521 Second Language Acquisition (SLA) A (BM 2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 43

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

M. Weitz

In order to best feed into the learning process of pupils, it is indispensable for teachers to understand basic language acquisition processes and to have some knowledge about the learners' predispositions, i.e. what they may bring with them to the learning process. Furthermore, we need to understand how learners process incoming language data and to what extent the learners' rate (and route) of language acquisition can be manipulated.

In this class we will therefore critically discuss some of the leading approaches to explain first and second language acquisition, e.g. nativist-, cognitive-, interactionist- and socio-cultural approaches, and identify different variables which seem to influence language development, such as age, sex, social environment and various contexts of language acquisition (instructed vs. naturalistic). These insights will then form the basis for some didactical and methodological conclusions.

**41522 Second Language Acquisition (SLA) B (BM 2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 43

Mo. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15)

N.N. HF

In order to best feed into the learning process of pupils, it is indispensable for teachers to understand basic language acquisition processes and to have some knowledge about the learners' predispositions, i.e. what they may bring with them to the learning process. Furthermore, we need to understand how learners process incoming language data and to what extent the learners' rate (and route) of language acquisition can be manipulated.

In this class we will therefore critically discuss some of the leading approaches to explain first and second language acquisition, e.g. nativist-, cognitive-, interactionist- and socio-cultural approaches, and identify different variables which seem to influence language development, such as age, sex, social environment and various contexts of language acquisition (instructed vs. naturalistic). These insights will then form the basis for some didactical and methodological conclusions.

**41523 Linguistics: Introduction to Universal Grammar (BM 2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 70

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

A.Rohde

**B M 3 : E n g l i s c h e L i t e r a t u r -  
u n d K u l t u r w i s s e n s c h a f t**

**41524 Introduction to Literary and Cultural Studies A (BM 3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

R.Bartosch

This class will provide a rough survey of the history of Anglophone literatures and the study of literature and culture from a theoretical perspective. We will be discussing and comparing methods and models of literary and cultural theory and criticism; and we will apply our findings in various interpretations and critical discussions of literary fiction and cultural phenomena. A reader containing all texts to be read during the semester can be found in the seminar office (R127) and in the copy shop "Lindenthal Passage" from early September on and must be copied for the first session.

Please note: This course is for B.A. students only!

Course Skript (available in the office, R127)

**41525 Introduction to Literary and Cultural Studies B (BM 3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109

C.Caruso

In the first part of the course students will be introduced into the realm of literary studies with main areas such as literary theory with basic models of interpretation, different genres and a rough outline of Anglophone literary history.

The second part will be dedicated to cultures of the UK and America and their historical developments. Students will be familiarized with different theories, models and appropriate vocabulary to analyze the texts and materials presented in class and embed the outcomes into a contemporary socio-cultural context.

By analyzing examples of different literary genres, newspaper articles, comics, music or British and American TV-Shows the course aims at gaining basic competences in critical literary and cultural analysis.

A course reader will be provided by the end of September

**41526 Introduction to Literary and Cultural Studies C (BM 3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172

G.Nieragden

This course familiarizes students with (a) approaches and instruments of interpretation and criticism, (b) a rough outline of Anglo-American literary history, (c) exemplary in-detail analysis of a variety of literary texts, (d) the major elements of cultural life in the UK and the US, (e) the chief tools used in analysing these. We will introduce the disciplines' critical vocabulary and gain an insight into the way in which they can illuminate specific texts and current debates, addressing issues such as gender roles, authorship, canonicity, reception history, intertextuality, identity and multiculturalism. Students will have to buy one of the novels listed below and read for NOV 13.

Materials: Course Script (available for copying from the Institute's office 127 or in pdf form on my Institute website)

+ BUY (one): Aravind Adiga. 2008. *The White Tiger*. ISBN 978-1-84887-042-0

Peter Cameron. 2007. *Someday This Pain will be Useful to You*. ISBN 978-1-439-13769-7

Mark Haddon. 2003. *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*. ISBN 978-0-099-47043-4

-All books listed are available from VUB Buchhandlung, Meister-Ekkehart-Str. 1, near Mensa

tel. +49 (221) 20 79 231 // mail. [jborsky@vub.de](mailto:jborsky@vub.de) // web. [www.vub.de](http://www.vub.de)

-All scripts for copying will be available on 20 SEP in R. 127

### 41527 **Literary Studies in Practice 1 A: Literature and the Environment: Where Nature Lies (BM 3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

R. Bartosch

The representation of and engagement with nature has only recently come into the focus of critical academic attention – for decades, the environment of a story has simply been understood as a “setting,” a container, that is, for plot and characters. Since the 1970s, an increasing awareness of environmental crisis, climate change and biodiversity degradation has influenced all social strata, and for some twenty years, literature-and-environment studies research the role and function of fictional writing in this context. Environmental crisis is understood as a “crisis of the imagination” (Buell), and questions asked more and more frequently are, for instance: how do we imagine our environments as habitat or ecosystem? What does literature teach us about our relationship with the world – through anthropomorphic narratives, or by means of apocalyptic scenarios? Are nature and culture really separate things? This seminar will address some of these questions and discuss some examples of literary texts in which “nature lies”. The aim of the class is to analyse the relationship of aesthetics – all kinds of fictional narratives – and ethics (understood as the reflection and negotiation of cultural practices). Please buy and read:

Ian McEwan. *Solar*. Random House 2011.

Dr. Seuss [Theodor Seuss Geisel]. *The Lorax* [1971]. Harpercollins 2004.

### 41528 **Literary Studies in Practice 1 B: Graham Greene (BM 3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

E. Gilbert

This course will deal with an outstanding representative of 20<sup>th</sup>-century British fiction, whose works offer us a deeper insight into post-World War II Britain. The novels we will analyse discuss general moral conflicts such as loyalty and personal responsibility in the context of modern society, where the individual can never be seen as a wholly apolitical being. Film sessions will flank the detailed text analysis to deepen our understanding of the world of Graham Greene, and to visualise the broad range of analytical approaches at our disposal.

Graham Greene, *Brighton Rock*, Vintage Classics, 2004, ISBN: 978-0099478478

Graham Greene, *The Human Factor*, Vintage Classics, 1999, ISBN: 978-0099288527

### 41529 **Cultural Studies in Practice: Britishness and Americanness in Literature and Film 1 A (BM 3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

C. Caruso

This course will deepen the students' competence in analyzing British and American cultures on the basis of different Cultural Studies theories and positions. In order to be able to do this we will focus on the socio-historical background of the target cultures and investigate how identities, mentalities, traditions etc developed in the US and Britain.

We will base our results on a selection of novels, poems, films and TV-shows that reflect the unique traits of American and British cultures.

**41530 Cultural Studies in Practice 1 B: Filming Moods & Mentalities (BM3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 14 - 15.30

G.Nieragden

Note: GS and SP students are expected to attend this class (or its possible alternative LSP I) in parallel to ILCS in their third semester; HRGe students should in take it in their fourth.

This seminar type wants to expand the second part of the topics and theories treated in ILCS. Cultural phenomena that mark a period, an age, a movement, a 'trend' or a general 'state of affairs' will be investigated and systematized with the ambition of understanding crucial periods in the nations' history of mentalities. We will tackle the representation of 'zeitgeist on the screen' through a close analysis of three feature films (based on successful literary texts). Britain's 'Angry 1950s' have found their expression in *Room at the Top* (1959; 112 min.); Jamaica as a 'Hot-Bed' of 1990s ruthless drug-dealing milieu is desillusioningly portrayed in *Third World Cop* (1999; 98 min.); America's 'parentless' post-2000 'Skater Generation' is set loose in *Paranoid Park* (2007; 81 min.). In-class work will focus on both the 'spirit of the age(s)' and the 'language' of film.

Materials: will be provided.

**41531 Interpretation (BM 3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30

G.Nieragden

Note: This class can be attended in parallel to ILCS in the third, or to LSP I / CSP I in the fourth semester and is only available to HRGe students.

This class supports the interpretative and critical engagements of the first part of ILCS by focussing on literary texts from two distinct genres which, in this term, will be poetry and the short story. We will investigate the insights to be gained from applying (a) feminist literary criticism and (b) Historicism to texts originating with various authors, epochs and areas.

Materials: Course Script (available for copying from the Institute's office 127)

+ BUY: Mexican-American Short Stories. 2007. Reclam-Nr 9124

-All books listed are available from VUB Buchhandlung, Meister-Ekkehart-Str. 1, near Mensa

tel. +49 (221) 20 79 231 // mail. [jborsky@vub.de](mailto:jborsky@vub.de) // web. [www.vub.de](http://www.vub.de)

-All scripts for copying will be available on 20 SEP in R. 127

**B M 4 : E n g l i s c h e F a c h d i d a k t i k****41532 Introduction to English Language Teaching A (BM 4)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30

P.Bosenius

The present seminar is to lay the foundations for English Language Teaching (ELT) at various school types and levels. That is why both historical developments and current issues will be attended to. Traditionally, ELT is subdivided into teaching language and teaching literature. Hence, both sections will equally be dealt with. In this context the feeder fields of ELT, namely, linguistics, second language acquisition research, and literary, respectively cultural studies will be discussed in detail. When it comes to reflecting upon instructional processes at school, various methods need to be seen to. Naturally, the role of the media has changed over time, which is why these constitute another focus of this introductory course. Last but not least, considering criteria for reflecting upon teaching and learning constitutes a vital task in any instructional context. Active participation and a brief test paper will yield three credit points.

Basic literature:

Hallet, Wolfgang, and Frank G. Königs. eds. 2010. *Handbuch Fremdsprachendidaktik*. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer.

Müller-Hartmann, Andreas, and Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.

**41533 Introduction to English Language Teaching B (BM 4)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

C. Albers

This course will deal with the basics of teaching English in a German language classroom. Step by step we will look at teaching methodology, starting with the primary school level and finishing with English for adults. Central questions of this course are:

Which are the main concepts of teaching English?

How can the four skills be trained most effectively?

What are action-orientation and production-orientation?

What do German school curricula demand of students and teachers?

We will also address the question of how anglophone literatures and cultures can be taught appropriately in different types of school and at various levels of the learning process.

All participants are required to prepare a short presentation in a small group. Everybody who needs to obtain a Leistungsnachweis needs to pass the final exam.

Required reading:

Haß, Frank (ed.). Fachdidaktik Englisch: Tradition – Innovation – Praxis. Stuttgart: Klett, 2006. ISBN: 978-3-12-920223-4.

Recommended reading:

Bausch, Karl-Richard, Herbert Christ, Hans-Jürgen Krumm (eds.). Handbuch Fremdsprachenunterricht. 5<sup>th</sup> edition. Tübingen: Francke, 2007. ISBN: 978-3-8252-8043-7.

Volkmann, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache. Tübingen: Narr, 2010. ISBN: 978-3-8233-6593-8.

#### 41548 Introduction to English Language Teaching C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30

C. Albers

### A u f b a u m o d u l e ( A M )

#### A M 1 : S p r a c h p r a x i s E n g l i s c h

#### 41534 Essay I (AM 1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

E. Gilbert

This course covers a wide range of facets concerning the composition of texts, from text analysis via exercises for logical cohesion and techniques for generating ideas to linking words and punctuation. The main focus will lie on academic text forms, i.e. how to write a summary, comment, pro & contra argumentation and an academic essay.

All materials will be provided.

#### 41535 Essay I (AM 1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

C. Keller

This course aims to cover a wide range of facets concerning the composition of texts, from text analysis via exercises for logical cohesion and using the right linking words right up to punctuation and spelling. The main focus will lie on those text forms which you need for your academic career, i.e. how to write a summary, comment, pro and contra argumentation and an academic essay. In addition, there will be sessions offering the opportunity for topic-related oral expression.

#### 41537 Advanced Language Course (AM 1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

E. Gündel

This course extends the general language skills acquired in ILC (reading, writing, speaking, listening), focussing on a more academic contextual surrounding.

All materials will be provided.

**41562 Advanced Language Course (AM 1)**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172

E. Gilbert

This course extends the general language skills acquired in ILC (reading, writing, speaking, listening), focussing on a more academic contextual surrounding.

All materials will be provided.

**41563 Advanced Language Course (AM 1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

E. Gündel

This course extends the general language skills acquired in ILC (reading, writing, speaking, listening), focussing on a more academic contextual surrounding.

All materials will be provided.

**41565 Advanced Language Course (AM 1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30

C. Keller

This course extends the general language skills acquired in ILC (reading, writing, speaking, listening), focussing on a more academic contextual surrounding.

All materials will be provided.

**41564 Advanced Language Course (AM 1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

N. Mizelle

This course extends the general language skills acquired in ILC (reading, writing, speaking, listening), focussing on a more academic contextual surrounding.

G H R / S o P ä d - S t u d i u m ( L P O 2 0 0 3 )

S p r a c h w i s s e n s c h a f t

**41538 How Children acquire the meaning of words (M IV.2/V.3)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

A. Rohde

**41539 Linguistics and Second Language Learning / Teaching (not only) for Examination Candidates (M IV.2/V.3/V.4)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

A. Rohde

This seminar replaces the "Kolloquium" and addresses both students of the "Hauptstudium" and examination candidates. As the title of the course suggests, there are three parts to this seminar. The first part is a review of linguistic foundations and has a closer look at how the various disciplines are related to each other. In the second part, these linguistic foundations inform the basics of second language acquisition (SLA). We will have a closer look at what the main research areas of SLA are and which knowledge is particularly important for future second/foreign language teachers. In the third part we will review major concepts and approaches of second language teaching and explore to what extent these are informed by SLA research.

Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), oral participation and a 45-minute written test in the last week of the summer term. Prerequisites for a "Leistungsschein" comprise the written test and a 12-15-page term paper.

There is no single course book recommended. The materials come from various sources and are collected in a seminar folder whose contents can be photocopied.

- 41540 Specific Language Impairment and Language Acquisition (M IV.2/V.3)**  
2 SWS; Hauptseminar  
Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369 A. Rohde
- 41569 English at Primary School: Didactic and Psycholinguistic Aspects (M IV.2/V.3)**  
2 SWS; Hauptseminar  
Do. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF) A. Rohde

## L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

- 41541 'Laughing, Crying': A Taste of 400 Years of English Comedy and Tragedy (M IV.3/VI.2)**  
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60  
Mi. 8 - 9.30 G. Nieragden
- This seminar offers a forum for investigating developments on the English theatre stage through discussing four successful and influential plays. We will undertake close readings of revenge tragedy, comedy, tragicomedy, and farcical comedy, and concentrate on issues such as characterisation, symbolism and realism.
- Playtexts: William Shakespeare. 1609. Hamlet, Prince of Denmark; \*\*\*\* Richard Brinsley Sheridan. 1777. The School for Scandal; \*\*\*\* Marc Ravenhill. 1996. Shopping and F\*\*\*ing; \*\*\*\* Marie Jones. 2001. Stones in His Pockets.
- Materials: Course Script ([=Sheridan; Ravenhill; Jones] available for copying from the Institute's office 127)
- + BUY : William Shakespeare. Hamlet. 1993. Reclam-Nr 9292 (read for 24 OCT)
- All books listed are available from VUB Buchhandlung, Meister-Ekkehart-Str. 1, near Mensa
- tel. +49 (221) 20 79 231 // mail. [jborsky@vub.de](mailto:jborsky@vub.de) // web. [www.vub.de](http://www.vub.de)

-All scripts for copying will be available on 20 SEP in R. 127

- 41542 Neo-Victorian Literature (M IV.3/VI.2)**  
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60  
Do. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369 E. Gilbert
- The Victorian Age having been such a decisive era in the history of Great Britain, it comes as no surprise that even in the 21<sup>st</sup> century both Britain itself and the rest of the world tend to associate England with that time, using it as a foil to what England represents and does nowadays. Correspondingly, the ongoing influence and effects of Victorian arts and thoughts have influenced a movement often referred to as the 'Neo-Victorians'. It is this phenomenon we will look at in close detail, using two outstanding representatives of 20<sup>th</sup>-century English literature, John Fowles' French Lieutenant's Woman (from 1969) and Antonia Byatt's more recent Possession (from 1990), which in their own ways dissect the at times overwhelming influence of the past.
- Please buy the following books and start reading the Fowles
- Antonia S. Byatt, Possession. Vintage, 2010, ISBN: 978-0099800408
- John Fowles, The French Lieutenant's Woman. Vintage, 2004, ISBN: 978-0-099-47833-1

All books are usually available at the VUB bookshop (Meister Eckehardt Str, close to main mensa).

- 41543 Classic (Re-)Writing: Virginia Woolf, Mrs. Dalloway & Michael Cunningham, The Hours (M IV.3/VI.2)**  
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60  
Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4 G. Nieragden
- "Mrs. Dalloway was the first novel to split the atom. The novel as an art form has not been the same since. It is one of the most moving, revolutionary artworks of the twentieth century." (Michael Cunningham 1999).

And we will undertake to find out why this claim about a book from 1925 is still justified – approaching the novel from a Woolf-centred autobiographical angle, as a prime example of the crucially influential movement of early 20C Modernism, and as a key witness of literature's possibilities of displaying human psychology. Note: two to three detailed readings of the short, but demanding novel will be necessary in order to appreciate the subtlety and ingenuity of its unique handling of language. In January we will look at one of the most significant attempts ever at 're-modernising' a classic novel: Cunningham's novel that interweaves the lives of Virginia Woolf, Clarissa Dalloway and 'Laura Brown' is a mind-boggling tour de force...

BUY (both): Virginia Woolf. 1925. Mrs Dalloway. ISBN 0-141-18249-0 (read for 26 OCT)

Michael Cunningham. 1998. The Hours. ISBN 0-312-24302-2 (read for 11 JAN)

-All books listed are available from VUB Buchhandlung, Meister-Ekkehart-Str. 1, near Mensa

tel. +49 (221) 20 79 231 // mail. [jborsky@vub.de](mailto:jborsky@vub.de) // web. [www.vub.de](http://www.vub.de)

#### 41545 Post-Colonial Poetry in English (M IV.3)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109

P. Bosenius

"Poetry is not just what poets write. Poetry is also the great river of soul-murmurings that runs within humanity. Poets merely bring this underground river to the surface for a moment, here and there, in cascades of sound and suggested meaning, through significant form." (Okri 2011, 4)

The present seminar will be dedicated to renowned post-colonial author Ben Okri who is most widely appreciated for his novel *The Famished Road*. This term we will be reading Ben Okri's latest volume of poems entitled *Wild*. Students are kindly asked to purchase a volume of this compilation of poems. Before embarking on Okri's work, there will be a theoretical section on both poetry as a literary genre and its critical reception through the ages. In order to take part actively, students will be asked to present one or more poems to the plenum and to have their fellow students work on these in various analytical and creative ways. Naturally, term papers may be written on exemplary representations of Okri's poetry.  
Primary literature:

Okri, Ben. 2011. *A Time for New Dreams*. London: Rider.

----- 2012. *Wild*. London: Rider.

Secondary literature:

Furniss, Tom, and Michael Bath. 2007. *Reading Poetry: An Introduction*. 2nd. ed. Harlow: Pearson.

Walder, Dennis. 1998. *Post-Colonial Literatures in English: History, Language, Theory*. Oxford: Blackwell Publishers.

### F a c h d i d a k t i k

#### 41546 Fachdidaktische Analysen (nur für HS und RS-Studierende!) (M V.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

A. Petermeier

#### 41547 Fachdidaktische Analysen (nur für GS und SP-Studierende) (M V.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109

U. Schäfer

#### 41566 Fachdidaktische Analysen (nur für GS und SP-Studierende) (M V.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109

U. Schäfer

#### 41539 Linguistics and Second Language Learning / Teaching (not only) for Examination Candidates (M IV.2/V.3/V.4)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

A. Rohde

This seminar replaces the "Kolloquium" and addresses both students of the "Hauptstudium" and examination candidates. As the title of the course suggests, there are three parts to this seminar. The first part is a review of linguistic foundations and has a closer look at how the various disciplines are related to each other. In the second part, these linguistic foundations inform the basics of second language acquisition

(SLA). We will have a closer look at what the main research areas of SLA are and which knowledge is particularly important for future second/foreign language teachers. In the third part we will review major concepts and approaches of second language teaching and explore to what extent these are informed by SLA research.

Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), oral participation and a 45-minute written test in the last week of the summer term. Prerequisites for a "Leistungsschein" comprise the written test and a 12-15-page term paper. There is no single course book recommended. The materials come from various sources and are collected in a seminar folder whose contents can be photocopied.

#### **41549 Research Seminar for Advanced Students and Examination Candidates (M V.4/VI.4)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30

P. Bosenius

The focus of the present seminar will lie on research methods in various contexts of English Language Teaching (ELT). Empirical research in institutionalized teaching at school is usually geared towards at least two goals, i.e. first, gaining insight into classroom discourse and its preconditions, and second, solving problems that have occurred in an actual learning situation. The latter type of research is usually known by the term of action research. On the basis of the participants' experiences at various school types, central issues of classroom research will be discussed. These may be related to both teaching language and teaching literature from the primary through the lower secondary level.

Basic literature:

Nunan, David. 1992. Research Methods in Language Learning. Repr. Cambridge: Cambridge University Press.

#### **41550 Teaching the 'Small Forms' of Literature: Mini-Sagas, Urban Legends, Fairy Tales (M IV.4/VI.4)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 70

Di. 16 - 17.30

G. Nieragden

The 'adult' forms of literary production -novel, drama, short story- owe a lot to their smaller siblings. These so-called 'small forms' – which also comprise anecdotes, proverbs, jokes, ballads, and nursery rhymes – are of special interest to all those teaching contexts that do not allow for class discussions of longer texts. This will be a production-oriented seminar in form of a 'test lab', running, for large parts, via student-centred "station work". It attempts to show the manifold ways of using mini-sagas (short stories of exactly 50 words), urban legends ("Großstadtsage") and fairy tales in classrooms with diverse age groups. We will aim at producing activities of a highly motivating and learner-centred nature that get 'the dust' of traditional approaches in 'Literaturdidaktik' and, ideally, are practical in very heterogeneous classes that require a lot of internal differentiation.

BUY (all): [Mini-Sagas. An Anthology of Fifty-Word Short Stories. Reclam-Nr 9146](#)

[Urban Legends. Reclam-Nr 9065](#)

[Ten Fairy Tales. Reclam-Nr 9082](#)

-All books listed are available from VUB Buchhandlung, Meister-Ekkehart-Str. 1, near Mensa

tel. +49 (221) 20 79 231 // mail. [jborsky@vub.de](mailto:jborsky@vub.de) // web. [www.vub.de](http://www.vub.de)

#### **41551 Assessing Writing (M VI.3)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55

Mi. 16 - 17.30

P. Bosenius

Assessing students' written performance is a continuous task teachers of English envisage throughout their professional lives, no matter whether they are dealing with traditional class tests or text corpora that students design for various Internet formats (emails, blogs, wikis etc.). Writing in a foreign language is an extra challenge, albeit in a school context. That is why the present seminar will be dedicated to writing as a permanent process. We will clarify a selection of models underlying the writing process and see to the standards set by the curricula concerned. The seminar is particularly suitable for lower secondary level students. Active participation will include a presentation on one of the topics dealt with in class. Students who intend to write a term paper are welcome to do so. The latter comprises 15 pages in English. A list of references will be provided at the beginning of the winter term.

Basic literature:

Weigle, Sara Cushing. 2002. Assessing Writing. Cambridge: Cambridge University Press.

Wolff, Dieter. 1992. Zur Förderung der zweitsprachlichen Schreibfähigkeit. In Schreiben in der Fremdsprache: Prozess und Text, Lehren und Lernen, ed. Wolfgang Börner and Klaus Vogel, 110-134. Bochum: AKS-Verl.

**41552 Teaching Hollywood Independent Cinema (M IV.4/VI.4)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 14 - 15.30

C. Albers

**41553 Teaching Pop-Songs (M IV.4/VI.4)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 12 - 13.30

C. Albers

## S p r a c h p r a k t i s c h e   A u s b i l d u n g

**41556 Advanced Essay-Writing: Literary Topics B (M VI.1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

E. Gilbert

This course can be seen as a preparation for writing both term papers and the final essay to be delivered in the Staatsexamen. The course includes both general writing strategies (organising one's thoughts and ideas, writing a precise and convincing interpretation with intro, summary, detailed analysis, good transitions and conclusion) as well as specific ways of approaching a literary text – from various theoretical approaches of text criticism via defining genre, atmosphere, tension etc., to working correctly with secondary sources.

Participation includes several home-written assignments as well as group work in class; there is a written test at the end of the term.

**41557 Advanced Essay-Writing: Literary Topics A (M VI.1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30

E. Gilbert

This course can be seen as a preparation for writing both term papers and the final essay to be delivered in the Staatsexamen. The course includes both general writing strategies (organising one's thoughts and ideas, writing a precise and convincing interpretation with intro, summary, detailed analysis, good transitions and conclusion) as well as specific ways of approaching a literary text – from various theoretical approaches of text criticism via defining genre, atmosphere, tension etc., to working correctly with secondary sources.

Participation includes several home-written assignments as well as group work in class; there is a written test at the end of the term.

**41558 Advanced Translation (M V.2)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4

R. Graham

This course aims at advancing overall competence and confidence. Therefore, as we translate a variety of sources we will discuss and debate how to deal with them.

Three absences are allowable with a legitimate excuse. A fourth absence for any reason will cause the student to be ineligible to write the exam for this course.

No text required; three books by Richard Humphrey are recommended:

Grundkurs Übersetzen Deutsch-Englisch ISBN 978-3-12-939570-7

Aufbaukurs Übersetzen Deutsch-Englisch ISBN 978-3-12-939585-1

Strategies of Translation German-English Volume I: Word, Phrase, Sentence ISBN 978-3-12-939542-4

**41559 Advanced Translation (M V.2)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 110 (technisch 1.05)

R. Graham

This course aims at advancing overall competence -- and confidence. Therefore, we shall study a variety of resources. Most of our work will be done the old-fashioned way: with an overhead projector.

Three absences are allowable with a legitimate excuse. A fourth absence for any reason will cause the student to be ineligible to write the final exam for this course.

No text required; three books by Richard Humphrey are recommended:

Grundkurs Übersetzen Deutsch-Englisch ISBN 978-3-12-939570-7

Aufbaukurs Übersetzen Deutsch-Englisch ISBN 978-3-12-939585-1

Strategies of Translation German-English Volume I: Word, Phrase, Sentence ISBN 978-3-12-939542-4

#### 41560 **Supplementary Translation Practice for Exam Candidates (M V.2)**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8.45 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

E. Gilbert

In this course, which is designed to offer extra practise for the written Staatsexamen, we will translate a variety of sample texts and discuss some specific means and techniques for turning a German text into an English one. Translations are usually prepared at home so we can compare the solutions in class. Mock tests are offered to give you a feel for the 'real-life' situation in the exam.

### L a n d e s k u n d e

#### 41554 **Advanced Essay Writing: Cultural Studies and Linguistic Topics (M IV.1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

E. Gündel

This course is recommended for those who have already taken, or will be taking in WS 2012/13, a Hauptseminar dealing with linguistic topics.

Since the course is a preparation for the State Exam essay, we will not only work through all the steps of composition from decoding and structuring to drafting and editing a final essay, but students will also gain further experience in working with academic texts, citing secondary sources, critically addressing their concepts and ideas, as well as analysing and referring to empirical data. The course will offer ample opportunity for writing practise as well as one obligatory homework assignment and one essay to be written in class.

#### 41555 **Advanced Essay Writing: Cultural Studies and Linguistic Topics (M IV.1/BLUE E)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

E. Gündel

This course is recommended for those who have already taken, or will be taking in WS 2012/13, a Hauptseminar dealing with linguistic topics.

Since the course is a preparation for the State Exam essay, we will not only work through all the steps of composition from decoding and structuring to drafting and editing a final essay, but students will also gain further experience in working with academic texts, citing secondary sources, critically addressing their concepts and ideas, as well as analysing and referring to empirical data. The course will offer ample opportunity for writing practise as well as one obligatory homework assignment and one essay to be written in class.

### B i l i n g u a l e r U n t e r r i c h t ( B L U E )

#### 41555 **Advanced Essay Writing: Cultural Studies and Linguistic Topics (M IV.1/BLUE E)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

E. Gündel

This course is recommended for those who have already taken, or will be taking in WS 2012/13, a Hauptseminar dealing with linguistic topics.

Since the course is a preparation for the State Exam essay, we will not only work through all the steps of composition from decoding and structuring to drafting and editing a final essay, but students will also gain further experience in working with academic texts, citing secondary sources, critically addressing their concepts and ideas, as well as analysing and referring to empirical data. The course will offer ample opportunity for writing practise as well as one obligatory homework assignment and one essay to be written in class.

**41561 Effective Ways of Teaching and Learning English at the Secondary Level (M I.4/I.3 / BLUE D1/D2)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109

W. Biederstädt

What is the relationship like between normal teaching English as a foreign language and Content and Language Integrated Learning (CLIL)?

Imagine you are going to start your teaching career at a secondary school and are asked to teach a subject like Geography, History, or Art in English. What are the implications for a teacher of English as a foreign language when teaching a content-based subject in a bilingual context? And when faced with this dual challenge, how can EFL teachers successfully meet their students' needs?

In this seminar we will start off by studying recent developments in teaching English as a foreign language. In what ways have competence - oriented teaching and learning changed the more traditional ways of teaching English? How can the main principles of modern foreign language teaching be applied to teaching subjects like Geography or Biology? We will try and find out what main skills and competences are important, e.g. the development of reading and viewing competences. We will concentrate on how to develop successful communicative competence and cognitive academic language proficiency as well as subject oriented skills and techniques. Different ways of organizing bilingual teaching will also be discussed.

We will be developing materials and practical ideas to be used in bilingual classes. Students will be encouraged to design a lesson which they will be able to try out in my school.

## HISTORISCHES INSTITUT

### Vorlesungen (VL)

#### Vorlesungen Alte Geschichte

**42852 Das Römische Reich und seine Verwaltung im 1. und 2. Jhd. n. Chr.**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

E. Pack

Ausbüttel, F., Die Verwaltung des Römischen Kaiserreiches. Von der Herrschaft des Augustus bis zum Niedergang des Weströmischen Reiches, Darmstadt 1998

Bleicken, J., Verfassungs- und Sozialgeschichte des römischen Kaiserreiches, 2 Bde., 4. bzw. 3. Aufl. Paderborn 1995/1994

Eck, W., Die Verwaltung des Römischen Reiches in der Hohen Kaiserzeit, 2 Bde., Basel/Berlin 1995/1998

Jacques, Fr. / Scheid, J., Rom und das Reich in der Hohen Kaiserzeit 44 v. Chr. - 260 n. Chr. Bd. I: Die Struktur des Reiches, Stuttgart/Leipzig 1998

Lepelley, C. (Hg.), Rom und das Reich in der Hohen Kaiserzeit 44 v. Chr. - 260. Bd. II: Die Regionen des Reiches, München/Leipzig 2001; beide ND Hamburg 2006

Levick, B., The Government of the Roman Empire, London/Sydney 1985

**42853 Geschichte der Seleukiden**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Mittag

Die Spätantike ist gekennzeichnet durch massive strukturelle Veränderungen und militärische sowie politische Umbrüche. Im Rahmen der Vorlesung soll ein Überblick über die Ereignisgeschichte gegeben werden, der durch Berücksichtigung der strukturellen Rahmenbedingungen und ihrer Transformationen abgerundet wird.

einführende Literatur:

Alexander Demandt, Die Spätantike, München 1989

Ingmar König, Die Spätantike, Darmstadt 2009

## Vorlesungen Mittelalterliche Geschichte

### 42856 Das karolingische Imperium I

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

K. Ubl

Der einflussreiche Historiker Jacques Le Goff bezeichnete die karolingische Epoche jüngst als „ein fehlgeborenes Europa“. Diese provokante Formulierung stellt in Frage, was seit dem Beginn der europäischen Einigung durch die Geschichtspolitik propagiert wird: die Zurückführung der Europäischen Union auf den Ahnherrn Karl den Großen. Die zweiteilig geplante Vorlesung soll zum einen die Bedeutung der karolingischen Epoche für die Geschichte Europas untersuchen und zum anderen die Frage behandeln, in welcher Intensität der karolingische Staat Einfluss auf die Randregionen Europas ausgeübt hat. Im ersten Teil steht das erste Jahrhundert karolingischer Hegemonie im Fokus (718-814).

### 42857 Die Stadt im Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 137

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

S. Heusinger

Die Stadt im Mittelalter ist immer noch ein zentrales Thema der Geschichtsforschung. Die Beschäftigung mit ihr bietet ganz unterschiedliche Einblicke ins Mittelalter: Recht und Herrschaft, Topographie und Wirtschaft, Alltag und Umwelt, Kirche und Laien sind eben so von Interesse wie die Frage nach arm und reich, jung und alt, Mann oder Frau. Am Beispiel Stadt können also ganz unterschiedliche methodische Zugriffe der modernen Mediävistik vorgestellt werden.

Isenmann, Eberhard: Die deutsche Stadt im Spätmittelalter 1250-1500. Stadtgestalt, Recht, Stadtrecht, Kirche, Gesellschaft, Wirtschaft. Stuttgart 1988 (bis zum Erscheinen der 2. Auflage im Laufe von 2012 immer noch grundlegend); Schmieder, Felicitas: Die mittelalterliche Stadt. 3. akt. Aufl., Darmstadt 2012.

### 42858 Herrscher und Gesellschaft im Spätmittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 8.10.2012

L. Vones

Alte LPO: B, A2, C1

Lit.: Wilks, Michael, The Problem of Sovereignty in the Later Middle Ages: The Papal Monarchy with Augustinus Triumphus and the Publicists (Cambridge 1963).- Post, Gaines, Studies in Medieval Legal Thought: Public Law and the State, 1100-1322 (Princeton, N.J. 1964).- Huizinga, Johan, Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden (10. Aufl. Stuttgart 1969).- Kölmel, Wilhelm, Regimen Christianum. Weg und Ergebnisse des Gewaltverhältnisses und des Gewaltverständnis [8. bis 14. Jahrhundert] (Berlin 1970).- Walther, Helmut G., Imperiales Königtum, Konziliarismus und Volkssouveränität. Studien zu den Grenzen des mittelalterlichen Souveränitätsgedankens (München 1976).- Alexander Murray, Reason and Society in the Middle Ages (Oxford 1978).- Moraw, Peter, Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 bis 1490 (= Propyläen Geschichte Deutschlands, Bd. 3) (Berlin 1985).- Graus, František, Pest – Geißler – Judenmorde. Das 14. Jahrhundert als Krisenzeit (= Veröffentlichungen des MPIG 86) (Göttingen 1987²).- Burns, J.H. (Hg.), The Cambridge History of Medieval Political Thought, c. 350 - c. 1450 (Cambridge 1988, Ppb. 1991).- Black, Antony, Political Thought in Europe, 1250 ~ 1450 (Cambridge 1992).- Fetscher, Iring - Münkeler, Herfried (Hg.), Pipers Handbuch der politischen Ideen. Bd. 2: Mittelalter: Von den Anfängen des Islams bis zur Reformation (München 1993).- Krynen, Jacques, L'empire du roi. Idées et croyances politiques en France, XIIIe-XVe siècle (Paris 1993). Kantorowicz, Ernst H., The King's Two Bodies. A Study in Mediaeval Political Theology (Princeton, N.J. 1957; dt. Übers.: Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters, München 1994² = dtv 4465).- Brady, Thomas A. – Oberman, Heiko A. – Tracy, James D. [ed.], Handbook of European History 1400-1600, 2 Bde. (Leiden – New York – Köln 1994-1995).- Grant, Edward. God and Reason in the Middle Ages (Cambridge 2001).

### 43157 Geschichte der Kölner Kirche im Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C, ab 17.10.2012

W. Hasberg

In der Ringvorlesung wird die Geschichte der Kölner Kirche(n) im Mittelalter behandelt, indem ausgewiesene Fachleute für die Erforschung, Vermittlung und Präsentation der Kölner Kirchengeschichte in Archiven, Museen und anderen Forschungseinrichtungen zu Wort kommen.

Die Veranstaltung trägt einführenden Charakter und wendet sich an ein breites Publikum.  
Die Veranstaltung ist öffentlich.

Sie kann zugleich als Wahlpflichtveranstaltung belegt werden. Dazu ist eine Anmeldung über KLIPS erforderlich.

Das endgültige Programm wird zu Beginn des WS 2012/13 bekannt gegeben.

### 43162 Papsttum im Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236, ab 16.10.2012

W. Hasberg

Liest man aktuelle Presseberichte wird das Papsttum nicht selten als mittelalterlich (im Sinne von rückständig) beschrieben. In Wirklichkeit ist das Mittelalter die Epoche, in der sich die Institution des Papsttum aus dem Bischofsamt der Diözese Rom heraus entwickelt. Erst im 11. Jahrhundert werden universale Ansprüche von Rom aus begründet; erst im 13. Jahrhundert gelangt das hierokratische Papsttum zu seinem Höhepunkt; im 14./15. Jahrhundert muss es sich gegen nationale Interessen als auch gegen den Konziliarismus erwehren. Über diese Entwicklungen soll die Vorlesung einen Gesamtüberblick gewähren, indem die Entwicklungen gezielt aus der Perspektive des Bistums Rom betrachtet werden. Ein Aspekt der dabei besondere Berücksichtigung finden soll, ist die Frage nach Anspruch und Möglichkeiten des römischen Bischofs. Melden Sie sich online an!

Eine Ablehnung bedeutet nicht, dass Sie nicht an der Vorlesung teilnehmen können.

Fink, Karl August: Papsttum und Kirche im abendländischen Mittelalter, München 1994.

Fuhrmann, Horst: Die Päpste, München 1998.

Paravicini Bagliani, Agostino: Der Leib des Papstes. Eine Theologie der Hinfälligkeit, München 1997.

Schimmeppfennig, Bernhard. Das Papsttum. Grundzüge seine Geschichte von der Antike bis zur Renaissance, 6. Aufl. Darmstadt 2009.

## Vorlesungen Neuere Geschichte

### 1221 Wirtschaftsgeschichte II: "Wirtschaftsgeschichte des Kaiserreichs, 1871-1918"

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

C. Burhop

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase (15.-27.09.2011) über KLIPS belegt!

Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: [http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-\\_und\\_Sozialwissenschaftliche\\_Fakultät](http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät)

Wichtiger Hinweis für Diplomstudierende, die in der Speziellen Volkswirtschaftslehre (SVWL) noch eine 4 LP Prüfung ablegen müssen:

Diplomstudierende, die in der SVWL dringend noch 4 LP brauchen (also einen derzeitigen Punktekontostand von 4, 8, 10, 14, 16, oder 20 haben), um später insgesamt auf genau 24 LP im Bereich der Speziellen Volkswirtschaftslehre (SVWL) zu kommen schreiben die gleiche Klausur, erhalten hierfür aber nur 4 LP. Bitte vorab im Sekretariat des Lehrstuhls melden.

### 42861 Geschichte Europas in der Frühen Neuzeit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

G. Gersmann

Die Zeit zwischen ca. 1500 und ca 1800, die gewöhnlich unter dem Epochenoberbegriff "Frühe Neuzeit" geführt wird, hat in der Geschichte Europas bleibende Spuren hinterlassen, ob es sich um die Reformation handelt, um die Auswirkungen der überseeischen Entdeckungen, um die Hexenverfolgungen oder um die so genannte "Kleine Eiszeit". Die Vorlesung wird einerseits überblicksartig die Geschichte Westeuropas in der Frühen Neuzeit nachzeichnen und dabei insbesondere nach Brüchen und Transformationsprozessen in Religion, Wirtschaft, Gesellschaft und Kultur fragen. Dabei soll es allerdings nicht darum gehen, isolierte

"Ländergeschichten" zu präsentierten. Vielmehr soll in einem zweiten Schritt auch nach Aspekten einer gemeinsamen europäischen Vergangenheit gefragt werden.  
 Duchardt, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800. Stuttgart 2003 (Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6); Birgit Emich, Geschichte der Frühen Neuzeit studieren, Konstanz 2006; Anette Völker-Rasor, Oldenbourg Lehrbuch Geschichte, Frühe Neuzeit, München, 3. Auflage 2010.

#### 42862 **Geschichte der Geschichtswissenschaft**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H. Klüeting

Die Reflektion der eigenen Geschichtlichkeit und damit der eigenen Geschichte ist für die Geschichtswissenschaft weit wichtiger als für andere Disziplinen, obwohl sie auch dort und selbst für Mediziner (Medizingeschichte) und für Naturwissenschaftler eine Rolle spielt. In der Vorlesung "Geschichte der Geschichtswissenschaft" werden nach einer Einführung, die u.a. der Abgrenzung von Geschichtsschreibung und Geschichtswissenschaft dient, vor allem folgende Themata behandelt: Geschichtsschreibung von der Renaissance bis zur Aufklärung - Aufklärungshistorie in Deutschland, Frankreich, England und Schottland - Von der Aufklärung zur Geschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts - Romantischer Impuls und nationaler Gedanke - Leopold von Ranke - Was ist Historismus? - Johann Gustav Droysen, Berthold Georg Niebuhr, Theodor Mommsen - Monumenta Germaniae Historica (MGH) und Mediävistik - Deutsche Geschichtswissenschaft des 19. Jahrhunderts im Spiegel zweier Kontroversen: Sybel-Ficker-Streit und Lamprecht-Streit - "Historische Schulen" der Nationalökonomie, Rechtsgeschichte als juristische Disziplin - "Historische Theologie", Kirchengeschichte als theologische Disziplin - Ausprägungen der Kulturgeschichtsschreibung seit dem 18. Jahrhundert. Jacob Burckhardt und Johan Huizinga - Russische und sowjetische Historiker - Marxistisch-leninistische Geschichtswissenschaft - Englische und US-amerikanische Historikerschulen des 19. und 20. Jahrhunderts - Französische (frankophone) Historiker im 19. und 20. Jahrhundert - Marc Bloch, Lucien Febvre, Fernand Braudel und die "Annales"-Schule - Deutsche (westdeutsche) Geschichtswissenschaft nach 1945. Bitte unten "Bemerkung" beachten!

Bitte nach Anmeldung / Zulassung bei KLIPS Eintragung in den Verteiler für Vorlesungsskripten durch eMail an Harm.Klüeting@t-online.de (Betreffzeile bitte "ANMELDUNG VORLESUNG KOELN WS 2012-13" in Grossbuchstaben). Nur so erhalten Sie die Vorlesungsskripten.

Erste Literaturhinweise (die Vorlesungsskripten enthalten ausführliche Literaturhinweise): H. W. Blanke: Historiographiegeschichte als Historik, Stuttgart-Bad Canstatt 1991; F. Breisach: Historiography. Ancient, Medieval, and Modern, Chicago/London 1983; R. v. Bruch / R. A. Müller (Hg.): Historikerlexikon, München 1991; J. Cannon (Hg.): The Blackwell Dictionary of Historians, Oxford/New York 1988; E. Fueter: Geschichte der neueren Historiographie, München 1935, Nachdruck Zürich 1985; G. P. Gooch: Geschichte und Geschichtsschreiber im 19. Jahrhundert, Frankfurt am Main 1984 (engl. History and Historians in the Nineteenth Century, 1913); N. Hammerstein (Hg.): Deutsche Geschichtswissenschaft um 1900, Stuttgart 1988; G. G. Iggers: Deutsche Geschichtswissenschaft. Vom Historismus zur Historischen Sozialwissenschaft, München 1978 (engl.: New directions in European historiography, 1975); U. Muhlack: Geschichtswissenschaft im Humanismus und in der Aufklärung. Die Vorgeschichte des Historismus, München 1991; Chr. Simon: Historiographie. Eine Einführung, Stuttgart 1996; V. Reinhardt (Hg.): Hauptwerke der Geschichtsschreibung, Stuttgart 1997; E. Schulin: Traditionskritik und Rekonstruktionsversuch. Studien zur Entwicklung von Geschichtswissenschaft und historischem Denken, Göttingen 1979; W. Schulze: Deutsche Geschichtswissenschaft nach 1945, München 1989 (als Taschenbuch 1993).

#### 42863 **Deutschland 1870-1914. Das Kaiserreich**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

J. Jäger

Die Vorlesung wird sich dem Deutschen Kaiserreich widmen, Grundstrukturen darlegen, politische, soziale und kulturelle Prozesse skizzieren und neuere Forschungen präsentieren. Hierbei wird insbesondere auf Kolonial-, Medien-, Migrations- und Konsumgeschichte eingegangen.

Zur Vorlesung wird ein Arbeitskurs angeboten, dessen Schwerpunkt auf Quellenarbeit liegt.  
 Einführende und begleitende Literatur:

#### 42871 **Politische Parteien in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 317

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

W. Schröder

Die Parteien haben in Deutschland keine gute Presse. Auch bei den Bürgerinnen und Bürgern stehen sie vielfach in schlechtem Ansehen. Fragen die Meinungsforschungsinstitute, welchen Institutionen man vertraue, dann landen Parteien häufig weit abgeschlagen auf dem letzten oder vorletzten Platz. Parteienverdrossenheit und Politikverdrossenheit sind verbreitet, "Partei" wird in Verbindung gebracht mit Streit und Konflikt, mit "Selbstbedienungsladen" und "Korruption" usw.. Wer über Parteien spricht, tut

dies zudem selten ohne Emotionen, Affekte oder Vorurteile. Diese Abneigung gegen Parteien stellt in der deutschen Geschichte nichts Neues dar, sie geht vielmehr bis weit in das 19. Jahrhundert zurück.

Aber: Was sind überhaupt Parteien? In der Wissenschaft gibt es bislang viele, oft widersprüchliche Definitionsversuche. Für die Vorlesung soll die pragmatische (moderne) Definition von Ulrich v. Alemann zur ersten Orientierung dienen: „Parteien sind auf Dauer angelegte, freiwillige Organisationen, die politische Partizipation für Wähler und Mitglieder anbieten, diese in politischen Einfluss transformieren, indem sie politisches Personal selektieren, was wiederum zur politischen Integration und zur Sozialisation beiträgt und zur Selbstregulation führen kann, um damit die gesamte Legitimation des politischen Systems zu befördern.“

Aber: Wo kommen die Parteien her? Wie haben sie sich entwickelt? Wie sind sie rechtlich eingebunden? Wie sind sie gesellschaftlich vernetzt? Wie arbeiten sie intern? Was tun sie extern? Wie sollen sie funktionieren? - Auf diese Fragen will die Vorlesung in kompakter Form Antworten geben. Dabei stützt sich die Vorlesung auf die vielfältigen, aber nicht flächendeckenden Ergebnisse der politik- und geschichtswissenschaftlichen Parteienforschung (mit Ausblick auch auf die historischen Nachbarfelder wie Wahl-, Parlamentarismus- und Elite(n)forschung).

Die Vorlesung gliedert sich in einen kürzeren systematischen und in einen längeren historischen Teil:

1) Historische Parteienforschung: Theorien, Methoden, Quellen, Ergebnisse.

2) Geschichte der politischen Parteien von ihren Anfängen im 19. Jahrhundert bis heute. Im SS 2013 findet voraussichtlich im Anschluß an die Vorlesung ein Hauptseminar statt. Allgemeiner Schnelleinstieg: Dossier „Parteien in Deutschland“ der Bundeszentrale für politische Bildung (dort werden u.a. in acht Kapiteln die großen und kleinen deutschen Parteien ausführlich vorgestellt und erklärt, wie "Parteiendemokratie" funktioniert: <http://www.bpb.de/politik/grundfragen/parteien-in-deutschland/>).

Grundlektüre: Peter Lösche: Kleine Geschichte der deutschen Parteien. 2. Aufl., Stuttgart/Berlin/Köln 1994 (bis 1990); Hans Fenske: Deutsche Parteiengeschichte – Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Paderborn/München/Wien/Zürich 1994 (bis 1990); Ulrich v. Alemann (und Mitarbeiter): Das Parteiensystem der Bundesrepublik Deutschland. 4. vollst. überarbeitete Aufl., Wiesbaden 2010.

Weiterführende Lektüre: Frank Decker, Viola Neu (Hg.): Handbuch der deutschen Parteien. Wiesbaden 2007; Uwe Jun, Melanie Haas, Oskar Niedermayer (Hg.): Parteien und Parteiensysteme in den deutschen Ländern - Geschichte und Gegenwart. Wiesbaden 2008.

## 42864 Imperien und Weltgeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

J. Gienow-Hecht

Imperiengeschichte ist wieder en vogue. Nachdem das Interesse an der Geschichte von Imperien mit dem Niedergang der Kolonialreiche selbst nachließ und sich insbesondere in der angelsächsischen Historiographie seit den 1960er Jahren deutlich mehr Interesse an der Untersuchung früherer Kolonien und antikolonialen Bewegungen zeigte, erschienen in den 1980er Jahren vermehrt kulturhistorische Analysen zu den Themen Nationalismus und Kolonialismus. Erst das jüngste Interesse an vergleichender bzw. globaler Geschichte hat der Idee des Imperiums als analytische Kategorie wieder neue Bedeutung verliehen. Von John Darwin bis Charles Maier haben sich Historiker der letzten zehn Jahre wieder zunehmend mit der Bedeutung von Weltreichen wie z. B. Großbritannien beschäftigt. Um diese jüngste Forschung geht es in dieser Vorlesung.

Ein „Imperium“ (lat. Befehl, Herrschaft, Reich) beschreibt in seiner politischen Bedeutung ein geographisch umfangreiches Gebiet von Staaten und Menschen oft verschiedener ethnischer oder kultureller Herkunft, die durch einen Herrscher oder eine Gruppe von Herrschern regiert werden. Die Geschichte von Imperien wiederum beschreibt den Aufstieg und die Geschichte hegemonialer Staaten mit imperialem Anspruch, d.h. der interessegeleiteten Intention von Dominanz und Kolonisierung im internationalen System. Im Kontext der neuen Welt- und Globalgeschichte geht es insbesondere um den Einfluss von imperialen Strukturen auf die Bewegung von Menschen, Waren und Ideen zwischen Regionen und Kontinenten.

Wir werden uns in der Vorlesung mit dem Aufstieg und der Geschichte von Imperien, insbesondere von der Frühen Neuzeit bis zur unmittelbaren Gegenwart, darunter das Osmanische Reich, die Weltreiche der iberischen Halbinsel, das russische Reich, Frankreich, die Niederlande und das deutsche Reich, beschäftigen. Leitfragen der Veranstaltung lauten: Was ist überhaupt ein Imperium? Wodurch zeichnen Imperien der Vergangenheit sich aus? Welche Merkmale vereinen und unterscheiden sie? Inwiefern hat sich das Profil von Imperien in den letzten 500 Jahren verändert? Welche strukturelle Bedeutung kommt ihnen in der Geschichte der Neuzeit zu? Gibt es heute noch Imperien, die sich mit einer historisch eindeutigen Definition umschreiben lassen?

Voraussetzung zum Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme. Die Veranstaltung beginnt am 16. Oktober 2012.

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse am Thema, regelmäßige Teilnahme. Die Veranstaltung beginnt am 16. Oktober 2012. Interessierten Hörern wird die gleichzeitige Teilnahme im Arbeitskurs "Imperien" empfohlen, der jeden Dienstag von 16 bis 17:30 Uhr stattfindet.  
Charlie Maier, *Among Empires. American Ascendancy and its Predecessors* (Cambridge 2006)

John Darwin, *After Tamerlane: The Global History of Empire* (London 2007)

#### 42866 Mediengeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 137

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

N.N. HistInst

Aufgrund der kurzfristigen Absage von Frau Mecking, hat sich das Thema der Veranstaltung geändert.

#### 42892 Zeitgeschichte ab 1945

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

N.N. HistInst

Die Veranstaltung wird von Herrn PD Dr. Dierk Walter gehalten.

#### 42867 Einführung in die Kolonialgeschichte Lateinamerikas

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 132

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M. Zeuske

Die VI ist eine Einführung in die Komplexe und Strukturen der Kolonialgeschichte Lateinamerikas von ca. 1450 bis 1800 (Karibik 1898) in postkolonialer Perspektive, die nicht nur die Beziehungen Europa-Amerika analysiert, sondern auch und vor allem die Süd-Süd-Transkulturen Afrika-Amerikas betont.  
Zeuske, Michael, *Handbuch Geschichte der Sklaverei. Eine Globalgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Berlin: DeGruyter, 2012.

Zeuske, Von Bolívar zu Chávez. *Die Geschichte Venezuelas*, Zürich: Rotpunktverlag, 2008.

Rinke, Stefan, *Geschichte Lateinamerikas. Von den frühesten Kulturen bis zur Gegenwart*, München: Beck, 2010.

Edelmayer, Friedrich; Hausberger, Bernd; Potthast, Barbara (eds.): *Lateinamerika 1492-1850/70*, Wien: Promedia, 2005 (Edition Weltregionen Bd. 12).

#### 42868 Geschichte Kubas im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

M. Zeuske

Kuba ist eine Gesellschaft der Transkulturation. Nicht nur in dem Sinne, dass der Begriff von Fernando Ortiz (endgültig) um 1940 aufgrund seiner Erfahrungen und Analysen einer postabolitionistischen und quasi-postkolonialen Gesellschaft geschaffen wurde, sondern auch in der Realität einer Gesellschaft mit ca. 70% Nachfahren von Sklavinnen und Sklaven aus Afrika sowie Nachfahren von rund 150 000 Chinesen, mit vielfältigen anderen Immigrationen (bis ca. 1930) sowie als "neue" Nation zwischen Imperien (Spanien, USA, UdSSR und der neuen globalen Situation nach 1990).

Grundlegende Literatur:

Zeuske, Michael, *Insel der Extreme. Kuba im 20. Jahrhundert*. Zürich: Rotpunktverlag, 2004.

Zeuske, Michael, *Kuba im 21. Jahrhundert. Revolution und Reform auf der Insel der Extreme*, Berlin: Rotbuch, 2012.

#### 42869 Geschichte Argentinens 1810-1910

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

B. Potthast

Die Vorlesung, die in Zusammenarbeit mit Dr. Ignacio Telesca sowie weiteren Gastwissenschaftlern aus Argentinien und Paraguay, die sich im WS in Köln aufhalten, durchgeführt werden wird, behandelt die oft als "Sonderfall" oder "historisches Experiment" bezeichnete Geschichte Paraguays bis zum Ende des Tripel Allianz Krieges (1864-1870). Die Schwerpunkte liegen dabei auf der Herausbildung einer transkulturellen Gesellschaft während der frühen Kolonialzeit, den Jesuitenmissionen sowie der Sonderentwicklung Paraguays im 19. Jahrhundert (Regierung Dr. Francia, Tripel Allianz Krieg).

Aufgrund der starken Einbindung von Gastwissenschaftlern wird die Vorlesung vorwiegend auf Spanisch durchgeführt.

Die Vorlesung wird überwiegend auf Spanisch gehalten.

Ignacio Telesca (coord.), *Historia del Paraguay*, Asunción 2010.

- 42870 Ringvorlesung Lateinamerika: Entwicklungszusammenarbeit mit Lateinamerika – ein überholtes Konzept? Von alten und neuen Strategien internationaler Kooperation.**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 75  
Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22 B. Potthast
- 42872 Religionen Osteuropas**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90  
Mo. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I C. Schmidt  
Die religiöse Vielfalt des europäischen Ostens übertrifft die des Westens bei weitem und umfasst Schamanismus, Judentum, Islam und Orthodoxie seit dem Mittelalter sowie Buddhismus und die griechisch-katholische Kirche seit der Neuzeit. Die Vorlesung verfolgt Verbreitung, Entwicklung und gegenseitige Begegnung der Religionen bis zum offiziellen Atheismus nach 1911.
- 43100 Der Erste Weltkrieg**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300  
Di. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3 J. Elvert  
Der Erste Weltkrieg, der noch heute in Frankreich und Großbritannien als "großer Krieg" bezeichnet wird, beendete das sog. "lange" 19. Jahrhundert und stellte die Weichen für die folgenden Jahrzehnte, die gelegentlich in der Forschung als das "Zeitalter des europäischen Bürgerkriegs" bezeichnet wird. Denn er veränderte das europäische Staatensystem nicht nur nachhaltig, indem er neue Staaten entstehen und andere Staaten untergehen ließ, sondern er schuf auch die Bedingungen, unter denen die russische Revolution stattfinden konnte, bzw. schuf die Voraussetzungen für die Intervention der USA im Jahre 1917 und damit für ein Ereignis, das das Ende der europäischen globalen Führungsrolle markierte. Zudem brachte der Krieg auf der einen Seite enorme technische und organisatorische Leistungen hervor, zum anderen stellte er die leidende Zivilbevölkerung in den beteiligten Staaten vor bislang so nicht gekannte Probleme und Herausforderungen.  
Ein Teilnahmenachweis für diese Vorlesung wird durch regelmäßige Teilnahme und eine bestandene Klausur erworben. Die Klausur wird am Ende des Semesters geschrieben.  
Zur Einführung:  
  
Wolfgang Kruse: Der Erste Weltkrieg (Geschichte kompakt), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009

## Vorlesungen Didaktik der Geschichte

- 42865 Empirische Forschungen in der Geschichtsdidaktik: Ansätze, Forschungsfelder und Erkenntnisse**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200  
Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236 N.N. HistInst  
Empirische Untersuchungen haben auch in der Geschichtsdidaktik zurzeit Konjunktur. Die Vorlesung gibt einen Überblick über diesen wichtigen Zweig der geschichtsdidaktischen Forschung. Dabei werden einerseits die Untersuchungsansätze und Methoden fachdidaktischer Forschungen vorgestellt und andererseits die Ergebnisse einschlägiger Untersuchungen in ihrer Bedeutung für das historische Lernen diskutiert. Insofern bietet die Vorlesung eine Verbindung von Theorie, Forschungsmethodologie und konkreten Anwendungsbezügen.  
  
Die Veranstaltung wird von Herrn PD Dr. Olaf Hartung gehalten  
Hermann Beilner: Empirische Forschung in der Geschichtsdidaktik. In: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 54 (2003), S. 284-302.  
  
Bodo von Borries: Lehr-/Lernforschung in europäischen Nachbarländern – ein Stimulus für die deutsche Geschichtsdidaktik?, in: Handro, Saskia / Schönemann, Bernd (Hg.): Methoden geschichtsdidaktischer Forschung, Münster 2002, S. 13-49.  
  
Hilke Günther-Arndt: „Die Lektion ist durchweg materialreich gestaltet“. Eine Schweizer Studie zu „Geschichte und Politik im Unterricht“, in: Jan Hodel, Béatrice Ziegler (Hg.), Forschungswerkstatt

Geschichtsdidaktik 07. Beiträge zur Tagung «geschichtsdidaktik empirisch 07»,  
Bern 2009, S. 253-266.

Hilke Günther-Arndt, Michael Sauer: Einführung: Empirische Forschung in der  
Geschichtsdidaktik. Fragestellungen – Methoden – Erträge, in: Dies.:  
Geschichtsdidaktik empirisch. Untersuchungen zum historischen Denken und  
Lernen, Berlin 2006, S. 7-18.

Wolfgang Hasberg: Empirische Forschung in der Geschichtsdidaktik: Nutzen und Nachteil für den  
Geschichtsunterricht, Neuried (= Bayerische Studien zur Geschichtsdidaktik 3, 2  
Bde.) 2001.

## E i n f ü h r u n g s v o r l e s u n g e n ( E V L )

### 42881 Einführungsvorlesung Alte Geschichte

4 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

W. Ameling

Die Vorlesung richtet sich an Studienanfänger und soll einen Überblick über Ereignisse und wesentliche  
Strukturen der griechischen und römischen Gesellschaft vermitteln. Die Teilnahme an den Tutorien ist  
verpflichtend.

Die Teilnahme an den Tutorien zur Einführungsvorlesung ist verpflichtend.

### 42882 Tutorium zur Einführungsvorlesung Alte Geschichte

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 10.10.2012

Mi. 12 - 13.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI, ab 10.10.2012

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 10.10.2012

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63, ab 10.10.2012

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 65, ab 10.10.2012

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66, ab 10.10.2012

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21, ab 10.10.2012

Fr. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V, ab 12.10.2012

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63, ab 12.10.2012

W. Ameling

### 42883 Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte

4 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

M. Blattmann

Die Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte will einen Überblick vermitteln über wichtige  
Strukturen, Ereignisse, Entwicklungen und Begriffe der europäischen Geschichte von ca. 500 bis 1500  
n. Chr. Sie besteht aus einer zweistündigen Vorlesung mittwochs 10-11.30 Uhr und einem begleitenden  
zweistündigen Tutorium, in dem das Gelernte rekapituliert und vertieft wird (sechs Parallelgruppen  
donnerstags 12-13.30 Uhr, eine Gruppe samstags 10-11.30 Uhr). Die Gruppenzuteilung zu diesem  
obligatorischen Tutorium wird vor Semesterbeginn auf der Homepage des Historischen Seminars  
bekanntgegeben. Abgeschlossen wird die Vorlesung durch eine 2stündige Klausur. Ein Semesterreader mit  
Quellenauszügen und Zusammenfassungen wird in der ersten Stunde zur Verfügung gestellt.  
Die Teilnahme an den Tutorien zur Einführungsvorlesung ist verpflichtend.

### 42884 Tutorium zur Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63  
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65  
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 69  
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76  
 Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69  
 Sa. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 92

M. Blattmann

**42885 Einführungsvorlesung Neuere Geschichte**

4 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, ab 8.10.2012

R. Jessen

In dieser Einführungsvorlesung geht es um zentrale, die gesamte Neuere und Neueste Geschichte prägende und strukturierende Prozesse und Umbrüche, von denen ausgehend wichtige Probleme und Begriffe des Faches erörtert werden. Das Ziel der Veranstaltung besteht weniger in der Vermittlung von Faktenwissen, als in der Sensibilisierung für geschichtswissenschaftliche Zusammenhänge und Fragestellungen. Diese werden an Beispielen aus der deutschen, europäischen und außereuropäischen Geschichte aufgezeigt.

Während Methodenkompetenzen für das Studium der Neueren Geschichte in den Einführungsseminaren erworben und eingeübt werden, erörtert die Einführungsvorlesung grundlegende Themen der Neueren Geschichte wie z. B.: Reformation und Konfessionalisierung, Aufklärung, Revolutionen, moderne Kriege, Nationsbildung, Kolonialisierung, Industrialisierung, die Diktaturen und die Wohlfahrtsstaaten des 20. Jahrhunderts.

Die 4stündige Veranstaltung gliedert sich in eine 2stündige Vorlesung und ein 2stündiges begleitendes Tutorium, wo das Gelernte in kleineren Gruppen vertieft und eingeübt wird. Am Ende der Vorlesung findet eine 2stündige Klausur statt.

Die Einführungsvorlesung richtet sich ausschließlich an Studierende, die sich im 1. bis 4. Fachsemester der Bachelorstudiengänge oder des Lehramtsstudiengangs Gymnasien/Gesamtschulen im Fach Geschichte befinden. Für sie ist der Besuch der Einführungsvorlesungen zu den drei Großepochen der Geschichte (Alte, Mittelalterliche, Neuere und Neueste Geschichte) obligatorisch.

Die Vorlesung richtet sich dagegen nicht an Studierende im Magisterstudiengang.

**42886 Tutorium zur Einführungsvorlesung Neuere Geschichte**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92

Sa. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78, ab 13.10.2012

R. Jessen

Die Tutorien zur Einführungsvorlesung dienen der Nachbereitung der Vorlesung, der vertiefenden Lektüre und der Prüfungsvorbereitung.

## S e m i n a r i s t i s c h e V o r l e s u n g e n ( S V L )

**42887 Introduction to Postcolonial History**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 67

Do. 10 - 11.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI

B. Lüthi

Look under ILIAS.

**42888 Tutorial for the SVL "Introduction to Postcolonial History"**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30

B. Lüthi

Raum und Zeit können erst im August (nach Anmeldung der Bonner NAS-Studenten) endgültig festgelegt werden.

## Einführungsseminare (ES)

## Einführungsseminare Alte Geschichte

**42901 Alexander der Große**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S25

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S25

A. Klingenberg

Alexander der Große gehört zweifellos zu den bekanntesten Persönlichkeiten aus der Antike. Sein Eroberungszug brachte nicht nur das Perserreich zu Fall, sondern veränderte das Gesicht der klassischen Welt der Antike wie kein anderer vor oder nach ihm. Daher eignet sich sein Wirken sehr gut dafür, die grundlegenden Techniken und Methoden der Alten Geschichte kennenzulernen.

H.-J. Gehrke, Alexander der Große, München <sup>5</sup>2009

S. Lauffer, Alexander der Große, München <sup>4</sup>2004

W. Heckel/L. A. Tritle (Hrsg.), Alexander the Great. A new History, Oxford (u.a.) 2009.

**42902 Das klassische Athen im 5. Jh. v. Chr.**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

F. Bücher

Die Anwesenheit bei der konstituierenden Sitzung ist obligatorisch.

Das Einführungsseminar thematisiert zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

**42903 Christenverfolgungen in der Antike - Maßnahmen der römischen Obrigkeit gegen den "neuen und gottlosen Aberglauben"**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S24

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

K. Ronnenberg

Bedingt durch die Vielgestaltigkeit ihres Götterglaubens pflegten die Römer, fremde Kulte und Religionen zu tolerieren. Seit Mitte des 1. Jh. breitete sich jedoch ein neuer Kult aus, der als jüdische Sekte in einer unruhigen Provinz im fernen Osten des Reiches entstanden war und sich auf einen verurteilten sowie nach römischem Recht hingerichteten Verbrecher berief. Weil die gottlosen Anhänger jener „superstitionis nouae ac maleficae“ (Sueton, Nero 16,2) im Verborgenen sonderbare und verbrecherische Rituale praktizierten, wie es hieß, weil sie immer wieder für gefährliche Unruhe sorgten und dem Kaiser die kultischen Ehren verweigerten, ergriff die römische Obrigkeit wiederholt Maßnahmen zu ihrer Bestrafung oder, um sie zur Abkehr von ihrem Irrtum zu zwingen.

Vor dem Hintergrund der Frage, wie es dazu kam, dass die an der Nächstenliebe orientierten Lehren des Zimmermanns Jesus von Nazareth solch drastische und gewaltsame Maßnahmen Roms provozieren konnten, soll im Seminar das staatliche Vorgehen gegen die Christen vom 1. Jh. bis zum Toleranzedikt des Kaisers Galerius im Jahr 311 beleuchtet werden. Im Zusammenhang mit diesem historischen Phänomen, das üblicherweise mit dem Begriff ‚Christenverfolgung‘ zusammengefasst wird, lassen sich große Unterschiede in Bezug auf Anlass, Gestalt und Absicht der Maßnahmen feststellen. Dabei werden sowohl die literarischen Zeugnisse heidnischer als auch christlicher Autoren im Mittelpunkt stehen.

Innerhalb des thematischen Rahmens werden zentrale Methoden, Hilfsmittel und Grundbegriffe der Alten Geschichte erarbeitet und grundlegende althistorische Arbeitstechniken für den wissenschaftlichen Umgang mit den Quellen sowie der Forschungsliteratur vermittelt.  
Wird noch bekannt gegeben.

**42904 Verfassung und Gesellschaft in Athen und Sparta im 5. Jh. - Ein Vergleich**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

**Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa**

M. Kleu

Das Einführungsseminar thematisiert anhand der Gesellschaftsformen und der politischen Systeme in Athen und Sparta zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

Der thematische Schwerpunkt des Seminars wird auf dem 5. vorchristlichen Jahrhundert liegen. Zur Vorbereitung werden die Studierenden gebeten, die Bücher "Sparta. Geschichte, Gesellschaft, Kultur" von Ernst Baltrusch und "Athen in klassischer Zeit" von Peter Funke aus der Reihe Beck Wissen zu lesen, die jeweils eine kurze aber sehr prägnante Einführung in die jeweilige Thematik bieten.  
Baltrusch, Ernst: Sparta. Geschichte, Gesellschaft, Kultur, München 2010.

Bleicken, Jochen: Die athenische Demokratie. 4. Völlig überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage, Stuttgart 1995.

Dreher, Martin: Athen und Sparta. Eine Einführung, München 2001.

Kinzl, Konrad H. (Hg.): A Companion to the Classical Greek World, Oxford 2006.

Schulz, Raimund: Athen und Sparta, Darmstadt 2003.

Thommen, Lukas: Sparta. Verfassungs- und Sozialgeschichte einer griechischen Polis, Stuttgart/Weimar 2003.

Welwei, K.-W.: Die griechische Polis. Verfassung und Gesellschaft in archaischer und klassischer Zeit. 2. Durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart 1998.

Welwei, Karl-Wilhelm: Das klassische Athen. Demokratie und Machtpolitik im 5. Und 4. Jahrhundert, Darmstadt 1999.

ders.: Die griechische Polis. Verfassung und Gesellschaft in archaischer und klassischer Zeit. 2. Durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart 1998.

**42905 Von Sulla bis Caesar - die letzte Generation der römischen Republik**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 82

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13

F. Bücher

Die Anwesenheit bei der konstituierenden Sitzung ist obligatorisch.

Das Einführungsseminar thematisiert zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

**42906 Der Prinzipat des Augustus**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

Do. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

D. Hofmann

Der Prinzipat des Augustus markiert zugleich das Ende der, zuletzt von Bürgerkriegen zerrütteten, römischen Republik und den Beginn der Kaiserzeit und ist damit ein zentraler Gegenstand der römischen Geschichte. Der Aufstieg Octavians, die Errichtung und Ausgestaltung der Alleinherrschaft des Augustus sowie die Festigung des neuen politischen Systems bilden die thematischen Schwerpunkte des Seminars. Darüber hinaus wird den institutionellen, gesellschaftlichen und kulturellen Veränderungen nachgegangen, deren Grundlagen in der Regierungszeit des Augustus liegen und die die Basis für die römischen Kaiser der folgenden Jahrhunderte schufen.

In diesem thematischen Rahmen soll das Seminar eine Einführung in die grundlegenden Methoden, Hilfsmittel und Grundbegriffe der Alten Geschichte bieten, althistorische Arbeitstechniken vermitteln und den reflektierten Umgang mit Quellen und Forschungsansätzen üben.  
Die Anwesenheit bei der Vorbesprechung (= erste Sitzung) ist obligatorisch für die Teilnahme am Seminar.  
Jochen Bleicken, Augustus. Eine Biographie, Berlin 1998.

Werner Eck, Augustus und seine Zeit, München <sup>5</sup>2009.

Dietmar Kienast, Augustus. Prinzeps und Monarch, Darmstadt <sup>3</sup>1999.

Zur Einführung wird die Lektüre von Werner Eck, Augustus und seine Zeit vorausgesetzt.

## Einführungsseminare Mittelalterliche Geschichte

### 42911 Karl der Große

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63

K. Ubl

Karl der Große hat das größte Reich des europäischen Mittelalters geschaffen, nachdem an der Wende zum 8. Jahrhundert die materielle und geistige Kultur an einem Tiefpunkt angelangt war. Anhand von Quellen und Literatur zur Geschichte des Frankenreiches soll der Frage nachgegangen werden, welche Ziele Karl der Große bei der Expansion verfolgt hat und wie er die Integration des Großreichs herzustellen gedachte. Darüber hinaus sollen literarische Zeugnisse zur Persönlichkeit des Kaisers ausgewertet werden. Matthias Becher, Karl der Große (München 2007, 5. Auflage); Wilfried Hartmann, Karl der Große (Stuttgart 2010).

### 42912 Die Christianisierung Europas im Frühmittelalter

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, 305/306

C. Harder

In der historischen Forschung gilt im Übergang von der Spätantike zum Frühmittelalter die christliche Kirche als Faktor der Kontinuität in einer von Brüchen gekennzeichneten Epoche. Das Christentum erfuhr zwischen dem 5. und 9. Jahrhundert eine enorme Verbreitung auf dem europäischen Kontinent, die Institutionen der Kirche überstanden sowohl gesellschaftliche als auch politische Umbrüche nahezu unbeschadet und gewannen in den mittelalterlichen Reichen enorm an Einfluss, Reichtum und Macht. Es ist das Ziel des Einführungsseminars die Teilnehmer mit den unterschiedlichen Formen der Ausbreitung des christlichen Glaubens und der katholischen Kirche vertraut zu machen. Dabei sollen von den Teilnehmern verschiedene Aspekte der Ereignis-, Kirchen-, Sozial- und Kulturgeschichte anhand von Quellen und Sekundärliteratur untersucht werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende des Grundstudiums mit dem Ziel, Methoden und Arbeitsweisen der mittelalterlichen Geschichte zu vermitteln. Es setzt sich aus einem dreistündigen Seminarteil und einem einstündigen, integrierten Tutorium zusammen. Letzteres dient der Vermittlung grundlegender Fähigkeiten wissenschaftlichen Arbeitens und bietet einen Einblick in die historischen Hilfswissenschaften. Im thematisch orientierten Seminarteil werden anhand ausgewählter Beispiele inhaltliche Schwerpunkte vertieft, ausgewählte Quellen vorgestellt und interpretiert und Fragestellungen und Tendenzen der Forschung erörtert.

Der Erwerb eines Leistungsnachweises erfolgt wahlweise entweder durch die Anfertigung einer Hausarbeit oder das Schreiben einer Klausur für den thematisch orientierten Seminarteil. Bitte beachten Sie bei der Wahl der Prüfungsform die Anforderungen Ihrer jeweiligen Studienordnung. Regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung der Sitzungen, aktive mündliche Beteiligung sowie die Übernahme von Kurzreferaten sind obligatorisch.

ANWESENHEIT IN DER ERSTEN SITZUNG IST OBLIGATORISCH.

Grundlagentext für das gesamte Seminar, zur Anschaffung dringend empfohlen:

Lutz E. von Padberg: Die Christianisierung Europas im Mittelalter, Stuttgart 1998.

Zum Einstieg in die Geschichte des Frühmittelalters:

Arnold Angenendt: Das Frühmittelalter. Die abendländische Christenheit von 400-900, 3. durchges. Aufl., Stuttgart u.a. 2001.

Zum Einstieg in das Studium der mittelalterlichen Geschichte:

Martina Hartmann: Mittelalterliche Geschichte studieren, 3. überarb. Aufl., Stuttgart 2007.

Hans-Werner Goetz: Proseminar Mittelalter, 3. überarb. Aufl., Stuttgart 2006.

**42913 Die hochmittelalterliche Landfriedensbewegung**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 69

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69

L.Vones

Lit.: Joachim Gernhuber, Die Landfriedensbewegung in Deutschland bis zum Mainzer Reichslandfrieden von 1235, Bonn 1952.- Elmar Wadle, Landfrieden, Strafe, Recht. Zwölf Studien zum Mittelalter, Berlin 2001 Arno Buschmann - Elmar Wadle (Hg.), Landfrieden – Anspruch und Wirklichkeit, Paderborn 2002.

**42914 Heilige und Häretiker im Mittelalter.**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

K.Wahle

Ziel eines Einführungsseminars zur mittelalterlichen Geschichte ist es v.a.:

- in den Gegenstand, in die Methoden und Arbeitsweisen der mittelalterlichen Geschichte einzuführen;
- Grundlagenkenntnisse zu den verschiedenen Teilbereichen der mittelalterlichen Geschichte zu vermitteln;
- den Charakter typischer Darstellungs- und v.a. Quellenarten zu erläutern und den Umgang mit diesen Materialien nahezubringen;
- die wichtigsten histor. Hilfswissenschaften vorzustellen;
- Methoden und Forschungsansätze der älteren und neueren Mediävistik kennenzulernen.

Der Erwerb eines Leistungsnachweises erfolgt einerseits durch die Absolvierung einer Qualitätskontrolle hinsichtlich des Tutoriums und andererseits wahlweise entweder durch die Anfertigung einer Hausarbeit oder das Schreiben einer Klausur (Näheres dazu in der ersten Sitzung).

Im thematischen Teil des ES wollen wir uns - u.a. anhand von Kurzreferaten - beschäftigen mit: Was sind Heilige und Häretiker?; Das Leben der Heiligen - Realität und Stereotypen; Hagiographie als Quellengattung; Ketzler und Ketzerverfolgungen im Mittelalter; ...

Alle, die neugierig auf das spannende Mittelalter geworden sind sowie Lust und Kraft haben, sich am Freitagnachmittag auf eine fremde Epoche einzulassen, sind herzlich eingeladen.

Erste Literaturhinweise:

Hans-Werner Goetz, Proseminar Geschichte. Mittelalter, Stuttgart 2006; Jörg Oberste, Ketzerei und Inquisition im Mittelalter, Darmstadt 2011; Arnold Angenendt, Heilige und Reliquien..., München 1997.

**42915 Reisen im Mittelalter**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 38

Di. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63

J.Bruch

Das Reisen ist in unserer heutigen Gesellschaft etwas Alltägliches. In Beruf und Freizeit sind wir ständig unterwegs. Der Tourismus boomt und die Reiseziele sind zum Teil sehr exotisch. Die Begegnung mit dem Fremden ist für uns eine Alltagserfahrung. Aber wie stand es um diese Erfahrung im Mittelalter?

Überlieferte Aufzeichnungen, Briefe, Berichte, Urkunden, Reiseinstruktionen, Verträge, Rechnungsbücher, Reiseführer und Reisegedichte liefern uns einen Zugang zur Motivation der Reisenden, zum „Alltag“ und den Erfahrungen des Reisens im Mittelalter sowie zur Begegnung mit dem Fremden.

Volker Reichert sammelte Ausschnitte aus allen diesen Quellengattungen zu einem exemplarischen Überblick über das Reisen im Spätmittelalter zusammen (Quellen zur Geschichte des Reisens im Spätmittelalter, hg. v. Folker Reichert (FSGA 46), Darmstadt 2009). Dieser Quellenband bildet die Grundlage des Einführungsseminars. Untersucht werden die Bereiche „Motive des Reisens“, „Alltag des Reisens“, „Raumerfahrung und Orientierung“, Kulturbegegnung und Kulturkonflikt“.

Das Einführungsseminar gewährt einen Einblick in verschiedene methodische Zugänge der Geschichtswissenschaft, beispielsweise der Religions-, Wirtschafts- oder Rechtsgeschichte, aber auch der Alltags-, Mentalitäts- sowie Kulturgeschichte und bietet einen Überblick über ein grundlegendes Thema der spätmittelalterlichen Geschichte. Im Einführungsseminar sollen auch der Umgang mit Quellen, Hilfsmitteln und Forschungsliteratur erlernt sowie die mündliche und schriftliche Diskussion wissenschaftlicher Fragestellungen eingeübt werden.

Norbert Ohler, Reisen im Mittelalter, Düsseldorf/ Zürich 2004.

Folker Reichert, Erfahrung der Welt. Reisen und Kulturbegegnung im späten Mittelalter, Stuttgart [u.a.] 2001.

**42916 Konrad III. (1138-1152)**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 305/306

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 305/306

L.Geis

Mit Konrad III. (1138-1152) vollzog sich der Aufstieg der Staufer von einer schwäbischen Adelsfamilie zu einer der prägendsten Königsdynastien des 12. und 13. Jahrhunderts. Anhand jüngerer Forschungen zu den ‚frühen Staufern‘ sowie ausgewählter Quellenzugnisse thematisiert das Einführungsseminar die Herrschaftszeit Konrads III., indem nicht nur seine räumliche Herkunft und dynastische Abstammung, sein Gegenkönigtum zu Lothar III. (1125-1137), die Umstände seiner Königswahl 1138, sein Verhältnis zu den welfischen Herzögen und zum Episkopat sowie seine generelle Herrschaftspraxis im Reich, sondern auch sein Bündnis mit Byzanz gegen die Normannen, seine Mitwirkung am zweiten Kreuzzug (1147-1149) und seine Beziehungen zu bedeutenden Persönlichkeiten der Zeit wie etwa Bernhard von Clairvaux untersucht werden. Darüber hinaus führt das Seminar in die grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken der Mediävistik ein.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend.

G. Althoff, Konrad III. (1138-1152) mit Heinrich (1147-1150), in: B. Schneidmüller u. S. Weinfurter (Hg.), Die deutschen Kaiser des Mittelalters, München 2003, S. 217-231.

H. Seibert u. J. Dendorfer (Hg.), Grafen, Herzöge, Könige. Der Aufstieg der frühen Staufer und das Reich (1079-1152) (Mittelalter-Forschungen 18), Ostfildern 2005.

W. Ziegler, König Konrad III. (1138-1152). Hof, Urkunden und Politik (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters. Beihefte zu J. F. Böhmer, Regesta imperii 26), Wien 2007.

### 43111 Armut im Mittelalter

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 201

S. Krauß

"Eher geht ein Kamel durch ein Nadelöhr, als dass ein Reicher in das Reich Gottes gelangt" / "Facilius est camelum per foramen acus transire quam divitem intrare in regnum Dei" (Mk 10,25) - das Jesuswort birgt in sich einen gewissen Zündstoff, wird doch nichts anderes konstatiert, als dass Reichtum gefährlich für das Seelenheil sei. Andersherum betrachtet: Armut als religiöses Ideal war erstrebenswert. Zugleich galt die unfreiwillige, vom Mangel am Lebens- oder Standesnotwendigen gekennzeichnete Armut als hartes Schicksal. Beide Formen und ihre unterschiedlichen, dem zeitlichen Wandel unterliegenden Ausprägungen werden im inhaltlichen Teil des Seminars unter politischen, ökonomischen, religiösen und kulturellen Fragestellungen untersucht. Parallel werden wir uns am Beispiel des Themas "Armut" einen Einblick in die Grundlagen der Mediävistik verschaffen und bei einer Reise vom Früh- bis ins Spätmittelalter immer wieder Gelegenheit finden, uns Grundlagen der Diplomatie, Hilfsmittel, Recherche-Techniken und vieles mehr, was für Ihre wissenschaftlichen Arbeiten unerlässlich sein wird, zu erschließen.

Ich wünsche uns eine gute Fahrt!

Susanne Krauß

Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Nachweis der Kenntnis des Tutoriumsstoffs, Referat und Hausarbeit.

Hans-Werner Goetz, Proseminar Geschichte Mittelalter, 3. Auflage, Tübingen 2006.

Lukas Clemens, Alfred Haferkamp, Romy Kunert (Hgg.), Formen der Armenfürsorge in hoch- und spätmittelalterlichen Zentren nördlich und südlich der Alpen, Trier 2011.

David Flood/ Leander E. Keck, Armut III, V und VI. In: TRE 4 (1979), S. 76-80 und S. 85-98.

Heinz-Dieter Heimann (Hg.), Gelobte Armut. Armutskonzepte der franziskanischen Ordensfamilie vom Mittelalter bis in die Gegenwart, Paderborn 2012.

Michel Mollat, Die Armen im Mittelalter, München 1984.

Otto Gerhard Oexle (Hg.), Armut im Mittelalter (Vorträge und Forschungen 58), Ostfildern 2004.

Martin Scheutz (Hg.), Europäisches Spitalwesen - institutionelle Fürsorge in Mittelalter und Früher Neuzeit (Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung. Ergänzungsband 51), Wien u.a. 2008.

Herbert Uerlings, Nina Trauth, Lukas Clemens (Hgg.), Armut, Perspektiven in Kunst und Gesellschaft, Darmstadt 2011.

## Einführungsseminare Neuere Geschichte

### 42921 Die Aufklärung

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, 356 a

B. Klesmann

Als populärer und internationaler Sammelbegriff für verschiedene Entwicklungen in der neueren Geschichte Europas beansprucht "Aufklärung" Gültigkeit, ja Autorität bis in aktuelle politische Debatten hinein.

Im Seminar soll der Frage nachgegangen werden, welche Voraussetzungen der europäischen Aufklärung zugrunde lagen und in welchen Begriffen sich die Vielzahl von Modernisierungsprozessen von etwa 1680 bis zur Zeit der Französischen Revolution beschreiben lässt. Angestrebt wird eine Diskussion dieser Begriffe vor dem Hintergrund der politischen und sozialen Geschichte Europas im 18. Jahrhundert. Wolfgang Hardtwig (Hg.), Die Aufklärung und ihre Weltwirkung, Göttingen 2010 (Geschichte und Gesellschaft. Sonderhefte, 23); Annette Meyer, Die Epoche der Aufklärung, Berlin 2010; Winfried Müller, Die Aufklärung, München 2002 (Enzyklopädie deutscher Geschichte, 61).

#### 42922 Victorians in Love? Geschichte der "Liebe" in England im 19. Jahrhundert

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, 305/306

N. Verheyen

Liebe ist keine anthropologische Konstante der Geschichte: Denn wie "Liebe" verstanden und definiert, praktiziert und erfahren wird, all das unterliegt historischem Wandel. Das jedenfalls ist die Ausgangsthese des Einführungsseminars, das anhand Europas und insbesondere Englands im 19. Jahrhundert fragt, wie eine Geschichte der Liebe konzeptualisiert und untersucht werden kann. Konkret geht es um das Konzept der "romantischen Liebe" als normativem Fundament von Paarbeziehungen, aber auch um Mutter-, Vater oder "Tierliebe". Auf methodisch-theoretischer Ebene wird in die Geschichte der Gefühle als einem neuen und derzeit stark boomenden Forschungsfeld eingeführt. Zugleich ist zu fragen, wie sich die Geschichte der Gefühle mit jener der Sexualität verbindet.

Das Einführungsseminar richtet sich an Studierende im Grundstudium bzw. im Bachelorstudium und verfolgt das Ziel, Methoden und Arbeitsweisen der neueren Geschichte zu vermitteln. Es besteht aus einem dreistündigen Seminarteil und einem einstündigen Tutorium. Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Diskussion deutsch- und englischsprachiger Texte wird erwartet.

Niklas Luhmann, Liebe. Eine Übung, hg. v. André Kieserling, Frankfurt/Main 2008.

Peter Gay, Die zarte Leidenschaft. Liebe im bürgerlichen Zeitalter, München 1987.

#### 42923 Neuere Geschichte

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S16

N.N. HistInst

Aufgrund der kurzfristigen Absage von Frau Mecking, ändert sich das Thema der Veranstaltung.

#### 42924 Kolumbus

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 55

N.N. HistInst

#### 42931 Gebaute Utopien: Stadtplanung im 19. und 20. Jahrhundert

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 19.15, 103 Philosophikum, 356 a

V. Barth

Der sich ab Mitte des 19. Jahrhunderts europaweit intensivierende Prozess der Urbanisierung führte zu gravierenden Problemen der städtischen Hygiene und erforderte neue Ansätze der Gestaltung und Verteilung von Wohnräumen. Davon waren zunehmend größere Bevölkerungsgruppen betroffen. Das Einführungsseminar fragt daher nach den Überzeugungen und Erwartungen, die den vielfältigen, innovativen Formen der modernen Stadtplanung ab den 1850er Jahren zu Grunde lagen. Zunächst werden die Neugestaltung von Paris durch Eugène Haussmann, der Umbau Barcelonas durch Ildefons Cerdà sowie frühe Formen von Arbeitersiedlungen im Umfeld neu entstehender Industrieanlagen thematisiert. Ebenezer Howards Konzept der Gartenstadt sowie – nach dem Ersten Weltkrieg – die einflussreichen Pläne von Le Corbusier und Frank Lloyd Wright stehen stellvertretend für die Gründerphase der Stadtplanung im 20. Jahrhundert. Für die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg gilt es die Ideen und Ideologien der nun im großen Stil entworfenen Vorstädte, banlieues und suburban areas zu untersuchen.

Das Einführungsseminar richtet sich an Studierende des Grundstudiums, mit dem Ziel, Methoden und Arbeitsweisen der neueren Geschichte zu vermitteln. Es besteht aus einem dreistündigen Seminarteil und einem einstündigen Tutorium.

#### 42925 „Der Atomtod bedroht uns alle“: Krisen und Konflikte um Atomwaffen in Deutschland während des Kalten Krieges, 1955-1986

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 55

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 92

J. Molitor

Die Epoche des Kalten Krieges stand neben der ideologischen Verhärtung zwischen „Ost“ und „West“ insbesondere unter dem Schatten eines kaum kontrollierbaren atomaren Wettrüstens. Dabei erinnerten die gerade in der Bundesrepublik und der DDR als „Frontstaaten“ massenhaft stationierten Atomwaffen beständig an die Möglichkeit eines erneuten Krieges mit vernichtenden Folgen.

Im Seminar werden mehrere zentrale, sich an den Atomwaffen als politischen und kulturellen Symbolen entzündende Konflikte diskutiert. Hierunter fallen insbesondere die vielfältigen Spannungen zwischen Politik, Militär und entstehenden medialen und zivilgesellschaftlichen Kontrollinstanzen sowie die damit einhergehende Entwicklung einer deutschen (Massen-) Protestkultur.

Das Einführungsseminar richtet sich an Studierende des Grundstudiums. Neben der Vermittlung inhaltlicher Kenntnisse sowie der Lektüre und Diskussion relevanter Quellen und Literatur werden im Seminar und im dazugehörigen Tutorium auch Ziele, Methoden und Arbeitsweisen der neueren Geschichte bzw. der Zeitgeschichte vermittelt.

Als Einführungsliteratur zur Geschichte des Kalten Krieges sowie zur bundesrepublikanischen Geschichte werden empfohlen:

Stöver, Bernd, Der Kalte Krieg. München 2006;

Recker, Marie-Luise, Geschichte der Bundesrepublik Deutschland. München 2009.

Vertiefende Informationen zur bundesrepublikanischen Geschichte liefert u. a.:  
Eckart Conze, Die Suche nach Sicherheit: Eine Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von 1949 bis in die Gegenwart. München 2009.

Weitere Literatur:

Biess, Frank, Jeder hat eine Chance: Die Zivilschutzkampagnen der 1960er Jahre und die Angstgeschichte der Bundesrepublik, in: Bernd Greiner, Christian Th. Müller & Dierk Walter (Hrsg.), Angst im Kalten Krieg. Hamburg 2009, S. 61–93.

Gassert, Philipp, Tim Geiger & Hermann Wentker (Hrsg.), Zweiter Kalter Krieg und Friedensbewegung: Der NATO-Doppelbeschluss in deutsch-deutscher und internationaler Perspektive. München 2011.

Geyer, Michael, Der Kalte Krieg, die Deutschen und die Angst: Die westdeutsche Opposition gegen Wiederbewaffnung und Kernwaffen, in: Klaus Naumann (Hrsg.), Nachkrieg in Deutschland. Hamburg 2001, S. 267–318.

Stöcken-Fitschen, Ilona, Atombombe und Geisteszgeschichte: Eine Studie der fünfziger Jahre aus deutscher Sicht. Baden-Baden 1995.

## 42927 Family Ties - die Geschichte der Familie in den USA

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 010

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 010

Das Seminar möchte die Geschichte familiärer Bindungen in den USA in unterschiedlichen historischen Situationen und für verschiedene Gruppen nachzeichnen und auf ihre Bedeutung befragen. Ziel ist es, die historischen Bedingungen und Notwendigkeiten für ganz verschiedene Familienkonstellationen und ihre Relevanz für die Geschichte der USA herauszuarbeiten. Jenseits des teilweise bis heute hegemonialen Nachkriegsdiskurses der weißen Mittelklasse, wonach die ideale Familie aus einem verdienenden Vater, einer häuslichen Mutter und ein bis drei Kindern bestehe, werden ganz andere Formen familiärer Lebensweisen vorgestellt, die diesem Ideal widersprechen und es zu einer Realfiktion werden lassen.

Themen werden u.a. sein: familiäre Bindungen bei unterschiedlichen Nationen der Native Americans, die Organisation der Familie in diversen religiösen europäischen Siedlergemeinschaften, Familie an der Frontier, Familie unter den Bedingungen der Sklaverei, "Founding Fathers" und "Daughters of the Revolution" oder die Nation als Familienbild, Veränderungen familiärer Bindungen innerhalb der immigrantischen Communities Anfang des 20. Jahrhunderts, die Krise des männlichen breadwinners und die "migrant mother" in der Great Depression, der Diskurs der dysfunktionalen afro-amerikanischen Familie, die weiße Kleinfamilie im Vorort vs. dem single girl und dem playboy in den Cities, Kommunen und utopische Familienentwürfe, Suburb und Ghetto, die Entwicklung der Familientherapie und der Vorstellung von Arbeit an der Familie, neue Familienanforderungen im Postfordismus...

Die Perspektive wird dabei vor allem eine kulturhistorische und diskurstheoretische sein und diverse Quellengattungen miteinbeziehen, wie etwa Tagebücher, Fotografien, Reiseberichte, Zeitungsartikel, Ratgeberliteratur, Fernsehserien, Populärmusik oder Kinofilme, und diese nach ihrer Intersektionalität für race, class und gender untersuchen. In dieser Perspektive wird Familie - egal ob als utopische Fiktion,

M. Perinelli

als politischer, religiöser oder kultureller Diskurs oder als reale Organisation des Alltags – zu einem entscheidenden Ort gesellschaftlicher Aushandlungsprozesse innerhalb der Geschichte der USA.

Darüberhinaus werden in diesem Einführungsseminar die grundlegenden Arbeitstechniken der Geschichtswissenschaft vermittelt: Wissenschaftliches Schreiben, Literaturrecherche, Referatvortrag, Quellensuche, die Entwicklung einer historischen Fragestellung und die Anfertigung einer historischen Arbeit.

Gute Lesekenntnisse des Englischen und aktive Beteiligung im Seminar werden vorausgesetzt.

#### **42928 Lateinamerika zwischen iberischer und US-amerikanischer Hegemonie**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

A. Manke

Dieses Einführungsseminar beschäftigt sich mit den Strukturen und Problemen ausgewählter Regionen Lateinamerikas zwischen iberischer und US-amerikanischer Hegemonie. Wir werden den Übergang von iberischen Kolonien zu formal unabhängigen Republiken im 19. Jahrhundert sowie die graduell zunehmende Abhängigkeit Lateinamerikas von den USA vor dem Hintergrund ihres Aufstiegs zur Weltmacht betrachten.

Ein erster Schwerpunkt kommt der Situation des spanischen Kolonialreichs am Ende der Kolonialzeit zu. Anschließend soll die hegemoniale Expansion der USA im 19. und 20. Jahrhundert nach Lateinamerika hin erörtert sowie Formen der Ausübung der US-amerikanischen Hegemonie im 20. Jahrhundert dargestellt werden. Zugleich sollen Handlungsstrategien und Aushandlungsprozesse im Rahmen dieser Entwicklung in Lateinamerika erfasst werden. Dies betrifft sowohl die Korruption und Kooptation von Eliten und die Ausbildung autoritärer Strukturen als auch Konflikt- und Widerstandsszenarien von Befreiungsbewegungen bis in den Kalten Krieg hinein.

Das Einführungsseminar unterteilt sich in 3 SWS thematische Inhalte und 1 SWS Tutorium. Im Tutorium werden den TeilnehmerInnen grundlegende Techniken und Standards des wissenschaftlichen Lernens und Arbeitens vermittelt, die als formale Voraussetzungen für das weitere Studium unabdingbar sind. Das Tutorium kann zeitlich als Teil oder im Ganzen vom thematischen Seminarteil losgelöst werden. Dies wird Ihnen spätestens zu Beginn des Einführungsseminars mitgeteilt.

Grundkenntnisse der spanischen Sprache sind für diesen Kurs Voraussetzung, denn wir werden auch mit Texten auf Spanisch arbeiten.

Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung teil, und zwar unabhängig davon, ob Sie bereits über KLIPS angemeldet sind oder nicht! Wer in dieser Sitzung unentschuldig (d.h. ohne sich vorher per Email beim Dozenten abzumelden) fehlt, kann leider nicht an dem Seminar teilnehmen.

#### **42929 Recht und Macht in Lateinamerika**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S25

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S25

H. Meding

Im Rahmen einer generellen Einführung in die iberische und lateinamerikanische Geschichte soll das Spannungsverhältnis zwischen Recht und Macht, zwischen normativer Setzung und politisch-gesellschaftlicher Praxis im Mittelpunkt des Seminars stehen. An relevanten Fallbeispielen vom ausgehenden 15. bis ins 20. Jahrhundert sind die rechtlichen Grundlagen politischer, ökonomischer und sozialer Beziehungen historisch einzuordnen und in Abgleichung zur Lebenswirklichkeit kritisch zu analysieren. Unter Erfassung der Dialektik von Recht und Macht, Legalität und Legitimität, Recht und Rechtsbruch sollen z.B. die angeführten Rechtstitel der Conquista hinterfragt, völkerrechtliche Verträge der Großmächte untersucht, die Legalisierung sozialer Abhängigkeitsbeziehungen erörtert und die Entwicklung zu Verfassungsstaaten nachvollzogen werden.

Pflichtveranstaltung im Basismodul 5 des Bachelorstudiengangs Regionalstudien Lateinamerika

Walther L. Bernecker / Martina Kaller-Dietrich / Barbara Potthast / Hans Werner Tobler (Hg.): Lateinamerika 1870-2000. Geschichte und Gesellschaft, (Edition Weltreligionen, Bd. 15), Wien 2007

Daniel Damler, Imperium Contrahens. Eine Vertragsgeschichte des spanischen Weltreichs in der Renaissance, Stuttgart 2008

Stefan Rinke: Geschichte Lateinamerikas. Von den frühesten Kulturen bis zur Gegenwart, München 2010

Karin Schüller: Einführung in das Studium der iberischen und lateinamerikanischen Geschichte, (2. Aufl.) Münster 2009

#### 42930 Wissenschaft und Bildung in der Geschichte Lateinamerikas: eine Einführung

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 17.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI, ab 18.10.2012

A. Sáez-Arance

Das Einführungsseminar unterteilt sich in 3 SWS thematische Inhalte und 1 SWS Tutorium. Im Tutorium werden den TeilnehmerInnen grundlegende Techniken und Standards des wissenschaftlichen Lernens und Arbeitens vermittelt, die als formale Voraussetzungen für das weitere Studium unabdingbar sind. Das Tutorium kann zeitlich als Teil oder im Ganzen vom thematischen Seminaranteil losgelöst werden. Dies wird Ihnen spätestens zu Beginn des Einführungsseminars mitgeteilt.

Grundkenntnisse der spanischen Sprache sind für diesen Kurs Voraussetzung, denn wir werden auch mit Texten auf Spanisch arbeiten.

Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung teil, und zwar unabhängig davon, ob Sie bereits über KLIPS angemeldet sind oder nicht! Wer in dieser Sitzung unentschuldig (d.h. ohne sich vorher per Email beim Dozenten abzumelden) fehlt, kann leider nicht an dem Seminar teilnehmen.

#### 42932 Erbrechtsprobleme der Kiever Russen

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 15.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21, ab 9.10.2012

C. Schmidt

#### 42933 Vergessene Front? Der Erste Weltkrieg im östlichen Europa

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 13.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

I. Eser

Der Erste Weltkrieg hat sich in die Erinnerung der Deutschen vor allem als technisierter Verschleiß- und jahrelanger Stellungskrieg an der Westfront eingeschrieben. Weniger bekannt sind die Ereignisse im östlichen Europa, wo sich zwar keine so stabilen Frontverläufe herausbildeten, weit ausgreifende Großoffensiven aber ebenso verheerend waren. Anders als im Westen, wo sich die politische Landkarte nach 1918 vergleichsweise wenig änderte, hatte der Weltkrieg im Osten eine vollkommene Neuordnung der politischen Verhältnisse zur Folge, führte zur Revolution in Rußland, zur Auflösung bestehender Vielvölkerreiche und zur Neugründung zahlreicher Nationalstaaten. Auch die Kriegshandlungen, die im Westen 1918 eingestellt wurden, fanden im Osten Europas an verschiedenen Schauplätzen bis in die 1920er Jahre hinein eine Fortsetzung. Das Seminar fragt nach der Ausgangslage, dem Verlauf und den sozialen, kulturellen und politischen Auswirkungen des Ersten Weltkrieges im östlichen Europa und führt dabei in historiographische Fragestellungen und die Methoden geschichtswissenschaftlichen Arbeitens ein. Kruse, Wolfgang: Der Erste Weltkrieg. (Geschichte kompakt) Darmstadt 2009.

Die vergessene Front – der Osten 1914/15. Ereignis, Wirkung, Nachwirkung, hg. v. Gerhard P. Groß. (Zeitalter der Weltkriege 1) Paderborn u. a. 2006.

#### 43112 Alarm! Kulturgeschichte der Katastrophen im 20. Jahrhundert

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, 0.701

J. Ruppenthal

Das Einführungsseminar befasst sich mit unterschiedlichen Erscheinungsformen der Katastrophe im 20. Jahrhundert. Es geht u.a. um diese Fragen: Unter welchen Umständen und von wem wurde der Begriff der Katastrophe gebraucht? Unterlag der Katastrophenbegriff einem Wandel? Wodurch konnte ein Extremereignis zur Katastrophe werden? Wie wurden bzw. werden Katastrophen erinnert? Insbesondere kulturhistorische Ansätze der Geschichtswissenschaft scheinen neue Perspektiven auf den jeweiligen Kontext des Katastrophengeschehens zu eröffnen – aber tun sie das wirklich?

Budde, Gunilla/Freist, Dagmar/Günther-Arndt, Hilke (Hg.): Geschichte. Studium – Wissenschaft – Beruf, Berlin 2008.

Freytag, Nils/Piereth, Wolfgang: Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten, Paderborn 2009.

Walter, François: Katastrophen. Eine Kulturgeschichte vom 16. bis ins 21. Jahrhundert, Stuttgart 2010.

Schenk, Gerrit Jasper/Engels, Jens Ivo (Hg.): Historical Disaster Research. Concepts, Methods and Case Studies/Historische Katastrophenforschung. Begriffe, Konzepte und Fallbeispiele, in: Historical Social Research/Historische Sozialforschung 32 (2007), Nr. 3.

Wirsching, Andreas (Hg.): Oldenbourg Geschichte Lehrbuch: Neueste Zeit, München 2009.

## Einführungsseminare Didaktik der Geschichte

### 43154 Fragen und Probleme der Zeitgeschichte und ihre didaktische Reduktion

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 14 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81

S. Rauthe

Es ist die Aufgabe des Geschichtsunterrichts die Schülerinnen und Schülern für die von ihnen weniger favorisierte Zeitgeschichte zu interessieren. Ihre Gegenstände und Themen wie die Sowjetisierung der DDR, die Strategie der Westintegration der Regierung Adenauer, die unterschiedlichen Wirtschaftsordnungen, die Vertiefung der deutschen Teilung durch den Mauerbau, die neue Ostpolitik der Regierung Brandt-Scheel, die DDR-Opposition und ihre Ziele, die Friedliche Revolution, die Überwindung der deutschen Teilung und der Umgang mit der NS-Vergangenheit gründen auf komplexen Zusammenhängen. Diese müssen für die Planung des Geschichtsunterrichts didaktisch reduziert, also auf die für das Verständnis der Zusammenhänge grundlegende Elemente beschränkt werden. Im Seminar sollen fachliche und didaktische Kriterien für die Elementarisierung erarbeitet und an Unterrichtsbeispielen konkretisiert werden.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige Teilnahme, Beteiligung am Seminargespräch, ein die Kommilitonen aktivierenden Beitrag, Hausarbeit (in die Anforderungen der fachdidaktischen Hausarbeit wird im Seminar eingeführt).

Gunilla Budde/ Dagmar Freist/ Hilke Günther-Armdt (Hrsg.), Geschichte. Studium - Wissenschaft - Beruf. Berlin 2008.

Jochen Huhn, Geschichtsdidaktik. Köln 1994.

Gabriele Metzler, Einführung in das Studium der Zeitgeschichte. Paderborn 2004.

### 43113 Das Mittelalter in aktuellen Schulbüchern

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

S. Krauß

Im Seminar soll erarbeitet werden, welche Elemente ein gutes Schulbuch ausmachen. Zu diesem Zweck werden wir aus der Literatur einen Kriterienkatalog erstellen, anhand dessen dann die Beurteilung und Bewertung von aktuellen Schulbüchern für das Unterrichtsfach Geschichte am inhaltlichen Beispiel des Mittelalters vorgenommen werden soll. Dabei sollen fachwissenschaftliche, geschichtsdidaktische und methodische Analyse ineinandergreifen.

Um die Arbeit im Seminar auf eine möglichst breite Materialbasis zu stellen, sind die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verpflichtet, mindestens ein aktuelles, in NRW für das Schuljahr 2012/13 zugelassenes Schulbuch mitzubringen, in dem Passagen zur mittelalterlichen Geschichte enthalten sind. Dieses muss während der Seminarsitzungen stets zur Verfügung stehen.

Diese themengeleitete Annäherung an die Didaktik der Geschichte über eines der Leitmedien für den Unterricht geht einher mit einer Einführung in die Wissenschaft vom historischen Lernen. Wie werden das Geschichtsbewusstsein und die Geschichtskultur erforscht? Welche fachdidaktischen Prinzipien sind besonders wichtig (z.B. Problemorientierung, Multiperspektivität oder Gegenwartsbezug)? Welche Entwicklung hat der Geschichtsunterricht genommen, und wie ist er durch Richtlinien und Lehrpläne geregelt? Welche Arbeitsweisen, Methoden und Materialien eignen sich? Dies sind nur einige der grundsätzlichen Fragen, auf die wir Antworten finden werden.

Ich freue mich auf Sie!

Susanne Krauß

Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Nachweis des Lernerfolgs hinsichtlich der geschichtsdidaktischen Grundlagen durch Mitarbeit am Wiki, Seminarbeitrag und Hausarbeit.

Ursula A. J. Becher: Schulbuch. In: Hans-Jürgen Pandel u. a. (Hg.): Handbuch Medien im Geschichtsunterricht, Schwalbach/Ts. 1999, S. 45-68.

Thomas Martin Buck: Mittelalter und Moderne. Plädoyer für eine qualitative Erneuerung des Mittelalter-Unterrichts an der Schule (Forum Historisches Lernen), Schwalbach/Ts. 2008.

Martin Clauss/ Manfred Seidenfuß (Hgg.): Das Bild des Mittelalters in europäischen Schulbüchern (Geschichtsdidaktik in Vergangenheit und Gegenwart 5), Münster 2007.

Jahrbuch der Internationalen Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (2011) (Thema: Schulbuchanalyse).

Renate Teepe: Umgang mit dem Schulbuch. In: Ulrich Mayer u. a. (Hg.): Handbuch Methoden im Geschichtsunterricht, Schwabach/Ts. 2004, S. 255-268

### 43152 Einführung in die Geschichtsdidaktik: Wir bauen eine Diktatur (...und bauen sie wieder ab)!

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

"Niemand hat die Absicht, eine Mauer zu errichten!"  
(Walter Ernst Paul Ulbricht am 15. Juni 1961)

S. Barsch

Diktaturen sind Konstanten der Geschichte. Es gab sie nicht nur mehrfach in der jüngeren deutschen Geschichte. Auch gegenwärtig gibt es Staaten, die qua Definition "Diktaturen" sind. In diesem Seminar werden wir darüber diskutieren, ob und wie historisches Denken in der Schule am Beispiel des Themas "Diktaturen" gefördert werden kann. Wir werden erörtern, ob grundlegende Prinzipien des Geschichtsunterrichts (Multiperspektivität, Kontroversität, Alterität, Gegenwartsbezug) dabei angesprochen werden können. Dazu werden wir Lehrpläne, Schulbücher und Unterrichtsmaterialien sichten, die sich mit Diktaturen befassen. Darüber hinaus wird ein zentraler Teil des Seminars daraus bestehen, ein Planspiel zu entwickeln und durchzuführen, welches so oder so ähnlich auch in Schulen eingesetzt werden könnte.

Zu gleichen Anteilen wird in die Fachwissenschaft "Geschichtsdidaktik" eingeführt. Zentrale Aufgabe der Geschichtsdidaktik ist die Erforschung der Wirksamkeit des Geschichtsunterrichts in Schulen sowie der in diesem Unterricht angewandten Methoden. Unter der Bezeichnung "Geschichtsbewusstsein" hat die Geschichtsdidaktik darüber hinaus sogar historische Vorstellungen ganzer Gruppen, Kulturen und Gesellschaft als einen ihrer Forschungsgegenstände entdeckt. Sie ist somit also nicht nur eine Disziplin mit reinem Anwendungscharakter, sondern erforscht darüber hinaus außerschulische Prozesse historischer Sinnbildung.

Wir werden uns zunächst der Geschichte des Geschichtsunterrichts zuwenden um danach Erscheinungsformen und Aufgaben dieses Faches unter verschiedenen historisch-politischen Rahmenbedingungen kennenzulernen. Darüber hinaus greifen wir verschiedene Positionen der Geschichtstheorie auf und analysieren diese hinsichtlich ihres Einflusses auf den gegenwärtigen Geschichtsunterricht. Nachdem wir die Theorien verschiedener Geschichtsdidaktiker erarbeitet haben, werden wir diese bezüglich ihres Nutzens für die schulische Praxis auswerten. Ein Schwerpunkt wird dabei neben didaktischen Fragen auf solchen der Methodik liegen: Wie funktioniert Geschichtsunterricht vor Ort, also in der Schule? Welche Methoden eignen sich für welche Altersgruppen und Schulformen? Welche Themen und Inhalte gilt es zu vermitteln? Diese und weitere Themenschwerpunkte wie Lehrpläne und Richtlinien, Organisation des Unterrichts, Medien und Quellen greifen wir im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis auf.

In diesem Einführungsseminar werden auch grundsätzliche Verfahren wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt und erarbeitet: Literaturrecherche, Generierung von Fragestellung und Hypothese, Aufbau einer Hausarbeit.

Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Nachweis des Lernerfolgs durch Erarbeitung des und Teilnahme am Planspiel sowie der Erstellung einer Hausarbeit.  
Michael Sauer: Geschichte unterrichten: Eine Einführung in die Didaktik und Methodik. 10. aktual. Aufl., Seelze 2012.

### 43151 Einführung in die Geschichtsdidaktik: Historisches Lernen am Beispiel des langen 19. Jahrhunderts

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, 356 a

S. Barsch

Zentrale Aufgabe der Geschichtsdidaktik ist die Erforschung der Wirksamkeit des Geschichtsunterrichts in Schulen sowie der in diesem Unterricht angewandten Methoden. Unter der Bezeichnung "Geschichtsbewusstsein" hat die Geschichtsdidaktik darüber hinaus sogar historische Vorstellungen ganzer Gruppen, Kulturen und Gesellschaft als einen ihrer Forschungsgegenstände entdeckt. Sie ist somit also nicht nur eine Disziplin mit reinem Anwendungscharakter, sondern erforscht darüber hinaus außerschulische Prozesse historischer Sinnbildung.

Die einzelnen Sitzungen dieses Einführungsseminars bestehen jeweils aus zwei Teilen. Jeweils in den ersten 90 Minuten befassen wir uns mit den Grundlagen der Geschichtsdidaktik. Wir werden uns zunächst der Geschichte des Geschichtsunterrichts zuwenden um danach Erscheinungsformen und Aufgaben dieses Faches unter verschiedenen historisch-politischen Rahmenbedingungen kennenzulernen. Darüber hinaus greifen wir verschiedene Positionen der Geschichtstheorie auf und analysieren diese hinsichtlich ihres Einflusses auf den gegenwärtigen Geschichtsunterricht. Nachdem wir die Theorien verschiedener Geschichtsdidaktiker erarbeitet haben, werden wir diese bezüglich ihres Nutzens für die schulische Praxis auswerten. Ein Schwerpunkt wird dabei neben didaktischen Fragen auf solchen der Methodik liegen: Wie funktioniert Geschichtsunterricht vor Ort, also in der Schule? Welche Methoden eignen sich für welche Altersgruppen und Schulformen? Welche Themen und Inhalte gilt es zu vermitteln? Diese und weitere

Themenschwerpunkte wie Lehrpläne und Richtlinien, Organisation des Unterrichts, Medien und Quellen greifen wir im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis auf.

Im zweiten Teil jeder Seminarsitzung werden wir konkret die Möglichkeiten historischen Lernens am Beispiel des langen 19. Jahrhunderts verdeutlichen. Dabei werden wir den Brückenschlag zwischen der Fachwissenschaft Geschichte und der Geschichtsdidaktik ziehen. Innerhalb dieses thematischen Rahmens werden wir auch kleine Übungseinheiten für (fiktive) Schülerinnen und Schüler erstellen, um so den Transfer geschichtswissenschaftlicher Erkenntnisse auf eine mögliche Schulpraxis zu veranschaulichen.

In diesem Einführungsseminar werden auch grundsätzliche Verfahren wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt und erarbeitet: Literaturrecherche, Generierung von Fragestellung und Hypothese, Aufbau einer Hausarbeit.

Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Nachweis des Lernerfolgs durch Teilnahme an einer Podiumsdiskussion und der Erstellung einer Hausarbeit.

Michael Sauer: Geschichte unterrichten: Eine Einführung in die Didaktik und Methodik. 10. aktual. Aufl., Seelze 2012.

## P r o s e m i n a r e ( P S )

### P r o s e m i n a r e M i t t e l a l t e r l i c h e G e s c h i c h t e

### P r o s e m i n a r e N e u e r e G e c h i c h t e

#### 43086 Die Neue Welt

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 118

N.N. HistInst

Die Zeit vom fünfzehnten bis zum siebzehnten Jahrhundert war die Epoche der großen Entdeckungen. Die neuen astronomischen und nautischen Kenntnisse, gestiegene wirtschaftliche Bedürfnisse nach der Monopolisierung des Orienthandels durch die Türken sowie der Kreuzzugseifer und die Legitimationskrise des Adels nach Ende der Reconquista ermöglichten bzw. erzwangen die gefährliche Suche nach Indien und seinen sagenhaften Schätzen. Doch der Kontakt zur indigenen Bevölkerung Afrikas und bald Amerikas brachte gesellschaftliche Prozesse von ungeheurer Dynamik in Gang. Für die Eingeborenen bedeutete ihre Entdeckung unbeschreibliches Leid durch Versklavung, Krankheit und Zerstörung der Kultur, und auch die Europäer bekamen mit Syphilis, Inflation und migrationsbedingter gesellschaftlicher Stagnation die Nachteile der Kolonisation rasch zu spüren. So bezeichnete der Philosoph Cornelius de Pauw im Jahre 1768 die Entdeckung der Neuen Welt als die größte Katastrophe der Menschheit.

Das Seminar möchte zunächst anhand zeitgenössischer Berichte die wesentlichen Stationen der Entdeckung Afrikas und Amerikas bis zum frühen siebzehnten Jahrhundert nachzeichnen. Dann sollen ihre Rückwirkungen auf die europäische Wirtschaft, Gesellschaft und Geisteswelt erörtert werden.

Die Veranstaltung findet in Raum 118 (Bibliothek der Abteilung Didaktik der Geschichte und Geschichte der Europäischen Integration) statt!

Zur Einführung:

Völker-Rasor, Anette (Hg.), Frühe Neuzeit, München 2000.

Emich, Birgit, Geschichte der Frühen Neuzeit studieren, Konstanz 2006.

Schulze, Winfried, Einführung in die Neuere Geschichte, Stuttgart 42002.

Zu Quellen und Literatur steht ein Seminarordner bereit.

#### 43101 Aktenkunde und Paläographie des 19. und 20. Jahrhunderts

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30

A. Freitäger

Um historische Quellenkritik betreiben zu können, muss der Entstehungskontext der Quelle bekannt sein - wo, durch wen und in welchem Kontext ist eine Quelle entstanden? Die Auswertung von Verwaltungsschriftgut bereitet dabei vielfach Schwierigkeiten:

Wie und was ist ins Archiv gelangt? Wie sind die Quellen dort abgelegt, und wie kann ich mir bei Überlieferungsverlust behelfen? Was bedeuten die oft zahlreichen Bemerkungen und Kürzel an den Rändern, und welche Entstehungsstufe liegt dem Benutzer im Archiv vor? Bis ins 20. Jahrhundert hinein sind Schriftstücke noch oft in deutscher Schrift abgefaßt - gibt es zur Entzifferung Tricks oder Hilfsmittel? Auf diese und andere Fragen gibt das Seminar Antwort.

Anhand von Unterlagen aus dem Kölner Universitätsarchiv soll der Umgang mit Primärquellen praktisch geübt werden. Das Proseminar richtet sich an Studierende aller Semester. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Auf Wunsch kann auch die Konzeption und Durchführung von Studien- und Abschlusarbeiten, die mit Archivgut erstellt werden sollen, besprochen werden.

Die Veranstaltung findet in den Räumlichkeiten der USB, Gebäude 107b, R 407 (4. Stock) statt! Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben!

### 43102 Die mittelalterliche Stadt in Europa im Spiegel sozialer, politischer, wirtschaftlicher, religiöser und städtebaulicher Entwicklung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201, nicht am 11.10.2012

H. Walle

Noch vor dem Entstehen von Territorialstaaten entstanden in Europa Städte als Gemeinwesen, die prägend für eine Vielzahl, sich einander beeinflussender Entwicklungen waren. Am Beispiel einer mittelalterlichen Großstadt, wie Köln und der Kleinstadt Limburg an der Lahn, mit ihrem gegenwärtig gut restaurierten Altstadt kern soll dies unter den o.g. thematischen Schwerpunkten für die Zeit des Hochmittelalters bis zur Frühen Neuzeit untersucht werden. Zur praktischen Ergänzung der Thematik soll in diesem Zusammenhang auch das Kölner Stadtmuseum besucht werden.

Achtung!!! Die Veranstaltung beginnt erst in der 2. Vorlesungswoche am Do. 18.11.2012!

1. Edith Ennen: Die europäische Stadt des Mittelalters, Göttingen 1972.

2. Cord Meckseper: Kleine Kunstgeschichte der deutschen Stadt im Mittelalter, Sonderausgabe, Darmstadt 2011.

3. Ernst Schirmacher: Stadtvorstellungen. Die Gestalt der mittelalterlichen Städte - Erhaltung und planendes Handeln, Zürich/München 1988.

4. Carl Dietmar: Das mittelalterliche Köln, 2. Auflage, Köln 2004.

5. Klaus Gereon Beukers: Köln-Die Kirchen in gotischer Zeit, Köln 1998 (Stadtspuren, Bd. 24).

6. Günther/Barbara Bindung: 200 Jahre Baukunst in Köln, Köln 1983.

7. Toni Dietrich (Bearb.): REvolutionen in Köln 1074-1919, Köln 1973.

8. Robert Giel: Politische Öffentlichkeit im spätmittelalterlich-frühneuzeitlichen Köln, Berlin 1995.

9. Franz Irsigler: Die wirtschaftliche Stellung der Stadt Köln im 14. u. 15. Jahrhundert, Wiesbaden 1979.

10. Jakob Höhler: Geschichte der Stadt Limburg an der Lahn, Limburg 1935.

11. Eugen Stille: Limburg an der Lahn und seine Geschichte. Ein Überblick, Kassel 1971.

12. Die Limburger Chronik, eingeleitet von Otto S. Brandt, Jena 1922.

13. Karl Reuss (Hg.): Die Limburger Chronik des Tilemann Elhen von Wolfhagen, Limburg 1961.

14. Ernst Schimacher: Limburg an der Lahn. Entstehung und Entwicklung der mittelalterlichen Stadt, Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Nassau XVI, Wiesbaden 1963.

15. Verena Fuchs (Hg.): Kulturdenkmäler in Hessen. Stadt Limburg. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Wiesbaden 2007.

### 43103 Großbritannien und das Empire zwischen den Weltkriegen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 134

A. Welters

Achtung!!!: Es werden ausschließlich englischsprachige Quellen und fast nur englischsprachige Sekundärliteratur gelesen. Gute Englischkenntnisse werden bei einer Seminarteilnahme daher vorausgesetzt.

Aus kontinentaleuropäischer und insbesondere deutscher Perspektive erscheint die Zwischenkriegszeit in Großbritannien als ausgesprochen stabil und friedlich. Die im Vergleich zu Kontinentaleuropa spezielle geschichtliche Entwicklung Großbritanniens wird scheinbar besonders in dieser Zeit sichtbar. Anders als in Deutschland und in Italien blieb die parlamentarische Demokratie intakt und selbst die Weltwirtschaftskrise scheint das Land nicht so stark getroffen zu haben wie die Länder auf dem Kontinent. Das britische Empire erreichte nach dem Ersten Weltkrieg seine größte territoriale Ausbreitung. Bei genauerer Betrachtung wird das Bild jedoch differenzierter:

So gab es etwa mit der British Union of Fascists eine faschistische Partei nach NS-Vorbild, in der sogenannten Battle of Cable Street lieferten sich Zehntausende eine Straßenschlacht mit den Blackshirts und der Polizei und die zahlreichen Hungermärsche der 1930er Jahre sind Zeichen eines sehr brüchigen sozialen Friedens. Die Unabhängigkeitsbestrebungen der Kolonien, besonders Indiens waren Ende der 1930er Jahre sehr stark, wurden durch den Zweiten Weltkrieg nur kurzfristig gedämpft und führten danach schnell zur Dekolonisierung großer Teile des Empire. Großbritannien in dieser Zeit ist daher ein ohnendes und interessantes Thema für ein Proseminar.

Der Seminafokuss liegt auf einer chronologischen Behandlung des Themas, wobei soziale und kulturelle Phänomene mit in die Betrachtung einfließen.

Neben der inhaltlichen Arbeit sollen auch Grundkenntnisse des Wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt werden: Literaturrecherche, sinnvolle Datenbanknutzung, richtige Zitierweise etc.. In einer Sitzung wird auch das Universitätsarchiv besucht und dort vor Ort erläutert, wie man ein Archiv nutzt.  
Erste Literaturhinweise:

Diese beiden älteren Titel bieten einen guten ereignisgeschichtlichen Überblick über die britische Geschichte dieser Zeit:

Mowat, Charles Loch, Britain between the Wars: 1918-1940, London 1955.

Taylor, A.J.P., English history: 1914 – 1945, 2. Auflage, Oxford 1979.

Neuere Darstellungen dieser Epoche findet man hier:

Lloyd, Trevor Owen, Empire, welfare state, Europe: history of the United Kingdom, 1906-2001, 5. Auflage, Oxford 2002.

Zum britischen Empire:

Lloyd, T.O., The British empire 1558 – 1995, 2. Auflage, Oxford 1996.

Wende, Peter, Das Britische Empire: Geschichte eines Weltreichs, München 2011.

## P r o s e m i n a r e   D i d a k t i k

### **42941 Einführung in die Geschichtsdidaktik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 92

C.Pallaske

Die Veranstaltung ist für angehende GeschichtslehrerInnen Gym/Ges konzipiert, die sich im Grundstudium (nach LPO 2003) befinden. Folgende Themenkomplexe werden erarbeitet:

- Grundbegriffe und Grundlagen der Geschichtsdidaktik
  - Geschichte als Schulfach der historisch- politischen Bildung in der SI und SII an Gymnasien und Gesamtschulen
  - Inhalte und Methoden des Geschichtsunterrichts im Überblick und an ausgewählten Beispielen
  - Wie lege ich mein Studium aus fachdidaktischer Perspektive an?
  - Fachdidaktische Literatur, Fachzeitschriften, Lehrwerke usw. im Überblick
  - Vorbereitung des Fachpraktikums "Geschichte"
- Hinweise:  
LPO 2003, Modul: BM4

1. Dieses Seminar ist eine Pflichtveranstaltung in BM 4 (siehe Studienordnung: BM 4 - 3. oder 4. Semester - Fachdidaktik, u. a. Vorbereitung des Fachpraktikums) und kann durch kein anderes Seminar ersetzt werden.
  2. Die Belegung ist nach der Absolvierung des Orientierungspraktikums vorgesehen.
  3. Es werden nur Studierende aufgenommen, die sich im 3. oder 4. Semester (oder ggf. in einem höheren Semester) befinden und ihr Orientierungspraktikum abgeschlossen haben.
  4. Dieses Seminar ist nicht für Studierende im Hauptstudium und nicht für Studierende nach alter LPO (von 1997) belegbar.
- Die Literatur wird unter ILIAS bereitgestellt.

#### 42946 Einführung in die Geschichtsdidaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

C.Pallaske

Die Veranstaltung ist für angehende GeschichtslehrerInnen Gym/Ges konzipiert, die sich im Grundstudium (nach LPO 2003) befinden. Folgende Themenkomplexe werden erarbeitet:

- Grundbegriffe und Grundlagen der Geschichtsdidaktik
- Geschichte als Schulfach der historisch- politischen Bildung in der SI und SII an Gymnasien und Gesamtschulen
- Inhalte und Methoden des Geschichtsunterrichts im Überblick und an ausgewählten Beispielen
- Wie lege ich mein Studium aus fachdidaktischer Perspektive an?
- Fachdidaktische Literatur, Fachzeitschriften, Lehrwerke usw. im Überblick
- Vorbereitung des Fachpraktikums "Geschichte"

Hinweise:

LPO 2003, Modul: BM4

1. Dieses Seminar ist eine Pflichtveranstaltung in BM 4 (siehe Studienordnung: BM 4 - 3. oder 4. Semester - Fachdidaktik, u. a. Vorbereitung des Fachpraktikums) und kann durch kein anderes Seminar ersetzt werden.
  2. Die Belegung ist nach der Absolvierung des Orientierungspraktikums vorgesehen.
  3. Es werden nur Studierende aufgenommen, die sich im 3. oder 4. Semester (oder ggf. in einem höheren Semester) befinden und ihr Orientierungspraktikum abgeschlossen haben.
  4. Dieses Seminar ist nicht für Studierende im Hauptstudium und nicht für Studierende nach alter LPO (von 1997) belegbar.
- Die Literatur wird unter ILIAS bereitgestellt.

#### 43085 Geschichte im Comic

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 118, Ende 12.12.2012

N.N. HistInst

Trotz aller Anerkennung weniger unbestrittener „Meisterwerke“ werden Comics in Feuilleton, Wissenschaft und Unterricht bis heute eher stiefmütterlich behandelt, dabei sind sie eine eigenständige Kunstform und visuelle Lernmedien erster Güte. Gerade Comics mit geschichtlichem Hintergrund sind in der Regel weder „komisch“ noch kindisch, sondern gut recherchiert und voller Anregung, sich weiter mit der jeweils dargestellten Zeit auseinander zu setzen – Ausnahmen bestätigen die Regel. Comics eignen sich aber auch als historische Quelle, indem sie in Machart, Thematik, „Ton“ etc. auf ihre Entstehungszeit verweisen – Serien wie Captain America oder Tim und Struppi etwa haben sich über die Jahre deutlich gewandelt.

Das

Seminar geht anhand zahlreicher Beispiele der Frage nach, wie Comics als Lernmedien im Geschichtsunterricht eingesetzt werden können.

Die Veranstaltung findet in Raum 118 (Bibliothek der Abteilung Didaktik der Geschichte und Geschichte der Europäischen Integration statt!

Zur Einführung:

Sistig, Joachim, Invasion

aus der Vergangenheit. Das Deutschlandbild in frankophonen Bandes Dessinées.

Frankfurt/Main 2002.

Gundermann, Christine, Jenseits von

Asterix. Comics im Geschichtsunterricht. Schwalbach/Taunus 2007.

Erste Comics:

Goscinnny/Uderzo: Asterix bei den Goten.

Hergé: Tim und Struppi im Kongo.

Art Spiegelman: Maus.

Jacques Tardi: Grabenkrieg.

Hal Foster: Prinz Eisenherz.

Zu Comics und Literatur steht ein Seminarapparat bereit.

#### **43165 Planung, Durchführung und Auswertung von Sachunterricht/Geschichtsunterricht**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16.7.2012 16 - 18, k. A., Ortsangaben folgen

Di. 2.10.2012 9 - 14, 825 Triforum, S194

Diese Veranstaltung dient der Vor- und Nachbearbeitung für die schulpraktischen Studien im Lehramt Grundschule.

W . Labonde

Die Veranstaltung findet in folgenden Räumen statt:

Mo. 16.07.2012 16.00-18.00 h Raum S 193 Triforum

Di. 02.10.2012 9.00-14.00 h Raum S 194 Triforum

#### **43150 Das Schulgeschichtsbuch als zentrales Medium des Geschichtsunterrichtes**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, 0.701

Auch im digitalen Medienzeitalter steht das Schulbuch nach wie vor im Zentrum des Geschichtsunterrichtes der Sekundarstufe I (HS/R/GS/GY). Zunächst werden wir anhand einiger ausgewählter Schulgeschichtsbücher zu ergründen suchen, ob sich in Hinsicht auf das methodisch-didaktische Konzept, das dem jeweiligen Schulbuch zugrunde liegt, zwischen den einzelnen Schulformen Unterschiede erkennen lassen. Von besonderer Bedeutung erscheint hierbei die Frage, inwieweit die darstellenden Texte für die Schülerinnen und Schüler verständlich sind.

W . Labonde

Einen besonderen Augenmerk werden wir außerdem auf den Einsatz und die didaktische Aufbereitung von Quellen richten.

Darüber hinaus wird zu analysieren sein, welches Europabild in den vorliegenden Geschichtsbüchern vermittelt wird und ob es mit einer nationalstaatlichen Perspektive kontrastiert wird. Einschlägige Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben.

#### **43160 Konzeption des Sachunterrichtes - Einführung in methodisch-didaktische Grundlagen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, 0.717

In den ausgehenden 1960er Jahren trat an die Stelle der traditionellen Heimatkunde das Konzept des Sachunterrichtes. Zu Beginn des Seminars wird zu erörtern sein, welche Ursachen es für diesen Wandel gibt und inwiefern sich der Sachunterricht von der Heimatkunde unterscheidet.

W . Labonde

Anschließend treten die gängigen Unterrichtsinhalte und -methoden des Sachunterrichtes ins Zentrum der Betrachtung. Dabei ergibt sich die Frage, in welchem Verhältnis Inhalte und Methoden zueinander stehen (sollten), um das Ziel einer möglichst guten Unterrichtsqualität erreichen zu können.

Einen weiteren Schwerpunkt des Seminars stellt die Analyse von Texten aus Sachunterrichtsbüchern dar. Hierbei geht es in erster Linie darum zu ergründen, ob die Texte aus Schülerperspektive verständlich sind und ob sich mit ihnen im Unterricht ein adäquater Lernzuwachs erzielen lässt. Falls aus der Analyse hervorgehen sollte, dass gängige Schulbuchtexte Defizite aufweisen, werden wir versuchen, anhand von zuvor erarbeiteten Kriterien bessere Textversionen zu verfassen.

Kaiser, Astrid: Neue Einführung in die Didaktik des Sachunterrichtes, 2. Auflage 2008

Richter, Dagmar: Sachunterricht - Ziele und Inhalte, 3. Auflage 2009

#### **43161 Konzeption des Sachunterrichtes - Einführung in methodisch-didaktische Grundlagen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 9

W . Labonde

In den ausgehenden 1960er Jahren trat an die Stelle der traditionellen Heimatkunde das Konzept des Sachunterrichtes. Zu Beginn des Seminars wird zu erörtern sein, welche Ursachen es für diesen Wandel gibt und inwiefern sich der Sachunterricht von der Heimatkunde unterscheidet.

Anschließend treten die gängigen Unterrichtsinhalte und -methoden des Sachunterrichtes ins Zentrum der Betrachtung. Dabei ergibt sich die Frage, in welchem Verhältnis Inhalte und Methoden zueinander stehen (sollten), um das Ziel einer möglichst guten Unterrichtsqualität erreichen zu können.

Einen weiteren Schwerpunkt des Seminars stellt die Analyse von Texten aus Sachunterrichtsbüchern dar. Hierbei geht es in erster Linie darum zu ergründen, ob die Texte aus Schülerperspektive verständlich sind und ob sich mit ihnen im Unterricht ein adäquater Lernzuwachs erzielen lässt. Falls aus der Analyse hervorgehen sollte, dass gängige Schulbuchtexte Defizite aufweisen, werden wir versuchen, anhand von zuvor erarbeiteten Kriterien bessere Textversionen zu verfassen.

Kaiser, Astrid: Neue Einführung in die Didaktik des Sachunterrichtes, 2. Auflage 2008

Richter, Dagmar: Sachunterricht - Ziele und Inhalte, 3. Auflage 2009

### **43164 Planung, Durchführung und Auswertung von Geschichtsunterricht in Haupt- und Realschulen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 12.1.2013 8 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 9

S. Barsch

Die Praktikumsvorbereitung findet am Samstag den 12.01.2013, also am Ende des Wintersemesters statt. Zu bearbeitende Texte finden Sie nach Annahme zum Kurs im Ilias-Ordner.

Bei der Praktikumsvorbereitung befassen wir uns mit folgenden Themen:

- Unterrichtsbeobachtung
- Unterrichtsplanung
- Historische Kompetenzen von Schülern
- Diagnostische Kompetenzen von Lehrern

Die Praktikumsnachbereitung findet nach der Durchführung Ihres Fachpraktikums zu Beginn des Sommersemesters 2013 ebenfalls an einem Samstag (oder an einem Freitag Nachmittag, das hängt von den Wünschen der Teilnehmer ab) statt. Der genaue Termin wird mit Ihnen abgesprochen.

Achtung: Bitte bedenken Sie, dass Sie diese Veranstaltung nur dann besuchen können, wenn Sie eine Schule für Ihr Fachpraktikum finden werden/gefunden haben!

Literatur im ILIAS-Ordner. Darüber hinaus ein genereller Anschaffungsvorschlag (auch noch für das Referendariat sinnvoll):

Michael Sauer: Geschichte unterrichten: Eine Einführung in die Didaktik und Methodik. 10. aktual. Aufl., Seelze 2012.

## A r b e i t s k u r s e / Ü b u n g e n ( A K )

### A r b e i t s k u r s e A l t e G e s c h i c h t e

### **42951 Der Panegyrikus von 313**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

W. Ameling

Ein gallischer Redner hielt im Jahr 313 in Trier einen Panegyrikus auf den Kaiser Konstantin (Paneg. 12 [9]). Er preist vor allem die Großtaten Konstantins in seinem Feldzug des Jahres 312 gegen Maxentius. Dieser Feldzug endete mit der Schlacht an der Milvischen Brücke, der Eroberung Roms und dem Aufstieg Konstantins zum einzigen Kaiser im Westen des Reiches – und letztlich haben wir hier das wichtigste Ereignis, das Konstantins Wendung zum Christentum begründete. Wir haben keine andere Quelle, die zeitlich so nah an den Ereignissen steht – und die gleichzeitig so deutlich die vom Kaiser gewollte Darstellung dieser Ereignisse zeigt. Die Gesetze der Panegyrik machen es schwer, die Schrift ohne weiteres als Quelle für das Jahr 312 zu nutzen – andererseits geben dieselben Gesetze der Gattung tiefe Einblicke in die Wertvorstellungen der Gesellschaft des 4. Jhs., das Funktionieren einer auf den Kaiser zentrierten Topik.

Ein Text wird zur Verfügung gestellt.

zu Konstantin s. als Einführung B. Bleckmann, Konstantin der Große, Hamburg 1996 (u. ö. – Lektüre wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt);

zur Panegyrik s. e.g. M. Mause, Die Darstellung des Kaisers in der lateinischen Panegyrik, 1994.

**42952 Plutarchs Vita über Pompeius Magnus**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65

F. Bücher

**42954 Apuleios "Metamorphosen" - Gesellschaft und Familie im kaiserzeitlichen Roman**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 92, ab 10.10.2012

M. Schnizlein

Die Metamorphosen des Nordafrikaners Apuleius (ca. 125-170 n.Chr.) gelten als der älteste vollständig überlieferte Roman der Literaturgeschichte. Die Schilderungen des jungen Lucius, der als Mensch wie als Esel diverse Abenteuer durchlebt, vermögen einerseits zu unterhalten, bergen andererseits aber – bei aller Satire – den Vorteil der Realitätsnähe. „The fantastic goings-on in Apuleius' novel take place in a solidly realistic background“, konstatiert Fergus Millar (The world of the Golden Ass, 1981) und bescheinigt dem Roman einen hohen Wert für die römische Sozialgeschichte. So sollen im Rahmen des Arbeitskurses auf Grundlage des Romans verschiedene Aspekte des gesellschaftlichen und familiären Lebens der römischen Kaiserzeit diskutiert werden. Von Fragen nach sozialen Strukturen über Themen des familiären Alltags (Kindererziehung, Ehebruch etc.) bis hin zu gesellschaftlichen Phänomenen der Religion, Zauberei und Kriminalität kann der Roman Metamorphosen seriöser Ausgangspunkt für die Beschäftigung mit der Alltagswelt des zweiten nachchristlichen Jahrhunderts sein.

Textgrundlage:

Apuleius. Der Goldene Esel (dt.), übers. v. A. Rode, Wiesbaden 2009. (zur Anschaffung empfohlen)

Apulei Platonici Madaurensis. Opera quae supersunt. Metamorphoseon Libri XI, ed. R. Helm, Leipzig 1955.

**42953 Römische Reichskunst am Beispiel der Münzen**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 536a

W. Weiser

**A r b e i t s k u r s e   M i t t e l a l t e r l i c h e   G e s c h i c h t e****42956 Die Karolinger und das Kirchenrecht**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55

S. Heinen

Inhalt des Arbeitskurses:

Ausgehend von den kirchlichen Verhältnissen zur Merowingerzeit werden wir im Laufe des Semesters u.a. mit Karl Martell Kirchengut verschleudern, mit Bonifatius auf Heidenmission gehen und mit Karl dem Großen und seinem Sohn Ludwig dem Frommen (Kirchen-) Reformen durchführen. Dabei wird bei jeder Aktion auch eine Reaktion zu erwarten sein.

Teilnahmebedingungen und Scheinerwerb:

Jeder Teilnehmer verpflichtet sich zur aktiven Teilnahme an dem Arbeitskurs; d.h.: regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung jeder Wochensitzung, Abhalten mind. eines Referats mit Thesenpapier, Anfertigung von Stundenprotokollen und ggf. Mehrarbeit.

Benotete Leistungsnachweise können je nach Modulanforderung durch Bestehen einer Klausur oder durch das erfolgreiche Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden. Bitte beachten Sie Ihre Studienordnung!

Bitte erscheinen Sie in der ersten Sitzung, um Ihren Seminarplatz nicht zu verlieren.

Erste Literatur:

Rudolf Schieffer: Die Karolinger. (Urban-TB 411) 4., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 2006.

Arnold Angenendt: Das Frühmittelalter. Die abendländische Christenheit von 400 bis 900. Stuttgart 32001.

Friedrich Maassen: Geschichte der Quellen und der Literatur des canonischen Rechts im Abendlande bis zum Ausgange des Mittelalters. Erster Bd.: Die Rechtssammlungen bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts [mehr nicht erschienen]. Gratz 1870.

**42957 Materielle Kultur des Mittelalters: Kleidung und Textilien**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26

U. Gießmann

Ob Mäntel, Teppiche, Fahnen oder Baldachine: Textilien sind allgegenwärtig, sie prägen die Wahrnehmung von Menschen und Räume, sie kennzeichnen Zugehörigkeit und Status. Kleider sind symbolisch-visuelle Zeichen und wurden in der Vormoderne als solche eingesetzt, wie etwa Kleidervorschriften, Investituren und Degradationen zeigen.

In diesem Arbeitskurs sollen einerseits Kenntnisse über Stoffe, ihre Verwendung und Nachnutzung vermittelt werden, unter anderem mit einem Besuch im Museum Schnütgen. Andererseits sollen die historischen Kontexte, in denen Textilien in Erscheinung treten, näher untersucht und ein Blick auf die Forschungsgeschichte selbst geworfen werden. Grundlegende Forschungsliteratur zu symbolischer Kommunikation wird dabei ebenso herangezogen wie Text- und Sachquellen. Die Bereitschaft zur Erarbeitung von Objekten der Materiellen Kultur sowie zur Lektüre von fremdsprachigen Texten wird vorausgesetzt.

Keupp, J.: Macht und Mode. Politische Interaktion im Zeichen der Kleidung, in: AKG

86 (2004), S. 251-281. Ertl, T.: Stoffspektakel. Zur Funktion von Kleidern und Textilien

am spätmittelalterlichen Papstthof, in: QFIAB 87 (2007), S. 139-185. Gorden, S. (Hrsg.): Robes and Honor. The Medieval World of Investiture, New York 2001. Bönsch, A.: Formengeschichte europäischer Kleidung, Wien u. a. 2001, S. 57-114; Pastoureau, M. (Hrsg.): Le Vêtement: Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Age, Paris 1989. Kania, K.: Kleidung im Mittelalter. Materialien – Konstruktion – Nähtechnik. Ein Handbuch, Köln/ Weimar/ Wien 2010.

#### 40257 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

H. Stiene

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Capitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen.

Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Eine Demo-Version können Sie bereits unter <http://www.palaeographie-online.de> testen. Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Qualifizierter Scheinerwerb: Hausarbeit oder Referat.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Berlin 2009; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte, dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2008

#### 42959 Arbeitskurs zur Vorlesung "Stadt im Mittelalter"

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 356 a

S. Heusinger

Im Arbeitskurs werden begleitend zur Vorlesung gemeinsam Quellen interpretiert und Sekundärliteratur bearbeitet.

Hergemöller, Bernd-Ulrich: Quellen zur Verfassungsgeschichte der deutschen Stadt im Mittelalter. Darmstadt 2000 (FSGA 34); Groten, Manfred (Bearb.): Beschlüsse des Rates der Stadt Köln: 1320 - 1550. 5 Bde., Düsseldorf 1988-90; Möncke, Gisela (Hrsg.): Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte mittel- und oberdeutscher Städte im Spätmittelalter. Darmstadt 1982 (FSGA 37).

### A r b e i t s k u r s e   N e u e r e   G e s c h i c h t e

#### 42961 Was macht eine gute Regierung aus? Frühneuzeitliche Antworten im Spiegel ausgewählter Quellen

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 356 a

M. Kaiser

Die Frage nach einem „guten Regiment“, d.h. einer angemessenen und erfolgreichen Regierungspraxis, wurde in der Frühen Neuzeit in verschiedenen Quellengruppen behandelt. Antworten finden sich in Fürstenspiegeln, Politischen Testamenten, in Flugblättern sowie der Traktatliteratur und den

sog. Staatsschriften. Gleichzeitig wird in diesen Dokumenten deutlich, welche Faktoren – angefangen von der Religion über die Ausbildung des Herrschers bis hin zur Auswahl der Ratgeber, der Sorge um die Finanzen des Staates und der Organisation des Militärs - die Auffassung von einer guten Regierung beeinflussten.

-Pipers Handbuch der politischen Ideen, hrsg.v. Iring Fetscher u. Herfried Münkler, Bd. 3: Neuzeit: Von den Konfessionskriegen bis zur Aufklärung, München 1985

-Wolfgang Weber: Prudentia gubernatoria. Studien zur Herrschaftslehre in der deutschen Politischen Wissenschaft des 17. Jahrhunderts (Studia Augustana, Bd. 4), Tübingen 1992

-Susan Richter: Fürstentestamente der Frühen Neuzeit. Politische Programme und Medien intergenerationaler Kommunikation (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 80), Göttingen 2009

#### 42963 **Arbeitskurs zur Vorlesung Deutschland 1870-1918**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 356 a

J. Jäger

Im Mittelpunkt des AK stehen Textarbeit und praktische Arbeit mit Quellen. Thematisch werden hier Aspekte der Vorlesung vertieft

Literaturrempfehlungen finden Sie bei den Angaben zu der Vorlesung

#### 42965 **Imperien und Weltgeschichte**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306

J. Gienow-Hecht

Der Arbeitskurs wendet sich insbesondere an Hörer der Vorlesung zur Geschichte der Imperien, steht aber auch anderen Interessierten offen. Anhand ausgewählter Texte werden wichtige Forschungspositionen, Thesen und Kontroversen zur Geschichte von Imperien vorgestellt und besprochen. Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird die Bereitschaft zur kontinuierlichen Lektüre, aktiven Mitarbeit (kein Sitzschein) und Übernahme mündlicher Präsentationen erwartet.

Die Veranstaltung beginnt am 15. Oktober 2012.

D. Schmiechen-Ackermann, Diktaturen im Vergleich, Darmstadt 2002.

#### 42966 **Das Wirtschaftswunder und die Wirtschaftseliten in der jungen Bundesrepublik**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306

M. Wulff

#### 42967 **Domstadt - Tor zur Welt - Elbflorenz. Imagebildung und Stadtmarketing seit dem 19. Jahrhundert**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 305/306

M. Woyke

Warum bemühen sich Städte um ein Image? Spielten Lokalstolz und das Bemühen um Traditionspflege im 19. Jahrhundert eine größere Rolle als heute? Welche Akteure sorgten mit welchen Interessen für die Professionalisierung städtischer Marketingstrategien? Können Städte ein Negativimage korrigieren oder sogar aus dem öffentlichen Bewusstsein tilgen? Wie beeinflusste die Etablierung neuer Medien ab den 1920er Jahren die Imageproduktion?

Diesen und anderen Fragen geht der Arbeitskurs am Beispiel von Köln und weiterer europäischer Großstädte nach. Hierfür ist es unerlässlich, den bisher in der Geschichtswissenschaft nicht methodisch eingeführten Imagebegriff zu definieren. Darauf aufbauend soll der Wandel von Stadtbildern mithilfe eines gemeinsam zu entwickelnden Analyserasters in den Blick genommen werden.

Saldern, Adelheid von: Symbolische Stadtpolitik - Stadtpolitik der Symbole. Repräsentationen in drei politischen Systemen. In: Dies. (Hg.): Inszenierter Stolz. Stadtrepräsentationen in drei deutschen Gesellschaften (1935-1975). Stuttgart 2005 (Beiträge zur Stadtgeschichte und Urbanisierungsforschung, Bd. 2), S. 29-80; Daniela Münkler/Lu Seegers (Hg.): Medien und Imagepolitik im 20. Jahrhundert. Deutschland - Europa - USA. Frankfurt am Main/New York 2008.

#### 43095 **"Don't Mention the War!" - Die Deutschen und die Briten im 20. Jahrhundert**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 305/306

N.N. HistInst

Wenige bilaterale Beziehungen waren von einem solchen Auf und Ab geprägt wie das Verhältnis von Großbritannien und Deutschland im 20. Jahrhundert. Konnte die Times noch 1891 davon schreiben, dass die Deutschen "keinerlei Gefühle von Misstrauen oder Antipathie" erweckten und ein deutsch-britischer Konflikt "utterly fantastic" erschien, so wurde dieses freundschaftliche und enge Verhältnis durch die beiden Weltkriege auf brutalste Weise erschüttert. Nach turbulenten Nachkriegsjahren, in welchen das deutsche Wirtschaftswunder mit dem internationalen und wirtschaftlichen Abstieg Großbritanniens kontrastierte, stehen heute enge politische Verflechtungen in NATO und EU neben den regelmäßigen Fußball- und Badetuchkriegen der Boulevardpresse. Ziel des Arbeitskurses ist es, diesen Wandel der

deutsch-britischen Beziehungen im 20. Jahrhundert nachzuvollziehen und zu analysieren. Hierbei soll sowohl auf die wichtigsten politischen Entwicklungen als auch auf deren kulturelle Auswirkungen eingegangen werden. Ziel des Kurses ist es, somit zu einem besseren Verständnis der deutsch-britischen Beziehungen des 20. Jahrhunderts beizutragen, und diese in ihren politischen und kulturellen Kontext einzubetten. Darüber hinaus soll der Kurs auch den Blick auf die Zusammenhänge zwischen nationalen Selbstwahrnehmungen und dem Blick auf andere Länder schärfen, und mit diesem kulturgeschichtlichen Ansatz auch Konzepte wie "Nationale Identität" oder "Nationalcharakter" kritisch hinterfragen.

Die Veranstaltung wird von Mathias Häusler gehalten.

Eine allgemeine Einführung für eine breite Leserschaft ist J. Ramsden, "Don't Mention the War": The British and the Germans since 1890 (London, 2006); ebenso die Bücher des Journalisten und Großbritannien-Experten Thomas Kielinger, Die Kreuzung und der Kreisverkehr: Deutsche und Briten im Zentrum der europäischen Geschichte (Bonn, 1996) sowie Die Deutschen und ihre Nachbarn: Großbritannien (München, 2009). Es existieren auch einige hilfreiche Aufsatzsammlungen, beispielsweise B.J. Wendt (Hrsg.), Das britische Deutschlandbild im Wandel des 19. und 20. Jahrhunderts (Bochum, 1984), F. Otto und T. Schulz (Hrsg.), Grossbritannien und Deutschland, Gesellschaftliche, kulturelle und politische Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert (Rheinfelden, 1999); W. J. Mommsen (Hrsg.), Die ungleichen Partner. Deutsch-britische Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert (Stuttgart, 1999). Für den politischen Kontext, siehe vor allem P. Kennedy, The Rise of the Anglo-German Antagonism, 1860-1914 (New York, 1988); für die Zeit nach 1945 S. Lee, Victory in Europe: Britain and Germany since 1945 (Harlow, 2001) und die Essays in K. Larres und E. Meehan (Hrsg.), Uneasy Allies. British-German Relations and European Integration since 1945 (Oxford, 2000). Wichtige theoretische Überlegungen und Konzepte über nationale Identitäten sind in B. Anderson, Die Erfindung der Nation: Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts (Frankfurt, 2005), E. Hobsbawm, Nationen und Nationalismus: Mythos und Realität seit 1780 (Frankfurt, 2005) und John R. Gillis (Hrsg.), Commemorations: The Politics of National Identity (Princeton, 1994) zu finden.

#### 42970 Coming of Age - Jugendfilme im 20. Jahrhundert

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 010

M. Perinelli

Das Seminar beschäftigt sich mit der filmischen Inszenierung von Jugend in unterschiedlichen historischen Kontexten. So soll nicht nur analysiert werden, wie die Schwelle zwischen Kindheit und Erwachsensein unter ihren jeweiligen historischen Bedingungen medial umgesetzt wurde, sondern wie darüber gesellschaftliche Themen wie Gewalt, Sexualität, Rebellion, Liebe, Generationalität, "Rasse", Klassenzugehörigkeit und Geschlechterverhältnisse verhandelt wurden.

Darüberhinaus geht es auch darum zu zeigen, dass die im 20. Jahrhundert 'erfundene' Kategorie des Teenagers als gesellschaftliche Gruppe gerade durch den Kinofilm hervorgebracht und definiert wurde. Neben den Filmen und ihren Inhalten rückt das Kino selber als relativer Freiraum elterlicher Kontrolle und Erlaubnisort für erste sexuelle Erfahrungen in den Fokus der historischen Betrachtung.

Filme als historische Quelle geben uns einen tiefen Einblick in quasi unterirdische Prozesse und Praktiken einer Gesellschaft. Der Kurs wird neben dem thematischen Schwerpunkt Einblick in Methoden und Theorien der historischen Filmwissenschaft geben.

Gute Englischkenntnisse und die Bereitschaft einer breiten Lektüre werden vorausgesetzt.

Achtung: Der Besuch des Screenings am Dienstag in Verbindung mit dem Seminar ist obligatorisch. Eine Teilnahme am Screening (Di 17:45-19:15) ist obligatorischer Bestandteil. Die Lehrveranstaltung umfasst also zwei Arbeitskurse mit je 2 SWS, insgesamt also 4 SWS.

Die Anmeldung erfolgt über die Donnerstags-Veranstaltung. Eine separate Anmeldung zum Screening ist nicht nötig.

Alte LPO; B. A3, A4

#### 42971 Screeningtermin zum Seminar "Coming of Age"

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 010

M. Perinelli

Die beiden Arbeitskurse am Dienstag (Screening) und Donnerstag (inhaltliche Sitzung) gehören zusammen und sind nur im obligatorischen Doppelpack zu besuchen.

Alte LPO; B. A3, A4

ACHTUNG: Dieser Arbeitskurs kann nur zusammen mit dem Arbeitskurs Nr. 42921 besucht werden!!!!

Alte LPO: B, A4

Voraussetzung für einen Schein über "aktive Teilnahme" bildet die Übernahme eines Referats von 15 Minuten Dauer, ein "Leistungsnachweis" erfordert darüber hinaus die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten.

**42973 Theorien von Krieg und Frieden und ihre Auswirkungen auf die Außenpolitik der USA und Deutschlands seit 1945**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 010

Kontakt: smhjanssen@yahoo.de

S. Janssen

**43083 American Frontiers: Grenzen und Grenzräume in der amerikanischen Geschichte**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 010

D. Ohrem

Spätestens seit Frederick Jackson Turners Essay "The Significance of the Frontier in American History" (1893) wird die vermeintlich prägende Wirkung der Grenze auf die amerikanische Geschichte und Identität kontrovers diskutiert. In seinem Essay prägt der amerikanische Historiker das noch heute zirkulierende Bild der frontier als Grenzraum, in dem civilization und savagery aufeinandertreffen. Es seien die den Prozess der Westexpansion markierende Grenze und die Erfahrungen der dort agierenden (weißen, männlichen) Pioniere und Siedler, die den spezifisch amerikanischen Charakter geprägt hätten: "that coarseness and strength combined with acuteness and acquisitiveness; that practical inventive turn of mind, quick to find expedients; that masterful grasp of material things... that restless, nervous energy; that dominant individualism"

Was sollen wir heute von Turners triumphalistischem Narrativ und der langen Tradition der "myth-history" (Richard Slotkin) der frontier halten? Im Seminar werden wir uns mit dieser Frage auseinandersetzen und dabei den historischen Raum und Diskurs der Grenze aus verschiedenen Perspektiven beleuchten.

Seminarinhalte (werden noch vervollständigt/aktualisiert)

Introducing the Frontier

The Savage Frontier: Native Americans, weißer Expansionismus und Grenzräume

The Black Frontier: Grenzräume und die Geschichte der African Americans

The Gendered Frontier: Geschlecht(er) der Grenze, Grenzen des Geschlechts

The Violent Frontier: Gewaltvolle Grenzräume?

The Vanishing Frontier: Das „Verschwinden“ der Frontier und die amerikanische Geschichtsschreibung Ende des 19. Jahrhunderts

The Persistent Frontier: Der Mythos der Frontier im 20. und 21. Jahrhundert

The Undying Frontier? Die Bedeutung der Grenze in der amerikanischen Geschichte und Geschichtsschreibung (Abschlussdiskussion)

Hinweise zur Seminarsprache

Der Großteil der im Seminar verwendeten bzw. zu lesenden Texte wird englischsprachig sein. Als Seminarsprache ist deutsch angegeben, die Kommunikation im Seminar wird aber flexibel gestaltet. Seminarteilnehmer\_innen können ihre Beiträge gerne in englisch formulieren und es können Diskussionen in englisch geführt werden. Es wäre prima, wenn alle Seminarteilnehmer\_innen sowohl deutsch als auch englisch ausreichend verstehen würden.

Bei eventueller Ablehnung der Bewerbung durch das KLIPS-System bitte einfach zur ersten Sitzung erscheinen!

**42976 Afrokuba**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 24

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

M. Zeuske

Kuba war (und ist) eine afroamerikanische Gesellschaft und Kultur. Der Arbeitskurs erarbeitet Sozial- und Kulturgeschichte der Afrokubaner unter dem Gesichtspunkt der lateinamerikanischen, der atlantischen und der afrikanischen Geschichte. Besondere Bedeutung kommt der Auseinandersetzung mit Konzept und

Realität der transculturación (Transkulturation) sowie den "Stimmen" und Repräsentationen der Subalternen im Rahmen des Postkolonialismus zu.

Kuba war (und ist) eine afroamerikanische Gesellschaft und Kultur. Der Arbeitskurs erarbeitet Sozial- und Kulturgeschichte der Afrokubaner unter dem Gesichtspunkt der lateinamerikanischen, der atlantischen und der afrikanischen Geschichte. Besondere Bedeutung kommt der Auseinandersetzung mit den "Stimmen" und Repräsentationen der Subalternen im Rahmen des Postkolonialismus zu.

Ortiz, Fernando, Los negros esclavos, La Habana: Ed. de Ciencias Sociales, 1975.

Zeuske, Michael, Schwarze Karibik. Sklaven, Sklavereikulturen und Emanzipation, Zürich: Rotpunktverlag, 2004.

#### **42977 GEOPOLÍTICA, ACTORES Y MOVIMIENTOS SOCIALES EN AMÉRICA LATINA**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 50

15.10.2012 - 26.10.2012, Block

B. Potthast

Die Veranstaltung findet als Blockseminar im Zeitraum von Mitte bis Ende Oktober in spanischer Sprache statt und wird von Prof. Dr. Pablo Casillas Herrera, Universidad de Guadalajara / México geleitet.

Termine voraussichtlich mittwochs nachmittags und freitags vormittags.

Los temas serán

- 1) Los movimientos sociales en América Latina: desafíos y perspectivas: (Un bloque de 3 horas)
- 2) La VI cumbre de las Américas: ¿Cambio de una geopolítica regional latinoamericana?: (Un bloque de 3 horas)
- 3) Orígenes y transformación del Estado Social Mexicano: (Un bloque de 3 horas)
- 4) El monopolio de la violencia del Estado en los movimientos sociales en México:(Un bloque de 3 horas)
- 5) El sistema político mexicano: la elecciones de 2012; (Un bloque de 2 horas)
- 6) El movimiento "YoSoy132", en México: ¿La primavera mexicana? (Un bloque de 1 hora)

Im Arbeitskurs kann 1CP erworben werden.

#### **42978 Brasilien: Von Vargas bis zur Militärdiktatur (1930-1970)**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 010

D. Bendocchi Alves

Der Arbeitskurs beschäftigt sich mit dem Zeitraum zwischen den Jahren 1930 und 1964, d. h. von der Diktatur Getúlio Vargas (1937-1945) bis zum Militärputsch, zwischen diesen eine kurze und un stabile demokratische Periode bestand. Außer den politischen und wirtschaftlichen Ereignissen, werden wir die sozialen und kulturellen Veränderungen des Landes in diesen Jahren betrachten. Methodisch werden wir unter anderem mit deutschen Zeitschrifts- und Zeitungsartikel über die historischen Ereignisse in Brasilien dieser Zeit arbeiten.

- Furtado, Celso: Von der Republik der Oligarchen zum Militärstaat; in: Brasilien heute. Beiträge zur politischen, wirtschaftlichen und soziokulturellen Situation Brasiliens. Hg. von Furtado, C. Frankfurt 1971.

- Skidmore, Thomas: Politics in Brazil. 1930-1964. Oxford/London/NY, 1967

- Hentschke, Jens: Estado Novo. Genesis und Konsolidierung der brasilianischen Diktatur von 1937. Saarbrücken, 1996

#### **42979 Zwischen Ein- und Ausschluss: Einwanderungspolitiken in Lateinamerika im 19. und 20. Jahrhundert**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12.10.2012 14 - 15.30

Fr. 26.10.2012 14 - 18

Fr. 2.11.2012 14 - 18

Fr. 9.11.2012 14 - 18

Fr. 16.11.2012 14 - 18

Fr. 18.1.2013 14 - 18

T. Schwarz

In diesem Seminar werden die Logiken und Mechanismen nationalstaatlicher Einwanderungspolitiken ausgewählter lateinamerikanischer Länder (Venezuela, Mexico, Argentina, República Dominicana) seit Ende des 19. Jahrhunderts erarbeitet.  
Gelesen werden hauptsächlich spanisch- und englischspr. Texte - zumindest Lesekompetenz dieser Sprachen wird also vorausgesetzt. Teilnahmebedingung ist außerdem die Übernahme eines Referats und einer Hausarbeit.

In diesem Seminar kann keine Bachelor-Prüfung abgelegt werden.

#### 42980 Das Russländische Imperium und seine westlichen Peripherien um 1900:

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

F. Heinert

Imperien sind in den letzten Jahren nicht nur in den Geschichtswissenschaften und "postcolonial studies", sondern auch durch Politik- und Kulturwissenschaften "neu" entdeckt worden. Im Gegensatz zum kurzlebigen, vermeintlichen Siegeszug des Nationalstaates im 20. Jahrhundert scheinen "neuere" Imperienforschungen u.a. nach historischen Alternativen und alternativen Modellen zu suchen. Nicht zuletzt die wahrgenommenen politischen Heraus- und Überforderungen des Nationalstaates um die Schwelle zum 21. Jahrhundert herum kurbeln diese öffentlichen und fachlichen Diskussionen an. Aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive geht es jedoch nicht unbedingt darum, Lösungen anzubieten oder angewandte Politikberatung zu betreiben.

Vielmehr sollen in diesem Arbeitskurs die historischen Herausforderungen, Erfahrungen sowie v. a. auch "mikrohistorischen" Aushandlungen am Beispiel des Russländischen Imperiums im 'langen 19. Jahrhundert' aus kultur- und politikhistorischer Sicht diskutiert werden. Inhaltlich und geografisch wird es v. a. um die westlichen Peripherien des Russländischen Reiches gehen. Auf der theoretischen Ebene bildet eine kritische Auseinandersetzung mit den "neuere" Imperienforschungen eine allgemeine Diskussionsgrundlage, wobei diese konsequent auf den russländischen Fall übertragen wird. Ausblickartig sollen die Erfahrungen anderer ost- und zentraleuropäischer Imperien im Sinne einer Vergleichs- und Verflechtungsgeschichte einbezogen werden.

Kenntnisse des Russischen oder einer anderen ost(mittel)europäischen Sprache sind von Vorteil, aber keine Bedingung.

#### 42986 Zur Geschichte des Osmanischen Reiches. Südosteuropa 1354-1922

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

M. Hatschikjan

Der Arbeitskurs behandelt die wichtigsten Epochen und Perioden, Einschnitte, Wegmarken und Wendepunkte im südosteuropäischen Teil der Geschichte des Osmanischen Reiches. Die Achse bildet dessen strukturelle Entwicklung von Beginn seiner Herrschaft über Teile Europas bis zum Ende seiner Existenz, den Bezugspunkt die historische Entwicklung in seiner südosteuropäischen Herrschaftssphäre. Neben den Interessen, Zielen und Ressourcen der wichtigsten endogenen Akteure in Reich und Region werden auch die Interessen, Eingriffe und Einwirkungsmöglichkeiten der wichtigsten exogenen Akteure, mithin der Großmächte in Europa, untersucht.

- Suraiya Faroqhi: Geschichte des Osmanischen Reiches, München, 2000.

- Josef Matuz: Das Osmanische Reich. Grundlinien seiner Geschichte, Darmstadt 2010 (Erstveröffentlichung Darmstadt 1985, weitere Auflagen Darmstadt 1990, 1994, 1996, 2006).

- The Cambridge History of Turkey

Volume 3. The Later Ottoman Empire, 1603-1839, Edited by Suraiya N. Faroqhi, Cambridge u.a. 2006;

Volume 4. Turkey in the Modern World, Edited by Resat Kasaba, Cambridge u.a. 2008.

#### 42987 Überblick Osteuropa.

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

J. Hauszmann

Dieser Arbeitskurs bietet Studienanfängern (BA Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa ROME) die Gelegenheit, sich bereits im Basismodul eine Übersicht über die wichtigsten Ereignisse, Quellen und Dokumente aus Mittelalter und Neuzeit Ost- und Mitteleuropas zu beschaffen.

Zu diesem AK sind ausschließlich Studierende des BA Studienganges Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa ROME zugelassen!

Zu diesem AK sind ausschließlich Studierende des BA Studienganges Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa ROME zugelassen!

Lit.: K. KASER & M. PROHAZKA (Hg.): Wieser Enzyklopädie des europäischen Ostens Bd. 18: Selbstbildnis und Fremdbilder der Völker des europäischen Ostens. Klagenfurt 2006. S: TORNOW: Was ist Osteuropa. Handbuch zur osteuropäischen Text- und Sozialgeschichte von der Spätantike bis zum Nationalstaat. Wiesbaden 2005.

## 1222 Übung zu: Wirtschaftsgeschichte II

2 SWS; Übung

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI, ab 16.10.2012

M. Bank

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase (15.-27.09.2011) über KLIPS belegt!

Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: [http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-\\_und\\_Sozialwissenschaftliche\\_Fakultät](http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät)

## E p o c h e n u n a b h ä n g i g e A r b e i t s k u r s e

### 42964 Vom digitalisierten Flugblatt zu Facebook - wissenschaftliches Arbeiten im Netz

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 305/306

G. Gersmann

Im Zeitalter der Neuen Medien verändert sich auch die Arbeitsweise des Historikers: statt, wie früher, dem Mangel an verfügbarer Literatur und verfügbaren Quellen abhelfen zu müssen, geht es jetzt, überspitzt formuliert, darum, die Überfülle der mittlerweile im Netz vorhandenen (Quellen)texte zu bewältigen. Welche neuen Arbeitsgrundlagen sind mit der Digitalisierung der großen Quellencorpora entstanden, die in den letzten Jahren online veröffentlicht wurden? Wie können diese Sammlungen etwa für begriffsgeschichtliche Forschungen fruchtbar gemacht werden? Kann wissenschaftliches Arbeiten auch über Facebook und Twitter stattfinden?

Zahlreiche weiterführende Hinweise, Einführungen und Interviews finden Sie auf LISA, dem Wissenschaftsportal der Gerda-Henkel-Stiftung, [www.lisa.gerda-henkel-stiftung.de](http://www.lisa.gerda-henkel-stiftung.de)

### 42995 Archive digital: Quellenarbeit und -Quellenrecherche im Internet

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 305/306

N. Kowski

Das Internet hat den Zugang zu Literatur und Quellen erheblich vereinfacht. Digitalisierte Findbücher erleichtern die Vorbereitung von Archivbesuchen; zahlreiche Quellen sind als Digitalisate online abrufbar.

Der Arbeitskurs bietet eine Einführung in die Quellenrecherche im WWW, stellt Fachportale und Metasuchmaschinen vor und gibt einen Überblick über Digitalisierungsprojekte in Deutschland und Europa. Daneben werden organisatorische und technische Probleme der Digitalisierung historischer Quellen diskutiert, z.B. die Etablierung übergreifender Standards sowie Konzepte zur Langzeitarchivierung. Ein Leistungsnachweis kann in Form einer Hausarbeit oder einer mündlichen Prüfung erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.

Löbnitz, Anke/von Seggern, Jessica: Vom Nutzen der Strukturen - Archivische Recherchestrategien im Internet, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: [http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10\\_I/PHP/Quellenerschliessung\\_2007-10-I.php#00500](http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_I/PHP/Quellenerschliessung_2007-10-I.php#00500)

Kränzle, Andreeas/Ritter, Gerold: Das Archiv im Netz - zur Didaktik des virtuellen Archivbesuchs, in: Epple, Angelika/Haber, Peter (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil des Internet für die historische Erkenntnis. Version 1.0 (=Geschichte und Informatik, 15), Zürich 2005, S. 183-199.

Reininghaus, Wilfried: Archive und Archivwesen, in: Jenks, Stuart/Marra, Stephanie (Hg.): Internet-Handbuch Geschichte, Köln u.a. 2001, S. 195-211.

### 43006 iPad based studying & research

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16.10.2012 19.30 - 20.30

Sa. 27.10.2012 10 - 16

Sa. 10.11.2012 10 - 16

Sa. 24.11.2012 10 - 16

M. Rybarski

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die erforschen möchten, wie sie neue Technologien (v.a. das iPad) gewinnbringend in ihren Studienalltag integrieren und sinnvoll für ihre Zukunft in Schule oder Wissenschaft nutzen können.

Es sind keine Vorkenntnisse notwendig. Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Thematik.

Teilnahmevoraussetzungen:

- Das Seminar hat einen hohen Praxisanteil und lebt durch IHRE AKTIVE MITGESTALTUNG.
- Für eine erfolgreiche Seminarteilnahme ist daher Leistungsbereitschaft, Zeiteinsatz und Disziplin erforderlich, um im Umgang mit den neuen Technologien vertraut zu werden.
- Das Seminar bietet den nötigen Freiraum zur Entwicklung eigener Ideen und schließt mit einer Präsentation der einzeln erforschten Sachverhalte jedes Kursteilnehmers.
- Bei erfolgreicher Teilnahme bzw. nach Erfüllen aller Voraussetzungen können 2 Creditpoints erworben werden

KEIN LEISTUNGSNACHWEIS MÖGLICH

\*\*\*\*\*

Termine:

Vortreffen: Di. 16. Oktober 2012 19:30 - 20:30 Uhr

1 Block: Sa. 27. Oktober 2012 10:00 - 16:00 Uhr

2 Block: Sa. 10. November 2012 10:00 - 16:00 Uhr

3 Block: Sa. 24. November 2012 10:00 - 16:00 Uhr

In diesem Arbeitskurs kann kein Leistungsnachweis erworben werden!

Räume werden noch bekanntgegeben!

Da es nahezu keine Publikationen zu diesem Thema gibt, werden WIR erforschen, ob und inwieweit der Umgang mit iPads im Studium, in Schule und Forschung zum gegenwärtigen Zeitpunkt gewinnbringend möglich ist. Im Anschluss daran werden die Ergebnisse aufgearbeitet und publiziert.

## 42991 Fachportale für Historiker - Konzepte und Potenzial

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

A. Estner  
N. Kowski

Das Internet ist mittlerweile aus der geschichtswissenschaftlichen Praxis nicht mehr wegzudenken. Es bietet ein großes Potential für Recherche, Archivierung, Publikation und Fachkommunikation - dennoch besteht kein Grund, in Fortschrittseuphorie zu verfallen.

Ein neues Medium verändert immer auch die Kommunikationsroutinen. Den unbestreitbaren Vorteilen v.a. beim Auffinden und Aktualisieren von Inhalten stehen gravierende Nachteile gegenüber: Die fehlende Autorität im WWW erschwert das Erkennen populär- oder unwissenschaftlicher Inhalte fachfremder Anbieter, während die spezifische Funktionsweise von Suchmaschinen (Crawler) das Suchergebnis und die Recherchemethodik beeinflusst.

Chancen und Risiken des WWW für die Geschichtswissenschaft werden in dieser Veranstaltung am Beispiel ausgewählter Fachportale aufgezeigt und diskutiert. Wie sind technische Form und Struktur, Metadaten und Verlinkung der Angebote zu bewerten? Welche Folgen hat der Hypertext für die Geschichtsschreibung? Droht eine Fragmentierung der Historiographie? Oder führen Vernetzung und multiple Aneignungspfade gar zu einem Verschwinden des Autors?  
Ein Leistungsnachweis kann in Form einer mündlichen Prüfung oder einer Hausarbeit erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.

Kröll, Michael: Not ready for the Semantic Web - Kommentar zu Status und Perspektiven deutschsprachiger historischer Fach- und Themenportale, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: [http://edoc.hu-berlin.de/e\\_histfor/10\\_II/PHP/VirtuelleFachbibliotheken\\_2007-10-II.php#008009](http://edoc.hu-berlin.de/e_histfor/10_II/PHP/VirtuelleFachbibliotheken_2007-10-II.php#008009)

Schmale, Wolfgang: Geschichte im Netz - Praxis, Chancen, Visionen, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: [http://edoc.hu-berlin.de/e\\_histfor/10\\_I/PHP/Eroeffnung\\_2007-10-I.php#001003](http://edoc.hu-berlin.de/e_histfor/10_I/PHP/Eroeffnung_2007-10-I.php#001003)

Epple, Angelika/Haber, Peter (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil des Internet für die historische Erkenntnis. Version 1.0, Zürich 2005.

Wirtz, Stephan, Marktanalyse. Deutschsprachige Online- und CD/DVD-Produktionen zum Thema Nationalsozialismus und Holocaust. Ein Projekt des Fritz Bauer Instituts im Auftrag der Bundeszentrale für politische Bildung, Frankfurt/M. 2005. Online unter URL: <http://www.fritz-bauer-institut.de/forschung/medienstudie.htm>

#### 42992 **Geschichte im Internet präsentieren**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

N. Kowski

15 Jahre nach Freigabe des WWW-Standards ist das Internet aus der geschichtswissenschaftlichen Praxis nicht mehr wegzudenken. Allerdings wird das Netz nach wie vor überwiegend zu Recherchezwecken genutzt, während die digitale Publikationstätigkeit eher spärlich ausfällt.

Der Arbeitskurs bietet eine Einführung in die webgerechte Aufbereitung wissenschaftlicher Inhalte, wobei der Schwerpunkt auf Produktion und Potenzial von Hypertext liegt. Am Beispiel ausgewählter geschichtlicher Themen wird die Erstellung eines wissenschaftlich fundierten Webangebots mit Hilfe eines Content Management Systems geübt. HTML-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Ein Leistungsnachweis kann in Form einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.  
Krameritsch, Jakob: Geschichte(n) im Netzwerk. Hypertext und dessen Potenziale für die Produktion, Repräsentation und Rezeption der historischen Erzählung, Münster 2007.

Gersmann, Gudrun: Elektronisches Publizieren, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: [http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10\\_/PHP/ElektronischesPublizieren\\_2007-10-I.php#003001](http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_/PHP/ElektronischesPublizieren_2007-10-I.php#003001)

Pfeifer, Karl-Nikolaus: Zur rechtlichen Problematik des elektronischen Publizierens, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: [http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10\\_/PHP/ElektronischesPublizieren\\_2007-10-I.php#003006](http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_/PHP/ElektronischesPublizieren_2007-10-I.php#003006)

#### 42993 **Wikipedia, Blogs und Social Networks: Geschichte im Web 2.0**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 305/306

N. Kowski

Mit 10 Millionen Artikeln in mehr als 250 Sprachen ist "Wikipedia" die größte Enzyklopädie der Welt. Neben dem Informationsspektrum hat auch der freie Zugang zu allen Artikeln zum Erfolg des Konzepts beigetragen. Eine breite Öffentlichkeit nutzt die Online-Enzyklopädie inzwischen für Recherchen aller Art. Wie sind Verlässlichkeit und wissenschaftliche Relevanz der Beiträge zu bewerten?

Der Arbeitskurs erläutert das "Wiki-Prinzip" des frei verfügbaren Wissens für alle. Anhand von Beispielen wird überprüft, ob das kollaborative Schreiben für geschichtswissenschaftliche Inhalte geeignet ist und welche Mittel der Qualitätskontrolle zur Verfügung stehen. Ein Leistungsnachweis kann in Form einer mündlichen Prüfung oder einer Hausarbeit erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.  
Rosenzweig, Roy: Can History Be Open Source? Wikipedia and the Future of the Past, in: Journal of American History, Bd. 93 (2006), Nr. 1, S. 117-146.

Voß, Jakob: Measuring Wikipedia (PREPRINT), 12.04.2005. Online unter URL: <http://eprints.rclis.org/archive/00003610/01/MeasuringWikipedia2005.pdf>

Burckhardt, Daniel: Kollaboratives Schreiben, Lehren und Lernen, in: Ders. u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: [http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10\\_/PHP/Querschnittsberichte\\_2007-10-I.php#002004](http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_/PHP/Querschnittsberichte_2007-10-I.php#002004)

#### 42994 **Geschichtswissenschaftliche Fachinformation im Internet**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

N. Kowski

Rund 15 Jahre nach Einführung des World Wide Web ist das Internet unverzichtbarer Bestandteil der geschichtswissenschaftlichen Forschung und Lehre. Doch das Surfen in den vermeintlich einfach verfügbaren Informationswelten endet oft im "Google-Syndrom". Fehlende Kontrollmechanismen im Internet verlangen vom User die Fähigkeit zur Unterscheidung in "gute Seiten - schlechte Seiten".

Der Kurs bietet eine Anleitung zur systematischen Recherche nach Quellen und Forschungsliteratur sowie zur Benutzung von Suchmaschinen und Katalogen. Es werden Fachportale, Datenbanken, Foren und Metasuchmaschinen vorgestellt. Zudem gibt die Veranstaltung Orientierungshilfe zur Bewertung von Online-Angeboten: Anhand von Beispielen werden Kriterien zur Beurteilung der wissenschaftlichen Relevanz von Webseiten erarbeitet.

Ein Leistungsnachweis kann durch Teilnahme an der abschließenden Klausur erworben werden.  
Ein Leistungsnachweis kann in Form einer Klausur erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.  
Bekavac, Bernard: Metainformationsdienste im Internet, in: Kühlen, Rainer u.a. (Hg.): Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation, 5. Aufl., München 2004, S. 399-407.

Zündorf, Irmgard: Historische Fach- und Themenportale, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: [http://edoc.hu-berlin.de/e\\_histfor/10\\_II/PHP/Fachportale\\_2007-10-II.php#009001](http://edoc.hu-berlin.de/e_histfor/10_II/PHP/Fachportale_2007-10-II.php#009001)

Haber, Peter: "Google-Syndrom". Phantasmagorien des historischen Allwissens im World Wide Web, in: Angelika Epple/Peter Haber (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil des Internets für die historische Erkenntnis. Version 1.0, Zürich 2005 (= Geschichte und Informatik; 15), S. 73-89.

Löbnitz, Anke/von Seggern, Jessica: Vom Nutzen der Strukturen - Archivische Recherche-Strategien im Internet, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: [http://edoc.hu-berlin.de/e\\_histfor/10\\_I/PHP/Quellenerschliessung\\_2007-10-I.php#00500](http://edoc.hu-berlin.de/e_histfor/10_I/PHP/Quellenerschliessung_2007-10-I.php#00500)

Eder, Franz X./Berger, Heinrich/ Casutt-Schneeberger, Julia/ Tantner, Anton (Hg.): Geschichte Online. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Literatur- und Informationsrecherche, Wien 2006.

#### 42997 Medien in Deutschland: Geschichte und Berufsfeld

Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 305/306

I. Sturm-Martin

Viele Absolventen historischer Studiengänge zieht es in den Journalismus. Im Arbeitskurs werden Tätigkeitsfelder für Historiker und Historikerinnen in diesem Berufsfeld aufgezeigt, Redakteure werden aus ihrem Berufsalltag berichten. Im Laufe des Semesters wird auch die Geschichte der gegenwärtigen „Medienlandschaft“ untersucht. Bis zurück in die Zeit der Nachkriegsbesatzung 1945-1949 werden die Grundlagen der heutigen Situation zurückverfolgt, die Rolle von Wettbewerb und Kontrolle in beiden deutschen Staaten analysiert und anhand von Quellen ein Überblick über die Zeitgeschichte der Medien erarbeitet.

Christina von Hodenberg: Konsens und Krise: Eine Geschichte der westdeutschen Medienöffentlichkeit 1945 - 1973, Göttingen: Wallstein Verl. 2006; Gunter Holzweißig: Die schärfste Waffe der Partei: Eine Mediengeschichte der DDR, Köln u.a.: Böhlau 2002

#### 42998 Gedächtniskultur und Public History: Migration im öffentlichen Erinnern seit dem Zweiten Weltkrieg

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 356 a

I. Sturm-Martin

Migration nimmt im öffentlichen Diskurs breiten Raum ein, Migrationsgeschichte hingegen ist ein Thema, das eine breite Öffentlichkeit gerade erst entdeckt. Historische Migrationen sind Stoff für Drehbücher und Romane, Fernsehdokumentationen und Ausstellungen. Insbesondere Zwangsmigrationen und Flucht sind dabei oft noch lange nach dem Ereignis auch Gegenstand politischer Auseinandersetzungen, ihre öffentliche Präsentation ist in der Folge immer brisant. Im Arbeitskurs werden am Beispiel der Migrationsgeschichte Prozesse, Steuerungsmöglichkeiten, Wirkungsweisen und Grenzen von „Public History“ untersucht.

Braunersreuther, Christine, Fremd im Museum. Formen der Präsentationen von Migrationsgeschichte und deren Folgen, in: ÖZG 18/2007/1, 32-61; Haslinger, Peter, Opferkonkurrenzen und Opferkonjunkturen. Das Beispiel von „Flucht und Vertreibung“ in Deutschland seit 1990, in: GWU 62, 2011, H. 3/4, S. 176-190, [www.integration.nrw.de](http://www.integration.nrw.de) (Seite des Ministeriums für Arbeit, Integration und Soziales in Nordrhein-Westfalen).

#### 42999 Public History: Wissenschaftsdiskurs und Berufsfeld

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 305/306

I. Sturm-Martin

"Public history" bedeutet öffentliche Geschichtsdarstellung und Geschichtsvermittlung außerhalb der Schule - über populäre Literatur, Ausstellungen und Museen, Fernsehen, Kino und Internet. Im Arbeitskurs wird dieses Thema einerseits wissenschaftlich beleuchtet, indem wir über einschlägige Publikationen sprechen. Andererseits lernen wir das vielfältige Berufsfeld kennen, das für Historiker und Historikerinnen im Umfeld der "Public history" offensteht. Der Vergleich von Anforderungen und Qualifikationen, von Einstiegsmöglichkeiten und Tätigkeiten kann dabei zur individuellen Berufsorientierung beitragen. Mareike Menne, Berufe für Historiker – Anforderungen, Qualifikationen, Tätigkeiten, Stuttgart 2010, Wolfgang Hardtwig/Alexander Schug (Hrsg.), History Sells! Stuttgart 2009.

#### 43000 **Geschichte im Museum: Blockkurs mit Exkursionen**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

18.2.2013 - 22.2.2013 9 - 15, 103 Philosophikum, 305/306, Block

I. Sturm-Martin

Der Arbeitskurs findet als Blockkurs in der vorlesungsfreien Zeit statt mit einer verbindlichen vorbereitenden Sitzung in der ersten Semesterwoche. Bitte melden Sie sich nur zu der Veranstaltung an, wenn Sie alle Termine wahrnehmen können, es können keinerlei Ausnahmen gemacht werden. Durch die Museumsbesuche entstehen Kosten von ca. 10 Euro, die in der vorbereitenden Sitzung erhoben werden.

Geschichte ausstellen und ein breites Publikum ansprechen ist oft eine große Herausforderung. Der Kurs führt in die Möglichkeiten und Grenzen der Geschichtsvermittlung in historischen Ausstellungen ein. Wir befassen uns mit Aspekten der Objektauswahl, dem Einsatz von Medien und der Zielgruppenorientierung, mit Wechsel- und Dauerausstellungen und der Funktion von Sammlungen in historischen Museen. Im Gespräch mit Experten vor Ort wollen wir ein wenig „hinter die Kulissen“ schauen und die aktuellen Konzepte für historische Ausstellungen auch an Beispielen aus der Region analysieren.

Kristiane Janeke, „Nicht gelehrter sollen die Besucher eine Ausstellung verlassen, sondern gewitzter“. Historiker zwischen Theorie und Praxis, in: Zeithistorische Forschungen 4 (2007), <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Janeke-2-2007>.

#### 43001 **Beruf Historiker/Historikerin: Leben mit der Geschichte in historischer Perspektive**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90

I. Sturm-Martin

Was machen eigentlich ein Historiker und Historikerinnen in der Forschung, und wie hat sich das Verständnis dieser Tätigkeit seit Entstehen der Geschichte als wissenschaftliche Disziplin verändert? Im Arbeitskurs wird die Entwicklung der Geschichtswissenschaft eng angelehnt an die Entwicklung des Berufsfelds "Historiker/in" seit dem späten 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart behandelt. Wir lernen viele Historikerpersönlichkeiten kennen, beleuchten den weitgehend vergessenen Beitrag von Frauen und untersuchen die vor allem im 20. Jahrhundert immer wieder auch vom politischen Zeitgeschehen abhängigen Karrierebrüche und Karrierechancen in der Geschichtsforschung.

Langewiesche, Dieter, Meine Universität und die Universität der Zukunft, in: ders., Zeitwende. Geschichtsdenken heute. Göttingen 2008, S. 241-251; Sabrow, Martin, Der Historiker als Zeitzeuge. Autobiographische Umbruchsreflexionen deutscher Fachgelehrter nach 1945 und 1989, in: Konrad H. Jarausch, Martin Sabrow (Hrsg.), Verletztes Gedächtnis. Erinnerungskultur und Zeitgeschichte in Konflikt, Frankfurt/New York 2002, S. 125-152. Hardtwig, Wolfgang (Hrsg.), Über das Studium der Geschichte, München 1990; Chaunu, Pierre/Nora, Pierre (Hrsg.), Leben mit der Geschichte: Vier Selbstbeschreibungen, Frankfurt 1989.

#### 43002 **Berufseinstieg mit dem BA-Geschichte: Strategien für den Übergang**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90

I. Sturm-Martin

Historiker und Historikerinnen arbeiten als Archivare und Wissenschaftler, als Journalisten, Lektoren und Museumspädagogen, als Referenten, Manager und Publizisten - und das sind noch längst nicht alle möglichen Berufe für Absolventinnen und Absolventen historischer Studiengänge. Historiker sind gleichzeitig Generalisten und Spezialisten und in vielen verschiedenen Berufsfeldern vertreten. Der Kurs liefert Informationen über Ihre beruflichen Möglichkeiten nach dem BA-Studium. Wir stellen sinnvolle Zusatzqualifikationen und Anforderungsprofile für einzelne Berufsfelder vor und vergleichen die Arbeitsbedingungen, Einkommen, Mobilitätsanforderungen und Aufstiegschancen in verschiedenen Berufen. Wir loten die Möglichkeiten aus, wie schon während des Studiums der Übergang in den Beruf vorbereitet und möglichst erleichtert werden kann. Die Analyse von Berufsfeldern wird ergänzt durch biographische Berichte über die Berufswege von Historikern und Gespräche mit Absolventen.

Mareike Menne, Berufe für Historiker – Anforderungen, Qualifikationen, Tätigkeiten, Stuttgart 2010, Margot Rühl (Hrsg.), Berufe für Historiker, Darmstadt 2004.

#### 43003 **Geschichte im Museum: Ausstellen und Vermitteln**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, Externes Gebäude, Stadtmuseum, ab 17.10.2012

Mi. 10.10.2012 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 305/306

U. Bock

Der Kurs stellt dem angehenden Historiker das Berufsfeld ‚Museum‘ mit

seinen Kernaufgaben Sammeln, Bewahren, Ausstellen und Vermitteln vor. Einbezogen ist ein Blick hinter die Kulissen des alltäglichen Museumsbetriebs und Gespräche mit Museumsfachleuten vor Ort. Den Schwerpunkt bilden die Bereiche ‚Präsentation‘ und ‚Vermittlung‘, die anhand der Dauer- und aktuellen Sonderausstellung des Kölnischen Stadtmuseums konkretisiert werden. Es werden Beispiele, Perspektiven und Grenzen von Geschichtsin szenierung aufgezeigt, des Weiteren die Bandbreite der Vermittlungsarbeit (Verbale Vermittlung, Audiovisuelle Medien, Beschriftungen) für unterschiedliche Zielgruppen reflektiert.  
Hartmut Boockmann, Geschichte im Museum? Zu den Problemen und Aufgaben eines Deutschen Historischen Museums, München 1987. Rosmarie Beier-de Haan, Erinnernte Geschichte, Inszenierte Geschichte. Ausstellungen und Museen in der Zweiten Moderne, Frankfurt/M. 2005 (Suhrkamp, Edition Zweite Moderne).

**43004 Lasst die Kirche im Dorf! – Historische Bestandsaufnahme, Projektmanagement  
Praktische Übung: Historische Recherchen und Zukunfts-Projektionen für ein  
denkmalge-schütztes Kirchengebäude im Stadium der geplanten Umnutzung: Was  
war, was soll sein?**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30 23.10.2012 - 5.2.2013

B. Bouresh

Die StudentInnen ermitteln anhand historischen Quellenmaterials/ Akten den Anlass für den Kirchenbau, die Hintergründe der Baufinanzierung und laufende Unterhaltskosten und den Kontext der ursprünglichen Nutzung. Sie recherchieren zur Diskussion um die Umnutzung des Gebäudes, führen ggf. Zeitzeugengespräche und Interviews und entwerfen ein neues Nutzungskonzept.

In mindestens zwei Exkursionen zum Ort selbst und in den Seminarstunden werden die anstehenden Fragen in Arbeitsgruppen geklärt und zum Schluss als Projektergebnis zusammengefasst. Gerechnet werden muss mit Besuch von Archiven, Lokalzeitungsredaktion, weitere Einrichtungen aus dem lokalen Umfeld.

Ziel ist es, an einem praktischen Beispiel der Umnutzung einer ehem. Kirche verschiedene Fertigkeiten zu erlernen, die für die historische Beschäftigung mit Denkmälern und deren zeitgenössische Einordnung relevant sind, historische Bestandsaufnahme, Dokumentation, Projektmanagement.

Zur Auswahl stehen mehrere Objekte im Raum Bonn, Köln, Niederrhein, von denen eines ausgewählt wird.

Das Seminar findet in enger Kooperation mit der Denkmalpflege Rheinland statt.

**43005 Fachpraktikumsbegleitung in der vorlesungsfreien Zeit**

Arbeitskurs

Fr., n. Vereinb, ab 26.10.2012

C. Pallaske

Die Lehrveranstaltung findet IN DER VORLESUNGSFREIEN ZEIT nach dem Schluss des Semesters und begleitend zu Ihrem Fachpraktikum statt!

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an alle (!) FachpraktikantInnen LPO 2003 Gym/Ges, die in der vorlesungsfreien Zeit zwischen WiSe 2012/13 und SoSe 2013 ihr schulisches oder außerschulisches Fachpraktikum (FP) im Fach Geschichte absolvieren.

Bitte beachten Sie: Es kann in dieser Veranstaltung KEIN "Schein" (keine Teilnahme, Aktive Teilnahme, Quast oder Leistungsnachweis) erworben werden; die LV kann nicht in AM5 angerechnet werden, da sie Bestandteil des Fachpraktikums ist.

Auftaktveranstaltung zum Ende der Vorlesungszeit des WiSe 2012/13:

Den Termin finden Sie auf der Homepage der Geschichtsdidaktik Gym/Ge: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/didaktik.html>

!!! Bitte beachten Sie: Es kann in dieser Veranstaltung KEIN "Schein" (weder Teilnahme, Aktive Teilnahme, Quast noch Leistungsnachweis) erworben werden; die LV wird nicht in AM5 angerechnet, da sie Bestandteil des Fachpraktikums ist !!!

Leitfaden zum Fachpraktikum Geschichte

**43104 Essen und Trinken**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

**Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134**

S. Krauß

"Sag mir, was Du isst, und ich sage Dir, wer du bist" (Jean Anth elme Brillat-Savarin).

In diesem Arbeitskurs wollen wir der Frage nachgehen, wie sich die Ernährungsgewohnheiten im Lauf der Zeiten verändert haben, also neben einer sozialen auch eine epochale Einordnung vornehmen, etwa im Sinne von: ... und ich sage Dir, wann Du bist. Zu diesem Zweck reisen wir von einer Zusammenschau unserer Ernährungsgewohnheiten interdisziplinär zurück, in die Jahre um 1980, in die Zeit des Wirtschaftswunders und immer weiter, bis wir bei den Römern und sogar in der Steinzeit ankommen. Inhaltlich bedienen wir uns wirtschafts- und kulturhistorischer Untersuchungen zu verschiedenen Epochen und Regionen, Kochbüchern, Zeitschriften, etc.

Hier nur noch einige inhaltliche Stichpunkte zur Orientierung:  berfluss und Mangel, Nahrungsmittel oder Getränke als Statussymbole (Kaviar, Champagner), Konsumverhalten als Indiz für Standes- bzw. Schichtenzugeh origkeit, landwirtschaftliche Produktion, Dünger.

Teilnahme erfordert neben der individuellen Vorbereitung und der Mitarbeit im Seminar die Bereitschaft, in einem Team ein historisches Gericht zu präsentieren, uns das Ergebnis verkosten zu lassen und auf einer Metaebene das Zubereiten und den Wert für historisches Lernen zu reflektieren.

Ich wünsche uns guten Appetit und interessante geschmackliche Erfahrungen!

Susanne Krauß

Hans Hajek (Hg.): Das buoch von guoter spise. Aus der Würzburg-Münchener Handschrift, Berlin 1958.

Henry Hobhouse: Sechs Pflanzen verändern die Welt. Chinarind, Zuckerrohr, Tee, Baumwolle, Kartoffel, Kokastrauch, Hamburg 2001.

Robert Maier (Hg.): Das römische Kochbuch des Apicius. Lateinisch-Deutsch, Stuttgart 1991.

Jutta Meurers-Balke/T unde Kaszab-Olschewski: Grenzenlose Gaumenfreuden. Römische Küche in einer germanischen Provinz, Darmstadt 2010.

Peter Peter: Kulturgeschichte der deutschen Küche, München 2008.

Ernst Schubert: Essen und Trinken im Mittelalter, Darmstadt 2006.

Anne Schulz (Hg.): Essen und Trinken im Mittelalter (Ergänzungsbände zum Reallexikon der germanischen Altertumskunde 74), Berlin 2011.

Elke Stein-H olkeskamp: Das Römische Gastmahl. Eine Kulturgeschichte, München 2005.

**43105 Historische Hilfswissenschaften**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

**Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134**

J. Oepen

Diese Veranstaltung ist sowohl Übung (LPO 2003) als auch Arbeitskurs (LABG 2009).

Mit dieser Veranstaltung sollen Schwellenängste der Studierenden vor den "Historischen Hilfswissenschaften" abgebaut werden, die für das Verständnis von historischen Quellen unverzichtbar sind, und mit deren Anwendung beispielsweise Urkundenfälschungen entlarvt werden können, was wir auch selbst versuchen werden. Gleichzeitig befassen sich die Hilfswissenschaften mit Techniken und Leistungen der europäischen Kultur (z. B. Schrift, Kalender), die bis heute unseren Alltag bestimmen. Bei einer Exkursion in ein Archiv erhalten die Teilnehmer die Möglichkeit mit eindrucksvollen Originaldokumenten in Berührung zu kommen.

Scheinerwerb durch aktive Teilnahme sowie Referat bzw. wahlweise Klausur oder Hausarbeit.

Erster Literaturhinweis:

Friedrich Beck, Eckart Henning: Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, 3. Auflage, Köln u. a. 2003.

**43156 Geschichte denken**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

**Di. 17.45 - 19.15, ab 9.10.2012**

W. Hasberg  
R. Dittrich

In der Übungen werden gemeinsam Grundlagentexte zum historischen Denken und Lernen gelesen. Jeweils ein Studierender übernimmt die Aufgabe, durch Thesen oder Fragen in den in den einzelnen Sitzungen zu behandelnden Text einzuführen.

Hardtwig, Wolfgang:  ber das Studium der Geschichte, München

1990.

Heuer, Andreas. Geschichtsbewusstsein. Entstehung und Auflösung zentraler Annahmen weltlichen Geschichtsdenkens, Schwalbach/Ts. 2011.

Rüsen, Jörn: Historische Orientierung. Über die Arbeit des Geschichtsbewusstseins, sich in der Zeit zurechtzufinden, Schwalbach/Ts. 2008.

Rüsen, Jörn: Historisches Lernen. Grundlagen und Paradigmen, Schwalbach/Ts. 2008.

#### 43155 **Geschichte denken**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 10

Di. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S194, ab 9.10.2012

W. Hasberg  
R. Dittrich

In der Übungen werden gemeinsam Grundlagentexte zum historischen Denken und Lernen gelesen. Jeweils ein Studierender übernimmt die Aufgabe, durch Thesen oder Fragen in den einzelnen Sitzungen zu behandelnden Text einzuführen.

Hardtwig, Wolfgang: Über das Studium der Geschichte, München 1990.

Heuer, Andreas. Geschichtsbewusstsein. Entstehung und Auflösung zentraler Annahmen weltlichen Geschichtsdenkens, Schwalbach/Ts. 2011.

Rüsen, Jörn: Historische Orientierung. Über die Arbeit des Geschichtsbewusstseins, sich in der Zeit zurechtzufinden, Schwalbach/Ts. 2008.

Rüsen, Jörn: Historisches Lernen. Grundlagen und Paradigmen, Schwalbach/Ts. 2008.

## A u f b a u e s e m i n a r e ( A S )

### A u f b a u e s e m i n a r e A l t e G e s c h i c h t e

#### 43011 **Alexander der Große und sein Nachleben in der Antike**

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

P. Mittag

Alexander erhielt nicht ohne Grund bereits in der Antike den Beinamen "der Große". Nach seinem Tod wurde er schnell zu einem Vorbild, das während der gesamten weiteren Antike und dem Mittelalter bis in die Neuzeit immer wieder kopiert und adaptiert wurde. Im Rahmen des Seminars geht es vor allem um das antike Nachleben Alexanders.

einführende Literatur:

Angela Kühnen, Die Imitatio Alexandri in der römischen Politik, Münster 2008

#### 43013 **Julian Apostata**

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 38

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65

W. Ameling

Julian war der letzte Kaiser der konstantinischen Dynastie – doch liegt darin nicht seine Bedeutung. Er war v. a. der letzte Kaiser, der noch einmal eine Rückkehr zu den heidnischen Idealen propagierte, doch sein kurze Regierungszeit (361 – 3) ließ dies Projekt scheitern. Folge seines Versuches ist ein von der Parteien Haß und Gunst völlig verzerrtes Bild: wir haben über keinen Kaiser des 4. Jhrdts. derart ausführliche Informationen, doch sind diese immer geprägt von der religiösen Ausrichtung unserer Autoren: Kirchenväter und heidnische Rhetoren stehen sich bei der Ausarbeitung des Julian-Bildes diametral gegenüber. Hinzu kommt, daß wir auch von keinem anderen Kaiser eine vergleichbare Menge eigener Schriften besitzen, die eine schöne Möglichkeit bieten, Selbstdarstellung auf einer anderen Ebene als der der üblichen offiziellen Verlautbarungen zu studieren.

Es gibt eine Vielzahl guter Biographien zu Julian; hier seien nur drei aus unterschiedlichen Gründen wichtige Bände genannt (die Lektüre einer dieser Biographien wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt):

J. Bidez, Julian der Abtrünnige, München 1940;

G. Bowersock, Julian the Apostate, Cambridge 1978;

K. Rosen, Julian, Stuttgart 2006.

## A u f b a u s e m i n a r e   M i t t e l a l t e r l i c h e   G e s c h i c h t e

### 43014   **Bischöfe im 8. und 9. Jahrhundert: Zwischen Königtum und Kirche**

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63

K. Ubl

Der Erfolg der karolingischen Könige wäre ohne die Mitwirkung der Bischöfe nicht möglich gewesen. Bischöfe dienten nicht nur als Gesandte und Berater der Könige, sie waren auch mit der Kontrolle der Amtsträger und mit dem Transfer königlicher Entscheidungen in die Regionen des Reiches betraut. Zur gleichen Zeit repräsentierten die Bischöfe ihre Stadt und den Klerus und besaßen auch ein gesamtkirchliches Bewusstsein, welches mitunter in Konflikt mit den Interessen des Königs treten konnte. Das Seminar untersucht anhand von Quellen und Literatur das wechselvolle und spannungsreiche Verhältnis von Bischöfen und Königen und will damit das Verständnis für die Geschichte der Karolingerzeit vertiefen.

### 43015   **Die Ottonen**

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 82 16.10.2012 - 31.12.2012

C. Herbers-Rauhut

Liebe Studierende,

bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung nur bis zum 31.12. läuft. Aus diesem Grund wird Frau Herbers noch einige Blocktermine bekannt geben.

Beste Grüße S. Bochert

### 43016   **Der zeremonielle Ort – Fürstenhöfe im Spätmittelalter**

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

U. Gießmann

Der fürstliche Hof im Spätmittelalter stellt ein komplexes soziales, kulturelles und politisch-administratives Gebilde dar. Eine Annäherung an den Hof bietet vielfältige Möglichkeiten, zentrale Strukturen der vormodernen Gesellschaft kennenzulernen. In diesem Aufbau-Seminar werden Prozesse wie Residenzenbildung und Territorialisierung ebenso wie adelige Festkultur mit dem theoretischen Ansatz der symbolischen Kommunikation untersucht. Neben historiografischen (z. B. Chroniken) und dokumentarischen Quellen (z. B. Rechnungen, Inventare) sollen auch Objekte der Materiellen Kultur (Bildzeugnisse, Kleider, Tapisserien) herangezogen werden. So finden etwa im höfischen Fest symbolische Kommunikationsprozesse und Sinnkonstruktionen statt, die durch die höfischen Bildkünste, insbesondere Tapisserie, Goldschmiedearbeiten und Buchmalerei visualisiert werden. Aber ebenso sehr wurden diese Prozesse – nicht nur im Mittelalter – an Kleidung, Schmuck oder ephemere Architekturkulissen delegiert.

Die Bereitschaft zur Erarbeitung von Objekten der Materiellen Kultur sowie zur Lektüre von fremdsprachigen Texten wird vorausgesetzt.

Stollberg-Rilinger, Barbara: Symbolische Kommunikation in der Vormoderne. Begriffe- Thesen- Forschungsperspektiven, in: ZHF 31 (2004), S. 489-527. Welzel, Barbara: Sichtbare Herrschaft - Paradigmen höfischer Kunst, in: Principes. Dynastien und Höfe im späten Mittelalter, hg. v. Cordula Nolte, Karl-Heinz Spieß, Ralf-Gunnar Werlich, Stuttgart 2002, S. 87-106. Spiess, Karl-Heinz: Höfische Feste im Europa des 15. Jahrhunderts, in: Das europäische Mittelalter im Spannungsbogen des Vergleichs. Zwanzig internationale Beiträge zu Praxis, Problemen und Perspektiven der historischen Komparatistik, hg. v. Michael Borgolte, Berlin 2001, S. 339-357. Paravicini, Werner (Hrsg.): Alltag bei Hofe, Sigmaringen 1995. Schubert, Ernst: Fürstliche Herrschaft und Territorium im Späten Mittelalter, München 1996.

### 43017   **Sterben und Tod im Mittelalter**

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 34

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 11.10.2012

M. Blattmann

Man schätzt, dass vom 5. bis 15. Jahrhundert durchgehend etwa ein Drittel der Bevölkerung weniger als 14, etwa die Hälfte weniger als 21 Jahre alt war – in dem Alter also, wo Menschen geformt und angeleitet werden für das Leben. Was berichten die Quellen über diesen prägenden Lebensabschnitt? Welche Vorstellungen spiegeln sie vom Wesen des Kindes? Welche Leitbilder, Erziehungsziele, Lehrmethoden, Hoffnungen gab es für junge Menschen aus verschiedenen Ständen und Bereichen, wie veränderten sie sich durch die Jahrhunderte, und welche Bilder hat die Forschung von mittelalterlichen Kindheiten

entworfen? – Aus diesem Blickwinkel heraus will das Seminar zentrale mittelalterliche Lebensformen und -vorstellungen beleuchten.

## Aufbau Seminare Neuere Geschichte

### 43018 Symbolische Kommunikation in der Frühen Neuzeit

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 19.10.2012 14 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306

Fr. 2.11.2012 14 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306

Fr. 16.11.2012 14 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306

Fr. 30.11.2012 14 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306

Fr. 14.12.2012 14 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306

Fr. 11.1.2013 14 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306

Fr. 25.1.2013 14 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306

M. Rohrschneider

Die Frühneuezeitforschung hat sich im Zuge der sogenannten kulturalistischen Wende in neuerer Zeit eingehend mit dem Forschungsgebiet "Symbolische Kommunikation" befasst. Ins Zentrum rückten dabei zum Beispiel Fragen des Zeremoniells, Rituale und Präzedenzstreitigkeiten, also Themen, die von der älteren Forschung zumeist vernachlässigt oder sogar ausdrücklich in negativer Weise als gehaltlose, nicht erforschenswerte Äußerlichkeiten abqualifiziert wurden. Dagegen hat die jüngere Forschung in überzeugender Weise die große Bedeutung von symbolischer Kommunikation für die frühneuzeitlichen Lebenswelten hervorgehoben. Dieser Thematik wird sich das AufbauSeminar widmen, wobei ein Schwerpunkt die internationalen Beziehungen sein werden.

Barbara Stollberg-Rilinger, Zeremoniell, Ritual, Symbol. Neue Forschungen zur symbolischen Kommunikation in Spätmittelalter und Früher Neuzeit, in: Zeitschrift für Historische Forschung 27 (2000), S. 389-405; dies., Symbolische Kommunikation in der Vormoderne. Begriffe – Thesen – Forschungsperspektiven, in: Zeitschrift für Historische Forschung 31 (2004), S. 489-527.

### 43019 Neuere Geschichte Europa

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

N.N. HistInst

### 43020 Geschichte und Film

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92

N.N. HistInst

Aufgrund der kurzfristigen Absage von Frau Mecking, hat sich das Thema der Veranstaltung geändert.

### 43021 Transfer, Verflechtung, Transnationale Geschichte - Neuere Konzepte der Geschichtswissenschaft

4 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 356 a

J. Jäger

Das AufbauSeminar widmet sich den Möglichkeiten und Grenzen neuerer Ansätze in der Geschichtswissenschaft, die eine "nationale" Perspektive zu überwinden suchen. Es soll versucht werden programmatische Texte und deren Umsetzung in konkrete Forschungen kritisch zu betrachten.

Zur Einführung: Conrad, Sebastian: Deutsche Kolonialgeschichte, München 2008; Gründer, Horst: Geschichte der deutschen Kolonien, 5. verb. und erg. Aufl. Paderborn-München-Wien-Zürich 2004; Speitkamp, Winfried: Deutsche Kolonialgeschichte, Stuttgart: Reclam 2005

### 43080 Idee Europa. Politische Europakonzepte des 19. und 20. Jahrhunderts

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 356 a

J. Nielsen-Sikora

Der rumänische Schriftsteller Matei Vişniec suchte im Juli 2007, gut 50 Jahre nach Unterzeichnung der römischen Verträge, in der Tageszeitung România libera nach einem Fundament Europas und fand es in den übereinander liegenden Schichten der europäischen Toten. Wo in Europa gegraben würde, fänden sich Gebeine. Die Toten, so Vişniec, seien eine Botschaft für die nachfolgenden Generationen in Europa. Diese Botschaft bestimmt latent seit Napoleons Niederlage die europäische Idee. Neben zahlreichen symbolischen Aspekten erschien Europa seither als einzig denkbarer Weg, dem Schrecken des Krieges langfristig zu entkommen: Europa beruht seit dem 19. Jahrhundert auf der Idee, das durch den Krieg verursachte Schweigen politisch zu kompensieren und das Menschliche wiederzuentdecken resp. wiederzubeleben. Nicht zuletzt haben die europäischen Denkwege nach 1945 die Sprachlosigkeit, die insbesondere der Zweite Weltkrieg verursachte, zum Anlass genommen, über die Idee Europa einen Dialog der Kulturen anzubahnen, der den Frieden sichern möge. Daran schließen sich seit dem Ende des Kalten

Krieges auch die Europawissenschaften an, die den Erfolg dieses Versuchs aufarbeiten und somit selbst zum Mythos Europa beitragen. Europa war stets zentrales Thema politischer und intellektueller Diskurse in Krisenzeiten und Epochen der Verunsicherung. Bleibt die europäische Idee des gemeinsam gestalteten Kontinents am Ende vielleicht doch die einzig mögliche Antwort auf die Kriegserfahrungen der Moderne? Einführend:

Heinz Gollwitzer (1951): Europabild und Europagedanke. Beiträge zur deutschen Geistesgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts.

Tony Judt (2009): Geschichte Europas von 1945 bis zur Gegenwart. Frankfurt a.M.

#### 43024 **Kommunikation und Mobilität in Lateinamerika im 19. und 20. Jahrhundert**

2 SWS; Aufbau-seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90

H. Meding

Seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erfahren einige Regionen Lateinamerika einen regelrechten Modernisierungsschub, nicht zuletzt ausgelöst durch technische Neuerungen wie Eisenbahn, Telegraf und verbesserte Schiffsverbindungen.

Das Seminar will anhand von Fallbeispielen die Veränderungen auf dem Feld der Distanzüberwindung erfassen sowie Ursachen, Verlauf und Konsequenzen der jeweiligen Entwicklung nachvollziehen. Fortschrittliche gegenüber stagnierenden Räumen sollen lokalisiert und der Wandel der politischen, sozialen, ökonomischen und kulturellen Lebensbedingungen untersucht werden.

Spanischkenntnisse sind erforderlich. Teilnahmebedingung im BA RSL: BM5 und BM1 müssen abgeschlossen sein.

#### 43025 **Brasil: Estado e Sociedade no século XIX.**

2 SWS; Aufbau-seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 010

D. Bendocchi Alves

O objetivo do curso é oferecer uma visão panorâmica do período imperial brasileiro, marcado pela construção do Estado e pela formação da identidade nacional sob a égide monárquica, desde o processo de emancipação política até a queda do regime (1889), imediatamente após a abolição da escravidão (1888).

Nas sextas-feiras 16 de novembro e 7 de dezembro haverá "Blockseminar" ministrado pelo Prof. Jurandir Malerba, da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Em cada sexta-feira, haverá 6 aulas correspondendo a três dias de curso.

Horário das aulas nas duas sextas-feiras: 10:00-11:30; 13:30-15:00 e 16:00-17:30.

COSTA, Emília Viotti da, Da monarquia à república: momentos decisivos, 8 ed ver. São Paulo, Editora Unesp, 2007

Grinberg, Keila; Salles, Ricardo. O Brasil imperial. Rio de Janeiro : Civilização brasileira, 2009. (v. 1 : 1808-1831)

Grinberg, Keila; Salles, Ricardo. O Brasil imperial. Rio de Janeiro : Civilização brasileira, 2009. v. 2 : 1831-1870

#### 43087 **Historia social del delito, las clases criminales y las instituciones carcelarias en México durante el Porfiriato (1876 - 1911)**

2 SWS; Aufbau-seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 13.30, vierwöch. 19.11.2012 - 14.12.2012

Fr. 10 - 13.30 16.11.2012 - 14.12.2012

B. Potthast

Este curso tiene como objetivo introducir a los estudiantes a uno de los períodos más significativos de la historia de México como fue la dictadura del general Porfirio Díaz, haciendo especial énfasis, como lo señala el título del curso, el legislación penal, y las representaciones e imaginarios contruidas sobre las clases criminales y las instituciones carcelarias. Los temas que se abordarán serán

Teorías y metodología para la historia social del delito.

Fuentes para la historia del delito.

El Porfiriato. Características generales.

Pensamientos criminológicos.

Legislación penal.

Bandolerismo.

Prostitución.  
 Violencia cotidiana.  
 Prensa y criminalidad.  
 Marginalidad y pobreza.  
 Clases criminales: léperos, pelados y gentes de trueno.  
 Sistema carcelario.  
 El curso de da por el Prof. Dr. Jorge Trujillo de la Universidad de Guadalajara / México entre mediados de noviembre y mediados de diciembre en un seminario de bloque. Lunes y viernes 10- 13:30

#### 43114 **Geschichte des Kalten Krieges: Von der Kuba-Krise zur Nachrüstungsdebatte**

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

J. Elvert

Als "Kalter Krieg" wird der Konflikt zwischen den Westmächten unter Führung der USA und dem Ostblock unter Führung der UdSSR bezeichnet, den diese offiziell von 1947 bis in die 1980er Jahre mit allen Mitteln austrugen, ohne dass sich die Supermächte USA und Sowjetunion aber direkt militärisch bekämpften. Dabei wurden jahrzehntelang auf beiden Seiten politische, ökonomische, technische und militärische Anstrengungen unternommen, um den Einfluss des anderen Lagers weltweit einzudämmen oder zurückzudrängen. Wo sie den Übergang eines Staates in das gegnerische Lager befürchteten, mischten sich die USA und ihre Verbündeten mit verdeckten Operationen ihrer Geheimdienste durch die Organisation oder die Absicherung von Militärputschen ein, wie im Iran und Chile. Die Sowjetunion setzte in solchen Fällen ihre Streitkräfte bei der Niederschlagung eines Volksaufstands in der DDR ein, sowie zur Besetzung Ungarns und der Tschechoslowakei, um die amtierenden Regierungen zu beseitigen. Die 1968 entwickelte Breschnew-Doktrin sollte ein derartiges Vorgehen der Sowjetunion innerhalb des „sozialistischen Lagers“ auch für die Zukunft rechtfertigen. Der Konkurrenzkampf beider Systeme zeigte sich auch in der Verbreitung ideologischer Propaganda, an ihrem Wettrüsten, in der Wirtschaftsentwicklung und Entwicklungen in den Bereichen Kultur, Sport, Wissenschaft und Technologie der Supermächte und ihrer Verbündeten, etwa bei den mit großem Aufwand betriebenen Raumfahrtprogrammen beider Seiten. Der Begriff des „Kalten Krieges“ als Bezeichnung einer Epoche ist problematisch, weil er in seiner Verallgemeinerung als „Krieg“ den ständigen Wandel der Beziehungen zwischen den „Blöcken“ vernachlässigt. Treffender ist die Bezeichnung Ost-West-Konflikt, die die Veränderung der historischen Situationen nicht vorwegnimmt. Dieser Konflikt geriet dreimal in Phasen mit bedrohlichem Charakter, sodass die Möglichkeit eines „heißen Krieges“ näher rückte: in der Berlin-Blockade 1948/1949, in der Kubakrise 1962 und im Streit um die Mittelstreckenraketen von 1979 bis 1982/1983, der sog. "Nachrüstungsdebatte". Um diesen zweiten Teil wird es in dieser Veranstaltung primär gehen.

Gaddis, John Lewis: Der Kalte Krieg. Eine neue Geschichte, Siedler: München 2007

Leffler, Melvyn P., Odd Arne Westad (Hrsg.): The Cambridge History of the Cold War. 3 Bände, Cambridge University Press: Cambridge 2010

Steininger, Rolf: Der Kalte Krieg. Fischer: Frankfurt/Main 2003

Stöver, Bernd: Der Kalte Krieg. Geschichte eines radikalen Zeitalters 1947–1991, Beck: München 2007

#### 43084 **Philosophien des Schweigens. Geheimnis und Nichtwissen in der Geschichte Russlands**

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

R. Cvetkovski

Russland, so munkelt man, besitze viele Geheimnisse. Diesen, so lässt sich wiederum entgegnen, könne die Geschichtswissenschaft durchaus auf den Grund gehen. Tatsache ist aber auch, dass Geheimnisse zweifellos ein reeller Bestandteil seiner Geschichte sind. Das Geheimnis besaß ja seit jeher eine große Anziehungskraft sowohl für diejenigen, die im vermeintlichen Besitz eines solchen exklusiven Wissens waren, das ihnen offensichtlich einen besonderen Status verlieh, als auch für jene, die danach trachteten, es zu lüften. In beiden Fällen aber ist das Geheimnis eine Ressource, die nicht nur kulturell, sozial sowie politisch als besonderes Gut - Nichtwissen - verhandelt wurde, sondern überdies außerordentlich bedeutsam war, da es einen festen Teil des gesellschaftlichen Lebens bildete. Prinzipiell erzeugten ja Reden und Schreiben, sofern diese eine gewisse Öffentlichkeit erreichten, nicht nur den Rahmen des Sag- und Denkbaren, sondern waren im politischen Zusammenhang für verschiedene gesellschaftliche Gruppen auch handlungsleitend und daher stets der Anfang einer breiter angelegten Gesellschaftskritik. Freilich, wichtige Entscheidungen wurden oft im kleinen Kreis getroffen. Was aber ist nun, wenn ein Publikum auch im weiteren Verlauf bewusst ausgespart, wenn ein (Ver-)Schweigen der Transparenz sowie der Öffentlichkeit der Argumente vorgezogen und trotzdem oder gerade deswegen als prägende historische Kraft angesehen wurde? So war das Geheimnis etwa eine unabdingbare Voraussetzung frühneuzeitlicher sowie totalitärer Politikgestaltung, sein Umschlag ins Geheimnisvolle bei manchen Freimaurergruppen, okkulten Sekten oder geheimen Zirkeln sollte gar die herkömmliche Welt aus den Angeln heben und selbst die Entstehung des Privaten war gerade mit dem Rückzug und dem Ausschluss der Öffentlichkeit verbunden. Was bedeutet es nun für die Beteiligten, etwas nicht zu wissen bzw. mit Nichtwissen umzugehen? Woraus ergibt sich also die historische Relevanz des Geheimnisses, wie wird es

gesellschaftlich kontextualisiert und integriert? Das Aufbauseminar möchte für Russland von der Frühen Neuzeit bis zur Moderne das Geheimnis in seinen unterschiedlichen kulturellen Ausprägungen, sozialen Funktionen und politischen Wirkungen als historisch wirksames Phänomen fassen und sich - so das Ziel - an eine Phänomenologie des Geheimnisses wagen.

Nadja Anne Kroker u.a. (Hrsg.), Die Macht des Verborgenen. Über das Geheimnis in Kunst, Natur und Politik, Frankfurt a.M. 2011.

Claudia Schirmeister, Geheimnisse. Über die Ambivalenz von Wissen und Nicht-Wissen, Wiesbaden 2004.

Gisela Engel u.a. (Hrsg.), Das Geheimnis am Beginn der europäischen Moderne, Frankfurt a.M. 2002.

Bernice Glatzer Rosenthal (Hrsg.), The Occult in Russian and Soviet Culture, Ithaca u.a. 1997.

Lucian Hölscher, Öffentlichkeit und Geheimnis. Eine begriffsgeschichtliche Untersuchung zur Entstehung der Öffentlichkeit in der frühen Neuzeit, Stuttgart 1979.

## A u f b a u e s e m i n a r D i d a k t i k d e r G e s c h i c h t e

### 43082 Alltagsgegenstände als Quellen des Geschichtsunterrichts

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 356 a

J. Nielsen-Sikora

Zahlreiche Dinge unterstützen uns bei der Alltagsbewältigung. Als Waren werden sie zugleich von der Industrie designt, von der Werbung codiert und von Kunden rezipiert und konsumiert. Und seitdem sich die Erde ein wenig schneller dreht und alles an uns vorüberauscht halten wir uns gerne an den Dingen fest. Wir sammeln und bewahren, tauschen und ersteigern Dinge. Das Seminar untersucht diese Praktiken anhand persönlicher Gegenstände aus dem Fundus der Seminarteilnehmer und fragt, welche Bedeutung Alltagsgegenstände für unser Geschichtsbewusstsein haben.

Literatur

Wolfgang Ruppert: Fahrrad, Auto, Fernsehschrank. Zur Gesellschafts- und Kulturgeschichte des Konsums. Ffm 1993.

Pandel, Hans-Jürgen: Geschichtsbewusstsein. In: GWU 44 (1993), S. 725-729.

Rüsen, Jörn: Kultur macht Sinn. Orientierung zwischen Gestern und Morgen. Köln u.a. 2006.

Weitere Literaturangaben werden im Seminar angegeben.

## H a u p t s e m i n a r e ( H S )

### H a u p t s e m i n a r e A l t e G e s c h i c h t e

#### 43026 Mithradates VI. von Pontos

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

P. Mittag

Mithradates VI. von Pontos zählt zu den schillerndsten späthellenistischen Königen und ist in den letzten Jahren wieder verstärkt in den Fokus der Forschung getreten. Im Seminar soll die Vielschichtigkeit des Monarchen beleuchtet und insbesondere auch das politische Netzwerk herausgearbeitet werden, in dem er sich bewegte.

Jakob Munk Højte (Ed.), Mithridates VI and the Pontic Kingdom, Aarhus 2009

#### 43027 Antoninus Pius

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

P. Mittag

Antoninus Pius ist einer der am meisten vernachlässigten römischen Kaiser. Aufgrund der literarischen Überlieferung wird er als Friedenskaiser meist sehr schnell bergangen. Ob seine Herrschaft aber keineswegs eine reine Friedensphase war und ob sich unter seiner Herrschaft wichtige Veränderungen vollzogen soll eine der Kernfragen des Seminars sein.

Willy Hüttl, Antoninus Pius, Prag 1933-6

## H a u p t s e m i n a r e M i t t e l a l t e r l i c h e G e s c h i c h t e

**43032 Judenverfolgungen im Mittelalter**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65, ab 11.10.2012

L. Vones

Alte LPO: B, A2, C1

Lit.: Wenninger, M. J., Man bedarf keiner Juden mehr. Ursachen und Hintergründe ihrer Vertreibung aus den deutschen Reichsstädten im 15. Jahrhundert (Köln-Wien 1981). Graus, František, Pest – Geißler – Judenmorde. Das 14. Jahrhundert als Krisenzeit (Göttingen 1987<sup>2</sup>). – Lotter, Friedrich, Die Judenverfolgung des „König Rindfleisch“ in Franken um 1298. Die endgültige Wende in den christlich-jüdischen Beziehungen im Deutschen Reich des Mittelalters, in: Zeitschrift für Historische Forschung 15 (1988) S. 385-422. – Lotter, Friedrich, Hostienfrevolverwurf und Blutwunderfälschung bei den Judenverfolgungen von 1298 („Rintfleisch“) und 1336-1338 („Armleder“), in: Fälschungen im Mittelalter, Bd. V (Hannover 1988) S. 533-583. Jordan, William Chester, The French Monarchy and the Jews. From Philip August to the Last Capetians (Philadelphia, Pa. 1989). Battenberg, Friedrich, Das Europäische Zeitalter der Juden (Darmstadt 1990, u.ö.). – Dahan, Gilbert, Les intellectuels chrétiens et les juifs au moyen âge (Paris 1990). Ben-Sasson, H. H. (Hg.), Geschichte des jüdischen Volkes. Von den Anfängen bis zur Gegenwart (München 1992). – Nirenberg, David, Communities of Violence: Persecution of Minorities in the Middle Ages (Princeton, N.J. 1996). – Toch, Michael, Die Juden im mittelalterlichen Reich (EDG 44) (München 1998).

Magin, Christine, »Wie es umb der iuden recht stet«. Der Status der Juden in spätmittelalterlichen deutschen Rechtsbüchern (Göttingen 1999).

**43035 Die "Auld Alliance": Frankreich und Schottland im Hoch- und Spätmittelalter**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 19.15, 103 Philosophikum, S 63, 14tägl, Ende 25.1.2013

G. Tewes

In diesem Hauptseminar sollen die Ursprünge und die Entwicklung der engen Allianz zwischen Frankreich und Schottland untersucht werden, die ganz wesentlich von den Spannungen und Kriegen dieser beiden Staaten mit England ausging. Der zeitliche Rahmen erstreckt sich vom 12. bis zum 16. Jahrhundert; inhaltlich werden wir außer der politischen Geschichte auch die Kultur- und Wirtschaftsgeschichte zu berücksichtigen haben.

Das Seminar beginnt am 12. Oktober.

Die Teilnehmer sollten sich mit Hilfe der einschlägigen Handbücher und sonstigen Darstellungen vor dem Beginn des Hauptseminars mit den Grundzügen der französischen, englischen und schottischen Geschichte im Spätmittelalter vertraut machen. Spezialliteratur wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

**43033 Zünfte im Mittelalter**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 34

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54

S. Heusinger

Die Zünfte waren im Mittelalter die größte soziale Gruppe der Stadt. Sie prägten das Wirtschaftsleben, waren karitativ und religiös in Form der Bruderschaften tätig, bestimmten als politische Zunft mit Sitz im Rat über die Ratspolitik und regelten in vielen Städten die militärische Organisation. Im Seminar werden wir die vielfältigen Aufgaben und Funktionen der Zunft herausarbeiten und durch den Vergleich ganz unterschiedlicher Städte Gemeinsamkeiten wie auch Unterschiede herausarbeiten. Damit werden grundlegende Beobachtungen zu vormodernen Gesellschaften möglich.

Haupt, Heinz-Gerhard (Hrsg.): Das Ende der Zünfte. Ein europäischer Vergleich. Göttingen 2002 (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 151); von Heusinger, Sabine: Die Zunft im Mittelalter. Zur Verflechtung von Politik, Wirtschaft und Gesellschaft in Straßburg. Stuttgart 2009 (VSWG Beihefte 206); Kaufhold, Karl Heinrich / Reininghaus, Wilfried (Hrsg.): Stadt und Handwerk in Mittelalter und Früher Neuzeit. Köln 2000 (Städteforschung A 54); Oexle, Otto Gerhard: Die mittelalterliche Zunft als Forschungsproblem. Ein Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte der Moderne. In: BDLG 118 (1982), S. 1-44; Schulz, Knut: Handwerk, Zünfte und Gewerbe. Mittelalter und Renaissance. Darmstadt 2010.

**40579 Forschungsklasse: Heiliges Köln. Konstruktion und Wandel städtischer Identität im Mittelalter**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204, ab 10.10.2012

S. Bürkle  
S. Heusinger  
S. Wittekind

Die kulturelle Formation der ‚Sancta Colonia‘ manifestiert sich bereits seit dem Frühmittelalter als symbolische Sinnwelt in Monumenten, Bildern und Texten und bildet einen entscheidenden Faktor für die Konstitution kultureller Identität der Stadt und kollektiver Identität ihrer Bewohner. Seit dem 12. Jahrhundert zählte zu den vier heiligen Städten der Christenheit neben Jerusalem, Rom, Konstantinopel auch Köln als das ‚Rom des Norden‘, dessen Sakralität Münzen, Siegel, Bildwerke, chronikalische und literarische Texte sowie Reiseberichte, und nicht zuletzt die zwölftorige Stadtmauer und die zahllosen Kirchen, Klöster, Stifte und Konvente repräsentieren.

In der konkreten Kooperation und Konfrontation dreier disziplinärer Zugänge – der mediävistischen Geschichtswissenschaft, Kunstgeschichte und Literaturwissenschaft – widmet sich die Forschungsgruppe den verschiedenen Repräsentationen, Inszenierungen und Instrumentalisierungen Köln-spezifischer Sakralität und Praktiken der Sakralisierung und deren Wirkmächtigkeit im mittelalterlichen Diskurs. Dabei sollen Evokationen, Erzeugung und Techniken des Sakralen im Blick auf die Sakralisierung Kölns ebenso diskutiert wie die komplexen Schnittstellen zwischen Sakralem und Profanem verhandelt werden, wie sie sich insbesondere für Prozesse sakraler Legitimationen säkularer Praxis abzeichnen.

Geplant sind folgende Schwerpunkte:

1. Sakralität – Identität – Stadt
2. Sakraltopographie
3. Die Verkörperungen der Sakralität: Die Kölner Stadtheiligen: St. Gereon, St. Ursula, Heilige drei Könige
4. Sakrale (und säkulare) Ursprungserzählungen und Stadtansichten der Colonia

Die wöchentlich stattfindende Forschungsgruppe wird durch ein Begleitprogramm ergänzt: Dazu zählen Stadtbegehungen und Dombesuch, Gastvorträge und Workshops in St. Cäcilien und im Stadtmuseum sowie eine Kooperation mit dem Siegener Hauptseminar „Die Stadt als Thema. Literatur im spätmittelalterlichen Nürnberg“ von PD Dr. Heike Sahn.

Die Forschungsgruppe richtet sich an Studierende aller Studiengänge der drei Fächer (innerhalb der Germanistik auch der drei Abteilungen), die ein besonderes Interesse an interdisziplinären, forschungsorientierten Fragestellungen haben. Voraussetzung ist die Bereitschaft zu einem erhöhten Zeitaufwand sowie das Engagement, sich neben dem regulären Studium auf aktuelle, fächerübergreifende Forschungsfragen einzulassen. Damit soll die alte Idee der universitas von Studierenden und Lehrenden umgesetzt werden, bei der es weniger um den Erwerb von Credit-Points, als viel mehr um den Erwerb von neuen Erkenntnissen geht. (Dennoch ist selbstverständlich der Erwerb eines Scheins möglich).

Die Vergabe der Plätze (max. 30) erfolgt nicht über Klips. Stattdessen schicken Sie bitte ein kurzes Motivationsschreiben bis zum 15. September 2012 an eine der Lehrenden oder kommen Sie in eine Sprechstunde, wenn Sie teilnehmen möchten!

(susanne.buerkle@uni-koeln.de, s.vonheusinger@uni-koeln.de, susanne.wittekind@uni-koeln.de)

#### **43034 Projektseminar Historische Hilfswissenschaften: Kölner Kriminalakten**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 305/306

M. Blattmann

Das Seminar wendet sich an Studierende der Historischen Hilfswissenschaften im Hauptstudium und Studierende, die Schriften des 16. Jahrhunderts lesen können (oder das rasch zu lernen bereit sind – die behandelten Texte jedenfalls müssen selbst transkribiert werden). Untersuchungsakt werden Kölner Kriminalakten aus dem frühen 16. Jahrhundert sein.

#### **43158 Gregorianische Reformen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194, ab 19.10.2012

W. Hasberg

Das 11./12. Jahrhundert ist eine Zeit des Umbruchs. Die Veränderungen, die sich in dieser Periode im Verhältnis zwischen Papstkirche und weltlicher Herrschaft einstellen, werden außerhalb der Wissenschaft noch immer häufig unter dem Signum „Investiturstreit“ zusammengefasst. Doch die Konfliktlinien entwickeln sich keineswegs allein entlang der Bischofseinsetzung, sie erfassen weitere Bereiche und führen in theologische Tiefen. Anhand zentraler Quellen werden diese im Hauptseminar ausgelotet. Neben der online-Anmeldung ist eine persönliche Anmeldung in einer Sprechstunde in der vorlesungsfreien Zeit unabdingbar erforderlich.

Die Kenntnis der Grundlagenliteratur wird eingangs des Hauptseminars testweise erhoben. Fried, Johannes: Canossa. Entlarvung einer Legende. Eine Streitschrift, Berlin 2012.

Goez, Werner: Kirchenreform und Investiturstreit 910-1022, 2. aktual. Aufl. Stuttgart 2008.

Hartmann, Winfried: Der Investiturstreit (EDG 21), 3. Aufl. München 2007.

Hasberg, Wolfgang/Scheidgen, Hermann-Josef: Canossa. Aspekte

einer Wende, Regensburg 2012.

Kämpf, Hellmut (Hrsg.): Canossa als Wende, Darmstadt 1963.

### 43159 Köln als kulturelle, geistige und religiöse Metropole im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194, Ende 1.3.2013

H. Scheidgen

Das Seminar thematisiert die Geistes- und Kulturgeschichte Kölns von der fränkischen Zeit bis zur Vorgeschichte der Reformation. Köln wurde im 10. Jahrhundert durch die Mitkaiserin Theophanu zu einer Mittlerin zwischen dem römisch-deutschen und dem Byzantinischen Reich. Seit der Aufbewahrung der Gebeine der Heiligen drei Könige (1164) war Köln eine der wichtigsten Pilgerstätten der westlichen Christenheit. Mit der Grundsteinlegung zum Kölner Dom im Jahre 1248 wurde die gotische Bauphase durch die romanische abgelöst. Indem der Kölner Erzbischof 1288 in der Schlacht bei Worringen vertrieben wurde, erlangten die Patrizier der Stadt eine politische Vormachtstellung.

Aus den Generalstudien der Dominikaner in Köln ging 1388 die Universität Köln hervor. Köln wurde durch diesen Orden zum Zentrum der Scholastik (Albertus Magnus, Thomas von Aquin) und der deutschen Mystik (Meister Eckart, Heinrich Seuse, Johannes Tauler). Religiöse Gruppierungen, die am Rande der kirchlichen Orthodoxie lebten oder mit ihr brachen, wie die Beginnen und die Katharer, sind hier religionsgeschichtlich von besonderer Bedeutung.

Mitte des 15. Jahrhunderts erreichte die Kölner Malerschule mit Stephan Lochner ihren Höhepunkt. Am Ende des Mittelalters war Köln nicht nur die größte deutsche Stadt mit 40 000 Einwohnern, sondern auch die mit den meisten Kirchenbauten nördlich der Alpen.

Für die Erlangung eines qualifizierten Scheins sind das Bestehen einer Kurzklausur sowie die Anfertigung einer Hausarbeit vorgesehen. Einen Teilnahmechein erwirbt man durch ein Impulsreferat und das Bestehen dieser Klausur. Im Rahmen des Seminars finden zwei halbtägige Stadtextkursionen statt (Dombibliothek, Wallraf-Richartz-Museum).

Literatur:

Frank Hentschel (Hrsg.): Musik - und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter. Fragen zur Wechselwirkung von Musica und Philosophia im Mittelalter. Leiden 1998.

Ludger Honnefelder (Hrsg.): Dombau und Theologie im mittelalterlichen Köln. Festschrift zur 750-Jahrfeier der Grundsteinlegung des Kölner Domes (Studien zum Kölner Dom 6). Köln 1998.

Wilhelm Janssen: Das Erzbistum Köln im späten Mittelalter 1191-1515 (Geschichte des Erzbistums Köln 2, 2). Köln 1998.

Margrit Jüsten-Hedrich: Kölner Kirchen und ihre mittelalterliche Ausstattung. Zwei Bände. Köln 1995/96.

Erich Meuthen: Kölner Universitätsgeschichte Bd. 1: Die alte Universität. Köln, Weimar 1988.

Elisabeth Mich: Köln im Mittelalter. Köln 1990.

Wilhelm Neuss; Wilhelm Oedinger: Das Bistum Köln von den Anfängen bis zum Ende des 12. Jahrhunderts (Geschichte des Erzbistums Köln 1). Köln 1964.

Joachim M. Platzek; Manfred von Arnim: Glaube und Wissen im Mittelalter. Die Kölner Dombibliothek. München 1998.

Werner Schläfke: Mittelalter in Köln. Eine Auswahl aus den Beständen des Kölnischen Stadtmuseums. Köln 2011.

Frank Günther Zehnder: Katalog der Altkölner Malerei (Kataloge des Wallraf-Richartz Museums 11). Köln 1990.

## Hauptseminare Neuere Geschichte

### 43037 Egodokumente in der Frühen Neuzeit. Das Beispiel des Adels

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13

G. Gersmann

Seit den 1980er und 1990er Jahren hat sich im Rahmen der Mikrogeschichte und Historischen Anthropologie ein starkes Forschungsinteresse an den "Ego Dokumenten" herausgebildet. Gemeint sind damit - über die klassischen, freiwillig verfaßten Selbstzeugnisse einzelner Autoren hinaus - alle Arten von Quellen, die Auskunft über die Selbstsicht der historischen Akteure vermitteln können, ob es sich um Kriminalprotokolle, Zeugenverhöre, Amtsrechnungen oder Visitationsakten handelt. Im Rahmen des Seminars wird mit dem europäischen Adel der Frühen Neuzeit eine gesellschaftliche Gruppe in den Blick genommen, die eine besonders reiche Überlieferung an Ego-Dokumenten hinterlassen hat. Über die Lektüre ausgewählter Quellen aus Adelsarchiven wollen wir versuchen, einen Eindruck von der Selbstwahrnehmung und den Einstellungen des Adels zu gewinnen.  
Winfried Schulze (Hrsg.), Ego-Dokumente. Annäherung an den Menschen in der Geschichte, Berlin 1996; Ausgabe des online-journals "zeitenblicke" zur Ego-Dokumente-Forschung 1/2002, [www.zeitenblicke.de](http://www.zeitenblicke.de); Benigna von Krusenstjern, Was sind Selbstzeugnisse? Begriffskritische und quellenkundliche Überlegungen anhand von Beispielen aus dem 17. Jahrhundert, in: Historische Anthropologie 2, 1994, S. 462 - 471.

### 43038 "Heimat". Begriff, Geschichte, Ideologie.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

J. Jäger

„Heimat“ ist ein emotional aufgeladener Begriff. Er bezeichnet Zugehörigkeitsgefühle, bezieht sich auf Imaginiertes wie Reales. Gerade im 19. und 20. Jahrhundert ist er zudem ideologisch aufgeladen und instrumentalisiert worden. Dem gilt es im Seminar nachzugehen sowie die Frage zu stellen, ob "Heimat" nicht auch als historische Kategorie sinnvoll einsetzbar ist, um als Bindeglied von Lokalität, Regionalität, Nationalität und darüber hinaus fungieren zu können.  
Literatur: Gunther Gebhard / Oliver Geissler / Steffen Schröder (Hg.), Heimat. Konturen und Konjunkturen eines umstrittenen Konzepts, Bielefeld 2007

### 43039 Humanitäre Intervention - Geschichte und Kontroverse

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 356 a

J. Gienow-Hecht

Der Begriff der „Humanitären Intervention“ hat sich in den letzten 20 Jahren als eine Art neue globale Menschenrechts-Doktrin etabliert; davon zeugen die jüngsten Diskussionen zu den Ereignissen in Libyen und in Syrien. 2005 hat die Generalversammlung der Vereinten Nationen eine Erklärung bekannt gegeben, die unter dem Schlagwort R2P bekannt geworden ist. R2P steht für die „Verantwortung zum Schutz“; allerdings wird das Acronym in der westlichen Öffentlichkeit zunehmend auch mit dem „Recht zum Schutz“ dekodiert. Die Erklärung geht davon aus, dass eine neue internationale Norm gibt, derzufolge Staaten die Verantwortung, das Recht haben, Zivilisten in deren eigenem Land zu schützen.

Das Seminar fragt nach den historischen Ursprüngen der Idee, Legitimation und Durchführung von humanitärer Intervention. Gemeinsam werden wir Texte und Quellen zur Problematik von Interventionen von der Frühen Neuzeit bis zur unmittelbaren Gegenwart lesen sowie einen Experten zum Thema befragen. Leitfragen der Veranstaltung lauten: Seit wann gibt es den Begriff ebenso wie die Absicht der „humanitären“ Intervention? Welche humanitären Interventionen hat es in der Vergangenheit gegeben und wie unterscheiden sie sich voneinander? Welche Denker haben sich zu diesen Themen geäußert? Und wie haben sich Tat und Diskurs verändert?

Voraussetzung zum Scheinerwerb: regelmäßige und aktive Teilnahme (kein "Sitzschein"), eingehende Lektüre aller (überwiegend englischsprachigen) Texte, Leitung einer Diskussion mit Kurzreferat, Abfassung und fristgerechte Abgabe von insgesamt drei Stellungnahmen zu Seminarthemen nach eigener Wahl, Begutachtung des Hausarbeitsentwurfes einer/s Kommilitonen/in zu Ende des Semesters. Für Hausarbeitskandidaten zusätzlich: Erstellung einer Hausarbeit und rechtzeitige Abgabe derselben,

Abgabetermin für die Hausarbeit: 1. März 2013. Die Veranstaltung beginnt am 15. Oktober 2012; die Sitzung am 8. Oktober wird am 28. Januar, 14 bis 16 Uhr nachgeholt.  
Brendan Simms and D. J. B. Trim, *Humanitarian Intervention: A History* (Cambridge: Cambridge University Press, 2011);

Michael Barnett, *Empire of Humanity: A History of Humanitarianism* (Ithaca and London: Cornell University Press, 2011);

Mark Swatek-Evenstein, *Geschichte der 'Humanitären Intervention'* (Baden-Baden: Nomos, 2008);

Gary Bass, *Freedom's Battle: Origins of Humanitarian Interventionism* (New York: Alfred Knopf, 2008);

David Rodogno, *Against Massacre: Humanitarian Interventions in the Ottoman Empire* (Princeton: Princeton University Press, 2012).

J. S. Mill, *A Few Words on Non-Intervention*, 1859.

#### 43041 **Wissenschaft im Kalten Krieg. Deutschland und die USA**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 10.10.2012

R. Jessen

Atombomben, die Ausrottung der Pocken, „Gehirnwäsche“, das „Milgram-Experiment“, Modernisierungstheorien oder Kybernetik – so lauten einige mögliche Stichworte zu einer Beziehungsgeschichte von Wissenschaft und Politik unter den Bedingungen des Kalten Krieges (1945-1989). In den Jahrzehnten der Blockkonfrontation gehörte die Mobilisierung wissenschaftlicher Ressourcen zu den wichtigen Arenen des Systemwettbewerbs. Dies galt nicht allein für militärnahe Forschungen in Nachfolge des „Manhattan-Projekts“ oder großtechnische Prestigeprojekte wie das „Apollo-Programm“. Auch weniger spektakuläre Vorhaben der medizinischen sowie der natur- und sozialwissenschaftlichen Forschung wurden durch die Konstellation des Kalten Krieges geprägt. Während Politiker und Experten in Ost und West sehr grundsätzlich über die wachsende Bedeutung von Wissenschaft und Technik in der entstehenden „Wissensgesellschaft“ debattierten, erfreuten sich wissenschaftszentrierte Machbarkeitsutopien bis in die 1970er Jahre hinein großer Popularität.

All dies bietet die Gelegenheit, nach der Reichweite und den Grenzen von Wissenschaftsautonomie, nach Abgrenzung und Kontakt zwischen Ost und West, nach der Rolle wissenschaftlicher Ressourcen in der Blockkonkurrenz oder nach den Zusammenhängen zwischen Utopien wissenschaftlichen Fortschritts und gesellschaftlichen "Modernisierung" in ihren systemtypischen Ausprägungen zu fragen. Das Seminar wird einige ausgewählte Themen und Probleme aus den beiden deutschen Staaten und den USA aufgreifen. Die Bereitschaft zur Lektüre auch längerer englischsprachiger Texte wird bei den TeilnehmerInnen vorausgesetzt.

David-Fox, Michael; Péteri, György (Hg.), *Academia in Upheaval: Origins, Transfers, and Transformations of the Communist Academic Regime in Russia and East Central Europe*, Westport, Conn. 2000.

Ellerbrock, Dagmar, "Healing Democracy" - Demokratie als Heilmittel. Gesundheit, Krankheit und Politik in der amerikanischen Besatzungszone 1945-1949, Bonn 2004.

Engermann, David C., *Social Science in the Cold War*, in: *Isis* 101:2, 2010, S. 393-400.

Heyck, Hunter; Kaiser, David, *New Perspectives on Science and the Cold War*, in: *Isis* 101:2, 2010, S. 362-366.

Krementsov, Nikolai, *In the Shadow of the Bomb. U.S.-Soviet Biomedical Relations in the Early Cold War, 1944-1948*, in: *Journal of Cold War Studies* 9:4, 2007, S. 41-6.

Krige, John, *American Hegemony and the Postwar Reconstruction of Science in Europe*, Cambridge, Ms. 2006.

Niederhut, Jens, *Wissenschaftsaustausch im Kalten Krieg: die ostdeutschen Naturwissenschaftler und der Westen*, Köln 2007.

Stölken-Fitschen, Ilona, *Atombombe und Geistesgeschichte. Eine Studie der fünfziger Jahre aus deutscher Sicht*, Baden Baden 1995.

#### 43049 **Der zweite Start in die Moderne**

4 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 20, 103 Philosophikum, 356 a

G. Wollstein

Mein Seminar vom WS 2011/12 „Start in die Moderne“ befasste sich mit Filmen aus der Zeit der Weimarer Republik, die nach dem Inferno und der Apokalypse Erster Weltkrieg den unendlich schwierigen Aufbruch in eine friedliche moderne Zivilgesellschaft suchten. Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges, der - als Vernichtungskrieg von Deutschland geführt - in jeder Hinsicht eine Trümmerlandschaft hinterließ,

schien ein zweiter Start unendlich schwerer. Doch letztendlich gelang nach 1945 dank günstigerer Rahmenbedingungen und eines elementaren Aufbauwillens ein - wenn auch nicht geradliniger - Durchbruch zur Moderne. Zu zeigen sein wird, dass wieder Filme eine große Rolle spielten, und erneut waren große Regisseure, nach Fritz Lang und Friedrich Wilhelm Murnau nun Helmut Käutner, Wolfgang Staudte, Kurt Hoffmann, Konrad Wolf und Kurt Maetzig tatkräftige Exponenten dieser Entwicklung. Filme aus SBZ und Westzonen, später DDR und BRD werden dies zeigen

Die Liste der präsentierten Filme enthält „Des Teufels General“, „Die Mörder sind unter uns“, „Wir Wunderkinder“, „Sterne“ und „Die Buntkarierten“.

Diese Lehrveranstaltung ist zeitintensiv zweigleisig aufgebaut: Zunächst wird in den jeweiligen Sitzungen ein Film gezeigt, dessen Vorführung meist für sich genommen schon die Zeit einer zweistündigen Unterrichtseinheit einnimmt. Erst dann folgen wissenschaftliche Aufarbeitung und Diskussion.

Gersch, Wolfgang: Szenen eines Landes. Die DDR und ihre Filme, Berlin 2006

Jacobsen, Wolfgang/Pinzler, Hans Helmut (Hg.): Käutner. Berlin 1992.

#### 43046 Global and Homeland Security in the 20th Century: The USA and Beyond

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 010, ab 10.10.2012

B.Lüthi

The notion of security is a foundational concept of national and international order and the category is often the basis for war and peace, for the internal management of populations and border regimes within states, as well as a rhetorical figure that is increasingly used to mobilize resources (economic, military, ideological, and environmental). Therefore it is necessary to critically reflect and historicize the concept of security and, firstly, to think beyond the limits of state sovereignty and military threats by including 'non-state referents' and, secondly, to focus on zones of interactions and interconnections between different social groups and regions. This graduate course thinks beyond the concept of national security and introduces students to alternative concepts of security (human security, environmental security etc.). The theoretical approach will be complemented by ethnographic studies of in-/security and through an analysis of U.S. power in Cold War and post-Cold War period and its effects on other regions of the world.

Das Programm und die Literaturliste werden zu Beginn des Semesters im Seminar verteilt. Die Texte werden zu Beginn des Semesters auf ILIAS gestellt.

#### 43047 American Masculinities from the 18th Century to Modern Times

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 16.3.2013 9 - 17.45, 103 Philosophikum, 010

Sa. 23.3.2013 9 - 17.45, 103 Philosophikum, 010

Sa. 30.3.2013 9 - 17.45, 103 Philosophikum, 010

N.Finzsch

The seminar is open for students of Northamerican Studies, American Literature and History. Since this is a "blockseminar", early application is necessary. Applicants who are willing to present a paper should get in touch with Norbert Finzsch well before the seminar begins.

The deadline for registering a topic with me is March 1, 2013. I shall provide you with a list of possible topics a.s.a.p.

Every participant must present a presentation of max. 30 minutes. Groups may take up to 45 minutes.

Historical masculinities as intersectional problem

1. Gender, race and class used to be seen as separate categories for members of the dominant and repressed groups, until scholars started to understand that the intersection of these issues, in combination with age, sexuality, abilities and others, are integral to the position a member of society may hold. These intersections are referred to as the "race-class-gender matrix, the intersectional paradigm, interlocking systems of oppression, multiple axes of inequality, the intersection and intersectionality." (Berger and Guidroz, 2009, 1) Because of its "[...] critical stance toward knowledge in the traditional disciplines, its interdisciplinary approach, and its orientation toward social change and social betterment, women's studies has been most open to self-critique for its exclusion of multiply oppressed groups such as women of color, working-class women, and lesbians." (Weber 2004, 121)

2. Intersectional work on masculinities in general is actually rare, a fact that may have its cause in the history of the concept intersectionality itself. It originated in the context of discussions between white middle class liberal feminists and African American women who reproached the white liberals color blindness and their lack of concern for questions of class. Kimberlé Crenshaw, founder of Critical Race Studies (Crenshaw 1995), was interested in the relationship of race and law. She not only coined the term "intersectionality", but wrote two ground-breaking articles that investigated the law's inability to make visible black women's experience of discrimination, which was a problem of intersectionality. (Crenshaw 1988, 1991) Nira Yuval-Davis and others started to investigate the interrelationship of ethnic and gender divisions

in the early 1980s. (Anthias and Yuval-Davis 1983). Intersectionality became a concept that allowed for the understanding of gender differences as mediated and transformed by other categories of repression such as class and race. So far, the intersectional approach has not yet been applied on masculinities in historical studies. If gender is a relational category, it is only logical to assume, that this lacuna has to be filled. Intersectionality as an approach that attempts engage with historically specific forms of power and domination does not lend itself easily to the analysis of masculinities, because men have been perceived as being the Other in possession of power and privilege. It may be argued however that masculinity is no fixed and uniform concept. If one applies the concept of hegemonic respective non-hegemonic masculinities in accordance with Connell (Connell 1995, 2005), it may be scholarly useful and politically functional to apply the intersectional approach to the study of masculinities as well, especially since masculinities can be found outside of traditional male roles and bodies (Stoller 1997, Halberstam 1998). If masculinity is a contested terrain that produces exclusions, hierarchies and stratifications within itself, if there is indeed something like hegemonic and non-hegemonic masculinity, if in other word one has to speak about the striations within the masculine space, it may be justified to speak of the application of intersectionality within the history of masculinities, even if this seems to contradict older feminist contentions and initial usages of the concept.

3. Multiple masculinities, among them hegemonic masculinity, a concept founded by Raewyn Connell (Connell 1995, 2000, 2005, 2006) has been criticized by various authors since the time of its inception (Petersen 1998, Demetriou 2001) but is still upheld as valid, albeit in a modified form. The concept of hegemony was derived from Antonio Gramsci's analysis of class relations and "[...] refers to the cultural dynamic by which a group claims and sustains a leading position in social life." (Connell 2005, 77) "Hegemonic masculinity can be defined as the configuration of gender practice which embodies the currently accepted answer to the problem of the legitimacy of patriarchy, which guarantees [...] the dominant position of men and the subordination of women." (77) It has to be mentioned that hegemonic masculinity "[...] embodies a 'currently accepted' strategy. When conditions for the defence of patriarchy change, the bases for the dominance of a particular masculinity are eroded. New groups may challenge old solutions and construct a new hegemony." (77) It follows that if not all men participate in hegemonic masculinity simultaneously that there has to be some kind of relation between the hegemonic men and those that are seen as non-hegemonic. These relations can have the form of subordination, complicity and marginalization. It also follows that the concept of hegemonic masculinity is inherently intersectional, since the "interplay of gender with other structures such as class and race creates further relationships between masculinities." (80) The common tie that binds all men in one camp, despite their different masculinities, is the dividend that they receive from maintaining women in subordinated position, independent of their individual motives and inclinations. The term dividend refers to a material gain, but not exclusively. Next to the differences in income and wealth distribution, access to positions of power and influence are only one part of the dividend that is paid to men. Patriarchy is also sustained by violence and indeed it is obvious that men receive a masculinist dividend for upholding the unequal distribution of wealth, income and power through violence both directed against women but also directed against other men in order to draw boundaries and to make exclusions, but also in the struggle for an assertion of a hitherto non-hegemonic form of masculinity. (83).

4. Despite the existence of a considerable body of research on the history of masculinities it is evident that masculinity has hitherto not been discussed as an intersectional problem. It was Pierre Bourdieu who pointed at the fact that masculinities are constructed in a series of competitions that men play with each other (Bourdieu 2001). The goal of these games is the accumulation of symbolic capital in the forms of "[...] fertility strategies, matrimonial strategies, educational strategies, economic strategies, inheritance strategies, all oriented towards the transmission of inherited powers and privileges". (48) It was also Pierre Bourdieu who pointed at the fact that constructions of masculinity can be „postural“ since they presuppose not only speech acts but also poses, positions within space, body postures and gestures. (74) Bourdieu also warned to equate the existence of hegemonic masculinities with harmony within the group of hegemonic men, since the idea of masculinity is one of the last resorts of the dominated classes (Adkins and Skeggs 2004, 131). Masculinity has also been studied in the relation with the production of knowledge and truth in the sense of technologies of power. I would like to restrict my following remarks therefore to three subjects: Studies on the history of masculinities, masculinities in the context of race and class (intersectionality) and "doing gender" as everyday practice.

Three blocks during three consecutive Saturdays at the end of the semester. of the available 30 slots 10 are reserved for students of North American Studies, 10 for historians and 10 for students of American Literature.

4. Despite the existence of a considerable body of research on the history of masculinities it is evident that masculinity has hitherto not been discussed as an intersectional problem. It was Pierre Bourdieu who pointed at the fact that masculinities are constructed in a series of competitions that men play with each other (Bourdieu 2001). The goal of these games is the accumulation of symbolic capital in the forms of "[...] fertility strategies, matrimonial strategies, educational strategies, economic strategies, inheritance strategies, all oriented towards the transmission of inherited powers and privileges". (48) It was also Pierre Bourdieu who pointed at the fact that constructions of masculinity can be „postural“ since they presuppose not only speech acts but also poses, positions within space, body postures and gestures. (74) Bourdieu also warned to equate the existence of hegemonic masculinities with harmony within the group of hegemonic men, since the idea of masculinity is one of the last resorts of the dominated classes (Adkins and Skeggs 2004, 131). Masculinity has also been studied in the relation with the production of knowledge and truth in the sense of technologies of power. I would like to restrict my following remarks therefore to three subjects: Studies on the history of masculinities, masculinities in the context of race and class (intersectionality) and "doing gender" as everyday practice.

5. Historical research pertaining to masculinities has been a field that has yielded relatively rich results in the last 20 years, especially in the United States. Here, in contrast to Germany, we find comprehensive histories of masculinities (Kimmel 2005, Kimmel 2006, Kimmel, Hearn and Connell 2005). In German speaking countries historians tend to shy away from a field that is perceived as being closely linked to gender history. The American advances in the field of masculinity history can partly be explained by the overwhelming success of feminist discourses since the late 1960s which have made visible masculinist counter discourse, resulting in male organizations like the Promise Keepers (Heath 2003, Newton 2005) and events like the Million Men March (Hagan 1992, Boyd 1995, Bartkowski 2004). Since masculinity is always already a contested field, which must be constantly defined, redefined, patrolled and defended against intruders and imposters, in order to maintain the illusion of a fixed and biologically permanent masculinity, masculinity seems to be in the state of crisis. The masculinist discourse attempts to push back the cultural and institutional gains of feminism since the foundation of NOW. This could be perceived as a "back-lash", but it is more likely part of the constant necessity to define masculinity, which evades precise definitions and suffers from relentless historical erosion by the forces of social and cultural change. Since the 1990s there exist a number of groundbreaking studies on historical masculinities, even if one disregards the numerous media studies, especially on film and masculinities. What I discuss here is situated in the field of "history proper" and disregards both the medial representations of masculinities and masculinities as part of literary criticism.

6. Given the lag and the lack of research on masculinities by historians in Germany (Schissler 1992), it may seem ironic that the first impulse of a historical study of masculinities came from a German cultural historian. Klaus Theweleit submitted a two-volume study on the members of the right-wing militias (Freikorps) in 1977, expounding the genesis of the Nazi system within a male cult of misogyny. This massive study was translated into English rather late, and failed to contribute to the emerging field in the US and Great Britain also because of its heavy reliance on Freudian theory (Theweleit 1977, Theweleit 1987). Since then, German historians have been busy claiming the field for themselves, but their number is confined to a few historians who are firmly grounded in the post-structuralist cohort. (Finzsch and Hampf 2001, Finzsch 2003, Martschukat and Stieglitz 2005, Martschukat and Stieglitz 2007, Martschukat and Stieglitz 2008). Among the ground-breaking studies one could also count Elizabeth Pleck's book, since she discusses the emergence of social politics in the context of domestic violence from the 18th century to the present (Pleck 1987). Dating from the late 1980s, Critical Men's Studies developed as a sub-discipline of sociology, but has been able to influence historiography to some extent. Cynthia Cockburn was among the scholars who has widened traditional women's history to intersectional gender studies by including men in her research (Cockburn 1983, Cockburn 1985, Cockburn 1998). With the development of gay and lesbian studies Critical Masculinity Studies emerged in the attempt to study alternative conceptions of masculinity. These have to be seen in stark contrast to Masculinist Studies, which are based on a biologist gender essentialism thus refusing the necessity of historicization (Dawkins 1976, Bly 1990, Greenstein 1994).

7. David Pugh was one of the pioneers of the history of masculinities, since as early as 1983 he published a study on the revolutionary „Sons of Liberty“ and the emergence of a male consciousness in the 19th century (Pugh 1983). Mangan and Walvin followed soon with an analysis of the connection of morality and masculinity in Great Britain and the US between 1800 and 1940. Both authors concentrated their inquiry deliberately on men of the middle class (Mangan and Walvin 1987). Mark Carnes and Clyde Griffen moved on similar paths when they studied the constructions of masculinity in Victorian America (Carnes and Griffen 1990). Thomas E. Mosmiller and Michael Kimmel documented the writing and thinking of "pro-feminist" men between 1776 and 1990, an approach that despite of its apparent lack of definitorial precision nevertheless presents us with a useful collection of primary sources (Kimmel and Mosmiller 1992). Anthony Rotundo focused on the idea of the transformation of masculinities in the periods between the American Revolution and the present (Rotundo 1993). Gail Bederman succeeded in presenting a complex analysis of selected aspects of masculinity in the years between 1880 and 1917. She was also one of the first historians to expressly include the category of race in her path-breaking book (Bederman 1995). Angus McLaren studied one of the many crises of masculinity between 1870 and 1930 in what was an analysis of petit bourgeois masculinity, informed by Queer Studies (McLaren 1997). Writing about the life and work of the scandalous painter Thomas Eakins, Martin Berger succeeded in presenting a surprisingly dense description of non-hegemonic masculinities in Gilded Age America (Berger 2000). Bryce Traister underlines the necessity to steer away from heteronormativity in masculinity studies (including literary criticism), but he certainly has a point in the sense that queer theory and the history of masculinity still have to find a way to speak to each other (Traister 2000). What is missing are works that center on masculinities in the context of violence. Although there are studies on domestic violence, the historical dimension in these studies is usually lacking. William Pinar and Pieter Spierenburg were the authors of general works on the topic of race and violence, but Spierenburg's study encompass the US only partially and Pinar's book is informed by the problematic and ahistorical notion of a "crisis" of masculinity. (Spierenburg 1998, Pinar 2001). Suzanne Clark pursued the configurations of masculinity during the Cold War era, a plausible and obvious question since communist fellow-travelers and homosexuals were often portrayed as belonging in the same pathologized field (Clark 2000). Tom Pendergast approaches a similar problematic since he correlates masculinity and consumer behavior during the first half of the 20th century (Pendergast 2000). Situated in the borderlands between cultural history and literary criticism is James Catanos' book on the character of Ragged Dick, similar to John Kasson, who wrote the history of the male body focusing on fictional and actual characters such as Tarzan and Houdini (Catano 2001, Kasson 2001). Thomas Winter's study of the history of the YMCA is intersectional in its scope, since he combines the analysis of class and masculinity (Winter 2002). Athena Devlin studies the period between 1880 and 1917, an era that yields rich results for

an understanding of the transformations and transfers in the contested history of male identities (Devlin 2005). Amy Greenberg examines the expansionist tendencies in the context of male subjectivity before 1861 (Greenberg 2005). David Anthony has recently presented an inquiry of economic male identities in the context of paper money, a legal tender that was censured as unmanly until after the Civil War (Anthony 2009). Nicholas Syrett has published an overdue history of white college fraternities in the US, orienting himself along the concepts of Connell's hegemonic masculinity (Syrett 2009, 3).

8. If masculinities in the sense of Connell are the result of practices one should at least risk a glimpse into the historiography of gendered every day practices. The practices can be based on language performances but can be also postural (see above). Cultural practices that are repeated over and over again may form sediments that prefigure and structure social behavior. Doing Gender relates to a methodology in Gender research that understands gender as the product of performative practices that are directed by social rules. (West and Zimmerman 1987, McDowell 1992, Pyke and Johnson 2003, Sharp, Briggs, Yacoub and Hamed 2003, Trautner 2005, Simpson 2009) As put in 1987, doing gender is defined as "[...] an ethnomethodologically informed, and therefore distinctively sociological, understanding of gender as a routine, methodical, and recurring accomplishment. We contend that the "doing" of gender is undertaken by women and men whose competence as members of society is hostage to its production. Doing gender involves a complex of socially guided perceptual, interactional, and micropolitical activities that cast particular pursuits as expressions of masculine and feminine "natures.'" (West and Zimmerman 1987, 126) „We argue that gender is not a set of traits, nor a variable, nor a role, but the product of social doings of some sort. What then is the social doing of gender?“ (129) The connections to Connell's theory of hegemony as practice are obvious and have not escaped the attention of theoreticians of Doing Gender. (141, 147; Pyke and Johnson 2003, 35).

#### 43048 **Brasil: Estado e Sociedade no século XIX.**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 010

D. Bendocchi Alves  
B. Potthast

O objetivo do curso é oferecer uma visão panorâmica do período imperial brasileiro, marcado pela construção do Estado e pela formação da identidade nacional sob a égide monárquica, desde o processo de emancipação política até a queda do regime (1889), imediatamente após a abolição da escravidão (1888).

O curso terá lugar junto com o curso da Dr. Bendocchi Alves, Aufbauseminar, mesmo título, Dienstag von 10:00 bis 11:30, Raum 010

Nas sextas-feiras 16 de novembro e 7 de dezembro haverá "Blockseminar" ministrado pelo Prof. Jurandir Malerba, da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Em cada sexta-feira, haverá 6 aulas correspondendo a três dias de curso.

Horário das aulas nas duas sextas-feiras: 10:00-11:30; 13:30-15:00 e 16:00-17:30.

COSTA, Emília Viotti da, Da monarquia à república: momentos decisivos, 8 ed ver. São Paulo, Editora Unesp, 2007.

Grinberg, Keila; Salles, Ricardo. O Brasil imperial. Rio de Janeiro : Civilização brasileira, 2009. (v. 1 : 1808-1831)

Grinberg, Keila; Salles, Ricardo. O Brasil imperial. Rio de Janeiro : Civilização brasileira, 2009. v. 2 : 1831-1870).

#### 43050 **Die Unabhängigkeitsbewegungen in Lateinamerika, 1791 - 1830**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 8.10.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85

Fr. 12.10.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81

Sa. 19.1.2013 10 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

So. 20.1.2013 10 - 17.30, 103 Philosophikum, 010

Lehramt alte PO: A4, B

Dieses Hauptseminar wird als Blockseminar gehalten.

Montag, 8.10.2012 von 11 - 12:30 Uhr

Freitag, 12.10.2012 von 11 - 12:30 Uhr

Samstag, 19.01.2013 von 10 - 17:00 Uhr

K. Schüller

Samstag, 26.01.2013 von 10 - 17:00 Uhr

Spanischkenntnisse erforderlich.

### 43081 **Kandinsky**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21, ab 9.10.2012

C. Schmidt

Russland, Bayern, Sowjetunion, Bauhaus und Paris waren die wesentlichen Lebensstationen dieses einmaligen Wanderers zwischen Ost und West. Er steht zugleich als Beispiel für das Sendungsbewusstsein der Avantgarde.

### 43106 **Nationalismus im 19. Jahrhundert**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

J. Elvert

Das sog. "lange 19. Jahrhundert" ist in Europa durch die Entstehung von Nationen, Nationalbewegungen und Nationalismus gekennzeichnet. In dieser Veranstaltung wird es darum gehen, den Begriff "Nation" zu definieren. Ferner wird zu untersuchen sein, wann und warum Nationalbewegungen in Europa entstanden. Zu prüfen sein wird ferner, wie sich die Industrialisierung auf die Nationalstaatsbildung auswirkte und welche Geschichtsbilder im Zusammenhang mit den Nationalbewegungen mobilisiert wurden.  
Zur Einführung:

Siegfried Weichlein, Nationalbewegungen und Nationalismus in Europa (Geschichte kompakt), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006

### 43107 **Die Vernetzung Europas: Ausbildung von Strukturen im europäischen Gemeinschaftsraum**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 103

J. Elvert

In der Systemtheorie wird mit „Netzwerk“ eine Menge von miteinander auf definierte Weise verbundenen, autonomen Objekten bezeichnet, die ein gesamtes System bilden. Der darauf aufbauende Netzwerkansatz erfreut sich seit einiger Zeit auch in den Geschichtswissenschaften zunehmender Beachtung. Sie knüpfen hier an die Politikwissenschaft an, die unter anderem in der Steuerungstheorie unter Politiknetzwerken das Zusammenwirken privater (Unternehmen, Interessensgruppen) und öffentlicher Akteure in bestimmten Politikbereichen versteht und im Ergebnis nicht-hierarchische, dezentrale politische Netzwerke präsentiert. Ein anderer Ansatz nutzt das Netzwerkkonzept allgemein zur Bezeichnung verschiedener Formen öffentlich-privater Kooperation, die nicht unbedingt dezentral organisiert sein muss. Neuerdings wird in den Kulturwissenschaften versucht, den Netzwerkbegriff als Basis zur Verständigung der Einzelwissenschaften über bestimmte Gegenstandsbereiche nutzbar zu machen und deshalb transdisziplinär (Transdisziplinarität) zu konzeptualisieren. Auch einige Theorien der Internationalen Beziehungen, wie Global Governance und Strömungen des Konstruktivismus, konstatieren die Entstehung von Netzwerken auf internationaler Ebene. Diese sind meist gemischter Natur; die beteiligten Akteure sind beispielsweise internationale Organisationen, Staaten, einzelne Ministerien bzw. staatliche Agenturen, INGOs, NGOs und/oder Unternehmen. Zu ihren Aktivitäten gehören beispielsweise der Einsatz für bestimmte Minderheiten und für die Umwelt, das Setzen neuer Themen auf die globale Agenda sowie das Verhandeln von globalen Standards. In diesem Seminar sollen zunächst verschiedene Netzwerkansätze identifiziert werden, bevor es am Beispiel der Europäischen Union und ihrer personellen wie institutionellen Netzwerke Anwendung finden soll.

Czerwick, Edwin: Politik als System. München: Oldenbourg 2011.

Böhme, Hartmut, Barkhoff, Jürgen und Jeanne Riou: Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne. Köln: Böhlau 2004

Broch, Jan, Markus Rassiller, Daniel Scholl (Hg.): Netzwerke der Moderne. Erkundungen und Strategien, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007

Gießmann, Sebastian: Netze und Netzwerke. Archäologie einer Kulturtechnik, 1740–1840, Bielefeld: transcript 2006.

### 43108 **Die Konservative Revolution**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 119

J. Elvert

Auf den ersten Blick scheint der Begriff "Konservative Revolution" einen Widerspruch in sich darzustellen. Ein näherer Blick auf das Phänomen, das in der Forschung als Sammelbegriff für alle jene Intellektuelle bezeichnet, die aus einer nationalen oder nationalistischen Position heraus die Republik von Weimar ablehnten, zeigt jedoch, dass die beiden Begriffsbestandteile "konservativ" und "Revolution" durchaus sinnvoll miteinander verknüpfbar sind. Insbesondere Armin Mohlers bahnbrechende Studie zur Rolle der

"konservativen Revolution" in Deutschland hat dafür den Beweis geliefert. Nicht von ungefähr konnte sich dieser Begriff trotz mancher Kritik bis heute in der Forschung behaupten. In diesem Seminar wird es darum gehen, den Begriff erneut einer Revision zu unterziehen, indem wir zu einer Mohlers Definition näher betrachten, zum anderen die Kritik an Mohler, die insbesondere von Stefan Breuer geäußert wurde, in den Blick nehmen.

Armin Mohler: Die konservative Revolution in Deutschland 1918–1932. Ein Handbuch (1. Auflage 1950, erweiterte 6. Auflage, hrsg. von Karlheinz Weißmann), Graz: Stocker 2005

Stefan Breuer: Anatomie der Konservativen Revolution, 2. durchgesehene und korrigierte Auflage, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1995

#### 43110 **Jugendkulturen / Jugendszenen seit den 1950er Jahren**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

M. Klöcker

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Theoretische und methodische Grundüberlegungen; Determinanten und typische Erscheinungsformen des Jugendverhaltens seit den 1950er Jahren

- Untersuchung ausgewählter Jugendkulturen seit der "Halbstarckenkultur" in den 1950er Jahren.  
Sprechstunde im Wintersemester:

donnerstags, ab 13.30, Raum 423

Eine Themen- und Literaturliste wie auch ausgewählte Texte werden zur Verfügung gestellt.

### H a u p t s e m i n a r e   D i d a k t i k   d e r   G e s c h i c h t e

#### 43051 **Digitale Medien im Geschichtsunterricht - neue Wege historischen Lernens**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

C. Pallaske

Das Seminar beschäftigt sich erstens mit theoretischen Aspekten des digitalen Wandels und dessen Einfluss auf historisches Lernen und Denken sowie zweitens mit methodischen und unterrichtspraktischen Anwendungsbeispielen.

Weiterführende Informationen zum Seminar sowie eine ausführliche Literaturliste werden bei Ilias eingestellt.

#### 43052 **Bundesrepublik Deutschland und DDR (1949-1990) im Geschichtsunterricht**

Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 356 a

C. Pallaske

Das Seminar beschäftigt sich mit theoretischen und didaktisch-methodischen Aspekten zur Zeitgeschichte und der unterrichtspraktischen Planung und Durchführung von Lehr- und Lernkonzepten.

Weiterführende Informationen zum Seminar sowie eine ausführliche Literaturliste werden bei Ilias eingestellt.

#### 43053 **Quellenvielfalt im Geschichtsunterricht**

Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

F. Bien

C. Pallaske

Das Seminar wird von Herrn Dr. Fabian Bien durchgeführt.

Im Seminar werden kreative Wege aufgezeigt, um die Vielfalt unterschiedlicher Quellen für den Geschichtsunterricht nutzbar zu machen. Thematisiert werden die didaktischen Chancen und Grenzen von Text- und Bildquellen, Liedern und Denkmälern sowie der Oral History. - Weitere Informationen und Literaturhinweise werden demnächst im Seminarplan bei Ilias hochgeladen.

Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik. Seelze 2006; Pandel, Hans-Jürgen und Schneider, Gerhard, Hgg., Handbuch Medien im Geschichtsunterricht, 6. erw. Auflage, Schwalbach/Ts. 2011.

#### 43054 **Curricula, Lehrpläne, Rahmenrichtlinien und Bildungsstandards im Fach Geschichte: Historische Entwicklungen und aktuelle Tendenzen (Hartung)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 356 a

N.N. HistInst

Das Hauptseminar untersucht verschiedene Curricula, Lehrpläne und Lehrplantypen für den Geschichtsunterricht im historischen Vergleich. Dabei interessieren nicht

nur die jeweiligen Lehr-/Lerninhalte und die damit verbundenen Geschichtsbilder, die im Unterricht vermittelt werden sollten, sondern auch die unterschiedlichen Stile und Formate, mit denen staatliche Institutionen den Geschichtsunterricht in Vergangenheit und Gegenwart zu normieren versuchten. Ziel der Veranstaltung ist nicht zuletzt, die aktuelle Entwicklung hin zur Standardisierung und Kompetenzorientierung in der schulischen Geschichtsbildung historisch einzuordnen.

Die Veranstaltung wird von Herrn PD Dr. Olaf Hartung gehalten.  
Klaus Bergmann/Gerhard Schneider (Hrsg.): Gesellschaft – Staat – Geschichtsunterricht. Beiträge zu einer Geschichte der Geschichtsdidaktik und des Geschichtsunterrichts von 1500-1980. Düsseldorf 1982.

Hans-Jürgen Pandel: Strategien geschichtsdidaktischer Richtlinienmodernisierung. Reduktion – Strukturierung – Konstruktion, in: Josef Keuffer (Hg.): Modernisierung von Rahmenrichtlinien. Beiträge zur Rahmenrichtlinienentwicklung, Weinheim 1997, S. 106-133.

Wolfgang Hasberg: Von Pisa nach Berlin. Auf der Suche nach Kompetenzen und Standards historischen Lernens, in: GWU 56 (2005) H. 12, S. 684-687.

Joachim Rohlfes: Lehrpläne/Richtlinien/Curricula. in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 48 (1997), S. 555-562.

Waltraud Schreiber: Schulreform in Hessen zwischen 1967 und 1982. Die curriculare Reform der Sekundarstufe I. Schwerpunkt: Geschichte in der Gesellschaftslehre. Neuried 2005 (Bayerische Studien zur Geschichtsdidaktik, Bd. 10).

#### **43055 Kompetenzorientierter Geschichtsunterricht - wie plane ich das?**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69, ab 22.10.2012

F. Schweppenstette

Das Seminar steht Studentinnen und Studenten im Hauptstudium der neuen sowie der alten LPO offen; entsprechende Leistungsnachweise können erworben werden.  
Eine umfangreiche Literaturliste zum Thema befindet sich auf der ILIAS-Plattform.

#### **43056 Schüler und Schülerinnen erzählen und schreiben Geschichte. Möglichkeiten und Grenzen eines erzähl- und schreiborientierten Geschichtsunterrichts (Hartung)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 356 a

N.N. HistInst

Das Hauptseminar ist ein Lehrforschungsseminar zur Theorie und Praxis des historischen Erzählens und Schreibens als didaktische Methode im Geschichtsunterricht. Im Mittelpunkt des Interesses stehen sowohl die Erzählformen von Schüler/innen über Geschichte als auch der Einsatz verschiedener Schreibformen im Unterricht. Nach Erarbeitung der theoretischen Grundlagen zum historischen Erzählen und Schreiben untersuchen die Teilnehmer/innen unter anderem die Strategien von Schüler/innen, in eigenen Texten historischen Sinn zu bilden. Außerdem sollen die möglichen Chancen des Einsatzes konzeptioneller Schreibaufgaben für das Geschichtslernen ausgelotet werden.

Die Veranstaltung wird von Herrn PD Dr. Olaf Hartung gehalten.

Michele Barricelli: Schüler erzählen Geschichte. Narrative Kompetenz im Geschichtsunterricht, (Univ.-Diss. FU Berlin) Schwalbach/Ts. 2005.

Olaf Hartung: Historisches Lernen und (Schreib-)Kultur. Zur Bedeutung einer ‚Kulturtechnik‘ für das Geschichtslernen, in: ders. u.a. (Hg.): Lernen und Kultur: Kulturwissenschaftliche Perspektiven in den Bildungswissenschaften, Wiesbaden 2010, S. 67-79.

Olaf Hartung: Die ‚sich ewig wiederholende Arbeit‘ des Geschichtsbewusstseins – Sprache als Medium des historischen Lernens, in: ZfGD 9 (2010), S. 181-191.

Josef Memminger: Schüler schreiben Geschichte: Kreatives Schreiben im Geschichtsunterricht zwischen Fiktionalität und Faktizität, Schwalbach/Ts. 2007.

#### 43057 Historische Museen als außerschulische Lernorte

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30

W. Jung

In dem Seminar bringen sich die Teilnehmer/innen praktisch ein und führen die anderen Teilnehmer/innen durch ein Museum. Auf diese Weise wird die Bedeutung der historischen Museen in Köln als außerschulischer Lernort konkret erfahrbar gemacht.

Folgende Museen sollen vorgestellt werden:

- Römisch-Germanisches Museum
- Kölnisches Stadtmuseum
- NS-Dokumentationszentrum
- Schokoladenmuseum
- Museum für Angewandte Kunst
- Karnevalsmuseum
- Rautenstrauch-Joest-Museum

Raum: NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln (EL-DE-Haus), Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln

#### 43082 Alltagsgegenstände als Quellen des Geschichtsunterrichts

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 356 a

J. Nielsen-Sikora

Zahlreiche Dinge unterstützen uns bei der Alltagsbewältigung. Als Waren werden sie zugleich von der Industrie designt, von der Werbung codiert und von Kunden rezipiert und konsumiert. Und seitdem sich die Erde ein wenig schneller dreht und alles an uns vorüberauscht halten wir uns gerne an den Dingen fest. Wir sammeln und bewahren, tauschen und ersteigern Dinge. Das Seminar untersucht diese Praktiken anhand persönlicher Gegenstände aus dem Fundus der Seminarteilnehmer und fragt, welche Bedeutung Alltagsgegenstände für unser Geschichtsbewusstsein haben.

Literatur

Wolfgang Ruppert: Fahrrad, Auto, Fernsehschrank. Zur Gesellschafts- und Kulturgeschichte des Konsums. Ffm 1993.

Pandel, Hans-Jürgen: Geschichtsbewusstsein. In: GWU 44 (1993), S. 725-729.

Rüsen, Jörn: Kultur macht Sinn. Orientierung zwischen Gestern und Morgen. Köln u.a. 2006.

Weitere Literaturangaben werden im Seminar angegeben.

#### 43058 Vorbereitung auf die fachdidaktischen Anteile des Staatsexamens

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 90

5.10.2012 - 19.4.2013, Block

C. Pallaske  
N.N. HistInst

DAS SEMINAR IST EIN BLOCKSEMINAR UND FINDET SEMESTERBEGLEITEND STATT!

Die Termine werden auf der Homepage der Geschichtsdidaktik Gym/Ge bekanntgegeben: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/didaktik.html>

Das Angebot richtet sich an alle Studierende, die ihre Modulabschlussprüfung AM 5 (= Klausur Fachdidaktik Geschichte) vorbereiten.

Zusätzlich zu den Blockterminen ist die Teilnahme an der Pflichtveranstaltung zur Staatsexamensprüfung Geschichtsdidaktik I/2013 obligatorisch! Bitte achten Sie auf die entsprechenden Ankündigungen auf der

Homepage der Geschichtsdidaktik Gym/Ge: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/didaktik.html> bzw. oder den Aushang an Raum 329.

In dem Seminar werden in einem ersten Teil für die fachdidaktische Staatsprüfung grundlegende relevante Kategorien wie Geschichtsbewusstsein wiederholt, sowie Lehrpläne, Zentralabiturvorgaben und der Prozess der Didaktisierung thematisiert.

Im zweiten Teil des Seminar findet ein Klausurtraining statt. Nach einer allgemeinen Einführung in die Anforderungen an eine fachdidaktische Klausur, arbeiten wir mit von Ihnen verfassten Probeklausuren. Dazu wird von allen SeminarteilnehmerInnen erwartet, dass sie eine Probeklausur anfertigen. Die Aufgabenstellungen werden individuell abgesprochen und richten sich nach den Themen (= in AM5 belegten Lehrveranstaltungen) für Ihre Staatsprüfung Fachdidaktik (Modulabschlussprüfung AM5). Die Besprechung der Klausuren findet in Form einer Schreibkonferenz und in einer nach Themen geordneter Auswertung im Plenum statt. Des weiteren werden Musterklausuren mit Korrektur und Bewertungskommentar bereitgestellt.

Anmerkung: Ich werde mich bemühen, dass alle von Ihnen, die das Seminar belegen wollen auch einen Platz erhalten - sofern wir Räume zu den benötigten Zeiten erhalten, in denen wir arbeiten können.

Eine Teilnahme an allen (!) Sitzungen ist erforderlich.

Die Veranstaltung wird von Herrn Dr. Pallaske und Herrn PD Dr. Olaf Hartung gehalten.

LA-Modul: AM5

!!! Bitte beachten Sie: Es kann in diesem Seminar KEIN Leistungsnachweis und auch keine Aktive Teilnahme erbracht werden; NUR eine Teilnahmebestätigung (auch im Rahmen des AM5) kann ausgestellt werden. !!!

Alle Teilnehmer können auf ein umfangreiches Literaturangebot bei ILIAS zurückgreifen. Hinweise und Anmerkungen dazu in der ersten Sitzung.

### **43109 Historisches Lernen in der Einwanderungsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

S. Krauß

In diesem Seminar wollen wir der Tatsache Rechnung tragen, dass unsere Eltern, Großeltern und Urgroßeltern nicht nur aus Worms, Magdeburg oder Bergisch-Gladbach stammen, sondern auch aus Ankara, Neapel oder Nischni Nowgorod. Diese Vielfalt muss künftig Auswirkungen auf Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur der Menschen in Deutschland haben. Wie kann eine historische Identität aussehen, die Gemeinsamkeiten herausstellt ohne die Vielfalt auszublenden.

In einem ersten Teil werden wir uns mit den Forschungspositionen zu Multiperspektivität, Transkulturalität und Interkulturalität auseinandersetzen, in einem zweiten aktuelle Lernmittel untersuchen. In einer dritten Phase werden wir einen Koffer mit Materialien erstellen, die geeignet sind, Kondensationskeime eines kulturellen Gedächtnisses zu werden.

Erwerb eines Teilnahmenachweises durch Auswahl eines Gegenstandes für den Koffer und Material zu diesem.

Achtung! Es ist NICHT möglich, im Rahmen dieser Veranstaltung einen Leistungsnachweis zu erwerben. Achtung!

Bettina Alavi: Geschichtsunterricht in der multiethnischen Gesellschaft. Eine fachdidaktische Studie zur Modifikation des Geschichtsunterrichts aufgrund migrationsbedingter Veränderungen, Frankfurt am Main 1998.

Viola B. Georgi/Rainer Ohliger (Hgg.): Crossover Geschichte. Historisches Bewusstsein Jugendlicher in der Einwanderungsgesellschaft, Hamburg 2009.

Thorsten Heese: Vergangenheit "begreifen". Die gegenständliche Quelle im Geschichtsunterricht, Schwalbach (Taunus) 2007.

Andreas Körber: Interkulturelles Geschichtslernen. Geschichtsunterricht unter den Bedingungen von Einwanderung und Globalisierung. Konzeptionelle Überlegungen und praktische Ansätze, Münster u.a. 2001.

Jochen Oltmer: Was ist Migration? Bedingungen, Formen und Folgen räumlicher Bevölkerungsbewegungen in der Geschichte, in: Geschichte für heute 5 (2012), S. 5-19.

Jörn Rüsen/Henner Laass (Hgg.): Interkultureller Humanismus. Menschlichkeit in der Vielfalt der Kulturen, Schwalbach (Taurus) 2009.

Bodo von Borries: Menschenrechte im Geschichtsunterricht. Auswege aus einem Missverhältnis? Normative Überlegungen und praktische Beispiele, Schwalbach (Taurus) 2011.

Georg Wagner-Kyora/Jens Wilczek/Friedrich Huneke (Hgg.): Transkulturelle Geschichtsdidaktik. Kompetenzen und Unterrichtskonzepte, Schwalbach (Taurus) 2008.

### 43167 Vom Gegenstand zum Thema - Thematisierung historischer Inhalte

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

W. Hasberg

Wenn von „Thema“ (im Unterricht) gesprochen wird, ist häufig von Gegenständen historischen Lernens die Rede. Denn spätestens seit der Berliner Didaktik der 1960er Jahre wird unter „Thema“ die interdependente Verbindung von Inhalt und Intentionalität verstanden,

d.h.: ein Thema benennt nicht nur das, was vermittelt werden soll, sondern gibt zugleich die Zielrichtung an, mit der dieser Gegenstand verbunden wird.

Potenzielle Inhalte historischen Lernens intentional aufzuladen, gehört zu den vornehmen und vornehmlichen Aufgaben des Lehrers. Auf der Basis zu erarbeitender Geschichtslerntheorien wird im Rahmen des Hauptseminars diese grundlegende Kompetenz des Lehrerhandels transparent gemacht und an Einzelfällen erprobt.

Neben der online-Anmeldung ist eine persönliche Anmeldung in einer Sprechstunde in der vorlesungsfreien Zeit unabdingbar erforderlich.

Die Kenntnis der Grundlagenliteratur wird eingangs des Hauptseminars testweise erhoben.

Gies, Horst: Geschichtsunterricht. Ein Handbuch zur Unterrichtsplanung, Köln/Weimar/Wien 2004.

Günther-Arndt, Hilke (Hrsg.): Geschichtsdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2003.

Günther-Arndt, Hilke (Hrsg.): Geschichtsmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2007.

Sauer, Michael: Geschichte Unterrichten, 10. Aufl. Seelze 2012.

### 43166 The sound of history - Kann "sinnliche Geschichte" historisches Denken fördern?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

S. Barsch

Schließen Sie die Augen! Rufen Sie sich das Bild von Bismarck ins Gedächtnis! Stellen Sie sich vor, wie seine Stimme geklungen hat! Stellen Sie es sich genau vor! Und wenn Sie Bismarck innerlich hören, scrollen Sie diese Seite bitte ein wenig nach unten!

In diesem Seminar werden grundlegende geschichtsdidaktische und geschichtsmethodische Ansätze darauf hin überprüfen, ob sie tatsächlich in einem positiven Zusammenhang mit der Schulwirklichkeit stehen. Darüber hinaus werden wir einen aktuellen Ansatz der Geschichtswissenschaft aufgreifen, der sich mit der Frage beschäftigt, ob der Zugang zu Geschichte bzw. historische Imagination über den Einbezug von Tönen und Geräuschen erfolgen kann. Mehrere Aufsätze (siehe Literatur) befassen sich mit einem möglichen "acoustic turn", letztlich der Fragen ob man Geschichte hören kann. Können Schüler von einem "sinnlichen" Zugang zu Geschichte profitieren?

Neben theoretischen Fragen werden wir den Versuch eines Theorie-Praxis-Transfers unternehmen. Exemplarisch werden wir Unterrichtsmaterial erstellen, welches historische Imagination durch Einbezug von Geräuschen und Tönen wecken soll.

Erwerb eines Teilnahmenachweises durch aktive, regelmäßige Teilnahme und Entwicklung von tönendem Unterrichtsmaterial.

!!! In diesem Seminar kann KEIN Leistungsnachweis erworben werden, nur ein Teilnahmenachweis !!!

[1]Bodo von Borries: Das Geschichtsbewußtsein Jugendlicher (Eine repräsentative Untersuchung über Vergangenheitsdeutungen, Gegenwartswahrnehmungen und Zukunftserwartungen von SchülerInnen in Ost- und Westdeutschland). Weinheim 1995.



21. Jahrhunderts eine entscheidende Ressource darstelle. Deshalb müsse man - so lautet die Forderung - , in Bildung "investieren". Im Seminar FÜP werden wir uns kritisch mit dieser Argumentation auseinandersetzen. Hierbei werden u.a. folgende Fragen zu erörtern sein:

- Worin besteht der Unterschied zwischen Bildung, Halbbildung und Unbildung?
- Welchen Stellenwert hat kanonisches Wissen für guten Unterricht?
- Inwiefern steht Medienkonsum schulischem Lernen entgegen?

Außerdem analysieren wir ausgewählte Schulbuchtexte in Hinsicht darauf, ob sie den Bildungshorizont von Schülerinnen und Schülern tatsächlich zu bereichern vermögen.

Vorläufige Literaturangabe:

Konrad Paul Liessmann: Theorie der Unbildung, Die Irrtümer der Wissensgesellschaft, Wien 2008

### 43059 Museen, ihre Geschichte und Didaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 305/306

N.N. HistInst

Historische Museen sind außerschulische Geschichtslernorte und heute zumeist komplexe Betriebe mit vielfältigen Aufgaben. Hierbei gilt es verschiedenen Ansprüchen gerecht zu werden und Kompetenzbereiche abzudecken. Welche museologischen, didaktischen und pädagogischen Konzepte Museen in Vergangenheit und Gegenwart entwickelt und in der Praxis etabliert haben, ist Gegenstand des Hauptseminars.

Neben der Beschäftigung mit der frühen Ideen- und Sozialgeschichte des Museums liegt der Schwerpunkt auf den aktuellen Entwicklungen in der Museumsarbeit: der Zuwachs an darstellerischer Intensität durch Anwendung sog. „szenographischer“ Mittel, die Aufweichung der Distinktionen für museumstypisches Material (Exponate), die räumliche Entgrenzung (z.B. Freilichtmuseen), die zunehmende thematische Komprimierung (Themenausstellungen) sowie die Schaffung neuer intentionaler Komplexe (Gedenkstätten) sind dafür die aktuellen Stichworte. Als

„roter Faden“ des Seminars dient nicht zuletzt die Frage nach der Rolle geschichtsdidaktischer Prinzipien (Geschichtsbewusstsein und -kultur, Multiperspektivität, Gegenwartsbezug) in den Fachdiskussionen zur Museumsentwicklung.

Die Veranstaltung wird von Herrn PD Dr. Olaf Hartung gehalten.

Olaf Hartung: Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft, Bielefeld 2006.

Olaf Hartung: Kleine deutsche Museumsgeschichte. Von der Aufklärung bis zum frühen 20. Jahrhundert, Köln/Weimar 2010.

Olaf Hartung: Aktuelle Trends in der Museumsdidaktik und ihre Bedeutung für das historische Lernen, in: Hans-Jürgen Pandel/Vadim Oswalt (Hg.): Geschichtskultur. Die Anwesenheit von Vergangenheit in der Gegenwart, Schwalbach/Ts. 2009, S. 149-168.

Krzysztof Pomian: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln, Berlin 1988.

Susanne Popp/Bernd Schönemann (Hg.): Historische Kompetenzen und Museen (Schriften zur Geschichtsdidaktik, Bd. 25) Idstein 2009.

### 43110 Jugendkulturen / Jugendszenen seit den 1950er Jahren

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

M. Klöcker

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Theoretische und methodische Grundüberlegungen; Determinanten und typische Erscheinungsformen des Jugendverhaltens seit den 1950er Jahren

- Untersuchung ausgewählter Jugendkulturen seit der "Halbstarkekultur" in den 1950er Jahren.  
Sprechstunde im Wintersemester:

donnerstags, ab 13.30, Raum 423

Eine Themen- und Literaturliste wie auch ausgewählte Texte werden zur Verfügung gestellt.

## O b e r s e m i n a r e / K o l l o q u i a ( O S )

**43097 Die Münzprägung des Antoninus Pius**

Oberseminar

Mi. 18 - 19.30, 103 Philosophikum, 423

P. Mittag

Das Oberseminar richtet sich in erster Linie an Studenten des Studiengangs ASuK, Studienrichtung PEN. Andere Interessenten sind aber willkommen.

Nur persönliche Anmeldung per email: peter.franz.mittag@uni-koeln.de.

**43062 Die Christianisierung Kleinasiens nach 324**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94

W. Ameling

Das Christentum ist sicher die wichtigste historische Hinterlassenschaft der Antike – auch wenn es in der Antike selbst nicht unumstritten war. Wir kennen alle die Geschichten der Verfolgungen und der christlichen Märtyrer – und glauben zu wissen, daß die Herrschaft Konstantins den „Sieg“ des Christentums besiegelten. Tatsächlich gibt es viele Schätzungen, die davon ausgehen, daß die Christen zu Beginn des 4. Jhrds. bestenfalls 10 % der Bevölkerung des römischen Reiches ausmachten – so daß der eigentliche Prozeß der Christianisierung erst nach Konstantin einsetzte. Er dauerte offenbar mindestens bis ins 6. Jh. – denn selbst in dieser Zeit hören wir immer noch Geschichte von Massenbekehrungen heidnischer Gruppen. In diesem Seminar soll versucht werden, einige Vorstellungen vom Prozeß der Christianisierung in der „christlichen“ Spätantike zu entwickeln und einige Bereiche von Veränderungen aufzuzeigen, die im Leben der Bevölkerung Kleinasiens durch das Christentum hervorgerufen wurden. A. v. Harnack, Die Mission und Ausbreitung des Christentums in den ersten drei Jahrhunderten, Leipzig 1924;

H. Inglebert/S. Destephen/B. Dumézil (Hrsgg.), Le problème de la christianisation du monde antique, Paris 2010

**43063 Forschungen zu den Rechtshandschriften des 9. Jahrhunderts**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S16

K. Ubl

Die Veranstaltung wendet sich an fortgeschrittene Studenten, die an einem Einblick in aktuelle Forschungen zur handschriftlichen Überlieferung der Karolingerzeit interessiert sind. Es wird zum einen die Möglichkeit bestehen, an einer Datenbank zu den weltlichen Rechtshandschriften mitzuarbeiten; zum anderen soll im Rahmen von Exkursionen auch die Deutung paläographischer und kodikologischer Befunde geübt werden.

**43064 Neue Forschungen zur Mittelalterlichen Geschichte**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

M. Blattmann  
S. Heusinger

In dem gemeinsamen Oberseminar der Professor/inn/en am Historischen Institut werden eigene Projekte, Projekte von Studierenden, von Gastreferentinnen und Gastreferenten sowie neue Forschungsthemen vorgestellt und diskutiert.

In diesem Oberseminar berichten Studierende und Lehrende der Mittelalter-Abteilung oder auswärtige Gäste über ihre laufenden Projekte oder diskutieren neue Publikationen. In diesem Rahmen können auch laufende mediävistische Abschlussarbeiten sämtlicher Studiengänge vorgestellt und Konzeption oder (Teil)ergebnisse diskutiert werden. Wenn Sie Ihre Bachelor-, Staats-, Magister- oder Masterarbeit vorstellen wollen (oder laut Studienordnung sogar müssen), dann melden Sie dies bitte bis zum 30. September 2012 an die beiden Veranstalterinnen per Mail, Subject "Oberseminar" (marita.blattmann@uni-koeln.de und s.vonheusinger@uni-koeln.de). Für die übrigen Mittelalter-Interessierten besteht die Möglichkeit, durch Zuhören und Mitdiskutieren einen reinen Teilnahmechein zu erwerben. Der Erwerb anderer Scheine über individuelle Leistungen (etwa aktive Teilnahme im AM 2 für Lehramtsstudierende, Referat + Thesenpapier, Hausarbeit) ist nicht möglich; bitte melden Sie sich dafür zu einer anderen Veranstaltung an.

**40579    Forschungs-klasse: Heiliges Köln. Konstruktion und Wandel städtischer Identität im Mittelalter**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204, ab 10.10.2012

S. Bürkle  
S. Heusinger  
S. Wittekind

Die kulturelle Formation der ‚Sancta Colonia‘ manifestiert sich bereits seit dem Frühmittelalter als symbolische Sinnwelt in Monumenten, Bildern und Texten und bildet einen entscheidenden Faktor für die Konstitution kultureller Identität der Stadt und kollektiver Identität ihrer Bewohner. Seit dem 12. Jahrhundert zählte zu den vier heiligen Städten der Christenheit neben Jerusalem, Rom, Konstantinopel auch Köln als das ‚Rom des Norden‘, dessen Sakralität Münzen, Siegel, Bildwerke, chronikalische und literarische Texte sowie Reiseberichte, und nicht zuletzt die zwölftorige Stadtmauer und die zahllosen Kirchen, Klöster, Stifte und Konvente repräsentieren.

In der konkreten Kooperation und Konfrontation dreier disziplinärer Zugänge – der mediävistischen Geschichtswissenschaft, Kunstgeschichte und Literaturwissenschaft – widmet sich die Forschungs-klasse den verschiedenen Repräsentationen, Inszenierungen und Instrumentalisierungen Köln-spezifischer Sakralität und Praktiken der Sakralisierung und deren Wirkmächtigkeit im mittelalterlichen Diskurs. Dabei sollen Evokationen, Erzeugung und Techniken des Sakralen im Blick auf die Sakralisierung Kölns ebenso diskutiert wie die komplexen Schnittstellen zwischen Sakralem und Profanem verhandelt werden, wie sie sich insbesondere für Prozesse sakraler Legitimationen säkularer Praxis abzeichnen.

Geplant sind folgende Schwerpunkte:

1.    Sakralität – Identität – Stadt
2.    Sakraltopographie
3.    Die Verkörperungen der Sakralität: Die Kölner Stadtheiligen: St. Gereon, St. Ursula, Heilige drei Könige
4.    Sakrale (und säkulare) Ursprungserzählungen und Stadtansichten der Colonia

Die wöchentlich stattfindende Forschungs-klasse wird durch ein Begleitprogramm ergänzt: Dazu zählen Stadtbegehungen und Dombesuch, Gastvorträge und Workshops in St. Cäcilien und im Stadtmuseum sowie eine Kooperation mit dem Siegener Hauptseminar „Die Stadt als Thema. Literatur im spätmittelalterlichen Nürnberg“ von PD Dr. Heike Sahn.

Die Forschungs-klasse richtet sich an Studierende aller Studiengänge der drei Fächer (innerhalb der Germanistik auch der drei Abteilungen), die ein besonderes Interesse an interdisziplinären, forschungsorientierten Fragestellungen haben. Voraussetzung ist die Bereitschaft zu einem erhöhten Zeitaufwand sowie das Engagement, sich neben dem regulären Studium auf aktuelle, fächerübergreifende Forschungsfragen einzulassen. Damit soll die alte Idee der universitas von Studierenden und Lehrenden umgesetzt werden, bei der es weniger um den Erwerb von Credit-Points, als viel mehr um den Erwerb von neuen Erkenntnissen geht. (Dennoch ist selbstverständlich der Erwerb eines Scheins möglich).

Die Vergabe der Plätze (max. 30) erfolgt nicht über Klips. Stattdessen schicken Sie bitte ein kurzes Motivationsschreiben bis zum 15. September 2012 an eine der Lehrenden oder kommen Sie in eine Sprechstunde, wenn Sie teilnehmen möchten!

(susanne.buerkle@uni-koeln.de, s.vonheusinger@uni-koeln.de, susanne.wittekind@uni-koeln.de)

**43065    Oberseminar - Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 54, ab 16.10.2012

H. Klue ting

Das Doktorandenkolloquium soll interdisziplinär angelegt sein. Meine Doktoranden zum Dr. phil. im Fach Mittlere und Neuere Geschichte an der Universität zu Köln und zwei meiner Doktoranden zum Dr. theol. im Fach Katholische Theologie / Mittlere und Neuere Kirchengeschichte an der Universität Fribourg (Schweiz), die im Großraum Köln leben, sowie die von mir als Vertrauensdozent der Begabtenförderung der Friedrich-Naumann-Stiftung betreuten Promotionsstipendiaten und Doktoranden aus anderen Fächern - darunter Naturwissenschaftler, Juristen und Volkswirte - an der Universität zu Köln sollen Gelegenheit haben, fächerübergreifend einander ihre Forschungsarbeiten vorzustellen und dabei unterschiedliche Promotionsformen, ganz verschiedenartige Forschungsfelder und unterschiedliche Arbeitsweisen und Methoden kennenzulernen.

**43066    Forschungskolloquium "Frühe Neuzeit aktuell"**

4 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 66

G. Gersmann

**43067 Internationale Geschichte**

4 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 85, ab 9.10.2012

J. Gienow-Hecht

Das Oberseminar bietet Promotions- und Examenskandidaten die Möglichkeit, ihre Forschungsarbeiten zur Internationalen Geschichte vorzustellen. Ebenso werden Forschungstrends, neue Themen und Publikationen vorgestellt. Alle fortgeschrittenen Studenten, die sich für die Geschichte der internationalen Beziehungen und deren jüngste Entwicklung interessieren, sind herzlich willkommen. Die Veranstaltung beginnt am 16. Oktober 2012.

**43074 Doktorandenkolloquium Neuere Geschichte**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 356 a

J. Gienow-Hecht

R. Jessen

Das Seminar bietet Promotionskandidaten die Möglichkeit, ihre Forschungsarbeiten zur Neueren und Neuesten Geschichte vorzustellen. Darüber hinaus werden aktuelle Trends und Themen der Forschung diskutiert und neue Publikationen vorgestellt. Alle Doktoranden, die sich für die Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts interessieren, sind herzlich willkommen. Die Veranstaltung beginnt am 8. Oktober 2012.

**43068 Masterkolloquium und Oberseminar zu zeitgeschichtlichen Forschungsproblemen**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306, ab 8.10.2012

R. Jessen

Das Masterkolloquium und Oberseminar richtet sich an zeithistorisch interessierte Studierende, die sich in der Examensphase befinden, ihre Abschlusarbeit schreiben oder ein Promotionsprojekt vorbereiten. Es bietet ein Forum zur intensiven Diskussion der laufenden studentischen Projekte und zur gemeinsamen Lektüre und Erörterung aktueller zeithistorischer Forschungsliteratur.

**43069 Examenskolloquium**

4 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92

J. Jäger

**43070 Oberseminar Anglo**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, 010

B. Lüthi

Graduate students present their work, undergraduate students discuss, the professor listens. Once in a while we agree to disagree. Ph.D. students and M.A. candidates are kindly but firmly asked to participate in all of this.

**43071 Forschungskolloquium zur Lateinamerikanischen Geschichte**

2 SWS; Oberseminar

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 010, ab 17.10.2012

B. Potthast

Die Veranstaltung dient zur Vorstellung aktueller Forschungsprojekte der Doktoranden und Lehrenden der Iberischen und Lateinamerikanischen Abteilung sowie auswärtiger Gastwissenschaftler. Die Koordination der Sitzungen und Themen wird von Albert Manke betreut, Einladungen zu den jeweiligen Sitzungen erfolgen über einen e-mail Verteiler. Bei Interesse, in diesen aufgenommen zu werden oder Rückfragen wenden Sie sich bitte an [amanke@uni-koeln.de](mailto:amanke@uni-koeln.de)

**43072 Master- und Diplomandenseminar**

2 SWS; Oberseminar

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 010, ab 17.10.2012

B. Potthast

Das Oberseminar dient der Vorbereitung und Diskussion von Abschlusarbeiten im Masterstudiengang. Hierzu gehört auch die Teilnahme an Vorträgen von Gastdozenten und anderen Forschungsaktivitäten des Institutes. Aus diesem Grunde findet das Seminar unregelmässig statt, die genauen Termine werden in der ersten Sitzung des Semesters festgelegt und per e-mail kommuniziert.

Zur erfolgreichen Teilnahme sind Grundkenntnisse der Iberischen und Lateinamerikanischen Geschichte und - im Falle der Vorträge von Gastdozenten - Spanisch bzw. Portugiesischkenntnisse erforderlich. Spanischkenntnisse sind erforderlich.

Im Ergänzungsmodul 2 (Masterstudium RSL) wird die Vorstellung des Konzepts der eigenen Masterarbeit erwartet.

**43073 Oberseminar für Doktoranden**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 17.45 - 21, 103 Philosophikum, S 66

M. Zeuske

Oberseminar für Abschlusskandidatinnen und -kandidaten. Auf besondere Einladung.

**43060 Ausgewählte Themen der Geschichte Osteuropas**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

R. Cvetkovski

Oft scheint die Universität den dialogischen Anspruch von Wissenschaft nicht einzulösen. Diesem Mangel will das allmorgentliche Oberseminar der Kölner Osteuropahistoriker abhelfen. Für Referenten wie Zuhörer, Dozenten wie Studenten, Auswärtige wie Stammgäste eröffnen sich hier vielfältige Perspektiven. Neue Ansätze, Methoden und Projekte werden vorgestellt und eingeschätzt. Unbekannten Namen verleiht das Oberseminar Stimme und Gesicht. Vortragssitzungen, die der Vorstellung und Diskussion eines Forschungsprojektes dienen, und Seminarsitzungen, die die spezifischen Vortragsthemen vorbereiten, wechseln sich im Wochenrhythmus ab. Zum Oberseminar sind Interessierte aller Fächer und Studiengänge eingeladen.

Literatur wird zu den vorbereitenden Sitzungen verteilt bzw. auf ILIAS eingestellt.

**H i s t o r i s c h e   H i l f s w i s s e n s c h a f t e n****40257 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

H. Stiene

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Capitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen.

Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Eine Demo-Version können Sie bereits unter <http://www.palaeographie-online.de> testen. Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Qualifizierter Scheinerwerb: Hausarbeit oder Referat.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Berlin 2009; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte, dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2008

**42953 Römische Reichskunst am Beispiel der Münzen**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 536a

W. Weiser

**43034 Projektseminar Historische Hilfswissenschaften: Kölner Kriminalakten**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 305/306

M. Blattmann

Das Seminar wendet sich an Studierende der Historischen Hilfswissenschaften im Hauptstudium und Studierende, die Schriften des 16. Jahrhunderts lesen können (oder das rasch zu lernen bereit sind – die behandelten Texte jedenfalls müssen selbst transkribiert werden). Untersuchungsakt werden Kölner Kriminalakten aus dem frühen 16. Jahrhundert sein.

**43105 Historische Hilfswissenschaften**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

J. Oepen

Diese Veranstaltung ist sowohl Übung (LPO 2003) als auch Arbeitskurs (LABG 2009).

Mit dieser Veranstaltung sollen Schwellenängste der Studierenden vor den "Historischen Hilfswissenschaften" abgebaut werden, die für das Verständnis von historischen Quellen unverzichtbar sind, und mit deren Anwendung beispielsweise Urkundenfälschungen entlarvt werden können, was wir auch selbst versuchen werden. Gleichzeitig befassen sich die Hilfswissenschaften mit Techniken und Leistungen der europäischen Kultur (z. B. Schrift, Kalender), die bis heute unseren Alltag bestimmen. Bei einer Exkursion in ein Archiv erhalten die Teilnehmer die Möglichkeit mit eindrucksvollen Originaldokumenten in Berührung zu kommen.

Scheinerwerb durch aktive Teilnahme sowie Referat bzw. wahlweise Klausur oder Hausarbeit.

Erster Literaturhinweis:

Friedrich Beck, Eckart Henning: Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, 3. Auflage, Köln u. a. 2003.

## P r a k t i k a u n d S e m i n a r e z u r P r a k t i k a b e g l e i t u n g

### K u r s e

- 43076 Ungarisch für Anfänger**  
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15  
Mo. 8 - 9.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21 J. Hausmann
- 43077 Ungarisch für Fortgeschrittene I**  
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15  
Mi. 8 - 9.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8 J. Hausmann
- 43078 Ungarisch für Fortgeschrittene II**  
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15  
Di. 8 - 9.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8, 14tägl J. Hausmann
- 43079 Lektüre und Interpretation ungarischer Texte**  
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15  
Di. 17 - 18.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8 J. Hausmann
- 43099 China**  
2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 10  
6.10.2012 - 21.10.2012, Block G. Wollstein  
Bis zum Start der China-Exkursion (Schwerpunkt Peking und „Kaiserliches China“, Kosten ca. 2000 Euro) sind es noch drei Monate hin.  
Wir sind im Moment ausgebucht, haben aber niemanden mehr auf der Liste, falls noch jemand absagen muss, was eigentlich immer vorkommt. Ich weiß es ist kein tolles Angebot, aber wenn jemand noch mit Blick auf das China-Projekt aufspringen möchte, bitte per email melden.

Günter Wollstein

Im Rahmen einer Exkursion kann ein Schein erworben werden. Es sind noch Plätze frei. Bei Interesse wenden Sie sich bis spätestens 20.3.2012 an Prof. Dr. Günther Wollstein: [alh54@uni-koeln.de](mailto:alh54@uni-koeln.de).

Die Exkursion wird vom 6.10.2012-21.10.2012 stattfinden. Bitte beachten Sie, dass dieser Termin mit dem Veranstaltungsbeginn des Wintersemesters kollidiert. Sollten Sie an der Exkursion teilnehmen und noch Veranstaltungen belegen müssen, bedeutet das, dass Sie zwei Mal nicht anwesend sind!!!

**Bitte beachten Sie die Sprach-  
und Schreibkurse der Fakultät,  
die Sie belegen können!**

R e p e t i t o r i e n  
T u t o r i e n  
**I N S T I T U T F Ü R A F R I K A N I S T I K**  
E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e

**42301 Phonetik und Phonologie afrikanischer Sprachen**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78

G. Dimmendaal

1. Einführung in die artikulatorische Phonetik mit besonderer Berücksichtigung der Lautbildung in afrikanischen Sprachen
  2. Systematische Darstellung lautlicher Phänomene
  3. Verfahren der phonologischen Analyse
  4. Einführung in die Merkmalsanalyse
  5. Grundlegende phonologische Prozesse
  6. Was hat Phonologie mit Orthographie zu tun?
  7. Zusammenhang zwischen Phonologie und Kultur.
- ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP) / Teilnahme + Klausur/Referat (3 CP)

Magister: Teilnahme + Klausur (Obligatorischer Leistungsnachweis)  
Crystal, David. 1998. Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt: Campus. (Seiten 123-175; Kapitel IV.)

**42302 Morphologie und Syntax afrikanischer Sprachen**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78

U. Claudi

In dieser einführenden Veranstaltung werden Grundlagen der Analyse und Beschreibung von Wort- und Satzstrukturen vermittelt – unter besonderer Berücksichtigung afrikanischer Sprachen. Im einzelnen geht es um:

- 1) Segmentierung sprachlicher Äußerungen in bedeutungstragende Einheiten
  - 2) Lexikalische und grammatische Morpheme
  - 3) Morphologische Alternation
  - 4) Morphologische Prozesse
  - 5) Wortbildung
  - 6) Grammatische Kategorien
  - 7) Satzbildung
- ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP) / Teilnahme + Klausur/Referat (3 CP)

Adamzik, Kirsten. 2001. Sprache: Wege zum Verstehen. Tübingen/Basel: Francke.  
Heine, Bernd & Derek Nurse. 2000. African Languages: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.

**42303 Gliederung der Sprachen Afrikas**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Storch

Die Veranstaltung führt zunächst in die Geschichte der „Entdeckung“ der ca. 2000 Sprachen Afrikas und ihrer verwandtschaftlichen Beziehungen durch europäische Missionare, Kolonialisten und Gelehrte des 18. bis 20. Jahrhunderts ein. Der Hauptteil der Veranstaltung dient der Diskussion der Gliederung nach Greenberg und ihrer späteren Kritik sowie den Fortschritten in der Subklassifikation. Hier werden die großen Sprachfamilien Afrikas, ihre Verbreitung, aber auch das Problem der Isolate beschrieben. Am Ende der Veranstaltung besitzen die Studierenden nicht nur Grundlagenwissen über die Sprachenvielfalt Afrikas und die Verwandtschaftsbeziehungen der Sprachen, sondern sind auch in der Lage, auf der Basis wissenschaftsgeschichtlicher Erwägungen die Gliederung der Sprachen Afrikas und ihre Bewertung kritisch zu evaluieren.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP) / Teilnahme + Klausur/Referat (3 CP)

Magister: Teilnahme + Klausur (obligatorischer Leistungsnachweis)  
Blench, R. 2006. *Archaeology, Language and the African Past*. Altamira Press.

Heine, B. & D. Nurse (Hrsg.) 2000: *African Languages. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Jungrauthmayr, H. & W.J.G. Möhlig (Hrsg.) 1983: *Lexikon der Afrikanistik*. Berlin: Reimer.

#### 42304 Sprachsoziologie Afrikas

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Jakobi

Aspekte der Beziehungen zwischen Sprechern, Sprachen und Sprachgemeinschaften sind Gegenstand dieser Veranstaltung.

Der Sprachenreichtum Afrikas mit über 2000 Sprachen bringt im Sprachgebrauch der Individuen und der Sprachgemeinschaften unterschiedliche Formen der Mehrsprachigkeit hervor, wie etwa Code-Switching, Diglossie, asymmetrische Verstehbarkeit und Register. Sprachwechsel als Folge von instabiler Mehrsprachigkeit führt häufig zu Sprachbedrohung und kann gar zum endgültigen Verschwinden von Sprachen führen. Sprachpolitik und Sprachplanung (Korpus- und Statusplanung) sind wie auch die Sprachpflege Bereiche der angewandten Sprachsoziologie. Hierzu gehören auch Graphisierung, Standardisierung und Modernisierung.

Die besondere Bedeutung von Linguae Francae für die Kommunikation in Afrika und auch die Rolle von Pidgin- und Kreolsprachen werden eingehend betrachtet. Schließlich werden unterschiedliche Klassifikationen diskutiert, bei denen Kriterien wie Status, Verbreitung und Funktion von Sprachen innerhalb von Nationalstaaten herangezogen werden. So werden dann auch sprachsoziologische Nationenprofile zu ausgewählten Staaten des afrikanischen Kontinents erstellt.  
ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP) / Teilnahme + Klausur/Referat (3 CP)

Brock-Utne Brigit und Rodney Kofi Hopson. 2005  
*Languages of Instruction for African Emancipation: Focus on Postcolonial contexts and considerations*. (KS3/308)

Bromber, Katrin und Birgit Smieja 2004  
*Globalisation and African Languages. Risks and Benefits*. Berlin und New York: Mouton de Gruyter.

Djité, Paulin G. 2008. *The sociolinguistics of development in Africa*. Multilingual Matters Ltd (United Kingdom). [http://books.google.de/books?id=ICgZxWdbOL4C&printsec=frontcover&source=gbs\\_navlinks\\_s](http://books.google.de/books?id=ICgZxWdbOL4C&printsec=frontcover&source=gbs_navlinks_s) (7/6/2009)

Mesthrie, Rajend 1995. *Language and Social History. Studies in South African Sociolinguistics*. Capetown: David Philip. [http://books.google.de/books?id=alivedw-oZYC&dq=African+sociolinguistics&printsec=frontcover&source=bl&ots=IUYB4cN7Bz&sig=jo6hQXAOJYcqu-s922rAzmY9aVU&hl=de&ei=JPdRSpWQIMLdsgbpvfDxBw&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=5](http://books.google.de/books?id=alivedw-oZYC&dq=African+sociolinguistics&printsec=frontcover&source=bl&ots=IUYB4cN7Bz&sig=jo6hQXAOJYcqu-s922rAzmY9aVU&hl=de&ei=JPdRSpWQIMLdsgbpvfDxBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5) (7/6/2009)

Pasch, Helma 1996. 'Der Einfluss kolonialer Verkehrssprachen auf die autochthonen Verkehrssprachen Afrikas. In: Peter Cichon (Hg.) *Das sprachliche Erbe des Kolonialismus*, S. 45-57. Wien: Verlag Edition Praesens. (KS3/277)

Trudel, Barbara 2008. *Contesting the default: The impact of local language choice for learning*. Nairobi/Kenya, [http://www.unu.edu/globalization/2008/files/UNU-UNESCO\\_Trudell.pdf](http://www.unu.edu/globalization/2008/files/UNU-UNESCO_Trudell.pdf) (7/6/2009)

## V o r l e s u n g e n

#### 42305 Geschichte und Kulturen Afrikas II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80

M. Bechhaus-Gerst

Komplementär zur Lehrveranstaltung über "Geschichte und Kulturen Afrikas" soll in dieser Vorlesung die Geschichte der Produktion von Wissen über Afrika behandelt werden. Ausgehend von frühen Reiseberichten wird die Herausbildung der Afrika-Wissenschaften nachgezeichnet; ebenso die Etablierung verschiedener Institutionen, die Wissen über Afrika förderten, verwalteten, speicherten und verbreiteten;

außerdem werden einzelne Vertreter und Vertreterinnen des Fachs vorgestellt sowie ihre Biographien und Diskurse, die sich in einem komplexen Feld von Machtbeziehungen, oft in Opposition zueinander, entwickelten.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme + Klausur (3 CP)  
Wird in der Vorlesung besprochen.

#### 42306 Das Königreich Benin - Geschichte, Kultur, Wirtschaft

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92

L. Harding

#### 43632 Religion und Gewalt (Ringvorlesung)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 18.10.2012

H. Felber  
M. Böck  
M. Rössler

Das Verhältnis von Religion und Gewalt ist spätestens seit 9/11 ein viel diskutiertes Thema in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ausgehend von der Tatsache, dass in vielen Religionen oft friedfertige und fundamentalistisch-gewaltnahe Konzeptionen nebeneinander bestehen, setzt die Ringvorlesung Akzente auf Christentum, Islam, Hinduismus und Buddhismus, ebenso wie auf deren Vermischungen mit lokalen und indigenen Glaubensvorstellungen. Asien und Afrika stellen dabei die regionalen Kontexte, in denen verschiedene Aspekte von Religion und Gewalt beleuchtet werden. Dabei wird ein weit gefasster Gewaltbegriff zugrunde gelegt: Im Verhältnis zu Religion soll nicht nur physische Gewalt betrachtet werden, sondern auch symbolische Formen der Gewalt, wie zum Beispiel die Relation Religion – Sprache – Gewalt. Weitere Themen sind der Umgang verschiedener Religionen mit Gewalt bzw. Gewaltverhinderung, indigene Konzepte von Gewalt im Kontext von Religion, rhetorische Gewalt und Religion, die Verarbeitung von Gewalterfahrung durch religiöse Praktiken sowie staatliche Gewalt und die Problematik der Religionsfreiheit.

Die Vorlesung wird im Rahmen des Studium Integrale angeboten, kreditiert mit 1 CP (regelmäßige Teilnahme).

Im BA und MA Sprachen und Kulturen der Islamischen Welt, BA und MA Ethnologie, MA Culture and Environment in Africa kann die Vorlesung auch in den jeweiligen Ergänzungsmodulen mit 1 CP angerechnet werden.

## Wissenschaftliche Übungen / Seminare / Hauptseminare

#### 42307 Sprachtypologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

G. Dimmendaal

ANRECHNUNG:

BA: AM 2b(1) / 2a(3): Aktive Teilnahme (2 CP) oder Aktive Teilnahme + Referat/Hausarbeit (4 CP)

#### 42308 Sprachpolitik in Afrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

M. Thanassoula

In diesem Seminar werden wir die Welt der Sprachpolitik in Afrika entdecken. Ziel des Unterrichts ist vor allem die Begriffe anhand von Länderbeispielen zu verstehen. Der Plan sieht wie folgend aus:

Semesterplan

13.10.2011 Einführung: Was ist Sprache? Was ist Politik? Was ist Sprachpolitik?

20.10. Sprache und Identität/Language attitude

27.10. Sprache und Nation I: historischer Überblick Europas

3.11. Sprache und Nation II: historischer Überblick Afrikas

- 10.11. Vom Status I: Sprache und Gesetz  
(Sprachpolitik, Sprachplanung, Bildungspolitik, Korpusplanung, Sprachplanung, Statusplanung)
- 17.11. Vom Status II: Sprache und Gebrauch  
(Lingua Franca, Vernakulärsprachen, Register)
- 24.11. Beispiel I: Sprachpolitik in Uganda
- 1.12. Beispiel II: Sprachpolitik in Tanzania
- 8.12. Beispiel III: Sprachpolitik in Äthiopien
- 15.12. Beispiel IV: Sprachpolitik in Sudan
- 22.12. Zusammenfassung und Fragen
- Weihnachtsferien
- 12.01.2012. Thema I: Sprache und Kolonialismus in Afrika (Groupenarbeit/Diskussion)
- 19.01. Thema II: Sprache und Medien in Afrika (Groupenarbeit/Diskussion)
- 26.01. Zusammenfassung und Fragen
- 2.02. Klausur

## ANRECHNUNG:

MM 2b(3): AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

MM 5c(3): AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

**42310 Language transfer and stratigraphy of language contact**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

A. Storch

ANRECHNUNG

AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

**42312 Ethnolinguistik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66

G. Dimmendaal

**42314 African Sociolinguistics: local knowledge, standards, borders**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

A. Jakobi

With approximately one third of the world's languages, the African continent is among the linguistically richest areas on our planet. Multilingualism is an important factor in the daily life of people (code-switching) and a crucial factor in public domains of African nations, such as in education (language of instruction), administration and politics (official language use and status). This seminar will introduce sociolinguistic approaches and models, which help to analyze and understand aspects of the complex relation between language and society in a rapidly changing social, physical and economic environment. The study of language endangerment may have quite different emphasis according to the specific perspective. A socio-linguistic approach focuses on the study of endangerment on the speech community considering issues such as the use of the endangered language as well as the political and cultural environment of the community. An applied linguistic approach may emphasize language planning and policy aspects, which affect endangered languages, and may help to develop strategies to empower language minorities. The theoretical, structural linguistic approach concentrates on the language structure, whereby the documentation of endangered languages and the study of the processes of language decay are of central concern. The course will introduce to various measures taken by language planners to ensure the survival of threatened languages and/or to document the language heritage.

The main topics will include societal and individual multilingualism: diglossia, language conflict, code-switching; language planning and policy: corpus - and status planning, endo- and exoglossic policies;

language endangerment and maintenance strategies: criteria of language vitality, language revitalization, language rights; regional, social and ethnic varieties: area, generation, gender, identity and language use.  
ANRECHNUNG:

Magister: auf Nachfrage Teilnahmeschein bzw. Leistungsschein, wenn Referat (mit Hand-out) angefertigt wird.

Master: Active participation or active participation + oral presentation or oral examination or term-paper or written examination  
A list of relevant socio-linguistic books and papers will be provided in the first meeting.

#### 42316 Einführung in die Grammatikalisierungsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

U. Claudi

Der Kurs bietet eine Einführung in die Entstehungs- und Veränderungsmechanismen grammatischer Morphologie. Neben den historischen Prozessen als solchen soll auch im Blickpunkt stehen, was die Beschreibung von Grammatikalisierungsprozessen für die synchrone Sprachbeschreibung leisten kann, indem grammatische Strukturen nicht als statisch gegeben, sondern als vorläufiges Produkt generalisierbarer Entwicklungen betrachtet werden.

Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie eine afrikanische Sprache "adoptieren" und diese unter den im Kurs behandelten Aspekten durchforsten, um mit den zusammengestellten Daten zur Diskussion beitragen zu können (Aktive Teilnahme, 2 CP). Ein Leistungsnachweis (4 CP) kann durch Referat erworben werden. Für Magister-Studierende ist der Erwerb eines Hauptseminarscheins möglich (Hausarbeit).  
ANRECHNUNG:

AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP)  
Wird im Kurs angegeben.

#### 42318 Pronomina in afrikanischen Sprachen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

U. Claudi

#### 42320 Strukturkurs Bambara

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54

M. Touré

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)

MA: Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS) / ggf. Referat (LN)

#### 42322 Einführung in die Khoisan-Sprachen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

24.11.2012 - 25.11.2012 10 - 17, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I,  
Block+SaSo

1.12.2012 - 2.12.2012 10 - 17, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I,  
Block+SaSo

A. Fehn

Vorbesprechung nach Vereinbarung.

#### 42324 Neue Forschungen zu nubischen Sprachen und Kulturen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

A. Jakobi

Claude Rillys Monographie "Le méroïtique et sa famille linguistique" (Löwen und Paris: Peeters 2010) basiert auf historisch-vergleichender Forschung, mit der er die Familie der nordostsudanischen Sprachen etabliert. Zu ihr gehören das vom 3. Jh. vor Chr. bis zum 4. Jh. nach Chr. im mittleren Nilal gesprochene und geschriebene Meroitische sowie die nubischen Sprachen (Südgägypten und Sudan), Nyima (Nuba-Berge, Sudan), Tama (Darfur, Sudan) und Nara (Eritrea).

Der Fokus der Veranstaltung liegt auf den nubischen Sprachen und der historisch-vergleichenden Methode. Wir wollen Rillys Forschungsergebnisse – insbesondere seine Rekonstruktion des protonubischen Lautsystems und Lexikons sowie die Identifikation von Entlehnungen und seine historischen Schlussfolgerungen – einer kritischen Überprüfung unterziehen.

ANRECHNUNG:

AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP)

Rilly, Claude. 2010. Le méroïtique et sa famille linguistique. Löwen und Paris: Peeters 2010.

**42326 Jugendsprachen in Afrika**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

N.Nassenstein

A.Wolwers

**42328 Musik in Afrika**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

L.Fuhrmann

N.Nassenstein

**42330 Computerlinguistik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

M.Weinle

**42332 Nigerianische Literatur -- Drei zeitgenössische Autorinnen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

Nigerianische Literatur – Drei zeitgenössische Autorinnen

H.Vögele

Wir beschäftigen uns mit drei erfolgreichen nigerianischen Autorinnen: Chimamanda Ngozi Adichie (geboren 1977), Sefi Atta (geboren 1964) und Zaynab Alkali (geboren 1955).

Wir betrachten jede Autorin einzeln und setzen ihr Werk in Bezug zu Vorläufern und Zeitgenossen. Tradition und Moderne, Gewalt und Religion, Stadt und Land, Identität und Nation, Bildung, Emanzipation und das Geschlechterverhältnis sind Themen, die unterschiedlich gewichtet in den Büchern vorkommen. Wir nutzen das Internet als Quelle: Homepages und Blogs der Autorinnen, Interviews auf YouTube oder Diskussionen zur Verfilmung (Half of a Yellow Sun, Regie: Biyi Bandele, 2013) und Theaterfassung (Hagel auf Zamfara, Regie: Nicholas Monu, 2011).

Ich empfehle vor Seminarbeginn die Lektüre von einem Roman oder einem Band mit Kurzgeschichten aus der Liste (nach eigener Wahl, auf Englisch oder Deutsch).

Lektüre:

Adichie, Chimamanda Ngozi. 2003. Purple Hibiscus. (Blauer Hibiskus, Roman, 2007.)

Adichie, Chimamanda Ngozi. 2006. Half of a Yellow Sun. (Die Hälfte der Sonne, Roman, 2007.)

Adichie, Chimamanda Ngozi. 2006. The Thing Around Your Neck. (Heimsuchungen, Kurzgeschichten, 2012.)

Alkali, Zaynab. 1984. The Stillborn. (Tot geträumt und still geboren, Roman, 1991.)

Alkali, Zaynab. 1986. The Virtuous Woman. (Roman, keine Übersetzung.)

Alkali, Zaynab. 1997. The Cobwebs & Other Stories. („Salzlose Asche“, „Das eigene Leben“, „Haus des Schreckens“. Salzlose Asche: Kurzgeschichten aus Nigeria, 1989.)

Atta, Sefi. 2004. Everything good will come. (Sag allen, es wird gut! Roman, 2008.)

Atta, Sefi. 2010. Swallow. (It's my turn! Roman, 2010.)

Atta, Sefi. 2009. News From Home. (Hagel auf Zamfara, Kurzgeschichten, 2012.)

Literatur:

Arndt, Susan. 2000. Feminismus im Widerstreit: Afrikanischer Feminismus in Gesellschaft und Literatur. Münster: Unrast.

Burdorf, Dieter u.a. (Hg.). 2007. Metzler Lexikon Literatur. Stuttgart: J.B. Metzler.

Nünning, Ansgar (Hg.). 2008. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Stuttgart: J.B. Metzler.

Glück, Helmut (Hg.). 2005. Metzler Lexikon der Sprache. Stuttgart: J.B. Metzler.

Veit-Wild, Flora (Hg.). 2003. Nicht nur Mythen und Märchen: Afrika-Literaturwissenschaft als Herausforderung. Trier: WVT.  
ANRECHNUNG:

AT (2 cp) / AT + Referat/Hausarbeit (4 CP)

#### 42334 Sprichwörter in afrikanischen Sprachen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

k.A., n. Vereinb

A. Wolvers

#### 42336 Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

H. Felber

A. Storch

Anrechnung (Scheine):

MA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: TN / LN auf Anfrage

#### 42340 Kritische Wissenschaftsgeschichte

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

A. Horstmann

#### 42342 Négritude und Afrozentrismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

H. Felber

Unter Afrozentrismus wird - ganz allgemein gesehen - eine bestimmte Art der Annäherung an afrikanische Geschichte, Gegenwart und Zukunft verstanden. Es gibt keine allgemein gültige inhaltliche Definition dieses Begriffes, allerdings lassen sich zwei Hauptströmungen feststellen: Zum einen konzentriert man sich darauf, den afrikanischen Zivilisationen die Geltung zu verschaffen, die ihnen zusteht. Hier geht es letztendlich darum, die immer noch existierende Mär vom geschichtslosen Kontinent Afrika zu widerlegen.

In einer zweiten, vor allem in den USA wesentlich bedeutenderen Richtung des Afrozentrismus steht die Behauptung im Mittelpunkt, die europäischen Zivilisationen hätten ihren Ursprung in Afrika und die Europäer hätten durch das Leugnen dieser Tatsache die Afrikaner ihrer Geschichte beraubt. Die These der "Einheit Afrikas" spielt dabei eine bedeutende Rolle. Diese Ausrichtung hat zu heftigsten Kontroversen geführt, in denen nicht zuletzt das Thema ‚Hautfarbe‘ eine zentrale Rolle spielt.

Die Négritude wurde im Zuge der Dekolonisation in den 1930er Jahren von frankophonen Intellektuellen, wie Aimé Césaire von den Antillen und L. S. Senghor aus dem Senegal als politischer Begriff Schwarzer Selbstbestimmung entwickelt.

Die Übung führt in die historischen Hintergründe und in Zusammenhänge von Négritude und Afrozentrismus-Debatte ein. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Texte gelesen und zentrale Konzepte und Kritikpunkte von Négritude und Afrozentrismus gemeinsam erarbeitet. Wird zu Beginn des Seminars besprochen.

#### 42350 Traditionelles Straf- und Deliktsrecht in Afrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

R. Köppe

Das Strafrechtssystem europäischer wie auch afrikanischer Staaten hat vor allem die Aufgabe, den staatlichen Strafanspruch gegen einen straffällig gewordenen Bürger durchzusetzen. Es wirkt dabei

einerseits spezialpräventiv (= Einwirkung auf den einzelnen Täter), andererseits generalpräventiv (= Einwirkung auf das Rechtsbewußtsein aller, allgemeine Abschreckung). Demgegenüber ist das Deliktsrecht der traditionellen afrikanischen Rechtssysteme allein auf Ausgleich des entstandenen Schadens durch den oder die jeweiligen Täter (= Kompensation) ausgerichtet.

Diese Funktion erfüllen noch heute informelle Rechtssysteme in Afrika, während es jeweils ein formelles staatliches Strafrecht in jedem Staat gibt.

Für diese Übung sind keine besonderen Vorkenntnisse nötig. Kenntnisse aus den bisherigen Übungen zum traditionellen afrikanischen Recht (hier am Institut seit dem Wintersemester 1987/88) sind von Vorteil. Diese Übungen finden in jedem Semester statt und behandeln jeweils andere Aspekte: Traditionelles Familien- und Erbrecht in Afrika, Rechtsprinzipien und Rechtsquellen im traditionellen afrikanischen Recht, Wahrheitsbegriff und Wahrheitsfindung, Rechtliche Bindungen zentraler Gewalten, Legitimation von Herrschaft und Recht in Afrika.

Gleichzeitig zu den Eigenschaften des afrikanischen Straf- und Deliktsrecht werden im Wintersemester 2012/13 ebenfalls die folgenden Inhalte diskutiert:

1. Einführung in allgemeine rechtliche Prinzipien anhand von Beispielen (Inhalt, Geltung, Ableitung)
2. Gemeinschaftswerte innerhalb traditionellen Rechtssysteme ("Einheit der Rechtsordnung"?)
3. Rechtsstellung der Frau, z.B. in der Ehe oder in einem Rechtsverfahren
4. Scherzbeziehung / "joking relationship"
5. Methoden der Wahrheitsfindung in traditionellen Rechtssystemen (Gift-, Wasser-, Feuerprobe, Ordale)
6. Sprichwörter als Rechtsquelle in ungeschriebenen Rechtsordnungen
7. Bedeutung von Gewohnheitsrecht im Kontext des staatlichen afrikanischen Rechts
8. Erscheinung und Folgen des Rechtsppluralismus am Beispiel Tansanias und Namibias  
ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme (2 CP)

Magister: Teilnahme (TS) / ggf. Teilnahme + Referat (LN)  
Literaturhinweise werden in den ersten Sitzungen gegeben. Zum Einlesen sinnvoll sind:

- Textausgabe zum deutschen Strafgesetzbuch (Beck-dtv-Taschenbuch) mit Einführung in das Strafrecht und in die Grundzüge der Kriminalpolitik.
- Emo Gotsbachner: Informelles Recht. Politik und Konflikt normativer Ordnungen, Frankfurt 1995.
- Cory/Hartnoll: Customary Law of the Haya Tribe, 1971.
- alle Bände vom "Jahrbuch für afrikanisches Recht" und alle Hefte der Zeitschrift "Recht in Afrika" in der Institutsbibliothek.

#### **42352 Dimensionen der Armut in Afrika**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

k.A., n. Vereinb

J. Bennett

#### **42354 "Africa" Conflicts and the International Community: Business, Diplomacy, Humanitarian Aid, Peacekeeping, and Democratisation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

N. N.

Dozenten sind C. Vogel und N. S. Ibrahim

#### **42356 Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

B. Kathage

## S p r a c h k u r s e

**42370 Swahili 1**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78, ab 16.10.2012

O. Marjan

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

**42371 Begleitende Übung zum Sprachkurs Swahili 1**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

O. Marjan

N.N.

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

**42372 Swahili 2**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78, ab 15.10.2012

O. Marjan

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

**42373 Begleitende Übung zum Sprachkurs Swahili 2**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

O. Marjan

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

**42374 Swahili 3**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 70

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 65

O. Marjan

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

**42375 Swahili 4**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme (5 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

O. Marjan

**42376 Swahili-Lektüre**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme (5 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

O. Marjan

**42377 Swahili-Konversation**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme (5 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

O. Marjan

**42378 Swahili-Chrestomathie I**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Bestandteile dieses Kurses sind Lesen und Analyse ausgewählter moderner Kiswahili-Literatur. Der Schwerpunkt der Literatur, die ursprünglich auf Kiswahili verfasst bzw. zusammengestellt worden war, liegt bei Kurzgeschichten und Poesie. Die Lehrenden werden die Studenten bez. des Textverständnisses unterstützen. Die Textsammlung, die zum Swahili-Spracherwerb und als Einführung in die Swahili-Literatur dient, wird nach ihrem Schwierigkeitsgrad geordnet.

Von den Studenten wird sowohl die Rezeption der Werke als auch eine mündliche wie schriftliche Präsentation erwartet.

ANRECHNUNG:

BA (AM 2c(2)): AT (2 CP) / AT + Referat/Hausarbeit (4 CP)

MA (MM 5a/2(3)): AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

O. Marjan

**42380 Bambara 1**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

M. Touré

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

**42381 Begleitende Übung zum Sprachkurs Bambara 1**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

N.N.  
M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

**42382 Bambara 2**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme (2 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

**42383 Begleitende Übung zum Sprachkurs Bambara 2**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

k.A., n. Vereinb

M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

**42384 Bambara 3**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 54

M.Touré

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

**42385 Bambara-Konversation**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

M.Touré

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme (5 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

**42386 Bambara-Literatur**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II  
ANRECHNUNG

M. Touré

BA: Aktive Teilnahme + Referat (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

**42387 Bambara-Lektüre und -Schreibkurs**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I  
ANRECHNUNG

M. Touré

BA: Aktive Teilnahme + Referat (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

**42388 Ewe 3**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II  
ANRECHNUNG

A. Ossey

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

**42389 Hausa 3**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I  
ANRECHNUNG

H. Vögele

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

**42390 Einführung in die nilnubischen Sprachen / Altnubisch I**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

A. Jakobi

Zu den nilnubischen Sprachen gehören zum einen die modernen nubischen Sprachen, Nobiin und Kenzi-Dongolawi, zum anderen aber auch das Altnubische, das uns aus Texten des christlichen Nubiens (6.-15. Jh.) bekannt ist. Der Kurs zielt darauf ab, linguistische Kenntnisse zu vermitteln, die für die im folgenden Sommersemester geplante Lektüre altnubischer Texte grundlegend sein werden.

Die modernen nilnubischen Sprachen haben jeweils unterschiedliche grammatische Strukturen des Altnubischen bewahrt oder innoviert. Auch mit diesem Thema werden wir uns in dem Kurs beschäftigen.

ANRECHNUNG:

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika":

-- Mastermodul 4f(1): Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

-- Mastermodul 5b(3): Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Auf Nachfrage Teilnahmechein oder, wenn ein Referat (mit Hand-out) gehalten wird, Leistungsschein.

Browne, Gerald M. 2002. Old Nubian Grammar. München: LINCOM Europa.

von Massenbach, Gertrud. 1961. Eine grammatische Skizze des Dongolawi. In: Mitteilungen des Instituts für Orientforschung, 8: 229-323.

von Massenbach, Gertrud. 1933. Wörterbuch des nubischen Kunûzi-Dialektes mit einer grammatischen Einleitung. In: Mitteilung des Seminars für Orientalische Sprachen, 36: 99-227.

Werner, Roland. 1987. Grammatik des Nobiin. Hamburg: Buske.

### 42391 Lingala-Konversation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

N. Nassenstein

Der Konversationskurs Lingala soll grundlegende Strukturen der Sprache verdeutlichen und durch das Verfassen eigener Texte, das Anschauen kurzer Videos auf Lingala und der Analyse von Texten das Sprachverständnis aufbauen/erweitern und den Wortschatz ausbauen.

Der Kurs wird in der dritten Semesterwoche beginnen. Eine kurze Vorbesprechung/Terminabsprache findet am Freitag den 21.10.2011 um 14 Uhr im Zeitschriftenraum der Afrikanistik (1. Etage) statt.

Bei Fragen bitte eine kurze Email an nico.nassenstein@uni-koeln.de senden.  
Anrechnung

Magister: Teilnahmechein  
BA: 2 CP im Studium Integrale

Interessierte Teilnehmer mögen sich bitte per E-Mail bei mir melden.

Tokomónana kala míngi té.

Kontakt: nico.nassenstein@uni-koeln.de

### 42392 Luganda 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

M. Thanassoula

## Exkursionen

### 42393 Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext (Exkursion)

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

A. Storch

H. Felber

ANRECHNUNG:

Teilnahme ( 2 CP)

### 42394 Exkursion der Afrikanistik und Ägyptologie

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

H. Felber

A. Storch

ANRECHNUNG:

Aktive Teilnahme (2 CP)

## K o l l o q u i e n

**42395 Forschungskolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

G. Dimmendaal  
 A. Storch  
 F. Labrique  
 H. Felber  
 L. Harding  
 R. Klein-Arendt  
 H. Pasch  
 M. Bechhaus-Gerst  
 U. Claudi  
 A. Jakobi  
 A. Kootz

Im Forschungskolloquium finden in loser Folge Vorträge statt. Dabei handelt es sich um Vorträge von

- MagisterkandidatInnen (obligatorisch),
- Promovenden (fakultativ) sowie
- Gästen

Die Ankündigungen der Vorträge finden sowohl am Schwarzen Brett (Hausflur) als auch online statt. Um die Online-Einladungen zu erhalten, muß man sich auf den Verteiler "ifa-info" setzen. Der entsprechende Link findet sich auf der Website der Afrikanistik.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP)

MA: Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme + Vortrag über Magisterthema (TS)

**42396 Magistranden- und Doktorandenkolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Büro Storch

A. Storch

MagistrandInnen und DoktorandInnen berichten von laufenden Forschungsarbeiten und diskutieren ihre Arbeiten. Dabei werden Beziehungen zwischen verschiedenen Themen und Methoden hergestellt, zusätzliche Ansätze, Quellen und Arbeitstechniken erschlossen und entwickelt sowie projektbezogene Perspektiven entwickelt.

**42397 Workshop für MagistrandInnen und DoktorandInnen**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

M. Bechhaus-Gerst

Besprechung laufender Magister- und Doktorarbeiten

## I N S T I T U T F Ü R A L T E R T U M S K U N D E

## K l a s s i s c h e P h i l o l o g i e

## E i n f ü h r u n g s v e r a n s t a l t u n g

**40201 Einführung in das Studium der Klassischen Philologie**

2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

J. Hammerstaedt

Diese Einführung ist eine Pflichtveranstaltung des Grundstudiums für Studierende der Fächer Griechisch, Latein und Klassische Literaturwissenschaft. Sie wird derzeit nur im Wintersemester angeboten und sollte möglichst im 1. oder 2. Studiensemester besucht werden. Im Mittelpunkt der Übung stehen wichtige Daten und Fakten, Techniken und Begleitdisziplinen, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie und der Klassischen Literaturwissenschaft.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Abschlußklausur.

Texte werden ausgeteilt. Die Studierenden der Fächer Latein/Mittellatein bzw. Griechische/Byzantinistik bzw. der Lehramtsfächer Latein und Griechisch sollten sich bereits vor dem Semester die "Systematische Auswahlbibliographie für das Studium der Klassischen Philologie", die Studierenden der Klassischen Literaturwissenschaft zusätzliche auch die "Bibliographie ausgewählter Übersetzungen antiker Literatur" in Zi. 516 beschaffen.

## Vorlesung - Griechisch

### 40202 Die Anfänge der Literaturwissenschaft bei den Griechen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 44

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

R.Nünlist

Es handelt sich gewissermaßen um ein 'prequel' zur Vorlesung von Frau Ambühl (Antike Literaturtheorie: Texte zur Rhetorik und Poetik, WS 2011/12), die das Augenmerk v.a. auf lateinische Texte richtete. In diesem Semester sollen die griechischen Anfänge im Zentrum stehen. Ausgehend von den 'immanenten Poetiken', die bei Dichtern wie Homer zu greifen sind, und den wichtigsten 'Frühformen von Literaturwissenschaft' (z.B. Gorgias' Helena oder Aristophanes' Fröschen), wird die Vorlesung sich den einschlägigen Traktaten zum Thema widmen (Aristoteles' Poetik und Rhetorik, Pseudo-Demetrios' Über den Stil, verschiedene Schriften von Dionysios v. Halikarnass, Pseudo-Longins Über das Erhabene, Plutarchs Wie der junge Mann Literatur lesen soll, usw.), die erläutert und mit Blick auf ihren jeweiligen Kontext besprochen werden.

Griechischkenntnisse sind nicht vorausgesetzt.

Als allgemeine Einführung kann dienen: M. Fuhrmann, Die Dichtungstheorie der Antike, 2003.

### 40203 Die Monumentalinschrift des Diogenes von Oinoanda

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

J.Hammerstaedt

Wohl in den 20er Jahren des 2. Jh. nach Chr. ließ ein Philosoph namens Diogenes an einer Wandelhalle im Zentrum seiner Heimatstadt, der lykischen Bergstadt Oinoanda, die wohl umfangreichste Inschrift der Antike anbringen, um Mitbürger, Fremde und Menschen späterer Zeiten von den Vorzügen der epikureischen Weltanschauung zu überzeugen. Neben eigenen Schriften zur Natureklärung und ethischen Unterweisung enthielt seine Inschrift, von der inzwischen fast 300 teils kurze, teils aber auch recht umfangreiche Textsequenzen gefunden und herausgegeben worden sind, auch philosophische Sprüche und Briefe sowie eine bemerkenswerte Schrift über das Alter.

Die Vorlesung betrachtet dieses einzigartige Textzeugnis aus mehreren Blickwinkeln und ist daher ebenso für Studierende von PEN wie von Griechischer Philologie oder Klassischer Literaturwissenschaft geeignet. Zu den Themen gehören u.a.: der derzeitige Rekonstruktionsstand der Inschrift und die hierfür heranzuziehenden Methoden; die Beziehung zwischen Inschrift und öffentlichem Raum; Überlegungen zur literarischen Gattung, unter Heranziehung weiterer Präsentationen von Philosophie und Weltanschauung in inschriftlicher Form; die Einordnung der Texte dieser Inschrift in philosophische und literarische Traditionen und Zusammenhänge; nicht zuletzt aber soll die Inschrift als eine Antwort auf wichtige Themen erklärt werden, welche die antiken Menschen des 2. Jh. n.Chr. bewegten. Dazu gehören neben den okkulten Lehren und Praktiken von Wahrsagerei und Dämonologie auch sehr modern anmutende Ideen, wie z.B. das Weltbürgertum. Zu diesen, und weiteren Themen sollen wichtige, teilweise auch satirische und unterhaltsame Zeugnisse über die intellektuelle Befindlichkeit im 2. Jh. betrachtet werden.

Seit 2007 ist das Institut für Altertumskunde der Universität zu Köln maßgeblich an einem jährlichen Surveyprojekt in Oinoanda und der Herausgabe der fast 70 neugefundenen Textfragmente beteiligt, deren wichtigste natürlich auch in dieser Vorlesung behandelt werden.

Literatur: Der griechische Text mit deutscher Übersetzung der behandelten Stellen wird zur Verfügung gestellt.

Ausgaben des Textes (mit englischer Übersetzung): M.F. Smith, Diogenes of Oenoanda. The Epicurean Inscription. Edited with introduction, translation and notes by M.F. Smith = La Scuola di Epicuro Supplemento 1 (Napoli 1993); M.F. Smith, The philosophical inscription of Diogenes of Oinoanda = Ergänzungsbände zu den Tituli Asiae Minoris Nr. 20 (Wien 1996); Supplement to Diogenes of Oenoanda. The Epicurean Inscription, by Martin Ferguson Smith = La Scuola di Epicuro Supplemento 3 (Napoli 2003)

Weitere Literatur: P. Gordon, Epicurus in Lycia. The Second-Century World of Diogenes of Oinoanda (1996)

## Vorlesungen - Griechisch

## Hauptseminar - Griechisch

## Vorlesungen - Latein

**40204 Ovid**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80, ab 16.10.2012

A. Bettenworth

Die Vorlesung führt in das Werk des Dichters Ovid ein. Behandelt werden die zeitgeschichtlichen Hintergründe, Fragen der Erzähltechnik, die Rezeption literarischer Vorbilder und Neuentwicklungen des Dichters, sowie neuere Forschungsströmungen.

Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme (TN), Abschlußklausur (LN)

- Albrecht, Michael von: Ovid und die Romanisierung der griechischen Kultur. In: Urso, Gianpaolo (Hrsg.): «Patria diversis gentibus una?»: unità politica e identità etniche nell'Italia antica : atti del convegno internazionale : Cividale del Friuli, 20-22 settembre 2007. Pisa 2008. 219-229.

- Ax, Wolfram: Die Stadt Rom bei Vergil und Ovid. In: Coroleu Oberparleiter, Veronika; Hohenwallner, Ingrid; Kritzer, Ruth Elisabeth: Bezugfelder : Festschrift für Gerhard Petersmann zum 65. Geburtstag. Horn 2007. 89-105.

- Barchiesi, Alessandro: Speaking volumes. Papers on Ovid and Roman intertextuality. London 2001.

- Hardie, Philip (Hrsg.): The Cambridge Companion to Ovid. Cambridge 2002.

- Knox, Peter E. (Hrsg.), Oxford Readings in Ovid. Oxford 2006.

- Labate, Mario: Passato remoto : età mitiche e identità augustea in Ovidio. Pisa 2010. (= Biblioteca di Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici 21).

- Schubert, W. (Hrsg.): Ovid, Werk und Wirkung. FS M. v. Albrecht. Frankfurt u.a. 1999 (= Studien zur Klassischen Philologie 100).

Videau, Anne: La poétique d'Ovide, de l'épélégie à l'épopée des « Métamorphoses » : essai sur un style dans l'histoire. Paris 2010.

Weitere Angaben in der Veranstaltung.

**40205 Horaz**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

P. Schenk

**40206 Prosa**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

NN

**40207 Die Renaissance des 12. Jahrhunderts**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

P. Orth

Das 12. Jahrhundert gilt in der Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters als eine Blütezeit, für die Charles Homer Haskins in den 20er Jahren den Begriff „Renaissance of the 12th Century“ prägte. Viele den Lektürekanon des späteren Mittelalters bestimmende Dichtungen (wie die Alexandreis Walters von Châtillon oder der größere Teil der als Carmina Burana bekannten Gedichtsammlung), Briefsammlungen (Peter von Blois), historiographische und didaktische Werke entstanden in dieser Zeit, antike Autoren (insbesondere Ovid und Lucan) und Stoffe (wie der Trojanische Krieg) werden produktiv rezipiert, bisweilen im Austausch mit den gleichzeitigen volkssprachigen Literaturen. Nach einer historischen und bildungsgeschichtlichen Einführung, die auch das 11. Jahrhundert berücksichtigt, wird in der Vorlesung eine repräsentative Auswahl von Autoren und Texten vorgestellt werden.

Reinhard Düchting, Die mittellateinische Literatur, in: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, hg. von Klaus von See, Bd. 7: Europäisches Hochmittelalter, Wiesbaden 1981, S. 487-512; Renaissance and Renewal in the 12th Century, ed. by Robert L. Benson, Giles Constable and Carol D. Lanham, Oxford 1982

## Hauptseminare - Griechisch

**40208 Aristoteles, Poetik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 94

R. Nünlist

In diesem Semester sind für einmal Vorlesung und Hauptseminar thematisch gekoppelt. (Teilnahme an beiden Veranstaltungen ist nicht Voraussetzung, aber ausdrücklich empfohlen.) Im Zentrum des Seminars steht mit Aristoteles' Poetik einer der einflussreichsten und gleichzeitig schwierigsten Texte der griechischen Antike überhaupt. Ihn unter verschiedenen Gesichtspunkten (u.a. Textgenese, Struktur, Aussage, Verhältnis zu vergleichbaren Arbeiten, Wirkung) möglichst gut zu verstehen wird das primäre Ziel des Seminars sein. Textausgabe: Aristoteles, *De arte poetica liber*, ed. R. Kassel, Oxford 1965 (OCT). Weitere Literatur wird in der Veranstaltung genannt werden.

## Hauptseminare - Latein

### 40209 Fasti

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 34

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 16.10.2012

A. Bettenworth

Lektüre und philologische Interpretation ausgewählter Abschnitte der *Fasti*, der poetischen Bearbeitung des römischen Festkalenders. Themen sind u.a. der Quellenwert der *Fasti* für die römische Religionsgeschichte, ihr Verhältnis zu den tatsächlichen „Fasti“, die Einflüsse hellenistischer Dichtungsideale und ihre Stellung im Rahmen der römischen Literaturgeschichte.

Bitte bereiten Sie zur ersten Sitzung *Fasti* 1,1 vor und lesen Sie zur Einführung Rüpke, Jörg: *Ovids Kalenderkommentar. Zur Gattung der libri fastorum*. A&A 40 (1994) 125–136.

Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit

- Ovidius, *Fasti*. Recc. E.H. Alton; D.E.W. Wormell; E. Courtney. Stuttgart, Leipzig 1997.

- P. Ovidius Naso: *Die Fasten*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Franz Bömer. 2 Bde. Heidelberg 1957/8.

- Ovid, *Fasti*. Book IV. Edited by Elaine Fantham. Cambridge 1998.

- P. Ovidius Naso, *Fastorum libri sex*. Publius Ovidius Naso. Ed. With a Translation and Commentary by Sir James George Frazer. 5 Bde. London 1929.

- Littlewood, R. Joy: *A Commentary on Ovid: Fasti Book VI*. Oxford 2006.

Weitere Angaben in der Veranstaltung.

- Graf, Fritz: *Der Lauf des rollenden Jahres: Zeit und Kalender in Rom*. Teubner, Stuttgart 1997

- Herber, Franz-Rudolf: *Ovids elegische Erzählkunst in den Fasten*. Diss Saarbrücken 1994.

- Kardos, Marie-José: *Topographie et poésie dans les Fastes d'Ovide*. In: Champeaux, J.; Chassignet, M.: *Aere perennius. En hommage à Hubert Zehnacker*. Paris 2006. 213–225.

- Rüpke, Jörg: *Kalender und Öffentlichkeit. Die Geschichte der Repräsentation und religiösen Qualifikation von Zeit in Rom*. Berlin 1995.

- Scheid, J.: *Myth, Cult and Reality in Ovid's Fasti*. PCPS 38 (1992/93) 118–131.

- Wolkenhauer, Anja: *"Sonne und Mond, Kalender und Uhr. Studien zur Darstellung und poetischen Reflexion der Zeitordnung in der römischen Literatur"*. Berlin, 2011.

### 40210 Luxorius: Lateinische Epigramme aus dem vandalischen Nordafrika

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

A. Breitenbach

Sieht man von Martial ab, sind nicht viele lateinische Epigrammbücher aus der Antike erhalten, und häufig ist der (Buch-) Charakter umstritten (Priapeen, Pseudo-Seneca). Ein wahrscheinlich recht vollständiges solches Epigrammbuch liegt jedoch aus dem spätantiken Nordafrika vor; sein Autor heißt Luxorius (oder Luxurius). Die Epigramme sind inhaltlich vielschichtig: Es gibt epideiktische Epigramme (auf Objekte), "Grabepigramme", Dedikationen bzw. Widmungsepigramme, mitunter derbe Spottepigramme, usw.

Die Erschließung dieser Texte ist auch nach dem umfangreichen Kommentar von Heinz Happ (siehe Literatur) noch nicht abgeschlossen; ein großes Problem ist weiterhin die Textfassung (die Epigramme liegen zum Teil in nur einer Handschrift vor, die auch im Seminar in Faksimile konsultiert werden kann).

Weitere Probleme und Aufgaben des Seminars werden die Analyse und Interpretation der Gedichte sein, und zwar vor allem unter folgenden Gesichtspunkten: a) die Lebenswelt / der zeitgeschichtliche Hintergrund der Texte - also die ausgehende Antike in Nordafrika unter vandalischer Herrschaft; b) die Anlehnung und intertextuelle Anbindung an andere Vertreter der epigrammatischen Gattung, darunter natürlich Martial, aber auch die zeitgenössische spätantike Epigrammatik, zu der neben (oft anonymen) afrikanischen Dichtern auch bekanntere Autoren wie Ausonius und Ennodius zählen; und auch die Verbindung zu anderen Autoren und literarischen Gattungen; c) die sprachliche Ausgestaltung der Texte, die Zeichen eines sprachlichen Wandels oder einer lokalen/zeitlichen Besonderheit sein können; d) die Anlage und der Charakter eines Epigrammbuches.

Ein Nebeneffekt der Auseinandersetzung mit den Texten kann (bzw. soll) eine deutsche Übersetzung wenigstens eines Teils der Epigramme sein; mittelfristig könnte aus dieser Beschäftigung auch eine Übersetzung des gesamten Liber epigrammaton des Luxorius entstehen.

In einer Seminarsitzung wird Prof. Dr. Wolfgang Kofler, Ordinarius für Lateinische Philologie an der Universität Freiburg, der unter anderem zu den Epigrammata Bobiensia, einer spätantiken Epigrammsammlung, gearbeitet hat, einen Vortrag halten.  
Teilnahmebescheinigung bei regelmäßiger aktiver Teilnahme und mündlicher Einzelleistung (Referat).

Leistungsnachweis bei regelmäßiger aktiver Teilnahme, mündlicher Einzelleistung (Referat) und schriftlicher Ausarbeitung des Referats in Form einer Hausarbeit.  
Textausgabe: Anthologia Latina I 1 ed. D. R. Shackleton Bailey, Stutgardiae 1982 (ggf. die Praefatio und die Seiten 235-286 kopieren).

Kommentare: M. Rosenblum, Luxorius. A Latin Poet Among the Vandals, New York 1961; H. Happ, Luxorius. Text, Kommentar, Untersuchungen, 2 Bände, Stuttgart 1986.

#### 40211 Cicero, De natura deorum

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

J. Hammerstaedt

Im Jahre 45 v. Chr., im politischen Abseits unter Caesars Herrschaft und nach der tiefen Erschütterung durch den Tod seiner Tochter Tullia, verfasste Cicero neben weiteren philosophischen Schriften auch in drei Büchern den Dialog Über das Wesen der Götter, der die epikureische und die stoische Gottesvorstellung darlegt und vom Standpunkt des Skeptizismus aus kritisiert. Die Einordnung dieses Werks in Ciceros Schriftstellerei, die Disposition und Umdisposition dieser Schrift, seine Dialogtechnik und der Stil, die Geschichte und Überlieferungslage des Textes, aber auch die Stellung Ciceros zu den von den griechischen Philosophenschulen vorgetragenen Ansichten bieten Ausgangspunkt für die Arbeit des Seminars.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Zwischenprüfung. Als Seminarleistung (LN) (Alte und neue LPO) werden die mündliche Vorbereitung der jeweiligen Textabschnitte im Semester und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (ca. 15 - 20 Seiten) in den Semesterferien danach, ggf. mit vorherigem Referat im Seminar, erwartet. Für den Quast (nach alter LPO) oder die aktive Teilnahme (nach neuer LPO) genügen die mündliche Vorbereitung und ein kürzeres Referat bzw. ein kurze schriftliche Interpretation. Alles Weitere (Literaturhinweise, Hausarbeitsthemen etc.) wird in der ersten Sitzung besprochen.

Textausgabe: Cicero. De natura deorum, post O. Plasberg edidit W. Ax, Leipzig 1933 u.ö. (leider vergriffen: Kopiervorlage liegt an der Bibliotheksaufsicht.)

Kommentare etc.: Grundlegend Arthur S. Pease (ed. comm.), M. Tulli Ciceronis de natura deorum, 2 Bde., Cambridge (Mass.) 1955/58; M. van den Bruwaene, Ciceron. De natura deorum, Livre premier (Bruxelles 1970); P. G. Walsh (ed. transl. comm.), Cicero, The nature of the gods (1997); Andrew R. Dyck (ed. comm.), Cicero, De Natura Deorum I. Cambridge 2003

#### 40212 Prosa

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S23

NN

#### 40213 Visionsliteratur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

P. Orth

Visionen, Träume und Erscheinungen spielen in der lateinischen Literatur seit dem Frühmittelalter eine bedeutende Rolle. Die Frauen und Männer, denen Schauungen zuteil werden, werden in Zonen furchtbarer Strafen und ungekannter Freuden entrückt, sie begegnen großen Gestalten der Bibel, aber auch der Geschichte; die Erlebnisse der Visionäre beeinflussen ihre Lebensentscheidungen, können aber auch politische und religiöse Prozesse in Gang setzen. Die Berichte werden im Frühen und Hohen Mittelalter nahezu ausschließlich in lateinischer Sprache aufgezeichnet und können selbständig oder als Teil umfassenderer historiographischer oder erbaulicher Texte tradiert werden.

Ausgehend von spätantiken Vorläufern (Apokalypsen, Visio Pauli) und Erklärungen des Phänomens (bei Macrobius und Gregor dem Große), werden verbreitete Beispiele der mittellateinischen Visionsliteratur gelesen werden, mit Blick auch auf zeitgenössische bildliche Darstellungen.  
Mittelalterliche Visionsliteratur. Eine Anthologie, hg. und übersetzt von Peter Dinzelbacher, Darmstadt 1989; Peter Dinzelbacher, Vision und Visionsliteratur im Mittelalter (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 23), Stuttgart 1981.

#### 40256 Die Parodie im lateinischen Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 4.2.2013 10 - 12

Mo. 4.2.2013 14 - 16

Di. 5.2.2013 10 - 12

Di. 5.2.2013 14 - 16

Mi. 6.2.2013 10 - 12

Mi. 6.2.2013 14 - 16

Do. 7.2.2013 10 - 12

NN

Die Parodie setzt ein verständiges Publikum voraus, das die parodierten Texte und die Art ihrer Verwandlung erkennen kann. Im Mittelalter fanden Parodieautoren ein ideales Publikum unter den Gelehrten, denn es gab einen reichen Fundus an Texten, die von allen gründlich gelesen, gar auswendig gelernt wurden: die Bibel, die Bestandteile der Liturgie (Messe, Gebete, Hymnen), die wichtigsten Schulautoren. Anhand einiger Textbeispiele sollen die wichtigsten Felder der mittelalterlichen Parodie exemplarisch gezeigt und einige Probleme diskutiert werden: Die Abgrenzung von Parodie und Textabwandlung in ernsthafter Absicht, die Beziehung zwischen Parodie und Satire, die Bestimmung der Zielscheibe der Parodie. Dabei werden wir auf die aktuelle literaturwissenschaftliche Diskussion eingehen.

Vor der Veranstaltung werden eine Textauswahl und eine ausführliche Literaturliste online zur Verfügung gestellt. Eine vorgängige Vorbereitung der lateinischen Texte ist empfehlenswert. Wer sich im voraus orientieren will, dem seien folgende Arbeiten zur Parodie im lateinischen Mittelalter empfohlen:

Lehmann, Paul, Die Parodie im Mittelalter, 2., neu bearbeitete und ergänzte Auflage, Stuttgart 1963.

Rädle, Fidel, "Zu den Bedingungen der Parodie in der lateinischen Literatur des hohen Mittelalters", in: Wolfram Ax / Reinhold Gleis (Hgg.), Literaturparodie in Antike und Mittelalter (Bochumer altertumswissenschaftliches Colloquium 15), Trier 1993, S. 171-185.

Bayless, Martha, Parody in the Middle Ages. The Latin Tradition, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1996.

Dozentin: Prof. C. Cardelle de Hartmann

Blockseminar: 4.2.2013-6.2.2013, 10-12 Uhr und 14-16 Uhr und am 7.2.2013 von 10-12 Uhr

### P r o s e m i n a r e - G r i e c h i s c h

#### 40214 Hesiod, Theogonie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 55

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66

R.Nünlist

Ausnahmsweise ist das Proseminar in diesem Semester nicht an die Vorlesung gekoppelt. Statt dessen widmen wir uns mit Hesiod dem anderen großen Namen des frühgriechischen Epos. Die Theogonie ist nicht zuletzt deshalb ein Basistext der Klassischen Philologie, weil Hesiod genau das beabsichtigte: eine systematisch erarbeitete Grundlage zum Thema 'Griechische Götter' bereitzustellen. Das Proseminar bietet Gelegenheit, in gemeinsamer Lektüre und Interpretation diejenigen Aspekte herauszuarbeiten, die sich einem vorzugsweise in der Originalsprache erschließen. Gleichzeitig sollen die Teilnehmer einen Einblick in zentrale Fragen der Hesiodforschung erhalten (auch in Form von eigenen Seminarbeiträgen). Textausgabe (bitte DIESE Ausgabe besorgen): Hesiod, Theogonia, Opera et dies, Scutum, rec. F. Solmsen, 3. Aufl., Oxford 1990 (OCT). Weitere Literatur wird in der Veranstaltung genannt werden.

#### 40216 Platon: Symposion

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

A.Scharfenberger

Was ist Eros? Was ist Philosophieren? Welche geistigen Strömungen verbergen sich hinter den Einzelreden der von Platon beim gemeinsamen Trinkgelage präsentierten berühmten Persönlichkeiten

und wie verhalten sie sich im „Symposion“ zueinander? Wie verhält sich Platons literarischstes Werk zum Literatur- und Schriftkritiker Platon? Diesen und weiteren Fragen soll in diesem Proseminar mit Hilfe der Lektüre und Interpretation des Originaltextes unter Einbezug der Forschungsliteratur nachgegangen werden. Neben der Übersetzungs- und Interpretationstechnik sollen auch die allgemeine philologische Textarbeit und ihre Methoden eingeübt werden.

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige und aktive Teilnahme, Klausur oder Proseminararbeit

Textausgabe:

Burnet, J.: Platonis Opera, Tomus II (Tetralogias III-IV continens), Oxford 1901<sup>1</sup> u.ö.

#### 40215 Weihgedichte auf Stein

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57

G. Staab

Weihgedichte sind poetische Kurztexte, die – oft verbunden mit einem Geschenk – den Dank an Götter zum Ausdruck bringen. Sie haben innerhalb verschiedenster Götterkulte ihren Platz und geben somit einen plastischen Einblick in die religiöse Lebenswelt der Antike.

Es werden auf Stein überlieferte griechische Weihgedichte aus allen Epochen bisweilen auch vor dem Hintergrund literarischer Quellen behandelt.

Dabei wird in die grundlegenden Vorgehensweisen und Arbeitsmittel der griechischen Philologie eingeführt, wobei ein besonderer Schwerpunkt die Methode der griechischen Epigraphik bildet: Entzifferung von Inschriften anhand von Bildern und Abklatschen, Edition, Interpretation, Einordnung innerhalb der literarischen Tradition.

Die Lehrveranstaltung kann als griechisches Proseminar (Poesie) oder als epigraphische Übung belegt werden. Arbeitsaufträge werden entsprechend den Voraussetzungen und Scheinerfordernissen der TeilnehmerInnen erteilt.

Die zu bearbeitenden Texte und Materialien werden in ILIAS zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen: Griechischkenntnisse im Umfang des Graecum.

Als allgemeine Einführung seien die einschlägigen Kapitel in H.-G. Nesselrath (Hg.), Einführung in die griechische Philologie, Stuttgart – Leipzig 1997 empfohlen.

### Proseminare - Latein

#### 40217 Tacitus, Historien Buch I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

Diederich

Voraussetzungen für einen benoteten Schein:

Regelmäßige Teilnahme und Vorbereitung

Kurzreferat (5 min)

Vorbereitung und Moderierung des gemeinsamen Übersetzens und Analysierens einer Textpassage (30 min)

Philologische Analyse und Interpretation dieser Textpassage in einer Hausarbeit (15 Seiten)  
Textausgaben:

Heinz Heubner: P. Cornelius Tacitus. Historiarum libri, Stuttgart 1978.

Kenneth Wellesley: P. Cornelius Tacitus. Historiarum libri, Leipzig 1989

!!! Textausgabe bitte unbedingt zur ersten Sitzung mitbringen, zumindest in Kopie !!!

Kommentare:

Heinz Heubner: Die Historien 1-4, 4 Bde., Heidelberg 1963-1976.

Guy E.F. Chilver: A historical commentary on Tacitus' Histories 1-2, Oxford 1979.

Cynthia Damon: Tacitus, Histories, Book I, Cambridge 2003.

Einführungen:

Stephan Schmal: Tacitus, Hildesheim 2005.

Ronald Syme: Tacitus, 2 Bde., Oxford 1958.

Anthony John Woodman (Hrsg.): The Cambridge Companion to Tacitus, Cambridge 2009.

#### 40218 Die puella und ihre literarische Funktion in der römischen Liebeslegie - Tibull, Properz, Ovid

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82

T. Leindecker

Dieses Proseminar bietet mit besonderem Fokus auf die (literarische) Figur der puella – der Geliebten des Dichters – einen Durchgang durch die römische Liebeslegie mit ihren Vertretern Tibull, Properz und Ovid. Dabei geht es in erster Linie darum, die formalen und thematischen Grundelemente der Liebeslegie anhand ausgesuchter Texte kennenzulernen und bei den einzelnen Autoren nachzuvollziehen, so dass am Ende des Semesters ein grundlegender Überblick über die Gattung stehen soll.

Scheinerwerb: regelmäßige aktive Teilnahme, Hausaufgaben und Referat, für einen Leistungsnachweis ist eine schriftliche Hausarbeit anzufertigen.

Eine Kopiervorlage mit den lateinischen Texten, die im Laufe des Semesters bearbeitet werden, wird zu Semesterbeginn im Seminarapparat (in der Institutsbibliothek) zur Verfügung gestellt. Ebenso finden Sie dort Kommentare und eine Auswahl an weiterführender Literatur.

Einführende Literatur (zur vorbereitenden Lektüre dringend empfohlen!!!):

Holzberg, Niklas: Die römische Liebeslegie, Darmstadt <sup>5</sup>2011.

Übersicht über die Textausgaben:

Tibull:

Luck, G. (Hg.): Albi Tibulli aliorumque carmina, Stuttgart/Leipzig <sup>2</sup>1998.

Maltby, Robert (Hg.): Tibullus: Elegies. Text, Introduction and Commentary, Chippenham 2002 (ARCA 41).

Postgate, I.P. (Hg.): Tibulli aliorumque carminum libri tres, Oxford <sup>2</sup>1915 (Nachdruck 1956).

Properz:

Barber, E.A. (Hg.): Propertius. Carmina, Oxford <sup>2</sup>1953.

Fedeli, P. (Hg.): Sexti Properti Elegiarum libri IV, Stuttgart 1984.

Heyworth, St. (Hg.): Sexti Properti Elegos critico apparatu instructos, Oxford 2007.

Ovid:

Kenney, E.J. (Hg.): P. Ovidi Nasonis Amores, Medicamina Faciei Femineae, Ars Amatoria, Remedia Amoris, Oxford <sup>2</sup>1995.

Ramírez de Verger, A. (Hg.): Ovidius. Carmina Amatoria, München/Leipzig 2003.

#### 40220 Vergil, 2. Buch

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

W. Schäfer

Im PS Aeneis II soll das zweite Buch übersetzt und interpretiert werden. Folgende Aspekte sollen dabei berücksichtigt werden: Korrektes Lesen der lateinischen Hexameter, angemessene Übersetzung in die Zielsprache, Einordnung der Aeneis in das Genos „Epos“ (Tradition und Rezeption), die Gestalt des Aeneas, der Begriff „pietas“, philosophischer Hintergrund der vergilischen Dichtung.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des PS sollten sich vor Beginn des Semesters einen Überblick über den Inhalt des gesamten Epos sowie die wichtigsten Handlungsträger informieren.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Vorbereitung der zu lesenden Partien; aktive Mitarbeit;

Referat; Hausarbeit

Zur Vorbereitung sei empfohlen: W. Suerbaum, Vergils Aeneis, Stuttgart 1999, RUB 17618.

Grundlage der Seminararbeit ist die Textausgabe (Anschaffung obligatorisch!):

P. Vergili Maronis Opera, ed. R.A.B. Mynors, Oxford 1969ff

## K o l l o q u i e n

### 40221 Doktoranden-Kolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20  
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 533

R.Kassel  
J.Hammerstaedt

### 40222 Kolloquium für Examenskandidaten (Latein)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20  
Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 75

J.Hammerstaedt

Das Kolloquium soll dem gemeinsamen Gespräch über alle Fragen dienen, die die Studienabschlußprüfungen betreffen. Im Mittelpunkt des Kolloquiums steht ein literaturgeschichtliches Repetitorium. Es wird erwartet, daß jede/r Teilnehmer/in über einen oder mehrere Autoren oder literarische Gattungen berichtet. Weitere Hinweise in der ersten Sitzung. Der Teilnehmerkreis soll sich unbedingt auf Studierende beschränken, die sich bereits zum Examen im Fach Latein gemeldet haben oder deren Meldung unmittelbar bevorsteht.

### 40287 Latina - lateinische Lektüre für Fortgeschrittene

2 SWS; Kolloquium  
Fr. 14.30 - 16, 103 Philosophikum, 533, ab 12.10.2012

A.Bettenworth  
P.Schenk

Prüfungsleistung: In der Übung werden keine Scheine vergeben.

Sonstiges: Teilnahme auf Einladung oder nach persönlicher Anmeldung in der Sprechstunde

## R e p e t i t o r i e n , Ü b e r s e t z u n g s - u n d S t i l ü b u n g e n - G r i e c h i s c h

### 40223 Übersetzungsübungen I: Deutsch-Griechisch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 81

A.Scharfenberger

Systematische Repetition von Formenlehre und Syntax anhand der Übersetzung von Einzelsätzen aus dem Deutschen ins Griechische  
Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige und aktive Teilnahme, regelmäßige Bearbeitung und Abgabe von Übungsaufgaben, Teilnahme an Übungsklausur und erfolgreiche Abschlussklausur.

### 40224 Übersetzungsübungen I: Griechisch-Deutsch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 81

S.Zajonz

Lightversion des Lektürekurses: Übersetzen mäßig schwieriger griechischer Prosa mit sprachlich-grammatikalischem Schwerpunkt.

Text: Lysias, orr. 12 und 13

Textausgabe: Lysiae orationes cum fragmentis, rec. brevique adn. crit. instr. Ch. Carey, Oxford 2007

Teilnahmeschein: regelmäßige, aktive Teilnahme

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme, Bestehen der Abschlussklausur

### 40225 Übersetzungsübungen II (dt.-gr.)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 94

R.Nünlist

Übersetzung zusammenhängender Texte griechischer Prosa-Autoren vom Deutschen ins Griechische; nach Bedarf Repetition von Formenlehre und Syntax

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige und aktive Teilnahme, regelmäßige Bearbeitung und Abgabe von Übungstexten, Teilnahme an Übungsklausur, Bestehen der Abschlussklausur.

**40226 Übersetzungsübungen III (dt.-gr.)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75

S.Zajonz

Übersetzung von Texten griechischer Prosaautoren vom Deutschen ins Griechische mit mehreren Übungsklausuren.

Voraussetzung: erfolgreicher Abschluss sämtlicher Basismodule bzw. bestandene ZP in Griechisch

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme; Teilnahme an der Einstufungsklausur in der ersten Sitzung; Bestehen der Abschlussklausur

**40227 Übersetzungsübungen II + III: (gr.-dt.)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94

S.Zajonz

Klausurenkurs mit Texten griechischer Dichter und Prosaautoren.

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme, Bestehen der Abschlussklausur

R e p e t i t o r i e n ,   Ü b e r s e t z u n g s -  
u n d   S t i l ü b u n g e n   -   L a t e i n

**40228 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (I) Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

Diederich

**40229 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (I) Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

A.Weckwerth

**40230 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (II) Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 54

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58

A.Spai

Schwerpunkt des Seminars sind die Syntax der Nebensätze und die satzwertigen Konstruktionen.

Teilnahmenachweis (Lehramtsstudiengang) bei regelmäßiger aktiver Teilnahme.

Leistungsnachweis (Bachelorstudiengang) bei regelmäßiger aktiver Teilnahme und Bestehen der Abschlussklausur.

Rubenbauer-Hofmann-Heine; Menge (alt und neu)

**40231 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (II) Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24

T.Leiendecker

Inhalt dieser deutsch-lateinischen Übersetzungsübung II ist die Satzlehre mit dem Schwerpunkt auf den Nebensätzen und Satzergänzungen durch infinite Verbformen.

BITTE BEACHTEN:

Die genaue Aufteilung auf die beiden Parallelkurse erfolgt nach Eingang aller Anmeldungen anhand der Teilnehmerzahl. Daher kann es noch zu Verschiebungen kommen, damit eine möglichst gleiche Anzahl an Teilnehmern in beiden Kursen gewährleistet ist.

Für einen genauen Überblick ist die Teilnahme an der ersten Sitzung obligatorisch.

Scheinerwerb:

allgemein: regelmäßige und aktive Teilnahme

+ für Lehramtsbachelor: Bestehen der Abschlussklausur (Leistungsnachweis)

+ für Staatsexamen LPO 2003: Teilnahme an Abschlussklausur - Bestehen nicht zwingend erforderlich (aktive Teilnahme)

H. Rubenbauer, J. B. Hofmann, R. Heine, Lateinische Grammatik, München/Bamberg <sup>12</sup>1995.

Menge, H., Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von T. Burkard und M. Schauer, Darmstadt (WBG) <sup>3</sup>2007.

- 40232 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.), Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80  
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21 Diederich
- 40233 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.), Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80  
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91 A. Weckwerth
- 40234 Übersetzungsübungen Mittelstufe (lat.-dt.), Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80  
Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S21 I. Song
- 40235 Übersetzungsübungen Mittelstufe (lat.-dt.), Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80  
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93 NN
- 40236 Lat. Stilübungen, Oberstufe (IV) (Parallelkurs A) (Buchstaben A - K)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV P. Schenk  
Übersetzung mittelschwerer bis anspruchsvoller Texte aus dem Deutschen ins Lateinische; Textgrundlage: Ciceros philosophische Schriften  
Voraussetzung: Vollständiger Abschluß des Grundstudiums und Beherrschung des Stoffs der Repetitorien I-III.  
LN: Regelmäßige aktive Teilnahme sowie Bestehen der Modulabschlussklausur (dt.-lat.).  
Arbeitsmittel: Rubenbauer-Hofmann-Heine; H. Menge, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik; H. Menge, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Stilistik, völlig neu bearbeitet von Thorsten Burkard und Markus Schauer, Darmstadt 2005<sup>2</sup>; nützlich auch: H. Menge, Lateinische Synonymik.
- 40237 Lat. Stilübungen, Oberstufe (IV) (Parallelkurs B) (Buchstaben L - Z)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15 A. Breitenbach  
In der Veranstaltung werden mittelschwere bis anspruchsvolle Texte aus dem Deutschen ins Lateinische übersetzt. Dabei wird die Beherrschung des Stoffes der Übungen (Repetitorien) des Grundstudiums, das abgeschlossen sein muss, vorausgesetzt. Textgrundlage sind Ciceros philosophische Schriften.  
In der ersten Sitzung wird eine Einstiegsklausur geschrieben.  
Leistungsnachweis bei Bestehen einer Abschlussklausur.  
H. Rubenbauer, J. B. Hofmann, R. Heine, Lateinische Grammatik, 12. Aufl. 1995; H. Menge, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Stilistik, völlig neu bearbeitet von Th. Burkard und M. Schauer, Darmstadt 2000 und/oder H. Menge, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik, bearb. von A. Thierfelder, Wolfenbüttel 1953 (19. Aufl., Darmstadt 1990).  
H. Menge, Lateinische Synonymik, 9. Auflage von O. Schönberger, Wolfenbüttel 1988 (Nachdrucke Heidelberg 2007, 2011) herangezogen werden.

## R e p e t i t o r i e n , Ü b e r s e t z u n g s - u n d S t i l ü b u n g e n - L a t e i n

- 40228 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (I) Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**

- 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80  
Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91 Diederich
- 40229 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (I) Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38  
Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24 A. Weckwerth
- 40230 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (II) Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 54  
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58 A. Spal
- Schwerpunkt des Seminars sind die Syntax der Nebensätze und die satzwertigen Konstruktionen.  
Teilnahmenachweis (Lehramtsstudiengang) bei regelmäßiger aktiver Teilnahme.  
Leistungsnachweis (Bachelorstudiengang) bei regelmäßiger aktiver Teilnahme und Bestehen der Abschlussklausur.  
Rubenbauer-Hofmann-Heine; Menge (alt und neu)
- 40231 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (II) Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38  
Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24 T. Leiendecker
- Inhalt dieser deutsch-lateinischen Übersetzungsübung II ist die Satzlehre mit dem Schwerpunkt auf den Nebensätzen und Satzergänzungen durch infinite Verbformen.
- BITTE BEACHTEN:
- Die genaue Aufteilung auf die beiden Parallelkurse erfolgt nach Eingang aller Anmeldungen anhand der Teilnehmerzahl. Daher kann es noch zu Verschiebungen kommen, damit eine möglichst gleiche Anzahl an Teilnehmern in beiden Kursen gewährleistet ist.
- Für einen genauen Überblick ist die Teilnahme an der ersten Sitzung obligatorisch.
- Scheinerwerb:
- allgemein: regelmäßige und aktive Teilnahme
- + für Lehramtsbachelor: Bestehen der Abschlussklausur (Leistungsnachweis)
- + für Staatsexamen LPO 2003: Teilnahme an Abschlussklausur - Bestehen nicht zwingend erforderlich (aktive Teilnahme)
- H. Rubenbauer, J. B. Hofmann, R. Heine, Lateinische Grammatik, München/Bamberg <sup>12</sup>1995.
- Menge, H., Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von T. Burkard und M. Schauer, Darmstadt (WBG) <sup>3</sup>2007.
- 40232 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.), Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80  
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21 Diederich
- 40233 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.), Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80  
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91 A. Weckwerth
- 40234 Übersetzungsübungen Mittelstufe (lat.-dt.), Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80  
Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S21 I. Song
- 40235 Übersetzungsübungen Mittelstufe (lat.-dt.), Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93

NN

**40236 Lat. Stilübungen, Oberstufe (IV) (Parallelkurs A) (Buchstaben A - K)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

P. S c h e n k

Übersetzung mittelschwerer bis anspruchsvoller Texte aus dem Deutschen ins Lateinische; Textgrundlage: Ciceros philosophische Schriften

Voraussetzung: Vollständiger Abschluß des Grundstudiums und Beherrschung des Stoffs der Repetitorien I-III.

LN: Regelmäßige aktive Teilnahme sowie Bestehen der Modulabschlussklausur (dt.-lat.).

Arbeitsmittel: Rubenbauer-Hofmann-Heine; H. Menge, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik; H. Menge, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Stilistik, völlig neu bearbeitet von Thorsten Burkard und Markus Schauer, Darmstadt 2005<sup>2</sup>; nützlich auch: H. Menge, Lateinische Synonymik.**40237 Lat. Stilübungen, Oberstufe (IV) (Parallelkurs B) (Buchstaben L - Z)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

A. B r e i t e n b a c h

In der Veranstaltung werden mittelschwere bis anspruchsvolle Texte aus dem Deutschen ins Lateinische übersetzt. Dabei wird die Beherrschung des Stoffes der Übungen (Repetitorien) des Grundstudiums, das abgeschlossen sein muss, vorausgesetzt. Textgrundlage sind Ciceros philosophische Schriften.

In der ersten Sitzung wird eine Einstiegsklausur geschrieben.

Leistungsnachweis bei Bestehen einer Abschlussklausur.

H. Rubenbauer, J. B. Hofmann, R. Heine, Lateinische Grammatik, 12. Aufl. 1995; H. Menge, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Stilistik, völlig neu bearbeitet von Th. Burkard und M. Schauer, Darmstadt 2000 und/oder H. Menge, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik, bearb. von A. Thierfelder, Wolfenbüttel 1953 (19. Aufl., Darmstadt 1990).

H. Menge, Lateinische Synonymik, 9. Auflage von O. Schönberger, Wolfenbüttel 1988 (Nachdrucke Heidelberg 2007, 2011) herangezogen werden.

**40238 Lat.-dt. Übersetzungsübung Oberstufe**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 78

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S11, ab 15.10.2012

A. B e t t e n w o r t h

## K u r s o r i s c h e L e k t ü r e - G r i e c h i s c h

**40239 Demosthenes, Gegen Leptines**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

S. Z a j o n z

Text: Demosthenis Orationes, rec. ... adn. crit. inst. M.R. dilts, tomus II (orr. 19-24), Oxford 2005

Text und Kommentar: Christos Kremmydas, Commentary on Demosthenes Against Leptines, Oxford 2012

Teilnahmeschein: regelmäßige aktive Mitarbeit

Leistungsnachweis: regelmäßige aktive Mitarbeit und Bestehen der Abschlussklausur

## K u r s o r i s c h e L e k t ü r e - L a t e i n

## G r u n d s t u d i u m

**40240 Lektürekurs: Vergil**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

B. C o u r t

Teilnahmeschein: regelmäßige, aktive Teilnahme

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme, Bestehen der Abschlussklausur

Die erste Sitzung findet am 18.10.2012 statt. Bitte bereiten Sie dafür Aen. IV, Verse 1-79 vor.  
Es wird das 4. Buch von Vergils "Aeneis" gelesen. Zugrundegelegt wird die Oxfordtextausgabe von Mynors.

**40241 Lektürekurs: Catull**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 44

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12

Textausgabe: R. A. B. Mynors (Oxford Classical Texts)

J. Hönscheid

**40242 Lektürekurs: Cicero, De domo sua**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

Teilnahmeschein bei regelmäßiger Teilnahme und aktiver Mitarbeit.

A. Breitenbach

Leistungsnachweis bei regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit und Bestehen einer Abschlussklausur.  
Textausgabe: M. Tulli Ciceronis scripta quae manserunt omnia, fasc. 21 (Orationes Cum senatui gratias egit usw.), hrsg. von T. Maslowski, Leipzig 1981.

Kommentare: R. G. Nisbet, M. Tulli Ciceronis De domo sua ad pontifices oratio, Oxford 1939; D. R. Shackleton Bailey, Cicero. Back from Exile. Six Speeches upon his Return, Chicago 1991, 37-101; C. Bergemann, Politik und Religion im spätrepublikanischen Rom, Stuttgart 1992.

**40288 Lektürekurs: Plautus, Rudens**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

Passend zum aktuellen Stück der lateinischen Theatergruppe soll in dieser kursorischen Lektüre der "Rudens" von Plautus gelesen werden.

Im Zentrum der Komödie, die Schiller als "eine von den anmutigsten des Plautus" bezeichnete, steht die junge Hetäre Palaestra, die nach einem Schiffbruch auf hoher See vor ihrem Zuhälter Zuflucht in einem Heiligtum der Venus sucht. Nach einigen Irrungen stellt sich in einer Wiedererkennungsszene schließlich heraus, dass sie die frei geborene Tochter des ortsansässigen alten Daemones ist, woraufhin sie befreit und mit ihrem Geliebten vereint werden kann.

Der Kurs steht ausdrücklich auch Anfängern offen, allerdings sei auf Plautus' altertümliche Sprache aufmerksam gemacht, die zu Beginn das Verständnis erschweren kann. Erwünscht sind außerdem Grundkenntnisse der lateinischen Metrik, wie sie im Rahmen des Erstsemesterpropädeutikums vermittelt werden.

Es gelten die üblichen Modalitäten für den Scheinerwerb, i. e. regelmäßige aktive Teilnahme sowie - für einen Leistungsnachweis - das Bestehen der Abschlussklausur.

Textgrundlage soll die Ausgabe von E. Sonnenschein sein, die zudem bereits einen Kommentar und eine kurze Einleitung enthält: T. Macci Plauti Rudens, edited with critical and explanatory notes by Edward A. Sonnenschein, Oxford 1891

Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

V. Schaper

## H a u p t s t u d i u m

**40243 Mittellateinische Lektüre: Die Autobiographie eines Papstes: Aeneas Silvius Piccolomini; Pius II., Commentarii**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 83

Autobiographische Texte aus dem lateinischen Mittelalter sind selten, die Autobiographie eines Papstes ist singular. Der Humanist Enea Silvio Piccolomini, der 1458 als Pius II. zum Papst gewählt wurde, berichtet in seinen Commentarii über seine Karriere, die ihn über das Konzil von Basel, den diplomatischen Dienst Friedrichs III. und diverse kirchliche Ämter zum Papstthron trug; er gibt Einblicke in die taktischen Spielereien eines Konklave und die Politik der europäischen Mächte, aber auch in die alltäglichen Geschäfte und Interessen eines Papstes. Berühmt sind seine Landschaftsbeschreibungen und Charakterskizzen, die ein lebendiges Bild des spätmittelalterlichen Italien vermitteln. Gegenstand der Lektüre wird vor allem das erste Buch der Commentarii sein (bis 1458).

Pii II Commentarii rerum memorabilium que temporibus suis contigerunt, ad codicum fidem nunc primum editi ab Adriano van Heck, 2 Bde. (Studi e Testi 312 / 313), Città del Vaticano 1984; Pius II, Commentaries, ed. by Margaret Meserve and Marcello Simonetta, vol. 1: Books I-II, vol. 2: Books III-IV (The I Tatti Renaissance Library 12 / 29), Cambridge, Mass. 2003-2007; Franz Josef Worstbrock, Art. „Piccolomini, Aeneas Silvius“, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon <sup>27</sup> (1989) Sp. 634-669; Johannes Helmrath, Enea Silvio Piccolomini als „Apostel des Humanismus“. Formen und Wege seiner Diffusion, in: Diffusion des Humanismus. Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten, hg. von J. Helmrath, Ulrich Muhlack und Gerrit Walther, Göttingen 2002, S. 99-142; Karl A.E.

P. Orth

Enekel, Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius, Berlin u.a. 2008.

**40244 Lektürekurs: Properz, Buch I**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 34

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

P. Schenk

**40245 Lektürekurs: Tacitus, Annalen 13**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, ab 18.10.2012

A. Bettenworth

Lektüre des 13. Buchs der Annalen, das die Herrschaft Neros vom Regierungsantritt bis zum Jahr 58/59 n. Chr. beschreibt. Leitfragen sind das Geschichtsbild des Tacitus, insbesondere seine Charakterisierung des Nero im Vergleich zur sonstigen Überlieferung, ferner die Frage nach der Bedeutung der in den Annalen beschriebenen historischen Ereignisse für Tacitus' eigene Zeit.

Bitte bereiten Sie zur ersten Sitzung das Prooem der Annalen und der Historien vor. Mit Buch 13 beginnen wir ab der 2. Sitzung.

Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme (TN), Abschlußklausur (LN)  
Textausgaben und Kommentare:

- Cornelius Tacitus: Annalen. Band 3. Buch 11-13, erläutert und mit einer Einleitung versehen von Erich Koestermann, Heidelberg 1967.
- Cornelius Tacitus: libri qui supersunt. Bd. 1, iterum edidit Erich Koestermann, Leipzig 1965.
- P. Cornelius Tacitus: libri qui supersunt. Bd. 1, edidit Heinricus Heubner, Stuttgart 1985.
- Tacite: Annales. Livres XIII-XVI, Texte établi et traduit par Henri Goelzer, Paris 1962.

Sekundärliteratur:

- Dudley, Donald R.: The world of Tacitus. London 1968.
- Mendell, Clarence W.: Tacitus. The man and his work. New Heaven/ London 1957.
- Mellor, Ronald: Tacitus. New York/ London 1993.
- Santoro L'hoir, Francesca: Tragedy, Rhetoric, and the Historiography of Tacitus Annales. Michigan 2006.
- Syme, Ronald: Tacitus. 2 Bde. Oxford 1958.

Weitere Angaben in der Veranstaltung.

**40246 Lektürekurs: Seneca, Consolatio ad Helviam matrem**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 44

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

P. Schenk

## S p r a c h w i s s e n s c h a f t l i c h e V e r a n s t a l t u n g e n

**42652 Einführung in die Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft I**

2 SWS; Einführungsseminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

D. Kölligan

Der erste Teil dieser auf zwei Semester angelegten Vorlesung bietet einen Überblick über den Phänomenbereich der diachronen Sprachwissenschaft und behandelt an ausgewählten Beispielen

Typen des phonologischen, morphologischen, syntaktischen und semantischen Sprachwandels, Wandel verursachende sprachinterne und -externe Faktoren sowie Formen der Ausbreitung sprachlicher Neuerungen.

Campbell, Lyle. 1998. Historical linguistics. An introduction. Edinburgh University Press: Edinburgh.

Crowley, Terry. 2010. An introduction to historical linguistics. 4. ed. Oxford [u.a.]: Oxford Univ. Press.

Hock, Hans H.; Joseph, Brian D. 1996. Language history, language change and language relationship. Mouton de Gruyter: Berlin.

## Ü b u n g e n

### 40215 Weihgedichte auf Stein

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57

G. Staab

Weihgedichte sind poetische Kurztexte, die – oft verbunden mit einem Geschenk – den Dank an Götter zum Ausdruck bringen. Sie haben innerhalb verschiedenster Götterkulte ihren Platz und geben somit einen plastischen Einblick in die religiöse Lebenswelt der Antike.

Es werden auf Stein überlieferte griechische Weihgedichte aus allen Epochen bisweilen auch vor dem Hintergrund literarischer Quellen behandelt.

Dabei wird in die grundlegenden Vorgehensweisen und Arbeitsmittel der griechischen Philologie eingeführt, wobei ein besonderer Schwerpunkt die Methode der griechischen Epigraphik bildet: Entzifferung von Inschriften anhand von Bildern und Abklatschen, Edition, Interpretation, Einordnung innerhalb der literarischen Tradition.

Die Lehrveranstaltung kann als griechisches Proseminar (Poesie) oder als epigraphische Übung belegt werden. Arbeitsaufträge werden entsprechend den Voraussetzungen und Scheinerfordernissen der TeilnehmerInnen erteilt.

Die zu bearbeitenden Texte und Materialien werden in ILIAS zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen: Griechischkenntnisse im Umfang des Graecum.

Als allgemeine Einführung seien die einschlägigen Kapitel in H.-G. Nesselrath (Hg.), Einführung in die griechische Philologie, Stuttgart – Leipzig 1997 empfohlen.

### 40222 Kolloquium für Examenskandidaten (Latein)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 75

J. Hammerstaedt

Das Kolloquium soll dem gemeinsamen Gespräch über alle Fragen dienen, die die Studienabschlußprüfungen betreffen. Im Mittelpunkt des Kolloquiums steht ein literaturgeschichtliches Repetitorium. Es wird erwartet, daß jede/r Teilnehmer/in über einen oder mehrere Autoren oder literarische Gattungen berichtet. Weitere Hinweise in der ersten Sitzung. Der Teilnehmerkreis soll sich unbedingt auf Studierende beschränken, die sich bereits zum Examen im Fach Latein gemeldet haben oder deren Meldung unmittelbar bevorsteht.

### 40247 Papyrologische Übung / Unterstufe

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 15 - 16.30, 103 Philosophikum, 536a

C. Armoni

Voraussetzung: Griechischkenntnisse im Umfang des Graecums.

### 40248 Papyrologisches Hauptseminar

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 536a

R. Daniel

Voraussetzung: Solide Griechisch-Kenntnisse

### 40249 Metrische Gelegenheitsinschriften aus den Vesuvstädten

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 533

A. Spal

In diesem Seminar sollen metrische Gelegenheitsinschriften aus der Vesuvgegend gelesen, übersetzt und interpretiert werden. Am Anfang erfolgen eine kurze Einführung in die ältere römische Kursive sowie in die relevanten Bereiche der lateinischen Epigraphik.

Erwartet werden ...

- 1) Sehr gute Lateinkenntnisse,
- 2) solide Kenntnisse der lateinischen/ antiken Metrik,
- 3) Erfahrung im Umgang mit lateinischer Dichtung.

**40250 Götter - Feste - Vorstellungen: Römische Religion in literarischen und außerliterarischen Zeugnissen**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 68

B. Manuwald

Der griechische Historiker Polybios hebt als bestimmend für das Verhalten der Römer die deisidaimonia (Götterfurcht) hervor (VI 56,7), und für seinen römischen Kollegen Sallust waren die maiores die religiosissimi mortales (Cat. 12,3). Die Bedeutung der Religion für das römische Leben wurde also schon von antiken Autoren erkannt. In der Übung soll anhand unterschiedlicher Quellen Fragen folgender Art nachgegangen werden: Wie setzte sich der römische Götterkosmos zusammen? Welche Vorstellungen von den Göttern und göttlichen Mächten kann man bei den Römern finden? Mit welchen Riten verehrte man sie? Wie wurde das Leben durch den Festkalender bestimmt und wie spielten sich die Feste ab?

**40251 Lesen lateinischer Verse**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16

A. Breitenbach

Einführung und Einübung in das Lesen der wichtigsten Versmaße der lateinischen Literatur (daktylischer Hexameter, Pentameter, iambischer Trimeter (ggf. Senar), Hendekasyllabus sowie weitere bei Catull vertretene Versmaße und eine Auswahl aus den lyrischen Versen des Horaz).

Nachweis über "aktive Teilnahme" bei regelmäßiger Teilnahme, Mitarbeit und Übernahme eines Kurzreferats (Analyse hexametrischer Verse) am Ende des Semesters.

Zur Anschaffung empfohlen: Crusius, Friedrich, Römische Metrik. Eine Einführung. Neu bearbeitet von Hans Rubenbauer, 8. Auflage, Hildesheim 1967 (Nachdrucke, zuletzt 2011).

**40252 Numismatisches Kolloquium**

2 SWS; Übung

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 536a

A. Geißen

im Institut für Altertumskunde, Raum 536a

**42953 Römische Reichskunst am Beispiel der Münzen**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 536a

W. Weiser

**43235 Forma urbis - Die Stadt Rom im modernen Kinofilm im Vergleich zu archäologischen und literarischen Zeugnissen. Blockveranstaltung**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 18.10.2012 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 210

A. Bettenworth  
M. Heinzelmänn

Blockveranstaltung, 1. Sitzung, 18.10., 10 Uhr in Raum 210

## F a c h d i d a k t i k

**40253 Differenzierung und Diagnose**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57

A. Frings

Die Schülerschaft an Gesamtschulen und Gymnasien ist zunehmend heterogen; diese Heterogenität verlangt nach einem differenzierten Unterrichtsangebot in allen Fächern, auch im Latein- und Griechisch-Unterricht, der nicht mehr von seiner "klassischen Klientel" ausgehen kann. In dieser Übung werden die relevanten Bereiche des Altsprachlichen Unterrichts wie Grammatikunterricht, Wortschatzarbeit, Texterschließung und Übersetzung, Interpretation, unter dem Aspekt möglicher Binnendifferenzierung thematisiert. Auch die Diagnose von Lernschwierigkeiten und die Überprüfung, inwieweit angestrebte Kompetenzen erreicht werden, wird nicht nur, aber auch unter dem Aspekt der Leistungsbewertung betrachtet.

Diese Übung dient der Vorbereitung des Fachpraktikums; sie muss vor dessen Absolvierung belegt werden. Als allgemeine Einführung in die Themenfelder eignet sich Peter Kuhlmann, Fachdidaktik Latein kompakt. Göttingen 2009

**40254 Dekodierung geht vor Rekodierung: Nutzen, Notwendigkeit und Methoden der Text- und Satzerschließung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

T. Kurth

„Videant consules, ne quid res publica detrimenti capiat. – Sie sollen die Konsuln sehen, damit nicht was der öffentliche Besitz des Abbruchs fangen möge.“

So etwas kann passieren. Dabei ist Übersetzen doch mehr als eine Wort-für-Wort-Entsprechung. Da Unterrichtstexte im Lehrwerk und in der Originallektüre dem Anspruch zu genügen haben sinnvoll zu sein, benötigen Schüler, um diesen Sinn zu entschlüsseln, praktikable Methoden. In Anerkennung der Hermeneutik sollen sie von kompetenten Lehrkräften Verfahren lernen, die durch systematisches und zielgerichtetes Handeln zu gelungenen Übersetzungen führen. Im Kernlehrplan gehören klar definierte Dekodierungs- und Rekodierungstechniken logischerweise zu den Kompetenzerwartungen.

Im Rahmen dieses das Fachpraktikum nachbereitenden Seminars werden die obligatorischen Text- und Satzerschließungsverfahren und Übersetzungsmethoden konzeptuell und an Beispielen vorgestellt und erprobt. Anregungen aus dem Fachpraktikum sind willkommen. Für einen Leistungsnachweis ist in der Regel ein Praktikumsbericht anzufertigen.

Einführende Literatur:

Peter Kuhlmann, Fachdidaktik Latein kompakt, Göttingen 2009, S. 94-131; Marina Keip und Thomas Doepner, Übersetzung und Texterschließung, in: diess., Interaktive Fachdidaktik Latein, Göttingen 2010, S. 81-111; Werner Meincke, Handreichungen zur Satz- und Texterschließung im Lateinunterricht, AU 4+5/1993, S. 69-84.

#### 40255 Lektüre unter dem Gesichtspunkt der Vermittlung - Ovid, *Ars amatoria*

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57

Diehl  
C. Schwarz

#### 40208 Aristoteles, *Poetik*

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 94

R. Nünlist

In diesem Semester sind für einmal Vorlesung und Hauptseminar thematisch gekoppelt. (Teilnahme an beiden Veranstaltungen ist nicht Voraussetzung, aber ausdrücklich empfohlen.) Im Zentrum des Seminars steht mit Aristoteles' *Poetik* einer der einflussreichsten und gleichzeitig schwierigsten Texte der griechischen Antike überhaupt. Ihn unter verschiedenen Gesichtspunkten (u.a. Textgenese, Struktur, Aussage, Verhältnis zu vergleichbaren Arbeiten, Wirkung) möglichst gut zu verstehen wird das primäre Ziel des Seminars sein. Textausgabe: Aristoteles, *De arte poetica liber*, ed. R. Kassel, Oxford 1965 (OCT). Weitere Literatur wird in der Veranstaltung genannt werden.

#### 40239 Demosthenes, *Gegen Leptines*

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

S. Zajonz

Text: Demosthenis *Orationes*, rec. ... adn. crit. inst. M.R. dilts, tomus II (orr. 19–24), Oxford 2005

Text und Kommentar: Christos Kremmydas, *Commentary on Demosthenes Against Leptines*, Oxford 2012

Teilnahmeschein: regelmäßige aktive Mitarbeit

Leistungsnachweis: regelmäßige aktive Mitarbeit und Bestehen der Abschlussklausur

#### 40240 Lektürekurs: Vergil

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

B. Court

Teilnahmeschein: regelmäßige, aktive Teilnahme

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme, Bestehen der Abschlussklausur

Die erste Sitzung findet am 18.10.2012 statt. Bitte bereiten Sie dafür Aen. IV, Verse 1-79 vor.

Es wird das 4. Buch von Vergils "Aeneis" gelesen. Zugrundegelegt wird die Oxfordtextausgabe von Mynors.

#### 40241 Lektürekurs: Catull

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 44

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12

J. Hönscheid

Textausgabe: R. A. B. Mynors (Oxford Classical Texts)

**40242 Lektürekurs: Cicero, De domo sua**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

A. Breitenbach

Teilnahmeschein bei regelmäßiger Teilnahme und aktiver Mitarbeit.

Leistungsnachweis bei regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit und Bestehen einer Abschlussklausur.  
Textausgabe: M. Tulli Ciceronis scripta quae manserunt omnia, fasc. 21 (Orationes Cum senatui gratias egit usw.), hrsg. von T. Maslowski, Leipzig 1981.

Kommentare: R. G. Nisbet, M. Tulli Ciceronis De domo sua ad pontifices oratio, Oxford 1939; D. R. Shackleton Bailey, Cicero. Back from Exile. Six Speeches upon his Return, Chicago 1991, 37-101; C. Bergemann, Politik und Religion im spätrepublikanischen Rom, Stuttgart 1992.

**40251 Lesen lateinischer Verse**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16

A. Breitenbach

Einführung und Einübung in das Lesen der wichtigsten Versmaße der lateinischen Literatur (daktylischer Hexameter, Pentameter, iambischer Trimeter (ggf. Senar), Hendekasyllabus sowie weitere bei Catull vertretene Versmaße und eine Auswahl aus den lyrischen Versen des Horaz).

Nachweis über "aktive Teilnahme" bei regelmäßiger Teilnahme, Mitarbeit und Übernahme eines Kurzreferats (Analyse hexametrischer Verse) am Ende des Semesters.

Zur Anschaffung empfohlen: Crusius, Friedrich, Römische Metrik. Eine Einführung. Neu bearbeitet von Hans Rubenbauer, 8. Auflage, Hildesheim 1967 (Nachdrucke, zuletzt 2011).

**40288 Lektürekurs: Plautus, Rudens**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

V. Schaper

Passend zum aktuellen Stück der lateinischen Theatergruppe soll in dieser kursorischen Lektüre der "Rudens" von Plautus gelesen werden.

Im Zentrum der Komödie, die Schiller als "eine von den anmutigsten des Plautus" bezeichnete, steht die junge Hetäre Palaestra, die nach einem Schiffbruch auf hoher See vor ihrem Zuhälter Zuflucht in einem Heiligtum der Venus sucht. Nach einigen Irrungen stellt sich in einer Wiedererkennungsszene schließlich heraus, dass sie die frei geborene Tochter des ortsansässigen alten Daemones ist, woraufhin sie befreit und mit ihrem Geliebten vereint werden kann.

Der Kurs steht ausdrücklich auch Anfängern offen, allerdings sei auf Plautus' altertümliche Sprache aufmerksam gemacht, die zu Beginn das Verständnis erschweren kann. Erwünscht sind außerdem Grundkenntnisse der lateinischen Metrik, wie sie im Rahmen des Erstsemesterpropädeutikums vermittelt werden.

Es gelten die üblichen Modalitäten für den Scheinerwerb, i. e. regelmäßige aktive Teilnahme sowie - für einen Leistungsnachweis - das Bestehen der Abschlussklausur.

Textgrundlage soll die Ausgabe von E. Sonnenschein sein, die zudem bereits einen Kommentar und eine kurze Einleitung enthält: T. Macci Plauti Rudens, edited with critical and explanatory notes by Edward A. Sonnenschein, Oxford 1891

Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

**Sprachübungen - Graecum****40271 Griechisch I (Parallelkurs A)**

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11

Di. 9 - 9.45, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 9 - 9.45, 106 Seminargebäude, S11

Do. 9 - 9.45, 106 Seminargebäude, S11

G. Staab

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp. B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

**40272 Griechisch I (Parallelkurs B)**

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S21

Di. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S11

Do. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S11

M. Schumacher

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp, B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

**40273 Ferienkurs Griechisch II (18.2. - 22.3.2013)**

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 18.2.2013 - 18.3.2013

Di. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 19.2.2013 - 19.3.2013

Mi. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 20.2.2013 - 20.3.2013

Do. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 21.2.2013 - 21.3.2013

Fr. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 22.2.2013 - 22.3.2013

Fortführung von "Griechisch I" und Hinführung zur Lektüre "Griechisch III".

G. Staab

Es werden die Lektionen 17-Ende der Ars Graeca behandelt.

**Bemerkung**

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische

Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende

Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige

Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt,

absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2

angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodul „Ergänzende Studien zur

mediterranen Kultur" (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine

Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das

Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

**40274 Griechisch III: Lektüre**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S22

G. Staab

In dieser auf Graecum-KandidatInnen ausgerichteten Übersetzungsübung werden

die in Kurs I und II erlernten schematischen Grammatikkenntnisse auf griechische

Originaltexte angewendet und vertieft. Um der Graecum-Prüfung gewachsen zu sein,

ist die regelmäßige aktive Teilnahme an dieser Einführung in das Verstehen und

Übertragen zusammenhängender Texte dringend anzuraten.

Voraussetzungen: Beherrschung der in Griechisch I / II erworbenen Kenntnisse

Textgrundlage: Xenophon, Memorabilien (ab I 2,29), Text nach Oxford-Ausgabe oder Aschendorff-Schulausgabe ISBN 3-402-02248-8

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische

Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende

Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige

Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt,

absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2

angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur

mediterranen Kultur" (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine

Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das

Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

## Sprachübungen - Griechisch

## Sprachübungen - Latinum

### 40277 Latein I (Parallelkurs A)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C.Armoni

### 40278 Latein I (Parallelkurs B)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 130

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

R.Daniel

### 40275 Ferienkurs (= Latein I) (4.3. - 22.3.2013)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 200

Mo. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 4.3.2013 - 18.3.2013

Di. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 5.3.2013 - 12.3.2013

Mi. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 6.3.2013 - 13.3.2013

Do. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 7.3.2013 - 14.3.2013

Fr. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 8.3.2013 - 15.3.2013

Di. 19.3.2013 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Mi. 20.3.2013 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Do. 21.3.2013 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II  
 Fr. 22.3.2013 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

H. Stiene

**40279 Latein II (Parallelkurs A)**

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

C. Radtki

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs *Orbis Romanus* (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, *Bellum Gallicum*) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muß. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.  
 LEHRBUCH

- *Orbis Romanus*. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

## GRAMMATIK

- *Orbis Romanus*. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

## CAESAR

- C. Iulius Caesar. *De bello Gallico*. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars *Bellum Gallicum*. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

## WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

**40280 Latein II (Parallelkurs B)**

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

M. Schumacher

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs *Orbis Romanus* (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, *Bellum Gallicum*) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muß. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.  
 LEHRBUCH

- *Orbis Romanus*. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

## GRAMMATIK

- *Orbis Romanus*. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

## CAESAR

- C. Iulius Caesar. *De bello Gallico*. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars *Bellum Gallicum*. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

## WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

**40276 Ferienkurs Latein II (18.2. - 8.3.2013)**

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 18.2.2013 - 4.3.2013

Di. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 19.2.2013 - 5.3.2013

Mi. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 20.2.2013 - 6.3.2013

Do. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 21.2.2013 - 7.3.2013

Fr. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 22.2.2013 - 8.3.2013

M. Schumacher

**40282 Latein III: Lektüre (fakultätsinternes Großes Latinum)**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 44

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

D. Ristow

**40281 Latein III: Lektüre (Latinum beim Regierungspräsidenten, Parallelkurs A)**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 120

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

P. Schenk

**40286 Latein III: Lektüre (Latinum beim Regierungspräsidenten, Parallelkurs B)**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93

K. Weiß

## S p r a c h ü b u n g e n - L a t e i n

## M i t t e l l a t e i n i s c h e A b t e i l u n g

## V o r l e s u n g e n

**40207 Die Renaissance des 12. Jahrhunderts**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

P. Orth

Das 12. Jahrhundert gilt in der Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters als eine Blütezeit, für die Charles Homer Haskins in den 20er Jahren den Begriff „Renaissance of the 12th Century“ prägte. Viele den Lektürekanon des späteren Mittelalters bestimmende Dichtungen (wie die Alexandreis Walters von Châtillon oder der größere Teil der als Carmina Burana bekannten Gedichtsammlung), Briefsammlungen (Peter von Blois), historiographische und didaktische Werke entstanden in dieser Zeit, antike Autoren (insbesondere Ovid und Lucan) und Stoffe (wie der Trojanische Krieg) werden produktiv rezipiert, bisweilen im Austausch mit den gleichzeitigen volkssprachigen Literaturen. Nach einer historischen und bildungsgeschichtlichen Einführung, die auch das 11. Jahrhundert berücksichtigt, wird in der Vorlesung eine repräsentative Auswahl von Autoren und Texten vorgestellt werden.

Reinhard Düchting, Die mittellateinische Literatur, in: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, hg. von Klaus von See, Bd. 7: Europäisches Hochmittelalter, Wiesbaden 1981, S. 487-512; Renaissance and Renewal in the 12th Century, ed. by Robert L. Benson, Giles Constable and Carol D. Lanham, Oxford 1982

## H a u p t s e m i n a r e

**40213 Visionsliteratur**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

P. Orth

Visionen, Träume und Erscheinungen spielen in der lateinischen Literatur seit dem Frühmittelalter eine bedeutende Rolle. Die Frauen und Männer, denen Schauungen zuteil werden, werden in Zonen furchtbarer Strafen und ungekannter Freuden entrückt, sie begegnen großen Gestalten der Bibel, aber auch der Geschichte; die Erlebnisse der Visionäre beeinflussen ihre Lebensentscheidungen, können aber auch politische und religiöse Prozesse in Gang setzen. Die Berichte werden im Frühen und Hohen Mittelalter nahezu ausschließlich in lateinischer Sprache aufgezeichnet und können selbständig oder als Teil umfassenderer historiographischer oder erbaulicher Texte tradiert werden.

Ausgehend von spätantiken Vorläufern (Apokalypsen, Visio Pauli) und Erklärungen des Phänomens (bei Macrobius und Gregor dem Großen), werden verbreitete Beispiele der mittellateinischen Visionsliteratur gelesen werden, mit Blick auch auf zeitgenössische bildliche Darstellungen.  
Mittelalterliche Visionsliteratur. Eine Anthologie, hg. und übersetzt von Peter Dinzelbacher, Darmstadt 1989; Peter Dinzelbacher, Vision und Visionsliteratur im Mittelalter (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 23), Stuttgart 1981.

#### 40256 Die Parodie im lateinischen Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 4.2.2013 10 - 12

Mo. 4.2.2013 14 - 16

Di. 5.2.2013 10 - 12

Di. 5.2.2013 14 - 16

Mi. 6.2.2013 10 - 12

Mi. 6.2.2013 14 - 16

Do. 7.2.2013 10 - 12

NN

Die Parodie setzt ein verständiges Publikum voraus, das die parodierten Texte und die Art ihrer Verwandlung erkennen kann. Im Mittelalter fanden Parodieautoren ein ideales Publikum unter den Gelehrten, denn es gab einen reichen Fundus an Texten, die von allen gründlich gelesen, gar auswendig gelernt wurden: die Bibel, die Bestandteile der Liturgie (Messe, Gebete, Hymnen), die wichtigsten Schulautoren. Anhand einiger Textbeispiele sollen die wichtigsten Felder der mittelalterlichen Parodie exemplarisch gezeigt und einige Probleme diskutiert werden: Die Abgrenzung von Parodie und Textabwandlung in ernsthafter Absicht, die Beziehung zwischen Parodie und Satire, die Bestimmung der Zielscheibe der Parodie. Dabei werden wir auf die aktuelle literaturwissenschaftliche Diskussion eingehen.

Vor der Veranstaltung werden eine Textauswahl und eine ausführliche Literaturliste online zur Verfügung gestellt. Eine vorgängige Vorbereitung der lateinischen Texte ist empfehlenswert. Wer sich im Voraus orientieren will, dem seien folgende Arbeiten zur Parodie im lateinischen Mittelalter empfohlen:

Lehmann, Paul, Die Parodie im Mittelalter, 2., neu bearbeitete und ergänzte Auflage, Stuttgart 1963.

Rädle, Fidel, "Zu den Bedingungen der Parodie in der lateinischen Literatur des hohen Mittelalters", in: Wolfram Ax / Reinhold Gleis (Hgg.), Literaturparodie in Antike und Mittelalter (Bochumer altertumswissenschaftliches Colloquium 15), Trier 1993, S. 171-185.

Bayless, Martha, Parody in the Middle Ages. The Latin Tradition, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1996.

Dozentin: Prof. C. Cardelle de Hartmann

Blockseminar: 4.2.2013-6.2.2013, 10-12 Uhr und 14-16 Uhr und am 7.2.2013 von 10-12 Uhr

## P r o s e m i n a r e

#### 40257 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

H. Stiene

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Capitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Schreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen.

Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Eine Demo-Version können Sie bereits unter <http://www.palaeographie-online.de> testen. Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Qualifizierter Scheinerwerb: Hausarbeit oder Referat.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Berlin 2009; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte, dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2008

#### 40258 Die christliche lateinische Literatur der Antike nach ihren Formtypen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

H. Stiene

Die reiche christliche Literatur der Spätantike geht zwei Wege. Auf dem einen setzt sie nicht nur formal die pagane klassische Literatur fort, auf dem anderen tritt sie zu ebendieser in scharfen Kontrast. Am Gattungs- und Formenreichtum der christlichen lateinischen Literatur ist der innere Zwiespalt deutlich abzulesen. Beispielhaft im Seminar vorgestellt werden apologetische, exegetische und antihäretische Werke, Bibelepik und geistliche Lyrik, Märtyrerakten und christliche Historiographie, Briefe und innergemeindliche Sendschreiben.

Qualifizierter Scheinerwerb: Hausarbeit oder Referat.

### Ü b u n g e n

#### 40243 Mittellateinische Lektüre: Die Autobiographie eines Papstes: Aeneas Silvius Piccolomini; Pius II., Commentarii

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 83

P. Orth

Autobiographische Texte aus dem lateinischen Mittelalter sind selten, die Autobiographie eines Papstes ist singulär. Der Humanist Aeneas Silvius Piccolomini, der 1458 als Pius II. zum Papst gewählt wurde, berichtet in seinen Commentarii über seine Karriere, die ihn über das Konzil von Basel, den diplomatischen Dienst Friedrichs III. und diverse kirchliche Ämter zum Papstthron trug; er gibt Einblicke in die taktischen Spielereien eines Konklave und die Politik der europäischen Mächte, aber auch in die alltäglichen Geschäfte und Interessen eines Papstes. Berühmt sind seine Landschaftsbeschreibungen und Charakterskizzen, die ein lebendiges Bild des spätmittelalterlichen Italien vermitteln. Gegenstand der Lektüre wird vor allem das erste Buch der Commentarii sein (bis 1458).

Pii II Commentarii rerum memorabilium que temporibus suis contigerunt, ad codicum fidem nunc primum editi ab Adriano van Heck, 2 Bde. (Studi e Testi 312 / 313), Città del Vaticano 1984; Pius II, Commentaries, ed. by Margaret Meserve and Marcello Simonetta, vol. 1: Books I-II, vol. 2: Books III-IV (The I Tatti Renaissance Library 12 / 29), Cambridge, Mass. 2003-2007; Franz Josef Worstbrock, Art. „Piccolomini, Aeneas Silvius“, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon <sup>27</sup> (1989) Sp. 634-669; Johannes Helmuth, Aeneas Silvius Piccolomini als „Apostel des Humanismus“. Formen und Wege seiner Diffusion, in: Diffusion des Humanismus. Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten, hg. von J. Helmuth, Ulrich Muhlack und Gerrit Walther, Göttingen 2002, S. 99-142; Karl A.E. Enekel, Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographie des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius, Berlin u.a. 2008.

#### 40259 Übungen zur Editionstechnik: Der Palpanista Bernhards von der Geist

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 84

P. Orth

Zur mediävistischen Grundlagenforschung gehört das kritische Edieren von Texten. Viele Arbeitsschritte sind nötig, um von der handschriftlichen Überlieferung zu einer angemessenen Editionsform zu gelangen. An einem konkreten Beispiel werden grundlegende Methoden und Techniken eingeübt: das Kollationieren von Handschriften, das Einrichten von Apparaten, die Textkritik. In der zwischen 1246 und 1280 entstandenen, etwa 1000 Hexameter umfassenden Dichtung Palpanista (Palponista) des Münsteraner Klerikers Bernhard von der Geist werden das Leben eines Höflings, seine Herausforderungen und Tücken traktiert. Das auch kulturgeschichtlich aufschlußreiche Stück ist in mehr als 20 Handschriften und Drucken überliefert, oft zusammen mit kommentierenden Anmerkungen.

Voraussetzung für die Teilnahme sind Kenntnisse des Lateinischen und der spätmittelalterlichen Paläographie. Kopien des lateinischen Textes, der Handschriften, eine provisorische Übersetzung und ein Lesartenapparat werden zur Verfügung gestellt.

Die editorischen Bemühungen sollen in eine zweisprachige Ausgabe münden, die in etwa zwei Jahren erscheinen könnte. Mitstreiter sind herzlich willkommen!

Palponista Bernardi Geystensis, sive De Vita privata & Aulica Libri Duo Versibus Leoninis scripti Ex Bibliotheca viri summi D. Thomae Reinesii, nunc primū edidit Christianus Daumius, Zwickau 1660; Karl Langosch, Art. „Bernhard von der Geist“, in: *Verfasserlexikon*<sup>2</sup> 1 (1978) Sp. 762-766; Thomas Szabó, *Der mittelalterliche Hof zwischen Kritik und Idealisierung*, in: *Curialitas. Studien zu Grundfragen der höfisch-ritterlichen Kultur*, hg. von Josef Fleckenstein (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 100), Göttingen 1990, S. 350-391, besonders S. 364-368; Robert B.C. Huygens, *Ars edendi. A practical introduction to editing medieval Latin texts*, Turnhout 2000.

## R e n a i s s a n c e - u n d N e u l a t e i n

### Ü b u n g e n

### V o r l e s u n g

### B y z a n t i n i s t i k

### V o r l e s u n g

#### 40260 Rom und Byzanz

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

C. Sode

Während das Interesse der Byzantiner im 7. und 8. Jahrhundert eher nach Osten und Norden, auf Araber und Slawen bzw. Bulgaren, gerichtet war, spielte der lateinische Westen eine eher untergeordnete Rolle. Die byzantinischen Besitzungen in Italien, die von den Langobarden förmlich eingekreist waren, wurden mehr oder weniger ihrem Schicksal überlassen. In dieser Situation gingen die römischen Bischöfe ein Bündnis mit dem fränkischen König ein; von Konstantinopel aber lösten sie sich immer mehr ab. Zum offenen Bruch kam es in den 770er Jahren, als der Name des Papstes den des byzantinischen Kaisers auf Münzen und in Urkunden ersetzte. Gleichzeitig bestimmten theologische und kirchenrechtliche Streitfragen das Verhältnis zwischen den beiden Kirchensitzen Rom und Konstantinopel. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der mittelbyzantinischen Zeit. Da die angesprochenen Probleme jedoch auch für die späteren Jahrhunderte prägend waren, wird auch diese Epoche Berücksichtigung finden.

#### 42883 Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte

4 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

M. Blattmann

Die Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte will einen Überblick vermitteln über wichtige Strukturen, Ereignisse, Entwicklungen und Begriffe der europäischen Geschichte von ca. 500 bis 1500 n. Chr. Sie besteht aus einer zweistündigen Vorlesung mittwochs 10-11.30 Uhr und einem begleitenden zweistündigen Tutorium, in dem das Gelernte rekapituliert und vertieft wird (sechs Parallelgruppen donnerstags 12-13.30 Uhr, eine Gruppe samstags 10-11.30 Uhr). Die Gruppenzuteilung zu diesem obligatorischen Tutorium wird vor Semesterbeginn auf der Homepage des Historischen Seminars bekanntgegeben. Abgeschlossen wird die Vorlesung durch eine 2stündige Klausur. Ein Semesterreader mit Quellenausügen und Zusammenfassungen wird in der ersten Stunde zur Verfügung gestellt. Die Teilnahme an den Tutorien zur Einführungsvorlesung ist verpflichtend.

## H a u p t s e m i n a r e

#### 40261 Kaiser und Palast

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 533

C. Sode

Die Gründung der Stadt Konstantinopel durch Konstantin den Großen (306-337) erwies sich als günstig, dass Konstantinopel innerhalb kürzester Zeit zu beachtlicher Größe heranwuchs und Kaiser Theodosios I. (379-395) veranlasste, Teile der Verwaltung dauerhaft dort anzusiedeln. Es ergab sich, dass später auch die Kaiser, beginnend mit Arkadios (395-408) und Theodosios II. (408-450), ständig in Konstantinopel residierten. Aufgrund der kontinuierlichen Anwesenheit des Kaisers in seinem Palast wurde dieser auch zum zentralen Ort der Kaiserverehrung. Dank des sogenannten Zeremonienbuches Konstantins VII. Porphyrogennetos (913-959) sind wir über den Ablauf von Prozessionen, Krönungen der Kaiser, Hochzeiten, Taufen, Geburtstagen, Ernennungen und Beförderungen von Beamten, Empfängen auswärtiger Gesandtschaften, Pferderennen im Hippodrom, Siegesfeiern und anderen bedeutenden Ereignissen ausführlich informiert. Daneben werden im Seminar auch Schilderungen in Geschichtswerken berücksichtigt. Das Seminar soll gleichzeitig auch einen Einblick in die architektonische Gestalt des Kaiserpalastes vermitteln, soweit sie sich aus den Quellen rekonstruieren lässt.

**40262 Das byzantinische Armenien**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 533

C. Sode

Die Armenier hatten bereits im Altertum enge Beziehungen zur griechisch-römischen Welt und ihrer Kultur. Von bleibendem Einfluss auf die Geschichte Armeniens war die Übernahme des Christentums. Bekanntermaßen trennte sich die armenische Kirche nach dem Konzil von Chalkedon (451) durch die Auseinandersetzung über die Naturen Christi von der Reichskirche und nahm daher eine andere kirchlich-religiöse Entwicklung. Die gegenseitigen Einflüsse in Kunst und Kultur waren jedoch zahlreich. Besonders im 9. und 10. Jahrhundert hatte Armenien enge politische und kulturelle Kontakte zu Byzanz. Viele hohe Persönlichkeiten, selbst Kaiser, waren armenischer Abstammung. Das Seminar dient auch der Vorbereitung auf eine im Frühjahr 2013 geplante Armenienexkursion. Teilnahme nach persönlicher Anmeldung

**40263 Der Kaiser als Wohltäter? Baustiftungen in Byzanz**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 430

H. Hellenkemper

Kaiser und Adel haben soziale und kirchliche Stiftungen begründet, vielfach als weithin sichtbares Herrschaftszeichen und oftmals für das eigene Seelenheil. Reiche Baugruppen - mit großem Stiftungsvermögen ausgestattet - prägten Konstantinopel und besonders ausgewählte Orte in der Provinz.

**40264 Alltagsleben in Byzanz**

2 SWS; Hauptseminar

Di. 30.10.2012 10 - 17

A. Külzer

Das Byzantinische Reich ist in der Vorstellungswelt vieler Kreise immer noch mit Palästen, Gold und Purpur verbunden, die Lebensrealität der einfachen Bevölkerung ist demgegenüber weit weniger präsent, auch wenn sich kunsthistorische Ausstellungen nun zunehmend dieses Aspektes annehmen. Im Seminar sollen die Lebensumstände der Byzantiner besprochen werden, u.a. werden ihre Vorstellungswelt, ihr Brauchtum, ihre Wohnverhältnisse, ihre Nahrungsgewohnheiten und medizinischen Kenntnisse thematisiert. Blockseminar

Vorbesprechung und erste Sitzung am Donnerstag, 15. November 2012, von 12.00 bis 14.00 Uhr.

In der Vorbesprechung werden die Termine zu den nachfolgenden Veranstaltungen festgelegt.

Einführende Literatur: C. Mango, Daily Life in Byzantium. Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 31/1 (1981) 337-353;

P. Schreiner, Stadt und Gesetz - Dorf und Brauch. Versuch einer historischen Volkskunde von Byzanz; Methoden, Quellen, Gegenstände, Beispiele. Göttingen 2001.

## P r o s e m i n a r

## Ü b u n g e n

**40265 Lektüre: Logothetenchronik**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 430

C. Sode

Als Logothetenchronik wird eine byzantinische Weltchronik aus dem 10. Jahrhundert bezeichnet, die unter dem Namen Symeon, mit dem Titel Logothetes, überliefert ist. In der Übung werden Ausschnitte aus der Chronik gelesen. Staffan Wahlgren (Hrsg.): Symeonis Magistri et Logothetae Chronicon (CFHB 44), Berlin 2006

**40266 Exkursion: Armenien**

2 SWS; Übung

k.A., n. Vereinb

C. Sode

Termin: voraussichtlich um Ostern 2013

## N e u g r i e c h i s c h e P h i l o l o g i e

## H a u p t s e m i n a r

## Ü b u n g e n

### 40267 Grammatik-, Wortschatzübungen für Anfänger

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81

I. Mylonaki

Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch I".

Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki-uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

### 40268 Grammatik-, Wortschatz-, Übersetzungsübungen III

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81

I. Mylonaki

Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch III".

Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki-uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

## S p r a c h k u r s e

### 40269 Neugriechisch I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 22

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81

I. Mylonaki

Dieser Kurs richtet sich an Anfänger mit Vorkenntnissen

Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki-uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

### 40270 Neugriechisch III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81

I. Mylonaki

Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki-uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

## P a p y r o l o g i e , E p i g r a p h i k u n d N u m i s m a t i k d e r A n t i k e

### Ü b u n g e n , A r b e i t s k u r s e , S e m i n a r e

### 40215 Weihgedichte auf Stein

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57

G. Staab

Weihgedichte sind poetische Kurztexte, die – oft verbunden mit einem Geschenk – den Dank an Götter zum Ausdruck bringen. Sie haben innerhalb verschiedenster Götterkulte ihren Platz und geben somit einen plastischen Einblick in die religiöse Lebenswelt der Antike.

Es werden auf Stein überlieferte griechische Weihgedichte aus allen Epochen bisweilen auch vor dem Hintergrund literarischer Quellen behandelt.

Dabei wird in die grundlegenden Vorgehensweisen und Arbeitsmittel der griechischen Philologie eingeführt, wobei ein besonderer Schwerpunkt die Methode der griechischen Epigraphik bildet: Entzifferung von Inschriften anhand von Bildern und Abklatschen, Edition, Interpretation, Einordnung innerhalb der literarischen Tradition.

Die Lehrveranstaltung kann als griechisches Proseminar (Poesie) oder als epigraphische Übung belegt werden. Arbeitsaufträge werden entsprechend den Voraussetzungen und Scheinerfordernissen der TeilnehmerInnen erteilt.

Die zu bearbeitenden Texte und Materialien werden in ILIAS zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen: Griechischkenntnisse im Umfang des Graecum.

Als allgemeine Einführung seien die einschlägigen Kapitel in H.-G. Nesselrath (Hg.), Einführung in die griechische Philologie, Stuttgart – Leipzig 1997 empfohlen.

- 40247 Papyrologische Übung / Unterstufe**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
Do. 15 - 16.30, 103 Philosophikum, 536a  
Voraussetzung: Griechischkenntnisse im Umfang des Graecums.  
C.Armoni
- 40248 Papyrologisches Hauptseminar**  
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20  
Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 536a  
Voraussetzung: Solide Griechisch-Kenntnisse  
R.Daniel
- 40249 Metrische Gelegenheitsinschriften aus den Vesuvstädten**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24  
Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 533  
In diesem Seminar sollen metrische Gelegenheitsinschriften aus der Vesuvgegend gelesen, übersetzt und interpretiert werden. Am Anfang erfolgen eine kurze Einführung in die ältere römische Kursive sowie in die relevanten Bereiche der lateinischen Epigraphik.  
Erwartet werden ...  
1) Sehr gute Lateinkenntnisse,  
2) solide Kenntnisse der lateinischen/ antiken Metrik,  
3) Erfahrung im Umgang mit lateinischer Dichtung.  
A.Spai
- 40252 Numismatisches Kolloquium**  
2 SWS; Übung  
Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 536a  
im Institut für Altertumskunde, Raum 536a  
A.Geißer
- 42953 Römische Reichskunst am Beispiel der Münzen**  
2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 14  
Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 536a  
W.Weiser

## K l a s s i s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

### V o r l e s u n g e n

- 40202 Die Anfänge der Literaturwissenschaft bei den Griechen**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 44  
Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12  
Es handelt sich gewissermaßen um ein 'prequel' zur Vorlesung von Frau Ambühl (Antike Literaturtheorie: Texte zur Rhetorik und Poetik, WS 2011/12), die das Augenmerk v.a. auf lateinische Texte richtete. In diesem Semester sollen die griechischen Anfänge im Zentrum stehen. Ausgehend von den 'immanenten Poetiken', die bei Dichtern wie Homer zu greifen sind, und den wichtigsten 'Frühformen von Literaturwissenschaft' (z.B. Gorgias' Helena oder Aristophanes' Fröschen), wird die Vorlesung sich den einschlägigen Traktaten zum Thema widmen (Aristoteles' Poetik und Rhetorik, Pseudo-Demetrios' Über den Stil, verschiedene Schriften von Dionysios v. Halikarnass, Pseudo-Longins Über das Erhabene, Plutarchs Wie der junge Mann Literatur lesen soll, usw.), die erläutert und mit Blick auf ihren jeweiligen Kontext besprochen werden.  
Griechischkenntnisse sind nicht vorausgesetzt.  
Als allgemeine Einführung kann dienen: M. Fuhrmann, Die Dichtungstheorie der Antike, 2003.  
R.Nünlist
- 40203 Die Monumentalinschrift des Diogenes von Oinoanda**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120  
Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI  
Wohl in den 20er Jahren des 2. Jh. nach Chr. ließ ein Philosoph namens Diogenes an einer Wandelhalle im Zentrum seiner Heimatstadt, der lykischen Bergstadt Oinoanda, die wohl umfangreichste Inschrift der Antike anbringen, um Mitbürger, Fremde und Menschen späterer Zeiten von den Vorzügen der epikureischen Weltanschauung zu überzeugen. Neben eigenen Schriften zur Naturerklärung und ethischen Unterweisung  
J.Hammerstaedt

enthielt seine Inschrift, von der inzwischen fast 300 teils kurze, teils aber auch recht umfangreiche Textsequenzen gefunden und herausgegeben worden sind, auch philosophische Sprüche und Briefe sowie eine bemerkenswerte Schrift über das Alter.

Die Vorlesung betrachtet dieses einzigartige Textzeugnis aus mehreren Blickwinkeln und ist daher ebenso für Studierende von PEN wie von Griechischer Philologie oder Klassischer Literaturwissenschaft geeignet. Zu den Themen gehören u.a.: der derzeitige Rekonstruktionsstand der Inschrift und die hierfür heranzuziehenden Methoden; die Beziehung zwischen Inschrift und öffentlichem Raum; Überlegungen zur literarischen Gattung, unter Heranziehung weiterer Präsentationen von Philosophie und Weltanschauung in inschriftlicher Form; die Einordnung der Texte dieser Inschrift in philosophische und literarische Traditionen und Zusammenhänge; nicht zuletzt aber soll die Inschrift als eine Antwort auf wichtige Themen erklärt werden, welche die antiken Menschen des 2. Jh. n.Chr. bewegten. Dazu gehören neben den okkulten Lehren und Praktiken von Wahrsagerei und Dämonologie auch sehr modern anmutende Ideen, wie z.B. das Weltbürgertum. Zu diesen, und weiteren Themen sollen wichtige, teilweise auch satirische und unterhaltsame Zeugnisse über die intellektuelle Befindlichkeit im 2. Jh. betrachtet werden.

Seit 2007 ist das Institut für Altertumskunde der Universität zu Köln maßgeblich an einem jährlichen Surveyprojekt in Oinoanda und der Herausgabe der fast 70 neugefundenen Textfragmente beteiligt, deren wichtigste natürlich auch in dieser Vorlesung behandelt werden.

Literatur: Der griechische Text mit deutscher Übersetzung der behandelten Stellen wird zur Verfügung gestellt.

Ausgaben des Textes (mit englischer Übersetzung): M.F. Smith, Diogenes of Oenoanda. The Epicurean Inscription. Edited with introduction, translation and notes by M.F. Smith = La Scuola di Epicuro Supplemento 1 (Napoli 1993); M.F. Smith, The philosophical inscription of Diogenes of Oinoanda = Ergänzungsbände zu den Tituli Asiae Minoris Nr. 20 (Wien 1996); Supplement to Diogenes of Oenoanda. The Epicurean Inscription, by Martin Ferguson Smith = La Scuola di Epicuro Supplemento 3 (Napoli 2003)

Weitere Literatur: P. Gordon, Epicurus in Lycia. The Second-Century World of Diogenes of Oinoanda (1996)

#### 40204 Ovid

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80, ab 16.10.2012

A. Bettenworth

Die Vorlesung führt in das Werk des Dichters Ovid ein. Behandelt werden die zeitgeschichtlichen Hintergründe, Fragen der Erzähltechnik, die Rezeption literarischer Vorbilder und Neuentwicklungen des Dichters, sowie neuere Forschungsströmungen.

Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme (TN), Abschlusssklausur (LN)

- Albrecht, Michael von: Ovid und die Romanisierung der griechischen Kultur. In: Urso, Gianpaolo (Hrsg.): «Patria diversis gentibus una ?»: unità politica e identità etniche nell'Italia antica : atti del convegno internazionale : Cividale del Friuli, 20-22 settembre 2007. Pisa 2008. 219–229.

- Ax, Wolfram: Die Stadt Rom bei Vergil und Ovid. In: Coroleu Oberparleiter, Veronika; Hohenwallner, Ingrid; Kritzer, Ruth Elisabeth: Bezugfelder : Festschrift für Gerhard Petersmann zum 65. Geburtstag. Horn 2007. 89–105.

- Barchiesi, Alessandro: Speaking volumes. Papers on Ovid and Roman intertextuality. London 2001.

- Hardie, Philip (Hrsg.): The Cambridge Companion to Ovid. Cambridge 2002.

- Knox, Peter E. (Hrsg.), Oxford Readings in Ovid. Oxford 2006.

- Labate, Mario: Passato remoto : età mitiche e identità augustea in Ovidio. Pisa 2010. (= Biblioteca di Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici 21).

- Schubert, W. (Hrsg.): Ovid, Werk und Wirkung. FS M. v. Albrecht. Frankfurt u.a. 1999 (= Studien zur Klassischen Philologie 100).

Videau, Anne: La poétique d'Ovide, de l'épélégie à l'épopée des « Métamorphoses » : essai sur un style dans l'histoire. Paris 2010.

Weitere Angaben in der Veranstaltung.

#### 40205 Horaz

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

P. Schenk

#### 40206 Prosa

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

NN

**40207 Die Renaissance des 12. Jahrhunderts**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

P.Orth

Das 12. Jahrhundert gilt in der Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters als eine Blütezeit, für die Charles Homer Haskins in den 20er Jahren den Begriff „Renaissance of the 12th Century“ prägte. Viele den Lektürekanon des späteren Mittelalters bestimmende Dichtungen (wie die Alexandreis Walters von Châtillon oder der größere Teil der als Carmina Burana bekannten Gedichtsammlung), Briefsammlungen (Peter von Blois), historiographische und didaktische Werke entstanden in dieser Zeit, antike Autoren (insbesondere Ovid und Lucan) und Stoffe (wie der Trojanische Krieg) werden produktiv rezipiert, bisweilen im Austausch mit den gleichzeitigen volkssprachigen Literaturen. Nach einer historischen und bildungsgeschichtlichen Einführung, die auch das 11. Jahrhundert berücksichtigt, wird in der Vorlesung eine repräsentative Auswahl von Autoren und Texten vorgestellt werden.

Reinhard Düchting, Die mittellateinische Literatur, in: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, hg. von Klaus von See, Bd. 7: Europäisches Hochmittelalter, Wiesbaden 1981, S. 487-512; Renaissance and Renewal in the 12th Century, ed. by Robert L. Benson, Giles Constable and Carol D. Lanham, Oxford 1982

**H a u p t s e m i n a r****40283 Bereich lat. Literatur**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

NN

**P r o s e m i n a r e****40285 The Talking Dead – Totengespräche in der (griechischen) Literatur**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIIb

M.Schumacher

**40258 Die christliche lateinische Literatur der Antike nach ihren Formtypen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

H.Stiene

Die reiche christliche Literatur der Spätantike geht zwei Wege. Auf dem einen setzt sie nicht nur formal die pagane klassische Literatur fort, auf dem anderen tritt sie zu ebendieser in scharfen Kontrast. Am Gattungs- und Formenreichtum der christlichen lateinischen Literatur ist der innere Zwiespalt deutlich abzulesen.

Beispielhaft im Seminar vorgestellt werden apologetische, exegetische und antihäretische Werke, Biblepik und geistliche Lyrik, Märtyrerakten und christliche Historiographie, Briefe und innergemeindliche Sendschreiben.

Qualifizierter Scheinerwerb: Hausarbeit oder Referat.

**40284 Lateinische Panegyrik - Die Darstellung römischer Kaiser von der frühen Kaiserzeit bis in die Spätantike.**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S25, ab 8.10.2012, nicht am  
15.10.2012 ; 22.10.2012 ; 29.10.2012

Sa. 3.11.2012 10 - 15

C.Radtki

„Mein Konsulat hat mir die Pflicht auferlegt, im Namen des Staates dem Princeps zu danken. Als ich das im Senat, der Sitte gemäß, wie Ort und Zeit es erforderten, getan hatte, meinte ich, ein guter Staatsbürger müsse sich besonders verpflichtet fühlen, alles das weiter ausgeführt und reicher ausgestattet in einer Schrift zusammenzufassen, einmal, um unserm Kaiser seine Tugenden in ehrlichem Lob vor Augen zu führen, sodann auch, um zukünftige Fürsten nicht gerade in schulmeisterlichem Tone, aber doch durch das Vorbild vorweg daran zu erinnern, auf welchem Wege sie am besten nach gleichem Ruhme streben könnten.“ (Plinius, Briefe 3.18, nach einer Übersetzung von Helmut Kasten (1995), S. 177)

Mit diesen Worten beschreibt der jüngere Plinius die Intention seines Panegyrikus auf Kaiser Trajan: er wolle den Herrscher loben und dessen positiven Eigenschaften hervorheben, ihm gleichsam aber auch einen Spiegel vorhalten und zukünftigen Kaisern Anregung und Anleitung für eine gute, gerechte und dem Senat zugewandte Herrschaft geben. Hintergrund der kaiserzeitlichen Panegyrik ist die für das römische politische System neue Konstellation der Monarchie, die allen politisch Beteiligten – dem Kaiser, den Magistraten und dem Senat - nach Jahrhunderten in einer republikanischen Staatsform Eingewöhnung und gegenseitige Anerkennung abverlangte. Bis in die Spätantike spielt das komplexe Verhältnis von Kaiser und

Senat auf literarischer und rhetorischer Ebene eine wichtige Rolle und äußert sich in zahlreichen, in ihrer schriftlichen Variante überlieferten Lobreden von Senatoren auf Monarchen.

Ausgehend vom Panegyrikus des Plinius sollen daher kaiserzeitliche und spätantike panegyrische Texte (Panegyrici Latini, Claudian, Ennodius) in Auszügen gelesen und auf inhaltliche und strukturelle Ähnlichkeiten untersucht werden. Ziel des Kurses ist die Erarbeitung elementarer Bestandteile antiker Rhetorik sowie ein Überblick über die historisch wichtige Gattung der „Lobrede“.

Der Blocktermin am 03.11.2012 dient der historischen Aufbereitung des Seminars, indem von allen Teilnehmern Kurzreferate vorgetragen werden sollen. Die Referatevergabe erfolgt in der Sitzung am 8.10.2012. Der Besuch dieser ersten Sitzung ist obligatorisch.

Im Anschluss an das Blockseminar findet das Seminar jeweils montags wie angegeben statt. Texte werden gestellt, Literaturhinweise zu den Kurzreferaten erfolgen in der ersten Sitzung.

## S p r a c h k u r s e

### 40271 Griechisch I (Parallelkurs A)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11

Di. 9 - 9.45, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 9 - 9.45, 106 Seminargebäude, S11

Do. 9 - 9.45, 106 Seminargebäude, S11

G. Staab

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp, B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

### 40272 Griechisch I (Parallelkurs B)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S21

Di. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S11

Do. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S11

M. Schumacher

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp, B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

### 40273 Ferienkurs Griechisch II (18.2. - 22.3.2013)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 18.2.2013 - 18.3.2013

Di. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 19.2.2013 - 19.3.2013

Mi. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 20.2.2013 - 20.3.2013

Do. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 21.2.2013 - 21.3.2013

Fr. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 22.2.2013 - 22.3.2013

Fortführung von "Griechisch I" und Hinführung zur Lektüre "Griechisch III".

G. Staab

Es werden die Lektionen 17-Ende der Ars Graeca behandelt.

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt, absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2 angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

#### 40274 Griechisch III: Lektüre

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S22

G. Staab

In dieser auf Graecum-KandidatInnen ausgerichteten Übersetzungsübung werden die in Kurs I und II erlernten schematischen Grammatikkenntnisse auf griechische Originaltexte angewendet und vertieft. Um der Graecum-Prüfung gewachsen zu sein, ist die regelmäßige aktive Teilnahme an dieser Einführung in das Verstehen und Übertragen zusammenhängender Texte dringend anzuraten.

Voraussetzungen: Beherrschung der in Griechisch I / II erworbenen Kenntnisse

Textgrundlage: Xenophon, Memorabilien (ab I 2,29), Text nach Oxford-Ausgabe oder Aschendorff-Schulausgabe ISBN 3-402-02248-8

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt, absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2 angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

**INSTITUT FÜR DEUTSCHE  
SPRACHE UND LITERATUR I**

V o r l e s u n g e n

## Vorlesungen (Sprachwissenschaft)

### 40402 Spracherwerb

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, ab 11.10.2012

B. Primus

Der Erstspracherwerb bei Kindern ist bemerkenswert: Kinder erwerben auch Sprachmuster, die im alltäglichen Sprachgebrauch, mit dem sie konfrontiert werden, nicht vorkommen; die Abweichungen von der Muttersprache sind dabei systematisch; auch wenn Kinder von ihren Eltern sprachlich nicht korrigiert werden, erwerben sie die Muttersprache vollständig in einer relativ kurzen Zeit. Ähnlich verhält es sich mit dem Erwerb einer zweiten Sprache, die parallel zur Erstsprache erworben wird. Man spricht dann von Zweitspracherwerb, der teilweise nach den gleichen Prinzipien und in ähnlichen Phasen wie der Erstspracherwerb erfolgt. Die Vorlesung bietet einen Überblick über den Spracherwerb im Bereich der Phonologie, Morphologie (bes. Flexion), Syntax und Semantik und über einflussreichere aktuelle Spracherwerbtheorien. Die Vorlesung eignet sich sowohl für das Grund- bzw. Bachelorstudium als auch für das Haupt- bzw. Masterstudium.

### 40403 Sprachstörung

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Schumacher

Diese Vorlesung bietet einen Überblick über wesentliche Bereiche der Sprachstörung, ihre Ursachen, Symptome und Auswirkungen. Im Zentrum steht die Vielfältigkeit der Sprachstörungsmuster, die verschiedene sprachliche Ebenen (Syntax, Lexikon, etc.) und Modalitäten betreffen können. Es werden psycholinguistische Erklärungsmodelle der Sprachstörung vorgestellt, sowie die ihnen zugrunde liegenden Befunde aus der Sprachstörungsforschung diskutiert.  
Tesak, Jürgen. (2005). Einführung in die Aphasologie. 2.Aufl. Stuttgart: Thieme.

Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

## Vorlesungen (Neuere deutsche Literaturwissenschaft)

### 40405 "Highlights" (III): Deutsche Literaturgeschichte im Überblick: Vom Realismus zur Moderne

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

W. Pape

Jede Literaturgeschichte, jede geschichtliche Ordnung überhaupt ist natürlich problematisch, genauso jeder Kanon, jede literarische Wertung. Dennoch kann keine Problematisierung ohne eine fundierte Kenntnis von Texten und deren Kontexten erfolgen. Die auf drei Semester angelegte Vorlesung will für alle Ausbildungsstufen in einem chronologischen Durchgang durch die Literaturgeschichte unter Berücksichtigung des sozial-, kultur- und mentalitätsgeschichtlichen Kontextes (z. B. auch unter Benutzung von Bild- und Tonbeispielen anderer Künste) eine anschauliche Einführung in die Spitzenleistungen deutscher Literaturschaffender geben, in diesem Semester werden u.a. von Droste, Gotthelf, Keller, Fontane, Thomas Mann, Nestroy, Hebbel, Hauptmann u.a.m. Downloads zur Vorlesung (Übersicht, Bibliographie, Texte etc.) ab Ende August 2012 auf meiner uk-online Homepage bzw. bei ILIAS. am 11.12. kann die Vorlesung nicht in der Aula stattfinden!

### 40406 Die Fiktion des Regierens: Literatur und Herrschaft

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

T. Hahn

Die Vorlesung ist der Beobachtung von Herrschaftswissen durch die Literatur gewidmet. Es geht um die enge Verknüpfung von Literatur und politischer Theorie sowie den Status von Literatur als Medium politischen Wissens. Dieser Bezug übersteigt die (immer auch mögliche) reine Parodie/Subversion oder Affirmation von konkreten Herrschaftsverhältnissen. Vielmehr füllt Literatur die blinden Flecken der Souveränitätstheorie und operiert an der Sollbruchstelle der zwei Körper des Königs. Ihre Fiktionen machen sichtbar, was die politische Theorie verdunkelt. Umgekehrt kann sie der Grund dafür sein, dass sich die Kontur politischer Fiktionen von ihrer Umwelt abhebt, wie sich an Ernst Kantorowicz's Shakespeare-Lektüre zeigen lässt. Thema der Vorlesung ist damit die politische Dimension des Zusammenhangs von Literatur und Wissen. Die Vorlesung beginnt mit der Literatur des Barock/der Theorie der Souveränität, führt

durch die Epoche der Polizey und endet mit der ‚bureaucratic novel‘ bzw. Max Webers Verständnis von Bürokratie als Herrschaftsform.

Die Kenntnis folgender Werke ist empfehlenswert:

A. Gryphius: Leo Armenius und Carolus Stuardus

F. Schiller: Die Jungfrau von Orleans, Maria Stuart und Die Polizey

F. Kafka: Das Schloß und Der Prozeß.

#### 40407 Die Literatur der Wende zum 20. Jahrhundert. Der Beginn der Moderne

2 SWS; Vorlesung

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

H.Esselborn

Die Jahrhundertwende um 1900 vom Naturalismus (1880) über den Symbolismus und andere Strömungen bis etwa 1910 kann als die Zeit unterschiedlicher Ansätze zur deutschsprachigen literarischen Moderne angesehen werden. Sie enthält Reaktionen auf eine zivilisatorische Krise (Industrialisierung, Verstädterung, Technisierung, Massengesellschaft) und Symptome einer kulturellen Krise (Wertzerfall, Entleerung der Tradition, konkurrierende Medien wie der Film). Will der Naturalismus die moderne Wirklichkeit in Drama und Roman mit wissenschaftlichen Mitteln wiedergeben (z.B. Holz, Hauptmann, Sudermann, Kretzer), so wenden sich dagegen die Symbolisten in Gedichten ganz der Welt der Kunst und ihrer Symbole zu (bes. St. George). Der Impressionismus reagiert auf die Problematisierung der Ich-Identität und der Wahrnehmung (Liliencron, Dehmel), während der Wiener Ästhetizismus (Hofmannsthal, Schnitzler) wie die deutsche Dekadenz (Th. Mann) in Szenarien des Verfalls schwelgt, die der Jugendstil durch unmittelbares Leben (Lasker-Schüler) überwinden möchte. Neuromantik (Hesse) und Heimatkunst wollen dagegen die literarische Tradition und die alten Werte bewahren.

Die Vorlesung will an konkreten Beispielen ein Bild dieser gegensätzlichen, aber interessanten Zeit geben. Allgemeine Forschung:

Jost Hermand: Der Schein des schönen Lebens. Studien zur Jahrhundertwende. Frankfurt 1972.

Jost Hermand: Stile, Ismen, Etiketten. Zur Periodisierung der modernen Kunst. Wiesbaden 1978.

Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Fin de siècle, Dekadenz, Jugendstil, Neuromantik.

Dorothee Kimmich / Tobias Wilke: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2006.

Dagmar Lorenz: Wiener Moderne. Stuttgart (Metzler) 2007.

Peter Sprengel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870-1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München (Beck) 1998.

Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte Bd. 8: Jahrhundertwende, hrsg. von Frank Trommler: Vom Naturalismus zum Expressionismus, Reinbek bei Hamburg 1982, S.224-246.

Viktor Zmegac (Hrsg.): Deutsche Literatur der Jahrhundertwende. Königsstein /Ts 1981.

#### 40408 Kleist

2 SWS; Vorlesung

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

G.Blamberger

Kleist, in aller Welt mit 2500 Veranstaltungen anlässlich seines 200. Todestages im letzten Jahr gefeiert, taugt nicht zum Klassiker, er war in seiner Radikalität seinen Zeitgenossen fremd, und umso genauer wir hinschauen, umso fremder wird er auch uns. Am Ende der Penthesilea sagt Prothoe über die Amazonenkönigin: „Sie sank, weil sie zu stolz und kräftig blühte! Die abgestorbene Eiche steht im Sturm./ Doch die gesunde stürzt er schmetternd nieder./ Weil er in ihre Krone greifen kann.“ Das ist kein Appell zur Demut. Ein barockes Emblem wird hier gegen den Strich gelesen, dergestalt daß Kleist, der heroische Melancholiker, dessen Faszinationskalkül im Leben wie im Werk der Kontrollverlust war, eine unzeitgemäße Frage unserer in allem das mittlere Maß suchenden Zeit überliefert – ob nicht Größe und Haltlosigkeit, futurisches Denken und Hochmut notwendig zusammengehören und derjenige abgestorben ist, der über dem Warten das Erwarten vergißt. Kleist richtete sich keineswegs ein im Wartesaal Deutschland mit der heute gegenwärtigsten aller Todsünden, der Trägheit des Herzens und des Kopfes. Im Leben wie im Werk ist sein Credo, dass die Erhaltung des Bestehenden kein Ziel ist, daß man in Zeiten des Umbruchs lernen müsse, sich jeglichen Halts zu enthalten. Die Vorlesung wird an Kleists Werken folglich die Ästhetik des Prekären analysieren und zeitgemäße und unzeitgemäße Fragen Kleists provozieren, Fragen die sich, um einen Aphorismus Nietzsches abzuwandeln, ins Gedächtnis einbrennen, weil sie nicht aufhören, „weh zu thun“. Fragen nach dem ebenso unheimlichen wie trostlosen Zugleich von Küssen und Bissen, Schmutz und Glanz, Liebe und Krieg. Fragen nach dem Ursprung der Unberechenbarkeit der Seelen und der Unzulänglichkeit aller idealistischen Tröstungen wie letztlich auch aller moralistisch-skeptischen Verhaltenslehren der Kälte in Kleists zwischen bürgerlichen und aristokratischen Konzepten schwankender Anthropologie und Literatur.

Ich empfehle das Studium der Kleist-Jahrbücher zur Kenntnis neuerer Forschung, außerdem:

G. Blamberger: Heinrich von Kleist. Eine Biographie. Frankfurt/M. 2011 (auch Fischer-TB, Juli 2012)

K. Müller-Salget: Heinrich von Kleist. Stuttgart, 2. Aufl. 2011 (Reclam)

I. Breuer (Hg.): Kleist-Handbuch. Stuttgart 2009

#### 40409 Literarische Winterreisen von Goethe bis Grass

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

R. D r u x

Reisen bzw. Wanderungen durch winterliche Landschaften sind seit Ende des 18. Jahrhunderts in der deutschen Literatur mehrfach unternommen worden. Ihrer Gestaltung in Erzähltexten und Liedern ist zumeist ein poetologischer Diskurs eingeschrieben. Dessen Bedeutung soll im Kontext der für den jeweiligen Reisenden / Wanderer relevanten politischen Ereignisse, sozialen Konstellationen, ästhetischen Voraussetzungen und weltanschaulichen Positionen an Werken von Goethe (Brahms), W. Müller (Schubert), G. Büchner, H. Heine, Th. Mann, W. Biermann, G. Roth, G. Rühm und G. Grass dargestellt werden. Zum Einstieg wird die 'vorbürgerliche' Behandlung des Stoffs in der Frühen Neuzeit (z.B. bei M. Opitz, Grimmelshausen) betrachtet.

Die Vorlesung ist aufgrund ihrer Interdisziplinarität vornehmlich für Studierende der Aufbaumodule / im Hauptstudium gedacht. Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten ist neben der regelmäßigen Teilnahme die erfolgreiche Absolvierung einer Abschlussklausur.

Genauere Informationen über die herangezogenen Texte und das Vorlesungsprogramm erfolgen bis Anfang September.

#### 40410 Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

M. G ü n t e r

Die Vorlesung richtet sich als Wahl/Pflichtangebot an alle Studierenden in den Basismodulen. In Abstimmung mit den Einführungsseminaren sollen wichtige Konzepte und Begriffe der neueren deutschen Literaturwissenschaft, für die in den Einführungsseminaren zu wenig Zeit ist, behandelt werden: Poetik/Ästhetik, Medium, Edition, literarische Wertung/Kanon/Unterhaltung, Epoche usw. werden dabei in einen Überblick über die Literaturgeschichte des 16.-21. Jahrhunderts eingebettet.

Am Ende werden die Studierenden speziell diese Veranstaltung evaluieren; mit Hilfe ihrer Hinweise soll die Vorlesung im Sommersemester noch besser an die Bedürfnisse der Studierenden angepasst werden.

Da für die Vorlesung über Ilias Folien und Material zusammengestellt wird, ist es nötig, dass Sie sich über Klips zu der Veranstaltung anmelden.

#### 40411 Geschichte(n) des Lesens

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1

M. B i c k e n b a c h

In zahlreichen literarischen Texten seit dem 18. Jahrhundert, der "eigentliche[n] Leseepoche" in Deutschland (Fr. Schlegel), vor allem im Roman, aber auch im bürgerlichen Trauerspiel, werden literarische Figuren oft auch als Leser und Leserinnen eingeführt, deren Lektüre eine bezeichnende Rolle einnimmt. Die Vorlesung fragt anhand ausgewählter Beispiele nach der Funktion solcher Leserszenen (u.a. Goethe, Lessing, Wieland, Hoffmann, Fontane). Dabei erscheint nicht nur wichtig, was, sondern vor allem wie gelesen wird. Die fiktiven Leser im Text übernehmen eine Funktion für die Lenkung realer Leser. Das "Spiel mit dem Leser" verweist daher auf eine übergreifende Geschichte des Lesens, in der die Frage, was "richtiges" oder "gutes" Lesen eigentlich ausmacht. Doch welche Unterschiede kennt "Lesen"? Weder historisch noch formal ist Lesen immer gleich. Die Vorlesung führt daher in die historische Leseforschung und Sozialgeschichte des Lesens ein und stellt epochale wie systematische Unterschiede im Lesen seit der Antike vor. Da Lektüre zugleich die Basisoperation auch von Literaturwissenschaft ist, stellt sich zudem die Frage nach den Zusammenhängen zwischen Interpretation, Philologie und Lektüre sowie deren Rolle in der Literaturtheorie.

Behandelt werden u.a.: Die Kultur des lauten Lesens in der Antike, die Erfindung des stillen Lesens, wörtliche und übertragene Lesarten sowie die Frage, welche Rolle die Lesegeschwindigkeit für das Verstehen von Texten spielt. Sichtbar wird nicht nur eine Sozialgeschichte der Leser (wer las was, wann, wo?), sondern Praktiken des Lesens als Geschichte einer Kulturtechnik, in der Veränderungen des Lesens immer auch eine Veränderung von Deutung und Verständnis bewirken.

#### 40412 Afrika als Text und Film (18. - 21. Jahrhundert)

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

C. H a m a n n

Afrika als Gegenstand der europäischen Literatur kann auf eine lange Tradition zurückblicken – spätestens seit der Kolonisierung dieses Kontinents im 19. Jahrhunderts haben viele Autorinnen und Autoren ihre

Figuren dorthin reisen lassen. Die Vorlesung konzentriert sich zum einen auf gegen Ende des 18. Und im 19. Jahrhundert erschienene Texte (u.a. von Joseph Conrad, Gustav Frenssen, Johann Gottfried Herder, Karl May, Wilhelm Raabe und Jules Verne), um zu untersuchen, wie sich der Kolonialismus in sie eingeschrieben hat; zum anderen auf aktuellere filmische und literarische Konstruktionen (z.B. auf African Queen von John Huston, Afrika, mon amour von Carlo Rola oder auf den Reportagenband Das Unglück der anderen von Rainer Merkel). Hier wird es vor allem um die Fragen gehen, ob die Filme und die literarischen Texte koloniale Muster reproduzieren oder ob ihnen eine postkoloniale Perspektive inhärent ist. Erwünscht ist die Teilnahme an der Tagung Deutsch-togisches Erinnern und Vergessen. Germanistische und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf eine bilaterale Sprach- und Kulturbeziehung, die vom 12.-15. Dezember an der Universität zu Köln stattfindet.  
Nachfolge Brenner

#### 40413 Morphomata Lecture: Tod und Herrschaft

2 SWS; Vorlesung

Mo. 19.30 - 21, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS

G. Blamberger

D. Boschung

#### 40415 Klassik

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

A. Lemke

Die Vorlesung stellt zentrale Aspekte der Weimarer Klassik vor. Im Mittelpunkt stehen ästhetische Konzepte, die die Epoche nachhaltig geprägt haben: Autonomiepostulat, Antikeideal und Geschichtskonzeption, Humanitätsgedanken, Ganzheitlichkeitsästhetik und Schönheitsideal, das Verhältnis von Plastik, Bild und Sprache, Bildungsideal etc. Ziel ist es, die Grundlinien der ästhetischen Debatten der Zeit nachzuzeichnen und die Rolle der Literatur in diesen Diskussionen zu beleuchten. Dazu wird sich die Vorlesung sowohl der Lektüre einschlägiger dramatischer, lyrischer und epischer Texte der Epoche widmen als auch den ästhetischen, poetischen und kunsttheoretischen Modellen der Zeit, wie sie u.a. von Winckelmann, Herder, Humboldt, Moritz, Goethe und Schiller diskutiert worden sind.

Literatur zur Vorbereitung;

Borchmeyer, Dieter, Die Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche, Weinheim 1998

Gutjahr/Segeberg (Hg.) Klassik und Antik-Klassik. Goethe und seine Epoche, Würzburg: K & N 2000

Pfotenhauer/Spengler (Hg.), Klassik und Klassizismus, Frankfurt: DKV 1995

Wilhelm Vosskamp (Hg.), Theorie der Klassik, Stuttgart: Reclam 2009

Ders. (Hg.), Klassik im Vergleich, Stuttgart, Weimar: Metzler 1993

## Vorlesungen (Ältere deutsche Sprache und Literatur)

#### 40416 Die höfische Jagd. Verhandlungen eines feudalladeligen Vergnügens in der Literatur des hohen und späten Mittelalters

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.45, 100 Hauptgebäude, Aula 2

M. Schausten

Die harsche Kritik geistlicher Autoren legt spätestens seit dem 12. Jahrhundert Zeugnis davon ab, wie sehr der weltliche Feudaladel des Mittelalters die Jagd zu repräsentativen Zwecken für sich zu nutzen wusste. Während bereits im 6. Jahrhundert, Bischöfen, Priestern und Diakonen ausdrücklich untersagt wird, Jagdhunde und Falken zu halten, belegen besonders die vielen Konzilsbeschlüsse und Gesetzgebungen der nachfolgenden Jahrhunderte, wie wenig es auch der „Mentalität des adeligen Klerus [...] entsprach, auf das Vergnügen der Jagd um des geistlichen Amtes willen zu verzichten“ (Rösner). Uns so droht schließlich das Decretum Gratiani im 12. Jahrhundert die Exkommunikation jenen Geistlichen, die ihre Jagdleidenschaft nicht aufzugeben bereit sind. Die lange Geschichte von restriktiven Konzilsbeschlüssen und Dekreten sowie auch die zahlreichen, literarischen Texte geistlicher Provenienz, die das Jagdvergnügen des weltlichen Adels im Hinweis auf eine christliche Ethik anprangern, geben einen Eindruck von der immensen Bedeutung, die der Jagd für die Profilierung besonders des weltlichen Adels im Mittelalter zukam. In der Vorlesung soll zum einen der geistliche, kritische Diskurs zu Jagd und Jagdleidenschaft aufgearbeitet werden. Vor dem Hintergrund dieses Kontextes sollen dann zum anderen einschlägige Gattungen der volkssprachlichen Literatur des hohen und späten Mittelalters im Hinblick auf die ihnen eigenen Verhandlungen der Jagd, der Jagdleidenschaft, des Jagdzeremoniells,

der Jagdterminologie etc. exemplarisch analysiert werden. Dabei wird der Zusammenhang von Liebes- und Jagddiskurs im Minnesang ebenso zur Sprache kommen, wie die narrative Inszenierung des Siegfriedmordes bei der Jagd im Nibelungenlied, die Bedeutung von Jagdzeremoniell und -terminologie als Zeichen einer Ästhetisierung der Sitten im Tristan Gottfrieds von Straßburg sowie komische Adaptationen der Thematik in Kurzerzählungen und Jagdunfälle im Prosaroman der frühen Neuzeit.  
Prof. Dr. Monika Schausten

#### 40417 Einführung in die Mediävistik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Aula 1

H. Velten

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Formen, Themen und wichtigsten Texte der mittelhochdeutschen Literatur sowie in die zentralen Arbeitsfelder der Mediävistik. Sie wird vermitteln, was im Mittelalter als Literatur galt und mit welchen Schwierigkeiten wir neuzeitlichen Leser/innen zu rechnen haben, wenn wir beginnen, uns auf diese Literatur einzulassen. Gleichzeitig informiert die Vorlesung darüber, mit welchen Gegenständen sich die germanistische Mediävistik überhaupt beschäftigt und mit welchen Methoden sie es tut. Dazu gehören etwa die Medien- und Überlieferungsgeschichte der Texte (in Form von Handschriften und Drucken), die Ordnung dieser Texte in Gattungen und Formen (etwa: höfische und heroische Epik, Minnesang, Legenden, Mären, Schauspiel), ihr Status zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit, ihre sozialen und kulturellen Entstehungs- und Wirkungskontexte (Hof, Kloster, Stadt) sowie ihre Verfasser, Förderer und ihr Publikum. Die Arbeitsfelder reichen oft weit über die Grenzen der Philologie hinaus und berühren Fragen des historischen und ökonomischen Wandels, der Theologie, der Kunst und des Bildungswesens des Mittelalters und der frühen Neuzeit, sowie solche nach dem Austausch mit anderen europäischen Literaturen.

Vor allem aber soll die Vorlesung zeigen, dass die mittelalterliche Literatur Texte hervorgebracht hat, die keinen Vergleich mit den besten Texten der Neuzeit zu scheuen brauchen. Daher wird viel Wert auf die Vorstellung von herausragenden Texten der klassischen Periode um 1200, wie Tristan, Parzival, Erec, Iwein, oder des Nibelungenlieds gelegt.

#### 40418 Varianz und Regularität in der deutschen Sprachgeschichte

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80

N. Ruge

Die Geschichte des Deutschen (und anderer Sprachen) kann als eine permanente Abfolge sich in der Regel vielfach überlappender Ausgleichsprozesse zwischen dem systematisch Möglichen, dem kulturell Sanktionierten und dem tatsächlich Realisierten beschrieben werden. Was während verschiedener sprachhistorischer Perioden tatsächlich realisiert wird, ergibt sich aus je spezifischen Konstellationen von Varianz und Regularität. Während etwa das Spätmittelhochdeutsche als Phase großer Varianz gilt, die durch die weitgehende Abwesenheit funktionierender Regularisierungsinstanzen begünstigt erscheint, sieht die Forschung seit dem 15. Jahrhundert im Deutschen die Regularität auf dem Vormarsch. Der Schwerpunkt der Darstellung liegt auf den älteren Sprachstufen bis zum Ende des Frühneuhochdeutschen, wobei Ausblicke auf die weitere Entwicklung nicht ausgeschlossen sind.

Die Vorlesung richtet sich auch an weniger fortgeschrittene Studierende und hat zum Ziel, eine faktenreiche Längsschnittdarstellung mit einem allgemeinen Systematisierungsversuch zu verbinden.

Literatur: Als Begleitlektüre zur Vorlesung empfiehlt sich eine der derzeit auf dem Markt befindlichen einbändigen Sprachgeschichten des Deutschen, etwa (in alphabetischer Reihenfolge:) Peter von Polenz, Geschichte der deutschen Sprache. 10., völlig neu bearbeitete A. von Norbert Richard Wolf. Berlin/New York 2009; Hans Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart 2009; Christopher J. Wells, Deutsch: Eine Sprachgeschichte bis 1945. Tübingen 1990.  
Rolf Bergmann/Claudine Moulin/Nikolaus Ruge: Alt- und Mittelhochdeutsch. Arbeitsbuch zur Grammatik der älteren deutschen Sprachstufen und zur deutschen Sprachgeschichte. 8, neu bearbeitete Auflage. Göttingen 2011 (UTB 3534).

Stefan Sonderegger: Althochdeutsche Sprache und Literatur. Eine Einführung ins älteste Deutsch. Darstellung und Grammatik, 3. Auflage Berlin/New York 2003.

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e

S p r a c h w i s s e n s c h a f t

**Einführungsseminare  
Sprachwissenschaft (Kompakt)**

- 40420 Einführung in die Sprachwissenschaft**  
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45  
Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V  
Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 204  
K.Heusinger
- 40421 Einführung in die Sprachwissenschaft**  
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26  
Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26  
M.Philipp  
Die Veranstaltung führt in die grundlegenden Bereiche der verschiedenen Aspekte der germanistischen Sprachwissenschaft ein und vermittelt Grundlagenwissen für den folgenden Studienverlauf. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.
- 40422 Einführung in die Sprachwissenschaft**  
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50  
Mo. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI  
Fr. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI  
Lehrauftrag  
I.Sporn
- 40423 Einführung in die Sprachwissenschaft**  
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50  
Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58  
Mi. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I  
F.Slotta
- 40425 Einführung in die Sprachwissenschaft**  
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50  
Di. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI  
Do. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI  
Dozentin: Gianollo  
C.Gianollo
- 40426 Einführung in die Sprachwissenschaft**  
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50  
Di. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI  
Do. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI  
M.Evertz
- 40427 Einführung in die Sprachwissenschaft**  
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 44  
Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S22  
Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S22  
H.Stommel  
V.Struckmeier
- 40429 Einführung in die Sprachwissenschaft**  
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50  
Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb  
Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb  
Dozentin: Chiriacescu  
S.Chiriacescu
- 40430 Einführung in die Sprachwissenschaft**  
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58  
Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26  
M.Philipp

Die Veranstaltung führt in die grundlegenden Bereiche der verschiedenen Aspekte der germanistischen Sprachwissenschaft ein und vermittelt Grundlagenwissen für den folgenden Studienverlauf. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

## Neuere deutsche Literaturwissenschaft

### Einführungsseminare Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Kompakt)

#### 40433 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Eggers

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Wir werden in jeder Doppelsitzung mit der Erläuterung von Konzeptbegriffen, Gattungskonzeptionen bzw. Methoden beginnen, um diese dann anhand von konkreten Beispielen aus der deutschsprachigen Literatur zu diskutieren, vor allem anhand von Texten von Heinrich von Kleist und Franz Kafka.

Das Seminar schließt ab mit einer Klausur.

Weitere Informationen und Seminaraterial finden Sie spätestens ca. eine Woche vor Seminarbeginn unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips").

Als Textgrundlage sind folgende Bücher anzuschaffen:

Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Zweibändige Ausgabe in einem Band. Hg. v. Helmut Sembdner, München: dtv 2001.

Oliver Jahraus/ Stefan Neuhaus (Hg.): Kafkas 'Urteil' und die Literaturtheorie. Stuttgart: Reclam 2002.

Franz Kafka: Brief an den Vater. Frankfurt/M.: Fischer 2011.

#### 40434 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

J. Buchner

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Wir werden in jeder Doppelsitzung mit der Erläuterung von Konzeptbegriffen, Gattungskonzeptionen bzw. Methoden beginnen, um diese dann anhand von konkreten Beispielen aus der deutschsprachigen Literatur zu diskutieren. Im Zentrum stehen dabei Texte von Heinrich von Kleist und Franz Kafka.

Die Teilnehmer schreiben zwei Teilklausuren.

Weitere Informationen und Seminaraterial finden Sie spätestens ca. eine Woche vor Seminarbeginn unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips"), einen vorläufigen Seminarplan und weitere Basis-Informationen finden Sie dann auch in "Klips".

#### 40435 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S22

K. Lahl

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Wir werden in jeder Doppelsitzung mit der Erläuterung von Konzeptbegriffen, Gattungskonzeptionen bzw. Methoden beginnen, um diese dann anhand von konkreten Beispielen aus der

deutschsprachigen Literatur zu diskutieren, vor allem anhand von Texten von Heinrich von Kleist und Franz Kafka.

Das Seminar schließt ab mit einer Klausur.

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie spätestens ca. eine Woche vor Seminarbeginn unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!").

Als Textgrundlage sind folgende Bücher anzuschaffen:

Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Zweibändige Ausgabe in einem Band. Hg. v. Helmut Sembdner, München: dtv 2001.

Oliver Jahraus/ Stefan Neuhaus (Hg.): Kafkas 'Urteil' und die Literaturtheorie. Stuttgart: Reclam 2002.

Franz Kafka: Brief an den Vater. Frankfurt/M.: Fischer 2011.

#### 40436 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

J. Arnau  
M. Homberg

Im Einführungsseminar werden zentrale literaturwissenschaftliche Begriffe, Kategorien und Methoden als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten systematisch erarbeitet sowie der Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen eingeübt. Im Zentrum stehen der praktische Umgang mit literarischen Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Diese theoretischen Grundlagen werden in der gemeinsamen Arbeit an Schlüsseltexten der deutschsprachigen Literatur um 1900 vertieft. Das Seminar wird mit einer Klausur abgeschlossen.

Als Grundlagenwerk für das Seminar anzuschaffen:

B. Jeßing, R. Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Zweite, aktualisierte & überarbeitete Auflage. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2007.

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie spätestens ca. eine Woche vor Seminarbeginn unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!").

#### 40437 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 41

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26

I. Breuer

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur).

Wir werden in jeder Doppelsitzung in der Regel zunächst mit der theoretischen Grundlegung beginnen, um das entsprechende Problemfeld dann anhand konkreter literarischer Beispiele zu besprechen. Diese Beispiele umfassen die deutschsprachige Literatur vom 17. bis 20. Jahrhundert.

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie während des Semesters nach Vorankündigung unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!"); der Seminarplan (ggf. mit weiteren Hinweisen und Literaturangaben) findet sich jeweils in der aktuellen Version in "Klips".

Erasmus- und internationale Austauschstudierende können in diesem vierstündigen Seminar maximal 8 credit points erwerben. Mindestvoraussetzung: Sprachniveau B2 (bevorzugt B2.2) und gute Vorkenntnisse der (deutschen) Literaturgeschichte.

Vorläufiger Seminarplan

11. Okt. Autor

Autor (Autor-Images, Funktionen: literarisch/künstlerisch, juristisch, ökonomisch)

18. Okt. RHETORIK

G. P. Harsdörffer: Schauplatz jämmerlicher Mord-Geschichte (eine umfangreiche Sammlung von Historien und 'Novellen' des Barock), darin "Der stinkende Hurenhengst":

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Harsdörffer,+Georg+Philipp/Prosa/Der+Grosse+Schauplatz+jämmerlicher+Mordgeschichte/Der+Erste+Theil/10.+Der+stinkende+Hurenhengst>

Zusätzliches Material: (a) Vorrede zum Buch: <http://www.zeno.org/Literatur/M/Harsdörffer,+Georg+Philipp/Prosa/Der+Grosse+Schauplatz+jämmerlicher+Mordgeschichte/Nothwendige+Vorrede+an+den+Neugierigen+Leser> -- Register des Buchs (nur anschauen, nicht ausdrucken!!! Worin weicht dieses Register von heutigen Inhaltsverzeichnissen ab?) :<http://www.zeno.org/Literatur/M/Harsdörffer,+Georg+Philipp/Prosa/Der+Grosse+Schauplatz+jämmerlicher+Mordgeschichte/Inhalts+Register>

25. Okt – fällt aus

1. Nov. – Feiertag

8. Nov RHETORIK / BILDLICHKEIT

-- Andreas Gryphius: Absurda Comica oder Herr Peter Squenz (Barock-Komödie):<http://www.zeno.org/Literatur/M/Gryphius,+Andreas/Dramen/Absurda+Comica.+Oder+Herr+Peter+Squenz> Bitte lesen Sie diese Komödie ganz (oder teilweise, v.a. den dritten Akt). Erste Zusatzinformationen unter [http://de.wikipedia.org/wiki/Absurda\\_Comica\\_oder\\_Herr\\_Peter\\_Squenz](http://de.wikipedia.org/wiki/Absurda_Comica_oder_Herr_Peter_Squenz)  
--[http://de.wikipedia.org/wiki/Der\\_abenteuerliche\\_Simplicissimus](http://de.wikipedia.org/wiki/Der_abenteuerliche_Simplicissimus)  
Bitte sehen Sie sich die erste Abbildung genauer an, v.a. das Verhältnis von Text und Bild, außerdem das Verhältnis dieses "Frontispiz" zum Inhalt des ganzen Buchs (Info aus Wikipedia u.ä. reicht für heute ...)  
--[http://de.wikipedia.org/wiki/Emblem\\_%28Kunsthistorische\\_Kategorie%29](http://de.wikipedia.org/wiki/Emblem_%28Kunsthistorische_Kategorie%29)  
Bitte lesen Sie diesen Beitrag und schauen sie sich v.a. die Beispiele an.

15. Nov BILDLICHKEIT / GATTUNG I: LYRIK

(siehe ILIAS)

Artikel von C. Lubkoll (siehe ILIAS)

22. Nov GATTUNG I: Lyrik

Artikel von C. Lubkoll (siehe ILIAS)

GATTUNG II: Novelle

Kleist: Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeit (siehe ILIAS)

29. Nov GATTUNG II: NOVELLE

J. W. von Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (Reclam UB 6558)

6. Dez. GATTUNG II: NOVELLE

Arthur Schnitzler: Traumnovelle (Reclam UB 18455)

13. Dez Klausur Nr. 1

Einführung in das wissenschaftl. Arbeiten

Editionsprobleme / G. Büchner: Woyzeck (ILIAS)

20. Dez GATTUNG III: Drama

Büchner: Woyzeck (ILIAS)

Heiner Müller: Der Auftrag (ILIAS)

10. Jan. METHODEN

17. Jan METHODEN

24. Jan METHODEN

31. Jan Klausur Nr. 2, Studienberatung

Grundlagenwerk für das Seminar (muss angeschafft werden):

Benedikt Jeßing/Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Zweite, aktualisierte & überarbeitete Auflage. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2007. Preis: €19,95.

Weitere Literatur

siehe Seminarplan und Materialien in ILIAS

#### **40438 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 204

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 204

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische

I. Breuer

Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur).

Wir werden in jeder Doppelsitzung in der Regel zunächst mit der theoretischen Grundlegung beginnen, um das entsprechende Problemfeld dann anhand konkreter literarischer Beispiele zu besprechen. Diese Beispiele umfassen die deutschsprachige Literatur vom 17. bis 20. Jahrhundert.

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie während des Semesters nach Vorankündigung unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!"); der Seminarplan (ggf. mit weiteren Hinweisen und Literaturangaben) findet sich jeweils in der aktuellen Version in "Klips".

Erasmus- und internationale Austauschstudierende können in diesem vierstündigen Seminar maximal 8 credit points erwerben. Mindestvoraussetzung: Sprachniveau B2 (bevorzugt B2.2) und gute Vorkenntnisse der (deutschen) Literaturgeschichte.

#### Vorläufiger Seminarplan

11. Okt. Autor

Autor (Autor-Images, Funktionen: literarisch/künstlerisch, juristisch, ökonomisch)

18. Okt RHETORIK

G. P. Harsdörffer: Schauplatz jämmerlicher Mord-Geschichte (eine umfangreiche Sammlung von Historien und 'Novellen' des Barock), darin "Der stinkende Hurenhengst":

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Harsdörffer,+Georg+Philipp/Prosa/Der+Grosse+Schauplatz+jämmerlicher+Mordgeschichte/Der+Erste+Theil/10.+Der+stinkende+Hurenhengst>

Zusätzliches Material: (a) Vorrede zum Buch: <http://www.zeno.org/Literatur/M/Harsdörffer,+Georg+Philipp/Prosa/Der+Grosse+Schauplatz+jämmerlicher+Mordgeschichte/Nothwendige+Vorrede+an+den+Neugierigen+Leser> -- Register des Buchs (nur anschauen, nicht ausdrucken!!! Worin weicht dieses Register von heutigen Inhaltsverzeichnissen ab?): <http://www.zeno.org/Literatur/M/Harsdörffer,+Georg+Philipp/Prosa/Der+Grosse+Schauplatz+jämmerlicher+Mordgeschichte/Inhalts+Register>

25. Okt – fällt aus

1. Nov. – Feiertag

8. Nov RHETORIK / BILDLICHKEIT

-- Andreas Gryphius: Absurda Comica oder Herr Peter Squenz (Barock-Komödie): <http://www.zeno.org/Literatur/M/Gryphius,+Andreas/Dramen/Absurda+Comica.+Oder+Herr+Peter+Squenz> Bitte lesen Sie diese Komödie ganz (oder teilweise, v.a. den dritten Akt). Erste Zusatzinformationen unter [http://de.wikipedia.org/wiki/Absurda\\_Comica\\_oder\\_Herr\\_Peter\\_Squenz](http://de.wikipedia.org/wiki/Absurda_Comica_oder_Herr_Peter_Squenz)

--[http://de.wikipedia.org/wiki/Der\\_abenteuerliche\\_Simplicissimus](http://de.wikipedia.org/wiki/Der_abenteuerliche_Simplicissimus)

Bitte sehen Sie sich die erste Abbildung genauer an, v.a. das Verhältnis von Text und Bild, außerdem das Verhältnis dieses "Frontispiz" zum Inhalt des ganzen Buchs (Info aus Wikipedia u.ä. reicht für heute ...)

--[http://de.wikipedia.org/wiki/Emblem\\_%28Kunsthistorische\\_Kategorie%29](http://de.wikipedia.org/wiki/Emblem_%28Kunsthistorische_Kategorie%29)

Bitte lesen Sie diesen Beitrag und schauen sie sich v.a. die Beispiele an.

15. Nov BILDLICHKEIT / GATTUNG I: LYRIK

(siehe ILIAS)

Artikel von C. Lubkoll (siehe ILIAS)

22. Nov GATTUNG I: Lyrik

Artikel von C. Lubkoll (siehe ILIAS)

GATTUNG II: Novelle

Kleist: Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeit (siehe ILIAS)

29. Nov GATTUNG II: NOVELLE

J. W. von Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (Reclam UB 6558)

6. Dez. GATTUNG II: NOVELLE

Arthur Schnitzler: Traumnovelle (Reclam UB 18455)

13. Dez Klausur Nr. 1

Einführung in das wissenschaftl. Arbeiten

Editionsprobleme / G. Büchner: Woyzeck (ILIAS)

20. Dez GATTUNG III: Drama  
 Büchner: Woyzeck (ILIAS)  
 Heiner Müller: Der Auftrag (ILIAS)

10. Jan. METHODEN

17. Jan. METHODEN

24. Jan. METHODEN

31. Jan. Klausur Nr. 2, Studienberatung

Grundlagenwerk für das Seminar (muss angeschafft werden):

Benedikt Jeßing/Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Zweite, aktualisierte & überarbeitete Auflage. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2007. Preis: €19,95.

Weitere Literatur

siehe Seminarplan und Materialien in ILIAS

#### 40439 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

Mi. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

J. Buchner

Wir werden in jeder Doppelsitzung mit der Erläuterung von Konzeptbegriffen, Gattungskonzeptionen bzw. Methoden beginnen, um diese dann anhand von konkreten Beispielen aus der deutschsprachigen Literatur vom Barock bis zur (Post-)Moderne zu diskutieren. Da alle Einführungsseminare zur neueren deutschen Literatur(wissenschaft) grundsätzlich gleich konzipiert sind, geht es auch hier um Literarizität und Autorschaft, Text und Edition, Rhetorik und Bildlichkeit, Gattungen und Gattungsproblematik sowie diverse Methoden (Systemtheorie, Hermeneutik, Dekonstruktion, Diskursanalyse u.a.).

Weitere Informationen und Seminaraterial finden Sie demnächst unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips"!), einen vorläufigen Seminarplan und weitere Basis-Informationen werden dort ebenfalls zu finden sein.

Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

Erasmus- und internationale Austauschstudierende können in diesem vierstündigen Seminar maximal 8 credit points erwerben. Mindestvoraussetzung: Sprachniveau B2 (bevorzugt B2.2) und gute Vorkenntnisse der (deutschen) Literaturgeschichte.

### Einführungsseminare Neuere deutsche Literaturwissenschaft (1. Teil)

#### 40445 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

J. Kreppel

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Die literarischen Texte, auf die wir exemplarisch eingehen werden, entstammen verschiedenen Epochen, so dass im Seminar zugleich auch literaturgeschichtliche Entwicklungen nachvollzogen werden sollen. Eine Literaturliste und Materialien werden zu Semesterbeginn in einem Seminarordner bereit gestellt.

Voraussetzung für die Bestätigung der erfolgreichen Teilnahme am Seminar ist die Mitarbeit in einer ProtokollantInnen-Gruppe sowie das Bestehen der Klausur am Ende des Semesters. Diese wird in der letzten Seminarsitzung geschrieben.

#### 40446 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

D. Kurth

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum

stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Das Seminar muss mit einer Teilklausur abgeschlossen werden. Im zweiten Teil des Einführungsseminars (im SS 2013), das ebenfalls mit einer Klausur abgeschlossen werden muss, werden Begriffe wie "Text/Edition", "Epoche", "Gattung" sowie "Literaturtheorie" diskutiert. Das Seminarprogramm, eine Liste mit Lektüreempfehlungen und ein Reader mit Texten zu den Grundbegriffen werden ab Mitte September zur Verfügung stehen.

## Einführungsseminare Neuere deutsche Literaturwissenschaft (2. Teil)

### 40449 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Teil 2

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 204

Dozentin: Stephanie Bölts

N.N.

### 40450 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Teil 2

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur).

Wir lesen Texte von Gryphius, Lessing, Goethe, Droste-Hülshoff, Kafka, Benn und anderen, aber auch Comics und Werbetexte. Als anzuschaffendes Lehrbuch verwenden wir: Jürgen H. Petersen, Martina Wagner-Egelhaaf: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Berlin 8/2009.

S.Börnchen

## Ältere deutsche Sprache und Literatur

### Einführungsseminare Ältere deutsche Sprache und Literatur (Kompakt)

### 40456 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

J.Naji

### 40457 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24

In ihrer merkwürdig fremdvertrauten Sprache entzieht sich die Literatur des deutschen Mittelalters zumeist einem spontanen Verständnis; die besonderen Umstände einer noch überwiegend durch die Mündlichkeit geprägten mittelalterlichen Gesellschaft bedingten ferner Formen und Prozesse der Literaturproduktion bzw. -rezeption, die durch unsere heutigen Begriffe von Autor, Text, Buch, Aufführung und Lektüre nur eingeschränkt zu erfassen sind und insofern literaturwissenschaftlich einen spezifischen Zugang erfordern.

Vor diesem Hintergrund verfolgt das Kompaktseminar ein doppeltes Ziel: Zum einen sollen Grundkenntnisse des Mittelhochdeutschen vermittelt werden, die die Basis für einen eigenständigen Zugang zur mittelalterlichen Literatur bilden. Zum anderen soll eine Annäherung an die volkssprachlichen Texte unter literaturwissenschaftlichen Fragestellungen erfolgen. Zentral sind hierbei Fragen nach dem mittelalterlichen Autorverständnis, der mittelalterlichen Rhetorik und Poetik, der Materialität der Texte (Manuskriptkultur und Textüberlieferung) und der Mündlichkeit der meist gesprochenen oder gesungenen Texte (Versbau, inszenierte Mündlichkeit).

M.Schmitz

Textgrundlage des Seminars ist das Nibelungenlied, das als volkssprachige Heldendichtung im Spannungsfeld von mündlicher Erzähltradition und laikaler Schriftkultur steht. Bitte lesen Sie zur Vorbereitung vor Beginn der Veranstaltung das 'Nibelungenlied' in der neuhochdeutschen Übersetzung. Einführende Informationen finden Sie im Kommentar und im Nachwort der angegebenen Ausgabe.

Textausgabe: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Stuttgart 2003. (= RUB 644.)

Grammatik: das so genannte gelbe Heft: Einführung in die ältere deutsche Sprache. Materialien (das Heft kann in der ersten Sitzung oder in Raum 212 des Philosophikums für 5 € erworben werden).

Wörterbuch: Beate Hennig: Kleines mittelhochdeutsches Wörterbuch. Fünfte, durchgesehene Auflage. Tübingen 2007 (14 €; Wörterbücher können auch in der Lehrbuchsammlung ausgeliehen werden).

Einführung in die ältere deutsche Literatur: das so genannte rote Heft. (der Materialienband kann in der ersten Sitzung oder in Zimmer 212 des Philosophikums für 5 € erworben werden)

#### **40459 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

R. Katers

Es ist ein ungeheurer Fortschritt, den die deutsche Literaturgeschichte in den drei Jahrzehnten vor und nach 1200 erlebt. Jetzt werden nicht nur die ersten längeren weltlichen Dichtungen in der Volkssprache verfasst, in denen Minne und Rittertum zu zentralen gesellschaftlichen Werten erhoben werden, sondern diese Texte stellen zugleich auch schon literarische Meisterwerke dar, die noch heute als "klassisch" angesehen werden dürfen. Der erste von zwei Teilen des Kompaktseminars möchte sprachlich den Weg bereiten, um sich den Dichtungen der mittelhochdeutschen Epoche im weiteren Studienverlauf intensiver im Original widmen zu können. Grammatikalisches Basiswissen wird durch die gemeinsame Übersetzungsarbeit an einem Lektüretext eingeübt; bei diesem handelt es sich um eine Passage aus dem "Iwein" Hartmanns von Aue, dem zweiten deutschen Artusroman, dem wegen seiner Vorbildhaftigkeit für spätere Autoren eine besondere Bedeutung in der Literaturgeschichte des Mittelalters zukommt.

Im zweiten Teil des Kompaktkurses gilt es die literarischen, materiellen und soziokulturellen Grundbedingungen der volkssprachlichen Texte in den Blick zu nehmen. So werden wir uns zunächst mit den Grundlagen der Handschriftenkunde beschäftigen und die Überlieferungsgeschichte der deutschen Texte vom 8. bis zum 16. Jh. anhand ausgewählter Abbildungen nachvollziehen; dabei sollen auch literarhistorische Kenntnisse vermittelt werden. Außerdem wird zu klären sein, wie die handschriftlichen Texte mit ihren spezifischen Überlieferungsbedingungen Eingang in wissenschaftliche Editionen finden können.

Die meisten deutschen Texte des Mittelalters haben sich erst im gesprochenen oder gesungenen Vortrag realisiert. Deshalb war die metrische Ausgestaltung der volkssprachlichen Dichtungen von besonderer Wichtigkeit, und deswegen sollen auch die Regeln des Versbaus genauer untersucht werden. Dass überdies die - nur spärlich überlieferten - Melodien vermutlich eine bedeutsame Rolle in der Aufführungspraxis gespielt haben und viele Dichtungen des Mittelalters als textlich-musikalisches "Gesamtkunstwerk" zu verstehen sind, soll anhand von Vertonungsversuchen beleuchtet werden.

Dichtung wurde im Mittelalter weitgehend als ein Handwerk verstanden, dessen literarische Techniken teilweise schon im klassischen Altertum ausgebildet worden waren. Wie das Erbe der antiken Poetik und Rhetorik in der Ausformung der deutschen Texte bewahrt wurde und das Mittelalter dennoch eigene Möglichkeiten der dichterischen Ausgestaltung und der literaturtheoretischen Äußerung gefunden hat, darüber soll der letzte Abschnitt des Seminars Auskunft geben.

Für das Seminar sind folgende Materialien erforderlich:

- 1.) die Grammatik Einführung in die ältere deutsche Sprache, ein kleines gelbes Heft, das in den ersten Seminarsitzungen für 5 Euro erworben werden kann;
- 2.) ein Wörterbuch, der sog. Kleine Lexen (Matthias Lexen, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 38. Auflage, Stuttgart 1992), der in der Seminarbibliothek unter der Signatur "a 4315" ausleihbar ist und ansonsten 19,40 Euro kostet (aber bitte nicht die Ausgabe letzter Hand von 1885/1999 kaufen!);
- 3.) der rote Materialienband Einführung in die ältere deutsche Literatur; dieser kostet 5 Euro und ist für den zweiten Teil des Seminars erforderlich; er ist wie die Grammatik in den Seminarsitzungen erhältlich. Alle anderen Materialien werden auf einer Internet-Seite bzw. alternativ in einem Bibliotheksordner zur Verfügung gestellt.

#### **40460 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26

N. N.

#### **40460a Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78

Ann-Kathrin Deininger und Bettina Pracht

N.N.

#### 40461 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26

S.Jancigaj

In diesem einführenden Kompaktkurs begeben wir uns an die Anfänge der älteren deutschen Sprache und Literatur. Zum einen werden wir die Sprachgeschichte des Deutschen skizzieren und anhand von ausgewählten Texten des Mittelalters die grammatikalischen Besonderheiten des Mittelhochdeutschen behandeln, sodass volkssprachliche Texte dieser Zeit schließlich selbstständig übersetzt werden können. Zum anderen betrachten wir diese Texte unter literaturwissenschaftlichen Fragestellungen. In welcher Form sind sie uns überliefert? Welche Themen behandeln sie? Erste Eindrücke im Close Reading-Verfahren werden um aktuelle Forschungsliteratur ergänzt, die zugleich das weite Spektrum an Perspektiven aufzeigen soll, aus denen diese Werke gelesen werden können. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur Übernahme eines Referates.

#### 40462 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

R.Katers

Es ist ein ungeheurer Fortschritt, den die deutsche Literaturgeschichte in den drei Jahrzehnten vor und nach 1200 erlebt. Jetzt werden nicht nur die ersten längeren weltlichen Dichtungen in der Volkssprache verfasst, in denen Minne und Rittertum zu zentralen gesellschaftlichen Werten erhoben werden, sondern diese Texte stellen zugleich auch schon literarische Meisterwerke dar, die noch heute als "klassisch" angesehen werden dürfen. Der erste von zwei Teilen des Kompaktseminars möchte sprachlich den Weg bereiten, um sich den Dichtungen der mittelhochdeutschen Epoche im weiteren Studienverlauf intensiver im Original widmen zu können. Grammatikalisches Basiswissen wird durch die gemeinsame Übersetzungsarbeit an einem Lektüretext eingeübt; bei diesem handelt es sich um eine Passage aus dem "Iwein" Hartmanns von Aue, dem zweiten deutschen Artusroman, dem wegen seiner Vorbildhaftigkeit für spätere Autoren eine besondere Bedeutung in der Literaturgeschichte des Mittelalters zukommt.

Im zweiten Teil des Kompaktkurses gilt es die literarischen, materiellen und soziokulturellen Grundbedingungen der volkssprachlichen Texte in den Blick zu nehmen. So werden wir uns zunächst mit den Grundlagen der Handschriftenkunde beschäftigen und die Überlieferungsgeschichte der deutschen Texte vom 8. bis zum 16. Jh. anhand ausgewählter Abbildungen nachvollziehen; dabei sollen auch literarhistorische Kenntnisse vermittelt werden. Außerdem wird zu klären sein, wie die handschriftlichen Texte mit ihren spezifischen Überlieferungsbedingungen Eingang in wissenschaftliche Editionen finden können.

Die meisten deutschen Texte des Mittelalters haben sich erst im gesprochenen oder gesungenen Vortrag realisiert. Deshalb war die metrische Ausgestaltung der volkssprachlichen Dichtungen von besonderer Wichtigkeit, und deswegen sollen auch die Regeln des Versbaus genauer untersucht werden. Dass überdies die - nur spärlich überlieferten - Melodien vermutlich eine bedeutsame Rolle in der Aufführungspraxis gespielt haben und viele Dichtungen des Mittelalters als textlich-musikalisches "Gesamtkunstwerk" zu verstehen sind, soll anhand von Vertonungsversuchen beleuchtet werden. Dichtung wurde im Mittelalter weitgehend als ein Handwerk verstanden, dessen literarische Techniken teilweise schon im klassischen Altertum ausgebildet worden waren. Wie das Erbe der antiken Poetik und Rhetorik in der Ausformung der deutschen Texte bewahrt wurde und das Mittelalter dennoch eigene Möglichkeiten der dichterischen Ausgestaltung und der literaturtheoretischen Äußerung gefunden hat, darüber soll der letzte Abschnitt des Seminars Auskunft geben.

Für das Seminar sind folgende Materialien erforderlich:

- 1.) die Grammatik Einführung in die ältere deutsche Sprache, ein kleines gelbes Heft, das in den ersten Seminarsitzungen für 5 Euro erworben werden kann;
  - 2.) ein Wörterbuch, der sog. Kleine Lexer (Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 38. Auflage, Stuttgart 1992), der in der Seminarbibliothek unter der Signatur "a 4315" ausleihbar ist und ansonsten 19,40 Euro kostet (aber bitte nicht die Ausgabe letzter Hand von 1885/1999 kaufen!);
  - 3.) der rote Materialienband Einführung in die ältere deutsche Literatur; dieser kostet 5 Euro und ist für den zweiten Teil des Seminars erforderlich; er ist wie die Grammatik in den Seminarsitzungen erhältlich.
- Alle anderen Materialien werden auf einer Internet-Seite bzw. alternativ in einem Bibliotheksordner zur Verfügung gestellt.

### Einführungsseminare Ältere deutsche Sprache und Literatur (1. Teil)

#### 40467 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur, 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S12

D. Eder

**40467a Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur 1. Teil**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

C. Krusenbaum-  
VerheugenEinführungsseminare Ältere deutsche  
Sprache und Literatur (2. Teil)**40469 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur 2. Teil**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 230, ab 8.10.2012

S. Bürkle

**40470 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur 2. Teil**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Mielke

Sie benötigen das "Rote Heft": "Einführung in die ältere deutsche Literatur. Materialien. Erarbeitet von Joachim Bumke u. a. Veröffentlichung des IDSL I. 2001." Sie können es in der ersten Sitzung des Seminars erwerben, Preis: 5 €.

## P r o s e m i n a r e

## P r o s e m i n a r e ( S p r a c h w i s s e n s c h a f t )

**40472 Einführung in die Optimalitätstheorie**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 204

S. Zenker

Die Optimalitätstheorie (OT) ist ein neuerer Ansatz im Rahmen der generativen Grammatik, der ursprünglich für die Phonologie entwickelt wurde und sich inzwischen in allen Bereichen der Linguistik (Syntax, Morphologie, Semantik-Pragmatik) etabliert hat. Die OT geht davon aus, dass sprachliche Regeln („Beschränkungen“) verletzbar und nach Priorität geordnet sind. In diesem Proseminar soll anhand ausgewählter optimalitätstheoretischer Ansätze zu unterschiedlichen linguistischen Fragestellungen ein grundlegendes Verständnis für Annahmen, Methoden, sowie Vor- und Nachteile der OT erworben werden. Den Schwerpunkt des Seminars wird dabei die optimalitätstheoretische Syntax bilden. Grundkenntnisse in Syntax im Rahmen der Einführungsseminare können im Seminar aufgefrischt und ausgebaut, jedoch nicht neu erworben werden. Grundvoraussetzung für die Teilnahme ist ferner die Bereitschaft, über Ilias bereitgestellte, teilweise englischsprachige, Fachliteratur eigenständig vor- und nachzubereiten. Zur Einführung empfehle ich das erste Kapitel aus:

Müller, Gereon. 2000. Elemente der optimalitätstheoretischen Syntax. Tübingen: Stauffenburg. (In der Institutsbibliothek vorhanden und auch als pdf im Netz zu finden)

**40473 Grammatikwerkstatt**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

N. N.

PD Dr. Elisabeth Löbel

**40474 Einführung in Lisp für Linguisten**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55

D. Zaun

Eine Voraussetzung für die eingehendere Beschäftigung mit der Computerlinguistik ist die Beherrschung einer Programmiersprache. Ziel dieses Seminars ist es, die Teilnehmer zu einem selbständigen Umgang mit LISP, einer der wichtigsten Sprachen der Forschung zur künstlichen Intelligenz und Computerlinguistik, zu befähigen.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Die benötigte Software wird gestellt.

Zaun, D.P., 1992. LISP. Eine Einführung - nicht nur für Linguisten. Köln: Gabel (= Kölner linguistische Arbeiten Germanistik KLAG 20).

**40475 Grammatikwerkstatt**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

V. Nevels

Ziel der Grammatikwerkstatt ist die Wiederholung und Vertiefung des in der Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen (ESWD) erworbenen Wissens. Schwerpunkte sind dabei Syntax und Grammatik des Deutschen, wobei sukzessive an ausgewählten Beispielen, Themen und Theorien über die Inhalte der Einführung hinaus gegangen werden soll. Es ist von Vorteil, wenn die ESWD bereits absolviert wurde. Dies stellt aber keine Teilnahmevoraussetzung dar.

Dozentin: Frau Nevels

**40476 Satzsemantik**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI

P. Schumacher

Die Satzsemantik befasst sich mit der Frage, wie wir wissen, was ein Satz bedeutet und welche Regeln wir abrufen, um Sätze, die wir noch nie gehört haben zu interpretieren. In diesem Seminar konzentrieren wir uns vor allem auf Schnittstellenphänomene zwischen der syntaktischen und semantischen Repräsentation, die zeigen, dass diese beiden Beschreibungsebenen nicht immer in unmittelbarer Korrespondenz zu einander stehen. Zum Beispiel stimmen (i) und (ii) in ihrer syntaktischen Struktur überein, aber aus einer semantischen Perspektive repräsentiert das Prädikat lesen in (i) einen andauernden Prozess, während die Interpretation von (ii) dahingehend angereichert werden muss, dass Henriette immer wieder hüpf.

(i) Henriette liest seit zwei Stunden.

(ii) Fridolin hüpf seit zwei Stunden.

In diesem Seminar werden wir uns mit ausgewählten Phänomenen beschäftigen, die zu Konflikten an der Syntax-Semantik Schnittstelle führen können und Anreicherungsprozesse erfordern. Hierzu zählen zum Beispiel Coercion oder Polysemie.

Bereitschaft zum Lesen englischer Texte wird vorausgesetzt.

Die Literatur wird zu Semesterbeginn in ILIAS bereitgestellt.

Ausgewählte Texte:

Jackendoff, Ray. 1997. The architecture of the language faculty. Boston: MIT Press.

Pustejovsky, James. 1995. The generative lexicon. Boston: MIT Press

**40477 Sprachpolitik und Sprachplanung**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 1.10.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

Di. 2.10.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

Do. 4.10.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

Fr. 5.10.2012 9 - 14.30, 103 Philosophikum, 204

K. Wagner

Zunächst erarbeiten wir uns grundlegende Begriffe wie „Sprachpolitik“, „Sprachplanung“, „Minderheitensprache“, „Mehrsprachigkeit“, „Regionalsprache“, „Dialekt“. Anschließend werden wir auf dieser Basis und durch Lektüre von ausgewählten Texten u.a. folgende Fragen und Themen diskutieren und analysieren:

Hat Deutschland eine Sprachpolitik und wenn ja, welche?

Sprachplanung in der Schule

Sprachpurismus (z.B. in Island)

Sprachpolitik der EU

Sprachrevitalisierung (z.B. Hebräisch in Israel)

Minderheitensprachen und ihre Rechte (z.B. Sorbisch und Dänisch in Deutschland)

Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit und Sprachkonflikte (z.B. in Belgien).

Welche Rolle spielen Linguisten in der Sprachpolitik?

Wer zur ersten Sitzung unentschuldigt fehlt, darf nicht mehr am Seminar teilnehmen.

Als einführende Literatur empfehle ich:

Mar-Molinero, Clare (Hg.) (2006): Language ideologies, policies, and practices. Language and the future of Europe. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Ricento, Thomas (Hg.) (2006): An introduction to language policy. Theory and method. Malden: Blackwell.

Spolsky, Bernard (2004): Language policy. Cambridge: Cambridge University Press.

#### 40478 Syntaktische Strukturen semantisch interpretieren

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16

P. Brandt

Das auf Johann Gottlob Frege zurückgehende Kompositionalitätsprinzip besagt, dass sich die Bedeutung komplexer Ausdrücke aus den Bedeutungen (Semantik) ihrer Teilausdrücke und der Art ihrer Verknüpfung (Syntax) berechnen lässt. Die zentralen Probleme semantischer Analyse bestehen damit in der Bestimmung der Bedeutung kleinster kombinierbarer Elemente (der Morpheme) sowie darin, explizite Regeln zu formulieren, die miteinander kombinierte Bedeutungen auf resultierende Bedeutungen abbilden. Nach einer kurzen Einführung in grundlegende Konzepte der Mengenlehre und Logik werden wir uns insbesondere mit der Typentheorie befassen, die die Berechnung von Bedeutungen analog zur Syntax recht elegant modellieren kann und die insbesondere die Bestimmung der (zunächst unbekannt) Bedeutungen von Teilausdrücken auf der Basis der (bereits bekannten) Bedeutungen der Ausdrücke erlaubt, mit denen sie kombiniert werden bzw. deren Teil sie sind.

Lohnstein, H. 2011: Formale Semantik und natürliche Sprache. Berlin, New York: Mouton de Gruyter.

#### 40479 Adjektive: Theorie und Empirie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 19.10.2012 14 - 18, 103 Philosophikum, 204

Sa. 20.10.2012 11 - 16

Fr. 30.11.2012 14 - 18, 103 Philosophikum, 204

Sa. 1.12.2012 11 - 16

Fr. 11.1.2013 14 - 19, 103 Philosophikum, 204

Sa. 12.1.2013 11 - 16

N. N.

Hannah Weiland

Adjektive tragen auf verschiedenste Weise zur Bedeutung von Äußerungen bei. In der Theorie wird vor allem ihre Polysemie (scharfes Messer vs. scharfer Typ) und ihre Kontextabhängigkeit (große Maus vs. großer Elefant) thematisiert. Experimentell werden Adjektive zwar verwendet, um anderen Fragestellungen nachzugehen, Studien die sich direkt mit Adjektiven und ihrem Einfluss auf die Sprachverarbeitung beschäftigen sind jedoch kaum vorhanden. In diesem Proseminar sollen im ersten Teil verschiedene Adjektivtheorien diskutiert und verglichen und im zweiten Teil Studien, die Adjektive verwenden oder eine adjektivbezogene Fragestellung haben, besprochen werden.

Neben der Bereitschaft zum Lesen (englischen) Lektüre, wird die Durchführung einer eigenen kleinen Studie vorausgesetzt.

Die Texte werden in einem elektronischen Reader Anfang des Semesters zur Verfügung gestellt.

Literaturgrundlage:

- Löbner, S. (2003) Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.
- Motsch, W. (2002) Die Wortart ‚Adjektiv‘. In: HSK Lexikologie, eds. Wiegand, H.E., 598-604.

Voraussetzungen für den Scheinerwerb (2CP) sind die regelmäßige Teilnahme, das Lesen und Vorbereiten von Texten für das Seminar und das Vorstellen eines Textes (Kurzreferat). Für einen benoteten Schein (4CP) wird eine Hausarbeit (10-15) verlangt.

Lehrauftrag

#### 40480 ZUSÄTZLICHES Seminar: Textkompetenz

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 82

N. N.

Dozentin: Simone Börger

Dozentin: Simone Börger

P r o s e m i n a r e ( N e u e r e d e u t s c h e  
L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t )

- 40447 ZUSÄTZLICHES Seminar: Kafkas Romane und Erzählungen**  
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26 S. Goth
- 40484 Literatur und Krankheit**  
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V N. N.  
Dozentin: Stephanie Böltz
- 40485 Autorenwerkstatt**  
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30  
Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 65 B. Pütz  
In der Regel werden Kurzprosa, Lyrik oder Auszüge aus Romanen vorgestellt. Bei einem Treffen haben jeweils zwei Autoren ihre Texte in ausreichender Zahl kopiert, so daß jeder Teilnehmer das nun Vorgetragene hören als auch lesen kann. Für die folgende Diskussion existiert nur eine Spielregel: Der Autor selber darf sich zunächst nicht äußern, sondern nur am Ende der Diskussion eine kurzes Statement abgeben. Mit dieser Regel sollen vor allem unproduktive Kontroversen mit dem Autor, was denn nun „tatsächlich“ mit den Text gemeint sei, vermieden werden. Der vorgetragene Text soll für sich selbst sprechen können. Zudem kann so auch der Autor geschützt werden. Kritisiert und gegebenenfalls verrissen werden Texte, aber niemals Autoren. Die strenge Trennung zwischen Person und Werk, die so vorgenommen wird, ist sicher einer der Gründe, warum sich in der Autorenwerkstatt eine offene Streitkultur entwickeln konnte, die sich wohltuend vom gegenseitigen Schulterklopfen, wie es sich leider viel zu oft in Schreibwerkstätten finden läßt, abhebt. Bei den Diskussionen entfaltet sich ein breites Spektrum an Beiträgen, das von dumpfen Anmutungen bis zu feinsinnigen Differenzierungen reicht.  
  
Mehr über die Autorenwerkstatt kann man nachlesen in „Noch weiter im Text“, hrsg. von Bernd Weiden, Bielefeld: Janus, 2004 und in "Weiter im Text", hrsg. von Norbert Hummelt, Köln: Janus Verlagsgesellschaft, 1991.  
**ACHTUNG:** Am 17.11.2011 entfällt das Seminar!  
Mehr über die Autorenwerkstatt kann man nachlesen in „Noch weiter im Text“, hrsg. von Bernd Weiden, Bielefeld: Janus, 2004. oder in "Weiter im Text", hrsg. v. Norbert Hummelt, Janus Verlagsgesellschaft, Köln, 1991.
- 40486 Berufliches Schreiben**  
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14 S. Keller  
Das Seminar bietet eine Übersicht über die verschiedenen Möglichkeiten des beruflichen Schreibens, u.a. journalistisches Schreiben, PR und Werbung fiktionales Schreiben und über die spezifischen Anforderungen an die Texte professioneller Autoren in den unterschiedlichen Medien: Print, Radio, TV, Internet. Außerdem vermittelt es die grundlegenden sprachlichen Anforderungen verschiedener Schreibberufe (z.B.: Was unterscheidet einen journalistischen Beitrag von einem PR-Text? Wie schreibe ich fürs Hören? Welche sprachlichen Anforderungen stellen ein Drehbuch oder ein Werbetext?)
- 40487 Comics: Theorie - Geschichte - Lektüren**  
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14 S. Börnchen  
Bildgeschichten, Comics und Graphic Novels sind ein Genre, dem im deutschsprachigen Raum – anders etwa als in Japan, in franko- und anglophonen Ländern – jenseits von Liebhaberkreisen immer noch mit Unverständnis und, daraus resultierend, Geringschätzung begegnet wird: und das, obwohl sogar Goethe kurz vor seinem Tode Rodolphe Töpffer zur Publikation seiner Bildgeschichten geraten hatte, die heute als einer der frühesten Vorläufer des Comics gelten.  
  
Das Seminar bietet eine historisch fundierte kulturwissenschaftliche Einführung, die zunächst theoretische Grundlagen für die Beschäftigung mit dem hybriden Genre Comic vermittelt – so etwa Auszüge aus Lessings „Laokoon: oder über die Grenzen der Malerei und Poesie“, Lavaters physiognomischen Schriften und Rodolphe Töpffers „Essay zur Physiognomie“. Unter den Comics, die wir lesen, sind Texte von Töpffer, Wilhelm Busch, Hergé („Tim und Struppi“), Carl Barks („Dagobert Duck“), Art Spiegelman („Maus“), Mike Mignola („Hellboy“), Joe Sacco („Palestine“), Frank Miller („Batman“), Walter Moers („Kleines Arschloch“) und Isabel Kreitz („Die Sache mit Sorge“).

Das Seminar wird im Sommersemester 2013 mit einem Schwerpunkt auf Medien-Fragen des Comics fortgesetzt; dann wird es unter anderem um in jüngster Zeit populär gewordene Comic-Verfilmungen gehen.

Das Seminar erfordert englische Lektürekompetenz: englischsprachige Texte lesen wir im Original (die „Dagobert-Duck“-Comics von Carl Barks allerdings in ihrer „Nachdichtung“ von Erika Fuchs).

Zur Einführung: Scott McCloud: Understanding Comics. The Invisible Art, New York 1993; Andreas Platthaus: Im Comic vereint – Eine Geschichte der Bildergeschichte, Frankfurt a.M. 2000 – beide Bücher sind zur Anschaffung empfohlen. Ebenfalls empfehlenswert und konkurrenzlos günstig sind die „F.A.Z.-Comic-Klassiker“ (20 Bände) und die „Bild-Comic-Bibliothek“ (12 Bände); außerdem: Art Spiegelman: The Complete MAUS, London 2003. Zur Hintergrundinformation: Frank Büttner, Andrea Gott dang: Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten, München 2009; Bruce Grenville, Tim Johnson, Kiyoshi Kusumi, Seth, Art Spiegelman: Krazy! The Delirious World of Anime + Comics + Video Games + Art, Vancouver 2008.

#### 40489 Deutschsprachige Literatur in 'Mitteleuropa' (20./21. Jahrhundert)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 42

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

C. Braconnier

#### 40490 Wie funktioniert der Literaturbetrieb?

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, ab 24.10.2012

A. Roth

Das Wort „Literaturbetrieb“ verweist bereits auf den äußerst komplizierten Zusammenhang zwischen der Poesie eines Textes und der Prosa seiner Verbreitung. Die Veranstaltung bietet einen Überblick über unterschiedliche Bereiche des Literaturbetriebs: Es geht dabei um die aktuelle Entwicklung der Verlagslandschaft, um die Veränderungen des Buchmarktes im digitalen Zeitalter, um Nebenmärkte wie das Hörbuch und die neue Vorlesekultur, die bei den Literaturfestivals und in den Literaturhäusern gefeiert wird, aber auch um Tätigkeitsprofile im Verlag und Literaturkritik.

Die Aufarbeitung dieser und weiterer Zusammenhänge soll von Referaten und praktischen Übungen begleitet werden, um das theoretisch erworbene Wissen eigenverantwortlich umzusetzen.

Dozentin: A. Roth

#### 40491 Georg Büchner

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 39

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26

K. Fiedler

Georg Büchner – so heißt es in Elias Canettis Autobiografie – „ist auch der modernste aller Dichter. Er könnte von heute sein, nur daß niemand so ist wie er.“ Auch im 21. Jahrhundert sind Büchners Dichtungen von ungeheurer Aktualität – sowohl thematisch als auch ästhetisch. Im Fokus des Seminars steht die intensive Lektüre und Interpretation von Büchners literarischen Werken beziehungsweise Fragmenten – von Danton's Tod, Leonce und Lena, Woyzeck und Lenz. Unter anderem wird der Frage nachgegangen, was die viel beschworene Modernität von Büchners Dramen und seinem Prosafragment ausmacht. In diesem Zusammenhang sollen aber auch die politischen und naturwissenschaftlichen Schriften Büchners Beachtung finden. Abschließend sollen die Ergebnisse des Seminars durch die Lektüre ausgewählter Georg-Büchner-Preis-Reden zusammengefasst und neu konzeptualisiert werden.

Zur Anschaffung empfohlen:

Georg Büchner: Dichtungen, Schriften, Briefe, Dokumente. 2 Bde. Hrsg. v. Henri Poschmann. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag [im Taschenbuch] 2006. – 2301 S., € 25. Diese Ausgabe ist absolut ‚zitierfähig‘ und hervorragend kommentiert. Es kann aber auch mit Reclam-Ausgaben gearbeitet werden.

Für die naturwissenschaftlichen Texte und die Reden zum Georg-Büchner-Preis werden Kopiervorlagen bereitgestellt.

Zur Einführung:

Gerhard P. Knapp: Georg Büchner. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000.

Henri Poschmann: Kommentar. – In: Georg Büchner: Dichtungen, Schriften, Briefe, Dokumente. 2 Bde. Hrsg. v. Henri Poschmann. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 2006.

Roland Borgards und Harald Neumeyer (Hrsg.): Büchner-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009.

**40492 Goethes Dramen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

T. Wortmann

„Heut“, so schreibt Goethe im März 1775 an Augusta Gräfin zu Stolberg, „war der Tag wunderbar. Habe gezeichnet – eine Scene geschrieben. O wenn ich jetzt nicht Dramas schriebe ich ging zu Grund.“ Zwanzig Jahre später hat diese Begeisterung spürbar nachgelassen. Rückblickend äußert Goethe sich 1826 über sein Engagement im dramatischen Genre gegenüber Eckermann folgendermaßen: „In den neunziger Jahren [...] war die eigentliche Zeit meines Theater-Interesses vorüber und ich schrieb nicht mehr für die Bühne.“

Tatsächlich ist Goethes Interesse am Drama in den einzelnen Lebensphasen unterschiedlich stark ausgeprägt. Stehen Dramen-Projekte – in allen Spielvarianten des Genres – in Goethes erster Lebenshälfte noch im Zentrum seines Schreibens, so rückt das Drama in der zweiten – in der Goethe lange Jahre Theaterdirektor in Weimar war – eher an die Peripherie. Erst mit der Wiederaufnahme der Arbeit am zweiten Teil der Faust-Tragödie wird sich das ändern.

Das Seminar wird sich der „eigentliche[n] Zeit“ des „Theater-Interesses“ widmen und wirkmächtige Dramen Goethes in den Blick nehmen: Gelesen werden Götz von Berlichingen, Clavigo, Egmont, Faust, Iphigenie auf Tauris, Torquato Tasso und Stella. Dabei geht es zum einen darum, sich einen Überblick über Goethes dramatisches Œuvre zu verschaffen und es kultur- und literaturhistorisch zu kontextualisieren, zum anderen steht die intensive Auseinandersetzung mit den Texten, steht die Lektüre und Diskussion im Zentrum, um gemeinsam Interpretationsansätze zu erarbeiten. Eine hohe Lektürebereitschaft ist deshalb Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Textgrundlage des Seminars

Für Götz von Berlichingen, Clavigo, Faust und Stella empfehle ich die jeweiligen Reclam-Bände.

Für Iphigenie, Egmont und Tasso schlage ich folgende Ausgabe zur Anschaffung vor:

Johann Wolfgang Goethe: Klassische Dramen: Iphigenie auf Tauris, Egmont, Torquato Tasso, hg. von Dieter Borchmeyer, Frankfurt am Main 2008 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch).

Einführende Literatur:

Zu Goethes Dramen:

Theo Buck: Goethe als Dramatiker, in: Goethe Handbuch. Bd. 2: Dramen, hg. von Theo Buck, Stuttgart, Weimar 1996, S.1–20.

Zur Dramen-Analyse im Allgemeinen:

Franziska Schößler: Einführung in die Dramen-Analyse, Stuttgart, Weimar 2012.

**40493 Kafkas Romane und Erzählungen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

S. Goth

**40494 Literatur im 20. Jahrhundert, Teil 1 - Gruppe A (nur für Erasmus- und andere Austausch-Studierende)**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16

I. Breuer

Wir werden uns in diesem Seminar schwerpunktmäßig mit der Literatur der Moderne um 1900 beschäftigen. Hinzu kommen aber auch Rückblicke in das späte 19. Jahrhundert (Naturalismus) und Ausblicke auf die Literatur der Weimarer Republik (Neue Sachlichkeit). Dabei geht es nicht (oder nicht nur) um einen literaturgeschichtlichen Überblick, sondern vielmehr um eine Einübung in die Analyse (oft komplexer) literarischer Texte. (Im zweiten Teil, d.h. im Sommersemester 2013, werden wir über die deutschsprachige Literatur nach 1945 sprechen.)

Weitere Informationen in der ersten Stunde.

Wenn möglich, melden Sie sich bitte in KLIPS an, sonst in der ersten Stunde.

Mindestvoraussetzung: Deutschkenntnisse der Stufe B2, Bereitschaft zur Lektüre mehrerer Bücher. Leistungsnachweise (kombinierbar nach Absprache!) / ECTS credit points:

3 ECTS credit points durch aktive Teilnahme und Klausur (obligatorisch)

Zusätzliche Credit Points sind möglich durch:

- (Gruppen-)Referat: 1+ credit point
- Hausarbeit (7-8 Seiten): +2 credit points
- mündliche Prüfung: +1 credit point

Es können maximal 6 credit points erworben werden.

Eventuell wird ein zusätzliches Tutorium angeboten, in dem max. 4 zusätzliche credit points erworben werden können. Informationen dazu gibt es zum Semesterbeginn.

Seminarprogramm: (wird nach der ersten Stunde bekannt gegeben)  
Als Literaturgeschichte empfehle ich:

Packalén, Sture: LITERATUR UND LEBEN: Deutschsprachige Literatur von 750 bis 2000. Elektronische Version (PDF-Datei): <http://mdh.diva-portal.org/smash/get/diva2:216527/FULLTEXT01> -- Diese Literaturgeschichte ist besonders für Anfänger geeignet: Sie ist in einfachem Deutsch geschrieben und setzt wenig Vorwissen voraus.

#### **40495 Literatur im 20. Jahrhundert, Teil 1 - Gruppe B (nur für Erasmus- und andere Austausch-Studierende)**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 78

I. Breuer

Wir werden uns in diesem Seminar schwerpunktmäßig mit der Literatur der Moderne um 1900 beschäftigen. Hinzu kommen aber auch Rückblicke in das späte 19. Jahrhundert (Naturalismus) und Ausblicke auf die Literatur der Weimarer Republik (Neue Sachlichkeit). Dabei geht es nicht (oder nicht nur) um einen literaturgeschichtlichen Überblick, sondern vielmehr um eine Einübung in die Analyse (oft komplexer) literarischer Texte. (Im zweiten Teil, d.h. im Sommersemester 2013, werden wir über die deutschsprachige Literatur nach 1945 sprechen.)

Weitere Informationen in der ersten Stunde.

Wenn möglich, melden Sie sich bitte in KLIPS an, sonst in der ersten Stunde.

Mindestvoraussetzung: Deutschkenntnisse der Stufe B2, Bereitschaft zur Lektüre mehrerer Bücher. Leistungsnachweise (kombinierbar nach Absprache!) / ECTS credit points:

3 ECTS credit points durch aktive Teilnahme und Klausur (obligatorisch)

Zusätzliche Credit Points sind möglich durch:

- (Gruppen-)Referat: 1+ credit point
- Hausarbeit (7-8 Seiten): +2 credit points
- mündliche Prüfung: +1 credit point

Es können maximal 6 credit points erworben werden.

Eventuell wird ein zusätzliches Tutorium angeboten, in dem max. 4 zusätzliche credit points erworben werden können. Informationen dazu gibt es zum Semesterbeginn.

Seminarprogramm: (wird nach der ersten Stunde bekannt gegeben)  
Als Literaturgeschichte empfehle ich:

Packalén, Sture: LITERATUR UND LEBEN: Deutschsprachige Literatur von 750 bis 2000. Elektronische Version (PDF-Datei): <http://mdh.diva-portal.org/smash/get/diva2:216527/FULLTEXT01> -- Diese Literaturgeschichte ist besonders für Anfänger geeignet: Sie ist in einfachem Deutsch geschrieben und setzt wenig Vorwissen voraus.

#### **40496 Methoden der Textinterpretation**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

J. Koppel

Das Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen methodischen Zugängen zu literarischen Texten. Diese sollen theoretisch erarbeitet und am Beispiel ausgewählter Primärliteratur erprobt werden. Neben der Erarbeitung verschiedener Ansätze ist das Ziel des Seminars damit auch die Schärfung des Bewusstseins dafür, dass eine sinnvolle Methodenwahl sowohl vom Interpretationsgegenstand abhängt als auch vom angestrebten Ziel einer eigenen Untersuchung.

Voraussetzung für die Bestätigung der erfolgreichen Teilnahme ist neben der regelmäßigen Anwesenheit die Mitwirkung in einer TextexpertInnen- bzw. ProtokollantInnenengruppe. Darüber hinaus erwarte ich von den TeilnehmerInnen profunde Textkenntnisse. Ein Leistungsnachweis kann nach Semesterende durch das Verfassen einer Hausarbeit erzielt werden.

**40499 Stilistische und rhetorische Analyse literarischer Texte**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 204

W. Pape

Im Basismodul "Grund- und Schlüsselkompetenzen" und im Aufbaumodul 5: "Sprache und Literatur in der kulturellen Praxis" sollen besonders die teilbereichsübergreifenden Aspekte des Faches behandelt werden. Dabei stehen textwissenschaftliche Grundbegriffe, Sprach- und Begriffsgeschichte sowie die Textbeschreibung (Rhetorik, Stilistik, Grammatik etc.) im Zentrum. In diesem Seminar soll an konkreten Beispielen die Stilanalyse von literarischen Texten eingeübt werden (Wort- und Satzstilistik). Eingebunden werden sollen auch Fragen nach sog. Makrostilistik (Individual-, Gruppen-, Epochenstil). Eine Liste mit zu behandelnden Texten und einführender Literatur in Kürze auf meinem uk-online Informationsportal bzw. bei ILIAS zum Downloaden.

**40500 Vorlage und Rezeption: Richard Wagners Welten bei Heine und Thomas Mann**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S12

R. Füllmann

Das literarische Werk von zwei herausragenden Ironikern der deutschen wie der Weltliteratur, Heinrich Heine (1797-1856) und Thomas Mann (1875-1955), ist eng verbunden mit dem eines prominenten Pathetikers der spätromantischen (Opern-)Musik: Richard Wagner (1813-1883).

Der eine Schriftsteller lieferte Wagner Vorlagen und Theoreme, der andere setzte u. a. Wagners Leitmotivtechnik erzählerisch um. Wagners Oper ‚Der fliegende Holländer‘ (UA 1843) basiert stoffgeschichtlich auf Heines Erzählung ‚Aus den Memoiren des Herren von Schnabelewopski‘ (1834). Auch die ‚große romantische Oper‘ ‚Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg‘ (UA 1845) weist diskursive Bezüge zu Heines Ballade ‚Der Tannhäuser. Eine Legende‘ (1836) auf. Wagners ‚Lohengrin‘ (UA 1860) wiederum kommt im Werk Thomas Manns (neben den ‚Buddenbrooks‘) v.a. in der Novelle ‚Der kleine Herr Friedmann‘ (1897) eine entscheidende Bedeutung zu. Manns ‚Tristan‘-Novelle (1902) parodiert burlesk Wagners Oper ‚Tristan und Isolde‘ (UA 1865). Ebenso überträgt ‚Wälsungenblut‘ (1906, 1921) die Inzest-Thematik der germanisch-mythologischen ‚Walküre‘ (UA 1870) durch narrative Spiegeleffekte in die Gegenwart der Jahrhundertwende. Den Abschluss der Betrachtungen soll indes ein theoretischer Text Thomas Manns bilden: Dass die (auch politisch zu verstehende) ‚Reaktion‘ auf ‚Leiden und Größe Richard Wagners‘ (1933) mit dazu beitrug, den Verfasser ins Exil zu treiben, zeigt die Virulenz des Themas ‚Wagner‘ weit über die musikalische Sphäre hinaus.

Zur Einführung: Hartmut Kircher: Heinrich Heine. Reihe: Literatur kompakt 1. Marburg 2012, Barry Millington (Hrsg.): Das Wagner-Kompendium: sein Leben - seine Musik. München 1996, Helmut Koopmann (Hrsg.): Thomas-Mann-Handbuch. Frankfurt/Main 2005.

**40501 Drehbuch**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S24

D. Eick

**40502 Digitales und Transmediales Geschichtenerzählen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13

D. Eick

Von Web-Serien, (enhanced) E-books, Viral-Spots, Games bis hin zu transmedialen Formaten - die neuen Erzählformen haben ihre eigenen Regeln und Gesetze, die sie mitunter gerade erst formulieren. Wie die Narration durch das jeweilige Medium beeinflusst wird, welche Möglichkeiten die unterschiedlichen Plattformen bieten und welche Einschränkungen es gleichzeitig gibt – dies und mehr wird in theoretischen und praktischen Anteilen Gegenstand des Seminars sein.

**40504 Literatur und Lebenswissen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

M. Roussel

Vorläufiges Seminarprogramm

wird vor Semesterbeginn hier bekannt gegeben.

Teilnahmeschein / Leistungsnachweis

Für das Basismodul NDL kann eine Hausarbeit geschrieben werden, für das Aufbaumodul erwarte ich eine kurze schriftliche Zusammenfassung zu einer Seminarsitzung oder wahlweise einen kleinen Essay zu einem Problem (2 Seiten).

ERASMUS- und andere internationale Austauschstudierende können maximal 5 credit points durch schriftliche und mündliche Prüfungsleistungen erwerben (mündliche Prüfung, Referat, Essay, Hausarbeit usw. nach Absprache). Sprachniveau B2 ist mindestens erforderlich.

#### 40504a Figuren der Liebe

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 204

N . N .

Die Figur - das ist der Liebende in Aktion, schreibt Roland Barthes in Fragmente einer Sprache der Liebe. Das Liebesgefühl lässt sich als ein Kommen und Gehen der Liebe fassen, deren Berührungen, Echos und Verwicklungen im Kopf des liebenden Subjekts hin- und herlaufen; unter (un-)günstigen Bedingungen wird das Liebesgefühl zu einer Liebesgeschichte.

Den Anfängen, (Ab-)Brüchen und Vollendungen in solchen Geschichten über die Liebe folgt dieses Seminar - von J. W. Goethes Trilogie der Leidenschaft bis F. Mayröckers Das Herzerreißende der Dinge.

Erste Literaturhinweise:

Roland Barthes: Fragmente einer Sprache der Liebe. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1988.

Johann Wolfgang Goethe: Trilogie der Leidenschaft (An Werther; Elegie; Versöhnung), in: Werke, Band 1: Gedichte und Epen, DTV, München 1998, S. 380-382.

Dozent: Stephan Braun

Teilnahmeschein / Leistungsnachweis

Für das Basismodul NDL kann eine Hausarbeit geschrieben werden, für das Aufbaumodul erwarte ich eine kurze schriftliche Zusammenfassung zu einer Seminarsitzung oder wahlweise einen kleinen Essay zu einem Problem (2 Seiten).

ERASMUS- und andere internationale Austauschstudierende können maximal 5 credit points durch schriftliche und mündliche Prüfungsleistungen erwerben (mündliche Prüfung, Referat, Essay, Hausarbeit usw. nach Absprache). Sprachniveau B2.2 oder höher ist erforderlich.

Zur Einführung empfohlen

Niefanger, Dirk: Barock, 2., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart / Weimar 2006.

Weitere Überblickswerke (soezieller bzw. umfassender)

Keller, Andreas: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter, Berlin 2008.

Meid, Volker: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. Vom Späthumanismus zur Frühaufklärung, München 2009.

Meier, Albert (Hrsg.): Die Literatur des 17. Jahrhunderts, München / Wien 1999.

Weitere Titel finden Sie in ILIAS in einem "Literaturverzeichnis"

## P r o s e m i n a r e ( Ä l t e r e d e u t s c h e S p r a c h e u n d L i t e r a t u r )

#### 40505 Der Roman der frühen Neuzeit: Fortunatus

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204

M. Schausten

Im Seminar soll eine intensive kursorische Lektüre des ersten deutschen Originalromans erfolgen, der um 1500 im Kontext der neuen ökonomischen Bedingungen der Stadt dezidiert vom Geldbesitz, dessen Möglichkeiten und Grenzen handelt. Anhand ausgewählter Forschungsbeiträge sollen poetologische Aspekte des Textes ebenso diskutiert werden, wie seine literaturgeschichtliche Bedeutung und sein diskurshistorischer Horizont. Besonders die Verhandlungen Reisens sowie die Bezugnahmen auf den ökonomischen Diskurs seiner Zeit werden hier im Zentrum der Betrachtungen stehen.

#### 40506 Frühmittelhochdeutsche geistliche Dichtung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

H. Velten

Die frühmittelhochdeutsche geistliche Dichtung setzt in der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts, also vor fast 1000 Jahren ein. Sie steht zwischen lateinischer Schriftliteratur und der mündlichen Dichtung der deutschen Volkssprache, beginnt jedoch nun, eigene literarische Traditionen auszubilden. Mehrere Verstexte sind uns aus dieser Zeit, zum Teil nur fragmentarisch, überliefert und einigen von ihnen wollen wir im Seminar lesen und analysieren: das wohl im Rahmen einer Pilgerfahrt entstandene, heilsgeschichtliche Ezzolied, das historiographische Annoilied, das Lehrgedicht Rede vom Glauben des Armen Heinrich und Heinrichs von Melk Bußpredigt Erinnerung an den Tod. Dazu kommen einige Beispiele der volkssprachigen Bibeldichtung, wie etwa der Johannes oder Das Leben Jesu der Frau Ava, einer der ersten Dichterinnen. Diese Literatur steht noch Ritual und Kult sehr nah, sie ist eingebunden in liturgische und historische Bezüge. Häufig ist nicht deutlich, von wem, für wen und zu welchen Zwecken sie verfasst wurde. In jedem Fall ist hier die Möglichkeit gegeben, eine Reihe ganz früher, interessanter Texte kennenzulernen und diese vor dem Hintergrund ihrer theologischen und kulturhistorischen Gehalte zu untersuchen.

Textgrundlage: Das Annoilied. Hg., übers. u. komm. von Eberhard Nellmann, Stuttgart: Reclam 1979. Bitte schaffen Sie den Text bis Semesterbeginn an. Alle weiteren Texte werden auf ILIAS eingestellt.

Studien: Einen guten Überblick über Interpretationsansätze und Forschungsdiskussion bieten nach wie vor: Cornelis Soetemann, Deutsche geistliche Dichtung des 11. und 12. Jahrhunderts, 2., überarb. u. erg. Aufl. Stuttgart: Metzler 1971 (Sammlung Metzler 33); Heinz Rupp, Deutsche religiöse Dichtungen des 11. und 12. Jahrhunderts. Untersuchungen und Interpretationen, Bern [u.a.]: Francke 1971.

#### 40507 Hartmann von Aue: Erec

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

R. Katers

Der 'Erec' Hartmanns von Aue kann als erster deutscher Artusroman und aufgrund seiner literarischen Qualität als ein Hauptwerk der deutschen Literatur des Mittelalters gelten. In dem Proseminar soll der Inhalt des Epos gemeinsam erarbeitet und die Kenntnis der mittelhochdeutschen Sprache vertieft werden. Außerdem werden die wichtigsten Themen zur Überlieferung, Stoffgeschichte, Interpretation und Rezeption des Werkes angesprochen.

Textgrundlage:

Hartmann von Aue: Erec. Text und Kommentar. Hrsg. von Manfred G. Scholz. Übers. von Susanne Held. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 2007 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 20). Preis: 16 Euro.

Zur Einführung:

Joachim Bumke: Der "Erec" Hartmanns von Aue. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter 2006 (de Gruyter Studienbuch). Preis: 16,95 Euro.

#### 40509 Konzepte von Autorschaft in der mittelalterlichen Literatur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204, ab 11.10.2012

S. Bürkle

Die sich im 19. Jahrhundert etablierende hermeneutische ‚Trias‘ von Autor – Werk – Sinn prägt mit ihren juristischen und ästhetischen Implikationen (Urheber/Schöpfer – geistiges Eigentum/Originalität – individueller Ausdruck/intendierter Sinn) noch immer die Vorstellungen von Literatur. Seit Michels Foucaults provokanter Frage in den späten 60er Jahren des vergangenen Jahrhunderts, „Was ist ein Autor?“, hat sich darüber eine intensive Forschungsdiskussion entsponnen, die auch mit der Epochenschwelle der Vormoderne argumentiert, dass nämlich das Mittelalter einen emphatischen Begriff von Autor noch nicht kenne. Diese Diskussion soll in diesem Proseminar zunächst aufgearbeitet werden, um dann die spezifisch mediävistischen Arbeiten zur ‚Frage nach dem Autor‘ zu besprechen und zentrale Aspekte dieser Forschungsansätze an ausgewählten Texten der mittelalterlichen Literatur (etwa an Otfried von Weißenburg, an Hartmann von Aue oder an mystischen Texten) zu diskutieren. Folgende Problemzusammenhänge sollen dabei betrachtet werden:

- die Zuschreibungsproblematik von ‚Werk‘ und Autor im Zusammenhang von Autornamen (Signatur), Überlieferungskonstellationen und medialen Situationen (Angaben zur Mündlichkeit oder Schriftlichkeit), die zur Revision des für die mittelalterliche Literatur teils inadäquaten ‚festen Autortextes‘ führen kann;
- Konzepte kollektiver, delegierter und metaphysisch ‚abgesicherter‘ Autorschaft, die die hermeneutische Trias von Autor – Werk – Sinn destabilisieren und historisieren;
- Konzepte gattungs- und corpusbedingter Autorprofile, insbesondere aber die im Kontext von textimmanenten Buchentstehungsgeschichten imaginierten Autorfigurationen, -typen, die unproblematischen Referentialisierungen auf den Autor als einer historisch-faktischen Größe in Frage stellen.
- die Frage nach Autorschaft und Geschlechterrolle, in deren Zusammenhang geschlechtsspezifische Autorkonstruktionen diskutiert werden sollen.

Als Textgrundlage sind Auszüge aus der deutschen Literatur des frühen und hohen Mittelalters, die in Form eines Readers zur Verfügung gestellt werden, vorgesehen.

Erwartet wird die Bereitschaft zur Übersetzung, zur intensiven Textlektüre, und - vor allem im Blick auf Hausarbeit, Klausur, Aktive Teilnahme - die Beteiligung am Seminar in Form der Übernahme eines kürzeren Referates, Protokolls oder der Mitarbeit an einer Expertengruppe.

#### 40510 Neidhart: Überlieferung und Œuvreprofil(e)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

D. E d e r

Die Lieder Neidharts (1. Hälfte des 13. Jh.s) stellen mit ihrer charakteristischen Perspektivierung der höfischen Minnesangtradition auf eine – gleichsam hochgradig literarisch überformte – Bauernwelt der dörfer hin, die sich in den zwei neuen Liedtypen des Sommer- und Winterliedes in jeweils spezifischer Zuspitzung ausfaltet, nicht nur für die mediävistische Forschung einen äußerst faszinierenden Beschäftigungsgegenstand dar. Sie scheinen auch schon bei zeitgenössischen und späteren Rezipienten so beliebt gewesen zu sein, dass sie einen eigenen literarischen Traditionsstrang initiieren, der bis ins 16. Jahrhundert zu verfolgen ist und sogar noch auf weitere Gattungstypen ausgreift (Neidhartspiele, Schwankroman).

Gerade aber dieser fortlaufend produktive Umgang mit den Liedern Neidharts hat die traditionelle Textphilologie – seit ihren Anfängen im 19. Jahrhundert – auch immer wieder vor große Schwierigkeiten gestellt, die sich besonders an der Frage festgemacht haben, welche Lieder und Strophen im umfangreichen Corpus denn nun als ‚echte‘ und ‚authentische‘ Neidhart-Texte zu gelten haben und welche als ‚Nachdichtungen‘ auszuscheiden seien. Dabei scheint die lange vorherrschende Ansicht, dass die – zugegebenermaßen sehr frühe – ‚Riedegger Handschrift‘ R (Niederösterreich, Ende des 13. Jh.s) mehr oder minder das ‚authentische‘ Neidhart-Œuvre präsentiere, umgekehrt aber alles, was R nicht enthalte, keine „äussere gewähr der echtheit“ (M. Haupt) besitze, vor allem jene Handschrift R gegen die späten Papierhandschriften des 15. Jahrhunderts ausgespielt zu haben, so v.a. gegen die umfangreiche Neidhart-Sammlung c (Nürnberg, 2. Hälfte des 15. Jh.s). In dieser zugespitzten Lage konnte freilich der interessante überlieferungsgeschichtliche Status beispielsweise der Neidhart-Strophen in den – ebenfalls recht frühen – Liederhandschriften B und C allenfalls unzureichend in den Blick geraten.

Nun hat sich in den letzten Jahrzehnten, seit die methodischen Prämissen von Echtheitskritik und Athetierungspraxis zunehmend als fragwürdig eingestuft werden, auch in der Neidhartphilologie mehr und mehr eine Abkehr von der problematischen Frage nach dem ‚echten‘ Neidhart-Œuvre ergeben, die sich – gerade in jüngster Zeit – vielmehr auf eine kritische Sichtung und poetologische Auswertung des Lied- und Strophenbestandes in den verschiedenen Tradierungsstufen des Überlieferungsprozesses verlagert hat (etwa: Bleuler 2008). Dafür bietet nun wiederum die 2007 erschienene, dreibändige Salzburger Neidhart-Edition (abgekürzt: SNE) eine hervorragende Ausgangsbasis, da sie für die Lieder den gesamten Überlieferungsbestand der Handschriften und Drucke in synoptischem Abdruck präsentiert und so umfassend über die spezifische Ausrichtung von Einzeltext und Liedcorpus in den einzelnen Zeugen zu informieren verspricht. Das Seminar soll nun – ausgehend von exemplarischen Lieduntersuchungen auf Textbasis der SNE – der Frage nachgehen, wie sich solche poetologisch ausgewerteten Œuvreprofile erstellen und konzeptualisieren ließen, ohne dass sich ein ‚Rückfall‘ in die Paradigmen der Echtheitskritik andeutet.

Erwartet wird neben der gründlichen Lektüre der zu behandelnden Ausgangstexte auch die Bereitschaft zur Einarbeitung in die Forschungsliteratur sowie zur regen Beteiligung an der Semindiskussion. Zudem ist – gerade im Hinblick auf eine Hausarbeit oder einen Teilnahmenachweis – die Mitarbeit an einer Expertengruppe (inkl. Übernahme eines Kurzreferates) vorgesehen.

Textedition: Neidhart-Lieder. Texte und Melodien sämtlicher Handschriften und Drucke, 3 Bde., hg. von Ulrich Müller, Ingrid Bennewitz, Franz Viktor Spechtler, Berlin, New York 2007. - Ein Reader mit den zu besprechenden Liedern wird bereitgestellt.

##### Literaturhinweise

Zur Einführung empfohlen:

Schweikle, Günther: Neidhart. Stuttgart 1990 (Slg. Metzler 253).

Darüber hinaus:

Bleuler, Anna Kathrin: Überlieferungskritik und Poetologie. Strukturierung und Beurteilung der Sommerliedüberlieferung Neidharts auf der Basis des poetologischen Musters, Tübingen 2008 (MTU 136).

#### 40512 Die Lyrik des deutschen Mittelalters

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 204

M. S c h a u s t e n

Ziel der Lehrveranstaltung ist die einführende Auseinandersetzung mit einer zentralen Gattung der volkssprachlichen Literatur im hohen Mittelalter, der höfischen Lyrik. Die überwiegend aus dem

französischen Raum adaptierten Formen und Themen des Sings sollen anhand unterschiedlicher Beispiele erarbeitet werden. Dabei sollen zum einen gattungstypologische und thematische Schwerpunkte des höfischen Minnesangs an Texten Reinmars des Alten, Heinrichs von Morungen und Walthers von der Vogelweide diskutiert werden. Zum anderen sollen neuere Fragestellungen der mediävistischen Forschung anhand ausgewählter Sekundärtexte erarbeitet werden. Schließlich wird in einem abschließenden Teil des Seminars die Spruchdichtung, die politische Lyrik des Mittelalters exemplarisch behandelt.

## F a c h d i d a k t i k

- 40515 Diagnostizieren und Fördern im Deutschunterricht (teilweise Blockseminar, s. Kommentar!)**  
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40  
 Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 65 A.Mielke  
 Das Seminar beginnt mit einer Blockveranstaltung bereits am Donnerstag, 4.10.2010, 15 bis 18 Uhr (s. t.). Dafür entfallen zwei noch zu terminierende Sitzungen. Der Raum für die Blockveranstaltung wird noch bekannt gegeben.  
 Achtung! Beginn bereits 4.10.2012 mit einer Blockveranstaltung (s. Kommentar).
- 40516 Didaktik und Methodik des Schreibens**  
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40  
 Mi. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV T.Angenendt  
 Schreiben ist als eine der Schlüsselkompetenzen schulischen und beruflichen Erfolgs durch die PISA- und IGLU-Studien verstärkt in den Blickpunkt der bildungspolitischen und fachdidaktischen Diskussion gerückt.  
 Die Förderung der Schreibkompetenz gehört damit zu den zentralen Aufgaben des Deutschunterrichts sowohl in der Sekundarstufen I als auch in der S II.  
 Im Rahmen dieses Seminars sollen Möglichkeiten vorgestellt und reflektiert werden, wie der Deutschunterricht die Schreibkompetenz systematisch fördern kann. Dabei werden neben den kognitiven Grundlagen des Schreibens konzeptionelle Überlegungen wie das Konzept einer prozessorientierten Schreibdidaktik, die einer traditionellen Aufsatzdidaktik gegenüber steht, und insbesondere im zweiten Teil des Semesters praktische Umsetzungsbeispiele reflektiert.  
 Wegen mehrerer Staatsexamensprüfungen müssen einige Termine ausfallen und werden am Samstag, dem 19.1.13, in kompakter Form nachgeholt.  
 Literatur zur Vorbereitung::  
 Kämper-van den Boogart, Michael (Hrsg.) Deutsch-Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen Berlin 2003
- 40517 Novellen des 20. Jahrhunderts im DU**  
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40  
 Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S22 D.Kurth  
 Die Novelle eignet sich als "Erzählung mittlerer Länge" in besonderer Weise für die Vermittlung im Deutschunterricht. Nachdem im Sommersemester Novellen des 19. Jahrhunderts besprochen wurden, soll nun die Entwicklung der Gattung im 20. Jahrhundert im Zentrum der Seminardiskussion stehen. Dabei sollen nicht nur verschiedene Novellen, sondern auch maßgebliche gattungstheoretische Texte zum novellistischen Erzählen besprochen und hinsichtlich ihrer Relevanz für den Deutschunterricht überprüft werden. Zur Vorbereitung empfehle ich die Lektüre von Thomas Degering: Kurze Geschichte der Novelle. Von Boccaccio bis zur Gegenwart. Dichter-Texte-Analyse-Daten. München: Fink 1994. Das Seminarprogramm, das ich in der ersten Semesterwoche verteilen werde, steht für Interessierte ab Mitte September zur Verfügung.
- 40518 Formen kooperativen und selbstorganisierten Lernens im Deutschunterricht**  
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40  
 Mi. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V 17.10.2012 - 6.2.2013 B.Plett
- 40519 Grundlagen der Literatur- und Mediendidaktik (incl. Praktikumsnachbereitung)**  
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35  
 Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb A.Mielke

**40521 Praktikumsvorbereitung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

A. Mielke

Zum Seminar gehört eine obligatorische Informationsveranstaltung zum Fachpraktikum Deutsch. Die Termine dafür werden noch bekannt gegeben: Bitte beachten Sie die Aushänge und Rundmails des Geschäftszimmers!

**40522 Praktikumsvorbereitung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Sa. 3.11.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

Sa. 17.11.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

Sa. 1.12.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

Sa. 15.12.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

A. Anglet

Das Seminar wendet sich an Studierende im Grundstudium (4., frühestens 3. Semester) nach LPO 2003, die mit diesem Semester ihr Grundstudium abschließen und ihr Fachpraktikum Deutsch im Frühjahr 2011 (oder ggf. später) absolvieren wollen. Inhaltlich umfasst die Praktikumsvorbereitung folgende Elemente: Einführung in die Fachdidaktik Deutsch, Überblick über die Bereiche des Faches Deutsch (lehrplanbezogen), Anleitung zu fachbezogener Hospitation, Planung und Reflexion von Unterrichtseinheiten (Unterrichtssimulation), Rechtschreib(didaktik)training. Achtung: Zur Praktikumsvorbereitung gehört eine obligatorische Informationsveranstaltung zum Fachpraktikum Deutsch, die außerhalb der Seminarzeit stattfindet. Bitte achten Sie auf entsprechende Aushänge und Angaben auf der Homepage.

Den "Leitfaden zum Fachpraktikum Deutsch" sowie weitere Hinweise zu fachdidaktischer Grundlagenliteratur bekommen Sie in der ersten Sitzung.

**40523 Praktikumsvorbereitung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 18.1.2013 16 - 20, 103 Philosophikum, 204

Sa. 19.1.2013 10 - 17, 103 Philosophikum, 204

Fr. 1.2.2013 16 - 20, 106 Seminargebäude, S14

Sa. 2.2.2013 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

N.N.

Zum Seminar gehört eine obligatorische Informationsveranstaltung zum Fachpraktikum Deutsch.

**40525 Kreatives Schreiben und produktionsorientierter Unterricht (incl. Praktikumsnachbereitung)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 43

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 204

C. Hamann

„Über alles legte er Listen an, die er studieren konnte“, schreibt Jack London über den angehenden Schriftsteller Martin Eden in seinem gleichnamigen Roman. „Er ahmte sie nicht nach. Er suchte nach den Prinzipien. Er stellte Listen der wirkungsvollsten Eigentümlichkeiten auf, bis er an Hand solcher Listen das allgemeine Prinzip der Eigentümlichkeit herausfand und so ausgerüstet selbst neue originelle Ausdrücke suchen und sie gebührend abwägen und würdigen konnte. Er wollte wissen, wie es gemacht wurde, um es später selbst zu können.“ Das Seminar wird ganz ähnlich vorgehen, mit dem feinen Unterschied allerdings, in eigenen Texten die ‚wirkungsvollsten Eigentümlichkeiten‘ herauszuarbeiten mit dem Ziel, literarischen Verfahrensweisen und ihren Wirkungen auf die Spur zu kommen. Über diese konkrete Arbeit hinaus werden Schreibübungen für SchülerInnen vorgestellt, um die Relevanz kreativen Schreibens für den Deutschunterricht deutlich zu machen. Zudem liefert das Seminar grundlegende Informationen für das Verfassen eines Praktikumsberichts.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, selbstverfasste Texte im Seminar zur Diskussion zu stellen.  
Nachfolge Brenner

**40527 Undinen, Nixen, Ungeheuer: Wasser-Literatur im Deutschunterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 204

C. Hamann

Die Entstehung des Lebens aus dem Wasser ist im menschlichen Organismus, im Biorhythmus und in kulturellen Ritualen (z. B. Taufe) noch vielfach nachzuvollziehen. Auch die Literatur findet am flüssigen Element einen besonderen Energiespender und Gegenstand der Auseinandersetzung; der „Rhythmus“ verspoetischer Sprache ist aus dem Begriff des fließenden Wassers gewonnen, das Bild der Schwingung und der kommunikativen Resonanz, die Vorstellung eines biographischen Lebenslaufes oder einer erodierenden Macht der Zeit – immer wieder spendet das Verhalten des Wassers hierbei Denkmotive literarischer Formgebung. Flüsse und Ströme spielen in den romantischen Nationalmythen

des 19. Jahrhunderts eine stiftende Rolle, Seen und Wasserfälle prägen die Vorstellung harmonischer Landschaftsbilder, das Meer ist der Erfahrungsraum, der Europa mit den Anderen, mit überseeischen Kulturen verbindet. Das Seminar wird literarische Werke unterschiedlicher Gattungen (Gedichte, Dramen, Erzählungen und Romane) aus mehreren Jahrhunderten und kulturellen Räumen behandeln und im Hinblick auf ihre Anwendung im Deutschunterricht diskutieren. Das Seminar beginnt in der zweiten Semesterwoche, d.h. am 17. Oktober 2012.  
Nachfolge Brenner

**40528 Werkstatt zur Praktikumsnachbereitung (Blockseminar): Termine siehe Kommentar!**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

3.10.2012 - 10.10.2012 10 - 18, Block

A.Mielke

Genaue Termine der Blockveranstaltung: Mittwoch, 26.09.2012, 10-18; Donnerstag, 27.09.2012, 9.30-16.30; Freitag, 28.09.2012, 9.30-15.30.

Bitte die genauen Termine beachten (s. Kommentar)!

Baumann, Jürgen: Kooperatives Lernen im Deutschunterricht. In: Praxis Deutsch. Heft 205/ September 2007. S.6-11. Z 229/10

Spinner, Kaspar H.: Literarisches Lernen. In: Praxis Deutsch. Heft 200/ November 2006. S.6-16. Z 229/10

Schurf, Bernd/ Wagener, Andrea (Hg.): Deutschbuch 9. Sprach- und Lesebuch. Neue Ausgabe. Berlin: Cornelsen 2008. S.177-190: „9.1 Der Schritt aus der Familie – Kurzgeschichten analysieren.“ und S.199-200: „9.3 Kurzgeschichten umschreiben“. DU 8420

## Hauptseminare

### Hauptseminare (Sprachwissenschaft)

**40533 Negation**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S24

Prof. Dr. Klaus von Heusinger

K.Heusinger

**40534 Textkohärenz**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

P.Schumacher

In diesem Seminar werden Theorien der Textkohärenz diskutiert und das methodische Instrumentarium für die Text- und Diskursanalyse vermittelt. Drei zentrale Ansätze stehen dabei im Zentrum unserer Diskussion: i) Theorien zu Kohärenzrelationen, welche die inhaltlichen und argumentativen Beziehungen zwischen Diskurssegmenten beschreiben; ii) Centering Theorie, welche die Wahl pronominaler Formen und unterschiedliche Satzübergänge erfasst; iii) Diskursrepräsentationstheorie, welche ein dynamisches Diskursmodell vorschlägt.

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar nicht nur mit Phänomenen der deutschen Sprache sondern diskutieren auch ausgewählte Beispiele der Textkohärenz im Sprachvergleich.

Die Literatur wird zu Semesterbeginn in ILIAS bereitgestellt.

Einen guten Überblick verschafft

Kehler, A. (2000). Discourse. In D. Jurafsky, J. H. Martin, A. Kehler, K. Vander Linden, & N. Ward (Eds.), *Speech and language processing: An introduction to natural language processing, computational linguistics, and speech recognition*. Boston: MIT Press.

Ausgewählte Texte:

Grosz, B. J., Joshi, A. K., & Weinstein, S. (1995). Centering: A framework for modeling the local coherence of discourse. *Computational Linguistics*, 21(2), 203-225.

Kamp, H., & Reyle, U. (1993). *From discourse to logic : introduction to modeltheoretic semantics of natural language, formal logic and discourse representation theory*. Dordrecht/Boston: Kluwer Academic.

**40535 Sprache und Geschlecht**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93

P. Schumacher

Dieses Seminar befasst sich mit zentrale Themenstellungen, Methoden und Theorieansätze der linguistischen Geschlechterforschung. Ausgehend von der Vielschichtigkeit des Begriffs "Geschlecht" als biologisches, soziales oder grammatisches Geschlecht, werden geschlechtsbasierte Asymmetrien in Sprachstruktur (Genusmarkierung, Personenbezeichnungen, generisches Maskulinum, ...) und Sprachgebrauch (stilistische Präferenzen, Kommunikationsorganisation, Stimme, ...) diskutiert. Klann-Delius, Gisela. (2005). Sprache und Geschlecht. Stuttgart: Metzler.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

**40536 Morphologie und ihre Schnittstellen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

V. Struckmeier

Die Morphologie, so besagt das Grundkurswissen, beschreibt den internen Aufbau von Wörtern. Was aber ist ein "Wort"? Welche strukturellen Unterschiede bestehen zwischen "Wörtern" und "Phrasen"? Mit anderen Worten: Wie transparent lässt sich die Morphologie auf die Syntax abbilden? Andererseits: Bis zu welchem Grade sind wortinterne Vorgänge mit phonologischen Annahmen zu erklären?

Je nachdem, wie diese Fragen beantwortet werden, verschiebt sich die Vorstellung davon, was Morphologie ist, wie sie sich zu ihren Schnittstellen positioniert -- und letztlich sogar: Ob es eine eigenständige Morphologie überhaupt gibt!

Der Kurs erfordert gute Kenntnisse im Bereich formaler Grammatiktheorien. Die Bereitschaft, ein Referat zu halten oder eine kurze schriftliche Zusammenfassung einer Sitzung zu erarbeiten, wird vorausgesetzt.

**40537 Psycho- und Neurolinguistik der Satzverarbeitung**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

M. Philipp

Gegenstand dieses Hauptseminars ist zum einen das detaillierte Studium experimenteller Arbeiten im Bereich der Psycho- und Neurolinguistik, andererseits das Einordnen verschiedener Befunde in ein Gesamtbild (Sprachverarbeitungsmodelle). Schwerpunkte bilden hierbei die Satzverarbeitung und Kernrelationen in Satzstrukturen.

Sprache ist letztlich nicht nur ein beobachtbares Produkt menschlichen Verhaltens, sondern gleichermaßen auch Resultat neuronaler Vorgänge als Ausdruck menschlicher Kognition. Viele linguistische Überlegungen können unter der Perspektive der Psycho- und Neurolinguistik einer wichtigen Prüfung unterzogen werden. Als empirisch arbeitende Wissenschaft untersucht die experimentelle Psycho- und Neurolinguistik Sprachverarbeitungsvorgänge anhand messbarer Kriterien wie Verhaltensbeobachtungen, Messung der Hirnstrompotentiale (EEG) oder von Magnetfeldänderungen (MEG, fMRT).

Das Hauptseminar möchte zunächst kurz in technische und neurophysiologische Grundlagen einführen, dann aber experimentelle Arbeiten (konkrete Einzelstudien) besprechen und darauf aufbauende Sprachverarbeitungsmodelle diskutieren.

Teilnahmevoraussetzungen bestehen entsprechend den Erläuterungen in den Modulhandbüchern und der Studienordnung. Weiterhin wird die Fähigkeit und Bereitschaft vorausgesetzt, auch englischsprachige Fachtexte zu rezipieren und von Woche zu Woche durchzuarbeiten. Eine "aktive Teilnahme" erwirbt, wer regelmäßig kleinere Textverständnisaufgaben bearbeitet, die stichprobenartig überprüft werden können, und sich darüber hinaus aktiv im Seminargespräch beteiligt. Einen benoteten Leistungsnachweis erhält, wer erfolgreich eine schriftliche Hausarbeit zu einem eingegrenzten Thema anfertigt.

**40538 Semantische Rollen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI, ab 9.10.2012

B. Primus

Semantische Rollen wie Agens, Patiens und Rezipient basieren auf grundlegenden Urteilen, die Menschen über Ereignisse machen können: wer es tat, wem es geschah und was sich dabei veränderte. Semantische Rollen bestimmen u. a. maßgeblich die Grundstruktur eines Satzes bzw. die Grundabfolge der Satzglieder, die Kasuswahl, die Verwendung des Passivs und verschiedene Wortbildungserscheinungen. Ziel dieses forschungsorientierten Hauptseminars ist es, die TeilnehmerInnen an aktuelle Forschungsfragen im Bereich der semantischen Rollen mit eigenen kleineren Projekten zu beteiligen. Im Seminar werden wir auch empirisch mit neuen Medien (z. B. Internetkorpora) arbeiten. Ein Skript mit Semesterprogramm und Literaturhinweisen wird zwei Wochen vor Semesterbeginn auf meinem Informationsportal bereitgestellt. Es gelten die allgemeinen Voraussetzungen für den Besuch eines Hauptseminars im gewählten Modul nach den gültigen Prüfungsordnungen. Linguistische Grundkenntnisse sollten vor dem Besuch des Seminars anhand einer Einführung in die Sprachwissenschaft Ihrer Wahl (bes. die Kapitel zur Syntax und zur Satzsemantik) aufgefrischt werden. Erwartet wird die Bereitschaft, empirisch und forschungsorientiert zu

arbeiten, z. B. eine eigene Korpusrecherche oder eine Akzeptabilitätsbefragung durchzuführen und die Ergebnisse mit Bezug auf die aktuelle Forschung zu diskutieren.

#### 40539 Syntax

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal Xlb, ab 11.10.2012

B. Primus

In diesem Hauptseminar werden ausgewählte Bereiche der Syntax des Deutschen (u. a. Satzstruktur, syntaktische Funktionen, Reflexivpronomen) im Rahmen neuerer Theorien (Minimalismus, Optimalitätstheorie) diskutiert. Ein Skript mit Semesterprogramm und Literaturhinweisen wird zwei Wochen vor Semesterbeginn auf meinem Informationsportal und in ILIAS bereitgestellt. Es gelten die allgemeinen Voraussetzungen für den Besuch eines Hauptseminars im gewählten Modul nach den gültigen Prüfungsordnungen. Linguistische Grundkenntnisse sollten vor dem Besuch des Seminars anhand einer Einführung in die Sprachwissenschaft Ihrer Wahl (bes. das Kapitel zur Syntax) aufgefrischt werden.

#### 40540 Zur Grammatik von Zustand und Ereignis

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

P. Brandt

Seit Davidson 1967 hat sich in der Semantik mehr und mehr die Annahme von sogenannten Ereignisvariablen zur Modellierung der Wahrheitsbedingungen von Sätzen durchgesetzt. Im Seminar soll es darum gehen, (1) die Gründe für die Annahme solcher Ereignisvariablen nachzuvollziehen, (2) Kriterien zur Unterscheidung verschiedener Typen von Ereignissen zu beleuchten, und (3) zu diskutieren, ob auf Ereignisvariablen nicht vielleicht doch verzichtet werden kann (und sollte). Gerade im Bezug auf den letzten Punkt ist die Unterscheidung von Ereignissen und Zuständen und die mögliche Modellierung von Ereignissen als Wechsel zwischen Zuständen zentral.

Davidson, D. 1967: On the logical form of action sentences. In: N. Rescher (Hrsg.): The Logic of Decision and Action. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 81–95.

Kratzer, A. 1995: Stage level and Individual Level Predicates. In: G.N. Carlson und F.J. Pelletier (Hrsg.): The Generic Book, Chicago und London: University of Chicago Press, 125—175.

### Hauptseminare (Neuere deutsche Literaturwissenschaft)

#### 40543 E.T.A. Hoffmanns Erzählungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204

M. Bickenbach

Hoffmanns Erzählungen gelten als Paradebeispiele der Romantik. Das Seminar wird anhand der Lektüre ausgewählter Beispiele aus den drei umfangreichen Erzählensammlungen "Fantasiestücke in Callots Manier", "Nachtstücke" und den "Serapionsbrüdern" Hoffmanns spezifische Ästhetik und seine Erzähltechnik herausarbeiten sowie seine Bezüge zur Romantik, zur zeitgenössischen Medizin sowie zu den Naturwissenschaften analysieren.

Die Teilnahme ab der ersten (!) Sitzung ist obligatorisch.

#### 40543a Dekonstruktionen der Literatur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal Xlb

M. Bickenbach

Die Dekonstruktion hat in den 1980er und 1990er Jahren für große Aufregung in den Literaturwissenschaften gesorgt. Im Zuge der "Postmoderne" wurde diese Theorie mit der Auflösung aller Orientierung und der Beliebigkeit aller Interpretation nahezu gleichgesetzt. Eine genauere Beschäftigung mit Dekonstruktion zeigt jedoch schnell, dass ihre Voraussetzungen in Zeichentheorie, Philosophie und Strukturalismus bzw. Poststrukturalismus etwas völlig anderes vorstellt als ein "anything goes".

Das Seminar führt in die Voraussetzungen und Grundlagen der Dekonstruktion ein und stellt verschiedene Formen von Dekonstruktionen anhand zentraler Texte Jacques Derridas und Paul de Mans, aber auch Harold Blooms und J. Hillis Millers vor und diskutiert deren Einsätze insbesondere hinsichtlich der Bestimmung dessen, was wir Literatur nennen. Dabei werden literarische Texte u.a. von Kleist, Novalis, Fr. Schlegel, Kant und Nietzsche ebenso eine Rolle spielen wie Lyrik zwischen Romantik und Rilke. Ziel des Seminars ist eine methodische Orientierung, die anhand der Herausforderung dekonstruktiver Textanalysen, nach den unterschiedlichen Einsatzmöglichkeiten von Literaturtheorie für die Arbeit an Texten fragt.

Die Teilnahme ab der ersten (!) Sitzung ist obligatorisch.

**40544 Der Bildungsroman**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Lemke

Der Bildungsroman im herkömmlichen Sinne scheint ein doppelt begrenztes Phänomen zu sein. Zum einen taucht der Begriff als Gattungsbezeichnung einzig im deutschen Sprachraum auf, zum anderen scheint er in seiner klassischen Erscheinung eng mit dem Individualisierungsprogramm des Bürgertums verbunden und entsprechend auf dessen Blütezeit im 19. Jahrhundert begrenzt. Dennoch zeigt ein genauerer Blick auf den Kanon der Bildungsromane, dass dort Fragestellungen verhandelt werden, die die Beschäftigung mit dieser Gattung keinesfalls nur aus literaturgeschichtlicher Sicht interessant machen. Gerade die aktuelle Wiederentdeckung des „Bildungsstandortes Deutschland“ ist Anlass zu fragen, was sich mit dem Begriff der Bildung unter ästhetischen und poetischen Gesichtspunkten eigentlich verbindet, welche Vorstellungen von Subjektivität und Individualität, welche Formen der Subjektivierung und der gesellschaftlichen Diskursivierung hier verhandelt werden, welche Geschichte der Begriff mit sich führt und welche Rolle der literarischen Ausgestaltung im Bildungsroman dabei zukommt.

Im Mittelpunkt des Seminar stehen zunächst, nach einem kurzen Blick auf Rousseaus „Emil“ und Wielands „Geschichte des Agathon“, Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“, Novalis „Heinrich von Ofterdingen“ und Kellers „Der grüne Heinrich“. Nach Absprache mit den Seminarteilnehmern können weitere einschlägige Bildungsromane des 19. Jahrhunderts besprochen werden (z.B. von Jean Paul, Hölderlin, Joseph von Eichendorff, E.T.A. Hoffmann, Stifter, Raabe, Freitag). Abschließend soll mit Blick auf Robert Walser „Jakob von Gunten“, Thomas Bernhard „Die Auslöschung“ und Emine Sevgi Özdamar „Die Brücke vom Goldenen Horn“ schlaglichtartig die Adaption und Transformation des Bildungsromans im 20. Jahrhundert untersucht werden.

Literatur zur Vorbereitung (neben der vor Beginn des Seminars zu lesenden Primärliteratur!):

Ortrud Gutjahr, Einführung in den Bildungsroman, Darmstadt: WBG 2007

Gerhart Mayer, Der deutsche Bildungsroman: von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Stuttgart 1992

Wilhelm Vosskamp, Der Roman eines Lebens. Die Aktualität der Bildung und ihre Geschichte im Bildungsroman, Berlin 2009

**40545 Der Untergang der Titanic und der Super-GAU von Tschernobyl. Technikkatastrophen im Spiegel der Literatur.**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22

R. DruX

Im 20. Jh. haben Technikkatastrophen beinahe alle Bereiche unserer Lebenswirklichkeit erschüttert. An seinem Anfang (1912) ereignete sich der Untergang der Titanic, der schon bald in mythische Dimensionen gerückt wurde. Und die Unkontrollierbarkeit und Irreversibilität moderner Technologien erhellte geradezu paradigmatisch der GAU im Atomkraftwerk von Tschernobyl. Wie diese beiden Katastrophen in der Literatur gestaltet wurden und wie ihre Vermittlung und Darstellung selbst das Katastrophenbewusstsein prägen, soll die Betrachtung ausgewählter poetischer Werke (u.a. von Hans Magnus Enzensberger: Der Untergang der Titanic; Christa Wolf: Störfall; Günter Grass: Die Rättin) und einiger einschlägiger Spielfilm(ausschnitt)e zeigen.

Das Seminarprogramm mit den genauen Themen und weiteren Texten liegt bis Mitte September vor.

Teilnahmevoraussetzung ist die Übernahme eines Kurzreferats im Rahmen einer Arbeitsgruppe zu einer der Sitzungen, die bei der (unumgänglichen) persönlichen Anmeldung (R 226) benannt werden kann.

**40546 Dramenanalyse**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12, 14tägl, ab 19.10.2012

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12, 14tägl

E. Siegel

Das Seminar ist als Übungs- und Arbeitsveranstaltung angelegt und führt in die wesentlichen Elemente des Dramenaufbaus ein: Unterscheidungsmerkmale Tragödie/ Komödie, Akt, Szene, Nebentexte, episches Theater, Figurenrede, Personen, Exposition, verdeckte Handlung, Vorausdeutung, Wertung, Illusionswirkung werden behandelt. Theoreme der Dramentheorie sind aber jeweils mit praktischen Analysebeispielen zu verbinden, die zu Beginn der Veranstaltung als Referatsthemen abgesprochen werden. Zu den Favoriten zählen: G. E. Lessing, G. Hauptmann, B. Brecht, H. Müller.

Zur Einführung empfohlen: Bernhard Asmuth: Einführung in die Dramenanalyse. Stuttgart 2004

Das Seminar beginnt erst in der zweiten Semesterwoche (19.10.2012).

**40547 Pop!**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

T. Hahn

Das Seminar setzt mit der Ausformung von Pop als Kunst an. Anhand von theoretischen Texten aber auch Werken der Pop Art (u.a. Richard Hamilton) werden wir der Frage nachgehen, wie sich dieser Begriff im Feld der Kunst herausbildet und welche Aporien ihm inhärent sind. Gelesen und diskutiert werden Texte zur Theorie des Pop (u.a. Leslie Fiedler, Andy Warhol), außerdem frühe Anthologien wie Rolf Dieter Brinkmanns Acid und die Lyrik desselben in Piloten. Als zentral erweist sich hier das Zusammenspiel von Kunst und Literatur – was sich bis auf den Buchumschlag erstrecken kann. Im zweiten Teil des Seminars diskutieren wir Texte von Autoren wie Christian Kracht (Faserland) und werden uns über einen Exkurs in die amerikanische Pop-Literatur der Frage widmen, inwieweit die deutsche Pop-Literatur als ‚Blaupause‘ der amerikanischen bezeichnet werden kann. Weiterhin werden wir uns dem Phänomen von Pop als Archiv des Ephemereren zuwenden.

Außerdem wird der Besuch der folgenden Ausstellungen im Vorfeld des Seminars empfohlen: Claes Oldenburg – The Sixties im Museum Ludwig in Köln sowie Jeff Koons – The Painter & The Sculptor in der Schirn Kunsthalle Frankfurt und im Liebighaus in Frankfurt.

Zur Anschaffung und Lektüre:

C. Kracht: Faserland

R. Goetz: Jeff Koons

J. Bessing/B. von Stuckrad-Barre u.a.: Tristesse Royal: Das popkulturelle Quintett.

Empfohlene Lektüre von Seminarbeginn:

M. Baßler: Der deutsche Pop-Roman. Die Neuen Archivisten. München: Beck 2002.

E. Schumacher: Gerade Eben Jetzt: Schreibweisen der Gegenwart. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003.

#### 40548 **Gottfried Benn**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

S. Lange

In diesem Seminar soll es um einen Längsschnitt durch das Werk des umstrittenen Autors gehen, bei dessen Nachruhm nur eines unbestritten blieb: sein künstlerischer Rang als Exponent der Moderne. In der Lyrik spannt sich der Bogen von den expressionistischen Morgue-Gedichten bis zu den späten Statischen Gedichten (1948) und darüber hinaus, in der Prosa von den Gehirne –Novellen bis zu den Roman-Essays Roman des Phänotyp (1943/49) und Der Ptolemäer (1949). Zeitlebens trat Benn auf verschiedenen Gebieten als Essayist hervor, zudem gehört sein Briefwechsel, u.a. mit F.W. Oelze oder Ernst Jünger zu seinem Werk, das auch in einem einsemestrigen Seminar nur auszugsweise besprochen werden kann. Zur Einstimmung empfehle ich die Primärtexte und wahlweise eine der nachstehenden biografischen Werke.

Literatur: Werner

Rübe. Provoziertes Leben. Gottfried Benn. Stuttgart 1993; Helmut Lethen. Der Sound der Väter. Gottfried Benn und seine Zeit. Berlin 2000; Fritz J. Raddatz. Gottfried Benns Leben – niederer Wahn. Eine Biografie. München 2001; Christian Schärf. Der Unberührbare. Gottfried Benn – Dichter im 20. Jahrhundert. Bielefeld 2001.

#### 40549 **Afrika-Diskurse in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

C. Hamann

Das Seminar fragt nach der Konstruktion ‚Afrikas‘ in ausgewählten Texten der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Zudem werden grundlegende Aspekte postkolonialer Theoriekonzepte (Homi K. Bhabha und Edward W. Said) diskutiert. Bis zur ersten Sitzung müssen die umfangreichen Romane Morenga von Uwe Timm und Sand von Wolfgang Herrndorf gelesen worden sein. Bedingung für einen Nachweis ist die Teilnahme an ausgewählten Vorträgen der Tagung Deutsch-togoisches Erinnern und Vergessen. Germanistische und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf eine bilaterale Sprach- und Kulturbeziehung, die vom 12.-15. Dezember an der Universität zu Köln stattfindet.  
Wolfgang Herrndorf: Sand, 4. Aufl. Berlin 2012.

Uwe Timm: Morenga, 11. Aufl. München 2011.

#### 40552 Kriminalfallgeschichten 17.-21. Jahrhundert

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

M. Günter

Im Seminar verfolgen wir die Entstehung der modernen Kriminalgeschichte zum einen aus der sensationellen "Zeytung" im 17. Jahrhundert, die Kriminalität und Devianz als Potential zur Unterhaltung eines großen Publikums entdeckt; zum anderen aus dem juristischen Fall, wie er seit dem frühen 18. Jahrhundert gleichfalls einem breiten Publikum 'erzählt' wird, um auf diese Weise dessen Unterhaltungsbedürfnis auch für aufklärerische, z.B. rechtsreformerische Zwecke zu nutzen. Mit Meißner, Schiller und später Kleist tritt die Tat zusehends hinter der Darstellung des Täters und seiner Motive - als "gefallener Mensch" - zurück, der äußere Tatort wird zum Spiegel des 'inneren Schauplatzes', auf dem sich ein moralisches Spektakel beobachten lässt. Dieses Interesse an der 'Vorgeschichte' des Verbrechens wiederum erfährt im Laufe des 20. Jahrhunderts erneut eine wichtige Modifikation, indem erneut die Tat als 'Fall' in den Vordergrund rückt.  
Anzuschaffen sind folgende Texte:

Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre (rub 1688)

Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (rub)

Ferdinand von Schirach: Verbrechen. Stories (Piper TB)

Andrea Maria Schenkel: Tannöd (BTB)

Die Auszüge aus Harsdörffer, dem alten und dem neuen Pitaval sowie Meißners Skizzen werden, ebenso wie die Forschungsliteratur, über Ilias zur Verfügung gestellt.

#### 40553 Literarische Topiken des Raumes: Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S23

E. Siegel

Der spatial turn in den Kulturwissenschaften seit nunmehr dreißig Jahren lässt Physik und Metaphysik des Raumes auch literarisch gesehen in einem anderen Licht erscheinen. Das Seminar wendet sich Theorieangeboten zu, die für die Textanalyse elementar und/oder nützlich sind. Insbesondere der ästhetische Raum wird unter den Gesichtspunkten von Raumorganisation wie Raumerlebnis erschlossen und ist mit geeigneten Textbeispielen exemplarisch ins Verhältnis zu setzen. An ihnen werden Grundlagen einer topologischen Erzähltextanalyse erarbeitet. Voraussetzung: Bereitschaft zu Referaten und Thesenpapieren. Zur einführenden Lektüre empfohlen: Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Hrsg. von Jörg Dünne und Stephan Günzel. Frankfurt a.M. 2006

#### 40555 Fotografie in der Literatur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

A. Lemke

Mit der Erfindung der Daguerreotypie im 19. Jahrhundert setzt eine ästhetische Debatte über die Folgen der Photographie für unsere Wahrnehmung von Welt, die Konstruktion von Wirklichkeit sowie das Verhältnis von Realität und Fiktion in der photographischen Darstellung ein, die bis heute sowohl in den theoretischen Überlegungen zur Beziehung von Bild und Text als auch im Medium der Literatur selbst fortgeführt wird. Das Photo tritt als technisches Bildmedium also nicht nur in Konkurrenz zur Malerei, mit ihm verändert sich auch die Diskussion über das generelle Verhältnis von Bild- und Schriftkultur in der Moderne.

Im doppelten Zugang über die theoretische und die poetische Auseinandersetzung mit der Photographie soll untersucht werden, in welcher Weise sie unsere Wahrnehmungsweisen verändert, welche Möglichkeiten sie der literarischen Darstellung eröffnet und in welcher Weise Literatur mit dem Medium der Photographie umgeht. An ausgewählten Stationen der Theoriegeschichte der Photographie fragt das Seminar dabei zum einen nach der Veränderung der Wahrnehmungsästhetik der Moderne durch das neue Bildmedium. Im Mittelpunkt stehen Texte von Walter Benjamin, Roland Barthes, Vilém Flusser, Susan Sontag und Rosalind Krauss. Zum anderen wird die literarische Auseinandersetzung mit den ästhetischen Implikationen des medialen Wandels untersucht. Es geht u.a. um die Frage, in welcher Weise

der literarische Text das Photo in seine Form integriert (Montage, Motiv, Metapher etc.) und wie umgekehrt das Bild auf die Einbettung in den Text angewiesen bleibt, mit diesem Interagiert etc.. Analysiert werden soll die Rolle der Photographie u.a. in der Debatte um die Hysterie um 1900, in Texten von Thomas Mann, Walter Benjamin, Bertolt Brecht, Wolf Dieter Brinkmann, Uwe Johnson, Thomas Bernhard, Günter Grass, W.G. Sebald und Marcel Beyer.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Roland Barthes, Die helle Kammer, Frankfurt/M. 1985

Michael Neumann, Eine Literaturgeschichte der Photographie, Dresden 2006

Silke Horstkotte, Nachbilder. Photographie und Gedächtnis in der deutschen Gegenwartsliteratur, Köln, Weimar, Wien 2009

Geimer, Peter, Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg 2009

#### 40556 Romane des 19. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 204

W. Pape

Das Hauptseminar soll zentrale Romane des 19. Jahrhunderts Romane ("Realismus") behandeln, die auch Gegenstand der Vorlesung "Highlights III" sind, und zwar Jeremias Gotthelfs "Der Bauern-Spiegel" (1836), Gottfried Kellers "Der grüne Heinrich" (nur die erste Fassung! 1854/55), Theodor Fontanes "Effi Briest" (1895) und Thomas Manns "Buddenbrooks. Verfall einer Familie" (1901). Ein Plan mit den Themen der einzelnen Sitzungen hängt ab Ende Juli 2012 aus und wird im Internet bei uk-online und ILIAS zugänglich sein. Die Teilnehmer des Seminars sollten bereits zu Beginn des Seminars mit den Texten vertraut sein. Übernahme von Hausarbeiten ab 30.7.2008 in meinen Sprechstunden (Zi 322) oder per Email.

#### 40557 Wilhelm Raabe

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

M. Günter

In diesem Seminar soll mit dem wenig bekannten Wilhelm Raabe ein bedeutender Autor des 19. Jahrhunderts im Zentrum stehen, dessen Romane als Reflexionen über Medien gelesen werden können. Nach einer Verortung Raabes innerhalb des 'poetischen Realismus' und des 'neuen' Mediums Zeitschrift am Beispiel der Erzählungen "Unruhige Gäste" und "Im alten Eisen" werden vier Themenkomplexe besprochen: 1) Raabe als Kritiker des kolonialen Diskurses in "Abu Telfan"; 2) Die Rolle des Gerüchtes in "Horacker" 3) Die Problematik des Erzählens zwischen Mündlichkeit und Schrift in "Stopfkuchen" sowie schließlich 4) Archiv- und Aufzeichnungsfiktionen in "Die Akten des Vogelsangs". In Reclam-Ausgaben erhältlich sind die Romane Stopfkuchen sowie Die Akten des Vogelsangs. Horacker, Abu Telfan sowie Im alten Eisen sind am günstigsten in der Werkausgabe bei Vandenhoeck&Rupprecht anzuschaffen.

#### 40558 Barock

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22

T. Hahn

Die Veranstaltung widmet sich der Vermittlung und Interpretation der Barockliteratur. Wir beginnen mit der nur scheinbar einfachen Frage: Was ist eigentlich „barock“? Um sich der Antwort auf diese Frage anzunähern, werden wir zunächst die Konstruktion des Barockbegriffs aus forschungsgeschichtlicher Perspektive diskutieren. In der Auseinandersetzung mit zentralen Texten der Epoche sollen grundlegende Kompetenzen der Literaturinterpretation aufgefrischt und neue Forschungsansätze zum Barock diskutiert werden. Diskutiert werden Gedichte, Trauerspiel/Komödie und Roman sowie poetologische Texte und Gebrauchsliteratur (Hausväterliteratur, Briefsteller).

Vor (!) Seminarbeginn müssen gelesen sein:

J. Bidermann: Cenodoxus (Dt. Übersetzung/Reclam)

A. Gryphius: Leo Armenius (Reclam)/Horribilicribrifax (Reclam)

D. von Lohenstein: Sophonisbe (Reclam)

Chr. Reuter: Schelmuffsky (Reclam)

Weiterhin zur Anschaffung:

Volker Meid (Hg.): Gedichte des Barock. Stuttgart: Reclam 1986.

Literatur zur Einführung:

Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart: Metzler 2006.

Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. Vom Späthumanismus zur Frühaufklärung 1570-1740. München: Beck 2009.

### 40559 Christoph Martin Wieland: Verserzählungen und Romane

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 204

M. Bickenbach

Wieland wird nicht mehr gelesen, so klagte schon Walter Benjamin zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Dennoch hat Christoph Martin Wieland (1733-1813) die Entwicklung der deutschen Literatur im 18. Jahrhundert wesentlich mit bestimmt. Er schrieb mit dem "Don Sylvio von Rosalva" 1764 den ersten modernen deutschen Roman, prägte lange vor Goethe mit der "Geschichte des Agathon" (1766/67) die Gattung des Bildungsromans und war später, neben Herder und Goethe, Teil des weimarer Kreises am "Museum" Anna Amalias. Wieland übersetzte als erster Shakespeare, aber auch Lukian und Horaz. Er begleitete Literatur, Politik und Aufklärung mit seiner Zeitschrift "Der Teutsche Merkur" und wirkte auf die Generation der Romantiker ein.

Das Seminar führt in das umfangreiche Werk Wielands ein und fragt nach den spezifischen Besonderheiten seiner Literatur, die ihn schon gegen Ende des 18. Jahrhunderts als Vertreter einer überholten Epoche, des literarischen Rokoko, erscheinen ließen.

Da Wielands Romane sehr umfangreich sind und eine umfassende Bildung in antiker Philosophie voraussetzen, stellt das Seminar mit den kürzeren Verserzählungen und sog. "komischen Erzählungen" eine besondere Gattung in den Mittelpunkt (u.a. Musarion, Der neue Amadis, Kombabus). Darüber hinaus wird der Roman "Die Geschichte der Abderiten" einen Schwerpunkt bilden. Die literarischen Begriffe, die Wielands Werke aufrufen, können mit Humor, Satire, "Witz" und Ironie einerseits, mit Intertextualität und einem reflexiven Spiel mit dem Leser andererseits angegeben werden.

Das Seminar setzt die Bereitschaft zu einer umfangreichen Lektüre der Originaltexte voraus. Die Teilnahme ab der ersten (!) Sitzung ist obligatorisch.

## Hauptseminare (Ältere deutsche Sprache und Literatur)

### 40560 Neue Helden? Zur Konstitution der 'Protagonistenidentität' in Mittelalter und Früher Neuzeit

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204

C. Krusenbaum-Verheugen

In der anthropologischen Theorie herrscht weitgehend Konsens darüber, dass die mittelalterliche Identität anders imaginiert wird als heute: Während das moderne Individualitätskonzept einer auf sich selbst gestellten und sich selbst ausdrückenden Persönlichkeit (Burckhardt) sich im Unterschied zu anderen definiert, sei die mittelalterliche Identität eine Inklusionsidentität (Luhmann), die sich durch die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gruppe, einem Geschlecht, einem Herrschaftsverbund bestimmt. Auf der Grundlage einer Rekapitulation dieser vereinfachten theoretischen Gegenüberstellung will das Seminar narrative Identitätsentwürfe in mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Texten in den Blick nehmen, um zu untersuchen, wie die Literatur in der "Inkubationszeit" zwischen Mittelalter und Moderne Leerstellen und Defizite üblicher Identitätsentwürfe reflektiert und ob sich hierin ein 'Epochenumbruch' manifestiert. Anhand von Textauszügen, in denen das Erkennen einer Figur für andere oder für sie selbst schwierig ist (Motiv des Namenstausches, der Verkleidung, des Wahnsinns etc.) sollen die unterschiedlichen Momente, welche die Identität des Helden in den verschiedenen Gattungen ausmachen, analysiert werden: über die heldenepische Imagination von Sippe und körperlicher (Kampf)Präsenz des Heros ('Wolfdierich A'; 'Hug Schappler') über die Reflexion äußerer Zeichen (Kleidung, Wappen, Narben) und körperlicher Adelsprädikate in Artusepik und Aventiureroman ('Iwein'; 'Flore und Blanscheflur', 'Magelone') bis hin zur Dementierung weltlich sozialer Identität in Heiligenlegende ('Alexius') und 'Faustbuch'.

Ein Reader mit den Textauszügen aus der Primärliteratur und den wichtigsten Passagen der Identitätstheorie wird am Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

#### 40561 Historische Graphematik und Orthographie des Deutschen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89

N. Ruge

Das Seminar behandelt die Geschichte des deutschen Schriftsystems von den Anfängen im 8. Jahrhundert bis zur Entwicklung einer volkssprachigen Kodifizierungstradition in der Frühen Neuzeit. Die Annäherung erfolgt unter zwei komplementären Perspektiven, nämlich derjenigen des graphematischen Usus und derjenigen der orthographischen Norm. Ein erster, systematischer Block dient der Einführung in grundlegende Konzepte der Schriftlinguistik und der Schriftgeschichte. Diese dienen sodann als Basis und Orientierungsgröße eines historischen Längsschnitts, dessen Schwerpunkte überlieferungsbedingt auf dem Alt- und Frühneuhochdeutschen liegen.

Literatur: Christa Dürscheid: Einführung in die Schriftlinguistik. 3., überarbeitete und ergänzte Auflage. Göttingen 2006 (Kap. 1-5); Damaris Nübling et al.: Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels. 3.A. Tübingen 2010, S. 174-202 („Graphematischer Wandel“); Dieter Nerijs (Hg.): Deutsche Orthographie. 4.A. Hildesheim – Zürich – New York 2007, S. 287-331 („Orthographiegeschichtlicher Abriss“).

#### 40562 Konrad von Würzburg. Erzählen im 13. Jahrhundert

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 41

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 204

M. Schausten

Das Seminar gilt dem Erzählwerk des „profilertesten“ deutschen Autors aus der 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts (Brunner), dessen komplexes Erzählwerk wohl von keinem Dichter seiner Zeit übertroffen wird. An ausgewählten Beispielen sollen im Seminar im Horizont der neueren Forschungsliteratur innovative Aspekte eines Erzählens im 13. Jahrhunderts erarbeitet werden, die Konrads spezifische Akzentuierungen tradierter Erzählgattungen ebenso zu erkennen geben wie seine Entwicklung neuer Formen. Im Mittelpunkt der Diskussion sollen einerseits die Verserzählungen stehen (Heinrich von Kempten, Der Welt Lohn, Das Herzmaere, Der Schwanritter sowie Die Goldene Schmiede), andererseits sollen Legendendichtungen (Silvester, Alexius) sowie der Engelhard-Roman Gegenstand des Seminars sein.

#### 40564 Lieddichtung Walthers von der Vogelweide: Pragmatik und Medialität

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

H. Velten

Die Lieder Walthers gehören zum Besten, was die mittelhochdeutsche Literatur aufzuweisen hat. Seine künstlerische Spannweite reicht von populären Minneliedern im Tanzrhythmus wie Under der linden oder Nemt vrouwe disen kranz über konventionelle und transgressive, parodistische Beispiele des Werbelieds der Hohen Minne bis zu Altersklagen und religiösen Liedern wie der Elegie, dem Palästinalied und dem Leich. Walther weitet die bisherigen Möglichkeiten des Minnesangs aus: er besticht durch Originalität in Kombinatorik und Klangkunst, durch die Direktheit der Ansprachen an sein Publikum, die kritische Hereinnahme der Außenwelt, den Ausbau der Reflexionsebene wie auch den Entwurf eines neuen Minneverständnisses.

Das Seminar versteht Minnesang als lebendige Aufführungskunst. Daher werden alle Liedtypen im Rahmen ihrer pragmatischen Möglichkeiten, ihres je besonderen „Sitzes im Leben“ diskutiert und sollen mit Hilfe von performativen Spuren und anderen Hinweisen auch aufgeführt, d.h. mit Vorschlägen zur musikalischen Darbietung verbunden werden. Dabei wollen wir auch die handschriftliche Überlieferung berücksichtigen, sodass schriftliche Fixierung und gesungliche Aufführung trotz ihrer medialen Differenzen in einem Zusammenhang erscheinen.

Textgrundlage: Walther von der Vogelweide. Werke Bd. 2: Liedlyrik. Mhd./Nhd. Hg., übers. u. komm. von Günther Schweikle u. Ricarda Bauschke. Stuttgart: Reclam 1998.

#### 40565 "Der Ring" Heinrich Wittenwilers

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 204

H. Velten

Der um 1410 entstandene „Ring“ des Konstanzer Hofmeisters Heinrich Wittenwiler ist eines der Hauptwerke der spätmittelalterlichen Literatur und wird von vielen für das komische Epos des Mittelalters schlechthin gehalten. Die Geschichte von Liebe und Heirat des Bauernlümmels Bertschi Triefnas mit der zweifelhaften Schönheit Mätzli Rüerenzumph, sowie der Eskalation der Ereignisse während des Hochzeitsmahls mit der anschließenden, splatterhaften Schlacht zwischen rivalisierenden Dorfgemeinschaften mögen in ihrer phantastischen Lexik und Semantik und destruktiven Handlungsstruktur dem modernen Betrachter irritierend und fremd erscheinen. Noch eigenartiger ist es, dass sie offensichtlich einem didaktischen Zweck

dienten; denn hier treffen seitenlange Belehrungen über die Disziplinierung von Affekten auf ein Personal, dessen Ausrichtung an solchen rationalen Normen trotz bester Vorsätze vergeblich ist.

Wir wollen den „Ring“ gemeinsam lesen und wichtige Themen diskutieren: das Verhältnis von Komik und Didaxe, die Möglichkeiten der Satire, die Funktion der Inszenierung von Wissen, die verschiedenen intertextuellen Bezüge, die Frage nach der Allegorisierung, die Darstellungsform des Grotesken u.v.m.

Textgrundlage: Heinrich Wittenwiler: Der Ring. Text – Übersetzung – Kommentar. Nach der Münchener Handschrift hrsg., übersetzt und erläutert von Werner Röcke u. Annika Goldenbaum. Berlin/Boston: de Gruyter 2012. Um Anschaffung bis zu Seminarbeginn wird gebeten.

Zur Einführung: Hartmut Bleumer u. Caroline Emmelius: Vergebliche Rationalität. Erzählen zwischen Kasus und Exempel in Wittenwilers ‚Ring‘. In: Wolfram-Studien 20 (2008), S. 177-204.

#### 40566 Heinrich von Veldeke: Eneasroman

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V, ab 18.10.2012

C. Seebald

Jean Bodel unterteilt in seiner 'Chanson de Saisnes' (1180) die Stoffe der französischen Epen seiner Zeit in die "trois matières [...] de France, et de Bretagne, et de Rome la grant". Der letztgenannten Gruppe, der Antikendichtung, ist der in den 1170er und 1180er Jahren entstandene deutsche 'Eneasroman' Heinrichs von Veldeke zuzurechnen, der mit der Flucht des Eneas aus dem untergehenden Troja und seiner nach langer Irrfahrt zuletzt glücklichen Landung in Latium zugleich die schicksalhafte Vor- und Gründungsgeschichte Roms anvisiert. Veldekes Text, der sich abgesehen von Vergils Epos insbesondere auf den afrz. 'Roman d'Eneas' als Vorlage bezieht, steht am Anfang einer Reihe von deutschsprachigen Trojadichtungen. Vor allem aber ist er „als Gründungsleistung für die höfische Erzählkunst in deutscher Sprache [...] von kaum zu überschätzender Bedeutung“ (Dieter Kartschoke). Im Seminar zu diskutieren sind die verwickelte Entstehungs- und – damit zusammenhängend – die nicht minder komplexe Editions-geschichte des 'Eneasromans', sodann verschiedene Facetten des großen Feldes vormoderner Antikerezeption, Aspekte der sog. höfischen Erzählkultur und nicht zuletzt die spezifische ästhetische Faktur und Poetik des Textes.

Textgrundlage: Heinrich von Veldeke, Eneasroman. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke, Stuttgart 1997 (UB 8303).

### O b e r s e m i n a r e

#### 40554 Muße - Müßiggang - Verweigerung. Literarische Strategien des Nichtstuns

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22

A. Lemke

Literatur ist seit jeher eng verbunden mit unterschiedlichen Formen des Nichtstuns. Selbst ästhetische Entwürfe, denen es vor allen Dingen um das kreative und produktive Potential literarischen Schaffens geht, betonen doch immer, dass der kreative Akt einem Moment der Muße entspringt, sich nicht den Anforderungen der Zweckrationalität und der Verwertbarkeit fügt und sich der kalkulierten Herstellbarkeit entzieht. Je nach Standpunkt wird der Literatur durch den Rekurs auf Muße und Müßiggang ein revolutionär-subversives oder ein gesellschaftsgefährdendes Potential zugeschrieben. Als Ergebnis der Muße ist sie eine Instanz, der es gelingt, Freiräume zu öffnen, Routinen zu unterbrechen, in Frage zu stellen und im Entzug positive Gegenentwürfe menschlicher Selbstbestimmung zu formulieren. Als negativ konnotierter Müßiggang droht sie alles in den Bann der Langeweile, der Melancholie und der Antriebslosigkeit zu ziehen. Müßiggängerische Literatur ist Verheißung der Phantasie und Verkörperung der Lasterhaftigkeit, Gegenmodell zur entfremdeten Arbeit und Versprechen auf eine andere, bessere Form des Arbeitens.

Das Seminar untersucht unterschiedliche Form des literarischen Müßiggangs angefangen bei der philanthropistischen Kritik, wie sie etwa Joachim Heinrich Campe in seinem Erziehungsroman „Robinson der Jüngere“ formuliert, über die romantische Wiederentdeckung des Müßiggehens bei Schlegel, Eichendorff und Tieck bis hin zu modernen Formen des Flanierens im 19. Jahrhundert und Radikalverweigerern wie Melvilles Bartleby, der es bekanntlich vorzieht „Nichts zu tun“.

Lektüre zur Vorbereitung:

Leonhard Fuest, Poetik des Nicht(s)tuns. Verweigerungsstrategien in der Literatur seit 1800, München: Fink 2008

Jörn Etzold/Martin J. Schäfer, Nicht-Arbeit. Poetiken, Ästhetiken, Konzepte, Weimar 2010

## O b e r s e m i n a r e ( S p r a c h w i s s e n s c h a f t )

### 40568 Prüfungs-, Exams- und Promotionsvorhaben

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87, ab 10.10.2012

B. Primus

In diesem Oberseminar werden Prüfungsthemen und Abschlussarbeiten von ExamskandidatInnen (LPO, BA, MA, Magister) und Promotionsvorhaben vorgestellt und diskutiert. Empfohlen wird die Veranstaltung für Studierende, die kurz vor der Prüfung stehen bzw. das Promotionsstudium aufgenommen haben.

### 40568a Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 230

K. Heusinger

In dem Kolloquium soll wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren anhand von examsrelevanten Themen eingeübt und diskutiert werden.

## O b e r s e m i n a r e ( N e u e r e d e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t )

### 40571 Der Autor? Der Autor! - und Walter Muschgs "Tragische Literaturgeschichte"

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 230

W. Pape

In diesem Seminar soll einerseits die immer noch Frage nach dem Autor und der Autorschaft ausgehend von Walter Muschgs "Tragischer Literaturgeschichte" und exemplarischen 'Autortypen' diskutiert werden, und zwar auch unter dem Motto, unter das Muschg seine Literaturgeschichte stellen wollte: "Genie ist eine Dornenkrone, und der Geschmack ein Purpurmantel, der einen zerfleischten Rücken deckt." (Johann Georg Hamann am 3. August 1762 an Friedrich Nicolai). Ein kleiner Teil des Seminars soll auf verschiedene Weise auf die Examensphase vorbereiten: Es wird die Möglichkeit geben, Schwierigkeiten beim Schreiben einer Examensarbeit oder Dissertation durch das Gespräch unter Mitstreiter/innen zu begegnen. Fragen des Erkenntnisinteresses werden dort ebenso zu erörtern sein wie die Schwierigkeiten der Themenwahl und Themenbegrenzung sowie der literaturwissenschaftlichen Methodik.

### 40572 Die romantische Ironie (Entwürfe, Texturen, Parodien)

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75

R. DruX

Friedrich Schlegels Konzept einer „transcendentalen Poesie“ sieht die Reflexion über die Bedingungen der Literatur im Vollzug des literarischen Textes vor, was zu einer Durchbrechung der darin erzeugten Illusion führt. Dieses Verfahren, für das sich der Begriff der ‚romantischen Ironie‘ eingebürgert hat, soll auf seine theoretische Grundlagen hin untersucht und seine Umsetzung in ausgewählten Texten von L. Tieck, A. Klingemann (Bonaventura), E.T.A. Hoffmann und H. Heine sowie der Postmoderne verfolgt werden. Eine persönliche Anmeldung in R 226 ist (nach der Zulassung durch KLIPS) bis Anfang Oktober unbedingt erforderlich. Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Oberseminar ist der Bc-Abschluss (oder eine vergleichbare Prüfung). Genauere Angaben über die zu behandelnden Text(ausschnitt)e erfolgen bis Ende August.

### 40575 Sinne und Engel - Michel Serres

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 230

M. Bickenbach

Michel Serres gilt als einer der bedeutendsten lebenden Philosophen der Gegenwart. Seine Bücher erkunden antike Mythologie und physikalische Phänomene gleichermaßen, ebenso wie sie ästhetischen und ökonomischen Fragen der Gegenwart nachgehen. Aber Michel Serres schreibt auch anders, als klassische Philosophen. Seine Texte erzählen Geschichten und ähneln so eher literarischen Werken als philosophischen und begrifflichen Systematisierungen.

Geht man davon aus, dass das Thema der Kommunikation selbst Gegenstand der Philosophie Serres' ist, so ergeben sich nicht nur Fragen bezüglich der narrativen Strategie seiner Philosophie, sondern auch hinsichtlich einer medientheoretischen Reflexion, die unter Kommunikationsmedien nicht nur technische Apparate, sondern auch unsere Sinne selbst einbezieht.

Das Oberseminar führt zunächst in Serres legendäre Theorie der Störung als Teil der Kommunikation ein ("Der Parasit") und möchte dann zwei weitere seiner Bücher genauer erkunden: "Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische" erzählt die Geschichten der Autonomie und Konkurrenz von Hören, Fühlen, Schmecken, Sehen und Riechen, während die "Geschichte der Engel" einen Dialog zwischen jenen Götterboten und modernen Boten oder Medien wie Flugzeugen und Kommunikationsmedien herstellt.

Das Oberseminar setzt regelmäßige Teilnahme und die ausgiebige Bereitschaft, sich auf die Texte Michel Serres einzulassen und sie zu diskutieren, voraus.

#### 40576 Kommunikation und Interferenz

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 83

T. Hahn

Mit dem Konzept 'jam' sei, so Jacques Lacan nach Lektüre von The Mathematical Theorie of Communication (Claude E. Shannon, Warren Weaver), endlich die Konfusion zum Grundbegriff erhoben worden. Das Oberseminar geht der Geschichte dieser Konfusion nach, die, statt Randerscheinung oder unerwünschter Nebeneffekt zu bleiben, in das Zentrum der Theorie der Kommunikation gerückt ist: Ohne Störung keine Kommunikation. Im Mittelpunkt des Seminars wird mit Der Parasit die Diskussion eines grundlegenden Werks des kürzlich durch die Universität zu Köln geehrten Michel Serres stehen. Zum besseren Verständnis des nicht zuletzt auch literaturwissenschaftlich interessanten Konzepts werden wir uns zusätzlich kürzeren Texten aus Serres' Hermès-Bänden, kybernetischen Perspektiven auf die Störung (William Ross Ashby) und eben der Mathematical Theory of Communication zuwenden. Der Verdacht, dass das Rauschen interessanter/informativer als das Gespräch bzw. die Bedingung der Möglichkeit von Kommunikation ist, wird bei Michel Serres zur Gewissheit. In gleichem Maße gilt dies auch für den Verdacht eines konstitutiven Zusammenhangs der Theorie der Störung und der Literatur: In Der Parasit entwickelt Serres die Theorie der parasitären Ketten aus Fabeln von Lafontaine. Im Anschluss daran werden wir uns am Schluss des Seminars auf Grundlage des in der intensiven Auseinandersetzung mit Der Parasit Erarbeiteten der literarischen Inszenierung von Störung und Störern zuwenden.

Zur Anschaffung: Michel Serres: Der Parasit

#### 40577 Gegenwartsliteratur

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, 204, 14tägl

W. Voßkamp

Die im Sommersemester begonnene Diskussion über aktuelle Texte der Gegenwartsliteratur soll fortgesetzt werden. Dabei wird das Verhältnis von historischen Fakten und fiktionaler Transformation im Mittelpunkt stehen. Neben deutschen Beispielen können auch Texte anderer Nationalliteraturen besprochen werden.

Die Auswahl der zu diskutierenden Romane wird am Anfang des Semesters festgelegt. Vorschläge: Ulrich Peltzer, Teil der Lösung (Fischer); Thomas Lehr, September Fata Morgana (Hanser); Christian Kracht, Imperium (Kiepenheuer und Witsch); Steve Sem-Sandberg, Die Elenden von Łódź (Klett Cotta); Alexander Kluge, Das Bohren harter Bretter (Suhrkamp).  
Beginn: 15. Oktober 2012

### Oberseminare (Ältere deutsche Sprache und Literatur)

#### 40563 Strukturen mündlichen Erzählens II

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 19.10.2012 16 - 17.30

Fr. 18.1.2013 10 - 18, 103 Philosophikum, 230

Sa. 19.1.2013 10 - 18, 103 Philosophikum, 230

U. Mehler

Das Seminar setzt die im SS 12 begonnenen Arbeiten zum Thema „Mündlichkeit“ fort. Es kann auch von Teilnehmern belegt werden, die nicht am Oberseminar „Strukturen mündlichen Erzählens“ im vergangenen SS teilgenommen haben. In diesem Fall bitte ich um Kontaktaufnahme durch E-Mail an: ulrich.mehler@uni-koeln.de und Einarbeiten in das Thema anhand des Seminarappartes.

Das Seminar wird nach einer einleitenden und vorbereitenden Sitzung am Freitag, dem 19. Oktober 2012 im Januar 2013 als Kompaktseminar durchgeführt, und zwar am Freitag, dem 18. Januar, und am Samstag, dem 19. Januar 2013. Ich bitte um die Übernahme eines Referates.  
Zum Seminar ist in der Institutsbibliothek ein Seminarapparat eingerichtet worden.  
Einige Überlegungen zum Hauptseminar SS 2011 "Märchen und Mittelalter"

Schwerpunkt sollte im Seminar wohl die Frage sein, woher die Märchen nach den gängigen Theorien eigentlich kommen sollen, welche Auffassungen wiederum hinter diesen Herkunftsgedanken stecken (auch bei den Grimms) und ob sich - jenseits aller Text-Genese-Theorien - nicht eventuell DOCH im einen oder anderen Fall eine Herkunft aus dem Mittelalter, zumindest was bestimmte Motive angeht, (re-)konstruieren lässt.

Dazu käme die (für mich sehr wichtige) Frage, was denn an der Märchenüberlieferung überhaupt mündlich ist, d.h., welche der Strecken, die ein Stoff, eine Geschichte, ein Plot, ein Motiv, ein Märchen von ihrem nachweisbaren Anfang (das ist bestimmt nicht der Ursprung) bis zur Aufnahme in die verschiedenen Auflagen von KHM zurücklegen, mündlich überliefert werden, welche schriftlich. Wenn also ein Motiv aus dem Mittelalter stammen sollte, wie und auf welchem Wege gelangt es in die (welche Auflage?) von KHM, beispielsweise. Wichtig ist auch, dass es ja nicht nur die Grimms sind, die sammeln und bearbeiten. Kann man überhaupt Überlieferungswege und -medien rekonstruieren? Es reicht ja wohl nicht, dass ich ein (Märchen-)Motiv in einem Text des Mittelalters wiederfinde. Motiv-Parallelen gibt es immer wieder. In welcher Gestalt also präsentieren sich uns heute die Märchen? Da werden wir eingrenzen und differenzieren müssen.

Wir sollten auch einen Blick in die Untersuchungen der Volkskunde werfen. Welche Märchen werden (oder besser wohl: wurden) beispielsweise in Siebenbürgen erzählt? Haben Auswanderer Märchen mitgenommen? Gibt es eine lebendige Erzähltradition? Heute? Wo? Wie? Und wie unterscheiden sich diese dort erzählten Märchen von den KHM, beispielsweise.

Welche Funktion und welches Selbstverständnis haben die Märchen-Gesellschaften? (Das geht aber wohl über unser eigentliches Thema hinaus).

#### **40579    Forschungsklasse: Heiliges Köln. Konstruktion und Wandel städtischer Identität im Mittelalter**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204, ab 10.10.2012

S. Bürkle  
S. Heusinger  
S. Wittekind

Die kulturelle Formation der ‚Sancta Colonia‘ manifestiert sich bereits seit dem Frühmittelalter als symbolische Sinnwelt in Monumenten, Bildern und Texten und bildet einen entscheidenden Faktor für die Konstitution kultureller Identität der Stadt und kollektiver Identität ihrer Bewohner. Seit dem 12. Jahrhundert zählte zu den vier heiligen Städten der Christenheit neben Jerusalem, Rom, Konstantinopel auch Köln als das ‚Rom des Norden‘, dessen Sakralität Münzen, Siegel, Bildwerke, chronikalische und literarische Texte sowie Reiseberichte, und nicht zuletzt die zwölfthürige Stadtmauer und die zahllosen Kirchen, Klöster, Stifte und Konvente repräsentieren.

In der konkreten Kooperation und Konfrontation dreier disziplinärer Zugänge – der mediävistischen Geschichtswissenschaft, Kunstgeschichte und Literaturwissenschaft – widmet sich die Forschungsklasse den verschiedenen Repräsentationen, Inszenierungen und Instrumentalisierungen Köln-spezifischer Sakralität und Praktiken der Sakralisierung und deren Wirkmächtigkeit im mittelalterlichen Diskurs. Dabei sollen Evokationen, Erzeugung und Techniken des Sakralen im Blick auf die Sakralisierung Kölns ebenso diskutiert wie die komplexen Schnittstellen zwischen Sakralem und Profanem verhandelt werden, wie sie sich insbesondere für Prozesse sakraler Legitimationen säkularer Praxis abzeichnen.

Geplant sind folgende Schwerpunkte:

1.    Sakralität – Identität – Stadt
2.    Sakraltopographie
3.    Die Verkörperungen der Sakralität: Die Kölner Stadtheiligen: St. Gereon, St. Ursula, Heilige drei Könige
4.    Sakrale (und säkulare) Ursprungserzählungen und Stadtansichten der Colonia

Die wöchentlich stattfindende Forschungsklasse wird durch ein Begleitprogramm ergänzt: Dazu zählen Stadtbegehungen und Dombesuch, Gastvorträge und Workshops in St. Cäcilien und im Stadtmuseum sowie eine Kooperation mit dem Siegener Hauptseminar „Die Stadt als Thema. Literatur im spätmittelalterlichen Nürnberg“ von PD Dr. Heike Sahn.

Die Forschungsklasse richtet sich an Studierende aller Studiengänge der drei Fächer (innerhalb der Germanistik auch der drei Abteilungen), die ein besonderes Interesse an interdisziplinären, forschungsorientierten Fragestellungen haben. Voraussetzung ist die Bereitschaft zu einem erhöhten

Zeitaufwand sowie das Engagement, sich neben dem regulären Studium auf aktuelle, fächerübergreifende Forschungsfragen einzulassen. Damit soll die alte Idee der universitas von Studierenden und Lehrenden umgesetzt werden, bei der es weniger um den Erwerb von Credit-Points, als viel mehr um den Erwerb von neuen Erkenntnissen geht. (Dennoch ist selbstverständlich der Erwerb eines Scheins möglich).

Die Vergabe der Plätze (max. 30) erfolgt nicht über Klips. Stattdessen schicken Sie bitte ein kurzes Motivations schreiben bis zum 15. September 2012 an eine der Lehrenden oder kommen Sie in eine Sprechstunde, wenn Sie teilnehmen möchten!

(susanne.buerkle@uni-koeln.de, s.vonheusinger@uni-koeln.de, susanne.wittekind@uni-koeln.de)

## F o r s c h u n g s - / L i t e r a t u r k o l l o q u i e n

### F o r s c h u n g s - / L i t e r a t u r k o l l o q u i e n ( S p r a c h w i s s e n s c h a f t )

#### 40582 Linguistischer Arbeitskreis

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 230, ab 10.10.2012

K.Heusinger  
B.Primus

Im Rahmen dieses Kolloquiums sollen vor allem Forschungsthemen von DoktorandInnen, StipendiatInnen der Graduiertenschule A.R.T.E.S und ExamenskandidatInnen vorgestellt und diskutiert werden. Herzlich willkommen sind auch fortgeschrittene Studierende, die sich für aktuelle Fragen der Linguistik interessieren.

max. Teilnehmerzahl: 40

## F o r s c h u n g s - / L i t e r a t u r k o l l o q u i e n ( N e u e r e d e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t )

#### 40584 Forschungs- und Examenskolloquium. Literatur und Geld.

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 230

M.Günter

Das Kolloquium dient zum einen der Vorstellung und Diskussion von Examensarbeiten aller Art, zum anderen aber auch der gemeinsamen Arbeit an Themen und Texten, die im weiteren Umkreis dieser Arbeiten relevant sind. Ein Semesterplan wird gemeinsam in der ersten Sitzung erstellt.

Bei denjenigen, die bei mir eine Examensarbeit schreiben oder eine mündliche Prüfung ablegen wollen, gehe ich davon aus, dass Sie an dem Kolloquium teilnehmen.

Neben der Klips-Anmeldung bitte ich um persönliche Anmeldung in meinen Sprechstunden.

## F o r s c h u n g s - / L i t e r a t u r k o l l o q u i e n ( Ä l t e r e d e u t s c h e S p r a c h e u n d L i t e r a t u r )

#### 40587 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 230

M.Schausten

Das Kolloquium soll fortgeschrittenen Studierenden die Möglichkeit bieten, neuere Forschungsarbeiten aus dem Bereich der Mediävistik zu diskutieren. Als thematischen Schwerpunkt des Seminars schlage ich ausgewählte Literatur zum Thema „Wildheitsdiskurse in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit“ vor. Weitere Lektürevorschläge der Teilnehmer und Teilnehmerinnen sind darüber hinaus ausdrücklich erwünscht. Das Programm des Kolloquiums wird am Anfang des Semesters gemeinsam erstellt.

Prof. Dr. Monika Schausten

#### 40588 Körperdiskurse und Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur: Funktionen, Methoden, Theorien

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 230

H.Velten

Warum das ganze Theater mit dem Körper? fragte die Historikerin Carolyn Bynum vor etwa 15 Jahren und gab - nach Jahrzehnten des Schweigens über den Körper in Geschichts- und Literaturwissenschaft - Begründungen für die Beschäftigung mit ihm. Seither sind eine Fülle von Untersuchungen und Forschungsprojekten zu Rollen und Funktionen des Körpers in mittelalterlicher Literatur erschienen, die je nach Fach und Untersuchungsinteresse divergieren: der Körper als Zeichen- und Kommunikationsträger

(Sprache, Gestik, Mimik, Stimme, Kleidung), als Medium des Autors und der Schrift, als Objekt und Subjekt von Gewalt, als Träger gesellschaftlicher Codes wie Schönheit oder Geschlecht, als Ausdrucksform von Emotionalität und Fremdheit, um nur einige zu nennen.

Die Frage nach dem Körper steht im Zentrum der Suche nach einer historischen Anthropologie in der Mediävistik, deren Aufgabe es ist, die literarischen Texte mit ihren sozial-, medien- und wissenschaftlichen Kontexten sinnvoll zu verknüpfen. Welche Rolle spielen etwa medizinische oder theologische Körpertheorien und –konzepte für die Produktion und Interpretation von literarischen Texten? Welche rhetorischen Mittel und wirkungsästhetischen Ziele liegen Körperinszenierungen in der Literatur zugrunde? Gibt es hier je nach Gattung Unterschiede? Solche Fragen wollen wir anhand verschiedener bekannter Texte untersuchen und ihre Bedeutung (oder Irrelevanz?) für die Mediävistik diskutieren.

Zur Vorbereitung: Christian Kiening: Zwischen Körper und Schrift. Texte vor dem Zeitalter der Literatur. Frankfurt a.M.: Fischer 2003. Aus historischer Sicht: Jacques LeGoff u. Nicolas Truong: Die Geschichte des Körpers im Mittelalter. Stuttgart: Klett-Cotta 2007.

#### **40589 Mittelalterliche Handschriften als Überlieferungsträger und kulturelle Objekte**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81, ab 17.10.2012

H. Horst

Das Kolloquium versteht sich als eine Einführung in die Handschriftenkunde (Kodikologie) mit allen dazugehörigen Aspekten. Zunächst wird der mittelalterliche Codex in seiner äußeren Form besprochen (Beschreibstoffe, Schreibmaterialien, Einbandkunde). Anhand von Originalen werden konservatorische Fragen und Möglichkeiten der inhaltlichen Erschließung erläutert. Schriftbild und buch künstlerische Ausstattung werden in einem Abriss der Buchmalerei dargestellt. Ein Schwerpunkt liegt auf der Bedeutung von Handschriften als literarische Quelle, nicht zuletzt im Bereich der Volkssprache. Zum Verständnis der Texte werden daher paläographische Grundkenntnisse vermittelt. Die Lehrveranstaltung soll damit die Multidimensionalität von Handschriften aufzeigen und einen angemessenen Umgang mit ihnen vermitteln, sei es als Textquelle oder als Kunstobjekt.

Um die Originalen zur Hand nehmen zu können, werden die Lehrveranstaltungen mit Ausnahme des ersten Treffens in der Diözesan- und Dombibliothek durchgeführt (s.u. Bemerkung).

Voraussetzungen

Interesse am mittelalterlichen Buch

Kenntnisse in Mittelhochdeutsch und Mittelniederdeutsch sind erwünscht

Lateinkenntnisse sind von Vorteil

Die LV beginnt erst am 17. Oktober, 10 Uhr. Lediglich dieses erste Treffen findet im Philosophikum, Raum S 81 statt.

Alle anderen Lehrveranstaltungen werden im Seminarraum der Diözesan- und Dombibliothek Köln durchgeführt (Kardinal-Frings-Str. 1-3, im "Maternushaus"). Die Diözesanbibliothek ist mit ÖPNV über die Haltestellen Hauptbahnhof, Hansaring oder Appellhofplatz zu erreichen. Bitte planen Sie ca. 40 Minuten Wegezeit von der Phil. Fak. zur Diözesanbibliothek bzw. umgekehrt ein! Weitere Informationen unter [www.dombibliothek-koeln.de](http://www.dombibliothek-koeln.de).

Literatur (Auswahl)

Jakobi-Mirwald, Christine: Das mittelalterliche Buch. Funktion und Ausstattung. Stuttgart 2004

Schneider, Karin: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung. 2. Aufl. Tübingen 2009

Derolez, Albert: The Paleography of Gothic Manuscript Books. From the 12th to the early 16th century. Cambridge 2003

Weitere Literatur wird in den einzelnen Abschnitten der LV genannt.

**Ex a m e n s - u n d D o k t o r a n d e n k o l l o q u i e n**

**Ex a m e n s - u n d D o k t o r a n d e n k o l l o q u i e n  
( S p r a c h w i s s e n s c h a f t )**

#### **40568 Prüfungs-, Examen- und Promotionsvorhaben**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87, ab 10.10.2012

B.Primus

In diesem Oberseminar werden Prüfungsthemen und Abschlussarbeiten von ExamenkandidatInnen (LPO, BA, MA, Magister) und Promotionsvorhaben vorgestellt und diskutiert. Empfohlen wird die Veranstaltung für Studierende, die kurz vor der Prüfung stehen bzw. das Promotionsstudium aufgenommen haben.

**40568a Examenkolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 230

K.Heusinger

In dem Kolloquium soll wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren anhand von examensrelevanten Themen eingeübt und diskutiert werden.

**40592 Examenkolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 230

P.Schumacher

Dieses Kolloquium dient als Examensvorbereitung. Examenkandidaten können ihre Prüfungsthemen vortragen und diskutieren und das Präsentieren examensrelevanter Themen einüben.  
Nachfolge Riehl

**Examens- und Doktorandenkolloquien  
(Neuere deutsche Literaturwissenschaft)**

**40584 Forschungs- und Examenkolloquium. Literatur und Geld.**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 230

M.Günter

Das Kolloquium dient zum einen der Vorstellung und Diskussion von Examensarbeiten aller Art, zum anderen aber auch der gemeinsamen Arbeit an Themen und Texten, die im weiteren Umkreis dieser Arbeiten relevant sind. Ein Semesterplan wird gemeinsam in der ersten Sitzung erstellt.  
Bei denjenigen, die bei mir eine Examensarbeit schreiben oder eine mündliche Prüfung ablegen wollen, gehe ich davon aus, dass Sie an dem Kolloquium teilnehmen.  
Neben der Klips-Anmeldung bitte ich um persönliche Anmeldung in meinen Sprechstunden.

**40596 Besprechung von Dissertationsvorhaben (a.r.t.e.s.), Termin siehe Kommentar**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Di., n. Vereinb

R.Drux

Die Termine für die einzelnen Sitzungen werden zu Beginn des Semesters vereinbart.  
Die Teilnahme an diesem Kolloquium, das für die Stipendiaten der a.r.t.e.s.-Forschungsschule (Kl. 2) verpflichtend ist, erfolgt nach persönlicher Einladung.

**40597 Kolloquium für Examenkandidaten**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 87

A.Lemke

Das Seminar soll Studierenden in der Examensphase die Möglichkeit geben, sich umfassend auf ihre Prüfungen vorzubereiten. Es wird die Gelegenheit gegeben, Entwürfe zu Examensarbeiten vorzustellen, Thesen und methodische Fragen zu diskutieren und Prüfungssituationen zu simulieren. Gleichzeitig soll das Seminar den Raum bieten, studien- und prüfungsrelevante theoretische und methodische Grundlagen durch gemeinsame Lektüre noch einmal zu vertiefen. Die Auswahl der zu lesenden Texte erfolgt in der ersten Sitzung in Absprache mit den Teilnehmern.

**40598 Kolloquium für fortgeschrittene ERASMUS- und andere internationale Gaststudierende (MA, Promotion)**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

**Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13, 14tägl**

I. Breuer

Diese Veranstaltung findet alle 14 Tage zweistündig statt und bietet die Gelegenheit zu einer intensiven Arbeit an literatur- und kulturwissenschaftlichen Projekten von internationalen Gaststudierenden (inkl. ERASMUS-Studierende) in MA- und Promotionsstudiengängen. (In Einzelfällen können besonders fortgeschrittene BA-Studierende teilnehmen.) Die Seminarteilnehmer(innen) werden die Gelegenheit erhalten, Ihre Projekte vorzustellen und in der Gruppe zu diskutieren; dafür muss jeweils eine Woche vorher ein längeres Exposé oder ein Ausschnitt aus der Arbeit allen Seminarteilnehmer(inne)n zur Verfügung gestellt werden. Die Teilnehmer(innen) bereiten diesen Text intensiv vor und formulieren jeweils einen Kommentar von 1-2 Seiten als Diskussionsgrundlage.

Je nach Projekten und Interessen der Teilnehmer(innen) sollen zusätzlich Texte zur Methodik und Literaturtheorie diskutiert werden.

Neben der Registrierung in KLIPS ist eine persönliche Anmeldung obligatorisch. Ein Sprachniveau von B2.2 (bitte Nachweis!) wird ebenso vorausgesetzt wie gute Kenntnisse der Literaturgeschichte. Bei regelmäßiger aktiver (!) Teilnahme mit entsprechenden mündlichen und schriftlichen Leistungen können max. 5 credit points vergeben werden.

WICHTIG: Dieses Seminar kann in regulären Kölner Studiengängen (Staatsexamen, BA, MA) NICHT angerechnet werden. Die Plätze sind zunächst für Gaststudierende reserviert; freibleibende Plätze können aber in begrenztem Umfang von Interessenten belegt werden - jedoch nur nach persönlichem Vorgespräch!

**40599 Kolloquium für Magister-, Master- und Staatsexamenskand. Literaturgeschichtliches Repetitorium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Di. 16 - 17.30, 14tägl

R. Drux

Dieses Kolloquium steht Studierenden offen, die bei mir Teile ihres Staatsexamens bzw. der Magister-/Master-/Bachelor-Prüfung ablegen wollen. Dafür können Texte und Themen der deutschen Literaturgeschichte benannt werden, die für die jeweiligen schriftl. oder mdl. Prüfungen herangezogen werden.

Persönliche Anmeldung bis zum 05. Okt. in R. 226 dringend erbeten!

**40600 Examenskolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 230

C. Hamann

Das Kolloquium wendet sich ausdrücklich an Studierende kurz vor dem Examen. In den Sitzungen sollen die Teilnehmer zum einen Gelegenheit erhalten, Auszüge ihrer Examensarbeiten vorzustellen und im Kolloquium diskutieren zu lassen. Zum anderen bietet es sich an, eine Auswahl theoretisch-methodischer Grundlagentexte zur Vorbereitung der Examensarbeiten und -prüfungen zu besprechen. Generell aber wird sich das Kolloquium primär an den Bedürfnissen der Teilnehmer orientieren, weshalb auch das Programm in der ersten Sitzung gemeinsam entworfen werden soll. Das Kolloquium beginnt in der zweiten Semesterwoche, d.h. am 16. Oktober 2012.

**Examens- und Doktorandenkolloquien  
(Ältere deutsche Sprache und Literatur)****40603 Examenskolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 230

U. Peters

Diese Veranstaltung ist dazu gedacht, dass Studierende des Hauptstudiums, vor allem natürlich Examenskandidaten, in der Gruppe die literarhistorischen Probleme ihrer Prüfungsgebiete vortragen und in der gemeinsamen Lektüre von Texten wie auch Forschungsliteratur diskutieren können.

**40604 Examenskolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 94

H. Ziegeler

**40605 Sprachgeschichtliches Kolloquium für Examenskandidaten**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 230, ab 11.10.2012

S. Bürkle

Diese Veranstaltung orientiert sich ganz an den Bedürfnissen von ExamenskandidatInnen, die sich auf den sprachhistorischen Teil der Prüfung der älteren Abteilung vorbereiten wollen. Es sollen deshalb zwei examensrelevante Bereiche im Blick auf die historischen Aspekte der deutschen Sprache kombiniert werden. Einerseits können Studierende des Hauptstudiums ihre auf das Mittelalter bezogenen, sprachhistorischen Prüfungsthemen vorstellen und gemeinsam mit anderen diskutieren; andererseits soll auf die Übersetzungsklausur der Älteren Abteilung vorbereitet werden. An ausgewählten Textbeispielen, die gemeinsam festgelegt werden können, und an Examensklausuren der vergangenen Jahre sollen das Übersetzen geübt, Probleme der Sprachgeschichte und mhd. Grammatik geklärt und wiederholt werden. Auf Wunsch können für diesen Teil Probeklausuren unter Examensbedingungen geschrieben werden.

## S p r e c h k u n d e

## T u t o r i e n

### T u t o r i e n ( S p r a c h w i s s e n s c h a f t )

#### T u t o r i e n ( N e u e r e d e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t )

#### T u t o r i e n ( Ä l t e r e d e u t s c h e S p r a c h e u n d L i t e r a t u r )

## I N S T I T U T F Ü R D E U T S C H E S P R A C H E U N D L I T E R A T U R I I

### L A B a c h e l o r

### B a s i s m o d u l e

### V o r l e s u n g e n

#### B a s i s m o d u l 1 : N e u e r e D e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t ( N D L )

#### **40785 Geschichte des Lesens**

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

E. Schön

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die historischen Veränderungen des (v.a. literarischen) Lesens und (in begrenztem Umfang) des Schreibens sowie der Verwendungen des Mediums Buch und somit über die Rezeption und die Funktionen und die Bedeutung von Literatur.

Der historische Durchgang führt von den Anfängen - in Konzentration auf den deutschsprachigen Raum - bis zur Gegenwart. Dabei verschränkt die Vorlesung sozial-, kultur-, mentalitäts-, bildungs-, medien- (v. a. buch-) und schulgeschichtliche Aspekte. Sie fragt z.B.: Wer kam nach Lesefähigkeit und Bildung sowie materieller Zugänglichkeit der Lektüre für das (literarische) Lesen in Frage, wie waren die gesellschaftlichen bzw. mentalitätsmäßigen Funktionszuordnungen zum Lesen von Literatur, Wie ist nach sozialen Schichten, nach Konfessionen, nach Geschlechtern usw. zu differenzieren. Dazu wird auch kontinuierlich ein Blick geworfen auf die jeweiligen historischen Bildungssysteme (Schule etc.) als Voraussetzungen für die Teilnahme am literarischen Leben, von der Alphabetisierung bis zur Vermittlung literarischer Rezeptionskompetenz etc.

Historischem Wandel unterliegt auch, wie gelesen wird. Dies wird fassbar in der Gestaltung des Rezeptionsaktes, die Veränderungen der Erlebnisqualität anzeigt (z.B. mündlich/schriftlich, laut/stumm, gemeinsam/individuell etc.). Immer wieder geht es um die Entstehung heutiger Situationen (z.B. in der Geschlechtsspezifität), aber auch um anscheinend Zeitloses, etwa, dass Argumente des alten Streits um Nutzen und Schaden des Lesens in aktuellen Diskussionen um die Neuen Medien immer noch präsent sind. Besonderes Interesse gilt auch den wiederholten "Medienrevolutionen" bzw. -übergängen (Mündlichkeit zu Schriftlichkeit, Rolle zu Codex, Buchdruck, Entstehung des modernen Lesepublikums, Massenpublikum) - und der Frage nach Homologien in diesen Wandlungsprozessen, mit der Perspektive auf die aktuelle Situation.

Kontrolle/Bescheinigung der „erfolgreichen“ bzw. "aktiven" Teilnahme durch: Test  
Literatur:

Erich Schön: Geschichte des Lesens. In: Handbuch Lesen, hg. v. Bodo Franzmann, Dietrich Löffler, Klaus Hasemann u. Erich Schön. München: Saur 1999 / Paperback-Ausg.: Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2001; S. 1-85.

## 40822 Grundzüge der Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur vom 18. bis 21. Jahrhundert in ihren Bezügen zur Allgemeinliteratur

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

C. Garbe-Groß

Die Konzeption der Vorlesung geht davon aus, dass künftige Deutsch-LehrerInnen einen Überblick über grundlegende Gattungen und Erzählformen der Kinder- und Jugendliteratur sowie deren historische Entwicklung haben sollten. Dabei können im Zeitrahmen eines Semesters nur Grundlinien dieser Entwicklung vorgestellt werden; diese sollen zugleich mit der Entwicklung der Allgemeinliteratur (Erwachsenen-Literatur) kontrastiert werden, um so die Spezifik der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen.

Die grundlegende These der Vorlesung ist, dass die Kinder- und Jugendliteratur sich bis ins letzte Drittel des 20. Jahrhunderts im Spannungsfeld von Pädagogik und Ästhetik entwickelt hat, während die Allgemeinliteratur schon im "Sturm und Drang" die Kunstautonomie historisch durchgesetzt hat. An den für die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur grundlegenden Epochen der Aufklärung und der Romantik sollen zugleich die beiden dominanten Formen des realistischen und phantastischen Erzählens erarbeitet werden; beide werden anschließend an prägnanten Beispielen bis in die Gegenwart verfolgt. Der Gang durch die Geschichte der KJL wird sich auf die Erzählliteratur beschränken; dabei werden viele „Klassiker“ Ihrer eigenen Kinder- und Jugendlektüre aufgegriffen und nun in einem neuen Kontext betrachtet. Zugleich wird die Verflechtung der deutschsprachigen mit der europäischen Literatur im Fall der KJL besonders anschaulich.

Primärliteratur / Themen:

Teil I: Die Aufklärung und Spielarten realistischen Erzählens bis in die Gegenwart: „Robinson Crusoe“ (D. Defoe) und „Robinson der Jüngere“ (J.H. Campe); „Die schwedische Gräfin“ (Ch.F. Gellert) und „Die Leiden des jungen Werthers“ (J.W. Goethe); „Effi Briest“ (Th. Fontane) und „Der Troitzkopf“ (E. von Rhoden); „Emil und die Detektive“ und „Fabian“ (E. Kästner); die Kinderliteratur kommt in der Moderne an: „Die grauen und die grünen Felder“ (U. Wölfel) und „Erwachsene reden, Marco hat etwas getan“ (Kirsten Boie).

Teil II: Die Romantik und Spielarten phantastischen Erzählens bis in die Gegenwart: Die Nachtseite der Vernunft: „Der Sandmann“ (E.T.A. Hoffmann); romantische Kunstmärchen und der Beginn phantastischen Erzählens: „Die Elfen“ (W. Tieck) und „Nussknacker und Mausekönig“ (E.T.A. Hoffmann); die „Kinder- und Hausmärchen“ der Brüder Grimm und die Wiederentdeckung der Volkspoese; das Motiv des „fremden Kindes“: „Pippi Langstrumpf“ (A. Lindgren) und „Das Sams“ (P. Maar); gesellschaftskritische Phantastik: „Wir pfeifen auf den Gurkenkönig“ (Ch. Nöstlinger); postmoderne Phantastik / Erzählen im Medienverbund: „Harry Potter“ (J.K. Rowling).

Basisliteratur / Sekundärliteratur:

Wild, Reiner (Hg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. vollst. überarb. und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2008

Weinkauff, Gina; Glasenapp, Gabriele von: Kinder- und Jugendliteratur. UTB StandardWissen Lehramt. Paderborn: Schöningh 2010

## B a s i s m o d u l 2 : S p r a c h w i s s e n s c h a f t d e s D e u t s c h e n ( S W D )

### 40810 Syntax des Deutschen

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4

M. Michalak

Grammatik - nein, danke?! Welche Begeisterung erwarten wir von den Schülern, wenn der Lehrende schon mangelnde Motivation für Grammatik mitbringt? Die Vorlesung verfolgt daher das Ziel, den Studierenden mehr Lust auf Grammatik zu machen, die sie dann an ihre künftigen Schüler weitergeben können. Damit aus Frust Lust werden kann, benötigt jeder Deutschlehrer außer didaktisch-methodischem Handwerkszeug vor allem umfassende Kenntnisse über den zu vermittelnden Stoff sowie Sicherheit in dem Bereich.

In der Vorlesung werden Sie mit den wichtigsten grammatischen Erscheinungen und Regeln der deutschen Sprache im Bereich der Morphologie und der Syntax vertraut gemacht und sich mit Fragen

der anwendungsbezogenen Analyse solcher grammatischer Phänomene auseinandersetzen. Dabei werden verschiedene grammatiktheoretische Konzepte (traditionelle Grammatik, Dependenz- und Valenzgrammatik, funktionale Grammatik) aus der Perspektive des Deutschunterrichts diskutiert.

1. Handbücher und Nachschlagwerke

Dudenredaktion (Hg.) (2005): Duden Band 4: Die Grammatik. 7. Auflage. Mannheim u. a.

Eisenberg, Peter (1998/1999): Grundriß der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort, Band 2: Der Satz. Stuttgart, Weimar.

Engel, Ulrich (1996): Deutsche Grammatik. 3. Auflage. Heidelberg, Tokyo.

Gallmann, Peter/Sitta, Horst (2001): Deutsche Grammatik. 3. Ausgabe. Zürich.

Helbig, Gerhard/Buscha, Joachim (2001): Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Berlin.

Hentschel, Elke/Weydt, Harald (2003): Handbuch der deutschen Grammatik. 3. Auflage. Berlin, New York.

Heringer, Hans Jürgen (1989): Grammatik und Stil. Praktische Grammatik des Deutschen. Frankfurt am Main.

Heringer, Hans Jürgen (2001): Lesen lehren lernen. Eine rezeptive Grammatik des Deutschen. 2. Auflage. Tübingen.

Kürschner, Wilfried (2003): Grammatisches Kompendium. Systematisches Verzeichnis grammatischer Grundbegriffe. 4. Auflage. Tübingen, Basel.

Weinrich, Harald (2004): Textgrammatik der deutschen Sprache. Unter Mitarbeit von Maria Thurmair, Eva Breindl, Eva-Maria Willkop. 3. Auflage. Hildesheim u. a.

Zifonun, Gisela/Hoffmann, Ludger/Strecker, Bruno u. a. (1997): Grammatik der deutschen Sprache. 3 Bände. Berlin, New York.

2. Studien- und Arbeitsbücher

Dürscheid, Christa (2010): Syntax. Grundlagen und Theorien. UTB Verlag

Pittner, Karin/Berman, Judith (2004): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen.

3. Internetseiten

<http://www.ids-mannheim.de/gra/grammis.html> (Grammis – Grammatisches Informationssystem)

<http://hypermedia.ids-mannheim.de/progr@mm/> (Propädeutische Grammatik – interaktives Lernsystem)

## B a s i s m o d u l 3 : S p r a c h - u n d L i t e r a t u r g e s c h i c h t e

### 40788 Sprachgeschichte und Sprachwandel

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

J. Stude

Die Vorlesung gibt einen Überblick zur Geschichte der germanistischen Sprachwissenschaft von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Dabei setzt sie einen Schwerpunkt auf Prozesse des Sprachwandels in der gesprochenen und geschriebenen Sprache und zeigt am Beispiel der Diachronie schulischen Schreibens und Sprechens jeweils Zusammenhänge zur Deutschdidaktik auf.

## E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e

### B a s i s m o d u l 1 : N e u e r e d e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t ( N D L ) ( 4 - s t d . )

### 40774 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mo. 17.45 - 19.15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

O. Brunken

Das Einführungsseminar dient der Vermittlung von Kategorien und Methoden für die Erschließung von literarischen Texten und übt in den Umgang mit grundlegenden literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen ein. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen Texten und Arbeitsmitteln (Bibliographien, Lexika, Handbücher, Datenbanken, Bibliothekskataloge usw.) sowie das Erlernen von literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken (Recherchieren, Bibliographieren, Exzerpieren, Zitieren, Präsentieren usw.).

Ziel des Einführungsseminars ist der Erwerb von Kategorien und Verfahrensweisen, mit denen Erzähltexte selbständig und systematisch erschlossen, analysiert und interpretiert werden können. Die Übungen werden anhand von aktueller Adoleszenzprosa durchgeführt.

Bedingungen für den Scheinerwerb: Aktive Teilnahme (u. a.: regelmäßige Übungsaufgaben) und zweistündige Klausur am Semesterende. Erstsemestern wird die Teilnahme an einer Bibliotheksschulung dringend empfohlen. Die Kenntnis der für die Behandlung vorgesehenen Literatur wird vorausgesetzt.

-

Hinweis:

Das Seminar findet in den Seminarräumen der ALEKI statt (Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11, Zollstock, Stadtbahnhaltestelle [Linie 12]: Pohligstraße).

Das Seminar findet in der ALKEK, Bernhard-Feilchenfeldstr. 11, Köln-Zollstock, R 3.13 statt.

Einführende Literatur:

Martinez, Matias und Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München: C.H. Beck 2009. (= C. H. Beck Studium.)

Folgende Werke werden sehr wahrscheinlich behandelt (eine genaue Festlegung erfolgt mit der Vorstellung des Seminarprogramms):

-

Bach, Tamara: Was vom Sommer übrig ist. Hamburg: Carlsen 2012.

Kreslehner, Gabi: Und der Himmel rot. Weinheim: Beltz & Gelberg 2011.

Lappert, Rolf: Pampa Blues. München: Hanser 2012.

Mohl, Nils: Es war einmal Indianderland. Reinbek: rororo 2011.

Procházková, Iva: Orangentage. Mannheim: Sauerländer 2012.

**40776 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

I.Meinen

Das Einführungsseminar behandelt grundlegende Methoden und Theorien zur Erschließung literarischer Texte. Der Fokus liegt dabei auf dem Umgang mit literarischen Primärtexten und der Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzepte wie Fiktionalität, Autorschaft, Gattungen, Rhetorik, Stilistik etc. Im Zentrum stehen wird zunächst die Analyse von Erzähltexten. Aber auch die Möglichkeiten einer systematischen Erschließung anderer Gattungen wie Lyrik, Drama und Film werden behandelt. Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Einübung des Umgangs mit Hilfs- und Arbeitsmitteln zum Recherchieren, Bibliografieren und Zitieren von Fachliteratur als allgemeiner Grundlage wissenschaftlichen Arbeitens.

Benedikt Jeßing, Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 2. Aufl., Stuttgart, Weimar 2009.

**40777 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 103

Do. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

G.Glasenapp

Ziel des Einführungsseminars ist der Erwerb der wichtigsten Kategorien und Methoden zur Erschließung literarischer Texte der drei literarischen Hauptgattungen Epik, Dramatik und Lyrik. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung wird – unter Verwendung praktischer Beispiele – u.a. auf der Vermittlung erzähltheoretischer Grundlagen liegen. Der Fokus liegt dabei auf dem Umgang mit literarischen Primärtexten und der Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzepte wie Fiktionalität und Autorschaft. Darüber hinaus sollen der wissenschaftliche Umgang mit grundlegenden literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln (u.a. Lexika, Handbücher, Bibliothekskataloge, Datenbanken) sowie die Anwendung der gängigen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken (u.a. Recherchieren, Bibliographieren, Zitieren) eingeübt werden. Das Einführungsseminar behandelt grundlegende Methoden und Theorien zur Erschließung literarischer Texte.

- Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 1997 (Sammlung Metzler; 284).
- Jeßing, Benedikt / Köhnen, Ralph: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 2. Aufl., Stuttgart, Weimar 2009.
- Martinez, Mathias / Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München: Beck 2009 (C.H. Beck Studium).
- Scherer, Stefan: Einführung in die Dramen-Analyse. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010.

#### 40778 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

C. Garbe-Groß  
A. Seidler

Das Einführungsseminar behandelt grundlegende Methoden und Theorien zur Erschließung literarischer Texte. Der Fokus liegt dabei auf dem Umgang mit literarischen Primärtexten und der Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzepte wie Fiktionalität, Autorschaft, Gattungen, Rhetorik, Stilistik etc. Im Zentrum stehen zunächst die Analyse von Erzähltexten. Aber auch die Möglichkeiten einer systematischen Erschließung anderer Gattungen wie Lyrik, Drama und Film werden behandelt. Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Einübung des Umgangs mit Hilfs- und Arbeitsmitteln zum Recherchieren, Bibliografieren und Zitieren von Fachliteratur als allgemeiner Grundlage wissenschaftlichen Arbeitens.

Benedikt Jeßing, Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 2. Aufl., Stuttgart, Weimar 2009.

### B a s i s m o d u l 2 : S p r a c h w i s s e n s c h a f t d e s D e u t s c h e n ( S W D ) ( 4 - s t d . )

#### 40779 Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

D. Gebele

Im Seminar werden Grundlagen in folgenden Kernbereichen der Sprachwissenschaft vermittelt: Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik. Die Relevanz des sprachwissenschaftlichen Wissens für den Deutschunterricht wird verdeutlicht.

#### 40780 Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1

S. Zepnik

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der fünf Kernbereiche der Sprachwissenschaft (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik) eingeführt. Dabei wird jeweils die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieerwerb aufgezeigt.

Prüfungsleistung: aktive Teilnahme, Klausur

Literaturauswahl:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): Duden 4. Die Grammatik. Mannheim et al.: Dudenverlag

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. 2. Bd. Stuttgart: Metzler

Meibauer, Jörg (2002) (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler

Müller, Horst M. (2002) (Hrsg.): Arbeitsbuch Linguistik. Paderborn: Schöningh

#### 40781 Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 9

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 9

E. Einhauser

Über dieses Seminar sollen Sie grundlegende Einsichten in die Strukturen des Deutschen gewinnen. Dabei orientieren wir uns an den fünf Kernbereichen der Sprachwissenschaft: Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik. Wo es sich anbietet, werden Bezüge zur Orthographie hergestellt.

Qualifikation: Aktive Teilnahme; zwei Teilklausuren à 60 Min.

Adamzik, Kirsten (2010): Sprache: Wege zum Verstehen. Tübingen, Basel (Francke).

Busch, Albert / Stenschke, Oliver (2008): Germanistische Linguistik. Tübingen (Narr). (2. Aufl.)

Donalies, Elke (2007): Basiswissen Deutsche Wortbildung. Tübingen, Basel (Francke).

Glück, Helmut (Hrsg.) (2010): Metzler Lexikon Sprache. Stuttgart, Weimar (Metzler).

Graefen, Gabriele / Liedke, Martina (2008): Germanistische Sprachwissenschaft. Deutsch als Erst-, Zweit- oder Fremdsprache. Tübingen, Basel (Francke).

Kessel, Katja / Reimann, Sandra (2010): Basiswissen Deutsche Gegenwartssprache. Tübingen, Basel (Francke).

Kürschner, Wilfried (2008): Grammatisches Kompendium. Tübingen, Basel (Francke).

Linke, Angelika / Nussbaumer, Markus / Portmann, Paul R. (2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen (Niemeyer). (5., erw. Aufl.)

Meibauer, Jörg et al. (2007): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart, Weimar (Metzler).

Volmert, Johannes (Hrsg.) (2005): Grundkurs Sprachwissenschaft. Eine Einführung in die Sprachwissenschaft für Lehramtsstudiengänge. München (Fink).

#### 40782 Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

J. Jost

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der fünf Kernbereiche der Sprachwissenschaft (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik) eingeführt. Dabei wird jeweils die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieerwerb aufgezeigt.

#### 40783 Einführungsseminar Sprachwissenschaft des Deutschen

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

S. Dahmen

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der fünf Kernbereiche der Sprachwissenschaft (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik) eingeführt. Dabei wird jeweils die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieerwerb aufgezeigt.

### B a s i s m o d u l 3 : S p r a c h - o d e r L i t e r a t u r g e s c h i c h t e

#### 40820 Kinder- und Jugendliteratur um 1800

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

K. Pech

Die Veranstaltung befaßt sich mit den Jahrzehnten um 1800, der wichtigsten Formierungsphase der modernen Kinder- und Jugendliteratur, in der sich die beiden bis heute existenten Pole: Kinder- und Jugendliteratur als Sozialisationsliteratur und Kinder- und Jugendliteratur als Unterhaltungsliteratur, herausbildeten. Behandelt werden die sozialgeschichtlichen, literarischen, pädagogischen und auch marktorientierten Bedingungen, die zur Ausbildung der aufklärerischen und der romantischen Kinder- und Jugendliteratur führten, wichtige Autoren so wie die zentralen Werke.

#### 40820a Literatur des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 19.15 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 103, nicht am 8.10.2012 Die  
Veranstaltung beginnt erst in der 2. Semesterwoche

V. Katsalain en

Das Seminar möchte einen Einblick in die an Epochen und Strömungen reiche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts geben, die wir uns chronologisch vorgehend erarbeiten werden. Besonders exemplarische Texte werden wir in Ganzschrift lesen. Dem Einführungscharakter des Seminars Rechnung tragend und weil die Fülle an besprechungswürdiger Literatur eine Spezifizierung gebot, wurde sich bei der Auswahl geeigneter Titel auf einige herausragende Romane beschränkt. Mit Charakteristik und Subformen dieses Genres werden wir uns bereits im Vorlauf, im Rahmen einer ausführlichen Beschäftigung mit der besonderen Typik und Typologisierung literarischer Texte befassen. Ebenfalls an den Anfang gestellt sei die Vermittlung grundlegender literaturwissenschaftlicher Arbeitstechniken und Methoden, deren Kenntnis uns das nötige 'Rüstzeug' liefert, um die Texte 'allen Regeln der Analyse- und Interpretationskunst genügend' zu erschließen. Angesichts des recht umfangreichen Lektürepensums könnte sich mit seiner Bewältigung bereits in den Semesterferien zu beginnen, als angezeigt erweisen.

Primärliteratur:

Heinrich Mann: Der Untertan (1916/1918)

Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz (1929)

Erich Kästner: Fabian (1931)

Anna Seghers: Das siebte Kreuz (1942)

Max Frisch: Homo Faber (1957)

Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns (1963)

Peter Handke: Der kurze Brief zum langen Abschied (1972)

Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin (1983)

Monika Maron: Stille Zeile sechs (1991)

#### 40821a Sprachwandel am Beispiel schulischen Schreibens und Sprechens

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

J. Stude

Sprache unterliegt ständigen Veränderungen. Das Seminar bietet eine Einführung in das historische und gegenwärtige Varietätenspektrum gesprochener und geschriebener Sprache. Im Zentrum des ersten Seminarblocks sollen die für Sprachwandelprozesse verantwortlichen Faktoren stehen. Wie hängen Veränderungen des Sprachgebrauchs mit bewussten und unbewussten Entscheidungen von Sprechergemeinschaften zusammen? Wie ist es zu erklären, dass sich bestimmte neue Formen gegenüber anderen durchsetzen (oder auch nicht)? Im zweiten Seminarblock gehen wir der Frage nach, welche Entwicklungstendenzen im schulischen Schreiben und Sprechen empirisch nachweisbar sind. Ist die These, dass sich Schülerleistungen kontinuierlich verschlechtern, wirklich haltbar?

#### 40832 Deutsche Sprachgeschichte

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110

D. Gebele

Zunächst wird einen Überblick über die Grundlagen historischer Sprachwissenschaft vermittelt. Anschließend wird die deutsche Sprachgeschichte vom Germanischen über das Alt-, Mittel- und Frühneuhochdeutsche bis zum modernen Deutsch thematisiert. Im Mittelpunkt steht die Vermittlung von Basiskennnissen, die ein historisches Verständnis der Gegenwartssprache erlauben.

### Proseminare

#### Basismodul 1: Neuere deutsche Literaturwissenschaft (NDL)

#### 40765 Der "Nicht-Krieg" in Afghanistan in Romanen des 21. Jahrhunderts

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136, Ende 5.2.2013

N. Seidel

Wenn sich 2014 der Beginn des Ersten Weltkrieges zum 100. Male jährt, wird (Welt-)Kriegsliteratur wieder in den Fokus der öffentlichen Wahrnehmung geraten. In diesem Seminar wollen wir den Blick allerdings auf eine „andere“ Kriegsliteratur richten: das Korpus der aktuellen Afghanistankriegsliteratur.

Anhand einiger Titel jüngst erschienener Afghanistankriegsliteratur werden wir untersuchen, wie ‚klassische‘ Topoi der Kriegsliteratur (Heldentum, Kriegsverwundung, Heimkehr, Patriotismus und Sinnstiftung) dargestellt werden, und zwar in Bezug dazu, dass Soldatinnen und Soldaten in Afghanistan laut Grundgesetz keinen „Krieg“ (sondern höchstens einen Nicht-Krieg) führen dürfen – und somit das heutige Rezeptionsbedürfnis von Kriegsliteratur ein vollkommen anderes ist, als vor knapp 100 Jahren.

Neben diesem veränderten Anspruch an Kriegsliteratur (und dessen Erfüllung) werden auch für dieses Genre neuartige Topoi in den Blick genommen, beispielsweise die seit 2001 ‚kämpfenden‘ Soldatinnen sowie der Umstand, dass in der Afghanistankriegsliteratur auch Aktualität und Gegenwartsfragen verhandelt werden.

PS1 (LA Staatsexamen): regelmäßige Teilnahme + Portfolio = TN

PS2 (LA Staatsexamen): regelmäßige Teilnahme + Portfolio + Hausarbeit oder Klausur = LN

PS (LA Bachelor): aktive Teilnahme + Hausarbeit = LN

Primärliteratur:

Christ, Sebastian: Das Knurren der Panzer im Frühling. München: Pattloch 2011.

Kurbjuweit, Dirk: Kriegsbraut. Roman. Berlin: Rowohlt 2011.

Niermann, Ingo/Alexander Wallasch: Deutscher Sohn. Roman. Berlin: Blumenbar 2010.

Richtofen, Manfred: Der Rote Kampfflieger. Ullstein 1917. [wird als Kopie zur Verfügung gestellt]

Walters, Eric: Wounded. Stuttgart: Kosmos 2011.

Sekundärliteratur:

Gansel, Carsten/ Heinrich Kaulen (Hg.): Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989. Bd. 8: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien. Göttingen: V&R unipress 2011.

Martinez, Matias/ Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 2007. (C.H. Beck Studium.)

Sprengel, Peter: Literatur im Weltkrieg. In: ders.: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: C. H. Beck 2004. (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. IX,2.) S. [760]-829.

– Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. –

## 40798 Faust-Lektüre

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

S.Volckmann

Goethes zweiteiliges Jahrtausendwerk ist nicht nur ein „Muss“ nicht nur für jede(n) Studierende(n) der Germanistik, sondern auch ein großartiger Einstieg in die Welt abendländischer Literatur und Philosophie.

„Der Faust ist die gewaltigste Dichtung in unserer Sprache und bietet wie sonst nur Dantes Göttliche Komödie oder James Joyces Ulysses ein Inventar unserer Kultur. Der Rahmen umfaßt (sic!) Himmel und Erde und die europäische Geschichte von Homer bis zu Goethe. Er ist deshalb auch ein Erinnerungssystem“,

schreibt Dietrich Schwanitz 1999 in seinem „Bildungs“-Führer.

Anhand der intensiven, durch ExpertInnengruppen gestützten Textlektüre ausgewählter Szenen (aus beiden Teilen des Faust) soll das Seminar diesem „Erinnerungssystem“ nachgehen und seine Bedeutung für gegenwärtiges Denken und heutige Fragestellungen reflektieren.

Die selbständige Überblicks-Lektüre der Tragödie beider Teile vor Semesterbeginn ist vorausgesetzt. Ich behalte ich mir vor, Textkenntnisse gegebenenfalls in einem Lektüretest zu überprüfen.

Leistungsnachweis:

Teilnahme an einer ExpertInnengruppe und Wissenschaftliche Hausarbeit

#### 40799 Das Kasperltheater

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

F. Giesa

Das Figurentheater als volkstümliches Theater hat bereits eine lange Tradition, wenn es sich ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts als eine eigenständige Form etabliert. Die anarchisch-karnevaleske Komik seiner Figuren, insbesondere in Person des Kasperls, konnte sich das Figurentheater dabei bewahren und hatte weiten Einfluss in Kunst und Literatur. Wie sich diese dramatische Spielform aus dem Schauspiel der Wandertruppen über das Papiertheater der Kinderstuben hin zu einem künstlerisch-ästhetisch etablierten Theater entwickelt hat, wollen wir in diesem Seminar mit unterschiedlichen Lektüren von sowohl Primär- als auch Sekundärtexten nachgehen.

Darüber hinaus soll das Proseminar Sie in die Grundlagen ‚guter‘ wissenschaftlicher Arbeit einüben.

Für einen Einstieg in das Figurentheater lesen Sie bitte das Kapitel 1.4 „Figurentheater“ in Christopher Balms Einführung in die Theaterwissenschaft (Berlin 42008).

Es wird erwartet, dass Sie mit allen Texten vertraut sind, die Kenntnis wird ggf. durch Lektüretests in den entsprechenden Sitzungen überprüft.

Vorläufiges Literaturverzeichnis:

Primärtexte:

Pocci, Franz von: Lustiges Komödienbüchlein. Nach der Erstausgabe von 1859. 2 Bände. Hrsg. v. Ulrich Dittmann und Manfred Nöbel. München: Allitera 2007.

Pocci, Franz von: Neues Kasperl-Theater. Nach der Erstausgabe von 1855. Hrsg. v. Ulrich Dittmann und Manfred Nöbel. München: Allitera 2007.

Simrock, Karl: Doktor Johannes Faust: Puppenspiel in vier Aufzügen [1846]. Stuttgart: Reclam 1991. (Universal Bibliothek. 6378.)

Sekundärtexte:

Brunken, Otto: Figurentheater. In: Handbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Von 1850 bis 1900. Hrsg. v. Otto Brunken et al. Stuttgart: Metzler 2008, Sp. 253-278.

Purschke, Hans R. (Hrsg.): Das allerzierlichste Theater. München: Heimeran 1968. [Diese Textsammlung versammelt eine Vielzahl literarischer und wissenschaftlicher Text zum Figurentheater und bildet so eine gute Grundlage für unser Seminar. Zu besprechende Texte werden, da der Band vergriffen ist, als Scans zur Verfügung gestellt.]

Weitere Texte werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

#### 40801 Verführer und Verführte. Das Motiv der Verführung in ausgewählten Dramen vom 18. - 20. Jahrhundert.

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

I. Meinen

Verführung ist die durch Versprechungen, Drohungen und/oder Erregung von Sinnlichkeit erzielte Willfährigkeit eines Mädchens zum Geschlechtsverkehr. Die Poeten des 18. Jahrhunderts entwickelten eine gewisse Vorliebe für den Motivkomplex der Verführung, die dann zum Problem erwächst, wenn das Verhältnis nicht zu einer dauerhaften Bindung führt, sondern seitens des Verführers abgebrochen wird. Das verführte und verlassene Mädchen und deren daraus erwachsende gesellschaftliche Ächtung ist eine Folgeerscheinung der auf christlichen Maximen beruhenden Einehe, die als einziger Status ein Zugeständnis an die fleischliche Schwäche des Menschen darstellt. Die moralischen und sozialen Forderungen des Aufklärungsjahrhunderts rückten die problematischen Folgeerscheinungen des Phänomens in den Mittelpunkt. In den Zuschreibungen ‚der Verführer‘ und ‚die Verführte‘ offenbart sich zugleich ein kulturell-ideologisches Verständnis von Weiblichkeit und Männlichkeit, das dem kulturellen und sozialen Wandel unterliegt und exemplarisch an Dramen des 18. - 20. Jahrhundert betrachtet werden soll. Neben der thematischen Orientierung steht die Entwicklung der Gattung Drama im Zentrum des Seminars.

Detaillierte Informationen zum Seminarverlauf, zur Literatur und zu den Leistungsanforderungen erhalten Sie in der ersten Seminarsitzung.

Folgende Dramen, deren inhaltliche Kenntnis Voraussetzung ist, werden besprochen:

- Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti (1775)

- Jakob Michael Reinhold Lenz: Die Soldaten (1775)
- Friedrich Hebbel: Maria Magdalena (1843)
- Arthur Schnitzler: Reigen (1887)
- Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame (1956)

Literaturempfehlungen.

Grundlagen: Einen allgemeinen Überblick über die Entwicklung der Gattung bietet:

- Fischer-Lichte, Erika: Geschichte des Dramas. Von der Antike bis zur deutschen Klassik. Tübingen/Basel. 3. Auflage 2010.
- Dies. Geschichte des Dramas 2: Von der Romantik bis zur Gegenwart.

Zur Theorie und Analyseebene des Dramas::

- Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. Paderborn 11. Auflage 2001

#### 40801a Lyrik des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

Fr. 18.1.2013 15.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 110

Sa. 19.1.2013 9 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110

Von Benn bis Grünbein: Lyrik des 20. Jahrhunderts

M. Braun

Mit der literarischen Moderne wird das Gedicht vielsprachiger, urbaner, fragmentarischer, artistischer, offener gegenüber den Naturwissenschaften, kritisch gegenüber dem eigenen Gebrauchswert. Von Gottfried Benn zu Durs Grünbein führt diese Linie der „reflektierten Moderne“ (Helmuth Kiesel). Zugleich wächst „Die Kunst und das Vergnügen, Gedichte zu lesen“ (so lautet der Titel eines Buches von Andreas Thalmayr alias Hans Magnus Enzensberger, 1985). Lyrik ist eine Minderheitsgattung (jeder Lyrikband hat in fast jedem europäischen Land eine statistische Leserschaft von etwa 1.354, die Enzensbergersche Konstante) und hat, das ist ein Alleinmerkmal der Gattung, mehr Produzenten als Konsumenten. Das Ziel des Proseminars ist es, die Entwicklungslinien der modernen Lyrik vom Expressionismus über die Exillyrik und Nachkriegslyrik bis zum Nachwendegedicht und der „neuro-romantischen Poesie“ zu verfolgen und die Grundlagen der Lyrikanalyse zu vertiefen: also Einblick in das Handwerkliche des Dichtens zu geben, sich der Regeln der Metrik, Rhythmik und Rhetorik zu vergewissern, Vers-, Strophen-, Gedichtformen im Wandel der Geschichte zu verstehen, das Vorgehen bei der Gedichtanalyse zu erproben – und nicht zuletzt zu erfahren, ob „Lyrik“ oder das „Lyrische“ heute noch etwas ist, was man einem Gedicht ansieht: „Gedichte sind leicht zu erkennen, aber schwer zu begreifen“ (Heinz Schlaffer). Zur Vorbereitung sehr nützlich ist das „Arbeitsbuch Lyrik“ von Helbig und anderen. Im Rahmen des Seminars ist ein Besuch der Vierten Dürer Nacht der Poesie am 24.11.2012 mit sieben Lyrikern der Gegenwart vorgesehen. Ein Reader mit Texten steht ab Mitte September zur Verfügung.

Leistungsnachweis für Proseminar ND (Bachelor): aktive Teilnahme und Hausarbeit (15 Seiten)

Leistungsnachweis für Proseminar 2 (Lehramt Staatsexamen): Teilnahme/ Portfolio und Hausarbeit (15 Seiten)

Teilnahmenachweis für Proseminar 1 (Lehramt Staatsexamen): Teilnahme/ Portfolio

Einführende Literatur: Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.): Lyrik des 20. Jahrhunderts (München 1999). Theo Buck: Streifzüge durch die Poesie. Von Klopstock bis Celan. Gedichte und Interpretationen (Köln 2010). Stefan Eliot: Lyrik. Formen, Analysetechniken, Gattungsgeschichte (Paderborn 2008). Kirstin Felsner, Holger Helbig, Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik (Berlin 2009). Fundbuch der Gedichtinterpretationen.

Hrsg. von Wulf Segebrecht (Paderborn 1997, 2. Aufl. 2002). Geschichte der deutschen Lyrik (Stuttgart 2004). Norbert Hummelt und Klaus Siblewski: Wie Gedichte entstehen (München 2009). Helmut Kiesel: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik und Dichtung im 20. Jahrhundert (München 2004). Heinz Schlaffer: Geistersprache. Zweck und Mittel der Lyrik (München 2012). Andreas Thalmayr: Das Wasserzeichen der Poesie oder Die Kunst und das Vergnügen, Gedichte zu lesen. In 164 Spielarten vorgestellt von Andreas Thalmayr (Frankfurt a.M. 1985).

#### 40826 Dramen des Sturm und Drang

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 46

Di. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103, ab 16.10.2012

V.Katsalainen

Obwohl nur auf eine kurze Spanne beschränkt (~1767-1785), zeitigte der ‚Sturm und Drang‘ eine enorme Wirkung - innerhalb seiner Epoche, aber auch auf zahlreiche spätere Künstlergenerationen. Was sich nämlich die rebellischen Bürgersöhne auf die Fahnen geschrieben hatten: Freiheit statt Untertänigkeit (gegenüber der Obrigkeit, aber auch gegenüber poetologischen oder sprachlichen Zwängen), emotio statt ratio, Experiment und Neuerung statt imitatio und Tradition, dies kennzeichnet Habitus und Ästhetik vieler junger Avantgardebewegungen und Jugendkulturen bis heute. Gerade für Schüler und Studierende geht vom kraftvollen Ausdruck und Inhalt ihrer Manifeste noch immer ein hohes Identifikationspotential aus. Wir werden uns mit den berühmten Exponenten dieser literarischen Protest- und Jugendbewegung und ihrem Schaffen eingehender befassen und neben den unten aufgeführten Dramen auch einige programmatische poetologisch-theoretische Schriften derselben Autoren gemeinsam erarbeiten. Vor dem Einstieg in die Textarbeit wird Ihnen noch eine knappe, aber systematische Einführung in die Grundlagen der Dramentheorie sowie Dramenanalyse gegeben, die Sie befähigen soll, in der Abschlussklausur ein Drama Ihrer Wahl unter einem eigens bestimmten Aspekt selbständig zu untersuchen.

Primärliteratur:

Johann Wolfgang von Goethe: Götz von Berlichingen (1773)

Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung (1774)

Friedrich Maximilian Klingler: Sturm und Drang (1776)

Johann Anton Leisewitz: Julius von Tarent (1776)

Friedrich Schiller: Die Räuber (1781)

Sekundärliteratur:

Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Aufl. München: Fink 2001

### B a s i s m o d u l 2 : S p r a c h w i s s e n s c h a f t d e s D e u t s c h e n ( S W D )

#### 40803 Phonologie und Morphologie des Deutschen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

S.Zepnik

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der Sprachwissenschaft des Deutschen eingeführt. Im Zentrum stehen die Bereiche Phonologie und Morphologie. Es wird ein Ausblick auf angrenzende Disziplinen gegeben. Die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieerwerb wird berücksichtigt.

Teilnahmenachweis: aktive Teilnahme, Portfolio

Leistungsnachweis: Klausur

Literaturauswahl:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): Duden 4. Die Grammatik. Mannheim et al.: Dudenverlag

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. 2. Bd. Stuttgart: Metzler

Meibauer, Jörg (2002) (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler

Müller, Horst M. (2002) (Hrsg.): Arbeitsbuch Linguistik. Paderborn: Schöningh

#### 40804 Richtiges und gutes Deutsch

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A. Bitterlich

Was ist richtiges und gutes Deutsch? Die Gleichordnung der beiden Adjektive richtig und gut weist auf zwei verschiedene Bewertungsmaßstäbe hin: Richtig ist das, was nicht falsch ist – offen bleibt, in Bezug auf welche Richtschnur Fehler festgestellt werden. Gut ist das, was nicht schlecht ist – wer aber trifft die Entscheidung, was als nicht gut zu gelten hat?

Richtiges Deutsch wird in Grammatiken beschrieben. Anwendungsvorschriften finden sich hier nicht. Es gab und gibt dennoch Sprachpfeiler, die in ihren Büchern bestimmte Entwicklungen in der Sprache kritisieren, dem Ratsuchenden „Gutes Deutsch in Schrift und Rede“, „Gutes und Richtiges Deutsch“ oder „Deutsch fürs Leben“ vermitteln, ihn also durch falsch und richtig führen wollen. Von anderer Seite wird festgestellt „Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod“ und auf „Sprachdummheiten“ oder „Trends und Tollheiten im neudeutschen Sprachgebrauch“ hingewiesen. Im Seminar werden die Empfehlungen der Stilratgeber genauer analysiert.

- Was ist von solchen Diagnosen zu halten?
- Was wurde und wird kritisiert?
- Welche Verbesserungsvorschläge wurden und werden gemacht?
- Haben sich die Anforderungen im Laufe der Zeit gewandelt?
- Was ist überhaupt Stil?

– um nur einige der im Seminar zu behandelnden Fragen zu nennen. Dabei hat derjenige, der sprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten systematisch und gezielt schulen soll, eine besondere Perspektive auf dieses Thema – was zu der Frage führt, die dem Seminar durchaus als Motto überschrieben werden kann: Was können Lehrerinnen und Lehrer tun, um die Sprachkompetenz von Schülerinnen und Schülern (weiter-) zu entwickeln?

Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, sowohl Teilnahme- als auch Leistungsnachweise zu erwerben.

(Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II)

#### 40805 Syntax des Deutschen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 110 (technisch 1.05)

S. Zepnik

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der Sprachwissenschaft des Deutschen eingeführt. Im Zentrum steht der Bereich Syntax. Es wird ein Ausblick auf angrenzende Disziplinen gegeben. Die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieerwerb wird berücksichtigt.

Teilnahmenachweis: aktive Teilnahme, Portfolio

Leistungsnachweis: Klausur

Literaturauswahl:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): Duden 4. Die Grammatik. Mannheim et al.: Dudenverlag

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. 2. Bd. Stuttgart: Metzler

Meibauer, Jörg (2002) (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler

Müller, Horst M. (2002) (Hrsg.): Arbeitsbuch Linguistik. Paderborn: Schöningh

#### 40805a Das deutsche Schriftsystem: Struktur und Didaktik

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 48

Fr. 26.10.2012 18 - 21, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Mo. 4.2.2013 10 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 5.2.2013 10 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Mi. 6.2.2013 10 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 402

B. Uhl

In dem Seminar werden linguistische Grundlagen der deutschen Orthographie thematisiert. Fokussiert wird hierbei die Wortschreibung. Ziel des Seminars ist es zum einen, die Regularitäten herauszuarbeiten, welche dem deutschen Schriftsystem zugrunde liegen. Aufbauend auf dieser strukturellen Analyse des Schriftsystems soll dann dargelegt werden, wie das Schriftsystem des Deutschen didaktisiert werden kann.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Bredel, Ursula; Fuhrhop, Nanna; Noack, Christina (2011): Wie Kinder schreiben und lesen lernen.

Tübingen: Francke

Eisenberg, Peter (2004): Grundriß der deutschen Grammatik. Das Wort. Stuttgart: Metzler

**40807 Spracherwerb**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

U. Neugebauer

Im Seminar wird dezidiert der Spracherwerb des Menschen betrachtet. Nach jeweils eher kurzer Darstellung des vorschulischen Spracherwerbs und dem Zweitspracherwerb werden die sprachlichen Aneignungsprozesse während der Schulzeit thematisiert. Neben den Entwicklungsschritten werden auch Kriterien für Sprachvermögen und dessen Behandlung / Förderung im Deutschunterricht diskutiert.

Eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

**40831 Spracherwerb**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

D. Gebele

Im Rahmen des Seminars beschäftigen wir uns mit folgenden Inhalten: biologische Grundlagen menschlicher Sprachlernfähigkeit, Erwerb der phonischen Basisqualifikation, Grammatik- und Wortschatzerwerb sowie Entwicklung pragmatischer Kompetenz in der Erstsprache Deutsch. Einen weiteren Schwerpunkt bilden relevante Erklärungsansätze zum Spracherwerb.

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag.

Szagon, Gisela (2006): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim: Beltz.

**A u f b a u m o d u l e****V o r l e s u n g e n****A u f b a u m o d u l 1 : L i t e r a t u r d i d a k t i k****40791 Literarische Sozialisation**

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

E. Schön

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige Aspekte der literarischen Sozialisation. Zunächst sollen einige begriffliche und konzeptionelle Klärungen (z.B. Lese- vs. literarische Sozialisation, Lese- / Verstehensbegriff etc.) erfolgen sowie eine Reflexion der historisch-gesellschaftlichen Relativität der literarischen Sozialisation, in längerfristiger historischer Perspektive sowie im Blick auf die konkreten Veränderungen der letzten Jahrzehnte. Dann werden - stets vor dem Hintergrund empirischer Feststellungen zum Lese- und Medienverhalten - die verschiedenen Instanzen der literarischen Sozialisation behandelt, v. a. Familie und Schule, damit auch die Bedingungen gelingender literarischer Sozialisation. Reflektiert werden in der Perspektive der Funktion literarisch-ästhetischen Lesens, v. a. in Beziehung zu den "Entwicklungsaufgaben", Konzepte von Kindheit und Jugend (bzw. adoleszenter Identitätsbildung). Ein wichtiger Aspekt wird auch die Geschlechtsspezifität der literarischen Sozialisation sein. Diskutiert wird schließlich das Konzept literarischer Rezeptionskompetenz in ihrer (möglichen) Entwicklung, in Bezug auf die literaturwissenschaftlich beschreibbaren Eigenschaften literarischer Texte: Welche Textqualitäten sind z.B. für Kinder und Jugendliche welchen Alters rezipierbar bzw. verstehbar? Die Beschreibung der bestimmten Texteigenschaften korrespondierenden Rezeptionskompetenzen ist Voraussetzung ihrer Ausbildung. Im Ertrag der Vorlesung soll es dann möglich sein, Positionen zu entsprechenden Fragen der Literaturdidaktik und der Frage der "Leseförderung" zu beziehen

Kontrolle/Bescheinigung der „erfolgreichen“ bzw. "aktiven" Teilnahme durch: Test  
Literatur

(als Vorbereitungs- und/oder Begleitlektüre empfohlen; insbes. auch in der Perspektive des mündlichen Examens nach LPO 2003!)

Graf, Werner: Lesegenese in Kindheit und Jugend. Einführung in die literarische Sozialisation.  
Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren (2007) 3. Aufl 2011.

**A u f b a u m o d u l 2 : S p r a c h d i d a k t i k****40811 Einführung in die Sprachdidaktik**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4, ab 15.10.2012

M. Becker-Mrotzek

Die Vorlesung führt in die wichtigsten Teilgebiete der Sprachdidaktik aller Schulstufen ein. Dazu gehören der Erwerb der Orthographie, Texte und Medien nutzen lernen, Texte schreiben lernen, mündlich kommunizieren lernen. Diese zentralen Handlungsfelder der Sprachdidaktik werden jeweils auf die verschiedenen Schulstufen bezogen. Darüber hinaus werden übergreifende Themen wie die Bildungsstandards und Kompetenzen, Unterrichtskommunikation, zentrale Prüfungen und Sprachförderung behandelt.

Achtung: Die Vorlesung beginnt erst am 15.10.2012.

## Aufbaumodul 3: Sprach- und Literaturwissenschaft

### Literaturwissenschaft

#### 40785 Geschichte des Lesens

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

E. Schön

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die historischen Veränderungen des (v.a. literarischen) Lesens und (in begrenztem Umfang) des Schreibens sowie der Verwendungen des Mediums Buch und somit über die Rezeption und die Funktionen und die Bedeutung von Literatur.

Der historische Durchgang führt von den Anfängen - in Konzentration auf den deutschsprachigen Raum - bis zur Gegenwart. Dabei verschränkt die Vorlesung sozial-, kultur-, mentalitäts-, bildungs-, medien- (v. a. buch-) und schulgeschichtliche Aspekte. Sie fragt z.B.: Wer kam nach Lesefähigkeit und Bildung sowie materieller Zugänglichkeit der Lektüre für das (literarische) Lesen in Frage, wie waren die gesellschaftlichen bzw. mentalitätsmäßigen Funktionszuordnungen zum Lesen von Literatur, Wie ist nach sozialen Schichten, nach Konfessionen, nach Geschlechtern usw. zu differenzieren. Dazu wird auch kontinuierlich ein Blick geworfen auf die jeweiligen historischen Bildungssysteme (Schule etc.) als Voraussetzungen für die Teilnahme am literarischen Leben, von der Alphabetisierung bis zur Vermittlung literarischer Rezeptionskompetenz etc.

Historischem Wandel unterliegt auch, wie gelesen wird. Dies wird fassbar in der Gestaltung des Rezeptionsaktes, die Veränderungen der Erlebnisqualität anzeigt (z.B. mündlich/schriftlich, laut/stumm, gemeinsam/individuell etc.). Immer wieder geht es um die Entstehung heutiger Situationen (z.B. in der Geschlechtsspezifika), aber auch um anscheinend Zeitloses, etwa, dass Argumente des alten Streits um Nutzen und Schaden des Lesens in aktuellen Diskussionen um die Neuen Medien immer noch präsent sind. Besonderes Interesse gilt auch den wiederholten "Medienrevolutionen" bzw. -übergängen (Mündlichkeit zu Schriftlichkeit, Rolle zu Codex, Buchdruck, Entstehung des modernen Lesepublikums, Massenpublikum) - und der Frage nach Homologien in diesen Wandlungsprozessen, mit der Perspektive auf die aktuelle Situation.

Kontrolle/Bescheinigung der „erfolgreichen“ bzw. "aktiven" Teilnahme durch: Test  
Literatur:

Erich Schön: Geschichte des Lesens. In: Handbuch Lesen, hg. v. Bodo Franzmann, Dietrich Löffler, Klaus Hasemann u. Erich Schön. München: Saur 1999 / Paperback-Ausg.: Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2001; S. 1-85.

#### 40787 Grundzüge der Kinder- und Jugendliteratur

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4

G. Glasenapp

In der Vorlesung wird ein grundlegender Einblick vor allem in die systematischen Aspekte des Gegenstandes Kinder- und Jugendliteratur gegeben. Die Auseinandersetzung sowohl mit dem Symbol- wie dem Handlungssystem Kinder- und Jugendliteratur soll dabei vorrangig aus literatur- bzw. kulturwissenschaftlicher Perspektive erfolgen und diese Literatur nicht, wie es bis heute immer oftmals geschieht, auf ihre Funktion als Erziehungsinstrument reduzieren. Behandelt werden sollen im Einzelnen die unterschiedlichen Textkorpora von Kinder- und Jugendliteratur, kinder- und jugendliterarische Kommunikationsformen Traditionsverwendungspraxen, die verschiedenen Normen von Kinder- und Jugendliteratur sowie die unterschiedlichen Autorentypen. Weitere Fragestellungen der Vorlesung beschäftigen sich mit den unterschiedlichen Genres und Themen sowie der Rolle von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des kulturellen Transfers. Ein abschließender Teil soll der Bedeutung von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des Sozialisationsprozesses sowie in der Schule gewidmet sein.

- Ewers, Hans-Heino: Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung. München: Fink 2000 (UTB für Wissenschaft; 2124).
- Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Vorschläge für einen kompetenzorientierten Unterricht. 4., überarb. Auflage. Berlin: Scriptor 2010.
- Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Grundlagen, Gattungen, Medien, Lesesozialisation und Didaktik. Ein Handbuch. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011.

- Weinkauff, Gina / Glasenapp, Gabriele von: Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn: Schöningh 2010 (UTB; 3345).
- Wild, Reiner (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008.

## S p r a c h w i s s e n s c h a f t

### 40809 Pragmatik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4

J. Jost

Die Pragmatik ist ein Kernbereich der Sprachwissenschaft. Pragmatische Fragestellungen zielen auf den Gebrauch von sprachlichen Ausdrücken, d.h. von Wörtern, Phrasen und Sätzen ab. Thematische Schwerpunkte der Pragmatik sind: Deixis und Referenz, Präsuppositionen, Sprechakte und Implikaturen. Pragmatische Untersuchungen fragen z.B. nach der Intentionalität sprachlicher Äußerungen (was meinen wir, wenn wir etwas sagen?), den logischen Voraussetzungen von Äußerungen (was setzen wir mit bestimmten Äußerungen implizit voraus?), dem Handlungscharakter sprachlicher Äußerungen (inwiefern vollziehen wir mit bestimmten sprachlichen Äußerungen Handlungen?), den Gelingensbedingungen, denen sprachliche Handlungen unterliegen, dem Kontextbezug, in dem sprachliche Äußerungen stehen und den Verfahren, mit denen durch sprachliche Äußerungen Kontextbezüge hergestellt werden.

In der Vorlesung wird ein Überblick gegeben über die Kernbereiche der Pragmatik und zentrale Theorien sowie über Schnittstellen der Pragmatik (z.B. zur Grammatik oder Semantik). Es wird auch die praktische Relevanz pragmatischer Theorien und Fragestellungen für die Didaktik aufgezeigt.

Literatur zur Vor- und Nachbereitung der Vorlesung:

Horn, L. R., & Ward, G. (2005). The Handbook of Pragmatics. Oxford: Blackwell.

Levinson, S. C. (2000). Pragmatik. Neu übersetzt von Martina Wiese. Tübingen: Niemeyer.

## H a u p t s e m i n a r e

### A u f b a u m o d u l 1 : L i t e r a t u r d i d a k t i k

### 40704 (Neue) Medien in der Literaturdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

G. Boesken

Der Umgang mit (neuen) Medien prägt den Alltag von Schülerinnen und Schülern inzwischen in einem so hohen Maße, dass es für angehende Lehrerinnen und Lehrer immer wichtiger wird, sich nicht nur mit der aktuellen Mediennutzung der so genannten 'digital natives' auseinanderzusetzen, sondern sich auch mit dem didaktischen Potential von Medien vertraut zu machen. Dazu gehört immer auch die Reflexion des eigenen Mediennutzungsverhaltens sowie ggf. eine Erweiterung der eigenen Medienkompetenzen.

Im Seminar werden wir uns zunächst jedoch v.a. mit literaturdidaktischen Theorien und Konzepten beschäftigen, um eine sinnvolle Grundlage für die Auseinandersetzung mit Theorien und didaktischen Konzepten zum Einsatz von (neuen) Medien im Literaturunterricht zu schaffen. Dabei soll der Einsatz neuer Medien im Unterricht durchaus kritisch hinterfragt werden, um zu klären, wie die Einübung von Medienkompetenz in einen produktiven Zusammenhang mit dem Erlernen von Lese- sowie literarischer Rezeptionskompetenz gebracht werden kann. Der praktische Umgang mit diesen Konzepten und Methoden soll in kleineren Seminarprojekten auch eigenständig erprobt werden.

Teilnahmenachweis bzw. AT: E-Portfolio / Leistungsnachweis: E-Portfolio + Klausur oder Hausarbeit

Das Seminar kann als Vorbereitung für das Fachpraktikum Deutsch dienen.

Sekundärliteratur (Auswahl):

Barsch, Achim: Mediendidaktik Deutsch. Paderborn: Schöningh 2006.

Bogdal, Klaus-Michael; Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006.

Leuber, Martin; Anja Saupe; Matthias Richter: Literaturdidaktik. Berlin: Akademie Verlag 2010.

Frederking, Volker; Kepser, Matthis; Rath, Matthias (Hrsg.): LOG IN! Kreativer Deutschunterricht und neue Medien. München: Kopaed 2008.

### 40709 Kurze Prosa in literaturdidaktischer Perspektive

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

C. Steinkämper

Kurz- und Kürzestgeschichten, Parabeln und Anekdoten sowie die moderne Kurzprosa sind in der Schule nach wie vor beliebte Unterrichtsgegenstände. Zum einen hat dies seine Ursache sicherlich in pragmatischen Gründen: Kurzprosatexte lassen sich in ein oder zwei Unterrichtsstunden abhandeln. Zum anderen thematisieren sie in knapper, geraffter Form anthropologische Grund- und Ausnahmesituationen, üben Gesellschaftskritik und befriedigen die Bedürfnisse der Schüler/innen (v.a. der Sek. I) nach symbolischen und parabolischen Sinndeutungen. Kurzprosatexte ermöglichen so nicht nur den niedrigschwelligen Zugang zur (Erwachsenen-)Literatur, sie befördern auch das Unterrichtsgespräch und die Argumentationskompetenz der Schüler/innen.

Der Kurs möchte den Teilnehmer/innen anhand ausgewählter paradigmatischer Textbeispiele einen Überblick über die wichtigsten Kurzprosagattungen und ihre Entwicklung vermitteln, neuere Theoriebildungen zur ‚kleinen Prosa‘ auf ihre Plausibilität und Praktikabilität hin prüfen sowie neuere und neueste didaktische Konzepte im Bereich der Kurzprosa auf ihre Schlüssigkeit und Tauglichkeit hin prüfen. Zu Beginn des Kurses wird den Teilnehmer/innen die Möglichkeit zur Auffrischung ihrer erzähltextanalytischen Fähigkeiten gegeben.

Der TN kann über die regelmäßige Teilnahme am Seminar sowie die Übernahme eines Kurz- bzw. Impulsreferates, der LN durch eine zusätzliche Hausarbeit oder Abschlussklausur erworben werden. Klassische deutsche Kurzgeschichten. Stuttgart: Reclam 2003.

Bellmann, Werner / Hummel, Christine: Deutsche Kurzprosa der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2005.

Marx, Leonie: Die deutsche Kurzgeschichte. Stuttgart: Metzler 2005.

#### 40710 Sachbücher - ein probates Mittel zur Leseförderung von Jungen?

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

C. Garbe-Groß

Aus der geschlechterdifferenzierenden Leseforschung wissen wir nicht erst seit den PISA-Studien, dass viel mehr Jungen als Mädchen zu den „(Buch-)Lesemuffeln“ gehören, die in ihrer Freizeit keine Bücher lesen. Dies könnte u.a. damit zusammenhängen, dass den Jungen in ihrer literarischen Sozialisation (vor allem im Deutschunterricht) keine passenden Lesestoffe angeboten werden. Im vorliegenden Seminar soll – im Rahmen meines dauerhaften Projektes „Boys & Books“ – nun der Frage nachgegangen werden, inwiefern Sachbücher ein geeignetes Medium darstellen, um Jungen an das Lesen größerer Texte heranzuführen. Dabei soll im ersten Teil des Seminars anhand der bislang vorliegenden Erkenntnisse einer gendersensiblen Lese- und Medienforschung die Attraktivität von Sachliteratur für Jungen erarbeitet werden. Im Hauptteil werden wir dann das Genre Sachbücher in seinen vielfältigen Ausprägungen im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur genauer untersuchen und Kriterien für ‚gute‘ Sachbücher erarbeiten. Diese Kriterien sollen bestimmte Anforderungen an die Texte ebenso beinhalten wie auch die Attraktivität für die Zielgruppe der Jungen. Abschließend werden wir die Frage untersuchen, wie Sachbücher im Deutschunterricht und außerhalb der Schule im Rahmen einer gendersensiblen Leseförderung eingesetzt werden können.

Von den TeilnehmerInnen wird erwartet, dass sie in Kleingruppen mehrere Sachbücher zu einem Themenkomplex analysieren und jeweils das beste und schlechteste Beispiel in einer Poster-Präsentation allen SeminarteilnehmerInnen vorstellen (Grundlage für einen TN). Für einen LN wird die Ausarbeitung eines der vorgestellten Bücher für die Internet-Plattform „Boys & Books“ (die im Herbst online gehen wird) erwartet; genauere Vorgaben dazu werden im Seminar besprochen. Eine Klausur ist in diesem Seminar nicht vorgesehen!

Fachliteratur:

Baumann, Jürgen; Müller, Astrid: Sachbücher und Sachtexte lesen. Basisartikel in „Praxis Deutsch“ 189/2004, S. 6-13

Pech, Klaus-Ulrich: Produktive Spannungen. Sachliteratur zwischen Bildungserwartungen und Marktbedingungen, Medienkonkurrenz und Freizeitbedürfnissen. In: Beiträge Jugendliteratur und Medien, 15. Beiheft, 2004, S. 9-18

Graf, Werner: Sachtexte zum Fantasieren. Die männliche Variante der literarischen Sozialisation in der Jugendphase. In: Ebd., S. 33-43

Weber, Jochen: Bewertung und Kritik von Sachbüchern für Kinder und Jugendliche. In: Ebd., S. 75-81

Bagge, Waltraud: Sachbücher in der Grundschule. Ein Bericht aus der Praxis. In: Ebd., S. 179-186

Garbe, Christine: „Echte Kerle lesen nicht!“ – Was eine erfolgreiche Leseförderung für Jungen beachten muss. In: Matzner, Michael; Tischner Wolfgang (Hg.) (2008), Handbuch Jungen-Pädagogik. Weinheim u. Basel: Beltz, S. 301-315

Graf, Werner: Zur Sachtextpräferenz männlicher Jugendlicher. In: SPIEL, H. 1 / 2004, S. 23–37.

Schön, Erich: Lesen zur Information, Lesen zur Lust – schon immer ein falscher Gegensatz. In: Roters, Gunnar; Klingler, Walter; Gerhards, Maria (Hg.) (1999): Information und Informationsrezeption. Baden-Baden. Nomos. Schriftenreihe Forum Medienrezeption, S. 189–212.

Steitz-Kallenbach, Jörg: Zwischen Sachtext und Infotainment-Ereignis. Das Sachbuch für Kinder und Jugendliche im Wandel. In: Steitz-Kallenbach, Jörg; Thiele, Jens (Hg.) (2002): Medienumbrüche. Wie Kinder und Jugendliche mit alten und neuen Medien kommunizieren. Bremen. Aschenbeck & Isensee, S. 163–178.

#### 40714 Grundfragen der Literaturdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 103

K. Pech

Die Veranstaltung setzt sich mit grundlegenden Positionen und Meinungen der aktuellen Literaturdidaktik auseinander. Behandelt werden u.a. die Fragen: Was soll gelesen werden? Wie soll gelesen werden? Wie soll über das Gelesene geschrieben, wie darüber gesprochen werden? Berücksichtigt werden dabei auch aktuelle bildungspolitische Kontroversen und öffentliche Diskussionen, in denen sich oft Fachspezifisches mit Ideologischem mischt.

#### 40715 Mediengeschichte und Deutschdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

A. Seidler

Medien regulieren unseren Zugang zu Wissen und unsere Wahrnehmung der Welt. Medien geben uns Möglichkeiten der Selbstwahrnehmung und Selbstdarstellung vor. Medien bestimmen unsere Kommunikationsmöglichkeiten und beeinflussen unseren Umgang mit Sprache beim Lesen und Schreiben. Dies sind nur einige Aspekte, unter denen mediale Auswirkungen Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts berühren. Welche Effekte von den gegenwärtigen Medien ausgehen und welche spezifischen Möglichkeiten sie bieten, wird besonders erkennbar vor dem Hintergrund historischer Veränderungen. Unter dieser Perspektive kann sich für die Deutschdidaktik ein Blick auf die Mediengeschichte und einzelne historische Medien lohnen. Im Seminar sollen Ansätze erarbeitet und diskutiert werden, wie die Auseinandersetzung mit der Mediengeschichte zu einer reflektierten Mediendidaktik im Deutschunterricht beitragen kann.

- Andreas Böhn / Andreas Seidler: Mediengeschichte. Eine Einführung. Tübingen 2008.

- Volker Frederking / Axel Krommer / Klaus Maiwald: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin 2008.

#### 40716 Märchen und Märchendidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

C. Steinkämper

Kinder brauchen Märchen – dieses Diktum des Psychoanalytikers Bruno Bettelheim ist inzwischen zu einem Gemeinplatz in der Literaturdidaktik geworden. Märchen gehören zu den ältesten und nach wie vor populärsten kleinen Erzählformen. Viele Kinder machen ihre ersten Erfahrungen mit Literatur und Fiktionalität, mit dem Erzählen an sich, über den Kontakt mit Märchen in der gemeinsamen Vorlesesituation mit den Eltern oder Großeltern. Märchen erscheinen somit als ein Ausgangspunkt kindlicher literarischer Sozialisation.

Das Seminar möchte die Teilnehmer/innen zunächst aus fachwissenschaftlicher Perspektive mit der Gattung ‚Märchen‘ und ihrer Genese (Herkunft der Märchen, Oralität, Märchen im Kontext der ‚kleinen Formen‘, Volksmärchen vs. Kunstmärchen, die Brüder Grimm und ihre Bedeutung für unser heutiges Gattungsverständnis usw.) vertraut machen.

Im Anschluss an die Betrachtung der Gattung soll die Auseinandersetzung mit märchendidaktischen Frage- und Problemstellungen erfolgen. Dabei sollen nicht nur für die Entwicklung der Märchendidaktik zentrale Momente (bspw. Ablehnung der Märchen im ideologiekritischen Jahrzehnt (70er Jahre) vs. Rehabilitierung der Märchen aus tiefenpsychologischer Perspektive (80er Jahre) beleuchtet, sondern auch neuere und neueste märchendidaktische Ansätze (handlungs- und produktionsorientierte Zugänge, Märchen und Interkulturalität, Märchen und Medien) kritisch betrachtet werden.

Der Leistungsnachweis erfolgt über die Übernahme eines Referates sowie eine Hausarbeit oder eine Klausur.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Neuhaus, Stefan: Märchen. (= UTB Literaturwissenschaft 2693). Tübingen 2005.

K. H. Spinner: Märchendidaktik heute. In: Märchen in Erziehung und Unterricht heute. Hg. von K. Wardetzky und H. Zitzlsperger. 2 Bde. Rheine / Baltmannsweiler 1997, Bd. 1, S. 48-65.

G. Lange: Märchen – Märchenforschung – Märchendidaktik, in: Märchen – Märchenforschung – Märchendidaktik. Hg. von G. Lange. Baltmannsweiler 2004, S. 1-32.

#### 40717 Arbeit am Kanon: Vom Sinn und Unsinn didaktischer "Lektürehilfen" am Beispiel von Goethes "Faust"

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

S.Volckmann

Wenn irgend ein Text im deutschsprachigen Bildungskanon unverzichtbar ist, so ist es Goethes „Faust“.

Wenigstens in Grundzügen soll der Deutschunterricht Schüler aller Schulformen mit dem Mammutwerk (wenigstens mit seinem ersten Teil, den zweiten haben sowieso nur Spezialisten gelesen) konfrontieren. So begründet Dietrich Schwanitz das absolute „Muss“ dieses Anspruchs:

„Der Faust ist die gewaltigste Dichtung in unserer Sprache und bietet wie sonst nur Dantes Göttliche Komödie oder James Joyces Ulysses ein Inventar unserer Kultur. Der Rahmen umfaßt (sic!) Himmel und Erde und die europäische Geschichte von Homer bis zu Goethe. Er ist deshalb auch ein Erinnerungssystem.“ (Schwanitz [1999]: Bildung. Alles was man wissen muss.)

Nun ist die Verwirklichung derartiger Bildungsparolen nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine nicht geringe Herausforderung. Deshalb greifen auch sie, was die Vorbereitung und Vermittlung der Werke des Schulkonons betrifft, gern auf das reichhaltige Angebot der „Interpretationshilfen“, „Lektüreschlüssel“ oder „Erläuterungen“ zurück, das der Buchmarkt seit Jahrzehnten für alle als schulrelevant klassifizierten Texte zu bieten hat.

Nun sind allerdings diese didaktisch gut gemeinten Publikationen vom wissenschaftlichen Standpunkt aus oft mehr als fragwürdig. Methodisch werden hier nicht selten Lektüre-Strategien und Deutungen festgeschrieben, die dem Niveau und den Ansprüchen einer zeitgemäßen Literaturdidaktik nicht annähernd gerecht werden.

Aus dieser Überlegung heraus macht es sich das Seminar zur Aufgabe, die verschiedenen auf dem Markt befindlichen Lektürehilfen zu sichten und auf ihre Voraussetzungen, ihre Möglichkeiten und Grenzen hin zu überprüfen.

Die selbständige (und gründliche) Lektüre des Faust-Textes („Der Tragödie erster Teil“) vor Semesterbeginn ist vorausgesetzt. Ich behalte ich mir vor, Textkenntnisse gegebenenfalls in einem Lektüretest zu überprüfen. Die bestandenen Tests sind Voraussetzung für den Erwerb eines „Scheins“.

Leistungsnachweis:

Teilnahme an einer Referatgruppe und Wissenschaftliche Hausarbeit

Teilnahmenachweis

Teilnahme an einer Referatgruppe, E-Portfolio

#### 40718 Mädchenliteratur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A.Völpel

Das Seminar vermittelt einen Überblick über die deutschsprachige Mädchenliteratur in Geschichte und Gegenwart und setzt sich mit dieser Zielgruppenliteratur unter Genderaspekten auseinander. Zum einen werden Grundkenntnisse über die historische Entwicklung der Mädchenschriften - von der Schaffung spezifischer Mädchenbücher in der Aufklärung über den einflussreichen "Backfischroman" des 19. Jahrhunderts bis zum emanzipatorischen Umbruch unter dem Einfluss der Neuen Frauenbewegung - vermittelt. Zum anderen steht die erzählende Mädchenliteratur der Gegenwart im Mittelpunkt, die zur aktuellen Freizeit- und Schullektüre gehört. Ausgewählte Werke werden auf ihre Eignung als Unterrichtslektüre befragt, wobei sowohl thematische Aspekte (bspw. die Weiblichkeitsvorstellungen, Elternbeziehungen, die Körperlichkeits- und Sexualitätsdarstellungen, Essstörungenproblematiken, die Einbeziehung jugendlicher Subkulturen sowie die Freundschafts- und Liebesschilderungen) als auch die modernisierten Erzählverfahren (darunter der Anstieg von Komik) untersucht werden sollen.

#### 40719 Moderne Kinder- und Jugendromane im Unterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

A. Völpe

Literarisches Lernen wird im Deutschunterricht u.a. mittels Lektüre sogenannter „Ganzschriften“ realisiert, zu denen in Grundschule und Sekundarstufe I-II in den letzten Jahrzehnten zunehmend Kinder- und Jugendromane gehören. Das Seminar vermittelt daher einen kurzen Rückblick über die historische Entwicklung der Gattungen, im Mittelpunkt stehen jedoch Varianten und Theorie des modernen Kinder- und Jugendromans. Es werden aktuelle Werkbeispiele von bspw. Kirsten Boie, Peter Härtling, Christine Nöstlinger, Paul Maar, Benno Pludra und Andreas Steinhöfel besprochen, um einen Einblick in die Themen, Erzählweisen und Funktionen zu gewinnen. Es wird diskutiert, welche Kompetenzen beim „literarischen Lernen“ mit dem jeweiligen Text gefördert werden können, auch sollen Vorschläge zum schulischen Einsatz der Romane bspw. im offenen Leseunterricht entwickelt werden.

#### 40827 Historische und gegenwärtige Konzepte des Literaturunterrichts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

V. Katsalainen

Nach einer eingehenden Auseinandersetzung mit Gegenstandsbereich, Grundlagen, aber auch Bezugsfeldern der Literaturdidaktik und einer Verständigung über Voraussetzungen, den Auftrag bzw. die Funktionen heutigen Literaturunterrichts werden wir uns ihren verschiedenen Konzeptualisierungen in Geschichte und Gegenwart zuwenden. Die Beschäftigung auch mit früheren Vorstellungen zum Lesen- und Literaturlehren ermöglicht es, die Historizität nicht nur von Kontinuitäten, sondern auch von Neuerungen in der Entwicklung des Faches bei der (ideologiekritischen) Beurteilung aktueller Tendenzen 'mitzudenken'. Die Vorstellung derzeitig dominierender Konzepte wird gleichwohl den größeren Raum einnehmen. Ausführliche Behandlung sollen in diesem Zusammenhang der fächerübergreifende, der offene Literaturunterricht sowie die Kinder- und Jugendliteraturdidaktik finden. Im Anschluss daran werden wir uns ebenfalls mit konkreten methodischen Verfahren zur Planung, Entwicklung und Organisation von Einzelstunden und Unterrichtsreihen beschäftigen. Als Basisliteratur eignen sich die drei folgenden Grundlagenwerke gleichermaßen:

Literatur:

Abraham, Ulf / Matthis Kesper: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3., neubearb. und erw. Aufl. Berlin: Schmidt 2009. (Grundlagen der Germanistik. 42.)

Bogdal, Klaus-Michael / Clemens Kammler: Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv 2002

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktual. und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006

#### 40828 Kreativität im Literaturunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

V. Katsalainen

Wir werden uns zu Beginn des Seminars zunächst einmal mit dem Kreativitätsbegriff auseinandersetzen, der derzeit in ganz unterschiedlichen Kontexten Konjunktur genießt und zu einer Art ‚Heilswort‘ avanciert ist, wie dies Hartmut von Hentig kritisch entlarvt (Kreativität. Hohe Erwartungen an einen schwachen Begriff 2007). Wenn wir uns dann der Frage nähern, was unter Kreativität im Zusammenhang mit literarischem Textverstehen und Schreiben zu verstehen ist, werden wir nicht umhin kommen, uns auch mit grundlegenden texttheoretischen und v.a. mit rezeptions- und produktionsästhetischen Modellen zu befassen, auf denen die Konzepte produktiv-kreativen Umgangs mit Literatur fußen. Zur ausführlichen Besprechung gelangen sollen diejenigen von Gerhard Haas, Kaspar H. Spinner, Günter Waldmann, Gerhard Rupp und Karlheinz Fingerhut u.a. Die zahlreichen, in systematischen Katalogen zusammengeführten kreativen Verfahren werden wir in Auswahl selbst erproben, um dann Möglichkeiten ihres methodischen Einsatzes und Gewinns im Unterricht einzuschätzen. Besonders zu diskutieren sein wird auch die Frage nach der Bewertung und Benotung kreativer Schülertätigkeiten.

Literatur:

Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. 7. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Vlg. Hohengehren 2011

Haas, Gerhard: Handlungs- und Produktionsorientierter Unterricht. Theorie und Praxis eines anderen Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Friedrich 1997

**40701 Sprachunterricht in der Grundschule**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 324

E. Einhauser

Um den Praxisschock, den viele Studierende nach dem ersten Staatsexamen erleben, ein wenig abzumildern, soll im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit geboten werden, erste Erfahrungen in der Planung und Durchführung von Unterrichtsstunden zu sammeln. Die teilnehmenden Studierenden werden in einer Klasse an der Gemeinschaftsgrundschule Bachemer Straße jeweils ein oder zwei Stunden selbständig unterrichten. Anschließend findet eine ausführliche Reflexion statt. Außerdem werden wir uns mit zentralen sprachdidaktischen Fragestellungen auseinandersetzen.

Bei dringendem Bedarf kann die Veranstaltung genutzt werden, um die Hälfte des insgesamt 40 Unterrichtsstunden umfassenden Hauptpraktikums abzudecken.

Die Planung und Durchführung mindestens einer Unterrichtsstunde ist Voraussetzung für einen Teilnahmenachweis. Für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist ergänzend das Verfassen einer sich am Thema der Stunde orientierenden Hausarbeit notwendig.

**40702 Sprachlich-literarische Kompetenzen fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht - Teil I: Didaktische Grundlagen und methodische Anregungen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 521

E. Einhauser

Seit langem ist bekannt, dass Kinder, die nicht mit Deutsch als Familiensprache aufwachsen und/oder aus Elternhäusern kommen, in denen das Lesen und Schreiben keinen besonderen Stellenwert haben, auf ihrem Weg durch unser Bildungssystem häufig keine ausreichende Unterstützung erfahren. Welche Gründe es dafür gibt und was man dagegen tun kann, soll im Rahmen des Seminars erörtert werden. Durch den Förderunterricht, den die TeilnehmerInnen einmal pro Woche parallel dazu durchführen, sollen zumindest einige der betroffenen Kinder Gelegenheit erhalten, an einem Unterricht teilzunehmen, der speziell auf ihre Bedürfnisse ausgerichtet ist. Die Studierenden ihrerseits haben Gelegenheit, sich im Rahmen einer kleinen Gruppe als Lehrkraft zu erproben und erste Erfahrungen hinsichtlich einer angemessenen Einschätzung der Kinder sowie einer passenden individuellen Förderung zu sammeln, die ihnen später im Berufsalltag zugute kommen.

Der Förderunterricht findet überwiegend vormittags (also parallel zum regulären Unterricht), zum Teil aber auch nachmittags an Schulen statt, die bereits seit längerem mit dem IDSL II kooperieren. Er umfasst in der Regel zwei Unterrichtsstunden. Von einigen wenigen Ausnahmen abgesehen, befinden sich drei Kinder in einer Fördergruppe (Kleeblatt-Formation), die sich darauf freuen, ihre sprachlichen Kompetenzen mit Hilfe einer engagierten Förderkraft zu erweitern!

Bei einer Förderung über zwei Semester wird der Unterricht als semesterbegleitendes Fachpraktikum anerkannt; im Falle einer einsemestrigen Förderung können die absolvierten Stunden als Teil des Fachpraktikums angerechnet werden.

Im Bachelor-Studiengang ist - je nach Länge der Förderung - neben der Abdeckung des Hauptseminars im Aufbaumodul Sprachwissenschaft (= erster Seminarteil) eine Anerkennung als Berufsfeldpraktikum möglich (bei einer Förderung über zwei Semester in Verbindung mit dem zweiten Teil des Seminars ergibt sich die erforderliche Zahl von 120 Stunden).

Qualifikationsmöglichkeiten:

TN: Kurzer Förderbericht

LN: Hausarbeit (Förderbericht einschließlich ausführlicher Analyse von zwei Schreib-, Lese- oder Erzählproben)

Darüber hinaus erhalten alle Teilnehmenden ein Zertifikat über ihre Fördertätigkeit. Wer an welcher Schule Förderunterricht erteilen wird, werden wir in der ersten Sitzung (12.10.2012) festlegen.

Eine Teilnahme auch am zweiten Teil des Seminars (Fr 12-13.30 Uhr) wird empfohlen.

**40703 Sprachlich-literarische Kompetenzen fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht - Teil II: Reflexion praktischer Erfahrungen (nur in Verbindung mit Teil I)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 521

E. Einhauser

In diesem Teil des Seminars steht die Auseinandersetzung mit den Erfahrungen im Vordergrund, die die Studierenden im Rahmen ihrer „Kleeblatt-Förderung“ sammeln. Darüber hinaus werden praktische Anregungen für den Förderunterricht gegeben und Erfahrungen im Analysieren von Schreibproben gesammelt.

Da das Seminar aus zwei Teilen besteht und damit insgesamt vier Semesterwochenstunden umfasst, ist der sprachwissenschaftliche Teil des Aufbaumoduls Fachdidaktik mit diesen beiden Veranstaltungen abgeschlossen. Bei Bedarf ist es auch möglich, die beiden Teile als sprach- und als literaturdidaktisches Seminar zu belegen, so dass daneben nur noch zwei fachdidaktische Vorlesungen besucht werden müssen, um das Modul abzuschließen.  
Eine Teilnahme ist nur in Verbindung mit dem ersten Seminarteil (40702) möglich.

#### **40705 Der Schreibprozess (The writing process)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

M.Becker-Mrotzek

M.Linnemann

Die Textproduktion ist eine kognitiv hoch komplexe Aufgabe. Die Analyse des geschriebenen Textes, des Textproduktes, ist nur eine Herangehensweise, diese Aufgabe zu untersuchen. Eine weitere Möglichkeit, sich dem Schreiben zu nähern, ist die Analyse des Schreibprozesses, denn die Textproduktion vollzieht sich immer entlang einer Zeitachse. Im Seminar wird dieser Prozess näher unter die Lupe genommen. Es wird also eine schreiberbasierte Sichtweise an Stelle einer textbasierten Sichtweise eingenommen. Hierzu werden die nötigen theoretischen Modelle diskutiert sowie Forschungsmethoden und praktische Anwendungen erläutert. Zudem sollen sog. „online“-Daten aufgezeichnet und hinsichtlich verschiedener Aspekte (Schreibgeschwindigkeit, Schreibflüssigkeit, Schreibpausen, Revisionen, etc.), analysiert werden

Leider existiert zu diesem Thema wenig deutsche, dafür aber reichlich englische Literatur (auch leicht zu lesende), so dass es unabdingbar ist, sich auch mit dieser auseinander zu setzen. Sollte dies im Einzelfall nicht möglich sein, wird sich sicher eine Lösung finden.

#### **40706 Forschungsmethoden der empirischen Sprachwissenschaft und -didaktik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

M.Becker-Mrotzek

M.Linnemann

Das Seminar richtet sich insbesondere an diejenigen, die eine empirische Haus- oder Examensarbeit schreiben wollen. Es zeichnet dabei den üblichen Weg der Forschung von der vagen Fragestellung über konkrete Hypothesen, ihrer Operationalisierung, Messung und Auswertung bis zum fertigen Bericht nach. An ausgewählten Beispielen aus der Forschungsliteratur zur Sprachwissenschaft und -didaktik oder von den Teilnehmern selbst werden diese Schritte aufgezeigt, analysiert und eingeübt.

#### **40720 Vermittlung des Deutschen als Zweitsprache**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

M.Michalak

Das Seminar fokussiert den Umgang mit sprachlicher Vielfalt: Im Mittelpunkt steht eine sprachwissenschaftliche und sprachdidaktische Unterstützung von Zweitsprachenlernern.

Im Seminar werden wir uns mit der Frage beschäftigen, welche sprachlichen Schwierigkeiten Schüler mit Migrationshintergrund haben und worin die Ursachen ihrer sprachlichen Defizite liegen. Ausgehend von Lernprozessen, die den Spracherwerb im Allgemeinen und insbesondere den Zweitspracherwerb konstruieren, wird darüber diskutiert, welche Faktoren Lerntempo und Lernerfolg beeinflussen. Somit werden wir gemeinsam nach Lösungen suchen und der Frage nachgehen, wie Sprachlernprozesse didaktisch unterstützt und gefördert werden können.

Das Praxisseminar begleitet die Studierenden bei der Aufgabe, Schüler sprachlich gezielt zu fördern. Sie werden die Möglichkeit haben, sich bereits im Studium als studentische Förderlehrkräfte zu erproben. Parallel zur Förderfähigkeit werden im Seminar wichtige Themen der Sprachdidaktik praxisnah aufbereitet und den Förderlehrkräften ein Forum für die Diskussion fachlicher Fragen angeboten. Der eigene Förderunterricht wird im Seminar gemeinsam reflektiert. Gemeinsam versuchen wir folgende Fragen zu beantworten: Wie können Lehrende sich ein Bild von den Sprachkenntnissen der Lernenden machen? Welche Materialien stehen LehrerInnen zur Verfügung?

Als Teilnahmevoraussetzung gilt die aktive Mitarbeit im Projekt "Förderunterricht Deutsch als Zweitsprache für Kinder und Jugendliche mit Migrationshintergrund" in der Sek. I. Es wird vorausgesetzt, dass jeder Studierende, der das Seminar besucht, mindestens 10 mal 1, 5 Std. pro Woche selbständig den Förderunterricht an einer mit uns zusammenarbeitenden Schule durchführt. Der Förderunterricht findet außerhalb des Regelunterrichts in Kleingruppen statt; hier können Sie ihr pädagogisches Wissen einsetzen und das im Seminar erworbene, theoretische Wissen in der Praxis ausprobieren. Alle Förderlehrkräfte haben

einen Ansprechpartner an den Schulen sowie an der Universität. Ihnen steht auch eine Projektbibliothek mit zahlreichen Unterrichtsmaterialien zur Verfügung.

Zum Seminarabschluss erstellen die Studierenden ein Portfolio mit Fördermaterialien und Beobachtungsbögen, in dem sie auch die Entwicklung eigener Lehrkompetenzen reflektieren. In Verbindung mit der erfolgreichen Fördertätigkeit erhalten die Studierenden dafür den Leistungsnachweis. Alle studentischen Förderkräfte erhalten ein Zertifikat über die Fördertätigkeit.

In der ersten Seminarsitzung findet die Einteilung in die Schulen statt.

Wichtige Information für BA-Studierende: Parallel zu dem Seminar können Sie das Berufsfeldpraktikum ableisten und somit sowohl einen Schein für das Aufbaumodul Sprachdidaktik als auch einen Schein für das Berufsfeldpraktikum erwerben. Nähere Informationen dazu erhalten Sie in der ersten Sitzung des Seminars. Ich freue mich auf Ihre Teilnahme an der Veranstaltung und auf Ihre Mitwirkung an unserem Förderunterricht.

#### 40722 Akademisches Schreiben lernen und lehren - Schreibberatung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

K.Schindler

Akademisches Schreiben gehört zum Handwerkszeug an der Hochschule. Es verlangt einerseits Schreibkompetenzen, wie sie in der Schule erworben werden, geht aber über diese hinaus, denn es werden andere Textsorten mit auch anderen Anforderungen gestellt. Normen und Konventionen dieser akademischen Texte unterscheiden sich zudem je nach Disziplin. Aus studentischer Perspektive erscheint das Schreiben an der Hochschule mitunter als Schikane und nicht als relevante und typische Diskurspraxis. Letzteres verlangt eine tiefere Einsicht in die Funktionen, aber auch die Praktiken akademischen Schreibens sowie die (gezielte) Nutzung von Unterstützungsangeboten. Wie aber lassen sich (akademische) Schreibkompetenzen gezielt anbahnen und vermitteln? Im Seminar werden wir uns zunächst gemeinsam mit verschiedenen Verfahren der Schreibberatung, des -trainings und -coachings auseinandersetzen, bevor wir dann in eine konkrete Beratungssituation gehen. Denn Bestandteil der Arbeit im Seminar ist auch die Vermittlung solcher akademischen Textkompetenzen. In Kooperation mit dem Albertus-Magnus-Gymnasium in Köln (Ehrenfeld) unterstützen die TeilnehmerInnen des Seminars die Schülerinnen und Schüler beim Schreiben ihrer Facharbeit durch Peer-Beratungen. Jede/r Studierende/r wird vier solcher Beratungen durchführen und diese anschließend in einem Beratungsprotokoll dokumentieren und reflektieren. Die Beratungen werden je nach Nachfrage bei den SchülerInnen face-to-face oder online stattfinden. Als Zeitlot ist dafür der Dienstag Nachmittag zwischen 14.30 und 16.00 Uhr vorgesehen, Sie sollten also zumindest regelmäßig zu diesem Zeitpunkt können. Dieses Seminar ist von der Teilnehmerzahl begrenzt!

#### 40722a Vom Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

L.Weinrich

In den letzten 50 Jahren hat die Textlinguistik umfassend erforscht, was ein Text überhaupt ist und wie Texte strukturell, thematisch und kommunikativ-funktional beschrieben werden können. Diesem reichen Erfahrungsschatz dieser linguistischen Disziplin stehen bisher nur wenige Versuche gegenüber, den Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht herauszuprofilieren. Deshalb werden Seitenblicke in die schulpraktisch orientierte Schreibforschung, die Erzählforschung und die Literacy-Forschung nötig sein, um Aussagen darüber machen zu können, wie Schülerinnen und Schüler Textkompetenz im Allgemeinen und Textsortenkompetenz im Besonderen erwerben, welche Rolle Muster in diesem Prozess spielen und welche Konsequenzen sich hieraus für die Unterrichtspraxis ergeben.

##### Basisliteratur:

Brinker, Klaus (2005): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt.

Spiegel, Carmen / Vogt, Rüdiger (2006): Vom Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.

#### 40723 Kreatives Schreiben in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

K.Schindler

Kreatives Schreiben ist inzwischen in Schule und Hochschule etabliert, was fehlt, ist neben einer stärker theoretisch und methodischen Diskussion die Frage danach, wie sich kreative Schreibprozesse begleiten und Texte bewerten lassen.

Im Seminar werden die Studierenden zunächst in das kreative Schreiben eingeführt, bevor sie selbst in Gruppen kreative Schreibaufgaben entwickeln, idealerweise in der Schule erproben und gemeinsam

Bewertungskriterien anlegen. Der somit entstehende Pool an Aufgaben und Kriterien(katalogen) soll auch den anderen SeminarteilnehmerInnen zur Verfügung gestellt werden.

#### 40724 Kreatives Schreiben in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Kreatives Schreiben ist inzwischen in Schule und Hochschule etabliert, was fehlt, ist neben einer stärker theoretisch und methodischen Diskussion die Frage danach, wie sich kreative Schreibprozesse begleiten und Texte bewerten lassen.

Im Seminar werden die Studierenden zunächst in das kreative Schreiben eingeführt, bevor sie selbst in Gruppen kreative Schreibaufgaben entwickeln, idealerweise in der Schule erproben und gemeinsam Bewertungskriterien anlegen. Der somit entstehende Pool an Aufgaben und Kriterien(katalogen) soll auch den anderen SeminarteilnehmerInnen zur Verfügung gestellt werden.

K.Schindler

#### 40726 Praxisseminar: Sprachlich-literarische Kompetenz fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht Teil II

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Die Teilnahme am zweiten Teil des Praxisseminars ist nur dann sinnvoll, wenn Teil I des Praxisseminars besucht wird.

Während in Teil I des Praxisseminars zentrale Themen der aktuellen Sprachdidaktik Berücksichtigung finden, die für die Sprachförderung bedeutsam ist, steht die Analyse von Einzelwortschreibungen und Kindertexten, die im Förderunterricht entstanden sind, im Zentrum des Interesses. Darüber hinaus präsentieren studentische Förderkräfte aus dem letzten Semester Sequenzen aus ihrem Förderunterricht und stellen ihre pädagogischen und fachdidaktischen Erfahrungen zur Diskussion.

L.Weinrich

#### 40727 Praxisseminar: Sprachlich-literarische Kompetenz fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht Teil I

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Vor zehn Jahren wurde am Institut ein Sprachförderprojekt initiiert mit dem Ziel, dass Studierende des Faches Deutsch sich im Studium bereits als Sprachförderkräfte an von uns ausgesuchten Kölner Grundschulen (90 Min. pro Woche) praktisch erproben können, was erfahrungsgemäß das Interesse an sprachtheoretischen und didaktischen Fragen steigert. Das universitäre Praxisseminar begleitet die studentischen Förderkräfte bei dieser Aufgabe, indem es parallel zur Fördertätigkeit wichtige Themen der Sprachdidaktik praxisnah aufbereitet und ein Forum für die Diskussion fachlicher Fragen bietet.

Der Förderunterricht findet außerhalb des Regelunterrichts in Kleingruppen mit drei Kindern (Kleeblatt-Formation) statt und verlangt von Seiten der studentischen Förderkraft viel fachliches und pädagogisches Engagement sowie didaktische Phantasie.

Zum Seminarabschluss stellen die Studierenden ein Portfolio (= Hausarbeit) zusammen, in dem u. a. auch zwei Analysen von Kindertexten dokumentiert sind. In Verbindung mit der erfolgreichen Fördertätigkeit erhalten die Studierenden dafür den Leistungsnachweis Sprachdidaktik.

Wer über zwei Semester fördert und einen Praktikumsbericht anfertigt, kann sich dies als Hauptpraktikum anerkennen lassen. Darüber hinaus wird den studentischen Förderkräften ein Zertifikat über die Fördertätigkeit ausgestellt.

In der ersten Seminarsitzung findet die Einteilung in die Schulen statt.

L.Weinrich

#### 40743a Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

Diese Veranstaltung ist auch als Kontaktveranstaltung für das Hauptpraktikum geeignet.

Die Bereitschaft zur Erteilung von Sprachförderunterricht im Umfang von 20 Ustd. in Köln ist eine obligatorische Voraussetzung sowohl für den Erwerb eines Teilnahme- als auch eines Leistungsnachweises.

Zu den Inhalten der Lehrveranstaltung gehören u. a. folgende Themenbereiche: Diagnose von Kompetenzen in der Zweitsprache Deutsch, Entwicklung rezeptiver und produktiver Fertigkeiten sowie Analyse und Erstellung von Lehrmaterial. Im Rahmen des Seminars erhalten Studierende die Möglichkeit,

D.Gebele

die im Seminar erworbenen theoretischen Kenntnisse in die Praxis umzusetzen. Dabei sammeln sie Unterrichtserfahrungen und sind auf ihren späteren Berufsalltag besser vorbereitet.

#### 40749 Sprachwissenschaft und Sprachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

L. Weinrich

Das Kolloquium/Hauptseminar dient dazu, Fragen rund um Deutsch-Examen zu diskutieren, wechselseitig Erwartungen zu formulieren und Lernstrategien auszutauschen. Inhaltlich stehen Grundlagen und Methoden der Sprachwissenschaft im Zentrum des Interesses (Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Textlinguistik, Gesprächsanalyse), die konsequent an sprachdidaktische Fragestellungen gekoppelt werden.

#### 40794 Didaktik der Mündlichkeit und Schriftlichkeit am Beispiel diskursiver Fähigkeiten

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

J. Stude

Das Seminar richtet den Blick auf die Aneignungsprozesse diskursiver Fähigkeiten und geht der Frage nach, wie mündliche und schriftliche Diskurskompetenzen im Rahmen des Unterrichts sinnvoll gefördert werden können. Hierzu beginnt es mit einer begrifflichen Klärung und Einordnung des Seminargegenstands in die allgemeinen Teilfähigkeiten menschlicher Sprachkompetenz. Darauf aufbauend fragt es, inwieweit sich außerschulische Erwerbskontexte (wie z.B. frühe Dialoge zwischen Erwachsenen und Kindern) und die darin wirksamen Mechanismen von unterrichtlich gesteuerten Lehr-Lern-Prozessen unterscheiden. Zum Abschluss des Seminars stellen sich die Teilnehmenden selbstständig entwickelte Unterrichtsentwürfe zur Förderung diskursiver Fähigkeiten vor.

#### 40795 Sprachreflexion und Grammatikunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

N. N.

Befragt man didaktisch ‚Unbedarfte‘ und auch Lehrerinnen und Lehrer, so bejahen die meisten zwar die Notwendigkeit von Grammatikunterricht oder der ‚moderneren‘ Begriffsvariante schulischer Sprachreflexion, halten dabei aber gleichzeitig die Auseinandersetzung mit grammatischen Themen in der Regel für ‚trocken‘, ‚langweilig‘ und tendenziell ‚frustrierend‘, weil selten nachhaltig. Und auch aus wissenschaftlicher Perspektive ist die Frage berechtigt, welchen Nutzen die Explizierung grammatischer Konzepte und Regeln haben kann, da wo eine adäquate Anwendung grammatischer Strukturen qua muttersprachlicher Kompetenz bereits unterstellt werden darf. Selbst wenn wir in Rechnung stellen, dass sich der heutige Schulalltag vorzüglich mit sprachlich heterogenen Gruppen mit vielen mehrsprachigen Schülerinnen und Schülern, die Deutsch als Zweitsprache erwerben, konfrontiert sieht, bleibt die Frage virulent, ob und (wenn ja) wie der Ausbau sprachlicher Fähigkeiten durch Sprachreflexion effektiv unterstützt werden kann. Selbiges gilt auch für die grammatischen Zusammenhänge, deren Reflexion man – sowohl für Zweitsprachler als auch für Erstsprachler – als sinnvoll oder gar notwendig für den Ausbau von ‚Rechtschreibkompetenzen‘ und ‚Textschreibkompetenzen‘ erachten mag. Das Seminar soll den aktuellen didaktischen Forschungsdiskurs zu dieser Thematik aufrollen und in diesem Zusammenhang entwickelte Methoden und Konzepte des Grammatikunterrichts auf der Basis konkreter Beispiele auf ihr jeweiliges Für und Wider ausloten. Nicht zuletzt werden die Teilnehmer(innen) auch gefordert sein, selbstständig Unterrichtsreihen zu entwickeln und sich dabei Gedanken darüber zu machen, wie kreative Elemente bzw. Verknüpfungen mit ästhetisch-künstlerischen Erfahrungen nutzbringende Sprachreflexion sinnvoll unterstützen können.

Die Veranstaltung wird gehalten von Dr. A. Zepter.

Bauer, Winifred (1999): „Some languages have no grammar“. In: Laurie Bauer und Peter Trudgill (Hrsg.): *Language Myths*. London Penguin. S. 77-84

Belke, Gerlind (2005): „Poesie und Grammatik. Sprachförderung in mehrsprachigen Lerngruppen“. In: Charlotte Röhner (Hrsg.): *Erziehungsziel Mehrsprachigkeit. Diagnose von Sprachentwicklung und Förderung von Deutsch als Zweitsprache*. Weinheim, München: Juventa Verlag. S. 213-229

Belke, Gerlind (2007): *Poesie und Grammatik. Kreativer Umgang mit Texten im Deutschunterricht mehrsprachiger Lernergruppen*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren

Braun, Peter und Dieter Krallmann (Hrsg.)(1983): *Handbuch Deutschunterricht. Band 1: Sprachdidaktik*. Düsseldorf: Schwann-Bagel

Bredel, Ursula (2007): *Sprachbetrachtung und Grammatikunterricht*. Paderborn, München: Ferdinand Schöningh UTB [Standardwissen Lehramt]

Bremerich-Vos, Albert (Hrsg.)(1999): *Zur Praxis des Grammatikunterrichts*. Freiburg im Breisgau: Fillibach Verlag

Budde, Monika, Susanne Riegler und Maja Wiprächtinger-Geppert (2011): Sprachdidaktik. Berlin: Akademie Verlag

Eisenberg, Peter (1999, 2004): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort; Band 2: Der Satz. Stuttgart: Metzler

Glinz, Hans (1965): Der deutsche Satz. Wortarten und Satzglieder wissenschaftlich gefasst und dichterisch gedeutet. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann

Gornick, Hildegard (2003): „Methoden des Grammatikunterrichts“. In: Ursula Bredel et al. (Hrsg.): Didaktik der deutschen Sprache, Bd. 2. Paderborn: Schöningh, S. 814 – 829

Klotz, Peter (1996): Grammatische Wege zur Textkompetenz. Theorie und Empirie. Tübingen: Max Niemeyer Verlag

Köller, Wilhelm (1983/1997): Funktionaler Grammatikunterricht. Tempus, Genus, Modus: Wozu wurde das erfunden? Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren

Köpcke, Klaus-Michael und Christina Noack (Hrsg.)(2011): Sprachliche Strukturen thematisieren. Sprachunterricht in Zeiten der Bildungsstandards. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren

Köpcke, Klaus-Michael und Arne Ziegler (Hrsg.)(2011): Grammatik – Lehren, Lernen, Verstehen. Zugänge zur Grammatik des Gegenwartsdeutschen. Berlin/Boston: Walter de Gruyter

Lehnen, Katrin (2011): „Wie sich das Schreiben für die Sprachreflexion nutzen lässt – und umgekehrt. Ansätze einer reflexiven Schreibdidaktik“. In: Birte Arendt und Jana Kiesendahl (Hrsg.): Sprachkritik in der Schule: Theoretische Grundlagen und ihre praktische Relevanz. Göttingen: V&R unipress. S. 141-161

Lobo, Sascha (2011): Wortschatz. 698 neue Worte für alle Lebenslagen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag

Linke, Angelika, Markus Nussbaumer und Paul R. Portmann (2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen: Max Niemeyer

Noack, Christina und Jakob Ossner (Hrsg.)(2011): Grammatikunterricht und Grammatikterminologie. Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie (OBST) 79.

Menzel, Wolfgang (1999): Grammatik-Werkstatt. Theorie und Praxis eines prozessorientierten Grammatikunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Kallmeyer

Musan, Renate (2008): Satzgliedanalyse. Heidelberg: Universitätsverlag Winter (KEGLI-Band; Kurze Einführungen in die Germanistische Linguistik)

Pittner, Karin und Judith Berman (2007): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Gunter Narr Verlag (2. Auflage)

Welke, Klaus (2007): Einführung in die Satzanalyse. Berlin, New York: Walter de Gruyter

Wöllstein-Leisten, Angelika, Axel Heilmann, Peter Stepan und Sten Vikner (1997): Deutsche Satzstruktur – Grundlagen der syntaktischen Analyse. Tübingen: Stauffenburg

Zifonun, Gisela et al. (1997): Grammatik der deutschen Sprache (3 Bd.). Schriften des Instituts für deutsche Sprache (ids). Berlin, New York: Walter de Gruyter

#### **40797 Projektseminar "Virtuelle Schreibkonferenz"**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

J. Jost

In der Virtuellen Schreibkonferenzen beraten Sie als Studierende Schüler/innen aus der Grundschule bei der Textproduktion. Gemeinsam mit den Schüler/innen verfassen sie eine Geschichte. Dabei beraten sie die Schüler/innen und geben Tipps und Hinweise zum Schreiben und Überarbeiten. Auf diese Aufgabe werden Sie zu Beginn des Seminars vorbereitet. Über einen Zeitraum von ca. 6 Wochen wird dann die Virtuelle Schreibkonferenz stattfinden. Informationen über die bisher stattgefundenen Konferenzen finden Sie auf der Homepage von Prof. Dr. Michael Becker-Mrotzek: <http://www.uni-koeln.de/becker-mrotzek/projekte.html>.

Für bis zu zehn Studierende besteht die ausdrückliche Gelegenheit, mit dem Seminar ihr Hauptpraktikum abzuleisten. Dazu sind Sie während der Schreibzeiten der beteiligten Klassen in der Schule und unterstützen die Lehrer/innen. In den Semesterferien – oder zu einem anderen passenden Zeitpunkt –

beenden Sie das Praktikum dann in Absprache mit den Lehrer/innen in der Schule. Bis zu 10 Studierende mit Praktikumswunsch werden bevorzugt berücksichtigt.

Teilnahmevoraussetzung sind neben absoluter Zuverlässigkeit ein eigener E-Mail Zugang über die Universität sowie grundlegende Computerkenntnisse (Textverarbeitung, E-Mail, ILIAS).

Leistungsnachweise (Hausarbeitsschein) werden durch ein vertieftes Portfolio erbracht, zu der verbindlich die Reflexion der eigenen Schreibberatung gehört. Die erfolgreiche Teilnahme wird durch Anfertigen eines Dokumentations-Portfolios nachgewiesen  
Die Veranstaltung findet auch in der Rechenstelle (Pool 209, Gronewaldstr.) statt.

#### **40814 Orthographieerwerb und -unterricht**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

N . N .

Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Interpunktion, Fremdwortschreibung: Wenn wir im Deutschen orthographisch richtig schreiben, dann tun wir in der Regel mehr, als allein 1:1 einzelnen Lauten einzelne Buchstaben zuzuordnen – wir verfügen über ein komplexes, zu großen Teilen meist implizites Wissen hinsichtlich des deutschen Schriftsystems bzw. hinsichtlich grammatischer Strukturzusammenhänge, die für dieses System eine Rolle spielen. Doch wie erwerben wir ein solches Wissen, wie erwerben wir ‚Rechtschreibkompetenz‘? Wie eignen wir uns adäquates ‚Schriftwissen‘ an, das uns hilft, im Akt und auch in Zweifelsfällen richtige ‚Rechtschreibentscheidungen‘ zu treffen? Und: Wie kann der Orthographieunterricht in der Schule dabei unterstützen, ein entsprechendes Schriftwissen auf- bzw. auszubauen? Das Seminar soll Einblick in derlei Fragen geben: Wir setzen uns mit dem aktuellen sprachdidaktischen Forschungsdiskurs und seinem Ringen um erfolgreiche Unterrichtskonzepte auseinander – auch mit Blick auf sprachlich heterogene Gruppen und Schüler(innen) mit Migrationshintergrund – und wir vertiefen dabei auch unsere eigenen Kenntnisse über das deutsche Schriftsystem und relevante grammatische Konzepte. Im Übrigen werden alle Teilnehmer(innen) im Zuge des Seminars gefordert sein, auf der Basis der diskutierten didaktischen Konzepte eigene Unterrichtsentwürfe zu entwickeln.

Die Veranstaltung wird gehalten von Dr. A. Zepter.

Bredel, Ursula und Hartmut Günther (Hrsg.)(2005): Orthographietheorie und Rechtschreibunterricht. Linguistische Arbeiten. Tübingen: Niemeyer

Bredel, Ursula und Alex Zepter (Hrsg.)(2006): Sprechen, Hören, Lesen, Schreiben. Virtuelle Festschrift Hartmut Günther zum 60. Geburtstag. Universität zu Köln

Bredel, Ursula, Nanna Fuhrhop und Christina Noack (2011): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Tübingen: Francke

Bredel, Ursula, Astrid Müller und Gabriele Hinney (Hrsg.)(2010): Schriftsystem und Schriffterwerb: linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin, New York: Walter de Gruyter

Bredel, Ursula und Tilo Reißig (Hrsg.)(2011): Weiterführender Orthographieunterricht. In der Reihe Deutschunterricht in Theorie und Praxis, herausgegeben von Winfried Ulrich, Band 5. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren

Budde, Monika, Susanne Riegler und Maja Wiprächtiger-Geppert (2011): Sprachdidaktik. Berlin: Akademie Verlag

Eisenberg, Peter (1999, 2004): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort; Band 2: Der Satz. Stuttgart: Metzler

Fuhrhop, Nanna (2005): Orthographie. Heidelberg: Universitätsverlag Winter

Müller, Astrid (2010): Rechtschreiben lernen. Die Schriftstruktur entdecken – Grundlagen und Übungsvorschläge. Seelze: Klett Kallmeyer

Ossner, Jakob (2010): Orthographie. Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh UTB

Primus, Beatrice (2010): „Strukturelle Grundlagen des deutschen Schriftsystems“. In: Ursula Bredel, Astrid Müller und Gabriele Hinney (Hrsg.): Schriftsystem und Schriffterwerb: linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin, New York: Walter de Gruyter. S. 9-46

Zifonun, Gisela et al. (1997): Grammatik der deutschen Sprache (3 Bd.). Schriften des Instituts für deutsche Sprache (ids). Berlin, New York: Walter de Gruyter

#### **40830 Aspekte der Leseflüssigkeit**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S193

K.Hippmann

Das Seminar behandelt verschiedene Aspekte der Leseflüssigkeit. Im ersten Teil werden theoretische Grundlagen zur Leseflüssigkeit gelegt. Dabei geht es sowohl um textimmanente als auch um kognitive Faktoren, die erarbeitet und in bestehende Lese(-erwerbs-)modelle eingeordnet werden. Der zweite Teil umfasst diagnostische Methoden zur Erfassung und Programme zur Förderung der Leseflüssigkeit, die vor dem theoretischen Hintergrund diskutiert werden.

## A u f b a u m o d u l 3 : S p r a c h - u n d L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

### L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

#### **40730 Kinder- und Jugendliteraturkritik. Schreibseminar mit praktischen Übungen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 18.15 - 19.45, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

O. Brunken

Das Hauptseminar macht Sie mit der Methodik der Literaturkritik bekannt und übt ein in das praktische Schreiben von Rezensionen zur Kinder- und Jugendliteratur. Am Beginn werden wir in vergleichender Untersuchung von Rezensionen überprüfen, was die Besonderheiten dieser Textsorte ausmacht und uns mit verschiedenen Ansätzen der Literaturkritik auseinandersetzen. Nach dem Schreiben einer Proberezension, die für alle verpflichtend ist, steht dann die individuelle Anfertigung von Rezensionen zu Bilder-, Kinder- und Jugendbüchern der aktuellen Herbst-Winter-Produktion 2012/13 im Mittelpunkt der Seminararbeit. Die Rezensionen werden nach Diskussion und Überarbeitung in der Internet-Empfehlungs- und Rezensionszeitschrift für Kinder- und Jugendliteratur „Les<sup>e</sup>bar“ veröffentlicht (<http://www.lesebar.uni-koeln.de>).

Eine Nebenabsicht des Seminars ist es, Ihnen einen Überblick über den boomenden Kinder- und Jugendliteraturmarkt zu verschaffen und Sie einzuüben in die Auswahl hochwertiger Kinder- und Jugendliteratur.

Eingeladen zu der Veranstaltung sind Studierende, die gerne lesen, die Freude am Schreiben haben und die kritikfähig sind. Da wegen der Form des Schreibseminars durchgehend aktive Mitarbeit gefordert wird und in der Regel jede Woche ein Titel durchgearbeitet werden muss, ist der zu investierende Zeitaufwand vergleichsweise hoch.

Ein in die Thematik einführender Reader wird Ihnen auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

Es wird erwartet, dass Sie mit der Terminologie der Erzähltextanalyse vertraut sind. Referenzwerk ist die „Einführung in die Erzähltheorie“ von Matias Martinez und Michael Scheffel (München: C. H. Beck 1999 u. ö.). Der Titel wird zur Anschaffung empfohlen, er gehört zu den vom IDSL II eingeführten Grundlagenwerken.

Bedingungen für den Scheinerwerb:

Teilnahmenachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, Schreiben einer Proberezension sowie einer veröffentlichungsreifen Rezension; Leistungsnachweis: zusätzlich schriftliche Analyse des besprochenen Werks

(Studierende, die bereits das Vorgängerseminar im vergangenen Sommersemester besucht haben, melden sich aus technischen Gründen bitte ebenfalls über KLIPS an.)

Bemerkung:

Das Seminar findet in der ALEKI (Zollstock, Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11; Stadtbahnlinie 11, Haltestelle Pohligstraße) in Raum 3.13 statt.

Das Seminar findet in der ALKEK, Bernhard-Feilchenfeldstr. 11, Köln-Zollstock, R 3.13 statt.

#### **40732 Bilder-Buch-Kunst**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Linsmann-Dege

Die Welt mit den Augen der Kinder zu sehen – das forderten Künstler wie Henri Matisse, Pablo Picasso oder Paul Klee. Sie schöpften aus diesem Perspektivwechsel nicht nur kreative Kraft, sondern nutzten ihn auch als Befreiungsschlag, um abseits von bestehenden Doktrinen denken und arbeiten zu können. Was aber passiert, wenn Künstler im Umkehrschluß eine Welt für Kinder schaffen wollen und in einem Medium arbeiten, das sich primär an Kinder wendet?

Literarisch und auch bildnerisch hat sich das Bilderbuch in seinem Selbstverständnis vor allem als pädagogisch begründete Gebrauchs Kunst gesehen und sich von freien künstlerischen Ideen und Strömungen abgekoppelt. Jedoch haben zahlreiche bedeutende Künstler sich diesem Medium zugewandt und Bilderbücher für Kinder geschaffen. In dem Seminar sollen nun anhand konkreter Beispiele etwa von

Keith Haring, Andy Warhol oder Jörg Immendorff die Besonderheiten dieser Bücher untersucht werden. Es wird um die Frage nach dem Verhältnis dieser Bilderbücher zum sonstigen Werk der Künstler aber auch zum Schaffen etablierter Bilderbuchkünstler gehen. Welche medialen Einflüsse spiegeln sich in diesen Büchern und welche Sicht auf Kind und Kindheit vermitteln sie?

Außerdem soll das Verhältnis dieser Bilderbücher zu kunstpädagogischen Werken, in denen es explizit um die Vermittlung von Kunst geht, untersucht werden.

Das Seminar findet in der ALKEK, Bernhard-Feilchenfeldstr. 11, Köln-Zollstock, statt.

Bedingungen für den Scheinerwerb:

Teilnahmenachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier sowie kurze schriftliche Ausarbeitung

Einführende Literatur:

- Jens Thiele (Hg.), Das Bilderbuch: Ästhetik – Theorie – Analyse – Didaktik –

Rezeption, Oldenburg 2000

- Jens Thiele, Detlev Hoffmann (Hg.), Künstler illustrieren Bilderbücher,

Ausstellungskatalog Oldenburg 1986

- Jens Thiele (Hg.), Experiment Bilderbuch. Impulse zur künstlerischen

Neubestimmung der Kinderbuchillustration, Oldenburg 1997

- Max Hollein, Gunda Luyken (Hg.), Kunst – ein Kinderspiel, Ausstellungskatalog

Schirn Kunsthalle, Frankfurt 2004

### 40737 Romane des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

K. Pech

Anhand ausgewählter Romane soll der Weg dieser für die Literatur des 20. Jahrhunderts zentralen Gattung in die Moderne nachgezeichnet werden. Dabei geht es auch um programmatische Äußerungen, um die Entwicklungen und Ausdifferenzierungen erzähltechnischer Möglichkeiten und auch um die sozialgeschichtlichen wie literarischen Bedingungen jeweils neuer Erzählstoffe. Und nicht zuletzt bietet das Seminar die Möglichkeit, sich intensiver mit den Anforderungen der 'Leseliste' (des 'Fundamentums') zu befassen.

### 40738 Autorinnen der Weimarer Republik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

C. Steinkämper

In den 20er und frühen 30er Jahren des 20. Jahrhunderts eroberten sich vermehrt junge Autorinnen einen Platz im literarischen Betrieb der Weimarer Republik. In ihren Texten beschritt diese neue, junge Schriftstellerinnengeneration thematisch und formal neue Wege. Mit den avantgardistischen Mitteln der ‚Neuen Sachlichkeit‘ setzten sie sich mit aktuellen gesellschafts- und geschlechterpolitischen Fragen auseinander: In ihren Texten thematisierten sie u.a. die Probleme weiblicher Existenz in Großstadt und Provinz, skizzierten die Chancen und Schattenseiten des Weiblichkeitstypus der ‚Neuen Frau‘ und zeigten die negativen Konsequenzen des Paragraphen 218 auf. Mit einem erstaunlichen seismographischen Gespür für die Zeichen der Zeit dokumentierten sie das Heraufdämmern des Faschismus und schilderten eindrücklich den Alltag unterm Hakenkreuz.

Das Proseminar ermöglicht den Teilnehmer/innen eine Vertiefung ihrer bisher erworbenen textanalytischen Fähigkeiten. Über Romane, Erzählungen und Lyrik von Irmgard Keun, Marieluise Fleißer, Veza Canetti, Mascha Kaléko u.a. sollen die Teilnehmer/innen mit typischen Themen, Motiven und Verfahren der literarischen Strömung der ‚Neuen Sachlichkeit‘ vertraut gemacht werden.

vorläufige Leseliste:

Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen. Editionen mit Materialien. Hg. von Jörg U. Meyer-Bothling. Stuttgart u. a.: Klett 2007 [EA: 1932]. (= Editionen für den Literaturunterricht)

Marieluise Fleißer: Eine Zierde für den Verein. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen. Frankfurt a. M.: Fischer Tb 2002 [1975].

Veza Canetti: Die Gelbe Straße. München: dtv 2000. [1929]

Irmgard Keun: Nach Mitternacht. Roman. Mit Materialien (Lernmaterialien). Hg. von Dieter Steinbach. Stuttgart u. a.: Klett 1982 [EA: 1937]. (=Editionen für den Literaturunterricht)

Gabriele Tergit: Käsebir erobert den Kurfürstendamm. Roman. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Jens Brüning. Berlin: Das Neue Berlin 2004 [EA: 1931].

Gertrud Kolmar: Die jüdische Mutter. Göttingen: Wallstein 1999. [1930/31]

Rahel Sanzara: Das verlorene Kind. Frankfurt a. M.: Suhrkamp tb 1983 [EA: 1926]

### 40739 Die Historia von der schönen Melusine

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

C. Steinkämper

„Melusine? Hören Sie, Rex, das läßt aber tief blicken“, so endet in Theodor Fontanes Roman „Der Stechlin“ (1895) ein Gespräch der Herren Rex und Czako über die junge Gräfin von Ghiberti, die den Vornamen Melusine trägt und die heimliche Heldin von Fontanes letztem großen Erzählwerk ist. Was aber ist eigentlich eine Melusine und warum läßt dieser Vorname laut Fontane „tief blicken“?

In seinem Mitte des 15. Jahrhunderts entstandenen Roman „Melusine“ erzählt der Berner Ratsherr Thüring von Ringoltingen die Geschichte der Gräfin Melusine, die ein tragisches Schicksal hat: Verflucht von ihrer Mutter, muss sie sich jeden Samstag vom Nabel abwärts in eine Schlange verwandeln. Erlöst werden kann sie nur, wenn sie einen Ehemann findet, der ihr Geheimnis nicht ergründen möchte, ihr samstägliches Verschwinden akzeptiert und keine Nachforschungen anstellt. Mit seiner bearbeitenden Übersetzung des ursprünglich französischen Stoffes schuf Thüring einen der ersten ‚Bestseller‘ der Frühen Neuzeit. Seine Prosa-historie avancierte im deutschsprachigen Raum zum Ausgangspunkt für eine produktive Rezeption der Melusinen-geschichte in den folgenden Jahrhunderten. Die Melusinenfigur wurde dabei sehr unterschiedlich wahrgenommen: als Dämonin und Hexe, als glücksspendende Fee und Ahnherrin eines Adelsgeschlechts, als Femme Fatale, verführerische Nixe und bemitleidenswerte, unglückliche Frau.

Anhand von ausgewählten Textbeispielen wie Thüring von Ringoltingens „Melusine“ in der Fassung des „Buchs der Liebe“ (1587), Ludwig Tiecks Neubearbeitung des Volksbuchs als & „Historie von der schönen Melusina“ (1800), Goethes Märchen „Die neue Melusine“ (1817/19) oder Fontanes Novelle „Ellernklipp“ (1881) soll die Rezeptions- und Entwicklungsgeschichte des Melusinenstoffes in der deutschen Literatur aufgezeigt werden.

Das Hauptseminar ermöglicht den Teilnehmer/innen eine Vertiefung ihrer bisher erworbenen textanalytischen Fähigkeiten und möchte sie mit motiv- und rezeptionsgeschichtlichen Fragestellungen vertraut machen. Es vermittelt überdies grundlegende Kenntnisse im Bereich der Erzähl- und Intertextualitätstheorie. Der Leistungsnachweis erfolgt über die Übernahme eines Referates sowie eine Hausarbeit oder eine Klausur.

Thüring von Ringoltingen: Melusine. In der Fassung des Buchs der Liebe (1587). Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart: Reclam <sup>2</sup>1991.

Undinenzauber. Geschichten und Gedichte von Nixen, Nymphen und anderen Wasserfrauen. Hg. von Frank Rainer Max. Stuttgart: Reclam 1991. (=RUB 8683).

Fontane, Theodor: Ellernklipp. Nach einem Harzer Kirchenbuch (1881). Berlin: Aufbau <sup>4</sup>1996.

### 40740 Abenteuererzählungen: Formen und Funktionen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

G. Glasenapp

Seit dem 19. Jahrhundert zählen Abenteuerromane in ihren unterschiedlichen Ausprägungen (Reiseerzählung, Robinsonade, Kriegserzählung, Historischer Roman, Utopie, Fantasy) zu den populärsten Gattungen erzählender Literatur. Ursprünglich ausschließlich an männliche, erwachsene Leser gerichtet, wurden Abenteuererzählungen sehr schnell zur beliebten Lektüre auch für jugendliche Leser männlichen und weiblichen Geschlechts.

Die Veranstaltung möchte sich mit repräsentativen Beispielen der Abenteuererzählung sowie ihrer wichtigsten Subgenres beschäftigen sowie Kontinuitäten und Veränderungen der Gattung vom 19. bis zum 21. Jahrhundert fokussieren. Besondere Aufmerksamkeit soll in diesem Zusammenhang

den für die Abenteuererzählung grundlegenden Strukturmerkmalen geschenkt werden. Ebenfalls nachgegangen werden soll der Frage, ob, inwieweit und auf welcher Ebene die unterschiedlichen Adressatentwürfe (erwachsene / jugendliche / männliche / weibliche Leser) Auswirkungen auf Inhalte bzw. die Strukturmerkmale der Texte aufweisen.

Hügel, Hans-Otto: Abenteuerer. In: Handbuch Populäre Kultur. Hg. v. Hans-Otto Hügel. Stuttgart, Weimar: Metzler 2003, S. 91-98.

Lange, Günter: Abenteuerliteratur. In: Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Ein Handbuch. Hg. v. Günter Lange. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 252-268.

#### 40741 Aktuelle Roman-Neuerscheinungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 46

Di. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

S.Volckmann

Das Seminar macht es sich zu Aufgabe, ein Semester lang die aktuellen Belletristik-Markt zu beobachten. Die TeilnehmerInnen sind aufgefordert, Besprechungen und Diskussionen zu verfolgen, die in den Medien rund um die neueste Literatur geführt werden.

Nach einer allgemeinen Einführung in zentrale Probleme und Fragestellungen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur werden Referatgruppen ausgewählte Romane im Seminar vorstellen und ihre Bedeutung für die Gegenwartsliteratur reflektieren.

Genauere Informationen zum Seminarprogramm werde ich, ausgehend von der Longlist zum Deutschen Buchpreis 2012 (sie wird am 15. August 2012 veröffentlicht), den angemeldeten SeminarteilnehmerInnen vor Semesterbeginn zukommen lassen. Für die lockere Einstimmung auf die Arbeit empfehle ich bis dahin die regelmäßige Lektüre von Literaturzeitschriften (etwa: „Literaturen“) und großen Feuilletons (etwa: Die ZEIT, SZ, FAZ).

Ich behalte ich mir vor, Textkenntnisse gegebenenfalls in Lektüretests zu überprüfen. Die bestandenen Tests sind Voraussetzung für den Erwerb eines „Scheins“.

Leistungsnachweis:

Teilnahme an einer Referatgruppe und Wissenschaftliche Hausarbeit

Teilnahmenachweis

Teilnahme an einer Referatgruppe, E-Portfolio

#### 40742 Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

A.Völpel

Einige Texte für Heranwachsende haben besondere Popularität erreicht und gehören zu den sogenannten "Klassikern" der Kinder- und Jugendliteratur. Ihre Figuren, wie Robinson Crusoe, Heidi, Pippi Langstrumpf oder Jim Knopf, sind Teil der Alltagskultur geworden. Sie prägen, trotz ihres teils beträchtlichen Alters, immer noch das heutige Kindheits- und Kinderliteraturverständnis mit und sind nicht nur im Buch, sondern in vielfältigen medialen Verarbeitungen sehr präsent. Was jedoch ist unter dem Begriff eines kinderliterarischen Klassikers zu verstehen, und welche Gründe sind für seine jeweilige Rezeption ausschlaggebend? Welche Kanonisierungsprozesse haben mit Kinder- und Jugendliteratur stattgefunden? Im Seminar werden einige dieser Werke vorgestellt, sie werden sowohl in ihrem historischen Entstehungszusammenhang als auch hinsichtlich ihrer gegenwärtigen Verwendung und Wahrnehmung erörtert.

#### 40751 'Ausgezeichnete' Kinderbücher

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

F.Giesa  
G.Glasenapp

Anhand von Titeln, die in der Sparte 'Kinderbuch' des Deutschen Jugendliteraturpreises nominiert waren, sollen in dem Seminar Entwicklungen des literarischen Kinderbuchs seit Mitte der 1950er Jahre nachgezeichnet werden. Die Titel sollen dabei hinsichtlich der Entwicklung des Erzählens über die Jahrzehnte hinweg ebenso untersucht werden wie (psychologische) Figurenzeichnungen und der Wandel des Kindheitsbildes. Darüber hinaus sollen auch Wandlungen des Preises thematisiert werden. Es wird erwartet, dass Sie mit erzähltheoretischen Begriffen vertraut sind. Die Literatur wird noch bekannt gegeben.

**40752 Das Bilderbuch - Geschichte und Gegenwart, Ästhetik und Didaktik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Linsmann-Dege

Das Bilderbuch als explizites Medium für Kinder gibt es erst seit Ende des 19. Jahrhunderts. Seit dieser Zeit hat es eine vielfältige und spannende Entwicklung durchlaufen. In den vergangenen Jahren hat es sich zu dem Medium der Kinder- und Jugendliteratur entwickelt, in dem sich die meiste Veränderung und Innovation entdecken lässt.

In dem Seminar wird es darum gehen, zunächst die Geschichte des Bilderbuches, aber auch aktuelle Trends und Themen anhand markanter Beispiele vorzustellen. Auf der Grundlage dieses Überblicks werden es dann folgende Fragen behandelt: Was sind die entscheidenden Kennzeichen und Merkmale eines Bilderbuches? Welche Gattungen lassen sich hier unterscheiden? Wie ist das Text-Bild-Verhältnis im Bilderbuch definiert? Wie finden Medien generell, aber auch neue mediale Techniken ihren Niederschlag im Bilderbuch? Und an welche Zielgruppen richten sich Bilderbücher heute?

Einen weiteren Aspekt wird der Einsatz von Bilderbüchern im Unterricht der verschiedenen Schultypen darstellen.

Das Seminar findet in der ALKEK, Bernhard-Feilchenfeldstr. 11, Köln-Zollstock, R 3.13 statt.

Bedingungen für den Scheinerwerb:

Teilnahmenachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Buchvorstellung

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier sowie schriftliche Ausarbeitung

Einführende Literatur:

- Isa Schikorsky, Kurze Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur, Köln 2012
- Jens Thiele, Das Bilderbuch. Ästhetik, Theorie, Analyse, Didaktik, Rezeption. Oldenburg 2000
- Jens Thiele (Hrsg.) Neue Impulse der Bilderbuchforschung, Hochgehen 2007
- Ursula Schmitz, Das Bilderbuch in der Erziehung, Donauwörth 1997
- Monika Osberghaus, Schau mall!, 50 beste Bilderbücher, München 2006

**40790 Liebe, literarisch und im Film**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8.10.2012 19.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Mo. 15.10.2012 19.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Fr. 16.11.2012 15.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Fr. 23.11.2012 15.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Fr. 11.1.2013 15.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Sa. 12.1.2013 9 - 15, 216 HF Hauptgebäude A, 119

M. Braun

Liebe, ein unordentliches Gefühl, das immer recht hat, Stoff für romantische Komödien und Melodramen, Liebe als codierte Intimität: Wie kommt die Liebe überhaupt in die Literatur oder in den Film, was richtet die Liebe in den Künsten an, und auf welche Weise wirkt sie auf den Leser oder Zuschauer? Wie verhält sich die jeweilige sozialgeschichtliche Realität der Liebe zu ihrer Ästhetik und Semantik? Wir beginnen mit Liebesgedichten von Goethe bis Grünbein. Das Seminar verfolgt sodann die Erzählungen von der Liebe, literarisch und im Film, in einer bis zur Gegenwart reichenden Beispielreihe. Im 18.

Jahrhundert befreit sich die Liebe vom Regelwerk der Rhetorik und gewinnt die Sprache der bürgerlichen Empfindsamkeit, allerdings um den Preis der Sentimentalität. Dagegen wiederum wappnet sich der distanzierte Liebesromantiker Heine im 19. Jahrhundert mit Ironie. In der Moderne wird die Liebe in den Künsten teils mit expressionistischem Pathos und Melodramatik ausgestattet und so zum erhabenen Konflikt, teils wird die Liebe lakonisch zum simplen Alltagsdrama abgerüstet. Und in der Postmoderne, meint Umberto Eco, kann man „Ich liebe dich“ nicht mehr sagen, ohne eine falsche Unschuld zu erzeugen; das Happyend sei endgültig fragwürdig geworden. Das ist zu überprüfen (die folgende Liste ist variabel): an Filmen wie *Fatal attraction* (1987), *Harry und Sally* (1989), *Pretty Woman* (1990), *Shakespeare's Romeo and Julia* (1996), *Titanic* (1997), an Filmklassikern wie *Casablanca* (1942) oder *Der Stadtneurotiker* (1977), an Goethes *Werther-Roman* (1774), Kleists Novelle *Die Marquise von O...* (1808), Fontanes *Effi Briest* (1895), an Arthur Schnitzlers *Traumnovelle* (1928), Hanns-Josef Ortheils *Roman Die große Liebe* (2003), an Liebesgeschichten von Ulrike Draesner und Adolf Muschg.

Zum Erwerb eines Leistungsnachweises (qualifiziert: Hausarbeit / Klausur) sind wie üblich regelmäßige Teilnahme und die Übernahme eines Referats (mit Portfolio) erforderlich.

Einführende Literatur

Filmgenres: Melodram und Liebeskomödie (Stuttgart 2007), Annette Kaufmann: *Der Liebesfilm. Spielregeln eines Filmgenres* (Konstanz 2007), Stephan Kraft: *Zum Ende der Komödie. Eine Theoriegeschichte des Happyends* (Göttingen 2011), Julia Kristeva: *Geschichten von der Liebe* (Frankfurt a.M. 1989), Niklas Luhmann: *Liebe. Eine Übung* (Frankfurt a.M. 2009), Peter von Matt: *Liebesverrat. Die Treulosen in der Literatur* (München 1989), *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 50 (2003) Heft 1: *Liebeslyrik, Über die Liebe*. Hrsg. von Heinrich Meier und Gerhard Neumann (München 2001).

#### 40808 Schillers Dramen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

E. Schön

Sowohl die `Jugenddramen' wie die `klassischen' Dramen Schillers waren und sind bis heute zentrale Paradigmen der deutschen Literatur, von der Aufführungspraxis der Theater über den Bildungs-Diskurs bis zum Literaturunterricht. Selbstverständlich kann nur eine Auswahl der wichtigsten Dramen (s. u.) Gegenstand dieses Hauptseminars sein. Zum einen ist es nämlich erforderlich, auch einige theoretische Texte Schillers (z. T. wenigstens auszugsweise) zur Kenntnis zu nehmen, v. a. zum Verständnis der klassischen Dramen, zumal Schillers *Kant-Lektüre* einen entscheidenden Einschnitt in seinem Oeuvre setzt. Zum anderen muss die im Mittelpunkt des Seminars stehende textnahe Arbeit an den Dramen einige systematische Perspektiven verfolgen, die es nahelegen, auch einige übergreifende Fragestellungen (z. T. explizit) zum Gegenstand zu machen. Dies sind etwa: Die Frage nach dem Verhältnis von gesellschaftlichem Bezug einerseits, literarischen Traditionen andererseits; das Verhältnis zur Geschichte bzw. die Problematik des Geschichtsdramas; die Frage nach dem Begriff des `Klassischen' bzw. der historischen Etablierung der deutschen Klassik und der Rolle Schillers in diesem Prozeß unter den thematisierten Paradigmen.

Leistung:

- "erfolgreiche" bzw. "aktive" Teilnahme: Portfolio (= Lesetests zu allen Texten, Referat mit Thesenpapier)
- "Leistungsnachweis" (LN): zusätzlich Ausarbeitung/Hausarbeit bzw. Klausur.

Seminarplan u. Auswahlbibliographie sind ab Ende SoSem bei mir erhältlich. – Machen Sie von der Möglichkeit Gebrauch, Themen für Seminararbeiten schon in der vorlesungsfreien Zeit abzusprechen!

Texte, zur Anschaffung empfohlen: die Reclam-Ausgaben (jeweils + `Erläuterungen u. Dokumente'): *Räuber* (RUB 15 + 8134), *Fiesco* (51 + 8168), *Kabale u. Liebe* (33 + 8149), *Wallenstein* (41 u. 42 + 8136), *Maria Stuart* (64 + 8143), *Jungfrau v. Orleans* (47 + 8164), *Wilhelm Tell* (12 + 8102); sowie: *Vom Pathetischen und Erhabenen. Ausgewählte Schriften zur Dramentheorie* (RUB 2731).

Literatur:

Hinderer, Walter (Hg.): *Schillers Dramen. Interpretationen*. Stuttgart 1992 (RUB 8807).

Helmut Koopmann (Hg.): *Schiller-Handbuch*. Stuttgart: Kröner 1998.

## S p r a c h w i s s e n s c h a f t

#### 40722a Vom Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

L. Weinrich

In den letzten 50 Jahren hat die Textlinguistik umfassend erforscht, was ein Text überhaupt ist und wie Texte strukturell, thematisch und kommunikativ-funktional beschrieben werden können. Diesem reichen

Erfahrungsschatz dieser linguistischen Disziplin stehen bisher nur wenige Versuche gegenüber, den Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht herauszuprofilieren. Deshalb werden Seitenblicke in die schulpraktisch orientierte Schreibforschung, die Erzählforschung und die Literacy-Forschung nötig sein, um Aussagen darüber machen zu können, wie Schülerinnen und Schüler Textkompetenz im Allgemeinen und Textsortenkompetenz im Besonderen erwerben, welche Rolle Muster in diesem Prozess spielen und welche Konsequenzen sich hieraus für die Unterrichtspraxis ergeben.

Basisliteratur:

Brinker, Klaus (2005): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt.

Spiegel, Carmen / Vogt, Rüdiger (2006 ): Vom Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.

#### 40744 Sprachstandsdiagnostik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Die genaue Einschätzung ("Diagnostik") des Sprachstandes eines Kindes stellt den ersten Schritt dar, um leistungsgerecht fördern zu können. Im Seminar sollen die Herausforderungen bei der Anwendung standardisierter und nicht-standardisierter Verfahren beschrieben werden, um sich darauf aufbauend mit den verschiedenen Testverfahren zur Diagnostik von sprachlichen Leistungen im Einsatz vertraut zu machen. Die Testverfahren sollen also sowohl von ihrer wissenschaftlichen Güte als auch von ihrer praktischen Einsetzbarkeit und der Auswertung her behandelt werden.

Abschliessend werden Rahmenbedingungen und Grenzen der Diagnostik sowie Möglichkeiten der Ergebnismitteilung bei den Schülern und Eltern besprochen.

U. Neugebauer

#### 40744a Zweitspracherwerb

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Sa. 3.11.2012 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Sa. 10.11.2012 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Sa. 24.11.2012 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude C, 402

In diesem Seminar setzen wir uns mit den neusten Erkenntnissen zum Erwerb des Deutschen als Zweitsprache auseinander. Diskutiert werden u. a. relevante Hypothesen zum L2-Erwerb und aktuelle Erkenntnisse zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen. Ein weiterer Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf kognitiven, sozialen und affektiven Einflussvariablen des Zweitspracherwerbs. Blockseminar

Grießhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in der Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. Paderborn u.a.: Schöningh.

D. Gebele

#### 40745 Bewerten und Beurteilen im LehrerInnenberuf

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Die Bewertung und Beurteilung von Schülerleistungen gehört zum beruflichen Alltag der Domäne, sie ist oftmals bedeutsam für die weitere Schullaufbahn der Schülerinnen und Schüler. Für die Lehrkräfte stellt das Bewerten und Beurteilen einerseits eine Routineaufgabe dar, die zum beruflichen Alltag gehört, andererseits stellen sich bewertende und beurteilende Texte als sprachlich anspruchsvoll heraus, für die die SchreiberInnen sich selten genug vorbereitet fühlen. Über die Benotung hinaus bilden das Schreiben von Bewertungstexten (z.B. Lehrerkommentar, Berichtszeugnis, pädagogisches Gutachten) und das Führen von beurteilenden Gesprächen (z.B. Schullaufbahnberatung der Eltern, Rückmeldung auf Schülertexte) daher zentrale Aufgabenbereiche.

Im Rahmen des Lehrforschungsseminars werden zunächst bisherige Forschungsergebnisse zu ausgewählten beurteilenden Textsorten des Lehrerberufs vorgestellt und diskutiert. Ein Fokus liegt hier auf der Ermittlung der spezifischen Text- bzw. Handlungsmuster (Beurteilungshandlungen), zum Teil auf Grundlage von Beispieltextrn aus der Praxis. Ausgehend von diesen Erkenntnissen wird sich dem Aspekt des mündlichen Beurteilens genähert. Für beide Teilbereiche - mündliches wie schriftliches Bewerten - sollen von den TeilnehmerInnen selbstständig Daten erhoben und in Gruppen ausgewertet werden.

Im Seminar können Teilnahme- (Portfolio) und Leistungsnachweise (Klausur oder Hausarbeit) erworben werden.

K. Schindler

#### 40746 Akademisches Schreiben lernen und lehren - Coaching und Training

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

K. Schindler

Akademisches Schreiben gehört zum Handwerkszeug an der Hochschule. Es verlangt einerseits Schreibkompetenzen, wie sie in der Schule erworben wurden, geht aber über diese hinaus, denn es werden andere Textsorten mit auch anderen Anforderungen gestellt. Normen und Konventionen dieser akademischen Texte unterscheiden sich zudem je nach Disziplin. Aus studentischer Perspektive erscheint das Schreiben an der Hochschule mitunter als Schikane und nicht als relevante und typische Diskurspraxis. Letzteres verlangt eine tiefere Einsicht in die Funktionen, aber auch die Praktiken akademischen Schreibens. Das Seminar wird akademisches Schreiben zunächst aus einer historischen, dann aus einer sprachwissenschaftlich-systematischen und schließlich aus einer pädagogisch-didaktischen Perspektive beleuchten. Dieses Vorgehen wird immer auf zweierlei Weise geschehen: im Nachvollzug relevanter Literatur und dem eigenen Erproben wissenschaftlicher und disziplinspezifischer Schreibenanforderungen.

Bestandteil der Arbeit im Seminar ist schließlich die Vermittlung solcher akademischen Textkompetenzen. In Kooperation mit dem Albertus-Magnus-Gymnasium in Köln (Ehrenfeld) unterstützen die TeilnehmerInnen des Seminars die Schülerinnen und Schüler beim Schreiben ihrer Facharbeit. Die Studierenden entwickeln im Seminar in Kleingruppen Workshopmaterialien und führen einen Schreibworkshop durch, den sie im Anschluss auswerten und reflektieren. Das Seminar zielt also nicht nur auf die Entwicklung akademischer Textkompetenzen im engeren Sinne, sondern auch auf Lehrkompetenzen, die so angebahnt werden können.

Die Workshops werden an einem Dienstag Nachmittag zwischen 14.30h und 16 Uhr stattfinden. Sie müssten also zumindest an einem solchen Dienstag Nachmittag Zeit haben.  
Dieses Seminar ist von der Teilnehmerzahl begrenzt!

#### 40747 Bewerten und Beurteilen im LehrerInnenberuf

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

K. Schindler

Die Bewertung und Beurteilung von Schülerleistungen gehört zum beruflichen Alltag der Domäne, sie ist oftmals bedeutsam für die weitere Schullaufbahn der Schülerinnen und Schüler. Für die Lehrkräfte stellt das Bewerten und Beurteilen einerseits eine Routineaufgabe dar, die zum beruflichen Alltag gehört, andererseits stellen sich bewertende und beurteilende Texte als sprachlich anspruchsvoll heraus, für die die SchreiberInnen sich selten genug vorbereitet fühlen. Über die Benotung hinaus bilden das Schreiben von Bewertungstexten (z.B. Lehrerkommentar, Berichtszeugnis, pädagogisches Gutachten) und das Führen von beurteilenden Gesprächen (z.B. Schullaufbahnberatung der Eltern, Rückmeldung auf Schülertexte) daher zentrale Aufgabengebiete.

Im Rahmen des Lehrforschungsseminars werden zunächst bisherige Forschungsergebnisse zu ausgewählten beurteilenden Textsorten des Lehrerberufs vorgestellt und diskutiert. Ein Fokus liegt hier auf der Ermittlung der spezifischen Text- bzw. Handlungsmuster (Beurteilungshandlungen), zum Teil auf Grundlage von Beispieltexten aus der Praxis. Ausgehend von diesen Erkenntnissen wird sich dem Aspekt des mündlichen Beurteilens genähert. Für beide Teilbereiche - mündliches wie schriftliches Bewerten - sollen von den TeilnehmerInnen selbstständig Daten erhoben und in Gruppen ausgewertet werden.

Im Seminar können Teilnahme- (Portfolio) und Leistungsnachweise (Klausur oder Hausarbeit) erworben werden.

#### 40748 Linguistische Analyse von Unterrichtskommunikation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

M. Becker-Mrotzek

P. Weber

Unterricht als eine der wichtigsten Formen geordneten Lernens ist weitestgehend organisiert als Gespräch zwischen Lehrern und Schülern. Will man ihn empirisch untersuchen, ist man auf authentische Daten aus der Schule angewiesen: Ton- und/ oder Videoaufnahmen aus Unterrichtsstunden müssen transkribiert und analysiert werden. Als relativ junge Teildisziplin der Linguistik untersucht die Gesprächsanalyse die vielen verschiedenen Formen dialogischen sprachlichen Handelns sowohl im privaten Bereich als auch in Institutionen. Sie fragt: Wie funktionieren Gespräche? Wie sind sie aufgebaut? Welche Ursachen sind dafür verantwortlich, dass Gespräche gestört sind oder scheitern?

Um Unterrichtskommunikation angemessen analysieren zu können, bietet das Seminar eine Einführung in Theorie und Methoden der Gesprächsanalyse. Der Schwerpunkt liegt auf der Funktional-pragmatischen Diskursanalyse, die in den siebziger Jahren als Unterrichtsforschung entstanden ist.

Eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar kann durch Portfolio nachgewiesen werden, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

#### 40749 Sprachwissenschaft und Sprachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

L. Weinrich

Das Kolloquium/Hauptseminar dient dazu, Fragen rund um Deutsch-Examen zu diskutieren, wechselseitig Erwartungen zu formulieren und Lernstrategien auszutauschen. Inhaltlich stehen Grundlagen und Methoden der Sprachwissenschaft im Zentrum des Interesses (Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Textlinguistik, Gesprächsanalyse), die konsequent an sprachdidaktische Fragestellungen gekoppelt werden.

#### 40812 Psycholinguistik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110

U. Neugebauer

Die Psycholinguistik als Wissenschaft der menschlichen Sprachfähigkeit kann in drei Bereiche unterteilt werden: die Sprachwissenschaft, die Spracherwerbsforschung und die Sprachprozessforschung. Die Sprachwissenschaft fragt nach dem Wissen, über das ein kompetenter Sprecher einer Sprache verfügen muss. Die Spracherwerbsforschung untersucht, wie heranwachsende Kinder sprachliches Wissen erwerben und anwenden. Von einem kompetenten Sprecher wird nicht nur gefordert, dass er über abstraktes Wissen verfügt, vielmehr muss dieses Wissen erfolgreich zur Anwendung gebracht werden. Die Sprachprozessforschung untersucht daher, welche Aufgaben bewältigt werden müssen, wenn eine sprachliche Äußerung rezipierbar oder produzierbar sein soll. Diese 3 Aspekte werden im Seminar erarbeitet und mit der Reflektion über das eigene Sprach- und Sprechverhalten verknüpft.

#### 40813 Gesprochene Sprache und Gesprächsanalyse

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

J. Stude

Gespräche werden in der Regel hochgradig habitualisiert vollzogen, d.h. zu ihrer Aufrechterhaltung greifen wir in erheblichem Maße auf Regelmäßigkeiten zurück. Ziel des Hauptseminars ist, diese Regelmäßigkeiten genauer in den Blick zu nehmen und aufzudecken, mit welchen sprachlich-kommunikativen Verfahren Gesprächsteilnehmende – wenngleich weitgehend unbewusst – miteinander Gesprächsordnung herstellen. Welche Mittel stehen in der mündlichen Kommunikation zur Verfügung, um Bedeutung und gegenseitiges Verstehen (ebenso wie Nicht- bzw. Missverstehen) auszuhandeln? Wie schreiben Gesprächsteilnehmende sich selbst und anderen Identitätsmerkmale zu? Das Seminar führt anhand authentischer Gespräche aus unterschiedlichen Bereichen (Alltagsgespräche, Arzt-Patienten-Kommunikation, Kommunikation in Behörden, Unterrichtskommunikation, Erwachsenen-Kind-Interaktionen etc.) in die Grundbegriffe und Methoden der Gesprächsanalyse ein und beleuchtet in einem Ausblick, welche geschäftsanalytischen Erkenntnisse in den Deutschunterricht einfließen können. Grundlagenliteratur:

Deppermann, A. (2008). Gespräche analysieren. Eine Einführung (4. Aufl.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Kotthoff, H. (2010). Grundlagen der Gesprächsanalyse und ihre schulische Relevanz. In: H.W. Huneke et al. (Hrsg.). In: V. Frederking, Volker, H.W. Huneke u. a. (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Bd. 1: Sprach- und Mediendidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 105-122.

Schwitalla, J. (2006). Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung (3, neu bearb. Aufl.). Berlin: Erich Schmidt Verlag.

#### 40815a Mehrsprachigkeit und Individuum

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 46

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

N. N.

Sprachwissenschaftliche Theorien gehen in der Regel davon aus, dass der Erstspracherwerb generell und in diesem Sinne universal in bestimmten qualitativen Stufen über ‚Lernersprachen‘ verläuft. Ähnliches wird auch für den Erwerb weiterer ‚Zweitsprachen‘ angenommen, wenn auch die qualitativen Stufen andere sein mögen. Wie verschieden sind aber dem zum Trotz bei näherer Betrachtung einzelne Entwicklungsverläufe, wenn wir das Individuum und dessen individuelles Zusammenwirken unterschiedlicher Erwerbsfaktoren in den Fokus rücken? Denn bereits der Erstspracherwerb kann unterschiedlich schnell verlaufen und von unterschiedlichen kognitiven Stilen geprägt sein. Auch entfalten wir bereits in unserer Erstsprache im Laufe der Zeit unterschiedliche Varietäten (Dialekte, Soziolekte, Schriftsprache etc.), die uns quasi ‚mehrsprachig in der Muttersprache‘ machen. Erwerben wir Zweitsprachen, so steht in Frage, wie viel oder wie wenig unsere jeweilige Erstsprache einen Einfluss auf den Erwerbsverlauf nimmt. Im Übrigen erhalten Motivation bzw. affektive Faktoren mit zunehmendem Alter eine einflussreichere Bedeutung. Im Seminar stellen wir in diesem Rahmen die Frage nach dem Faktor der Individualität im Erst- und Zweitspracherwerb und nach den lehr-lern-theoretischen Implikationen. Neben der Vertiefung in die relevanten Zusammenhänge wird es ein weiteres Ziel sein, exemplarisch selbst zu forschen und individuelle Erwerbsbiografien zu erstellen. Die Veranstaltung wird gehalten von Dr. A. Zepter.

#### 40823 Spracherwerb und Körper

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

N . N .

Das Seminar geht der Frage nach, welche Rolle der Körper im Spracherwerb spielt. So gehen neuere epigenetische Erwerbsansätze wie auch ‚Embodiment‘-Theorien davon aus, dass bereits der Erstspracherwerb keinen isolierten kognitiven Prozess darstellt, sondern sich vielmehr in der Interaktion mit anderen Verhaltensweisen, mit diversen kognitiven, sozialen, sensorischen und motorischen Fähigkeiten entfaltet. Gerade für die medial mündliche Kommunikation spielen darüber hinaus später der stimmliche sowie der kinesische Ausdruck (Mimik, Gestik, körperliches Distanzverhalten etc.) eine zwar oft unbewusste, aber nichtsdestotrotz wesentliche Rolle. Dabei beginnt der Erwerb des nonverbalen Verhaltens noch früher als der Erstspracherwerb bzw. in der vorsprachlichen Entwicklung und wird später in Abhängigkeit von der jeweiligen Kultur überformt. Ziel des Seminars ist eine vertiefte Kenntnis der relevanten Zusammenhänge, nicht zuletzt mit Blick auf die lehr-lern-theoretischen Implikationen. Die Veranstaltung wird gehalten von Dr. A. Zepter.

Apeltauer, Ernst (1986): „Kultur, nonverbale Kommunikation und Zweitspracherwerb“. In: Heinz S. Rosenbusch und Otto Schober (Hrsg.): Körpersprache in der schulischen Erziehung. Baltmannsweiler: Pädagogischer Verlag Burgbücherei Schneider. S. 134-169

Boyes Bräm, Penny (1998): „Kulturell bestimmte oder freie Gesten? Die Wahrnehmung von Gesten durch Mitglieder unterschiedlicher (hörender und gehörloser) Kulturen“. In: Walter Fähndrich (Hrsg.): Improvisation III. Winterthur/Schweiz: Amadeus Verlag. S. 192-219

Bruner, Jerome (2002): Wie das Kind sprechen lernt. Bern: Hans Huber

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler

Leimbrink, Kerstin (2010): Kommunikation von Anfang an. Die Entwicklung von Sprache in den ersten Lebensmonaten. Tübingen: Stauffenburg Verlag (Brigitte Narr)

PapouŌek, Mechthild (1994): Vom ersten Schrei zum ersten Wort. Bern: Hans Huber

Sager, Sven F. und Kristin Bührig (2005): „Nonverbale Kommunikation im Gespräch – Editorial“. In: Sven F. Sager und Kristin Bührig (Hrsg.): Nonverbale Kommunikation im Gespräch. OBST (Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie) 70: 5-17

Storch, Maja, Benita Cantieni, Gerald Hüther und Wolfgang Tschacher (Hrsg.)(2006): Embodiment. Die Wechselwirkung von Körper und Psyche verstehen und nutzen. Bern: Hans Huber

Szagun, Gisela (2008): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim, Basel: Beltz Verlag

Tomasello, Michael (2002): Die kulturelle Entwicklung des menschlichen Denkens. Zur Evolution der Kognition. Frankfurt am Main: Suhrkamp

### 40833 Zweitspracherwerb

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 4.2.2013 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Di. 5.2.2013 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Fr. 8.2.2013 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 215

D . G e b e l e

In diesem Seminar setzen wir uns mit den neusten Erkenntnissen zum Erwerb des Deutschen als Zweitsprache auseinander. Diskutiert werden u. a. relevante Hypothesen zum L2-Erwerb und aktuelle Erkenntnisse zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen. Ein weiterer Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf kognitiven, sozialen und affektiven Einflussvariablen des Zweitspracherwerbs. Blockseminar

Grießhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in der Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. Paderborn u.a.: Schöningh.

L A S t a a t s e x a m e n

D i d a k t i s c h e s G r u n d l a g e n s t u d i u m

S e m i n a r e

M o d u l A

**40753 Deutsch als Zweitsprache**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 29.10.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 12.11.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 26.11.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 10.12.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 7.1.2013 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 21.1.2013 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

M. Michalak  
B. Cogel

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können. Das Seminar wird durchgeführt von Frau Barbara Cogel und Jana Rupert.

**40754 Deutsch als Zweitsprache**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 24.10.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 14.11.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 28.11.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 12.12.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 9.1.2013 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 23.1.2013 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

M. Michalak  
F. Steinkuhle  
E. Weyer

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können. Das Seminar wird gehalten von Elisabeth Weyer und Frederik Steinkuhle.

**40756 Schreiben und Textsorten**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

A. Bitterlich

Schreiben ist eine vielschichtige, eine immer wieder neue und immer wieder auf ein anderes Ziel hin ausgerichtete Aufgabe – bei der es darum gehen kann, eine Frage zu beantworten, ein Diagramm zu erläutern, ein Bild zu beschreiben, einen Versuchverlauf zu protokollieren ... Dabei ist Schreiben kreativer Prozess und regelgeleitetes Handeln zugleich – gilt es doch in jedem Fall, eine Idee umzusetzen, das treffende Wort zu finden und einen verständlichen Satz zu bauen, um einen nachvollziehbaren oder gar überzeugenden Text zu formulieren.

So unterschiedlich Anliegen und Zielsetzung auch sind: Beim Schreiben richtet sich der Schreibende nach Regeln und orientiert sich an Konventionen – nicht nur in Bezug auf die Orthografie, sondern auch hinsichtlich des Textaufbaus und der Angemessenheit von Formulierungen: Beschreibung, Bericht, Beschwerdebrief, Sachtextanalyse, Märchen, Kommentar, Rezension, Protokoll und Erörterung unterscheiden sich grundlegend in ihrer Form und ihrer sprachlichen Gestaltung – sie bilden charakteristische Textsorten, die als Rahmen für den Themenfindungs-, Themenentfaltungs- und Formulierungsprozess fungieren (können). Zugleich steuern Textsorten Rezeptionsweisen: Ein Roman wird anders gelesen als ein Zeitungstext oder ein Lexikonartikel, eine Facharbeit anders als ein Versuchsprotokoll.

Im Seminar werden insbesondere mit Blick auf im Schulunterricht verwendete Textsorten vom Arbeitsblatt über die Inhaltsangabe bis hin zur Facharbeit Zusammenhänge zwischen Formen des Schreibens, Formulierungsweisen und Rezeptionsstrategien untersucht.

Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, sowohl Teilnahme- als auch Leistungsnachweise zu erwerben.

## 40759 Lesen lernen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

S. Zepnik

Im Seminar liegt der Schwerpunkt auf dem Erwerb der basalen Lesekompetenzen.

Auf dem Hintergrund des aktuellen Forschungsstandes zur Schrifttheorie und zum Schriftspracherwerb setzen wir uns mit dem Leseerwerb auseinander. Dafür erarbeiten wir zu Beginn des Seminars phonologische und graphematische Grundkenntnisse. Anschließend setzen wir uns mit einer geeigneten Konzeption der Lesedidaktik im Anfangsunterricht auseinander. Wir analysieren immer wieder Lesenotate von Schülerinnen und Schülern der Grundschule.

Das Seminar ist inhaltsgleich mit dem Seminar 40760!

Teilnahmenachweis: aktive Mitarbeit, Portfolio

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Auswahl:

Artelt, Cordula et al. (2007): Förderung von Lesekompetenz – Expertise. Bundesministerium für Bildung und Forschung. Bd. 17

Bredel, Ursula (2009): Orthographie als System – Orthographieerwerb als Systemerwerb. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 153, S. 135-154

Bredel, Ursula (2010): Der Schrift vertrauen. Wie Wörter und ihre Strukturen entdeckt werden können. In: Praxis Deutsch 221, 14-21

Bredel, Ursula (2011): Interpunktion. Heidelberg: Winter

Bredel, Ursula/Fuhrhop, Nanna/Noack, Christina (2011): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Tübingen: Narr

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Stuttgart: Metzler

Fuhrhop, Nanna (2009): Orthographie. Heidelberg: Winter

Günther, Hartmut (1988): Schriftliche Sprache. Strukturen geschriebener Wörter und ihre Verarbeitung beim Lesen. Tübingen: Niemeyer

Maas, Utz (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie. Tübingen: Niemeyer

Noack, Christina (2006): Die Silbe als Zugriffseinheit beim Leseprozess: Ergebnisse eines linguistisch basierten Orthographieunterrichts mit leseschwachen Hauptschülern. In: Bredel, Ursula/Günther, Hartmut (Hrsg.): Orthographietheorie und Rechtschreibunterricht. Tübingen: Niemeyer

Hall, Allan T. (2010): Einführung in die Phonologie. Berlin/New York: De Gruyter

Röber-Siekmeyer, Christa (1993): Die Schriftsprache entdecken. Weinheim: Beltz

Röber, Christa (2009): Die Leistungen der Kinder beim Lesen- und Schreibenlernen. Grundlagen der Silbenanalytischen Methode. Baltmannsweiler: Schneider, Hohengehren

Scheerer-Neumann, Gerheid (2003): Entwicklung der basalen Lesefähigkeit. In: Bredel, Ursula/Günther, Hartmut/Klotz, Peter/Ossner, Jakob/Siebert-Ott, Gesa (Hrsg.): Didaktik der deutschen Sprache (1. Teilband). Paderborn et al.: Schöningh

#### 40760 Lesen lernen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

S. Zepnik

Im Seminar liegt der Schwerpunkt auf dem Erwerb der basalen Lesekompetenzen.

Auf dem Hintergrund des aktuellen Forschungsstandes zur Schrifttheorie und zum Schriftspracherwerb setzen wir uns mit dem Leseerwerb auseinander. Dafür erarbeiten wir zu Beginn des Seminars phonologische und graphematische Grundkenntnisse. Anschließend setzen wir uns mit einer geeigneten Konzeption der Lesedidaktik im Anfangsunterricht auseinander. Wir analysieren immer wieder Lesenotate von Schülerinnen und Schülern der Grundschule. Das Seminar ist inhaltsgleich mit 40759!

Teilnahmenachweis: aktive Mitarbeit, Portfolio

Leistungsnachweis: Hausarbeit  
Auswahl:

Artelt, Cordula et al. (2007): Förderung von Lesekompetenz – Expertise. Bundesministerium für Bildung und Forschung. Bd. 17

Bredel, Ursula (2009): Orthographie als System – Orthographieerwerb als Systemerwerb. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 153, S. 135-154

Bredel, Ursula (2010): Der Schrift vertrauen. Wie Wörter und ihre Strukturen entdeckt werden können. In: Praxis Deutsch 221, 14-21

Bredel, Ursula (2011): Interpunktion. Heidelberg: Winter

Bredel, Ursula/Fuhrhop, Nanna/Noack, Christina (2011): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Tübingen: Narr

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Stuttgart: Metzler

Fuhrhop, Nanna (2009): Orthographie. Heidelberg: Winter

Günther, Hartmut (1988): Schriftliche Sprache. Strukturen geschriebener Wörter und ihre Verarbeitung beim Lesen. Tübingen: Niemeyer

Maas, Utz (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie. Tübingen: Niemeyer

Noack, Christina (2006): Die Silbe als Zugriffseinheit beim Leseprozess: Ergebnisse eines linguistisch basierten Orthographieunterrichts mit lesechwachen Hauptschülern. In: Bredel, Ursula/Günther, Hartmut (Hrsg.): Orthographietheorie und Rechtschreibunterricht. Tübingen: Niemeyer

Hall, Allan T. (2010): Einführung in die Phonologie. Berlin/New York: De Gruyter

Röber-Siekmeier, Christa (1993): Die Schriftsprache entdecken. Weinheim: Beltz

Röber, Christa (2009): Die Leistungen der Kinder beim Lesen- und Schreibenlernen. Grundlagen der Silbenanalytischen Methode. Baltmannsweiler: Schneider, Hohengehren

Scheerer-Neumann, Gerheid (2003): Entwicklung der basalen Lesefähigkeit. In: Bredel, Ursula/Günther, Hartmut/Klotz, Peter/Ossner, Jakob/Siebert-Ott, Gesa (Hrsg.): Didaktik der deutschen Sprache (1. Teilband). Paderborn et al.: Schöningh

#### 40770 Mündlichkeit und Schriftlichkeit - B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

P. Weber

Obwohl gesprochene und geschriebene Sprache eng miteinander verknüpft sind, gibt es doch grundlegende Unterschiede zwischen dem Laut- und dem Schriftsystem des Deutschen, zwischen Gesprächen und schriftkonstituierten Texten, zwischen den sprachlichen Tätigkeiten des Zuhörens und Sprechens auf der einen und denen des Lesens und Schreibens auf der anderen Seite.

Im Seminar soll ein Überblick über die weitreichenden Unterschiede zwischen mündlicher und schriftlicher Sprache bzw. Kommunikation sowie über die inhaltlichen und methodologischen Divergenzen zwischen Mündlichkeits- und Schriftlichkeitsforschung erarbeitet werden.

Eine erfolgreiche Teilnahme wird durch ein Portfolio nachgewiesen, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

#### 40793 **Mündlichkeit und Schriftlichkeit - A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

P. Weber

Obwohl gesprochene und geschriebene Sprache eng miteinander verknüpft sind, gibt es doch grundlegende Unterschiede zwischen dem Laut- und dem Schriftsystem des Deutschen, zwischen Gesprächen und schriftkonstituierten Texten, zwischen den sprachlichen Tätigkeiten des Zuhörens und Sprechens auf der einen und denen des Lesens und Schreibens auf der anderen Seite.

Im Seminar soll ein Überblick über die weitreichenden Unterschiede zwischen mündlicher und schriftlicher Sprache bzw. Kommunikation sowie über die inhaltlichen und methodologischen Divergenzen zwischen Mündlichkeits- und Schriftlichkeitsforschung erarbeitet werden.

Eine erfolgreiche Teilnahme wird durch ein Portfolio nachgewiesen, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

### M o d u l B

#### 40762 **„Basic Curriculum Literacy (BaCuLit)“: Fächerübergreifende und fachspezifische Lesekompetenzen fördern. Erprobung eines europäischen Curriculums für die Lehrerbildung.**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

C. Garbe-Groß

Spätestens seit den PISA-Studien rückt auch in Deutschland ins allgemeine Bewusstsein, dass Lesekompetenzen nicht nur im Deutschunterricht, sondern fächerübergreifend und fachspezifisch gefördert werden müssen. In den angelsächsischen Ländern ist dies seit Jahrzehnten in der Forschung, Lehrerbildung und Schulpraxis verankert unter dem Begriff "content area literacy". Im Rahmen eines von mir geleiteten europäischen Comenius-Projektes haben 7 europäische Länder gemeinsam ein Weiterbildungs-Curriculum für Lehrkräfte in den Sekundarstufen entwickelt, erprobt und evaluiert. (Genauere Informationen zum sog. „BaCuLit“-Projekt finden Sie auf der Projekt-Homepage [www.alinet.eu](http://www.alinet.eu).)

Der BaCuLit-Kurs besteht aus 12 Einheiten, in denen (zukünftige) Lehrkräfte aller Unterrichtsfächer mit den Grundlagen und Prinzipien eines wirksamen Leseunterrichts vertraut gemacht werden; sie lernen u.a. Methoden des kooperativen und unterstützenden Lehrens und Lernens, Prinzipien der Textauswahl, Vermittlung von Lesestrategien und Diagnostik der (fachspezifischen!) Lesefähigkeiten ihrer SchülerInnen. Das Seminar wird dieses Curriculum nun erstmals in der grundständigen Lehrerbildung erproben.

Da der Kurs auf einer konsequenten Verzahnung von Theorie und Praxis basiert, ist es Voraussetzung für die Teilnahme, dass Sie eine Praxisklasse in Ihrem Unterrichtsfach in der Sek I rekrutieren, in der die Fachlehrkraft bereit ist, die von Ihnen einzubringenden Impulse und Materialien zur fachspezifischen Leseförderung in der Unterrichtspraxis zu erproben. Genauere Informationen dazu (einschließlich Anschreiben an die Lehrkraft) werden vor Semesterbeginn in ILIAS gegeben. Sie sollten unbedingt VOR Semesterbeginn den Kontakt zu Schulen vorbereiten! Die Teilnahme- und Leistungsnachweise für dieses Seminar basieren auf einem Portfolio, in dem Sie die Praxiserprobung der Materialien dokumentieren.

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Unterrichtsfächer; neben sprachlichen und musischen Fächern sind besonders Studierende mit den Fächerschwerpunkten Mathematik, Naturwissenschaften und Gesellschaftswissenschaften / Geschichte willkommen!

Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008, 4. Aufl. 2011): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren [besonders die Kapitel zu Lesestrategien und Sachtexte lesen]; Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus / Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (Hrsg.): ProLesen. Auf dem Weg zur Leseschule. Leseförderung in den gesellschaftswissenschaftlichen Fächern. Aufsätze und Materialien aus dem KMK-Projekt „ProLesen“. Donauwörth: Auer Verlag 2010; Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hg.) (2007): Lesekompetenz – Leseleistung – Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug: Klett und Balmer; Seelze: Friedrich Kallmeyer (v.a. Aufsätze von Rosebrock und Leisen); Studienseminar Koblenz (Hg.): Sachtexte lesen im Fachunterricht der Sekundarstufe. Seelze-Velber: Kallmeyer / Klett 2009; Leisen, Josef (Hg.) (2010): Handbuch Sprachförderung im Fach – Sprachsensibler Fachunterricht in der Praxis. Bonn: Varus 2010; Website: [www.leseverstehen.de](http://www.leseverstehen.de)

#### 40763 **Filmtheorie und Filmpraxis A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A. Kagelmann

Dieses Seminar findet in Kooperation mit dem JFC Medienzentrum Köln (<http://www.jfc.info/>) statt. Wir setzen uns zum Ziel, den didaktischen Umgang mit Film zu systematisieren. Daher soll zunächst ein Schwerpunkt auf die Filmdidaktik und auf eine fachwissenschaftliche Einführung in die Filmanalyse gelegt werden. Dies erfolgt im Zusammenhang des Didaktischen Grundlagenstudiums auch deshalb, weil die Bedeutung des Mediums Film zwar einerseits unumstritten ist, sich jedoch andererseits (nicht nur) Lehrer/innen mit einem analytischen Zugriff oft schwer tun.

Danach soll das Fachwissen an einer elementaren (und auch auf schulische Kontexte zu übertragenden) praktischen Filmarbeit erprobt und gefestigt werden. Zu diesem Zweck werden vier Seminarsitzungen (8 SWS) zu einem Kompakttag im JFC Medienzentrum Köln zusammengefasst, und zwar am 1.12.2012. Die Teilnahme an diesem Kompakttag ist obligatorisch. Der Arbeitstag im JFC wird durch Vorarbeiten im Seminar unterstützt. Dafür fallen die vier letzten Veranstaltungen im Semester aus.

Qualifikation:

TN: Portfolio (u.a. aktive Teilnahme, Stundeprotokoll/ Arbeitsaufgabe JFC)

LN: Portfolio (s.o.) und Klausur oder fünfzehn- (Grundstudium) bzw. zwanzig- bis fünfundzwanzigseitige (Hauptstudium) Hausarbeit  
Primärliteratur

wird im Seminar bekannt gegeben.

Sekundärliteratur:

Bogdal, Klaus-Michael u. Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv 42006.

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2007. (Sammlung Metzler. 277.)

Pädagogische Altersempfehlung für Kinderfilme. Eine Expertise des Kinder- und Jugendfilmzentrums in Deutschlands. Remscheid 2011. ([http://www.kjf.de/tl\\_files/downloads/Expertise\\_Altersempfehlung.pdf](http://www.kjf.de/tl_files/downloads/Expertise_Altersempfehlung.pdf))

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktual. u. erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006. (Sammlung Metzler. 317.)

Staiger, Michael: Literaturverfilmungen im Deutschunterricht. München: Oldenbourg 2010. (Oldenbourg Interpretationen. 112.)

Datenbanken der USB [Suche: Film; Zugriff über Cisco VPN Client (u. Citrix Client)]

<http://www.munzinger.de/> [= film-dienst]

Das neue Filmlexikon 2006

DB Sonderband: Das große TV Spielfilm Lexikon

Online-Lexika:

<http://www.imdb.de>

<http://kinderfilmwelt.de/>

<http://www.top-videonews.de/themen/literaturverfilmungen.htm>

#### **40764 Filmtheorie und Filmpraxis B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A. Kage l m a n n

Dieses Seminar findet in Kooperation mit dem JFC Medienzentrum Köln (<http://www.jfc.info/>) statt. Wir setzen uns zum Ziel, den didaktischen Umgang mit Film zu systematisieren. Daher soll zunächst ein Schwerpunkt auf die Filmdidaktik und auf eine fachwissenschaftliche Einführung in die Filmanalyse gelegt werden. Dies erfolgt im Zusammenhang des Didaktischen Grundlagenstudiums auch deshalb, weil die Bedeutung des Mediums Film zwar einerseits unumstritten ist, sich jedoch andererseits (nicht nur) Lehrer/innen mit einem analytischen Zugriff oft schwer tun.

Danach soll das Fachwissen an einer elementaren (und auch auf schulische Kontexte zu übertragenden) praktischen Filmarbeit erprobt und gefestigt werden. Zu diesem Zweck werden vier Seminarsitzungen (8 SWS) zu einem Kompakttag im JFC Medienzentrum Köln zusammengefasst, und zwar am 8.12.2012. Die Teilnahme an diesem Kompakttag ist obligatorisch. Der Arbeitstag im JFC wird durch Vorarbeiten im Seminar unterstützt. Dafür fallen die vier letzten Veranstaltungen im Semester aus.  
Primärliteratur

wird im Seminar bekannt gegeben.

Sekundärliteratur:

Bogdal, Klaus-Michael u. Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv 42006.

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2007. (Sammlung Metzler. 277.)

Pädagogische Altersempfehlung für Kinderfilme. Eine Expertise des Kinder- und Jugendfilmzentrums in Deutschlands. Remscheid 2011. ([http://www.kjf.de/tl\\_files/downloads/Expertise\\_Altersempfehlung.pdf](http://www.kjf.de/tl_files/downloads/Expertise_Altersempfehlung.pdf))

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktual. u. erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006. (Sammlung Metzler. 317.)

Staiger, Michael: Literaturverfilmungen im Deutschunterricht. München: Oldenbourg 2010. (Oldenbourg Interpretationen. 112.)

Datenbanken der USB [Suche: Film; Zugriff über Cisco VPN Client (u. Citrix Client)]

<http://www.munzinger.de/> [= film-dienst]

Das neue Filmlexikon 2006

DB Sonderband: Das große TV Spielfilm Lexikon

Online-Lexika:

<http://www.imdb.de>

<http://kinderfilmwelt.de/>

<http://www.top-videonews.de/themen/literaturverfilmungen.htm>

#### 40766 Kleine Prosaformen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

K. Pech

Die in vielfältigen Ausprägungen vorhandenen Kleinen Prosaformen - von der Anekdote über die Parabel bis zur Kurzgeschichte und Novelle - scheinen am Rande des Gattungssystems zu stehen, das z. Zt. vom Roman und auch vom Drama dominiert wird. Die Veranstaltung will jedoch zeigen, welches literarisch kraftvolle, vor allem auch innovative Potential in diesen Kleinen Prosaformen steckt und noch immer steckt. Darüber hinaus wird in der Veranstaltung auch ein Blick geworfen auf Möglichkeiten (und Grenzen) einer 'kurzen', einer stark reduzierten Kunst u.a. auch an Beispielen aus Malerei, Musik und Film.

#### 40767 Politische Lyrik im Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 110 (technisch 1.05)

S. Volckmann

Erst kürzlich hat Günter Grass versucht, sich mit Hilfe der Gedichtform öffentlich in laufende politische Diskussionen einzumischen. Er knüpft damit an eine literaturgeschichtliche Tradition an, die im neunzehnten Jahrhundert, zur Zeit des Vormärz, einen ersten Aufschwung erlebte, um sich im zwanzigsten Jahrhundert in verschiedenartiger Ausprägung und unter verschiedenartigen historischen Bedingungen als Gegengewicht gegen die modernen Konzepte „reiner“ Poesie zu behaupten.

Das Seminar fragt nach der Bedeutung und den Möglichkeiten politischer Lyrik im gegenwärtigen Deutschunterricht. Anhand exemplarischer Text-Analysen soll der Begriff geklärt und das didaktische Potential dieses Genres ausgelotet werden. Zu untersuchen ist in diesem Zusammenhang die Bedeutung politischer Lyrik im Unterricht verschiedener Schulformen und Jahrgangsstufen sowie die fächerübergreifenden Schnittstellen, die sich hier ergeben (etwa zu Musik, Kunst, Politik ...).

Leistungsnachweis:

Teilnahme an einer Arbeitsgruppe; Wissenschaftliche Hausarbeit oder Klausur

Teilnahmenachweis:

Teilnahme an einer Arbeitsgruppe; E-Portfolio

**M o d u l C****40753 Deutsch als Zweitsprache**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 29.10.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 12.11.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 26.11.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 10.12.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 7.1.2013 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 21.1.2013 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

M. Michalak  
B. Cogel

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können. Das Seminar wird durchgeführt von Frau Barbara Cogel und Jana Rupert.

**40754 Deutsch als Zweitsprache**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 24.10.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 14.11.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 28.11.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 12.12.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 9.1.2013 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 23.1.2013 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

M. Michalak  
F. Steinkuhle  
E. Weyer

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können. Das Seminar wird gehalten von Elisabeth Weyer und Frederik Steinkuhle.

**40757 Übungen zur Dokumentation von Unterrichtskommunikation**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Do. 18.10.2012 17.45 - 19, 216 HF Hauptgebäude A, 9

Di. 5.2.2013 9 - 16, 216 HF Hauptgebäude A, 136

Mi. 6.2.2013 9 - 16, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Do. 7.2.2013 9.30 - 16, 216 HF Hauptgebäude A, 110

P. Weber

Achtung! Obligatorische Vorbesprechung am 18.10.2012, 17:45-19:15 Uhr in R 9 (Gebäude 216 A)

Datengrundlage der empirischen Unterrichtsforschung sind Sprachaufnahmen, die verschriftet werden, um sie so für die wissenschaftliche Analyse aufzubereiten. Hielte man sich dabei an die Regeln der allgemeinen deutschen Rechtschreibung, könnten die Besonderheiten der gesprochenen Sprache nicht angemessen dargestellt werden. Deshalb bedient man sich häufig der sogenannten literarischen Umschrift, um Auffälligkeiten wie artikulatorische Besonderheiten, unvollständige Sätze, Wiederholungen, Wechsel im Satzbau, Pausen, Hörerrückmeldungen usw. möglichst genau und trotzdem gut lesbar abzubilden.

Im Seminar werden theoretische Aspekte der Arbeit mit authentischem Sprachmaterial erörtert und technische Fertigkeiten der Datenerhebung und -verarbeitung vermittelt. Transkriptionen von Gesprächsaufnahmen in der Form der literarischen Umschrift werden mit dem kostenlosen Partitur-Editor EXMARaLDA nach den HIAT-Konventionen angefertigt.

Das Seminar findet zum Teil in der Rechenstelle (PC-Raum 209) statt.

Eine erfolgreiche Teilnahme wird durch ein Portfolio nachgewiesen, zu dem eine selbst angefertigte Gesprächsaufnahme und ein Transkript gehören. Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

Achtung! Obligatorische Vorbesprechung am 18.10.2012, 17:45-19:15 Uhr in R 9 (Gebäude 216 A)  
Dittmar, Norbert: Transkription. Ein Leitfaden mit Aufgaben für Studenten, Forscher und Laien. 2. Aufl. Wiesbaden (2004).

#### 40768 Rhetorik für den Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 4.2.2013 9 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

Mi. 6.2.2013 9 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

Fr. 8.2.2013 9 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

A. Bitterlich

Eine erfahrene Lehrkraft weiß, dass Unterrichtserfolg auch bei Anwendung aller erdenklichen rhetorischen Kniffe niemals garantiert werden kann. Mit beispielsweise einer Präsentation überzeugt oder begeistert gar nur derjenige, der Unterrichtssituationen im Voraus treffsicher einschätzen kann und auf diese Einschätzungen dann auch noch richtig reagiert. Über Praxis hinaus ist gleichwohl die Kenntnis rhetorischer Techniken unerlässlich, um die für erfolgreiche Unterrichtsgestaltung notwendige Sicherheit zu erlangen – es gehört darüber nachgedacht:

- Was ist das Besondere an rhetorischer Kommunikation?
- Was unterscheidet geschriebene Sprache von mündlicher Rede?
- Wie kann und muss ich auf diese Besonderheiten und Unterschiede reagieren, will ich in einer Unterrichtssituation klug agieren?

Die Beschäftigung mit ausgewählten Themen aus den beiden großen Bereichen Argumentation und Diskussion führt in zentrales Handwerkszeug ein, erläutert und erprobt wichtige Schlüsselkompetenzen rhetorischer Kommunikation, überprüft sie und diskutiert dabei zugleich immer auch:

- Was steckt hinter den Ratschlägen für eine wirkungsvolle Präsentation?
- Warum soll so und eben nicht anders vorgegangen werden?

Das Seminar versteht sich auch als Trainingsprogramm: Die Bereitschaft der Seminarteilnehmenden, sich einzubringen und dabei Beispiele für die anschließende Analyse charakteristischer Ausdrucksformen zu schaffen, wird vorausgesetzt. Diskussionsverhalten, rhetorische Taktiken im Umgang mit Argumenten, aktives Zuhören und Sprechdenken, Schlagfertigkeit, ... Bei der intensiven Beschäftigung mit diesen und weiteren Themen werden im Seminar die Anforderungen des Berufsalltags simuliert – und Lösungswege für deren erfolgreiche Bewältigung aufgezeigt. Denn egal, wie umfangreich das Wissen über rhetorische Techniken ist: Reden lernt man nur durch reden – erst Übung macht den Meister. Dies gilt auch und gerade für Unterrichtskommunikation.

Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, sowohl Teilnahme- als auch Leistungsnachweise zu erwerben.

#### 40769 TextBewegung - Wie sich Sprach- und Bewegungsarbeit in die Schule bringen lässt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

K. Schindler

Das Schreiben von Texten anzuleiten und Schülerinnen und Schüler bei der Präsentation dieser Texte (auch Fachtexte) auch im Erproben ihrer eigenen körperlichen und darstellerischen (stimmlichen, gestischen etc.) Möglichkeiten zu unterstützen, gilt inzwischen als Aufgabe aller Fächer, nicht nur des Deutschunterrichtes.

Einen besonderen Ansatz zu einer solchen Vermittlung bietet das Konzept TextBewegung, das an der Universität zu Köln entwickelt und erprobt wurde. Das Konzept sieht neben der Einführung in Methoden und Konzepte (kreativen) Schreibens und der Bewegungsarbeit die eigene Erprobung vor, die im selbst Verfassen und Präsentieren der Texte besteht.

Das Seminar sieht entsprechend eine eher theoretisch-methodische Phase und eine praktische Phase vor. Die theoretisch-methodische Phase wird zunächst im Seminar gelegt (Seminartermine nicht wöchentlich, sondern gemeinsame Klärung in der ersten Sitzung), die praktische Phase wird als Blockveranstaltung in Bad Münstereifel stattfinden (Kurt-Schumacher Akademie der Friedrich-Ebert-Stiftung; Beginn am Freitag vor Ort um 15 Uhr, Ende am Sonntag vor Ort um 13 Uhr), und zwar vom 11.-13. Januar 2013. Für Unterbringung und Verpflegung entsteht ein Teilnahmebeitrag von 30 Euro, die Anfahrt muss privat organisiert werden (Auto, Bahn, Fahrrad?).

Die Ergebnisse der Arbeit werden voraussichtlich wieder in einer Abschlussperformance (vermutlich in der "Bühne der Kulturen", Köln-Ehrenfeld) präsentiert.  
Das Seminar findet u.a. als Blockseminar in Bad Münstereifel statt vom Freitag, 11. - Sonntag, 13. Januar 2013.

Organisation der Fahrt etc. in der regulären Seminarsitzung.

#### **40771 Gesprächsformen innerhalb und außerhalb des Unterrichts - B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

P. Weber

Schule stellt hohe Anforderungen an die kommunikativen Fähigkeiten sowohl bei Lehrern als auch bei Schülern. Unterrichtsstunden bestehen weitgehend aus Gesprächen, an denen Lehrer und Schüler in unterschiedlichem Ausmaß beteiligt sind. Aber auch nach dem Unterricht ist die Gesprächsfähigkeit des Lehrers gefordert: in der Begegnung mit einzelnen Schülern, mit Eltern oder Kollegen.

Themen des Seminars sind nach der Klärung der Frage „Was ist Gesprächskompetenz?“ zum einen die verschiedenen Gesprächsformen innerhalb des Unterrichts (fragend-entwickelnder Unterricht, Gruppenunterricht, Nebendiskurse) und außerhalb (Streitschlichtung, Beratung, Elterngespräch). Zum anderen geht es darum zu überlegen, wie die Fähigkeiten von Schülern beim Erzählen, Argumentieren, Diskutieren und Präsentieren verbessert werden können.

Eine erfolgreiche Teilnahme kann durch ein Portfolio nachgewiesen werden, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikation und Gesprächsdidaktik. (= Deutschunterricht in Theorie und Praxis Bd. 3). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2009

#### **40772 Gesprächsformen innerhalb und außerhalb des Unterrichts - A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

P. Weber

Schule stellt hohe Anforderungen an die kommunikativen Fähigkeiten sowohl bei Lehrern als auch bei Schülern. Unterrichtsstunden bestehen weitgehend aus Gesprächen, an denen Lehrer und Schüler in unterschiedlichem Ausmaß beteiligt sind. Aber auch nach dem Unterricht ist die Gesprächsfähigkeit des Lehrers gefordert: in der Begegnung mit einzelnen Schülern, mit Eltern oder Kollegen.

Themen des Seminars sind nach der Klärung der Frage „Was ist Gesprächskompetenz?“ zum einen die verschiedenen Gesprächsformen innerhalb des Unterrichts (fragend-entwickelnder Unterricht, Gruppenunterricht, Nebendiskurse) und außerhalb (Streitschlichtung, Beratung, Elterngespräch). Zum anderen geht es darum zu überlegen, wie die Fähigkeiten von Schülern beim Erzählen, Argumentieren, Diskutieren und Präsentieren verbessert werden können.

Eine erfolgreiche Teilnahme kann durch ein Portfolio nachgewiesen werden, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikation und Gesprächsdidaktik. (= Deutschunterricht in Theorie und Praxis Bd. 3). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2009

#### **40796 Unterrichtskommunikation - Systematik der Kommunikationssituation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

U. Neugebauer

Im Seminar werden ausgewählte Aspekte der Unterrichtskommunikation behandelt. Nach einer grundlegenden Betrachtung der Charakteristika von Unterrichtskommunikation und seinen Rahmenbedingungen werden systematisch einzelne Facetten vertieft betrachtet.

Zu diesen Facetten gehören: die Frage im Lehr-Lerndiskurs, Argumentieren im Unterricht, gestörte Kommunikation und Bewertung von sprachlichen Leistungen. Eine vollständige Literaturliste wird in der ersten Sitzung gegeben.

#### 40816 Sprachliche Praxis

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 17.11.2012 9 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1  
 Sa. 1.12.2012 9 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110  
 Sa. 15.12.2012 9 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134  
 Sa. 12.1.2013 9 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

E. Einhauser  
 K. Griebitzsch

Der Titel macht es bereits deutlich: Dieses Seminar ist sehr praktisch ausgerichtet und möchte allen, die daran interessiert sind, die Möglichkeit eröffnen, sich vor allem im Bereich mündlicher Kommunikation selbst zu erproben.

Konkrete Übungen sollen Sie dabei unterstützen, ein Gespür für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und Ihre bereits vorhandenen Kompetenzen zu optimieren. Atem-, Stimm- und Sprechübungen gehören dabei genauso zum Programm wie das Rezitieren von Gedichten, das Halten von Reden oder das Führen von Diskussionen und Streitgesprächen, so dass sich Ihr „rednerisches Selbstbewusstsein“ ebenso (weiter)entwickelt wie Ihre Fähigkeit, anderen genau zuzuhören. Bitte dicke Socken mitbringen!

#### 40817 Sprachliche Praxis

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12.10.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude A, 9  
 Fr. 19.10.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude A, 119  
 Sa. 20.10.2012 10 - 13, 216 HF Hauptgebäude A, H1  
 Sa. 27.10.2012 10 - 13, 216 HF Hauptgebäude A, 110  
 Fr. 2.11.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude A, 119  
 Sa. 3.11.2012 10 - 13, 216 HF Hauptgebäude A, 215

E. Einhauser  
 B. Langmaack

Der Titel macht es bereits deutlich: Dieses Seminar ist sehr praktisch ausgerichtet und möchte allen, die daran interessiert sind, die Möglichkeit eröffnen, sich vor allem im Bereich mündlicher Kommunikation selbst zu erproben.

Konkrete Übungen sollen Sie dabei unterstützen, ein Gespür für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und Ihre bereits vorhandenen Kompetenzen zu optimieren. Atem-, Stimm- und Sprechübungen gehören dabei genauso zum Programm wie das Rezitieren von Gedichten, das Halten von Reden oder das Führen von Diskussionen und Streitgesprächen, so dass sich Ihr „rednerisches Selbstbewusstsein“ ebenso (weiter)entwickelt wie Ihre Fähigkeit, anderen genau zuzuhören.

#### 40818 Sprachliche Praxis

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 2.11.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)  
 Sa. 3.11.2012 9 - 12, 216 HF Hauptgebäude B, H4  
 Fr. 9.11.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)  
 Sa. 10.11.2012 9.30 - 12, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)  
 Fr. 16.11.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)  
 Sa. 17.11.2012 9 - 12, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

E. Einhauser  
 U. Bennett

Der Titel macht es bereits deutlich: Dieses Seminar ist sehr praktisch ausgerichtet und möchte allen, die daran interessiert sind, die Möglichkeit eröffnen, sich vor allem im Bereich mündlicher Kommunikation selbst zu erproben.

Konkrete Übungen sollen Sie dabei unterstützen, ein Gespür für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und Ihre bereits vorhandenen Kompetenzen zu optimieren. Atem-, Stimm-

und Sprechübungen gehören dabei genauso zum Programm wie das Rezitieren von Gedichten, das Halten von Reden oder das Führen von Diskussionen und Streitgesprächen, so dass sich Ihr „rednerisches Selbstbewusstsein“ ebenso (weiter)entwickelt wie Ihre Fähigkeit, anderen genau zuzuhören.

## V o r l e s u n g e n

### M o d u l A

#### 40811 Einführung in die Sprachdidaktik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4, ab 15.10.2012

M. Becker-Mrotzek

Die Vorlesung führt in die wichtigsten Teilgebiete der Sprachdidaktik aller Schulstufen ein. Dazu gehören der Erwerb der Orthographie, Texte und Medien nutzen lernen, Texte schreiben lernen, mündlich kommunizieren lernen. Diese zentralen Handlungsfelder der Sprachdidaktik werden jeweils auf die verschiedenen Schulstufen bezogen. Darüber hinaus werden übergreifende Themen wie die Bildungsstandards und Kompetenzen, Unterrichtskommunikation, zentrale Prüfungen und Sprachförderung behandelt.

Achtung: Die Vorlesung beginnt erst am 15.10.2012.

### M o d u l B

#### 40785 Geschichte des Lesens

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

E. Schön

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die historischen Veränderungen des (v.a. literarischen) Lesens und (in begrenztem Umfang) des Schreibens sowie der Verwendungen des Mediums Buch und somit über die Rezeption und die Funktionen und die Bedeutung von Literatur.

Der historische Durchgang führt von den Anfängen - in Konzentration auf den deutschsprachigen Raum - bis zur Gegenwart. Dabei verschränkt die Vorlesung sozial-, kultur-, mentalitäts-, bildungs-, medien- (v. a. buch-) und schulgeschichtliche Aspekte. Sie fragt z.B.: Wer kam nach Lesefähigkeit und Bildung sowie materieller Zugänglichkeit der Lektüre für das (literarische) Lesen in Frage, wie waren die gesellschaftlichen bzw. mentalitätsmäßigen Funktionszuordnungen zum Lesen von Literatur, Wie ist nach sozialen Schichten, nach Konfessionen, nach Geschlechtern usw. zu differenzieren. Dazu wird auch kontinuierlich ein Blick geworfen auf die jeweiligen historischen Bildungssysteme (Schule etc.) als Voraussetzungen für die Teilnahme am literarischen Leben, von der Alphabetisierung bis zur Vermittlung literarischer Rezeptionskompetenz etc.

Historischem Wandel unterliegt auch, wie gelesen wird. Dies wird fassbar in der Gestaltung des Rezeptionsaktes, die Veränderungen der Erlebnisqualität anzeigt (z.B. mündlich/schriftlich, laut/stumm, gemeinsam/individuell etc.). Immer wieder geht es um die Entstehung heutiger Situationen (z.B. in der Geschlechtsspezifität), aber auch um anscheinend Zeitloses, etwa, dass Argumente des alten Streits um Nutzen und Schaden des Lesens in aktuellen Diskussionen um die Neuen Medien immer noch präsent sind. Besonderes Interesse gilt auch den wiederholten "Medienrevolutionen" bzw. -übergängen (Mündlichkeit zu Schriftlichkeit, Rolle zu Codex, Buchdruck, Entstehung des modernen Lesepublikums, Massenpublikum) - und der Frage nach Homologien in diesen Wandlungsprozessen, mit der Perspektive auf die aktuelle Situation.

Kontrolle/Bescheinigung der „erfolgreichen“ bzw. "aktiven" Teilnahme durch: Test  
Literatur:

Erich Schön: Geschichte des Lesens. In: Handbuch Lesen, hg. v. Bodo Franzmann, Dietrich Löffler, Klaus Hasemann u. Erich Schön. München: Saur 1999 / Paperback-Ausg.: Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2001; S. 1-85.

#### 40791 Literarische Sozialisation

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

E. Schön

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige Aspekte der literarischen Sozialisation. Zunächst sollen einige begriffliche und konzeptionelle Klärungen (z.B. Lese- vs. literarische Sozialisation, Lese- / Verstehensbegriff etc.) erfolgen sowie eine Reflexion der historisch-gesellschaftlichen Relativität der literarischen Sozialisation, in längerfristiger historischer Perspektive sowie im Blick auf die konkreten Veränderungen der letzten Jahrzehnte. Dann werden - stets vor dem Hintergrund empirischer Feststellungen zum Lese- und Medienverhalten - die verschiedenen Instanzen der literarischen Sozialisation behandelt, v. a. Familie und Schule, damit auch die Bedingungen gelingender literarischer Sozialisation. Reflektiert werden in der Perspektive der Funktion literarisch-ästhetischen Lesens, v. a.

in Beziehung zu den "Entwicklungsaufgaben", Konzepte von Kindheit und Jugend (bzw. adoleszenter Identitätsbildung). Ein wichtiger Aspekt wird auch die Geschlechtsspezifität der literarischen Sozialisation sein. Diskutiert wird schließlich das Konzept literarischer Rezeptionskompetenz in ihrer (möglichen) Entwicklung, in Bezug auf die literaturwissenschaftlich beschreibbaren Eigenschaften literarischer Texte: Welche Textqualitäten sind z.B. für Kinder und Jugendliche welchen Alters rezipierbar bzw. verstehbar? Die Beschreibung der bestimmten Texteneigenschaften korrespondierenden Rezeptionskompetenzen ist Voraussetzung ihrer Ausbildung. Im Ertrag der Vorlesung soll es dann möglich sein, Positionen zu entsprechenden Fragen der Literaturdidaktik und der Frage der "Leseförderung" zu beziehen

Kontrolle/Bescheinigung der „erfolgreichen“ bzw. "aktiven" Teilnahme durch: Test  
Literatur  
(als Vorbereitungs- und/oder Begleitlektüre empfohlen; insbes. auch in der Perspektive des mündlichen Examens nach LPO 2003!)

Graf, Werner: Lesegenese in Kindheit und Jugend. Einführung in die literarische Sozialisation.  
Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren (2007) 3. Aufl 2011.

## M o d u l C

### 40819 Sprachliches Handeln

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 180

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

E. Einhauser

In dieser Vorlesung sollen Sie sich mit zentralen sprachlichen und kommunikativen Aspekten Ihres späteren Berufs auseinandersetzen, der – was vielen leider nicht bewusst ist – ebenso wie der der SchauspielerIn oder der des Nachrichtensprechers zu den Sprecherberufen zählt.

Deswegen geht es zum einen darum, dass Sie sich mit Fragen der Stimme und der Artikulation beschäftigen und dabei nicht nur eigene Abweichungen erkennen und sich um ihre Aufhebung bemühen können, sondern auch sensibel werden für allzu starke Abweichungen bei anderen, damit Sie später in der beruflichen Praxis in der Lage sind, zunehmend häufiger auftretende Stimm- und Sprechstörungen bei Ihren Schülerinnen und Schülern frühzeitig zu diagnostizieren.

Darüber hinaus soll Ihnen der Handlungscharakter von Sprache bewusst werden, so dass Sie als Lehrkraft Ihr eigenes Sprachverhalten ebenso wie das Ihrer Schülerinnen und Schüler kritisch beobachten und auf eine Optimierung hinarbeiten können. Schließlich gilt es, Ihnen Anregungen zur Verbesserung Ihrer rhetorischen Fähigkeiten zu geben, damit Sie mehr Sicherheit im freien Reden gewinnen.

Qualifikation: Teilnahme an einer Podiumsdiskussion und Abschlusstest

## G r u n d s t u d i u m

### V o r l e s u n g e n

#### L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

### 40822 Grundzüge der Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur vom 18. bis 21. Jahrhundert in ihren Bezügen zur Allgemeinliteratur

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

C. Garbe-Groß

Die Konzeption der Vorlesung geht davon aus, dass künftige Deutsch-LehrerInnen einen Überblick über grundlegende Gattungen und Erzählformen der Kinder- und Jugendliteratur sowie deren historische Entwicklung haben sollten. Dabei können im Zeitrahmen eines Semesters nur Grundlinien dieser Entwicklung vorgestellt werden; diese sollen zugleich mit der Entwicklung der Allgemeinliteratur (Erwachsenen-Literatur) kontrastiert werden, um so die Spezifik der Kinder- und Jugendliteratur deutlich werden zu lassen.

Die grundlegende These der Vorlesung ist, dass die Kinder- und Jugendliteratur sich bis ins letzte Drittel des 20. Jahrhunderts im Spannungsfeld von Pädagogik und Ästhetik entwickelt hat, während die Allgemeinliteratur schon im "Sturm und Drang" die Kunstautonomie historisch durchgesetzt hat. An den für die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur grundlegenden Epochen der Aufklärung und der Romantik sollen zugleich die beiden dominanten Formen des realistischen und phantastischen Erzählens erarbeitet werden; beide werden anschließend an prägnanten Beispielen bis in die Gegenwart verfolgt. Der Gang durch die Geschichte der KJL wird sich auf die Erzählliteratur beschränken; dabei werden viele „Klassiker“

Ihrer eigenen Kinder- und Jugendlektüre aufgegriffen und nun in einem neuen Kontext betrachtet. Zugleich wird die Verflechtung der deutschsprachigen mit der europäischen Literatur im Fall der KJL besonders anschaulich.

Primärliteratur / Themen:

Teil I: Die Aufklärung und Spielarten realistischen Erzählens bis in die Gegenwart: „Robinson Crusoe“ (D. Defoe) und „Robinson der Jüngere“ (J.H. Campe); „Die schwedische Gräfin“ (Ch.F. Gellert) und „Die Leiden des jungen Werthers“ (J.W. Goethe); „Effi Briest“ (Th. Fontane) und „Der Troztkopf“ (E. von Rhoden); „Emil und die Detektive“ und „Fabian“ (E. Kästner); die Kinderliteratur kommt in der Moderne an: „Die grauen und die grünen Felder“ (U. Wölfel) und „Erwachsene reden, Marco hat etwas getan“ (Kirsten Boie).

Teil II: Die Romantik und Spielarten phantastischen Erzählens bis in die Gegenwart: Die Nachtseite der Vernunft: „Der Sandmann“ (E.T.A. Hoffmann); romantische Kunstmärchen und der Beginn phantastischen Erzählens: „Die Elfen“ (W. Tieck) und „Nussknacker und Mausekönig“ (E.T.A. Hoffmann); die „Kinder- und Hausmärchen“ der Brüder Grimm und die Wiederentdeckung der Volkspoese; das Motiv des „fremden Kindes“: „Pippi Langstrumpf“ (A. Lindgren) und „Das Sams“ (P. Maar); gesellschaftskritische Phantastik: „Wir pfeifen auf den Gurkenkönig“ (Ch. Nöstlinger); postmoderne Phantastik / Erzählen im Medienverbund: „Harry Potter“ (J.K. Rowling).

Basisliteratur / Sekundärliteratur:

Wild, Reiner (Hg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. vollst. überarb. und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2008

Weinkauff, Gina; Glasenapp, Gabriele von: Kinder- und Jugendliteratur. UTB StandardWissen Lehramt. Paderborn: Schöningh 2010

## S p r a c h w i s s e n s c h a f t

### 40810 Syntax des Deutschen

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4

M. Michalak

Grammatik - nein, danke?! Welche Begeisterung erwarten wir von den Schülern, wenn der Lehrende schon mangelnde Motivation für Grammatik mitbringt? Die Vorlesung verfolgt daher das Ziel, den Studierenden mehr Lust auf Grammatik zu machen, die sie dann an ihre künftigen Schüler weitergeben können. Damit aus Frust Lust werden kann, benötigt jeder Deutschlehrer außer didaktisch-methodischem Handwerkszeug vor allem umfassende Kenntnisse über den zu vermittelnden Stoff sowie Sicherheit in dem Bereich.

In der Vorlesung werden Sie mit den wichtigsten grammatischen Erscheinungen und Regeln der deutschen Sprache im Bereich der Morphologie und der Syntax vertraut gemacht und sich mit Fragen der anwendungsbezogenen Analyse solcher grammatischer Phänomene auseinandersetzen. Dabei werden verschiedene grammatiktheoretische Konzepte (traditionelle Grammatik, Dependenz- und Valenzgrammatik, funktionale Grammatik) aus der Perspektive des Deutschunterrichts diskutiert.

1. Handbücher und Nachschlagwerke

Dudenredaktion (Hg.) (2005): Duden Band 4: Die Grammatik. 7. Auflage. Mannheim u. a.

Eisenberg, Peter (1998/1999): Grundriß der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort, Band 2: Der Satz. Stuttgart, Weimar.

Engel, Ulrich (1996): Deutsche Grammatik. 3. Auflage. Heidelberg, Tokyo.

Gallmann, Peter/Sitta, Horst (2001): Deutsche Grammatik. 3. Ausgabe. Zürich.

Helbig, Gerhard/Buscha, Joachim (2001): Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Berlin.

Hentschel, Elke/Weydt, Harald (2003): Handbuch der deutschen Grammatik. 3. Auflage. Berlin, New York.

Heringer, Hans Jürgen (1989): Grammatik und Stil. Praktische Grammatik des Deutschen. Frankfurt am Main.

Heringer, Hans Jürgen (2001): Lesen lehren lernen. Eine rezeptive Grammatik des Deutschen. 2. Auflage. Tübingen.

Kürschner, Wilfried (2003): Grammatisches Kompendium. Systematisches Verzeichnis grammatischer Grundbegriffe. 4. Auflage. Tübingen, Basel.

Weinrich, Harald (2004): Textgrammatik der deutschen Sprache. Unter Mitarbeit von Maria Thurmair, Eva Breindl, Eva-Maria Willkop. 3. Auflage. Hildesheim u. a.

Zifonun, Gisela/Hoffmann, Ludger/Strecker, Bruno u. a. (1997): Grammatik der deutschen Sprache. 3 Bände. Berlin, New York.

2. Studien- und Arbeitsbücher

Dürscheid, Christa (2010): Syntax. Grundlagen und Theorien. UTB Verlag

Pittner, Karin/Berman, Judith (2004): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen.

3. Internetseiten

<http://www.ids-mannheim.de/gra/grammis.html> (Grammis – Grammatisches Informationssystem)

<http://hypermedia.ids-mannheim.de/progr@mm/> (Propädeutische Grammatik – interaktives Lernsystem)

## S e m i n a r e

### P r o s e m i n a r | L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

#### 40765 Der "Nicht-Krieg" in Afghanistan in Romanen des 21. Jahrhunderts

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136, Ende 5.2.2013

N. Seidel

Wenn sich 2014 der Beginn des Ersten Weltkrieges zum 100. Male jährt, wird (Welt-)Kriegsliteratur wieder in den Fokus der öffentlichen Wahrnehmung geraten. In diesem Seminar wollen wir den Blick allerdings auf eine „andere“ Kriegsliteratur richten: das Korpus der aktuellen Afghanistankriegsliteratur.

Anhand einiger Titel jüngst erschienener Afghanistankriegsliteratur werden wir untersuchen, wie ‚klassische‘ Topoi der Kriegsliteratur (Heldentum, Kriegsverwundung, Heimkehr, Patriotismus und Sinnstiftung) dargestellt werden, und zwar in Bezug dazu, dass Soldatinnen und Soldaten in Afghanistan laut Grundgesetz keinen „Krieg“ (sondern höchstens einen Nicht-Krieg) führen dürfen – und somit das heutige Rezeptionsbedürfnis von Kriegsliteratur ein vollkommen anderes ist, als vor knapp 100 Jahren.

Neben diesem veränderten Anspruch an Kriegsliteratur (und dessen Erfüllung) werden auch für dieses Genre neuartige Topoi in den Blick genommen, beispielsweise die seit 2001 ‚kämpfenden‘ Soldatinnen sowie der Umstand, dass in der Afghanistankriegsliteratur auch Aktualität und Gegenwartsfragen verhandelt werden.

PS1 (LA Staatsexamen): regelmäßige Teilnahme + Portfolio = TN

PS2 (LA Staatsexamen): regelmäßige Teilnahme + Portfolio + Hausarbeit oder Klausur = LN

PS (LA Bachelor): aktive Teilnahme + Hausarbeit = LN

Primärliteratur:

Christ, Sebastian: Das Knurren der Panzer im Frühling. München: Pattloch 2011.

Kurbjuweit, Dirk: Kriegsbraut. Roman. Berlin: Rowohlt 2011.

Niermann, Ingo/Alexander Wallasch: Deutscher Sohn. Roman. Berlin: Blumenbar 2010.

Richthofen, Manfred: Der Rote Kampfflieger. Ullstein 1917. [wird als Kopie zur Verfügung gestellt]

Walters, Eric: Wounded. Stuttgart: Kosmos 2011.

Sekundärliteratur:

Gansel, Carsten/ Heinrich Kaulen (Hg.): Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989. Bd. 8: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien. Göttingen: V&R unipress 2011.

Martinez, Matias/ Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 2007. (C.H. Beck Studium.)

Sprengel, Peter: Literatur im Weltkrieg. In: ders.: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: C. H. Beck 2004. (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. IX,2.) S. [760]-829.

– Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. –

#### 40798 Faust-Lektüre

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

S.Volckmann

Goethes zweiteiliges Jahrtausendwerk ist nicht nur ein „Muss“ nicht nur für jede(n) Studierende(n) der Germanistik, sondern auch ein großartiger Einstieg in die Welt abendländischer Literatur und Philosophie.

„Der Faust ist die gewaltigste Dichtung in unserer Sprache und bietet wie sonst nur Dantes Göttliche Komödie oder James Joyces Ulysses ein Inventar unserer Kultur. Der Rahmen umfaßt (sic!) Himmel und Erde und die europäische Geschichte von Homer bis zu Goethe. Er ist deshalb auch ein Erinnerungssystem“,

schreibt Dietrich Schwanitz 1999 in seinem „Bildungs“-Führer.

Anhand der intensiven, durch ExpertInnengruppen gestützten Textlektüre ausgewählter Szenen (aus beiden Teilen des Faust) soll das Seminar diesem „Erinnerungssystem“ nachgehen und seine Bedeutung für gegenwärtiges Denken und heutige Fragestellungen reflektieren.

Die selbständige Überblicks-Lektüre der Tragödie beider Teile vor Semesterbeginn ist vorausgesetzt. Ich behalte ich mir vor, Textkenntnisse gegebenenfalls in einem Lektüretest zu überprüfen.

Leistungsnachweis:

Teilnahme an einer ExpertInnengruppe und Wissenschaftliche Hausarbeit

#### 40799 Das Kasperltheater

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

F.Giesa

Das Figurentheater als volkstümliches Theater hat bereits eine lange Tradition, wenn es sich ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts als eine eigenständige Form etabliert. Die anarchisch-karnevaleske Komik seiner Figuren, insbesondere in Person des Kasperls, konnte sich das Figurentheater dabei bewahren und hatte weiten Einfluss in Kunst und Literatur. Wie sich diese dramatische Spielform aus dem Schauspiel der Wandertruppen über das Papiertheater der Kinderstuben hin zu einem künstlerisch-ästhetisch etablierten Theater entwickelt hat, wollen wir in diesem Seminar mit unterschiedlichen Lektüren von sowohl Primär- als auch Sekundärtexten nachgehen.

Darüber hinaus soll das Proseminar Sie in die Grundlagen ‚guter‘ wissenschaftlicher Arbeit einüben.

Für einen Einstieg in das Figurentheater lesen Sie bitte das Kapitel 1.4 „Figurentheater“ in Christopher Balmes Einführung in die Theaterwissenschaft (Berlin 42008).

Es wird erwartet, dass Sie mit allen Texten vertraut sind, die Kenntnis wird ggf. durch Lektüretests in den entsprechenden Sitzungen überprüft.

Vorläufiges Literaturverzeichnis:

Primärtexte:

Pocci, Franz von: Lustiges Komödienbüchlein. Nach der Erstausgabe von 1859. 2 Bände. Hrsg. v. Ulrich Dittmann und Manfred Nöbel. München: Allitera 2007.

Pocci, Franz von: Neues Kasperl-Theater. Nach der Erstausgabe von 1855. Hrsg. v. Ulrich Dittmann und Manfred Nöbel. München: Allitera 2007.

Simrock, Karl: Doktor Johannes Faust: Puppenspiel in vier Aufzügen [1846]. Stuttgart: Reclam 1991. (Universal Bibliothek. 6378.)

Sekundärtexte:

Brunken, Otto: Figurentheater. In: Handbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Von 1850 bis 1900. Hrsg. v. Otto Brunken et al. Stuttgart: Metzler 2008, Sp. 253-278.

Purschke, Hans R. (Hrsg.): Das allerzierlichste Theater. München: Heimeran 1968. [Diese Textsammlung versammelt eine Vielzahl literarischer und wissenschaftlicher Text zum Figurentheater und bildet so eine gute Grundlage für unser Seminar. Zu besprechende Texte werden, da der Band vergriffen ist, als Scans zur Verfügung gestellt.]

Weitere Texte werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

#### 40801 Verführer und Verführte. Das Motiv der Verführung in ausgewählten Dramen vom 18. - 20. Jahrhundert.

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

I. Meinen

Verführung ist die durch Versprechungen, Drohungen und/oder Erregung von Sinnlichkeit erzielte Willfährigkeit eines Mädchens zum Geschlechtsverkehr. Die Poeten des 18. Jahrhunderts entwickelten eine gewisse Vorliebe für den Motivkomplex der Verführung, die dann zum Problem erwächst, wenn das Verhältnis nicht zu einer dauerhaften Bindung führt, sondern seitens des Verführers abgebrochen wird. Das verführte und verlassene Mädchen und deren daraus erwachsende gesellschaftliche Ächtung ist eine Folgeerscheinung der auf christlichen Maximen beruhenden Eihehe, die als einziger Status ein Zugeständnis an die fleischliche Schwäche des Menschen darstellt. Die moralischen und sozialen Forderungen des Aufklärungsjahrhunderts rückten die problematischen Folgeerscheinungen des Phänomens in den Mittelpunkt. In den Zuschreibungen ‚der Verführer‘ und ‚die Verführte‘ offenbart sich zugleich ein kulturell-ideologisches Verständnis von Weiblichkeit und Männlichkeit, das dem kulturellen und sozialen Wandel unterliegt und exemplarisch an Dramen des 18. - 20. Jahrhundert betrachtet werden soll. Neben der thematischen Orientierung steht die Entwicklung der Gattung Drama im Zentrum des Seminars.

Detaillierte Informationen zum Seminarverlauf, zur Literatur und zu den Leistungsanforderungen erhalten Sie in der ersten Seminarsitzung.

Folgende Dramen, deren inhaltliche Kenntnis Voraussetzung ist, werden besprochen:

- Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti (1775)
- Jakob Michael Reinhold Lenz: Die Soldaten (1775)
- Friedrich Hebbel: Maria Magdalena (1843)
- Arthur Schnitzler: Reigen (1887)
- Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame (1956)

Literaturempfehlungen.

Grundlagen: Einen allgemeinen Überblick über die Entwicklung der Gattung bietet:

- Fischer-Lichte, Erika: Geschichte des Dramas. Von der Antike bis zur deutschen Klassik. Tübingen/Basel. 3. Auflage 2010.
- Dies. Geschichte des Dramas 2: Von der Romantik bis zur Gegenwart.

Zur Theorie und Analyseebene des Dramas::

- Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. Paderborn 11. Auflage 2001

#### 40801a Lyrik des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

Fr. 18.1.2013 15.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 110

Sa. 19.1.2013 9 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110

M. Braun

Von Benn bis Grünbein: Lyrik des 20. Jahrhunderts

Mit der literarischen Moderne wird das Gedicht vielsprachiger, urbaner, fragmentarischer, artistischer, offener gegenüber den Naturwissenschaften, kritisch gegenüber dem eigenen Gebrauchswert. Von Gottfried Benn zu Durs Grünbein führt diese Linie der „reflektierten Moderne“ (Helmuth Kiesel). Zugleich wächst „Die Kunst und das Vergnügen, Gedichte zu lesen“ (so lautet der Titel eines Buches von Andreas Thalmayr alias Hans Magnus Enzensberger, 1985). Lyrik ist eine Minderheitsgattung (jeder Lyrikband hat in fast jedem europäischen Land eine statistische Leserschaft von etwa 1.354, die Enzensbergersche Konstante) und hat, das ist ein Alleinmerkmal der Gattung, mehr Produzenten als Konsumenten. Das Ziel des Proseminars ist es, die Entwicklungslinien der modernen Lyrik vom Expressionismus über die Exillyrik und Nachkriegslyrik bis zum Nachwendegedicht und der „neuro-romantischen Poesie“ zu verfolgen und die Grundlagen der Lyrikanalyse zu vertiefen: also Einblick in das Handwerkliche des Dichtens zu geben, sich der Regeln der Metrik, Rhythmik und Rhetorik zu vergewissern, Vers-, Strophen-, Gedichtformen im Wandel der Geschichte zu verstehen, das Vorgehen bei der Gedichtanalyse zu erproben – und nicht zuletzt zu erfahren, ob „Lyrik“ oder das „Lyrische“ heute noch etwas ist, was man einem Gedicht ansieht: „Gedichte sind leicht zu erkennen, aber schwer zu begreifen“ (Heinz Schlaffer). Zur Vorbereitung sehr nützlich ist das „Arbeitsbuch Lyrik“ von Helbig und anderen. Im Rahmen des Seminars ist ein Besuch der Vierten Dürerer Nacht der Poesie am 24.11.2012 mit sieben Lyrikern der Gegenwart vorgesehen. Ein Reader mit Texten steht ab Mitte September zur Verfügung.

Leistungsnachweis für Proseminar ND (Bachelor): aktive Teilnahme und Hausarbeit (15 Seiten)

Leistungsnachweis für Proseminar 2 (Lehramt Staatsexamen): Teilnahme/ Portfolio und Hausarbeit (15 Seiten)

Teilnahmenachweis für Proseminar 1 (Lehramt Staatsexamen): Teilnahme/ Portfolio

Einführende Literatur: Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.): Lyrik des 20. Jahrhunderts (München 1999). Theo Buck: Streifzüge durch die Poesie. Von Klopstock bis Celan. Gedichte und Interpretationen (Köln 2010).

Stefan Elit: Lyrik. Formen, Analysetechniken, Gattungsgeschichte (Paderborn 2008). Kirstin Felsner, Holger Helbig, Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik (Berlin 2009). Fundbuch der Gedichtinterpretationen.

Hrsg. von Wulf Segebrecht (Paderborn 1997, 2. Aufl. 2002). Geschichte der deutschen Lyrik (Stuttgart 2004). Norbert Hummelt und Klaus Siblewski: Wie Gedichte entstehen (München 2009). Helmuth Kiesel:

Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik und Dichtung im 20. Jahrhundert (München 2004). Heinz Schlaffer: Geistersprache. Zweck und Mittel der Lyrik (München 2012). Andreas Thalmayr:

Das Wasserzeichen der Poesie oder Die Kunst und das Vergnügen, Gedichte zu lesen. In 164 Spielarten vorgestellt von Andreas Thalmayr (Frankfurt a.M. 1985).

## 40826 Dramen des Sturm und Drang

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 46

Di. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103, ab 16.10.2012

V. Katsalainien

Obwohl nur auf eine kurze Spanne beschränkt (~1767-1785), zeitigte der ‚Sturm und Drang‘ eine enorme Wirkung - innerhalb seiner Epoche, aber auch auf zahlreiche spätere Künstlergenerationen. Was sich nämlich die rebellischen Bürgersöhne auf die Fahnen geschrieben hatten: Freiheit statt Untertänigkeit (gegenüber der Obrigkeit, aber auch gegenüber poetologischen oder sprachlichen Zwängen), emotio statt ratio, Experiment und Neuerung statt imitatio und Tradition, dies kennzeichnet Habitus und Ästhetik vieler junger Avantgardebewegungen und Jugendkulturen bis heute. Gerade für Schüler und Studierende geht vom kraftvollen Ausdruck und Inhalt ihrer Manifeste noch immer ein hohes Identifikationspotential aus. Wir werden uns mit den berühmten Exponenten dieser literarischen Protest- und Jugendbewegung und ihrem Schaffen eingehender befassen und neben den unten aufgeführten Dramen auch einige programmatische poetologisch-theoretische Schriften derselben Autoren gemeinsam erarbeiten. Vor dem Einstieg in die Textarbeit wird Ihnen noch eine knappe, aber systematische Einführung in die Grundlagen der Dramentheorie sowie Dramenanalyse gegeben, die Sie befähigen soll, in der Abschlussklausur ein Drama Ihrer Wahl unter einem eigens bestimmten Aspekt selbständig zu untersuchen.

Primärliteratur:

Johann Wolfgang von Goethe: Götz von Berlichingen (1773)

Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung (1774)

Friedrich Maximilian Klingler: Sturm und Drang (1776)

Johann Anton Leisewitz: Julius von Tarent (1776)

Friedrich Schiller: Die Räuber (1781)

Sekundärliteratur:

Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Aufl. München: Fink 2001

## P r o s e m i n a r | S p r a c h w i s s e n s c h a f t

### 40480 ZUSÄTZLICHES Seminar: Textkompetenz

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 82

N.N.

Dozentin: Simone Börger

Dozentin: Simone Börger

### 40803 Phonologie und Morphologie des Deutschen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

S.Zepnik

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der Sprachwissenschaft des Deutschen eingeführt. Im Zentrum stehen die Bereiche Phonologie und Morphologie. Es wird ein Ausblick auf angrenzende Disziplinen gegeben. Die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieerwerb wird berücksichtigt.

Teilnahmenachweis: aktive Teilnahme, Portfolio

Leistungsnachweis: Klausur

Literaturauswahl:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): Duden 4. Die Grammatik. Mannheim et al.: Dudenverlag

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. 2. Bd. Stuttgart: Metzler

Meibauer, Jörg (2002) (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler

Müller, Horst M. (2002) (Hrsg.): Arbeitsbuch Linguistik. Paderborn: Schöningh

### 40804 Richtiges und gutes Deutsch

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A.Bitterlich

Was ist richtiges und gutes Deutsch? Die Gleichordnung der beiden Adjektive richtig und gut weist auf zwei verschiedene Bewertungsmaßstäbe hin: Richtig ist das, was nicht falsch ist – offen bleibt, in Bezug auf welche Richtschnur Fehler festgestellt werden. Gut ist das, was nicht schlecht ist – wer aber trifft die Entscheidung, was als nicht gut zu gelten hat?

Richtiges Deutsch wird in Grammatiken beschrieben. Anwendungsvorschriften finden sich hier nicht. Es gab und gibt dennoch Sprachpfeiler, die in ihren Büchern bestimmte Entwicklungen in der Sprache kritisieren, dem Ratsuchenden „Gutes Deutsch in Schrift und Rede“, „Gutes und Richtiges Deutsch“ oder „Deutsch fürs Leben“ vermitteln, ihn also durch falsch und richtig führen wollen. Von anderer Seite wird festgestellt „Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod“ und auf „Sprachdummheiten“ oder „Trends und Tollheiten im neudeutschen Sprachgebrauch“ hingewiesen. Im Seminar werden die Empfehlungen der Stilratgeber genauer analysiert.

- Was ist von solchen Diagnosen zu halten?
- Was wurde und wird kritisiert?
- Welche Verbesserungsvorschläge wurden und werden gemacht?
- Haben sich die Anforderungen im Laufe der Zeit gewandelt?
- Was ist überhaupt Stil?

– um nur einige der im Seminar zu behandelnden Fragen zu nennen. Dabei hat derjenige, der sprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten systematisch und gezielt schulen soll, eine besondere Perspektive auf dieses Thema – was zu der Frage führt, die dem Seminar durchaus als Motto überschrieben werden kann: Was können Lehrerinnen und Lehrer tun, um die Sprachkompetenz von Schülerinnen und Schülern (weiter-) zu entwickeln?

Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, sowohl Teilnahme- als auch Leistungsnachweise zu erwerben.

(Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II)

### 40805 Syntax des Deutschen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 110 (technisch 1.05)

S.Zepnik

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der Sprachwissenschaft des Deutschen eingeführt. Im Zentrum steht der Bereich Syntax. Es wird ein Ausblick auf angrenzende Disziplinen gegeben. Die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieerwerb wird berücksichtigt.

Teilnahmenachweis: aktive Teilnahme, Portfolio

Leistungsnachweis: Klausur  
Literaturauswahl:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): Duden 4. Die Grammatik. Mannheim et al.: Dudenverlag

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. 2. Bd. Stuttgart: Metzler

Meibauer, Jörg (2002) (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler

Müller, Horst M. (2002) (Hrsg.): Arbeitsbuch Linguistik. Paderborn: Schöningh

#### 40805a **Das deutsche Schriftsystem: Struktur und Didaktik**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 48

Fr. 26.10.2012 18 - 21, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Mo. 4.2.2013 10 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 5.2.2013 10 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Mi. 6.2.2013 10 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 402

B.Uhl

In dem Seminar werden linguistische Grundlagen der deutschen Orthographie thematisiert. Fokussiert wird hierbei die Wortschreibung. Ziel des Seminars ist es zum einen, die Regularitäten herauszuarbeiten, welche dem deutschen Schriftsystem zugrunde liegen. Aufbauend auf dieser strukturellen Analyse des Schriftsystems soll dann dargelegt werden, wie das Schriftsystem des Deutschen didaktisiert werden kann.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Bredel, Ursula; Fuhrhop, Nanna; Noack, Christina (2011): Wie Kinder schreiben und lesen lernen.

Tübingen: Francke

Eisenberg, Peter (2004): Grundriß der deutschen Grammatik. Das Wort. Stuttgart: Metzler

#### 40807 **Spracherwerb**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

U. Neugebauer

Im Seminar wird dezidiert der Spracherwerb des Menschen betrachtet. Nach jeweils eher kurzer Darstellung des vorschulischen Spracherwerbs und dem Zweitspracherwerb werden die sprachlichen Aneignungsprozesse während der Schulzeit thematisiert. Neben den Entwicklungsschritten werden auch Kriterien für Sprachvermögen und dessen Behandlung / Förderung im Deutschunterricht diskutiert.

Eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

#### 40831 **Spracherwerb**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

D. Gebele

Im Rahmen des Seminars beschäftigen wir uns mit folgenden Inhalten: biologische Grundlagen menschlicher Sprachlernfähigkeit, Erwerb der phonischen Basisqualifikation, Grammatik- und Wortschatzerwerb sowie Entwicklung pragmatischer Kompetenz in der Erstsprache Deutsch. Einen weiteren Schwerpunkt bilden relevante Erklärungsansätze zum Spracherwerb.

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag.

Szagan, Gisela (2006): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim: Beltz.

### P r o s e m i n a r   I I   L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

#### 40765 **Der "Nicht-Krieg" in Afghanistan in Romanen des 21. Jahrhunderts**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136, Ende 5.2.2013

N. Seidel

Wenn sich 2014 der Beginn des Ersten Weltkrieges zum 100. Male jährt, wird (Welt-)Kriegsliteratur wieder in den Fokus der öffentlichen Wahrnehmung geraten. In diesem Seminar wollen wir den Blick allerdings auf eine „andere“ Kriegsliteratur richten: das Korpus der aktuellen Afghanistankriegsliteratur.

Anhand einiger Titel jüngst erschienener Afghanistankriegsliteratur werden wir untersuchen, wie ‚klassische‘ Topoi der Kriegsliteratur (Heldentum, Kriegsverwundung, Heimkehr, Patriotismus und Sinnstiftung) dargestellt werden, und zwar in Bezug dazu, dass Soldatinnen und Soldaten in Afghanistan laut Grundgesetz keinen „Krieg“ (sondern höchstens einen Nicht-Krieg) führen dürfen – und somit das heutige Rezeptionsbedürfnis von Kriegsliteratur ein vollkommen anderes ist, als vor knapp 100 Jahren.

Neben diesem veränderten Anspruch an Kriegsliteratur (und dessen Erfüllung) werden auch für dieses Genre neuartige Topoi in den Blick genommen, beispielsweise die seit 2001 ‚kämpfenden‘ Soldatinnen sowie der Umstand, dass in der Afghanistankriegsliteratur auch Aktualität und Gegenwartsfragen verhandelt werden.

PS1 (LA Staatsexamen): regelmäßige Teilnahme + Portfolio = TN

PS2 (LA Staatsexamen): regelmäßige Teilnahme + Portfolio + Hausarbeit oder Klausur = LN

PS (LA Bachelor): aktive Teilnahme + Hausarbeit = LN

Primärliteratur:

Christ, Sebastian: Das Knurren der Panzer im Frühling. München: Pattloch 2011.

Kurbjuweit, Dirk: Kriegsbraut. Roman. Berlin: Rowohlt 2011.

Niermann, Ingo/Alexander Wallasch: Deutscher Sohn. Roman. Berlin: Blumenbar 2010.

Richthofen, Manfred: Der Rote Kampfflieger. Ullstein 1917. [wird als Kopie zur Verfügung gestellt]

Walters, Eric: Wounded. Stuttgart: Kosmos 2011.

Sekundärliteratur:

Gansel, Carsten/ Heinrich Kaulen (Hg.): Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989. Bd. 8: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien. Göttingen: V&R unipress 2011.

Martinez, Matias/ Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 2007. (C.H. Beck Studium.)

Sprengel, Peter: Literatur im Weltkrieg. In: ders.: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: C. H. Beck 2004. (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. IX,2.) S. [760]-829.

– Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. –

## 40798 Faust-Lektüre

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

S.Volckmann

Goethes zweiteiliges Jahrtausendwerk ist nicht nur ein „Muss“ nicht nur für jede(n) Studierende(n) der Germanistik, sondern auch ein großartiger Einstieg in die Welt abendländischer Literatur und Philosophie.

„Der Faust ist die gewaltigste Dichtung in unserer Sprache und bietet wie sonst nur Dantes Göttliche Komödie oder James Joyces Ulysses ein Inventar unserer Kultur. Der Rahmen umfaßt (sic!) Himmel und Erde und die europäische Geschichte von Homer bis zu Goethe. Er ist deshalb auch ein Erinnerungssystem“,

schreibt Dietrich Schwanitz 1999 in seinem „Bildungs“-Führer.

Anhand der intensiven, durch ExpertInnengruppen gestützten Textlektüre ausgewählter Szenen (aus beiden Teilen des Faust) soll das Seminar diesem „Erinnerungssystem“ nachgehen und seine Bedeutung für gegenwärtiges Denken und heutige Fragestellungen reflektieren.

Die selbständige Überblicks-Lektüre der Tragödie beider Teile vor Semesterbeginn ist vorausgesetzt. Ich behalte ich mir vor, Textkenntnisse gegebenenfalls in einem Lektüretest zu überprüfen.

Leistungsnachweis:

Teilnahme an einer ExpertInnengruppe und Wissenschaftliche Hausarbeit

**40799 Das Kasperltheater**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

F. Giesa

Das Figurentheater als volkstümliches Theater hat bereits eine lange Tradition, wenn es sich ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts als eine eigenständige Form etabliert. Die anarchisch-karnevaleske Komik seiner Figuren, insbesondere in Person des Kasperls, konnte sich das Figurentheater dabei bewahren und hatte weiten Einfluss in Kunst und Literatur. Wie sich diese dramatische Spielform aus dem Schauspiel der Wandertruppen über das Papiertheater der Kinderstuben hin zu einem künstlerisch-ästhetisch etablierten Theater entwickelt hat, wollen wir in diesem Seminar mit unterschiedlichen Lektüren von sowohl Primär- als auch Sekundärtexten nachgehen.

Darüber hinaus soll das Proseminar Sie in die Grundlagen ‚guter‘ wissenschaftlicher Arbeit einüben.

Für einen Einstieg in das Figurentheater lesen Sie bitte das Kapitel 1.4 „Figurentheater“ in Christopher Balms Einführung in die Theaterwissenschaft (Berlin 42008).

Es wird erwartet, dass Sie mit allen Texten vertraut sind, die Kenntnis wird ggf. durch Lektüretests in den entsprechenden Sitzungen überprüft.

Vorläufiges Literaturverzeichnis:

Primärtexte:

Pocci, Franz von: Lustiges Komödienbüchlein. Nach der Erstausgabe von 1859. 2 Bände. Hrsg. v. Ulrich Dittmann und Manfred Nöbel. München: Allitera 2007.

Pocci, Franz von: Neues Kasperl-Theater. Nach der Erstausgabe von 1855. Hrsg. v. Ulrich Dittmann und Manfred Nöbel. München: Allitera 2007.

Simrock, Karl: Doktor Johannes Faust: Puppenspiel in vier Aufzügen [1846]. Stuttgart: Reclam 1991. (Universal Bibliothek. 6378.)

Sekundärtexte:

Brunken, Otto: Figurentheater. In: Handbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Von 1850 bis 1900. Hrsg. v. Otto Brunken et al. Stuttgart: Metzler 2008, Sp. 253-278.

Purschke, Hans R. (Hrsg.): Das allerzierlichste Theater. München: Heimeran 1968. [Diese Textsammlung versammelt eine Vielzahl literarischer und wissenschaftlicher Text zum Figurentheater und bildet so eine gute Grundlage für unser Seminar. Zu besprechende Texte werden, da der Band vergriffen ist, als Scans zur Verfügung gestellt.]

Weitere Texte werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

**40801 Verführer und Verführte. Das Motiv der Verführung in ausgewählten Dramen vom 18. - 20. Jahrhundert.**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

I. Meinen

Verführung ist die durch Versprechungen, Drohungen und/oder Erregung von Sinnlichkeit erzielte Willfährigkeit eines Mädchens zum Geschlechtsverkehr. Die Poeten des 18. Jahrhunderts entwickelten eine gewisse Vorliebe für den Motivkomplex der Verführung, die dann zum Problem erwächst, wenn das Verhältnis nicht zu einer dauerhaften Bindung führt, sondern seitens des Verführers abgebrochen wird. Das verführte und verlassene Mädchen und deren daraus erwachsende gesellschaftliche Ächtung ist eine Folgeerscheinung der auf christlichen Maximen beruhenden Einehe, die als einziger Status ein Zugeständnis an die fleischliche Schwäche des Menschen darstellt. Die moralischen und sozialen Forderungen des Aufklärungsjahrhunderts rückten die problematischen Folgeerscheinungen des Phänomens in den Mittelpunkt. In den Zuschreibungen ‚der Verführer‘ und ‚die Verführte‘ offenbart sich zugleich ein kulturell-ideologisches Verständnis von Weiblichkeit und Männlichkeit, das dem kulturellen und sozialen Wandel unterliegt und exemplarisch an Dramen des 18. - 20. Jahrhundert betrachtet werden soll. Neben der thematischen Orientierung steht die Entwicklung der Gattung Drama im Zentrum des Seminars.

Detaillierte Informationen zum Seminarverlauf, zur Literatur und zu den Leistungsanforderungen erhalten Sie in der ersten Seminarsitzung.

Folgende Dramen, deren inhaltliche Kenntnis Voraussetzung ist, werden besprochen:

- Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti (1775)
- Jakob Michael Reinhold Lenz: Die Soldaten (1775)
- Friedrich Hebbel: Maria Magdalena (1843)

- Arthur Schnitzler: Reigen (1887)
- Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame (1956)

Literaturempfehlungen.

Grundlagen: Einen allgemeinen Überblick über die Entwicklung der Gattung bietet:

- Fischer-Lichte, Erika: Geschichte des Dramas. Von der Antike bis zur deutschen Klassik. Tübingen/Basel. 3. Auflage 2010.
- Dies. Geschichte des Dramas 2: Von der Romantik bis zur Gegenwart.

Zur Theorie und Analyseebene des Dramas::

- Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. Paderborn 11. Auflage 2001

#### 40801a Lyrik des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

Fr. 18.1.2013 15.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 110

Sa. 19.1.2013 9 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110

Von Benn bis Grünbein: Lyrik des 20. Jahrhunderts

M. Braun

Mit der literarischen Moderne wird das Gedicht vielsprachiger, urbaner, fragmentarischer, artistischer, offener gegenüber den Naturwissenschaften, kritisch gegenüber dem eigenen Gebrauchswert. Von Gottfried Benn zu Durs Grünbein führt diese Linie der „reflektierten Moderne“ (Helmut Kiesel). Zugleich wächst „Die Kunst und das Vergnügen, Gedichte zu lesen“ (so lautet der Titel eines Buches von Andreas Thalmayr alias Hans Magnus Enzensberger, 1985). Lyrik ist eine Minderheitsgattung (jeder Lyrikband hat in fast jedem europäischen Land eine statistische Leserschaft von etwa 1.354, die Enzensbergersche Konstante) und hat, das ist ein Alleinmerkmal der Gattung, mehr Produzenten als Konsumenten. Das Ziel des Proseminars ist es, die Entwicklungslinien der modernen Lyrik vom Expressionismus über die Exillyrik und Nachkriegslyrik bis zum Nachwendegedicht und der „neuro-romantischen Poesie“ zu verfolgen und die Grundlagen der Lyrikanalyse zu vertiefen: also Einblick in das Handwerkliche des Dichtens zu geben, sich der Regeln der Metrik, Rhythmik und Rhetorik zu vergewissern, Vers-, Strophen-, Gedichtformen im Wandel der Geschichte zu verstehen, das Vorgehen bei der Gedichtanalyse zu erproben – und nicht zuletzt zu erfahren, ob „Lyrik“ oder das „Lyrische“ heute noch etwas ist, was man einem Gedicht ansieht: „Gedichte sind leicht zu erkennen, aber schwer zu begreifen“ (Heinz Schlaffer). Zur Vorbereitung sehr nützlich ist das „Arbeitsbuch Lyrik“ von Helbig und anderen. Im Rahmen des Seminars ist ein Besuch der Vierten Dürer-Nacht der Poesie am 24.11.2012 mit sieben Lyrikern der Gegenwart vorgesehen. Ein Reader mit Texten steht ab Mitte September zur Verfügung.

Leistungsnachweis für Proseminar ND (Bachelor): aktive Teilnahme und Hausarbeit (15 Seiten)

Leistungsnachweis für Proseminar 2 (Lehramt Staatsexamen): Teilnahme/ Portfolio und Hausarbeit (15 Seiten)

Teilnahmenachweis für Proseminar 1 (Lehramt Staatsexamen): Teilnahme/ Portfolio

Einführende Literatur: Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.): Lyrik des 20. Jahrhunderts (München 1999). Theo Buck: Streifzüge durch die Poesie. Von Klopstock bis Celan. Gedichte und Interpretationen (Köln 2010). Stefan Elit: Lyrik. Formen, Analysetechniken, Gattungsgeschichte (Paderborn 2008). Kirstin Felsner, Holger Helbig, Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik (Berlin 2009). Fundbuch der Gedichtinterpretationen. Hrsg. von Wulf Segebrecht (Paderborn 1997, 2. Aufl. 2002). Geschichte der deutschen Lyrik (Stuttgart 2004). Norbert Hummelt und Klaus Siblewski: Wie Gedichte entstehen (München 2009). Helmut Kiesel: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik und Dichtung im 20. Jahrhundert (München 2004). Heinz Schlaffer: Geistersprache. Zweck und Mittel der Lyrik (München 2012). Andreas Thalmayr:

Das Wasserzeichen der Poesie oder Die Kunst und das Vergnügen, Gedichte zu lesen. In 164 Spielarten vorgestellt von Andreas Thalmayr (Frankfurt a.M. 1985).

#### 40826 Dramen des Sturm und Drang

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 46

Di. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103, ab 16.10.2012

V.Katsalainen

Obwohl nur auf eine kurze Spanne beschränkt (~1767-1785), zeitigte der ‚Sturm und Drang‘ eine enorme Wirkung - innerhalb seiner Epoche, aber auch auf zahlreiche spätere Künstlergenerationen. Was sich nämlich die rebellischen Bürgersöhne auf die Fahnen geschrieben hatten: Freiheit statt Untertänigkeit (gegenüber der Obrigkeit, aber auch gegenüber poetologischen oder sprachlichen Zwängen), emotio statt ratio, Experiment und Neuerung statt imitatio und Tradition, dies kennzeichnet Habitus und Ästhetik vieler junger Avantgardebewegungen und Jugendkulturen bis heute. Gerade für Schüler und Studierende geht vom kraftvollen Ausdruck und Inhalt ihrer Manifeste noch immer ein hohes Identifikationspotential aus. Wir werden uns mit den berühmten Exponenten dieser literarischen Protest- und Jugendbewegung und ihrem Schaffen eingehender befassen und neben den unten aufgeführten Dramen auch einige programmatische poetologisch-theoretische Schriften derselben Autoren gemeinsam erarbeiten. Vor dem Einstieg in die Textarbeit wird Ihnen noch eine knappe, aber systematische Einführung in die Grundlagen der Dramentheorie sowie Dramenanalyse gegeben, die Sie befähigen soll, in der Abschlussklausur ein Drama Ihrer Wahl unter einem eigens bestimmten Aspekt selbständig zu untersuchen.

Primärliteratur:

Johann Wolfgang von Goethe: Götz von Berlichingen (1773)

Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung (1774)

Friedrich Maximilian Klingers: Sturm und Drang (1776)

Johann Anton Leisewitz: Julius von Tarent (1776)

Friedrich Schiller: Die Räuber (1781)

Sekundärliteratur:

Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Aufl. München: Fink 2001

## P r o s e m i n a r   I I   S p r a c h w i s s e n s c h a f t

#### 40480 ZUSÄTZLICHES Seminar: Textkompetenz

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 82

N.N.

Dozentin: Simone Börger

Dozentin: Simone Börger

#### 40803 Phonologie und Morphologie des Deutschen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

S.Zepnik

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der Sprachwissenschaft des Deutschen eingeführt. Im Zentrum stehen die Bereiche Phonologie und Morphologie. Es wird ein Ausblick auf angrenzende Disziplinen gegeben. Die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieerwerb wird berücksichtigt.

Teilnahmenachweis: aktive Teilnahme, Portfolio

Leistungsnachweis: Klausur

Literaturauswahl:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): Duden 4. Die Grammatik. Mannheim et al.: Dudenverlag

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. 2. Bd. Stuttgart: Metzler

Meibauer, Jörg (2002) (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler

Müller, Horst M. (2002) (Hrsg.): Arbeitsbuch Linguistik. Paderborn: Schöningh

**40804 Richtiges und gutes Deutsch**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A. Bitterlich

Was ist richtiges und gutes Deutsch? Die Gleichordnung der beiden Adjektive richtig und gut weist auf zwei verschiedene Bewertungsmaßstäbe hin: Richtig ist das, was nicht falsch ist – offen bleibt, in Bezug auf welche Richtschnur Fehler festgestellt werden. Gut ist das, was nicht schlecht ist – wer aber trifft die Entscheidung, was als nicht gut zu gelten hat?

Richtiges Deutsch wird in Grammatiken beschrieben. Anwendungsvorschriften finden sich hier nicht. Es gab und gibt dennoch Sprachpfeiler, die in ihren Büchern bestimmte Entwicklungen in der Sprache kritisieren, dem Ratsuchenden „Gutes Deutsch in Schrift und Rede“, „Gutes und Richtiges Deutsch“ oder „Deutsch fürs Leben“ vermitteln, ihn also durch falsch und richtig führen wollen. Von anderer Seite wird festgestellt „Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod“ und auf „Sprachdummheiten“ oder „Trends und Tollheiten im neudeutschen Sprachgebrauch“ hingewiesen. Im Seminar werden die Empfehlungen der Stilratgeber genauer analysiert.

- Was ist von solchen Diagnosen zu halten?
- Was wurde und wird kritisiert?
- Welche Verbesserungsvorschläge wurden und werden gemacht?
- Haben sich die Anforderungen im Laufe der Zeit gewandelt?
- Was ist überhaupt Stil?

– um nur einige der im Seminar zu behandelnden Fragen zu nennen. Dabei hat derjenige, der sprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten systematisch und gezielt schulen soll, eine besondere Perspektive auf dieses Thema – was zu der Frage führt, die dem Seminar durchaus als Motto überschrieben werden kann: Was können Lehrerinnen und Lehrer tun, um die Sprachkompetenz von Schülerinnen und Schülern (weiter-) zu entwickeln?

Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, sowohl Teilnahme- als auch Leistungsnachweise zu erwerben.  
(Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II)

**40805 Syntax des Deutschen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 110 (technisch 1.05)

S. Zepnik

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der Sprachwissenschaft des Deutschen eingeführt. Im Zentrum steht der Bereich Syntax. Es wird ein Ausblick auf angrenzende Disziplinen gegeben. Die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieerwerb wird berücksichtigt.

Teilnahmenachweis: aktive Teilnahme, Portfolio

Leistungsnachweis: Klausur  
Literaturauswahl:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): Duden 4. Die Grammatik. Mannheim et al.: Dudenverlag

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. 2. Bd. Stuttgart: Metzler

Meibauer, Jörg (2002) (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler

Müller, Horst M. (2002) (Hrsg.): Arbeitsbuch Linguistik. Paderborn: Schöningh

**40805a Das deutsche Schriftsystem: Struktur und Didaktik**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 48

Fr. 26.10.2012 18 - 21, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Mo. 4.2.2013 10 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 5.2.2013 10 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Mi. 6.2.2013 10 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 402

B. Uhl

In dem Seminar werden linguistische Grundlagen der deutschen Orthographie thematisiert. Fokussiert wird hierbei die Wortschreibung. Ziel des Seminars ist es zum einen, die Regularitäten herauszuarbeiten, welche dem deutschen Schriftsystem zugrunde liegen. Aufbauend auf dieser strukturellen Analyse des Schriftsystems soll dann dargelegt werden, wie das Schriftsystem des Deutschen didaktisiert werden kann.  
Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Bredel, Ursula; Fuhrhop, Nanna; Noack, Christina (2011): Wie Kinder schreiben und lesen lernen.  
Tübingen: Francke

Eisenberg, Peter (2004): Grundriß der deutschen Grammatik. Das Wort. Stuttgart: Metzler

#### 40807 **Spracherwerb**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

U. Neugebauer

Im Seminar wird dezidiert der Spracherwerb des Menschen betrachtet. Nach jeweils eher kurzer Darstellung des vorschulischen Spracherwerbs und dem Zweitspracherwerb werden die sprachlichen Aneignungsprozesse während der Schulzeit thematisiert. Neben den Entwicklungsschritten werden auch Kriterien für Sprachvermögen und dessen Behandlung / Förderung im Deutschunterricht diskutiert.

Eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

#### 40831 **Spracherwerb**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

D. Gebele

Im Rahmen des Seminars beschäftigen wir uns mit folgenden Inhalten: biologische Grundlagen menschlicher Sprachlernfähigkeit, Erwerb der phonischen Basisqualifikation, Grammatik- und Wortschatzerwerb sowie Entwicklung pragmatischer Kompetenz in der Erstsprache Deutsch. Einen weiteren Schwerpunkt bilden relevante Erklärungsansätze zum Spracherwerb.

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag.

Szagon, Gisela (2006): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim: Beltz.

### P r o s e m i n a r   F a c h d i d a k t i k

#### 40753 **Deutsch als Zweitsprache**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 29.10.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 12.11.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 26.11.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 10.12.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 7.1.2013 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mo. 21.1.2013 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

M. Michalak  
B. Cogel

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können. Das Seminar wird durchgeführt von Frau Barbara Cogel und Jana Rupert.

#### 40754 **Deutsch als Zweitsprache**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 24.10.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 14.11.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 28.11.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 12.12.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 9.1.2013 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Mi. 23.1.2013 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

M. Michalak  
F. Steinkuhle  
E. Weyer

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können. Das Seminar wird gehalten von Elisabeth Weyer und Frederik Steinkuhle.

#### 40816 Sprachliche Praxis

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 17.11.2012 9 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1

Sa. 1.12.2012 9 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110

Sa. 15.12.2012 9 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

Sa. 12.1.2013 9 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

E. Einhauser  
K. Griebitzsch

Der Titel macht es bereits deutlich: Dieses Seminar ist sehr praktisch ausgerichtet und möchte allen, die daran interessiert sind, die Möglichkeit eröffnen, sich vor allem im Bereich mündlicher Kommunikation selbst zu erproben.

Konkrete Übungen sollen Sie dabei unterstützen, ein Gespür für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und Ihre bereits vorhandenen Kompetenzen zu optimieren. Atem-, Stimm- und Sprechübungen gehören dabei genauso zum Programm wie das Rezitieren von Gedichten, das Halten von Reden oder das Führen von Diskussionen und Streitgesprächen, so dass sich Ihr „rednerisches Selbstbewusstsein“ ebenso (weiter)entwickelt wie Ihre Fähigkeit, anderen genau zuzuhören. Bitte dicke Socken mitbringen!

#### 40817 Sprachliche Praxis

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12.10.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude A, 9

Fr. 19.10.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Sa. 20.10.2012 10 - 13, 216 HF Hauptgebäude A, H1

Sa. 27.10.2012 10 - 13, 216 HF Hauptgebäude A, 110

Fr. 2.11.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Sa. 3.11.2012 10 - 13, 216 HF Hauptgebäude A, 215

E. Einhauser  
B. Langmaack

Der Titel macht es bereits deutlich: Dieses Seminar ist sehr praktisch ausgerichtet und möchte allen, die daran interessiert sind, die Möglichkeit eröffnen, sich vor allem im Bereich mündlicher Kommunikation selbst zu erproben.

Konkrete Übungen sollen Sie dabei unterstützen, ein Gespür für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und Ihre bereits vorhandenen Kompetenzen zu optimieren. Atem-, Stimm- und Sprechübungen gehören dabei genauso zum Programm wie das Rezitieren von Gedichten, das Halten von Reden oder das Führen von Diskussionen und Streitgesprächen, so dass sich Ihr „rednerisches Selbstbewusstsein“ ebenso (weiter)entwickelt wie Ihre Fähigkeit, anderen genau zuzuhören.

#### 40818 Sprachliche Praxis

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 2.11.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

Sa. 3.11.2012 9 - 12, 216 HF Hauptgebäude B, H4

Fr. 9.11.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

Sa. 10.11.2012 9.30 - 12, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

Fr. 16.11.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

Sa. 17.11.2012 9 - 12, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

E. Einhauser  
U. Bennett

Der Titel macht es bereits deutlich: Dieses Seminar ist sehr praktisch ausgerichtet und möchte allen, die daran interessiert sind, die Möglichkeit eröffnen, sich vor allem im Bereich mündlicher Kommunikation selbst zu erproben.

Konkrete Übungen sollen Sie dabei unterstützen, ein Gespür für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und Ihre bereits vorhandenen Kompetenzen zu optimieren. Atem-, Stimm- und Sprechübungen gehören dabei genauso zum Programm wie das Rezitieren von Gedichten, das Halten von Reden oder das Führen von Diskussionen und Streitgesprächen, so dass sich Ihr „rednerisches Selbstbewusstsein“ ebenso (weiter)entwickelt wie Ihre Fähigkeit, anderen genau zuzuhören.

## Hauptstudium

### Vorlesungen

#### Literaturwissenschaft

#### 40785 Geschichte des Lesens

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

E. Schön

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die historischen Veränderungen des (v.a. literarischen) Lesens und (in begrenztem Umfang) des Schreibens sowie der Verwendungen des Mediums Buch und somit über die Rezeption und die Funktionen und die Bedeutung von Literatur.

Der historische Durchgang führt von den Anfängen - in Konzentration auf den deutschsprachigen Raum - bis zur Gegenwart. Dabei verschränkt die Vorlesung sozial-, kultur-, mentalitäts-, bildungs-, medien- (v. a. buch-) und schulgesehichtliche Aspekte. Sie fragt z.B.: Wer kam nach Lesefähigkeit und Bildung sowie materieller Zugänglichkeit der Lektüre für das (literarische) Lesen in Frage, wie waren die gesellschaftlichen bzw. mentalitätsmäßigen Funktionszuordnungen zum Lesen von Literatur. Wie ist nach sozialen Schichten, nach Konfessionen, nach Geschlechtern usw. zu differenzieren. Dazu wird auch kontinuierlich ein Blick geworfen auf die jeweiligen historischen Bildungssysteme (Schule etc.) als Voraussetzungen für die Teilnahme am literarischen Leben, von der Alphabetisierung bis zur Vermittlung literarischer Rezeptionskompetenz etc.

Historischem Wandel unterliegt auch, wie gelesen wird. Dies wird fassbar in der Gestaltung des Rezeptionsaktes, die Veränderungen der Erlebnisqualität anzeigt (z.B. mündlich/schriftlich, laut/stumm, gemeinsam/individuell etc.). Immer wieder geht es um die Entstehung heutiger Situationen (z.B. in der Geschlechtsspezifität), aber auch um anscheinend Zeitloses, etwa, dass Argumente des alten Streits um Nutzen und Schaden des Lesens in aktuellen Diskussionen um die Neuen Medien immer noch präsent sind. Besonderes Interesse gilt auch den wiederholten "Medienrevolutionen" bzw. -übergängen (Mündlichkeit zu Schriftlichkeit, Rolle zu Codex, Buchdruck, Entstehung des modernen Lesepublikums, Massenpublikum) - und der Frage nach Homologien in diesen Wandlungsprozessen, mit der Perspektive auf die aktuelle Situation.

Kontrolle/Bescheinigung der „erfolgreichen“ bzw. "aktiven" Teilnahme durch: Test  
Literatur:

Erich Schön: Geschichte des Lesens. In: Handbuch Lesen, hg. v. Bodo Franzmann, Dietrich Löffler, Klaus Hasemann u. Erich Schön. München: Saur 1999 / Paperback-Ausg.: Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2001; S. 1-85.

#### 40787 Grundzüge der Kinder- und Jugendliteratur

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4

G. Glasenapp

In der Vorlesung wird ein grundlegender Einblick vor allem in die systematischen Aspekte des Gegenstandes Kinder- und Jugendliteratur gegeben. Die Auseinandersetzung sowohl mit dem Symbol- wie dem Handlungssystem Kinder- und Jugendliteratur soll dabei vorrangig aus literatur- bzw. kulturwissenschaftlicher Perspektive erfolgen und diese Literatur nicht, wie es bis heute immer oftmals geschieht, auf ihre Funktion als Erziehungsinstrument reduzieren. Behandelt werden sollen im Einzelnen die unterschiedlichen Textkorpora von Kinder- und Jugendliteratur, kinder- und jugendliterarische Kommunikationsformen Traditionsverwendungspraxen, die verschiedenen Normen von Kinder- und Jugendliteratur sowie die unterschiedlichen Autorentypen. Weitere Fragestellungen der Vorlesung beschäftigen sich mit den unterschiedlichen Genres und Themen sowie der Rolle von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des kulturellen Transfers. Ein abschließender Teil soll der Bedeutung von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des Sozialisationsprozesses sowie in der Schule gewidmet sein.

- Ewers, Hans-Heino: Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung. München: Fink 2000 (UTB für Wissenschaft; 2124).
- Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Vorschläge für einen kompetenzorientierten Unterricht. 4., überarb. Auflage. Berlin: Scriptor 2010.
- Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Grundlagen, Gattungen, Medien, Lesesozialisation und Didaktik. Ein Handbuch. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011.
- Weinkauff, Gina / Glasenapp, Gabriele von: Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn: Schöningh 2010 (UTB; 3345).
- Wild, Reiner (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008.

## S p r a c h w i s s e n s c h a f t

### 40809 Pragmatik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4

J. Jost

Die Pragmatik ist ein Kernbereich der Sprachwissenschaft. Pragmatische Fragestellungen zielen auf den Gebrauch von sprachlichen Ausdrücken, d.h. von Wörtern, Phrasen und Sätzen ab. Thematische Schwerpunkte der Pragmatik sind: Deixis und Referenz, Präsuppositionen, Sprechakte und Implikaturen. Pragmatische Untersuchungen fragen z.B. nach der Intentionalität sprachlicher Äußerungen (was meinen wir, wenn wir etwas sagen?), den logischen Voraussetzungen von Äußerungen (was setzen wir mit bestimmten Äußerungen implizit voraus?), dem Handlungscharakter sprachlicher Äußerungen (inwiefern vollziehen wir mit bestimmten sprachlichen Äußerungen Handlungen?), den Gelingensbedingungen, denen sprachliche Handlungen unterliegen, dem Kontextbezug, in dem sprachliche Äußerungen stehen und den Verfahren, mit denen durch sprachliche Äußerungen Kontextbezüge hergestellt werden.

In der Vorlesung wird ein Überblick gegeben über die Kernbereiche der Pragmatik und zentrale Theorien sowie über Schnittstellen der Pragmatik (z.B. zur Grammatik oder Semantik). Es wird auch die praktische Relevanz pragmatischer Theorien und Fragestellungen für die Didaktik aufgezeigt.  
Literatur zur Vor- und Nachbereitung der Vorlesung:

Horn, L. R., & Ward, G. (2005). The Handbook of Pragmatics. Oxford: Blackwell.

Levinson, S. C. (2000). Pragmatik. Neu übersetzt von Martina Wiese. Tübingen: Niemeyer.

## L i t e r a t u r d i d a k t i k

### 40791 Literarische Sozialisation

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

E. Schön

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige Aspekte der literarischen Sozialisation. Zunächst sollen einige begriffliche und konzeptionelle Klärungen (z.B. Lese- vs. literarische Sozialisation, Lese- / Verstehensbegriff etc.) erfolgen sowie eine Reflexion der historisch-gesellschaftlichen Relativität der literarischen Sozialisation, in längerfristiger historischer Perspektive sowie im Blick auf die konkreten Veränderungen der letzten Jahrzehnte. Dann werden - stets vor dem Hintergrund empirischer Feststellungen zum Lese- und Medienverhalten - die verschiedenen Instanzen der literarischen Sozialisation behandelt, v. a. Familie und Schule, damit auch die Bedingungen gelingender literarischer Sozialisation. Reflektiert werden in der Perspektive der Funktion literarisch-ästhetischen Lesens, v. a. in Beziehung zu den "Entwicklungsaufgaben", Konzepte von Kindheit und Jugend (bzw. adoleszenter Identitätsbildung). Ein wichtiger Aspekt wird auch die Geschlechtsspezifität der literarischen Sozialisation sein. Diskutiert wird schließlich das Konzept literarischer Rezeptionskompetenz in ihrer (möglichen) Entwicklung, in Bezug auf die literaturwissenschaftlich beschreibbaren Eigenschaften literarischer Texte: Welche Textqualitäten sind z.B. für Kinder und Jugendliche welchen Alters rezipierbar bzw. verstehbar? Die Beschreibung der bestimmten Texteigenschaften korrespondierenden Rezeptionskompetenzen ist Voraussetzung ihrer Ausbildung. Im Ertrag der Vorlesung soll es dann möglich sein, Positionen zu entsprechenden Fragen der Literaturdidaktik und der Frage der "Leseförderung" zu beziehen

Kontrolle/Bescheinigung der „erfolgreichen“ bzw. "aktiven" Teilnahme durch: Test  
Literatur

(als Vorbereitungs- und/oder Begleitlektüre empfohlen; insbes. auch in der Perspektive des mündlichen Examens nach LPO 2003!)

Graf, Werner: Lesegenese in Kindheit und Jugend. Einführung in die literarische Sozialisation. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren (2007) 3. Aufl 2011.

## S p r a c h d i d a k t i k

### 40811 Einführung in die Sprachdidaktik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4, ab 15.10.2012

M. Becker-Mrotzek

Die Vorlesung führt in die wichtigsten Teilgebiete der Sprachdidaktik aller Schulstufen ein. Dazu gehören der Erwerb der Orthographie, Texte und Medien nutzen lernen, Texte schreiben lernen, mündlich kommunizieren lernen. Diese zentralen Handlungsfelder der Sprachdidaktik werden jeweils auf die verschiedenen Schulstufen bezogen. Darüber hinaus werden übergreifende Themen wie die Bildungsstandards und Kompetenzen, Unterrichtskommunikation, zentrale Prüfungen und Sprachförderung behandelt.

Achtung: Die Vorlesung beginnt erst am 15.10.2012.

## S e m i n a r e

### A u f b a u m o d u l F a c h d i d a k t i k ( A M F )

#### L i t e r a t u r d i d a k t i k

### 40704 (Neue) Medien in der Literaturdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

G. Boesken

Der Umgang mit (neuen) Medien prägt den Alltag von Schülerinnen und Schülern inzwischen in einem hohen Maße, dass es für angehende Lehrerinnen und Lehren immer wichtiger wird, sich nicht nur mit der aktuellen Mediennutzung der so genannten 'digital natives' auseinanderzusetzen, sondern sich auch mit dem didaktischen Potential von Medien vertraut zu machen. Dazu gehört immer auch die Reflexion des eigenen Mediennutzungsverhaltens sowie ggf. eine Erweiterung der eigenen Medienkompetenzen.

Im Seminar werden wir uns zunächst jedoch v.a. mit literaturdidaktischen Theorien und Konzepten beschäftigen, um eine sinnvolle Grundlage für die Auseinandersetzung mit Theorien und didaktischen Konzepten zum Einsatz von (neuen) Medien im Literaturunterricht zu schaffen. Dabei soll der Einsatz neuer Medien im Unterricht durchaus kritisch hinterfragt werden, um zu klären, wie die Einübung von Medienkompetenz in einen produktiven Zusammenhang mit dem Erlernen von Lese- sowie literarischer Rezeptionskompetenz gebracht werden kann. Der praktische Umgang mit diesen Konzepten und Methoden soll in kleineren Seminarprojekten auch eigenständig erprobt werden.

Teilnahmenachweis bzw. AT: E-Portfolio / Leistungsnachweis: E-Portfolio + Klausur oder Hausarbeit

Das Seminar kann als Vorbereitung für das Fachpraktikum Deutsch dienen.

Sekundärliteratur (Auswahl):

Barsch, Achim: Mediendidaktik Deutsch. Paderborn: Schöningh 2006.

Bogdal, Klaus-Michael; Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006.

Leuber, Martin; Anja Saupe; Matthias Richter: Literaturdidaktik. Berlin: Akademie Verlag 2010.

Frederking, Volker; Kepser, Matthis; Rath, Matthias (Hrsg.): LOG IN! Kreativer Deutschunterricht und neue Medien. München: Kopaed 2008.

### 40709 Kurze Prosa in literaturdidaktischer Perspektive

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

C. Steinkämper

Kurz- und Kürzestgeschichten, Parabeln und Anekdoten sowie die moderne Kurzprosa sind in der Schule nach wie vor beliebte Unterrichtsgegenstände. Zum einen hat dies seine Ursache sicherlich in pragmatischen Gründen: Kurzprosatexte lassen sich in ein oder zwei Unterrichtsstunden abhandeln. Zum anderen thematisieren sie in knapper, geraffter Form anthropologische Grund- und Ausnahmesituationen, üben Gesellschaftskritik und befriedigen die Bedürfnisse der Schüler/innen (v.a. der Sek. I) nach symbolischen und parabolischen Sinndeutungen. Kurzprosatexte ermöglichen so nicht nur den niedrigschwelligen Zugang zur (Erwachsenen-)Literatur, sie befördern auch das Unterrichtsgespräch und die Argumentationskompetenz der Schüler/innen.

Der Kurs möchte den Teilnehmer/innen anhand ausgewählter paradigmatischer Textbeispiele einen Überblick über die wichtigsten Kurzprosaagattungen und ihre Entwicklung vermitteln, neuere

Theoriebildungen zur ‚kleinen Prosa‘ auf ihre Plausibilität und Praktikabilität hin prüfen sowie neuere und neueste didaktische Konzepte im Bereich der Kurzprosa auf ihre Schlüssigkeit und Tauglichkeit hin prüfen. Zu Beginn des Kurses wird den Teilnehmer/innen die Möglichkeit zur Auffrischung ihrer erzähltextanalytischen Fähigkeiten gegeben.

Der TN kann über die regelmäßige Teilnahme am Seminar sowie die Übernahme eines Kurz- bzw. Impulsreferates, der LN durch eine zusätzliche Hausarbeit oder Abschlussklausur erworben werden. Klassische deutsche Kurzgeschichten. Stuttgart: Reclam 2003.

Bellmann, Werner / Hummel, Christine: Deutsche Kurzprosa der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2005.

Marx, Leonie: Die deutsche Kurzgeschichte. Stuttgart: Metzler 2005.

## 40710 Sachbücher - ein probates Mittel zur Leseförderung von Jungen?

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

C. Garbe - Groß

Aus der geschlechterdifferenzierenden Leseforschung wissen wir nicht erst seit den PISA-Studien, dass viel mehr Jungen als Mädchen zu den „(Buch-)Lesemuffeln“ gehören, die in ihrer Freizeit keine Bücher lesen. Dies könnte u.a. damit zusammenhängen, dass den Jungen in ihrer literarischen Sozialisation (vor allem im Deutschunterricht) keine passenden Lesestoffe angeboten werden. Im vorliegenden Seminar soll – im Rahmen meines dauerhaften Projektes „Boys & Books“ – nun der Frage nachgegangen werden, inwiefern Sachbücher ein geeignetes Medium darstellen, um Jungen an das Lesen größerer Texte heranzuführen. Dabei soll im ersten Teil des Seminars anhand der bislang vorliegenden Erkenntnisse einer gendersensiblen Lese- und Medienforschung die Attraktivität von Sachliteratur für Jungen erarbeitet werden. Im Hauptteil werden wir dann das Genre Sachbücher in seinen vielfältigen Ausprägungen im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur genauer untersuchen und Kriterien für ‚gute‘ Sachbücher erarbeiten. Diese Kriterien sollen bestimmte Anforderungen an die Texte ebenso beinhalten wie auch die Attraktivität für die Zielgruppe der Jungen. Abschließend werden wir die Frage untersuchen, wie Sachbücher im Deutschunterricht und außerhalb der Schule im Rahmen einer gendersensiblen Leseförderung eingesetzt werden können.

Von den TeilnehmerInnen wird erwartet, dass sie in Kleingruppen mehrere Sachbücher zu einem Themenkomplex analysieren und jeweils das beste und schlechteste Beispiel in einer Poster-Präsentation allen SeminarteilnehmerInnen vorstellen (Grundlage für einen TN). Für einen LN wird die Ausarbeitung eines der vorgestellten Bücher für die Internet-Plattform „Boys & Books“ (die im Herbst online gehen wird) erwartet; genauere Vorgaben dazu werden im Seminar besprochen. Eine Klausur ist in diesem Seminar nicht vorgesehen!

Fachliteratur:

Baumann, Jürgen; Müller, Astrid: Sachbücher und Sachtex te lesen. Basisartikel in „Praxis Deutsch“ 189/2004, S. 6-13

Pech, Klaus-Ulrich: Produktive Spannungen. Sachliteratur zwischen Bildungserwartungen und Marktbedingungen, Medienkonkurrenz und Freizeitbedürfnissen. In: Beiträge Jugendliteratur und Medien, 15. Beiheft, 2004, S. 9-18

Graf, Werner: Sachtex te zum Fantasieren. Die männliche Variante der literarischen Sozialisation in der Jugendphase. In: Ebd., S. 33-43

Weber, Jochen: Bewertung und Kritik von Sachbüchern für Kinder und Jugendliche. In: Ebd., S. 75-81

Bagge, Waltraud: Sachbücher in der Grundschule. Ein Bericht aus der Praxis. In: Ebd., S. 179-186

Garbe, Christine: „Echte Kerle lesen nicht!“ – Was eine erfolgreiche Leseförderung für Jungen beachten muss. In: Matzner, Michael; Tischner Wolfgang (Hg.) (2008), Handbuch Jungen-Pädagogik. Weinheim u. Basel: Beltz, S. 301-315

Graf, Werner: Zur Sachtex tpräferenz männlicher Jugendlicher. In: SPIEL, H. 1 / 2004, S. 23–37.

Schön, Erich: Lesen zur Information, Lesen zur Lust – schon immer ein falscher Gegensatz. In: Roters, Gunnar; Klingler, Walter; Gerhards, Maria (Hg.) (1999): Information und Informationsrezeption. Baden-Baden. Nomos. Schriftenreihe Forum Medienrezeption, S. 189–212.

Steitz-Kallenbach, Jörg: Zwischen Sachtex t und Infotainment-Ereignis. Das Sachbuch für Kinder und Jugendliche im Wandel. In: Steitz-Kallenbach, Jörg; Thiele, Jens (Hg.) (2002): Medienumbrüche. Wie Kinder und Jugendliche mit alten und neuen Medien kommunizieren. Bremen. Aschenbeck & Isensee, S. 163–178.

**40712 Literarisches Gespräch**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136, nicht am 28.11.2012 ;  
19.12.2012 ; 23.1.2013 ; 30.1.2013

Do. 22.11.2012 17.45 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 9

Do. 22.11.2012 17.45 - 21, 216 HF Hauptgebäude C, 403

Do. 22.11.2012 17.45 - 21, 216 HF Hauptgebäude C, 417

Fr. 23.11.2012 16 - 21, 216 HF Hauptgebäude C, 401

Fr. 23.11.2012 16 - 21, 216 HF Hauptgebäude C, 403

Fr. 23.11.2012 16 - 21, 216 HF Hauptgebäude C, 417

Fr. 23.11.2012 16 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 316

D. Grenz

Das Seminar befasst sich mit Gesprächen über Literatur im Unterricht, und zwar nicht mit dem fragend-entwickelnden Unterrichtsgespräch, sondern dem offenen Unterrichtsgespräch, genauer: dem literarischen Gespräch sowie seinen verschiedenen Ausprägungen.

Nach der Beschäftigung mit der einschlägigen Fachliteratur und Gesprächsbeispielen soll das literarische Gespräch in Kleingruppen erprobt werden. Hierzu dient eine Kompaktveranstaltung (Do, 22.11., 18-21 Uhr; Fr 23.11., 17-20 Uhr). Dafür fallen vier Sitzungen aus. Die Teilnahme an beiden Tagen ist verpflichtend.

Ein Seminarordner steht spätestens ab Ende September für die Benutzung bereit.

Leistungsnachweis: Hausarbeit.

**40714 Grundfragen der Literaturdidaktik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 103

K. Pech

Die Veranstaltung setzt sich mit grundlegenden Positionen und Meinungen der aktuellen Literaturdidaktik auseinander. Behandelt werden u.a. die Fragen: Was soll gelesen werden? Wie soll gelesen werden? Wie soll über das Gelesene geschrieben, wie darüber gesprochen werden? Berücksichtigt werden dabei auch aktuelle bildungspolitische Kontroversen und öffentliche Diskussionen, in denen sich oft Fachspezifisches mit Ideologischem mischt.

**40715 Mediengeschichte und Deutschdidaktik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

A. Seidler

Medien regulieren unseren Zugang zu Wissen und unsere Wahrnehmung der Welt. Medien geben uns Möglichkeiten der Selbstwahrnehmung und Selbstdarstellung vor. Medien bestimmen unsere Kommunikationsmöglichkeiten und beeinflussen unseren Umgang mit Sprache beim Lesen und Schreiben. Dies sind nur einige Aspekte, unter denen mediale Auswirkungen Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts berühren. Welche Effekte von den gegenwärtigen Medien ausgehen und welche spezifischen Möglichkeiten sie bieten, wird besonders erkennbar vor dem Hintergrund historischer Veränderungen. Unter dieser Perspektive kann sich für die Deutschdidaktik ein Blick auf die Mediengeschichte und einzelne historische Medien lohnen. Im Seminar sollen Ansätze erarbeitet und diskutiert werden, wie die Auseinandersetzung mit der Mediengeschichte zu einer reflektierten Mediendidaktik im Deutschunterricht beitragen kann.

- Andreas Böhn / Andreas Seidler: Mediengeschichte. Eine Einführung. Tübingen 2008.

- Volker Frederking / Axel Krommer / Klaus Maiwald: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin 2008.

**40716 Märchen und Märchendidaktik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

C. Steinkämper

Kinder brauchen Märchen – dieses Diktum des Psychoanalytikers Bruno Bettelheim ist inzwischen zu einem Gemeinplatz in der Literaturdidaktik geworden. Märchen gehören zu den ältesten und nach wie vor populärsten kleinen Erzählformen. Viele Kinder machen ihre ersten Erfahrungen mit Literatur und Fiktionalität, mit dem Erzählen an sich, über den Kontakt mit Märchen in der gemeinsamen Vorlesesituation mit den Eltern oder Großeltern. Märchen erscheinen somit als ein Ausgangspunkt kindlicher literarischer Sozialisation.

Das Seminar möchte die Teilnehmer/innen zunächst aus fachwissenschaftlicher Perspektive mit der Gattung ‚Märchen‘ und ihrer Genese (Herkunft der Märchen, Oralität, Märchen im Kontext der ‚kleinen Formen‘, Volksmärchen vs. Kunstmärchen, die Brüder Grimm und ihre Bedeutung für unser heutiges Gattungsverständnis usw.) vertraut machen.

Im Anschluss an die Betrachtung der Gattung soll die Auseinandersetzung mit märchendidaktischen Frage- und Problemstellungen erfolgen. Dabei sollen nicht nur für die Entwicklung der Märchendidaktik zentrale Momente (bspw. Ablehnung der Märchen im ideologiekritischen Jahrzehnt (70er Jahre) vs. Rehabilitierung der Märchen aus tiefenpsychologischer Perspektive (80er Jahre) beleuchtet, sondern auch neuere und neueste märchendidaktische Ansätze (handlungs- und produktionsorientierte Zugänge, Märchen und Interkulturalität, Märchen und Medien) kritisch betrachtet werden.

Der Leistungsnachweis erfolgt über die Übernahme eines Referates sowie eine Hausarbeit oder eine Klausur.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Neuhaus, Stefan: Märchen. (= UTB Literaturwissenschaft 2693). Tübingen 2005.

K. H. Spinner: Märchendidaktik heute. In: Märchen in Erziehung und Unterricht heute. Hg. von K. Wardetzky und H. Zitzlsperger. 2 Bde. Rheine / Baltmannsweiler 1997, Bd. 1, S. 48-65.

G. Lange: Märchen – Märchenforschung – Märchendidaktik, in: Märchen – Märchenforschung – Märchendidaktik. Hg. von G. Lange. Baltmannsweiler 2004, S. 1-32.

#### **40717 Arbeit am Kanon: Vom Sinn und Unsinn didaktischer "Lektürehilfen" am Beispiel von Goethes "Faust"**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

S.Volckmann

Wenn irgend ein Text im deutschsprachigen Bildungskanon unverzichtbar ist, so ist es Goethes „Faust“.

Wenigstens in Grundzügen soll der Deutschunterricht Schüler aller Schulformen mit dem Mammutwerk (wenigstens mit seinem ersten Teil, den zweiten haben sowieso nur Spezialisten gelesen) konfrontieren. So begründet Dietrich Schwanitz das absolute „Muss“ dieses Anspruchs:

„Der Faust ist die gewaltigste Dichtung in unserer Sprache und bietet wie sonst nur Dantes Göttliche Komödie oder James Joyces Ulysses ein Inventar unserer Kultur. Der Rahmen umfaßt (sic!) Himmel und Erde und die europäische Geschichte von Homer bis zu Goethe. Er ist deshalb auch ein Erinnerungssystem.“ (Schwanitz [1999]: Bildung. Alles was man wissen muss.)

Nun ist die Verwirklichung derartiger Bildungsparolen nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine nicht geringe Herausforderung. Deshalb greifen auch sie, was die Vorbereitung und Vermittlung der Werke des Schulkonons betrifft, gern auf das reichhaltige Angebot der „Interpretationshilfen“, „Lektüreschlüssel“ oder „Erläuterungen“ zurück, das der Buchmarkt seit Jahrzehnten für alle als schulrelevant klassifizierten Texte zu bieten hat.

Nun sind allerdings diese didaktisch gut gemeinten Publikationen vom wissenschaftlichen Standpunkt aus oft mehr als fragwürdig. Methodisch werden hier nicht selten Lektüre-Strategien und Deutungen festgeschrieben, die dem Niveau und den Ansprüchen einer zeitgemäßen Literaturdidaktik nicht annähernd gerecht werden.

Aus dieser Überlegung heraus macht es sich das Seminar zur Aufgabe, die verschiedenen auf dem Markt befindlichen Lektürehilfen zu sichten und auf ihre Voraussetzungen, ihre Möglichkeiten und Grenzen hin zu überprüfen.

Die selbständige (und gründliche) Lektüre des Faust-Textes („Der Tragödie erster Teil“) vor Semesterbeginn ist vorausgesetzt. Ich behalte ich mir vor, Textkenntnisse gegebenenfalls in einem Lektüretest zu überprüfen. Die bestandenen Tests sind Voraussetzung für den Erwerb eines „Scheins“.

Leistungsnachweis:

Teilnahme an einer Referatgruppe und Wissenschaftliche Hausarbeit

Teilnahmenachweis

Teilnahme an einer Referatgruppe, E-Portfolio

#### **40718 Mädchenliteratur**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A.Völpel

Das Seminar vermittelt einen Überblick über die deutschsprachige Mädchenliteratur in Geschichte und Gegenwart und setzt sich mit dieser Zielgruppenliteratur unter Genderaspekten auseinander. Zum einen werden Grundkenntnisse über die historische Entwicklung der Mädchenschriften - von der Schaffung spezifischer Mädchenbücher in der Aufklärung über den einflussreichen "Backfischroman" des 19. Jahrhunderts bis zum emanzipatorischen Umbruch unter dem Einfluss der Neuen Frauenbewegung - vermittelt. Zum anderen steht die erzählende Mädchenliteratur der Gegenwart im Mittelpunkt, die zur aktuellen Freizeit- und Schullektüre gehört. Ausgewählte Werke werden auf ihre Eignung als Unterrichtslektüre befragt, wobei sowohl thematische Aspekte (bspw. die Weiblichkeitsvorstellungen, Elternbeziehungen, die Körperlichkeits- und Sexualitätsdarstellungen, Essstörungenproblematiken, die Einbeziehung jugendlicher Subkulturen sowie die Freundschafts- und Liebesschilderungen) als auch die modernisierten Erzählverfahren (darunter der Anstieg von Komik) untersucht werden sollen.

#### 40719 Moderne Kinder- und Jugendromane im Unterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

A.Völpel

Literarisches Lernen wird im Deutschunterricht u.a. mittels Lektüre sogenannter „Ganzschriften“ realisiert, zu denen in Grundschule und Sekundarstufe I-II in den letzten Jahrzehnten zunehmend Kinder- und Jugendromane gehören. Das Seminar vermittelt daher einen kurzen Rückblick über die historische Entwicklung der Gattungen, im Mittelpunkt stehen jedoch Varianten und Theorie des modernen Kinder- und Jugendromans. Es werden aktuelle Werkbeispiele von bspw. Kirsten Boie, Peter Härtling, Christine Nöstlinger, Paul Maar, Benno Pludra und Andreas Steinhöfel besprochen, um einen Einblick in die Themen, Erzählweisen und Funktionen zu gewinnen. Es wird diskutiert, welche Kompetenzen beim „literarischen Lernen“ mit dem jeweiligen Text gefördert werden können, auch sollen Vorschläge zum schulischen Einsatz der Romane bspw. im offenen Leseunterricht entwickelt werden.

#### 40792 Aufgaben und Aufgabenentwicklung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 12.10.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 136

Sa. 1.12.2012 9.30 - 16, 216 HF Hauptgebäude A, 136

Sa. 8.12.2012 9.30 - 16, 216 HF Hauptgebäude A, 136

Sa. 15.12.2012 9.30 - 16, 216 HF Hauptgebäude A, 136

S.Grimm

Aufgaben sind das tägliche Brot des Lehrerberufs. Aufgaben zur Erschließung literarischer Texte, zur Feststellung von Lernergebnissen in einer Klassenarbeit, bis hin zur Hausaufgabe: Hier zeigen sich verschiedenste unterrichtliche Situationen, in denen Aufgaben gestellt werden. Dazu gehört auch, Schüler und Schülerinnen auf bestimmte Aufgabenformate, z.B. bei Abschlussarbeiten, vorzubereiten. Seit PISA und den im Anschluss daran eingeführten zentralen Vergleichsarbeiten hat sich die Aufgabekultur in Deutschland radikal verändert.

Ausgehend von dieser Veränderung setzt sich das Seminar mit einschlägigen Aufgabenbeispielen im Kontext aktueller fachdidaktischer Debatten auseinander und überprüft sie im Hinblick auf ihre Relevanz für das literarische Lernen.

Teilnahmevoraussetzung: Aktive und kritische Mitarbeit, Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats.

Literatur:

Juliane Köster: Konstruieren statt entdecken – Impulse aus der PISA-Studie für die deutsche Aufgabekultur. In: Didaktik Deutsch 14 (2003). S.4-20.

Dies.: PISA-Aufgaben sind anders. Ein Vergleich mit deutschen Prüfungsaufgaben und eine Anregung für den Unterricht. In: Praxis Deutsch Sonderheft „Texte lesen – Texte verstehen“ (2003) 128-125.

Thomas Zabka: Typische Operationen literarischen Textverstehens. In: Clemens Kammler (Hg.):

Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Modelle für die Primar- und Sekundarstufe. Klett/Kallmeyer: Seelze 2006, 80-101.

#### 40827 Historische und gegenwärtige Konzepte des Literaturunterrichts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

V.Katsalainen

Nach einer eingehenden Auseinandersetzung mit Gegenstandsbereich, Grundlagen, aber auch Bezugsfeldern der Literaturdidaktik und einer Verständigung über Voraussetzungen, den Auftrag bzw. die Funktionen heutigen Literaturunterrichts werden wir uns ihren verschiedenen Konzeptualisierungen in Geschichte und Gegenwart zuwenden. Die Beschäftigung auch mit früheren Vorstellungen zum Lesen- und Literaturlehren ermöglicht es, die Historizität nicht nur von Kontinuitäten, sondern auch von Neuerungen in der Entwicklung des Faches bei der (ideologiekritischen) Beurteilung aktueller Tendenzen 'mitzudenken'. Die Vorstellung derzeitig dominierender Konzepte wird gleichwohl den größeren Raum einnehmen. Ausführliche Behandlung sollen in diesem Zusammenhang der fächerübergreifende, der offene Literaturunterricht sowie die Kinder- und Jugendliteraturdidaktik finden. Im Anschluss daran werden wir uns ebenfalls mit konkreten methodischen Verfahren zur Planung, Entwicklung und Organisation von Einzelstunden und Unterrichtsreihen beschäftigen. Als Basisliteratur eignen sich die drei folgenden Grundlagenwerke gleichermaßen:

## Literatur:

Abraham, Ulf / Matthis Kesper: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3., neubearb. und erw. Aufl. Berlin: Schmidt 2009. (Grundlagen der Germanistik. 42.)

Bogdal, Klaus-Michael / Clemens Kammler: Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv 2002

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktual. und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006

**40828 Kreativität im Literaturunterricht**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

V.Katsalainen

Wir werden uns zu Beginn des Seminars zunächst einmal mit dem Kreativitätsbegriff auseinandersetzen, der derzeit in ganz unterschiedlichen Kontexten Konjunktur genießt und zu einer Art ‚Heilswort‘ avanciert ist, wie dies Hartmut von Hentig kritisch entlarvt (Kreativität. Hohe Erwartungen an einen schwachen Begriff 2007). Wenn wir uns dann der Frage nähern, was unter Kreativität im Zusammenhang mit literarischem Textverstehen und Schreiben zu verstehen ist, werden wir nicht umhin kommen, uns auch mit grundlegenden texttheoretischen und v.a. mit rezeptions- und produktionsästhetischen Modellen zu befassen, auf denen die Konzepte produktiv-kreativen Umgang mit Literatur fußen. Zur ausführlichen Besprechung gelangen sollen diejenigen von Gerhard Haas, Kaspar H. Spinner, Günter Waldmann, Gerhard Rupp und Karlheinz Fingerhut u.a. Die zahlreichen, in systematischen Katalogen zusammengeführten kreativen Verfahren werden wir in Auswahl selbst erproben, um dann Möglichkeiten ihres methodischen Einsatzes und Gewinns im Unterricht einzuschätzen. Besonders zu diskutieren sein wird auch die Frage nach der Bewertung und Benotung kreativer Schülertätigkeiten.

## Literatur:

Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. 7. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Vlg. Hohengehren 2011

Haas, Gerhard: Handlungs- und Produktionsorientierter Unterricht. Theorie und Praxis eines anderen Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Friedrich 1997

## S p r a c h d i d a k t i k

**40701 Sprachunterricht in der Grundschule**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 324

E.Einhauser

Um den Praxisschock, den viele Studierende nach dem ersten Staatsexamen erleben, ein wenig abzumildern, soll im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit geboten werden, erste Erfahrungen in der Planung und Durchführung von Unterrichtsstunden zu sammeln. Die teilnehmenden Studierenden werden in einer Klasse an der Gemeinschaftsgrundschule Bachemer Straße jeweils ein oder zwei Stunden selbständig unterrichten. Anschließend findet eine ausführliche Reflexion statt. Außerdem werden wir uns mit zentralen sprachdidaktischen Fragestellungen auseinandersetzen.

Bei dringendem Bedarf kann die Veranstaltung genutzt werden, um die Hälfte des insgesamt 40 Unterrichtsstunden umfassenden Hauptpraktikums abzudecken.

Die Planung und Durchführung mindestens einer Unterrichtsstunde ist Voraussetzung für einen Teilnahmenachweis. Für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist ergänzend das Verfassen einer sich am Thema der Stunde orientierenden Hausarbeit notwendig.

**40702 Sprachlich-literarische Kompetenzen fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht - Teil I: Didaktische Grundlagen und methodische Anregungen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 521

E.Einhauser

Seit langem ist bekannt, dass Kinder, die nicht mit Deutsch als Familiensprache aufwachsen und/oder aus Elternhäusern kommen, in denen das Lesen und Schreiben keinen besonderen Stellenwert haben, auf ihrem Weg durch unser Bildungssystem häufig keine ausreichende Unterstützung erfahren. Welche Gründe es dafür gibt und was man dagegen tun kann, soll im Rahmen des Seminars erörtert werden. Durch den Förderunterricht, den die TeilnehmerInnen einmal pro Woche parallel dazu durchführen, sollen zumindest

einige der betroffenen Kinder Gelegenheit erhalten, an einem Unterricht teilzunehmen, der speziell auf ihre Bedürfnisse ausgerichtet ist. Die Studierenden ihrerseits haben Gelegenheit, sich im Rahmen einer kleinen Gruppe als Lehrkraft zu erproben und erste Erfahrungen hinsichtlich einer angemessenen Einschätzung der Kinder sowie einer passenden individuellen Förderung zu sammeln, die ihnen später im Berufsalltag zugute kommen.

Der Förderunterricht findet überwiegend vormittags (also parallel zum regulären Unterricht), zum Teil aber auch nachmittags an Schulen statt, die bereits seit längerem mit dem IDSL II kooperieren. Er umfasst in der Regel zwei Unterrichtsstunden. Von einigen wenigen Ausnahmen abgesehen, befinden sich drei Kinder in einer Fördergruppe (Kleeblatt-Formation), die sich darauf freuen, ihre sprachlichen Kompetenzen mit Hilfe einer engagierten Förderkraft zu erweitern!

Bei einer Förderung über zwei Semester wird der Unterricht als semesterbegleitendes Fachpraktikum anerkannt; im Falle einer einsemestrigen Förderung können die absolvierten Stunden als Teil des Fachpraktikums angerechnet werden.

Im Bachelor-Studiengang ist - je nach Länge der Förderung - neben der Abdeckung des Hauptseminars im Aufbaumodul Sprachwissenschaft (= erster Seminarteil) eine Anerkennung als Berufsfeldpraktikum möglich (bei einer Förderung über zwei Semester in Verbindung mit dem zweiten Teil des Seminars ergibt sich die erforderliche Zahl von 120 Stunden).

Qualifikationsmöglichkeiten:

TN: Kurzer Förderbericht

LN: Hausarbeit (Förderbericht einschließlich ausführlicher Analyse von zwei Schreib-, Lese- oder Erzählproben)

Darüber hinaus erhalten alle Teilnehmenden ein Zertifikat über ihre Fördertätigkeit.  
Wer an welcher Schule Förderunterricht erteilen wird, werden wir in der ersten Sitzung (12.10.2012) festlegen.

Eine Teilnahme auch am zweiten Teil des Seminars (Fr 12-13.30 Uhr) wird empfohlen.

#### **40703 Sprachlich-literarische Kompetenzen fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht - Teil II: Reflexion praktischer Erfahrungen (nur in Verbindung mit Teil I)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 521

E. Einhauser

In diesem Teil des Seminars steht die Auseinandersetzung mit den Erfahrungen im Vordergrund, die die Studierenden im Rahmen ihrer „Kleeblatt-Förderung“ sammeln. Darüber hinaus werden praktische Anregungen für den Förderunterricht gegeben und Erfahrungen im Analysieren von Schreibproben gesammelt.

Da das Seminar aus zwei Teilen besteht und damit insgesamt vier Semesterwochenstunden umfasst, ist der sprachwissenschaftliche Teil des Aufbaumoduls Fachdidaktik mit diesen beiden Veranstaltungen abgeschlossen. Bei Bedarf ist es auch möglich, die beiden Teile als sprach- und als literaturdidaktisches Seminar zu belegen, so dass daneben nur noch zwei fachdidaktische Vorlesungen besucht werden müssen, um das Modul abzuschließen.

Eine Teilnahme ist nur in Verbindung mit dem ersten Seminarteil (40702) möglich.

#### **40705 Der Schreibprozess (The writing process)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

M. Becker-Mrotzek

M. Linnemann

Die Textproduktion ist eine kognitiv hoch komplexe Aufgabe. Die Analyse des geschriebenen Textes, des Textproduktes, ist nur eine Herangehensweise, diese Aufgabe zu untersuchen. Eine weitere Möglichkeit, sich dem Schreiben zu nähern, ist die Analyse des Schreibprozesses, denn die Textproduktion vollzieht sich immer entlang einer Zeitachse. Im Seminar wird dieser Prozess näher unter die Lupe genommen. Es wird also eine schreiberbasierte Sichtweise an Stelle einer textbasierten Sichtweise eingenommen. Hierzu werden die nötigen theoretischen Modelle diskutiert sowie Forschungsmethoden und praktische Anwendungen erläutert. Zudem sollen sog. „online“-Daten aufgezeichnet und hinsichtlich verschiedener Aspekte (Schreibgeschwindigkeit, Schreibflüssigkeit, Schreibpausen, Revisionen, etc.), analysiert werden

Leider existiert zu diesem Thema wenig deutsche, dafür aber reichlich englische Literatur (auch leicht zu lesende), so dass es unabdingbar ist, sich auch mit dieser auseinander zu setzen. Sollte dies im Einzelfall nicht möglich sein, wird sich sicher eine Lösung finden.

**40706 Forschungsmethoden der empirischen Sprachwissenschaft und -didaktik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

M.Becker-Mrotzek

M.Linnemann

Das Seminar richtet sich insbesondere an diejenigen, die eine empirische Haus- oder Examensarbeit schreiben wollen. Es zeichnet dabei den üblichen Weg der Forschung von der vagen Fragestellung über konkrete Hypothesen, ihrer Operationalisierung, Messung und Auswertung bis zum fertigen Bericht nach. An ausgewählten Beispielen aus der Forschungsliteratur zur Sprachwissenschaft und -didaktik oder von den Teilnehmern selbst werden diese Schritte aufgezeigt, analysiert und eingeübt.

**40720 Vermittlung des Deutschen als Zweitsprache**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

M.Michalak

Das Seminar fokussiert den Umgang mit sprachlicher Vielfalt: Im Mittelpunkt steht eine sprachwissenschaftliche und sprachdidaktische Unterstützung von Zweitsprachenlernern.

Im Seminar werden wir uns mit der Frage beschäftigen, welche sprachlichen Schwierigkeiten Schüler mit Migrationshintergrund haben und worin die Ursachen ihrer sprachlichen Defizite liegen. Ausgehend von Lernprozessen, die den Spracherwerb im Allgemeinen und insbesondere den Zweitspracherwerb konstruieren, wird darüber diskutiert, welche Faktoren Lerntempo und Lernerfolg beeinflussen. Somit werden wir gemeinsam nach Lösungen suchen und der Frage nachgehen, wie Sprachlernprozesse didaktisch unterstützt und gefördert werden können.

Das Praxisseminar begleitet die Studierenden bei der Aufgabe, Schüler sprachlich gezielt zu fördern. Sie werden die Möglichkeit haben, sich bereits im Studium als studentische Förderlehrkräfte zu erproben. Parallel zur Fördertätigkeit werden im Seminar wichtige Themen der Sprachdidaktik praxisnah aufbereitet und den Förderlehrkräften ein Forum für die Diskussion fachlicher Fragen angeboten. Der eigene Förderunterricht wird im Seminar gemeinsam reflektiert. Gemeinsam versuchen wir folgende Fragen zu beantworten: Wie können Lehrende sich ein Bild von den Sprachkenntnissen der Lernenden machen? Welche Materialien stehen LehrerInnen zur Verfügung?

Als Teilnahmevoraussetzung gilt die aktive Mitarbeit im Projekt "Förderunterricht Deutsch als Zweitsprache für Kinder und Jugendliche mit Migrationshintergrund" in der Sek. I. Es wird vorausgesetzt, dass jeder Studierende, der das Seminar besucht, mindestens 10 mal 1, 5 Std. pro Woche selbständig den Förderunterricht an einer mit uns zusammenarbeitenden Schule durchführt. Der Förderunterricht findet außerhalb des Regelunterrichts in Kleingruppen statt; hier können Sie ihr pädagogisches Wissen einsetzen und das im Seminar erworbene, theoretische Wissen in der Praxis ausprobieren. Alle Förderlehrkräfte haben einen Ansprechpartner an den Schulen sowie an der Universität. Ihnen steht auch eine Projektbibliothek mit zahlreichen Unterrichtsmaterialien zur Verfügung.

Zum Seminarabschluss erstellen die Studierenden ein Portfolio mit Fördermaterialien und Beobachtungsbögen, in dem sie auch die Entwicklung eigener Lehrkompetenzen reflektieren. In Verbindung mit der erfolgreichen Fördertätigkeit erhalten die Studierenden dafür den Leistungsnachweis. Alle studentischen Förderkräfte erhalten ein Zertifikat über die Fördertätigkeit.

In der ersten Seminarsitzung findet die Einteilung in die Schulen statt.

Wichtige Information für BA-Studierende: Parallel zu dem Seminar können Sie das Berufsfeldpraktikum ableisten und somit sowohl einen Schein für das Aufbaumodul Sprachdidaktik als auch einen Schein für das Berufsfeldpraktikum erwerben. Nähere Informationen dazu erhalten Sie in der ersten Sitzung des Seminars. Ich freue mich auf Ihre Teilnahme an der Veranstaltung und auf Ihre Mitwirkung an unserem Förderunterricht.

**40722 Akademisches Schreiben lernen und lehren - Schreibberatung**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

K.Schindler

Akademisches Schreiben gehört zum Handwerkszeug an der Hochschule. Es verlangt einerseits Schreibkompetenzen, wie sie in der Schule erworben werden, geht aber über diese hinaus, denn es werden andere Textsorten mit auch anderen Anforderungen gestellt. Normen und Konventionen dieser akademischen Texte unterscheiden sich zudem je nach Disziplin. Aus studentischer Perspektive erscheint das Schreiben an der Hochschule mitunter als Schikane und nicht als relevante und typische Diskurspraxis. Letzteres verlangt eine tiefere Einsicht in die Funktionen, aber auch die Praktiken akademischen Schreibens sowie die (gezielte) Nutzung von Unterstützungsangeboten. Wie aber lassen sich (akademische) Schreibkompetenzen gezielt anbahnen und vermitteln? Im Seminar werden wir uns zunächst gemeinsam mit verschiedenen Verfahren der Schreibberatung, des -trainings und -coachings auseinandersetzen, bevor wir dann in eine konkrete Beratungssituation gehen. Denn Bestandteil der Arbeit im Seminar ist auch die Vermittlung solcher akademischen Textkompetenzen. In Kooperation mit dem Albertus-Magnus-Gymnasium in Köln (Ehrenfeld) unterstützen die TeilnehmerInnen des Seminars die

Schülerinnen und Schüler beim Schreiben ihrer Facharbeit durch Peer-Beratungen. Jede/r Studierende/r wird vier solcher Beratungen durchführen und diese anschließend in einem Beratungsprotokoll dokumentieren und reflektieren. Die Beratungen werden je nach Nachfrage bei den SchülerInnen face-to-face oder online stattfinden. Als Zeitlot ist dafür der Dienstag Nachmittag zwischen 14.30 und 16.00 Uhr vorgesehen, Sie sollten also zumindest regelmäßig zu diesem Zeitpunkt können. Dieses Seminar ist von der Teilnehmerzahl begrenzt!

#### 40722a Vom Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

L. Weinrich

In den letzten 50 Jahren hat die Textlinguistik umfassend erforscht, was ein Text überhaupt ist und wie Texte strukturell, thematisch und kommunikativ-funktional beschrieben werden können. Diesem reichen Erfahrungsschatz dieser linguistischen Disziplin stehen bisher nur wenige Versuche gegenüber, den Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht herauszuprofilieren. Deshalb werden Seitenblicke in die schulpraktisch orientierte Schreibforschung, die Erzählforschung und die Literacy-Forschung nötig sein, um Aussagen darüber machen zu können, wie Schülerinnen und Schüler Textkompetenz im Allgemeinen und Textsortenkompetenz im Besonderen erwerben, welche Rolle Muster in diesem Prozess spielen und welche Konsequenzen sich hieraus für die Unterrichtspraxis ergeben.

##### Basisliteratur:

Brinker, Klaus (2005): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt.

Spiegel, Carmen / Vogt, Rüdiger (2006): Vom Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.

#### 40723 Kreatives Schreiben in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

K. Schindler

Kreatives Schreiben ist inzwischen in Schule und Hochschule etabliert, was fehlt, ist neben einer stärker theoretisch und methodischen Diskussion die Frage danach, wie sich kreative Schreibprozesse begleiten und Texte bewerten lassen.

Im Seminar werden die Studierenden zunächst in das kreative Schreiben eingeführt, bevor sie selbst in Gruppen kreative Schreibaufgaben entwickeln, idealerweise in der Schule erproben und gemeinsam Bewertungskriterien anlegen. Der somit entstehende Pool an Aufgaben und Kriterien(katalogen) soll auch den anderen SeminarteilnehmerInnen zur Verfügung gestellt werden.

#### 40724 Kreatives Schreiben in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

K. Schindler

Kreatives Schreiben ist inzwischen in Schule und Hochschule etabliert, was fehlt, ist neben einer stärker theoretisch und methodischen Diskussion die Frage danach, wie sich kreative Schreibprozesse begleiten und Texte bewerten lassen.

Im Seminar werden die Studierenden zunächst in das kreative Schreiben eingeführt, bevor sie selbst in Gruppen kreative Schreibaufgaben entwickeln, idealerweise in der Schule erproben und gemeinsam Bewertungskriterien anlegen. Der somit entstehende Pool an Aufgaben und Kriterien(katalogen) soll auch den anderen SeminarteilnehmerInnen zur Verfügung gestellt werden.

#### 40726 Praxisseminar: Sprachlich-literarische Kompetenz fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht Teil II

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

L. Weinrich

Die Teilnahme am zweiten Teil des Praxisseminars ist nur dann sinnvoll, wenn Teil I des Praxisseminars besucht wird.

Während in Teil I des Praxisseminars zentrale Themen der aktuellen Sprachdidaktik Berücksichtigung finden, die für die Sprachförderung bedeutsam ist, steht die Analyse von Einzelwortschreibungen und Kindertexten, die im Förderunterricht entstanden sind, im Zentrum des Interesses. Darüber hinaus präsentieren studentische Förderkräfte aus dem letzten Semester Sequenzen aus ihrem Förderunterricht und stellen ihre pädagogischen und fachdidaktischen Erfahrungen zur Diskussion.

#### 40726a Vorbereitung auf die Sprachfördercamps 2012

Seminar

Der Workshop richtet sich an einen festen Teilnehmerkreis von 60 Studierenden, die auf fünf Sprachfördercamps vorbereitet werden, die in den Herbstferien 2012 an Kölner Grundschulen in den Stadtteilen Mülheim und Kalk durchgeführt werden. Der inhaltliche Kohärenzrahmen der Camps wird "Zaubern" sein.

Sprachdidaktisch stehen im Workshop Generative und Kreative Methoden der Schreibdidaktik im Zentrum des Interesses, mit denen die Grundschul Kinder mit Förderbedarf im Bereich sprache auf spielerische Art und Weise an komplexere Sprachstrukturen herangeführt werden.

Zeit und Raum: 24., 25. und 27.09.12, täglich von 10-16 Uhr in R 9.

Diese Veranstaltung wird vom 24.09. bis zum 27.09.12 (täglich 10-16 h, voraussichtlich R 9) stattfinden.

#### **40727 Praxisseminar: Sprachlich-literarische Kompetenz fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht Teil I**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

L. Weinrich

Vor zehn Jahren wurde am Institut ein Sprachförderprojekt initiiert mit dem Ziel, dass Studierende des Faches Deutsch sich im Studium bereits als Sprachförderkräfte an von uns ausgesuchten Kölner Grundschulen (90 Min. pro Woche) praktisch erproben können, was erfahrungsgemäß das Interesse an sprachtheoretischen und didaktischen Fragen steigert. Das universitäre Praxisseminar begleitet die studentischen Förderkräfte bei dieser Aufgabe, indem es parallel zur Fördertätigkeit wichtige Themen der Sprachdidaktik praxisnah aufbereitet und ein Forum für die Diskussion fachlicher Fragen bietet.

Der Förderunterricht findet außerhalb des Regelunterrichts in Kleingruppen mit drei Kindern (Kleeblatt-Formation) statt und verlangt von Seiten der studentischen Förderkraft viel fachliches und pädagogisches Engagement sowie didaktische Phantasie.

Zum Seminarabschluss stellen die Studierenden ein Portfolio (= Hausarbeit) zusammen, in dem u. a. auch zwei Analysen von Kindertexten dokumentiert sind. In Verbindung mit der erfolgreichen Fördertätigkeit erhalten die Studierenden dafür den Leistungsnachweis Sprachdidaktik.

Wer über zwei Semester fördert und einen Praktikumsbericht anfertigt, kann sich dies als Hauptpraktikum anerkennen lassen. Darüber hinaus wird den studentischen Förderkräften ein Zertifikat über die Fördertätigkeit ausgestellt.

In der ersten Seminarsitzung findet die Einteilung in die Schulen statt.

#### **40743a Deutsch als Zweitsprache**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

D. Gebele

Diese Veranstaltung ist auch als Kontaktveranstaltung für das Hauptpraktikum geeignet.

Die Bereitschaft zur Erteilung von Sprachförderunterricht im Umfang von 20 Ustd. in Köln ist eine obligatorische Voraussetzung sowohl für den Erwerb eines Teilnahme- als auch eines Leistungsnachweises.

Zu den Inhalten der Lehrveranstaltung gehören u. a. folgende Themenbereiche: Diagnose von Kompetenzen in der Zweitsprache Deutsch, Entwicklung rezeptiver und produktiver Fertigkeiten sowie Analyse und Erstellung von Lehrmaterial. Im Rahmen des Seminars erhalten Studierende die Möglichkeit, die im Seminar erworbenen theoretischen Kenntnisse in die Praxis umzusetzen. Dabei sammeln sie Unterrichtserfahrungen und sind auf ihren späteren Berufsalltag besser vorbereitet.

#### **40749 Sprachwissenschaft und Sprachdidaktik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

L. Weinrich

Das Kolloquium/Hauptseminar dient dazu, Fragen rund um Deutsch-Examen zu diskutieren, wechselseitig Erwartungen zu formulieren und Lernstrategien auszutauschen. Inhaltlich stehen Grundlagen und Methoden der Sprachwissenschaft im Zentrum des Interesses (Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Textlinguistik, Gesprächsanalyse), die konsequent an sprachdidaktische Fragestellungen gekoppelt werden.

#### **40794 Didaktik der Mündlichkeit und Schriftlichkeit am Beispiel diskursiver Fähigkeiten**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

J. Stude

Das Seminar richtet den Blick auf die Aneignungsprozesse diskursiver Fähigkeiten und geht der Frage nach, wie mündliche und schriftliche Diskurskompetenzen im Rahmen des Unterrichts sinnvoll gefördert werden können. Hierzu beginnt es mit einer begrifflichen Klärung und Einordnung des Seminargegenstands

in die allgemeinen Teilfähigkeiten menschlicher Sprachkompetenz. Darauf aufbauend fragt es, inwieweit sich außerschulische Erwerbskontexte (wie z.B. frühe Dialoge zwischen Erwachsenen und Kindern) und die darin wirksamen Mechanismen von unterrichtlich gesteuerten Lehr-Lern-Prozessen unterscheiden. Zum Abschluss des Seminars stellen sich die Teilnehmenden selbstständig entwickelte Unterrichtsentwürfe zur Förderung diskursiver Fähigkeiten vor.

## 40795 Sprachreflexion und Grammatikunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

N . N .

Befragt man didaktisch ‚Unbedarfte‘ und auch Lehrerinnen und Lehrer, so bejahen die meisten zwar die Notwendigkeit von Grammatikunterricht oder der ‚moderneren‘ Begriffsvariante schulischer Sprachreflexion, halten dabei aber gleichzeitig die Auseinandersetzung mit grammatischen Themen in der Regel für ‚trocken‘, ‚langweilig‘ und tendenziell ‚frustrierend‘, weil selten nachhaltig. Und auch aus wissenschaftlicher Perspektive ist die Frage berechtigt, welchen Nutzen die Explizierung grammatischer Konzepte und Regeln haben kann, da wo eine adäquate Anwendung grammatischer Strukturen qua muttersprachlicher Kompetenz bereits unterstellt werden darf. Selbst wenn wir in Rechnung stellen, dass sich der heutige Schulalltag vorzüglich mit sprachlich heterogenen Gruppen mit vielen mehrsprachigen Schülerinnen und Schülern, die Deutsch als Zweitsprache erwerben, konfrontiert sieht, bleibt die Frage virulent, ob und (wenn ja) wie der Ausbau sprachlicher Fähigkeiten durch Sprachreflexion effektiv unterstützt werden kann. Selbiges gilt auch für die grammatischen Zusammenhänge, deren Reflexion man – sowohl für Zweitsprachler als auch für Erstsprachler – als sinnvoll oder gar notwendig für den Ausbau von ‚Rechtschreibkompetenzen‘ und ‚Textschreibkompetenzen‘ erachten mag. Das Seminar soll den aktuellen didaktischen Forschungsdiskurs zu dieser Thematik aufrollen und in diesem Zusammenhang entwickelte Methoden und Konzepte des Grammatikunterrichts auf der Basis konkreter Beispiele auf ihr jeweiliges Für und Wider ausloten. Nicht zuletzt werden die Teilnehmer(innen) auch gefordert sein, selbstständig Unterrichtsreihen zu entwickeln und sich dabei Gedanken darüber zu machen, wie kreative Elemente bzw. Verknüpfungen mit ästhetisch-künstlerischen Erfahrungen nutzbringende Sprachreflexion sinnvoll unterstützen können.

Die Veranstaltung wird gehalten von Dr. A. Zepfer.

Bauer, Winifred (1999): „Some languages have no grammar“. In: Laurie Bauer und Peter Trudgill (Hrsg.): *Language Myths*. London Penguin. S. 77-84

Belke, Gerlind (2005): „Poesie und Grammatik. Sprachförderung in mehrsprachigen Lerngruppen“. In: Charlotte Röhner (Hrsg.): *Erziehungsziel Mehrsprachigkeit. Diagnose von Sprachentwicklung und Förderung von Deutsch als Zweitsprache*. Weinheim, München: Juventa Verlag. S. 213-229

Belke, Gerlind (2007): *Poesie und Grammatik. Kreativer Umgang mit Texten im Deutschunterricht mehrsprachiger Lernergruppen*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren

Braun, Peter und Dieter Krallmann (Hrsg.)(1983): *Handbuch Deutschunterricht. Band 1: Sprachdidaktik*. Düsseldorf: Schwann-Bagel

Bredel, Ursula (2007): *Sprachbetrachtung und Grammatikunterricht*. Paderborn, München: Ferdinand Schöningh UTB [Standardwissen Lehramt]

Bremerich-Vos, Albert (Hrsg.)(1999): *Zur Praxis des Grammatikunterrichts*. Freiburg im Breisgau: Fillibach Verlag

Budde, Monika, Susanne Riegler und Maja Wiprächtiger-Geppert (2011): *Sprachdidaktik*. Berlin: Akademie Verlag

Eisenberg, Peter (1999, 2004): *Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort; Band 2: Der Satz*. Stuttgart: Metzler

Glinz, Hans (1965): *Der deutsche Satz. Wortarten und Satzglieder wissenschaftlich gefasst und dichterisch gedeutet*. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann

Gornick, Hildegard (2003): „Methoden des Grammatikunterrichts“. In: Ursula Bredel et al. (Hrsg.): *Didaktik der deutschen Sprache, Bd. 2*. Paderborn: Schöningh, S. 814 – 829

Klotz, Peter (1996): *Grammatische Wege zur Textkompetenz. Theorie und Empirie*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag

Köller, Wilhelm (1983/1997): *Funktionaler Grammatikunterricht. Tempus, Genus, Modus: Wozu wurde das erfunden?* Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren

Köpcke, Klaus-Michael und Christina Noack (Hrsg.)(2011): *Sprachliche Strukturen thematisieren. Sprachunterricht in Zeiten der Bildungsstandards*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren

Köpcke, Klaus-Michael und Arne Ziegler (Hrsg.)(2011): *Grammatik – Lehren, Lernen, Verstehen. Zugänge zur Grammatik des Gegenwartsdeutschen*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter

- Lehnen, Katrin (2011): „Wie sich das Schreiben für die Sprachreflexion nutzen lässt – und umgekehrt. Ansätze einer reflexiven Schreibdidaktik“. In: Birte Arendt und Jana Kiesendahl (Hrsg.): Sprachkritik in der Schule: Theoretische Grundlagen und ihre praktische Relevanz. Göttingen: V&R unipress. S. 141-161
- Lobo, Sascha (2011): Wortschatz. 698 neue Worte für alle Lebenslagen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag
- Linke, Angelika, Markus Nussbaumer und Paul R. Portmann (2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen: Max Niemeyer
- Noack, Christina und Jakob Ossner (Hrsg.)(2011): Grammatikunterricht und Grammatikterminologie. Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie (OBST) 79.
- Menzel, Wolfgang (1999): Grammatik-Werkstatt. Theorie und Praxis eines prozessorientierten Grammatikunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Kallmeyer
- Musan, Renate (2008): Satzgliedanalyse. Heidelberg: Universitätsverlag Winter (KEGLI-Band; Kurze Einführungen in die Germanistische Linguistik)
- Pittner, Karin und Judith Berman (2007): Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Gunter Narr Verlag (2. Auflage)
- Welke, Klaus (2007): Einführung in die Satzanalyse. Berlin, New York: Walter de Gruyter
- Wöllstein-Leisten, Angelika, Axel Heilmann, Peter Stepan und Sten Vikner (1997): Deutsche Satzstruktur – Grundlagen der syntaktischen Analyse. Tübingen: Stauffenburg
- Zifonun, Gisela et al. (1997): Grammatik der deutschen Sprache (3 Bd.). Schriften des Instituts für deutsche Sprache (ids). Berlin, New York: Walter de Gruyter

#### 40797 Projektseminar "Virtuelle Schreibkonferenz"

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

J. Jost

In der Virtuellen Schreibkonferenzen beraten Sie als Studierende Schüler/innen aus der Grundschule bei der Textproduktion. Gemeinsam mit den Schüler/innen verfassen sie eine Geschichte. Dabei beraten sie die Schüler/innen und geben Tipps und Hinweise zum Schreiben und Überarbeiten. Auf diese Aufgabe werden Sie zu Beginn des Seminars vorbereitet. Über einen Zeitraum von ca. 6 Wochen wird dann die Virtuelle Schreibkonferenz stattfinden. Informationen über die bisher stattgefundenen Konferenzen finden Sie auf der Homepage von Prof. Dr. Michael Becker-Mrotzek: <http://www.uni-koeln.de/becker-mrotzek/projekte.html>.

Für bis zu zehn Studierende besteht die ausdrückliche Gelegenheit, mit dem Seminar ihr Hauptpraktikum abzuleisten. Dazu sind Sie während der Schreibzeiten der beteiligten Klassen in der Schule und unterstützen die Lehrer/innen. In den Semesterferien – oder zu einem anderen passenden Zeitpunkt – beenden Sie das Praktikum dann in Absprache mit den Lehrer/innen in der Schule. Bis zu 10 Studierende mit Praktikumwunsch werden bevorzugt berücksichtigt.

Teilnahmevoraussetzung sind neben absoluter Zuverlässigkeit ein eigener E-Mail Zugang über die Universität sowie grundlegende Computerkenntnisse (Textverarbeitung, E-Mail, ILIAS).

Leistungsnachweise (Hausarbeitsschein) werden durch ein vertieftes Portfolio erbracht, zu der verbindlich die Reflexion der eigenen Schreibberatung gehört. Die erfolgreiche Teilnahme wird durch Anfertigen eines Dokumentations-Portfolios nachgewiesen  
Die Veranstaltung findet auch in der Rechenstelle (Pool 209, Gronewaldstr.) statt.

#### 40814 Orthographieerwerb und -unterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

N. N.

Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Interpunktion, Fremdwortschreibung: Wenn wir im Deutschen orthographisch richtig schreiben, dann tun wir in der Regel mehr, als allein 1:1 einzelnen Lauten einzelne Buchstaben zuzuordnen – wir verfügen über ein komplexes, zu großen Teilen meist implizites Wissen hinsichtlich des deutschen Schriftsystems bzw. hinsichtlich grammatischer Strukturzusammenhänge, die für dieses System eine Rolle spielen. Doch wie erwerben wir ein solches Wissen, wie erwerben wir ‚Rechtschreibkompetenz‘? Wie eignen wir uns adäquates ‚Schriftwissen‘ an, das uns hilft, im Akt und auch in Zweifelsfällen richtige ‚Rechtschreibentscheidungen‘ zu treffen? Und: Wie kann der Orthographieunterricht in der Schule dabei unterstützen, ein entsprechendes Schriftwissen auf- bzw. auszubauen? Das Seminar soll Einblick in derlei Fragen geben: Wir setzen uns mit dem aktuellen sprachdidaktischen Forschungsdiskurs und seinem Ringen um erfolgreiche Unterrichtskonzepte auseinander

– auch mit Blick auf sprachlich heterogene Gruppen und Schüler(innen) mit Migrationshintergrund – und wir vertiefen dabei auch unsere eigenen Kenntnisse über das deutsche Schriftsystem und relevante grammatische Konzepte. Im Übrigen werden alle Teilnehmer(innen) im Zuge des Seminars gefordert sein, auf der Basis der diskutierten didaktischen Konzepte eigene Unterrichtsentwürfe zu entwickeln.

Die Veranstaltung wird gehalten von Dr. A. Zepter.

Bredel, Ursula und Hartmut Günther (Hrsg.)(2005): Orthographietheorie und Rechtschreibunterricht. Linguistische Arbeiten. Tübingen: Niemeyer

Bredel, Ursula und Alex Zepter (Hrsg.)(2006): Sprechen, Hören, Lesen, Schreiben. Virtuelle Festschrift Hartmut Günther zum 60. Geburtstag. Universität zu Köln

Bredel, Ursula, Nanna Fuhrhop und Christina Noack (2011): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Tübingen: Francke

Bredel, Ursula, Astrid Müller und Gabriele Hinney (Hrsg.)(2010): Schriftsystem und Schriffterwerb: linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin, New York: Walter de Gruyter

Bredel, Ursula und Tilo Reißig (Hrsg.)(2011): Weiterführender Orthographieunterricht. In der Reihe Deutschunterricht in Theorie und Praxis, herausgegeben von Winfried Ulrich, Band 5. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren

Budde, Monika, Susanne Riegler und Maja Wiprächtiger-Geppert (2011): Sprachdidaktik. Berlin: Akademie Verlag

Eisenberg, Peter (1999, 2004): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort; Band 2: Der Satz. Stuttgart: Metzler

Fuhrhop, Nanna (2005): Orthographie. Heidelberg: Universitätsverlag Winter

Müller, Astrid (2010): Rechtschreiben lernen. Die Schriftstruktur entdecken – Grundlagen und Übungsvorschläge. Seelze: Klett Kallmeyer

Ossner, Jakob (2010): Orthographie. Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh UTB

Primus, Beatrice (2010): „Strukturelle Grundlagen des deutschen Schriftsystems“. In: Ursula Bredel, Astrid Müller und Gabriele Hinney (Hrsg.): Schriftsystem und Schriffterwerb: linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin, New York: Walter de Gruyter. S. 9-46

Zifonun, Gisela et al. (1997): Grammatik der deutschen Sprache (3 Bd.). Schriften des Instituts für deutsche Sprache (ids). Berlin, New York: Walter de Gruyter

#### 40830 Aspekte der Leseflüssigkeit

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S193

K.Hippmann

Das Seminar behandelt verschiedene Aspekte der Leseflüssigkeit. Im ersten Teil werden theoretische Grundlagen zur Leseflüssigkeit gelegt. Dabei geht es sowohl um textimmanente als auch um kognitive Faktoren, die erarbeitet und in bestehende Lese(-erwerbs-)modelle eingeordnet werden. Der zweite Teil umfasst diagnostische Methoden zur Erfassung und Programme zur Förderung der Leseflüssigkeit, die vor dem theoretischen Hintergrund diskutiert werden.

### A u f b a u m o d u l L i t e r a t u r ( A M L )

#### 40730 Kinder- und Jugendliteraturkritik. Schreibseminar mit praktischen Übungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 18.15 - 19.45, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

O.Brunken

Das Hauptseminar macht Sie mit der Methodik der Literaturkritik bekannt und übt ein in das praktische Schreiben von Rezensionen zur Kinder- und Jugendliteratur. Am Beginn werden wir in vergleichender Untersuchung von Rezensionen überprüfen, was die Besonderheiten dieser Textsorte ausmacht und uns mit verschiedenen Ansätzen der Literaturkritik auseinandersetzen. Nach dem Schreiben einer Proberezeption, die für alle verpflichtend ist, steht dann die individuelle Anfertigung von Rezensionen zu Bilder-, Kinder- und Jugendbüchern der aktuellen Herbst-Winter-Produktion 2012/13 im Mittelpunkt der Seminararbeit. Die Rezensionen werden nach Diskussion und Überarbeitung in der Internet-Empfehlungs- und Rezensionszeitschrift für Kinder- und Jugendliteratur „Les<sup>e</sup>bar“ veröffentlicht (<http://www lesebar.uni-koeln.de>).

Eine Nebenabsicht des Seminars ist es, Ihnen einen Überblick über den boomenden Kinder- und Jugendliteraturmarkt zu verschaffen und Sie einzuüben in die Auswahl hochwertiger Kinder- und Jugendliteratur.

Eingeladen zu der Veranstaltung sind Studierende, die gerne lesen, die Freude am Schreiben haben und die kritikfähig sind. Da wegen der Form des Schreibseminars durchgehend aktive Mitarbeit gefordert wird und in der Regel jede Woche ein Titel durchgearbeitet werden muss, ist der zu investierende Zeitaufwand vergleichsweise hoch.

Ein in die Thematik einführender Reader wird Ihnen auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

Es wird erwartet, dass Sie mit der Terminologie der Erzähltextanalyse vertraut sind. Referenzwerk ist die „Einführung in die Erzähltheorie“ von Matias Martinez und Michael Scheffel (München: C. H. Beck 1999 u. ö.). Der Titel wird zur Anschaffung empfohlen, er gehört zu den vom IDSL II eingeführten Grundlagenwerken.

Bedingungen für den Scheinerwerb:

Teilnahmenachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, Schreiben einer Proberezension sowie einer veröffentlichungsreifen Rezension; Leistungsnachweis: zusätzlich schriftliche Analyse des besprochenen Werks

(Studierende, die bereits das Vorgängerseminar im vergangenen Sommersemester besucht haben, melden sich aus technischen Gründen bitte ebenfalls über KLIPS an.)

Bemerkung:

Das Seminar findet in der ALEKI (Zollstock, Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11; Stadtbahnlinie 11, Haltestelle Pohligstraße) in Raum 3.13 statt.

Das Seminar findet in der ALKEK, Bernhard-Feilchenfeldstr. 11, Köln-Zollstock, R 3.13 statt.

## 40732 Bilder-Buch-Kunst

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Linsmann-Dege

Die Welt mit den Augen der Kinder zu sehen – das forderten Künstler wie Henri Matisse, Pablo Picasso oder Paul Klee. Sie schöpften aus diesem Perspektivwechsel nicht nur kreative Kraft, sondern nutzten ihn auch als Befreiungsschlag, um abseits von bestehenden Doktrinen denken und arbeiten zu können. Was aber passiert, wenn Künstler im Umkehrschluß eine Welt für Kinder schaffen wollen und in einem Medium arbeiten, das sich primär an Kinder wendet?

Literarisch und auch bildnerisch hat sich das Bilderbuch in seinem Selbstverständnis vor allem als pädagogisch begründete Gebrauchskunst gesehen und sich von freien künstlerischen Ideen und Strömungen abgekoppelt. Jedoch haben zahlreiche bedeutende Künstler sich diesem Medium zugewandt und Bilderbücher für Kinder geschaffen. In dem Seminar sollen nun anhand konkreter Beispiele etwa von Keith Haring, Andy Warhol oder Jörg Immendorff die Besonderheiten dieser Bücher untersucht werden. Es wird um die Frage nach dem Verhältnis dieser Bilderbücher zum sonstigen Werk der Künstler aber auch zum Schaffen etablierter Bilderbuchkünstler gehen. Welche medialen Einflüsse spiegeln sich in diesen Büchern und welche Sicht auf Kind und Kindheit vermitteln sie?

Außerdem soll das Verhältnis dieser Bilderbücher zu kunstpädagogischen Werken, in denen es explizit um die Vermittlung von Kunst geht, untersucht werden.

Das Seminar findet in der ALKEK, Bernhard-Feilchenfeldstr. 11, Köln-Zollstock, statt.

Bedingungen für den Scheinerwerb:

Teilnahmenachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier sowie kurze schriftliche Ausarbeitung

Einführende Literatur:

- Jens Thiele (Hg.), Das Bilderbuch: Ästhetik – Theorie – Analyse – Didaktik –

Rezeption, Oldenburg 2000

- Jens Thiele, Detlev Hoffmann (Hg.), Künstler illustrieren Bilderbücher,

Ausstellungskatalog Oldenburg 1986

- Jens Thiele (Hg.), Experiment Bilderbuch. Impulse zur künstlerischen

Neubestimmung der Kinderbuchillustration, Oldenburg 1997

- Max Hollein, Gunda Luyken (Hg.), Kunst – ein Kinderspiel, Ausstellungskatalog

Schirn Kunsthalle , Frankfurt 2004

#### 40737 Romane des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

K. Pech

Anhand ausgewählter Romane soll der Weg dieser für die Literatur des 20. Jahrhunderts zentralen Gattung in die Moderne nachgezeichnet werden. Dabei geht es auch um programmatische Äußerungen, um die Entwicklungen und Ausdifferenzierungen erzähltechnischer Möglichkeiten und auch um die sozialgeschichtlichen wie literarischen Bedingungen jeweils neuer Erzählstoffe. Und nicht zuletzt bietet das Seminar die Möglichkeit, sich intensiver mit den Anforderungen der 'Leseliste' (des 'Fundamentums') zu befassen.

#### 40738 Autorinnen der Weimarer Republik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

C. Steinkämper

In den 20er und frühen 30er Jahren des 20. Jahrhunderts eroberten sich vermehrt junge Autorinnen einen Platz im literarischen Betrieb der Weimarer Republik. In ihren Texten beschritt diese neue, junge Schriftstellerinnengeneration thematisch und formal neue Wege. Mit den avantgardistischen Mitteln der ‚Neuen Sachlichkeit‘ setzten sie sich mit aktuellen gesellschafts- und geschlechterpolitischen Fragen auseinander: In ihren Texten thematisierten sie u.a. die Probleme weiblicher Existenz in Großstadt und Provinz, skizzierten die Chancen und Schattenseiten des Weiblichkeitstypus der ‚Neuen Frau‘ und zeigten die negativen Konsequenzen des Paragraphen 218 auf. Mit einem erstaunlichen seismographischen Gespür für die Zeichen der Zeit dokumentierten sie das Heraufdämmern des Faschismus und schilderten eindrücklich den Alltag unterm Hakenkreuz.

Das Proseminar ermöglicht den Teilnehmer/innen eine Vertiefung ihrer bisher erworbenen textanalytischen Fähigkeiten. Über Romane, Erzählungen und Lyrik von Irmgard Keun, Marieluise Fleißer, Veza Canetti, Mascha Kaléko u.a. sollen die Teilnehmer/innen mit typischen Themen, Motiven und Verfahren der literarischen Strömung der ‚Neuen Sachlichkeit‘ vertraut gemacht werden.

##### vorläufige Leseliste:

Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen. Editionen mit Materialien. Hg. von Jörg U. Meyer-Bothling. Stuttgart u.a.: Klett 2007 [EA: 1932]. (= Editionen für den Literaturunterricht)

Marieluise Fleißer: Eine Zierde für den Verein. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen. Frankfurt a. M.: Fischer Tb 2002 [1975].

Veza Canetti: Die Gelbe Straße. München: dtv 2000. [1929]

Irmgard Keun: Nach Mitternacht. Roman. Mit Materialien (Lernmaterialien). Hg. von Dieter Steinbach. Stuttgart u. a.: Klett 1982 [EA: 1937]. (=Editionen für den Literaturunterricht)

Gabriele Tergit: Käsebier erobert den Kurfürstendamm. Roman. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Jens Brüning. Berlin: Das Neue Berlin 2004 [EA: 1931].

Gertrud Kolmar: Die jüdische Mutter. Göttingen: Wallstein 1999. [1930/31]

Rahel Sanzara: Das verlorene Kind. Frankfurt a. M.: Suhrkamp tb 1983 [EA: 1926]

#### 40739 Die Historia von der schönen Melusine

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

C. Steinkämper

„Melusine? Hören Sie, Rex, das läßt aber tief blicken“, so endet in Theodor Fontanes Roman „Der Stechlin“ (1895) ein Gespräch der Herren Rex und Czako über die junge Gräfin von Ghiberti, die den Vornamen Melusine trägt und die heimliche Heldin von Fontanes letztem großen Erzählwerk ist. Was aber ist eigentlich eine Melusine und warum lässt dieser Vorname laut Fontane „tief blicken“?

In seinem Mitte des 15. Jahrhunderts entstandenen Roman „Melusine“ erzählt der Berner Ratsherr Thüring von Ringoltingen die Geschichte der Gräfin Melusine, die ein tragisches Schicksal hat: Verflucht von ihrer Mutter, muss sie sich jeden Samstag vom Nabel abwärts in eine Schlange verwandeln. Erlöst werden kann sie nur, wenn sie einen Ehemann findet, der ihr Geheimnis nicht ergründen möchte, ihr samstägliches

Verschwinden akzeptiert und keine Nachforschungen anstellt. Mit seiner bearbeitenden Übersetzung des ursprünglich französischen Stoffes schuf Thüring einen der ersten ‚Bestseller‘ der Frühen Neuzeit. Seine Prosaliteratur avancierte im deutschsprachigen Raum zum Ausgangspunkt für eine produktive Rezeption der Melusinengeschichte in den folgenden Jahrhunderten. Die Melusinenfigur wurde dabei sehr unterschiedlich wahrgenommen: als Dämonin und Hexe, als glücksspendende Fee und Ahnherrin eines Adelsgeschlechts, als Femme Fatale, verführerische Nixe und bemitleidenswerte, unglückliche Frau.

Anhand von ausgewählten Textbeispielen wie Thüring von Ringoltingens „Melusine“ in der Fassung des „Buchs der Liebe“ (1587), Ludwig Tiecks Neubearbeitung des Volksbuchs als „Historie von der schönen Melusina“ (1800), Goethes Märchen „Die neue Melusine“ (1817/19) oder Fontanes Novelle „Ellernklipp“ (1881) soll die Rezeptions- und Entwicklungsgeschichte des Melusinenstoffes in der deutschen Literatur aufgezeigt werden.

Das Hauptseminar ermöglicht den Teilnehmer/innen eine Vertiefung ihrer bisher erworbenen textanalytischen Fähigkeiten und möchte sie mit motiv- und rezeptionsgeschichtlichen Fragestellungen vertraut machen. Es vermittelt überdies grundlegende Kenntnisse im Bereich der Erzähl- und Intertextualitätstheorie. Der Leistungsnachweis erfolgt über die Übernahme eines Referates sowie eine Hausarbeit oder eine Klausur.

Thüring von Ringoltingen: Melusine. In der Fassung des Buchs der Liebe (1587). Hg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart: Reclam <sup>2</sup>1991.

Undinenzauber. Geschichten und Gedichte von Nixen, Nymphen und anderen Wasserfrauen. Hg. von Frank Rainer Max. Stuttgart: Reclam 1991. (=RUB 8683).

Fontane, Theodor: Ellernklipp. Nach einem Harzer Kirchenbuch (1881). Berlin: Aufbau <sup>4</sup>1996.

#### 40740 Abenteuererzählungen: Formen und Funktionen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

G. Glasenapp

Seit dem 19. Jahrhundert zählen Abenteuerromane in ihren unterschiedlichen Ausprägungen (Reiseerzählung, Robinsonade, Kriegserzählung, Historischer Roman, Utopie, Fantasy) zu den populärsten Gattungen erzählender Literatur. Ursprünglich ausschließlich an männliche, erwachsene Leser gerichtet, wurden Abenteuererzählungen sehr schnell zur beliebten Lektüre auch für jugendliche Leser männlichen und weiblichen Geschlechts.

Die Veranstaltung möchte sich mit repräsentativen Beispielen der Abenteuererzählung sowie ihrer wichtigsten Subgenres beschäftigen sowie Kontinuitäten und Veränderungen der Gattung vom 19. bis zum 21. Jahrhundert fokussieren. Besondere Aufmerksamkeit soll in diesem Zusammenhang den für die Abenteuererzählung grundlegenden Strukturmerkmalen geschenkt werden. Ebenfalls nachgegangen werden soll der Frage, ob, inwieweit und auf welcher Ebene die unterschiedlichen Adressatentwürfe (erwachsene / jugendliche / männliche / weibliche Leser) Auswirkungen auf Inhalte bzw. die Strukturmerkmale der Texte aufweisen.

Hügel, Hans-Otto: Abenteuer. In: Handbuch Populäre Kultur. Hg. v. Hans-Otto Hügel. Stuttgart, Weimar: Metzler 2003, S. 91-98.

Lange, Günter: Abenteuerliteratur. In: Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Ein Handbuch. Hg. v. Günter Lange. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 252-268.

#### 40741 Aktuelle Roman-Neuerscheinungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 46

Di. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

S. Volckmann

Das Seminar macht es sich zu Aufgabe, ein Semester lang die aktuellen Belletristik-Markt zu beobachten. Die TeilnehmerInnen sind aufgefordert, Besprechungen und Diskussionen zu verfolgen, die in den Medien rund um die neueste Literatur geführt werden.

Nach einer allgemeinen Einführung in zentrale Probleme und Fragestellungen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur werden Referatgruppen ausgewählte Romane im Seminar vorstellen und ihre Bedeutung für die Gegenwartsliteratur reflektieren.

Genauere Informationen zum Seminarprogramm werde ich, ausgehend von der Longlist zum Deutschen Buchpreis 2012 (sie wird am 15. August 2012 veröffentlicht), den angemeldeten SeminarteilnehmerInnen vor Semesterbeginn zukommen lassen. Für die lockere Einstimmung auf die Arbeit empfehle ich bis dahin die regelmäßige Lektüre von Literaturzeitschriften (etwa: „Literaturen“) und großen Feuilletons (etwa: Die ZEIT, SZ, FAZ).

Ich behalte ich mir vor, Textkenntnisse gegebenenfalls in Lektüretests zu überprüfen. Die bestandenen Tests sind Voraussetzung für den Erwerb eines „Scheins“.

Leistungsnachweis:

Teilnahme an einer Referatgruppe und Wissenschaftliche Hausarbeit

Teilnahmenachweis

Teilnahme an einer Referatgruppe, E-Portfolio

#### 40742 **Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

A.Völpel

Einige Texte für Heranwachsende haben besondere Popularität erreicht und gehören zu den sogenannten "Klassikern" der Kinder- und Jugendliteratur. Ihre Figuren, wie Robinson Crusoe, Heidi, Pippi Langstrumpf oder Jim Knopf, sind Teil der Alltagskultur geworden. Sie prägen, trotz ihres teils beträchtlichen Alters, immer noch das heutige Kindheits- und Kinderliteraturverständnis mit und sind nicht nur im Buch, sondern in vielfältigen medialen Verarbeitungen sehr präsent. Was jedoch ist unter dem Begriff eines kinderliterarischen Klassikers zu verstehen, und welche Gründe sind für seine jeweilige Rezeption ausschlaggebend? Welche Kanonisierungsprozesse haben mit Kinder- und Jugendliteratur stattgefunden? Im Seminar werden einige dieser Werke vorgestellt, sie werden sowohl in ihrem historischen Entstehungszusammenhang als auch hinsichtlich ihrer gegenwärtigen Verwendung und Wahrnehmung erörtert.

#### 40751 **'Ausgezeichnete' Kinderbücher**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

F.Giesa  
G.Glasenapp

Anhand von Titeln, die in der Sparte 'Kinderbuch' des Deutschen Jugendliteraturpreises nominiert waren, sollen in dem Seminar Entwicklungen des literarischen Kinderbuchs seit Mitte der 1950er Jahre nachgezeichnet werden. Die Titel sollen dabei hinsichtlich der Entwicklung des Erzählens über die Jahrzehnte hinweg ebenso untersucht werden wie (psychologische) Figurenzeichnungen und der Wandel des Kindheitsbildes. Darüber hinaus sollen auch Wandlungen des Preises thematisiert werden. Es wird erwartet, dass Sie mit erzähltheoretischen Begriffen vertraut sind. Die Literatur wird noch bekannt gegeben.

#### 40752 **Das Bilderbuch - Geschichte und Gegenwart, Ästhetik und Didaktik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M.Linsmann-Dege

Das Bilderbuch als explizites Medium für Kinder gibt es erst seit Ende des 19. Jahrhunderts. Seit dieser Zeit hat es eine vielfältige und spannende Entwicklung durchlaufen. In den vergangenen Jahren hat es sich zu dem Medium der Kinder- und Jugendliteratur entwickelt, in dem sich die meiste Veränderung und Innovation entdecken lässt.

In dem Seminar wird es darum gehen, zunächst die Geschichte des Bilderbuches, aber auch aktuelle Trends und Themen anhand markanter Beispiele vorzustellen. Auf der Grundlage dieses Überblicks werden es dann folgende Fragen behandelt: Was sind die entscheidenden Kennzeichen und Merkmale eines Bilderbuches? Welche Gattungen lassen sich hier unterscheiden? Wie ist das Text-Bild-Verhältnis im Bilderbuch definiert? Wie finden Medien generell, aber auch neue mediale Techniken ihren Niederschlag im Bilderbuch? Und an welche Zielgruppen richten sich Bilderbücher heute?

Einen weiteren Aspekt wird der Einsatz von Bilderbüchern im Unterricht der verschiedenen Schultypen darstellen.

Das Seminar findet in der ALKEK, Bernhard-Feilchenfeldstr. 11, Köln-Zollstock, R 3.13 statt.

Bedingungen für den Scheinerwerb:

Teilnahmenachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Buchvorstellung

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier sowie schriftliche Ausarbeitung

Einführende Literatur:

- Isa Schikorsky, Kurze Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur, Köln 2012
- Jens Thiele, Das Bilderbuch. Ästhetik, Theorie, Analyse, Didaktik, Rezeption. Oldenburg 2000
- Jens Thiele (Hrsg.) Neue Impulse der Bilderbuchforschung, Hochgehen 2007
- Ursula Schmitz, Das Bilderbuch in der Erziehung, Donauwörth 1997
- Monika Osberghaus, Schau mal!, 50 beste Bilderbücher, München 2006

#### 40790 **Liebe, literarisch und im Film**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8.10.2012 19.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Mo. 15.10.2012 19.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Fr. 16.11.2012 15.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Fr. 23.11.2012 15.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Fr. 11.1.2013 15.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Sa. 12.1.2013 9 - 15, 216 HF Hauptgebäude A, 119

M. Braun

Liebe, ein unordentliches Gefühl, das immer recht hat, Stoff für romantische Komödien und Melodramen, Liebe als codierte Intimität: Wie kommt die Liebe überhaupt in die Literatur oder in den Film, was richtet die Liebe in den Künsten an, und auf welche Weise wirkt sie auf den Leser oder Zuschauer? Wie verhält sich die jeweilige sozialgeschichtliche Realität der Liebe zu ihrer Ästhetik und Semantik? Wir beginnen mit Liebesgedichten von Goethe bis Grünbein. Das Seminar verfolgt sodann die Erzählungen von der Liebe, literarisch und im Film, in einer bis zur Gegenwart reichenden Beispielreihe. Im 18. Jahrhundert befreit sich die Liebe vom Regelwerk der Rhetorik und gewinnt die Sprache der bürgerlichen Empfindsamkeit, allerdings um den Preis der Sentimentalität. Dagegen wiederum wappnet sich der distanzierte Liebesromantiker Heine im 19. Jahrhundert mit Ironie. In der Moderne wird die Liebe in den Künsten teils mit expressionistischem Pathos und Melodramatik ausgestattet und so zum erhabenen Konflikt, teils wird die Liebe lakonisch zum simplen Alltagsdrama abgerüstet. Und in der Postmoderne, meint Umberto Eco, kann man „Ich liebe dich“ nicht mehr sagen, ohne eine falsche Unschuld zu erzeugen; das Happyend sei endgültig fragwürdig geworden. Das ist zu überprüfen (die folgende Liste ist variabel): an Filmen wie Fatal attraction (1987), Harry und Sally (1989), Pretty Woman (1990), Shakespeare's Romeo and Julia (1996), Titanic (1997), an Filmklassikern wie Casablanca (1942) oder Der Stadtneurotiker (1977), an Goethes Werther-Roman (1774), Kleists Novelle Die Marquise von O.... (1808), Fontanes Effi Briest (1895), an Arthur Schnitzlers Traumnovelle (1928), Hanns-Josef Ortheils Roman Die große Liebe (2003), an Liebesgeschichten von Ulrike Draesner und Adolf Muschg.

Zum Erwerb eines Leistungsnachweises (qualifiziert: Hausarbeit / Klausur) sind wie üblich regelmäßige Teilnahme und die Übernahme eines Referats (mit Portfolio) erforderlich.

Einführende Literatur

Filmgenres: Melodram und Liebeskomödie (Stuttgart 2007), Annette Kaufmann: Der Liebesfilm. Spielregeln eines Filmgenres (Konstanz 2007), Stephan Kraft: Zum Ende der Komödie. Eine Theoriegeschichte des Happyends (Göttingen 2011), Julia Kristeva: Geschichten von der Liebe (Frankfurt a.M. 1989), Niklas Luhmann: Liebe. Eine Übung (Frankfurt a.M. 2009), Peter von Matt: Liebesverrat. Die Treulosen in der Literatur (München 1989), Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 50 (2003) Heft 1: Liebeslyrik, Über die Liebe. Hrsg. von Heinrich Meier und Gerhard Neumann (München 2001).

#### 40808 **Schillers Dramen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

E. Schön

Sowohl die `Jugenddramen' wie die `klassischen' Dramen Schillers waren und sind bis heute zentrale Paradigmen der deutschen Literatur, von der Aufführungspraxis der Theater über den Bildungs-Diskurs bis zum Literaturunterricht. Selbstverständlich kann nur eine Auswahl der wichtigsten Dramen (s. u.) Gegenstand dieses Hauptseminars sein. Zum einen ist es nämlich erforderlich, auch einige theoretische Texte Schillers (z. T. wenigstens auszugsweise) zur Kenntnis zu nehmen, v. a. zum Verständnis der

klassischen Dramen, zumal Schillers Kant-Lektüre einen entscheidenden Einschnitt in seinem Oeuvre setzt. Zum anderen muss die im Mittelpunkt des Seminars stehende textnahe Arbeit an den Dramen einige systematische Perspektiven verfolgen, die es nahelegen, auch einige übergreifende Fragestellungen (z. T. explizit) zum Gegenstand zu machen. Dies sind etwa: Die Frage nach dem Verhältnis von gesellschaftlichem Bezug einerseits, literarischen Traditionen andererseits; das Verhältnis zur Geschichte bzw. die Problematik des Geschichtsdramas; die Frage nach dem Begriff des 'Klassischen' bzw. der historischen Etablierung der deutschen Klassik und der Rolle Schillers in diesem Prozeß unter den thematisierten Paradigmen.

Leistung:

- "erfolgreiche" bzw. "aktive" Teilnahme: Portfolio (= Lesetests zu allen Texten, Referat mit Thesenpapier)
- "Leistungsnachweis" (LN): zusätzlich Ausarbeitung/Hausarbeit bzw. Klausur.

Seminarplan u. Auswahlbibliographie sind ab Ende SoSem bei mir erhältlich. – Machen Sie von der Möglichkeit Gebrauch, Themen für Seminararbeiten schon in der vorlesungsfreien Zeit abzusprechen!

Texte, zur Anschaffung empfohlen: die Reclam-Ausgaben (jeweils + `Erläuterungen u. Dokumente'): Räuber (RUB 15 + 8134), Fiesco (51 + 8168), Kabale u. Liebe (33 + 8149), Wallenstein (41 u. 42 + 8136), Maria Stuart (64 + 8143), Jungfrau v. Orleans (47 + 8164), Wilhelm Tell (12 + 8102); sowie: Vom Pathetischen und Erhabenen. Ausgewählte Schriften zur Dramentheorie (RUB 2731).

Literatur:

Hinderer, Walter (Hg.): Schillers Dramen. Interpretationen. Stuttgart 1992 (RUB 8807).

Helmut Koopmann (Hg.): Schiller-Handbuch. Stuttgart: Kröner 1998.

## A u f b a u m o d u l   S p r a c h e   ( A M S )

### 40722a Vom Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

L. Weinrich

In den letzten 50 Jahren hat die Textlinguistik umfassend erforscht, was ein Text überhaupt ist und wie Texte strukturell, thematisch und kommunikativ-funktional beschrieben werden können. Diesem reichen Erfahrungsschatz dieser linguistischen Disziplin stehen bisher nur wenige Versuche gegenüber, den Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht herauszuprofilieren. Deshalb werden Seitenblicke in die schulpraktisch orientierte Schreibforschung, die Erzählforschung und die Literacy-Forschung nötig sein, um Aussagen darüber machen zu können, wie Schülerinnen und Schüler Textkompetenz im Allgemeinen und Textsortenkompetenz im Besonderen erwerben, welche Rolle Muster in diesem Prozess spielen und welche Konsequenzen sich hieraus für die Unterrichtspraxis ergeben.

Basisliteratur:

Brinker, Klaus (2005): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt.

Spiegel, Carmen / Vogt, Rüdiger (2006): Vom Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.

### 40744 Sprachstandsdiagnostik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

U. Neugebauer

Die genaue Einschätzung ("Diagnostik") des Sprachstandes eines Kindes stellt den ersten Schritt dar, um leistungsgerecht fördern zu können. Im Seminar sollen die Herausforderungen bei der Anwendung standardisierter und nicht-standardisierter Verfahren beschrieben werden, um sich darauf aufbauend mit den verschiedenen Testverfahren zur Diagnostik von sprachlichen Leistungen im Einsatz vertraut zu machen. Die Testverfahren sollen also sowohl von ihrer wissenschaftlichen Güte als auch von ihrer praktischen Einsetzbarkeit und der Auswertung her behandelt werden.

Abschliessend werden Rahmenbedingungen und Grenzen der Diagnostik sowie Möglichkeiten der Ergebnismitteilung bei den Schülern und Eltern besprochen.

### 40744a Zweitspracherwerb

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Sa. 3.11.2012 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Sa. 10.11.2012 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Sa. 24.11.2012 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude C, 402

D. Gebele

In diesem Seminar setzen wir uns mit den neusten Erkenntnissen zum Erwerb des Deutschen als Zweitsprache auseinander. Diskutiert werden u. a. relevante Hypothesen zum L2-Erwerb und aktuelle Erkenntnisse zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen. Ein weiterer Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf kognitiven, sozialen und affektiven Einflussvariablen des Zweitspracherwerbs.  
Blockseminar

Grieffhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in der Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. Paderborn u.a.: Schöningh.

#### 40745 Bewerten und Beurteilen im LehrerInnenberuf

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

K. Schindler

Die Bewertung und Beurteilung von Schülerleistungen gehört zum beruflichen Alltag der Domäne, sie ist oftmals bedeutsam für die weitere Schullaufbahn der Schülerinnen und Schüler. Für die Lehrkräfte stellt das Bewerten und Beurteilen einerseits eine Routineaufgabe dar, die zum beruflichen Alltag gehört, andererseits stellen sich bewertende und beurteilende Texte als sprachlich anspruchsvoll heraus, für die die SchreiberInnen sich selten genug vorbereitet fühlen. Über die Benotung hinaus bilden das Schreiben von Bewertungstexten (z.B. Lehrerkommentar, Berichtszeugnis, pädagogisches Gutachten) und das Führen von beurteilenden Gesprächen (z.B. Schullaufbahnberatung der Eltern, Rückmeldung auf Schülertexte) daher zentrale Aufgabenbereiche.

Im Rahmen des Lehrforschungsseminars werden zunächst bisherige Forschungsergebnisse zu ausgewählten beurteilenden Textsorten des Lehrerberufs vorgestellt und diskutiert. Ein Fokus liegt hier auf der Ermittlung der spezifischen Text- bzw. Handlungsmuster (Beurteilungshandlungen), zum Teil auf Grundlage von Beispieltexten aus der Praxis. Ausgehend von diesen Erkenntnissen wird sich dem Aspekt des mündlichen Beurteilens genähert. Für beide Teilbereiche - mündliches wie schriftliches Bewerten - sollen von den TeilnehmerInnen selbstständig Daten erhoben und in Gruppen ausgewertet werden.

Im Seminar können Teilnahme- (Portfolio) und Leistungsnachweise (Klausur oder Hausarbeit) erworben werden.

#### 40746 Akademisches Schreiben lernen und lehren - Coaching und Training

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

K. Schindler

Akademisches Schreiben gehört zum Handwerkszeug an der Hochschule. Es verlangt einerseits Schreibkompetenzen, wie sie in der Schule erworben wurden, geht aber über diese hinaus, denn es werden andere Textsorten mit auch anderen Anforderungen gestellt. Normen und Konventionen dieser akademischen Texte unterscheiden sich zudem je nach Disziplin. Aus studentischer Perspektive erscheint das Schreiben an der Hochschule mitunter als Schikane und nicht als relevante und typische Diskurspraxis. Letzteres verlangt eine tiefere Einsicht in die Funktionen, aber auch die Praktiken akademischen Schreibens. Das Seminar wird akademisches Schreiben zunächst aus einer historischen, dann aus einer sprachwissenschaftlich-systematischen und schließlich aus einer pädagogisch-didaktischen Perspektive beleuchten. Dieses Vorgehen wird immer auf zweierlei Weise geschehen: im Nachvollzug relevanter Literatur und dem eigenen Erproben wissenschaftlicher und disziplinspezifischer Schreibenanforderungen.

Bestandteil der Arbeit im Seminar ist schließlich die Vermittlung solcher akademischen Textkompetenzen. In Kooperation mit dem Albertus-Magnus-Gymnasium in Köln (Ehrenfeld) unterstützen die TeilnehmerInnen des Seminars die Schülerinnen und Schüler beim Schreiben ihrer Facharbeit. Die Studierenden entwickeln im Seminar in Kleingruppen Workshopmaterialien und führen einen Schreibworkshop durch, den sie im Anschluss auswerten und reflektieren. Das Seminar zielt also nicht nur auf die Entwicklung akademischer Textkompetenzen im engeren Sinne, sondern auch auf Lehrkompetenzen, die so angebahnt werden können.

Die Workshops werden an einem Dienstag Nachmittag zwischen 14.30h und 16 Uhr stattfinden. Sie müssten also zumindest an einem solchen Dienstag Nachmittag Zeit haben.  
Dieses Seminar ist von der Teilnehmerzahl begrenzt!

#### 40747 Bewerten und Beurteilen im LehrerInnenberuf

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

K. Schindler

Die Bewertung und Beurteilung von Schülerleistungen gehört zum beruflichen Alltag der Domäne, sie ist oftmals bedeutsam für die weitere Schullaufbahn der Schülerinnen und Schüler. Für die Lehrkräfte stellt das Bewerten und Beurteilen einerseits eine Routineaufgabe dar, die zum beruflichen Alltag gehört, andererseits stellen sich bewertende und beurteilende Texte als sprachlich anspruchsvoll heraus, für die die SchreiberInnen sich selten genug vorbereitet fühlen. Über die Benotung hinaus bilden das Schreiben von Bewertungstexten (z.B. Lehrerkommentar, Berichtszeugnis, pädagogisches Gutachten) und das Führen von beurteilenden Gesprächen (z.B. Schullaufbahnberatung der Eltern, Rückmeldung auf Schülertexte) daher zentrale Aufgabenbereiche.

Im Rahmen des Lehrforschungsseminars werden zunächst bisherige Forschungsergebnisse zu ausgewählten beurteilenden Textsorten des Lehrerberufs vorgestellt und diskutiert. Ein Fokus liegt hier auf der Ermittlung der spezifischen Text- bzw. Handlungsmuster (Beurteilungshandlungen), zum Teil auf Grundlage von Beispieltexten aus der Praxis. Ausgehend von diesen Erkenntnissen wird sich dem Aspekt des mündlichen Beurteilens genähert. Für beide Teilbereiche - mündliches wie schriftliches Bewerten - sollen von den TeilnehmerInnen selbstständig Daten erhoben und in Gruppen ausgewertet werden.

Im Seminar können Teilnahme- (Portfolio) und Leistungsnachweise (Klausur oder Hausarbeit) erworben werden.

#### 40748 Linguistische Analyse von Unterrichtskommunikation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

M. Becker-Mrotzek  
P. Weber

Unterricht als eine der wichtigsten Formen geordneten Lernens ist weitestgehend organisiert als Gespräch zwischen Lehrern und Schülern. Will man ihn empirisch untersuchen, ist man auf authentische Daten aus der Schule angewiesen: Ton- und/ oder Videoaufnahmen aus Unterrichtsstunden müssen transkribiert und analysiert werden. Als relativ junge Teildisziplin der Linguistik untersucht die Gesprächsanalyse die vielen verschiedenen Formen dialogischen sprachlichen Handelns sowohl im privaten Bereich als auch in Institutionen. Sie fragt: Wie funktionieren Gespräche? Wie sind sie aufgebaut? Welche Ursachen sind dafür verantwortlich, dass Gespräche gestört sind oder scheitern?

Um Unterrichtskommunikation angemessen analysieren zu können, bietet das Seminar eine Einführung in Theorie und Methoden der Gesprächsanalyse. Der Schwerpunkt liegt auf der Funktional-pragmatischen Diskursanalyse, die in den siebziger Jahren als Unterrichtsforschung entstanden ist.

Eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar kann durch Portfolio nachgewiesen werden, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

#### 40749 Sprachwissenschaft und Sprachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

L. Weinrich

Das Kolloquium/Hauptseminar dient dazu, Fragen rund um Deutsch-Examen zu diskutieren, wechselseitig Erwartungen zu formulieren und Lernstrategien auszutauschen. Inhaltlich stehen Grundlagen und Methoden der Sprachwissenschaft im Zentrum des Interesses (Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Textlinguistik, Gesprächsanalyse), die konsequent an sprachdidaktische Fragestellungen gekoppelt werden.

#### 40812 Psycholinguistik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110

U. Neugebauer

Die Psycholinguistik als Wissenschaft der menschlichen Sprachfähigkeit kann in drei Bereiche unterteilt werden: die Sprachwissenschaft, die Spracherwerbsforschung und die Sprachprozessforschung. Die Sprachwissenschaft fragt nach dem Wissen, über das ein kompetenter Sprecher einer Sprache verfügen muss. Die Spracherwerbsforschung untersucht, wie heranwachsende Kinder sprachliches Wissen erwerben und anwenden. Von einem kompetenten Sprecher wird nicht nur gefordert, dass er über abstraktes Wissen verfügt, vielmehr muss dieses Wissen erfolgreich zur Anwendung gebracht werden. Die Sprachprozessforschung untersucht daher, welche Aufgaben bewältigt werden müssen, wenn eine sprachliche Äußerung rezipierbar oder produzierbar sein soll. Diese 3 Aspekte werden im Seminar erarbeitet und mit der Reflektion über das eigene Sprach- und Sprechverhalten verknüpft.

#### 40813 Gesprochene Sprache und Gesprächsanalyse

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

J. Stude

Gespräche werden in der Regel hochgradig habitualisiert vollzogen, d.h. zu ihrer Aufrechterhaltung greifen wir in erheblichem Maße auf Regelmäßigkeiten zurück. Ziel des Hauptseminars ist, diese Regelmäßigkeiten genauer in den Blick zu nehmen und aufzudecken, mit welchen sprachlich-kommunikativen Verfahren

Gesprächsteilnehmende – wengleich weitgehend unbewusst – miteinander Gesprächsordnung herstellen. Welche Mittel stehen in der mündlichen Kommunikation zur Verfügung, um Bedeutung und gegenseitiges Verstehen (ebenso wie Nicht- bzw. Missverstehen) auszuhandeln? Wie schreiben Gesprächsteilnehmende sich selbst und anderen Identitätsmerkmale zu? Das Seminar führt anhand authentischer Gespräche aus unterschiedlichen Bereichen (Alltagsgespräche, Arzt-Patienten-Kommunikation, Kommunikation in Behörden, Unterrichtskommunikation, Erwachsenen-Kind-Interaktionen etc.) in die Grundbegriffe und Methoden der Gesprächsanalyse ein und beleuchtet in einem Ausblick, welche gesprächsanalytischen Erkenntnisse in den Deutschunterricht einfließen können. Grundlagenliteratur:

Deppermann, A. (2008). Gespräche analysieren. Eine Einführung (4. Aufl.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Kotthoff, H. (2010). Grundlagen der Gesprächsanalyse und ihre schulische Relevanz. In: H.W. Huneke et al. (Hrsg.). In: V. Frederking, Volker, H.W. Huneke u. a. (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Bd. 1: Sprach- und Mediendidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 105-122.

Schwitalla, J. (2006). Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung (3, neu bearb. Aufl.). Berlin: Erich Schmidt Verlag.

### 40815a Mehrsprachigkeit und Individuum

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 46

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

N . N .

Sprachwissenschaftliche Theorien gehen in der Regel davon aus, dass der Erstspracherwerb generell und in diesem Sinne universal in bestimmten qualitativen Stufen über ‚Lernersprachen‘ verläuft. Ähnliches wird auch für den Erwerb weiterer ‚Zweitsprachen‘ angenommen, wenn auch die qualitativen Stufen andere sein mögen. Wie verschieden sind aber dem zum Trotz bei näherer Betrachtung einzelne Entwicklungsverläufe, wenn wir das Individuum und dessen individuelles Zusammenwirken unterschiedlicher Erwerbsfaktoren in den Fokus rücken? Denn bereits der Erstspracherwerb kann unterschiedlich schnell verlaufen und von unterschiedlichen kognitiven Stilen geprägt sein. Auch entfalten wir bereits in unserer Erstsprache im Laufe der Zeit unterschiedliche Varietäten (Dialekte, Soziolekte, Schriftsprache etc.), die uns quasi ‚mehrsprachig in der Muttersprache‘ machen. Erwerben wir Zweitsprachen, so steht in Frage, wie viel oder wie wenig unsere jeweilige Erstsprache einen Einfluss auf den Erwerbsverlauf nimmt. Im Übrigen erhalten Motivation bzw. affektive Faktoren mit zunehmendem Alter eine einflussreichere Bedeutung. Im Seminar stellen wir in diesem Rahmen die Frage nach dem Faktor der Individualität im Erst- und Zweitspracherwerb und nach den lehr-lern-theoretischen Implikationen. Neben der Vertiefung in die relevanten Zusammenhänge wird es ein weiteres Ziel sein, exemplarisch selbst zu forschen und individuelle Erwerbsbiografien zu erstellen. Die Veranstaltung wird gehalten von Dr. A. Zepter.

### 40823 Spracherwerb und Körper

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

N . N .

Das Seminar geht der Frage nach, welche Rolle der Körper im Spracherwerb spielt. So gehen neuere epigenetische Erwerbsansätze wie auch ‚Embodiment‘-Theorien davon aus, dass bereits der Erstspracherwerb keinen isolierten kognitiven Prozess darstellt, sondern sich vielmehr in der Interaktion mit anderen Verhaltensweisen, mit diversen kognitiven, sozialen, sensorischen und motorischen Fähigkeiten entfaltet. Gerade für die medial mündliche Kommunikation spielen darüber hinaus später der stimmliche sowie der kinesische Ausdruck (Mimik, Gestik, körperliches Distanzverhalten etc.) eine zwar oft unbewusste, aber nichtsdestotrotz wesentliche Rolle. Dabei beginnt der Erwerb des nonverbalen Verhaltens noch früher als der Erstspracherwerb bzw. in der vorsprachlichen Entwicklung und wird später in Abhängigkeit von der jeweiligen Kultur überformt. Ziel des Seminars ist eine vertiefte Kenntnis der relevanten Zusammenhänge, nicht zuletzt mit Blick auf die lehr-lern-theoretischen Implikationen. Die Veranstaltung wird gehalten von Dr. A. Zepter.

Apeltauer, Ernst (1986): „Kultur, nonverbale Kommunikation und Zweitspracherwerb“. In: Heinz S. Rosenbusch und Otto Schober (Hrsg.): Körpersprache in der schulischen Erziehung. Baltmannsweiler: Pädagogischer Verlag Burgbücherei Schneider. S. 134-169

Boyes Bräm, Penny (1998): „Kulturell bestimmte oder freie Gesten? Die Wahrnehmung von Gesten durch Mitglieder unterschiedlicher (hörender und gehörloser) Kulturen“. In: Walter Fähndrich (Hrsg.): Improvisation III. Winterthur/Schweiz: Amadeus Verlag. S. 192-219

Bruner, Jerome (2002): Wie das Kind sprechen lernt. Bern: Hans Huber

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler

Leimbrink, Kerstin (2010): Kommunikation von Anfang an. Die Entwicklung von Sprache in den ersten Lebensmonaten. Tübingen: Stauffenburg Verlag (Brigitte Narr)

Papoušek, Mechthild (1994): Vom ersten Schrei zum ersten Wort. Bern: Hans Huber

Sager, Sven F. und Kristin Bührig (2005): „Nonverbale Kommunikation im Gespräch – Editorial“. In: Sven F. Sager und Kristin Bührig (Hrsg.): Nonverbale Kommunikation im Gespräch. OBST (Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie) 70: 5-17

Storch, Maja, Benita Cantieni, Gerald Hüther und Wolfgang Tschacher (Hrsg.)(2006): Embodiment. Die Wechselwirkung von Körper und Psyche verstehen und nutzen. Bern: Hans Huber

Szagan, Gisela (2008): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim, Basel: Beltz Verlag

Tomasello, Michael (2002): Die kulturelle Entwicklung des menschlichen Denkens. Zur Evolution der Kognition. Frankfurt am Main: Suhrkamp

#### 40833 Zweitspracherwerb

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 4.2.2013 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Di. 5.2.2013 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Fr. 8.2.2013 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 215

In diesem Seminar setzen wir uns mit den neusten Erkenntnissen zum Erwerb des Deutschen als Zweitsprache auseinander. Diskutiert werden u. a. relevante Hypothesen zum L2-Erwerb und aktuelle Erkenntnisse zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen. Ein weiterer Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf kognitiven, sozialen und affektiven Einflussvariablen des Zweitspracherwerbs. Blockseminar

Grieffhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in der Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. Paderborn u.a.: Schöningh.

D. Gebele

## Ex a m e n s - u n d D o k t o r a n d e n k o l l o q u i e n

#### 40834d Doktorandenkolloquium (privatissime)

2 SWS; Kolloquium

2stdg. n. V., ALEKI, Medienbibliothek

Das Doktorandenkolloquium dient der Begleitung der entstehenden Dissertationen und der Diskussion vorgelegter (Teil-)Texte.

## W e i t e r e L e h r v e r a n s t a l t u n g e n

#### 40784 Fortbildungstag Deutsch

Tagung

Sa. 17.11.2012 9 - 17, 216 HF Hauptgebäude B, H4

Sa. 17.11.2012 9 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 316

Sa. 17.11.2012 9 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

Sa. 17.11.2012 9 - 17, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Sa. 17.11.2012 9 - 17, 216 HF Hauptgebäude A, 134

Sa. 17.11.2012 9 - 17, 216 HF Hauptgebäude A, 201

Sa. 17.11.2012 9 - 17, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Sa. 17.11.2012 9 - 17, 216 HF Hauptgebäude A, 136

Sa. 17.11.2012 9 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 401

Sa. 17.11.2012 9 - 17, 216 HF Hauptgebäude A, 9

Sa. 17.11.2012 9 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 521

Sa. 17.11.2012 9 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 403

Sa. 17.11.2012 9 - 17, 216 HF Hauptgebäude A, 324

Sa. 17.11.2012 9 - 17, 216 HF Hauptgebäude C, 417

A. Bitterlich

**o.Nr. Literaturdidaktisches Kolloquium**

2 SWS; Kolloquium

Di. 18 - 19.30, 14tägl

N.N.

Das Kolloquium widmet sich aktuellen Themen aus dem Bereich der Literaturdidaktik, der Leseforschung, der empirischen Unterrichtsforschung und der Kinder- und Jugendliteratur. Die Referate werden von MitarbeiterInnen oder DoktorandInnen des IDSL 2 gehalten, oder auch von externen Experten, die zu bestimmten Themenstellungen eingeladen werden. Zum Zuhören und Mitdiskutieren sind grundsätzlich alle interessierten Studierenden, KollegInnen und LehrerInnen aus der Region willkommen.  
Bitte beachten Sie, dass bei dieser Veranstaltung kein Teilnahme- bzw. Leistungsnachweis erworben werden kann.

Das Kolloquium findet im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät (216) in Raum 18 statt.

**INSTITUT FÜR ETHNOLOGIE****Vorlesungen****43632 Religion und Gewalt (Ringvorlesung)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 18.10.2012

H.Felber  
M.Böck  
M.Rössler

Das Verhältnis von Religion und Gewalt ist spätestens seit 9/11 ein viel diskutiertes Thema in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ausgehend von der Tatsache, dass in vielen Religionen oft friedfertige und fundamentalistisch-gewaltnahe Konzeptionen nebeneinander bestehen, setzt die Ringvorlesung Akzente auf Christentum, Islam, Hinduismus und Buddhismus, ebenso wie auf deren Vermischungen mit lokalen und indigenen Glaubensvorstellungen. Asien und Afrika stellen dabei die regionalen Kontexte, in denen verschiedene Aspekte von Religion und Gewalt beleuchtet werden. Dabei wird ein weit gefasster Gewaltbegriff zugrunde gelegt: Im Verhältnis zu Religion soll nicht nur physische Gewalt betrachtet werden, sondern auch symbolische Formen der Gewalt, wie zum Beispiel die Relation Religion – Sprache – Gewalt. Weitere Themen sind der Umgang verschiedener Religionen mit Gewalt bzw. Gewaltverhinderung, indigene Konzepte von Gewalt im Kontext von Religion, rhetorische Gewalt und Religion, die Verarbeitung von Gewalterfahrung durch religiöse Praktiken sowie staatliche Gewalt und die Problematik der Religionsfreiheit.

Die Vorlesung wird im Rahmen des Studium Integrale angeboten, kreditiert mit 1 CP (regelmäßige Teilnahme).

Im BA und MA Sprachen und Kulturen der Islamischen Welt, BA und MA Ethnologie, MA Culture and Environment in Africa kann die Vorlesung auch in den jeweiligen Ergänzungsmodulen mit 1 CP angerechnet werden.

**43601 Einführung in die Wirtschaftsethnologie (AM 1)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

M.Bollig

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die Wirtschaftsethnologie, eines der zentralen Forschungsgebiete innerhalb der Ethnologie, das gerade im Zeitalter der ‚Globalisierung‘ nicht mehr allein das so genannte traditionelle fremdkulturelle Wirtschaften untersucht, sondern sich zunehmend mit den Problemen ökonomischen Wandels und weltweiter wirtschaftlicher Vernetzung befasst. Dabei stehen sowohl systematische als auch theoretische Aspekte im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung. Einer einführenden Darstellung der grundlegenden Formen menschlicher Wirtschaftsführung (Nahrungssuche, diverse Arten von Nahrungsproduktion, Handel) schließt sich die Betrachtung einiger spezieller Problembereiche an, wie etwa Bauerngesellschaften, Haushaltsökonomie und Tauschsysteme. Einen weiteren wichtigen Block wird die Darstellung der theoretischen Diskussion bilden, die gerade für die Wirtschaftsethnologie besonders elaboriert ist, da hier komplexe Theorien (Klassische und neoklassische Ökonomik, Marxismus, Neue Institutionenökonomik) von bedeutendem Einfluss waren und sind.

Bachelor PO 2011: AM1 (akt. Teiln. 2 CP).

Master PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP).

Magister: weitere Seminare und Übungen

**43602 Einführung in die Sozialethnologie (AM 2)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

M. Rössler

Die Sozialethnologie befasst sich mit der Analyse von Strukturen und Organisationsformen des gesellschaftlichen Zusammenlebens und bildet somit einen der ganz zentralen Bereiche ethnologischer Forschung. Blickt man auf die Frühzeit der Ethnologie im 19. Jahrhundert zurück, so stellt die Sozialethnologie vielleicht sogar den Ursprung der Ethnologie überhaupt dar. In Großbritannien war sie als Social Anthropology bis weit in die Mitte des 20. Jahrhunderts hinein der zentrale Fokus des Faches. In diesem Rahmen spielen Fragen der Verwandtschaft und Heirat, der Gruppenbildung sowie der Beziehungen nicht-verwandtschaftlicher Art eine wichtige Rolle. Darüber hinaus werden in der Vorlesung Phänomene wie Alter und Altersklassen, Geschlechterbeziehungen, das Bundeswesen und Strukturen übergreifender Art (z.B. Soziale Ungleichheit) angesprochen.

Bachelor PO 2011: AM2 (akt. Teiln. 2 CP).

Master PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP).

Magister: weitere Seminare und Übungen

**43603 Introduction to Human and Environment Relations in Africa (CEA 1.2)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

M. Bollig

In this seminar a broad overview over anthropological approaches to social-ecological relations will be given. The course will be taught partially as a lecture and partially as a seminar. It is intended to discuss some classical contributions to the field first (Steward, Rappaport) before going to contemporary field studies and ethnographic contributions.

Master Culture and Environment in Africa: CEA 1.1 (participation/Teilnahme 1 CP)

2-Fach Master Ethnologie PO 2007: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP).

1-Fach Master Ethnologie PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP).

Magister: Hauptstudium R oder KT (Hauptseminar)

## S e m i n a r e   d e s   G r u n d s t u d i u m s u n d   d e r   B a s i s m o d u l e

**43604 Einführung in die Ethnologie (BM 1)**

4 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 132

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

A. Pascht

Das Einführungsseminar ist eine Pflichtveranstaltung des Basismodul 1 und muss im ersten Semester belegt werden. Den Abschluss des Seminars bildet eine Klausur. Das Seminar ist mit 6 CP kreditiert. Das Seminar behandelt zunächst den für das Fach zentralen Begriff der Kultur, auch in seinem Verhältnis zur biologischen Ausstattung des Menschen und der sprachlichen Dimension. In diesem Zusammenhang stellen die Besonderheiten der ethnologischen Herangehensweise an Kultur ein wichtiges Thema dar. Es folgen Überblicke über die im Fach vertretenen Theorien sowie über die wichtigsten Methoden, vor allem die ethnographische Feldforschung und den interkulturellen Vergleich. Das weitere Vorgehen erfolgt nach Sachgebieten, wobei besonders die Gegenstandsbereiche Wirtschaft, Sozialorganisation, Politik und Recht, Religion, Ethnizität und Globalisierung behandelt werden.

Grundlage des Seminars ist das englischsprachige Lehrbuch *Humanity* (Peoples, James; Bailey, Garrick 2009: *Humanity. An Introduction to Cultural Anthropology*. 8th Edition. Belmont: Wadsworth). Es empfiehlt sich, dieses für das ganze Studium nützliche Werk anzuschaffen. Es wird in der VUB vorrätig sein.

Bachelor PO 2011: BM1 (Klausur 6 CP).

Master PO 2011 (bei Zulassung mit Auflagen): EM4 Selbstständige Studien (Klausur 6 CP).

**43605 Arbeitstechniken in der Ethnologie - A (BM 1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Pascht

Das Seminar "Arbeitstechniken in der Ethnologie" ist eine Pflichtveranstaltung des Basismodul 2 und muss ergänzend zum Seminar "Einführung in die Ethnologie" im ersten Semester belegt werden. Das Seminar ist mit 4 CP kreditiert.

Im diesem Seminar werden die grundlegenden Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt. Ausgehend von der Literaturrecherche beschäftigen wir uns mit dem reflexiven Umgang mit ethnologischen Texten, den unterschiedlichen ethnologischen Literaturgattungen und Darstellungsformen sowie der Weiterverarbeitung der gesammelten Informationen. Dabei werden wir

uns gezielt mit dem wissenschaftlichen Schreiben und mit verschiedenen Präsentationsformen und Vortragsstilen auseinandersetzen. Im Laufe des Seminars werden Sie mehrere kleinere Arbeitsaufgaben bearbeiten, die Sie schrittweise auf das Schreiben einer Hausarbeit und die Präsentation eines Vortrages vorbereiten.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet und durch E-Learning Module in ILIAS ergänzt. Das E-Learning Angebot dient der Vertiefung und eigenständigen Erarbeitung der Inhalte des Seminars. Teile der Arbeitsaufgaben werden hier in Kleingruppen und Foren bearbeitet.

Bachelor PO 2011: BM1 (akt. Teiln. mit kleineren Arbeitsaufgaben 4 CP).

### 43606 Arbeitstechniken in der Ethnologie - B (BM 1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 47

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S25

A. Pascht

Das Seminar "Arbeitstechniken in der Ethnologie" ist eine Pflichtveranstaltung des Basismodul 1 und muss ergänzend zum Seminar 'Einführung in die Ethnologie' im ersten Semester belegt werden. Das Seminar ist mit 4 CP kreditiert.

Im diesem Seminar werden die grundlegenden Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt. Ausgehend von der Literaturrecherche beschäftigen wir uns mit dem reflexiven Umgang mit ethnologischen Texten, den unterschiedlichen ethnologischen Literaturgattungen und Darstellungsformen sowie der Weiterverarbeitung der gesammelten Informationen. Dabei werden wir uns gezielt mit dem wissenschaftlichen Schreiben und mit verschiedenen Präsentationsformen und Vortragsstilen auseinandersetzen. Im Laufe des Seminars werden Sie mehrere kleinere Arbeitsaufgaben bearbeiten, die Sie schrittweise auf das Schreiben einer Hausarbeit und die Präsentation eines Vortrages vorbereiten.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet und durch E-Learning Module in ILIAS ergänzt. Das E-Learning Angebot dient der Vertiefung und eigenständigen Erarbeitung der Inhalte des Seminars. Teile der Arbeitsaufgaben werden hier in Kleingruppen und Foren bearbeitet.

Bachelor PO 2011: BM1 (akt. Teiln. mit kleineren Arbeitsaufgaben 4 CP).

### 43607 Identität in Südostasien (BM 3, BM 5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78, ab 15.10.2012

M. Rössler

Der Begriff der ethnischen Identität bzw. Ethnizität entstammt der postkolonialen Ära und bezog sich ursprünglich auf das Verhältnis zwischen der Identität ethnischer Gruppen einerseits und der Identität der neuen Nationalstaatlichkeit andererseits. Bis heute hat dieses Konzept jedoch weltweit nichts an Aktualität verloren, denn die Integration ethnischer Gruppen in Nationalstaaten berührt nach wie vor zahlreiche Aspekte von Gesellschaft und Kultur. Daher ist diese Thematik keineswegs allein von akademischem Interesse, sondern auch ein wichtiger Teil der politischen Agenda vieler, insbesondere multiethnischer Nationen. Der Grund liegt darin, dass Identität ein integrativer Bestandteil vieler konfliktbelasteter Situationen und Prozesse ist, die durch die unterschiedlichsten Momente ausgelöst werden können und nicht selten in Gewalt und Krieg münden. Globalisierung, politisch-ökonomische Entwicklungen und Religionen – im insularen Südostasien z.B. der Islam – spielen in diesem Zusammenhang ebenfalls entscheidende Rollen.

Es gab und gibt unterschiedliche theoretische Ansätze, die sich mit dem Konzept der ethnischen Identität befassen und dabei von sehr unterschiedlichen Prämissen ausgehen. Ausgehend von diesen Modellen sollen in diesem Seminar regionale Fallbeispiele aus dem insularen Südostasien erarbeitet werden.

Bachelor PO 2011: BM3 oder BM 5 (Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP oder aktive Teiln. 2 CP)

Bachelor PO 2007: BM3 oder BM 5(Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP oder Teilnahme 1 CP)

Magister: weitere Seminare und Übungen

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss.

### 43608 Ethnologie des Staates (BM 3, BM 4)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

M. Krämer

Bachelor PO 2011: BM3 (Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP oder aktive Teiln. 2 CP)

Bachelor PO 2007: BM3 (Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP oder Teilnahme 1 CP)

Magister: weitere Seminare und Übungen

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche

Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss.

#### 43611 Einführung in die politische Ökologie (BM 4)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

Bachelor PO 2007: BM 4 (Teilnahme 1 CP, Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP).

Bachelor PO 2011: BM 4 (akt. Teilnahme 2 CP, Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP).

Magister: weitere Seminare und Übungen

M. Haug

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.  
Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss.

#### 43617 Mali - lokale Prozesse, globale Dynamiken (BM4, BM5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89, ab 17.10.2012

Bachelor PO 2007: BM4 oder BM5 (Teilnahme 1 CP oder Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP).

Bachelor PO 2011: BM4 oder BM5 (akt. Teilnahme 2 CP oder Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP).

Magister: weitere Seminare und Übungen

C. Maevis (\*)

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.  
Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss.

#### 43612 (De)Konstruktion des Andenraums - Perspektiven auf Identität und Gemeinschaft (BM 5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10.10.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78

Fr. 30.11.2012 12 - 16.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Fr. 7.12.2012 12 - 16.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Sa. 8.12.2012 10 - 15, 103 Philosophikum, S 91

Fr. 11.1.2013 12 - 16.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Sa. 12.1.2013 10 - 15, 103 Philosophikum, S 91

D. Pfafferoth

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Konzept des „Andinen“ und dem hiermit verbundenen Diskurs zu Identität, Ethnizität und Gemeinschaft. Die Entwicklung des Begriffs Andenraum und die sich verändernden zu Grunde liegenden Konzepte werden diskutiert und ethnologische Perspektiven auf die Region nachgezeichnet und quellenkritisch aufgearbeitet.

In den Blocksitzungen werden wir uns mit verschiedenen Aspekten und Fallbeispielen der andinen Ethnologie auseinandersetzen. Hierzu gehört ein Überblick über historische Zusammenhänge der präkolumbianischen Zeit sowie wichtige Merkmale der spanischen Kolonialpolitik, die die Gesellschaftsstrukturen bis in die heutige Zeit prägen. Neben der Bearbeitung verschiedener ethnologischer Teilbereiche wird der Fokus auf die zentralen Themen der Region gelegt, insbesondere indigene (Widerstands-)Bewegungen und Konfliktivität, Partizipation verschiedener gesellschaftlicher Gruppierungen und die Diskussion um Klasse und Ethnizität. Abschließend werden die behandelten Aspekte zusammengeführt und vor dem Hintergrund aktueller Entwicklungen im andinen Raum reflektiert.

Das Seminar ist als Blockseminar angelegt. Von den Teilnehmenden wird erwartet, dass sie für jede Sitzung mehrere Texte lesen, um zur Diskussion im Seminar beitragen zu können. Für eine aktive Teilnahme muss ein Impulsreferat gehalten oder ein schriftliches Exzerpt angefertigt werden. Für eine mündliche Leistung muss zusätzlich dazu ein längeres Referat gehalten, für eine schriftliche Leistung eine Hausarbeit verfasst werden.

Vorbesprechung: 10.10.2012 von 10:00-11:30 in S78 (Philosophikum)

Bachelor PO 2007: BM5 (Teilnahme 1 CP oder Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP).

Bachelor PO 2011: BM5 (akt. Teilnahme 2 CP oder Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP).

Magister: weitere Seminare und Übungen

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss.

### 43613 Marginale Gruppen und Staat in Indonesien, Zentral- Sulawesi (BM 5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V, ab 15.10.2012

A.Grumbles (\*)

Bachelor PO 2007: BM5 (Teilnahme 1 CP oder Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP).

Bachelor PO 2011: BM5 (akt. Teilnahme 2 CP oder Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP).

Magister: weitere Seminare und Übungen

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss.

### 43613a Einführung in die Stadtethnologie Südasiens (BM 5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 18.10.2012 16 - 18, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2

Fr. 9.11.2012 10 - 16, 136b ehemalige Botanik, XXXI

Sa. 10.11.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 82

Fr. 14.12.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 67

Sa. 15.12.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 67

A.Harms (\*)

In Südasien befinden sich historisch bedeutsame Städte und der Subkontinent ist gleichzeitig in rapiden Urbanisierungsprozessen begriffen. Dennoch sind ethnologische Arbeiten zu Südasien weiterhin von der Untersuchung ländlicher Gesellschaften dominiert. Abgesehen von vereinzelt, frühen Arbeiten hat sich ein stadthnologischer Fokus hier erst spät etablieren können. Dieser soll im Seminar selbst genealogisch verortet und in seinen Schwerpunkten vermessen werden.

Nach einer theoretischen Einordnung und methodischen Reflektionen werden wir daher anhand von rezenten Ethnografien aktuelle Entwicklungen erörtern. Dabei sollen urbane Räume u.a. als Knotenpunkte translokaler Migrationen; als Arenen politischer Konflikte, marginalisierter Sexualitäten oder des Strebens urbaner Mittelklassen; sowie als spezifische sozial-ökologische Formationen diskutiert werden. In und durch diese Fallbeispiele werden wir urbane Räume daher als Verdichtungen globalisierter Verflechtungen kennenlernen, die sich dennoch aus einzelnen Lokalitäten heraus erschließen und in denen Zugehörigkeit (belonging) eine neue Dringlichkeit erfahren kann. Als Fallbeispiele werden dazu neben den bekannten Mega Cities auch weniger beachtete, kleinere Städte mit herangezogen.

Vorbesprechung am 18.10.2012 von 16:00-18:00 in Hörsaal A2 (Hörsaalgebäude)

Bachelor PO 2007: BM5 (Teilnahme 1 CP oder Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP).

Bachelor PO 2011: BM5 (akt. Teilnahme 2 CP oder Referat\* oder Hausarbeit\* 4 CP).

Magister: weitere Seminare und Übungen

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss.

Einführende Literatur:

Ray, Manas. 2002. „Growing Up Refugee“. History Workshop Journal 53 (1): 149 –179.

## S e m i n a r e d e s H a u p t s t u d i u m s , d e r A u f b a u m o d u l e u n d d e r M a s t e r m o d u l e

### 43615 Frauen und natürliche Ressourcen im ländlichen Indonesien (AM 1+2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93, ab 15.10.2012

M.Haug

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat\* 3 CP oder Hausarbeit\* 4 CP).  
 Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat\* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit\* 6 CP).  
 Magister: Hauptstudium KT (kein Hauptseminar)

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

### 43616 Krieg und Frieden (AM 1+2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78

M. Krämer

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat\* 3 CP oder Hausarbeit\* 4 CP).  
 Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat\* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit\* 6 CP).  
 Magister: Hauptstudium KT (kein Hauptseminar)

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

### 43617a Neue Perspektiven der Verwandtschaftsethnologie (AM 2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 90

R. Stolz

„There is no such thing as kinship“ provozierte 1971 Rodney Needham. Seine kritischen Ausführungen und die von David Schneider (1984, 1972) initiierten den Wandel von der einstigen Königsdisziplin der Verwandtschaftsethnologie zum „non-subject“ (Schneider 1972), das erst nach einer Ruhepause nun als „New Kinship“ wieder ein vitaler Bereich der Sozialethnologie ist.

Die „New Kinship Studies“ sind der Fokus dieses Seminars: Anhand zahlreicher rezenter Fallbeispiele wollen wir in diesem Seminar untersuchen, welche Themen und Betrachtungsweisen – mit den dazugehörigen Schlüsselkonzepten – charakteristisch für die gegenwärtige Verwandtschaftsethnologie sind.

Da dies ein Blended-Learning-Seminar ist, werden wir Teile des Seminars virtuell absolvieren. Das sollte jedoch keinesfalls nicht-Internet-affine Studierende abschrecken: Es sind zur erfolgreichen Absolvierung des Kurses keine speziellen IT-Kenntnisse notwendig.

Es ist ebenso nicht notwendig, bereits Einführungsveranstaltungen zur Sozial- oder Verwandtschaftsethnologie besucht zu haben – es ist jedoch sehr hilfreich.

Als Wiederholungs- oder Einführungslektüre ist das alte, aber weiterhin gute Werk von Fox (1967) zu empfehlen, darüber hinaus die Neueren von Holy (1996), Parkin (1997) und Stone (2000). Der Reader von Parkin und Stone (2004), inklusive seines Einführungskapitels, gibt einen schönen Überblick über die Theorienentwicklung innerhalb der Verwandtschaftsethnologie.

Einblicke in die Neuen Perspektiven der Verwandtschaftsethnologie findet man u.a. in Stone (2001) und der Einführung von Schnegg et al. (2010) des Sammelbandes Verwandtschaft heute.

Allgemeine Informationen zu Blended-Learning siehe unter :  
[http://www.e-teaching.org/lehrszenarien/blended\\_learning/](http://www.e-teaching.org/lehrszenarien/blended_learning/)

Erwähnte Literatur:

Fox, Robin (1967). Kinship and Marriage. Harmondsworth: Penguin

Holy, Ladislav (1996). Anthropological Perspectives on Kinship. London: Pluto Press

Needham, Rodney (1971) Remarks on the Analysis of Kinship and Marriage. In: Needham, Rodney (ed.), Rethinking Kinship and Marriage, London: Tavistock

Parkin, Robert (1997). Kinship. An introduction to Basic Concepts. Oxford, U.K.: Basil Blackwell

Parkin, Robert & Linda Stone (eds., 2004). Kinship and Family. An Anthropological Reader. Malden, MA.: Blackwell

Schnegg, Michael et al. (2010). Verwandtschaft heute: Positionen, Ergebnisse und Forschungsperspektiven. In: Alber, Erdmute et al. (eds.), Verwandtschaft heute: Positionen, Ergebnisse und Perspektiven, pp. 7-46, Berlin: Reimer

Schneider, David (1972). What is Kinship all about? In: Reining, Priscilla (ed.), Kinship Studies in the Morgan Centennial Year, pp. 32-63, Washington, DC: The Anthropological Society of Washington

Schneider, David (1984). *A Critique of the Study of Kinship*. Ann Arbor: University of Michigan Press

Stone, Linda (ed., 2001). *New Directions in Anthropological Kinship*. Lanham: Rowman & Littlefield

Bachelor PO 2007: AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat\* 3 CP oder Hausarbeit\* 4 CP).

Bachelor PO 2011: AM2 (Referat\* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit\* 6 CP).

Magister: Hauptstudium KT (kein Hauptseminar)

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

### 43621 **Erinnern, Schweigen, Vergessen: Zum Nachleben sozialer Katastrophen (AM1, AM2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 18.10.2012 14 - 16, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS

Fr. 2.11.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 67

Sa. 3.11.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 67

Fr. 16.11.2012 10 - 16, 136b ehemalige Botanik, XXXI

Sa. 17.11.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 67

A.Harms (\*)

Katastrophale Ereignisse oder Prozesse sind notwendigerweise sozial eingebettet. Jedoch betrifft dies nicht nur ihre Genese oder aktuelle Entfaltung, sondern auch die langfristige Folgen für betroffene Gesellschaften. Denn die dramatischen Ereignisse vermögen Deutungsmuster infrage zu stellen oder zu stabilisieren, müssen sozial verarbeitet werden und verweben sich mit dem Alltag der Betroffenen. In den letzten Jahren ist dieses Nachleben sozialer Katastrophen verstärkt zum Gegenstand ethnologischer Arbeiten geworden. Hier sind multiple Deutungen, Aushandlungen des Erinnerten und institutionalisiertes Vergessen, sowie auch brüchige Verarbeitungen oder das Fortbestehen des Verlorenen in den Vordergrund gerückt.

Vor diesem Hintergrund werden wir uns sozialen Katastrophen im Spannungsfeld des Sozialen und Individuellen; des Spektakulären und des Alltäglichen; sowie des Rekonstruierten und des Verschwundenen zuwenden. Im ersten Teil des Seminars sollen dazu klassische und rezente theoretische Ansätze zu Sozialem Erinnern, Schweigen und Abwesenheit erarbeitet werden. Im Anschluss daran werden wir anhand ethnografischer Fallstudien die Bedeutung sozialer Katastrophen für den Alltag marginalisierter Bevölkerungsgruppen diskutieren.

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat\* 3 CP oder Hausarbeit\* 4 CP).

Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat\* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit\* 6 CP).

Magister: Hauptstudium KT (kein Hauptseminar)

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

Einführende Literatur:

Hoffman, Susana M. 1999. „The Worst of Times, the Best of Times: Toward a Model of Cultural Response to Disaster“. In *The Angry Earth: Disaster in Anthropological Perspective*, hg von. Anthony Oliver-Smith und Susanna M. Hoffman. New York: Routledge.

Sinha, Indra. 2008. *Animal's People: A Novel*. New York: Simon & Schuster.

### 43614 **Schulden. Ethnologische Perspektiven (AM1+2; MM 1,2,3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11, ab 16.10.2012

M.Bollig

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat\* 3 CP oder Hausarbeit\* 4 CP).

Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat\* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit\* 6 CP).

Master PO 2007: MM1 oder MM2 oder MM3 (akt. Teiln. 2 CP oder Kurzreferat\* mit Hausarbeit\* 5 CP)

Master PO 2011: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP oder Referat\* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit\* 6 CP) oder MM3 (Referat\* 4 CP).

Magister: Hauptstudium T (Hauptseminar)

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

### 43619 Konsumtion (AM1+2; MM 1,2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82, ab 16.10.2012

M. Rössler

Im Unterschied zu Produktionsstrategien und Distributionsmustern wurde die Konsumtionsforschung vergleichsweise spät zu einem Gegenstand der Ethnologie, stellt heute jedoch einen zentralen Untersuchungsbereich dar. Konsumgüter dienen zunächst dem Zweck, physische Bedürfnisse zu befriedigen. Derartige Güter mit überwiegend praktischen Eigenschaften nehmen jedoch weltweit einen anteilig immer geringeren Stellenwert ein. Vielmehr treten überall die kulturellen Dimensionen von Gütern mehr und mehr in den Mittelpunkt der Konsumtion: Der Verbrauch von Gütern trägt nahezu immer symbolische Bedeutungen und vermittelt komplexe soziale Nachrichten. Warum wollen Menschen über welche Güter verfügen, was wird z.B. über bestimmte Arten von Kleidung oder Ernährungsweisen ausgedrückt? Was ist ‚Stil‘, was ist ‚Luxus‘? In der Mehrzahl aller Kulturen sind bestimmte Konsumtionsmuster traditionell normativ verankert, um beispielsweise soziale Abgrenzungen sichtbar zu machen. Besonders interessant ist allerdings, dass diese Muster weltweit einem viel schnelleren Wandel unterliegen sind als diejenigen der Produktion und Distribution.

Wir wollen in diesem Seminar sowohl zentrale theoretische Modelle der Konsumtionsforschung als auch prägnante Fallbeispiele erarbeiten.

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat\* 3 CP oder Hausarbeit\* 4 CP).

Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat\* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit\* 6 CP).

Master PO 2007: MM1 oder MM2 oder MM3 (akt. Teiln. 2 CP oder Kurzreferat\* mit Hausarbeit\* 5 CP)

Master PO 2011: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP oder Referat\* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit\* 6 CP) oder MM3 (Referat\* 4 CP).

Magister: Hauptstudium T (Hauptseminar)

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

### 43620 Klassiker der Religionsethnologie (MM 1,2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV, ab 15.10.2012

D. Schulz

Religion und Rituale gehören zu den klassischen Forschungsthemen der Ethnologie, doch war der theoretische und konzeptionelle Zugriff auf diese Themenfelder seit den 1980er Jahren einem starken Wandel unterworfen.

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, anhand ausgewählter, klassischer religionsethnologischer Arbeiten das Erkenntnisinteresse zu erfassen, welches ursprünglich mit der ethnologischen Untersuchung von religiöser Organisation und Praxis einherging. In einem zweiten Schritt werden diese klassischen Werke mit 'neueren' Studien (seit Mitte der 1980er Jahre entstanden) kontrastiert, die wichtige Einsichten aus, aber auch Kritik an den klassischen Ansätzen verarbeiten.

Die Lehrveranstaltung richtet sich an fortgeschrittene (Master-)Studierende und ist als sehr lese-intensiv konzipiert. Vorausgesetzt werden gute Lesekenntnisse im Englischen und eine kontinuierliche, aktive Teilnahme bei der Erarbeitung der Lektüretexte.

Master PO 2007: MM1 oder MM2 oder MM3 (akt. Teiln. 2 CP oder Kurzreferat\* mit Hausarbeit\* 5 CP)

Master PO 2011: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP oder Referat\* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit\* 6 CP) oder MM3 (Referat\* 4 CP).

Magister: Hauptstudium T (Hauptseminar)

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

**43618 Überblick über die berufliche Praxis (BA AM3 oder EM1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Pascht

Das Ziel dieser Veranstaltung ist es, einen Überblick über wichtige potentielle Berufsfelder für Ethnologinnen und Ethnologen zu vermitteln und Möglichkeiten (und Grenzen) der ethnologischen Praxis aufzuzeigen. Wir werden uns dabei nicht nur mit den "klassischen" Bereichen auseinander setzen, sondern uns besonders mit der Frage beschäftigen, welche Tätigkeitsfelder gerade in den letzten zehn bis fünfzehn Jahren als Alternativen hinzu gekommen sind. Um einen praxisnahen Einblick über die Arbeitsfelder und Tätigkeiten in verschiedenen Berufen und über Ethnologie in der Praxis zu erhalten, werden Gäste eingeladen, die von Ihren Erfahrungen berichten und Studierende berichten über bereits geleistete Praktika und Projekte. Darüber hinaus werden wir uns auch mit Untersuchungen über Absolventinnen und Absolventen der Ethnologie und mit Publikationen zu beruflichen Möglichkeiten nach dem Ethnologiestudium beschäftigen.

Für Studierende im Bachelorstudium dient dieses Seminar insbesondere der Vorbereitung eines Berufspraktikums oder eines Projekts und der Vorstellung von bereits durchgeführten Praktika und Projekten.

Im 'alten' Bachelorstudiengang bildet es zusammen mit einem Praktikum oder Projekt und einem Folgeseminar das Aufbaumodul 3: Ethnologisches Wissen in der Forschungs- und Berufspraxis.

Im reformierten Bachelorstudiengang bildet es zusammen mit einem Praktikum oder Projekt und einem Folgeseminar das Ergänzungsmodul 1: Ethnologisches Wissen in der Forschungs- und Berufspraxis. Bachelor PO 2007: AM3 (aktive Teilnahme 3 CP, Praktikumsbericht 5 CP). Bachelor PO 2011: Selbstständige Studien EM1 (aktive Teilnahme 2 CP, Praktikum, akt. Teiln. mit Hausarbeit 10 CP).  
Magister: Seminar im Hauptstudium KT (kein Hauptseminar)

**43627 Ethnicity, resources and conflict (CEA 1.5, MM1, MM2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57

M. Pelican

This seminar investigates the role of ethnicity in conflict over natural and political resources in Africa. For long, ethnicity has been a central concept in the anthropology and politics of Africa. In the colonial period, ethnographic inquiry and administrative control focused on the 'tribe' as the primary unit of social and political organisation. With Africa's independence, however, emphasis was laid on nation-building, and 'tribalism' came to stand for backwardness and parochialism. Yet, with the end of the Cold War and Africa's democratisation, ethnicity was reinvigorated in many parts of the continent. Moreover, it has been attributed a crucial role in the many new conflicts that have emerged over the past decades. In this seminar, we will pay close attention to anthropological theories of ethnicity in Africa. By looking at a variety of historical and contemporary case studies, we will try to develop a critical understanding of the causes of conflict, and the factors that contribute to the conflicts' ethnicisation. The examples will be drawn from different parts of Africa and include conflicts of varying scales, such as incidents of genocide and civil war as well as conflicts over crop damage and religious difference.

The seminar will bring together theoretical perspectives and illustrative case material. For each session students will read a compulsory text, in addition to which one or two case studies will be presented. Each student is expected to present a case study based on the available literature. A detailed schedule of the seminar will be provided in the first session.

Master Culture and Environment in Africa: Module 1.5 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 4 CP, or written presentation/exam 4 CP).

Master Ethnologie PO 2007: MM 1 oder MM 2 (Kurzreferat u. Hausarbeit 5 CP oder akt. Teiln. 2 CP)

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP)

Magister: Hauptseminar KT

Recommended literature:

Amselle, Jean-Loup. 1998. *Mestizo Logics: anthropology of identity in Africa and elsewhere*. Stanford: Stanford University Press.

Berman, Bruce, Eyoh Dickson and Will Kymlika (eds.). 2004. *Ethnicity and democracy in Africa*. Oxford: James Currey.

Comaroff, John. 1995. *Ethnicity, nationalism and the politics of difference in an age of revolution*. In: John Comaroff and Paul Stern (eds.). 1995. *Perspectives on nationalism and war*. Gordon & Breach publishers. pp. 243-276.

de la Gorgendière, Louise, Kenneth King and Sarah Vaughan (eds.). 1996. *Ethnicity in Africa. Roots, meanings and implications*. Edinburgh: Centre of African studies.

Geschiere, Peter. 2009. *The Perils of Belonging: Autochthony, Citizenship, and Exclusion in Africa and Europe*. Chicago: University of Chicago Press.

Kuper, Adam 2003: *The Return of the Native*. *Current Anthropology* 44(3):389 – 395, 400 – 401.

Lonsdale, John. 1994. Moral ethnicity and political tribalism. In: Preben Kaarsholm and Jan Hultin (eds.). 1994. *Inventions and boundaries: historical and anthropological approaches to the study of ethnicity and nationalism*. Roskilde: International Development Studies, Roskilde University. pp. 131-150.

Schlee, Günther. 2008. *How Enemies are made: towards a theory of ethnic and religious conflict*. Oxford, New York: Berghahn Books.

Yeros, Paris. 1999. *Ethnicity and nationalism in Africa*. London: MacMillan Press.

### 43628 Cultural heritage (CEA 5.3, MM 1,2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

k.A., n. Vereinb

K.Schneider  
C.Himmelheber

Master Culture and Environment in Africa: Module 5.3 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 4 CP, or written presentation/exam 4 CP).

Master Ethnologie PO 2007: MM1 oder MM2 (Kurzreferat u. Hausarbeit\* 5 CP oder akt. Teiln. 2 CP)

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung\* 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP)

Magister: Seminar im Hauptstudium KT (kein Hauptseminar).

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt im Master Ethnologie ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

### 43622 Examenskolloquium (MM 1+2 oder MM 4+5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

M.Rössler

Gemeinschaftlich wollen wir hier erarbeiten, wie ein geeignetes Thema für eine Magister-, Diplom- oder Masterarbeit gefunden wird, wie man es sinnvoll eingrenzt und gliedert, und welche grundsätzlichen inhaltlichen und technisch-formalen Dinge zu beachten sind. Im Masterstudium der Studienprofile 2 und 3 nimmt diese Veranstaltung nicht nur die Funktion des Mentorats ein sondern auch des Seminars "Forschungsdesign in der ethnologischen Feldforschung" (siehe unter Bemerkungen unten). Willkommen sind nicht nur Studierende, die sich bezüglich der Themenwahl bereits sicher sind und ihr Konzept vorstellen möchten, sondern auch solche, die noch auf der Suche sind und erste Ideen entwickeln und diskutieren möchten. Gerne können sich auch Studierende ohne eigenen aktiven Beitrag schon einmal einen ersten Eindruck verschaffen.

Master PO 2007\*: MM1 oder MM2 (als Examenskolloquium: akt. Teiln. in Form der Vorstellung der Masterarbeit 2 CP)

Master PO 2011\*: MM4 (als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP; als Seminar: Hausarbeit in Form der schriftl.

Ausarbeitung des geplanten Forschungsprojekts 6 CP) oder MM5 (nur als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP)

Magister: Examenskolloquium

\* Diese Veranstaltung ist im Master Ethnologie nur im Studienprofil 2 (PO 2007 und PO 20011) und Studienprofil 3 (PO 2011) obligatorisch. In Studienprofil 2 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 2 Semester: einmal als Mentorat (Teilnahme ist nicht regelmäßig Pflicht, aber Sie müssen mindestens 6 Stunden Kontaktzeit nachweisen) und einmal als Seminar "Forschungsdesign .... In Studienprofil 3 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 3 Semester: zweimal als Mentorat (MM4, MM5) und einmal als Seminar "Forschungsdesign..." (MM4).

siehe MA Ethnologie Modulhandbuch PO 2011 Module 4 und 5, Seite 7f:

[http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre\\_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf](http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf)

### 43624a Examenskolloquium (MM 1+2 oder MM 4+5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

M.Pelican

Blockveranstaltung, Planungstreffen: 17.10.2012, 12h

Das Seminar dient zur Vor- oder Nachbereitung empirischer Untersuchungen von Master- und Magisterstudierenden. Im Rahmen einer Blockveranstaltung sollen Forschungsvorhaben und/oder Ergebnisse vorgestellt und im Anschluss konstruktiv diskutiert werden.

Ein erstes Treffen ist für Mittwoch, den 17. Oktober 2012 um 12h vorgesehen, um die inhaltliche Gestaltung und terminliche Planung des Blockseminars zu besprechen. Interessierte Studierende können auch gerne bereits vorher auf mich zutreten, um ihr Forschungsvorhaben vorzustellen.

Master PO 2007\*: MM1 oder MM2 (als Examenskolloquium: akt. Teiln. in Form der Vorstellung der Masterarbeit 2 CP)

Master PO 2011\*: MM4 (als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP; als Seminar: Hausarbeit in Form der schriftl. Ausarbeitung des geplanten Forschungsprojekts 6 CP) oder MM5 (nur als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP)

Magister: Examenskolloquium

\* Diese Veranstaltung ist im Master Ethnologie nur im Studienprofil 2 (PO 2007 und PO 20011) und Studienprofil 3 (PO 2011) obligatorisch. In Studienprofil 2 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 2 Semester: einmal als Mentorat (Teilnahme ist nicht regelmäßig Pflicht, aber Sie müssen mindestens 6 Stunden Kontaktzeit nachweisen) und einmal als Seminar. In Studienprofil 3 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 3 Semester: zweimal als Mentorat (MM4, MM5) und einmal als Seminar "Forschungsdesign..." (MM4).

siehe MA Ethnologie Modulhandbuch PO 2011 Module 4 und 5, Seite 7f:

[http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre\\_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf](http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf)

#### 43624 Examenskolloquium (MM 1+2 oder MM 4+5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 75

D. Schulz

Das Seminar ist der Auswertung der Forschungsergebnisse des im Sommer 2012 durchgeführten Feldforschungspraktikums im Norden Ugandas gewidmet. Neben der Erarbeitung ausgewählter, themen- und problembezogener Texte wird die Seminardiskussion der Sichtung und analytischen Erarbeitung der Forschungsdaten, sowie der Erörterung von Fragen bezüglich der Auswertung und des Anfertigen eines Forschungsberichts dienen. Das Seminar richtet sich ausschließlich an die TeilnehmerInnen am Feldforschungspraktikum Uganda 2012.

Master PO 2007\*: MM1 oder MM2 (als Examenskolloquium: akt. Teiln. in Form der Vorstellung der Masterarbeit 2 CP)

Master PO 2011\*: MM4 (als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP; als Seminar: Hausarbeit in Form der schriftl. Ausarbeitung des geplanten Forschungsprojekts 6 CP) oder MM5 (nur als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP)

Magister: Examenskolloquium

\* Diese Veranstaltung ist im Master Ethnologie nur im Studienprofil 2 (PO 2007 und PO 20011) und Studienprofil 3 (PO 2011) obligatorisch. In Studienprofil 2 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 2 Semester: einmal als Mentorat (Teilnahme ist nicht regelmäßig Pflicht, aber Sie müssen mindestens 6 Stunden Kontaktzeit nachweisen) und einmal als Seminar. In Studienprofil 3 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 3 Semester: zweimal als Mentorat (MM4, MM5) und einmal als Seminar "Forschungsdesign..." (MM4).

siehe MA Ethnologie Modulhandbuch PO 2011 Module 4 und 5, Seite 7f:

[http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre\\_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf](http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf)

#### 43623 Examenskolloquium (MM 1+2 oder MM 4+5, CEA EM1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

M. Bollig

This course offers a platform for students planning to finish their thesis within the next year. The course is also open to empirical research of BA and MA students. We will critically reflect upon the epistemic foundations (hypothesis, key questions, operationalisation) and methodologies of concrete micro-studies.

Master PO 2007: MM1 oder MM2 (als Examenskolloquium: akt. Teiln. in Form der Vorstellung der Masterarbeit 2 CP)

Master PO 2011\*: MM4 (als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP; als Seminar: Hausarbeit in Form der schriftl. Ausarbeitung des geplanten Forschungsprojekts 6 CP) oder MM5 (nur als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP)

Magister: Examenskolloquium

Master Culture and Environment in Africa: Optional Module 1 "Advanced Methodology and Empirical Studies" (Planning of research project: active participation 2 CP; presentation of research results: oral presentation 3 CP)

\* Diese Veranstaltung ist im Master Ethnologie nur im Studienprofil 2 (PO 2007 und PO 20011) und Studienprofil 3 (PO 2011) obligatorisch. In Studienprofil 2 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über

2 Semester: einmal als Mentorat (Teilnahme ist nicht regelmäßig Pflicht, aber Sie müssen mindestens 6 Stunden Kontaktzeit nachweisen) und einmal als Seminar. In Studienprofil 3 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 3 Semester: zweimal als Mentorat (MM4, MM5) und einmal als Seminar "Forschungsdesign..." (MM4).

siehe MA Ethnologie Modulhandbuch PO 2011 Module 4 und 5, Seite 7f:  
[http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre\\_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf](http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf)

#### 43625 Methoden der visuellen Anthropologie und Theaterethnologie (MM 5, BA-EM)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94

M. Pelican

Das Seminar zielt darauf ab, sich mit Methoden der visuellen Anthropologie und der Theaterethnologie theoretisch und praktisch vertraut zu machen. Viele dieser Methoden zeichnen sich durch partizipative und (quasi-)experimentelle Ansätze aus und basieren auf der Zusammenarbeit mit den zu untersuchenden Individuen und Gruppen. Sie ergänzen die klassischen Methoden der Ethnologie und bedingen eine gewisse Vorkenntnis der Untersuchungssituation. Aufgrund ihres experimentellen Charakters erlauben sie es, zusätzliche Einsichten zu gewinnen, erfordern zugleich aber auch ein erhöhtes Mass an Reflexivität und Flexibilität.

Das Seminar beinhaltet theoretische und anwendungsbezogene Komponenten. Anhand von Fallstudien aus der Literatur und deren kritischer Analyse soll ein Überblick über audiovisuelle und theaterethnologische Methoden und ihre Anwendungsbereiche erarbeitet werden. Mithilfe kleiner Übungen soll ein Gefühl für die Bedeutung von Bild, Ton und Performanz geschaffen werden. Schliesslich besteht das Ziel darin, dass die TeilnehmerInnen in Kleingruppen ein Thema bzw. eine Fragestellung formulieren und diese unter Verwendung von Photographie, Video, Rollenspielen oder ähnlicher Medien bearbeiten. Am Schluss des Seminars steht eine kritische Reflexion der methodischen Erfahrungen in Form einer kommentierten (audio)visuellen Darstellung oder eines schriftlichen Berichts.

Master PO 2007: MM 3 (Kurzreferat\* mit Hausarbeit\* 5 CP)

Master PO 2011: MM3 (Referat 4\* CP) oder MM 5 (Seminar: Hausarbeit\* 6 CP)

Magister Ethnologie: Hauptstudium M (Hauptseminar)

BA PO 2007: EM1 oder EM2 (Referat\* 4 CP, Hausarbeit\* wird mit 6 CP anerkannt)

BA PO 2011: EM2 (Referat\* wird mit 4 CP anerkannt, Hausarbeit\* wird mit 6 CP anerkannt)

\* An die Stelle eines Referats tritt die aktive Teilnahme mit mehreren Arbeitsaufgaben, an die Stelle der Hausarbeit tritt die schriftliche Dokumentation der Datenerhebung und -auswertung.

#### 43626 Nachbereitung Feldforschungspraktikum Uganda (MA-EM 1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91, ab 15.10.2012

D. Schulz

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die inhaltliche Nachbereitung des Feldforschungspraktikum in Uganda 2012.

Master Ethnologie PO 2007: EM1 (Bericht 12 CP)

Master Ethnologie PO 2011: EM1 (Bericht 12 CP)

Magister Ethnologie: Hauptseminar (HS) M oder R

Bachelor Ethnologie PO 2007 und PO 2011: Ergänzende Studien (Bericht 12 CP)

geschlossener Teilnehmerkreis

## T u t o r i e n

#### 43631 Tutorium zum Seminar Arbeitstechniken in der Ethnologie (Belegung auf ILIAS)

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

. n . n .

Im Tutorium wiederholen und verfestigen wir mit euch in erster Linie die Inhalte des Arbeitstechniken-Seminars. Wir helfen euch dabei, die Aufgaben, die ihr im Seminar bekommt, erfolgreich abzuschließen. Die Kombination von Seminar und Tutorium im ersten Semester bedeutet eine intensive Auseinandersetzung mit dem "Wie" des wissenschaftlichen Arbeitens und bildet so die Grundlage für ein erfolgreiches und vor allem stressfreies Studieren.

Außerdem stehen wir euch auch für alle anderen Fragen zur Verfügung, die das Studium, das Institut, die Bibliotheksnutzung und die Uni im Allgemeinen betreffen.

Dieses Tutorium ist im Bachelorstudium nicht anrechenbar für den Bereich der Ergänzenden Studien.

### 43630 Tutorium zur Einführung in die Ethnologie (Anmeldung in 2. Belegphase)

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 91, ab 15.10.2012

. n . n .

Dieses Tutorium bietet gezielte Hilfestellung, um die Abschlußklausur zu Basismodul 1 erfolgreich bestehen zu können. Dieses Tutorium ist im Bachelorstudium (PO 2011) anrechenbar für den Bereich der Ergänzenden Studien.

Bachelor (PO 2011): EM1 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP)

Das Tutorium kann nur in Verbindung mit dem Seminar "Einführung in die Ethnologie" belegt werden!

## Master Culture and Environment in Africa

### 43603 Introduction to Human and Environment Relations in Africa (CEA 1.2)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

M. Bollig

In this seminar a broad overview over anthropological approaches to social-ecological relations will be given. The course will be taught partially as a lecture and partially as a seminar. It is intended to discuss some classical contributions to the field first (Steward, Rappaport) before going to contemporary field studies and ethnographic contributions.

Master Culture and Environment in Africa: CEA 1.1 (participation/Teilnahme 1 CP)

2-Fach Master Ethnologie PO 2007: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP).

1-Fach Master Ethnologie PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP).

Magister: Hauptstudium R oder KT (Hauptseminar)

### 43627 Ethnicity, resources and conflict (CEA 1.5, MM1, MM2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57

M. Pelican

This seminar investigates the role of ethnicity in conflict over natural and political resources in Africa. For long, ethnicity has been a central concept in the anthropology and politics of Africa. In the colonial period, ethnographic inquiry and administrative control focused on the 'tribe' as the primary unit of social and political organisation. With Africa's independence, however, emphasis was laid on nation-building, and 'tribalism' came to stand for backwardness and parochialism. Yet, with the end of the Cold War and Africa's democratisation, ethnicity was reinvigorated in many parts of the continent. Moreover, it has been attributed a crucial role in the many new conflicts that have emerged over the past decades. In this seminar, we will pay close attention to anthropological theories of ethnicity in Africa. By looking at a variety of historical and contemporary case studies, we will try to develop a critical understanding of the causes of conflict, and the factors that contribute to the conflicts' ethnicisation. The examples will be drawn from different parts of Africa and include conflicts of varying scales, such as incidents of genocide and civil war as well as conflicts over crop damage and religious difference.

The seminar will bring together theoretical perspectives and illustrative case material. For each session students will read a compulsory text, in addition to which one or two case studies will be presented. Each student is expected to present a case study based on the available literature. A detailed schedule of the seminar will be provided in the first session.

Master Culture and Environment in Africa: Module 1.5 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 4 CP, or written presentation/exam 4 CP).

Master Ethnologie PO 2007: MM 1 oder MM 2 (Kurzreferat u. Hausarbeit 5 CP oder akt. Teiln. 2 CP)

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP)

Magister: Hauptseminar KT

Recommended literature:

Amselle, Jean-Loup. 1998. *Mestizo Logics: anthropology of identity in Africa and elsewhere*. Stanford: Stanford University Press.

Berman, Bruce, Eyoh Dickson and Will Kymlika (eds.). 2004. *Ethnicity and democracy in Africa*. Oxford: James Currey.

Comaroff, John. 1995. Ethnicity, nationalism and the politics of difference in an age of revolution. In: John Comaroff and Paul Stern (eds.). 1995. Perspectives on nationalism and war. Gordon & Breach publishers. pp. 243-276.

de la Gorgendière, Louise, Kenneth King and Sarah Vaughan (eds.). 1996. Ethnicity in Africa. Roots, meanings and implications. Edinburgh: Centre of African studies.

Geschiere, Peter. 2009. The Perils of Belonging: Autochthony, Citizenship, and Exclusion in Africa and Europe. Chicago: University of Chicago Press.

Kuper, Adam 2003: The Return of the Native. Current Anthropology 44(3):389 – 395, 400 – 401.

Lonsdale, John. 1994. Moral ethnicity and political tribalism. In: Preben Kaarsholm and Jan Hultin (eds.). 1994. Inventions and boundaries: historical and anthropological approaches to the study of ethnicity and nationalism. Roskilde: International Development Studies, Roskilde University. pp. 131-150.

Schlee, Günther. 2008. How Enemies are made: towards a theory of ethnic and religious conflict. Oxford, New York: Berghahn Books.

Yeros, Paris. 1999. Ethnicity and nationalism in Africa. London: MacMillan Press.

### 43628 Cultural heritage (CEA 5.3, MM 1,2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

k.A., n. Vereinb

K. Schneider  
C. Himmelheber

Master Culture and Environment in Africa: Module 5.3 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 4 CP, or written presentation/exam 4 CP).

Master Ethnologie PO 2007: MM1 oder MM2 (Kurzreferat u. Hausarbeit\* 5 CP oder akt. Teiln. 2 CP)

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung\* 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP)

Magister: Seminar im Hauptstudium KT (kein Hauptseminar).

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt im Master Ethnologie ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

### 42775 Reconstructing palaeoenvironments (mit Prof. Dr. Olaf Bubbenzer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 12.10.2012

Type of course: Literature-based seminar.

H. Wotzka

Affiliation: MA Culture and Environment in Africa (CEA), Module 2.

Potential Participants: All CEA students plus up to five non-CEA students.

Credit Points: For active participation, involving continual preparation of session topics and involvement in class discussions, students will be credited 2 CPs. On request, creditation may be increased to 5 CPs for students willing to prepare a comprehensive 45-minute seminar paper, to be presented in class and submitted as complete text with references, maps, illustrations, and references list.

Online-registration is obligatory. In case you wish to prepare a seminar paper in order to attain 5 CPs, before registering please arrange with H.-P. Wotzka for a first advisory talk and allocation of a topic.

Course description

The complex Holocene history of human-environment relationships is approached by considering the long-term history of selected African landscapes, be they physically defined geographical regions or areas of

current research interests. The theories and methods of geoarchaeology serve as a tool-kit for assessing the respective use-potentials of these study areas. Geological and geomorphological developments are taken into account, along with the histories of climate and vegetation as well as recent parameters of climate, relief, soils, and biosphere. Case studies are analysed with special regard to (a) interdisciplinary research strategies integrating archaeology and geosciences, and (b) epistemological pathways from archaeological and geoscientific sources to inferences about past environments.

Amongst other things, the course will enable students to draw conclusions on palaeoenvironmental features from radiocarbon dates, former lake or playa shorelines, and cores from lacustrine sediments. Another aim is to create an awareness of the potential of palaeoenvironmental indicators of archaeological finds, especially bones, plant remains, molluscs, and ostrich eggshell.

Programme (subject to change; for literature see next section)

	Geoarchaeology: Palaeoenvironments, archives, methods	HPW
	Palaeoenvironmental indicators: Charcoal, plant remains, bones, molluscs, ostrich eggshell, radiocarbon dates, and stable isotopes	HPW
	The Holocene Eastern Sahara: Overview	
	Djara: Geoarchaeology on the Egyptian Limestone Plateau	
	Wadi Bakht in Gilf Kebir, southern Egypt	
	Wadi Howar, Wadi Hariq, and the 'West Nubian Palaeolake' in N Sudan	
	Northern Tanzania during the last 1200 years	
	The Dahomey Gap	
	Environmental context of earliest (?) African bananas	
	Rainforest history reconstructed by stable carbon isotope analysis	
	Ounianga: Lacustrine sediments in the Central Sahara	
	Nile flow failure at the time of the Egyptian Old Kingdom	
	Southern African climate inferred from historical correspondence	

General reading

Rapp, George & Christopher L. Hill (1998)  
Geoarchaeology. The earth-science approach to archaeological interpretation (New Haven/London: Yale University Press).

Brown, A. G. (1997)  
Alluvial geoarchaeology. Floodplain archaeology and environmental change. Cambridge Manuals in Archaeology (Cambridge: Cambridge University Press).

Session 3

Kuper, Rudolph & Stefan Kröpelin (2006)  
Climate-controlled Holocene occupation in the Sahara: motor of Africa's evolution. Science 313 (August 2006): 803-807.

Session 4

Kindermann, Karin, Olaf Bubenzer, Stefanie Nussbaum, Heiko Riemer, Frank Darius, Nadja Pöllath & Ursula Smettan (2006)  
Palaeoenvironment and Holocene land use of Djara, Western Desert of Egypt.  
Quaternary Science Reviews 25: 1619–1637.

Session 5

Linstädter, Jörg & Stefan Kröpelin (2004)  
Wadi Bakht revisited: Holocene climate change and prehistoric occupation in the Gilf Kebir Region of the Eastern Sahara, SW Egypt. *Geoarchaeology* 19(8): 753–778.

Session 6

Hoelzmann, Philipp, Birgit Keding, Hubert Berke, Stefan Kröpelin & Hans-Joachim Kruse (2001)  
Environmental change and archaeology: lake evolution and human occupation in the Eastern Sahara during the Holocene. *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology* 169: 193–217.

Session 7

Ryner, Maria, Karin Holmgren & David Taylor (2008)  
A record of vegetation dynamics and lake level changes from Lake Emakati, northern Tanzania, during the last c. 1200 years.  
*Journal of Paleolimnology* 40: 583–601.

Session 8

Salzmann, Ulrich & Phillip Hoelzmann (2005)  
The Dahomey Gap: an abrupt climatically induced rain forest fragmentation in West Africa during the late Holocene. *The Holocene* 15(2): 190–199.

Session 9

Lejju, B.J., D. Taylor & P. Robertshaw (2005)  
Late-Holocene environmental variability at Munsu archaeological site, Uganda: a multicore, multiproxy approach. *The Holocene* 15(7): 1044–1061.

Session 10

Runge, Jürgen (2002)  
Holocene landscape history and palaeohydrology evidenced by stable carbon isotope ( $\delta^{13}C$ ) analysis of alluvial sediments in the Mbari valley (5°N/23°E), Central African Republic. *Catena* 48: 67–87.

Session 11

Kröpelin, Stefan, Dirk Verschuren, Anne-Marie Lézine et al. (2008)  
Climate-driven ecosystem succession in the Sahara: The past 6000 years. *Science* 320: 765–768.

Session 12

Stanley, Jean-Daniel, Michael D. Krom, Robert A. Cliff & Jamie C. Woodward (2003)  
Nile flow failure at the end of the Old Kingdom: Strontium isotopic and petrologic evidence. *Geoarchaeology* 18/3: 395–402.

Session 13

Endfield, Georgina H. & David J. Nash (2002)  
Drought, desiccation and discourse: missionary correspondence and nineteenth-century climate change in central southern Africa. *The Geographical Journal* 168: 33–47.

**43623 Examenkolloquium (MM 1+2 oder MM 4+5, CEA EM1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

M. Bollig

This course offers a platform for students planning to finish their thesis within the next year. The course is also open to empirical research of BA and MA students. We will critically reflect upon the epistemic foundations (hypothesis, key questions, operationalisation) and methodologies of concrete micro-studies.

Master PO 2007: MM1 oder MM2 (als Examenskolloquium: akt. Teiln. in Form der Vorstellung der Masterarbeit 2 CP)

Master PO 2011\*: MM4 (als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP; als Seminar: Hausarbeit in Form der schriftl. Ausarbeitung des geplanten Forschungsprojekts 6 CP) oder MM5 (nur als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP)

Magister: Examenskolloquium

Master Culture and Environment in Africa: Optional Module 1 "Advanced Methodology and Empirical Studies" (Planning of research project: active participation 2 CP; presentation of research results: oral presentation 3 CP)

\* Diese Veranstaltung ist im Master Ethnologie nur im Studienprofil 2 (PO 2007 und PO 20011) und Studienprofil 3 (PO 2011) obligatorisch. In Studienprofil 2 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 2 Semester: einmal als Mentorat (Teilnahme ist nicht regelmäßig Pflicht, aber Sie müssen mindestens 6 Stunden Kontaktzeit nachweisen) und einmal als Seminar. In Studienprofil 3 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 3 Semester: zweimal als Mentorat (MM4, MM5) und einmal als Seminar "Forschungsdesign..." (MM4).

siehe MA Ethnologie Modulhandbuch PO 2011 Module 4 und 5, Seite 7f:

[http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre\\_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf](http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf)

**56762 Hazard Research**

Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 310a Geowissenschaften, Übungsraum 5 der Geographie, ab 15.10.2012

M. Engel  
N. Forba

**56783 Changing African Environments - the natural background to human life**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 310a Geowissenschaften, Übungsraum 5 der Geographie, ab 19.10.2012

O. Bubenzer

**I N S T I T U T F Ü R E V A N G E L I S C H E T H E O L O G I E****H a u p t s e m i n a r****43809 Texte zur Lehre vom Heiligen Geist**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8 - 9.30, 223 Theologie, 105

F. Wittekind

Gegenstand des Seminars ist die Pneumatologie, die Lehre vom Heiligen Geist. Die wichtigsten Positionen der Theologiegeschichte sollen anhand zentraler Texte dargestellt werden. Dabei wird der Schwerpunkt auf der protestantischen Lehrentwicklung liegen. Das bedeutet, dass neben den für die Entwicklung des Protestantismus entscheidenden Theologen wie Luther, Calvin, Schleiermacher oder Barth auch unbekanntere Positionen, z.B. aus dem 19. Jahrhundert, zur Sprache kommen. Das Ziel des Seminars bilden die theologischen Diskussionen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, z.B. die neuen Konzeptionen des Geistes/ der Geistin in der feministischen Theologie.

Lit.: Wird im Seminar bekanntgegeben.

**43810 Dorothee Sölle**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 22

Mo. 14 - 15.30, 223 Theologie, 105

S. Hermle  
F. Wittekind

Der Biographie und dem theologischen Denken der Germanistin und Theologin Dorothee Sölle soll anhand ausgewählter Texte nachgegangen werden. Ein Schwerpunkt wird auf ihrer Mitwirkung an den Politischen Nachtgebeten sowie ihrem Buch "Stellvertretung" liegen.

Dorothee Sölle, Stellvertretung. Ein Kapitel Theologie nach dem "Tode Gottes". Stuttgart 6. Aufl. 1970; Dies.: Gegenwind. Erinnerungen. München 6. Aufl. 2004.

**43811 Geschichte des evangelischen Kirchenliedes**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66

U. Mennecke

Das Lied ist seit den Anfängen der Reformation und auch heute aus der Geschichte des evangelischen Gottesdiensts und der evangelischen Frömmigkeit nicht wegzudenken, und das gilt ebenso auch für das Gesangbuch. In dem Liederschatz, der da im Laufe von Jahrhunderten zusammengekommen ist und noch weiter wächst, ist in nuce evangelischer Glaube und Frömmigkeit der verschiedenen Epochen gesammelt. In Bezug auf das heute noch inhaltlich Nachvollziehbare und Mitsingbare ist er einer ständigen Revision und Auswahl unterzogen; dabei wird aber nicht nur „ausgemustert“, sondern es finden manchmal auch Lieder wieder zurück ins Gemeindegesangbuch, die schon daraus verschwunden waren. Dies wird etwa im neuen EG deutlich an der verstärkten Wiederaufnahme von Liedgut des 19. Jhs.

Das Seminar setzt sich ein doppeltes Ziel: Zum einen soll in die Geschichte des evangelischen Gesangbuchs eingeführt werden, wozu auch die Frage gehört: wann, wo und von wem wurde es benutzt, und wann wurde im Gottesdienst was gesungen?

Zum andern sollen jeweils für einzelne Epochen charakteristische Lieder vorgestellt und interpretiert werden.

Literatur:

- Albrecht, Christoph, Einführung in die Hymnologie, Göttingen <sup>4</sup>1995.
- Möller, Christian (Hrsg.), Kirchenlied und Gesangbuch. Quellen zu ihrer Geschichte, Tübingen und Basel 2000.
- Herbst, Wolfgang, Evangelischer Gottesdienst. Quellen zu seiner Geschichte, Göttingen <sup>2</sup>1992.

#### 43812 Gottesdienst, Kirchenjahr, Schulgottesdienst. Liturgischer Grundkurs für Lehramtskandidaten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S25

M. Meyer-Blanck

Der Gottesdienst ist für Religionslehrerinnen und Religionslehrer zum einen ein Unterrichtsinhalt zum Thema der Gestalt des evangelischen Christentums; zum anderen wird aber auch von Religionslehrerinnen und Religionslehrern erwartet, dass sie selbst Schulgottesdienste vorbereiten und durchführen. Das Seminar soll zum einen eine kurze Einführung in die Geschichte und Gestalt des evangelischen Gottesdienstes sowie das Kirchenjahr bieten und es soll zum anderen auf dem Hintergrund der Struktur des Gottesdienstes dazu befähigen, selbst Gottesdienste mit Schülerinnen und Schülern zu gestalten und vorzubereiten.

Michael Meyer-Blanck, Liturgie und Liturgik. Der evangelische Gottesdienst aus Quellentexten erklärt, 2. Auflage Göttingen 2009.

#### 43813 Die Elementarisierung als religionspädagogisch-didaktisches Programm

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

A. Obermann

Die Frage nach den Inhalten und deren Vermittlung ist eine der grundlegenden Fragen der Religionspädagogik. Unter dem Stichwort Elementarisierung werden diese Fragen in der religionspädagogischen Forschung kritisch diskutiert. Das Seminar soll einen Einblick in diese Diskussion erbringen und zu einem eigenen Verständnis verhelfen.

Teilnahmenachweis (TN): Die Voraussetzungen für einen TN ist die regelmäßige aktive Mitarbeit im Hauptseminar und die Übernahme eines Protokolls oder Kurzreferats

Leistungsnachweis (LN): Die Voraussetzungen für einen LN ist die Übernahme eines interaktiven Referats oder eine Hauptseminararbeit.

- Lämmermann, Godwin, Religionsdidaktik. Bildungstheologische Grundlegung und konstruktiv-kritische Elementarisierung, Stuttgart 2005
- Friedrich Schweitzer (Hg.), Elementarisierung im Religionsunterricht. Erfahrungen, Perspektiven, Beispiele, Neukirchen-Vluyn 2003

#### 43814 Leben nach dem Tod (Individuelle Eschatologie) als Thema des Religionsunterrichts

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

M. Meyer-Blanck

Die individuelle Eschatologie ist ein im Religionsunterricht eher weniger behandeltes Thema. Entweder fällt es ganz aus oder es wird ersetzt durch die Thematisierung von Sterben, Sterbebegleitung und Trauer. Die Frage von Schülerinnen und Schülern, Kindern und Jugendlichen lautet aber sehr schlicht: Ist mit dem Tode alles aus? Bzw. gibt es ein Leben nach dem Tode? Diesen zentralen Fragen wird das Seminar im Sinne einer eigenen Klärung nachgehen um danach zu überlegen, in welcher Weise mit Kindern und Jugendlichen darüber im Unterricht gesprochen werden kann.

Unsere Hoffnung auf das ewige Leben. Ein Votum der Union Evangelischer Kirchen in der EKD (UEK), Neukirchen-Vluyn, 2. Auflage 2008.

**43815 Der Islam im Evangelischen Religionsunterricht**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

A. Obermann

Die Bundesrepublik Deutschland entwickelt sich immer mehr zu einer multireligiösen Gesellschaft. Der Islam ist nach den großen christlichen Kirchen die drittgrößte Religionsgemeinschaft. Wie diese gesellschaftliche und religiöse Realität im Religionsunterricht in didaktischer und religionspädagogischer Hinsicht vorkommen kann, ist Inhalt des Seminars.

- Was jeder vom Islam wissen muss, hg. vom Lutherischen Kirchenamt der Vereinigten Evangelisch-Lutherischen Kirche Deutschlands und vom Kirchenamt der Evangelischen Kirche in Deutschland, Gütersloh 1990
- Khoury, Adel Theodor, Der Islam und die westliche Welt. Religiöse und politische Grundfragen, Darmstadt 2001
- Islamische Charta (Quelle: islam.de (<http://www.islam.de/?site=sonstiges/events/charta>))

**43816 Mönchtum in der Geschichte der Christenheit**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

S. Hermle

In der Geschichte der Christenheit spielt das Mönchtum, das im 4. Jahrhundert in Ägypten seinen Anfang nahm, eine besondere Rolle, gehen von ihm doch immer wieder wesentlich Reformimpulse aus. Nachgegangen wird den verschiedenen Erscheinungsformen des Mönchtums (Anachoretisches und koinobitisches Mönchtum, Bettelorden, ...) und den beachtlichen Wandlungsformen dieser speziellen Lebensgemeinschaft. Auch die Kritik Luthers am Mönchtum wird zu analysieren sein und danach gefragt, inwieweit es auch im evangelischen Bereich „mönchisches“ Leben gab und gibt.

Frank, Karl Suso: Geschichte des christlichen Mönchtums. Darmstadt 5. Aufl. 1996.

**43817 Theologie - liberal-dialektisch oder was?**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 69

N. N.

Unter Umständen kann eine Änderung des Themas dieser Veranstaltung zu einem späteren Zeitpunkt erforderlich sein. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Kommentar und Literaturangaben erfolgen, sobald feststeht, wer die Veranstaltung durchführen wird.

**43818 Theologische Themen aus Pentateuch und Psalmen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

W. Schmidt

Ziel der Veranstaltung ist es, im gemeinsamen Gespräch mit einem Überblick über den Pentateuch

einen Einblick in ausgewählte, wirkungsreiche Texte wie Traditionen des Pentateuchs (zumal der Bücher Genesis und Exodus: Schöpfung, Erzväter, Mose, Dekalog) - mit einschlägigen Interpretationsproblemen zu gewinnen und vor allem deren theologische Intention zu erarbeiten, sowie die Grundformen und Aussagen der Psalmen an Beispielen kennenzulernen.

Zugrundegelegt:

W.H. Schmidt, Einführung in das Alte Testament (<sup>5</sup>1995)

-, Alttestamentlicher Glaube (<sup>11</sup> 2011)

H.-C. Schmitt, Arbeitsbuch zum Alten Testament: UTB 2146 (2005 u. spätere Aufl.)

Hilfreich:

H.J. Boecker / H.-J. Hermisson / J.M. Schmidt / L. Schmidt, Altes Testament. Neukirchener Arbeitsbücher (<sup>5</sup>1996)

S. Kreuzer u.a., Proseminar I (Stuttgart 1999)

Weiterhin empfehlenswert:

G.v. Rad, Das erste Buch Mose. Genesis: ATD 2-4 (<sup>12</sup>1987) oder Kommentare von

H. Seebass, L.Ruppert

M. Noth, Das zweite Buch Mose. Exodus: ATD 5 (<sup>6</sup>1988)

W.H.Schmidt, Exodus: BK II zu Ex 1 – 6. 7 - 11

Zu den Psalmen:

C. Westermann, Das Loben Gottes in den Psalmen = Lob und Klage in den Psalmen (Göttingen <sup>6</sup>1977)

B. Janowski, Konfliktgespräche mit Gott (2002 u. spätere Aufl.) Vgl.

I. Baldermann, Ich werde nicht sterben, sondern leben. Psalmen als Gebrauchstexte: WdL 7 (1990)

F. Hartenstein-B.Janowski, Psalmen/Psalter: RGG<sup>4</sup>VI (2003) 1761-1777

Für einen benoteten Schein:

Referat mit Präsentation im Seminar

Zusammenfassung wesentlicher Phänomene oder Einsichten als Handreichung ("Handout")

Bitte sogleich für die erste Lehrveranstaltung eine Bibel mitbringen!

Sprechstunde vor der Lehrveranstaltung oder nach telefonischer Absprache.

#### **43819 Karl Barths existentielle Theologie**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 22

Di. 12 - 13.30, 223 Theologie, 105

N . N .

Unter Umständen kann eine Änderung des Themas dieser Veranstaltung zu einem späteren Zeitpunkt erforderlich sein. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Kommentar und Literaturangaben erfolgen, sobald feststeht, wer die Veranstaltung durchführen wird.

#### **43820 Die evangelische Kirche und ihre Glieder mit jüdischen Wurzeln**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

S.Hermle

Dem Verhältnis von evangelischer Kirche und ihren Gliedern jüdischer Herkunft wird in diesem Seminar anhand der Interpretation ausgewählter Quellen nachzugehen sein. Insbesondere werden die Ereignisse während der nationalsozialistischen Herrschaft erarbeitet und aufgezeigt, wie sich die Evangelische Kirche in dieser Zeit verhalten hat.

Rendtorff, Rolf / Henrix, Hans Hermann (Hg.): Die Kirchen und das Judentum. Dokumente von 1945 bis 1985. Paderborn u. München 1988;

Rengstorf, Karl Heinrich / Kortzfleisch, Siegfried von (Hgg.): Kirche und Synagoge. Handbuch zur Geschichte von Christen und Juden. Darstellung mit Quellen Bd.1 u. 2. Stuttgart 1968 u. 1970; Kaiser, Jochen-Christoph / Greschat, Martin (Hg.): Der Holocaust und die Protestanten. Analysen einer Verstrickung (Konfession und Gesellschaft 1). Frankfurt 1988; Röhm, Eberhard / Thierfelder, Jörg: Juden – Christen – Deutsche. Bd.1ff. Stuttgart 1990ff.; Rendtorff, Rolf: Hat denn Gott sein Volk verstoßen? Die evangelische Kirche und das Judentum seit 1945. Ein Kommentar (Abhandlungen zum christlich-jüdischen Dialog 12). München 1989.

#### **43821 Religionsdidaktik und Kompetenz**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

H.Lindner

Unterrichtsplanung stellt hohe Ansprüche an Studierende. Das Hauptseminar basiert auf meinem jüngst veröffentlichten Praxishandbuch „Kompetenzorientierte Fachdidaktik Religion“, das gerade für die erste Ausbildungsphase ein breites Spektrum an Planungs-, Gestaltungs- und Reflexionshilfen für den RU bietet. Es stellt Unterrichtenden Orientierungs-, Handlungs- und Reflexionswissen für Lehr- und Lernprozesse bereit.

Die kompetenzorientierte Fachdidaktik Religion reagiert auch auf die neuen Entwicklungen in der modularisierten Lehramtsausbildung. Standards und Kompetenzen bilden hierzu das Grundgerüst. Als Praxishandbuch gibt diese Fachdidaktik konkrete Anregungen, wie das professionell im Religionsunterricht umgesetzt werden kann. Somit wird kontinuierlich die Professionsforschung Grundthema des Hauptseminars sein.

Teilnahmenachweis (TN): Die Voraussetzungen für einen TN ist die regelmäßige aktive Mitarbeit im Hauptseminar und die Übernahme eines Protokolls oder Kurzreferats

Leistungsnachweis (LN): Die Voraussetzungen für einen LN ist die Übernahme eines interaktiven Referats oder eine Hauptseminararbeit.

Grundlage des Hauptseminars wird mein jüngst veröffentlichtes Buch sein:

Heike Lindner: Kompetenzorientierte Fachdidaktik Religion. Praxishandbuch für Studium und Referendariat, V&R UTB, 1. Auflage 2012, ISBN 978-3-8252-3629-8, Preis: 14,99 Euro

### 43822 **Weihnachten**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 316, nicht am 11.10.2012

S. Hermle

Ausgehend von der Exegese neutestamentlicher Texte, die von der Geburt Jesu berichten, soll zunächst der historischen Entwicklung hin zu einem speziellen Weihnachtsfest nachgegangen werden. Ein zweiter Teil des Seminars wird dann der Lektüre von Quellen gewidmet sein, in denen die Bedeutung dieses Festes theologisch reflektiert wird. Weiter werden Weihnachtslieder und -bräuche näher betrachtet; auch die Ikonographie soll zur Sprache kommen. Abschließend wird nach Möglichkeiten gefragt, wie dieses Fest im Unterricht oder einem (Schul-)Gottesdienst aufgenommen werden kann.

Erste Sitzung am 18.10.!

Bieritz, Karl-Heinrich: Das Kirchenjahr. Feste, Gedenk- und Feiertage in Geschichte und Gegenwart. München 6.Aufl. 2001.

Förster, Hans: Die Feier der Geburt Christi in der alten Kirche. Tübingen 2000.

Faber, Richard / Gajek, Ester (Hg.): Politische Weihnachten in Antike und Moderne. Zur ideologischen Durchdringung des Festes der Feste. Würzburg 1997.

Herzer, Jens: Ostern. Himmelfahrt, Pfingsten, Weihnachten. Was wissen wir über die Ursprünge des Christentums? (Brennpunkt: Die Bibel). O.O. 2000.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Das Weihnachtsfest. Eine Kultur- und Sozialgeschichte der Weihnachtszeit. Luzern und Frankfurt 1978.

Religionsunterricht praktisch. Schulgottesdienste. Grundschule/Sonderschule Bd.1. hg. von Hans Freudenberg. Göttingen 1994.

### 43823 **Frauen im Alten Testament**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 23

Do. 14 - 15.30, 223 Theologie, 105

K. Koenen

Es gibt im Alten Testament Bücher, die nach der Heldin benannt sind: Ruth und Esther. Es gibt Erzählungen, in denen Frauen eine Hauptrolle spielen: z.B. Hagar, Bathseba und Susanna. Es gibt Prophetinnen: Miram, Debora und Hulda. Es gibt eine wichtige Königin: Isebel. Ferner gibt es Gebete von Frauen. In dem Seminar sollen Erzählungen von Frauen besprochen werden, um dabei folgende Fragen zu behandeln: Wie wird von Frauen erzählt? Welche Rechte hatten Frauen? Welche Rolle spielten Frauen? Ein genauer Plan wird in der ersten Sitzung verteilt.

Arbeitsaufwand: ca. 4 Std. Vor- und Nachbereitung pro Sitzung.

Voraussetzung: Teilnahme an der ersten Sitzung; das Proseminar "Einführung in den method. Umgang mit biblischen Texten" muss abgeschlossen sein; Bereitschaft, ein Referat zu halten, für jede Sitzung den biblischen Text intensiv vorzubereiten und das Ergebnis ins Plenum einzubringen.

I. Fischer, Art. Frauen in der Literatur (AT), in: S. Alkier / M. Bauks / K. Koenen (Hgg.), Wissenschaftliches Bibellexikon im Internet 2008 ([www.wibilex.de](http://www.wibilex.de)), Zugriffsdatum: 20.6.2012

U. Sals, Art. Frau, in: S. Alkier / M. Bauks / K. Koenen (Hgg.), Wissenschaftliches Bibellexikon im Internet 2006 ([www.wibilex.de](http://www.wibilex.de)), Zugriffsdatum: 20.6.2012

### 43824 **Alttestamentliche Texte im Religionsunterricht**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, 110 (technisch 1.05)

K. Koenen

Das Seminar gibt Studierenden die Gelegenheit, das selbstständige Auslegen alttestamentlicher Texte einzuüben, wie es zur Vorbereitung des Religionsunterrichts nötig ist. Die Texte werden jeweils in einem

ersten Schritt mit Hilfe der im Proseminar erlernten historisch-kritischen Methode analysiert, um sie zu verstehen. In einem zweiten Schritt soll der Text systematisch-theologisch reflektiert werden, ehe schließlich in einem dritten Schritt Ansätze zur Verwendung im Religionsunterricht diskutiert werden. Das Schwergewicht wird auf dem ersten Arbeitsschritt liegen.

Arbeitsaufwand: ca. 4 Std. Vor- und Nachbereitung pro Sitzung.

Voraussetzung: Teilnahme an der ersten Sitzung; das Proseminar "Einführung in den method. Umgang mit biblischen Texten" muss abgeschlossen sein; Bereitschaft, ein Referat zu halten, für jede Sitzung den biblischen Text intensiv vorzubereiten und das Ergebnis ins Plenum einzubringen.

#### **43826 Theologische Ethik: Leitideen und unterschiedliche Denkmodelle**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 19.30 - 21, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

H. Kreß

Das Seminar behandelt wichtige Modelle theologischer Ethik, z.B. das Denkmodell der Zwei-Reiche-Lehre, den Denkansatz von Karl Barth oder Jürgen Moltmann, die Konzeptionen von Albert Schweitzer oder Trutz Rendtorff. Hierbei werden auch ausgewählte materiaethische Probleme evangelischer Ethik besprochen (z.B. Sexualethik; Ehe- und Familienverständnis; politische Ethik). Im Vergleich sollen - soweit möglich - ebenfalls katholische und philosophische Gesichtspunkte in den Blick gelangen.

Vorläufiger Literaturhinweis: als Übersicht: H. Kreß, Theologische Ethik, in: Grundkurs Theologie Band 7, Urban Taschenbücher 427, Stuttgart 1996; Wolfhart Pannenberg, Grundlagen der Ethik, Göttingen 1996; Wolfgang Erich Müller, Evangelische Ethik, Darmstadt 2001.

#### **43827 Die Kirche im Neuen Testament**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 76

G. Röhser

Die "Kirche" kann man als das heimliche Hauptthema des Neuen Testaments bezeichnen. Fast auf jeder Seite wird deutlich, dass es "christlichen Glauben" und "Christentum" ohne "Gemeinde" bzw. "Gemeinschaft" nicht gibt. Dies wird in vielen Bildern und Metaphern zur Sprache gebracht und in die jeweilige Situation hinein konkretisiert. Das Seminar wird sich den unterschiedlichen neutestamentlichen Vorstellungen und Aussagezusammenhängen - nach Schriftengruppen geordnet - zuwenden und dabei auch nach der Bedeutung des Themas für den Religionsunterricht fragen.

Teilnahmevoraussetzung: Griechischkenntnisse

Literatur: J. Roloff, Die Kirche im Neuen Testament, 1993 (GNT 10).

#### **43828 Religion und Sexualität**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 17.30, 223 Theologie, 105

N. N.

Unter Umständen kann eine Änderung des Themas dieser Veranstaltung zu einem späteren Zeitpunkt erforderlich sein. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Kommentar und Literaturangaben erfolgen, sobald feststeht, wer die Veranstaltung durchführen wird.

#### **43847 Religion unterrichten?! Fundamentaltheologische Überlegungen zum Religionsunterricht heute**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

R. Goltz

Unter Umständen kann eine Änderung des Themas dieser Veranstaltung zu einem späteren Zeitpunkt erforderlich sein. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Kommentar und Literaturangaben erfolgen, sobald feststeht, wer die Veranstaltung durchführen wird.

### O b e r s e m i n a r

#### **43808 Religionspädagogische Forschungsarbeiten**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

D. Zilleßen

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung, Klosterstraße 79e.

### P r o s e m i n a r

#### **43829 Einführung in den methodischen Umgang mit biblischen Texten (AT)**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 119, ab 15.10.2012

K. Koenen

Das Proseminar zum Alten Testament soll dazu anleiten, biblische Texte inhaltlich und methodisch zu erschließen. Um die uns oft sehr fremden Texte besser verstehen zu können, gibt es einen festen Methodenkanon, der hilft, sich den Texten systematisch zu nähern, indem man z.B. nach ihrer Entstehungsgeschichte, ihrer Form und ihrem historischen sowie geistesgeschichtlichen Kontext fragt. Das Proseminar will diesen Methodenkanon vorstellen und zum selbständigen Arbeiten mit den erlernten Methoden anleiten.

Scheinerwerb: Leistungsnachweis aufgrund von Hausarbeit.

Arbeitsaufwand: mindestens 2 Stunden Vor- und Nachbereitung pro Sitzung.

J. Vette, Art. Bibelauslegung, historisch-kritische, in: Wissenschaftliches Bibellexikon im Internet 2008, <http://www.wibilex.de> (Zugriffsdatum: 12.12.2008).

### 43830 Einführung in die Methoden der Exegese des Neuen Testaments

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 69

J. Flebbe

In diesem Proseminar sollen die grundlegenden Methoden der Exegese des Neuen Testaments erlernt werden, so dass die Studierenden am Ende zu einem eigenständigen wissenschaftlichen Umgang mit neutestamentlichen Texten in der Lage sind. Zu den Arbeitsformen gehören Serviceleistungen, Gruppenarbeit, Textarbeit, Diskussion und eine Exkursion. Eine gründliche Vorbereitung jeder Sitzung ist nötig.

Scheinerwerb: Teilnahmechein bei regelmäßiger Teilnahme und bestandener Expose, Leistungsnachweis bei bestandener Hausarbeit.

Voraussetzung: Die erfolgte Teilnahme an Griechisch I und der gleichzeitige Besuch von Griechisch II.

Ein Proseminar ohne Griechisch wird im nächsten Semester angeboten!

- Nestle-Aland, Novum Testamentum Graece, 27. Aufl., Stuttgart 2001 (gibt's auch Griechisch-Deutsch und heißt dann: Nestle-Aland, Das Neue Testament. Griechisch und Deutsch, Stuttgart 2000) – unbedingt anschaffen, benötigen wir zu jeder Sitzung
- M. Ebner/B. Heininger, Exegese des Neuen Testaments, Paderborn <sup>2</sup>2007 – empfiehlt sich anzuschaffen
- U. Schnelle, Einführung in die neutestamentliche Exegese, 6. Auflage, Göttingen 2005

### 43831 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Systematischen Theologie: Das Glaubensbekenntnis

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 22

Di. 10 - 11.30, 223 Theologie, 105

N.N.

Kommentar und Literaturangaben erfolgen, sobald feststeht, wer die Veranstaltung durchführen wird.

### 43833 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Kirchengeschichte: Die Confessiones Augustins

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

J. Schmidt

Im Mittelpunkt des Proseminars stehen die Confessiones Augustins. Ausgehend von der Lektüre ausgewählter Passagen des Textes betrachten wir markante Abschnitte des Lebens Augustins. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei dem Wechselspiel von autobiographischem Bericht auf der einen und religiöser Selbstdeutung auf der anderen Seite.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Proseminars sollen im Zuge der methodisch kontrollierten Lektüre ausgewählter Quellenabschnitte mit den Arbeitsweisen der Kirchengeschichte vertraut gemacht werden.

1. Literatur zur Methodenlehre der Kirchengeschichte

Marschies, Christoph, Arbeitsbuch Kirchengeschichte, Tübingen 1995

2. Zweisprachige Ausgabe der Confessiones

Augustin, Confessiones, hg. u. übers. v. Kurt Flasch und Burkhard Mojsisch, Stuttgart 2009 (zur Anschaffung empfohlen)

3. Sekundärliteratur zu den Confessiones:

Brachtendorf, Johannes, Augustins ‚Confessiones‘, Darmstadt 2005

#### 43834 Einführung in den methodischen Umgang mit biblischen Texten

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, 0.701

F. Faul

Das Proseminar zum Alten Testament soll dazu anleiten, biblische Texte inhaltlich und methodisch zu erschließen. Um die uns oft sehr fremden Texte besser verstehen zu können, gibt es einen festen Methodenkanon, der hilft, sich den Texten systematisch zu nähern, indem man z.B. nach ihrer Entstehungsgeschichte, ihrer Form und ihrem historischen sowie geistesgeschichtlichen Kontext fragt. Das Proseminar will diesen Methodenkanon vorstellen und zum selbständigen Arbeiten mit den erlernten Methoden anleiten.

Eingeplant werden sollten zwei Stunden zur Vor- und Nacharbeit.

Bitte zu jeder Sitzung eine Bibel mitbringen (Luther oder Elberfelder).

Bereits vor der ersten Sitzung bitte lesen: J. Vette, Art. Bibelauslegung, historisch-kritische, in: Wissenschaftliches Bibellexikon im Internet 2008, <http://www.wibilex.de> (Zugriffsdatum: 12.12.2008).

Weitere Literatur wird im Laufe der Veranstaltung genannt.

#### 43835 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Kirchengeschichte: Martin Luther - Einblicke ins Leben und Werk

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 223 Theologie, 105

Martin Luther - vom Münch zum Reformator

A. Cieszewski

Der inhaltliche Schwerpunkt des Proseminars liegt auf Martin Luther, dessen Biografie und Werk in Grundzügen vermittelt werden soll. Dabei wird auch das historische wie theologische Umfeld Beachtung finden. Anhand ausgewählter Quellenabschnitte lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer dabei die Methoden kirchengeschichtlichen Arbeitens. Außerdem werden neben Regeln und Tipps zur Erstellung einer wissenschaftlichen Hausarbeit auch die erfolgreiche Literatursuche und das Halten von Referaten besprochen.

#### 43836 Wie viel Seelsorge steckt im Religionsunterricht? Eine fachdidaktische Entfaltung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 223 Theologie, 105

Wie viel Seelsorge steckt im Religionsunterricht? Eine fachdidaktische Entfaltung (Proseminar)

L. Jurk

Ein Blick in den Schulalltag zeigt, dass Schulleben mehr ausmacht als Lehren und Lernen in unterschiedlichen Fächern. Schulen sind nicht nur Bildungsstätten, sondern auch Orte, an denen Schüler/innen in ihrer Persönlichkeit geprägt werden, wo Freude und Leid erlebt werden, wo Erfolgserlebnisse neben Leistungsdruck stehen. Wie können seelsorgerliche Anfragen von Heranwachsenden aufgefangen werden, und was bedeutet ‚Seelsorge‘ darüber hinaus noch für das Schulsystem?

Das Proseminar beschäftigt sich mit der Planung von Unterricht und dem Verfassen von Unterrichtsentwürfen. Hierzu gehört eine Auseinandersetzung mit verschiedenen religionsdidaktischen Grundmodellen (Bibeldidaktik, Symboldidaktik und der Elementarisierung). Außerdem richtet sich der Blick auch auf die psychische und die religiöse Entwicklung von Kindern und Jugendlichen, um den Unterricht danach konzipieren zu können. Ferner wird ein Einblick in verschiedene Methoden des Religionsunterrichts (Erzählen, Kunst, Musik, (literarische) Rollenspiel und Bibliodrama) gegeben. Die Frage nach ‚Seelsorge‘ im Religionsunterricht soll dabei gemeinsam diskutiert werden. Darüberhinaus möchte das Proseminar einen Aufriss von dem Aufgabenfeld der Schulseelsorge bieten. Hierzu gehört u.a. die praktische Umsetzung von schulseelsorgerlichen Aufgaben im System Schule. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Orientierung hinsichtlich eines religionspädagogischen Methoden- und Didaktikrepertoires zu vermitteln und dies im Hinblick auf Möglichkeiten der Schulseelsorge.

Die Form der Leistungserwerbung wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Baumann, Ulrike (Hg.): Religionsdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und die Sekundarstufe II, Berlin 2005.

Baumann, Ulrike (Hg.): Religionsmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2007.

Büttner, Gerhard/Dieterich, Veit Jakobus: Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000.

Dam, Harmjan/Zick-Kuchinke, Heike (Hg.): Evangelische schulnahe Jugendarbeit: weil das Leben sich nicht in 45-Minutentakt verhandeln lässt, Neukirchen-Vluyn 1996.

Grethlein, Christian: Methodischer Grundkurs für den Religionsunterricht. Kurze Darstellung der 20 wichtigsten Methoden im Religionsunterricht von Sekundarstufe I und II mit Beispielen, Leipzig 2000.

Günther, Matthias: Seelsorge mit jungen Menschen, Göttingen 2009.

Hilger, Georg/Ritter, Werner H.: Religionsdidaktik Grundschule. Handbuch für die Praxis des evangelischen und katholischen Religionsunterrichts, München 2006.

Koerrenz, Ralf/Wermke, Michael (Hg.): Schulseelsorge – Ein Handbuch, Göttingen 2008.

Lohse, Timm H.: Das Kurzgespräch in Seelsorge und Beratung. Eine methodische Anleitung, Göttingen 2008, 3. Auflage.

Noormann, Harry/Becker, Ulrich/Trocholepzy, Bernd (Hg.): Ökumenisches Arbeitsbuch Religionspädagogik, Stuttgart, Berlin, Köln 3. Auflage 2007.

Schröder, Bernd (Hg.): Religion im Schulleben. Christliche Präsenz nicht allein im Religionsunterricht, Neukirchen-Vluyn 2006.

### **43837 Einführung in die Methoden der Systematischen Theologie: Religion und Lebensführung**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 65

N . N .

Kommentar und Literaturangaben erfolgen, sobald feststeht, wer die Veranstaltung durchführen wird.

### **43838 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Kirchengeschichte: Pietismus**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 223 Theologie, 105

K . O e h l m a n n

Das Proseminar will auf drei Ebenen in die kirchengeschichtliche Arbeit einführen:

1. Inhaltlich: Der Pietismus ist bis heute ein wichtiger Faktor Evangelischen Lebens – v.a. in Westfalen und Württemberg, aber auch in anderen Gegenden. Wir wollen fragen, wo die Wurzeln dieser heute oftmals als konservativ verschrieenen Bewegung liegen, was die Anliegen ihrer GründerInnen waren und welche innovativen Kräfte der Pietismus freisetzte. Dabei sollen sowohl die ‚großen Männer‘ wie Spener, Franke und Bengel als auch die prägenden Frauen wie Erdmuthes Dorothea Zinzendorf oder Beata Sturm in den Blick kommen – und auch die Schwärmerin Eva von Buttlar wird uns beschäftigen.

2. Fachwissenschaftlich: ein Proseminar hat zu aller erst den Zweck, die Methoden kirchengeschichtlichen Arbeitens zu lehren und einzuüben. Durch Lektüre, in Gruppenarbeit und praktischen Übungen werden wir uns über Referatetechnik, Literatursuche, Quelleninterpretation und das Erstellen einer wissenschaftlichen Hausarbeit informieren.

3. Fachdidaktisch in Grundfragen des kirchengeschichtlichen Unterrichts in der Schule: Neben der Verständigung über Bedeutung und Ziele des kirchengeschichtlichen Unterrichts und dem Zusammenhang zwischen Fachwissenschaft und Fachdidaktik werden wir einige Unterrichtsmethoden (zB. Geschichtserzählung, Arbeit mit Originalquellen, Einbezug der jeweiligen Ortsgeschichte) selbst ausprobieren.

Regelmäßige Anwesenheit, Vor- und Nachbereitung der jeweiligen Sitzung sowie die Übernahme einer Quellenpräsentation sind obligatorisch für einen TN.

Ein Reader mit den Methodik-Texten kann in der ersten Sitzung erworben werden.

Martin H. Jung: Pietismus. Frankfurt 2005. €8,90.-

### **43848 Ergänzende Studien - Fachbezogenes Proseminar eines anderen Instituts**

Proseminar

Mo. 6 - 7.30

N . N .

Die Studierenden haben im Rahmen des Basismoduls 4 die Möglichkeit bei entsprechendem Interesse eine Übung bzw. ein Proseminar zu Grundfragen der Religionsphilosophie zu besuchen. Dieses wird am Philosophischen Seminar angeboten. Bitte fragen Sie den/die Dozent/in, ob Ihre Teilnahme möglich ist.

Um die Leistung zu verbuchen, drucken Sie sich das Teilnahmeformular aus, das Sie auf der Homepage des Instituts für Evangelische Theologie finden, lassen sich dieses von dem/der Dozent/in unterschreiben und legen Sie es zur Verbuchung bei Klips in einem der beiden Sekretariate des Instituts für Evangelische Theologie vor. Sie müssen sich für diese Veranstaltung nicht über Klips anmelden. Die für diese Veranstaltung angegebene Uhrzeit (Mo 6-7.30) hat nur technische Gründe, es zählt also die Zeit, die für die jeweilige Veranstaltung angegeben ist.

## Ü b u n g

### 43839 Hauptprobleme der Kirchengeschichte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69

M. Hopf

Angesichts der Fülle des Stoffes in der Kirchengeschichte ist es sinnvoll, sich zu Anfang des Studiums einen Überblick zu verschaffen und dann im Lauf der Semester einzelne thematische Schwerpunkte zu setzen. Dieser erste grobe Überblick kann in der Übung erworben werden. Wir erarbeiten uns den Stoff mit Hilfe eines neueren Überblickswerks zur Kirchengeschichte und vertiefen das Gelesene im Unterricht durch Quellenstudium, Referate und Diskussionen.

Bitte kaufen Sie sich die fortlaufende Lektüre vor Semesterbeginn:

Martin Jung, Kirchengeschichte,(Grundwissen Christentum), Göttingen 2010, € 27,95.

Die Quellen und einige ergänzende Aufsätze werden zu Semesterbeginn in einem Reader zugänglich gemacht.

### 43840 Schleiermachers Reden über die Religion

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55

N. N.

Kommentar und Literaturangaben erfolgen, sobald feststeht, wer die Veranstaltung durchführen wird.

### 43841 Planung, Durchführung und Reflexion von Religionsunterricht für die berufliche Praxis. Übung zur Schulpraxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 223 Theologie, 105

L. Jurk

Planung und Reflexion von Religionsunterricht für die berufliche Praxis (Übung)

Die Übung bietet eine intensive Auseinandersetzung mit der Planung von Religionsunterricht. Zunächst sollen in einigen Sitzungen relevante religionspädagogische Themen aufgefrischt werden. Darunter fallen beispielsweise unterschiedliche Didaktikmodelle, Erkenntnisse aus der Entwicklungspsychologie und verschiedene Methoden des Religionsunterrichts. Danach soll in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheit konzipiert werden. Hierbei stellen sich unter anderem folgende Fragen: Welche Schritte sind bei der Planung von Unterricht zu berücksichtigen? Wie gehe ich mit den Anforderungen der Richtlinien und Lehrpläne um? Was heißt es, kompetenzorientiert zu unterrichten? Wie setze ich Methoden und Medien sinnvoll im Religionsunterricht ein?

Am Ende des Semesters sollen fertige Unterrichtsentwürfe vorliegen. Diese werden dann gemeinsam besprochen und reflektiert. Die Übung kann als Prüfungstraining für den fachdidaktischen Teil der mündlichen Prüfung im 1. Staatsexamen genutzt werden.

Lern- und Leistungsanforderungen:

TN aktive regelmäßige Mitarbeit (incl. Protokoll- bzw. Kurzreferatübernahme),

LN Präsentation und Dokumentation eines Unterrichtsentwurfs.

Ministerium für Schule, Jugend und Kinder des Landes Nordrhein-Westfalen: Evangelische Religionslehre. Richtlinien und Lehrpläne für die Grund-, Haupt-, Real-, Gesamtschule und für das Gymnasium.

### 43842 Schulpraktische Studien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 223 Theologie, 105 24.10.2012 - 19.12.2012

P. Krüger

Lehramtsstudiengang GHRGe (P/Sek I) Grund-, Haupt-, Real- und Gesamtschulen: Die Übungen zum Schulpraktikum (hier: Fachdidaktisches Praktikum) dienen der Vor- und Nachbereitung des Praktikums,

welches obligatorisch in der vorlesungsfreien Zeit zwischen den Semestern liegt. Rolle, Funktion sowie Möglichkeiten des Religionsunterrichtes in der Schule werden analysiert und reflektiert vor dem Hintergrund der praktischen Einübung in die spätere Berufstätigkeit. Unterrichtliche Prozesse werden im Sinne des Analogieverfahrens eingeübt.

Literaturangabe:

Baumann, Ulrike (Hrsg.): Religionsdidaktik. Cornelsen 2005  
Baumann, Ulrike: Religionsmethodik. Cornelsen 2007

#### 43843 **Bibelkunde Altes und Neues Testament**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

F. Faul

Ziel der Übung ist es, gemeinsam wichtige Texte und Bücher aus dem Alten und Neuen Testament zu lesen und zu analysieren.

Die benötigte Literatur wird zu Beginn der ersten beiden Sitzungen bekannt gegeben.

#### 43844 **Examenskolloquium**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 13 - 13.45, 223 Theologie, 105

K. Koenen

Die Übung gibt Examenskandidaten die Gelegenheit, die Themen ihrer Hausarbeiten sowie ihrer schriftlichen und mündlichen Prüfungen vorzustellen, zu diskutieren und offene Fragen zu erörtern.

Sie findet (entgegen der in KLIPS notwendigen Auszeichnung) nicht wöchentlich, sondern in Form von Ganztagsitzungen statt, normalerweise jeweils 10.00-17.00 Uhr in der Klosterstr. 79e.

Zur Teilnahme an der Veranstaltung gehören vier Tagessitzungen. Diese sind 1) für alle Kandidaten der aktuellen Examensphase und 2) für alle Kandidaten der folgenden Examensphase. Dadurch sollen die jüngeren Studierenden von den Erfahrungen der älteren lernen.

Zum Mittagessen können wir ein kleines Büffet zusammenstellen, zu dem jeder etwas mitbringt.

Nächste Termine:

Für alle, die im WS 12/13 und im SS 13 geprüft werden:

Fr 13. Juli 2012 Klosterstr. 79e; zum Mittagessen bringen Sie bitte alle etwas mit für ein kleines Büffet.

Für alle, die im WS 12/13 und im SS 13 geprüft werden:

Fr 5. Okt. 2012 Klosterstr. 79e; zum Mittagessen bringen Sie bitte alle etwas mit für ein kleines Büffet.

Für alle, die im SS 13 und im WS 13/14 geprüft werden:

Fr 1. Febr. 2013 Klosterstr. 79e; zum Mittagessen bringen Sie bitte alle etwas mit für ein kleines Büffet.

Wichtig für die Planung: Bitte teilen Sie mir 3 Tage vor einer Sitzung per Mail mit, dass Sie kommen; die Referenten bitte auch, wieviel Zeit sie benötigen, um ihr Thema vorzustellen.

Weitere Termine werden wir dann absprechen.

==> Die Anmeldung bei KLIPS ist unbedingt erforderlich, damit Sie im E-Mail-Verteiler sind und die genauere Planung erhalten.

#### 43845 **Übung zum Fachpraktikum - "Schulpraktische Studien"**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

k.A.

H. Stärk-Lemaire

Ziel des Fachpraktikums für GyGe/ BK und der begleitenden Übung ist es, berufspraktische Beobachtungen und Erfahrungen theoriegeleitet zu reflektieren und die fachbezogene Methodenkompetenz weiterzuentwickeln. Neben der Unterrichtsplanung stehen die Frage nach gutem Religionsunterricht, die Themen Leistungsbewertung, Umgang mit Störungen im Religionsunterricht u.a. im Mittelpunkt der Übung.

Das Fachpraktikum sollte nach Möglichkeit parallel zur Übung absolviert werden. Voraussetzung für die Teilnahme sind daher ein zugesagter Praktikumsplatz und die Teilnahme an der Übung „Methoden im RU“, die jeweils im Wintersemester von Prof. M. Meyer-Blanck und H. Stärk-Lemaire in Blockform angeboten wird.

Die Übung findet in der Pfingstwoche 2013 in Köln statt, jeweils von 9:00-13:30 Uhr, beginnend am 21.5.2013 bis einschließlich 24.5.2013. Ihr fünfwöchiges Praktikum sollten Sie in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Wintersemester absolvieren und sich frühzeitig um einen Praktikumsplatz kümmern.

Anmeldung in der verbindlichen Vorbesprechung am 16.10.2012 um 14:45 Uhr in der Wilhelm-Backhaus-Str. 1a.

Zur ersten Orientierung:

Rothgangel, Martin/Adam, Gottfried/Lachmann, Rainer (Hg.): Religionspädagogisches Kompendium. 7., völlig überarbeitete Auflage. Göttingen 2012.

Bosold, Iris/ Kliemann, Peter (Hg.): „Ach, Sie unterrichten Religion?“ Methoden, Tipps und Trends. Stuttgart 2003.

Kretschmer, Horst/ Stary, Joachim: Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin Neubearbeitung 2007 [<sup>1</sup>1998].

Wermke, Michael/ Adam, Gottfried/ Rothgangel, Martin (Hg.): Religion in der Sekundarstufe II. Ein Kompendium. Göttingen 2006.

Eine Liste der gültigen Lehrpläne finden Sie unter <http://www.schul-welt.de/richtlinienliste.html>, die Lehrpläne dann unter <http://www.schulministerium.nrw.de/BP/Schulrecht/RuL/>

Weitere Literatur wird in den Seminarsitzungen vorgestellt.

#### 43846 Methoden im Religionsunterricht

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 11.1.2013 16 - 21

Sa. 12.1.2013 9 - 18

M.Meyer-Blanck  
H.Stärk-Lemaire

Die Übung dient dem Ausprobieren verschiedener für den Religionsunterricht wichtiger Methoden, die praxisbezogen erprobt werden sollen, um deren jeweilige Chancen und Grenzen für den Einsatz im Religionsunterricht auszuloten.

Die Veranstaltung hat Workshop-Charakter und bereitet als obligatorische Übung des Basismoduls 5 auf das Fachpraktikum an der Schule vor.

Die Anmeldung ist nur in der obligatorischen Vorbesprechung möglich. Diese findet am Dienstag, dem 16.10.2012 um 13:45 Uhr bis ca. 14:30 Uhr in der Wilhelm-Backhaus-Str. 1a statt. Die Teilnahme ist notwendig, um die Unterrichtsgruppen zu bilden! Sollten Sie verhindert sein, melden Sie sich bitte vorab unter [staerk-lemaire@uni-bonn.de](mailto:staerk-lemaire@uni-bonn.de).  
Module: Basismodul 5, Vorbereitung des Fachpraktikums.

Die Übung findet im Großen Übungsraum (GrÜ) in Bonn statt.  
Es wird ein begleitender Reader zur Veranstaltung erstellt.

Adam, Gottfried/ Lachmann, Rainer (Hg.): Methodisches Kompendium für den Religionsunterricht 1. Basisband und 2. Aufbaukurs. Göttingen 2002/ 2006.

Baumann, Ulrike (Hg.): Religionsmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin 2007.

Grethlein, Christian: Methodischer Grundkurs für den Religionsunterricht. Kurze Darstellung der 20 wichtigsten Methoden im Religionsunterricht der Sekundarstufe 1 und 2 mit Beispielen. Leipzig 2000.

Kliemann, Peter: Impulse und Methoden. Anregungen für die Praxis des Religionsunterrichts. Stuttgart <sup>2</sup>2003 [<sup>1</sup>1997].

#### 43849 Ergänzende Studien - Grundfragen der Religionsphilosophie

Übung

Mo. 6 - 7.30

N.N.

Die Studierenden haben im Rahmen des Basismoduls 4 die Möglichkeit bei entsprechendem Interesse eine Übung bzw. ein Proseminar zu Grundfragen der Religionsphilosophie zu besuchen. Dieses wird am Philosophischen Seminar angeboten. Bitte fragen Sie den/die Dozent/in, ob Ihre Teilnahme möglich ist.

Um die Leistung zu verbuchen, drucken Sie sich das Teilnahmeformular aus, das Sie auf der Homepage des Instituts für Evangelische Theologie finden, lassen sich dieses von dem/der Dozent/in unterschreiben und legen Sie es zur Verbuchung bei Klips in einem der beiden Sekretariate des Instituts für Evangelische Theologie vor. Sie müssen sich für diese Veranstaltung nicht über Klips anmelden. Die für diese Veranstaltung angegebene Uhrzeit (Mo 6-7.30) hat nur technische Gründe, es zählt also die Zeit, die für die jeweilige Veranstaltung angegeben ist.

## V o r l e s u n g

#### 43801 Christen und Juden II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

S. Hermle

Die spannungsvollen Beziehungen zwischen Kirche und Israel sollen in dieser Vorlesung zur Darstellung kommen. In Aufnahme und Fortsetzung der Vorlesung „Kirche und Judentum I“ – diese freilich nicht voraussetzend - wird zunächst die Reformationszeit ein Schwerpunkt bilden, sodann besonders das Verhältnis von Christen und Juden im 19. und 20. Jahrhundert thematisiert. Speziell wird der Judenverfolgung im Dritten Reich nachgegangen und aufgezeigt, wie sich die Evangelische Kirche während der nationalsozialistischen Herrschaft verhalten hat und welche Schritte nach 1945 zu einer Neuorientierung in der christlichen Theologie im Blick auf Israel und das Judentum führten.

Jung, Martin: Christen und Juden. Die Geschichte ihrer Beziehungen. Darmstadt 2008.

Rengstorf, Karl Heinrich / Kortzfleisch, Siegfried von (Hgg.): Kirche und Synagoge. Handbuch zur Geschichte von Christen und Juden. Darstellung mit Quellen Bd.1 u. 2. Stuttgart 1968 u. 1970;

E.Röhm / J.Thierfelder: Juden – Christen – Deutsche. Bd.1ff. Stuttgart 1990ff.,

Martin, Bernd / Schulin, Ernst (Hg.): Die Juden als Minderheit in der Geschichte. München 1991 (dtv-TB)

### 43802 Einführung in das Alte Testament

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1, ab 15.10.2012

K. Koenen

Die Einführungsvorlesung will alttestamentliches Grundwissen vermitteln. Folgende Themen sind vorgesehen: Überblick über die Geschichte Israels; Aufbau des Kanons; Entstehung der 5 Bücher Mose; Einführung in die Prophetie; Einführung in die Psalmen; das Gottesbild des Alten Testaments; Leid und Bewältigung von Leiderfahrung usw. Einen genauen Plan erhalten Sie Anfang des Semesters per Mail über Ilias.

Arbeitsaufwand: mindestens 2 Std. Vor- und Nachbereitung pro Sitzung.

Schmidt, W. H., Einführung in das Alte Testament, Berlin - New York, 5. Aufl. 1995

Rösel, M., Bibelkunde des Alten Testaments. Die kanonischen und apokryphen Schriften. Überblicke, Themakapitel, Glossar, Neukirchen-Vluyn 7. Aufl. 2011

### 43803 Systematische Theologie im 20. Jahrhundert

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

N. N.

Kommentar und Literaturangaben erfolgen, sobald feststeht, wer die Veranstaltung durchführen wird.

### 43804 Christologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

F. Wittekind

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Frage nach dem Verhältnis von Christus und Geist. Damit ist die Trinitätslehre aufgerufen, in der die parallele Konstruktion der Göttlichkeit beider Personen der Gottheit dazustellen ist, aber auch ihr Verhältnis untereinander in Gott. Daran schließen heilsgeschichtliche Konzeptionen an, die die Werke Gottes an die Welt trinitarisch-geschichtlich strukturieren. Weiter wird die Fragestellung durch die Schöpfungslehre verfolgt, in der Christus, aber auch der Geist die Rolle des Schöpfungsmittlers einnehmen können. Weitere Themen sind die Soteriologie (Lehre von der Vermittlung des Heils an den Menschen) und die Lehre von der Kirche, in denen der Geist als geschichtlich vermittelnde Gestalt des von Christus offenbarten Heils erscheint. Schließlich gilt es, die Rolle Christi und des Geistes in der Endzeit darzustellen.

### 43805 Professionsforschung in der Religionspädagogik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

H. Lindner

Die Vorlesung nimmt sich den Professionalisierungsaspekten in der Religionslehrerausbildung aller drei Phasen an. Was muss ein guter Religionslehrer/eine gute Religionslehrerin können? Welche Kompetenzen muss er/sie erwerben? Wie kann über einen Aufbau eines Habituskonzeptes für den RU nachgedacht werden? Neben diesen Fragen steht im Vordergrund, wie mit der Spannung zwischen religionspädagogischen und –didaktischen Ansprüchen und der Entwicklung des eigenen Selbstverständnisses hinsichtlich glaubensbiografischer Aspekte umzugehen ist.

- Feige, Andreas/Tzscheetzsch, Werner: Christlicher Religionsunterricht im religionsneutralen Staat? Unterrichtliche Zielvorstellungen und religiöses Selbstverständnis von ev. und kath. Religionslehrerinnen und –lehrern in Baden-Württemberg, ISBN: 3-7966-1220-2

- Folkert Doedens/ Dietlind Fischer: Kompetenzen von Religionslehrer/innen. Anregungen für eine berufsfeldbezogene Fortbildung, in: Rothgangel/ Fischer (2005), a.a.O., 148-158
- Gramzow, Christoph: Gottesvorstellungen von Religionslehrerinnen und Religionslehrern. Eine empirische Untersuchung zu subjektiven Gottesbildern und Gottesbeziehungen von Lehrenden sowie zum Umgang mit der Gottesthematik im Religionsunterricht, Hamburg 2004.
- Heil, Stefan: Strukturprinzipien religionspädagogischer Professionalität. Wie Religionslehrerinnen und Religionslehrer auf die Bedeutung von Schülerzeichen schließen – eine empirisch-fundierte Berufstheorie, Berlin 2006, ISBN: 3-8258-9406-1
- Noormann, Harry: Religionslehrer/in werden: Identitätsbaustelle Studium. Wandlungen im Selbstkonzept von Studienanfänger/innen, in: Rothgangel/ Fischer (2005), a.a.O., 138-147
- Rothgangel, Martin / Fischer, Dietlind (Hg.): Standards für religiöse Bildung? Zur Reformdiskussion in Schule und Lehrerbildung, Münster 2005
- Wiedenroth-Gabler, Ingrid: Bildungsstandards als hochschuldidaktische Aufgabe, in: Martin Rothgangel/ Dietlind Fischer (Hg.): Standards für religiöse Bildung? Zur Reformdiskussion in Schule und Lehrerbildung, Münster 2005, 121-137
- Ziebertz, Hans-Georg/Heil, Stefan/Mendl, Hans/Simon, Werner (Hg.): Religionslehrerbildung an der Universität. Profession – Religion – Habitus, Münster 2005, ISBN: 3-8258-8215-2

#### 43806 Deutungen des Todes und Ethik der Sterbehilfe

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 75

Do. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

H. Kreß

Zurzeit wird intensiv über Sterbehilfe, die Notwendigkeit von Sterbebegleitung und den Ausbau der Palliativmedizin diskutiert. Besondere Beachtung finden Patientenverfügungen sowie die Problematik des ärztlich assistierten Suizids. Die Vorlesung wird auf diese medizinethischen Fragen eingehen. Zugleich soll die Deutung von Sterben und Tod in grundsätzlicher Hinsicht angesprochen werden: kulturgeschichtliche Traditionen; philosophische und theologische Deutungen des Todes (z.B. bei Karl Jaspers oder Hans Jonas, in evangelischen Denkansätzen oder in der „Theologie des Todes“ von Karl Rahner). Soweit möglich, können in Auswahl weitere ethische Probleme erörtert werden, die sich mit diesem Fragenkreis verbinden (z.B. Hirntodkriterium).

Literaturangaben erfolgen im Verlauf des Semesters. Vorab als Hinweise: Georg Scherer, Das Problem des Todes in der Philosophie, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 1979; Harry M. Kuitert, Das falsche Urteil über den Suizid, Stuttgart 1986; Hartmut Kreß, Medizinische Ethik, Kohlhammer, Stuttgart, 2. Aufl. 2009, bes. Kapitel B VII. „Sterben und Sterbebegleitung“; Karlheinz Engelhardt, Verlorene Patienten?, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 2011.

#### 43807 Einführung in das Neue Testament

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

G. Röhser

Die "Einführung in das Neue Testament" ist nicht gleichbedeutend mit der speziellen "Einleitung in das Neue Testament" (die ich in diesem Semester 4stündig an der Universität Bonn lese), sondern sie gibt einen ersten Überblick über Inhalt, Entstehung und Theologie der wichtigsten neutestamentlichen Schriften sowie über ausgewählte Schwerpunkte aus der Geschichte des Urchristentums (historischer Jesus, Apostelkonvent). Sie ist deshalb für alle Studiengänge wie auch für Hörer aller Fakultäten geeignet, die einen ersten Einstieg in die neutestamentliche Wissenschaft suchen.

J. Roloff, Einführung in das Neue Testament, 1995 (Reclam Universal-Bibliothek Nr. 9413)

#### 43848 Ergänzende Studien - Fachbezogene Vorlesung eines anderen Instituts

Vorlesung

Mo. 6 - 7.30

N. N.

BA Gy - Text zu BM 4.2

Die Studierenden sollen im Rahmen des Basismoduls 4 die „Fachbezogene Vorlesung eines anderen Instituts“ der Universität zu Köln besuchen, d.h. sie sollen im Vorlesungsverzeichnis nach ihren individuellen Interessen eine Vorlesung suchen und besuchen, die in einem weiteren Sinne mit Theologie und Religion zu tun hat. Grundsätzlich kommen alle Institute der Philosophischen Fakultät in Frage, aber auch andere Fakultäten (z.B. Medizinische Fakultät eine Vorlesung zur medizinischen Ethik; Wirtschaftsfakultät eine Vorlesung zur Wirtschaftsethik; Juristische Fakultät eine Vorlesung zum Kirchenrecht usw.).

Nur zur Anregung sei auf folgende Institute der Philosophischen Fakultät und dort mögliche Vorlesungen verwiesen:

Archäologisches Institut (Tempelarchitektur)

Historisches Institut (Papst und Kaiser)  
 Institut für Afrikanistik (Stammesreligionen)  
 Institut für Altertumskunde (Kult bei Griechen und Römern)  
 Institut für Katholische Theologie  
 Institut für Medienkultur und Theater (Kirche in der Mediengesellschaft)  
 Institut für Ur- und Frühgeschichte (Kultische Funde)  
 Kunsthistorisches Institut (Mittelalterlicher Kirchenbau)  
 Martin-Buber Institut für Judaistik (Geschichte des Judentums)  
 Musikwissenschaftliches Institut (Kirchenlied)  
 Orientalisches Seminar (Geschichte des Islam)  
 Ostasiatisches Seminar (Buddhistische Klöster)  
 Philosophisches Seminar (Kant und Hegel)  
 Seminar für Ägyptologie (Einführung in die Religion Ägyptens)

Um die Leistung zu verbuchen, drucken Sie sich das Teilnahmeformular aus, das Sie auf der Homepage des Instituts für Evangelische Theologie finden, lassen sich dieses von dem/der Dozent/in unterschreiben und legen Sie es zur Verbuchung bei Klips in einem der beiden Sekretariate des Instituts für Evangelische Theologie vor. Sie müssen sich für diese Veranstaltung nicht über Klips anmelden. Die für diese Veranstaltung angegebene Uhrzeit (Mo 6-7.30) hat nur technische Gründe, es zählt also die Zeit, die für die jeweilige Veranstaltung angegeben ist.

## INSTITUT FÜR INDOLOGIE UND TAMILISTIK

### Vorlesungen

#### 42409 Die Geburt des modernen Asiens

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

U. Niklas

N.N.

N.N.

Beginn: 11.10.

Eine über drei Semester sich erstreckende Vorlesungsreihe beginnt in diesem Semester mit historischen Entwicklungen und zeitgenössischen Gegebenheiten der heute wohl bedeutendsten Länder Asiens: China, Indien und Japan. Dabei werden Gemeinsamkeiten ebenso wie Unterschiede herausgearbeitet.

Die Vorlesungen im 1. Semester geben einen Einblick in folgende Themenschwerpunkte: Staats- und Gesellschaftsformen, Stadtentwicklung, Kolonialismus und Migration.

#### 42422 Denken und Gestalten in Asien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

U. Niklas

N.N.

N.N.

Die dritte Vorlesungsreihe der dreisemestrigen Asien-Einführungen rundet die Betrachtungen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden Chinas, Indiens und Japans– sowohl in historischer als auch zeitgenössischer Perspektive – ab. Behandelt werden die Bereiche Literatur, Kunst, Philosophie und Religion sowie bedeutende Beziehungen zu weiteren asiatischen Regionen.

**43632 Religion und Gewalt (Ringvorlesung)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 18.10.2012

H. Felber  
M. Böck  
M. Rössler

Das Verhältnis von Religion und Gewalt ist spätestens seit 9/11 ein vieldiskutiertes Thema in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ausgehend von der Tatsache, dass in vielen Religionen oft friedfertige und fundamentalistisch-gewaltnahe Konzeptionen nebeneinander bestehen, setzt die Ringvorlesung Akzente auf Christentum, Islam, Hinduismus und Buddhismus, ebenso wie auf deren Vermischungen mit lokalen und indigenen Glaubensvorstellungen. Asien und Afrika stellen dabei die regionalen Kontexte, in denen verschiedene Aspekte von Religion und Gewalt beleuchtet werden. Dabei wird ein weit gefasster Gewaltbegriff zugrunde gelegt: Im Verhältnis zu Religion soll nicht nur physische Gewalt betrachtet werden, sondern auch symbolische Formen der Gewalt, wie zum Beispiel die Relation Religion – Sprache – Gewalt. Weitere Themen sind der Umgang verschiedener Religionen mit Gewalt bzw. Gewaltverhinderung, indigene Konzepte von Gewalt im Kontext von Religion, rhetorische Gewalt und Religion, die Verarbeitung von Gewalterfahrung durch religiöse Praktiken sowie staatliche Gewalt und die Problematik der Religionsfreiheit.

Die Vorlesung wird im Rahmen des Studium Integrale angeboten, kreditiert mit 1 CP (regelmäßige Teilnahme).

Im BA und MA Sprachen und Kulturen der Islamischen Welt, BA und MA Ethnologie, MA Culture and Environment in Africa kann die Vorlesung auch in den jeweiligen Ergänzungsmodulen mit 1 CP angerechnet werden.

**S e m i n a r e , P r o s e m i n a r e u n d H a u p t s e m i n a r e****42403 Die 8 SAARC-Staaten - ein Überblick (BM3, BM5, BM6\*, AM3\*, SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 16.10.2012

K. Golzio (\*)

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP, HA 4 CP)

Für Studierende im BA KuGA-Japan und BA KuGA-China: Basismodul 6 (ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP)

für MAGISTER-Studiengang: Proseminar;  
für Studium Integrale geöffnet.

**42410 Einführung in die indische Epigraphie - Inschriften aus Indien und SO Asien (BM3, BM4, BM5, BM6\*, AM3\*, SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 411 Pohlighaus, 115

K. Golzio (\*)

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 4 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP, oder HA 4 CP);

Für Studierende im BA KuGA-China und BA KuGA Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP);

auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

**42405 Geschichte der südindischen Literatur (Tamil & Malayalam) - ein Überblick (BM4, BM5, BM6\*, AM3\*, SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

U. Niklas

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 4 (akt. Teiln. 2 CP, oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP oder HA 4 CP)

Für Studierende im BA KuGA-China und BA KuGA Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP);

auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

**42407 Indische einheimische Medizin und ihre literarischen Grundlagen (BM 4, BM5, BM6\*, AM3\*, SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

- Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57 P. Wehmeyer  
 Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 4 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP oder HA 4 CP).  
 Für Studierende im Bachelor KuGa-China/Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP) und Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP)  
 Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP; Ref. 3 CP)  
 Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.
- 42408 Indische Philologie - eine Einführung (BM4, BM5, BM6\*, AM3\*, SI)**  
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30  
 Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55 K. Golzio (\*)  
 Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP, oder HA 4 CP);  
 Für Studierende im BA KuGA-China und BA KuGA Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP);  
 auch im Studium Integrale anrechenbar.  
 Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.
- 42430 Indische Philosophie - ausgewählte Themen (Studium Integrale)**  
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30  
 Fr. 12 - 15, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl L. Göhler  
 Für Bachelor-Studiengang KuGA-Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP oder Referat 3 CP);  
 für Magister-Studiengang: Proseminar;  
 Die Veranstaltung findet 14-täglich statt (!!).
- 42431 Indochina in the 20th century (Studium Integrale)**  
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20  
 Di. 14 - 15.30, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl H. Nut  
 Für Studierende im BA KuGA Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP oder Ref 3 CP)  
 Das Seminar findet 14täglich statt.
- S p r a c h k u r s e   u n d   Ü b u n g e n**
- 42401 Tamil 1 (BM1)**  
 4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30  
 Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83  
 Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 83 T. Maltén  
 Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 1 (akt. Teiln., Arbeitsaufgaben 6 CP);  
 für MAGISTER-Studiengang: Sprachkurs.
- 42402 Tamil 3 (BM2)**  
 4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30  
 Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83  
 Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83 T. Maltén  
 Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 2 (akt. Teiln. 4 CP);  
 für MAGISTER-Studiengang: Sprachkurs.
- 42420 Tamil-Zeitungslektüre (AM1)**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30  
 Di. 18 - 19.30, 411 Pohlighaus, 115 U. Niklas  
 Für Studierende im BA KuGA-Indien: Aufbaumodul 1 (HA 4 CP);  
 für MAGISTER-Studiengang: Hauptseminar
- 42406 Übung zu südindischen Philologien - Malayalam 1 (BM4, SI)**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30  
 Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 81, n. Vereinb U. Niklas  
 Für Studierende im BA KuGA Indien: Basismodul 4 (akt. Teiln. 2 CP)

für das Studium Integrale geöffnet  
 Magisterstudiengang: Sprachkurs  
 Termin und Ort: n.V.  
 Bitte kommen Sie zur Instituts-Semestervorbesprechung am 10.10.2011 um 16.00 Uhr in die Pohlighausstraße,  
 bei der alle Details bezüglich der Veranstaltung festgelegt werden.

**42432 Moderne Khmer-Umgangssprache (Teil 1, Studium Integrale)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 19, 411 Pohlighaus, 111, 14tägl

H. Nut

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP);  
 für MAGISTER-Studiengang: Sprachkurs.

Die Veranstaltung findet 14tägig statt!

**42433 Literarisches Khmer (Teil 1, Studium Integrale)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 11 - 14, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl, ab 17.10.2012

H. Nut

Für Studierende im BA KuGA Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP oder HA 3 CP)

"Literarisches Khmer" setzt das Studium von "Moderne Khmer-Umgangssprache, Teil 1 & 2" voraus.  
 Die Veranstaltung findet 14tägig statt!

I n d e p e n d e n t   S t u d i e s

**42421 Independent Studies (AM2)**

Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do., n. Vereinb

U. Niklas  
 .n.n.

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Aufbaumodul 2 (schriftl. Exposé 3 CP oder HA 4 CP)

Die Veranstaltung findet nach Vereinbarung im Pohlighaus statt.

I N S T I T U T   F Ü R   K A T H O L I S C H E   T H E O L O G I E

E i n f ü h r u n g   i n   d i e   T h e o l o g i e

**43701 Einführung in die Geschichte und Disziplinen der Theologie**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 123 (technisch 1.23)

M. Breul

In dieser Einführungsveranstaltung für Bachelorstudierende werden zum einen grundlegende Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (Literaturrecherche, Zitationsweisen, Erstellung einer Hausarbeit/eines Referates, etc.) vermittelt, die für ein erfolgreiches Studium der Katholischen Theologie unabdingbar sind. Zum anderen werden in einem stärker inhaltlich orientierten Teil die verschiedenen und vielfach aufeinander bezogenen Fächer der Theologie in ihren Grundlagen behandelt, um einen ersten Überblick über die diversen Disziplinen der Theologie zu erhalten. Dabei sollen in der Hauptsache nicht spezifische Forschungsfragen, sondern Wissen um die Methoden und inhaltlichen Grundfragen der Einzeldisziplinen im Vordergrund stehen.

Bedingungen der aktiven Teilnahme sowie andere Formalia werden in der ersten Sitzung vom Dozenten geregelt.

In dem wissenschaftspropädeutischen Anteil kann die Übung auch von Gym/BK-Studierenden der Studiengänge nach LPO 2003 belegt werden, die den einstündigen Kurs „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ noch nicht belegt haben.  
 Hilpert, Konrad/ Leimgruber, Stephan (Hg.), Theologie im Durchblick. Ein Grundkurs (Grundlagen Theologie), Freiburg u.a. 2008.

Leitfaden „wissenschaftliches Arbeiten“ (wird zur Verfügung gestellt).

**43702 Einführung in die Geschichte und Disziplinen der Theologie**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S25

G.Reimann

Die zweistündige Übung ist für Studienanfängerinnen und –anfänger nach den neuen Lehramtsstudiengängen ab WiSe 11/12 gedacht (Bachelorstudierende). Sie soll sie dabei unterstützen, die Katholische Theologie als strukturierten Studiengang zu begreifen, dessen Einheit eben auch in der historisch gewachsenen Vielfalt der vielfach aufeinander bezogenen Fächer zum Ausdruck gebracht wird. In dem wissenschaftpropädeutischen Anteil kann die Übung auch von Gym/BK-Studierenden der Studiengänge nach LPO 2003 belegt werden, die diesen einstündigen Kurs noch nicht belegt haben. Näheres, auch die Bedingungen der aktiven Teilnahme, regelt der Dozent in der ersten Sitzung.  
Literatur:

Hilpert, Konrad/ Leimgruber, Stephan, Theologie im Durchblick. Ein Grundkurs (Grundlagen Theologie), Freiburg u.a. 2008

Leitfaden „wissenschaftliches Arbeiten“ (wird zur Verfügung gestellt)

## B i b l i s c h e   T h e o l o g i e   V o r l e s u n g e n

### 43704   Einleitung in die Bibel I (Altes Testament)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A.Michel

Die Einleitung in das Alte Testament führt grundlegend ein in die literarischen Fragen der alttestamentlichen Schriften des katholischen Kanons: den Pentateuch, die Geschichtsbücher, die Bücher der Poesie und der Weisheit und die großen und kleinen Propheten. Zu Beginn der Vorlesung werden Materialien zur Verfügung gestellt. Ein benoteter Leistungsnachweis für alle Lehramtsstudiengänge nach LPO 2003 und nach den neuen BA-Studiengängen ab diesem Wintersemester kann durch eine Prüfung am Ende des Wintersemesters erworben werden. Der Modus (Klausur oder mündliche Prüfung) wird im Laufe des Semesters festgelegt. In den BA-Studiengängen Grundschule, Haupt-Real-und Gesamtschule und Sonderpädagogik ist nur ein Teil des Stoffes prüfungsrelevant. Näheres gibt der Dozent rechtzeitig bekannt.  
Literatur

Erich Zenger u.a., Einleitung in das Alte Testament, 7. durchges. und erw. Aufl., Stuttgart 2008

Literatur zur weiteren Auseinandersetzung:

Jan-Christian Gertz (Hrsg.), Grundinformation Altes Testament (UTB 2745), 4. durchges.. Aufl., Göttingen 2010

Konrad Schmid, Literaturgeschichte des Alten Testaments. Eine Einführung, Darmstadt 2008

Kurzeinführung:

Christoph Levin, Das Alte Testament (Beck Wissen 2160), 3. durchges. Aufl., München 2006

### 43705   Genesis, Schöpfung, Anthropologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

A.Michel

Die Vorlesung beschäftigt sich mit der Urgeschichte und den Erzelternerzählungen des Buches Genesis. Neben der Schöpfungstheologie und der Anthropologie des Buches in Gen 1-11 stehen insbesondere die bundestheologischen Texte (Gen 9; Gen 15; Gen 17 u.a.), daneben die sog. Opferung Isaaks in Gen 22 und die kultätiologischen Texte um Jakob in Gen 28 und Gen 32 im Zentrum der Vorlesung.

Für die Urgeschichte kann der Kurzkommentar von Andreas Schüle, Die Urgeschichte (Genesis 1-11) (Zürcher Bibelkommentare AT 1.1.), Zürich 2009 empfohlen werden, weitere Literatur in der Vorlesung.

### 43706   Gottesbilder in Gleichnissen Jesu

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S21

M.Ebner

Worüber man nur schwer reden kann, darüber erzählt man in Gleichnissen. An dieser Vermittlungsweisheit partizipieren die Gleichnisse Jesu, die wir in dieser Vorlesung besonders unter dem Gesichtspunkt analysieren, welche Bilder von Gott und seiner Herrschaft in den oft allzu bekannten Texten entworfen werden. Es wird sich zeigen: Es ist die spezifische Kenntnis der Realien, also der im Gleichnis erzählten Alltagswelt, die erst die eigentlichen, zum Teil provokativen Clous der durchaus nicht ungefährlichen Jesusgeschichten freisetzt.  
Literatur: R. Zimmermann (Hrsg.), Kompendium der Gleichnisse Jesu, Gütersloh 2007.

Ders. (Hrsg.), Hermeneutik der Gleichnisse Jesu. Methodische Neuansätze zum Verstehen urchristlicher Parabeltexte (WUNT 231), Tübingen 2008.

K. Snodgrass, Stories with Intent. A Comprehensive Guide to the Parable of Jesus. Grand Rapids (MI) 2008.

## B i b l i s c h e   T h e o l o g i e   P r o s e m i n a r e

### 43709   **Biblische Zeitgeschichte**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 57

N.N.

### 43710   **Einführung in die Methoden der Exegese**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S23

H.Scherer

Die biblischen Texte präsentieren uns eine vertraute - und doch oft fremde Welt. Wer aber gründlich liest und um die antike Kultur und die Entstehung der Texte weiß, der gewinnt neue und lebensnahe Zugänge. Als Verstehenshilfen haben sich dabei verschiedene Methodenschritte der Exegese bewährt: Sie sind das grundlegende Handwerkszeug, das einen wissenschaftlich reflektierten Umgang mit der Bibel ermöglicht. Das Seminar führt in die Anwendung dieser Methodenschritte anhand ausgewählter biblischer Texte ein. Ebenso werden die verschiedenen wissenschaftlichen Hilfsmittel vorgestellt, die für die Exegese zur Verfügung stehen.

Martin Ebner/Bernhard Heining, Exegese des Neuen Testaments. Ein Arbeitsbuch für Lehre und Praxis (UTB 2677), Paderborn 2. Auflage 2007.

Wilhelm Egger/Peter Wick, Methodenlehre zum Neuen Testament. Einführung in linguistische und historisch kritische Methoden, Freiburg i. Br., 6. Aufl. 2011.

Wolfgang Fenske, Arbeitsbuch zur Exegese des Neuen Testaments. Ein Proseminar, Gütersloh 1999.

### 43711   **Einführung in die biblische Theologie und Exegese**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

N.N.

## B i b l i s c h e   T h e o l o g i e   H a u p t s e m i n a r e

### 43714   **Judentum-Christentum-Bibel**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

A.Michel

Das Seminar behandelt insbesondere neutestamentliche Perspektiven zu diesem Thema. Es bietet dabei eine Einführung in das Frühjudentum, aber auch in das nachneutestamentliche Judentum. Beleuchtet werden müssen die Tiefpunkte (Mt 23; Mt 27,25; Joh 8,44; 2Kor 3,12-15; Gal 4,22-31), aber auch die Sternstunden (Röm 9-11, dazu Joh 4,22) einer biblischen Theologie des Judentums, außerdem natürlich die Rolle "der Juden" in der Passion bzw. den Passionserzählungen, ausgehend von 1Thess 2,15.

In diesem Seminar wird ein Leistungsnachweis durch eine schriftliche Hausarbeit erworben. Voraussetzung für die Zulassung zu einer Hausarbeit wie für die aktive Teilnahme ist in der Regel ein kurzes Referat und in jedem Fall kontinuierliche Mitarbeit, die sich hörbar in konstruktiven mündlichen Beiträgen niederschlägt.

Für die Thematik sensibilisieren kann trotz ihres eingeschränkten Themas die Erklärung „Nein zur Judenmission - Ja zum Dialog zwischen Juden und Christen" des Gesprächskreises „Juden und Christen" beim Zentralkomitee der deutschen Katholiken (im Internet greifbar unter <http://www.zdk.de/veroeffentlichungen/erklarungen/detail/Nein-zur-Judenmission-Ja-zum-Dialog-zwischen-Juden-und-Christen-181y/>). Die Lektüre wird zum Beginn des Seminars vorausgesetzt. Zur Lektüre wird weiter dringend empfohlen: Michael Wolter, Paulus. Ein Grundriss seiner Theologie, Neukirchen 2011, darin das Kap. XIV "Und was ist mit Israel" auf den Seiten 412-436.

Die Anwesenheit in der ersten Seminarsitzung ist zwingend. Plätze nichtanwesender Angemeldeter werden nach Warteliste umgehend weitervergeben.

### 43715   **Paulus: Person - Werk - Theologie**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

M.Reichardt

Paulus ist die einzige historisch, biographisch und literarisch einigermaßen fassbare Gestalt des Urchristentums. Schon allein aus diesem Grund lohnt sich eine nähere Beschäftigung mit der Person, dem Werk und der Theologie des Apostels!

Als Einstieg in die Thematik dient zunächst eine Übersicht über die paulinische Biographie, die sich schwerpunktmäßig mit dem Damaskuserlebnis des Apostels beschäftigt.

Ein Überblick über die sieben echten Paulusbriefe (Röm, 1 Kor, 2 Kor, Gal, Phil, 1 Thess und Phlm), die in der Einleitungsvorlesung leider oft nur exemplarisch behandelt werden können, ermöglicht einen ersten Einblick in das Werk des Apostels.

Anhand ausgewählter Texte aus diesen sieben Briefen lassen sich anschließend die Grundlinien der Theologie des Paulus herausarbeiten.  
Ebner, Martin / Schreiber, Stefan (Hg.), Einleitung in das Neue Testament, Stuttgart 2008

Gielen, Marlis, Paulus im Gespräch - Themen paulinischer Theologie (BWANT 186), Stuttgart 2009

Lona, Horacio E., Kleine Hinführung zu Paulus, Freiburg 2006

Schnelle, Udo, Paulus. Leben und Denken, Berlin-New York 2003

Wischmeyer, Oda (Hg.), Paulus. Leben - Umwelt - Werk - Briefe, Tübingen 2006

## B i b l i s c h e   T h e o l o g i e   O b e r s e m i n a r e

### 43716 Klagelieder

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

A.Michel

In diesem Oberseminar werden wir intensiv das Buch der Klagenlieder untersuchen, teilweise im Vergleich mit den Klagenliedern des Psalters und teilweise im Blick auf weitere poetische hebräische Texte. Als Oberseminar eignet sich diese Veranstaltung nur für Gym-Studierende mit guten alttestamentlichen Vorkenntnissen, die einmal intensiver an Texten und forschungsnäher arbeiten möchten. Für die Teilnahme an diesem Oberseminar ist der vorausliegende Besuch der Vorlesung über Psalmen bzw. des Hauptseminars Theodizee und Klage (jeweils im WiSe 11/12) äußerst hilfreich. Hebräischkenntnisse sind zwar erwünscht, aber nicht erforderlich. Die Arbeitsweise im Seminar soll so aussehen, dass wir uns den deutschen Text in verschiedenen Übersetzungen und dazu gute Kommentare zum Klagenliederbuch konkurrierend anschauen. In diesem Oberseminar kann ein Leistungsnachweis erworben werden. Teilnehmen kann aber auch, wer keinen Schein braucht, aber bereit ist, sich auf die intensive Lektüre einzulassen.

Literatur: Ulrich Berges, Klagenlieder (HThK.AT), Freiburg u.a. 2002, weitere Literatur on the job.

## B i b l i s c h e   T h e o l o g i e   Ü b u n g e n

### 43718 Lektüre des Genesisbuches

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Do. 9 - 9.45, 168 Theologie Wilhelm Backhaus Str., Bibliothek (1)

A.Michel

Die Übung richtet sich an alle, die ihre Hebräischkenntnisse nach dem Kurz Hebräisch I erweitern oder auch frisch halten möchten bzw. die Vorlesung über die Genesis anhand der Lektüre der Texte im Original vertiefen wollen.

### 43719 Biblisches Griechisch II

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 9 - 9.45, 168 Theologie Wilhelm Backhaus Str., Bibliothek (1)

N.N.

## H i s t o r i s c h e   T h e o l o g i e   V o r l e s u n g e n

### 43722 Kirche in der Moderne - Das Christentum im 19. und 20. Jahrhundert

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89

G.Muschiol

Aufbau/Ziel der Veranstaltung:

Die Vorlesung wird einen Überblick über die Geschichte der katholischen Kirche und der Christen bieten, beginnend mit der Französischen Revolution bis hin zum 2. Vatikanum und zur Würzburger Synode.

Die Auseinandersetzungen zwischen Kirche und Staat im 19. Jahrhundert und die Entwicklung des Katholizismus im 20. Jahrhundert werden dabei im Mittelpunkt der Themen stehen.  
Sprechstunden in Köln: Dienstag vor und nach der Seminarsitzung nach Absprache  
Literatur zur Vorbereitung:

Heinz HÜRTELEN, Deutsche Katholiken 1918-1945, Paderborn u.a. 1992.

Christoph KÖSTERS/Mark RAFF, Die katholische Kirche im Dritten Reich. Eine Einführung,  
Freiburg 2011.

Kurt NOWAK, Geschichte des Christentums in Deutschland: Religion, Politik und Gesellschaft  
vom Ende der Aufklärung bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts, München 1995.

Rudolf LILL, Die Macht der Päpste, Kevelaer 2006.

### 43723 Konstantinische Wende und konstantinische Reichskirche

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

C.Scholten

Die Vorlesung behandelt die kirchengeschichtlichen Ereignisse von Konstantin dem Großen bis zum Ausgang der Spätantike, die Auseinandersetzungen zwischen Staat und Kirche, das Verhältnis der Kirche zu anderen gesellschaftlichen Gruppen sowie die Entwicklung von Theologie und Frömmigkeit.

### 43724 Repetitorium: Alte Kirchengeschichte II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 124 (technisch 1.24)

C.Scholten

Die Vorlesung »Repetitorium Alte Kirchengeschichte II« ist Teil eines viersemestrigen Zyklus, in dem der prüfungsrelevante kirchengeschichtliche Stoff von der Antike bis zur Neuzeit jeweils anhand eines einschlägigen Lehrbuchs von den Teilnehmern gemeinsam mit mir erarbeitet wird. Der Arbeitsablauf wird in der ersten Sitzung näher erläutert.

Zugrunde gelegt wird in diesem Semester:

E. Dassmann, Kirchengeschichte II/1. Konstantinische Wende und spätantike Reichskirche = Kohlhammer Studienbücher Theologie 11,1 (Stuttgart/Berlin/Köln 1996) und

E. Dassmann, Kirchengeschichte II/2. Theologie und innerkirchliches Leben bis zum Ausgang der Spätantike = Kohlhammer Studienbücher Theologie 11,2 (Stuttgart/Berlin/Köln 1999) [zur Anschaffung empfohlen].

## H i s t o r i s c h e   T h e o l o g i e   P r o s e m i n a r e

### 43727 Einführung in das Studium der Alten Kirchengeschichte

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 92, Ende 22.1.2013

G.Schöllgen  
H.Dockter

Das Proseminar will die Teilnehmenden zum einen mit grundlegenden Rechercheoptionen und Techniken der Quellenzitation, zum anderen anhand ausgewählter Quellen mit zentralen Aspekten und Fragestellungen der Alten Kirchengeschichte (Christentum und antike Gesellschaft, Amt und Recht) vertraut machen.

Teilnahmebedingungen: Für alle (!) Teilnehmenden obligatorisch ist die regelmäßige Teilnahme und die Übernahme eines inhaltlichen Kurzbeitrages (ca. 10-15 Minuten), ebenso die Bearbeitung und Abgabe von zwei Übungsblättern zum wissenschaftlichen Arbeiten in der Alten Kirchengeschichte.

Voraussetzung für einen Leistungsnachweis ist darüber hinaus das Abfassen einer Hausarbeit.

### 43728 Einführung in das Studium der Alten Kirchengeschichte

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

C.Scholten

Das Proseminar dient a) der Einordnung der Kirchengeschichte in die theologische Wissenschaft; b) der Einführung in die Quellen, Hilfsmittel und Methoden der Kirchengeschichtswissenschaft; c) der Einübung in die Praxis kirchengeschichtlichen Arbeitens (Referats- und Hausarbeitsstellung, Literaturrecherche, Quellenerschließung); d) der exemplarischen Behandlung einer kirchengeschichtlichen Frage als fachbezogener Grundlage für die Aufgaben a) - c).

Das Proseminar findet im Institut für Katholische Theologie in der Klosterstr. 79 e statt.

**43729 Einführung in die Kirchengeschichte**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

C. Handschuh

Die "Einführung in die Kirchengeschichte" möchte für Ihr künftiges Studium zwei Beiträge leisten: Der erste Seminarteil dient dazu, Sie mit der (kirchen)historischen Arbeitsweise und Hermeneutik vertraut zu machen und diese einzuüben. Der zweite Teil möchte Sie mit den verschiedenen Epochen und ihrer jeweiligen Art und Weise bekannt machen, christlichen Glauben je neu zu denken, zu leben und zum Teil der eigenen Identität zu machen.

Zwei Hinweise aus der Erfahrung der letzten Semester:

1. Dieses Seminar ist gedacht zur Verfassung einer Hausarbeit, wenn Sie also keine schreiben wollen, würde ich Ihnen aus Gründen der Arbeitsökonomie zu einem der anderen angebotenen Seminare in Kirchengeschichte raten.

2. Dieses Seminar ist arbeitsintensiv und mit 4 CPs ausgestattet, d.h. es sieht neben der Anwesenheitszeit einen Workload von 90 Stunden studentischer Eigenarbeit vor. Diese Arbeitszeit wird etwa zur Hälfte während des Semesters fällig, bitte planen Sie das für das Semester ein!

**43730 Katholizismus zwischen Reformation und Zweitem Vatikanum**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 75

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1

C. Handschuh

Im Gegensatz zur "Einführung in die Kirchengeschichte" geht es diesem Seminar darum, Ihr Wissen in einer Epoche zu vertiefen und exemplarisch die kulturgeschichtlichen Wandlungen von Katholizismus in der Neuzeit mit seinen vielfältigen Reaktionen auf die Moderne nachzuvollziehen. Entscheidende Stationen der Entwicklung werden sein:

- Konfessionalisierung
- Aufklärung und Französische Revolution
- Ultramontanisierung und Ausbildung eines Katholischen Milieus
- Nationalsozialismus
- Nachkriegszeit in der BRD und der DDR
- Zweites Vatikanum

Für dieses Seminar sind 2 CPs vorgesehen, d.h. ein Workload von 30 Stunden neben der eigentlichen Anwesenheitszeit. Bitte planen Sie ein, dass Sie von Sitzung zu Sitzung Texte und Quellen vorbereiten werden, die essentieller Teil des Seminars sind.

**43731 Lektüre altkirchenhistorischer Texte**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, ab 17.10.2012

C. Scholten

Die Veranstaltung soll den Teilnehmern des kirchengeschichtlichen Vorlesungen und natürlich allen Interessenten Gelegenheit geben, ihr historisches Wissen durch Lektüre (zweisprachig) und Interpretation ausgewählter Texte der Alten Kirchengeschichte zu vertiefen. Die Texte werden den Teilnehmern zur Verfügung gestellt, Seminarplan und Vorgehensweise in der ersten Sitzung vorgestellt. Die Teilnahme wird bescheinigt.

Das Proseminar findet im Institut für Katholische Theologie in der Klosterstr. 79 e statt und beginnt am 17.10.2012.

**43732 Christentum im 2. Jahrhundert**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

S. Hanstein

C. Scholten

Das zweite Jahrhundert ist ein sehr interessanter Zeitabschnitt, in dem das Christentum sich konstituiert; vielfach noch nicht festgelegt auf einheitliche Inhalte, bietet es einen bunten Einblick in Gemeinden, Streitigkeiten, soziale Spannungen, Bildungstätigkeit in Gemeinden und vieles mehr.

Das Seminar bietet anhand dieses abwechslungsreichen Themas eine Einführung in das kirchengeschichtliche Denken und methodische Arbeiten.

Das Proseminar findet im Institut für Katholische Theologie, Klosterstr. 79 e statt.

## Historische Theologie Hauptseminare

### 43734 Ambrosius von Mailand

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, ab 16.10.2012

C.Scholten

Ambrosius von Mailand (339-397) gilt neben Hieronymus, Augustinus und Gregor dem Großen als einer der vier westlichen Kirchenlehrer. Auch wenn Ambrosius meist im Schatten des Augustinus wahrgenommen wird, ist seine Bedeutung für Kirchenpolitik, Theologie, Frömmigkeit und Pastoral unbestritten. Das Seminar will anhand der Lektüre ausgewählter Texte Leben und Werk des Mailänder Bischofs in der neueren Forschung lebendig werden lassen.

Teilnahmevoraussetzung ist die erfolgreiche Absolvierung eines Proseminars aus dem kirchengeschichtlichen Bereich. Der vorherige Besuch einer Überblicksvorlesung aus dem Bereich »Alte Kirchengeschichte« ist wünschenswert. Grundkenntnisse der lateinischen Sprache sind vonnöten. Ein benoteter Seminarschein wird durch Referat, schriftlich ausgearbeitete Hausarbeit erworben, ein Teilnahmeschein durch ein Referat. Themen für Referate bzw. Stundenvorbereitungen können in den Sprechstunden der Semesterferien ab dem 10.9. abgesprochen werden, eine Themenliste hängt ab diesem Zeitpunkt aus.

Das Proseminar findet im Institut für Katholische Theologie in der Klosterstr. 79 e statt und beginnt am 16.10.2012.

E. Dassmann, Ambrosius von Mailand - Leben und Werk (Stuttgart 2004).

### 43735 Konziliengeschichte vom Konzil von Frankfurt am Main (794) bis zum Zweiten Vatikanischen Konzil (1962-1965)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83

H.Klueting

Das Hauptseminar beschäftigt sich mit zentralen Fragen der Kirchengeschichte von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart. Schwerpunkte sind die fränkischen Reichssynoden, das 4. Laterankonzil (1215), das Konzil von Konstanz (1414-1418), das Konzil von Basel-Ferrara-Florenz (1431-1445/49), das 5. Laterankonzil (1512-1517), das Konzil von Trient (1545-1563), das Erste Vatikanische Konzil (1869/70) und das Zweite Vatikanische Konzil (1962-1965).

Bitte tragen Sie sich nach Ihrer Anmeldung / Annahme bei / durch KLIPS durch eMail an Harm.Klueting@t-online.de in den Verteiler für die Seminar-Skripten ein.

Erster Literaturhinweis: Schatz, Klaus: Allgemeine Konziliengeschichte - Brennpunkte der Kirchengeschichte. (UTB, 1976) Paderborn 2008.

Weitere Literaturhinweise folgen zu Beginn des Semesters mit einer ausführlichen Literaturliste.

## Historische Theologie Übungen

### 43738 Tutorium zum PS "Einführung in die Historische Theologie (Ch. Handschuh)

2 SWS; Tutorium

k.A., n. Vereinb

C.Handschuh  
N.N.

## Systematische Theologie Vorlesungen

### 43741 Religionsphilosophie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56

S.Wendel

Die Vorlesung stellt zentrale Themen der Religionsphilosophie vor: die Diskussion um den Begriff der Religion und der Religiosität und um die Funktion und Bedeutung von Religion in der Gesellschaft, die Frage nach dem Aufkommen und der Bestimmung von Religiosität und Religion, die Kritik der Religion, die Frage nach dem Status und der Rechtfertigung religiöser Überzeugungen, das Verhältnis von Religion und Gewalt.

Voraussetzungen für Scheinerwerb:

Für alle Studierende mit BA Lehramt in der AM-Phase: Je nach Wahl: akt. TN mit 2 LP oder akt. TN + Klausur (LN) mit 4 LP.

Für alle Studierende mit Master Religion-Kultur-Moderne im MM3: akt. TN mit 2 LP.

Für alle Studierende mit Staatsexamen LPO 2003 je nach Studiengang: akt. TN oder TN.

Die konkreten Bedingungen für eine aktive TN werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

#### 43742 Mensch sein können: Anthropologie und Ethik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

H. Höhn

"Wie geht es: ein Mensch zu sein?" - In dieser Frage treffen sich anthropologische und ethische Erkundigungen nach dem Menschen. Die Vorlesung geht von dieser Tangente aus sowohl den Bedingungen und Möglichkeiten gelingenden Menschseins als auch den Hemmnissen eines "eigenen Lebens" in der Moderne nach. Dabei wird auch ermittelt, was die zeitgenössische Philosophie und Theologie für das Projekt einer Lebenskunst als "Lebenskönnerschaft" einzubringen haben.  
- Die VL kann von Theologiestudierenden im Grund- oder Hauptstudium belegt werden im Bereich "Dogmatik" (Theologische Anthropologie) oder im Bereich "Moraltheologie/Sozialethik". Sie wird darüber hinaus angeboten für den Bereich "Ergänzende Studien" (Est 4) in den Bachelorstudiengängen der Phil.Fak.; regelmäßige Teilnahme und Anfertigung eines Kurzesays bringen 2 CP ein.

#### 43743 Vernunft - Glaube - Offenbarung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

S. Wendel

„Seid stets bereit, jeder und jedem Rede und Antwort zu stehen, der nach der Hoffnung fragt, die euch erfüllt.“ (1 Petr 3,15). Dieser Auftrag gilt als Kernaufgabe der Fundamentaltheologie: die Rechtfertigung des Glaubens vor dem Forum der Vernunft. Hier stellen sich die Frage nach der Verhältnisbestimmung von Glaube und Vernunft und die Frage danach, ob und inwiefern der Glaube vernünftig begründet werden kann und was überhaupt unter einem vernünftigen Glauben zu verstehen ist. In diesem Zusammenhang ist auch das Verhältnis von Religion und Glaube zu reflektieren sowie die Bedeutung der Praxis für die Aufgabe der vernünftigen Rechtfertigung des Glaubens. In einem weiteren Schritt stellt sich die Frage nach dem Verhältnis von Vernunft und Offenbarung und damit auch nach dem Verständnis von Offenbarung, näher hin im christlichen Sinne als Selbstmitteilung Gottes in Geschichte.

Diese Fragen sollen insbesondere vor dem Hintergrund spezifischer Begründungsprobleme des Glaubens, die sich im Kontext spätmoderner Gesellschaften herauskristallisieren (Metaphysikkritik, Religionskritik, naturalistische Selbst- und Weltdeutungen, Prozesse religiöser Säkularisierung sowie religiöser Individualisierung und Pluralisierung), reflektiert und diskutiert werden. Damit stellt sich die Aufgabe einer vernünftigen Rechtfertigung des Glaubens im Kontext der Moderne und damit unter Rückgriff auf genuin moderne Kernmotive (Subjektivität, Autonomie, Emanzipation, Begründungsverpflichtung eigener Überzeugungen) unter Berücksichtigung der „Dialektik der Aufklärung“.  
Teilnahmebedingung: Erfolgreicher Besuch der „Einführung in die Systematische Theologie“ bzw. Abschluss der entsprechenden Basismodule

Voraussetzungen für Scheinerwerb:

Für Studierende mit BA Lehramt in der AM-Phase: Je nach Wahl: akt. TN mit 2 LP oder akt. TN + Klausur (LN) mit 4 LP.

Für alle Studierenden mit Master Religion-Kultur-Moderne im MM3: akt. TN mit 2 LP.

Für alle Studierende mit Staatsexamen LPO 2003 je nach Studiengang: akt. TN oder TN.

Für alle Studierende Studium Integrale: 2 LP für aktive Teilnahme, 4 LP für aktive Teilnahme + Klausur

Die konkreten Bedingen für eine aktive Teilnahme werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

## S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e P r o s e m i n a r e

#### 43746 Einführung in die christliche Ethik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

N. Feinendegen

#### 43747 Einführung in die Religionsphilosophie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

M. Dürnberger

Die kritische Auseinandersetzung mit Religion und Glauben ist nicht allein das Geschäft der Theologie. Auch die Philosophie stellt sich – gerade angesichts der anhaltenden Präsenz des Religiösen auch in der Moderne – immer wieder selbst die Gretchenfrage nach der Religion. Religionsphilosophie fragt vom Standpunkt der Vernunft nach der Rationalität der Religion: Ist religiöser Glaube das irrational Andere von Vernunft und Wissen – oder vernunftgemäß? Birgt Religion einen genuinen Beitrag zum Projekt der

Aufklärung – oder ist sie dessen Gegner? Und wichtiger noch: Was ist eigentlich Religion – und heißt überhaupt Vernunft?

Diesen Fragen widmet sich das PS in unterschiedlichen Anläufen: So soll etwa systematisch geklärt werden, was die so leichthin verwendeten Begriffe wie Religion oder Vernunft überhaupt bedeuten oder anhand geschichtlich exemplarischer Diskurse untersucht werden, wie die Frage der Vernunft nach der Religion gestellt wurde und wird – d.h. welche Aspekte der Diskurs um Rationalität und Irrationalität des Glaubens historisch aufweist. Schließlich sollen auch zeitgenössische religionsphilosophische Ansätze präsentiert und reflektiert werden, um zu sehen, wie gegenwärtig philosophisch über Religion nachgedacht wird.

Hinweis: Die LV ist eine Pflichtveranstaltung im Rahmen der BA-Studiengänge Gymnasium-Gesamtschule/ Berufskolleg/Haupt-, Real- und Gesamtschule und sollte möglichst am Beginn des Studiums besucht werden.

Es wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

### **43748 Einführung in die Systematische Theologie**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A.Reitinger

Der christliche Glaube ist seit seinen Anfängen immer wieder von verschiedener Seite in Frage gestellt worden, ob seine Bekenntnisse und Überzeugungen nichts anderes als ein unbegründetes Für-wahr-Halten seien. Kann man eigentlich im 21. Jahrhundert in einer aufgeklärten Gesellschaft noch an Gott glauben und von ihm reden? Was heißt es, Jesus von Nazaret als wahren Menschen und wahren Gott zu bekennen?

Systematische Theologie hat prinzipiell die Aufgabe, die Verantwortbarkeit des Glaubens vor dem Forum der Vernunft zu prüfen. Sie hat zu begründen, warum das Christusereignis auch für uns heute nicht etwas längst Vergangenes ist, sondern bleibende Gültigkeit beansprucht. Und sie hat aufzuweisen, welche Konsequenzen der christliche Glaube für uns heute hat - für unsere Deutung der Welt und unser Handeln in ihr. Darin richtet sich Systematische Theologie einerseits nach „innen“ (dogmatischer Zugang). Sie reflektiert, begründet und kritisiert in einer wissenschaftlichen Perspektive den Glauben der Kirche. Andererseits will sie nach „außen“ (fundamentaltheologischer Zugang) nicht nur gegenüber nicht-christlichen Weltzugängen den eigenen Glauben rechtfertigen, sondern auch einen Beitrag zu den (säkularen) Selbstverständigungen des Menschen leisten.

Das Proseminar gibt eine erste Einführung in dieses weite Feld theologischen Denkens. Es behandelt einige Hauptthemen systematischer Theologie: u. a. die Frage nach der Beweisbarkeit Gottes, das Theodizeeproblem, die Möglichkeit von Offenbarung, die Botschaft Jesu vom Reich Gottes. Vor allem soll in der Behandlung dieser Themen deutlich werden, auf welchen wissenschaftlichen Grundlagen und mit welchen Methoden Systematische Theologie arbeitet: Was sind ihre Quellen, wie verhalten sich Philosophie und Theologie, Naturwissenschaft und Glaube zueinander, was ist ein Dogma und wie ist es bei der Rede von Gott um die Möglichkeiten menschlicher Sprache bestellt?

Methode: Präsentation, Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte

Anforderungen für einen Leistungsnachweis (4 LP) sind aktive und regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Abschlussklausur

Es wird zu Beginn des Seminars ein Reader mit relevanten Texten zur Verfügung gestellt

### **43749 Gott und das Leid - das Theodizeeproblem und seine Lösungsversuche**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

A.Reitinger

Der Glaube an die Existenz eines allmächtigen, sittlich vollkommenen und allwissenden Gottes und die offenkundige Tatsache von Übel und Leid in unserer Welt lassen sich nur schwer miteinander vereinbaren bzw. scheinen sich sogar auszuschließen. Tatsächlich stellt das so genannte Theodizeeproblem einen der schärfsten Einwände gegen den theistischen Gottesglauben dar und spielt nach wie vor in den gegenwärtigen theologischen Debatten eine gewichtige Rolle. Gerade die Erklärung von natürlichen Übel wie Erdbeben, Tsunamis oder Krebs, die nicht als Folge menschlichen Freiheitsmissbrauchs angesehen werden können, halten sich nach wie vor hartnäckig auf der Agenda der Herausforderungen für eine Theologie, die sich auch vor dem Forum der Vernunft verantworten will und muss. Wenn Gott das Leiden der Menschen (und letztlich seiner ganzen Schöpfung) nicht direkt verursacht, warum lässt er es dann zu oder greift nicht ein? Diese und ähnliche Anfragen führen direkt in das Themenfeld verschiedener Konzepte des Gott-Welt-Verhältnisses, des Handelns Gottes in der Welt und Gottes Allmacht.

Das Seminar möchte zunächst das Theodizeeproblem als Problem formulieren und die entscheidenden Punkte für kritische Anfragen von atheistischer Seite benennen. Dann sollen nach der Thematisierung klassisch-traditioneller Lösungsversuche free-will-defense-Ansätze und prozesstheologisch orientierte Theodizeen als zwei der gegenwärtig prominentesten Lösungsstrategien näher diskutiert werden.  
Methode: Präsentation, Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte

Scheinerwerb: Aktive und regelmäßige Teilnahme und schriftliche Hausarbeit

Es wird zu Beginn des Seminars ein Reader mit den entsprechend relevanten Texten zur Verfügung gestellt.  
Griffin, David R.: God, Power and Evil. A Process Theodicy. Louisville, Kentucky (Westminster John Knox Press) 2004.

Hoerster, Norbert: Zur Unlösbarkeit des Theodizee-Problems. In: Theologie und Philosophie 60 (1985) 400-409.

Kreiner, Armin: Gott im Leid. Zur Stichhaltigkeit der Theodizee-Argumente. Erweiterte Neuausgabe. Freiburg i. Br.; Basel; Wien (Herder) 2005.

### 43750 Himmel, Hölle, Fegefeuer. Von letzten und vorletzten Dingen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

M. Dürnberger

Ist mit dem Tod alles vorbei - oder gibt es ein Leben danach? Nicht selten bringen genau solche Fragen auch einen religiös unmusikalischen Menschen ins Gespräch mit dem, der glaubt: Worauf gründet sich die Hoffnung auf eine Auferstehung der Toten? Woher stammt das religiöse Wissen um Himmel, Hölle, Fegefeuer, Gericht? Was heißt, dass man leiblich auferstehen wird - ist das materiell zu verstehen? Heißt Fegefeuer, dass man zwischenzeitlich noch jenseitige Haftstrafen verbüßen muss? Wie voll ist die Hölle? Und wie sind Aussagen über die letzten Dinge überhaupt adäquat verstehbar - oder sind nicht genau sie die sichersten Kennzeichen von Projektion?

Solchen Fragen geht dieses Proseminar nach. Es geht dabei um zweierlei: einen systematischen Überblick über die Lehre von den letzten Dingen zu gewinnen, was dogmatische und fundamentaltheologische Fragen betrifft; und zugleich die Veränderungen dieses Diskurses im 20. Jahrhundert nachzuvollziehen und einschätzen zu können.

Empfehlung: Die erfolgreiche Teilnahme am PS Einführung in die Systematische Theologie ist sinnvoll. Ein Reader wird zur Verfügung gestellt.

### 43751 Was Christen glauben. Grundkurs Dogmatik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 100

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

H. Höhn

Was glauben Christen - und warum? Wie kann und soll man reagieren, wenn Inhalte des christlichen Glaubens unverständlich erscheinen oder missverstanden werden? Und inwieweit ist man mit diesem Fragen in der theologischen Kerndisziplin "Dogmatik" am besten aufgehoben? Diese drei Fragen stehen im Zentrum des Proseminars. Den thematischen Leitfaden bildet das Glaubensbekenntnis der Christen, dessen einzelne Sinnabschnitte jeweils Gegenstand einer Sitzung sind. Vor jeder Sitzung haben alle Teilnehmenden einen 1-2-seitigen Essay anzufertigen, in dem sie darüber nachdenken, was es heute schwierig macht, den jeweiligen "Glaubensartikel" zu verstehen und für plausibel zu halten. In jeder Sitzung werden diese Anfragen dann aufgearbeitet. Studierende, welche die sie überzeugenden Antworten wiederum zu einem 1-2-seitigen Essay weiterverarbeiten, können ihre gesammelten Fragen und Antworten zum Semesterende als "Hausarbeit" einreichen und auf diesem Wege einen PS-Schein erwerben  
J. Rahner, Einführung in die katholische Dogmatik, Darmstadt 2008; J. Ratzinger/Benedikt XVI., Credo für heute. Was Christen glauben, Freiburg 2006; D. Steindl-Rast, Credo. Ein Glaube, der alle verbindet, Freiburg 2010.

## Systematische Theologie Hauptseminare

### 43754 Die größten systematischen Entwürfe der Theologie des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

K. Menke

Zielgruppe: Lehramtsstudierende im Hauptstudium

Arbeitsaufwand:

- Für jede Sitzung ist ein Text bzw. Textauszug zu lesen, der jeweils in der vorausliegenden Sitzung verteilt wird.

- Voraussetzung für den unbenoteten Teilnahmechein: Regelmäßige aktive Teilnahme und das besagte Lesen der besagten Texte bzw. Textauszüge.

- Darüber hinaus Voraussetzung für den Erwerb eines benoteten Hauptseminarscheins: Schriftl. Hausarbeit von 15-20 Seiten bis spätestens 1.4.2013.

Immer wieder wird von StudentInnen der Lehramtsstudiengänge beklagt, dass es kaum noch so etwas wie „das Ganze im Fragment“ oder einen Überblick über die wichtigsten Themen und deren inneren Zusammenhang gebe. Die Vorlesungen der Systematischen Theologie widmen sich jeweils einem Traktat und bieten deshalb den „Lehrämtern“, die nur wenige Stunden Dogmatik hören, nur einen exemplarischen Einblick, nicht aber den Zusammenhang, in dem das Einzelne erst wirklich verstehbar ist.

Das Hauptseminar des Wintersemesters verfolgt drei Ziele:

(a) Die zentralen „Schwarzbrot“-Themen der Dogmatik („das unterscheidend Christliche“) sollen als innerer Zusammenhang erscheinen.

(b) Die widerspruchsfreie Logik dieses Zusammenhangs soll als entscheidendes Kriterium des christlichen Wahrheitsanspruchs verstanden und nach außen (kritisches Forum der anderen Religionen, der Philosophien und Naturwissenschaften) bewährt werden.

(c) Es soll nach der Behandlung jedes Themas gefragt werden, wie man eine tragfähige Brücke schlagen kann vom eigenen Verstehen zur Weitergabe des Verstandenen.

Literatur zur Vorbereitung:

Louis Evely, Credo, Graz 1966; J. Ratzinger, Einführung in das Christentum, Erstauf. München 1968;

W. Kasper, Einführung in den Glauben, Mainz 1972;

H. de Lubac, Credo. Gestalt und Lebendigkeit unseres Glaubensbekenntnisses, hg. v. H. U. v. Balthasar, Einsiedeln 1975;

M. Kehl, Hinführung zum christlichen Glauben, Mainz 1984;

T. Schneider, Was wir glauben. Eine Auslegung des Apostolischen Glaubensbekenntnisses, Düsseldorf 1985.

## **43755 Religiöse Bildung. Anthropologische und religionspädagogische Annäherungen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 11.10.2012 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

16.11.2012 - 17.11.2012 9 - 18, Block+SaSo

S. Wendel  
M. Tautz

Die wesentliche Aufgabe von Religionslehrerinnen und -lehrern ist es, Prozesse religiöser Bildung anzubahnen, zu planen, zu reflektieren. In der Pädagogik wird immer wieder Skepsis dem Bildungsbegriff gegenüber laut, handelt es sich doch um einen höchst diffusen und für eine präzise wissenschaftliche Verständigung kaum definierbare Größe. Dennoch ist der Begriff der Bildung für die allgemeine Pädagogik keineswegs obsolet, für Theologie und Religionspädagogik kommt dem Begriff nicht zuletzt aufgrund der Rede von der Gottebenbildlichkeit des Menschen besondere Bedeutung zu.

Anliegen des Hauptseminars ist es daher, sich dem Begriff der Bildung mit Blick auf diesen bestimmende Themenschwerpunkte im interdisziplinären Gespräch zwischen systematischer Theologie und Religionspädagogik zu nähern. Es geht um Fragen der theologischen Anthropologie – die Geschöpflichkeit des Menschen, die Beziehung des Menschen zu Gott und Gottes zu den Menschen, die leibliche Dimension menschlichen Lebens, die Frage nach der Freiheit menschlichen Handelns und vieles mehr – und es geht um Fragen der religionspädagogischen Relevanz theologischer Anthropologie für schulische und katechetische Praxis.

Hinweis:

Dieses Hauptseminar kann entweder im Rahmen der systematischen Theologie oder der Religionspädagogik angerechnet werden. Die Entscheidung wird mit der Wahl der Hausarbeit in einer der beiden Fachdisziplinen getroffen.

Teilnahmebedingung:

Erfolgreiche Abschluss der "Einführung in die Systematische Theologie" bzw. der Abschluss der entsprechenden Basismodule

Termin:

Vorbesprechung Do. 11.10.12, 16:00-17:30 Uhr, R 103

Blockseminar: Fr. / Sa. 16. - 17.11.12, jeweils 9:00-18:00 Uhr

Voraussetzungen für Scheinerwerb:

Für alle Studierende mit BA Lehramt in der AM-Phase: Je nach Wahl: akt. TN mit 2 LP oder akt. TN + Hausarbeit (LN) mit 4 LP.

Für alle Studierende mit Staatsexamen LPO 2003: Referat und Hausarbeit (LN).

Die konkreten Bedingungen für eine aktive Teilnahme werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben. Zu Beginn des Semesters wird mit dem Reader eine Liste mit Literatur ausgeteilt werden.

### 43756 Theodizee in den Weltreligionen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

H. Höhn

Die Frage nach der Realität des Leidens und den Möglichkeiten seiner Überwindung steht im Zentrum aller Weltreligionen. Was eigentlich das Leidvolle am Leiden ist und inwiefern diese Frage den Glutkern jeder Religiosität (oder ihren Widerpart?) ausmacht, steht im Zentrum des Hauptseminars. Sondiert werden repräsentative Antwortversuche des Christentums und nicht-christlicher Religionen, die stets auch mit "atheistischen" Positionen konfrontiert werden. - Erwartet wird von allen Teilnehmer/innen die Bereitschaft zur Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe und die Gestaltung jeweils einer Seminarsitzung (2 CP). Darüber hinaus kann über eine Klausur/Hausarbeit ein HS-Schein (4 CP) im Bereich "Fundamentalthologie" erworben werden. - Das HS ist offen für Lehramtsstudierende im Hauptstudium sowie für Masterstudierende ("Religion - Kultur - Moderne").

A. Loichinger/A. Kreiner, Theodizee in den Weltreligionen. Ein Studienbuch (UTB 3420), Paderborn 2010.

### 43757 Moderne - Kultur - Religion: Interdisziplinäre Studien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.10.2012 10 - 11.30, 168 Theologie Wilhelm Backhaus Str., Bibliothek (1)

Mi. 24.10.2012 10 - 11.30, 168 Theologie Wilhelm Backhaus Str., Bibliothek (1)

Mo. 4.2.2013 9 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Di. 5.2.2013 9 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

H. Höhn

Das HS richtet sich primär an Studierende des neuen Master-Studienganges "Religion - Kultur - Moderne" und orientiert in der Eingangsphase über Ansatz, Themenfelder und Methodik kultur- und religionstheoretischer Forschung. In der Blockphase zum Semesterende geht es um die Präsentation und Evaluation von aktuellen Theorieentwürfen an den Schnittstellen von Religion und moderner Gesellschaft.

## S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e O b e r s e m i n a r e

### 43760 Analytic Theology

1 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

H. Höhn

Das Oberseminar steht Doktorand/innen im Bereich Religionsphilosophie offen und wird gemeinsam mit Prof. Dr. Thomas M. Schmidt (Universität Frankfurt am Main) abwechselnd in Köln und in Frankfurt durchgeführt.

### 43761 Melancholie und Religion

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10.10.2012 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

30.11.2012 - 1.12.2012, Block+SaSo

S. Wendel

Die Melancholie galt in der christlichen Tradition häufig eher als glaubenshinderlich denn glaubensbefördernd; teilweise wurde sie mit der „Trägheit des Herzens“ identifiziert und als eine der sieben Hauptsünden bezeichnet. Und auch in der Philosophie und der Psychologie hatte die Melancholie oft keinen leichten Stand; Sigmund Freud etwa hatte zwischen (gesunder) Trauer und (ungesunder) Melancholie unterschieden und die Melancholie als unreifes Gefühl gekennzeichnet. Philosophen wie Sören Kierkegaard etwa haben dagegen die religiöse Bedeutung der Melancholie stark gemacht und das

melancholische Gefühl quasi aus der philosophischen und theologischen „Schmuddelecke“ herauszuholen versucht.

Im Oberseminar soll der religiösen Bedeutung des melancholischen Gefühls nachgegangen werden: Wodurch ist das melancholische Gefühl gekennzeichnet? In welchen Situationen kommt es auf? Weshalb ist die Melancholie oft negativ bewertet worden? Welche Bedeutung kann die Melancholie sowohl philosophisch wie theologisch besitzen? Worin liegt ihre religiöse Kraft? Ist eine Religiosität, die sich auch aus einer melancholischen Stimmung speist, ein Beispiel individualisierter, „bürgerlicher“ Religion, oder kommt ihr eine politische Bedeutung zu?

Diese Fragen sollen sowohl am Beispiel ausgewählter philosophischer und theologischer Texte als auch an Beispielen aus der Bildenden Kunst und der Musik diskutiert werden.

Blockveranstaltung Fr. 30.11./ Sa.1.12.2012, 2std.

Vorbesprechung: Mi. 10.10.2012, 10-11.30 Uhr, Klosterstr. 79e, Besprechungszimmer

Persönliche Anmeldung in der Sprechstunde oder per E-Mail!

Erfolgreiche Teilnahme: regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen, Präsentation eines Themas.

Voraussetzungen für Scheinerwerb:

Für alle Studierende mit Master Religion-Kultur-Moderne in MM3-Phase: akt. TN mit 2 LP oder akt. TN + Referat + Hausarbeit mit 5 LP.

Für alle Studierende mit Staatsexamen LPO 2003 je nach Studiengang: Referat und Hausarbeit.

Die konkreten Bedingungen für eine aktive Teilnahme werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

## S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e K o l l o q u i e n

### 43764 Doktorandinnen- und Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

k.A., n. Vereinb

Eine persönliche Anmeldung ist erforderlich.

Das Blockseminar findet im Institut für Katholische Theologie in der Klosterstr. 79 e

S. Wendel

## S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e Ü b u n g e n

### 43766 Der philosophische O-Ton. Kamingespräche mit Sören Kierkegaard und William James

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17.45 - 19.15, 168 Theologie Wilhelm Backhaus Str., Bibliothek (1)

M. Dürnberger

### 43767 Tutorium zum PS "Einführung in die Systematische Theologie" (Andreas Reitinger)

2 SWS; Tutorium

k.A., n. Vereinb

A. Reitinger  
N.N.

### 43768 Tutorium zur "Einleitung in die Religionsphilosophie" (M. Dürnberger)

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

J. Krain

## P r a k t i s c h e T h e o l o g i e V o r l e s u n g e n

### 2224 Katholisches Kirchenrecht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb, ab 11.10.2012

M. Baldus

**43770 Anthropologische Grundlagen der Religionspädagogik**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15)

M. Tautz

Pädagogisches Handeln wird wesentlich von dem ihm zugrunde liegenden Bild vom Menschen geprägt. Eine Vergewisserung anthropologischer Grundlagen ist somit Aufgabe eines reflektierten pädagogischen Handelns.

Auch für die Religionspädagogik stellt die Anthropologie eine Schlüsseldisziplin dar, und dies in einem doppelten Sinne sowohl hinsichtlich ihrer theologischen als auch ihrer pädagogischen Grundlagen. Theologische Anthropologie aus religionspädagogischer Perspektive fragt nach dem Verständnis voll entfaltetes Mensch-Seins hier sowie den Möglichkeiten und Grenzen religiösen Lernens dort. Damit ist ein weiter Raum eröffnet: Es geht um Bilder vom Menschen in unserem Alltag, im Bildungswesen, in den Naturwissenschaften, im Bereich der Wirtschaft und Politik und nicht zuletzt in der Theologie. So werden wir uns beispielsweise mit der Frage nach dem Verhältnis menschlicher Religiosität einerseits und neurobiologische Befunde andererseits beschäftigen. Ziel der Vorlesung ist es, in einem ersten Schritt die unser Bewusstsein vom Menschen prägenden Bilder aufzudecken. In einem zweiten Schritt sollen diese Menschenbilder kritisch verglichen werden mit dem christlichen Bild vom Menschen als Ebenbild Gottes, der aufgefordert ist, in der Nachfolge Christi sich diesem Ebenbild entsprechend von Christus „bilden“ zu lassen. Schließlich geht es in einem dritten Schritt darum, religionspädagogische Konsequenzen für den Religionsunterricht zu erarbeiten und zu bedenken. Dieser Dreischritt wird in der Regel auch jeder einzelnen Sitzung zugrunde gelegt, wobei Sie die Möglichkeiten haben, das Dargestellte im Plenum zu bedenken und zu diskutieren. Gefragt ist von Ihrer Seite ein kritisch konstruktive Mitdenken und Mittun. Zu den einzelnen Themenschwerpunkten der Vorlesung werden mit den Thesenpapieren jeweils ausführliche Literaturhinweise gegeben.

**P r a k t i s c h e T h e o l o g i e P r o s e m i n a r e****43771 Oase oder Wüste? Die Ambivalenz der Stadt als pastorale Herausforderung unserer Zeit**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

S. Höltgen

Widmet man sich etwas länger der Thematik „Stadt“, stellt man sehr schnell fest, dass es „die Stadt“ gar nicht gibt und es kaum etwas in sich gegensätzlicheres geben könnte als das Phänomen „Stadt“. Ihre vielen Gesichter und unterschiedlichen Bilder sind offensichtlich:

Zum einen ist da die Masse, zum anderen das Individuum in einer nahezu globalisierten Welt; Reichtum und Armut liegen dicht beieinander; es gibt eine Fülle von Angeboten – materiell, sozial und kulturell – und dennoch auch den Schatten von Leere, Anonymität und Einsamkeit. „Stadt“ kann in vieler Hinsicht sowohl als Oase als auch als Wüste erfahren werden.

Das Seminar will sich – basierend auf geografischen und soziologischen Erkenntnissen – mit dem Phänomen der europäischen Großstadt und ihrer Ambivalenz aus pastoraltheologischer Perspektive auseinandersetzen und Handlungsfelder aufmachen, in denen die Kirche mit ihrem verkündigenden, diakonischen und sakramentalen Wirken besonders gefragt ist. Von hier aus soll nach Optionen der Sichtbarwerdung von Kirche und der Gestaltung ihres Handelns im städtischen Raum gesucht werden.

Aus wissenschaftlicher Sicht will das Proseminar einen grundlegenden Einblick in das Fach der Pastoraltheologie vermitteln, indem es u.a. an Beispielen aufzeigt und zur Diskussion stellt, wie sein Objekt Kirche am konkreten Schauplatz der „Stadt“ als handelndes Subjekt wahrgenommen wird, wie sie tätig wird (kritisch) und wie sie tätig werden sollte (normativ).

Weil die Aneignung zentraler pastoraltheologischer Texte ein wesentlicher Bestandteil der Veranstaltung ist, muss bei den Teilnehmenden die Bereitschaft vorhanden sein, sich auf die einzelnen Treffen durch die Lektüre von vorher ausgeteilten Materialien vorzubereiten.

Zum Einlesen: Löw, Martina, Soziologie der Städte, Frankfurt am Main 2010.

**43774 Einführung in die Religionsdidaktik**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 521

M. Tautz

Das Seminar versteht sich als eine Einführung in die Religionsdidaktik als einer wissenschaftlichen Disziplin, die sich mit Fragen des Lehrens und Lernens im Sinne einer Theorie oder Wissenschaft von Unterricht befasst. Es gilt, die vielfältigen Voraussetzungen und Realisierungsmöglichkeiten religiöser Lehr- und Lernprozesse in den Blick zu nehmen. Ohne eine Klärung dieser Voraussetzungen ist die Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsreihen und -stunden nicht möglich.

Die Religionsdidaktik bietet Religionslehrerinnen und -lehrern hierzu gleichsam ein Bündel an Instrumentarien. Daher soll es in diesem Proseminar darum gehen, verschiedene, als

Steuerungsinstrumente für religionspädagogisches Handeln fungierende Konzepte vorzustellen. Wir setzen uns mit verschiedenen religionsdidaktischen Grundmodellen auseinander, wie beispielsweise der Korrelationsdidaktik, der Elementarisierung, Bibeldidaktik, Symboldidaktik. Soweit möglich soll neben einer ersten Auseinandersetzung mit den verschiedenen Facetten des jeweiligen didaktischen Schwerpunktes auch ein Blick in die Unterrichtspraxis nicht fehlen. An konkreten Beispielen aus der Praxis des Religionsunterrichts wird erarbeitet, welche Auswirkungen die unterschiedlichen didaktischen Konzepte auf das Verständnis von Unterricht und unterrichtlichem Handeln haben. Zu Beginn des Semesters wird eine Liste mit den Themen der einzelnen Seminartage und der jeweiligen Literatur ausgeteilt werden.

#### 43775 Einführung in die Religionspädagogik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

M. Tautz

Das Seminar versteht sich als eine Einführung in die Religionspädagogik als einer wissenschaftlichen und theologischen Disziplin. Die Religionspädagogik bedenkt, Theorie und Praxis einbeziehend, grundlegend die vielfältigen Voraussetzungen und Realisierungsmöglichkeiten religiöser Lehr- und Lernprozesse an verschiedenen Lernorten wie Familie, christliche Gemeinden, Schule inklusive Religionsunterricht, Medien usw.

Neben ganz grundsätzlichen Fragen nach dem Verhältnis von Theologie und Religionspädagogik, geht es im Proseminar auch um Fragen anthropologischer Grundlagen religiöser Bildung, damit auch um die sozial- und erziehungswissenschaftliche Perspektiven einschließende Frage nach dem, was religiöses Lernen und religiöse Bildung ausmacht. Wir werden einen kurzen Blick in die Geschichte religiöser Erziehung werfen und der Frage nachgehen, was einen religiösen Lernprozess ausmacht. Dies kann und soll dann mit Blick auf den schulischen Religionsunterricht konkretisiert werden an ausgewählten didaktischen Modellen wie beispielsweise dem Modell der Elementarisierung, dem Konzept der Korrelation.

Zu Beginn des Semesters wird eine Liste mit den Themen der einzelnen Seminartage und der jeweiligen Literatur ausgeteilt werden.

#### 43776 Rituale in der Schule. Entwurf, Gestaltung und Evaluation

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

NN

### P r a k t i s c h e T h e o l o g i e H a u p t s e m i n a r e

#### 43755 Religiöse Bildung. Anthropologische und religionspädagogische Annäherungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 11.10.2012 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

16.11.2012 - 17.11.2012 9 - 18, Block+SaSo

S. Wendel

M. Tautz

Die wesentliche Aufgabe von Religionslehrerinnen und -lehrern ist es, Prozesse religiöser Bildung anzubahnen, zu planen, zu reflektieren. In der Pädagogik wird immer wieder Skepsis dem Bildungsbegriff gegenüber laut, handelt es sich doch um einen höchst diffusen und für eine präzise wissenschaftliche Verständigung kaum definierbare Größe. Dennoch ist der Begriff der Bildung für die allgemeine Pädagogik keineswegs obsolet, für Theologie und Religionspädagogik kommt dem Begriff nicht zuletzt aufgrund der Rede von der Gottebenbildlichkeit des Menschen besondere Bedeutung zu.

Anliegen des Hauptseminars ist es daher, sich dem Begriff der Bildung mit Blick auf diesen bestimmende Themenschwerpunkte im interdisziplinären Gespräch zwischen systematischer Theologie und Religionspädagogik zu nähern. Es geht um Fragen der theologischen Anthropologie – die Geschöpflichkeit des Menschen, die Beziehung des Menschen zu Gott und Gottes zu den Menschen, die leibliche Dimension menschlichen Lebens, die Frage nach der Freiheit menschlichen Handelns und vieles mehr – und es geht um Fragen der religionspädagogischen Relevanz theologischer Anthropologie für schulische und katechetische Praxis.

Hinweis:

Dieses Hauptseminar kann entweder im Rahmen der systematischen Theologie oder der Religionspädagogik angerechnet werden. Die Entscheidung wird mit der Wahl der Hausarbeit in einer der beiden Fachdisziplinen getroffen.

Teilnahmebedingung:

Erfolgreiche Abschluss der "Einführung in die Systematische Theologie" bzw. der Abschluss der entsprechenden Basismodule

Termin:

Vorbesprechung Do. 11.10.12, 16:00-17:30 Uhr, R 103

Blockseminar: Fr. / Sa. 16. - 17.11.12, jeweils 9:00-18:00 Uhr

Voraussetzungen für Scheinerwerb:

Für alle Studierende mit BA Lehramt in der AM-Phase: Je nach Wahl: akt. TN mit 2 LP oder akt. TN + Hausarbeit (LN) mit 4 LP.

Für alle Studierende mit Staatsexamen LPO 2003: Referat und Hausarbeit (LN).

Die konkreten Bedingungen für eine aktive Teilnahme werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben. Zu Beginn des Semesters wird mit dem Reader eine Liste mit Literatur ausgeteilt werden.

### 43778 Die religiöse Sprache der Lernenden: Zugänge zu einer großen Unbekannten

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 69, ab 10.10.2012

S. Altmeyer  
R. Boschki

Sicherlich beschreibt der folgende Text keine für die deutsche Schullandschaft untypische Situation:

„Deutschunterricht in der 4. Klasse Grundschule einer größeren deutschen Stadt. Von den 24 Schülerinnen und Schülern sind 8 Russlanddeutsche, von denen 5 noch kaum ein Wort Deutsch können, des Weiteren 4 Türken, 2 Libanesinnen und ein Algerier, die alle ein mehr oder weniger gebrochenes Deutsch sprechen. Für die Deutschlehrerin gestaltet sich der Unterricht nahezu als die buchstäbliche Quadratur des Kreises: Durch innere Differenzierung versucht sie, so gut es geht, den einen die ersten Anfänge der deutschen Sprache zu vermitteln, die anderen in ihrer bruchstückhaften Sprachkompetenz ein Stück weiterzubringen und den ‚Muttersprachlern‘, die jedoch zum Teil starke Dialektfärbungen erkennen lassen, zu einem vertieften und systematischeren Verständnis des Deutschen zu verhelfen.“

Nun geht der Autor dieser Diagnose, der evangelische Religionspädagoge Manfred Pirner, allerdings noch einen entscheidenden Schritt weiter! Er zieht eine Analogie zur Situation der Religionsunterrichts (keineswegs nur in der Grundschule!):

„Auch im Religionsunterricht haben wir es in der überwiegenden Mehrheit nicht mehr mit ‚Muttersprachlern‘ im Sinn von christlich sozialisierten Schülerinnen und Schülern zu tun, sondern mit solchen, für die die christlich-religiöse Sprache eine Fremdsprache ist, die sie allenfalls fragmentarisch kennen gelernt haben bzw. nur sehr gebrochen sprechen. Selbst die religiös sozialisierten oder zumindest interessierten Kinder und Jugendlichen sind durch starke dialektähnliche Unterschiede geprägt.“

Ist Religion in unserer Gesellschaft also eine Fremdsprache geworden? Ist der Religionsunterricht demnach eine besondere Form des Fremdsprachenunterrichts? Was bedeutet es, religiöse Sprache zu erlernen? Und um welche Sprache soll es dabei gehen: die biblische, die kirchliche, eine Sprache für die eigene Religiosität?

Diese und ähnliche Fragen stehen im Mittelpunkt des Seminars. Sie können allerdings nur beantwortet werden, wenn die Schülerinnen und Schüler selbst zu Wort kommen. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung wird demnach darin bestehen, die Merkmale der religiösen Sprache von Schülerinnen und Schülern zu erforschen. Es geht um das Kennenlernen einer großen Unbekannten: der religiösen Sprache der Lernenden: In welcher Sprache sprechen junge Menschen von Gott, mit welchen Worten zu Gott? Erst im Anschluss an diese Fragen kann über Möglichkeiten und Wege nachgedacht werden, religiöse Sprachfähigkeit im Religionsunterricht zu fördern.

Voraussetzung zur Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft, sich auf das methodisch abgesicherte Erforschen der Sprache von Schülerinnen und Schülern einzulassen. Dazu wird es nötig sein, sich auch in die Grundbegriffe und Methoden der empirisch linguistischen Wissenschaften einzuarbeiten. Mit dem hier erarbeiteten methodischen Rüstzeug erschließt sich aber auch die Möglichkeit, eigene Forschungsprojekte (Seminar-, Examensarbeit) mit eigenem Schwerpunkt anzugehen.

Voraussetzung zur Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft, sich auf das methodisch abgesicherte Erforschen der Sprache von Schülerinnen und Schülern einzulassen. Dazu wird es nötig sein, sich auch in die Grundbegriffe und Methoden der empirisch linguistischen Wissenschaften einzuarbeiten. Mit dem hier erarbeiteten methodischen Rüstzeug erschließt sich aber auch die Möglichkeit, eigene Forschungsprojekte (Seminar-, Examensarbeit) mit eigenem Schwerpunkt anzugehen.  
Zur Einführung (weitere Literatur im Seminar):

Altmeyer, Stefan, Fremdsprache Religion? Sprachempirische Studien im Kontext religiöser Bildung, Stuttgart: Kohlhammer 2011.

**43779 Jesus, der Christus – biblische und christologische Streifzüge im Religionsunterricht**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 417

M. Tautz

Christlicher Religionsunterricht, der diesen Namen zu Recht trägt, wird immer wieder Jesus Christus selbst ins Zentrum der unterrichtlichen Bemühungen stellen. Dabei geht es um die zentrale Frage christlicher Theologie: Inwiefern begegnen wir in, mit und durch Jesus Gott selbst? Ein Blick in die Lehrpläne zeigt, dass dieser Frage im Religionsunterricht aller Jahrgangsstufen mit unterschiedlichen Schwerpunkten nachgegangen werden soll.

Für viele Schülerinnen und Schüler übt Jesus von Nazaret nach wie vor eine große Faszination aus. Diese umfasst seine Reich-Gottes-Botschaft, seine ethischen Weisungen, aber auch seine Leidensgeschichte bis hin zum Tod am Kreuz. Es vermag aber auch das Osterereignis, die Auferstehung, und die im Laufe der Tradition immer wieder neu gestellte Frage nach dem nachösterlichen Christus bei Schülerinnen und Schülern heute Interesse zu wecken.

Sollen Grundzüge der Lehre Jesu und der Christologie in lebendigen Lehr- und Lernprozessen im Religionsunterricht nicht nur vermittelt, sondern auch von den Schülerinnen und Schülern aktiv angeeignet werden, gilt es, solche didaktische wie auch methodische Zugänge zu diesem vielschichtigen und tiefgründigen Themenfeld zu bedenken und zu erarbeiten, die die Lebenswelt der Kinder und Jugendlichen ernst nehmen. Neben biblischen und theologischen Texten sollen daher auch Zugänge über Literatur, Film und Kunst, aber auch über aktuelle gesellschaftliche und politische Fragen gesucht werden. Da Schulbücher für den Religionsunterricht solche Zugänge nutzen, ist auch ein kritischer Vergleich verschiedener Schulbuchreihen geplant.

Zu Beginn des Semesters wird eine Liste mit den Themen der einzelnen Seminartage und der jeweiligen Literatur ausgeteilt werden.

**43780 Prophetie im Christentum und im Islam - interreligiöses Lernen am Beispiel von Propheten**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 23

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 324

M. Tautz

Der Prophetie, verstanden als ein Kommunikationsprozesses zwischen Gott und Mensch, als Übermittlung des Willens Gottes, wird in den monotheistischen Religionen Judentum, Christentum und Islam eine besondere Bedeutung zugewiesen, die Einblicke in zentralen Glaubens Themen ermöglichen.

Da Islam und Christentum eine große Anzahl von Propheten gemeinsam anerkennen, fordern die unterschiedlichen Darstellungen und Erzählungen von den Propheten und ihren Botschaften in Koran und Bibel geradezu dazu heraus, miteinander ins Gespräch gebracht zu werden. So kann danach gefragt werden, ob es zu der von den biblischen Propheten geforderten Gerechtigkeit auf Seiten der koranischen Propheten eine Entsprechung gibt. Zentral sind hier auch die Fragen, was es für Christen bedeutet, wenn Muslime Jesus als Propheten würdigen, oder ob es christlicherseits möglich ist, Muhammad als Propheten anzuerkennen. Diese exegetischen und systematisch-theologischen Fragen sollen im Sinne komparativer Theologie bedacht werden, um daraus religionspädagogisch verantwortete Impulse für den Religionsunterricht der verschiedenen Schulformen für Schüler und Schülerinnen aller Jahrgänge entwickeln zu können.

Ganz im Sinne des Primats der Didaktik vor der Methodik wird daher von den Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmern Interesse an der Arbeit an und mit biblischen bzw. koranischen Texten sowie deren theologische Deutungen im Islam und Christentum vorausgesetzt.

Zu Beginn des Semesters wird eine Liste mit den Themen der einzelnen Seminartage und der jeweiligen Literatur ausgeteilt werden.

**43781 Religionsunterricht verstehen - Nachbereitung des Schulpraktikums**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, 107 (technisch 1.02)

M. Tautz

In diesem Hauptseminar sollen die während des Schulpraktikums gesammelten Erfahrungen der Studierenden des Studiengangs für das Lehramt Katholische Religionslehre an Gymnasien und Gesamtschulen sowie für das Berufskolleg aus religionspädagogischer Perspektive aufgegriffen und reflektiert werden. Ausgehend von den Ausarbeitungen der Praktikumsberichte der Teilnehmer werden einerseits religionspädagogische und -didaktische Konzepte auf ihre Praxistauglichkeit hin überprüft. Andererseits geht es darum, mithilfe dieser Konzepte sowohl die Erfahrungen der Hospitationen als auch die Planung und Durchführung eigenen Unterrichts zu evaluieren. Auf diese Weise können die bisherigen während des Studiums erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der Theologie und Religionspädagogik im Hinblick auf die schulische Praxis aufgegriffen, kritisch reflektiert und vertieft werden.

Religionsunterricht ist als ordentliches Unterrichtsfach ein Unterricht wie jeder andere auch. Darüber hinaus nimmt er insofern eine Sonderstellung ein, als die Legitimation dieses Faches in der Schule wie kein anderes immer wieder in Frage gestellt wird. In unterschiedlicher Intensität kann dies an den

Einstellungen des Lehrerkollegiums, der Schulleitung, ja des schulischen Alltags insgesamt abgelesen werden. Guter Religionsunterricht ist daher auf kommunikative Kompetenz der Religionslehrer angewiesen, den ganz unterschiedlichen Vor-Urteilen (positiver wie negativer Art) und Haltungen dem Religionsunterricht gegenüber zu begegnen. Dazu bedarf es einer sowohl theologisch als auch (religions-)pädagogisch fundierten Reflexion der eigenen Lehrerrolle, des eigenen Verständnisses von einem guten RU in einer alle Lebensbereiche prägenden pluralen Welt, in der Religion allein als eine Privatangelegenheit empfunden wird. Auch diesen wichtigen Aspekte und den sich daraus ergebenden Fragen sollen während des Seminars genügend Raum gewährt werden.

Eine detaillierte Literaturliste einschließlich zahlreicher Kopien steht in den Instituten der Klosterstraße und Backhausstraße für Sie bereit.

## P r a k t i s c h e   T h e o l o g i e   K o l l o q u i e n

### 43784   **Kolloquium zur Vorbereitung auf die Modulprüfung (Examensklausur)**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

M. Tautz

Das Kolloquium dient zur Vorbereitung der Examens-Klausur in der Religionspädagogik. Wir werden das weite Feld der Religionspädagogik mit Blick auf die Klausur exemplarisch beschreiben ( Klären zentraler Begriffe, theologische sowie erziehungswissenschaftliche und soziologische Voraussetzungen der Religionspädagogik, religionspädagogische Grundoptionen, unterschiedliche didaktische Modelle und Grundkonzepte und anderes mehr). Gefragt sind hier vor allem Ihre kritischen Anfragen und Interessen.

Wegen der großen Zahl der Teilnehmer wird das Kolloquium für die Lehrämter GHR und SO einerseits und Gym sowie Bk andererseits getrennt angeboten werden, so dass wir dann schulformspezifische Schwerpunkte setzen können. Das Kolloquium findet für jede Gruppe dreimal im Semester statt. Unten finden Sie den ersten Termin angegeben.

Ort: Das Examenskolloquium findet im Institut für Katholische Theologie in der Klosterstr. 79 e statt.

Erster Termin: GHR/ SO: Donnerstag, 25.10.2012

Erster Termin: Gym/ Bk: Donnerstag, 08.11.2012

Teilnahmebedingungen: keine

Als Grundlage dient Boschki, Reinhold, Einführung in die Religionspädagogik, Darmstadt 2008.

Weitere Literaturhinweise erhalten Sie bei der ersten Sitzung.

## F a c h d i d a k t i k   I   /   II

### 43786   **Was ist der Mensch? - Anthropologie im Religionsunterricht der SEK. II - Didaktische Reduktion und Reflexion. Schulpraktische Studien (Vorbereit. auf das Fachpraktikum)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 90

N. N.

Was ist der Mensch? Diese Frage ist zugleich Ausgangspunkt als auch Ziel jeglichen Denkens und Handels. Für den Katholischen Religionsunterricht bedeutet das zweierlei: Zum Einen müssen wir uns fragen, wie wir wissenschaftliche Inhalte für den Themenschwerpunkt Anthropologie in der Gymnasialen Oberstufe und im Berufskolleg so didaktisch reduzieren können, dass sie für Schülerinnen und Schüler greifbar, aber nicht verfälscht werden. Zum Anderen müssen wir reflektieren, welche Menschenbilder unserem pädagogischen Wirken zu Grunde liegen und welche möglichen Werthaltungen sich hinsichtlich anthropozentrischer Gerechtigkeit und Schöpfungsverantwortung daraus ergeben.

Erste Literaturhinweise:

Mendel, H., Religionsdidaktik Kompakt. Für Studium, Prüfung und Beruf, München 2011

Michalke-Leicht, W., Sajak, C. P. (Hg.), Vernünftig glauben. Arbeitsbuch für den katholischen Religionsunterricht Oberstufe, Braunschweig 2011

Hilgers, G., Leimgruber, S., Ziebertz, H.-G., Religionsdidaktik. Ein Leitfaden für Studium Ausbildung und Beruf, München <sup>6</sup>2010.

Brüning L. / Saum T., Erfolgreich Unterrichten durch kooperatives Lernen. Strategien zur Schüleraktivierung, Essen <sup>5</sup>2009

**43788 Symboldidaktik im Religionsunterricht an Förderschulen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

C. Beuers

Das Hauptseminar findet im Sonderpädagogischen Zentrum in Aulhausen bei Rüdesheim/Rhein statt. Die Vorbesprechung im Institut für Katholische Theologie in der Klosterstr.

Wenn Sie am Hauptseminar teilnehmen möchten, melden Sie sich bitte über KLIPS an. Den Termin für das Blockseminar stimmt Dr. Beuers mit den Teilnehmern in der Vorbesprechung ab (Seminar findet in der Regel zu Ende der Vorlesungszeit statt).

Angesichts religiöser Indifferenz bzw. Abwertung des Religiösen inszeniert Symboldidaktik ganzheitlich das, was den Menschen unbedingt angeht. Da jeder Mensch über Symbolsinn (drittes Auge) verfügt, gilt es den Symbolsinn zu wecken und für Transzendentes zu öffnen.

Symbole scheinen hilfreich, wenn sie einen subjektorientierten RU ermöglichen, theologisch den „Kern einer Sache“ treffen, didaktisch das „Einfache/Elementare“ als das Grundlegende ansprechen oder sich psychologisch in die Entwicklungsstufe der Schülerinnen und Schüler einpassen. Symboldidaktik wirkt inklusiv. Sie ermöglicht Teilhabe an der Auslegungsgemeinschaft der Kirchen. Sie entwickelt sowohl inklusiv kreative wie rezeptive Gestaltungs- und Erlebnisformen im RU und kann Schulleben mit sinnhaften, handlungsorientierten, Fächer übergreifenden Projekten unterstützen.

Sind solche „Postulate“ für den gegenwärtigen RU noch aktuell? Das Seminar will in der Annahme, dass Schülerinnen und Schüler selbst als symbolschaffende Wesen an zu sehen sind, die Einsatzmöglichkeiten und Grenzen symboldidaktischer Ansätze im RU an Förderschulen ausmachen. Alltagsrituale der Schüler und Schülerinnen sollen hinsichtlich ihrer religionspädagogischen Bedeutsamkeit aufgearbeitet werden. Darüber hinaus will das Seminar klären, inwieweit die biblisch Rede von „Behinderung“ als symboldidaktischer Ansatz die Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler aufnimmt oder eher belastend wirkt.

Christoph Beuers u. Jochen Straub: Ins Leben geschrieben Kevelaer 2010

Thomas Holzbeck: Die Welt mit allen Sinnen erleben. Freiburg 1995

Christliche Spiritualität gemeinsam leben und feiern. Stuttgart 2007

**43789 "Wider den Praxis-Schock" - Fachdidaktisches Seminar zu den schulpraktischen Studien**

Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 16

Fr. 26.10.2012 17 - 20.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 27.10.2012 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 15.2.2013 17 - 20.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 16.2.2013 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

U. Lissek

Das Seminar macht Sie fit für Ihr Schulpraktikum - Ihre Fragen, die Sie sich stellen in Vorbereitung auf den "Schulbesuch", bilden mit die Grundlagen der Block-Veranstaltungen.

Ihre Praktikumschule suchen Sie sich - gemeinsam mit anderen Studierenden - rechtzeitig selbst, Sie dokumentieren einen im Praktikum erstellten Stundenentwurf. In diesem Seminar erarbeiten Sie sich die dazu notwendigen Grundlagen (Unterrichtsmethoden, Medieneinsatz, Unterrichtsentwürfe u.v.m.).

Das fachdidaktische Praktikum und dieses Seminar sind Pflichtveranstaltungen für die Studiengänge HR/Ge (Sek I).

Das Kompaktseminar besteht aus den beiden genannten Blöcken und findet in der Klosterstr. 79 e statt. Matthias Bahr: Religionsunterricht planen und gestalten. In: Hilger, G./Leimgruber, St./Ziebertz, H.-G.(Hg): Religionsdidaktik. Ein Leitfaden für Studium, Ausbildung und Beruf. München 2001, S. 489-524 (Teil IV). Bernhard Jendorff: Fachpraktikum Religion. Ein Leitfaden gegen den Praxisschock. München / Stuttgart 1994

**43791 "Du kannst mein Angesicht nicht sehen." (Ex. 33,20) - Biblisches Sprechen von und mit Gott in einem kompetenzorientierten RU analysieren**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 90 25.10.2012 - 20.12.2012

Sa. 12.1.2013 9 - 17

M. Hammerschmidt

Aufbau/ Ziel der Veranstaltung: Die „Fähigkeit und die Übung, das dichterische Wort zu vernehmen, ist eine Voraussetzung dafür, das Wort Gottes zu hören... Der Umgang mit der Dichtung ist auf jeden Fall

ein Stück Einübung in das Hörenkönnen des Wortes des Lebens.“ (Karl Rahner, „Das Wort der Dichtung und der Christ“, in: ders.: Schriften zur Theologie, Bd IV, Einsiedeln 1960, S. 441-454, hier: S. 448f.) Der Religionsunterricht möchte Schülerinnen und Schüler dazu befähigen, an ausgewählten Bibelstellen zentrale Merkmale des Sprechens von und mit Gott zu erläutern, zwischen metaphorischer und begrifflicher Sprache zu differenzieren und biblische Erzählungen als Ausdruck von Glaubenserfahrungen und als Hoffnungsgeschichten zu deuten. Um dieses Anliegen zu verfolgen, hat der Unterrichtende den Konnex von literarischen Zugangsweisen und biblischen Deutungen auszuschöpfen und methodisch aufzuarbeiten.

Ziel des fachdidaktischen Hautseminars ist es, Sie in einem vorrangig fachwissenschaftlich orientierten Studium auf das Praxisfeld Schule mit dem Fokus auf genau diesen Zielkomplex des Religionsunterrichts einzustimmen. Im Rahmen der Seminarveranstaltungen sollen dabei Ihre eigenen Vorstellungen von „gutem Unterricht“ im Fach katholische Religionslehre ebenso in den Blick genommen werden wie Ihr angestrebtes Leitbild in der zukünftigen Rolle als LehrerIn. Kenntnisse zu Elementarisierung und Korrelation als religionspädagogische Ansätze sollen grundgelegt und vertieft werden. Neben der inhaltlichen Zielsetzung will das Seminar auf das Fachpraktikum in der Schule vorbereiten, indem es Kriterien zur Beobachtung von Unterricht und die Schritte der Unterrichtsplanung praxisorientiert entwickelt und erprobt. Die Entwicklung und Reflexion erster eigener Unterrichtssequenzen ist dabei Ziel des Seminars.

Vorbereitung für die erste Sitzung am 25.10.2012:

- Kenntnisse der gültigen Richtlinien und Lehrpläne für das Fach KR – je nach der von Ihnen angestrebten Schulform für Haupt- und Realschulen, Gymnasien und Gesamtschulen oder Berufskollegs. Der Kernlehrplan für das Gymnasium – Sekundarstufe I in Nordrhein-Westfalen. Katholische Religionslehre ist abrufbar unter: <http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/lehrplaene/kernlehrplaene-sek-i/gymnasium-g8/>.
- Bitte bringen Sie einen Gegenstand mit, der für Sie „Guten Religionsunterricht“ symbolisieren kann (es darf ggf. auch ein Bild sein).

Des Kompakttag am 12.01.2013, 9-17.00 Uhr, findet im Mentorat der LaientheologInnen, Rathausgasse 7a, 53111 Bonn (5 min Fußweg vom Hbf)

## S p r a c h k u r s e

### 43792 Einführung in das Biblische Griechisch I

3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

Di. 18.30 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

N.N.

Bitte beschaffen Sie sich vor dem Beginn des Kurses die Kurzgrammatik von Stock, erschienen bei Langenscheidt (ISBN 978 - 346 835 0306). Alle weiteren Materialien werden im Kurs bzw. im zugehörigen Tutorium besprochen und/oder ausgeteilt.

Eine Ausgabe des Neuen Testaments in Griechisch zu besitzen ist zudem stets von Vorteil.

### 43793 Einführung in die lateinische Sprache (Teil 1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 134

S.Hertel

### 43794 Tutorium zur Einleitung in das Biblische Griechisch I

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

N.N.

## I N S T I T U T F Ü R L I N G U I S T I K

### Allgemeine Sprachwissenschaft und Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft

## E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e

### 42651 Einführung in die allgemeine Sprachwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

I.Compes

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Studienanfänger mit der Disziplin der Allgemeinen Sprachwissenschaft bekannt zu machen.

Der Kurs ist in fünf Teile gegliedert: Ausgehend von der Frage: „Was ist Sprache?“ beschäftigt sich der erste Teil mit dem PHÄNOMEN SPRACHE: dazu gehören Themen wie 'Sprache als Kommunikation', 'semiotische Grundlagen' und 'linguistische Beschreibungsebenen'. Im zweiten Teil steht die SEMANTIK und damit der sprachwissenschaftliche Bedeutungsbegriff im Zentrum. Die unterschiedlichen Formen des Sprachgebrauchs werden im dritten Teil PRAGMATIK vorgestellt. Betrachtet werden u.a. der Unterschied zwischen gesprochener und geschriebener Sprache und die Diskurs- und Konversationsanalyse. Im vierten Teil werden SPRACHLICHE EINHEITEN eingeführt. Dabei geht es vom Text über den Satz und die Phrase bis hin zum Wort. Im fünften Teil geht es abschliessend um sogenannte BINDESTRICHDISZIPLINEN wie Spracherwerb, Sprachstörungen und sprachliche Varietät.

Voraussetzungen zum Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige Teilnahme, Pflichtlektüre, Hausaufgaben und eine Klausur am Ende des Semesters.  
Für Teile des Kurses werden Abschnitte aus dem folgenden Buch zugrundelegt:

OGrady, William, Michael Dobrovolsky & Francis Katamba 1996. Contemporary Linguistics. An Introduction. Harlow et al.: Longman.

Als einführende Lektüre wird empfohlen:

Yule, George 1996. 2. Aufl. The Study of Language. Cambridge: Cambridge University Press.

## 42652 Einführung in die Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft I

2 SWS; Einführungsseminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

D.Kölligan

Der erste Teil dieser auf zwei Semester angelegten Vorlesung bietet einen Überblick über den Phänomenbereich der diachronen Sprachwissenschaft und behandelt an ausgewählten Beispielen Typen des phonologischen, morphologischen, syntaktischen und semantischen Sprachwandels, Wandel verursachende sprachinterne und -externe Faktoren sowie Formen der Ausbreitung sprachlicher Neuerungen.

Campbell, Lyle. 1998. Historical linguistics. An introduction. Edinburgh University Press: Edinburgh.

Crowley, Terry. 2010. An introduction to historical linguistics. 4. ed. Oxford [u.a.]: Oxford Univ. Press.

Hock, Hans H.; Joseph, Brian D. 1996. Language history, language change and language relationship. Mouton de Gruyter: Berlin.

## Ü b u n g e n

### 42653 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe I)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76

I.Compes

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

### 42654 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe II)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

C.Froitzheim

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

**42655 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe III)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S23

K. Lehmann

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

**42656 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe IV)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S23

K. Lehmann

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

## S e m i n a r e

**42657 Einführung in die Typologie**

4 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

W. Droßard

Dieses Seminar untergliedert sich in drei Blöcke. In einem ersten, kleineren Block werden die wichtigsten Ingredienzien der morphologischen und syntaktischen Typologie erörtert, als Voraussetzungen für den mittleren und größten Block. In diesem zentralen Abschnitt werden ungefähr 14 Sprachfamilien der Erde berücksichtigt nach wichtigen, in der allgemeinen Typologie immer wieder thematisierten Phänomenen. Im letzten Abschnitt werden schließlich allgemein typologische Ergebnisse, Methoden und Trends diskutiert, u.a. der Status von implikationalen Universalien, Hierarchien und typologischen Domänen.

Voraussetzungen: Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft, Linguistische Analyse.

Bachelor: Prüfung/Leistung: aktive Teilnahme, Klausur

Die Seminar-Materialien werden portionsweise, und mit Daten versehen, d.h. auf jeweils einen Unterrichts-Termin bezogen, ins Netz gestellt. Es wird darum gebeten, sich im voraus jeweils diese "Pakete" herunterzuladen und als Ausdruck mit in die Veranstaltung zu bringen.

**42658 Sprache und Gesellschaft A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

C. Froitzheim

In diesem Kurs geht es um Form und Funktion von Sprache im sozialen Kontext. Anhand ausgewählter Fragestellungen soll ein Einblick in den Facettenreichtum der soziolinguistischen Forschung geboten werden, z.B.:

- Wie funktioniert Kommunikation in mehrsprachigen Gemeinschaften?
- Welche Rolle spielt die regionale Herkunft bei der Kommunikation?
- Hat die Schichtzugehörigkeit von Personen Einfluss auf ihr Sprachverhalten?
- Beeinflusst die Einbindung von Personen in verschiedene Netzwerke ihr Sprachverhalten?
- Kommunizieren alte Menschen anders als junge, Männer anders als Frauen?
- Wie kommt es zu Sprachwandel – und zum Sprachtod?
- Was sind die Besonderheiten von "unplattbaren" Reifen und von Werbesprache?

Die Beantwortung dieser und ähnlicher Fragen trägt dazu bei zu verstehen, wie zum einen Sprache im sozialen Kontext funktioniert und auch, wie durch Sprache soziale Identität repräsentiert bzw. interpretiert werden kann.

Lehrbuch:

HOLMES, Janet. 2008<sup>3</sup>. An Introduction to Sociolinguistics. (Learning About Language). Harlow: Pearson Longman.

#### 42659 Sprache und Gesellschaft B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

C.Froitzheim

In diesem Kurs geht es um Form und Funktion von Sprache im sozialen Kontext. Anhand ausgewählter Fragestellungen soll ein Einblick in den Facettenreichtum der soziolinguistischen Forschung geboten werden, z.B.:

- Wie funktioniert Kommunikation in mehrsprachigen Gemeinschaften?
- Welche Rolle spielt die regionale Herkunft bei der Kommunikation?
- Hat die Schichtzugehörigkeit von Personen Einfluss auf ihr Sprachverhalten?
- Beeinflusst die Einbindung von Personen in verschiedene Netzwerke ihr Sprachverhalten?
- Kommunizieren alte Menschen anders als junge, Männer anders als Frauen?
- Wie kommt es zu Sprachwandel – und zum Sprachtod?
- Was sind die Besonderheiten von "unplattbaren" Reifen und von Werbesprache?

Die Beantwortung dieser und ähnlicher Fragen trägt dazu bei zu verstehen, wie zum einen Sprache im sozialen Kontext funktioniert und auch, wie durch Sprache soziale Identität repräsentiert bzw. interpretiert werden kann.

Lehrbuch:

HOLMES, Janet. 2008<sup>3</sup>. An Introduction to Sociolinguistics. (Learning About Language). Harlow: Pearson Longman.

#### 42660 Theorien und Modelle I: Sprachtheoretische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01

U.Reinöhl

In diesem Seminar werden sprachtheoretische Grundlagen der modernen Linguistik aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts behandelt. Wir widmen uns Fragen nach dem Gegenstand von Sprachwissenschaft, der Abgrenzung zu anderen Disziplinen sowie frühen Versuchen sprachtheoretischer Modellbildung. Die Textbasis bilden Auszüge aus Werken von Autoren wie Meillet, de Saussure, Sapir, Bloomfield etc.

Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, regelmäßige Lektüre von Textauszügen, Kurzreferat  
Literatur (Auszug):

Bloomfield, Leonard. 1925. „Why a linguistic society?“, *Language* 1(1), 1-15.

Bloomfield, Leonard. 1933. *Language*. London / New York: Holt & Co.

von der Gabelentz, Georg. 1901 [1891]. *Die Sprachwissenschaft: Ihre Aufgaben, Methoden und bisherigen Ergebnisse* (2. Aufl.). Leipzig: Weigel.

Meillet, Antoine. 1982 [1918]. „Linguistique historique et linguistique générale“, in (gleichnamig): Antoine Meillet, *Linguistique historique et linguistique générale*. Genève: Slatkine; Paris: Champion, 44-60.

Robins, R. H. 1979 [1967]. *A short history of linguistics*. London / New York: Longman

Sapir, Edward. 1921. *Language. An Introduction to the Study of Speech*. New York: Harcourt, Brace & Co.

Sapir, Edward. 1929. „The Status of Linguistics as a Science“, *Language* 5(4), 207-214.

de Saussure, Ferdinand. 1967. *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft* (Übersetzung der frz. Originalausgabe von 1916). Berlin: De Gruyter.

#### 42661 Einführung in die Pragmatik A

2 SWS; Seminar

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

C.Froitzheim

„Es ist alles anders als du denkst.“

Die Botschaft dieser Äußerung umfasst mehr als die „reine Satzbedeutung“: je nachdem, wer wem wann aus welchem Anlass diesen Satz übermittelt können unterschiedliche Informationen daraus erschlossen werden. Die Betrachtung von Äußerungen, eingebettet in ihre jeweiligen Äußerungskontexte, ist zentraler Gegenstand der linguistischen Pragmatik.

In diesem Kurs soll ein Überblick über die wichtigsten Fragestellungen der Pragmatik vermittelt werden. Zunächst sollen grundlegende Begriffe wie Sprechakt, Kontext, Deixis, Implikatur etc. behandelt und die wichtigsten Vertreter pragmatischer Forschung vorgestellt werden. Anschließend wollen wir einige Problemfelder wie Anredeverhalten, Höflichkeit etc. sprachvergleichend unter pragmatischen Aspekten betrachten.

Voraussetzung für den Erwerb von Kreditpunkten: regelmäßige Teilnahme und Übernahme eines Referats.

#### 42662 Einführung in die Pragmatik B

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26

S. Gipper

In diesem Kurs soll ein Überblick über die wichtigsten Fragestellungen der Pragmatik vermittelt werden. Zunächst sollen grundlegende Begriffe wie Sprechakt, Kontext, Deixis, Implikatur etc. behandelt und die wichtigsten Vertreter pragmatischer Forschung vorgestellt werden. Anschließend wollen wir einige Problemfelder wie Anredeverhalten, Höflichkeit etc. sprachvergleichend unter pragmatischen Aspekten betrachten.

Voraussetzung für den Erwerb von Kreditpunkten: Lektüre, regelmäßige Teilnahme und Übernahme eines Kurzreferats.

#### 42663 Probleme und Methodik der empirischen Sprachbeschreibung (Feldforschung)

4 SWS; Seminar

Mo. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

G. Schwiertz

Die Kursteilnehmer werden in die Feldforschungsarbeit anhand einer ihnen (hoffentlich) unbekanntem nichtindoeuropäischen Sprache eingeführt. Die Sprachanalyse reicht von der Transkription einzelner Wörter, der Analyse des phonologischen Systems, über morphologische Paradigmen bis hin zur Analyse größerer Diskurseinheiten. All dieses wird in Zusammenarbeit mit einer Muttersprachlerin erarbeitet und von den Kursteilnehmern in linguistischen Programmen weiterverarbeitet.

WICHTIG: Vor Semesterbeginn findet eine kompakte Einführung in Aufnahme und Bearbeitung von Audio- und Videodaten, sowie in die linguistischen Programme Elan und Toolbox statt. Die an dem noch bekanntzugebenden Blocktermin erworbenen Kenntnisse sind Voraussetzung für die Bearbeitung der erhobenen Daten im Semester.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links (Mo.), rechts (Do.)

#### 42664 Projektentwicklung/Kolloquium für Ma(gi)sterstudierende

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206, ab 16.10.2012

N. Himmelmann

Dieses Kolloquium ist ausschließlich für Magister- und Masterstudierende bestimmt, die an einer Magister- oder Masterarbeit arbeiten bzw. nach einem Thema dafür suchen, und bietet die Gelegenheit, den Stand ihrer Arbeit bzw. Überlegungen dazu vorzustellen und zu diskutieren (in maximal 30-40 Minuten, im Anschluss Diskussion). Wenn nicht genügend Präsentationen von laufenden Arbeiten oder Ideen für Arbeiten zusammenkommen, werden wir gemeinsam neuere Arbeiten, die für sprachwissenschaftliche Examensarbeiten einschlägig sind, lesen und diskutieren. Das genaue Programm wird in der Sitzung am 16.10. festgelegt.

Interessenten an dieser Veranstaltung sind herzlich eingeladen, schon vor Veranstaltungsbeginn mit mir Kontakt aufzunehmen (Terminvereinbarung per Email über [Sprachwissenschaft@uni-koeln.de](mailto:Sprachwissenschaft@uni-koeln.de)) und mögliche Themen/Beiträge zu diskutieren.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

#### 42665 Lektürekurs zum Seminar (HS Schwerpunkt-Forschungsseminar)

2 SWS; Seminar

k.A., n. Vereinb

N. Himmelmann

Wer in dieser Veranstaltung noch CP erwerben muss (alte Masterordnung!) bitte umgehend melden per Email (sprachwissenschaft@uni-koeln.de) und einen Sprechstundentermin mit Prof. Himmelmann ausmachen.

#### 42666 Strukturkurs: Altgermanische Sprache: Altsächsisch

2 SWS; Seminar

Fr. 8 - 9.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

D. Kölligan

Das Seminar bietet eine Einführung in die historisch-vergleichende Sprachbetrachtung anhand des Altsächsischen, dem ältesten belegten Niederdeutschen. Die Darstellung der Grundzüge der historischen Phonologie und Morphologie des Germanischen als Tochter der indogermanischen Grundsprache sowie seiner Weiterentwicklung im niederdeutschen Sprachraum wird von der Lektüre ausgewählter as. Texte begleitet.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

1. Grammatiken

Behaghel, O.; Gallée, J. H. 1891: Altsächsische Grammatik. Halle.

Cathey, J. E. 2000: Old Saxon. München.

Gallée, J. H. 1993: Altsächsische Grammatik. 3. Aufl. mit Ber. und Literaturnachtr. von Heinrich Tiefenbach. Tübingen.

Holthausen, F. 1921: Altsächsisches Elementarbuch. 2. Aufl. Heidelberg.

Rauch, I. 1992: The Old Saxon language. Grammar, epic narrative, linguistic interference. New York.

Woods, J. D. 1975: A synchronic phonology of the Old Saxon of Heliand-M. Univ. of Massachusetts, Diss.

2. Wörterbücher

Berr, S. 1971: An etymological glossary of the Old Saxon Heliand.

Sehr, E. H. 1925: Vollständiges Wörterbuch zum Heliand und zur as. Genesis. Göttingen.

3. Texte

Behaghel, O. / Taeger, B. 1996: Heliand und Genesis. 10. überarb. Aufl. Tübingen.

Gallée, J. H. 1894: Old Saxon texts. Leiden.

Sievers, E. (Hg.) 1935: Heliand. Halle/S. (mit Glossar).

<http://titus.uni-frankfurt.de/texte/etcs/germ/asachs/heliand/helia.htm>

#### 42667 Sprachgeschichte und Sprachwandel

2 SWS; Seminar

Mo. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

J. Garcia Ramon

Warum und wie verändert sich Sprache im Lauf der Zeit? Wie lassen sich ältere, nicht belegte Sprachstufen erschließen? In diesem Seminar sollen allgemeine Prinzipien des Sprachwandels, die Phonetik, die Morphosyntax und der Wortschatz vorgestellt und diskutiert werden.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

Beekes, R.S.P. 1995. Comparative Indo-European Linguistics. An Introduction. 54-95.

Beneviste, É. 1993. Indoeuropäische Institutionen.

Hock, Hans Henrich; Joseph, Brian D. 1996. Language history, language change, and language relationship. An introduction to historical and comparative linguistics. Berlin [u.a.]: Mouton de Gruyter.

Seebold, Elmar. 1981. Etymologie. Eine Einführung am Beispiel der deutschen Sprache. München: Beck. ISBN 3-406-08037-5.

Weitere einschlägige Literatur wird in der ersten Veranstaltung bekanntgegeben.

#### 42668 Griechisch I

2 SWS; Seminar

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 55

A. Vegas Sansalvador

Der auf zwei Semester angelegte Kurs stellt eine Einführung in das Altgriechische und in die Betrachtung der historischen Grammatik dieser Sprache dar.

Im ersten Kursteil sollen grundlegende synchrone Kenntnisse des klassischen Griechischen anhand einfacher Lesestücke erworben werden, die im Kurs erarbeitet und besprochen werden.

Der im Sommersemester anschließende zweite Teil widmet sich neben dem weiterführenden Erwerb synchroner Sprachkenntnisse der vertieften Einarbeitung in die historisch-vergleichende Grammatik des Griechischen,

Empfohlene Lektüre:

1. Ars Graeca. Grammatik. Paderborn 1981

2. Ars Graeca. Lehr- und Übungsbuch. München 1982.

**42669 Historische Grammatik des Altindischen I**

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69

N.N.

Im Seminar sollen Grundkenntnisse des Altindischen in Form des klassischen Sanskrit vermittelt werden, das neben Griechisch einen Grundpfeiler für die Rekonstruktion des indogermanischen Laut- und Formensystems bildet.

Das Seminar besteht aus zwei aufeinander aufbauenden Teilen (Altindisch I im Winter- und Altindisch II im Sommersemester), in denen die synchrone und historische Grammatik des Sanskrit dargestellt und mittels einfacher Übungsstücke gefestigt werden soll.

Dozent: Felix Thies, M.A.

**42670 Lektüre inschriftlicher Texte: Griechische Dialekte**

2 SWS; Seminar

Fr. 8 - 9.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

J. Garcia Ramon

In den verschiedenen Regionen des klassischen Griechenlands werden lokale Dialekte gesprochen und geschrieben, die unsere Kenntnis des Altgriechischen und seiner Früh- und Vorgeschichte bereichern. In diesem Seminar werden Inschriften aus verschiedenen Bereichen (Thessalien, Arkadien, Aiolis/Lesbos) gelesen und kommentiert.

Voraussetzung: Kenntnisse des Griechischen.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

J.L. García Ramón, "Griechische Dialekte" in: Der Neue Pauly V, coll. 1231-1236.

(Weiteres wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben)

**42671 Historische Grammatik einer indogermanischen Sprache (I): Italische Sprachen**

2 SWS; Seminar

Do. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

J. Garcia Ramon

Die sabellischen Sprachen sind von größtem Interesse für die sprachliche Vorgeschichte Italiens und für die Verhältnisse zwischen den Sprachen (Sprachkontakt) der italischen Halbinsel. Im Seminar wird die Grammatik des Oskischen und des Umbrischen dargestellt, und ausgewählte Inschriften und Passagen werden erläutert.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

C.D. Buck, A Grammar of Oscan and Umbrian, 1928 (reprint).

G. Meiser. Lautgeschichte der umbrischen Sprache, Innsbruck 1986.

J. Untermann, Wörterbuch des Oskisch-Umbrisch. Heidelberg 2000.

Weitere Literatur: wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

**42672 Hethitische Lektüre**

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

S. Hutter

In dieser Lehrveranstaltung soll anhand der hethitischen Gesetze die Kenntnis der hethitischen Grammatik vertieft werden. Außerdem bieten die vielen verschiedenen Abschriften gute Voraussetzungen zu einem vergleichenden Studium der einzelnen Sprachstufen des Hethitischen. Erwartet wird laufende Mitarbeit und die selbständige Vorbereitung der Lektüre.

Kopiervorlagen werden bereitgestellt.

Der Termin für das Seminar ist prinzipiell verlegbar.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

Literatur: Hoffner, Harry A. Jr.: The Laws of the Hittites. A Critical Edition. (Documenta et Monumenta Orientis Antiqui. Studies in Near Eastern Archaeology and Civilisation 23) Leiden / New York / Köln 1997.

**42673 Litauisch I**

2 SWS; Seminar

Obwohl die baltischen Sprachen erst am dem 16. Jahrhundert bezeugt sind, bewahren sie in Teilen einen derart archaischen Charakter, dass sie einen wertvollen Beitrag für unser Verständnis des Indogermanischen leisten können.

Ausgehend von der Grammatik der Gegenwartssprache sollen im Seminar historische Laut- und Formenlehre des Litauischen dargestellt und zugleich eine Einführung in die (diachrone) baltische Sprachwissenschaft gegeben werden.

Teilnahmebedingungen: Einführung in die Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft oder vergleichbare Vorkenntnisse.

Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Vorbesprechung: erster Mo. im Semester, 10 h  
Dozent: Felix Thies, M.A.

#### 42673a (Selected) Topics in Anatolian Historical Grammar

Seminar

k.A., n. Vereinb

The ancient IE languages of Anatolia raise a number of methodological issues to be addressed. Like other languages available only in written corpora, they present the problem of how to determine the phonological reality behind orthographic practices (in particular, to what extent do non-random graphic patterns reflect real linguistic differences?). As is well-known, there is also the much-vexed issue of whether discrepancies between the Anatolian (chiefly Hittite) verbal system and that reconstructed for "classical" PIE require a radical revision of the latter. Recent research also has forced a radical revision of the communis opinio of the last two decades regarding Anatolian syntax, especially regarding relative clauses and word order. Our much improved understanding of the "minor" Anatolian languages also calls for a new evaluation of onomastics in first-millennium Anatolia. Finally, the question of contact phenomena between Anatolian and Ancient Greek must be thoroughly revisited, in terms of grammar, phraseology, and onomastics, with special emphasis on relative time depth.

Prerequisites: basic knowledge of Indo-European linguistics; knowledge of one ancient Anatolian language helpful, but not required.

Dozent: Prof. Dr. H. Craig Melchert (UCLA)

Blockveranstaltung (26 Std.) nach Vereinbarung

M. Huggard. 2011. On Wh-(Non)-Movement and Internal Structures of the Hittite Preposed Relative Clause. In B. Vine, S. Jamison, and H. C. Melchert (eds.), *Proceedings of the 22nd UCLA Indo-European Conference*. Bremen.

A. Kloekhorst. 2006. Initial Laryngeals in Anatolian. HS 119.77-108.

A. Kloekhorst. 2008. *Etymological Dictionary of the Hittite Inherited Lexicon*. Leiden.

H. C. Melchert. 1994. *Anatolian Historical Phonology*. Leiden.

Further literature will be provided in the course of the seminar.

#### 42674 Grundlagen menschlicher Kommunikation

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

S. Gipper

Dieses Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen Bereichen der Kommunikationsforschung. Zu Beginn des Kurses werden die Studierenden mit den grundlegenden Konzepten und Begriffen der Sprachwissenschaft vertraut gemacht, sodass sie Phänomene der Kommunikation beschreiben und analysieren können. Im Hauptteil des Seminars werden verschiedene Kommunikationsmodelle und -theorien besprochen und kritisch diskutiert. Desweiteren wird aktuelle Forschung zum Thema Kommunikation behandelt, z.B. zur Entstehung und Evolution der menschlichen Kommunikation.

Leistungsnachweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Lektüre, Referat mit Hausarbeit oder ähnliche Leistung.

Studierende der Europäischen Rechtslinguistik, die an diesem Seminar teilnehmen möchten, werden gebeten, sich per Mail bei Frau Dr. Gipper ([sonja.gipper@uni-koeln.de](mailto:sonja.gipper@uni-koeln.de)) zu melden.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

**42675 Digitale Linguistik/Sprachdokumentation und Sprachbeschreibung als digitale Geisteswissenschaft (Digital Humanity)**

2 SWS; Seminar

k.A., n. Vereinb

F. R a u

Ziel des Kurses ist einen Überblick über die verschiedenen informationstechnologischen Aspekte der Sprachdokumentation und Sprachbeschreibung zu geben und den Studierenden zu ermöglichen sich kritisch analytisch mit der Modellierung linguistischer Strukturen und Konzepten in linguistischen Daten und Werkzeugen auseinanderzusetzen.

Mögliche Themen:

- Interlineare Text-Glossierung, Lexikoneinträge, syntaktische Annotation, etc. als Datenstrukturen und ihre Modellierung in Dateiformaten
- ELAN und das eaf Fileformat
- Toolbox und das Toolbox fileformat (sowie FLEX)
- Lexika in XML (TEI, LMF, LIFT)
- Metadaten
- Korpora und ihre Datenformate (GrAF, TCF)
- Audio- und Video-Daten und Speech Technology

Voraussetzungen: Kenntnisse von XML und einer Programmier/Script-Sprachen sind hilfreich, aber nicht notwendig.

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene BA- sowie an MA-Studierende

Vorbesprechung: 8.10.2012, 17.30 Uhr

EM 1d: 6 CP mit schriftlicher Hausarbeit

**42675a Die pragmatische Ebene der Functional Discourse Grammar (FDG)**

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

P. S a m u e l s d o r f f

Die FDG ist eine Weiterentwicklung der FG. von Simon Dik. Es handelt sich hierbei nicht um eine Textgrammatik, wie man fälschlicherweise aufgrund der deutschen Bedeutung des Wortes Diskurs annehmen könnte, sondern um eine generative Funktionsgrammatik.

Simon Dik hatte seine funktionale Theorie als Gegenmodell zu Chomskys formaler Transformationsgrammatik entwickelt. Die Hauptaufgabe dieser Theorie war die Erklärung der Konstruktion von sprachlichen Ausdrücken im Hinblick auf ihre Verwendung in einer Kommunikationssituation. Das heißt, dass Semantik und Syntax nur im Rahmen der Pragmatik erforscht werden können, wobei die Syntax wiederum der Semantik untergeordnet ist. Um Gemeinsamkeiten und Unterschiede aller natürlichen Sprachen einheitlich beschreiben zu können, werden im Rahmen dieser Theorie abstrakte Prädikationen konstruiert, aus denen in einem Sprechermodell mit Hilfe von Ausdrucksregeln sprachliche Ausdrücke gebildet werden. Das Ganze geschieht unter dem Prinzip "so viel Abstraktion wie nötig - so sprachnah wie möglich".

Die FDG ist also ein Sprechermodell, in dem dargestellt wird, wie eine sprachliche Äußerung von einem Sprecher in einer Situation konzipiert wird, um mit Hilfe der Grammatik seiner Sprache, die zugrundeliegende Form für die Bildung einer Äußerung auf 4 Ebenen (1. Pragmatik, 2. Semantik, 3. Morphosyntax, 4. Phonologie) hierarchisch entwickelt wird. Die zugrundeliegende Form gestattet die eindeutige Ableitung einer phonetischen Äußerung.

Nach einer kurzen Einführung in die FDG wollen wir in diesem Semester mit der Formulierung befassen, soweit sie auf der pragmatischen Ebene stattfindet. Die Pragmatik ist die linguistische Teildisziplin, die sich mit dem Gebrauch sprachlicher Ausdrücke in Äußerungssituationen befasst. Die formale Darstellung werden wir nur soweit behandeln, wie sie für das Verständnis notwendig ist.

Erhalt eines Teilnahme Scheins: regelmäßige aktive Teilnahme und ein Referat.  
Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

EM 1d: 6 CP mit schriftlicher Hausarbeit  
Lehrbuch:

Hengeveld, Kees and Mackenzie, J.Lachlan, 2008. Fuctional Discourse Grammar. A typologically-based theory of language structure. Oxford U.P.

**42675b Theorien und Modelle I: Semantik**

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

C.Charitonidis

Dieser aufgabenorientierte Semantik-Kurs setzt sich mit einem breiten Spektrum von Themen auseinander, wie Bedeutungsebenen und Bedeutungsarten, Lexem, Ambiguität, semantische Merkmale, Partizipantenrollen, Situationstypen, Prädikation, logische Wort- und Satzbeziehungen, Mengenrelationen, Kognition, Kategorisierung von Sprechakten u. a. Es werden keine Vorkenntnisse in der Semantik benötigt. Zum Erhalt eines Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme und ein mündliches Kurzreferat erforderlich.  
Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts  
BASISLITERATUR

Löbner, Sebastian 2003. Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.

Maienborn, Claudia & Klaus von Heusinger & Paul Portner (eds.) 2011. Semantics. An International Handbook of Natural Language Meaning. Volumes 1 & 2. Berlin/Boston: de Gruyter . [Frei zugänglich im Netz der Uni Köln oder durch externe VPN-Einwahl].

**H a u p t s e m i n a r e****42676 Analyse: Lexikalische und syntaktische Kategorien**

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211, ab 17.10.2012

N.Himmelmann

Das Seminar behandelt Grundlagen zeitgenössischer Grammatiktheorie am Beispiel von lexikalischen und syntaktischen Kategorien ("Wortarten"). Thema sind zum einen die Verfahren, wie diese einzelsprachlich zu definieren sind. Zum anderen geht es um die Frage, ob diese Kategorien universell sind.

Leistungsnachweis:

regelmäßige aktive Teilnahme, regelmäßige Lektüre, Moderation einer Sitzung, schriftliche Hausarbeit (4000 Wörter)

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

Evans, Nicholas, 2000, "Word classes in the world's languages", in: Geert Booij, Christian Lehmann & Joachim Mugdan (eds), Morphologie - Morphology. An international handbook on inflection and word-formation, Berlin: de Gruyter, 708-732

Evans, Nicholas & Toshiki Osada, 2005, "Mundari: The myth of a language without word classes", Linguistic Typology 9:351-390

Jacobs, Joachim, Arnim von Stechow, Wolfgang Sternefeld & Theo Vennemann (eds), 1993, Syntax, Berlin: de Gruyter (=HdSK 9.1)

Rauh, Gisa, 2010, Syntactic Categories. Their identification and description in linguistic theories, Oxford: OUP

Sasse, Hans-Jürgen, 1993, "Das Nomen - eine universale Kategorie?", Sprachtypologie und Universalienforschung 46:187-221

Sasse, Hans-Jürgen, 1993a, "Syntactic Categories and subcategories", in: Jacobs et al. (eds) 646-686

**42677 Diskursanalyse A**

2 SWS; Hauptseminar

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S16

F.Serzisko

Unter Diskurs wird hier jede Form des dia- resp. polylogischen Sprechens verstanden. Nach einer Aufarbeitung der theoretischen und methodologischen Grundlagen, sollen die Teilnehmer anhand selbst aufgenommener und transkribierter Gespräche, die privat oder auch öffentlich sein können (Tischgespräche, Talkshows jeglicher Art, Interviews etc.), ausgewählte Probleme untersuchen und im Rahmen des Seminars präsentieren.

Zur Vorbereitung empfohlene Literatur:

Gülich, Elisabeth & Lorenza Mondada 2008. Konversationsanalyse - Eine Einführung am Beispiel des Französischen. Tübingen: Niemeyer Verlag

Hutchby, Ian & Robin Wooffitt 2008<sup>2</sup>. Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press

Liddicoat, Anthony 2007. An Introduction to Conversation Analysis. London: Continuum

Ten Have, Paul 2007<sup>2</sup>. Doing Conversation Analysis. London: Sage Publications

#### 42678 Diskursanalyse B

2 SWS; Hauptseminar

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

F. Serzisko

Unter Diskurs wird hier jede Form des dia- resp. polylogischen Sprechens verstanden. Nach einer Aufarbeitung der theoretischen und methodologischen Grundlagen, sollen die Teilnehmer anhand selbst aufgenommener und transkribierter Gespräche, die privat oder auch öffentlich sein können (Tischgespräche, Talkshows jeglicher Art, Interviews etc.), ausgewählte Probleme untersuchen und im Rahmen des Seminars präsentieren.

Zur Vorbereitung empfohlene Literatur:

Gülich, Elisabeth & Lorenza Mondada 2008. Konversationsanalyse - Eine Einführung am Beispiel des Französischen. Tübingen: Niemeyer Verlag

Hutchby, Ian & Robin Wooffitt 2008. Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press

Liddicoat, Anthony 2007. An Introduction to Conversation Analysis. London: Continuum

Ten Have, Paul 2007. Doing Conversation Analysis. London: Sage Publications

#### 42679 Zur Problematik der Datenerhebung

2 SWS; Hauptseminar

Di. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

S. Gipper

Zur Gewinnung von linguistischer Evidenz bedienen sich die Teildisziplinen der Sprachwissenschaft verschiedener Methoden der Datenerhebung. Hierzu gehören beispielsweise verschiedene Arten von Experimenten, Befragungen, Elizitieren, Introspektion, sowie die Kompilation und Analyse von Sprachkorpora. Solche Methoden der Datenerhebung werden in diesem Seminar besprochen und kritisch beleuchtet. Welche Methoden lassen sich für welche Arten von Fragestellungen anwenden? Welche Vor- und Nachteile haben die Methoden? Wie unterscheiden sich die Erkenntnisse, die mit den unterschiedlichen Verfahren gewonnen werden können? Was sind typische Fehler und Probleme der Verfahren? Die Erkenntnisse des Seminars sollen in einer eigenen empirischen Studie auch praktisch angewandt werden.

Leistungsnachweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Lektüre, Referat mit schriftlicher Ausarbeitung zu einer eigenen empirischen Studie.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

#### 42680 Grammatikalisierungstheorie (Schwerpunkt-Forschungsseminar)

2 SWS; Hauptseminar

Di. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206, ab 16.10.2012

N. Himmelmann

Für die Mehrzahl grammatischer Konstruktionen gibt es ein zentrales grammatisches Element (ein Grammem), das als Konstruktionskennzeichen gelten kann (das Passivgrammem ist das Kennzeichen der Passivkonstruktion, das Akkusativgrammem Kennzeichen der Akkusativkonstruktion, etc.). Grammems und die dazugehörigen Konstruktionen entwickeln sich in mehreren Stufen aus Konfigurationen, die aus einer (syntaktisch) lockeren Kollokation von Lexemen bestehen. Die Grammatikalisierungstheorie versucht, die in den Sprachen der Welt immer wieder anzutreffenden Entwicklungspfade für Grammem-gebundene Konstruktionen aufzuzeigen und die generellen Eigenschaften dieser Pfade zu bestimmen. Sie ist damit essentieller Bestandteil einer dynamischen Theorie morphosyntaktischer Strukturen, die für die diachrone, die typologische wie auch die deskriptive Sprachwissenschaft von zentraler Bedeutung ist.

Leistungsnachweis: regelmäßige aktive Teilnahme, regelmäßige Lektüre, Moderation einer Sitzung, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 4000 Wörtern.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

EM 1d: 6 CP mit schriftlicher Hausarbeit

Bybee, Joan L., Revere Perkins & William Pagliuca, 1994, The Evolution of Grammar. Tense, Aspect, and Modality in the Languages of the World, Chicago: University of Chicago Press

Campbell, Lyle & Richard Janda, 2001, Introduction: conceptions of grammaticalization and their problems, Language Sciences 23, 93-112

Hopper, Paul & Elisabeth Closs Traugott, 1993, Grammaticalization, Cambridge: Cambridge University Press [2. Auflage 2003]

Traugott, Elizabeth C, 2003, Constructions in grammaticalization, in: B.D. Joseph & R.D. Janda (eds.), The handbook of historical linguistics, 624-647. Oxford: Blackwell

Wischer, Ilse and Gabriele Diewald (eds.), 2002, New Reflections on Grammaticalization, Amsterdam: John Benjamins

#### 42680a Repetition

2 SWS; Hauptseminar

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

F. Serzisko

Unter Repetition in der Sprache wird jede Form der Wiederholung, d.h. der Reproduktion von bereits Geäußertem verstanden, wobei sowohl formale als auch inhaltliche Wiederholung gemeint ist. Der Begriff ist somit sehr weit zu fassen und Aitchinson listet 27 Synonyme für Repetition auf, darunter u.a. Alliteration, Kohäsion, Imitation, Parallelismus, Reduplikation, Reim, Ritual und Stottern. All dies sind Formen der Repetition, die auf unterschiedlichen Ebenen und in unterschiedlichen Funktionen in der Sprache anzutreffen sind.

In diesem Seminar soll zunächst ein Überblick über den gegenwärtigen Forschungsstand erarbeitet werden. Im Anschluss daran sollen die Teilnehmer anhand von spontansprachlichen Texten und Konversationen die unterschiedlichen Formen der Repetition identifizieren und analysieren.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

Aitchinson, Jean. 1994. 'Say, say it again Sam': The treatment of repetition in Linguistics. In: Fischer (ed. ): 15-33

Bazzanella, Carla (ed.). 1996. Repetition in Dialogue. Tübingen: Niemeyer

Fischer, Andreas (ed.). 1994. Repetition. Tübingen: Narr Verlag

Hurch, Bernhard (ed.) 2005. Studies on Reduplication. Berlin/New York: Mouton - de Gruyter

Johnstone, Barbara (ed.). 1991. Repetition in Discourse Vol. 1/2. Norwood N. J. ; Ablex

Johnstone, Barbara. 1987. An Introduction (to a Special Issue: perspectives on repetition). Text 7(3):205-214

Norrick, Neal R. 1987. Functions of Repetition in conversation. In: Text /(3): 245-264

Stolz, Thomas; Cornelia Stroh, Aina Urdze 2011. Total Reduplication: The Areal Linguistics of a Potential Universal. Berlin: Akademie Verlag: Berlin

Tannen, Deborah. 1989. Talking Voices: Repetition, dialogue, and imagery in conversational discourse. Cambridge: CUP (=Studies in Interactional Sociolinguistics 6)

Toolan, Michael. 1996. Total speech - An integrational linguistic approach to language. Durham & London: Duke University Press

Tyler, Andrea. 1995. Patterns of lexis: How much can repetition tell us about discourse coherence. Georgetown Round Table

#### 42680b Stance

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

L. Behrens

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

EM 1d: 6 CP mit schriftlicher Hausarbeit

#### 42680c Metadiskurs

2 SWS; Hauptseminar

k.A., n. Vereinb

L. Behrens

#### 42681 Probleme der idg. Phonologie, Morphologie, Wortbildung und Syntax: Idg. Verbum: Nominalformen

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

J. Garcia Ramon

Im Rahmen der indogermanischen Syntax nehmen die Infinitive eine Sonderstellung ein. Fast jede Sprache (wenn man vom Inselkeltischen absieht) hat Infinitive, und es lässt sich eine Reihe von Funktionen feststellen: final, direktiv bei Verba der Bewegung, Objekt bei Modalverben, prädikativ, impressiv (: mit Ipv. oder Konj. vertauschbar). Aber ob es im Indogermanischen eine paradigmatische Stelle bzw. Kategorie Infinitiv gegeben hat, bleibt fraglich, denn die Formen der jeweiligen Sprachen sind bekanntlich sehr unterschiedlich und lassen kaum den Ansatz eindeutiger Äquate zu. Sehr verschieden ist auch je nach Sprache(n) die Zahl der Bildungen, die man nach herkömmlicher Auffassung als Infinitiv betrachtet (z.B. rechnet man für das Vedische und das Avestische zusammen praktisch mit so vielen Infinitiven wie für sämtliche anderen Sprachen) und der Grad ihrer Eingliederung ins Verbalparadigma (z.B. extrem im Griechischen und im Lateinischen, null im Altirischen, wo es nur Verbalnomina gibt.) Die Hauptfrage bleibt 21 also, ob es im Indogermanischen echte Infinitive gegeben hat oder ob sich zumindest eine Infinitivbildung auf das Indogermanische zurückführen lässt. Eine Antwort auf diese Frage setzt die Beantwortung zweier Fragen voraus: Was ist eigentlich ein Infinitiv in einer idg. Sprache (und das heißt: Welche Bedingungen muss eine Form erfüllen, um als Infinitiv anerkannt zu werden?) und welche Tendenzen lassen sich in der Entwicklung der Infinitive in den Einzelsprachen erkennen? Im vorliegenden Seminar werden beide Punkte in den Einzelsprachen und unter der Perspektive der Rekonstruktion dargestellt und diskutiert.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links  
Literatur (weiteres wird im Laufe des HS angegeben)

J. GIPPERT, Zur Morphosyntax der infinitivischen Bildungen in den indogermanischen Sprachen,  
Frankfurt-Bern-Las Vegas 1978.

R.J. JEFFERS, "Remarks on Indo-European Infinitives", *Language* 51, 1975, 133-48.

## O b e r s e m i n a r e

### 42683 Oberseminar/Doktorandenkolloquium

2 SWS; Oberseminar

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206, ab 11.10.2012

N. Himmelmann

Dieses Seminar richtet sich primär an Promotionstudierende, kann aber nach persönlicher Absprache auch von fortgeschrittenen Magister- und Masterstudierenden besucht werden. Dieses Semester werden Texte zu Multiverbkonstruktionen (komplexe Prädikate, serielle Verben und Verwandtes behandelt). Die zentrale Frage ist: Wie kann man "ein Ereignis" so definieren, dass sich die relevanten Konstruktionen übereinzelsprachlich vergleichen lassen.

Dieses Seminar findet in Verbindung mit dem Kolloquium der a.r.t.e.s.-Klasse 3 statt. Einige Termine sind für Klassensitzungen reserviert

Leistungsnachweis (HS Seminarschein, in was für einem Studiengang auch immer):

regelmäßige aktive Teilnahme, regelmäßige Lektüre, Moderation einer Sitzung, schriftliche Hausarbeit (4000-4500 Wörter)

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

Bohnemeyer, J.; Enfield, N.J.; Essegbey, J. (2007): Principles of event segmentation in language: The case of motion events. In: *Language* 83, S. 495-532.

Bril, I.; Ozanne-Rivierre, F. (Hg.), (2004): Complex predicates in Oceanic languages: studies in the dynamics of binding and boundness, Berlin: Mouton de Gruyter.

Senft, G. (Hg.), (2008): Serial verb constructions in Austronesian and Papuan languages, Canberra: Pacific Linguistics.

## K o l l o q u i e n

### 42682 Indogermanistisches Graduiertenkolloquium

1 SWS; Kolloquium

Mo. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206, 14tägl

J. Garcia Ramon  
D. Kölligan

Die Vorträge werden rechtzeitig durch Aushang bekannt gegeben.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

**42682a Sprachwissenschaftliches Kolloquium (= ZSM-Kolloquium)**

2 SWS; Kolloquium

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

N.Himmelmann

## P h o n e t i k

## B a c h e l o r s t u d i e n g a n g " L i n g u i s t i k u n d P h o n e t i k "

**42686 Einführung in die Phonetik und Phonologie I**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M.Grice  
D.Mücke

Dieses Seminar ist der erste Teil einer zweisemestrigen Veranstaltung "Einführung in die Phonetik und Phonologie". Es werden grundlegende Aspekte der auditiven Phonetik vermittelt sowie die wichtigsten instrumentellen Methoden zur akustischen und artikulatorischen Analyse eingeführt. Schwerpunkte bei der Phonologie sind der Aufbau phonologischer Systeme sowie die Prinzipien phonologischer Prozesse, Regeln und Constraints.

**42687 Freiwilliges Tutorium zu "Einführung in die Phonetik und Phonologie I"**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 120

Fr. 12 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9, vierwöch.

M.Krüger  
C.Röhr  
S.Ritter

Dieses Tutorium begleitet inhaltlich die Einführungsvorlesung (Einführung in die Phonetik und Phonologie I: 42682) und bereitet auf die Übung im Sommersemester (Übung Phonetik und Phonologie) vor.

Das Tutorium wird als Blockveranstaltung an 3 Terminen im Semester stattfinden. Die Termine werden in den ersten Sitzungen der Einführungsvorlesung bekannt gegeben.

**42688 Transkription (Grundkurs)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13

Die Kurse 42688, 42689 und 42689b sind Parallelkurse und finden nur im Wintersemester statt!  
Bitte melden Sie sich für EINEN der drei Kurse an.

G.Sachse

**42689 Transkription (Grundkurs) Parallelkurs**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S13

Die Kurse 42688, 42689 und 42689b sind Parallelkurse und finden nur im Wintersemester statt!  
Bitte melden Sie sich für EINEN der drei Kurse an.

G.Sachse

**42689b Transkription (Grundkurs) Parallelkurs**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76

Die Kurse 42688, 42689 und 42689b sind Parallelkurse und finden nur im Wintersemester statt!  
Bitte melden Sie sich für EINEN der drei Kurse an.

G.Sachse

**42690 Signalgestützte Transkription**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

G.Sachse

**42691 Gesten und Segmente**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24

A.Hermes  
H.Niemann

Aufbauend auf der zweisemestrigen Einführungsvorlesung "Phonetik und Phonologie" und das Seminar "Akustische Phonetik" werden in dieser Veranstaltung gestische und segmentale Konzepte der Sprachproduktion und -perzeption miteinander verglichen. (u.a. Segmentierbarkeit von Sprache, Schnittstelle zwischen Phonologie und Phonetik, Modellierung von Koartikulation und Assimilation, die Geste als phonologische Grundeinheit bzw. als Perzeptionseinheit, neurowissenschaftliche Aspekte der Sprachproduktion und -perzeption)

Eine Vertiefung in die Artikulatorische Phonologie, eine Einführung in artikulatorische Messmethoden sowie die Vermittlung statistischer Grundlagen bilden den ersten Teil dieses Seminars. Im Wechsel mit theoriegeladenen Sitzungen wird im zweiten Teil des Seminars von den Studierenden die eigenständige Erschließung und Präsentation von Sprachproduktionsstudien bzw. -perzeptionsstudien anhand ausgewählter Literatur in Form von kurzen Vorträgen (max. 20 Minuten) erwartet.

Voraussetzung für das Seminar ist die aktive Teilnahme an Diskussionen, die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Texten und die selbstständige Erarbeitung des Inhalts für die Kurzvorträge.

Anerkennung im Bachelorstudiengang für

AM 6 (Modellierung gesprochener Sprache: Gesten und Segmente) und AM 5 (Experimentelle Phonologie - Grundlagen: Seminar nach Angebot)

Wichtig! Voraussetzung: erfolgreicher Besuch des Basismoduls 8

Leistung: Referat u. Hausaufgaben (optional: schriftliche Hausarbeit)

CP: 3 (5)

Magisterstudiengang (Grundstudium):

Ein Leistungsnachweis aus einem Aufbauseminar und ein Teilnahmechein aus einem weiteren Aufbauseminar sind für die Zwischenprüfung obligatorisch.

Teilnahmechein: Referat u. Hausaufgaben

Leistungsnachweis: Referat u. Hausaufgaben plus schriftliche Hausarbeit

## 42692 The syllable in phonological theory

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9

Fr. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9

J. Napoli  
M. Grice

This compact seminar course will explore the syllable and the fundamental role it plays as a phonological constituent. We will look at how many different phonological theories describe the syllable and its inner constituency, looking at the benefits and weaknesses of each approach. Major phonological frameworks to be explored include Linear Phonology, Autosegmental Phonology and Optimality Theory.

We will begin by looking at what lies below the syllable, asking how segments are grouped into syllables. Our major focus will be on the restrictions that govern syllabification across languages, both in terms of phonotactics and syllable structure itself. As the course progresses, we will see how syllables themselves are grouped into higher levels of prosodic structure in order to account for phenomena such as lexical stress. The interactions between the various phonological constituents studied here will be key. Further evidence for the syllable as a constituent will be sought in psycholinguistic studies.

**IMPORTANT** - Attendance at the first class session is mandatory! We will begin covering content immediately.

The course will be in English - this is an opportunity for the students to get used to listening to English and to asking questions in English. There will be an opportunity for short student presentations in English too. These will be handed in one week before the presentation and will be corrected before the presentation is given.

Sessions will be held from October 9 to the last week of November.

Masterstudiengang "Linguistik:  
Phonetik" / Magisterstudiengang Phonetik

- 42693 Intonationsmodelle**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35  
Mi. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9  
Die wichtigsten phonologischen Intonationsmodelle sollen vorgestellt und ihre Kernaussagen herausgearbeitet und verglichen werden. Zusätzlich werden praktische Übungen zum Erkennen, Einordnen und Produzieren von Intonationsmustern gemacht.  
In Ausnahmefällen ist der Kurs auch als Hauptseminar anrechenbar. Bitte melden Sie sich ggf. vor Beginn des Kurses per email.  
S. Baumann
- 42594 Laboratory Phonology II / Apparate II**  
2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 20  
Fr. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9  
Das Projektseminar dient der Vertiefung empirischer Methoden und Fertigkeiten. In Kleingruppen sollen artikulatorisch oder akustisch ausgerichtete Produktionsexperimente oder perzeptiv ausgerichtete Experimente Schritt für Schritt entworfen, durchgeführt und ausgewertet werden.  
T. Röttger  
A. Hermes
- 42695 Temporal structure and mechanisms of timing**  
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35  
Do. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9  
This course will be held in English and will deal with selected areas of laboratory phonology for the international conference LABPHON 13 which we are co-organising in Stuttgart and for which we are editing a special issue of the journal Laboratory Phonology.  
Das Seminar ist offen für Master-Studierende und Doktoranden.  
Hinweis für Magister-Studierende, die noch einen Leistungs- oder Teilnahmenachweis brauchen: Bitte verabreden Sie einen Sprechstundentermin; mail an [phonetik@uni-koeln.de](mailto:phonetik@uni-koeln.de)  
M. Grice  
D. Mücke
- 42697 Forschungskolloquium**  
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30  
Mo. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9, n. Vereinb  
Auch in diesem Semester wird ein gemeinsames Forschungskolloquium des IfL Phonetik Köln und des IfK Bonn (Abteilung Sprache und Kommunikation) durchgeführt.  
Das Programm für das laufende Semester ist auf folgender Seite einsehbar:  
<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/phonetik/kolloquien/listekol.htm>  
M. Grice  
D. Mücke
- 42698 Magister- und Doktorandenkolloquium**  
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9, 14tägl  
Das Magister- und Doktorandenkolloquium findet nach besonderer Ankündigung statt. Siehe "Kolloquien" unter <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/phonetik/>  
M. Grice  
D. Mücke
- 42696 R für Fortgeschrittene**  
2 SWS; Vorlesung/Übung  
Di. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9  
R. Greisbach

## I n f o r m a t i o n s v e r a r b e i t u n g

- 52505 Computergraphik und Visualisierung I (Minor Computer Science)**  
2 SWS; Vorlesung  
Di. 14 - 15.30  
Die Vorlesung "Computergraphik und Visualisierung" gliedert sich in 2 Semester von jeweils 2 Semesterwochenstunden, beide ergänzt durch einstündige Übungen. Das Paket aus beiden kann im  
U. Lang

Masterstudiengang Wirtschaftsinformatik mit 9 SWS im Minor Computer Science eingebracht werden. Die frühere Einbindung in den Bachelorstudiengang besteht nicht mehr. Teil 1 kann separat im Studiengang Medienwissenschaften / Wpf. Medieninformatik als Aufbaumodul 3 (Visuelle Programmierung) und im Studiengang Informationsverarbeitung als Ergänzungsmodul 3 (Visuelle Programmierung) belegt werden.

Teil I, gehalten im Wintersemester, befasst sich mit (3D-)Computergrafik und Mensch-Maschine-Kommunikation. Die Vorlesung betrachtet Aspekte menschlicher Wahrnehmung und führt grafische Ausgabegeräte und Farbsysteme ein. Aufbauend auf rasterbasierter 2D-Grafik werden Interaktionstechniken und grafische Benutzeroberflächen erläutert. Mit der 3D-Computergrafik werden Objekte, Projektionen, Verdeckungen, Beleuchtung sowie Szenengraphen eingeführt.

Teil II, gehalten im Sommersemester, führt den Begriff Visualisierung ein, der in Informationsvisualisierung, und Visualisierung wissenschaftlicher Daten gegliedert wird. Ausgehend von der Visualisierungspipeline sowie wissenschaftlicher Datentypen wird die Filterung bzw. Rekonstruktion von Daten behandelt, die Abbildung von Daten auf visuelle Repräsentationen als zentrales Konzept eingeführt und an konkreten Algorithmen ausgeführt. Volumen-Rendering als alternative Methode und virtuelle Realität werden ergänzend betrachtet.

Mailing-Liste zur Veranstaltung: <https://lists.uni-koeln.de/mailman/listinfo/cgv-vorlesung>

cgv-vorlesung@uni-koeln.de

Die Vorlesung findet im Seminarraum 113, im ersten Stock des neuen Informatikgebäudes im Weyertal 121 statt.

Einführung in die Computergraphik; Hans-Joachim Bungartz, Michael Griebel und Christoph Zenger, Vieweg; Juni 2002; ISBN: 3528167696.

Computer Graphics; James D. Foley, Andries Van Dam und Steven K. Feiner; Addison Wesley; Dezember 1996; ISBN: 0321210565.

## 52506 Computergraphik und Visualisierung I (Minor Computer Science)

2 SWS; Übung

Di. 16 - 17.30, 14tägl

U.Lang  
D.Wickeroth

Die Übungen ergänzen die Vorlesung.

Die Übungen ergänzen die Vorlesung und finden 14-täglich im Seminarraum 113 des neuen Gebäudes im Weyertal 121 statt. Aufgabenstellungen umfassen theoretische Themen der Computergrafik, die Erstellung grafischer Benutzeroberflächen sowie die 2D- und 3D-Programmierung z.B. mit Applets und OpenGL. 2 St. nach Vereinbarung (14täglig)

Die Übung findet im Seminarraum 113, im ersten Stock des neuen Informatikgebäudes im Weyertal 121 statt.

## V o r l e s u n g e n

### 42695 Softwaretechnologie für Fortgeschrittene

Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J.Rolshoven  
M.Thaller

Die Vorlesung ergänzt die Kenntnisse der TeilnehmerInnen in der Programmierung: Einerseits durch die Behandlung erweiterter Algorithmen in der Stringverarbeitung bzw. der Bildverarbeitung; andererseits durch eine Einführung in die Methodik der Softwaretechnologie als von der unmittelbaren Programmierung abgehobenen Kunstlehre.

### 42722 Visuelle Programmierung / Character Design

2 SWS; Vorlesung

Di. 14 - 15.30

ACHTUNG

=====

M.Thaller

Diese Vorlesung findet im Wintersemester 2012/2013 nicht statt; belegen Sie bitte anstelle dieser Veranstaltung die Lehrveranstaltung "Computergraphik und Visualisierung II (Minor Computer Science)" (VVZ-Nr. 52505) bei Herrn Prof. Dr. Lang.

Diese Veranstaltung ist derzeit noch als Teil II angekündigt. Herr Lang hat sich aber bereit erklärt, die Reihenfolge der beiden Teile seiner Veranstaltung zu ändern, sodass in Kürze Teil I an der angegebenen Stelle erscheinen wird.

## S e m i n a r e

### 42698 **Basisinformationstechnologie I**

2 SWS; Proseminar

Mi. 10 - 11.30

J. Wieners

Dieses Proseminar bildet den ersten Teil einer zweisemestrigen Lehrveranstaltung, die allgemeine technische Grundlagen der Informatik vermittelt. Inhalt des ersten Semesters sind die grundlegende Struktur von Rechnersystemen, der Aufbau und die Komponenten von Betriebssystemen, Notationen und Formalismen zu ihrer Beschreibung, Programmiersprachen, Grundlagen der Darstellung unterschiedlicher Medien auf dem Rechner.

Ziel der Veranstaltung ist in erster Linie die Vermittlung einer handwerklichen Grundlage für das Verstehen und Erstellen von Komponenten in Informationssystemen.

Achtung: Automatisch von KLIPS generierte Zulassungen, Ablehnungen oder Sonstiges sind absolut bedeutungslos. Wenn Sie am Kurs teilnehmen möchten, so seien Sie bitte in der ersten Kursstunde anwesend - unabhängig davon, ob KLIPS Sie zugelassen hat oder nicht!

### 42715 **Basisinformationstechnologie I**

2 SWS; Proseminar

Di. 17.45 - 19.15

C. Schulz

In dieser Veranstaltung werden die grundlegenden Begriffe und Konzepte der Informationsverarbeitung angesprochen: Stellenwertsysteme und Kodierungen, Rechnerstrukturen, vernetzte Systeme. Vorbereitend werden logische und mengentheoretische Grundlagen bereitgestellt. Die Veranstaltung schließt mit einer Klausur (45 Min.) ab.

### 42716 **Softwaretechnologie: Java I**

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30

C. Neufeind

### 42717 **Künstliche Intelligenz I**

2 SWS; Proseminar

Mi. 10 - 11.30

C. Neufeind

### 42719 **Computerlinguistik I**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 16 - 17.30

J. Hermes

### 42724 **HKI I: Websysteme, XML, relationale Datenbanken**

2 SWS; Proseminar

Di. 8 - 9.30, 101 WiSo-Hochhaus, 210

S. Kurz

Dieses Proseminar hat drei Ziele: (a) Vertrautheit mit den Prinzipien der wichtigsten in Medien und Geisteswissenschaften gebräuchlichen IT-Anwendungen samt (b) der Fähigkeit, sich in neue Softwarepakete, die sie implementieren, rasch und selbständig einarbeiten zu können.; ergänzt durch (c) die Vertrautheit mit den grundlegenden Diskussionen um die Anwendung der IT im nicht-naturwissenschaftlichen Bereich.

Auf der Ebene praktischer Arbeit heißt dies im ersten Teil: WWW authoring und Markupssprachen am Beispiel von XML.

Praktische Übungen, die als Leistungsnachweis dienen, werden in Form von einigen semesterbegleitenden Projekten organisiert, die die Anwendung der gelernten Techniken auf das Material des jeweiligen Projekts bezwecken.

Diese praktischen Übungen bestehen aus zwei Teilen: Kleineren Aufgabenstellungen, die auf der Basis der in der jeweiligen Stunde erarbeiteten Techniken zu lösen sind und eine Arbeit am Semesterende, die in einem der drei praktischen Blöcke den Nachweis der Fähigkeit erbringt, sich in eine nicht im Detail behandelte, weiterführende Technik selbständig einzuarbeiten.

WICHTIG: alle evt. von Klips automatisch generierten Ablehnungen sind absolut bedeutungslos. Bitte kommen Sie auf jeden Fall in die erste Veranstaltung. Diese findet im Hörsaal VIII im Hauptgebäude statt. (nur am 09.10.12!! anschließend sind wir in Raum 210 WISO)

Wenn die Teilnehmerzahl 60 überschreitet, wird es einen Parallelkurs von 10-11:30h geben.

#### 42725 **Softwaretechnologie C++ I: Objektorientierte Programmierung**

2 SWS; Proseminar

Di. 10 - 11.30

M.Thaller

Diese Übung bietet eine Einführung in die objektorientierte Sprache C++, die eine der derzeit gängigen Standardsprachen, vor allem für Aufgabenstellungen mit kritischer performance, wie sie sich insbesondere bei der Verarbeitung nicht-textueller Information ergeben.

Der erste Teil der Veranstaltung konzentriert sich auf die grundlegenden Sprachbestandteile, die für allein stehende Programme zentral sind; im Sommersemester werden jene im Vordergrund stehen die für die Programmierung wiederverwendbarer Komponenten, und für die Handhabung größerer Systeme vordringlich sind.

Da HK Anwendungen - und vor allem solche der Medieninformatik - meist relativ große Datenmengen verarbeiten und in letzter Zeit oft netznah gestaltet werden, wird der Dateiverarbeitung, grundlegenden Voraussetzungen der Bildverarbeitung und der Netzkommunikation größeres Augenmerk geschenkt, als sonst in Einführungsveranstaltungen üblich.

#### 42728 **Visuelle Programmierung I (Softwaretechnologie II (Teil 1): Simulation und 3D Programmierung)**

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30

M.Thaller

In der Veranstaltung wird in die Grundlagen der Gestaltung von Simulationen mit graphischen Effekten - besser bekannt als Games -, bzw. von 3D Techniken, die in die Virtual Realityprogrammierung einmünden, besprochen.

Sie ist als "Laborpraktikum" organisiert, besteht also im Wesentlichen aus lose betreuter eigener Arbeit. Die Teilnahme setzt intensive praktische Programmierarbeiten in der Sprache C++ voraus. Der vorherige Abschluss der "Softwaretechnologie C++ I" im entsprechenden Basismodul ist verpflichtend.

## Ü b u n g e n

#### 42718 **Programmierpraktikum: Java I**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30

J.Hermes

#### 42720 **Angewandte linguistische Datenverarbeitung**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, Ende 27.1.2013

J.Rolshoven

Die Menge an elektronisch verfügbarer Information wächst stetig an. Eine der zentralen Herausforderungen, die daraus erwächst, ist die Entwicklung effizienter Strategien des Informationsmanagements und der Informationssuche, zusammengefasst unter dem Begriff des Information-Retrieval (IR).

Ziel des Seminars ist neben der Vermittlung grundlegender IR-Strategien auch die gemeinsame Erarbeitung ihrer softwaretechnologischen Umsetzung mit Java, weshalb Programmierkenntnisse für die Teilnahme von Vorteil sind.

Das Seminar steht Studierenden aller Semester offen, Scheinerwerb ist nach Rücksprache möglich (BA).

- Bloch, Joshua (2008), Effective Java, Second Edition, Addison-Wesley.
- Gusfield, Dan (1999), Algorithms on Strings, Trees and Sequences: Computer Science and Computational Biology, Cambridge University Press. [In der Institutsbibliothek verfügbar.]
- Friedl, Jeffrey (2002), Mastering Regular Expressions, 2nd ed., O'Reilly.
- Manning, Christopher D., Raghavan, Prabhakar and Hinrich Schütze (2008), Introduction to Information Retrieval, Cambridge University Press. [Online verfügbar unter [www.informationretrieval.org](http://www.informationretrieval.org)]
- Mitkov, Ruslan, ed. (2003), The Oxford Handbook of Computational Linguistics, Oxford University Press. [In der Institutsbibliothek verfügbar.]
- Naftalin, Maurice and Philip Wadler (2006), Java Generics and Collections, O'Reilly.
- Stock, Wolfgang (2006), Information Retrieval. Oldenbourg.

**42726 Programmierpraktikum (C++)**

2 SWS; Übung

Mo. 16 - 17.30

Die Übung vertieft die im "Proseminar Softwaretechnologie C++" vermittelten Kenntnisse. Sie trainiert dabei vor allem jene Techniken, die für die erfolgreiche Lösung der Semesteraufgaben dieser Veranstaltung notwendig sind.

A. Streicher

**42727 Planung von Softwareprojekten**

2 SWS; Übung

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

D. Marreiros De  
Oliveira

## H a u p t s e m i n a r e

**42711 Angewandte linguistische Datenverarbeitung**

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 14 - 15.30

J. Rolshoven

**42714 Linguistic Software Engineering**

2 SWS; Hauptseminar

Di. 14 - 15.30

J. Rolshoven

**42723 Medien zwischen Technologie und Gesellschaft**

2 SWS; Hauptseminar

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 212, ab 11.10.2012

M. Thaller

Dass mediale Entwicklungen in einer engen Wechselwirkung zwischen technologischen und sozialen Gegebenheiten entstehen, ist unbestritten und unbestreitbar: Der Verweis auf die Beziehung zwischen dem Buchdruck und der Reform des 16. Jahrhunderts ist trivial.

Wie sehr der "arabische Frühling", oder zumindest seine ägyptische Ausprägung, durch Facebook geprägt oder gar verursacht wurde, wird erst sehr viel später zu beurteilen sein. Dass dieses Medium eine bedeutende Rolle spielte, ist eindeutig.

Im Seminar sichten wir zunächst Literatur zu aktuell sich entwickelnden medialen Systemen und gehen davon zum Verständnis der sie tragenden Technologien über. Daraus leiten wir mögliche weitere Entwicklungen dieser Technologien ab und überlegen, wie darauf aufbauende mediale Systeme zur Ermöglichung bestimmter sozialer Effekte ausgestaltet werden können.

Praktischer Hinweis: Dieses Hauptseminar richtet sich ausschließlich an die MedieninformatikerInnen für deren Modul AM2. Die Anfertigung einer Semesterarbeit ist nicht möglich. Für den Studiengang Informationsverarbeitung kann es daher nicht genutzt werden.

**42729 User Interfaces und ihre Evaluierung**

2 SWS; Hauptseminar

Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 212, ab 11.10.2012

M. Thaller

Diese Veranstaltung war ursprünglich als "intelligente Dateisysteme" angekündigt.

Die Kommunikation zwischen einem Softwaresystem und seinen Benutzern ist einer der zentralen Parameter seiner Bewertung. Sowohl der Entwurf und die Implementation von Userinterfaces, als auch deren Bewertung, sind daher Gegenstand zahlreicher "Kunstlehren". Wir beschäftigen uns zunächst mit einem Überblick darüber.

Wenn uns, wie geplant, ab Oktober ein Testsystem für das Nachfolgesystem von KLIPS freigeschaltet werden kann, ist der Entwurf eines "optimalen" Userinterfaces dafür und eine Bewertung der Usability bestehender Entwürfe Gegenstand der auf diese einleitende Lektüre aufbauenden praktischen Übungen.

Gelingt dies nicht entwerfen wir selbst Interfaces für davon unabhängige Systeme und bewerten die Usability von Vergleichsbeispielen

Die Seminarleistungen - laut Modulhandbuch zwei Kurzreferate und eine Seminararbeit - bestehen aus folgenden Bestandteilen:

- 1) Kurzreferat I: Vorstellung einer GUI-Entwurfs-, GUI-Planungs- oder Usability-Bewertungs-Technik.
- 2) Kurzreferat II: Bericht über einen Usability Test am zukünftigen "echten" System.
- 3) Seminararbeit: Realisierung eines Subsets eines GUI.

## K o l l o q u i e n

### 42713 Probleme der maschinellen Sprachverarbeitung

2 SWS; Kolloquium

Di. 17.30 - 19

J. Rolshoven

## I N S T I T U T F  R N I E D E R L A N D I S T I K

### V o r l e s u n g /  b u n g

### 40901 Literaturwissenschaft: Raum-Repräsentationen in der niederländischen Literatur

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58, ab 16.10.2012

M. Leuker-Pelties

In dit hoorcollege worden verhalende teksten uit de Nederlandse literatuur van de 13e t/m de 20e eeuw behandeld vanuit de vraagstelling hoe de literaire ruimte in deze teksten is vormgegeven. Naast de tijd is de dimensie van de ruimte een elementaire voorwaarde voor het handelen van figuren in een verhalende tekst. Vaak komt de handeling op gang doordat een figuur een ruimtelijke grens overschrijdt, zoals in teksten over queeste en avontuur. De beweging door de ruimte is een van talrijke ruimtelijke topoi die in de loop van de literatuurgeschiedenis zijn ontstaan en waaraan steeds weer nieuwe betekenissen werden gegeven, zoals het eiland, de tuin, de stad, het huis etc. Vaak gaat het om heterotopien, "andere ruimtes", zoals de kliniek en de gevangenis maar ook de kolonie. De presentatie van teksten waarin de verschillende ruimtelijke topoi verwerkt worden wordt voorafgegaan door een overzicht van de theorie van de literaire ruimte. De tweede helft van iedere les zal telkens besteed worden aan de gemeenschappelijke lectuur van tekstfragmenten. Michel Foucault: *Andere Räume*, in: *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen sthetik*, ed. Karlheinz Barck, Leipzig 1991, p. 34-46; Jurij Lotman: *Die Struktur literarischer Texte*, München 1972, p. 311-329

### 40902 Diachrone Sprachwissenschaft: Geschichte des Niederländischen

2 SWS; Vorlesung/bung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58

A. Marynissen

Dit college biedt een overzicht van het ontstaan en de evolutie van het Nederlands, van zijn vroegste voorlopers tot en met zijn tegenwoordige vormen. Centraal staat de externe taalgeschiedenis: de lotgevallen van de verschillende variëteiten van de Nederlandse taal, zoals de dialecten, de standaardtaal en de groepstalen, die in hun brede politieke, maatschappelijke en culturele context worden geplaatst. Van de interne geschiedenis, de ontwikkeling van de klanken en de grammatica, worden de hoofdlijnen beschreven. De belangrijkste kenmerken van het Oudnederlands, het Middelnederlands en het Nieuwnederlands worden aan de hand van tekstvoorbeelden ingeoefend. Een groot deel van het college gaat over de hedendaagse variëteiten van het Nederlands en de veranderingen die ze doormaken. Gebruikt handboek: Guy Janssens en Ann Marynissen (2008), *Het Nederlands vroeger en nu*. Leuven (Acco).

Dit handboek moet voor het begin van de colleges aangeschaft worden: tot 5 oktober kun je in de SHK-Zimmer intekenen op de bestellijst en betalen.

Andere literatuur:

N. van der Sijs (2004), *Taal als mensenwerk. Het ontstaan van het ABN*. Den Haag (SdU).

M.C. van den Toorn e.a. (1997), *Geschiedenis van de Nederlandse taal*. Amsterdam (University Press).

M. Van der Wal i.s.m. C. Van Bree (2008). *Geschiedenis van het Nederlands*. Utrecht (Spectrum).

R. Willemyns en W. Daniëls (red.) (2003), *Het verhaal van het Vlaams. De geschiedenis van het Nederlands in de Zuidelijke Nederlanden*.

Antwerpen/Utrecht (SdU/Spectrum).

## K o l l o q u i u m

### 40903 Kolloquium I

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 80

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S11

E. Arens

Wissenschaft ist auch ein Handwerk, die Formen des Lesens, Redens, Schreibens folgen bestimmten Regeln. Dieses Kolloquium vermittelt die grundlegenden Bausteine wissenschaftlichen Arbeitens und Kommunizierens für die Niederlandistik: von der effizienten Literaturrecherche (Instituts- und Universitätsbibliothek) über den produktiven Umgang mit Fachdiskussionen (Lese- und Fragetechniken, Exzerpt, Protokoll) hin zur erfolgreichen Ergebnispräsentation (Referat, Hausarbeit). Praktische Schwerpunkte liegen auf der Medien- und Schreibkompetenz. Aus den Übungen und Aufgaben entsteht im Lauf des Semesters ein Portfolio, das neben der aktiven Teilnahme Voraussetzung für den Erwerb von Scheinen/die Vergabe von Credit Points ist.

- Boeglin, Martha: Wissenschaftliche arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren. UTB München 2007, Arbeitshilfen, Bd. 2927.
- Esselborn-Krumbiegel, Helga: Richtig wissenschaftliche schreiben. Wissenschaftssprache in Regeln und Übungen. 2. durchges. Aufl. UTB Paderborn 2012, Schlüsselkompetenzen, Bd. 3429.
- Franck, Norbert: Gekonnt referieren. Überzeugend präsentieren. Ein Leitfaden für die Geistes- und Sozialwissenschaften. Springer VS Wiesbaden 2012.
- Werder, Lutz von: Wissenschaftliche Texte kreativ lesen. Kreative Methoden für das Lernen an Hochschulen und Universitäten. Schibri Berlin 1994.

### 40904 Kolloquium II: Prüfungsvorbereitung und Arbeitstechniken

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 19.30 - 21, 802 Niederländische Philologie, 0.3

M. Leuker-Pelties

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die ihre Bachelor-Arbeit schreiben wollen, sowie an Zwischenprüfungs- und Examenskandidat(inn)en und an Studierende im Hauptstudium, die Schlüsselqualifikationen im schriftlichen und mündlichen Präsentieren erwerben bzw. vertiefen möchten. Nähere Informationen in der einleitenden Sitzung. Alle Interessierten werden um Anmeldung über KLIPS gebeten.

### 40905 Kolloquium

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

A. Marynissen

Het colloquium heeft twee doelstellingen:

1. Het wil studenten die kort voor hun eindexamen staan, hierop voorbereiden. In de 'Examensberating' wordt nadere informatie omtrent het schriftelijke en het mondelinge examen gegeven (formaliteiten rond aanmelding, keuze van thema's, opstellen van literatuurlijst ...). In een examensimulatie kan het mondelinge examen worden uitprobeerd.
2. Studenten die een Examensarbeit of Bachelorarbeit schrijven in het domein taalkunde, wordt de mogelijkheid geboden van gedachten te wisselen over opzet, doelstelling, methodologie ...

De data van de bijeenkomsten worden in het begin van het semester bekendgemaakt.

## H a u p t s e m i n a r e

### 40906 Neuere Literatur: Das Haus als literarisches Konstrukt

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

M. Leuker-Pelties

Huizen nemen in vele verhalende teksten een centrale plaats in. Ze fungeren niet slechts als schouwplaatsen van de handeling, maar maken deel uit van de literaire ruimte. De ruimte heeft in een literaire tekst betekenisfunctie, ze kan als metafoor functioneren. Concepten die op zich niet ruimtelijk van aard zijn, bijvoorbeeld 'goed' en 'fout', 'eigen' en 'vreemd', kunnen in de taal van ruimtelijke relaties geformuleerd worden als opposities van nabijheid en afstand of van open en gesloten ruimte. Romantitels zoals 'Het behouden huis' (Willem Frederik Hermans), 'Een leeg huis' (Marga Minco) en 'Gesloten huis' (Nicolaas Matsier) verwijzen naar een motief met een breed spectrum van mogelijke betekenissen, waaronder 'heimwee' en 'thuiskomst', 'toevluchtsoord' en 'gevangenis'. In het college zullen we de metafoor omtrent het huis aan de hand van een reeks twintigste-eeuwse Nederlandse romans analyseren en vergelijken.

Jean Weisgerber: Proefvlucht in de romanruimte. Amsterdam 1972; Jurij M. Lotman: Die Struktur literarischer Texte. München 1972, S. 311-329 (Das Problem des künstlerischen Raumes)

#### 40907 Ältere Literatur: Niederländische Renaissancelyrik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13

M. Leuker-Pelties

“‘Wit roet, gehakte veren’, dat had Constantijn Huygens ooit in een gedicht over sneeuw geschreven, een regel die Erik Zondag nu voor zichzelf herhaalde. Iets mooiers was er over sneeuw nooit gezegd. Nederlanders, die hun mond vol hadden over de grootheid van Shakespeare of Racine, konden meestal nog geen regel van Brederode, Hooft of Huygens citeren. Een paar regels van Cats en Vondel en die ene van Gorter waren in de taal blijven hangen, plus o land van mest en mist, en daarmee had je de kennis van de vaderlandse klassieken wel gehad.” (Cees Nooteboom, Paradijs verloren, 2004, p.101)

Om dat te verhelpen is dit college bedoeld.

Literatuur: Hollantsche parnas, red. Ton van Strien, Amsterdam 1997, Inleiding; Nederlandse literatuur, een geschiedenis, hst. 36, 39, 42, 45, 46.

#### 40908 Synchrone Sprachwissenschaft: Sprachkontakt

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

A. Marynissen

In onze mondiale wereld staat geen enkele taalgemeenschap geisoleerd. In dit college onderzoeken we door welke andere talen het Nederlands is beinvloed en hoe het gereageerd heeft op die vreemde invloeden. Na een theoretische inleiding over de verschillende soorten taalcontactsituaties zullen we nagaan welke invloed het Engels, het Frans, het Duits en het Italiaans op het Nederlands hebben gehad en zullen we dieper ingaan op de genustoeikening van leenwoorden uit deze talen. Een reader met teksten die op het Nederlands betrekking hebben, wordt bij het begin van het college ter beschikking gesteld.

Literatuur:

Riehl, C.M. (2004), Sprachkontaktforschung. Eine Einführung. Tübingen: Narr Studienbücher. Van der Sijs, N. (2005), Groot Van Dale Leenwoordenboek. De invloed van andere talen op het Nederlands. Utrecht/ Antwerpen: Van Dale

#### 40909 Kulturkunde: Interkulturelle Kommunikation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

A. Marynissen

Cultuur en communicatie zijn zo nauw met elkaar verweven dat verschillen in cultuur automatisch leiden tot verschillen in communicatie.

Het thema van dit college zijn de cultuurverschillen tussen Nederland, België en Duitsland en de verschillen in communicatiestijl die daaruit voortvloeien.

Een goed begrip van de culturele specificiteit van Nederland en Vlaanderen en van de manier waarop Vlamingen en Nederlanders communiceren, moet je in staat stellen om efficiënt met de Nederlandstalige bureaus te communiceren.

Kann auch als Hauptseminar Kulturkunde besucht werden.

Een reader met teksten en oefeningen wordt bij het begin van het college ter beschikking gesteld.

Literatuur:

M.-Th. Claes & M. Gerritsen (2011), Culturele waarden en communicatie in internationaal perspectief. Bussum

#### 40910 Fachdidaktik I (Vorbereitung Schulpraktikum)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3, ab 15.10.2012

N. Lücke

Dit college is bedoeld voor studenten die binnenkort hun “Fachpraktikum Niederländisch” willen absolveren.

Centraal staan in dit college de principes van het vreemdetaalonderwijs Nederlands en de praktische lesplanning en –uitvoering. Daarenboven dient iedereen een eigen, genuanceerde visie te ontwikkelen op wat modernvreemdetaalonderwijs is, hoe dat onderwijs het best aangepakt kan worden en welk materiaal daarvoor meer of juist minder geschikt is.

Voor een "aktive Teilnahme" wordt van de studenten verwacht dat ze regelmatig deelnemen aan een goed zijn voorbereid op de colleges met als doel tijdens de werkfases zelfstandig aan de slag te gaan. Aan het eind van het semester moet kunnen worden aangetoond dat de deelnemer de collegestof begrijpt.

Excursie op 22 november 2012:

Instituut voor Leraar en School, Radboud Universiteit Nijmegen, NL  
Verplicht studiemateriaal:

Haß, Frank: Fachdidaktik Englisch. Tradition. Innovation. Praxis. Stuttgart 2006.

#### 40911 Fachdidaktik II (mit Bezugnahme auf das Fachpraktikum)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3, ab 15.10.2012, nicht am 8.10.2012

N. L à u c k e

In dit college wordt uitgaande van de ervaringen tijdens het "Fachpraktikum" specifiek gewerkt aan de concrete lesplanningen en –uitvoeringen. Iedere student dient tenminste een lesplanning voor te stellen die aan de hand van een theoretisch kader, de verschillende leservaringen en didactische tips door de docente samen wordt gereflecteerd. Het college is zo praktisch mogelijk op het dagelijkse lesgeven gericht en focusteert activerende werkvormen, samenwerkend leren en zelfstandig leren.

Dit college is alleen toegankelijk voor studenten die het college "Fachdidaktik I" reeds hebben gevolgd en hun "Fachpraktikum" hebben geabsolveerd. Het wordt aanbevolen het college "Fachdidaktische unterrichtsbezogene Basiskompetenzen" parallel te volgen.

Een "Leistungsnachweis" kan worden verworven door het opstellen van een "Praktikumsbericht" op basis van de "Leitfaden Fachpraktikum."

Voor een "aktive Teilnahme" wordt van de studenten verwacht dat ze regelmatig deelnemen aan en goed zijn voorbereid op de colleges met als doel tijdens de werkfasen zelfstandig aan de slag te gaan. De studenten die een "aktive Teilnahmeschein, Referat mit Thesenpapier" nodig hebben, kunnen in september een thema voor een referaat afspreken (n.luecke@uni-koeln.de). Aan het eind van het semester moet kunnen worden aangetoond dat de deelnemer de collegestof begrijpt.  
Excursie op 22 november 2012: Instituut voor Leraar en School, Radboud Universiteit Nijmegen, NL

Wird das Seminar als Fachdidaktik-A-Seminar belegt, ist der Besuch des Fachdidaktik-I-Seminars keine notwendige Voraussetzung. Vorausgesetzt wird, dass das Orientierungspraktikum absolviert wurde und Erfahrungen sowie Unterrichtsentwürfe in das Seminar eingebracht werden.

#### 40912 Fachdidaktische unterrichtsbezogene Handlungs- und Bewertungskompetenzen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3, ab 15.10.2012

N. L à u c k e

Aan het eind van dit college dient de student een grondige kennis en beheersing van de leerinhouden waarvoor hij verantwoordelijk is te hebben en dient gevarieerde lessen te kunnen ontwerpen waarbij de leerlingen de geplande doelen kunnen bereiken. De student kent daarnaast verschillende mogelijkheden de prestaties van leerlingen te kunnen beoordelen.

Dit college is alleen toegankelijk voor studenten die het college "Fachdidaktik I" reeds hebben gevolgd en hun "Fachpraktikum" hebben geabsolveerd. Het wordt aanbevolen het college "Fachdidaktische unterrichtsbezogene Basiskompetenzen" ook reeds bezocht te hebben of tenminste parallel te volgen.

Voor een "aktive Teilnahme" wordt van de studenten verwacht dat ze regelmatig deelnemen aan en goed voorbereid zijn op de colleges met als doel tijdens de werkfasen zelfstandig aan de slag te gaan. Aan het eind van het semester moet kunnen worden aangetoond dat de deelnemer de collegestof begrijpt.

Excursie op 22 november 2012: Instituut voor Leraar en School, Radboud Universiteit Nijmegen, NL

#### 40913 Fachdidaktische unterrichtsbezogene Basiskompetenzen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3, ab 15.10.2012

N. L à u c k e

Belangrijke aspecten van dit college zijn het gedifferentieerde verwerven van de vier vaardigheden (lezen, luisteren, spreken en schrijven) en de plaats en verwerving van de taalmiddelen grammatica en vocabulaire. Het accent ligt op de ontwikkelingen in het talenonderwijs en de theoretische achtergronden.

Voor iedere bijeenkomst wordt er literatuur bestudeerd. De studenten leggen een relatie met theorie en literatuur en hun eigen school-/lespraktijk.

Dit college is alleen toegankelijk voor studenten die het college "Fachdidaktik I" reeds hebben gevolgd en hun "Fachpraktikum" hebben geabsolveerd. Het wordt aanbevolen het college "Fachdidaktik II" parallel te volgen.

Voor een "aktive Teilnahme" wordt van de studenten verwacht dat ze regelmatig deelnemen aan en goed zijn voorbereid op de colleges met als doel tijdens de werkfasen zelfstandig aan de slag te gaan. Aan het eind van het semester moet kunnen worden aangetoond dat de deelnemer de collegestof begrijpt.

Excursie op donderdag, 22 november 2012:

Instituut voor Leraar en School, Radboud Universiteit Nijmegen, NL

## P r o s e m i n a r e

### 40914 Neuere Literatur: Der Doppelgänger

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebaue, S16

G. Debergh

In deze cursus lezen we teksten waarin het dubbelgangersmotief een belangrijke rol speelt. We kijken naar de geschiedenis van het thema in de wereldliteratuur, bestuderen de verschillende varianten van het dubbelgangersmotief, en onderzoeken op welke manier Nederlandstalige auteurs de dubbelganger in hun proza hebben verwerkt.

Voor deze cursus wordt een reader met teksten ter beschikking gesteld.

### 40915 Einführung in die Literaturwissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebaue, Hörsaal XIII

G. Debergh

Das Proseminar bietet Studienanfängern und jüngeren Semestern eine Einführung in literaturwissenschaftliche Begriffe und Methoden sowie ihre praktische Anwendung bei der Analyse von literarischen Texten. Die Inhalte dieses einführenden Seminars bilden die Grundlage für die textanalytische Arbeit in den themenorientierten literaturwissenschaftlichen Pro- und Hauptseminaren und werden dort vorausgesetzt.

Empfohlene Literatur:

Luc Herman & Bart Vervaeck:

- Vertelduivels, Nijmegen, Uitgeverij Vantilt, 224 S., ca. 19,90 Euro.  
ODER

Luc Herman & Bart Vervaeck:

- Handbook of Narrative Analysis, University of Nebraska Press, 232 S., ca. 35,99 Euro

### 40916 Ältere Literatur: Lyrik des 17. Jahrhunderts

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

M. Leuker-Pelties

Dit college biedt een inleiding in de Nederlandse poëzie van de zeventiende eeuw. De lectuur en analyse van gedichten staat hierbij centraal. De literatuurwetenschappelijke basiskennis, die in het college "Einführung in die Literaturwissenschaft" werd verworven, wordt verbreed en verdiept. Naast poëtische genres zoals liefdeslyriek, gelegenheidspoëzie, religieuze en politieke poëzie wordt ook de eigentijdse poetica van de poëzie behandeld.

We werken met het volgende boek:

Hollantsche Parnas. Nederlandse gedichten uit de zeventiende eeuw. Met inleiding en aantekeningen door Ton van Strien. Amsterdam 1997, 2e druk 2005. ISBN 9053562761 (13,80 EUR)

Wie aan het college wil deelnemen, dient dit boek aan te schaffen of in de USB uit te lenen. Het boek kan in het instituut besteld worden (voorafbetaling!).

### 40917 Einführung in die Sprachwissenschaft

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebaue, S14

A. Marynissen

Het college "inleiding in de Nederlandse taalkunde" biedt een kennismaking met het vak taalkunde en zijn deeldisciplines. Taal en taalwetenschap worden vanuit een cognitief-linguistisch perspectief benaderd.

Het doel is inzicht te verwerven in de basisbeginselen van de fonetiek en fonologie, de morfologie en de syntaxis. Daarnaast is er aandacht voor takken van de taalkunde als transculturele semantiek, pragmatiek, tekstlinguistiek, historische linguistiek, taaltypologie, contrastieve linguistiek en lexicologie.

Een reader met teksten en oefeningen wordt ter beschikking gesteld.

##  u b u n g

### 40918 Spezifische Sprach- und Vermittlungskompetenzen: Literatur und Wissenschaft

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

H. Schott

Die Übung vermittelt Kenntnisse über verschiedene Formen wissenschaftlichen und journalistischen Schreibens über Literatur und übt ihre praktische Handhabung anhand exemplarischer Gegenstände aus der niederländischen Literatur ein. Die Studierenden erwerben zum einen die Fähigkeit, wissenschaftliche und journalistische Texte zu analysieren und zum anderen, selbst Texte dieser Art professionell zu verfassen. Darüber hinaus werden die Studierenden befähigt, sich selbstständig neues Können anzueignen und ihr Wissen auf einen breiteren interdisziplinären Zusammenhang zu beziehen.

Die Veranstaltung findet auf Niederländisch statt.

## S p r a c h k u r s e

### 40919 Niederländisch für Anfänger

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

D. Hobbelink

Dieser Kurs vermittelt die Basiskenntnisse des niederländischen Wortschatzes und der Grammatik. Er ist somit gedacht für StudentInnen mit wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der Sprache.

Am Ende des Seminars wird eine Klausur geschrieben. Das Bestehen dieser Klausur ist Voraussetzung für die Teilnahme an allen auf Niederländisch dozierten Lehrveranstaltungen.

Studenten, die bereits über Vorkenntnisse verfügen, haben die Möglichkeit, sich aufgrund eines Einstufungstestes von diesem Kurs befreien zu lassen. Der Kurs ist nur für FachstudentInnen zugänglich. Nicht-Fachstudierende verweisen wir gerne auf den Niederländischkurs für Hörer aller Fakultäten. wird noch bekannt gegeben.

### 40920 Niederländisch für Anfänger

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

Do. 8 - 9.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

Fr. 8 - 9.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

D. Hobbelink

Dieser Kurs vermittelt die Basiskenntnisse des niederländischen Wortschatzes und der Grammatik. Er ist somit gedacht für StudentInnen mit wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der Sprache.

Am Ende des Seminars wird eine Klausur geschrieben. Das Bestehen dieser Klausur ist Voraussetzung für die Teilnahme an allen auf Niederländisch dozierten Lehrveranstaltungen.

Studenten, die bereits über Vorkenntnisse verfügen, haben die Möglichkeit, sich aufgrund eines Einstufungstestes von diesem Kurs befreien zu lassen. Der Kurs ist nur für FachstudentInnen zugänglich. Nicht-Fachstudierende verweisen wir gerne auf den Niederländischkurs für Hörer aller Fakultäten. wird noch bekannt gegeben.

### 40921 Lesekreis

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

N. N.

Voor velen is het in het begin een grote stap om zich in het Nederlands te moeten uiten. Om die sprong in het koude nat een beetje te verzachten werken we in deze cursus met teksten uit de kinder- en jeugdliteratuur en met informatieve teksten. Dit heeft een tweeledig doel. Door ze enerzijds voor te lezen wordt iedere student zeer individueel gewezen op zijn nog bestaande uitspraakfouten. Anderzijds bieden inhoud en opbouw het materiaal om een gesprek aan te gaan rond het gelezene.

Het geheel culmineert in een kleine presentatie rond een gelezen boek. BA-Studierende der Europäischen Rechtslinguistik können diese Veranstaltung besuchen, wenn bereits niederländische Vorkenntnisse vorhanden sind.

### 40921a Kommunikative Grammatik

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 54

D. Hobbelink

Of je het Nederlands nu op school of in de voorbereidende cursussen aan de universiteit hebt geleerd, altijd weer duiken er grammaticale problemen op, waarrond je de regels niet meer precies kent of bent vergeten. Bijgevolg maak je steeds weer ergerlijke fouten.

Aan de hand van communicatief opgezette oefeningen zullen we in deze cursus een aantal van deze problemen opnieuw consequent bestuderen, in de hoop ze vervolgens nooit meer fout aan te pakken. De vier vaardigheden, maar met name spreken en schrijven, staan hierbij centraal. Tevens zullen we onze kennis van het Nederlands op het gebied van woordenschat verdiepen.

Actieve deelname is voorwaarde voor een Schein.

Aan het eind volgt er een schriftelijk examen.

#### 40921b Übersetzung

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16

D.Hobbelink

Dit is een boeiende cursus waarin je een hoop kunt opsteken. We gaan namelijk teksten vertalen zoals die zijn verschenen in actuele kwaliteitskranten, hoogstaande tijdschriften, recente boeken. De bedoeling ligt daarbij in het vatten van de "Sinn" van de tekst, het vinden van de juiste vertaling ervoor in het woordenboek en het omschrijven ervan in een correct Nederlands. Daarbij leer je een hoop uit de vergelijking van je eigen vertaalmogelijkheden met die van anderen. Tevens sta je ook nog even stil bij constructievragen en andere grammaticale problemen.

Naast een grondige voorbereiding elke week moet er aan het eind van de cursus ook een schriftelijk examen worden afgelegd.

#### 40922 Konversation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

N.N.

ACHTUNG! ZEITANDERUNG!

Bij de studie van een vreemde taal dreigt altijd een beetje het gevaar vaardigheden te leren die uiteindelijk niet echt voorbereiden op concrete, alledaagse situaties in de werkelijkheid. Deze cursus wil die leemte proberen te verhelpen. Aan het begin van het semester zal concreet worden overlegd welke communicatieve situaties onder andere zullen worden behandeld – dat kan bijvoorbeeld gaan van de vraag naar de benamingen voor de huishoudelijke apparaten in het huis tot het voeren van een sollicitatiegesprek, het presenteren van een onderzoekje, en dergelijke.

De verschillende opdrachten zullen dan in kleine groepjes onder leiding van de docente worden voorbereid en uitgewerkt.

Diese Veranstaltung kann auch von BA-Studierenden der Europäischen Rechtslinguistik besucht werden, wenn bereits niederländische Vorkenntnisse vorhanden sind.

#### 40923 Schreibpraxis

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

k.A., n. Vereinb

N.N.

Deze cursus neemt je schrijfvaardigheid in het Nederlands onder de loep. In een eerste e-mail zal concreter worden uitgelegd hoe de cursus is opgebouwd. In elk geval staat de schrijfvaardigheid centraal, waaraan aan de hand van zeer uiteenlopende oefeningen verder wordt geschaafd. Die oefeningen worden principieel per mail ingestuurd en ook per mail verbeterd teruggestuurd. Door steeds de eigen teksten te herschrijven en te verbeteren, krijg je meer oog voor je eigen sterke en zwakke punten en leer je waaraan je nog moet werken.

De cursus is echter enkel bedoeld voor studenten met een zeer degelijke basiskennis!

Deze cursus is geheel digitaal. Elke week woensdag om 9:00 is er een deadline waarvoor je je opdracht per e-mail naar de docente moet sturen.

#### 40927 Sprachkurs Afrikaans

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 802 Niederlandische Philologie, 0.3

H.Schott

Ook hierdie semester sal ek weer ´n taalkursus Afrikaans vir beginners aanbied. Dié kursus kan die basis wees vir ´n vervolgcursus wat dan gedurende die volgende semester sal plaasvind. Na afloop van hierdie semester sal iedereen oor ´n basiswoordeskat en ´n basiskennis van die grammatika beskik. Terloops, Afrikaans is die derde grootste huistaal in Suid-Afrika (Zoeloe en Xhosa is die tale met die meeste sprekers). Tegelykertyd is Afrikaans die taal met die grootste geografiese verspreiding in Suider-Afrika.

In die begin van hierdie kursus sal ek eers kort op die geskiedenis en verspreiding van die Afrikaanse taal ingaan. Naas grammatiese oefenings sal ons ook baie uiteenlopende Afrikaanse tekste (literatuur, artikels uit koerante en tydskrifte, strokiesverhale, Afrikaanstalige webwerwe) lees. Om die uitspraak te verbeter sal ons na ´n uitspraak-cd en opnames (youtube, radio en televisie) van moedertaalsprekers luister. Die kursus

is onder andere gebaseer op die leerboek Afrikaans van A. Zandvoort, Linguaphone se Kursus in Afrikaans en Langenscheidts Praktisches Lehrbuch Afrikaans. Uiteraard kan 'n mens ook op die internet baie inligting vind omtrent Afrikaans. Kyk byvoorbeeld by

[http://www.vokabeln.de/v3/vorschau/Afrikaans\\_Alltag.htm](http://www.vokabeln.de/v3/vorschau/Afrikaans_Alltag.htm) om die eerste Afrikaanse woorde te leer!

Almal is baie welkom by hierdie taalkursus. Tot siens!

## Sprachkurse für Hörer aller Fakultäten

### 40924 Niederländisch für Anfänger

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 90

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

N . N .

Im Anfängerkurs für Hörer aller Fakultäten werden die Basiskonntenisse des niederländischen Wortschatzes und der Grammatik vermittelt. Dieser Kurs richtet sich daher an StudentInnen mit wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der Sprache. Nach aktiver Teilnahme ist man nach diesem Kurs in der Lage, einfache Alltagssituationen sprachlich auf Niederländisch zu meistern. Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler ([n.dorweiler@uni-koeln.de](mailto:n.dorweiler@uni-koeln.de)) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

### 40925 Niederländisch für Fortgeschrittene

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

N . N .

Dieser Kurs baut auf den Anfängerkurs auf. Teilnahmevoraussetzung sind somit auch Kenntnisse im Umfang dieses ersten Kurses. Die Sprachsituationen werden im Fortgeschrittenenkurs komplexer und Wortschatz und Grammatik werden ausgebaut. Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler ([n.dorweiler@uni-koeln.de](mailto:n.dorweiler@uni-koeln.de)) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

### 40926 Niederländisch Konversation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

N . N .

De deelnemers leren in deze cursus, die het vervolg is op de cursussen voor beginners en gevorderden, zich in verschillende situaties mondeling te kunnen uitdrukken. De deelnemers breiden hun actieve woordenschat uit. Er wordt voornamelijk in kleine groepjes gewerkt waardoor iedere cursist ook voldoende gelegenheid krijgt om te oefenen. Als uitgangspunt dienen thema's uit uiteenlopende gebieden zoals de maatschappij, het dagelijks leven, de wetenschap, kunst, economie etc. Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler ([n.dorweiler@uni-koeln.de](mailto:n.dorweiler@uni-koeln.de)) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

### 40927 Sprachkurs Afrikaans

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

**Do. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3**

H. Schott

Ook hierdie semester sal ek weer 'n taalkursus Afrikaans vir beginners aanbied. Dié kursus kan die basis wees vir 'n vervolgcursus wat dan gedurende die volgende semester sal plaasvind. Na afloop van hierdie semester sal iedereen oor 'n basiswoordeskat en 'n basiskennis van die grammatika beskik. Terloops, Afrikaans is die derde grootste huistaal in Suid-Afrika (Zoeloe en Xhosa is die tale met die meeste sprekers). Tegelykertyd is Afrikaans die taal met die grootste geografiese verspreiding in Suider-Afrika.

In die begin van hierdie kursus sal ek eers kort op die geskiedenis en verspreiding van die Afrikaanse taal ingaan. Naas grammatiese oefenings sal ons ook baie uiteenlopende Afrikaanse tekste (literatuur, artikels uit koerante en tydskrifte, strokiesverhale, Afrikaanstalige webwerwe) lees. Om die uitspraak te verbeter sal ons na 'n uitspraak-cd en opnames (youtube, radio en televisie) van moedertaalsprekers luister. Die kursus is onder andere gebaseer op die leerboek Afrikaans van A. Zandvoort, Linguaphone se Kursus in Afrikaans en Langenscheidts Praktisches Lehrbuch Afrikaans. Uiteraard kan 'n mens ook op die internet baie inligting vind omtrent Afrikaans. Kyk byvoorbeeld by

[http://www.vokabeln.de/v3/vorschau/Afrikaans\\_Alltag.htm](http://www.vokabeln.de/v3/vorschau/Afrikaans_Alltag.htm) om die eerste Afrikaanse woorde te leer!

Almal is baie welkom by hierdie taalkursus. Tot siens!

**INSTITUT FÜR SKANDINAVISTIK/FENNISTIK****Vorlesungen****41101 Identitätskonstruktionen in Nordeuropa**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, ab 9.10.2012

S. Schröder

In dieser Vorlesung soll in die Konstruktionsprozesse ethnischer und nationaler Identität in Nordeuropa eingeführt und zugleich eine Übersicht über die Geschichte Nordeuropas in der Neuzeit vermittelt werden. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die in der Forschung viel diskutierte Streitfrage, ob es sich bei den Nationen in Nordeuropa um Produkte des späten 18. und des 19. Jahrhunderts handelt oder ob sie älteren Datums sind.

Die Vorlesung gilt im Bachelorstudiengang als Vorlesung "Kulturen im europäischen Norden", die im ersten Semester Teil des Basismoduls 1 ist.

Der Hyperlink zum genauen Programm mit Literaturhinweisen wird im Laufe der vorlesungsfreien Zeit eingestellt; alle dann bereits in KLIPS für den Kurs registrierten Studierenden werden per Email darüber unterrichtet.

BA-Studierende des 1. Semesters schließen diese Vorlesung mit einem Testat in der letzten Vorlesungssitzung ab.

**41126 Sprachenlandschaft im europäischen Norden**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56, ab 11.10.2012

M. Järventausta

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die sprachliche Situation im europäischen Norden. Ausgehend von den heutigen Amts- bzw. Nationalsprachen in Dänemark, Finnland, Island, Norwegen und Schweden wird ein Überblick über die historische Entwicklung und typologische Eigenschaften der nordgermanischen und ostseefinnischen Sprachen gegeben. Sozio- und kontaktlinguistische Fragen stehen im Mittelpunkt der synchronen Betrachtung, aber durch grammatische Skizzen der einzelnen Sprachen sollen auch strukturelle Unterschiede und Gemeinsamkeiten einerseits zwischen den insel- und festlandskandinavischen Sprachen, andererseits zwischen den skandinavischen Sprachen und dem Finnischen herausgearbeitet werden. Abschließend wird die Situation der sprachlichen Minderheiten in den nordischen Ländern erörtert.

Ein Reader liegt ab Anfang Oktober im Geschäftszimmer des Instituts für Skandinavistik/Fennistik (Raum 353 in Philosophikum) zur Abholung bereit.

Begleitende Literatur:

- M. Branch (2009), Finnish. In: B. Comrie (ed.), *The World's Major Languages*. London/New York: Routledge (2. ed.). Kopiervorlage in der Fennistik-Bibliothek.
- K. Braunmüller (2007), *Die skandinavischen Sprachen im Überblick*. Tübingen: Franke (= utb 1635).

- U. Groenke (1998), Die Sprachenlandschaft Skandinaviens (= Germanistische Lehrbuchsammlung 25). Berlin: Weidler.
- E. Haugen (1984), Die skandinavischen Sprachen. Eine Einführung in ihre Geschichte. Hamburg: Buske.
- L. Vikør (1993), The Nordic languages. Their status and interrelations (= Nordic Language Secretariat; Publications 14). Oslo: Novus 1993.
- <http://old.norden.org/nordenssprak/>

**41127 Book Sensations in Finland**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 9.10.2012

M. Järventausta

Dozentin: Milla Peltonen, Marja Järventausta

The course explores Finnish literary history from the perspective of "forbidden literature". It will reveal that many of the Finnish classics were sensational in the beginning, giving rise to wide polemics and/or censorship. The course considers different reasons for these fights and examines the books such as Aleksis Kivi: Seitsemän veljestä (1870; Die sieben Brüder), Minna Canth: Työmiehen vaimo (1885; Die Frau des Arbeiters), Juhani Aho: Papin rouva (1893; Ellis Ehe), Pentti Haanpää: Noitaympyrä (1931/1956; Der Teufelskreis), Helvi Hämäläinen: Säädyllinen murhenäytelmä I-II (1941), Olavi Paavolainen: Synkkä yksinpuhelu (1946), Väinö Linna: Tuntematon sotilas (1954; Der Unbekannte Soldat), Paavo Rintala: Sissiluutnantti (1963) and Hannu Salama: Juhannustanssit (1964; Mittsommertanz).

**41145 Literarische Praktiken um 1900**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

19.10.2012 - 20.10.2012 9.30 - 17.30, Externes Gebäude, extern, Block +SaSo

S. Schröder

Vom 19.-20.10.2012 findet in Schloss Wahn die Abschlusstagung des DFG-Projektes "Literarische Praktiken in Skandinavien um 1900" statt. Zahlreiche Vorträge thematisieren Aspekte des Tagungsthemas "Literarische Praktiken um 1900"; das genaue Programm etc. ist folgender Website zu entnehmen:

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/nordisch/litprax/abschlusstagung.html>

Die Teilnahme an der Tagung kann als Besuch einer literaturwissenschaftlichen bzw. kulturwissenschaftlichen Vorlesung gewertet werden. Eine Voranmeldung ist nicht erforderlich.

## S e m i n a r e   d e s   G r u n d s t u d i u m s u n d   d e r   B a s i s m o d u l e

**41102 Fachspezifisches Informationsmanagement**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 70

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 67, ab 11.10.2012

C. Berrenberg

In diesem Kurs geht es darum, in die wichtigsten wissenschaftlichen Arbeitstechniken einzuführen, d.h. Recherchemöglichkeiten und Präsentationsformen kennenzulernen, Lesetechniken zu entwickeln, das Verfassen von wissenschaftlichen Arbeiten zu erlernen usw.

Studiengang: BA, Basismodul 1

Voraussetzungen: regelmäßige und aktive Teilnahme; Abgabe und Präsentation einer Projektarbeit

Den Seminarplan finden Sie vor Semesterbeginn unter: <http://skanfen.phil-fak.uni-koeln.de/3096.html>

**41103 Einführung ins nordische Mittelalter**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58, ab 19.10.2012

R. Jucknies

In diesem Kurs werden Grundkenntnisse der literarischen, historiographischen und archäologischen Quellen vermittelt. Auf welche Weise ist uns eigentlich die altnordische Literatur und Kultur überliefert? Handschriften, Urkunden, Runensteine und Grabfunde und mehr gilt es hier kennenzulernen. Des weiteren wird in die wichtigsten Methoden und bibliographischen Hilfsmittel zum nordischen Mittelalter eingeführt werden. Wie untersucht man die Quellen, welche Fragen lassen sich an das Material stellen, wo finde ich bereits vorhandene Forschungsergebnisse und wie verschafft man sich überhaupt einen ersten Überblick zu den relevanten Themen?

Nicht zuletzt wird eine Vertiefung der altwestnordischen Sprach- und Literaturkenntnisse durch die Lektüre und Interpretation geeigneter Prosatexte angestrebt, damit am Ende des Kurses eine weitgehende Selbständigkeit in der Übersetzung und dem Verständnis altnordischer Texte erreicht wird. Wie in früheren Semestern werden Sie selbst zum Ende des Semesters eine eigene Saga verfassen.  
Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich Heiko Uecker: Geschichte der altnordischen Literatur. Stuttgart: Reclam, 2004 und Rory McTurk (Hg.): A Companion to Old Norse-Icelandic Literature and Culture. Malden, MA: Blackwell, 2005 (= Blackwell companions to literature and culture 31). Beide Werke eignen sich ausgezeichnet zur Anschaffung! Außerdem empfiehlt sich für einen tieferen Einstieg ein Blick in unsere Studienbibliographie zur Altnordistik: <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/nordisch/studbibmed>.

Zur Anschaffung empfohlen für tiefergehend Interessierte wird das Buch von Astrid van Nahl: Einführung in das Altisländische. Ein Lehr- und Lesebuch. Hamburg: Buske, 2003, das helfen kann Ihre Grammatikkenntnisse zu vertiefen. Zusätzlich wird zu Anfang des Semesters ein Reader mit Primärtexten erhältlich sein; den Reader mit den übersetzten "Lesetexten" sollten Sie ohnehin bereits vorliegen haben.

#### 41104 Einführung in die skandinavistisch-fennistische Literaturwissenschaft

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 55

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 11.10.2012

K. Müller

In diesem Kurs geht es darum, die wichtigsten Epochen und Strömungen der nordeuropäischen Literatur seit der Barockzeit kennenzulernen sowie sich ein literaturwissenschaftliches Analyseinstrumentarium zu erarbeiten. Ein Reader mit den wichtigsten zu lesenden Texten wird zu Beginn des Seminars verteilt.

Voraussetzung für den Scheinerwerb: Übernahme eines Kurzreferates, regelmäßige Teilnahme sowie das Verfassen einer Hausarbeit.

Jürg Glauser (Hg.): Skandinavische Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, 2006.

Vera u. Ansgar Nünning: Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft. Stuttgart/Düsseldorf/Leipzig: Klett, 2001. [Didaktischste (und billigste: EUR 9,95 €) Einführung in die Literaturwissenschaft auf dem Buchmarkt, leicht auf die Skandinavistik/Fennistik übertragbar.

#### 41119 Schwedisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 9.10.2012

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 11.10.2012

U. Persson

In diesem Grundkurs wird durch das Lesen einfacher Texte, Konversations-, Grammatik-, Aussprache- und Hörübungen die Basis für die schwedische Sprachkompetenz gelegt.

Ziel ist der Erwerb kommunikativer Fähigkeiten, die auf fachwissenschaftliche Erfordernisse abgestimmt wird. Dieser Kurs vermittelt auch einen ersten theoretischen und praktischen Einblick in die Landeskunde.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Test.

Voraussetzungen für den Erhalt eines Teilnahme Scheins sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den beiden Doppelstunden
- b) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) Bestehen des Tests (Inhalt: Grammatik, Aufsatz, Hör- und Textverständnis).

Dieser Kurs ist nur für Fachstudenten/-innen!  
(ehemals Schwedisch I)

#### 41120 Schwedisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26, ab 10.10.2012

U. Persson

Der Kurs eignet sich für Studenten, die den Schwedisch II-Kurs (den Abschluss vom Basissprachmodul 2 in der schwedischen Sprache) erfolgreich abgeschlossen haben oder bereits den Schwedisch III-Kurs besucht, aber den Leistungsnachweis noch nicht erworben haben. Dieser Kurs ist auch erforderlich für die ZP.

Schwerpunkt dieses Kurses ist die grammatische Korrektheit der schwedischen Sprache. Ein Teil des Seminars besteht aus Referaten, in denen die Studenten die bereits erlernte Grammatik, aus den früheren Schwedisch I und Schwedisch II- Kursen vorstellen und erklären.

Für den Kurs werden außerdem kulturelle und gesellschaftliche Aspekte durch weitere Texte, Übungen sowie Übersetzungen behandelt. Für das dafür benötigte Lehrmaterial wird eine Sammelbestellung in der ersten Unterrichtsstunde gemacht.

Das Grammatikbuch (Praktische Grammatik der schwedischen Sprache von Brigitta Ramge, ISBN 3-926972-90-4) muss vor Beginn des Semesters von den Teilnehmern bestellt werden.

Als Vorbereitung auf den Aufsatz in der Klausur sind zwei Übungsaufsätze abzugeben, nachdem diese von einem Kommilitonen/einer Kommilitonin durchgelesen und korrigiert worden sind.

Voraussetzungen für das Bestehen des Kurses sind:

- a.) die regelmäßige und aktive Teilnahme an der wöchentlichen Doppelstunde (max. 3 Fehlstunden erlaubt)
- b.) ein Referat über einen Teilbereich der schwedischen Grammatik und über eine Kurzgeschichte
- c.) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- d.) das Bestehen der beiden Klausuren (1. Grammatik und Aufsatz 2. Übersetzung Deutsch-Schwedisch).

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Schwedisch)

### 41133 Finnisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV, ab 8.10.2012

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 11.10.2012

H. Viherjuuri

Der Sprachkurs richtet sich an alle Interessenten ohne Vorkenntnisse und vermittelt Grundkenntnisse in der finnischen Sprache. Der Kurs ist ein Intensivkurs, d.h. es wird eine regelmäßige Teilnahme sowie eine aktive Bearbeitung des Unterrichtsstoffes zu Hause vorausgesetzt.

#### Inhalte:

- Vermittlung des finnischen Alphabets und der Aussprache
- Vermittlung der finnischen Sprache in allen Fertigungsbereichen (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben)
- Lernstoff der Niveaustufe A1/A2
- grundlegende Aspekte der finnischen Grammatik:
  - Personal, und Possesivpronomen
  - Der Partitiv,
  - Deklination - Nomen, Adjektive, Pronomen, Numerale
  - Verben im Infinitiv, Präsens, Verbarten, negative Verbform
  - Stufenwechsel und Vokalharmonie bei Verben und Nomen
  - Innere und äußere Lokalfälle
  - Zahlen bis 1000, und die Uhrzeit
- landeskundliche Aspekte:
  - finnische Städte und Provinzen, finnische Mahlzeiten, Geschäfte und Institutionen, das finnische Schulsystem landestypische Lebens- und Kommunikationsformen (Stadt, Land, Sommerhaus, Sauna), Alltag und Familie
- Lernziele:
  - einfache Sätze und kurze Texte formulieren und verstehen
  - sich begrüßen und verabschieden
  - sich und andere vorstellen sowie Fragen stellen
  - um Auskunft bitten und Auskunft geben
  - telefonieren und sich verabreden
  - einkaufen und bezahlen
  - nach dem Weg fragen, sich orientieren, um Hilfe bitten
  - Vermutungen ausdrücken
  - über den eigenen Tagesablauf sprechen (inkl. Zeitangaben)
  - Wünsche äußern und sich beschweren
  - kurze Texte schreiben

Weitere Informationen zur Veranstaltung:

Multimedial gestütztes lernen: <http://donnerwetter.kielikeskus.helsinki.fi/FinnishForForeigners/parts-index-de.htm>

und Kuulostaa hyvältä [http://www.youtube.com/watch?v=OxN3xh\\_KA5c](http://www.youtube.com/watch?v=OxN3xh_KA5c)

Lehrbuch: Kieli käyttöön, ISBN 9789524950213 , Bitte beachten: Dieses Lehrwerk wird im Rahmen einer Sammelbestellung durch die Dozentin für die TeilnehmerInnen besorgt (Kosten ca. 35 EUR)!

#### 41134 **Aufbausprachausbildung Finnisch**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 8.10.2012

P.Toivio-Kochs

Der Sprachkurs ist die Fortsetzung von Finnisch II. Zur Teilnahme an diesem Kurs sind der erfolgreich abgeschlossene Kurs Finnisch II oder entsprechende Vorkenntnisse erforderlich.

Für die erfolgreiche Belegung der Veranstaltung sind regelmäßige Teilnahme, Abgabe der Hausaufgaben sowie das Bestehen einer schriftlichen Übersetzungsklausur erforderlich.

### S e m i n a r e   d e s   H a u p t s t u d i u m s ,   d e r A u f b a u m o d u l e   u n d   d e r   M a s t e r m o d u l e

#### 41106 **Skandinavisches Theater im 18. Jahrhundert**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65, ab 9.10.2012

S.Schröder

In diesem Seminar soll nicht nur anhand ausgewählter Textbeispiele aus Dänemark (u.a. Holberg), Norwegen (u.a. Wessel) und Schweden die dramatische Literatur Skandinaviens im 18. Jahrhundert diskutiert, sondern auch das damalige Theater in seiner performativen Dimension thematisiert werden. Das Drama bzw. das Theater war in der Aufklärung das wichtigste Forum einer 'bürgerlichen Öffentlichkeit', die sich in diesem Zeitraum herausbildet und in der die zentralen Konzepte der neuen kulturellen, sozialen und politischen Selbstbestimmung verhandelt wurden.

Teilnahmevoraussetzungen: Abschluss aller Basismodule außer BA 5a/b - entsprechend wird eine gute Lesefähigkeit in den festlandskandinavischen Sprachen vorausgesetzt (die bei Texten aus dem 18. Jh. auch notwendig ist).

Ein Leistungsnachweis erfolgt für Bachelor- und Masterstudierende durch aktive Teilnahme, die Lektüre der obligatorischen Texte sowie die Übernahme eines Referats mit einem ausführlichen Thesenpapier.

- Ein genaues Kursprogramm wird im Laufe der Semesterferien per Hyperlink zur Verfügung gestellt. -  
Zur Einführung sind zu empfehlen: Svend Åke Heed (Hg.): Ny svensk teaterhistoria. Bd. 1: Teater före 1800. Hedemora: Gidlund, 2007. - Kela Kvam, Janne Risum u. Jytte Wiingaard (Hg.): Dansk teaterhistorie. Bd. 1: Kirkens og kongens teater. Kbh: Gyldendal, 1992. - Jan Larzardzig/Viktoria Tkaczyk/Matthias Warstat: Theaterhistoriografie. Eine Einführung. Tübingen u. Basel: Francke, 2012.

#### 41107 **Theorie und Methodologie in der Kultur- und Literaturwissenschaft**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S23, ab 8.10.2012

S.Schröder

Der Kurs soll in Vorbereitung der Bachelorarbeit eine Einführung in die wichtigsten theoretischen und methodologischen Konzepte geben, mit denen die Vielfalt kultureller/literarischer Texte erschlossen werden kann. Im Sinne eines reflektierten Methoden- und Theoriepluralismus soll dabei besonderes Augenmerk der Frage gewidmet werden, welche (häufig impliziten) Prämissen dieser Konzepte haben und welche Art von Problemen mit ihnen eigentlich gelöst werden können.

Voraussetzung für den Scheinerwerb: Für BA-Studierende: Erfolgreicher Abschluß aller Basismodule. Ein benoteter Leistungsnachweis wird durch regelmäßige (mind. 80%) und aktive Teilnahme (inkl. Lektüre der aufgegebenen Texte) sowie die Übernahme eines Kurzreferates von 10 min. (inkl. Handout bzw. Ausdruck der verwendeten Folien) oder einer entsprechenden schriftlichen Aufgabe wie eines Stundenprotokolls erworben. Die Note setzt sich zusammen aus der Referatleistung bzw. ihrem Äquivalent (2/3) und aus der Mitarbeit im Kurs (1/3).

Anrechenbarkeit: Der Kurs ist eigentlich für den B.A.-Studiengang Skandinavistik-Fennistik fürs 5. Semester vorgesehen (AM2a), kann aber auch von Magisterstudierenden als Übung ohne Leistungsnachweis belegt werden.

- Ein ausführlicher Sitzungsplan einschließlich Literaturhinweisen wird im Laufe der Semesterferien per Hyperlink bereit gestellt. -  
Anschaffungsvorschläge:

Wir werden mit folgendem Grundbuch im Kurs arbeiten, das allen zur Anschaffung empfohlen ist: Tilmann Köppe u. Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2008. Ein Reader mit weiteren Texten wird zu Semesteranfang zur Verfügung gestellt.

Zur Einstimmung sei desweiteren folgende Lektüre empfohlen: Jonathan Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung [Literary Theory. A Very Short Introduction; 1997; übers. v. Andreas Mahler]. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2002. - Dorothee Kimmich, Rolf Günter Renner u. Bernd Stiegler (Hg.): Texte zur

Literaturtheorie der Gegenwart. 2., erw. Aufl. Stuttgart: Reclam, 2008. (= rub; 18589) – Terry Eagleton: Einführung in die Literaturtheorie [Literary Theory. An Introduction, 1983, übers. v. Elfi Bettinger u. Elke Hentschel]. 4., erw. u. aktual. Aufl. Stuttgart: Metzler, 1997 (= SM; 246) – Ansgar Nünning (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. 4., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2008.

#### 41114 Übung Skandinavische Gegenwartsliteratur

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94, ab 10.10.2012

S.Stromsnes

Dette kurset tar for seg nyere norsk litteratur. Skjønnlitterære tekster og øvrig kursmateriale skal leses av alle studenter. Foredrag holdes alene eller i gruppe. God forberedelse og aktiv muntlig deltakelse er en forutsetning. Semesterplan blir utdelt i første forelesning. Da gjøres også en felles bokbestilling.

#### 41116 Lektüre skandinavischer Texte zur Kultur

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 10.10.2012

S.Stromsnes

In diesem Kurs werden Texte aus unterschiedlichen kulturellen Themenbereichen in den jeweiligen Originalsprachen behandelt.

Der Semesterplan wird in der ersten Stunde bekanntgegeben.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

#### 41117 Lektüre skandinavischer literarischer und literaturhistorischer Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 69, ab 11.10.2012

S.Stromsnes

In dieser Übung erwerben die Studierenden eine vertiefte literaturwissenschaftliche Analysekompetenz literarischer und literaturhistorischer Texte, die in den jeweiligen Originalsprachen behandelt werden.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

#### 41121 Übung Lektüre skand. Literatur 16.-19. Jahrhundert

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 11.10.2012

U.Persson

Der Semesterplan wird in der ersten Übung bekanntgegeben.

Für die benötigte Literatur wird eine Sammelbestellung in der ersten Unterrichtsstunde gemacht.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat.

#### 41122 Übung Lektüre skandinavischer Texte zur Kultur

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 10.10.2012

U.Persson

In diesem Kurs werden Texte aus unterschiedlichen kulturellen Themenbereichen in den jeweiligen Originalsprachen behandelt.

Der Semesterplan wird in der ersten Stunde bekanntgegeben.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

**41123 Lektüre skandinavischer literarischer und literaturhistorischer Texte**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 69, ab 11.10.2012

U. Persson

In dieser Übung erwerben die Studierenden eine vertiefte literaturwissenschaftliche Analysenkompetenz literarischer und literaturhistorischer Texte, die in den jeweiligen Originalsprachen behandelt werden.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

**41128 Finnisch als finnougriische Sprache**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 10.10.2012

M. Järventausta

Die Übung besteht aus zwei inhaltlichen Blöcken. Im ersten Block werden strukturelle Eigenschaften des Finnischen systematisch ausgearbeitet, wobei der Schwerpunkt auf der Flexionsmorphologie liegt. Im zweiten Block wird ein kurzer Überblick über die gesamte uralische bzw. finnougriische Sprachfamilie im Hinblick auf ihre gemeinsamen strukturellen Eigenschaften gegeben.

Ein Reader liegt ab Mitte September im Geschäftszimmer des Instituts für Skandinavistik/Fennistik (Raum 353 in Philosophikum) zur Abholung bereit.

Vorbereitende Literatur (die in der ersten Sitzung abgeprüft wird):

- Eva Buchholz: Grammatik der finnischen Sprache. Bremen: Hempen, 2004.
- Michael Branch: Finnish. In: B. Comrie (ed.), The World's Major Languages. London/New York: Routledge, 2009 (2. ed.). Kopiervorlage in der Fennistik-Bibliothek.

**41129 UE zum Kurs Aufbausprachausbildung Finnisch (41134)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 84, ab 9.10.2012

P. Toivio-Kochs

**41130 Übung Lektüre finnischer Texte**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 11.10.2012

H. Viherjuuri

Dozentin: Milla Peltonen

POSTWAR FINNISH NOVEL (exercise course, 2 cp.)

The course will present the trends in Finnish novel after the Second World War. The students will get an overall view to the Finnish novel from the end of the 1940s until now. Through lectures and exercises, and by reading some studies and exemplary novels from the different decades, students acquaint themselves with typical literary genres of the time (realism, modernism, postrealism, postmodernism) as well as with topical subjects and themes.

List of novels:

Meri, Veijo: Manillaköysi (1957; Das Manilaseil).

Hyyry, Antti: Kotona (1960; Daheim).

- Linna, Väinö: Täällä Pohjantähden alla I–III (1959–1962).
- Mukka, Timo K.: Maa on syntinen laulu (1964).
- Salama, Hannu: Siinä näkijä missä tekijä (1972).
- Kilpi, Eeva: Tamara (1972; Tamara).
- Paasilinna, Arto: Hirtettyjen kettujen metsä (1983; Im Wald der gehenkten Füchse).
- Krohn, Leena: Tainaron (1985; Tainaron: Post von einer anderen Stadt).
- Snellman, Anja: Pelon maantiede (1995; Geografie der Angst).
- Hotakainen, Kari: Juoksuhaudantie (2004; Aus dem Leben eines unglücklichen Mannes).
- Oksanen, Sofi: Puhdistus (2008; Fegefeuer).

## List of studies:

- ARMINEN, ELINA: Keskeistä melua ja ääntä. Timo K. Mukan myöhäistuotanto, kirjallisuuskäsitys ja niiden suhde 1960-luvun yhteiskunnallis-kulttuuriseen keskusteluun. 2009. Pages 102–121.
- PELTONEN, MILLA: "Mainettaan monipuolisempi – 1970-luvun kotimaisen kirjallisuuden linjoja." Kaisa Hypén (ed.): 1970-luku suomalaisessa kirjallisuudessa: poliittisen vuosikymmenen ilmiöitä. 2010. Pages 12–32.
- NEVALA, MARIA-LIISA 1992: "Modernista postmoderniin? Mitä tapahtui suomalaiselle romaanille 1980-luvulla?" Risto Turunen et al. (ed.): Vaihtuva muoto. Tutkielmia suomalaisen romaanin historiasta. 1992. Pages 157–178.
- OJAJÄRVI, JUSSI: Supermarketin valossa. Kapitalismi, subjekti ja minuus Mari Mörön romaanissa Kiltin yön lahjat ja Juha Seppälän novellissa "Supermarket". 2006. Pages 7–20.

**41131 Contemporary trends in literary research**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 87, ab 9.10.2012

M. Järventausta

Dozentin: Milla Peltonen, Marja Järventausta

The seminar will lead us to the field of current theories and methods in Finnish literary studies. Firstly, there will be an introduction to the most favoured theories and studies of today, e.g. narrative theories, feminist theories, ecocriticism and cultural studies. Secondly, every student writes an essay on an optional book and tries to analyse it from the viewpoint of a certain theory. The essays will be treated and discussed during the sessions.

The list of theoretical reading will be informed later.

**41135 Finnisch im Kontrast zum Deutschen**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 10.10.2012

P. Toivio-Kochs

In dieser Übung werden zum einen morphosyntaktische Eigenschaften des Finnischen behandelt, die im Kontrast zum Deutschen von besonderer Interesse sind, und zum anderen werden lexikalisch-semantische Kontrastierungen in einigen zentralen Wortschatzbereichen durchgeführt. Die erfolgreiche Belegung dieser Veranstaltung setzt eine regelmässige Teilnahme voraus; dazu gehören u.a. Gruppenarbeiten und kleinere Referate.

**41138 Übung Lektüre skandinavischer Texte zur Kultur**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 10.10.2012

I. Berg-Breuer

In diesem Kurs werden Texte aus unterschiedlichen kulturellen Themenbereichen in den jeweiligen Originalsprachen behandelt.

Der Semesterplan wird in der ersten Stunde bekanntgegeben.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

## S p r a c h k u r s e

### 41125 Lesekompetenz schwedischsprachiger Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83, ab 12.10.2012  
(Basismodul 5b)

U. Persson

Schwedisch für Fennistik-Studierende

Dieser Kurs baut auf den Sprachkurs „Grammatik der schwedischen Sprache“.

Eine rezeptive Lesefertigkeit wird anhand von authentischen Texten eingeübt. Der Lesefähigkeit soll die der Stufe B1 nach Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen entsprechen.

Vorausgesetzt ist eine Vorbereitung der Studierenden auf die einzelnen Kursstunden und eine aktive Teilnahme während der Kurse.

Die Sprachübung wird mit einer Klausur abgeschlossen.

### 41108 Dänisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 8.10.2012

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 10.10.2012

I. Berg-Breuer

Der Erwerb einer grundlegenden kommunikativen Kompetenz sowie das Erlernen der Grundgrammatik und eines Grundwortschatzes ist Ziel des Kurses. Landeskundliche Themen werden teils durch "Kurzreferate" von den TeilnehmerInnen anhand von kurzen Texten im Lehrbuch besprochen. Der Kurs entspricht 1/2 des Basismoduls 2. Sofern der Kurs nicht voll belegt wird, können Studenten aus anderen Studienrichtungen teilnehmen.

Voraussetzung für den Erhalt einer Bescheinigung (für nicht BA-Studenten) ist

- a) die regelmäßige Teilnahme an beiden Doppelstunden
- b) die rechtzeitige Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) das Mitschreiben der Übungsklausur

Lehrmaterial:

Olsen, Stig, Carsten Erick Rasmussen, Mette Mygind: Av, min arm. Dänisch für Deutschsprachige, Hempen Verlag, Bremen 2005 mit CD  
(ehemals Dänisch 1)

### 41109 Dänisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 75, ab 10.10.2012

I. Berg-Breuer

Das Aufbausprachmodul (4a.1) baut auf das Basismodul (2) im 1. und 2. Semester auf. Wir lesen und besprechen kürzere Texte - eine Mischung aus Literatur und Zeitungsartikeln etc. - zu landeskundlichen Themen. Die TeilnehmerInnen sind im Wechsel für Kurzreferate bzw. Fragen zu den Texten verantwortlich. Hierzu gibt es unterschiedliche schriftliche Übungen als "Hausaufgaben". Der Kurs wird mit einer Klausur (Übersetzung) abgeschlossen und entspricht 1/3 des Aufbausprachmoduls 4a. Sofern die Höchstteilnehmerzahl nicht erreicht wird, können auch andere als Bachelorstudenten sowie Studenten aus anderen Fachrichtungen teilnehmen.

Voraussetzungen für den Erhalt einer Teilnahmebescheinigung:

a) regelmäßige und aktive Teilnahme

b) rechtzeitige Abgabe der gestellten Aufgaben (mündlich und schriftlich)

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Dänisch)

#### 41110 Isländisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 90, ab 8.10.2012

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 90, ab 10.10.2012

(ehemals Isländisch I)

I. Priebe

#### 41111 Isländisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 10.10.2012

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Isländisch)

A. Magnúsdóttir

#### 41112 Norwegisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 8.10.2012

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 11.10.2012

In diesem Grundkurs wird durch das Lesen einfacher Texte, Konversations-, Grammatik-, Aussprache- und Hörübungen die Basis für die norwegische Sprachkompetenz gelegt. Ziel ist der Erwerb kommunikativer Fähigkeiten, die auf fachwissenschaftliche Erfordernisse abgestimmt wird. Dieser Kurs vermittelt auch einen ersten theoretischen und praktischen Einblick in die Landeskunde.

S. Strømsnes

Voraussetzungen für den Erhalt eines Teilnahme Scheins sind:

a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den beiden Doppelstunden

b) die Abgabe der schriftlichen Übungen

c) das Bestehen des Tests (Inhalt: Grammatik, Aufsatz, Hör- und Textverständnis).

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Test.

Fachstudenten der Skandinavistik werden externen Studierenden vorgezogen. Fachstudenten, die keinen Platz bei der Online-Vergabe erhalten haben sollten, melden sich bitte per Email an Siri Strømsnes. (ehemals Norwegisch I)

#### 41113 Norwegisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 10.10.2012

Der Kurs eignet sich für Studenten, die den Norwegisch B-Kurs (den Abschluss vom Basissprachmodul 2 in der norwegischen Sprache) erfolgreich abgeschlossen haben oder bereits den Norwegisch C-Kurs besucht, aber den Leistungsnachweis noch nicht erworben haben. Der Schwerpunkt dieses Kurses ist die norwegische Grammatik. Ein Teil des Seminars besteht aus Referaten, in denen die Studenten die bereits erlernte Grammatik (aus den Norwegisch A und Norwegisch B – Kursen) vorstellen und erklären. Als Vorbereitung auf den Aufsatz in der Klausur sind kürzere Übungsaufsätze abzugeben. Weiterhin werden im Kurs kulturelle und gesellschaftliche Aspekte durch Texte, schriftliche und mündliche Übungen sowie Übersetzungen behandelt.

S. Strømsnes

Das Grammatikbuch (Praktische Grammatik der norwegischen Sprache von Kvitte / Gude-Husken ISBN 10: 3-926972-54-8) muss vor Semesterbeginn von den Teilnehmern bestellt werden.

Die Voraussetzungen für das Bestehen des Kurses sind:

a) die regelmäßige und aktive Teilnahme.

b) ein Referat.

c) die Abgabe der schriftlichen Übungen.

d) das Bestehen der beiden Klausuren (1. Grammatik und Aufsatz 2. Übersetzung Deutsch-Norwegisch).

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Norwegisch)

#### 41115 Norsk kommunikasjon/ konversasjon

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94, ab 8.10.2012

S. Stromsnes

I dette kurset står muntlig norsk i fokus. I kursets hoveddel presenterer og diskuterer studentene avisartikler og andre tekster som omhandler aktuelle og kulturelle temaer. Et viktig mål ved siden av å øve på å diskutere og å formulere seg godt på norsk, er å lære mer om det norske samfunnet og om forskjeller mellom Norge og Tyskland. Videre kommer vi til å jobbe intensivt med norsk uttale ved hjelp av lytteøvelser, uttaleøvelser og dialogiske øvelser. Vi kommer også til å se nærmere på språket i norske filmer og diskutere filmenes innhold på norsk.

Dieser Kurs dient als ein Zusatzkurs für diejenigen, die ihre norwegische Sprachfähigkeit verbessern möchten. Der Kurs setzt eine aktive Teilnahme voraus!  
Für den Erhalt eines Teilnahme Scheins ist erforderlich:  
a) die regelmäßige und aktive Teilnahme  
b) ein Referat über einen selbst ausgesuchten Artikel.

#### 41118 Norwegischer Übersetzungskurs

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 12.10.2012

S. Stromsnes

Im Rahmen dieses Kurses werden deutsche Texte ausgesucht und von den Teilnehmern ins Norwegische übersetzt. Dabei handelt es sich um Texte unterschiedlicher Genres, wie Zeitungsartikel, Fachliteratur, Belletristik usw. Die unterschiedlichen Übersetzungsvarianten und Übersetzungsmöglichkeiten werden diskutiert, was eine gute Vorbereitung seitens der Studenten voraussetzt. Anschließend wird auf grammatische Fragen eingegangen, welche bei der Übersetzung vom Deutschen ins Norwegische von Wichtigkeit sind. Der Übersetzungskurs richtet sich hauptsächlich an den weiterkommenden Studenten der norwegischen Sprache.

#### 41119 Schwedisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 9.10.2012

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 11.10.2012

U. Persson

In diesem Grundkurs wird durch das Lesen einfacher Texte, Konversations-, Grammatik-, Aussprache- und Hörübungen die Basis für die schwedische Sprachkompetenz gelegt.

Ziel ist der Erwerb kommunikativer Fähigkeiten, die auf fachwissenschaftliche Erfordernisse abgestimmt wird. Dieser Kurs vermittelt auch einen ersten theoretischen und praktischen Einblick in die Landeskunde.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Test.

Voraussetzungen für den Erhalt eines Teilnahme Scheins sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den beiden Doppelstunden
- b) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) Bestehen des Tests (Inhalt: Grammatik, Aufsatz, Hör- und Textverständnis).

Dieser Kurs ist nur für Fachstudenten/-innen!  
(ehemals Schwedisch I)

#### 41120 Schwedisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26, ab 10.10.2012

U. Persson

Der Kurs eignet sich für Studenten, die den Schwedisch II-Kurs (den Abschluss vom Basissprachmodul 2 in der schwedischen Sprache) erfolgreich abgeschlossen haben oder bereits den Schwedisch III-Kurs besucht, aber den Leistungsnachweis noch nicht erworben haben. Dieser Kurs ist auch erforderlich für die ZP.

Schwerpunkt dieses Kurses ist die grammatische Korrektheit der schwedischen Sprache. Ein Teil des Seminars besteht aus Referaten, in denen die Studenten die bereits erlernte Grammatik, aus den früheren Schwedisch I und Schwedisch II- Kursen vorstellen und erklären.

Für den Kurs werden außerdem kulturelle und gesellschaftliche Aspekte durch weitere Texte, Übungen sowie Übersetzungen behandelt. Für das dafür benötigte Lehrmaterial wird eine Sammelbestellung in der ersten Unterrichtsstunde gemacht.

Das Grammatikbuch (Praktische Grammatik der schwedischen Sprache von Brigitta Ramge, ISBN 3-926972-90-4) muss vor Beginn des Semesters von den Teilnehmern bestellt werden.

Als Vorbereitung auf den Aufsatz in der Klausur sind zwei Übungsaufsätze abzugeben, nachdem diese von einem Kommilitonen/einer Kommilitonin durchgelesen und korrigiert worden sind.

Voraussetzungen für das Bestehen des Kurses sind:

- a.) die regelmäßige und aktive Teilnahme an der wöchentlichen Doppelstunde (max. 3 Fehlstunden erlaubt)
- b.) ein Referat über einen Teilbereich der schwedischen Grammatik und über eine Kurzgeschichte
- c.) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- d.) das Bestehen der beiden Klausuren (1. Grammatik und Aufsatz 2. Übersetzung Deutsch-Schwedisch).

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Schwedisch)

#### 41124 Schwedischer Übersetzungskurs

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 69, ab 12.10.2012

U. Persson

Übersetzungskurs für Studierende im Hauptstudium

Es werden überwiegend aktuelle deutsche Texte ausgesucht und von den Teilnehmern in die schwedische Sprache übersetzt.

Bei den Seminaren werden verschiedene Übersetzungsvorschläge diskutiert. Anschließend werden sprachliche Übungen durchgenommen, welche die Übersetzungsfälle verdeutlichen und/oder die Sprachkompetenz der Teilnehmer stärken sollen. Voraussetzung hierfür ist eine gute Vorbereitung seitens der Studierenden.

#### 41133 Finnisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV, ab 8.10.2012

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 11.10.2012

H. Viherjuuri

Der Sprachkurs richtet sich an alle Interessenten ohne Vorkenntnisse und vermittelt Grundkenntnisse in der finnischen Sprache. Der Kurs ist ein Intensivkurs, d.h. es wird eine regelmäßige Teilnahme sowie eine aktive Bearbeitung des Unterrichtsstoffes zu Hause vorausgesetzt.

##### Inhalte:

- Vermittlung des finnischen Alphabets und der Aussprache
- Vermittlung der finnischen Sprache in allen Fertigungsbereichen (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben)
- Lernstoff der Niveaustufe A1/A2
- grundlegende Aspekte der finnischen Grammatik:
  - Personal, und Possesivpronomen
  - Der Partitiv,
  - Deklination - Nomen, Adjektive, Pronomen, Numerale
  - Verben im Infinitiv, Präsens, Verbarten, negative Verbform
  - Stufenwechsel und Vokalharmonie bei Verben und Nomen
  - Innere und äußere Lokafälle
  - Zahlen bis 1000, und die Uhrzeit
- landeskundliche Aspekte:
  - finnische Städte und Provinzen, finnische Mahlzeiten, Geschäfte und Institutionen, das finnische Schulsystem landestypische Lebens- und Kommunikationsformen (Stadt, Land, Sommerhaus, Sauna), Alltag und Familie
- Lernziele:
  - einfache Sätze und kurze Texte formulieren und verstehen
  - sich begrüßen und verabschieden
  - sich und andere vorstellen sowie Fragen stellen
  - um Auskunft bitten und Auskunft geben
  - telefonieren und sich verabreden
  - einkaufen und bezahlen
  - nach dem Weg fragen, sich orientieren, um Hilfe bitten

- Vermutungen ausdrücken
- über den eigenen Tagesablauf sprechen (inkl. Zeitangaben)
- Wünsche äußern und sich beschweren
- kurze Texte schreiben

Weitere Informationen zur Veranstaltung:

Multimedial gestütztes lernen: <http://donnerwetter.kielikeskus.helsinki.fi/FinnishForForeigners/parts-index-de.htm>

und Kuulostaa hyvältä [http://www.youtube.com/watch?v=OxN3xh\\_KA5c](http://www.youtube.com/watch?v=OxN3xh_KA5c)

Lehrbuch: Kieli käyttöön, ISBN 9789524950213 , Bitte beachten: Dieses Lehrwerk wird im Rahmen einer Sammelbestellung durch die Dozentin für die TeilnehmerInnen besorgt (Kosten ca. 35 EUR)!

#### 41134 **Aufbausprachausbildung Finnisch**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 8.10.2012

P.Toivio-Kochs

Der Sprachkurs ist die Fortsetzung von Finnisch II. Zur Teilnahme an diesem Kurs sind der erfolgreich abgeschlossene Kurs Finnisch II oder entsprechende Vorkenntnisse erforderlich.

Für die erfolgreiche Belegung der Veranstaltung sind regelmäßige Teilnahme, Abgabe der Hausaufgaben sowie das Bestehen einer schriftlichen Übersetzungsklausur erforderlich.

#### 41137 **Finnischer Konversationskurs**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 8.10.2012

P.Toivio-Kochs

Dieser Kurs eignet sich für alle StudentInnen mit mindestens Basissprachkenntnissen in Finnisch (Finnisch II oder ähnliche Kenntnisse), die ihren mündlichen Sprachkompetenz verstärken möchten. Auch fortgeschrittene StudentInnen können gerne am Kurs teilnehmen, weil im Kurs in verschiedenen Niveaugruppen gearbeitet werden kann. Der Kurs umfasst u.a. Gruppenarbeit, Konversation, Dialogübungen, Rollenspiele, Analyse von Texten und kleine Vorträge. Die erfolgreiche Belegung der Veranstaltung setzt eine regelmäßige und aktive Teilnahme voraus.

## K o l l o q u i e n

#### 41105 **Neuerscheinungs-, Forschungs- und Examenskolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 84, ab 8.10.2012

S.Schröder

Dieses Kolloquium steht allen Interessierten offen: BA-Studierenden ebenso wie Master- und Magisterstudierenden sowie Doktoranden. Die Lehrveranstaltung soll den Teilnehmenden aus diesen Gruppen die Möglichkeit bieten, ihre Qualifikationsarbeiten zu entwickeln, zu präsentieren und diskutieren zu lassen. Darüber hinaus sollen projektübergreifende Probleme aufgegriffen, Arbeitstechniken in der Abschlußphase vermittelt sowie relevante Neuerscheinungen kritisch gesichtet werden. Der genaue Termin der Lehrveranstaltung wird in der ersten Sitzung festgelegt. Je nach Bedürfnis der teilnehmenden Studierenden ist auch eine Teilung der Gruppe z.B. in BA- und Magister-/Masterstudierende mit jeweils verschiedenen Terminen und Themen möglich.

#### 41132 **Kolloquium für Examenskandidaten**

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

k.A., n. Vereinb

M.Järventausta

Kollokviossa opintojensa loppuvaiheessa olevat ja maisterintyötään kirjoittavat opiskelijat esittelevät omaa tutkimusaihettaan ja siihen liittyviä kysymyksiä. Lisäksi paneudutaan yleisiin tutkielman tekemisen ongelmiin ja tutustutaan tutkimuskirjallisuuteen.

## T u t o r i e n

## Ergänzungseminare

**41136 Lesekompetenz finnischer Texte**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 10.10.2012

H. Viherjuuri

Lesekompetenz Finnisch

Lesekompetenz in einer ist von den klassischen Kompetenzen am schnellsten zu erreichen. Beim Leseprozess lässt sich die Zeit zum Reflektieren anhalten. Man kann den Erschließungsprozess beim Lesen eines Textes selber kognitiv steuern. Texte in fremden Sprachen sind weltweit zugänglich und liefern die Basis für Informationen, die weltweit nutzbar sind. Die Grundlagen für den weltweiten Informationsaustausch, für den damit verbundenen kulturellen wie wirtschaftlichen Austausch und die damit verbundenen Konventionen und rechtlichen Vorstellungen werden in geschriebener Sprache ausgetauscht. Schriftlichkeit gewinnt ein neues Gewicht. Die Lesekompetenz wird somit zum wichtigsten Einstieg in die rezeptive Kompetenz.

Ziele:

- allgemeines Textverständnis entwickeln
- Informationen entnehmen - textbezogene Interpretation entwickeln
- Reflexion über den Textinhalt
- Reflexion über die Textform -Informationen entnehmen
- textbezogene Interpretation entwickeln
- Reflexion über den Textinhalt
- Reflexion über die Textform

**41139 Utopie und Politik in der finnlandschwedischen Literatur von ca. 1900-1950**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

k.A.

J.Meurer  
S.Schröder

Das Hauptseminar beschäftigt sich mit schwedischsprachiger Literatur aus Finnland in einer Zeit großer politischer und gesellschaftlicher Umwälzungen. In diese Zeit fällt eine der markantesten Perioden der finnlandschwedischen Literaturgeschichte. Mit den Debüts von Edith Södergran, Hagar Olsson und Elmer Diktonius wurde der finnlandschwedische Modernismus eingeläutet, der eine Vorreiterposition für den gesamten Sprachraum einnahm. Politisches Engagement und ästhetische Erneuerung stehen vor allem bei Olsson und Diktonius in einem engen Verhältnis zueinander.

In diesem Seminar soll ein Einblick in verschiedene politische und kulturelle Debatten gewährt werden, die bedeutungsvoll für das Verständnis des finnlandschwedischen Modernismus sind. Dabei wird auf die politischen und kulturellen Entwicklungen in ganz Europa Bezug genommen. Weiterhin wird das Verhältnis der Modernisten zu ihren Vorgängern diskutiert. Außerdem gehen wir auf die Diskussion um die Bezeichnung „finnlandschwedisch“ ein. Für einige Texte ist das Verhältnis von Text und Bild bedeutungsvoll, weshalb auch dieser Aspekt intensiver besprochen wird. Das Seminar wird als Block oder regelmäßig jede Woche stattfinden. Nähere Informationen folgen.

Das Hauptseminar kann auch von fortgeschrittenen Bachelorstudierenden im Ergänzungsmodul 8 oder 9 besucht werden, in diesem Fall können jedoch nur 2 CP erworben werden.

Als erste Einführung in die finnlandschwedische Literatur wird die Lektüre einer Literaturgeschichte empfohlen. Hier ist vorzugsweise der zweite Band von Finlands svenska litteraturhistoria zu nennen. Andere deutsch- oder finnischsprachige Literaturgeschichten können aber ebenfalls konsultiert werden. Als einleitenden Text zum Verhältnis von politischem Engagement und Ästhetik wird Theodor W. Adornos Radiovortrag „Engagement oder künstlerische Autonomie“ empfohlen, der unter dem Titel „Engagement“ in Theodor W. Adorno, Noten zur Literatur, Frankfurt/ Main 2003 auf den Seiten 367-387 zu finden ist.

Die folgenden Texte werden wir voraussichtlich behandeln, wobei noch genauere Angaben folgen. Einige Texte werden nur in Auszügen gelesen, andere werden durch Referate vorgestellt. Alle Texte liegen nicht auf Deutsch vor. Gerne können neben den schwedischen Originaltexten auch finnische Übersetzungen gelesen werden.

Literaturliste

Karin Smirnoff: *Under ansvar* (1915) - Ture Janson: *De ensamma svenskarna* (1916); Mitt Helsingfors (1913) - Edith Södergran: *Dikter* (1916); *Landet som icke är* (1925)- Åke Erikson (Bertel Gripenberg): *Den hemliga glöden* (1925)- Hagar Olsson: *På Kanaanexpressen* (1929), *Chitambo* (1933), *Lumisota* (1939), *Ny generation* (1925), *Arbetare i natten* (1935), *Finländsk robinsonad* (1929) - Henry Parland: *Sönder* (1929-1930)- Elmer Diktonius: *Janne Kubik. Ett träsnitt i ord* (1932) - Olof Enckell: *Quosego* (Vorwort) - Yrjö Hirn: *Runebergskulten* (1935) - Eva Wichman: *Mania* (1937) - Mirjam Tuominen: *Tidig tvekan* (1938) - Tove Jansson: *Jorden går under!* (1947-48); *Hur gick det sen?* (1952)

#### 41141 Snorri Sturluson

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 94, ab 12.10.2012

R. Jucknies

Snorri Sturluson (1179-23.09.1241) war sicherlich eine der zentralen Gestalten des isländischen Mittelalters. Seine Leistungen als Geschichtsschreiber mit der *Heimskringla*, als Dichter und Lehrer mit der *Prosa-Edda*, als Bauherr von Reykholt, als politischer Strippenzieher zwischen König und Jarl in Norwegen, schließlich sein Scheitern innerhalb des eigenen Familienverbands der Sturlungen wollen wir in diesem Kurs untersuchen und zu verstehen versuchen. Eine kursorische Lektüre der altnordischen Quellen ist selbstverständlich im Kurs inbegriffen, daher sind entsprechende sprachliche Kenntnisse von Vorteil. Die inhaltlichen Schwerpunkte werden wir zu Beginn des Kurses je nach Interessenlage der Teilnehmer festlegen.

Leistungsnachweis durch Hausarbeit.

Solides Hintergrundwissen über Snorri und seine Zeit läßt sich über die Leküre der folgenden aktuellen Biographie erwerben: Óskar Guðmundsson: *Snorri Sturluson - Homer des Nordens. Eine Biographie*. Köln etc.: Böhlau, 2011 (ggf. kann eine Sammelbestellung mit Verlagsrabatt aufgegeben werden). Im Kurs werden wir uns selbstverständlich auch mit den altnordischen Quellen zu Snorri beschäftigen; hierzu wäre es günstig, sich bereits im Vorhinein der *Sturlunga saga* (insbes. *Íslendinga saga*) sowie den Snorri zugeschriebenen genannten Werken zu nähern, die größtenteils in ausgezeichneten Übersetzungen (v.a. von Arnulf Krause beim Reclam-Verlag) vorliegen. Zur vorbereitenden Recherche könnten Sie unsere Studienbibliographie zur Altnordistik konsultieren: <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/nordisch/studbibmed>.

#### 41624 Literatur und Wahrnehmung um 1900 (Zola, Strindberg)

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14

W. Nitsch  
S. Schröder

In dem gemeinsamen romanistisch-skandinavistischen Oberseminar sollen mit August Strindbergs *Inferno* (1897) sowie L'Œuvre von Émile Zola (1886) zwei Werke im Zentrum stehen, die als literarische Interdiskurse mediale Entwicklungen, zeitgenössische Medizindiskurse und ästhetische Diskussionen zugleich reflektieren und gestalten. Die Analyse der Werke und ihre Kontextualisierung erlauben so einen Einblick, wie Wahrnehmung im europäischen Roman um 1900 literarisch verhandelt wurde. Das metropolitane Paris war an der Jahrhundertwende nicht nur das selbstverständliche Zentrum der französischen Literatur, sondern auch für viele skandinavische Schriftsteller wie Strindberg der Ort, an dem sie ihr Wahrnehmungssensorium für die Moderne schärften. Gastvortragende sollen zur Vertiefung einzelner Problemkomplexe in das Oberseminar eingeladen werden.

Das Oberseminar steht allen Studierenden der Romanistik und Skandinavistik im BA-, MA- und Magisterstudium offen, sofern sie bereits ein Hauptseminar erfolgreich absolviert haben. Für einen Leistungsnachweis (2 CP oder 3 CP, je nach Modulzuordnung) ist die Übernahme eines Impulsreferates, alternativ eines kurzen Essays notwendig; Skandinavistik-Studierende können obendrein eine Hausarbeit schreiben (4 oder 5 CP, je nach Modulzuordnung). Selbstverständlich wird weder erwartet, dass die Romanistik-Studierenden Schwedisch (*Inferno* ist allerdings im Original französischsprachig), noch dass die Skandinavistik-Studierenden Französisch lesen können — die Arbeit mit Übersetzungen ist daher bei Werken des jeweils anderen Kulturraumes zulässig.

Strindberg, August: *Inferno*, hrsg. v. Anne-Charlotte Gavel Adams, Stockholms universitet: Stockholm 1994 (August Strindbergs *Samlade Verk*, 37) [französisch-schwedische Ausgabe mit ausführlichem Kommentar und Anmerkungsapparat; wird als Scan über ILIAS zur Verfügung gestellt].

Strindberg, August: *Verwirrte Sinneseindrücke. Schriften zu Malerei, Fotografie und Naturwissenschaften*, hrsg. v. Thomas Fechner-Smarsly, Amsterdam/Dresden: Verlag der Kunst 1998 (Fundus-Bücher, 150).

Zola, Émile: *L'œuvre*, hrsg. v. Henri Mitterand, Paris: Gallimard 1983 (Folio classique).

Zola, Émile: *Das Werk*, übers. v. Hans Balzer, hrsg. v. Rita Schober, Berlin: Rütten & Loening 1983.

Ahlström, Stellan: *Strindbergs erövring av Paris. Strindberg och Frankrike 1884–1895*, Stockholm: Almqvist & Wiksell 1956 (Acta Universitatis Stockholmiensis, 2). [mit einem *Résumé en français*]

Albers, Irene: *Sehen und Wissen. Das Photographische im Romanwerk Émile Zolas*, München: Fink 2002 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, 105)

Baumgartner, Walter, u. Thomas Fechner-Smarsly (Hrsg.): August Strindberg. Der Dichter und die Medien, München: Fink 2003.

Hockenjos, Vreni: Picturing Dissolving Views. August Strindberg and the Visual Media of His Age, Stockholm: Stockholm University 2007 (Acta universitatis Stockholmiensis/Stockholm Cinema Studies, 7).

Spieker, Angelika: Der doppelte Blick. Photographie und Malerei in Emile Zolas «Rougon-Macquart», Heidelberg: Winter 2008.

Warning, Rainer: «Kompensatorische Bilder einer «Wilden Ontologie»: Zolas Les Rougon-Macquart» (1990), in: R. W.: Die Phantasie der Realisten, München: Fink 1999, S. 240–268.

Wechsel, Kirsten (Hrsg.): Strindberg and his Media. Proceedings of the 15th International Strindberg Conference. Leipzig/Berlin: Edition Kirchhof & Franke 2003.

## INSTITUT FÜR MEDIENKULTUR UND THEATER

### Magister Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft

#### Kolloquium

##### **43542 Kolloquium für MagisterkandidatInnen, DiplomandInnen, DoktorandInnen**

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Di. 19.30 - 21, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 310, 14tägl

L. Ellrich

##### **43543 Kolloquium für MagisterkandidatInnen, DiplomandInnen, DoktorandInnen**

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

k.A., n. Vereinb

1 St. in der Institutsbibliothek

P. Marx

#### Vorlesung

##### **43501 Medienberufe**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

G. Blaseio

P. Marx

Nach einem kurzen Einblick in die Geschichte von Medienberufen wird in der Vorlesung das breite Spektrum gegenwärtiger Medienberufe vorgestellt. Praktiker der Medienbranche werden Einblicke vermitteln in Berufsfelder der Massen- bzw. Verbreitungsmedien (Presse, Hörfunk, Film, Fernsehen). In der Vorlesung werden darüber hinaus neuere berufliche Aktivitäten vorgestellt, die im Rahmen der Digitalmedien und vernetzter Kommunikationsformen entstanden sind. Repräsentanten aus unterschiedlichen Medien werden in der Vorlesung die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder präsentieren, die ihren Berufsalltag definieren. Es gehört zu den Zielen der Vorlesung, Studienanfängerinnen und –anfängern der Medienwissenschaft Einsichten zu vermitteln in die gegenwärtige Situation von Medienberufen. Diese Einblicke können zeigen, warum es in der gegenwärtigen Situation zu den zentralen Qualifikationen für Medienberufe gehört, die ein akademisches Studium voraussetzen, ein möglichst breites und fundiertes Wissen über die Theorie, Geschichte und Ästhetik der Medien zu erwerben.

##### **43502 Einführung in die Medienkulturwissenschaft**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Marx

##### **43513 Global Hamlets: Spuren einer interkulturellen und intermedialen Zirkulation**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Marx

Hamlet repräsentiert wie kaum ein anderes Drama die westliche Tradition von Theater. Gleichzeitig hat der Text sich seit dem 18. Jahrhundert zu einem Referenztext für Kulturen auf dem ganzen Globus entwickelt. Die Vorlesung versucht, die Spuren und Stationen dieser Zirkulation in verschiedenen Kulturen und Medien exemplarisch nachzuzeichnen. Dabei reicht das Spektrum von populären Spielfilmen über die Aneignung in nicht-europäischen Theaterformen bis hin zu Adaptionen bspw. in Comics.

Die Auseinandersetzung mit den Spuren der Hamlet'schen Zirkulation gibt den Blick frei auf eine allgemeine Theorie kultureller Mobilität und Zirkulation.

#### 43524 Mediale Repräsentationen des Tragischen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

L. Ellrich

Die zeit-diagnostische Kraft von Konzepten des Tragischen bzw. der Tragödie als ästhetisches Modell ist äußerst umstritten. So gilt die Moderne vielen Autoren im Anschluss an Hegel als eine nach- und untragische Epoche. Entscheidend für die gegenwärtige Haltung zum Tragischen/zur Tragödie ist nicht allein die Einschätzung der aktuellen Lage, sondern auch die Deutung der antiken griechischen Tragödie. Eine neue Interpretation von Wolfram Ette (Kritik der Tragödie. Über dramatische Entschleunigung) setzt hier neue Akzente. Diese ungewöhnliche Betrachtung soll eingehend geprüft und mit soziologischen und medientheoretischen Analysen zur Beschleunigung und Entschleunigung in Verbindung gebracht werden. Zudem werden alternative Deutungen des Tragischen/der Tragödie ins Visier genommen: Christoph Menke (Die Gegenwart der Tragödie), Karl Heinz Bohrer (Der Abschied. Theorie der Trauer), Johanna Canaris (Mythos Tragödie. Zur Aktualität und Geschichte einer theatralen Wirkungsweise), Katrin Trüstedt (Die Komödie der Tragödie: Shakespeares Sturm am Umschlagsplatz von Mythos und Moderne, Rache und Recht, Tragik und Spiel). Auch eigene Vorschläge (siehe Vorführen und Verführen) sollen zur Sprache kommen.

#### 43535a "Imperial Nonsense - Wie übersetzen Medien|Wissenschaften Medien|Wissen?"

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 216

Mo. 19.30 - 21, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS

L. Ellrich

Eine Doktoranden-Ringvorlesung des Netzwerks Medien|Projekt von Doktoranden für Studenten:

Die Frage, was Medien denn seien, wird seit geraumer Zeit stillschweigend zurückgedrängt von Fragen nach den Prozessen, Tätigkeiten oder Praktiken, die sich um Medien versammeln, sie umkreisen und durchdringen. Die Liste dieser Operationen ist lang: Performativität, Agency, Prozessierung oder Kulturtechniken sind einige Schlüsselbegriffe jener lebhaften Debatte, die Fragen für das Feld der Reflexion des Medialen heraufbeschwören. Eine Wissenschaft, die sich Medienwissenschaft nennt, muss sich nun auch mit ihrer eigenen Konstitution auseinandersetzen, Fragen an sich und ihre eigenen Verfahren und Prozesse der Wissensgenerierung stellen. Wie produzieren Medien Wissen, wie schaffen Medienwissenschaften Wissen und wie schaffen Wissenschaften Medien? All diese Fragen zielen auf Vermittlungs-, damit Übersetzungsprozesse.

Übersetzen heißt Verändern. Dass Übersetzungen mit einem gewissen Transformationspotential ausgerüstet sind, versinnbildlichte sich kürzlich auf der von einer Doktorandin konsultierten englischen Speisekarte – Kaiserschmarrn wird auf der Karte mit „Imperial Nonsense“ übersetzt und steht daher stellvertretend für das Anliegen der Vorlesung. Die vortragenden DoktorandInnen aus den Medienwissenschaften werden sich auf die Prozessualität und die vielen Übersetzungsleistungen von und in Medien|Wissenschaften konzentrieren, auf die Dimensionen des Dazwischen von Medien und Medienprodukt, aber auch von Medienwissenschaften und ihren Gegenständen. Es tauchen Fragen auf wie: Welche Prozesse des Medialen beobachten wir? Und welche Prozesse führen wir aus, wenn wir die Prozesse des Medialen beobachten? Welche Störungen und Metamorphosen lassen sich beschreiben? Welche Medien entstehen performativ erst dann, wenn Medienwissenschaften sie thematisieren? Und was thematisieren Medien, die nicht als Medien gelten? Von welchen Wissenskulturen können wir ausgehen, haben Medienwissenschaften Labore und was ist dann dort wie In Formation? Die Veranstaltung wird auch im SI belegbar sein!

#### 43536 Visual Culture

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

L. Ellrich

Der so genannte Pictorial Turn oder Visual Turn hat einen wichtigen Beitrag zur Etablierung der Medienwissenschaft geleistet. Dennoch sind die Protagonisten dieses Turns in der dt. Szene nie so recht heimisch geworden. Diese Vorlesung soll einen Überblick über die angelsächsische Theorie der „Visual Culture“ (vgl. Nicholas Mirzoeff: The Visual Culture Reader) liefern und die Unterschiede zur spezifisch deutschen Bildtheorie (Belting, Boehm, Bredekamp) erläutern. Aber auch Seitenblicke auf die französische Szene sind vorgesehen.

Literatur u.a.:

N. Bryson: Das Sehen und die Malerei. Die Logik des Blicks

G. Didi-Hubermann: Das Nachleben der Bilder

M. Jay: Downcast Eyes. The Denigration of Vision in the Twentieth Century Thought

N. Mirzoeff (Hg.): The Visual Culture Reader

W. J. T. Mitchel: Picture Theory. Essays on verbal and visual representation

M. Schulz: Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft

L. Wiesing: Artificielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes

### 43539 Körper- und Medientheorien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

Weitere Informationen zur Veranstaltung folgen!

N.N.

## P r o s e m i n a r I I I

### H a u p t - u n d O b e r s e m i n a r e

### 43511 Computerspiel

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

Das Computerspiel hat sich in den letzten Jahren zu einem Medium entwickelt, das modellhaft für den Gebrauch digitaler Technologien und die Etablierung neuer Medientrends steht. Die junge Disziplin der Game Studies versucht, den Besonderheiten dieses sich stetig erneuernden Mediums näher zu kommen, und entwickelt sich ebenso dynamisch wie ihr Forschungsgegenstand.

Die Übung stellt Schlüsselbereiche des Computerspiels und der Computerspieltheorie vor: von spezifischen Genrekonventionen des Computerspiels über den Status von Bild und Interface bis hin zu Konzepten der Immersion und der Involvierung.

GamesCoop: Theorien des Computerspiels. Hamburg: Junius 2012

N.N.

### 43515 Musical, Tanzfilm, Video

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Die Geschichte des Musicals und des Musicalfilms ist die Geschichte einer wechselseitigen Abhängigkeit. Die Kombination und die unterschiedliche Gewichtung von Spielhandlung, Musik und Tanz ist das Bindeglied von Musical, Tanzfilm und Video.

Zu den ersten Personen, die in der Frühzeit des Films vor der Kamera agierten, zählten Tänzerinnen und Tänzer. Im stummen Medium gaben sie der Rhythmik ihres Tanzes körperlich-bildlichen Ausdruck. An ihrer Bewegung demonstrierte das neue Medium seine eigene Bewegungsfähigkeit und die Bewegtheit als mediale Besonderheit. Für den Tanz war das neue Medium die erste Möglichkeit, Bewegung als Spezifikum seiner Kunstform technisch festzuhalten, damit reproduzierbar zu machen.

Dominierten die Revuen und Musicals der 1920er bis 1940er Jahre die Unterhaltungskultur am Broadway so nahm der Film deren Elemente auf und erweiterte sie um spezifisch filmische Mittel. Filmmusical und Bühnenmusical blieben in ihrer Geschichte in wechselseitiger Beziehung. Joel Grey – Hauptdarsteller aus dem Erfolgsbühnenmusical und -film Cabaret stellte die Frage: „Kann ein Musical politisch sein?“ Unter diesem Aspekt werden neben den historischen Entstehungsbedingungen des Bühnen- und Filmmusicals Produktionen aus der „Glanzzeit“ des Hollywood-Musicals in den 1930er Jahren, die „Revolution des Musicals“ in den 1960er Jahren, die Entstehung des internationalen „Megamusicals“ und des deutschen Musicalbooms auf der Bühne in den 1980/90er Jahren bis hin zu den ästhetischen Besonderheiten eines Films wie Dancer in the Dark untersucht.

Mit Video- und Computertechnik haben Musik, Tanz und technische Medien nicht nur eine neue Qualität ihrer alten Verbindung erreicht, sondern es entstanden neue Genres, die neue Wirkmechanismen entwickelten.

Die Übung geht der Frage nach, welche Faktoren zur Entwicklung von Musical, Tanzfilm und Musik- bzw. Tanzvideo beitrugen und welche Antwort sich auf Joel Greys Frage finden lässt.

H.Müller

### 43525 Reise zur Welt: Lektüre der philosophischen Anthropologie

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

P.Marx

Sowohl in der Alltagskultur als auch im wissenschaftlichen Diskurs hat der Begriff der Welt eine neue Renaissance erfahren: Freilich meistens ohne eine wirkliche begriffliche Präzisierung. Die Übung nimmt dieses Interesse, hinter dem sich eine Reihe unterschiedlicher Fragestellungen verbergen, zum Anlass, sich in einer ausgiebigen Relektüre der philosophischen Anthropologie zuzuwenden: Von den Überlegungen zu einer neuen Kunsttheorie Aby Warburgs, über die Philosophie Ernst Cassirers und Hans Blumenbergs, bis hin zur Anthropologie Helmuth Plessners sollen die unterschiedlichen Facetten einer philosophischen Anthropologie vor allem im Hinblick auf medienkulturwissenschaftliche Fragestellungen diskutiert werden.

Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters auf Ilias eingestellt sein.

### 43526 Körperinszenierungen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

H. Müller

„In keiner anderen Kunstform steht der menschliche Körper, seine verletzbare, gewalttätige, erotische oder ‚heilige‘ Wirkung so sehr im Zentrum wie im Theater. [...] Es stellt Körper dar, und hat zugleich Körper als wesentlichstes Zeichenmaterial“ schreibt Hans-Thies Lehmann in seinem Text über postdramatisches Theater. Das Aufkommen technischer Medien hat den Blick auf den darstellenden Körper und sein gesellschaftliches Bild verändert, bis hin zur „Erzeugung“ virtueller Körper.

An historischen und aktuellen Beispielen werden in diesem Seminar verschiedene Ansätze des Umgangs mit dem Körper als Darstellungsmittel betrachtet. Schwerpunkt ist die Bedeutung des Körpers auf der Bühne und im Film und der Blick auf Körperlichkeit und Körperkult in der Gesellschaft unter kulturwissenschaftlichen Aspekten. Dazu wird der Blick gerichtet auf die Thematisierung und die Überschreitungen von körperlichen Grenzen oder gesellschaftlichen Konventionen, die in den jeweiligen Theorien und Auffassungen der Inszenierung von Körper zum Tragen kommen, z.B. im zeitgenössischen post-dramatischen Theater, im „Theater der Grausamkeit“ von Artaud, im Living Theatre, im Slapstick-Film und Animationsfilm, aber auch gesellschaftlich im Jugend- und Schönheitskult, in der Werbung, z.B. in der Darstellung von alten Körpern, in der Darstellung von Nacktheit oder bei virtuellen Körpern und insbesondere in der Präsentation von Geschlechterbildern.

### 43527a Ist Sprache die Wiege der Medien? Philosophische Texte und Bilder über den Ursprung des Medialen.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 18.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I, 14tägl, ab 8.10.2012

K. Neugebauer

Seminar mit konkreten Interpretationen von Aristoteles bis zu Wittgenstein und Heidegger, von Lucas Cranach d.Ä. bis zu Pablo Picasso und Cy Twombly

Kursunterlagen finden Sie auf [www.iversity.org](http://www.iversity.org) mit dem Zugangscode fahjd.

Mo 8.10.

Mo. 22.10.

Mo. 5.11.

Mo. 19.11.

Mo. 3.12.

Mo. 17.12.

Mo. 7.1.2013

Mo. 21.1.

### 43528 Bilder und Bildspeichermedien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

3.1.2013 - 5.1.2013 10 - 16, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I, Block+SaSo

T. Weber

Die von Mitchell vorgenommene Unterscheidung der Bilder in images und pictures wird dieses Seminar wörtlich nehmen. Es geht also um die immaterielle symbolische Form auf der einen Seite und die Materialisierung als z.B. Gemälde, Fotos, Film- und Fernsehbilder auf der anderen Seite. Oder, um mit Mitchell zu sprechen, könnte man fragen: Wohin wandern die Bilder, welche Medien bevorzugen sie zu welchen Zeiten und wie lange ‚leben‘ sie überhaupt?

Eine andere Leitfrage des Seminars wird sein, welche spezifischen Bildspeichermedien genutzt werden und welche Rückkopplungseffekte dies wiederum auf die Bilder hat?

Das Seminar ist als Blockveranstaltung vom 03.01. bis 05.01.2013 von 10-16Uhr angelegt. Es wird ein intensives Nachdenken über Bilder und ihre Bildspeichermedien werden.

Neben aktiver Teilnahme wird die Moderation eines Themas von Ihnen erwartet (nicht im Zweifach-Bachelor). Die Organisation der Themenvergabe erfolgt in einer Konstituierenden Sitzung im Dezember 2012.

Teilnahmevoraussetzung: Abschluss von drei Basismodulen.

### 43529 Theatermedien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Köhler

„Die theatralische Situation, auf ihren geringsten Nenner gebracht, besteht darin, dass A den B verkörpert, während C zuschaut.“ (Eric Bentley) „Ein Mann geht durch den Raum, während ein anderer ihm zusieht; das ist alles, was zur Theaterhandlung notwendig ist.“ (Peter Brook) Theater ist ein „Primärmedium“ (Werner Faulstich) - im Gegensatz zu

- Sekundärmedien: Druckmedien

- Tertiärmedien: Medien mit dem Wort „tele/fern“, elektronische Medien

- Quartärmedien: Digitale Medien

Der Soziologe Erving Goffman behauptete 1959: „Wir alle spielen Theater.“ Gesellschaft und Theater weisen Affinitäten auf: Begriffe wie Rollenspiel, Mimesis, Spektakel oder Inszenierung sind nicht nur auf das Theater anwendbar. Spricht man in dieser Veranstaltung also über Theatermedien, spricht man eben nicht nur über Theater, sondern auch über theatrale Erscheinungsformen beim Film, in der Politik, in der Computerwelt etc.; umgekehrt ist auch das Theater ein Medium der interferierenden Medien. Medien enthalten vor allem - andere Medien. (Mc Luhan) Zunächst werden Begriffe wie Theatralität und Intermedialität diskutiert. Der Begriff „Theatralität“ erweitert den Gegenstandsbereich des Theaterwissenschaftlers immens: das Theater ist nicht mehr die Primärwelt der wissenschaftlichen Betrachtung, Theaterwissenschaft mutiert zur Kulturwissenschaft.

Balme, Christopher: Einführung in die Theaterwissenschaft. Erich Schmidt Verlag, 2. Aufl. Berlin 2001  
Erika Fischer Lichte, Christian Horn u.a. (Hg.): Theatralität in den Kulturwissenschaften, Tübingen 2004  
Meyer, Petra Maria: Theaterwissenschaft als Medienwissenschaft. In: Forum Modernes Theater 12/2, S. 115-131, Tübingen 1997

### 43530 Verschlüsselung, Spionage, Verrat

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

L. Ellrich

Spionage und Verrat haben nicht allein eine politische und psychologische, sondern zumeist auch eine medientechnische Seite. Wichtige Informationen müssen erfasst (z.B. fotografiert) und in verschlüsselter Form weitergegeben werden. Solche Techniken sollen im Kurs näher betrachtet und in Zusammenhang mit den medialen Darstellungen, die sich dem Thema Verrat und Spionage widmen (z.B. Romane, Filme, Theorien), analysiert werden.

E. Horn: Der geheime Krieg

S. Singh: Geheime Botschaften. Die Kunst der Verschlüsselung von der Antike bis in die Zeiten des Internet

K. Schmeih: Codeknacker gegen Codemacher

### 43532 Ausstellungspraxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Köhler

Zunächst werden mehrere Ausstellungen in Köln besucht und auf ihre Ausstellungsstrategie hin befragt. Ausstellungen sind meist inszenierte oder gar theatrale Phänomene; vor allem sind sie eine allseits bekannte mediale Form. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit Material der Theaterwissenschaftlichen Sammlung, und nun wird eine Ausstellung konzipiert und entworfen. Diese von Studenten mitkonzipierte Ausstellung wird 2013 in Köln – vermutlich in den EXPO-Räumen - realisiert. Dass einige Termine in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung stattfinden müssen, ist bei der Wahl des Seminars einzukalkulieren. Es fallen vielerlei Arbeiten an: Recherche zu Einzelthemen, Auffindung von Ausstellungsmaterial - Szenographie, Photos usw. - Plakatgestaltung, Katalogredaktion etc.  
Lit.: Werner Hanak-Lettner: Die Ausstellung als Drama, Bielefeld 2011

### 43535 "Hamlet" und "Erwartung" als Bühnenkonzeption

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Köhler

Heutzutage spricht man mehr von theatralen Handlungsräumen, so dass der Begriff Bühnenbild eigentlich durch den der Rauminstallation ersetzt werden muss. Aktuell ist die dazutretende Medialisierung der Szene, die andere Zeit- und Handlungsräume eröffnet. In diesem Seminar sollen Bühnenräume von den Studierenden entwickelt werden; einmal zu Shakespeares Tragödie „Hamlet“, zum zweiten für Arnold Schönbergs Oper „Erwartung“. Das Seminar teilt sich in zwei Abschnitte: der erste stellt Ihnen anhand von Szenographie in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung die Entwicklung des Bühnenraumes im 20. Jahrhundert vor, der zweite Abschnitt widmet sich dann der eigenen Arbeit und der Vorstellung der

szenographischen Ergebnisse. Voraussetzung ist selbstverständlich, dass Sie den Stücktext bzw. das Libretto gelesen haben. Man muss im übrigen nicht unbedingt versierter Zeichner oder Bastler sein, um am Seminar teilnehmen zu können; Grundlage der Ausführung ist zunächst die Entwicklung einer fundierten Idee.

Lit.: Jörg. Dünne / Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 2006

#### 43537 **Kommunikation in den Medien**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

N.N.

Weitere Informationen zur Veranstaltung folgen!

#### 43538 **Fälschungen und Manipulationen in Kunst und Medien**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

L.Ellrich

Im Kurs werden spektakuläre und banale Formen von Fälschung und Manipulation behandelt. Es geht um die politischen, kulturellen, ästhetischen und medialen Voraussetzungen dieser Praxis. Eine zentrale Rolle wird O. Welles Film F for Fake / Vérités et mensonges spielen.

Literatur u.a.:

K. M. Michel: Von Eulen, Engeln und Sirenen

B. Müller-Ullrich: Medienmärchen

M. Doll: Fälschung und Fake. Zur kulturkritischen Funktion des Täuschens

#### 43540 **Innerbildliche Performativität – oder: vom Spielen mit und in Bildern**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

N.N.

Konzepte der Performativität wie der Interaktivität haben in den Bildwissenschaften in den letzten Jahren besondere Aufmerksamkeit erfahren. Nahezu jeder Computer wird heute durch ein 'Bild-Interface' gesteuert und insbesondere die Bildwelten des Computerspiels scheinen stetig neue bildliche Handlungsformen hervorzubringen.

Das Seminar wird verschiedene alte und neue Zugänge zum Computerbild erproben – und auch der Frage nachgehen, ob Bilder nicht schon immer interaktiv waren ...

#### 43541 **Cultural Performances – Versuch einer Annäherung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

P.Marx

Das Konzept der Cultural Performance hat in den Kulturwissenschaften einen breiten Raum gefunden: Von der Ethnologie über Theater- und Medienwissenschaft bis hin zu Soziologie und Politologie finden sich Spuren dieses Konzepts. Ebenso breit ist die Bandbreite der Felder: Von Sportveranstaltungen, Wahlkämpfen, Paraden und Zeremonien reicht das Spektrum der Betrachtung.

Der Kurs nimmt die unterschiedlichen Facetten auf der Grundlage einer gemeinsamen Textlektüre in den Blick.

## Ü b u n g

#### 43512 **Bilderwelten**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

L.Wolfson

Selbstverständlich für unsere Wahrnehmung, allgegenwärtig im Alltag, weben sich Bilder seit jeher in das menschliche Dasein ein. Doch was genau macht die Faszination dieses alten Mediums aus? Was wissen wir über die kultische Herkunft der Bilder? Warum sind sie nach wie vor aktuell? Welche Bilder gibt es eigentlich und wie lassen sie sich voneinander abgrenzen? Wie verhält es mit dem Bilderverbot? Was lässt sich über die Medialität des Bildes aussagen? Welche intermedialen Verhältnisse finden wir vor? Mit Hilfe einschlägiger Bildtheoretiker (u.a. Belting, Bredekamp, Barthes, Didi-Huberman, Debray) machen wir uns in der Übung auf die Suche nach Antworten auf diese spannenden Fragen aus dem Universum der Bilder und befassen uns auf dieser Reise mit Überlegungen zu Materialität und Dimensionalität, Archaismus und Modernität, Technik und Aura, Leben und Tod.

#### 43514 **Fernsehgeschichte als Seriengeschichte**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

**Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89**

T. Weber

Fiktionale Serien werden herangezogen, um neue Medien zu etablieren, so eine These von Hagedorn. Dies werden wir am damals neuen Medium Fernsehen untersuchen und die serienhistorisch relevanten Serien, vornehmlich aus der BRD und den USA, betrachten.

Eine weitere seminarleitende Frage wird sein, ob sich die zeitgenössischen gesellschaftlichen Diskurse und Mediendebatten in die jeweiligen Serien einschreiben und wenn ja, wie dies stattfindet. Zu denken ist hier zum Beispiel an die Vorstellung vom Fernsehen als Live-Medium in den 1950er Jahre in der Bundesrepublik Deutschland.

Und - Welche Serien setzten neue Standards und schrieben damit selbst Seriengeschichte?

Diese und viele weitere Fragen werden wir an exemplarischen Beispielen diskutieren.

Sie werden Pate einer Serie wie Unsere Nachbarn heute abend – Familie Schölermann (DE 1954-60), Ein Herz und eine Seele (DE 1973-76), Bonanza (US 1959-73) oder Dallas (US 1978-91), um nur einige zu nennen.

Dieser Kurs ist sehr zeitintensiv, weil Sie neben der Seminarlektüre zusätzlich auch noch Serien rezipieren.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar verlangt.

Im Verbundstudiengang übernehmen Sie zusätzlich in einem Spezialistenteam die Moderation einer Sitzung.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine

**43514a Theaterlandschaft Arabien**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

P. Marx

**43515 Musical, Tanzfilm, Video**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

H. Müller

Die Geschichte der Musicals und des Musicalfilms ist die Geschichte einer wechselseitigen Abhängigkeit. Die Kombination und die unterschiedliche Gewichtung von Spielhandlung, Musik und Tanz ist das Bindeglied von Musical, Tanzfilm und Video.

Zu den ersten Personen, die in der Frühzeit des Films vor der Kamera agierten, zählten Tänzerinnen und Tänzer. Im stummen Medium gaben sie der Rhythmik ihres Tanzes körperlich-bildlichen Ausdruck. An ihrer Bewegung demonstrierte das neue Medium seine eigene Bewegungsfähigkeit und die Bewegtheit als mediale Besonderheit. Für den Tanz war das neue Medium die erste Möglichkeit, Bewegung als Spezifikum seiner Kunstform technisch festzuhalten, damit reproduzierbar zu machen.

Dominierten die Revuen und Musicals der 1920er bis 1940er Jahre die Unterhaltungskultur am Broadway so nahm der Film deren Elemente auf und erweiterte sie um spezifisch filmische Mittel. Filmmusical und Bühnenmusical blieben in ihrer Geschichte in wechselseitiger Beziehung. Joel Grey – Hauptdarsteller aus dem Erfolgsbühnenmusical und -film Cabaret stellte die Frage: „Kann ein Musical politisch sein?“ Unter diesem Aspekt werden neben den historischen Entstehungsbedingungen des Bühnen- und Filmmusicals Produktionen aus der „Glanzzeit“ des Hollywood-Musicals in den 1930er Jahren, die „Revolution des Musicals“ in den 1960er Jahren, die Entstehung des internationalen „Megamusicals“ und des deutschen Musicalbooms auf der Bühne in den 1980/90er Jahren bis hin zu den ästhetischen Besonderheiten eines Films wie Dancer in the Dark untersucht.

Mit Video- und Computertechnik haben Musik, Tanz und technische Medien nicht nur eine neue Qualität ihrer alten Verbindung erreicht, sondern es entstanden neue Genres, die neue Wirkmechanismen entwickelten.

Die Übung geht der Frage nach, welche Faktoren zur Entwicklung von Musical, Tanzfilm und Musik- bzw. Tanzvideo beitragen und welche Antwort sich auf Joel Greys Frage finden lässt.

**43515a Festival-Akademie und Exkursion „Foreign Affairs“ (Berliner Festwochen)**

2 SWS; Blockveranstaltung

k.A., n. Vereinb

P. Marx

Im Rahmen des Festivals Foreign Affairs der Berliner Festwochen bieten wir in der Zeit vom 12. – 14. 10. 2012 eine Festivalakademie an: Wir werden uns mit Dozierenden und Studierenden anderer deutscher und europäischer Universitäten im Rahmen des Festivals mit den dort gezeigten künstlerischen Arbeiten sowie – davon ausgehend – mit allgemeineren Fragestellungen auseinandersetzen. Der Workshop erfolgt auf ausdrückliche Einladung und mit Unterstützung von Foreign Affairs, die auch Gespräche und Diskussionen mit den beteiligten Künstlerinnen und Künstlern organisieren.  
Anmeldung: Bitte per Email an peter.marx[at]uni-koeln.de

### 43516 Biografien als Quellen für Theater, Kultur und Medien: Richard Eyres "National Service"

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

"a desire to share a common purpose"

S.Förster

Ausgangspunkt des Seminars sind Richard Eyres autobiografische Notizen "National Service", die er während seiner Zeit als Intendant am National Theatre London 1987 bis 1997 aufzeichnete. Richard Eyre ist Theatermacher (Guys and Dolls (1982), Hamlet (1989)), und Filmregisseur (King Lear (1998), Stage Beauty (2004)), der sich als dritter Intendant in der Geschichte des "National" den gesellschaftlichen und historischen Umbrüchen um 1990 zu stellen hatte, sowohl auf administrativer und ästhetischer wie auch auf privater Ebene. Ziel des Seminars ist es, Eyres Buch zu lesen und mit eigenen Fragestellungen sowie vielfältigen Fokussierungen einen Weg durch die Notizen zu finden. Weniger steht Eyre als Person und Künstlerpersönlichkeit im Mittelpunkt als vielmehr sein Buch als theaterhistoriografische, medien- und kulturhistorische Quelle, von der ausgehend das eigene wissenschaftliche Denken angeregt werden soll. Konturiert wird die Lektüre von National Service durch Texte zu Theaterhistoriografie, Autobiografien als Quellen sowie durch Theorien zu Mobilität und Imagination. Am Ende des Seminars steht im besten Falle ein Kaleidoskop diverser Fragen und Ansätze zu Themen wie Migration, AIDS und Kunst, englischem Theater, der BBC, Illusion, kulturelle Teilhabe und vielem mehr.

Bitte beachten Sie, dass das Seminar erst in der zweiten Vorlesungswoche (am 18.10.2012) beginnt!  
Eine Anschaffung des Buchs National Service. Diary of a Decade wird nachdrücklich empfohlen (Bloomsbury, ISBN: 9780747565901).

### 43517 Cat. 3: Krisenkino und Exploitation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

k.A., n. Vereinb

G.Blaseio

In Hong-Kong nimmt die sog. "Kategorie III" im System der Altersfreigaben die höchste Position ein und bedeutet strengstes Jugendverbot aufgrund der Darstellung von Sex, Gewaltexzessen oder Amoralität. Trotz Restriktionen stieg zu Beginn der 90er Jahre die Produktion von Kategorie-3-Filmen in Hong-Kong schlagartig an. Kategorie-3 ist Krisenkino: Seine zentralen Themen wie Vergewaltigung, Kannibalismus, sadistische Folter und Mord gelten gemeinhin als Ausdruck der Ängste und Sorgen vor der Rückgabe Hong Kongs an China im Jahr 1997 und den Verlust der politischen, ökonomischen und kulturellen Freiheiten. Den brutalen Phantasien des Kategorie-3-Kinos berühren zahlreiche tabuisierte Themen wie politische Gewalt, Klassenkonflikte, AIDS oder den Verlust der Identität. Aber Kategorie-3 ist auch Exploitation: Die Überbietungslogik der Tabubrüche verschiebt die Filme zusehends an die Grenze des Darstellbaren und der Amoralität. Diese Spannung zwischen gesellschaftlichen Verhandlungen und selbstzweckhaften Gewaltexzessen macht diese Exploitationfilme ebenso prekär, wie sie für medienkulturwissenschaftliche Debatten beispielsweise über Zensur, Inszenierungen sozialer Krisen, Interkulturalität, politische Dystopien oder Camp produktiv sind.

Die Blockveranstaltung findet zwischen dem 18.2. und 22.2. an vier Tagen vorr. von 10-18 Uhr statt. Die Veranstaltung wird von Gereon Blaseio und Peter Scheinflug gemeinsam durchgeführt. Zur Vorbereitung und im Verlauf der Veranstaltung ist die Sichtung paradigmatischer Cat.III-Filme obligatorisch. Bitte beachten Sie, dass diese Filme auch oder gerade für westliche Sehgewohnheiten sehr extrem in der Darstellung von physischer, psychischer und besonders sexueller Gewalt vorgehen. Wenn Sie sich diesen Themen nicht aussetzen wollen, raten wir Ihnen ausdrücklich vom Besuch dieses Kurses ab.

### 43518 Filmgeschichte

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

P.Scheinflug

In chronologischer Folge werden wir die ersten 100 Jahre Filmgeschichte von den ersten Kurzfilmen der 1890er Jahre bis in die populäre Postmoderne der 1990er Jahre abschreiten. Anhand paradigmatischer Filme nehmen wir dabei die bedeutendsten Bewegungen, Stile und Systeme der Filmgeschichte in ihren jeweiligen Besonderheiten und ihren Einflüssen auf die Filmgeschichte in den Blick. In exemplarischen Analysen einzelner paradigmatischer Sequenzen werden wir zudem die Grundtechniken der neoformalistischen Analyse von audiovisuellen Medien einüben. Die Veranstaltung vermittelt somit sowohl einen breiten Überblick über die kanonisierte Filmgeschichte als auch eine Einführung in das grundlegende Instrumentarium der Filmanalyse.

Für die Veranstaltung sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

- David Bordwell/ Kristin Thompson: Film Art. An Introduction. New York 2004. (oder jünger)
- David Bordwell / Kristin Thompson: Film History. An Introduction. McGraw-Hill. New York 2003, [2nd Edition]. (oder jünger)
- Geoffrey Nowell-Smith [Hg.]: Geschichte des internationalen Films. Metzler. Stuttgart/ Weimar 1998. (oder jünger)
- Susan Hayward: Cinema Studies. The Key Concepts. Routledge. London 2006, [3rd Edition].
- Jürgen Felix [Hg.]: Moderne Film Theorie. Bender Verlag. Mainz 2003, [2. Auflage]. (oder jünger)

### 43519 Performativitätskonzepte in den Medien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Köhler

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Terminus Performanz bzw. Performativität und mit der Kunstform der Performance. Trennungen zwischen Künsten und disparat gedachten medialen Formen werden in der Performance aufgehoben. Ausgangspunkt sind Beispiele im Rahmen der Medienkunst, etwa Inszenierungen von Marina Abramovic, Joseph Beuys, Theatergruppen wie La Fura dels Baus oder Theateraktionskünstler wie Hermann Nitsch, dazu treten Medienglobetrotter wie Christoph Schlingensief. Zumeist sind solche Aufführungen auch Exempel eines „postdramatischen Theaters“. (Hans-Thies Lehmann) Aber auch der Film wird thematisiert, wenn in der Handlung performative Akte stattfinden: Beispiel sind da vor allem Horrorfilme wie „Saw“, „Hostel“, „Sieben“ oder das „Schweigen der Lämmer“ etc. Der Körper, die Stimme, die Zeit und die Medien bekommen in der Performance einen anderen Stellenwert und erhalten eine andere Präsenz. Handlungen selbst ohne narrativen Kontext erhalten Aufführungscharakter. Dabei stößt man auf Begleitbegriffe wie Liminalität, Embodiment, Transformation oder Emergenz. Grundlage ist die mediale Erscheinungsform selbst, von der ausgehend die Terminologie und Theorie geklärt wird. Zunächst wird man sich aber den theoretischen Grundlagen zuwenden müssen.

Literatur:

- E. Fischer-Lichte/Chr. Wulf (Hg.): Theorien des Performativen, Berlin 2001
- E. Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen, Frankfurt a.M. 2004

### 43520 Conditio Humana: Mensch und Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Blaseio

Es ist wenig überraschend, dass der Mensch zentraler Gegenstand des Mediums Film ist: Das zweidimensionale Bewegungsbild bemüht sich seit Beginn der Filmgeschichte immer wieder, die Beweggründe menschlicher Handlungen nachzuvollziehen und verständlich zu machen. Film wird so zu einem philosophischen Diskurs über die Bedingungen des Menschseins, auch zu der Frage, ob der Mensch von Natur böse oder gut ist.

Diesem Thema haben sich viele Regisseure verschrieben, wir beginnen den Kurs aber mit einem Film, der die Frage nach der Menschlichkeit im Angesicht des Krieges mit größtmöglicher Direktheit gestellt hat: Masaki Kobayashis epochemachender Antikriegsfilm "Barfuß durch die Hölle". Von dort aus widmen wir uns einigen kanonischen Klassikern (z.B. Freaks, Ikiru, Cocktail für eine Leiche, Szenen einer Ehe, Uhrwerk Orange, Der Elefantenmensch, Die Fliege, Blade Runner), aber auch aktuellen und aktuellsten Filmen des Gegenwartskinos (z.B. 4 Monate, 3 Wochen und 2 Tage, Eureka, Menschenfeind, Sleep Tight, There will be blood).

Bitte beachten Sie, dass zum Besuch des Kurses die regelmäßige Sichtung der verhandelten Filme unbedingt erforderlich ist. Der neunstündige "Barfuß durch die Hölle" wird an einem Sondertermin am 13.10. und 14.10. gezeigt, die Teilnahme ist verpflichtend.

### 43521 Früher Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S21

T. Weber

Die Filmgeschichtsschreibung hat sich darauf verständigt, dass der Film 1895 erfunden wird. Was heißt das? Was war davor? Wer erfindet den Film und warum? Wo wird er gezeigt und wie reagiert das Publikum auf das neue Medium? Und wie sehen die ‚jungen‘ Filme aus?

Um die Entstehungskontexte der Filme, wie die frühen Filme zeitgenössisch bezeichnet wurden, erfassen zu können, werden wir die Zeitspanne von der ‚Erfindung‘ des Films bis hin zur institutionellen Etablierung der Institution Kino unter verschiedenen historischen Perspektiven betrachten: Uns wird ganz konkret die Geschichte der Technik, der Produktion und Distribution, der institutionellen Konsolidierung der Spielstätten sowie der Rezeptionen und Ästhetiken früher Filme beschäftigen; mit einem breiteren Blickwinkel wenden wir uns der Beginn der modernen Massenkultur und den zeitgenössischen Unterhaltungsformen des 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende zu.

Am Beispiel des Frühen Films lassen sich nicht zuletzt Problematiken der Geschichtsschreibung studieren, wie etwa die Auslöschung ganzer Genres durch Kanonisierungen oder die Auswirkungen einer prekären Quellenlage.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine

### 43522 Die Schauspielerin

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

H. Müller

„Kreativität hat kein Geschlecht“, meinte die Künstlerin Meret Oppenheim. Für die Geschichte der Kreativität und ihrer Wirkungsmöglichkeiten ist die Genderfrage hingegen von großer Bedeutung.

Unter diesem Aspekt wird im Seminar am Beispiel von Schauspielerinnen aus einzelnen historischen Epochen und Medien – von Friederike Caroline Neuber im 17. Jhd. bis Miss Piggy und Angelina Jolie – unterschiedlichen Fragestellungen nachgegangen, wie nach den sozialen Bedingungen des Schauspielerinnenberufs in der historischen Entwicklung, der Bedeutung ästhetischer Konzepte (z.B. des Naturalismus) für das Rollenrepertoire, Bedeutung der technischen Medien für das Berufsbild und dessen Rezeption, Arbeitsmethoden und Selbstverständnis. Lektüregrundlage sind Texte zu Schauspieltheorien- und -methoden von Diderot und Goethe über Stanislavsky, Brecht und Lee Strasberg bis zum postdramatischen Theater.

### 43523 Historische Medienanalyse in synchroner und diachroner Perspektive

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

N. N.

Weitere Informationen zur Veranstaltung folgen!

### 43526 Körperinszenierungen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

H. Müller

„In keiner anderen Kunstform steht der menschliche Körper, seine verletzliche, gewalttätige, erotische oder ‚heilige‘ Wirkung so sehr im Zentrum wie im Theater. [...] Es stellt Körper dar, und hat zugleich Körper als wesentlichstes Zeichenmaterial“ schreibt Hans-Thies Lehmann in seinem Text über postdramatisches Theater. Das Aufkommen technischer Medien hat den Blick auf den darstellenden Körper und sein gesellschaftliches Bild verändert, bis hin zur „Erzeugung“ virtueller Körper.

An historischen und aktuellen Beispielen werden in diesem Seminar verschiedene Ansätze des Umgangs mit dem Körper als Darstellungsmittel betrachtet. Schwerpunkt ist die Bedeutung des Körpers auf der Bühne und im Film und der Blick auf Körperlichkeit und Körperkult in der Gesellschaft unter kulturwissenschaftlichen Aspekten. Dazu wird der Blick gerichtet auf die Thematisierung und die Überschreitungen von körperlichen Grenzen oder gesellschaftlichen Konventionen, die in den jeweiligen Theorien und Auffassungen der Inszenierung von Körper zum Tragen kommen, z.B. im zeitgenössischen post-dramatischen Theater, im „Theater der Grausamkeit“ von Artaud, im Living Theatre, im Slapstick-Film und Animationsfilm, aber auch gesellschaftlich im Jugend- und Schönheitskult, in der Werbung, z.B. in der Darstellung von alten Körpern, in der Darstellung von Nacktheit oder bei virtuellen Körpern und insbesondere in der Präsentation von Geschlechterbildern.

### 43527 Doppelgänger

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S21

L. Wolfson

In ihrer Menschenähnlichkeit sind Puppen und Androiden (als Automaten oder Roboter) Medien ganz besonderer Art, da sie als menschliche Doppelgänger fungieren. Ausgehend von Ovids Metamorphosen (Pygmalion-Mythos), E.T.A. Hoffmanns Der Sandmann, Freuds Schrift „Das Unheimliche“ und Kleists Essay „Über das Marionettentheater“ werden wir im Seminar die schillernde Figur des künstlichen Doppelgängers in kulturellen Praktiken, medialen (v. a. literarischen und filmischen) Repräsentationen sowie theoretischen Betrachtungen unter die Lupe nehmen.

### 43528 Bilder und Bildspeichermedien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

3.1.2013 - 5.1.2013 10 - 16, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I, Block+SaSo

T. Weber

Die von Mitchell vorgenommene Unterscheidung der Bilder in images und pictures wird dieses Seminar wörtlich nehmen. Es geht also um die immaterielle symbolische Form auf der einen Seite und die Materialisierung als z.B. Gemälde, Fotos, Film- und Fernsehbilder auf der anderen Seite. Oder, um mit Mitchell zu sprechen, könnte man fragen: Wohin wandern die Bilder, welche Medien bevorzugen sie zu welchen Zeiten und wie lange ‚leben‘ sie überhaupt?

Eine andere Leitfrage des Seminars wird sein, welche spezifischen Bildspeichermedien genutzt werden und welche Rückkopplungseffekte dies wiederum auf die Bilder hat?

Das Seminar ist als Blockveranstaltung vom 03.01. bis 05.01.2013 von 10-16Uhr angelegt. Es wird ein intensives Nachdenken über Bilder und ihre Bildspeichermedien werden.

Neben aktiver Teilnahme wird die Moderation eines Themas von Ihnen erwartet (nicht im Zweifach-Bachelor). Die Organisation der Themenvergabe erfolgt in einer Konstituierenden Sitzung im Dezember 2012.

Teilnahmevoraussetzung: Abschluss von drei Basismodulen.

### 43530a Diskurs und Repräsentation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Genauere Informationen zur Veranstaltung folgen!

N . N .

### 43531 Professionelle Dramaturgie für Spielfilme (TV & Kino)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

Wie funktioniert ein Fernsehspielfilm? Was lässt sich in neunzig Minuten erzählen? Und was nicht? Wie weckt man als Drehbuchautor/in Emotionen, wie baut man einen Spannungsbogen auf? Nach welchen Kriterien beurteilen Fernsehredaktionen und Filmproduktionen ein Drehbuch? Das sind einige der Fragen, auf die wir im Kurs konkrete Antworten finden.

Der Kurs vermittelt die notwendigen filmdramaturgischen Grundlagen, um Rüstzeug für die berufliche Praxis zu erwerben. Sei es für Praktika, Volontariate oder für den Berufseinstieg in TV-Redaktionen, bzw. Produktionsfirmen.

Eine zentrale Voraussetzung dafür liegt in der Fähigkeit, ein Lektorat zu erstellen. Dafür lernen wir die drei Skriptformate Exposé, Treatment und Drehbuch zu unterscheiden und werden sie analysieren. Mithilfe von praktischen Übungen setzen wir das Erlernte auch kreativ um: Wir verfassen eine Synopsis, einen Presstext und jede/r versucht sich im Erfinden einer Filmszene.

Meine Branchenkenntnisse gebe ich gern an die Kursteilnehmer/innen weiter, die einen Überblick zu folgenden Berufsbildern erhalten: TV-Redakteur/in, Produzent/in, Producer/in, Dramaturg/in, Drehbuchautor/in, Regisseur/in.

Darüber hinaus biete den Teilnehmenden eine individuelle Orientierungshilfe für ihre berufliche Zukunftsgestaltung an. Ergänzend dazu wird (mindestens) ein gestandener Branchen-profi als Gast zu uns in den Kurs kommen und den Studierenden Rede und Antwort stehen.

Der Kurs findet als Blockseminar statt. Die Termine werden noch bekannt gegeben.

Zusätzliche Teilnahmebedingung neben der KLIPSanmeldung: Vorab bei mir per E-Mail (a.voelker(at)drehbuchpraxis.de) anmelden, damit ich das notwendige Lektürematerial zuschicken kann.

### 43533 Vom Schattentheater zum Animationsfilm

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

Die geniale Lotte Reiniger ermunterte Nachahmer und empfahl zur Konstruktion eines Tricktisches, ein Loch in Mutters Küchentisch zu schneiden. Nun, die technische Entwicklung und damit einhergehende Erleichterungen bei der Zugänglichkeit von Produktionsmitteln konnte auch sie nicht vorhersehen, weshalb in der Veranstaltung der Frage nachgegangen wird, wie die Produktion von Animationsfilmen heute technisch niederschwellig möglich ist.

Ziel ist es, in Arbeitsgruppen animierte Kurzfilme zu erstellen. Das Hauptaugenmerk wird dabei aber weniger auf technischen, sondern auf inhaltlich-dramaturgischen und künstlerisch-gestalterischen Aspekten liegen.

Bei aller Bescheidenheit dürfte Lotte Reiniger durchaus bewusst gewesen sein, dass die intensive Beschäftigung mit ihrem Werk auch in der Zukunft geeignet sein würde, den Respekt in ihre künstlerische und technische Leistung zu mehren.

Wir wollen also ihr Werk nicht kopieren, um sie letztlich doch nicht erreichen zu können, sondern uns analysierend anzunähern und uns zu eigener schöpferischer Leistung inspirieren lassen.

R . Strauch

### 43534 Filmanalyse und Kurzfilm (inkl. Exkursion Shnit)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 100

k.A., n. Vereinb

G . Blaseio

Das Kurzfilmfestival Shnit, ursprünglich in Basel angesiedelt, wird in diesem Jahr zum vierten Mal parallel in Köln stattfinden. Die Exkursion bietet Ihnen neben der Möglichkeit zur Teilnahme an Vorführungen auch ein Begleitangebot mit Diskussionen. Der Eigenkostenanteil für das Festival beträgt ca. 35 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Das Festival findet statt vom 03. bis 07.10. (Woche vor Beginn der Vorlesungszeit).

Im Anschluss wird an zwei Wochenenden ein Blocktermin angeboten, der sich mit Verfahren der Filmanalyse am Beispiel von Kurzfilmen befasst. Vorgesehen sind drei Blocktage, mögliche Termine sind 10./11.11., 17./18.11. oder 24./25.11. Die genauen Termine werden im Oktober festgelegt.

Als Leistungsnachweis ist eine Hausarbeit vorgesehen.

Für weitere Hinweise melden Sie sich unabhängig von der KLIPS-Anmeldung bitte bis zum 30.08. per Email bei mir.

Der Eigenkostenanteil beträgt ca. 35 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Als Leistungsnachweis ist eine Hausarbeit vorgesehen. Bitte melden Sie sich bis zum 30.08. per Email bei mir.

Das Festival findet statt vom 03. bis 07.10. (Woche vor Beginn der Vorlesungszeit).

## B A M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

### E r g ä n z u n g s m o d u l 1

#### M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t P f l i c h t f a c h

#### T u t o r i e n

#### B a s i s m o d u l 1

#### L e k t ü r e k u r s

- |              |   |            |
|--------------|---|------------|
| <b>43503</b> | <b>Klassiker der Medienkulturwissenschaft</b><br>2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80<br>Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21    | G. Blaseio |
| <b>43504</b> | <b>Klassiker der Medienkulturwissenschaft</b><br>2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80<br>Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93    | J. Stier   |
| <b>43505</b> | <b>Klassiker der Medienkulturwissenschaft</b><br>2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80<br>Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89    | T. Weber   |
| <b>43506</b> | <b>Klassiker der Medienkulturwissenschaft</b><br>2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80<br>Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S21 | T. Weber   |
| <b>43507</b> | <b>Klassiker der Medienkulturwissenschaft</b><br>2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80<br>Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21    | H. Neumann |

#### R i n g v o r l e s u n g

- |              |   |            |
|--------------|---|------------|
| <b>43501</b> | <b>Medienberufe</b><br>2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300<br>Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C | G. Blaseio |
|--------------|---|------------|

P. Marx

Nach einem kurzen Einblick in die Geschichte von Medienberufen wird in der Vorlesung das breite Spektrum gegenwärtiger Medienberufe vorgestellt. Praktiker der Medienbranche werden Einblicke vermitteln in Berufsfelder der Massen- bzw. Verbreitungsmedien (Presse, Hörfunk, Film, Fernsehen). In der Vorlesung werden darüber hinaus neuere berufliche Aktivitäten vorgestellt, die im Rahmen der Digitalmedien und vernetzter Kommunikationsformen entstanden sind. Repräsentanten aus unterschiedlichen Medien werden in der Vorlesung die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder präsentieren, die ihren Berufsalltag definieren. Es gehört zu den Zielen der Vorlesung, Studienanfängerinnen und –anfängern der Medienwissenschaft Einsichten zu vermitteln in die gegenwärtige Situation von Medienberufen. Diese Einblicke können zeigen, warum es in der gegenwärtigen Situation zu den zentralen Qualifikationen für Medienberufe gehört, die ein akademisches Studium voraussetzen, ein möglichst breites und fundiertes Wissen über die Theorie, Geschichte und Ästhetik der Medien zu erwerben.

**43502 Einführung in die Medienkulturwissenschaft**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Marx

**Ü b u n g****43508 Fernsehen**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

T. Weber

Das Fernsehen begleitet uns, strukturiert unsere Tage oder Nächte und sogar unser Sozialverhalten: Es offeriert einerseits Formen des sozialen Zusammenkommens, etwa wenn wir uns zu Hause oder in einer Kneipe mit Freunden treffen, um am Sonntag den Tatort zusammen anzuschauen. Andererseits isoliert es uns von der Welt, wenn wir fernsehen anderen geselligen Tätigkeiten vorziehen. Denn ähnlich wie in unseren Beziehungen zu anderen Menschen pflegen wir parasoziale Beziehungen zu Medienfiguren, denen wir in diversen Ausprägungen unsere Aufmerksamkeit schenken bis zu dem Zeitpunkt, wo wir diese Beziehung in Form eines parasocial breakup wieder abbrechen.

Ist Fernsehen eine sinnlose Zeitverschwendung und macht zu viel Fernsehen sogar dumm oder trainieren wir vielmehr durch das Fernsehen unser Gedächtnis und unsere sozialen Kompetenzen? (so die These von Steven Johnson).

Oder haben wir längst einen Medienwechsel vollzogen und andere Kanäle gefunden, die uns mit audiovisuellem Content versorgen, wie die Mediatheken, Internet und DVD. Leben wir in einem Zeitalter des siechenden Fernsehens?

Wir wollen uns in der Übung den oben aufgezählten und vielen anderen TV-Phänomenen widmen. Wir werden die Basistexte der Fernsehwissenschaft lesen und diskutieren: Beleuchten wir das Fernsehen von innen und von außen, Produktion und Rezeption, seine Geschichte, Formate und Theorien. Versuchen wir doch durch das „Fenster zur Welt“ (Clas Dammann) mit neuen Augen zu sehen und zu verstehen, warum es so ist wie es ist.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.  
Lorenz Engell: Fernsehtheorie zur Einführung. Hamburg 2012.

**43509 Attraktionen in der Populärkultur**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

G. Blaseio

"Kultur ist Zeitvertreib geworden, zum Konsumartikel wie andere Konsumartikel auch, den gleichen Marktstrategien unterworfen. (...) Die Spektakel-Kultur-Veranstaltungen brauchen Orchestermusiker, Schauspieler, Vortragskünstler, aber kaum Maler oder Bildhauer, kaum Schriftsteller, nur selten lebende Komponisten. Dafür aber um so mehr Kulturmanager."

In dieser kulturkritischen Beobachtung des österreichischen Künstlers Walter Wippersberg kollidieren unterschiedliche Konzeptionen von "Kultur": Zum einen die tradierte und von der bürgerlichen Schicht hochgehaltene "Hochkultur", zum anderen die Populärkultur. Das 20. Jahrhundert hat beide Kulturformen mit dem Spektakel verknüpft, mit der visuellen, akustischen, taktilen und haptischen "Sensation". Zugleich beschreibt der Attraktionsbegriff sehr genau, wie sich die Grenze zwischen Hoch- und Popkultur verschoben hat.

Im Mittelpunkt des Kurses steht die Valenz der visuellen Attraktion im 20. Jahrhundert, primär am Beispiel des Mediums Film und seinem Cinema of Attractions. Gerade im Medium Film verspricht "Attraktion" besondere Schauwerte, "große Bilder", aber auch aufwendiges In-Szene-Setzen und eine

deutliche Abwendung vom narrativen Kino. In den Blick kommen soll aber auch die Freizeitkultur (z.B. Vergnügungsparks), Stadtmarketing, Yellow Press und Festivals.

Zum Kurs gehört die Vorbereitung von Texten und Filmen aus dem gesamten 20. Jahrhundert, also auch Stummfilme und frühe Hollywoodfilme.

#### 43510 **Western: Interkulturalität und Intermedialität**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93

G. Blaseio

Der Western gilt gemeinhin als Gründungsgenre des us-amerikanischen Hollywoodkinos, bietet er doch im 20. Jahrhundert den Vereinigten Staaten einen unifizierenden nationalen Gründungsmythos. Doch es ist erstaunlich, wie oft dieser Mythos durch andere Kulturen aufgegriffen, adaptiert und umgeschrieben worden ist.

Die Veranstaltung setzt sich mit den Codes und Konventionen des us-amerikanischen Westerngenres auseinander, die selbst im nationalen Blick einem starken historischen Wandel unterliegen. Western sind Zeichen ihrer Zeit, aber auch Zeichen in der Zeit - sie passen ihre narrativen Strukturen an modifizierte soziokulturelle und auch an technische Rahmenbedingungen (z.B. Ton, Farbe, Breitwand) an.

Diese Codes und Konventionen werden dann im zweiten Schritt mit ihrer Transposition durch FilmemacherInnen in Deutschland, Italien, Spanien, Frankreich, aber auch in Hongkong und Indien verglichen. Dabei handelt es sich keineswegs um reine Plagiate, vielmehr um komplexe Umschriften, die die Themen des US-Westerns für die jeweilige Zielkultur reaktualisieren und oft auch invertieren. Auch die Übertragung in differente Medienzusammenhänge (Hörspiel, Computerspiel etc.) wird in den Blick genommen.

#### 43511 **Computerspiel**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

N. N.

Das Computerspiel hat sich in den letzten Jahren zu einem Medium entwickelt, das modellhaft für den Gebrauch digitaler Technologien und die Etablierung neuer Medientrends steht. Die junge Disziplin der Game Studies versucht, den Besonderheiten dieses sich stetig erneuernden Mediums näher zu kommen, und entwickelt sich ebenso dynamisch wie ihr Forschungsgegenstand.

Die Übung stellt Schlüsselbereiche des Computerspiels und der Computerspieltheorie vor: von spezifischen Genrekonventionen des Computerspiels über den Status von Bild und Interface bis hin zu Konzepten der Immersion und der Involvierung.

GamesCoop: Theorien des Computerspiels. Hamburg: Junius 2012

#### 43512 **Bilderwelten**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

L. Wolfson

Selbstverständlich für unsere Wahrnehmung, allgegenwärtig im Alltag, weben sich Bilder seit jeher in das menschliche Dasein ein. Doch was genau macht die Faszination dieses alten Mediums aus? Was wissen wir über die kultische Herkunft der Bilder? Warum sind sie nach wie vor aktuell? Welche Bilder gibt es eigentlich und wie lassen sie sich voneinander abgrenzen? Wie verhält es mit dem Bilderverbot? Was lässt sich über die Medialität des Bildes aussagen? Welche intermedialen Verhältnisse finden wir vor? Mit Hilfe einschlägiger Bildtheoretiker (u.a. Belting, Bredekamp, Barthes, Didi-Huberman, Debray) machen wir uns in der Übung auf die Suche nach Antworten auf diese spannenden Fragen aus dem Universum der Bilder und befassen uns auf dieser Reise mit Überlegungen zu Materialität und Dimensionalität, Archaismus und Modernität, Technik und Aura, Leben und Tod.

B a s i s m o d u l 2

L e k t ü r e k u r s

S e m i n a r

V o r l e s u n g

## B a s i s m o d u l 3

## L e k t ü r e k u r s

**43514 Fernsehgeschichte als Seriengeschichte**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89

T. Weber

Fiktionale Serien werden herangezogen, um neue Medien zu etablieren, so eine These von Hagedorn. Dies werden wir am damals neuen Medium Fernsehen untersuchen und die seriengeschichtlich relevanten Serien, vornehmlich aus der BRD und den USA, betrachten.

Eine weitere seminarleitende Frage wird sein, ob sich die zeitgenössischen gesellschaftlichen Diskurse und Mediendebatten in die jeweiligen Serien einschreiben und wenn ja, wie dies stattfindet. Zu denken ist hier zum Beispiel an die Vorstellung vom Fernsehen als Live-Medium in den 1950er Jahre in der Bundesrepublik Deutschland.

Und - Welche Serien setzten neue Standards und schrieben damit selbst Seriengeschichte?

Diese und viele weitere Fragen werden wir an exemplarischen Beispielen diskutieren.

Sie werden Pate einer Serie wie Unsere Nachbarn heute abend – Familie Schölermann (DE 1954-60), Ein Herz und eine Seele (DE 1973-76), Bonanza (US 1959-73) oder Dallas (US 1978-91), um nur einige zu nennen.

Dieser Kurs ist sehr zeitintensiv, weil Sie neben der Seminarlektüre zusätzlich auch noch Serien rezipieren.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar verlangt.

Im Verbundstudiengang übernehmen Sie zusätzlich in einem Spezialistenteam die Moderation einer Sitzung.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine

**43514a Theaterlandschaft Arabien**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

P. Marx

**43515 Musical, Tanzfilm, Video**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

H. Müller

Die Geschichte des Musicals und des Musicalfilms ist die Geschichte einer wechselseitigen Abhängigkeit. Die Kombination und die unterschiedliche Gewichtung von Spielhandlung, Musik und Tanz ist das Bindeglied von Musical, Tanzfilm und Video.

Zu den ersten Personen, die in der Frühzeit des Films vor der Kamera agierten, zählten Tänzerinnen und Tänzer. Im stummen Medium gaben sie der Rhythmik ihres Tanzes körperlich-bildlichen Ausdruck. An ihrer Bewegung demonstrierte das neue Medium seine eigene Bewegungsfähigkeit und die Bewegtheit als mediale Besonderheit. Für den Tanz war das neue Medium die erste Möglichkeit, Bewegung als Spezifikum seiner Kunstform technisch festzuhalten, damit reproduzierbar zu machen.

Dominierten die Revuen und Musicals der 1920er bis 1940er Jahre die Unterhaltungskultur am Broadway so nahm der Film deren Elemente auf und erweiterte sie um spezifisch filmische Mittel. Filmmusical und Bühnenmusical blieben in ihrer Geschichte in wechselseitiger Beziehung. Joel Grey – Hauptdarsteller aus dem Erfolgsbühnenmusical und -film Cabaret stellte die Frage: „Kann ein Musical politisch sein?“ Unter diesem Aspekt werden neben den historischen Entstehungsbedingungen des Bühnen- und Filmmusicals Produktionen aus der „Glanzzeit“ des Hollywood-Musicals in den 1930er Jahren, die „Revolution des Musicals“ in den 1960er Jahren, die Entstehung des internationalen „Megamusicals“ und des deutschen Musicalbooms auf der Bühne in den 1980/90er Jahren bis hin zu den ästhetischen Besonderheiten eines Films wie Dancer in the Dark untersucht.

Mit Video- und Computertechnik haben Musik, Tanz und technische Medien nicht nur eine neue Qualität ihrer alten Verbindung erreicht, sondern es entstanden neue Genres, die neue Wirkmechanismen entwickelten.

Die Übung geht der Frage nach, welche Faktoren zur Entwicklung von Musical, Tanzfilm und Musik- bzw. Tanzvideo beitragen und welche Antwort sich auf Joel Greys Frage finden lässt.

### 43515a Festival-Akademie und Exkursion „Foreign Affairs“ (Berliner Festwochen)

2 SWS; Blockveranstaltung

k.A., n. Vereinb

P. Marx

Im Rahmen des Festivals Foreign Affairs der Berliner Festwochen bieten wir in der Zeit vom 12. – 14. 10. 2012 eine Festivalakademie an: Wir werden uns mit Dozierenden und Studierenden anderer deutscher und europäischer Universitäten im Rahmen des Festivals mit den dort gezeigten künstlerischen Arbeiten sowie – davon ausgehend – mit allgemeineren Fragestellungen auseinandersetzen. Der Workshop erfolgt auf ausdrückliche Einladung und mit Unterstützung von Foreign Affairs, die auch Gespräche und Diskussionen mit den beteiligten Künstlerinnen und Künstlern organisieren.  
Anmeldung: Bitte per Email an peter.marx[at]uni-koeln.de

### 43516 Biografien als Quellen für Theater, Kultur und Medien: Richard Eyres "National Service"

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

S. Förster

“a desire to share a common purpose”

Ausgangspunkt des Seminars sind Richard Eyres autobiografische Notizen "National Service", die er während seiner Zeit als Intendant am National Theatre London 1987 bis 1997 aufzeichnete. Richard Eyre ist Theatermacher (Guys and Dolls (1982), Hamlet (1989)), und Filmregisseur (King Lear (1998), Stage Beauty (2004)), der sich als dritter Intendant in der Geschichte des "National" den gesellschaftlichen und historischen Umbrüchen um 1990 zu stellen hatte, sowohl auf administrativer und ästhetischer wie auch auf privater Ebene. Ziel des Seminars ist es, Eyres Buch zu lesen und mit eigenen Fragestellungen sowie vielfältigen Fokussierungen einen Weg durch die Notizen zu finden. Weniger steht Eyre als Person und Künstlerpersönlichkeit im Mittelpunkt als vielmehr sein Buch als theaterhistoriografische, medien- und kulturhistorische Quelle, von der ausgehend das eigene wissenschaftliche Denken angeregt werden soll. Konturiert wird die Lektüre von National Service durch Texte zu Theaterhistoriografie, Autobiografien als Quellen sowie durch Theorien zu Mobilität und Imagination. Am Ende des Seminars steht im besten Falle ein Kaleidoskop diverser Fragen und Ansätze zu Themen wie Migration, AIDS und Kunst, englischem Theater, der BBC, Illusion, kulturelle Teilhabe und vielem mehr.

Bitte beachten Sie, dass das Seminar erst in der zweiten Vorlesungswoche (am 18.10.2012) beginnt!  
Eine Anschaffung des Buchs National Service. Diary of a Decade wird nachdrücklich empfohlen (Bloomsbury, ISBN: 9780747565901).

### 43517 Cat. 3: Krisenkino und Exploitation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

k.A., n. Vereinb

G. Blaseio

In Hong-Kong nimmt die sog. "Kategorie III" im System der Altersfreigaben die höchste Position ein und bedeutet strengstes Jugendverbot aufgrund der Darstellung von Sex, Gewaltexzessen oder Amoralität. Trotz Restriktionen stieg zu Beginn der 90er Jahre die Produktion von Kategorie-3-Filmen in Hong-Kong schlagartig an. Kategorie-3 ist Krisenkino: Seine zentralen Themen wie Vergewaltigung, Kannibalismus, sadistische Folter und Mord gelten gemeinhin als Ausdruck der Ängste und Sorgen vor der Rückgabe Hong Kongs an China im Jahr 1997 und den Verlust der politischen, ökonomischen und kulturellen Freiheiten. Den brutalen Phantasien des Kategorie-3-Kinos berühren zahlreiche tabuisierte Themen wie politische Gewalt, Klassenkonflikte, AIDS oder den Verlust der Identität. Aber Kategorie-3 ist auch Exploitation: Die Überbietungslogik der Tabubrüche verschiebt die Filme zusehends an die Grenze des Darstellbaren und der Amoralität. Diese Spannung zwischen gesellschaftlichen Verhandlungen und selbstzweckhaften Gewaltexzessen macht diese Exploitationfilme ebenso prekär, wie sie für medienkulturwissenschaftliche Debatten beispielsweise über Zensur, Inszenierungen sozialer Krisen, Interkulturalität, politische Dystopien oder Camp produktiv sind.

Die Blockveranstaltung findet zwischen dem 18.2. und 22.2. an vier Tagen vorr. von 10-18 Uhr statt. Die Veranstaltung wird von Gereon Blaseio und Peter Scheinflug gemeinsam durchgeführt. Zur Vorbereitung und im Verlauf der Veranstaltung ist die Sichtung paradigmatischer Cat.III-Filme obligatorisch. Bitte beachten Sie, dass diese Filme auch oder gerade für westliche Sehgewohnheiten sehr extrem in der Darstellung von physischer, psychischer und besonders sexueller Gewalt vorgehen. Wenn Sie sich diesen Themen nicht aussetzen wollen, raten wir Ihnen ausdrücklich vom Besuch dieses Kurses ab.

### 43518 Filmgeschichte

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

P. Scheinflug

In chronologischer Folge werden wir die ersten 100 Jahre Filmgeschichte von den ersten Kurzfilmen der 1890er Jahre bis in die populäre Postmoderne der 1990er Jahre abschreiten. Anhand paradigmatischer Filme nehmen wir dabei die bedeutendsten Bewegungen, Stile und Systeme der Filmgeschichte in ihren jeweiligen Besonderheiten und ihren Einflüssen auf die Filmgeschichte in den Blick. In exemplarischen Analysen einzelner paradigmatischer Sequenzen werden wir zudem die Grundtechniken der neoformalistischen Analyse von audiovisuellen Medien einüben. Die Veranstaltung vermittelt somit sowohl einen breiten Überblick über die kanonisierte Filmgeschichte als auch eine Einführung in das grundlegende Instrumentarium der Filmanalyse. Für die Veranstaltung sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

- David Bordwell/ Kristin Thompson: Film Art. An Introduction. New York 2004. (oder jünger)
- David Bordwell / Kristin Thompson: Film History. An Introduction. McGraw-Hill. New York 2003, [2nd Edition]. (oder jünger)
- Geoffrey Nowell-Smith [Hg.]: Geschichte des internationalen Films. Metzler. Stuttgart/ Weimar 1998. (oder jünger)
- Susan Hayward: Cinema Studies. The Key Concepts. Routledge. London 2006, [3rd Edition].
- Jürgen Felix [Hg.]: Moderne Film Theorie. Bender Verlag. Mainz 2003, [2. Auflage]. (oder jünger)

## Ü b u n g

### 43519 Performativitätskonzepte in den Medien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

G.Köhler

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Terminus Performanz bzw. Performativität und mit der Kunstform der Performance. Trennungen zwischen Künsten und disparat gedachten medialen Formen werden in der Performance aufgehoben. Ausgangspunkt sind Beispiele im Rahmen der Medienkunst, etwa Inszenierungen von Marina Abramovic, Joseph Beuys, Theatergruppen wie La Fura dels Baus oder Theateraktionskünstler wie Hermann Nitsch, dazu treten Medienglobetrotter wie Christoph Schlingensief. Zumeist sind solche Aufführungen auch Exempel eines „postdramatischen Theaters“. (Hans-Thies Lehmann) Aber auch der Film wird thematisiert, wenn in der Handlung performative Akte stattfinden: Beispiel sind da vor allem Horrorfilme wie „Saw“, „Hostel“, „Sieben“ oder das „Schweigen der Lämmer“ etc. Der Körper, die Stimme, die Zeit und die Medien bekommen in der Performance einen anderen Stellenwert und erhalten eine andere Präsenz. Handlungen selbst ohne narrativen Kontext erhalten Aufführungscharakter. Dabei stößt man auf Begleitbegriffe wie Liminalität, Embodiment, Transformation oder Emergenz. Grundlage ist die mediale Erscheinungsform selbst, von der ausgehend die Terminologie und Theorie geklärt wird. Zunächst wird man sich aber den theoretischen Grundlagen zuwenden müssen.

Literatur:

E. Fischer-Lichte/Chr. Wulf (Hg.): Theorien des Performativen, Berlin 2001  
E. Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen, Frankfurt a.M. 2004

### 43520 Conditio Humana: Mensch und Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

G.Blaseio

Es ist wenig überraschend, dass der Mensch zentraler Gegenstand des Mediums Film ist: Das zweidimensionale Bewegungsbild bemüht sich seit Beginn der Filmgeschichte immer wieder, die Beweggründe menschlicher Handlungen nachzuvollziehen und verständlich zu machen. Film wird so zu einem philosophischen Diskurs über die Bedingungen des Menschseins, auch zu der Frage, ob der Mensch von Natur böse oder gut ist.

Diesem Thema haben sich viele Regisseure verschrieben, wir beginnen den Kurs aber mit einem Film, der die Frage nach der Menschlichkeit im Angesicht des Krieges mit größtmöglicher Direktheit gestellt hat: Masaki Kobayashis epochemachender Antikriegsfilm "Barfuß durch die Hölle". Von dort aus widmen wir uns einigen kanonischen Klassikern (z.B. Freaks, Ikiru, Cocktail für eine Leiche, Szenen einer Ehe, Uhrwerk Orange, Der Elefantenmensch, Die Fliege, Blade Runner), aber auch aktuellen und aktuellsten Filmen des Gegenwartskinos (z.B. 4 Monate, 3 Wochen und 2 Tage, Eureka, Menschenfeind, Sleep Tight, There will be blood).

Bitte beachten Sie, dass zum Besuch des Kurses die regelmäßige Sichtung der verhandelten Filme unbedingt erforderlich ist. Der neunstündige "Barfuß durch die Hölle" wird an einem Sondertermin am 13.10. und 14.10. gezeigt, die Teilnahme ist verpflichtend.

### 43521 Früher Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S21

T.Weber

Die Filmgeschichtsschreibung hat sich darauf verständigt, dass der Film 1895 erfunden wird. Was heißt das? Was war davor? Wer erfindet den Film und warum? Wo wird er gezeigt und wie reagiert das Publikum auf das neue Medium? Und wie sehen die ‚jungen‘ Filme aus?

Um die Entstehungskontexte der Films, wie die frühen Filme zeitgenössisch bezeichnet wurden, erfassen zu können, werden wir die Zeitspanne von der ‚Erfindung‘ des Films bis hin zur institutionellen Etablierung der Institution Kino unter verschiedenen historischen Perspektiven betrachten: Uns wird ganz konkret die

Geschichte der Technik, der Produktion und Distribution, der institutionellen Konsolidierung der Spielstätten sowie der Rezeptionen und Ästhetiken früher Filme beschäftigen; mit einem breiteren Blickwinkel wenden wir uns der Beginn der modernen Massenkultur und den zeitgenössischen Unterhaltungsformen des 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende zu.

Am Beispiel des Frühen Films lassen sich nicht zuletzt Problematiken der Geschichtsschreibung studieren, wie etwa die Auslöschung ganzer Genres durch Kanonisierungen oder die Auswirkungen einer prekären Quellenlage.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine

### 43522 Die SchauspielerIn

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

H. Müller

„Kreativität hat kein Geschlecht“, meinte die Künstlerin Meret Oppenheim. Für die Geschichte der Kreativität und ihrer Wirkungsmöglichkeiten ist die Genderfrage hingegen von großer Bedeutung.

Unter diesem Aspekt wird im Seminar am Beispiel von Schauspielerinnen aus einzelnen historischen Epochen und Medien – von Friederike Caroline Neuber im 17. Jhd. bis Miss Piggy und Angelina Jolie – unterschiedlichen Fragestellungen nachgegangen, wie nach den sozialen Bedingungen des Schauspielerinnenberufs in der historischen Entwicklung, der Bedeutung ästhetischer Konzepte (z.B. des Naturalismus) für das Rollenrepertoire, Bedeutung der technischen Medien für das Berufsbild und dessen Rezeption, Arbeitsmethoden und Selbstverständnis. Lektüregrundlage sind Texte zu Schauspieltheorien- und -methoden von Diderot und Goethe über Stanislavsky, Brecht und Lee Strasberg bis zum postdramatischen Theater.

### 43523 Historische Medienanalyse in synchroner und diachroner Perspektive

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

N. N.

Weitere Informationen zur Veranstaltung folgen!

## V o r l e s u n g

### 43513 Global Hamlets: Spuren einer interkulturellen und intermedialen Zirkulation

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Marx

Hamlet repräsentiert wie kaum ein anderes Drama die westliche Tradition von Theater. Gleichzeitig hat der Text sich seit dem 18. Jahrhundert zu einem Referenztext für Kulturen auf dem ganzen Globus entwickelt. Die Vorlesung versucht, die Spuren und Stationen dieser Zirkulation in verschiedenen Kulturen und Medien exemplarisch nachzuzeichnen. Dabei reicht das Spektrum von populären Spielfilmen über die Aneignung in nicht-europäischen Theaterformen bis hin zu Adaptionen bspw. in Comics.

Die Auseinandersetzung mit den Spuren der Hamlet'schen Zirkulation gibt den Blick frei auf eine allgemeine Theorie kultureller Mobilität und Zirkulation.

## B a s i s m o d u l 4

### L e k t ü r e k u r s

### Ü b u n g

### 43520 Conditio Humana: Mensch und Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Blaseio

Es ist wenig überraschend, dass der Mensch zentraler Gegenstand des Mediums Film ist: Das zweidimensionale Bewegungsbild bemüht sich seit Beginn der Filmgeschichte immer wieder, die Beweggründe menschlicher Handlungen nachzuvollziehen und verständlich zu machen. Film wird so zu

einem philosophischen Diskurs über die Bedingungen des Menschseins, auch zu der Frage, ob der Mensch von Natur böse oder gut ist.

Diesem Thema haben sich viele Regisseure verschrieben, wir beginnen den Kurs aber mit einem Film, der die Frage nach der Menschlichkeit im Angesicht des Krieges mit größtmöglicher Direktheit gestellt hat: Masaki Kobayashis epochemachender Antikriegsfilm "Barfuß durch die Hölle". Von dort aus widmen wir uns einigen kanonischen Klassikern (z.B. Freaks, Ikiru, Cocktail für eine Leiche, Szenen einer Ehe, Uhrwerk Orange, Der Elefantensch, Die Fliege, Blade Runner), aber auch aktuellen und aktuellsten Filmen des Gegenwartskinos (z.B. 4 Monate, 3 Wochen und 2 Tage, Eureka, Menschenfeind, Sleep Tight, There will be blood).

Bitte beachten Sie, dass zum Besuch des Kurses die regelmäßige Sichtung der verhandelten Filme unbedingt erforderlich ist. Der neunstündige "Barfuß durch die Hölle" wird an einem Sondertermin am 13.10. und 14.10. gezeigt, die Teilnahme ist verpflichtend.

## V o r l e s u n g

### A u f b a u m o d u l 1

### S e m i n a r

#### 43527 Doppelgänger

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S21

L. Wolfson

In ihrer Menschenähnlichkeit sind Puppen und Androiden (als Automaten oder Roboter) Medien ganz besonderer Art, da sie als menschliche Doppelgänger fungieren. Ausgehend von Ovids Metamorphosen (Pygmalion-Mythos), E.T.A. Hoffmanns Der Sandmann, Freuds Schrift „Das Unheimliche“ und Kleists Essay „Über das Marionettentheater“ werden wir im Seminar die schillernde Figur des künstlichen Doppelgängers in kultischen Praktiken, medialen (v. a. literarischen und filmischen) Repräsentationen sowie theoretischen Betrachtungen unter die Lupe nehmen.

#### 43527a Ist Sprache die Wiege der Medien? Philosophische Texte und Bilder über den Ursprung des Medialen.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 18.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I, 14tägl, ab 8.10.2012

K. Neugebauer

Seminar mit konkreten Interpretationen von Aristoteles bis zu Wittgenstein und Heidegger, von Lucas Cranach d.Ä. bis zu Pablo Picasso und Cy Twombly

Kursunterlagen finden Sie auf [www.iversity.org](http://www.iversity.org) mit dem Zugangscode fahijd.

Mo 8.10.

Mo. 22.10.

Mo. 5.11.

Mo. 19.11.

Mo. 3.12.

Mo. 17.12.

Mo. 7.1.2013

Mo. 21.1.

#### 43534 Filmanalyse und Kurzfilm (inkl. Exkursion Shnit)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 100

k.A., n. Vereinb

G. Blaseio

Das Kurzfilmfestival Shnit, ursprünglich in Basel angesiedelt, wird in diesem Jahr zum vierten Mal parallel in Köln stattfinden. Die Exkursion bietet Ihnen neben der Möglichkeit zur Teilnahme an Vorführungen auch ein Begleitangebot mit Diskussionen. Der Eigenkostenanteil für das Festival beträgt ca. 35 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Das Festival findet statt vom 03. bis 07.10. (Woche vor Beginn der Vorlesungszeit).

Im Anschluss wird an zwei Wochenenden ein Blocktermin angeboten, der sich mit Verfahren der Filmanalyse am Beispiel von Kurzfilmen befasst. Vorgesehen sind drei Blocktage, mögliche Termine sind 10./11.11., 17./18.11. oder 24./25.11. Die genauen Termine werden im Oktober festgelegt.

Als Leistungsnachweis ist eine Hausarbeit vorgesehen.

Für weitere Hinweise melden Sie sich unabhängig von der KLIPS-Anmeldung bitte bis zum 30.08. per Email bei mir.

Der Eigenkostenanteil beträgt ca. 35 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Als Leistungsnachweis ist eine Hausarbeit vorgesehen. Bitte melden Sie sich bis zum 30.08. per Email bei mir.

Das Festival findet statt vom 03. bis 07.10. (Woche vor Beginn der Vorlesungszeit).

## Ü b u n g

### 43525 Reise zur Welt: Lektüre der philosophischen Anthropologie

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

P. Marx

Sowohl in der Alltagskultur als auch im wissenschaftlichen Diskurs hat der Begriff der Welt eine neue Renaissance erfahren: Freilich meistens ohne eine wirkliche begriffliche Präzisierung.

Die Übung nimmt dieses Interesse, hinter dem sich eine Reihe unterschiedlicher Fragestellungen verbergen, zum Anlass, sich in einer ausgiebigen Relektüre der philosophischen Anthropologie zuzuwenden: Von den Überlegungen zu einer neuen Kunsttheorie Aby Warburgs, über die Philosophie Ernst Cassirers und Hans Blumenbergs, bis hin zur Anthropologie Helmuth Plessners sollen die unterschiedlichen Facetten einer philosophischen Anthropologie vor allem im Hinblick auf medienkulturwissenschaftliche Fragestellungen diskutiert werden.

Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters auf Ilias eingestellt sein.

### 43526 Körperinszenierungen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

H. Müller

„In keiner anderen Kunstform steht der menschliche Körper, seine verletzte, gewalttätige, erotische oder ‚heilige‘ Wirkung so sehr im Zentrum wie im Theater. [...] Es stellt Körper dar, und hat zugleich Körper als wesentlichstes Zeichenmaterial“ schreibt Hans-Thies Lehmann in seinem Text über postdramatisches Theater. Das Aufkommen technischer Medien hat den Blick auf den darstellenden Körper und sein gesellschaftliches Bild verändert, bis hin zur „Erzeugung“ virtueller Körper.

An historischen und aktuellen Beispielen werden in diesem Seminar verschiedene Ansätze des Umgangs mit dem Körper als Darstellungsmittel betrachtet. Schwerpunkt ist die Bedeutung des Körpers auf der Bühne und im Film und der Blick auf Körperlichkeit und Körperkult in der Gesellschaft unter kulturwissenschaftlichen Aspekten. Dazu wird der Blick gerichtet auf die Thematisierung und die Überschreitungen von körperlichen Grenzen oder gesellschaftlichen Konventionen, die in den jeweiligen Theorien und Auffassungen der Inszenierung von Körper zum Tragen kommen, z.B. im zeitgenössischen post-dramatischen Theater, im „Theater der Grausamkeit“ von Artaud, im Living Theatre, im Slapstick-Film und Animationsfilm, aber auch gesellschaftlich im Jugend- und Schönheitskult, in der Werbung, z.B. in der Darstellung von alten Körpern, in der Darstellung von Nacktheit oder bei virtuellen Körpern und insbesondere in der Präsentation von Geschlechterbildern.

## V o r l e s u n g

### 41621 Workshop@Cologne–Media–Lectures

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 21, 106 Seminargebäude, S14

P. Marx  
W. Nitsch

Das Seminar dient der Vorbereitung der medienwissenschaftlichen Workshops und Vorträge, die dreimal pro Semester im Rahmen der «Cologne Media Lectures» stattfinden, und bietet Gelegenheit, sie zu besuchen. Dabei kann ein Nachweis aktiver Teilnahme, nicht jedoch ein Leistungsnachweis erworben werden. Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Anmeldung bei einem der beiden Kursleiter möglich. Thematisch fokussiert die Cologne Media Lecture Series diesmal die Entwicklung der Performance Studies. Diese Forschungsrichtung, die in den USA seit den 1970er Jahren sich etabliert und international ausgebreitet hat, deckt heute sowohl ‚klassische‘ kunst- bzw. theaterwissenschaftliche Fragestellungen ab, wie auch kulturwissenschaftliche und ethnologische Aspekte. Die verschiedenen Vorträge werden zum Diskussionsstand und zu Entwicklungsperspektiven der Performance Studies Auskunft geben."

### 43524 Mediale Repräsentationen des Tragischen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

L. Ellrich

Die zeit-diagnostische Kraft von Konzepten des Tragischen bzw. der Tragödie als ästhetisches Modell ist äußerst umstritten. So gilt die Moderne vielen Autoren im Anschluss an Hegel als eine nach- und untragische Epoche. Entscheidend für die gegenwärtige Haltung zum Tragischen/zur Tragödie ist nicht allein die Einschätzung der aktuellen Lage, sondern auch die Deutung der antiken griechischen Tragödie. Eine neue Interpretation von Wolfram Effe (Kritik der Tragödie. Über dramatische Entschleunigung) setzt hier neue Akzente. Diese ungewöhnliche Betrachtung soll eingehend geprüft und mit soziologischen und medientheoretischen Analysen zur Beschleunigung und Entschleunigung in Verbindung gebracht werden. Zudem werden alternative Deutungen des Tragischen/der Tragödie ins Visier genommen: Christoph Menke (Die Gegenwart der Tragödie), Karl Heinz Bohrer (Der Abschied. Theorie der Trauer), Johanna Canaris (Mythos Tragödie. Zur Aktualität und Geschichte einer theatralen Wirkungsweise), Katrin Trüstedt (Die Komödie der Tragödie: Shakespeares Sturm am Umschlagsplatz von Mythos und Moderne, Rache und Recht, Tragik und Spiel). Auch eigene Vorschläge (siehe Vorführen und Verführen) sollen zur Sprache kommen.

## A u f b a u m o d u l 2

### S e m i n a r

#### 43530 Verschlüsselung, Spionage, Verrat

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

L. Ellrich

Spionage und Verrat haben nicht allein eine politische und psychologische, sondern zumeist auch eine medientechnische Seite. Wichtige Informationen müssen erfasst (z.B. fotografiert) und in verschlüsselter Form weitergegeben werden. Solche Techniken sollen im Kurs näher betrachtet und in Zusammenhang mit den medialen Darstellungen, die sich dem Thema Verrat und Spionage widmen (z.B. Romane, Filme, Theorien), analysiert werden.

E. Horn: Der geheime Krieg

S. Singh: Geheime Botschaften. Die Kunst der Verschlüsselung von der Antike bis in die Zeiten des Internet

K. Schmech: Codeknacker gegen Codemacher

#### 43530a Diskurs und Repräsentation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

N.N.

Genauere Informationen zur Veranstaltung folgen!

#### 43534 Filmanalyse und Kurzfilm (inkl. Exkursion Shnit)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 100

k.A., n. Vereinb

G. Blaseio

Das Kurzfilmfestival Shnit, ursprünglich in Basel angesiedelt, wird in diesem Jahr zum vierten Mal parallel in Köln stattfinden. Die Exkursion bietet Ihnen neben der Möglichkeit zur Teilnahme an Vorführungen auch ein Begleitangebot mit Diskussionen. Der Eigenkostenanteil für das Festival beträgt ca. 35 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Das Festival findet statt vom 03. bis 07.10. (Woche vor Beginn der Vorlesungszeit).

Im Anschluss wird an zwei Wochenenden ein Blocktermin angeboten, der sich mit Verfahren der Filmanalyse am Beispiel von Kurzfilmen befasst. Vorgesehen sind drei Blocktage, mögliche Termine sind 10./11.11., 17./18.11. oder 24./25.11. Die genauen Termine werden im Oktober festgelegt.

Als Leistungsnachweis ist eine Hausarbeit vorgesehen.

Für weitere Hinweise melden Sie sich unabhängig von der KLIPS-Anmeldung bitte bis zum 30.08. per Email bei mir.

Der Eigenkostenanteil beträgt ca. 35 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Als Leistungsnachweis ist eine Hausarbeit vorgesehen. Bitte melden Sie sich bis zum 30.08. per Email bei mir.

Das Festival findet statt vom 03. bis 07.10. (Woche vor Beginn der Vorlesungszeit).

## Ü b u n g

**43528 Bilder und Bildspeichermedien**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

3.1.2013 - 5.1.2013 10 - 16, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I,  
Block+SaSo

T. Weber

Die von Mitchell vorgenommene Unterscheidung der Bilder in images und pictures wird dieses Seminar wörtlich nehmen. Es geht also um die immaterielle symbolische Form auf der einen Seite und die Materialisierung als z.B. Gemälde, Fotos, Film- und Fernsehbilder auf der anderen Seite. Oder, um mit Mitchell zu sprechen, könnte man fragen: Wohin wandern die Bilder, welche Medien bevorzugen sie zu welchen Zeiten und wie lange ‚leben‘ sie überhaupt?

Eine andere Leitfrage des Seminars wird sein, welche spezifischen Bildspeichermedien genutzt werden und welche Rückkopplungseffekte dies wiederum auf die Bilder hat?

Das Seminar ist als Blockveranstaltung vom 03.01. bis 05.01.2013 von 10-16Uhr angelegt. Es wird ein intensives Nachdenken über Bilder und ihre Bildspeichermedien werden.

Neben aktiver Teilnahme wird die Moderation eines Themas von Ihnen erwartet (nicht im Zweifach-Bachelor). Die Organisation der Themenvergabe erfolgt in einer Konstituierenden Sitzung im Dezember 2012.

Teilnahmevoraussetzung: Abschluss von drei Basismodulen.

**43529 Theatermedien**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Köhler

„Die theatralische Situation, auf ihren geringsten Nenner gebracht, besteht darin, dass A den B verkörpert, während C zuschaut.“ (Eric Bentley) „Ein Mann geht durch den Raum, während ein anderer ihm zusieht; das ist alles, was zur Theaterhandlung notwendig ist.“ (Peter Brook) Theater ist ein „Primärmedium“ (Werner Faulstich) - im Gegensatz zu

- Sekundärmedien: Druckmedien

- Tertiärmedien: Medien mit dem Wort „tele/fern“, elektronische Medien

- Quartärmedien: Digitale Medien

Der Soziologe Erving Goffman behauptete 1959: „Wir alle spielen Theater.“ Gesellschaft und Theater weisen Affinitäten auf: Begriffe wie Rollenspiel, Mimesis, Spektakel oder Inszenierung sind nicht nur auf das Theater anwendbar. Spricht man in dieser Veranstaltung also über Theatermedien, spricht man eben nicht nur über Theater, sondern auch über theatrale Erscheinungsformen beim Film, in der Politik, in der Computerwelt etc.; umgekehrt ist auch das Theater ein Medium der interferierenden Medien. Medien enthalten vor allem - andere Medien. (Mc Luhan) Zunächst werden Begriffe wie Theatralität und Intermedialität diskutiert. Der Begriff „Theatralität“ erweitert den Gegenstandsbereich des Theaterwissenschaftlers immens: das Theater ist nicht mehr die Primärwelt der wissenschaftlichen Betrachtung, Theaterwissenschaft mutiert zur Kulturwissenschaft.

Balme, Christopher: Einführung in die Theaterwissenschaft. Erich Schmidt Verlag, 2. Aufl. Berlin 2001  
Erika Fischer Lichte, Christian Horn u.a. (Hg.): Theatralität in den Kulturwissenschaften, Tübingen 2004  
Meyer, Petra Maria: Theaterwissenschaft als Medienwissenschaft. In: Forum Modernes Theater 12/2, S. 115-131, Tübingen 1997

**V o r l e s u n g****41621 Workshop@Cologne–Media–Lectures**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 21, 106 Seminargebäude, S14

P. Marx  
W. Nitsch

Das Seminar dient der Vorbereitung der medienwissenschaftlichen Workshops und Vorträge, die dreimal pro Semester im Rahmen der «Cologne Media Lectures» stattfinden, und bietet Gelegenheit, sie zu besuchen. Dabei kann ein Nachweis aktiver Teilnahme, nicht jedoch ein Leistungsnachweis erworben werden. Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Anmeldung bei einem der beiden Kursleiter möglich. Thematisch fokussiert die Cologne Media Lecture Series diesmal die Entwicklung der Performance Studies. Diese Forschungsrichtung, die in den USA seit den 1970er Jahren sich etabliert und international ausgebreitet hat, deckt heute sowohl ‚klassische‘ kunst- bzw. theaterwissenschaftliche Fragestellungen ab, wie auch kulturwissenschaftliche und ethnologische Aspekte. Die verschiedenen

Vorträge werden zum Diskussionsstand und zu Entwicklungsperspektiven der Performance Studies Auskunft geben."

## A u f b a u m o d u l 3

### S e m i n a r

#### 43535 "Hamlet" und "Erwartung" als Bühnenkonzeption

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S21

G.Köhler

Heutzutage spricht man mehr von theatralen Handlungsräumen, so dass der Begriff Bühnenbild eigentlich durch den der Rauminstallation ersetzt werden muss. Aktuell ist die dazutretende Medialisierung der Szene, die andere Zeit- und Handlungsräume eröffnet. In diesem Seminar sollen Bühnenräume von den Studierenden entwickelt werden; einmal zu Shakespeares Tragödie „Hamlet“, zum zweiten für Arnold Schönbergs Oper „Erwartung“. Das Seminar teilt sich in zwei Abschnitte: der erste stellt Ihnen anhand von Szenographie in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung die Entwicklung des Bühnenraumes im 20. Jahrhundert vor, der zweite Abschnitt widmet sich dann der eigenen Arbeit und der Vorstellung der szenographischen Ergebnisse. Voraussetzung ist selbstverständlich, dass Sie den Stücktext bzw. das Libretto gelesen haben. Man muss im übrigen nicht unbedingt versierter Zeichner oder Bastler sein, um am Seminar teilnehmen zu können; Grundlage der Ausführung ist zunächst die Entwicklung einer fundierten Idee.

Lit.: Jörg. Dünne / Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 2006

## Ü b u n g

#### 43531 Professionelle Dramaturgie für Spielfilme (TV & Kino)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

Wie funktioniert ein Fernsehspielfilm? Was lässt sich in neunzig Minuten erzählen? Und was nicht? Wie weckt man als Drehbuchautor/in Emotionen, wie baut man einen Spannungsbogen auf? Nach welchen Kriterien beurteilen Fernsehredaktionen und Filmproduktionen ein Drehbuch? Das sind einige der Fragen, auf die wir im Kurs konkrete Antworten finden.

Der Kurs vermittelt die notwendigen filmdramaturgischen Grundlagen, um Rüstzeug für die berufliche Praxis zu erwerben. Sei es für Praktika, Volontariate oder für den Berufseinstieg in TV-Redaktionen, bzw. Produktionsfirmen.

Eine zentrale Voraussetzung dafür liegt in der Fähigkeit, ein Lektorat zu erstellen. Dafür lernen wir die drei Skriptformate Exposé, Treatment und Drehbuch zu unterscheiden und werden sie analysieren. Mithilfe von praktischen Übungen setzen wir das Erlernte auch kreativ um: Wir verfassen eine Synopsis, einen Presstext und jede/r versucht sich im Erfinden einer Filmszene.

Meine Branchenkenntnisse gebe ich gern an die Kursteilnehmer/innen weiter, die einen Überblick zu folgenden Berufsbildern erhalten: TV-Redakteur/in, Produzent/in, Producer/in, Dramaturg/in, Drehbuchautor/in, Regisseur/in.

Darüber hinaus biete den Teilnehmenden eine individuelle Orientierungshilfe für ihre berufliche Zukunftsgestaltung an. Ergänzend dazu wird (mindestens) ein gestandener Branchen-profi als Gast zu uns in den Kurs kommen und den Studierenden Rede und Antwort stehen.

Der Kurs findet als Blockseminar statt. Die Termine werden noch bekannt gegeben.

Zusätzliche Teilnahmebedingung neben der KLIPSAnmeldung: Vorab bei mir per E-Mail (a.voelker(at)drehbuchpraxis.de) anmelden, damit ich das notwendige Lektürematerial zuschicken kann.

#### 43532 Ausstellungspraxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

G.Köhler

Zunächst werden mehrere Ausstellungen in Köln besucht und auf ihre Ausstellungsstrategie hin befragt. Ausstellungen sind meist inszenierte oder gar theatraalisierte Phänomene; vor allem sind sie eine allseits bekannte mediale Form. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit Material der Theaterwissenschaftlichen Sammlung, und nun wird eine Ausstellung konzipiert und entworfen. Diese von Studenten mitkonzipierte Ausstellung wird 2013 in Köln – vermutlich in den EXPO-Räumen - realisiert. Dass einige Termine in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung stattfinden müssen, ist bei der Wahl des Seminars einzukalkulieren. Es fallen vielerlei Arbeiten an: Recherche zu Einzelthemen, Auffindung von Ausstellungsmaterial - Szenographie, Photos usw. - Plakatgestaltung, Katalogredaktion etc.

Lit.: Werner Hanak-Lettner: Die Ausstellung als Drama, Bielefeld 2011

**43533 Vom Schattentheater zum Animationsfilm**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

R. Strauch

Die geniale Lotte Reiniger ermunterte Nachahmer und empfahl zur Konstruktion eines Tricktisches, ein Loch in Mutters Küchentisch zu schneiden. Nun, die technische Entwicklung und damit einhergehende Erleichterungen bei der Zugänglichkeit von Produktionsmitteln konnte auch sie nicht vorhersehen, weshalb in der Veranstaltung der Frage nachgegangen wird, wie die Produktion von Animationsfilmen heute technisch niederschwellig möglich ist.

Ziel ist es, in Arbeitsgruppen animierte Kurzfilme zu erstellen. Das Hauptaugenmerk wird dabei aber weniger auf technischen, sondern auf inhaltlich-dramaturgischen und künstlerisch-gestalterischen Aspekten liegen.

Bei aller Bescheidenheit dürfte Lotte Reiniger durchaus bewusst gewesen sein, dass die intensive Beschäftigung mit ihrem Werk auch in der Zukunft geeignet sein würde, den Respekt in ihre künstlerische und technische Leistung zu mehren.

Wir wollen also ihr Werk nicht kopieren, um sie letztlich doch nicht erreichen zu können, sondern uns analysierend anzunähern und uns zu eigener schöpferischen Leistung inspirieren lassen.

**E r g ä n z u n g s m o d u l 1****40010 G.W.F. Hegel, "Differenz des Fichteschen und Schellingschen Systems der Philosophie"**

2 SWS; Proseminar

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011

R. Ohashi

**40285 The Talking Dead – Totengespräche in der (griechischen) Literatur**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

M. Schumacher

**40447 ZUSÄTZLICHES Seminar: Kafkas Romane und Erzählungen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

S. Goth

**40477 Sprachpolitik und Sprachplanung**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 1.10.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

Di. 2.10.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

Do. 4.10.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

Fr. 5.10.2012 9 - 14.30, 103 Philosophikum, 204

K. Wagner

Zunächst erarbeiten wir uns grundlegende Begriffe wie „Sprachpolitik“, „Sprachplanung“, „Minderheitensprache“, „Mehrsprachigkeit“, „Regionalsprache“, „Dialekt“. Anschließend werden wir auf dieser Basis und durch Lektüre von ausgewählten Texten u.a. folgende Fragen und Themen diskutieren und analysieren:

Hat Deutschland eine Sprachpolitik und wenn ja, welche?

Sprachplanung in der Schule

Sprachpurismus (z.B. in Island)

Sprachpolitik der EU

Sprachrevitalisierung (z.B. Hebräisch in Israel)

Minderheitensprachen und ihre Rechte (z.B. Sorbisch und Dänisch in Deutschland)

Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit und Sprachkonflikte (z.B. in Belgien).

Welche Rolle spielen Linguisten in der Sprachpolitik?

Wer zur ersten Sitzung unentschuldigt fehlt, darf nicht mehr am Seminar teilnehmen.

Als einführende Literatur empfehle ich:

Mar-Molinero, Clare (Hg.) (2006): Language ideologies, policies, and practices. Language and the future of Europe. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Ricento, Thomas (Hg.) (2006): An introduction to language policy. Theory and method. Malden: Blackwell.

Spolsky, Bernard (2004): Language policy. Cambridge: Cambridge University Press.

#### 40484 **Literatur und Krankheit**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

Dozentin: Stephanie Böltz

N . N .

#### 40487 **Comics: Theorie - Geschichte - Lektüren**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

Bildgeschichten, Comics und Graphic Novels sind ein Genre, dem im deutschsprachigen Raum – anders etwa als in Japan, in franko- und anglophonen Ländern – jenseits von Liebhaberkreisen immer noch mit Unverständnis und, daraus resultierend, Geringschätzung begegnet wird: und das, obwohl sogar Goethe kurz vor seinem Tode Rodolphe Töpffer zur Publikation seiner Bildgeschichten geraten hatte, die heute als einer der frühesten Vorläufer des Comics gelten.

Das Seminar bietet eine historisch fundierte kulturwissenschaftliche Einführung, die zunächst theoretische Grundlagen für die Beschäftigung mit dem hybriden Genre Comic vermittelt – so etwa Auszüge aus Lessings „Laokoon: oder über die Grenzen der Malerei und Poesie“, Lavaters physiognomischen Schriften und Rodolphe Töpfers „Essay zur Physiognomie“. Unter den Comics, die wir lesen, sind Texte von Töpffer, Wilhelm Busch, Hergé („Tim und Struppi“), Carl Barks („Dagobert Duck“), Art Spiegelman („Maus“), Mike Mignola („Hellboy“), Joe Sacco („Palestine“), Frank Miller („Batman“), Walter Moers („Kleines Arschloch“) und Isabel Kreitz („Die Sache mit Sorge“).

Das Seminar wird im Sommersemester 2013 mit einem Schwerpunkt auf Medien-Fragen des Comics fortgesetzt; dann wird es unter anderem um in jüngster Zeit populär gewordene Comic-Verfilmungen gehen.

Das Seminar erfordert englische Lektürekompetenz: englischsprachige Texte lesen wir im Original (die „Dagobert-Duck“-Comics von Carl Barks allerdings in ihrer „Nachdichtung“ von Erika Fuchs).

Zur Einführung: Scott McCloud: Understanding Comics. The Invisible Art, New York 1993; Andreas Platthaus: Im Comic vereint – Eine Geschichte der Bildergeschichte, Frankfurt a.M. 2000 – beide Bücher sind zur Anschaffung empfohlen. Ebenfalls empfehlenswert und konkurrenzlos günstig sind die „F.A.Z.-Comic-Klassiker“ (20 Bände) und die „Bild-Comic-Bibliothek“ (12 Bände); außerdem: Art Spiegelman: The Complete MAUS, London 2003. Zur Hintergrundinformation: Frank Büttner, Andrea Gottdang: Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten, München 2009; Bruce Grenville, Tim Johnson, Kiyoshi Kusumi, Seth, Art Spiegelman: Crazy! The Delirious World of Anime + Comics + Video Games + Art, Vancouver 2008.

S . B ö r n c h e n

#### 40493 **Kafkas Romane und Erzählungen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

S . G o t h

#### 40496 **Methoden der Textinterpretation**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Das Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen methodischen Zugängen zu literarischen Texten. Diese sollen theoretisch erarbeitet und am Beispiel ausgewählter Primärliteratur erprobt werden. Neben der Erarbeitung verschiedener Ansätze ist das Ziel des Seminars damit auch die Schärfung des Bewusstseins dafür, dass eine sinnvolle Methodenwahl sowohl vom Interpretationsgegenstand abhängt als auch vom angestrebten Ziel einer eigenen Untersuchung.

Voraussetzung für die Bestätigung der erfolgreichen Teilnahme ist neben der regelmäßigen Anwesenheit die Mitwirkung in einer TextexpertInnen- bzw. ProtokollantInnenengruppe. Darüber hinaus erwarte ich von den TeilnehmerInnen profunde Textkenntnisse. Ein Leistungsnachweis kann nach Semesterende durch das Verfassen einer Hausarbeit erzielt werden.

J . K r e p p e l

#### 41285 **New York, New York**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38  
Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

B. Abel  
E. Fritsch

New York City is a multicultural and multilingual metropolis. This course, seeing culture as a form of "conversation across boundaries" (Appiah), will focus on New York City as an immigrant place and a cosmopolitan space. How do subjects locate themselves in such an environment? How do aspects like class, race, ethnicity, language, gender and religion influence New York's identity and the lives of its inhabitants? The focus of our literary readings will be examples of New York ethnic literature reflecting German, Jewish, Puerto Rican and Chinese American experience in particular. The focus of our linguistic analyses will be the use of non-English languages in NYC both in the past and in the present and the influence that these languages display on English.

Regular attendance and active participation are mandatory (details t.b.a.). Students who wish to obtain 3 CP/LP must pass a written end-of-term test. A detailed bibliography will be provided in the first session.

#### 41342 American Cultural Studies: Literature for Children and Young People

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

G. Westphal

On the basis of three classic and two contemporary novels for children/young people this course will investigate cultural concepts of home, identity, race, ethnicity, and gender. How are they both mirrored and shaped by children's literature; how do books help form our political and aesthetic understanding of these cultural concepts? Along the way we will also take short excursions into American history, politics, and pop culture.

Readings: See Literatur.

Scheine: Aktive Teilnahme (details t.b.a.); Aktive Teilnahme mit Referat (presentation in class); Leistungsnachweis (Take-home exam).  
Readings:

L. Frank Baum, *The Wonderful Wizard of Oz* (1900)

E.B. White, *Charlotte's Web* (1952)

Harper Lee, *To Kill a Mockingbird* (1960)

Linda Sue Park, *Project Mulberry* (2005)

Trenton Lee Stewart, *The Mysterious Benedict Society* (2007)

All books can be purchased at rather low prices (new and used) at Amazon, and students are expected to obtain and read them. We will start with Baum's *Wizard of Oz*.

#### 41343 Form and Meaning in Poetry

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63

R. Aczel

Poetry is perhaps the most intense and focussed form of verbal expression that we have. This course explores what poetry can do and how it does it. We will consider a wide range of poetic forms (from the sonnet to the villanelle) drawing upon an equally wide range of historical examples (from the Renaissance to the present).

#### 41344 From Page to Stage: Theory and Practice of Theatre Production

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30  
Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

R. Aczel

This course investigates the transition from text to performance in literary works written for the theatre. It introduces the theoretical work of several influential stage directors (from Meyerhold to Brook), then embarks on a practical exploration of selected scenes from a variety of plays (classical and contemporary) towards interpretation through active performance. Participants will be expected to prepare a chosen scene for production and, in a final Klausur, answer questions on the theory, methodology and history of performance.

**41347 Education in British Drama**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

S. Newman

This course will be mainly focused on the theme of education as depicted in modern British theatre. The plays will include works by Alan Bennett and Terence Rattigan. Film adaptations of the plays, where available, will also be shown as part of the course. Details of the course texts will be available in August. As well as participating fully (i.e. attendance and reading the texts!), students will need to write an essay/sit an end of semester test in order to achieve their active participation credit. Students who miss the first session will lose their place.

**41348 Modern Classic Novels and Film Realisation**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

N.N.

This course will examine a range of modern novels—a full list will be provided in August—using the following method. You must read the text in full before class: failure to do so will mean loss of participation credit. We analyse each text closely and read secondary material and commentary. Finally, we view a film version (or parts of film versions where more than one exists) and discuss the world of the novel in its cinematic realisation  
Course taught by: M. Fitzpatrick

**41352 Life-Writing for the Stage: From Historical Play to Bio-Drama**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

B. Neumeier

This course will trace different trends of staging lives in contemporary English theatre. Against the backdrop of established notions of the history play from Shakespeare (Richard III) to G.B. Shaw (St. Joan) to T.S. Eliot (Murder in the Cathedral) we will explore the increasing interest in historical characters in contemporary theatre, which has led to an ever-expanding field of sub-genres of life-writing for the stage from bio-drama to historiographic metafiction, from memory play to docu-drama and verbatim theatre.

Texts: Tom Stoppard, *Travesties* 1974; Peter Shaffer, *Amadeus* 1979; Pam Gems, *Queen Christina* 1977; Caryl Churchill, *Top Girls* 1982; Brian Friel, *Making History* 1989; Michael Frayn, *Copenhagen* 1998; David Hare, *Stuff Happens* 2004 and *The Vertical Hour* 2006; Robin Soans, *Talking to Terrorists* 2005; Martin Crimp, *Attempts on Her Life* 1997.

**41353 Feminism and Psychoanalysis: Angela Carter**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

B. Neumeier

This seminar will focus on the uneasy relation between psychoanalysis, feminism and postmodernism with regard to the writing of Angela Carter. We will read texts by Freud and Lacan, as well as by French feminists (Hélène Cixous) and queer theorists (Judith Butler) alongside Angela Carter's short stories *The Bloody Chamber* (1979), her novels *The Infernal Desire Machines of Dr. Hoffman* (1972), *The Passion of New Eve* (1977) and *Nights at the Circus* (1984), as well as her essay *The Sadeian Woman and the Ideology of Pornography* (1979).

**41356 Material: Material (mit Prof. R. Görling)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

2.11.2012 - 19.1.2013, Block+SaSo

H. Berressem

New Materialism versteht Material nicht mehr als etwas Passives und Aufnehmendes. Es gibt immer ein Mehr als Passivität: Kraft, Fülle, Prozess, Vitalität, Unvorhersehbarkeit, Relationalität. Material ist nicht nur selbst in einem Werden begriffen, seine Eigenschaften sind nicht unabhängig von den Interaktionen, in denen sie sich befinden, wie auch die Subjekte nicht, die sich etwas als Material begreifen, von dessen Eigenschaften bestimmt sind. Theorie und künstlerische Praxis des New Materialism sind transdisziplinär, sie betreffen Kunst und Literatur ebenso wie Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaften, Philosophie, Physik, Medizin, Ökologie. Wir werden die wichtigsten theoretischen Ansätze aufgreifen (Luhmann, Serres, Latour, Deleuze, Barad, deLanda, Harraway, Peirce, Whitehead, Bennett) und Beispiele aus Literatur, Kunst und Film betrachten: Fett und Filz, Erde und Stahl, Landschaft, Licht und Raum (z. B. Beuys, Serra, Schulnik Turrell, Eliasson) und Film (z. B. Herzog, Godard, Malick) betrachten.  
Das als Blockseminar konzipierte und von Prof. Berressem u. Prof. Görling von der Universität gelehrte Seminar wird zur Hälfte an der Universität Düsseldorf und zur Hälfte an der Universität Köln stattfinden.

Einzeltermine (Räume werden noch bekannt gegeben):

02.11 14-18:30 Köln

30.11 14-18:30 Düsseldorf

01.12 10-15:00 Düsseldorf

18.01 14-18:30 Köln

19.01 10-15:00 Köln

### 41359 Asian-Australian Identities in Literature and Film

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 62 6.11.2012 - 18.12.2012

B. Neumeier  
N.N.

As Australia develops increasing ties with Asia and a growing number of Australians have an Asian cultural heritage, it is timely to reassess the role that literature, theatre and film can play in enhancing understanding of cross-cultural relations between Asia and Australia. The course will focus on two main areas of cultural production: Australian images of Asia and images of Australia by Australians of Asian descent. The course concludes with consideration of emerging dialogues in the arts between Asian-Australian and indigenous communities. The aims of the course are to heighten critical awareness of cross-cultural Asian-Australian relations through engagement with cultural production in the region, draw attention to the dominant forms, themes and issues relevant to representations of Asian-Australian relations, and develop reading and viewing strategies that enable detailed critical evaluation of the texts. Consideration will also be given to the challenges and benefits of studying Australia through international and specifically German perspectives.

Texts include:

Christopher Koch, *The Year of Living Dangerously*; Brian Castro, *After China*; Hsu-Ming Teo, *Behind the Moon*; Sean Tan, *The Arrival*. Films: *The Good Woman of Bangkok*; *Japanese Story*; *My Mother India*; *Sadness*.

Course taught by Prof. J. Lo.

Block seminar: 4 hours per week in Nov. - Dec. 2012

### 41360 Cosmopolitics and Postcolonial Theatre

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G 7.11.2012 - 19.12.2012

B. Neumeier  
N.N.

This course involves comparative analyses of contemporary theatre from South Africa, Australia, Canada, Singapore, and the Caribbean. The focus is on plays/performances that respond in some way to the experience of colonisation within specific cultural contexts. Special emphasis will be given to representations of race, gender and ethnicity, while related topics for discussion include a) indigenous theatre, b) folk forms, c) carnival and masquerade, d) settler theatre, e) political theatre, f) storytelling and g) translation. In all cases, the plays will be treated as performance texts and students will be required to think about the many theatrical signifiers, apart from dialogue, that contribute to the production of meaning. The aims of the course are:

- to introduce students to post-colonial theatre as a distinct category of contemporary performance that responds to specific historical legacies and material contexts;
- to lead students through a comparative study of a range of play texts and performances from cultures and/or regions in various parts of the world;
- to examine the typical strategies that post-colonial texts use to represent cultural and political struggles, especially in reference to race, gender, and ethnicity;
- to develop students' critical awareness of key concepts in post-colonial theory and to help them to use the relevant terms and frameworks in their analytical writing;
- to foster group workshop activity in order to enhance students' oral communication skills and competence in interpersonal interaction

Texts include:

Chin Woon Ping, *Details Cannot Body Wants*, Jane Taylor, *Ubu and the Truth Commission*; Loius Nowra, *Inside the Island*; Jimmy Chi, *Bran Nue Dae*.

Course taught by Prof. J. Lo

Block seminar: 4 hours per week in Nov.-Dec. 2012

**41639 Argentinisches Kino der Gegenwart**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S25

W.Nitsch

Seit dem Ende der Militärdiktatur ist das Kino zu einem Leitmedium der argentinischen Kultur geworden, und spätestens seit der Oscarverleihung an *El secreto de sus ojos* (2009) hat sich Argentinien als bedeutendste lateinamerikanische Filmnation neben Mexiko und Brasilien etabliert. An ausgewählten Filmen aus verschiedenen Genres (Kriminalfilm, Melodrama, Komödie, Road Movie, Science Fiction, Dokumentarfilm) will das Seminar einen Einblick in zentrale Anliegen des argentinischen Kinos der Gegenwart (Investigation, Milieudarstellung, Medienreflexion), aber auch in allgemeine Fragen der Kinoästhetik geben. Besprochen werden u. a. Filme von Alejandro Agresti, Fabián Bielinsky, Juan José Campanella, Lucrecia Martel, Fernando Solanas, Esteban Sapir, Carlos Sorín und Pablo Trapero. Für einen Nachweis aktiver Teilnahme muss eine der folgenden Leistungen erbracht werden: Thesenreferat, Sitzungsprotokoll, Sitzungsmoderation oder Kurzpräsentation eines nicht näher behandelten Films. Für einen Leistungsnachweis ist außerdem die Abfassung einer schriftlichen Hausarbeit erforderlich. Sichtungstermin (ab der 2. Woche): Do. 16-17.30 in S 22

**42314 African Sociolinguistics: local knowledge, standards, borders**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

A.Jakobi

With approximately one third of the world's languages, the African continent is among the linguistically richest areas on our planet. Multilingualism is an important factor in the daily life of people (code-switching) and a crucial factor in public domains of African nations, such as in education (language of instruction), administration and politics (official language use and status). This seminar will introduce sociolinguistic approaches and models, which help to analyze and understand aspects of the complex relation between language and society in a rapidly changing social, physical and economic environment. The study of language endangerment may have quite different emphasis according to the specific perspective. A socio-linguistic approach focuses on the study of endangerment on the speech community considering issues such as the use of the endangered language as well as the political and cultural environment of the community. An applied linguistic approach may emphasize language planning and policy aspects, which affect endangered languages, and may help to develop strategies to empower language minorities. The theoretical, structural linguistic approach concentrates on the language structure, whereby the documentation of endangered languages and the study of the processes of language decay are of central concern. The course will introduce to various measures taken by language planners to ensure the survival of threatened languages and/or to document the language heritage.

The main topics will include societal and individual multilingualism: diglossia, language conflict, code-switching; language planning and policy: corpus - and status planning, endo- and exoglossic policies; language endangerment and maintenance strategies: criteria of language vitality, language revitalization, language rights; regional, social and ethnic varieties: area, generation, gender, identity and language use. ANRECHNUNG:

Magister: auf Nachfrage Teilnahmechein bzw. Leistungsschein, wenn Referat (mit Hand-out) angefertigt wird.

Master: Active participation or active participation + oral presentation or oral examination or term-paper or written examination

A list of relevant socio-linguistic books and papers will be provided in the first meeting.

**42340 Kritische Wissenschaftsgeschichte**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

A.Horstmann

**42342 Négritude und Afrozentrismus**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

H.Felber

Unter Afrozentrismus wird - ganz allgemein gesehen - eine bestimmte Art der Annäherung an afrikanische Geschichte, Gegenwart und Zukunft verstanden. Es gibt keine allgemein gültige inhaltliche Definition dieses Begriffes, allerdings lassen sich zwei Hauptströmungen feststellen: Zum einen konzentriert man sich darauf, den afrikanischen Zivilisationen die Geltung zu verschaffen, die ihnen zusteht. Hier geht es letztendlich darum, die immer noch existierende Mär vom geschichtslosen Kontinent Afrika zu widerlegen.

In einer zweiten, vor allem in den USA wesentlich bedeutenderen Richtung des Afrozentrismus steht die Behauptung im Mittelpunkt, die europäischen Zivilisationen hätten ihren Ursprung in Afrika und die Europäer

hätten durch das Leugnen dieser Tatsache die Afrikaner ihrer Geschichte beraubt. Die These der "Einheit Afrikas" spielt dabei eine bedeutende Rolle. Diese Ausrichtung hat zu heftigsten Kontroversen geführt, in denen nicht zuletzt das Thema ‚Hautfarbe‘ eine zentrale Rolle spielt.

Die Négritude wurde im Zuge der Dekolonisation in den 1930er Jahren von frankophonen Intellektuellen, wie Aimé Césaire von den Antillen und L. S. Senghor aus dem Senegal als politischer Begriff Schwarzer Selbstbestimmung entwickelt.

Die Übung führt in die historischen Hintergründe und in Zusammenhänge von Négritude und Afrozentrismus-Debatte ein. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Texte gelesen und zentrale Konzepte und Kritikpunkte von Négritude und Afrozentrismus gemeinsam erarbeitet. Wird zu Beginn des Seminars besprochen.

## 42658 Sprache und Gesellschaft A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

C.Froitzheim

In diesem Kurs geht es um Form und Funktion von Sprache im sozialen Kontext. Anhand ausgewählter Fragestellungen soll ein Einblick in den Facettenreichtum der soziolinguistischen Forschung geboten werden, z.B.:

- Wie funktioniert Kommunikation in mehrsprachigen Gemeinschaften?
- Welche Rolle spielt die regionale Herkunft bei der Kommunikation?
- Hat die Schichtzugehörigkeit von Personen Einfluss auf ihr Sprachverhalten?
- Beeinflusst die Einbindung von Personen in verschiedene Netzwerke ihr Sprachverhalten?
- Kommunizieren alte Menschen anders als junge, Männer anders als Frauen?
- Wie kommt es zu Sprachwandel – und zum Sprachtod?
- Was sind die Besonderheiten von "unplattbaren" Reifen und von Werbesprache?

Die Beantwortung dieser und ähnlicher Fragen trägt dazu bei zu verstehen, wie zum einen Sprache im sozialen Kontext funktioniert und auch, wie durch Sprache soziale Identität repräsentiert bzw. interpretiert werden kann.

Lehrbuch:

HOLMES, Janet. 2008<sup>3</sup>. An Introduction to Sociolinguistics. (Learning About Language). Harlow: Pearson Longman.

## 42970 Coming of Age - Jugendfilme im 20. Jahrhundert

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 010

M.Perinelli

Das Seminar beschäftigt sich mit der filmischen Inszenierung von Jugend in unterschiedlichen historischen Kontexten. So soll nicht nur analysiert werden, wie die Schwelle zwischen Kindheit und Erwachsensein unter ihren jeweiligen historischen Bedingungen medial umgesetzt wurde, sondern wie darüber gesellschaftliche Themen wie Gewalt, Sexualität, Rebellion, Liebe, Generationalität, "Rasse", Klassenzugehörigkeit und Geschlechterverhältnisse verhandelt wurden.

Darüberhinaus geht soll auch gezeigt werden, dass die im 20. Jahrhundert 'erfundene' Kategorie des Teenagers als gesellschaftliche Gruppe gerade durch den Kinofilm hervorgebracht und definiert wurde. Neben den Filmen und ihren Inhalten rückt das Kino selber als relativer Freiraum elterlicher Kontrolle und Erlaubnisort für erste sexuelle Erfahrungen in den Fokus der historischen Betrachtung.

Filme als historische Quelle geben uns einen tiefen Einblick in quasi unterirdische Prozesse und Praktiken einer Gesellschaft. Der Kurs wird neben dem thematischen Schwerpunkt Einblick in Methoden und Theorien der historischen Filmwissenschaft geben.

Gute Englischkenntnisse und die Bereitschaft einer breiten Lektüre werden vorausgesetzt.

Achtung: Der Besuch des Screenings am Dienstag in Verbindung mit dem Seminar ist obligatorisch. Eine Teilnahme am Screening (Di 17:45-19:15) ist obligatorischer Bestandteil. Die Lehrveranstaltung umfasst also zwei Arbeitskurse mit je 2 SWS, insgesamt also 4 SWS.

Die Anmeldung erfolgt über die Donnerstags-Veranstaltung. Eine separate Anmeldung zum Screening ist nicht nötig.

Alte LPO; B. A3, A4

## 42971 Screeningtermin zum Seminar "Coming of Age"

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 010

M.Perinelli

Die beiden Arbeitskurse am Dienstag (Screening) und Donnerstag (inhaltliche Sitzung) gehören zusammen und sind nur im obligatorischen Doppelpack zu besuchen.

Alte LPO; B. A3, A4

ACHTUNG: Dieser Arbeitskurs kann nur zusammen mit dem Arbeitskurs Nr. 42921 besucht werden!!!!

Alte LPO: B, A4

Voraussetzung für einen Schein über "aktive Teilnahme" bildet die Übernahme eines Referats von 15 Minuten Dauer, ein "Leistungsnachweis" erfordert darüber hinaus die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten.

#### 42976 Afrokuba

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 24

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

M. Zeuske

Kuba war (und ist) eine afroamerikanische Gesellschaft und Kultur. Der Arbeitskurs erarbeitet Sozial- und Kulturgeschichte der Afrokubaner unter dem Gesichtspunkt der lateinamerikanischen, der atlantischen und der afrikanischen Geschichte. Besondere Bedeutung kommt der Auseinandersetzung mit Konzept und Realität der transculturación (Transkulturation) sowie den "Stimmen" und Repräsentationen der Subalternen im Rahmen des Postkolonialismus zu.

Kuba war (und ist) eine afroamerikanische Gesellschaft und Kultur. Der Arbeitskurs erarbeitet Sozial- und Kulturgeschichte der Afrokubaner unter dem Gesichtspunkt der lateinamerikanischen, der atlantischen und der afrikanischen Geschichte. Besondere Bedeutung kommt der Auseinandersetzung mit den "Stimmen" und Repräsentationen der Subalternen im Rahmen des Postkolonialismus zu.

Ortiz, Fernando, Los negros esclavos, La Habana: Ed. de Ciencias Sociales, 1975.

Zeuske, Michael, Schwarze Karibik. Sklaven, Sklavereikulturen und Emanzipation, Zürich: Rotpunktverlag, 2004.

#### 42993 Wikipedia, Blogs und Social Networks: Geschichte im Web 2.0

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 305/306

N. Kowski

Mit 10 Millionen Artikeln in mehr als 250 Sprachen ist "Wikipedia" die größte Enzyklopädie der Welt. Neben dem Informationsspektrum hat auch der freie Zugang zu allen Artikeln zum Erfolg des Konzepts beigetragen. Eine breite Öffentlichkeit nutzt die Online-Enzyklopädie inzwischen für Recherchen aller Art. Wie sind Verlässlichkeit und wissenschaftliche Relevanz der Beiträge zu bewerten?

Der Arbeitskurs erläutert das "Wiki-Prinzip" des frei verfügbaren Wissens für alle. Anhand von Beispielen wird überprüft, ob das kollaborative Schreiben für geschichtswissenschaftliche Inhalte geeignet ist und welche Mittel der Qualitätskontrolle zur Verfügung stehen.

Ein Leistungsnachweis kann in Form einer mündlichen Prüfung oder einer Hausarbeit erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.

Rosenzweig, Roy: Can History Be Open Source? Wikipedia and the Future of the Past, in: Journal of American History, Bd. 93 (2006), Nr. 1, S. 117-146.

Voß, Jakob: Measuring Wikipedia (PREPRINT), 12.04.2005. Online unter URL: <http://eprints.rclis.org/archive/00003610/01/MeasuringWikipedia2005.pdf>

Burckhardt, Daniel: Kollaboratives Schreiben, Lehren und Lernen, in: Ders. u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: [http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10\\_I/PHP/Querschnittsberichte\\_2007-10-I.php#002004](http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_I/PHP/Querschnittsberichte_2007-10-I.php#002004)

#### 43514a Theaterlandschaft Arabien

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

P. Marx

#### 43515a Festival-Akademie und Exkursion „Foreign Affairs“ (Berliner Festwochen)

2 SWS; Blockveranstaltung

k.A., n. Vereinb

P. Marx

Im Rahmen des Festivals Foreign Affairs der Berliner Festwochen bieten wir in der Zeit vom 12. – 14. 10. 2012 eine Festivalakademie an: Wir werden uns mit Dozierenden und Studierenden anderer deutscher und europäischer Universitäten im Rahmen des Festivals mit den dort gezeigten künstlerischen Arbeiten sowie – davon ausgehend – mit allgemeineren Fragestellungen auseinandersetzen. Der Workshop erfolgt auf ausdrückliche Einladung und mit Unterstützung von Foreign Affairs, die auch Gespräche und Diskussionen mit den beteiligten Künstlerinnen und Künstlern organisieren.  
Anmeldung: Bitte per Email an peter.marx[at]uni-koeln.de

### 43517 Cat. 3: Krisenkino und Exploitation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

k.A., n. Vereinb

G. Blaseio

In Hong-Kong nimmt die sog. "Kategorie III" im System der Altersfreigaben die höchste Position ein und bedeutet strengstes Jugendverbot aufgrund der Darstellung von Sex, Gewaltexzessen oder Amoralität. Trotz Restriktionen stieg zu Beginn der 90er Jahre die Produktion von Kategorie-3-Filmen in Hong-Kong schlagartig an. Kategorie-3 ist Krisenkino: Seine zentralen Themen wie Vergewaltigung, Kannibalismus, sadistische Folter und Mord gelten gemeinhin als Ausdruck der Ängste und Sorgen vor der Rückgabe Hong Kongs an China im Jahr 1997 und den Verlust der politischen, ökonomischen und kulturellen Freiheiten. Den brutalen Phantasien des Kategorie-3-Kinos berühren zahlreiche tabuisierte Themen wie politische Gewalt, Klassenkonflikte, AIDS oder den Verlust der Identität. Aber Kategorie-3 ist auch Exploitation: Die Überbietungslogik der Tabubrüche verschiebt die Filme zusehends an die Grenze des Darstellbaren und der Amoralität. Diese Spannung zwischen gesellschaftlichen Verhandlungen und selbstzweckhaften Gewaltexzessen macht diese Exploitationfilme ebenso prekär, wie sie für medienkulturwissenschaftliche Debatten beispielsweise über Zensur, Inszenierungen sozialer Krisen, Interkulturalität, politische Dystopien oder Camp produktiv sind.

Die Blockveranstaltung findet zwischen dem 18.2. und 22.2. an vier Tagen vorr. von 10-18 Uhr statt. Die Veranstaltung wird von Gereon Blaseio und Peter Scheinpflug gemeinsam durchgeführt. Zur Vorbereitung und im Verlauf der Veranstaltung ist die Sichtung paradigmatischer Cat.III-Filme obligatorisch. Bitte beachten Sie, dass diese Filme auch oder gerade für westliche Sehgewohnheiten sehr extrem in der Darstellung von physischer, psychischer und besonders sexueller Gewalt vorgehen. Wenn Sie sich diesen Themen nicht aussetzen wollen, raten wir Ihnen ausdrücklich vom Besuch dieses Kurses ab.

### 43520 Conditio Humana: Mensch und Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Blaseio

Es ist wenig überraschend, dass der Mensch zentraler Gegenstand des Mediums Film ist: Das zweidimensionale Bewegungsbild bemüht sich seit Beginn der Filmgeschichte immer wieder, die Beweggründe menschlicher Handlungen nachzuvollziehen und verständlich zu machen. Film wird so zu einem philosophischen Diskurs über die Bedingungen des Menschseins, auch zu der Frage, ob der Mensch von Natur böse oder gut ist.

Diesem Thema haben sich viele Regisseure verschrieben, wir beginnen den Kurs aber mit einem Film, der die Frage nach der Menschlichkeit im Angesicht des Krieges mit größtmöglicher Direktheit gestellt hat: Masaki Kobayashis epochemachender Antikriegsfilm "Barfuß durch die Hölle". Von dort aus widmen wir uns einigen kanonischen Klassikern (z.B. Freaks, Ikiru, Cocktail für eine Leiche, Szenen einer Ehe, Uhrwerk Orange, Der Elefantenmensch, Die Fliege, Blade Runner), aber auch aktuellen und aktuellsten Filmen des Gegenwartskinos (z.B. 4 Monate, 3 Wochen und 2 Tage, Eureka, Menschenfeind, Sleep Tight, There will be blood).

Bitte beachten Sie, dass zum Besuch des Kurses die regelmäßige Sichtung der verhandelten Filme unbedingt erforderlich ist. Der neunstündige "Barfuß durch die Hölle" wird an einem Sondertermin am 13.10. und 14.10. gezeigt, die Teilnahme ist verpflichtend.

### 43534 Filmanalyse und Kurzfilm (inkl. Exkursion Shnit)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 100

k.A., n. Vereinb

G. Blaseio

Das Kurzfilmfestival Shnit, ursprünglich in Basel angesiedelt, wird in diesem Jahr zum vierten Mal parallel in Köln stattfinden. Die Exkursion bietet Ihnen neben der Möglichkeit zur Teilnahme an Vorführungen auch ein Begleitangebot mit Diskussionen. Der Eigenkostenanteil für das Festival beträgt ca. 35 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Das Festival findet statt vom 03. bis 07.10. (Woche vor Beginn der Vorlesungszeit).

Im Anschluss wird an zwei Wochenenden ein Blocktermin angeboten, der sich mit Verfahren der Filmanalyse am Beispiel von Kurzfilmen befasst. Vorgesehen sind drei Blocktage, mögliche Termine sind 10./11.11., 17./18.11. oder 24./25.11. Die genauen Termine werden im Oktober festgelegt.

Als Leistungsnachweis ist eine Hausarbeit vorgesehen.

Für weitere Hinweise melden Sie sich unabhängig von der KLIPS-Anmeldung bitte bis zum 30.08. per Email bei mir.

Der Eigenkostenanteil beträgt ca. 35 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Als Leistungsnachweis ist eine Hausarbeit vorgesehen. Bitte melden Sie sich bis zum 30.08. per Email bei mir.

Das Festival findet statt vom 03. bis 07.10. (Woche vor Beginn der Vorlesungszeit).

### 43535a "Imperial Nonsense - Wie übersetzen Medien|Wissenschaften Medien|Wissen?"

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 216

Mo. 19.30 - 21, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS

L. Ellrich

Eine Doktoranden-Ringvorlesung des Netzwerks Medien|Projekt von Doktoranden für Studenten:

Die Frage, was Medien denn seien, wird seit geraumer Zeit stillschweigend zurückgedrängt von Fragen nach den Prozessen, Tätigkeiten oder Praktiken, die sich um Medien versammeln, sie umkreisen und durchdringen. Die Liste dieser Operationen ist lang: Performativität, Agency, Prozessierung oder Kulturtechniken sind einige Schlüsselbegriffe jener lebhaften Debatte, die Fragen für das Feld der Reflexion des Medialen heraufbeschwören. Eine Wissenschaft, die sich Medienwissenschaft nennt, muss sich nun auch mit ihrer eigenen Konstitution auseinandersetzen, Fragen an sich und ihre eigenen Verfahren und Prozesse der Wissensgenerierung stellen. Wie produzieren Medien Wissen, wie schaffen Medienwissenschaften Wissen und wie schaffen Wissenschaften Medien? All diese Fragen zielen auf Vermittlungs-, damit Übersetzungsprozesse.

Übersetzen heißt Verändern. Dass Übersetzungen mit einem gewissen Transformationspotential ausgerüstet sind, versinnbildlichte sich kürzlich auf der von einer Doktorandin konsultierten englischen Speisekarte – Kaiserschmarrn wird auf der Karte mit „Imperial Nonsense“ übersetzt und steht daher stellvertretend für das Anliegen der Vorlesung. Die vortragenden DoktorandInnen aus den Medienwissenschaften werden sich auf die Prozessualität und die vielen Übersetzungsleistungen von und in Medien|Wissenschaften konzentrieren, auf die Dimensionen des Dazwischen von Medien und Medienprodukt, aber auch von Medienwissenschaften und ihren Gegenständen. Es tauchen Fragen auf wie: Welche Prozesse des Medialen beobachten wir? Und welche Prozesse führen wir aus, wenn wir die Prozesse des Medialen beobachten? Welche Störungen und Metamorphosen lassen sich beschreiben? Welche Medien entstehen performativ erst dann, wenn Medienwissenschaften sie thematisieren? Und was thematisieren Medien, die nicht als Medien gelten? Von welchen Wissenskulturen können wir ausgehen, haben Medienwissenschaften Labore und was ist dann dort wie In Formation? Die Veranstaltung wird auch im SI belegbar sein!

### 43839 Hauptprobleme der Kirchengeschichte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69

M. Hopf

Angesichts der Fülle des Stoffes in der Kirchengeschichte ist es sinnvoll, sich zu Anfang des Studiums einen Überblick zu verschaffen und dann im Lauf der Semester einzelne thematische Schwerpunkte zu setzen. Dieser erste grobe Überblick kann in der Übung erworben werden. Wir erarbeiten uns den Stoff mit Hilfe eines neueren Überblickswerks zur Kirchengeschichte und vertiefen das Gelesene im Unterricht durch Quellenstudium, Referate und Diskussionen.

Bitte kaufen Sie sich die fortlaufende Lektüre vor Semesterbeginn:

Martin Jung, Kirchengeschichte,(Grundwissen Christentum), Göttingen 2010, € 27,95.

Die Quellen und einige ergänzende Aufsätze werden zu Semesterbeginn in einem Reader zugänglich gemacht.

## K o l l o q u i e n

### 43542 Kolloquium für MagisterkandidatInnen, DiplomandInnen, DoktorandInnen

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Di. 19.30 - 21, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 310, 14tägl

L. Ellrich

### 43543 Kolloquium für MagisterkandidatInnen, DiplomandInnen, DoktorandInnen

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

k.A., n. Vereinb

P. Marx

1 St. in der Institutsbibliothek

## M a s t e r m o d u l 1

## Ü b u n g

**43538 Fälschungen und Manipulationen in Kunst und Medien**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

L. Ellrich

Im Kurs werden spektakuläre und banale Formen von Fälschung und Manipulation behandelt. Es geht um die politischen, kulturellen, ästhetischen und medialen Voraussetzungen dieser Praxis. Eine zentrale Rolle wird O. Welles Film *F for Fake / Vérités et mensonges* spielen.  
Literatur u.a.:

K. M. Michel: Von Eulen, Engeln und Sirenen

B. Müller-Ullrich: Medienmärchen

M. Doll: Fälschung und Fake. Zur kulturkritischen Funktion des Täuschens

## V o r l e s u n g

**43536 Visual Culture**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

L. Ellrich

Der so genannte Pictorial Turn oder Visual Turn hat einen wichtigen Beitrag zur Etablierung der Medienwissenschaft geleistet. Dennoch sind die Protagonisten dieses Turns in der dt. Szene nie so recht heimisch geworden. Diese Vorlesung soll einen Überblick über die angelsächsische Theorie der „Visual Culture“ (vgl. Nicholas Mirzoeff: *The Visual Culture Reader*) liefern und die Unterschiede zur spezifisch deutschen Bildtheorie (Belting, Boehm, Bredekamp) erläutern. Aber auch Seitenblicke auf die französische Szene sind vorgesehen.  
Literatur u.a.:

N. Bryson: *Das Sehen und die Malerei. Die Logik des Blicks*G. Didi-Hubermann: *Das Nachleben der Bilder*M. Jay: *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in the Twentieth Century Thought*N. Mirzoeff (Hg.): *The Visual Culture Reader*W. J. T. Mitchell: *Picture Theory. Essays on verbal and visual representation*M. Schulz: *Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft*L. Wiesing: *Artifizielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes*

## L e k t ü r e k u r s

**43537 Kommunikation in den Medien**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

N.N.

Weitere Informationen zur Veranstaltung folgen!

## M a s t e r m o d u l 2

## S e m i n a r

## V o r l e s u n g

## M a s t e r m o d u l 3

## S e m i n a r

**43540 Innerbildliche Performativität – oder: vom Spielen mit und in Bildern**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

N.N.

Konzepte der Performativität wie der Interaktivität haben in den Bildwissenschaften in den letzten Jahren besondere Aufmerksamkeit erfahren. Nahezu jeder Computer wird heute durch ein 'Bild-Interface' gesteuert und insbesondere die Bildwelten des Computerspiels scheinen stetig neue bildliche Handlungsformen hervorzubringen.

Das Seminar wird verschiedene alte und neue Zugänge zum Computerbild erproben – und auch der Frage nachgehen, ob Bilder nicht schon immer interaktiv waren ...

**43541 Cultural Performances – Versuch einer Annäherung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

P.Marx

Das Konzept der Cultural Performance hat in den Kulturwissenschaften einen breiten Raum gefunden: Von der Ethnologie über Theater- und Medienwissenschaft bis hin zu Soziologie und Politologie finden sich Spuren dieses Konzepts. Ebenso breit ist die Bandbreite der Felder: Von Sportveranstaltungen, Wahlkämpfen, Paraden und Zeremonien reicht das Spektrum der Betrachtung. Der Kurs nimmt die unterschiedlichen Facetten auf der Grundlage einer gemeinsamen Textlektüre in den Blick.

## V o r l e s u n g

**43539 Körper- und Medientheorien**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

N.N.

Weitere Informationen zur Veranstaltung folgen!

## M a s t e r m o d u l 4

## Ü b u n g

## L e k t ü r e k u r s

## K o l l o q u i e n

**43542 Kolloquium für MagisterkandidatInnen, DiplomandInnen, DoktorandInnen**

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Di. 19.30 - 21, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 310, 14tägl

L.Ellrich

**43543 Kolloquium für MagisterkandidatInnen, DiplomandInnen, DoktorandInnen**

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

k.A., n. Vereinb

P.Marx

1 St. in der Institutsbibliothek

## D i p l o m M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

D i p l o m - M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t -  
G r u n d l a g e n d e r M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f tD i p l o m - M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t -  
F o r m a t e u n d G e n r e s - S e m i n a r / Ü b u n g

Diplom - Medienkulturwissenschaft  
- Mediengeschichte - Seminar/Übung

Vorlesungen

Hauptstudium

**43537 Kommunikation in den Medien**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

Weitere Informationen zur Veranstaltung folgen!

N.N.

**43538 Fälschungen und Manipulationen in Kunst und Medien**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

L. Ellrich

Im Kurs werden spektakuläre und banale Formen von Fälschung und Manipulation behandelt. Es geht um die politischen, kulturellen, ästhetischen und medialen Voraussetzungen dieser Praxis. Eine zentrale Rolle wird O. Welles Film *F for Fake / Vérités et mensonges* spielen.

Literatur u.a.:

K. M. Michel: *Von Eulen, Engeln und Sirenen*

B. Müller-Ullrich: *Medienmärchen*

M. Doll: *Fälschung und Fake. Zur kulturkritischen Funktion des Täuschens*

Seminare Allgemeine MKW

**40544 Der Bildungsroman**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Lemke

Der Bildungsroman im herkömmlichen Sinne scheint ein doppelt begrenztes Phänomen zu sein. Zum einen taucht der Begriff als Gattungsbezeichnung einzig im deutschen Sprachraum auf, zum anderen scheint er in seiner klassischen Erscheinung eng mit dem Individualisierungsprogramm des Bürgertums verbunden und entsprechend auf dessen Blütezeit im 19. Jahrhundert begrenzt. Dennoch zeigt ein genauerer Blick auf den Kanon der Bildungsromane, dass dort Fragestellungen verhandelt werden, die die Beschäftigung mit dieser Gattung keinesfalls nur aus literaturgeschichtlicher Sicht interessant machen. Gerade die aktuelle Wiederentdeckung des „Bildungsstandortes Deutschland“ ist Anlass zu fragen, was sich mit dem Begriff der Bildung unter ästhetischen und poetischen Gesichtspunkten eigentlich verbindet, welche Vorstellungen von Subjektivität und Individualität, welche Formen der Subjektivierung und der gesellschaftlichen Diskursivierung hier verhandelt werden, welche Geschichte der Begriff mit sich führt und welche Rolle der literarischen Ausgestaltung im Bildungsroman dabei zukommt.

Im Mittelpunkt des Seminar stehen zunächst, nach einem kurzen Blick auf Rousseaus „Emil“ und Wielands „Geschichte des Agathon“, Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“, Novalis „Heinrich von Ofterdingen“ und Kellers „Der grüne Heinrich“. Nach Absprache mit den Seminarteilnehmern können weitere einschlägige Bildungsromane des 19. Jahrhunderts besprochen werden (z.B. von Jean Paul, Hölderlin, Joseph von Eichendorff, E.T.A. Hoffmann, Stifter, Raabe, Freitag). Abschließend soll mit Blick auf Robert Walser „Jakob von Gunten“, Thomas Bernhard „Die Auslöschung“ und Emine Sevgi Özdamar „Die Brücke vom Goldenen Horn“ schlaglichtartig die Adaption und Transformation des Bildungsromans im 20. Jahrhundert untersucht werden.

Literatur zur Vorbereitung (neben der vor Beginn des Seminars zu lesenden Primärliteratur!):

Ortrud Gutjahr, *Einführung in den Bildungsroman*, Darmstadt: WBG 2007

Gerhart Mayer, *Der deutsche Bildungsroman: von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1992

Wilhelm Vosskamp, *Der Roman eines Lebens. Die Aktualität der Bildung und ihre Geschichte im Bildungsroman*, Berlin 2009

**40552 Kriminalfallgeschichten 17.-21. Jahrhundert**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

**Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24**

M. Günter

Im Seminar verfolgen wir die Entstehung der modernen Kriminalgeschichte zum einen aus der sensationellen "Zeytung" im 17. Jahrhundert, die Kriminalität und Devianz als Potential zur Unterhaltung eines großen Publikums entdeckt; zum anderen aus dem juristischen Fall, wie er seit dem frühen 18. Jahrhundert gleichfalls einem breiten Publikum 'erzählt' wird, um auf diese Weise dessen Unterhaltungsbedürfnis auch für aufklärerische, z.B. rechtsreformerische Zwecke zu nutzen. Mit Meißner, Schiller und später Kleist tritt die Tat zusehends hinter der Darstellung des Täters und seiner Motive - als "gefallener Mensch" - zurück, der äußere Tatort wird zum Spiegel des 'inneren Schauplatzes', auf dem sich ein moralisches Spektakel beobachten lässt. Dieses Interesse an der 'Vorgeschichte' des Verbrechens wiederum erfährt im Laufe des 20. Jahrhunderts erneut eine wichtige Modifikation, indem erneut die Tat als 'Fall' in den Vordergrund rückt.

Anzuschaffen sind folgende Texte:

Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre (rub 1688)

Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (rub)

Ferdinand von Schirach: Verbrechen. Stories (Piper TB)

Andrea Maria Schenkel: Tannöd (BTB)

Die Auszüge aus Harsdörffer, dem alten und dem neuen Pitaval sowie Meißners Skizzen werden, ebenso wie die Forschungsliteratur, über Ilias zur Verfügung gestellt.

**40554 Muße - Müßiggang - Verweigerung. Literarische Strategien des Nichtstuns**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 50

**Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22**

A. Lemke

Literatur ist seit jeher eng verbunden mit unterschiedlichen Formen des Nichtstuns. Selbst ästhetische Entwürfe, denen es vor allen Dingen um das kreative und produktive Potential literarischen Schaffens geht, betonen doch immer, dass der kreative Akt einem Moment der Muße entspringt, sich nicht den Anforderungen der Zweckrationalität und der Verwertbarkeit fügt und sich der kalkulierten Herstellbarkeit entzieht. Je nach Standpunkt wird der Literatur durch den Rekurs auf Muße und Müßiggang ein revolutionär-subversives oder ein gesellschaftsgefährdendes Potential zugeschrieben. Als Ergebnis der Muße ist sie eine Instanz, der es gelingt, Freiräume zu öffnen, Routinen zu unterbrechen, in Frage zu stellen und im Entzug positive Gegenentwürfe menschlicher Selbstbestimmung zu formulieren. Als negativ konnotierter Müßiggang droht sie alles in den Bann der Langeweile, der Melancholie und der Antriebslosigkeit zu ziehen. Müßiggängerische Literatur ist Verheißung der Phantasie und Verkörperung der Lasterhaftigkeit, Gegenmodell zur entfremdeten Arbeit und Versprechen auf eine andere, bessere Form des Arbeitens.

Das Seminar untersucht unterschiedliche Form des literarischen Müßiggangs angefangen bei der philanthropistischen Kritik, wie sie etwa Joachim Heinrich Campe in seinem Erziehungsroman „Robinson der Jüngere“ formuliert, über die romantische Wiederentdeckung des Müßiggehens bei Schlegel, Eichendorff und Tieck bis hin zu modernen Formen des Flanierens im 19. Jahrhundert und Radikalverweigerern wie Melvilles Bartleby, der es bekanntlich vorzieht „Nichts zu tun“.

Lektüre zur Vorbereitung:

Leonhard Fuest, Poetik des Nicht(s)tuns. Verweigerungsstrategien in der Literatur seit 1800, München: Fink 2008

Jörn Etzold/Martin J. Schäfer, Nicht-Arbeit. Poetiken, Ästhetiken, Konzepte, Weimar 2010

**40555 Photographie in der Literatur**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

**Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22**

A. Lemke

Mit der Erfindung der Daguerreotypie im 19. Jahrhundert setzt eine ästhetische Debatte über die Folgen der Photographie für unsere Wahrnehmung von Welt, die Konstruktion von Wirklichkeit sowie das Verhältnis von Realität und Fiktion in der photographischen Darstellung ein, die bis heute sowohl in den theoretischen Überlegungen zur Beziehung von Bild und Text als auch im Medium der Literatur selbst fortgeführt wird. Das Photo tritt als technisches Bildmedium also nicht nur in Konkurrenz zur Malerei, mit ihm verändert sich auch die Diskussion über das generelle Verhältnis von Bild- und Schriftkultur in der Moderne.

Im doppelten Zugang über die theoretische und die poetische Auseinandersetzung mit der Photographie soll untersucht werden, in welcher Weise sie unsere Wahrnehmungsweisen verändert, welche Möglichkeiten sie der literarischen Darstellung eröffnet und in welcher Weise Literatur mit dem Medium der Photographie umgeht. An ausgewählten Stationen der Theoriegeschichte der Photographie fragt das Seminar dabei zum einen nach der Veränderung der Wahrnehmungsästhetik der Moderne durch das neue Bildmedium. Im Mittelpunkt stehen Texte von Walter Benjamin, Roland Barthes, Vilém Flusser, Susan Sontag und Rosalind Krauss. Zum anderen wird die literarische Auseinandersetzung mit den ästhetischen Implikationen des medialen Wandels untersucht. Es geht u.a. um die Frage, in welcher Weise

der literarische Text das Photo in seine Form integriert (Montage, Motiv, Metapher etc.) und wie umgekehrt das Bild auf die Einbettung in den Text angewiesen bleibt, mit diesem Interagiert etc.. Analysiert werden soll die Rolle der Photographie u.a. in der Debatte um die Hysterie um 1900, in Texten von Thomas Mann, Walter Benjamin, Bertolt Brecht, Wolf Dieter Brinkmann, Uwe Johnson, Thomas Bernhard, Günter Grass, W.G. Sebald und Marcel Beyer.  
Zur Vorbereitung empfohlen:

Roland Barthes,. Die helle Kammer, Frankfurt/M. 1985

Michael Neumann, Eine Literaturgeschichte der Photographie, Dresden 2006

Silke Horstkotte, Nachbilder. Photographie und Gedächtnis in der deutschen Gegenwartsliteratur, Köln, Weimar, Wien 2009

Geimer, Peter, Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg 2009

### 41352 Life-Writing for the Stage: From Historical Play to Bio-Drama

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

B. Neumeier

This course will trace different trends of staging lives in contemporary English theatre. Against the backdrop of established notions of the history play from Shakespeare (Richard III) to G.B. Shaw (St. Joan) to T.S.Eliot (Murder in the Cathedral) we will explore the increasing interest in historical characters in contemporary theatre, which has lead to an ever-expanding field of sub-genres of life-writing for the stage from bio-drama to historiographic metafiction, from memory play to docu-drama and verbatim theatre.

Texts: Tom Stoppard, Travesties 1974; Peter Shaffer, Amadeus 1979; Pam Gems, Queen Christina 1977; Caryl Churchill, Top Girls 1982; Brian Friel, Making History 1989; Michael Frayn, Copenhagen 1998; David Hare, Stuff Happens 2004 and The Vertical Hour 2006; Robin Soans, Talking to Terrorists 2005; Martin Crimp, Attempts on Her Life 1997.

### 41356 Material: Material (mit Prof. R. Görling)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

2.11.2012 - 19.1.2013, Block+SaSo

H. Berressem

New Materialism versteht Material nicht mehr als etwas Passives und Aufnehmendes. Es gibt immer ein Mehr als Passivität: Kraft, Fülle, Prozess, Vitalität, Unvorhersehbarkeit, Relationalität. Material ist nicht nur selbst in einem Werden begriffen, seine Eigenschaften sind nicht unabhängig von den Interaktionen, in denen sie sich befinden, wie auch die Subjekte nicht, die sich etwas als Material begreifen, von dessen Eigenschaften bestimmt sind. Theorie und künstlerische Praxis des New Materialism sind transdisziplinär, sie betreffen Kunst und Literatur ebenso wie Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaften, Philosophie, Physik, Medizin, Ökologie. Wir werden die wichtigsten theoretischen Ansätze aufgreifen (Luhmann, Serres, Latour, Deleuze, Barad, deLanda, Haraway, Peirce, Whitehead, Bennett) und Beispiele aus Literatur, Kunst und Film betrachten: Fett und Filz, Erde und Stahl, Landschaft, Licht und Raum (z. B. Beuys, Serra, Schulnik Turrell, Eliasson) und Film (z. B. Herzog, Godard, Malick) betrachten.

Das als Blockseminar konzipierte und von Prof. Berressem u. Prof. Görling von der Universität gelehrte Seminar wird zur Hälfte an der Universität Düsseldorf und zur Hälfte an der Universität Köln stattfinden.

Einzeltermine (Räume werden noch bekannt gegeben):

02.11 14-18:30 Köln

30.11 14-18:30 Düsseldorf

01.12 10-15:00 Düsseldorf

18.01 14-18:30 Köln

19.01 10-15:00 Köln

### 41357 William Faulkner

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

H. Berressem

The seminar deals with the work of William Faulkner (1897 - 1962); winner of the Nobel Prize for literature and one of the most important American writers in the 20th century. The seminar concentrates on the novels that were written during the 20s and 30s and that are set in Faulkner's fictional "Yoknapatawpha County:" Sound and the Fury, As I Lay Dying, Sanctuary, Light in August, Absalom, Absalom! and The Wild

Palms. Topics include the various complexities of Faulkner's writing, his work in and for Hollywood, as well as the cultural milieu out of which his work emerged.

#### 41359 Asian-Australian Identities in Literature and Film

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 62 6.11.2012 - 18.12.2012

B. Neumeier  
N.N.

As Australia develops increasing ties with Asia and a growing number of Australians have an Asian cultural heritage, it is timely to reassess the role that literature, theatre and film can play in enhancing understanding of cross-cultural relations between Asia and Australia. The course will focus on two main areas of cultural production: Australian images of Asia and images of Australia by Australians of Asian descent. The course concludes with consideration of emerging dialogues in the arts between Asian-Australian and indigenous communities. The aims of the course are to heighten critical awareness of cross-cultural Asian-Australian relations through engagement with cultural production in the region, draw attention to the dominant forms, themes and issues relevant to representations of Asian-Australian relations, and develop reading and viewing strategies that enable detailed critical evaluation of the texts. Consideration will also be given to the challenges and benefits of studying Australia through international and specifically German perspectives.

Texts include:

Christopher Koch, *The Year of Living Dangerously*; Brian Castro, *After China*; Hsu-Ming Teo, *Behind the Moon*; Sean Tan, *The Arrival*. Films: *The Good Woman of Bangkok*; *Japanese Story*; *My Mother India*; *Sadness*.

Course taught by Prof. J. Lo.

Block seminar: 4 hours per week in Nov. - Dec. 2012

#### 41360 Cosmopolitics and Postcolonial Theatre

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G 7.11.2012 - 19.12.2012

B. Neumeier  
N.N.

This course involves comparative analyses of contemporary theatre from South Africa, Australia, Canada, Singapore, and the Caribbean. The focus is on plays/performances that respond in some way to the experience of colonisation within specific cultural contexts. Special emphasis will be given to representations of race, gender and ethnicity, while related topics for discussion include a) indigenous theatre, b) folk forms, c) carnival and masquerade, d) settler theatre, e) political theatre, f) storytelling and g) translation. In all cases, the plays will be treated as performance texts and students will be required to think about the many theatrical signifiers, apart from dialogue, that contribute to the production of meaning. The aims of the course are:

- to introduce students to post-colonial theatre as a distinct category of contemporary performance that responds to specific historical legacies and material contexts;
- to lead students through a comparative study of a range of play texts and performances from cultures and/or regions in various parts of the world;
- to examine the typical strategies that post-colonial texts use to represent cultural and political struggles, especially in reference to race, gender, and ethnicity;
- to develop students' critical awareness of key concepts in post-colonial theory and to help them to use the relevant terms and frameworks in their analytical writing;
- to foster group workshop activity in order to enhance students' oral communication skills and competence in interpersonal interaction

Texts include:

Chin Woon Ping, *Details Cannot Body Wants*, Jane Taylor, *Ubu and the Truth Commission*; Loius Nowra, *Inside the Island*; Jimmy Chi, *Bran Nue Dae*.

Course taught by Prof. J. Lo

Block seminar: 4 hours per week in Nov.-Dec. 2012

#### 41366 Native American Children's Literature

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

E. Fritsch

"I isn't for Indian" - images of Native Americans are prevalent in US culture and "playing Indian" has been a significant feature of US cultural identity (P. Deloria). Juvenile literature is a site where images of Native Americans are both reflected and constructed. The focus of this class is how Native American writers (de)-construct images of "Indians" and (re)-tell American history in response to prevailing stereotypes. We'll read and discuss several narratives for children and young adult written by renowned contemporary authors such as Sherman Alexie, Joseph Bruchac and Louise Erdrich and others as well as at earlier writers such as Gertrude Bonnin/Zitkala Sa and Charles Eastman/Ohiyesa.

Creditation depending on course of study and combination of portfolio (2 CP or 3 CP/LP) and short presentation with written component (4 CP/LP).  
The course will start in Week 2 of the semester.

#### 41369 Imaging the Nation, the Self and the Other from the Indian Diaspora

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 62, 14tägl

S. Rajeswaran  
B. Neumeier

Deepa Mehta is an Indo-Canadian film-maker who has made the famous trilogy called the Elements Trilogy, in which she has re-imagined the nation from a diasporic vantage point. The three films in the trilogy are Earth: 1947 (1998), Fire (1996) and Water (2005). Earth is based on Bapsi Sidhwa's novel The Ice Candy Man/Cracking India and is focussed on the partitioning of India. Here with a time-lapse of almost two generations, Mehta has re-imagined the bloody birthing of the two nations, India and Pakistan. In Fire she has dealt with the issue of female sexuality and the status of women in middle-class urban India. The third film Water is located in the 1930s in the Hindu holy city of Benares/Varanasi. It deals with the story of child widows. Mehta has also made some films on the Indian community in Canada and these too will be discussed as an imaging of the self and the other in a diasporic situation. The target films for this course will thus be Earth, Fire, Water, Sam and Me, Hollywood/Bollywood, Heaven on Earth, Cooking with Stella.

Blockseminar (jede 2. Woche)

Course taught by Prof. Rajeswaran.

#### 41370 Hybrid Selves - Hyphenated Identities: Diasporic Indian English Fiction

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 7.11.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 64

Do. 8.11.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 64

Mi. 14.11.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 64

Do. 15.11.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 64

Mi. 21.11.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 64

Do. 22.11.2012 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 64

N. Bharucha  
B. Neumeier

The focus of this course will be Postcolonial Indian English Fiction and the portrayal of hybrid characters and hyphenated identities, which are a result of colonialism. The influence of colonialism is an ongoing reality in postcolonial India compounded by postcolonial socio-political realities and contemporary globalization. The Indian Diaspora in colonial times was the result of the transport of Indians as indentured labour to different parts of the British Empire. In the postcolonial era the Indian Diaspora is of a more professional nature but the labour component is still present in this diaspora too. The Diasporic Indians have their own concerns with the construct of their identities which of necessity have elements of both the old homeland as well as the new homeland present in them, thus creating once again hybrid selves and hyphenated identities. The course will also introduce the participants to how postcolonial theorists such as Edward Said, Frantz Fanon and Homi Bhabha have written about how colonialism mapped the other culturally, psychologically and politically. The target texts are Jhumpa Lahiri The Namesake and four short stories – Salman Rushdie's 'The Courter', 'Chekov and Zulu' (East West Stories) and Rohinton Mistry's 'Squatter' and 'Swimming Lessons' (Tales from Ferozsha Baag).  
Blockseminar: 7., 8., 14., 15., 21., 22.11.

Mittwoch: 10-11.30

Donnerstag: 10-16.30

Seminarraum SL 64 (Sprachlabor)

Course taught by Prof. Bharucha

### 43511 Computerspiel

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

N . N .

Das Computerspiel hat sich in den letzten Jahren zu einem Medium entwickelt, das modellhaft für den Gebrauch digitaler Technologien und die Etablierung neuer Medientrends steht. Die junge Disziplin der Game Studies versucht, den Besonderheiten dieses sich stetig erneuernden Mediums näher zu kommen, und entwickelt sich ebenso dynamisch wie ihr Forschungsgegenstand.

Die Übung stellt Schlüsselbereiche des Computerspiels und der Computerspieltheorie vor: von spezifischen Genrekonventionen des Computerspiels über den Status von Bild und Interface bis hin zu Konzepten der Immersion und der Involvierung.

GamesCoop: Theorien des Computerspiels. Hamburg: Junius 2012

### 43515 Musical, Tanzfilm, Video

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

H . M ü l l e r

Die Geschichte des Musicals und des Musicalfilms ist die Geschichte einer wechselseitigen Abhängigkeit. Die Kombination und die unterschiedliche Gewichtung von Spielhandlung, Musik und Tanz ist das Bindeglied von Musical, Tanzfilm und Video.

Zu den ersten Personen, die in der Frühzeit des Films vor der Kamera agierten, zählten Tänzerinnen und Tänzer. Im stummen Medium gaben sie der Rhythmik ihres Tanzes körperlich-bildlichen Ausdruck. An ihrer Bewegung demonstrierte das neue Medium seine eigene Bewegungsfähigkeit und die Bewegtheit als mediale Besonderheit. Für den Tanz war das neue Medium die erste Möglichkeit, Bewegung als Spezifikum seiner Kunstform technisch festzuhalten, damit reproduzierbar zu machen.

Dominierten die Revuen und Musicals der 1920er bis 1940er Jahre die Unterhaltungskultur am Broadway so nahm der Film deren Elemente auf und erweiterte sie um spezifisch filmische Mittel. Filmmusical und Bühnenmusical blieben in ihrer Geschichte in wechselseitiger Beziehung. Joel Grey – Hauptdarsteller aus dem Erfolgsbühnenmusical und -film Cabaret stellte die Frage: „Kann ein Musical politisch sein?“ Unter diesem Aspekt werden neben den historischen Entstehungsbedingungen des Bühnen- und Filmmusicals Produktionen aus der „Glanzzeit“ des Hollywood-Musicals in den 1930er Jahren, die „Revolution des Musicals“ in den 1960er Jahren, die Entstehung des internationalen „Megamusicals“ und des deutschen Musicalbooms auf der Bühne in den 1980/90er Jahren bis hin zu den ästhetischen Besonderheiten eines Films wie *Dancer in the Dark* untersucht.

Mit Video- und Computertechnik haben Musik, Tanz und technische Medien nicht nur eine neue Qualität ihrer alten Verbindung erreicht, sondern es entstanden neue Genres, die neue Wirkmechanismen entwickelten.

Die Übung geht der Frage nach, welche Faktoren zur Entwicklung von Musical, Tanzfilm und Musik- bzw. Tanzvideo beitrugen und welche Antwort sich auf Joel Greys Frage finden lässt.

### 43525 Reise zur Welt: Lektüre der philosophischen Anthropologie

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

P . M a r x

Sowohl in der Alltagskultur als auch im wissenschaftlichen Diskurs hat der Begriff der Welt eine neue Renaissance erfahren: Freilich meistens ohne eine wirkliche begriffliche Präzisierung.

Die Übung nimmt dieses Interesse, hinter dem sich eine Reihe unterschiedlicher Fragestellungen verbergen, zum Anlass, sich in einer ausgiebigen Relektüre der philosophischen Anthropologie zuzuwenden: Von den Überlegungen zu einer neuen Kunsttheorie Aby Warburgs, über die Philosophie Ernst Cassirers und Hans Blumenbergs, bis hin zur Anthropologie Helmuth Plessners sollen die unterschiedlichen Facetten einer philosophischen Anthropologie vor allem im Hinblick auf medienkulturwissenschaftliche Fragestellungen diskutiert werden.

Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters auf Ilias eingestellt sein.

### 43526 Körperinszenierungen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

H . M ü l l e r

„In keiner anderen Kunstform steht der menschliche Körper, seine verletzte, gewalttätige, erotische oder ‚heilige‘ Wirkung so sehr im Zentrum wie im Theater. [...] Es stellt Körper dar, und hat zugleich Körper als

wesentlichstes Zeichenmaterial“ schreibt Hans-Thies Lehmann in seinem Text über postdramatisches Theater. Das Aufkommen technischer Medien hat den Blick auf den darstellenden Körper und sein gesellschaftliches Bild verändert, bis hin zur „Erzeugung“ virtueller Körper.

An historischen und aktuellen Beispielen werden in diesem Seminar verschiedene Ansätze des Umgangs mit dem Körper als Darstellungsmittel betrachtet. Schwerpunkt ist die Bedeutung des Körpers auf der Bühne und im Film und der Blick auf Körperlichkeit und Körperkult in der Gesellschaft unter kulturwissenschaftlichen Aspekten. Dazu wird der Blick gerichtet auf die Thematisierung und die Überschreitungen von körperlichen Grenzen oder gesellschaftlichen Konventionen, die in den jeweiligen Theorien und Auffassungen der Inszenierung von Körper zum Tragen kommen, z.B. im zeitgenössischen post-dramatischen Theater, im „Theater der Grausamkeit“ von Artaud, im Living Theatre, im Slapstick-Film und Animationsfilm, aber auch gesellschaftlich im Jugend- und Schönheitskult, in der Werbung, z.B. in der Darstellung von alten Körpern, in der Darstellung von Nacktheit oder bei virtuellen Körpern und insbesondere in der Präsentation von Geschlechterbildern.

### 43528 Bilder und Bildspeichermedien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

3.1.2013 - 5.1.2013 10 - 16, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I, Block+SaSo

T. Weber

Die von Mitchell vorgenommene Unterscheidung der Bilder in images und pictures wird dieses Seminar wörtlich nehmen. Es geht also um die immaterielle symbolische Form auf der einen Seite und die Materialisierung als z.B. Gemälde, Fotos, Film- und Fernsehbilder auf der anderen Seite. Oder, um mit Mitchell zu sprechen, könnte man fragen: Wohin wandern die Bilder, welche Medien bevorzugen sie zu welchen Zeiten und wie lange ‚leben‘ sie überhaupt?

Eine andere Leitfrage des Seminars wird sein, welche spezifischen Bildspeichermedien genutzt werden und welche Rückkopplungseffekte dies wiederum auf die Bilder hat?

Das Seminar ist als Blockveranstaltung vom 03.01. bis 05.01.2013 von 10-16Uhr angelegt. Es wird ein intensives Nachdenken über Bilder und ihre Bildspeichermedien werden.

Neben aktiver Teilnahme wird die Moderation eines Themas von Ihnen erwartet (nicht im Zweifach-Bachelor). Die Organisation der Themenvergabe erfolgt in einer Konstituierenden Sitzung im Dezember 2012.

Teilnahmevoraussetzung: Abschluss von drei Basismodulen.

### 43529 Theatermedien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21

G.Köhler

„Die theatralische Situation, auf ihren geringsten Nenner gebracht, besteht darin, dass A den B verkörpert, während C zuschaut.“ (Eric Bentley) „Ein Mann geht durch den Raum, während ein anderer ihm zusieht; das ist alles, was zur Theaterhandlung notwendig ist.“ (Peter Brook) Theater ist ein „Primärmedium“ (Werner Faulstich) - im Gegensatz zu

- Sekundärmedien: Druckmedien

- Tertiärmedien: Medien mit dem Wort „tele/fern“, elektronische Medien

- Quartärmedien: Digitale Medien

Der Soziologe Erving Goffman behauptete 1959: „Wir alle spielen Theater.“ Gesellschaft und Theater weisen Affinitäten auf: Begriffe wie Rollenspiel, Mimesis, Spektakel oder Inszenierung sind nicht nur auf das Theater anwendbar. Spricht man in dieser Veranstaltung also über Theatermedien, spricht man eben nicht nur über Theater, sondern auch über theatrale Erscheinungsformen beim Film, in der Politik, in der Computerwelt etc.; umgekehrt ist auch das Theater ein Medium der interferierenden Medien. Medien enthalten vor allem - andere Medien. (Mc Luhan) Zunächst werden Begriffe wie Theatralität und Intermedialität diskutiert. Der Begriff „Theatralität“ erweitert den Gegenstandsbereich des Theaterwissenschaftlers immens: das Theater ist nicht mehr die Primärwelt der wissenschaftlichen Betrachtung, Theaterwissenschaft mutiert zur Kulturwissenschaft.

Balme, Christopher: Einführung in die Theaterwissenschaft. Erich Schmidt Verlag, 2. Aufl. Berlin 2001  
Erika Fischer Lichte, Christian Horn u.a. (Hg.): Theatralität in den Kulturwissenschaften, Tübingen 2004  
Meyer, Petra Maria: Theaterwissenschaft als Medienwissenschaft. In: Forum Modernes Theater 12/2, S. 115-131, Tübingen 1997

### 43530 Verschlüsselung, Spionage, Verrat

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

L.Ellrich

Spionage und Verrat haben nicht allein eine politische und psychologische, sondern zumeist auch eine medientechnische Seite. Wichtige Informationen müssen erfasst (z.B. fotografiert) und in verschlüsselter Form weitergegeben werden. Solche Techniken sollen im Kurs näher betrachtet und in Zusammenhang mit den medialen Darstellungen, die sich dem Thema Verrat und Spionage widmen (z.B. Romane, Filme, Theorien), analysiert werden.  
E. Horn: Der geheime Krieg

S. Singh: Geheime Botschaften. Die Kunst der Verschlüsselung von der Antike bis in die Zeiten des Internet

K. Schmeih: Codeknacker gegen Codemacher

### 43532 **Ausstellungspraxis**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

G.Köhler

Zunächst werden mehrere Ausstellungen in Köln besucht und auf ihre Ausstellungsstrategie hin befragt. Ausstellungen sind meist inszenierte oder gar theatraalisierte Phänomene; vor allem sind sie eine allseits bekannte mediale Form. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit Material der Theaterwissenschaftlichen Sammlung, und nun wird eine Ausstellung konzipiert und entworfen. Diese von Studenten mitkonzipierte Ausstellung wird 2013 in Köln – vermutlich in den EXPO-Räumen - realisiert. Dass einige Termine in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung stattfinden müssen, ist bei der Wahl des Seminars einzukalkulieren. Es fallen vielerlei Arbeiten an: Recherche zu Einzelthemen, Auffindung von Ausstellungsmaterial - Szenographie, Photos usw. - Plakatgestaltung, Katalogredaktion etc.  
Lit.: Werner Hanak-Lettner: Die Ausstellung als Drama, Bielefeld 2011

### 43540 **Innerbildliche Performativität – oder: vom Spielen mit und in Bildern**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

N.N.

Konzepte der Performativität wie der Interaktivität haben in den Bildwissenschaften in den letzten Jahren besondere Aufmerksamkeit erfahren. Nahezu jeder Computer wird heute durch ein 'Bild-Interface' gesteuert und insbesondere die Bildwelten des Computerspiels scheinen stetig neue bildliche Handlungsformen hervorzubringen.

Das Seminar wird verschiedene alte und neue Zugänge zum Computerbild erproben – und auch der Frage nachgehen, ob Bilder nicht schon immer interaktiv waren ...

### 43541 **Cultural Performances – Versuch einer Annäherung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

P.Marx

Das Konzept der Cultural Performance hat in den Kulturwissenschaften einen breiten Raum gefunden: Von der Ethnologie über Theater- und Medienwissenschaft bis hin zu Soziologie und Politologie finden sich Spuren dieses Konzepts. Ebenso breit ist die Bandbreite der Felder: Von Sportveranstaltungen, Wahlkämpfen, Paraden und Zeremonien reicht das Spektrum der Betrachtung. Der Kurs nimmt die unterschiedlichen Facetten auf der Grundlage einer gemeinsamen Textlektüre in den Blick.

## S e m i n a r e   S p e z i e l l e   M K W

### 40547 **Pop!**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

T.Hahn

Das Seminar setzt mit der Ausformung von Pop als Kunst an. Anhand von theoretischen Texten aber auch Werken der Pop Art (u.a. Richard Hamilton) werden wir der Frage nachgehen, wie sich dieser Begriff im Feld der Kunst herausbildet und welche Aporien ihm inhärent sind. Gelesen und diskutiert werden Texte zur Theorie des Pop (u.a. Leslie Fiedler, Andy Warhol), außerdem frühe Anthologien wie Rolf Dieter Brinkmanns Acid und die Lyrik desselben in Piloten. Als zentral erweist sich hier das Zusammenspiel von Kunst und Literatur – was sich bis auf den Buchumschlag erstrecken kann. Im zweiten Teil des Seminars diskutieren wir Texte von Autoren wie Christian Kracht (Faserland) und werden uns über einen Exkurs in die amerikanische Pop-Literatur der Frage widmen, inwieweit die deutsche Pop-Literatur als ‚Blaupause‘ der amerikanischen bezeichnet werden kann. Weiterhin werden wir uns dem Phänomen von Pop als Archiv des Ephemereren zuwenden.

Außerdem wird der Besuch der folgenden Ausstellungen im Vorfeld des Seminars empfohlen: Claes Oldenburg – The Sixties im Museum Ludwig in Köln sowie Jeff Koons – The Painter & The Sculptor in der Schirn Kunsthalle Frankfurt und im Liebighaus in Frankfurt.

Zur Anschaffung und Lektüre:

C. Kracht: Faserland

R. Goetz: Jeff Koons

J. Bessing/B. von Stuckrad-Barre u.a.: Tristesse Royal: Das popkulturelle Quintett.

Empfohlene Lektüre von Seminarbeginn:

M. Baßler: Der deutsche Pop-Roman. Die Neuen Archivisten. München: Beck 2002.

E. Schumacher: Gerade Eben Jetzt: Schreibweisen der Gegenwart. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003.

#### 40557 Wilhelm Raabe

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

M. Günter

In diesem Seminar soll mit dem wenig bekannten Wilhelm Raabe ein bedeutender Autor des 19. Jahrhunderts im Zentrum stehen, dessen Romane als Reflexionen über Medien gelesen werden können. Nach einer Verortung Raabes innerhalb des 'poetischen Realismus' und des 'neuen' Mediums Zeitschrift am Beispiel der Erzählungen "Unruhige Gäste" und "Im alten Eisen" werden vier Themenkomplexe besprochen: 1) Raabe als Kritiker des kolonialen Diskurses in "Abu Telfan"; 2) Die Rolle des Gerüchts in "Horacker" 3) Die Problematik des Erzählens zwischen Mündlichkeit und Schrift in "Stopfkuchen" sowie schließlich 4) Archiv- und Aufzeichnungsfiktionen in "Die Akten des Vogelsangs". In Reclam-Ausgaben erhältlich sind die Romane Stopfkuchen sowie Die Akten des Vogelsangs. Horacker, Abu Telfan sowie Im alten Eisen sind am günstigsten in der Werkausgabe bei Vandenhoeck&Rupprecht anzuschaffen.

## V o r l e s u n g e n

#### 40203 Die Monumentalinschrift des Diogenes von Oinoanda

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

J. Hammerstaedt

Wohl in den 20er Jahren des 2. Jh. nach Chr. ließ ein Philosoph namens Diogenes an einer Wandelhalle im Zentrum seiner Heimatstadt, der lykischen Bergstadt Oinoanda, die wohl umfangreichste Inschrift der Antike anbringen, um Mitbürger, Fremde und Menschen späterer Zeiten von den Vorzügen der epikureischen Weltanschauung zu überzeugen. Neben eigenen Schriften zur Naturerklärung und ethischen Unterweisung enthielt seine Inschrift, von der inzwischen fast 300 teils kurze, teils aber auch recht umfangreiche Textsequenzen gefunden und herausgegeben worden sind, auch philosophische Sprüche und Briefe sowie eine bemerkenswerte Schrift über das Alter.

Die Vorlesung betrachtet dieses einzigartige Textzeugnis aus mehreren Blickwinkeln und ist daher ebenso für Studierende von PEN wie von Griechischer Philologie oder Klassischer Literaturwissenschaft geeignet. Zu den Themen gehören u.a.: der derzeitige Rekonstruktionsstand der Inschrift und die hierfür heranzuziehenden Methoden; die Beziehung zwischen Inschrift und öffentlichem Raum; Überlegungen zur literarischen Gattung, unter Heranziehung weiterer Präsentationen von Philosophie und Weltanschauung in inschriftlicher Form; die Einordnung der Texte dieser Inschrift in philosophische und literarische Traditionen und Zusammenhänge; nicht zuletzt aber soll die Inschrift als eine Antwort auf wichtige Themen erklärt werden, welche die antiken Menschen des 2. Jh. n.Chr. bewegten. Dazu gehören neben den okkulten Lehren und Praktiken von Wahrsagerei und Dämonologie auch sehr modern anmutende Ideen, wie z.B. das Weltbürgertum. Zu diesen, und weiteren Themen sollen wichtige, teilweise auch satirische und unterhaltsame Zeugnisse über die intellektuelle Befindlichkeit im 2. Jh. betrachtet werden.

Seit 2007 ist das Institut für Altertumskunde der Universität zu Köln maßgeblich an einem jährlichen Surveyprojekt in Oinoanda und der Herausgabe der fast 70 neugefundenen Textfragmente beteiligt, deren wichtigste natürlich auch in dieser Vorlesung behandelt werden.  
Literatur: Der griechische Text mit deutscher Übersetzung der behandelten Stellen wird zur Verfügung gestellt.

Ausgaben des Textes (mit englischer Übersetzung): M.F. Smith, Diogenes of Oenoanda. The Epicurean Inscription. Edited with introduction, translation and notes by M.F. Smith = La Scuola di Epicuro Supplemento 1 (Napoli 1993); M.F. Smith, The philosophical inscription of Diogenes of Oenoanda = Ergänzungsbände zu den Tituli Asiae Minoris Nr. 20 (Wien 1996); Supplement to Diogenes of Oenoanda. The Epicurean Inscription, by Martin Ferguson Smith = La Scuola di Epicuro Supplemento 3 (Napoli 2003)

Weitere Literatur: P. Gordon, Epicurus in Lycia. The Second-Century World of Diogenes of Oenoanda (1996)

#### 40409 Literarische Winterreisen von Goethe bis Grass

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

R. Dru x

Reisen bzw. Wanderungen durch winterliche Landschaften sind seit Ende des 18. Jahrhunderts in der deutschen Literatur mehrfach unternommen worden. Ihrer Gestaltung in Erzähltexten und Liedern ist zumeist ein poetologischer Diskurs eingeschrieben. Dessen Bedeutung soll im Kontext der für den jeweiligen Reisenden / Wanderer relevanten politischen Ereignisse, sozialen Konstellationen, ästhetischen Voraussetzungen und weltanschaulichen Positionen an Werken von Goethe (Brahms), W. Müller (Schubert), G. Büchner, H. Heine, Th. Mann, W. Biermann, G. Roth, G. Rühm und G. Grass dargestellt werden. Zum Einstieg wird die 'vorbürgerliche' Behandlung des Stoffs in der Frühen Neuzeit (z.B. bei M. Opitz, Grimmelshausen) betrachtet.

Die Vorlesung ist aufgrund ihrer Interdisziplinarität vornehmlich für Studierende der Aufbaumodule / im Hauptstudium gedacht. Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten ist neben der regelmäßigen Teilnahme die erfolgreiche Absolvierung einer Abschlussklausur.

Genauere Informationen über die herangezogenen Texte und das Vorlesungsprogramm erfolgen bis Anfang September.

#### 41320 America II: City

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

H. Berressem

The lecture deals with 'the American city.' It is the complementary lecture to last semester's lecture "Country." The aim is to draw a picture of the technological and cultural development of urbanization, refracted through the lens of American literature, music and film.

#### 41322 Engendering the Stage I: From the 16th to the 18th Century

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

B. Neumeier

This is the first part of a two-semester lecture course on the history of English drama up to the present from a Gender Studies perspective. The lecture course will combine a focus on contemporary gender theories with a historical approach to the development of English drama and theatre. In this context English theatre of the 16th and early 17th century appears not only as "the first mass medium" (Tobias Döring), but also as a space where decisive cultural transformations are being discussed and evaluated. At the same time the theatre itself is transformed in the process. At the centre of these transformations are questions of gender and their intersection with wider cultural debates about evolving notions of race, class and the nation. This course will trace notions of gender in English drama and theatre from Shakespearean times through the Restoration (1660) and into the 18th century.

#### 42305 Geschichte und Kulturen Afrikas II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80

M. Bechhaus-Gerst

Komplementär zur Lehrveranstaltung über "Geschichte und Kulturen Afrikas" soll in dieser Vorlesung die Geschichte der Produktion von Wissen über Afrika behandelt werden. Ausgehend von frühen Reiseberichten wird die Herausbildung der Afrika-Wissenschaften nachgezeichnet; ebenso die Etablierung verschiedener Institutionen, die Wissen über Afrika förderten, verwalteten, speicherten und verbreiteten; außerdem werden einzelne Vertreter und Vertreterinnen des Fachs vorgestellt sowie ihre Biographien und Diskurse, die sich in einem komplexen Feld von Machtbeziehungen, oft in Opposition zueinander, entwickelten.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme + Klausur (3 CP)  
Wird in der Vorlesung besprochen.

**43501 Medienberufe**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

G. Blaseio  
P. Marx

Nach einem kurzen Einblick in die Geschichte von Medienberufen wird in der Vorlesung das breite Spektrum gegenwärtiger Medienberufe vorgestellt. Praktiker der Medienbranche werden Einblicke vermitteln in Berufsfelder der Massen- bzw. Verbreitungsmedien (Presse, Hörfunk, Film, Fernsehen). In der Vorlesung werden darüber hinaus neuere berufliche Aktivitäten vorgestellt, die im Rahmen der Digitalmedien und vernetzter Kommunikationsformen entstanden sind. Repräsentanten aus unterschiedlichen Medien werden in der Vorlesung die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder präsentieren, die ihren Berufsalltag definieren. Es gehört zu den Zielen der Vorlesung, Studienanfängerinnen und -anfängern der Medienwissenschaft Einsichten zu vermitteln in die gegenwärtige Situation von Medienberufen. Diese Einblicke können zeigen, warum es in der gegenwärtigen Situation zu den zentralen Qualifikationen für Medienberufe gehört, die ein akademisches Studium voraussetzen, ein möglichst breites und fundiertes Wissen über die Theorie, Geschichte und Ästhetik der Medien zu erwerben.

**43502 Einführung in die Medienkulturwissenschaft**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Marx

**43513 Global Hamlets: Spuren einer interkulturellen und intermedialen Zirkulation**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Marx

Hamlet repräsentiert wie kaum ein anderes Drama die westliche Tradition von Theater. Gleichzeitig hat der Text sich seit dem 18. Jahrhundert zu einem Referenztext für Kulturen auf dem ganzen Globus entwickelt. Die Vorlesung versucht, die Spuren und Stationen dieser Zirkulation in verschiedenen Kulturen und Medien exemplarisch nachzuzeichnen. Dabei reicht das Spektrum von populären Spielfilmen über die Aneignung in nicht-europäischen Theaterformen bis hin zu Adaptionen bspw. in Comics. Die Auseinandersetzung mit den Spuren der Hamlet'schen Zirkulation gibt den Blick frei auf eine allgemeine Theorie kultureller Mobilität und Zirkulation.

**43524 Mediale Repräsentationen des Tragischen**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

L. Ellrich

Die zeit-diagnostische Kraft von Konzepten des Tragischen bzw. der Tragödie als ästhetisches Modell ist äußerst umstritten. So gilt die Moderne vielen Autoren im Anschluss an Hegel als eine nach- und untragische Epoche. Entscheidend für die gegenwärtige Haltung zum Tragischen/zur Tragödie ist nicht allein die Einschätzung der aktuellen Lage, sondern auch die Deutung der antiken griechischen Tragödie. Eine neue Interpretation von Wolfram Ete (Kritik der Tragödie. Über dramatische Entschleunigung) setzt hier neue Akzente. Diese ungewöhnliche Betrachtung soll eingehend geprüft und mit soziologischen und medientheoretischen Analysen zur Beschleunigung und Entschleunigung in Verbindung gebracht werden. Zudem werden alternative Deutungen des Tragischen/der Tragödie ins Visier genommen: Christoph Menke (Die Gegenwart der Tragödie), Karl Heinz Bohrer (Der Abschied. Theorie der Trauer), Johanna Canaris (Mythos Tragödie. Zur Aktualität und Geschichte einer theatralen Wirkungsweise), Katrin Trüstedt (Die Komödie der Tragödie: Shakespeares Sturm am Umschlagsplatz von Mythos und Moderne, Rache und Recht, Tragik und Spiel). Auch eigene Vorschläge (siehe Vorführen und Verführen) sollen zur Sprache kommen.

**43536 Visual Culture**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

L. Ellrich

Der so genannte Pictorial Turn oder Visual Turn hat einen wichtigen Beitrag zur Etablierung der Medienwissenschaft geleistet. Dennoch sind die Protagonisten dieses Turns in der dt. Szene nie so recht heimisch geworden. Diese Vorlesung soll einen Überblick über die angelsächsische Theorie der „Visual Culture“ (vgl. Nicholas Mirzoeff: The Visual Culture Reader) liefern und die Unterschiede zur spezifisch deutschen Bildtheorie (Beltz, Boehm, Bredekamp) erläutern. Aber auch Seitenblicke auf die französische Szene sind vorgesehen.

Literatur u.a.:

N. Bryson: Das Sehen und die Malerei. Die Logik des Blicks

G. Didi-Hubermann: Das Nachleben der Bilder

M. Jay: Downcast Eyes. The Denigration of Vision in the Twentieth Century Thought

N. Mirzoeff (Hg.): The Visual Culture Reader

W. J. T. Mitchell: Picture Theory. Essays on verbal and visual representation

M. Schulz: Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft

L. Wiesing: Artificielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes

### 43539 Körper- und Medientheorien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

N.N.

Weitere Informationen zur Veranstaltung folgen!

## INSTITUT FÜR UR- UND FRÜHGESCHICHTE

### Allgemeine Ur- und Frühgeschichte

### 42825 Einführung in die Ur- und Frühgeschichte

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 9.10.2012

J. Richter

### 42839 Methodenlehre für Archäologen

2 SWS; Seminar

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 84, ab 22.10.2012

A. Zimmermann

Im Seminar Methodenlehre werden zunächst Aspekte zur hermeneutischen Methodik und zum Fragestellungsspektrum archäologischer Fächer behandelt. Kulturelle Zyklen bilden in der kulturgeschichtlich-mittelfristigen Perspektive und Stufenmodelle in der langfristig evolutionären Perspektive zusammen mit der Komplexität kultureller Systeme den Diskussionsschwerpunkt dieser Veranstaltung. Diese Themen werden in einer Mischung aus Lektüre-Kurs und Diskussionsrunde erarbeitet.

### 42840 Vergleichende Archäologie

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81, ab 9.10.2012

H. Wotzka

A. Zimmermann

Der Vergleich gehört zum methodischen Standardrepertoire empirischer Disziplinen – die Archäologien bilden hier keine Ausnahme. Ihr höchstes Ziel ist ein Verstehen u/o Erklären der beobachteten kulturellen Vielfalt. Historisch Einzigartiges (oder Seltenes) verlangt nach anderen Interpretationen als das für bestimmte Regionen oder Perioden Übliche (oder Häufige). Der Unterschied kann nur durch systematischen Vergleich erkannt werden. Grundsätzlich läßt sich zwischen synchronem und diachronem Vergleich unterscheiden. Beim synchronen Vergleich sind prinzipiell diverse Skalen einander gegenüberzustellender archäologischer Objekte möglich, beispielsweise vom Artefakt über den Fund, das Inventar und die Kultur bis hin zum Technokomplex oder vom menschlichen Individuum über den Haushalt, die Siedlung, die Region und die Kultur bis zum Kulturenkomplex; typischerweise werden hierbei jedoch ‚große‘ Einheiten miteinander verglichen. Im diachronen Vergleich geht es um langfristige Entwicklungen, wobei sich die Betrachtung gewöhnlich auf einen oder wenige Aspekte beschränkt, beispielsweise auf demografische Größen, Siedlungsmodi, Sozialorganisation oder Wirtschaftsformen.

Im Rahmen von Referaten und Diskussionen behandelt das Seminar verschiedene Vergleichsformen auf Ebenen weit oberhalb des Artefakt- oder Befundlevels und ihre archäologischen Deutungspotentiale.

KLIPS-Anmeldung ist obligatorisch. Die Übernahme von Referaten ist ab sofort möglich. Leistungen können bescheinigt werden, wenn während der Vorlesungszeit höchstens zwei Sitzungen versäumt werden; für diese Fehltermine ist eine Entschuldigung mit triftigem Grund erforderlich.

Mögliche Leistungsbescheinigungen

2 CP Aktive Teilnahme = Regelmäßige Themenvorbereitung + Diskussionsbeteiligung

4 CP Aktive Teilnahme + 30-Minuten-Referat mit Tischvorlage

6 CP Aktive Teilnahme + 60-Minuten-Referat mit Schriftfassung (mind. 10 Seiten Text, zzgl. Abbildungen, Literatur, Anhänge usw.)

Referate (Themen werden noch ergänzt und terminiert; Änderungen vorbehalten)

Thema	Basisliteratur	Referent/in
Theorie der vergleichenden archäologischen Interpretation	Andreas Zimmermann (2012)	
Kulturvergleich	Bruce G. Trigger (2003), <i>Understanding early civilizations: A comparative study</i> (Cambridge: Cambridge University Press)	
Regionalvergleich in kulturgeschichtlicher Perspektive	Charles L. Redman (1979), <i>The rise of civilization: From early farmers to urban society in the ancient Near East</i> (New York: W. H. Freeman)	
Kultur- und Regionalvergleich im Verbund	Charles Keith Maisels (1999), <i>Early civilizations of the Old World: The formative histories of Egypt, the Levant, Mesopotamia, India and China</i> (London: Routledge)	
Kulturvergleich mit Fokus auf Migration	Roland Prien (2005), <i>Archäologie und Migration: Vergleichende Studien zur archäologischen Nachweisbarkeit von Wanderungsbewegungen. Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie 120</i> (Bonn: Habelt)	
Frühe afrikanische Städte im Vergleich	LaViolette, Adria & Jeffrey Fleisher (2005), <i>The archaeology of sub-Saharan urbanism: Cities and their countrysides</i> . In: Ann B. Stahl (ed.), <i>African archaeology. A critical introduction</i> . Blackwell Studies in Global Archaeology (Malden, MA: Blackwell) 327–352	
Anfänge der Staatlichkeit in Afrika	Connah, Graham (2001), <i>African civilizations. An archaeological perspective</i> . Second edition (orig. 1987) (Cambridge: Cambridge University Press)	
Interkontinentale Perspektive auf ein ‚Weltsystem‘	Mitchell, Peter (2005), <i>Africa in the Indian Ocean World System</i> . In: Peter Mitchell, <i>African Connections. Archaeological perspectives on Africa and the wider world</i> . African Archaeology Series (Walnut Creek: AltaMira) 99–133	
Interkontinentaler Vergleich zum Kulturwandel bei Wildbeutern unter Aridisierungsdruck	Birgit Keding (2011), <i>Leben und Überleben in der Wüste – Kulturwandel bei prähistorischen Gesellschaften im Spannungsfeld von Umweltänderung und Tradition</i> . Habilitationsschrift (Universität Köln: Philosophische Fakultät)	
Phänomenvergleich: Politisch-kultureller Zusammenbruch	Tainter, Joseph A. (1988), <i>The collapse of complex societies</i> . New Studies in Archaeology (Cambridge: Cambridge University Press)	

## Ä l t e r e   S t e i n z e i t e n

- 42826 Einführung in die frühe Menschheitsgeschichte**  
 2 SWS; Vorlesung  
 Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 15.10.2012 J. Richter
- 42831 Quartärchronologie: Der Kalender des Eiszeitalters**  
 2 SWS; Seminar  
 Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 69, ab 10.10.2012 J. Richter

## J ü n g e r e   S t e i n z e i t e n

- 42832 Gesteinsartefakte des Mesolithikums und Neolithikums**  
 2 SWS; Seminar  
 Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63, ab 18.10.2012 A. Zimmermann  
 Im Seminar Gesteinsartefakte des Mesolithikums und Neolithikums werden – z. T. an Hand von Funden aus der Lehrsammlung – zwei Themenbereiche erarbeitet. Zum einen handelt es sich um die Chronotypologie von Feuerstein- und Felsgesteinartefakten. Zum anderen müssen Form, Funktion und Bedeutung ihrer Grundformen und Gerättypen diskutiert werden. Die Lehrveranstaltung wird zu gleichen Teilen aus Frontalunterricht und Kurzreferaten bestehen.
- 42833 Tiszapolgar, Bodrogkeresztur und Baden**  
 2 SWS; Seminar  
 Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 16.10.2012 A. Zimmermann  
 Im Seminar zur Kulturgeschichte des Zeitraums Tiszapolgar, Bodrogkeresztur und Baden soll die Entwicklung vom Beginn des Neolithikums bis zur Bronzezeit Südosteuropas mit einem Schwerpunkt in der Zeit etwa zwischen 4500 und 3000 v. Chr. diskutiert werden. Der Akzent liegt dabei weniger auf der Chronotypologie der Keramik, sondern mehr auf dem Verständnis der kulturellen und sozialen Entwicklungen.

## M e t a l l z e i t e n

- 42819 Die Kupfer- und Bronzezeit Europas**  
 2 SWS; Seminar  
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85, ab 11.10.2012 C. Schmidt  
 Die Herstellung und Verarbeitung von Metall setzen in Europa im Neolithikum ein. In vielen Regionen finden sich zunächst vereinzelte Kupfergegenstände, während nur in wenigen Gegenden Belege für die Herstellung und Verarbeitung angeführt werden können.
- Als „Kupferzeit“ wird ein später Zeitabschnitt des Neolithikums bezeichnet, in dem der Abbau und die Verhüttung von Erz sowie die Weiterverarbeitung des Metalls nachgewiesen und Gegenstände aus Kupfer im Fundspektrum stärker vertreten sind. Zudem werden von einigen Forschern damit wirtschaftliche, gesellschaftliche und religiöse Veränderungen in Zusammenhang gebracht, die diesen Zeitabschnitt vom Neolithikum abgrenzen. Dementsprechend wird der Begriff „Kupferzeit“ regional und von verschiedenen Autoren unterschiedlich vor allem für Südosteuropa und das Karpatenbecken gebraucht.
- Mit dem Beginn der Bronzezeit um ca. 2200 v. Chr. ist ein starker Anstieg in der Metallproduktion und –nutzung zu beobachten, der durch technische Verbesserung ermöglicht wird. Mit der Legierung Bronze wurde ein Werkstoff geschaffen, der auf Grund seiner Härte besser zur Herstellung von Geräten geeignet ist als Kupfer. Dementsprechend dominieren Gegenstände aus Bronze für ca. 1300 Jahre das Gerätespektrum der Kulturgruppen Europas.
- Das Seminar „Die Kupfer- und Bronzezeit Europas“ beschäftigt sich mit den ersten Kupferfunden in den verschiedenen Teilen Europas, mit frühem Kupferbergbau, seiner Entwicklung bis in die Bronzezeit und mit den bronzezeitlichen Kulturgruppen. Dabei wird ein Überblick über die Entwicklung der Metallurgie in Europa von ihren Anfängen bis in die Zeit um 800 v. Chr. gegeben.  
 Referate werden ab sofort vergeben.  
 M. Barthelheim/R. Krause/E. Pernicka (Hrsg.), Die Anfänge der Metallurgie in der Alten Welt. Euroseminar Freiburg/Sachsen, November 1990 (Rahden/Westf. 2002).

J. Lichardus (Hrsg.), Die Kupferzeit als historische Epoche. Symposium Saarbrücken und Otzenhausen 6.-13.11.1988. Saarbrücker Beiträge zur Altertumskunde 55 (Bonn 1991).

**42820 Waffen und Geräte der Bronze- und Eisenzeit in Deutschland**

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92, ab 11.10.2012

C. Schmidt

In diesem Seminar wird ein Überblick über die wichtigsten Waffen- und Gerätetypen gegeben, die von der frühen Bronzezeit (ab ca. 2200 v. Chr.) bis zum Ende der Eisenzeit (ca. 15 v. Chr.) hergestellt wurden und charakteristisch für einzelne Zeitabschnitte und/oder Regionen sind. Es handelt sich dabei vor allem um verschiedene Typen von Schwertern, Dolchen, Beilen, Lanzenspitzen, Sichel, Messern und Rasiermessern.

Referate werden ab 10.7. vergeben.

PBF Abteilungen IV, VI-IX

## Fr ü h g e s c h i c h t e

**42827 Archäologie der Merowingerzeit - eine Bestimmungsübung**

2 SWS; Seminar

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69, ab 19.10.2012

M. Trier

**42828 Grundlagen und aktuelle Probleme der Frühgeschichtsforschung**

2 SWS; Seminar

Do. 16.15 - 17.45, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, ab 18.10.2012

E. Pohl

Die Veranstaltung findet an der Universität Bonn in HS IV statt.

**42842 Das östliche Mitteleuropa im Frühen Mittelalter**

2 SWS; Vorlesung

Do. 14.15 - 15.45, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, ab 18.10.2012

J. Bemann

Die Vorlesung findet an der Universität Bonn in Hörsaal IV statt.

## A r c h ä o l o g i e d e r r ö m i s c h e n P r o v i n z e n ( i m S t u d i e n g a n g E u r o p ä i s c h e A r c h ä o l o g i e )

## U r - u n d F r ü h g e s c h i c h t e A f r i k a s

**42775 Reconstructing palaeoenvironments (mit Prof. Dr. Olaf Bubbenzer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 12.10.2012

H. Wotzka

Type of course: Literature-based seminar.

Affiliation: MA Culture and Environment in Africa (CEA), Module 2.

Potential Participants: All CEA students plus up to five non-CEA students.

Credit Points: For active participation, involving continual preparation of session topics and involvement in class discussions, students will be credited 2 CPs. On request, creditation may be increased to 5 CPs for students willing to prepare a comprehensive 45-minute seminar paper, to be presented in class and submitted as complete text with references, maps, illustrations, and references list.

Online-registration is obligatory. In case you wish to prepare a seminar paper in order to attain 5 CPs, before registering please arrange with H.-P. Wotzka for a first advisory talk and allocation of a topic.

Course description

The complex Holocene history of human-environment relationships is approached by considering the long-term history of selected African landscapes, be they physically defined geographical regions or areas of current research interests. The theories and methods of geoarchaeology serve as a tool-kit for assessing the respective use-potentials of these study areas. Geological and geomorphological developments are taken into account, along with the histories of climate and vegetation as well as recent parameters of climate, relief, soils, and biosphere. Case studies are analysed with special regard to (a) interdisciplinary research strategies integrating archaeology and geosciences, and (b) epistemological pathways from archaeological and geoscientific sources to inferences about past environments.

Amongst other things, the course will enable students to draw conclusions on palaeoenvironmental features from radiocarbon dates, former lake or playa shorelines, and cores from lacustrine sediments. Another aim is to create an awareness of the potential of palaeoenvironmental indicators of archaeological finds, especially bones, plant remains, molluscs, and ostrich eggshell.

Programme (subject to change; for literature see next section)

	Geoarchaeology: Palaeoenvironments, archives, methods	HPW
	Palaeoenvironmental indicators: Charcoal, plant remains, bones, molluscs, ostrich eggshell, radiocarbon dates, and stable isotopes	HPW
	The Holocene Eastern Sahara: Overview	
	Djara: Geoarchaeology on the Egyptian Limestone Plateau	
	Wadi Bakht in Gilf Kebir, southern Egypt	
	Wadi Howar, Wadi Hariq, and the 'West Nubian Palaeolake' in N Sudan	
	Northern Tanzania during the last 1200 years	
	The Dahomey Gap	
	Environmental context of earliest (?) African bananas	
	Rainforest history reconstructed by stable carbon isotope analysis	
	Ounianga: Lacustrine sediments in the Central Sahara	
	Nile flow failure at the time of the Egyptian Old Kingdom	
	Southern African climate inferred from historical correspondence	

General reading

Rapp, George & Christopher L. Hill (1998)  
Geoarchaeology. The earth-science approach to archaeological interpretation (New Haven/London: Yale University Press).

Brown, A. G. (1997)  
Alluvial geoarchaeology. Floodplain archaeology and environmental change. Cambridge Manuals in Archaeology (Cambridge: Cambridge University Press).

Session 3

Kuper, Rudolph & Stefan Kröpelin (2006)

Climate-controlled Holocene occupation in the Sahara: motor of Africa's evolution. *Science* 313 (August 2006): 803-807.

Session 4

Kindermann, Karin, Olaf Bubenzer, Stefanie Nussbaum, Heiko Riemer, Frank Darius, Nadja Pöllath & Ursula Smettan (2006)

Palaeoenvironment and Holocene land use of Djara, Western Desert of Egypt. *Quaternary Science Reviews* 25: 1619-1637.

Session 5

Linstädter, Jörg & Stefan Kröpelin (2004)

Wadi Bakht revisited: Holocene climate change and prehistoric occupation in the Gilf Kebir Region of the Eastern Sahara, SW Egypt. *Geoarchaeology* 19(8): 753-778.

Session 6

Hoelzmann, Philipp, Birgit Keding, Hubert Berke, Stefan Kröpelin & Hans-Joachim Kruse (2001)

Environmental change and archaeology: lake evolution and human occupation in the Eastern Sahara during the Holocene. *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology* 169: 193-217.

Session 7

Ryner, Maria, Karin Holmgren & David Taylor (2008)

A record of vegetation dynamics and lake level changes from Lake Emakati, northern Tanzania, during the last c. 1200 years.

*Journal of Paleolimnology* 40: 583-601.

Session 8

Salzmann, Ulrich & Phillip Hoelzmann (2005)

The Dahomey Gap: an abrupt climatically induced rain forest fragmentation in West Africa during the late Holocene. *The Holocene* 15(2): 190-199.

Session 9

Lejju, B.J., D. Taylor & P. Robertshaw (2005)

Late-Holocene environmental variability at Munsu archaeological site, Uganda: a multicore, multiproxy approach. *The Holocene* 15(7): 1044-1061.

Session 10

Runge, Jürgen (2002)

Holocene landscape history and palaeohydrology evidenced by stable carbon isotope ( $\delta^{13}C$ ) analysis of alluvial sediments in the Mbari valley (5°N/23°E), Central African Republic. *Catena* 48: 67-87.

Session 11

Kröpelin, Stefan, Dirk Verschuren, Anne-Marie Lézine et al. (2008)

Climate-driven ecosystem succession in the Sahara: The past 6000 years. *Science* 320: 765-768.

Session 12

Stanley, Jean-Daniel, Michael D. Krom, Robert A. Cliff & Jamie C. Woodward (2003)

Nile flow failure at the end of the Old Kingdom: Strontium isotopic and petrologic evidence. *Geoarchaeology* 18/3: 395-402.

Session 13

Endfield, Georgina H. & David J. Nash (2002)

Drought, desiccation and discourse: missionary correspondence and nineteenth-century climate change in central southern Africa. *The Geographical Journal* 168: 33–47.

#### 42834 **Megalithanlagen in Afrika**

2 SWS; Seminar

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85, ab 12.10.2012

H. Wotzka

Monumente aus großen Steinen, darunter Steinkreise, Stelen, 'Dolmen' und 'Megalithgräber', finden sich in verschiedenen Regionen Afrikas, wo sie insgesamt mehrere Jahrtausende zu überspannen scheinen. Die Veranstaltung sucht in vergleichender Weise Übereinstimmungen und Unterschiede in Formen, Dimensionen, Datierungen, Baumaterialien und -techniken, kulturellen Hintergründen sowie erschlossenen Funktionen von Megalithanlagen in folgenden heutigen Staaten:

Ägypten  
 Äthiopien (A: Aksum, 1. Jt. AD. B: 2. Jt. AD)  
 Senegal + Gambia (1. Jt. AD)  
 Westsahara  
 Marokko  
 Zentralafrikanische Republik (1. Jt. BC)  
 Kamerun  
 Gabun  
 Madagaskar

KLIPS-Anmeldung ist obligatorisch. Referatsthemen können ab sofort übernommen werden (bitte telefonisch oder per E-Mail anmelden). Leistungen werden bescheinigt, wenn es während der Vorlesungszeit zum Versäumnis höchstens zweier Sitzungen kommt; für diese Fehltermine ist eine Entschuldigung mit triftigem Grund erforderlich.

Mögliche Leistungsbescheinigungen

- 2 CP Aktive Teilnahme = Regelmäßige Themenvorbereitung + Diskussionsbeteiligung
- 4 CP Aktive Teilnahme + 30-Minuten-Referat mit Tischvorlage
- 6 CP Aktive Teilnahme + 60-Minuten-Referat mit Schriftfassung (mind. 10 Seiten Text, zzgl. Abbildungen, Literatur, Anhänge usw.)

Vergebene Referatsthemen

- Megalithanlagen bei Nabta Playa, Ägypten (Kim Marina Moritz)
- Megalithanlagen in der Zentralafrikanischen Republik (Sara Schultz)
- Megalithanlagen in Marokko (Britta C. Fleck)

#### 42838 **Afrika-Archäologie: Neueste Literatur**

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84, ab 8.10.2012

H. Wotzka

Wir **L E S E N** gemeinsam quer Beet – d. h. ohne thematische oder regionale Einschränkungen – Neuerscheinungen zu spannenden Fragen der afrikanischen Ur- und Frühgeschichte, resümieren das Gelesene und **D I S K U T I E R E N** darüber. Wer bereit ist, von Woche zu Woche vorbereitend Texte intensiv zu **S T U D I E R E N** und zu reflektieren, ist hochwillkommen. Es gibt weder Referate noch Monologe des Dozenten, sondern alle sind immer "dran". Nichts für nur lau Interessierte, Unvorbereitete oder Mundfaule. Lektüreplan folgt – ich nehme auch gern geeignete Vorschläge entgegen.

KLIPS-Anmeldung ist obligatorisch. Leistungen können bescheinigt werden, wenn während der Vorlesungszeit höchstens zwei Sitzungen versäumt werden; für diese Fehltermine ist eine Entschuldigung mit triftigem Grund erforderlich.

Mögliche Leistungsbescheinigungen

- 2 CP Aktive Teilnahme = Regelmäßige Lektürevorbereitung + Diskussionsbeteiligung
- 4 CP Aktive Teilnahme + Planung und Leitung einer Sitzung
- 6 CP Aktive Teilnahme + Planung und Leitung einer Sitzung + Schrifffassung (mind. 10 Seiten Text, zzgl. Abbildungen, Literatur, Anhänge usw.)

## N a t u r w i s s e n s c h a f t l i c h e M e t h o d e n

### 42821 GIS I - Einführung in das open-source-GIS gvSIG

2 SWS; Seminar

25.2.2013 - 1.3.2013 9 - 17, 125b Küpperstift, 210, Block

T. Frank  
P. Wendt

Dieses Blockseminar erfordert kein Vorwissen in GIS, aber archäologische Grundkenntnisse aus 2-3 Semestern Studium sollten vorhanden sein. Die Übung beinhaltet eine Einführung in das OPEN-SOURCE-GIS GvSIG. Nach Abschluss der Übung werden Sie in der Lage sein, sinnvolle Kartierungen archäologischer Fundpunkte und kleinere Auswertungen vorzunehmen.

Sie sollten über eine gewisse Sicherheit im Umgang mit dem Betriebssystem Windows verfügen. Wer also seine Daten ungeordnet im Root von C:\ oder auf dem Desktop sammelt, den Unterschied zwischen Kopieren und Verschieben von Dateien nicht kennt, nicht weiß wie im Windows-Explorer Angaben zu Dateiendungen sichtbar gemacht werden und die serielle/Selektive Auswahl von Dateien mittels Maus und der Shift/Strg-Taste nicht beherrscht, der sollte sich in einen entsprechenden Kurs des Rechenzentrums begeben oder sich gemeinsam mit anderen fortbilden.

Wir werden in einem Netzwerk arbeiten und viele Dateien erzeugen. Dabei ist ein systematischer und konzentrierter Arbeitsstil erforderlich.

Für die Ablage der Benutzerdaten nutzen wir das SoFS (Scale out File Services = Speicher online für Studierende).

Bitte informieren Sie sich vor Beginn der Übung über den Umgang mit diesem Speicherplatz:

<http://www.uni-koeln.de/rrzk/daten/sofs/>

Die Benutzung des SoFS vom heimischen Rechner erfordert die Installation eines VPN-Programms (Virtual Private Network). An der Universität zu Köln wird eine Software von CISCO verwendet, die Sie hier erhalten:

<http://www.uni-koeln.de/rrzk/netze/zugang/vpn/>

Dank des OPEN-SOURCE-GIS GvSIG und des SoFS können Sie ihre Daten von jedem mit dem Internet verbundenen Rechner aus bearbeiten, und so können Sie zwischen den Sitzungen gestellte Aufgaben bequem auch vom heimischen Rechner aus erledigen. Es wird erwartet, dass Sie die aktuelle Version (Stand 11/2010: gvSIG OA Digital Edition 2010, 1.0) auf Ihren privaten Rechnern installieren. Der Download erfolgt hier:

<http://oadigital.net/software/gvsigoad/gvsigdownload>

Die Teilnehmerzahl ist wegen des hohen Betreuungsaufwandes auf 15 Personen beschränkt.

Eine regelmäßige Teilnahme an allen Tagen ist für einen nachhaltigen Lernerfolg unverzichtbar. Die Sitzungen bauen kontinuierlich aufeinander auf, so dass Sie nach einem versäumten Tag mit den geänderten Daten versorgt werden müssen, ohne dass Sie nachvollziehen können, wie diese "Datenentwicklung" vonstatten gegangen ist.

Sie erhalten für die regelmäßige Teilnahme AN ALLEN TAGEN und eine praktische Abschlussübung von 45 Min. (anstatt einer Klausur) 4 CP.

Falls Sie 6 CP erwerben möchten, müssen Sie eine praktische Abschlussübung von 90 Min. bestehen. Die regelmäßige Teilnahme bleibt dabei Teil der Gesamtleistung.

### 42822 Archäologische Feuchtbodensiedlungen Süddeutschlands und der Schweiz aus archäobotanischer und dendrochronologischer Sicht

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63

T.Frank  
J.Meurers-Balke

Diese Lehrveranstaltung ist besonders für fortgeschrittene Studierende im Master oder Magisterstudiengang vorgesehen, sie ist aber auch für Bachelorstudenten ab dem dritten Semester geeignet.

Gute Vorkenntnisse in prähistorischer Archäologie und die erfolgreiche Teilnahme an einer Lehrveranstaltung zur Archäobotanik oder Dendrochronologie sind eine gute Basis für die Mitarbeit in diesem Seminar.

Der Leistungsnachweis erfolgt über die regelmäßige Teilnahme und die Übernahme eines 30- oder 60-minütigen Referates. Auf diese Weise sind 4 oder 6 CP in dieser Lehrveranstaltung zu erzielen.

Eine Teilnahme regulär Studierender der Archäologie/Ur- und Frühgeschichte als "leistungsfreie Gasthörer" ist nicht erwünscht.

Bitte setzen Sie sich nach der Anmeldung umgehend mit den Dozenten in Verbindung, um ein Referatsthema zu erhalten. Warten Sie bitte nicht das Vergabeverfahren von KLIPS ab! Wenn Sie ernsthaft diese Veranstaltung besuchen wollen, dann werden Sie auch einen Platz bekommen!

Termine und Referatsthemen mit Literaturangaben finden Sie nachstehend.

Zeitplan

Datum	Thema	Referent/in	Minuten
10.10.2012	Technische Details, Einführung	Meurers-Balke/Frank	
17.10.2012			
24.10.2012			
31.10.2012			
07.11.2012			
14.11.2012			
21.11.2012			
28.11.2012			
05.12.2012			
12.12.2012			
19.12.2012			
26.12.2012	Weihnachtsferien		
02.01.2013	Weihnachtsferien		
09.01.2013			
16.01.2013			
23.01.2013			
30.01.2013			

Wintersemester 2012/13

Liste der Referatsthemen und der zugehörigen Literaturverweise

ARCHÄOBOTANIK

DENDROCHRONOLOGIE

DIE LITERATUR IST ÜBERWIEGEND IM DENDROLABOR VERFÜGBAR.

Kursiv gesetzte Literaturverweise sind nicht zwingend für das Referat zu bearbeiten.

-----  
Forschungsgeschichte I: Huber und der Beginn der Dendrochronologie in Deutschland

Billamboz 1996

A. Billamboz, Tree-rings and pile dwellings in southwestern Germany: Following in the footsteps of Bruno Huber. In: J. S. Dean/D. M. Meko/T. W. Swetnam (Hrsg.), Tree-Rings, Environment, and Humanity: Proceedings of the Int. Conf., Tucson, AZ, 17.-21. Mai 1994 (1996) 471-483.

Ferguson u. a. 1966

C. W. Ferguson/B. Huber/H. E. Suess, Determination of the Age of Swiss Lake Dwellings as an Example of Dendrochronologically-Calibrated Radiocarbon Dating. Zeitschr. für Naturforschung, Band 21 a, Heft 7, 1966, 1173-1177.

Huber 1941

B. Huber, Aufbau einer mitteleuropäischen Jahrring-Chronologie. Mitt. Akad. Dtsch. Forstwiss., 1, 1941, 110-125.

Huber 1943

B. Huber, Über die Sicherheit jahrringchronologischer Datierung. Holz als Roh- und Werkstoff, 6, 1943, 263-268.

Huber 1951

B. Huber, Dendrochronologie. Sonderdruck. In: H. Freund (Hrsg.), Handbuch der Mikroskopie in der Technik Band 5, Teil 1 (Frankfurt am Main 1951) 171-211.

Huber 1967

B. Huber, Neues von Radiocarbon- und Jahrringdatierung. Sonderdruck. Mitt. aus der Staatsforstverwaltung Bayerns, 36, 1967, 1-8.

Huber/Giertz-Siebenlist 1969

B. Huber/V. Giertz-Siebenlist, Unsere tausendjährige Eichen-Jahrringchronologie durchschnittlich 57 (10-150) - fach belegt. Smn - Sitz.ber. der Österr. Akademie der Wiss, Mathem.-naturw. Kl., Abt. I, 178. Band, Heft 1-4, 1969, 37-42.

Rump 2011

Rump, Hans Hermann, Bruno Huber (1899-1969) - Botaniker und Dendrochronologe. Forstwissenschaftliche Beitr. Tharandt/Contributions to Forest Sciences 32, 2011.

-----

Forschungsgeschichte II: Die absolute Datierung der Pfahlbausiedlungen nördlich der Alpen

B. Becker et al. 1985

B. Becker, A. Billamboz, H. Egger, P. Gassmann, A. Orcel, Chr. Orcel u. U. Ruoff, Dendrochronologie in der Ur- und Frühgeschichte. Die absolute Datierung von Pfahlbausiedlungen nördlich der Alpen im Jahrringkalender Mitteleuropas 11 (Basel 1985).

-----

FEDERSEE

Bleicher 2007 (allgemein zur Einführung)

N. Bleicher, Dendroarchaeology of late-neolithic timber in the Federseebasin. In: Forschungszentrum Jülich (Hrsg.), TRACE - Tree Rings in Archaeology, Climatology and Ecology, volume 5. Proceedings of the Dendrosymposium 2006, April 20th - 22nd 2006, Tervuren, Belgium. Umwelt / Environment 74 (Jülich 2007) 28-34.

-----

FEDERSEE I: Bad Buchau (weitere eigene Recherchen notwendig)

Huber/Holdheide 1942

B. Huber/W. Holdheide, Jahrringchronologische Untersuchungen an Hölzern der bronzezeitlichen Wasserburg Buchau am Federsee. Ber. der Deutschen Botan. Gesellsch., 60 (5), 1942, 261-283.

Billamboz 2006

A. Billamboz, Die Wasserburg Buchau im Jahrringkalender. Die Wasserburg zur Geburtszeit der europäischen Dendrochronologie. Plattform, Ausgabe 13/14, 2006, 97-105.

-----

FEDERSEE II: Die Siedlung Forschner (kursiv gesetzte Literatur ist ergänzend)

Becker u. a. 1984

B. Becker/A. Billamboz/B. Schmidt, Dendrochronologische Untersuchungen in der "Siedlung Forschner" (Federsee) und in weiteren bronzezeitlichen Siedlungen Südwestdeutschlands. In: Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (Hrsg.), Berichte zu Ufer- und Moorsiedlungen Südwestdeutschlands 1. Materialhefte zur Vor- u. Frühgeschichte in Baden-Württemberg Heft 4 (Stuttgart 1984) 53-63.

Billamboz 2009

A. Billamboz, Jahrringuntersuchungen in der Siedlung Forschner und weiteren bronze- und eisenzeitlichen Feuchtbodensiedlungen Südwestdeutschlands. Aussagen der angewandten Dendrochronologie in der Feuchtbodenarchäologie. In: Landesamt für Denkmalpflege Stuttgart (Hrsg.), Siedlungsarchäologie im Alpenvorland XI: Die früh- und mittelbronzezeitliche "Siedlung Forschner" im Federseemoor. Befunde und Dendrochronologie. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 113 (Stuttgart 2009) 399-555.

Keefer 1990

E. Keefer, Die "Siedlung Forschner" am Federsee und ihre mittelbronzezeitlichen Funde. Bericht der Römisch-Germanischen Kommission, Band 71, 1990, 38-51.

Königer/Schlichtherle 2009

J. Königer/H. Schlichtherle, Die Siedlung Forschner im siedlungsarchäologischen Kontext des nördlichen Alpenvorlandes. In: Landesamt für Denkmalpflege Stuttgart (Hrsg.), Siedlungsarchäologie im Alpenvorland XI: Die früh- und mittelbronzezeitliche "Siedlung Forschner" im Federseemoor. Befunde und Dendrochronologie. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 113 (Stuttgart 2009) 361-397.

Landesamt für Denkmalpflege Stuttgart 2009

Landesamt für Denkmalpflege Stuttgart (Hrsg.), Siedlungsarchäologie im Alpenvorland XI: Die früh- und mittelbronzezeitliche "Siedlung Forschner" im Federseemoor. Befunde und Dendrochronologie. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 113 (Stuttgart 2009).

Schlichtherle 2009

H. Schlichtherle, Die archäologische Fundlandschaft des Federseebeckens und die Siedlung Forschner. Siedlungsgeschichte, Forschungsgeschichte und Konzeption der neuen Untersuchungen. In: Landesamt für Denkmalpflege Stuttgart (Hrsg.), Siedlungsarchäologie im Alpenvorland XI: Die früh- und mittelbronzezeitliche "Siedlung Forschner" im Federseemoor. Befunde und Dendrochronologie. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 113 (Stuttgart 2009) 9-70.

Torke 1990

W. Torke, Abschlußbericht zu den Ausgrabungen in der "Siedlung Forschner" und Ergebnisse der Bauholzuntersuchungen. Bericht der Römisch-Germanischen Kommission, Band 71, 1990, 52-58.

Torke/Königer 2009

W. Torke/J. Königer, Die Ausgrabungen in der Siedlung Forschner. Stratigraphie, Baubefunde und Baustrukturen. In: Landesamt für Denkmalpflege Stuttgart (Hrsg.), Siedlungsarchäologie im Alpenvorland XI: Die früh- und mittelbronzezeitliche "Siedlung Forschner" im Federseemoor. Befunde und Dendrochronologie. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 113 (Stuttgart 2009) 71-360.

-----

Seeberg, Burgäschisee-Süd (weitere eigene Recherchen notwendig)

K. Brunnacker (Hrsg.), Seeberg, Burgäschisee-Süd: Chronologie und Umwelt (Bern 1967).

Huber 1967

B. Huber, Seeberg, Burgäschisee-Süd: Dendrochronologie. In: K. Brunnacker (Hrsg.), Seeberg, Burgäschisee-Süd: Chronologie und Umwelt (Bern 1967) 145-156.

Huber/Merz 1963

B. Huber/W. Merz, Jahrringchronologische Synchronisierung der jungsteinzeitlichen Siedlungen Thayngen-Weiher und Burgäschisee-Süd und -Südwest. *Germania* 41, 1963, 1-9.

Müller-Beck, Burgäschisee-Süd, z.T. mit anderen Autoren, diverse Jahrgänge

H. Müller-Beck, Seeberg, Burgäschisee-Süd. *Acta Bernensia II* (Bern 2008).

Müller-Beck u. a. 2008

H. Müller-Beck/J. Boessneck/K. Brunnacker u.a., Seeberg, Burgäschisee-Süd. Beiträge zur prähistorischen, klassischen und jüngeren Archäologie (Bern 2008).

Müller-Beck 1994

Hansjürgen Müller-Beck, Das Cortaillod-Dorf Burgäschisee-Süd als ökohistorische Quelle. Zur Erinnerung an Hans R. Stampfli (1925–1994). *Jahrbuch des Obergeraargaus* 37, 1994, 57-88.

-----

Kanton Zug: „Sumpf“ (weitere eigene Recherchen notwendig)

Huber/Merz 1962

B. Huber/W. Merz, Jahrringchronologische Untersuchung zur Baugeschichte der urnenfelderzeitlichen Siedlung Zug - "Sumpf". Sonderdruck. *Germania* 40, 1. Halbband, 1962, 44-56.

Seifert et al. 1996

Mathias Seifert, Stefanie Jacomet, Sabine Karg, Jörg Schibler und Bruno Kaufmann, Die spätbronzezeitlichen Ufersiedlungen von Zug-Sumpf. Band 1: Die Dorfgeschichte. Zug 1996

-----

Der Bodensee, Forschungen des Labors Hemmenhofen (kursiv gesetzte Literatur ist ergänzend)

B. Becker et al. 1985

B. Becker, A. Billamboz, H. Egger, P. Gassmann, A. Orcel, Chr. Orcel u. U. Ruoff., Dendrochronologie in der Ur- und Frühgeschichte. Die absolute Datierung von Pfahlbausiedlungen nördlich der Alpen im Jahrringkalender Mitteleuropas 11 (Basel 1985).

Billamboz 1985

A. Billamboz (unter Mitarbeit von F. Herzig), Stand der Jahrringchronologien Oberschwabens und des Bodensees. In: Becker et al., Dendrochronologie in der Ur- und Frühgeschichte. Die absolute Datierung von Pfahlbausiedlungen nördlich der Alpen im Jahrringkalender Mitteleuropas. *Antiqua* 11 (Basel 1985), 30-35.

Billamboz 1985

A. Billamboz, Un Laboratoire d'archéodendrologie à Hemmenhofen dans le cadre de la recherche palafittique du sud-ouest de l'Allemagne. *Dendrochronologia*, 3, 1985, 141-151.

Billamboz 1990

A. Billamboz, Das Holz der Pfahlbausiedlungen Südwestdeutschlands. Jahrringanalyse aus archäodendrologischer Sicht. Sonderdruck. Bericht der Römisch-Germanischen Kommission 71, 1990, 187-207.

Billamboz 1992

A. Billamboz, Tree-ring analysis from an archaeodendrochronological perspective. The structural timber from the southwest German lake dwellings. In: T. S. Bartholin/B. E. Berglund/D. Eckstein u. a. (Hrsg.), *Tree*

Rings and Environment: Proceedings of the 1990 International Dendrochronology Symposium. Lundqua Report 34 (Lund 1992) 34-40.

Billamboz 1997

A. Billamboz, Das Holz der Pfahlbausiedlungen. Archäologie in Deutschland, Sonderheft, 1997, 108-114.

Billamboz 2003

A. Billamboz, Dendroarchaeology from a palaeodendroecological perspective - The case of Bronze and Iron Age pile dwellings in Southwest Germany. In: Forschungszentrum Jülich (Hrsg.), TRACE - Tree Rings in Archaeology, Climatology and Ecology, Volume 1. Proceedings of the Dendrosymposium 2002, April 11th - 13th 2002, Bonn, Jülich, Germany. Schriften des Forschungszentrums Jülich Reihe Umwelt 33 (Jülich 2003) 10-12.

Billamboz 2004

A. Billamboz, Siedlungen der Pfyner Kultur im Osten der Pfahlbaubucht von Sipplingen, Bodenseekreis. Grabungen 1998-99, Schnitte 40 und 140. Hemmenhofener Skripte 4, Band 2, 2004, 96-109.

Billamboz 2005

A. Billamboz, 20 Jahre Dendroarchäologie in den Pfahlbausiedlungen Südwestdeutschlands, Bilanz und Perspektiven. In: P. Della Casa/M. Trachsel (Hrsg.), WES '04 - Wetland Economies and Societies. Proceedings of the international conference Zurich, 10 - 13 March 2004 ; WES '04. Collectio Archaeologica 3 (Zürich 2005) 47-56.

Billamboz 2007

A. Billamboz, Dendrochronologie au-delà du temps: Approche paléodendroécologique des constructions palafittiques de l'Âge des Métaux dans le sud-ouest de L'Allemagne. In: H. Richard/M. Magny/C. Mordant (Hrsg.), Environnements et cultures à l'Âge du Bronze en Europe occidentale. Actes du 129e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Section de pré- et protohistoire, 2004, Besançon (Paris 2007) 57-69.

Billamboz 2009

A. Billamboz, Der Stand der Dendrochronologie für die Römerzeit in Baden-Württemberg. In: J. Biel/J. Heiligmann/D. Krause u. a. (Hrsg.), Landesarchäologie. Festschrift für Dieter Planck zum 65. Geburtstag. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg Bd. 100 (Stuttgart 2009) 655-676.

Billamboz 2010

A. Billamboz, Dendroarchéologie sur les bords du lac de Constance: De la forêt au village, que de bois devant la maison palafittique! In: I. M. S. C. Matuschik (Hrsg.), Vernetzungen. Aspekte siedlungsarchäologischer Forschung; Festschrift für Helmut Schlichtherle zum 60. Geburtstag (Freiburg im Breisgau 2010) 81-94.

Billamboz/Herzig 1983

A. Billamboz/F. Herzig, 1. interne Arbeitssitzung des Projektes Bodensee-Oberschwaben - Hemmenhofen, den 26. 7. 1983. Ein Jahr "Archäodendrologie" im Projekt Bodensee-Oberschwaben: Die neolithischen Siedlungen

Billamboz/Köninger 2008

A. Billamboz/J. Köninger, Dendroarchäologische Untersuchungen zur Besiedlungs- und Landschaftsentwicklung im Neolithikum des westlichen Bodenseegebietes. In: W. Dörfler/J. Müller (Hrsg.), Umwelt- Wirtschaft - Siedlungen im dritten vorchristlichen Jahrtausend Mitteleuropas und Südkandinaviens. Internationale Tagung Kiel 4.-6. November 2005. Offa Bücher 84 (Neumünster 2008) 317-334.

Billamboz u. a. 2009

A. Billamboz/J. Köninger/H. Schlichtherle u. a., Zusammenfassung. In: Landesamt für Denkmalpflege Stuttgart (Hrsg.), Siedlungsarchäologie im Alpenvorland XI: Die früh- und mittelbronzezeitliche "Siedlung Forscher" im Federseemoor. Befunde und Dendrochronologie. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 113 (Stuttgart 2009) 557-563.

-----

Jüngste Forschungen I: Bronzezeit am „Chollerpark“, Kanton Zug

Eberschweiler 2004

Bronzezeitliches Schwemmgut vom "Chollerpark" in Steinhausen (Kanton Zug). Antiqua 37. Basel 2004.

-----

Jüngste Forschungen II: Spätneolithische Fundstellen in Oberschwaben

Bleicher 2008

N. Bleicher, Altes Holz in neuem Licht. Archäologische und dendrochronologische Untersuchungen an spätneolithischen Feuchtbodensiedlungen in Oberschwaben. Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg (Stuttgart 2009).

**42823 Einführung in die Dendrochronologie**

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 81

T. Frank

Dieses Seminar ist besonders für Bachelorstudenten ab dem dritten Semester gedacht, aber auch Masterstudenten sind willkommen!

Wie der Titel der Veranstaltung schon sagt, werden Sie sich hier in Referaten Grundkenntnisse zum weiten Wissenschaftsgebiet der Dendrochronologie erarbeiten.

Die Themen sind Holzbiologie, Forschungsgeschichte, Methoden und verschiedene dendrochronologische Anwendungsbereiche, die in 30- oder 60-minütigen Referaten vorgestellt werden.

Ihre regelmäßige Anwesenheit und der Vortrag eines Referats ermöglichen Ihnen den Erwerb von 4 oder 6 Credit Points, je nachdem ob Sie 30 oder 60 Minuten referieren.

Ich bitte um Ihre baldige Mitteilung, welches Referathsthema Sie in welcher Länge übernehmen möchten. Die zugehörige Literatur finden Sie weiter unten.

Seminarplan

Datum	Thema	Referent/in	Minuten
09.10.2012	Technische Details, Einführung	Frank	
16.10.2012			
23.10.2012			
30.10.2012			
06.11.2012			
13.11.2012			
20.11.2012			
27.11.2012			
04.12.2012			
11.12.2012			
18.12.2012			
25.12.2012	Weihnachtsferien		
01.01.2013	Weihnachtsferien		
08.01.2013			
15.01.2013			
22.01.2013			
29.01.2013			

THEMEN (in Arbeit)

- Geschichte der Dendrochronologie (Speer, 2010, Kap 3, 28-42, Rump 2011, xx-xx)
- Methoden der Dendrochronologie (Baillie 1995, Preface, Introduction, Kap. 1, S. 9-31).

- Archäologische Datierungen und chronologische Grundwahrheiten (Baillie 1995, Kap. 4, 57-72).
- Vulkane, Jahrringe und die Mitte des 6 Jh. AD (Baillie 1995, Kap. 5-6, 73-107).
- Vulkane, Jahrringe und die Thera-Eruption (Baillie 1995, Kap. 7, 108-121).
- Entwicklung der Dendrochronologie und ihre Einschränkungen in der Kunstgeschichte (Baillie 1995, Kap. 2-3, 32-56; Bauch 1970, 1979, 2002; Eckstein u. Bauch 1974; Klein 1982, 1991, 1993; Klein u. Bauch 1983).
  
- Materialherkunft, Jahringwachstum und Standort (Schweingruber 1983, 20-51; 104-145).
  
- Angewandte Dendrochronologie I (Schweingruber 1983, 148-187; TRACE 5, 97-102).
- Datierung der Shang Dynastie in China und des Neuen Reiches in Ägypten (Baillie 1995, Kap. 10 und Conclusion, 149-160).
- In Arbeit
  
- Baillie, M.G.L., A slice through time, Dendrochronology and precision dating. London 1995.
  
- Bauch, J., Aufbau regionaler Standardjahrringkurven zur Datierung historischer Bauten und Bildtafeln. In: Bauch, J.; Eckstein, D.; Liese, W. (eds.): Dendrochronologie in Norddeutschland an Objekten der Archäologie, Architektur und Kunstgeschichte. Hamburg 1970: Max Wiedebusch Komm.-Verl., 43-58. = Mitt. Bundesforschungsanst. Forst- Holzwirtsch., Reinbek, Nr. 77.
- Bauch, J., Die Datierung kunsthistorischer Objekte mit Hilfe der Dendrochronologie. Allg. Forstzeitschrift, 34, 1979, 1351-1354.
- Bauch, J., Dendrochronological investigation on oak panels serve as auxiliary science for art historians in identifying relationships of two paintings titled "The incredulity of Thomas". Jahrbuch der Berliner Museen, 44, 2002, 29-34.
  
- Eckstein, D., Bauch, J., Dendrochronologische Altersbestimmung von Bildtafeln. [Dendrochronological dating of panels of paintings.] In: Vor Stefan Lochner - Die Kölner Maler von 1300-1430, Wallraf-Richartz-Museum Köln, 1974, 21-23.
  
- Eckstein, D., Wrobel, S., Dendrochronologie, in: Pingel u. Hauptmann (Hrsg.) 2005, 154-170.
  
- Eckstein, D., Wrobel, S. Dendrochronologie in Europa. Dendrochronologia, Verona (1983) 1, 9-20.
  
- Grosser, D., Dendrochronologische Altersbestimmung. In: Barthel Hrouda (Hrsg.), Methoden der Archäologie, München 1978, 125-138.
  
- Klein, P., Grundlagen der Dendrochronologie und ihre Anwendung für kunstgeschichtliche Fragestellungen. Berliner Beitr. zur Archäometrie, 7, 1982, 253-271.
- Klein, P., The differentiation of originals and copies of Netherlandish panel paintings by dendrochronology. In: Le dessin sous-jacent dans la peinture. Colloque VIII, Sept. 1989. Louvain-la-Neuve: Univ., 1991, 29-42.
- Klein, P., An overview about dendrochronological analyses of panel paintings. In: Le dessin sous-jacent dans la peinture. Colloque IX, Sept. 1991. Louvain-la-Neuve: Univ., 1993, 165-178.
- Klein, P., Bauch, J., Aufbau einer Jahrringchronologie für Buchenholz und ihre Anwendung für die Datierung von Gemälden. Holzforschung, 37 (1), 1983, 35-39.
  
- Kuniholm, Ian Peter, Archaeological dendrochronology, Dendrochronologia 20, Issues 1-2, 2002, 63-68.
  
- Rump, Hans Hermann, Bruno Huber (1899-1969) - Botaniker und Dendrochronologe. Forstwissenschaftliche Beitr. Tharandt/Contributions to Forest Sciences 32, 2011.
  
- Schmidt, Burghart, Ein dendrochronologischer Befund zum Bau der Stadtmauer der Colonia Ulpia Traiana. Bonner Jahrbücher 187, 1987, 495-503.
  
- Schmidt, Burghart und Aniol, Roland, Die Arbeitsweise der Dendrochronologie und Ihre Verbesserung durch Berücksichtigung von Weiserjahren. Kölner Jahrbuch Vor- und Frühgeschichte 16, 1978-1979, 142-152.
  
- Schmidt, Burghart und Gruhle, Wolfgang, Mögliche Schwankungen von Getreideerträgen - Befunde zur Rheinischen Linearbandkeramik und römischen Kaiserzeit. Mit archäologischen Kommentaren von A. Zimmermann und Th. Fischer. Arch. Korrb. 35, 2005, 301-316.
  
- Speer, J.H. Fundamentals of Tree-Ring Research, Tucson 2010.
  
- Pingel, V.; Hauptmann, A. (eds.) (2005): Archäometrie - eine Querschnittswissenschaft. Methoden und Anwendungsbeispiele naturwissenschaftlicher Verfahren in der Archäometrie. Stuttgart: Verl. Schweiz.
  
- Rauert, Werner, 10. Dendrochronologische Korrektur. In: Barthel Hrouda (Hrsg.), Methoden der Archäologie, München 1978, 120.
  
- Schweingruber, F.H., Der Jahrring - Standort, Methodik, Zeit und Klima in der Dendrochronologie. Bern, Stuttgart 1983.

**42824 Einführung Naturwissenschaften in der Archäologie**

2 SWS; Seminar

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 15.10.2012

H. Berke  
T. Frank  
J. Meurers-Balke  
B. Weninger

Die Organisation des Seminars hat dankenswerter Weise der Kollege Dr. Bernhard Weninger übernommen.

Bitte richten Sie alle das Seminar betreffenden Anfragen an Ihn!

Im Seminar "Einführung Naturwissenschaften in der Archäologie" werden - in jeweils vier Doppelstunden - die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Archäobotanik, der 14C-Datierung, sowie der Dendrochronologie behandelt, mit dem Schwerpunkt auf der Anwendung dieser Methoden in der Ur- und Frühgeschichte. In einer weiteren Doppelstunde werden die Grundlagen der Archäozoologie vorgestellt.

BA/MA-Studierende: Für die "Aktive Teilnahme" (regelmäßige Anwesenheit und ein Stundenprotokoll) gibt es zwei Credit Points. Aus jedem der vier Teilbereiche erscheint eine Frage in der Klausur des Seminars "Einführung in die Ur- und Frühgeschichte" bei Herrn Prof. Dr. Richter.

Magister-Studierende: Sollten noch Studierende nach der alten MPO an diesem Teil des Proseminars teilnehmen, so wird für diese Gruppe das Proseminar (neben der regelmäßigen Teilnahme) mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen, in der je 5 Fragen zur Archäobotanik, der 14C-Datierung und der Dendrochronologie sowie eine Frage zur Archäozoologie gestellt werden.

Die Aufteilung der Veranstaltungstermine auf die verschiedenen Themenbereiche ist wie folgt:

14-C / Dr. Weninger:

Dendrochronologie / Dr. Frank:

Archäobotanik / Dr. Meurers-Balke:

Archäozoologie / Dr. Berke:

KLAUSUR: \_\_\_\_\_ (Nur für M.A.-Studierende nach alter MPO)

Die Veranstaltung fällt an folgenden Tagen aus:

**42829 Archäologische Geobotanik**

2 SWS; Seminar

18.2.2013 - 22.2.2013, Block

R. Gerlach  
J. Meurers-Balke

Die Veranstaltung findet voraussichtlich vom 18.-22.2.2013 statt. Der angegebene Termin ist jedoch vorläufig und kann sich noch ändern.

**42835 Einführung in die Paläoökologie (mit F. Schäbitz)**

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, ab 16.10.2012

J. Meurers-Balke

Die Lehrveranstaltung findet in 216 HF-Gebäude, Raum 110 statt.

**42836 Holozäne Klima- und Kulturgeschichte des östlichen Mittelmeerraums**

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 84, ab 15.10.2012

B. Weninger

**42837 Softwaremethoden zur Konstruktion von archäologischen Chronologien**

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84, ab 11.10.2012

B. Weninger

**O b e r s e m i n a r e u n d K o l l o q u i e n****42830 Prähistorisches Kolloquium**

2 SWS; Kolloquium

Do. 19 - 20.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 11.10.2012

H. Wotzka

Wöchentliche Vortragsveranstaltung für alle Studierenden der Archäologien, vom Erstsemester bis zum Doktoranden. Aktuelle Forschung, anschaulich, spannend und allgemeinverständlich erzählt = Lernen ohne Aufwand – Gelegenheit zum Fragen, Kommentieren, Mitdiskutieren = Heimspiel in Kommunikationspraxis – Nachkolloquium bei Kölsch und Rotwein = Archäologische Sozialisation.

Der Donnerstagabend ist somit **P F L I C H T T E R M I N** für ALLE – und bringt sogar Credit Points!

Das Programm wird zur Zeit noch erstellt. Details so bald wie möglich hier und auf der Homepage des Instituts für Ur- und Frühgeschichte.

Aber unbedingt jetzt schon vormerken:

18.10.12 Studienforum – Prof. Dr. Jürgen Kunow (LVR – Amt für Bodendenkmalpflege im Rheinland, Bonn):  
Bodendenkmalpflege als Berufsziel

**42841 Kolloquium für Examenskandidaten**

2 SWS; Kolloquium

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 84

A. Zimmermann

**42843 Quartärforschung und Geoarchäologie**

2 SWS; Kolloquium

Mo. 16 - 17.30, 310a Geowissenschaften, Übungsraum 5 der Geographie, ab 8.10.2012

J. Richter

**42845 Doktoranden-Kolloquium des SFB 806**

2 SWS; Kolloquium

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

J. Richter

**P r a k t i k a u n d E x k u r s i o n e n****42829 Archäologische Geobotanik**

2 SWS; Seminar

18.2.2013 - 22.2.2013, Block

R. Gerlach  
J. Meurers-Balke

Die Veranstaltung findet voraussichtlich vom 18.-22.2.2013 statt. Der angegebene Termin ist jedoch vorläufig und kann sich noch ändern.

**42837 Softwaremethoden zur Konstruktion von archäologischen Chronologien**

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84, ab 11.10.2012

B. Weninger

**K U N S T H I S T O R I S C H E S I N S T I T U T****V o r l e s u n g e n**

**43301 Mittelalterliche Bücher und ihre künstlerische Gestaltung (Einführungsvorlesung)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

S. Wittekind

Mit dem Aufkommen von e-books werden mediale Eigenschaften des traditionellen Buches gegenwärtig neu reflektiert: sein dreidimensionaler Objektcharakter, die Auswahl und Ordnung der Texte, ihr Layout, der Einsatz von Bildern und Diagrammen, Formen des Buchgebrauchs. Dies schärft den Blick für Besonderheiten des mittelalterlichen Buchs. Denn mittelalterliche Bücher sind im Gegensatz zum gedruckten Buch Unikate. Sie sind handgeschrieben und daher zeitaufwendig in der Herstellung, wertvoll allein schon wegen ihres Materials (Pergament). Bücher bildeten somit einen geistigen wie materiellen Schatz ihrer Besitzer, eines einzelnen oder einer (geistlichen) Gemeinschaft.

Die Vorlesung stellt wichtige Typen illuminierten Bücher vor: Bibeln und Evangeliare, Meß- und Gebetbücher, Chroniken und Enzyklopädien, Rechtssammlungen und naturkundliche Fachliteratur, didaktische Werke und Romane. Sie führt dabei in wichtige Formen des Buchschmucks ein, d.h. Miniaturen, Textzierseiten, Initialen und Diagramme. Zudem erläutert sie den Aufbau und die Verwendung der Bücher und fragt nach den Funktionen ihres jeweiligen künstlerischen Schmucks. Da die Buchmalerei ein wichtiges Medium für die Überlieferung mittelalterlicher Bildkunst ist, bietet die Vorlesung zugleich eine Einführung in die mittelalterliche Malerei und in die (christliche) Ikonographie.

Otto Pächt, Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung, München <sup>2</sup>1985

Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte, Berlin <sup>3</sup>2008

**43302 Europäische Architektur des 12. und 13. Jahrhunderts**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

N. Nußbaum

Die Stilgeschichte konstatiert für das 12. und 13. Jahrhundert die epochale Wende von der Romanik zur Gotik, und sie ordnet die regionalen Architektursysteme Europas nach Maßgabe ihrer Adaptionfähigkeit bei der Übernahme oder produktiven Verarbeitung des neuen, vor allem in der Ile-de-France entwickelten Steinmetz-Gliederstils. Unter teleologischen Gesichtspunkten scheint diese Perspektive plausibel, nicht jedoch, wenn man die heterogenen Kulturen des hochmittelalterlichen Sakralbaus in Europa als vielfältige und konkurrierende Bemühungen um eine angemessene, formal und technisch versierte Steinbauweise versteht. Tatsächlich begründete diese Vielfalt den schließlichen Erfolg der gotischen Architektur, die aus vielen Quellen schöpfte. Unter diesem pluralistischen Aspekt des Kulturtansfers stellt sich weniger die Frage nach der „Stilreinheit“ europäischer Gotikadaptionen als vielmehr jene nach den gemeinsamen Themen und Problemfeldern einer zunehmend monumentalisierten und formal ausdifferenzierten Architektur.

**43303 Vom Zeichnen zum Aufnehmen**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

H. Wolf

**43304 Topographien und Methoden: Globale Kontexte der Kunst**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

U. Frohne

Mit der geopolitischen Transformation der Welt hat sich das Feld der Kunst(geschichte) erweitert. Gleichwohl mit diesem sichtbaren Wandel die Hegemonie der euroamerikanischen Kunstdiskurse und ihrer dominierenden Marktphänomene nicht schon aufgehoben ist, lässt sich eine Annäherung zwischen den postkolonialen Kulturräumen beobachten, deren Bewegung die institutionellen Zusammenhänge der zeitgenössischen Kunst ebenso erfasst hat wie das kunsthistorische Methodenspektrum. Diese Bewegung hat seit dem Ende der bipolaren Weltordnung in den frühen 1990er Jahren die Formierung von KünstlerInnensubjekten und kuratorischen Konzepten ebenso wie die Rezeptionsverhältnisse und Bewertungskategorien stark geprägt. Die Vorlesung widmet sich einer Bestandsaufnahme dieser Entwicklungen in exemplarischen Fokussierungen etwa auf die Neustrukturierungen ethnologischer Sammlungen, auf die Etablierung von Großausstellungen und Biennalen in Moskau, Bucharest, Sharjah, Sao Paolo, Havana oder Dakhar als beispielhafte für die vielen neuen Kunstereignisse an sogenannten Peripherie-Standorten. Letzterer Aspekt verdient besondere Aufmerksamkeit, da transnationale Kunstereignisse nicht mehr in Anbindung an einzelne Kunstinstitutionen wie Museen oder Galerien entstehen, sondern sich strukturell als globalisierte Unternehmen organisieren. Die Vorlesung untersucht die hierin verankerten Modalitäten der Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit, der Inklusionen und Exklusionen sowie die Prozesse der Wertformierung, die in der (symbolischen) Ökonomie der Kunst und ihrem transnationalen Beziehungsgeflecht fluktuiert.

Arjun Appadurai, *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN, 1996.

Hans Belting und Andrea Buddensieg (Hg.), *The Global Art World. Audiences, Markets, and Museums*, Ostfildern 2009.

Nicolas Bourriaud (Hg.), *Altermodern: Tate Triennial*, Tate Publishing, London, 2009.

Der Black Atlantic, Ausst. Kat., Berlin, Haus der Kulturen der Welt, 2004.

Okwui Enwezor, Terry Smith und Nancy Condee (Hg.), *Antinomies of Art and Culture: Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*, Durham 2008.

Okwui Enwezor, *Großausstellungen und die Antinomien einer transnationalen globalen Form*, München 2002.

Lauren Golden (Hg.), *Raising the Eyebrow: John Onians and World Art Studies*, Chicago 2002.

Olu Oguibe und Okwui Enwezor (Hg.), *Reading the Contemporary: African Art from Theory to the Marketplace*, Cambridge, Mass. 1999.

John Onians (Hg.), *Atlas of World Art*, London 2004.

John Onians (Hg.), *Compression Vs. Expression: Containing and Explaining the World's Art (Clark Studies in the Visual Arts)*, New Haven und London 2006.

Viktoria Schmidt-Linsenhoff, *Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert ; 15 Fallstudien*, Marburg 2010.

#### **43305 Kunst als Medium sozialer Identität**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 15.10.2012

G. Herzog

Ausgehend von der These, dass Kunst ein Medium zur Generierung sozialer Identität sein kann, behandelt die Vorlesung wesentliche soziologische Aspekte im Zusammenhang mit dem Erwerben, Handeln, Vermitteln, Sammeln, Besitzen, Zeigen, Wertschätzen und Verachten bis zum Zerstören von Kunst, insbesondere seit der Moderne bis heute. Sie thematisiert zum Beispiel die Kunst als Währung sozialer Bedeutung, die (bisweilen pseudoreligiösen) Rituale im Umgang mit der Kunst (von der Ausstellungseröffnung bis zur Auktion) und fragt und beantwortet, wie es geschehen und was es bedeuten kann, dass jemand bereit ist, für ein bisschen Holz, Leinwand und Ölfarbe mehr als hundert Millionen Euro zu zahlen.

Zur Einführung:

Pierre Bourdieu: *Die feinen Unterschiede*. Frankfurt/M., versch. Auflagen.

Niklas Luhmann: *Die Kunst der Gesellschaft*. Frankfurt/M., versch. Auflagen.

Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung genannt.

### E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e ( n u r B a c h e l o r )

#### **43306 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

N. N.

#### **43307 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 N.N.

**43308 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte**  
2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 N.N.

## S e m i n a r e

**43309 Systematiken der Baubeschreibung**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50  
Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E N.Nußbaum

Es werden Grundzüge zielführender und strukturierter Baubeschreibung eingeübt, wie sie für das Verfassen architekturhistorischer Texte zu beherrschen sind. Hilfreich für eine erfolgreiche Teilnahme ist die Kenntnisnahme der architekturhistorischen Terminologie bereits im Vorlauf der Veranstaltung.  
Köpf, Hans, Bildwörterbuch der Architektur, 3. Aufl. überarb. von Günther Binding, Stuttgart 1999

Binding, Günther, Architektonische Formenlehre, 5. Aufl. Darmstadt 2009

Schrader, Mila und Julia Voigt, Bauhistorisches Lexikon. Baustoffe, Bauweisen, Architekturdetails, Suderburg 2003

Seidl, Ernst (hg.), Lexikon der Bautypen. Funktionen und Formen der Architektur, Stuttgart 2006

Müller, Werner und Gunther Vogel, dtv-Atlas zur Baukunst. Tafeln und Texte, 2 Bde., 6. Aufl. München 1989

**43310 Einführung in die christliche Ikonographie**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50  
Di. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 A.Pawlak

Das Seminar soll anhand exemplarischer Analysen mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Kunstwerke das Grundlagenwissen im Bereich der christlichen Bildthemen vermitteln und zugleich als Einführung in die ikonographisch-ikonologische Methode der Kunstgeschichte fungieren. Vor dem Hintergrund der tradierten Ansätze der Bibel-Interpretation wie Exegese, Allegorese, Typologie oder vierfacher Schriftsinn wird die Genese, Entwicklung und kulturelle Valenz zentraler Motive der christlichen Historie in den jeweiligen historischen Kontexten untersucht.  
Einführende Literatur:

Lexikon der christlichen Ikonographie (LCI), hg. von Engelbert Kirschbaum, 8 Bde.,

Freiburg i.Br. 1969-1976.

Gertrud Schiller, Ikonographie der christlichen Kunst, 4 Bde., Gütersloh 1966-1978.

Frank Büttner/Andrea Gott dang, Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten, München 2006.

**43351 Christliche Streiter, Drachentöter, heilige Helden - Prototypen mittelalterlicher Ritterkultur in der Kunst**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50  
Fr. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 K.Bierbaum

Der heilige Georg, der heilige Mauritius, Karl der Große, Roland, Parzival ... – im mittelalterlichen Kunstschaffen hat der Rittergedanke zahlreiche Verkörperungen angenommen, die sich in der Buch- und Wandmalerei genauso finden, wie in der Grabmalskulptur, im Siegel oder im Stifterbild. Im Seminar soll den Entwicklungen und Darstellungskonventionen des Ritterbildes anhand von Werkbeispielen des Hoch- und Spätmittelalters nachgegangen werden. Ausgegangen werden soll dabei von einer kritischen Revision unserer heutigen Vorstellungen vom Rittertum (als Exkurs zur Mittelalterrezeption des 19. und 20. Jhs.). Als kulturhistorischen Hintergrund werden einerseits die Geschichte des miles-Begriffs, andererseits

die höfische Kultur des Mittelalters und schließlich die gesellschaftlichen Implikationen der Vorstellung vom Ritterstand erarbeitet, um schließlich eine differenzierte Auseinandersetzung mit den einzelnen Darstellungen und ihren Strategien und Zielsetzungen zu ermöglichen.  
Hinweis für alle Studierende, welche diese Veranstaltung im Rahmen des EST8-Moduls ("Ergänzende Studien Kunstgeschichte") besuchen möchten:

Sie können in diesem Seminar 4 CP erwerben, sofern Sie ein Referat halten oder eine Hausarbeit schreiben. Bitte weisen Sie Ihre/n DozentIn darauf hin!

Der Erwerb von lediglich 2 CP durch eine reine Teilnahme an Seminaren ist im EST8-Modul hingegen NICHT möglich (s. <http://khi.phil-fak.uni-koeln.de/12462.html>)!  
Joachim Bumke: Höfische Kultur: Literatur und Gesellschaft im Mittelalter. München 1986

Franz-Reiner Erkens: Militia und Ritterschaft. Reflexionen über die Entstehung des Rittertums. In: Historische Zeitschrift 258.1994, S. 623-659

Sigrid Braunfels-Esche: Sankt Georg. Legende – Verehrung – Symbol. München 1976

### 43312 Altniederländische Malerei

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

S. Wittekind

Im 15. Jahrhundert war unter der Herrschaft der Herzöge von Burgund das Gebiet der heutigen Niederlande, Belgiens und angrenzender Teile Nordfrankreichs ein Zentrum des Handels, der Wirtschaft und auch der Kunst. Von Mitgliedern des Hofes, aber auch von reichen Bürgern, Zünften oder Bruderschaften erhielten die Künstler viele Aufträge – für große Flügelaltäre in Kirchen oder für kleinere in Kapellen, für Diptychen und Porträts, für illuminierte Gebetbücher oder Chroniken. Künstler wie Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Dirk Bouts und Hans Memling prägen mit ihrer Malerei einen neuen Stil. Bis heute fasziniert deren neuartige Erfassung individueller Gesichtszüge, die ‚realistische‘ Darstellung der Dinge in ihrer spezifischen Materialität sowie momenthaften Erscheinung durch Lichtreflexe und Spiegelungen, die Raumtiefe und Atmosphäre der landschaftlichen Hintergründe, die Finesse von Raumbühnen und Durchblicken. Doch ebenso wichtig sind die neuartigen Bilderfindungen für Themen der christlichen Kunst, die Differenzierung verschiedener Wirklichkeitsebenen im Bild – und nicht zuletzt die Frage nach dem Selbstverständnis des Künstlers.

Panofsky, Erwin: Die altniederländische Malerei (engl. 1953), Köln 2001

Belting, Hans/ Kruse, Christiane: Die Erfindung des Gemäldes: das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994

Pächt, Otto, Altniederländische Malerei, 1994

### 43318 Das frühneuzeitliche Reiterstandbild

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

A. Pawlak

Das Reiterstandbild stellte sowohl in ästhetischer wie technischer Hinsicht eine besondere künstlerische Herausforderung dar, mit der sich führende Bildhauer der Frühen Neuzeit intensiv auseinandersetzten. Diese besondere Form der monumentalen Repräsentation war den Herrschern und Heerführern vorbehalten und diente gleichermaßen der Verherrlichung der Person als auch ihrer militärischen und politischen Verdienste. Das Seminar beschäftigt sich mit der Genese, Entwicklung und Funktion ausgewählter Reiterstandbilder der Frühen Neuzeit und soll neben den aufwändigen Herstellungsprozessen vor allem die differenzierten, nicht nur historisch, sondern auch topographisch bedingten Darstellungsmodi gleichermaßen untersuchen wie die komplexen Ikonographien einzelner Werke.

Hinweis für alle Studierende, welche diese Veranstaltung im Rahmen des EST8-Moduls ("Ergänzende Studien Kunstgeschichte") besuchen möchten:

Sie können in diesem Seminar 4 CP erwerben, sofern Sie ein Referat halten oder eine Hausarbeit schreiben. Bitte weisen Sie Ihre/n DozentIn darauf hin!

Der Erwerb von lediglich 2 CP durch eine reine Teilnahme an Seminaren ist im EST8-Modul hingegen NICHT möglich (s. <http://khi.phil-fak.uni-koeln.de/12462.html>)!  
Einführende Literatur:

Raphael Beuing, Reiterbilder der Frührenaissance – Monument und Memoria, Münster 2010.

Joachim Poeschke, Thomas Weigel, Britta Kusch-Arnhold (Hgg.), Praemium Virtutis III – Reiterstandbilder von der Antike bis zum Klassizismus, Münster 2008.

### 43319 Piranesi und der neuzeitliche Architekturstich - Projektseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

J. Jachmann

Im Besitz der Universität zu Köln befindet sich eine Reihe von großformatigen Architekturstichen von Giovanni Battista Piranesi. Die Graphiken gehören zu seiner bekannten Serie von Romveduten und sind daher ebenso für die Kunstgeschichte wie die klassische Archäologie interessant. Aus diesem Grund finden im WS 2012/13 Seminare in beiden Fächern statt, welche sich den Werken aus mehreren Perspektiven nähern sollen. Lassen es das Engagement der Teilnehmer und die Ergebnisse der Veranstaltungen zu, so sollen die Drucke 2013 in einer Ausstellung präsentiert werden, die ebenfalls von den Seminarteilnehmern zu konzipieren und umzusetzen ist.

Das 18. Jh. kann für die Architekturdarstellung als eine besonders vielfältige und spannungsreiche Epoche gelten. Innovationen in der Darstellungsart, Verschiebungen im Bereich der Wahrnehmungs- und Erkenntnistheorie und ebenso wissenschaftliche wie rhetorische Zielsetzungen führten zu einer dichten Folge neuer Darstellungsformen, in denen die nicht selten klaustrophobischen und spekulativen Darstellungen von Piranesi eine besonders exponierte Position innehaben. Neben einer historischen Kontextualisierung, einer Anbindung an Architekturtheorie und Druckwesen bietet es sich dabei auch an, aktuelle Ansätze in der Bildwissenschaft für die Analyse der Blätter fruchtbar zu machen. Hinweis für alle Studierende, welche diese Veranstaltung im Rahmen des EST8-Moduls ("Ergänzende Studien Kunstgeschichte") besuchen möchten:

Sie können in diesem Seminar 4 CP erwerben, sofern Sie ein Referat halten oder eine Hausarbeit schreiben. Bitte weisen Sie Ihre/n DozentIn darauf hin!

Der Erwerb von lediglich 2 CP durch eine reine Teilnahme an Seminaren ist im EST8-Modul hingegen NICHT möglich (s. <http://khi.phil-fak.uni-koeln.de/12462.html>)! Corinna Höper u.a.: Giovanni Battista Piranesi 2002; Bruno Reudenbach, G.B. Piranesi – Architektur als Bild 1979; Luigi Ficacci: Piranesi 2000.

#### 43321 Räume des Möglichen: Das Künstleratelier seit dem 20. Jahrhundert (mit Tagesexkursion)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

U. Frohne

Die Vorstellung vom Atelier als Ort des kreativen Schaffens hat sich als ein Topos der künstlerischen Selbstreflexion bis in die Gegenwart erhalten. Gleichwohl sich mit Marcel Duchamps Ready made-Erfindung und Joseph Beuys' Emphase für die „Soziale Plastik“ die Produktionsbedingungen und damit auch der Kreativitätsbegriff im 20. Jahrhundert radikal gewandelt haben, bleibt die Idee des Ateliers in vielfältigen künstlerischen Thematisierungen als auratische Projektionsfigur virulent. Zwischen Alchemisten-Werkstatt und arbeitsteiligem Fabrikraum, zwischen Bühne und Marktplatz manifestieren sich die Transformationen der künstlerischen Produktionsprozesse in den unterschiedlichen Auffassungen des Atelierraums als Schnittstelle der Selbst- und Fremdwahrnehmung des Künstlers im kulturellen Gefüge. Ausgehend vom späten 19. Jahrhundert richtet sich der Blick auf das Künstleratelier und Studio – der eine Auseinandersetzung mit seinen architektonischen Ausprägungen einschließt – auf die ökonomischen, werkästhetischen, institutionellen und juristischen Implikationen des Spektrums heutiger Kunstproduktionen und umreißt die Faktoren, die einen neuen zeitgenössischen Künstlertypus und ein verändertes Verständnis von künstlerischer Kreativität befördert haben. Hinweis für alle Studierende, welche diese Veranstaltung im Rahmen des EST8-Moduls ("Ergänzende Studien Kunstgeschichte") besuchen möchten:

Sie können in diesem Seminar 4 CP erwerben, sofern Sie ein Referat halten oder eine Hausarbeit schreiben. Bitte weisen Sie Ihre/n DozentIn darauf hin!

Der Erwerb von lediglich 2 CP durch eine reine Teilnahme an Seminaren ist im EST8-Modul hingegen NICHT möglich (s. <http://khi.phil-fak.uni-koeln.de/12462.html>)! Atelier und Küche. Labore der Sinne, Ausst. Kat. Ostfildern 2012.

Albrecht Barthel, „The Paris Studio of Constantin Brancusi: A Critique of the Modern Period Room“, in: Future Anterior, Volume III, Number 2 Winter 2006, S. 34 – 44.

Michael Wayne Cole (Hg.), Inventions of the Studio, Renaissance to Romanticism, Chapel Hill 2005.

Margarita Cappock, Francis Bacon's Studio, London 2005.

Germano Celant (Hg.), Andy Warhol, a factory, Ostfildern, 1998.

Michael Diers (Hg.), Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform, Berlin 2010.

Wilfried Dörstel, Das Atelier Mary Bauermeister in Köln 1960 – 62, Köln 1993.

David Douglas Duncan, Picassos letztes Selbstporträt, München 1977.

Sebastian Egenhofer, Produktionsästhetik, Bielefeld 2010.

Joe Fig, Inside the Painter's Studio, Princeton 2009.

Nat Finkelstein, Andy Warhol. The factory years 1964-1967, London/New York 1989.

Jens Hoffmann (Hg.), The Studio, (Whitechapel: Documents of Contemporary Art), Cambridge, Mass. 2012.

Werner Hofmann, Das Atelier. Courbets Jahrhundertbild, München 2010.

Branden W. Joseph, 'My mind split open' : Andy Warhol's exploding plastic inevitable, London 2008.

Melanie Klier, Künstler Häuser, München 2006.

Verena Kuni, „Der Künstler als 'Magier' und 'Alchemist' im Spannungsfeld von Produktion und Rezeption Aspekte der Auseinandersetzung mit okkulten Traditionen in der europäischen Kunstgeschichte nach 1945 Eine vergleichende Fokusstudie – ausgehend von Joseph Beuys“, Diss. Philipps-Universität Marburg, 2004. (auch als pdf zugänglich)

Gérard-Georges Lemaire und Jean-Claude Amiel, Künstler und ihre Häuser. München 2004.

Noell Matthias, Im Laboratorium der Moderne. Das Atelierwohnhaus von Theo van Doesburg in Meudon, Zürich 2008.

Ménage à trois. Warhol, Basquiat, Clemente, Ausst. Kat. Bielefeld 2012.

Max Liebermann in seinem Atelier (Berlin 1926), Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen 1958.

John F. Moffitt, The Case of Marcel Duchamp, The Alchemist of the Avant-Garde, New York 2002.

Herbert Molderings, Atelier Man Ray, Köln 2009.

Eva Mongi-Vollmer, Das Atelier des Malers. Die Diskurse eines Raums in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Berlin 2004.

Billy Name, Dave Hickey, Collier Schorr: All Tomorrow's Parties: Billy Name's Photographs of Andy Warhol's Factory, New York/Los Angeles 1997.

Fritz Neugass, „Künstler in ihrem Atelier“, in: Photo Magazin, 1960 (3), S. 48-54.

Perry Ogden, 7 Reece Mews: Francis Bacon's Studio, London 2001.

Sabine Maria Schmidt, Atelier van Lieshout. Stadt der Sklaven, Köln 2008.

Ekhard Schneider (Hg.), Re-Object, Marcel Duchamp, Damien Hirst, Jeff Koons und Gerhard Merz, Köln 2007.

Werner Schnell, „Das rote Atelier“ des Henri Matisse. Ein Bild und seine Verwandten, Berlin 2001.

Bert Schug, Gustave Courbet: Das Atelier, Stuttgart 1962.

Hans-Peter Schwarz, Das Künstlerhaus - Anmerkungen zur Sozialgeschichte des Genies, Wiesbaden 1990.

Marielle Tabart, Brancusi and Duchamp: Regards Historiques - Carnets de l'Atelier Brancusi, Paris 2000.

Philip Ursprung, Studio Olafur Eliasson: An Encyclopedia, Köln 2008.

### **43352 Sitte - Le Corbusier - Disney: Die Geschichte des modernen Städtebaus**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

J. Jachmann

Manhattan is the 20th century's Rosetta Stone.“: Man muss derartigen Provokationen des im architekturtheoretischen Establishment inzwischen institutionalisierten enfant terrible Rem Koolhaas nicht folgen, um die Geschichte des Städtebaus als eines der wichtigsten Quellen für eine als Geschichte der Gesellschaft verstandene Kulturwissenschaft der europäischen Moderne zu akzeptieren. Stadt ist ein Kunstwerk, Stadt ist ein soziales und institutionelles Geflecht und heute vornehmlich ein infrastrukturelles Problem. Das Seminar schlägt den Bogen von der Stadt des 19. Jhs. über deren pittoresken und sozialen Reformen oder gigantomanischen Übersteigerungen um 1900, die Auflösung urbaner Texturen nach dem Zweiten Weltkrieg und dem darauf folgenden Schlachtruf ‚Urbanität durch Dichte‘ bis hin zu historischer Rekontextualisierung und deren konsequenter Fortführung in Neostilen und Gated Communities. Hinweis für alle Studierende, welche diese Veranstaltung im Rahmen des EST8-Moduls (‘Ergänzende Studien Kunstgeschichte’) besuchen möchten:

Sie können in diesem Seminar 4 CP erwerben, sofern Sie ein Referat halten oder eine Hausarbeit schreiben. Bitte weisen Sie Ihre/n DozentIn darauf hin!

Der Erwerb von lediglich 2 CP durch eine reine Teilnahme an Seminaren ist im EST8-Modul hingegen NICHT möglich (s. <http://khi.phil-fak.uni-koeln.de/12462.html>)!

Jörn Düwel/Niels Gutschow: Städtebau in Deutschland im 20. Jahrhundert 2001; Elisabeth Lichtenberger: Die Stadt. Von der Polis zur Metropolis 2002; Vittorio Lampugnani u.a. (Hgg.): Anthologie zum Städtebau III 2005

## Ü b u n g e n

### 43322 **Workshop Denkmalpflege – Zwei Gartenstädte im Duisburger Süden. Die Siedlungen Wedau und Bissingheim. Einführung in die Berufspraxis der Denkmalpflege (mit Tagesexkursion nach Duisburg)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A.

C.Euskirchen

Blockveranstaltung im Januar 2013 (Nachholung der im SS 2012 ausgefallenen Übung)

Termine:

Vorbesprechung/ organisatorische Einführung

1) Donnerstag 17.01.2013, 17.45 h – 19.15 h (Übungsraum Abt. Architekturgeschichte Kerpener Str. 30/ Eingang Weyertal)

Weitere Termine

2) Samstag 19.01.2013, 10.00 h – 17.00 h (Übungsraum Abt. Architekturgeschichte Kerpener Str. 30/ Eingang Weyertal)

3) Samstag 26.01.2013 (ganztägige Tagesexkursion nach Duisburg)

Abschlusstermin

Donnerstag 31.01.2013, 17.45 h – 19.15 h (Übungsraum Abt. Architekturgeschichte Kerpener Str. 30/ Eingang Weyertal)

Die Veranstaltung ist auf 20 TeilnehmerInnen begrenzt. Wir möchten Sie daher eindringlich bitten, sich in KLIPS wieder von der Veranstaltung abzumelden, sofern Sie den Ihnen zugewiesenen Teilnehmerplatz nicht in Anspruch nehmen wollen - so haben Nachrücker eine Chance!

Beachten Sie bitte außerdem: Studierende, die zwar von KLIPS für die Veranstaltung zugelassen wurden, aber nicht zur ersten Sitzung erscheinen, verlieren automatisch Ihren Teilnehmerplatz (Ausnahmen sind nur durch persönliche Begründung beim Dozenten möglich)! Für Studierende auf der Warteliste kann es daher von Vorteil sein, bei der ersten Sitzung ebenfalls anwesend zu sein, da durch fehlende Studierende wieder Plätze frei werden könnten.

Die Denkmalbehörde der Stadt Duisburg hat für zahlreiche Siedlungen im Stadtgebiet Gestaltungsfibeln erarbeitet, um der seit etwa 2000 rollenden Privatisierungswelle mit einem jeweils auf die Eigenarten und Charakteristika der Stadtquartiere bezogenen Handbuch zu begegnen, das die neuen Denkmaleigentümer bei allen Fragen rund um die Themen Denkmalschutz und Denkmalpflege begleitet. Die Fibeln sollen einer behutsamen Entwicklung der jeweiligen Siedlung dienen und die Anliegen der Denkmalpflege einem breiten Publikum verständlich machen.

In Arbeitsgruppen werden Fallbeispiele analysiert, vorgestellt und diskutiert, Ergebnisse und Beobachtungen werden vor Ort verifiziert und präzisiert. Vor dem Hintergrund der rechtlichen Rahmenbedingungen werden Bewertungskriterien und denkmalpflegerische Zielsetzungen erarbeitet sowie potentielle Schutzinstrumentarien in Hinblick auf Umsetzung und Anwendbarkeit diskutiert. Im Fokus der Übung steht die Frage, ob das „Format Gestaltungsfibel“ sinnvoll und Ziel führend ist.

Die Übung versteht sich als Einführung in zentrale Fragestellungen der Berufspraxis der Denkmalpflege. Die beiden Gestaltungsfibeln für die Siedlungen Wedau und Bissingheim, hrsg. v. der Stadt Duisburg, sind auf der Website der Unteren Denkmalbehörde der Stadt Duisburg als Download erhältlich ([www.stadt-duisburg.de/stadtentwicklung](http://www.stadt-duisburg.de/stadtentwicklung)) und stehen ab Februar auch als (analoge) Ansichtsexemplare mehrfach in der Bibliothek der Abteilung Architektur des KHI zur Verfügung.

### 43323 **Cultural Entrepreneurship - Ideen selber in die Hand nehmen. Grundlagen für Gründer und Gründerinnen aus den Geistes- und Kulturwissenschaften**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

k.A.

H. Simon

Blockveranstaltung im Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts, An St. Laurentius 8.

Einführungssitzung:

Mi. 10.10.2012, 16 - 17.30 Uhr

Blocksitzungen:

Sa. 10.11.2012, 10 - 18 Uhr

Sa. 08.12.2012, 10 - 18 Uhr

Sa. 12.01.2013, 10 - 18 Uhr

In den Bereichen Kunst und Kultur fehlt es nicht an Menschen mit guten und innovativen Ideen. Es fehlt zumeist an dem Wissen, wie man von einer Idee zu einem tragenden Geschäftsmodell kommt.

Das Seminar will eine Brücke schlagen zwischen Kultur und Wirtschaft. Es will Studierende motivieren, Ideen zu konkretisieren und mit den ersten Schritten der Umsetzung zu beginnen. Wie kommt man von der Idee zu einem tragenden Geschäftsmodell? Wie finde ich die passende Zielgruppe? Wie muss das Produkt für Sie aussehen? Wie erfasse ich die Kosten? Welche Partner benötige ich für die Umsetzung?

Das Seminar wird in die theoretischen Grundlagen des Cultural Entrepreneurship einführen und anhand von Beispielen unterschiedliche Geschäftsmodelle konkret vorstellen. Anschließend wollen wir die Ideen der Seminarteilnehmer aufgreifen und gemeinsam Businessmodelle und Erfolgsstrategien erarbeiten.

Das Seminar gibt den Seminarteilnehmern die Möglichkeit, ihre Ideen vorzustellen und sie zu konkretisieren. Jede Geschäftsidee ist hier willkommen.

## Studiengänge:

Magister, Master, Bachelor

## Literatur:

- Svenja Hofert, Praxisbuch Existenzgründung, Erfolgreich selbständig werden und bleiben, Frankfurt 2007
- Hartmut John / Anja Dauschek, Museen neu denken: Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit, Bielefeld 2007
- Thomas Heinze, Kultursponsoring, Museumsmarketing, Kulturtourismus. Ein Leitfaden für Kulturmanager, Wiesbaden 2009
- Alexander Osterwalder, Yves Pigneur, Business Model Generation. Ein Handbuch für Visionäre, Spielveränderer und Herausforderer, Frankfurt 2011

**43345 Angewandte Bauforschung in der Denkmalpflege**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

k.A.

N. N.

Dozentin: Dr. Dorothee Heinzelmann

Blockveranstaltung

## Termine:

Fr. 12.10.2012, 16 - 19 Uhr im kleinen Übungsraum des Archäologischen Seminars (125 b Küpperstift, 116)

Fr. 26.10.2012, 16 - 20 Uhr (entweder im kleinen Übungsraum des Archäologischen Seminars (125 b Küpperstift, 116) oder im Amt f. Denkmalpflege in Brauweiler, genauer Ort wird beim Einführungstermin bekannt gegeben)

Sa. 27.10.2012 u. So. 28.10.2012 ganztägige Exkursion mit Bauaufnahmeübung

Die Veranstaltung ist auf 12 TeilnehmerInnen begrenzt. Wir möchten Sie daher eindringlich bitten, sich in KLIPS wieder von der Veranstaltung abzumelden, sofern Sie den Ihnen zugewiesenen Teilnehmerplatz nicht in Anspruch nehmen wollen - so haben Nachrücker eine Chance!

Beachten Sie bitte außerdem: Studierende, die zwar von KLIPS für die Veranstaltung zugelassen wurden, aber nicht zur ersten Sitzung erscheinen, verlieren automatisch Ihren Teilnehmerplatz (Ausnahmen sind nur

durch persönliche Begründung beim Dozenten möglich!) Für Studierende auf der Warteliste kann es daher von Vorteil sein, bei der ersten Sitzung ebenfalls anwesend zu sein, da durch fehlende Studierende wieder Plätze frei werden könnten.

### 43346 Zur Hölle mit der Linie. Die "Neu"-Erfindung der Druckgraphik im 19. Jahrhundert

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16.15 - 19.15, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum, 14tägl,  
ab 11.10.2012

T. Ketelsen

Ort: Studiensaal Graphische Sammlung im Wallraf (2 ½ Stock), Donnerstag, 14-tägig, 16.15-19.15 Uhr. 1. Sitzung: Donnerstag, den 11. Oktober, 16.15 Uhr.

Die vorgesehenen Termine für die Übung:

1. Sitzung: Donnerstag, den 11. Oktober; 2. Sitzung: Donnerstag, den 25. Oktober, 3. Sitzung: 8. November; 4. Sitzung: 22. November; 5. Sitzung: 6. Dezember; 6. Sitzung: 20. Dezember; 7. Sitzung: 10. Januar 2013; 8. Sitzung: 31. Januar 2013; 9. Sitzung: Besuch einer Druckerwerkstatt.

Die Veranstaltung ist auf 20 TeilnehmerInnen begrenzt. Wir möchten Sie daher eindringlich bitten, sich in KLIPS wieder von der Veranstaltung abzumelden, sofern Sie den Ihnen zugewiesenen Teilnehmerplatz nicht in Anspruch nehmen wollen - so haben Nachrücker eine Chance!

Beachten Sie bitte außerdem: Studierende, die zwar von KLIPS für die Veranstaltung zugelassen wurden, aber nicht zur ersten Sitzung erscheinen, verlieren automatisch Ihren Teilnehmerplatz (Ausnahmen sind nur durch persönliche Begründung beim Dozenten möglich!) Für Studierende auf der Warteliste kann es daher von Vorteil sein, bei der ersten Sitzung ebenfalls anwesend zu sein, da durch fehlende Studierende wieder Plätze frei werden könnten.

Die Übung zur Geschichte des Holzstichs im 19. Jahrhundert möchte auf eine der grundlegenden Veränderungen in der graphischen Bildproduktion aufmerksam machen, die auch die Wahrnehmungsweise zweidimensionaler Bildwelten nachhaltig beeinflusst hat.

Der Holzstich, der seinen großen Durchbruch mit dem Aufstieg der illustrierten Presse in Europa und Nordamerika erlebte, ist eine Art Zwitterwesen: In ihm verbindet sich die besondere Technik des Holzschnittes mit der des traditionellen Kupferstiches. Das ästhetische Resultat sind netzartige, sich flächig ausbreitende Halbtonwerte. Der anschauliche Verismus, der dadurch erzeugt wurde, hat das traditionelle, auf der Linie beruhende Gefüge der Reproduktionsgraphik von Grund auf infrage gestellt. „Zur Hölle mit der Linie“, war der Schlachtruf der Vertreter des Holzstiches als eines neuen Mediums, das den Betrachter in seiner Wahrnehmung ebenso herausforderte. Ausgehend von diesem einschneidenden medialen Ereignis in den 1870er Jahren sollen in der Übung zum einen die traditionellen graphischen Systeme (Holzschnitt, Kupferstich, Schabkunst, Aquatinta, Lithographie) vorgestellt und auf ihre ästhetische Logik hin befragt werden. Wie vermögen wir heute einen Holzschnitt von Albrecht Dürer, einen Kupferstich von Claude Mellan, eine Radierung von Rembrandt oder eine Aquatinta von Goya als Formen der Darstellung überhaupt anschaulich zu „lesen“? Zum anderen sollen diese Bildverfahren in Beziehung gesetzt werden zu der neuen Oberflächenwelt des Holzstiches, für den bei der Erstellung der Bildvorlagen zunächst auch auf die Fotografie zurückgegriffen wurde. Dieses Verfahren ebnete gleichsam den Weg für das Rasterverfahren der Autotypie, das bis heute unsere visuelle Bildwelt bestimmt. In einer Art Spurenlesen soll den Auswirkungen dieser graphischen Verfahrensweise bis in die Gegenwart (man denke etwa an die Arbeiten von Gerhard Richter) nachgegangen werden.

Zeitgleich zur Übung zeigt die Graphische Sammlung im Wallraf eine Ausstellung zur Geschichte des Holzstichs in Nordamerika, die von dem Düsseldorfer Künstler Alexander Roob kuratiert wird. Der Titel der Ausstellung lautet: Zur Hölle mit der Linie. Die Fotografie der New School of Wood Engraving. Ein Besuch in einer Druckerwerkstatt ist ebenfalls vorgesehen.

Teilnahmebedingung: Übernahme von zwei Kurzreferaten zu verschiedenen Aspekten druckgraphischer Techniken. Auch schriftliche Hausarbeiten werden angenommen.

Ernst Rebel, Druckgrafik. Geschichte – Fachbegriffe, Stuttgart 2003

(Reclam-Heftchen für 7.80 Euro: bitte unbedingt besorgen).

Alexander Roob, Die Chinesische Methode. Die Fotografik der New School of Wood Engraving, in: Die Fotografik der New School of Wood Engraving, Ausst.-Kat. „Der ge/ungewisse Blick“, Heft 8, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln 2012 Das Katalogheft erscheint am 13. September und kostet 8 Euro.

Eva-Maria Hanebutt-Benz, Studien zum deutschen Holzstich im 19. Jahrhundert, Frankfurt 1984 (wird als Kopiervorlage zum Semesterbeginn bereitgestellt)

#### **43347 Künstlerisches Exil und Topographie des Pariser Kunstmarkts, 1933 - 1940**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 34

k.A.

N . N .

Dozentin: Dr. Ines Rotermund-Reynard

Blockveranstaltung im Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts

Termine:

Einführung: Fr.. 19.10.2012 (16 - 20 Uhr)

1. Block: Fr. 23.11.2012 (16 - 20 Uhr), Sa. 24.11.2012 (10 - 18 Uhr)

2. Block: Fr. 18.01.2013 (16 - 20 Uhr), Sa. 19.01.2013 (10 - 18 Uhr)

Unsere Thematik schreibt sich ein in die aktuellen Debatten um Provenienzforschung und Restitution und korrespondiert mit dem Aufbau eines Masterstudiengangs „Kunstmarkt“ in Köln. Die wichtigsten privaten Kunstsammler der Moderne mussten Deutschland in den 1930er Jahren verlassen und versuchten ihre Sammlungen zu retten oder zu veräußern. Die französische Metropole wurde zur Hauptstadt des künstlerischen Exils, sowohl der Maler als auch der Kunstvermittler, sprich der Kunstschriftsteller, der Sammler und der Kunsthändler. Die Exilanten versuchten mit kritischem Auge die nationalsozialistische Kulturpolitik zu verfolgen und über die entsprechenden Exilorgane das internationale Publikum aufzuklären. Viele Informationen, die in Nazideutschland nicht mehr gedruckt wurden, zirkulierten in der Exilpresse oder der Privatkorrespondenz der Exilanten. Moderne Kunstwerke, die unter Hitler als „entartet“ stigmatisiert wurden und im deutschen Kunsthandel nicht mehr verkauft werden durften, wurden in Pariser Galerien gezeigt. Der Pariser Kunstmarkt war und ist eine der Drehscheiben des internationalen Kunsthandels. Die Forschungen zu den Aktivitäten des französischen Galerien- und Kunsthandelsszene der 1930er Jahre stecken jedoch erstaunlicherweise noch in den Anfängen. Die Lehrveranstaltung möchte einerseits den Spuren exilierter Kunsthändler nachgehen, die sich in Paris zeitweise niederließen und ihre Geschäfte fortsetzten. Darunter fallen Persönlichkeiten wie Richard und Hermann Ball, Paul Graupe und Hugo Perls. Auch Alfred Flechtheim und Justin Kurt Thannhauser hielten sich kurz in Paris auf. Anhand der Lektüre von Ausstellungskritiken und -katalogen der 1930er Jahre wird eine Galerientopographie erstellt, um die Kunst-Orte zu eruieren, die wie die Galerie Billiet-Vorms, die Galerie St. Etienne, die Galerie de Beaune, die Galerie Carrefour, die Galerie Le Niveau, aber auch das Maison de la Culture, die aus Deutschland exilierten Künstler ausstellten.

Gute Französischkenntnisse sind wünschenswert.

Literaturliste (Auswahl)

Assouline, Pierre : L'homme de l'art, D.-H. Kahnweiler 1884-1979, Gallimard, Paris 1989

Années 30 en Europe, Le temps menaçant 1929-1939, Catalogue d'Exposition, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Flammarion, Paris 1997

Barron, Stephanie mit Eckmann, Sabine (Hg.) : Exil. Flucht und Emigration europäischer Künstler 1933-1945, Prestel, München/New York 1997

Barron, Stephanie (Hg.) : Entartete Kunst. Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland, München/Los Angeles 1992

Dascher, Ottfried: „Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst“, Alfred Flechtheim Sammler, Kunsthändler, Verleger, Nimbus. Kunst und Bücher, Wädenswil 2011

Feilchenfeldt Breslauer, Marianne : Bilder meines Lebens, Erinnerungen, Nimbus. Kunst und Bücher, Wädenswil 2009

Feuchtwanger, Lion : Exil, (1940), Taschenbuch Aufbau Verlag, Berlin 2004

Fiss, Karen : Grand Illusion, The Third Reich, the Paris Exposition, and the Cultural Secuction of France, Chicago/London 2009

Flügge, Manfred : Paris ist schwer. Deutsche Lebensläufe in Frankreich, Berlin 1992 (dort die Kapitel zu : Wilhelm Uhde und Anton Räderscheidt)

Holz, Keith : Modern German Art for Thirties Paris, Prague, and London, Resistance and Acquiescence in a democratic public sphere, The University of Michigan Press, Ann Arbor 2004

Illetschko, Georgia: Kandinsky und Paris, München/New York 1997

Künste im Exil, Exilforschung, Ein internationales Jahrbuch, Bd.10, Hg. im Auftrag d. Gesellschaft für Exilforschung/Society for Exile Studies v. Claus-Dieter Krohn, Erwin Rotermund, Lutz Winckler, Wulf Koepke, München 1992

Rotermund, Ines: „Auf den Spuren des Kunstflaneurs Paul Westheim. Pariser Kunstgalerien der dreißiger Jahre“. In: Roussel/Winckler (Hg.): Rechts und links der Seine. Pariser Tageblatt und Pariser Tageszeitung 1933-1940. Max Niemeyer Verlag, Tübingen 2002

Roussel, Hélène: „Die emigrierten deutschen Künstler in Frankreich und der Freie Künstlerbund“. In: Erinnerungen ans Exil - kritische Lektüre der Autobiographien nach 1933 und andere Themen. Ein internationales Jahrbuch, Bd.2. Hg. im Auftrag der Gesellschaft f. Exilforschung/Society for Exile Studies v. Thomas Koebner, u.a. München 1984

Moulin, Raymonde: Le marché de la peinture en France, (1967) Paris 1989

Sahl, Hans : Das Exil im Exil, Luchterhand, Frankfurt/M (3. Auflage) 1990

Sinclair, Anne: 21 rue la Boétie, Éditions Grasset, Paris 2012

Stephan, Alexander (Hg.) : Exil. Literatur und die Künste nach 1933, Bonn 1990

Varian Fry à Marseille. 1940-1941 „Les Artistes et l'Exil“, Ausstellungskatalog Mona Bismarck Foundation. 14. April- 3. Juni 2000 in Marseille, Arles 2000

Varian Fry – du refuge... à l'exil, Actes du colloque du 19 et du 20 mars. 2 tomes, Hôtel du Département/ Marseille, Actes Sud, Arles 2000

Vollard, Ambroise: Souvenir d'un marchand de tableaux, (1937) Paris 2007

### 43348 Technologie, Konservierung und Restaurierung von Gemälden des Spätmittelalters bis zum frühen 20. Jahrhundert

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 8 - 9.30, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum

Ort: Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud; Eingang Martinstr. 39

I. Schaefer

Die Veranstaltung ist auf 18 TeilnehmerInnen begrenzt. Wir möchten Sie daher eindringlich bitten, sich in KLIPS wieder von der Veranstaltung abzumelden, sofern Sie den Ihnen zugewiesenen Teilnehmerplatz nicht in Anspruch nehmen wollen - so haben Nachrücker eine Chance!

Beachten Sie bitte außerdem: Studierende, die zwar von KLIPS für die Veranstaltung zugelassen wurden, aber nicht zur ersten Sitzung erscheinen, verlieren automatisch Ihren Teilnehmerplatz (Ausnahmen sind nur durch persönliche Begründung beim Dozenten möglich)! Für Studierende auf der Warteliste kann es daher von Vorteil sein, bei der ersten Sitzung ebenfalls anwesend zu sein, da durch fehlende Studierende wieder Plätze frei werden könnten.

Nach einer Einführung in die Begriffe, Inhalte und Methoden auf den Gebieten der Kunsttechnologie, Restaurierung und Konservierung werden die Aufgaben der präventiven Konservierung (Klima- und Lichtschutz, Aufbewahrung, Handhabung und Transport von Kunstwerken) im musealen Kontext demonstriert. Grundlegende Kenntnisse über Malmaterialien, Techniken sowie die Erhaltung und Restaurierung von Gemälden des späten Mittelalters bis zum frühen 20. Jahrhundert sind vor Originalen in der Sammlung zu vermitteln. Ergänzend dazu werden Aspekte der Restaurierungsgeschichte und Restaurierungsethik aufgezeigt und diskutiert. Die Vorstellung moderner Methoden der Gemäldeuntersuchung im Auflicht, Streiflicht und Durchlicht, unter makroskopischer und mikroskopischer Betrachtung sowie mit Hilfe von infraroten, ultravioletten und Röntgen-Strahlen soll zeigen, wie Informationen über das Original und seinen Erhaltungszustand gewonnen werden können. Bitte beachten Sie außerdem, dass Sie im Rahmen dieser Übung **KEINEN qualifizierten Leistungsschein** (5 CP durch Hausarbeit und Referat) sondern **lediglich einen Teilnahmeschein** (Aktive Teilnahme, 2 CP) erlangen können!

Kunsttechnologie/ Maltechnik (Gemälde):

- Hermann Kühn, Heinz Roosen-Runge, Rolf E. Straub und Manfred Koller: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei, Bd. 1, Stuttgart 1984
- Knut Nicolaus: DuMonts Handbuch der Gemäldekunde. Gemälde erkennen und bestimmen, Köln 2003
- Andrea Kirsh / Rustin S. Levenson: Seeing through paintings: physical examination in art historical studies, New Haven/ London 2000
- Thomas Brachert: Lexikon historischer Maltechniken, München 2001
- Renate Kühnen / Rudi Wagenführ: Werkstoffkunde Holz für Restauratoren, Bücherei des Restaurators, Bd. 6, Leipzig 2002
- Wadum, Jorgen: Historical overview of panel-making techniques in the northern countries, in: The structural conservation of panel paintings: proceedings of a symposium at the J. Paul Getty Museum, 24-28 April 1995, Getty Conservation Institute, Los Angeles 1998, S. 149-177
- Ernst van de Wetering: The canvas support, in: J. Bruyn et al.: A Corpus of Rembrandt Paintings, Stichting Foundation Rembrandt Research Project (Hrsg.), Bd. II, Dordrecht/ Boston/ Lancaster 1986
- Copper as canvas: two centuries of masterpiece paintings on copper, 1575-1775, Phoenix Art Museum, New York 1999
- Iris Schaefer: Pappe und Karton als Bildträger für Ölmalerei im 19. und frühen 20. Jahrhundert, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 1/1993, Worms 1993, S. 155-183

- Robert Fuchs / Doris Oltrogge: Farbenherstellung, in: Uta Lindgren (Hrsg.): Europäische Technik im Mittelalter 800 bis 1200 - Tradition und Innovation, Berlin 1996, S. 435-450
- Heinz Althöfer: Das 19. Jahrhundert und die Restaurierung. Beiträge zur Malerei, Maltechnik und Konservierung, München 1987
- Firmis: Material, Ästhetik, Geschichte, Internationales Kolloquium Braunschweig 15-17. Juni 1998, AdR Schriftenreihe zur Restaurierung und Grabungstechnik, Heft 3, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1999
- Ulrich Schießl: Die deutschsprachige Literatur zu Werkstoffen und Techniken der Malerei von 1530 bis ca. 1950, Worms 1989

#### 43349 Der Kunstmarkt - Praxis, Theorie, Geschichte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17.45 - 19.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107, ab 15.10.2012

N . N .

Dozent: Dr. Takuro Ito

Übung findet statt im Kunsthistorischen Institut und im Kunsthaus Lempertz

Die Veranstaltung ist auf 20 TeilnehmerInnen begrenzt. Wir möchten Sie daher eindringlich bitten, sich in KLIPS wieder von der Veranstaltung abzumelden, sofern Sie den Ihnen zugewiesenen Teilnehmerplatz nicht in Anspruch nehmen wollen - so haben Nachrücker eine Chance!

Beachten Sie bitte außerdem: Studierende, die zwar von KLIPS für die Veranstaltung zugelassen wurden, aber nicht zur ersten Sitzung erscheinen, verlieren automatisch Ihren Teilnehmerplatz (Ausnahmen sind nur durch persönliche Begründung beim Dozenten möglich)! Für Studierende auf der Warteliste kann es daher von Vorteil sein, bei der ersten Sitzung ebenfalls anwesend zu sein, da durch fehlende Studierende wieder Plätze frei werden könnten.

Der Kunstmarkt ist in zweifacher Hinsicht von Interesse für Studierende der Kunstgeschichte: Als Arbeitsfeld und als Institution, die von zentralem Interesse für die Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Kunst ist. Beide Aspekte sollen in dieser Übung behandelt werden.

Konkret soll es um folgende Punkte gehen:

- Struktur und Akteure des Kunstmarktes (Auktionshäuser, Galeristen, Kunsthändler, Kunstmessen, Experten, Sammler, Künstler)
- Geschichte des Kunstmarktes
- Soziologische und ökonomische Theorien des Kunstmarktes

Der Schwerpunkt wird auf dem Markt für Alte Meister sowie dem Markt für zeitgenössische Kunst liegen. Besuche etwa von Galeristen und Sammlern sollen die Sitzungen im Kunsthistorischen Institut und im Kunsthaus Lempertz begleiten.

Bitte beachten Sie außerdem, dass Sie im Rahmen dieser Übung KEINEN qualifizierten Leistungsschein (5 CP durch Hausarbeit und Referat) sondern lediglich einen Teilnahmeschein (Aktive Teilnahme, 2 CP) erlangen können!

#### 43350 Museum in Bewegung. Eine Übung zur Ausstellung kinetischer Objekte und Museumsgeschichte der Kunstmuseen Krefeld

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

k.A.

N . N .

Dozentin: Dr. Sylvia Martin

Blockveranstaltung;

Ort: Kunstmuseen Krefeld / Museum Haus Esters, Wilhelmshofallee 91, 47800 Krefeld

([www.kunstmuseenkrefeld.de](http://www.kunstmuseenkrefeld.de))

Anreise:

Museen Haus Lange und Haus Esters  
Bus vom Hbf. 054 H "Haus Lange", 058 H "Wilhelmshofallee"  
Pkw von A 57 Abfahrt Krefeld Gartenstadt, Europaring Richtung Zentrum, links Hüttenallee,  
Wilhelmshofallee (Beschilderung ab Europaring)

Termine:

1. Teil

Fr. 19.10.2012, 14-18 Uhr

Sa. 20.10.2012, 11-17.30 Uhr

2. Teil

Fr. 25.01.2013, 13-18.30 Uhr

Sa. 26.01.2013, 11-17.30 Uhr

Die Veranstaltung ist auf 15 TeilnehmerInnen begrenzt. Wir möchten Sie daher eindringlich bitten, sich in KLIPS wieder von der Veranstaltung abzumelden, sofern Sie den Ihnen zugewiesenen Teilnehmerplatz nicht in Anspruch nehmen wollen - so haben Nachrücker eine Chance!

Beachten Sie bitte außerdem: Studierende, die zwar von KLIPS für die Veranstaltung zugelassen wurden, aber nicht zur ersten Sitzung erscheinen, verlieren automatisch Ihren Teilnehmerplatz (Ausnahmen sind nur durch persönliche Begründung beim Dozenten möglich)! Für Studierende auf der Warteliste kann es daher von Vorteil sein, bei der ersten Sitzung ebenfalls anwesend zu sein, da durch fehlende Studierende wieder Plätze frei werden könnten.

Zur Ausstellung im Museum Haus Esters, Krefeld:

VIBRIERENDE BILDER UND LÄRMENDE SKULPTUREN 1955-1963

Eine Hommage an Paul Wember

30. September 2012 – 1. April 2013

Paul Wember ist als Museumsmann und großer Verfechter der aktuellen Kunst Legende. Er präsentierte in den 1950er und 60er Jahren junge Künstler wie Arman, Alexander Calder oder Yves Klein in den Krefelder Museen, als noch kaum ein anderes deutsches Museum an solchen Rebellen interessiert war. Um 1960 entstand unter seiner Regie ein besonderer Sammlungsbereich, der in seiner Vielfalt und Qualität einmalig ist und mit dem Wember Krefeld als Ort für die zeitgenössische Kunst fest etablierte: die Kinetik. Die Gattungsgrenzen der bildenden Kunst – wie die zwischen Skulptur und Malerei - lösten sich mit der Kinetik endgültig auf. Bewegung, Licht und Klang wurden nicht mehr nur malerisch simuliert, sondern als reale physikalische Gestaltungselemente eingebracht. Die Sammlung der Kunstmuseen Krefeld bietet ein breites Panorama der damals entstandenen künstlerischen Experimente: Vibrationsbilder, Lichtreliefs, rotierende Objekte, Klangskulpturen und sogar interaktive Kunstobjekte, die der Besucher mit gestalten kann.

Die Kunstmuseen Krefeld feiern den 100. Geburtstag von Paul Wember (\*1913 Recklinghausen – 1987 Krefeld) mit einer repräsentativen Auswahl der kinetischen Objekte im Museum Haus Esters. Neben Werken von bekannten Künstlern wie J. Tinguely, J. R. Soto, D. Roth oder V. Vasarely gibt es ebenso reizvolle Arbeiten von wenig bekannten Künstlern wie A. Palatnik wiederzuentdecken.

Die Übung geht den Fragen nach, wie und warum eine solche Ausstellung entsteht, welche Archive ein Museum birgt und welche Ausstellungshistorie sich nachzeichnen lässt. Einzelne Werke und Künstler (u.a. Yves Klein, Jean Tinguely), die Kinetik als künstlerische Tendenz Ende der 1950er Jahre und ihre Berührungspunkte mit anderen Strömungen werden behandelt. Darüber hinaus thematisiert die Übung die Architektur der Villen Lange und Esters, die 1927 von Ludwig Mies van der Rohe entworfen wurden und seit den 1950er bzw. 1980er Jahren als museale Orte für moderne Kunst genutzt werden.

[www.kunstmuseenkrefeld.de](http://www.kunstmuseenkrefeld.de)

Bitte beachten Sie außerdem, dass Sie im Rahmen dieser Übung KEINEN qualifizierten Leistungsschein (5 CP durch Hausarbeit und Referat) sondern lediglich einen Teilnahmechein (Aktive Teilnahme, 2 CP) erlangen können!

Hans-Jürgen Buderer, Kinetische Kunst. Konzeptionen von Bewegung und Raum, Worms 1992.

Julian Heynen, Ein Ort der denkt, Kunstmuseen Krefeld 2000.

Julian Heynen, Ein Ort für Kunst. Ludwig Mies van der Rohe. Haus Lange – Haus Esters, Ostfildern 1995.

Christiane Lange, Ludwig Mies van der Rohe. Architektur für die Seidenindustrie, Berlin 2011.

Wolf Tegethoff, Mies van der Rohe. Die Villen und Landhausprojekte, Essen 1981, S. 60-65.

Katerina Vatsella, Edition MAT: Die Entstehung einer Kunstform, Bremen 1998.

Paul Wember, Bewegte Bereiche der Kunst, Krefeld 1963.

## H a u p t s e m i n a r e

### 43330 Das Einbrechen des Grenzenlosen - Mythische Vorstellungsweisen und ihre Bedeutsamkeit in der Kunst

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

J. Gaus

Mythos (Logos, Ritus) und Mythologie (Sprache, Bild) beruhen auf Abwesenheit der Wahrheit und repräsentieren in der Hülle einer Erfindung eine eigene Form von Vernunft. Als "res ficta, non facta" sind Mythologien Zeugnisse des Hervorgehens der Seinswirklichkeit, sie führen nicht in eine andere Welt, sondern zeigen, dass die Ordnung der Welt zur Realisierung zwischen Sehendem, Gesehenem und Denken beitragen und das Differentiale in Beachten und Bedenken von Unerfahrung umsetzen kann. Terror und Spiel. Probleme zur Mythenrezeption. Hrg. M. Fuhrmann. München 1971 - Poetik und Hermeneutik 4; Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer REkonstruktion. Hrg. K.H. Bohrer. Frankfurt/M 1983; Faszination des Mythos. Studien zur antiken und modernen Interpretationen. Hrg. P. Schlesier. Basel-Frankfurt/M 1985; Blumenberg, Hans: Arbeit am Mythos. Frankfurt/M 1979; Eliade, Mircea: Mythos und die Wirklichkeit. Frankfurt/M 1988 (Übers. v. Aspects du mythe. Paris 1963); Picht, Georg: Kunst und Mythos. Stuttgart 1986

### 43331 Buchmalerei in Byzanz und im Westen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

S. Wittekind  
M. Angar

Das Seminar untersucht vergleichend die mittelalterliche Buchmalerei in Byzanz und in Westeuropa. Das Augenmerk der Forschung richtete sich lange auf die jeweilige Aufnahme der spätantiken Buchmalerei-Tradition und die Tradierung bestimmter Ikonographien. Wir werden dagegen stärker die Entwicklung von verschiedenen Ausstattungskonzepten und die Bedeutung der Bilder für die Lektüre des Textes fokussieren. Dies geschieht zum einen in der direkten Gegenüberstellung der künstlerischen Gestaltung desselben Textes (d.h. von Bibeln, Evangelien und Psaltern). Zum anderen wird die Ausstattung von Handschriften derselben Textgattung miteinander verglichen (Homiliar, Legendar, Chronik und Jagdbuch). In welcher Form werden die Handschriften jeweils illuminiert? Mit Miniaturen, Textzierseiten oder Randillustrationen, mit einleitenden Bildfolgen oder einzelnen Buchfrontspitzen, mit historisierten oder ornamentalen Initialen, in Purpur und Gold oder (nur) in Federzeichnung? Welche Handschriften sind es, denen besonders reicher Schmuck zukommt, und seit wann? Wie wird der Text visuell autorisiert (Inspirations- und Autorenbilder)? Wie werden Text und Bild in Miniaturen oder Initialen miteinander verwoben? Welche Rolle spielt der Einband für die Wahrnehmung des Buches, in welcher Relation steht er zum Inhalt? Wie wurde das Buch als mobiles Objekt benutzt und in welchen Kontexten (Liturgie, Eid, Gebet, Studium)? Und schließlich – welche Texte werden in Byzanz, aber nicht im Westen aufwendig gestaltet, welche im Westen und nicht in Byzanz? Diesen Fragen werden wir im Seminar gemeinsam anhand ausgewählter Handschriften nachgehen.

AK Biblioteca Apostolica Vaticana. Liturgie und Andacht im Mittelalter, Köln 1992

Otto Pächt, Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung, München <sup>2</sup>1985

Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte, Berlin <sup>3</sup>2008

Christine Jakobi-Mirwald, Das mittelalterliche Buch. Funktion und Ausstattung, Stuttgart 2004

Hans Belting, Das illuminierte Buch in der spätbyzantinischen Gesellschaft, Heidelberg, 1970

### 43332 Reformkonzepte im hochmittelalterlichen Sakralbau

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101

N. Nußbaum

Brennpunkte rigoroser Lebensreform waren im Hochmittelalter vor allem die Klöster. Dort wurden Konventionen vorbildlicher Lebensführung immer wieder in Frage gestellt, verworfen und neu formuliert, um der schleichenden Aushöhlung der Ordensregeln entgegenzuwirken. Dieses geistige Milieu förderte wiederholt eine systematische Auseinandersetzung mit den Konzepten der Sakralarchitektur, die der monastischen Spiritualität eine angemessene Stätte zu bieten und jene ästhetisch zu artikulieren hatte. Die Reformarchitektur der Klöster spielt deshalb eine prominente Rolle in der Architekturgeschichte des Hochmittelalters. Sie ist sowohl impulsgebend für viele substanzelle Neuerungen als auch maßgeblich an der Verwertung und Ausdifferenzierung aktueller Entwicklungen beteiligt.  
Gert Melville, Im Spannungsfeld von religiösem Eifer und methodischem Betrieb. Zur Innovationskraft der mittelalterlichen Klöster, in: Denkströme. Journal der Sächsischen Akademie der Wissenschaften, Heft 7 (2011), 72-92

### 43333 Niederländische Genremalerei des 17. Jahrhunderts - Meister, Typen, Themen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

E. Mai

Die niederländische Malerei des „goldenen Jahrhunderts“ zeichnet eine schöpferische Vielfalt der Gattungen und Themen aus. Land und Leute bildeten dabei die ergiebigsten und sinnfälligsten Gegenstände der auch kunsttheoretisch immer wieder bedachten „sichtbaren Welt“. Die heute so genannte Genremalerei des bürgerlichen und bäuerlichen Lebens war dabei nicht nur ein Spiegel des Alltäglichen in Haus und Familie, Arbeit und Beruf, Freizeit und Vergnügen, sondern auch Bild gewordene Reflexion menschlichen Verhaltens in seinen Sitten und Gebräuchen. Diese Art Darstellung als Entdeckung der eigenen Wirklichkeit ließ früh vom ndl. Realismus sprechen und die Frage nach Symbolik und Bedeutung zwecks „Belehrung und Vergnügen“ stellen. Eine der Leitlinien der ikonographischen Tradition ist dabei die Komik – sie durchzieht vom Bauerngenre über die Berufsstände bis zu den höheren Gesellschaftsschichten nahezu alle Themen. Diese sollen in ausgesuchten Beispielen u.a. von Adriaen Brouwer, Gerrit Dou, Dirk Hals über Pieter van Laer, Judith Leyster und Jan Miense Molenaer bis Adriaen van Ostade und Jan Steen nach Individualität und Typik untersucht werden (ggf. mit Tagesexkursion nach Haarlem, Frans Hals-Museum).

Literatur: Außer den zahlreichen Gesamtdarstellungen zur ndl. Malerei des 17. Jhs. (z.B. Bob Haak, Das goldene Zeitalter der ndl. Malerei, Köln 1984; Seymour Slive, Dutch Painting 1600-1800, Yale 1995) und monographisch zu den einzelnen Künstlern siehe u.a. Christopher Brown, Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert, München 1984; Ausst.-Kat. Von Frans Hals bis Vermeer. Meisterwerke holländischer Genremalerei, Philadelphia, Berlin, London 1984; Ausst.-Kat. Der Zauber des Alltäglichen. Holländische Malerei von Adriaen Brouwer bis Johannes Vermeer, Rotterdam, Frankfurt a.M. 2004; Aust.-Kat. Vergnügliches Leben, verborgene Lust. Holländische Gesellschaftsszenen von Frans Hals bis Jan Steen; Wayne Franits, Dutch seventeenth century genre painting: its stylistic and thematic evolution, New Haven 2004; gute Einführungen mit Lit. jüngst im Ausst.-Kat. Cornelis Bega. Eleganz und raue Sitten, Aachen 2012.

### 43335 Grundlagen der Geschichte und Theorie der Fotografie

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 28

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S13

H. Wolf

### 43336 Internationale Architektur nach 1945 III (Europa)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

U. Mainzer

Mit dieser Lehrveranstaltung wird an die der beiden vergangenen Semester angeknüpft, die sich mit der Architektur nach 1945 in den USA und Deutschland beschäftigt haben. (Natürlich ist auch eine Teilnahme für Studierende möglich, die bislang nicht dabei waren!)

Wiederum soll der Frage nachgegangen werden, ob und inwieweit es einen Internationalen Stil in der Architektur nach 1945 gibt, oder ob Architekten mit ihren jeweiligen baukünstlerischen Leistungen lediglich international tätig werden. Ebenso wird zu klären sein, ob in den europäischen Ländern, die im Gegensatz zu Deutschland weniger unter den Kriegsfolgen zu leiden hatten, andere Bedingungen und Ergebnisse zu konstatieren sind.

Es wird eine selbständige Literaturrecherche erwartet.

### 43337 Das Multiple "Artists and Photographs (1970)"

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50  
Do. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

H. Wolf

**43338 Wo leben wir morgen? Architekturvisionen des Zukünftigen (in Kooperation mit der Katholischen Akademie Schwerte, mit Exkursion)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

k.A.

S. Lieb

Veranstaltungsorte

-Übungsraum der Abteilung Architekturgeschichte, Weyertal/ Kerpenerstr. 30, 1. Stock

-Katholische Akademie Schwerte, Bergerhofweg 24, 58239 Schwerte

Blockseminar, Termine

Mi., 17.10.12, 10.00-11.30 Uhr: Einführungsveranstaltung

Mi., 07.11.12, 10.00-16.00 Uhr: Block I

Mi., 21.11.12, 10.00-16.00 Uhr: Block II

Fr.-Sa., 07.-08.12.12, 14.30-17.00 Uhr: Block III (Exkursion): Workshop-Tagung in Schwerte, Katholische Akademie

Die Welt verändert sich im rasanten Tempo. Das betrifft besonders den menschlichen Lebensraum – im Positiven wie im Negativen. Globalisierung, Bevölkerungswachstum und Klimawandel erzeugen Ängste. Die Politik reagiert nur langsam und mit halbherzigen Kompromissen – vieles ist bereits unumkehrbar. Wesentlich schneller, mutiger und konsequenter reagiert ein anderer Berufsstand auf diese Herausforderungen: die Zukunfts-Architekten. Sie entwickeln beeindruckende Visionen, suchen nach innovativen Lösungen und geben so Hoffnung für die Welt von morgen. Bekannte Architektenteams wie Foster+Partners, BIG, The Why Factory, MAD oder J. Mayer H. Architekten eröffnen neue Zukunftsperspektiven: In den Städten von morgen werden pflanzliche Hochhäuser aus dem Boden wachsen, sich durch Fotosynthese ernähren und die Bewohner mit Frischluft versorgen. Stadtüberspannende Architekturen werden Ballungsräume entzerren und auf den wenigen, von Dschungelzonen umgebenen Straßen der Stadt werden die Verkehrsteilnehmer durch ein System computergesteuerter Elektromobile transportiert. Die Menschen, deren Lebensraum vom Meer verschlungen wurde, werden in Siedlungen auf oder unter dem Wasser leben. Die besonders auf ökologisch-nachhaltige Konzepte konzentrierten Architektur- und Stadtmodelle beweisen, dass die Utopien von heute, morgen bereits wahr werden können.

Im Seminar soll zunächst dem Phänomen der Architekturvision historisch und theoretisch nachgegangen werden, bevor dann der Schwerpunkt auf die Beschäftigung mit heutigen Zukunftsarchitekturen gelegt wird.

In der offenen Workshop-Tagung sollen Architekten, Wissenschaftler, Studierende und interessierte Laien zusammen kommen, um sich dieser Frage »Wo leben wir morgen?« von unterschiedlichen Perspektiven aus anzunähern. Neben Vorträgen und Features zu den einzelnen Themenfeldern wie »urban«, »tower«, »atmosphere«, »green«, »water« und entsprechenden Architekturprojekten sind auch theoretisch-philosophische sowie historische Auseinandersetzungen mit dem Phänomen der Architektur-Utopie geplant.

Referenten/innen (angefragt): Prof. Dr. Peter Sloterdijk, Hochschule für Gestaltung Karlsruhe; Prof. Dr. Ole W. Fischer; Utah, USA; Koen Olthuis, Waterstudio NL; Werner Sobek, Stuttgart; J. Mayer H., Berlin; Christophe Barlieb, cdmb architects, Berlin; Christoph Ingenhoven, Düsseldorf; Dr. Christian Jachmann, Universität zu Köln; Prof. Dr. Stefanie Lieb, Universität zu Köln  
Robert Klanten, Lukas Feireiss (Hg.): Utopia Forever. Visions of Architecture and Urbanism. Berlin 2011. – Stefanie Lieb: Futuristic. Visions of Future Living. Hrsg. v. Caroline Klein. Köln 2011. – Michel Ragon: Wo leben wir morgen? Mensch und Umwelt – Die Stadt der Zukunft. München 1963.

**43339 Zeitgenössische Videokunst. Werkanalysen und Vorbereitung der Katalogpublikation zur VIDEONALE 14 in Bonn**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

U. Frohne

Das Seminar ist als Kooperation mit dem kuratorischen Team der VIDEONALE in Bonn konzipiert. Als Festival für zeitgenössische Videokunst erstmalig 1984 von Bonner Studierenden initiiert hat dieses Forum seither alle zwei Jahre stattgefunden und neben zentralen Positionen wie Dara Birnbaum, Lynn Hershman, Marcel Odenbach, Bill Viola u auch junge, weniger bekannte internationale Künstlerinnen und Künstler vorgestellt.

Anschließend an eine Einführung in die Geschichte und Entwicklungen der Videokunst und die Sichtung der eingereichten künstlerischen Beiträge sollen kurze Werktexte für die Katalogpublikation der VIDEONALE 14 im Rahmen des Seminars erarbeitet werden. Eine Begehung des Ausstellungsortes im Kunstmuseum Bonn unter Leitung der Kuratorin des Festivals wird Gelegenheit geben, den Präsentationszusammenhang der Werke kennenzulernen. Die editorische Überarbeitung der Manuskripte erfolgt in kleineren Gruppen sowie im Plenum der Seminarsitzungen. Der Redaktionsschluss des Kataloges setzt eine zuverlässige und aktive Mitwirkung aller TeilnehmerInnen des Seminars bei Produktion der Werktexte voraus.

Timothy Scott Barker, Time and the Digital. Whitehead, Deleuze and the Temporality of Digital Aesthetics, Sydney 2009.

Klaus Biesenbach (Hg.), Destroy, she said, Julia Stoschek Collection, Ostfildern 2008.

Elisabeth Bronfen und Julia Stoschek (Hg.), Fragile, Julia Stoschek Foundation e.V., Ostfildern 2009.

Renate Buschmann, Bilder gegen die Dunkelheit, Ausst. Kat., Düsseldorf, KIT 2012.

Barbara Engelbach, Zwischen Videokunst und Body Art. Körper und Video in der Aktionskunst um 1970, München 2001.

Ursula Frohne und Lilian Haberer (Hg.), Kinematographische Räume. Installationsästhetik in Film und Kunst, München 2012.

Fast Forward. Media Art Sammlung Goetz, Karlsruhe 2003.

Fast Forward 2. The Power of Motion. Media Art Sammlung Goetz, Ostfildern 2010.

Lydia Haustein, Videokunst, München 2003.

Wulf Herzogenrath (Hg.), Video-Skulptur, retrospektiv und aktuell, 1963 – 1989, Köln 1989.

Irène Schubinger, Selbstdarstellungen in der Videokunst zwischen Performance und "Self-editing", Berlin 2004.

Yvonne Spielmann, Video. Das Reflexive Medium, Frankfurt am Main 2005.

Yvonne Spielmann, Hybridkultur, Frankfurt am Main 2010.

Peter Weibel, Record Again!, Ostfildern 2010.

Videonale 1 – 14, Kataloge 1984 – 2011.

40 Jahre Videokunst in Deutschland, Ostfildern 2006 (DVD-Sammlung).

#### 40263 Der Kaiser als Wohltäter? Baustiftungen in Byzanz

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 430

H. Hellenkemper

Kaiser und Adel haben soziale und kirchliche Stiftungen begründet, vielfach als weithin sichtbares Herrschaftszeichen und oftmals für das eigene Seelenheil. Reiche Baugruppen - mit großem Stiftungsvermögen ausgestattet - prägten Konstantinopel und besonders ausgewählte Orte in der Provinz.

#### 40264 Alltagsleben in Byzanz

2 SWS; Hauptseminar

Di. 30.10.2012 10 - 17

A. Külzer

Das Byzantinische Reich ist in der Vorstellungswelt weiter Kreise immer noch mit Palästen, Gold und Purpur verbunden, die Lebensrealität der einfachen Bevölkerung ist demgegenüber weit weniger präsent, auch wenn sich kunsthistorische Ausstellungen nun zunehmend dieses Aspektes annehmen. Im Seminar sollen die Lebensumstände der Byzantiner besprochen werden, u.a. werden ihre Vorstellungswelt, ihr Brauchtum, ihre Wohnverhältnisse, ihre Nahrungsgewohnheiten und medizinischen Kenntnisse thematisiert. Blockseminar

Vorbesprechung und erste Sitzung am Donnerstag, 15. November 2012, von 12.00 bis 14.00 Uhr.

In der Vorbesprechung werden die Termine zu den nachfolgenden Veranstaltungen festgelegt.  
Einführende Literatur: C. Mango, Daily Life in Byzantium. Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 31/1 (1981) 337-353;

P. Schreiner, Stadt und Gesetz - Dorf und Brauch. Versuch einer historischen Volkskunde von Byzanz; Methoden, Quellen, Gegenstände, Beispiele. Göttingen 2001.

#### 40579 Forschungsklasse: Heiliges Köln. Konstruktion und Wandel städtischer Identität im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204, ab 10.10.2012

S. Bürkle  
S. Heusinger  
S. Wittekind

Die kulturelle Formation der ‚Sancta Colonia‘ manifestiert sich bereits seit dem Frühmittelalter als symbolische Sinnwelt in Monumenten, Bildern und Texten und bildet einen entscheidenden Faktor für die Konstitution kultureller Identität der Stadt und kollektiver Identität ihrer Bewohner. Seit dem 12. Jahrhundert zählte zu den vier heiligen Städten der Christenheit neben Jerusalem, Rom, Konstantinopel auch Köln als das ‚Rom des Norden‘, dessen Sakralität Münzen, Siegel, Bildwerke, chronikalische und literarische Texte sowie Reiseberichte, und nicht zuletzt die zwölfstörige Stadtmauer und die zahllosen Kirchen, Klöster, Stifte und Konvente repräsentieren.

In der konkreten Kooperation und Konfrontation dreier disziplinärer Zugänge – der mediävistischen Geschichtswissenschaft, Kunstgeschichte und Literaturwissenschaft – widmet sich die Forschungsklasse den verschiedenen Repräsentationen, Inszenierungen und Instrumentalisierungen Köln-spezifischer Sakralität und Praktiken der Sakralisierung und deren Wirkmächtigkeit im mittelalterlichen Diskurs. Dabei sollen Evokationen, Erzeugung und Techniken des Sakralen im Blick auf die Sakralisierung Kölns ebenso diskutiert wie die komplexen Schnittstellen zwischen Sakralem und Profanem verhandelt werden, wie sie sich insbesondere für Prozesse sakraler Legitimationen säkularer Praxis abzeichnen.

Geplant sind folgende Schwerpunkte:

1. Sakralität – Identität – Stadt
2. Sakraltopographie
3. Die Verkörperungen der Sakralität: Die Kölner Stadtheiligen: St. Gereon, St. Ursula, Heilige drei Könige

## 4. Sakrale (und säkulare) Ursprungserzählungen und Stadtansichten der Colonia

Die wöchentlich stattfindende Forschungsklasse wird durch ein Begleitprogramm ergänzt: Dazu zählen Stadtbegehungen und Dombesuch, Gastvorträge und Workshops in St. Cäcilien und im Stadtmuseum sowie eine Kooperation mit dem Siegener Hauptseminar „Die Stadt als Thema. Literatur im spätmittelalterlichen Nürnberg“ von PD Dr. Heike Sahn.

Die Forschungsklasse richtet sich an Studierende aller Studiengänge der drei Fächer (innerhalb der Germanistik auch der drei Abteilungen), die ein besonderes Interesse an interdisziplinären, forschungsorientierten Fragestellungen haben. Voraussetzung ist die Bereitschaft zu einem erhöhten Zeitaufwand sowie das Engagement, sich neben dem regulären Studium auf aktuelle, fächerübergreifende Forschungsfragen einzulassen. Damit soll die alte Idee der universitas von Studierenden und Lehrenden umgesetzt werden, bei der es weniger um den Erwerb von Credit-Points, als viel mehr um den Erwerb von neuen Erkenntnissen geht. (Dennoch ist selbstverständlich der Erwerb eines Scheins möglich).

Die Vergabe der Plätze (max. 30) erfolgt nicht über Klips. Stattdessen schicken Sie bitte ein kurzes Motivationsschreiben bis zum 15. September 2012 an eine der Lehrenden oder kommen Sie in eine Sprechstunde, wenn Sie teilnehmen möchten!

(susanne.buerkle@uni-koeln.de, s.vonheusinger@uni-koeln.de, susanne.wittekind@uni-koeln.de)

## Seminare für Examenskandidatinnen und -kandidaten (Magister) / Kolloquien (Master)

**43340 Offenes Kolloquium für ExamenskandidatInnen**

3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 20.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

U.Frohne

Das Kolloquium richtet sich an ExamenskandidatInnen und DoktorandInnen. Neben der Diskussion neuer Forschungsansätze bietet es u.a. die Möglichkeit der Präsentation der Projekte.

Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn bereit gestellt.

**43341 Examenskolloquium (nur für MagstrandInnen und DoktorandInnen)**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 14 - 15.30

M.Kiene

Ort wird noch bekannt gegeben.

**43342 Probleme der Bauforschung (Teilnahme nur für Examenskandidatinnen und -kandidaten)**

3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 17.30 - 19.45, 125b Küpperstift, 201

N.Nußbaum

Nur für Examenskandidaten

**43343 Offenes Kolloquium für MagstrandInnen und Graduierte**

3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 20.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

S.Wittekind

Das Kolloquium gibt ExamenskandidatInnen und Graduierten die Gelegenheit, ihre Forschungen als 'work in progress' vorzustellen und zu diskutieren. Es führt sie damit in die wissenschaftliche Vortragspraxis ein. Zudem werden übergeordnete methodische Fragen auf Grundlage gemeinsamer Textlektüre diskutiert.

**43344 Kolloquium**

3 SWS; Kolloquium

k.A., n. Vereinb

H.Wolf

Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben

## Exkursionen

Die Anmeldung zu allen Exkursionen erfolgt in den jeweiligen Seminaren in Abstimmung mit den Lehrenden.

## Tutorien

**43353 Tutorium zur Einführungsvorlesung Nr. 43301**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 123

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

L.Bell

**43354 Tutorium zu den Einführungsseminaren**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

k.A.

N . N .

Anmeldung erst zur zweiten Belegungsphase möglich.

Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben

**43355 Tutorium zu den Einführungsseminaren**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

k.A.

N . N .

Anmeldung erst zur zweiten Belegungsphase möglich.

Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben

**43356 Tutorium zu den Einführungsseminaren**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

k.A.

N . N .

Anmeldung erst zur zweiten Belegungsphase möglich.

Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben

**P r a k t i k u m****43357 Praktikum zur historischen Bauforschung: Das Haus Belvedere in Köln-Müngersdorf (3-wöchige Veranstaltung mit Bauaufnahme und digitaler Dokumentation)**

Praktikum; Max. Teilnehmer: 20

1.10.2012 - 21.10.2012, Block

N . N u ß b a u m

Das Praktikum findet vom 01.10.-21.10.2012 statt!

Die Arbeiten vor Ort werden aller Voraussicht nach nur in der ersten Woche stattfinden - in den darauffolgenden beiden Wochen (während der Vorlesungszeit) wird das Praktikum studiumsfreundlich im Kunsthistorischen Institut, Abteilung Architekturgeschichte stattfinden. Der Besuch von relevanten Lehrveranstaltungen wird daher während des Praktikums möglich sein.

Achtung: Neben der Anmeldung über KLIPS ist die persönliche Bewerbung per E-Mail an Prof. Nußbaum (norbert.nussbaum@uni-koeln.de) mit kurzer schriftlicher Begründung der individuellen Interessenlage notwendig. Die Auswahl erfolgt nach Bewertung des Bewerbungsschreibens. Die Zulassung über KLIPS ist nicht entscheidend. Nur der Dozent entscheidet über die letztendliche Teilnahme!

Das Haus Belvedere ist das Empfangsgebäude eines der ältesten Bahnhöfe im Rheinland, errichtet in Stil und Typ einer kleinen klassizistischen Villa mit angegliedertem Garten. Das leerstehende Gebäude ist vom Verfall bedroht und wird im Rahmen des Praktikums bauhistorisch dokumentiert. Hierbei erlernen die Studierenden Techniken der Bauaufnahme (Raumbuch, Baualterspläne, Beurteilung von Oberflächenbefunden, Konstruktionsmerkmale). Die vor Ort erzielten Arbeitsergebnisse werden anschließend digital umgesetzt.

Das Angebot dieses Praktikums richtet sich vornehmlich an Studierende, die eine Fokussierung ihrer Ausbildung auf das Spektrum Bauforschung/Denkmalpflege erwägen.

---

 Literatur:

Cramer, Johannes (Hrsg.): Bauforschung und Denkmalpflege. Umgang mit historischer Bausubstanz. Stuttgart 1987

Großmann, Georg Ulrich: Einführung in die historische Bauforschung. Darmstadt 1993

Knopp, Gisbert, Norbert Nußbaum und Ulrich Jacobs: Bauforschung. Dokumentation und Auswertung. Köln 1992 (=Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege 43)

Nußbaum, Norbert und Sabine Lepsky: Historische Bauforschung. In: Kunsthistorische Arbeitsblätter Heft 12/2001, 51-60

## MARTIN - BUBER - INSTITUT FÜR JUDAISTIK

### 42201 Militärgeschichte der beiden Weltkriege. Von der "Generalstabsgeschichte" zur "Militärgeschichte in der Erweiterung"

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,  
306

C. Gentile

Militärgeschichte galt im universitären Bereich lange bestenfalls als Nischenfach. Eine empirisch fundierte und theoretisch reflektierte Geschichtsschreibung zum Krieg hat sich erst in den letzten Jahren etablieren können. Heute studieren wir den Krieg aus einer Vielfalt von Perspektiven. Dazu gehören Operationsgeschichte, politische Geschichte, Sozialgeschichte, Technik- und Kunstgeschichte, Kultur- und Mentalitätsgeschichte, Alltagsgeschichte, historische Hilfswissenschaften.

In diesem Kurs werden wir uns anhand von Texten mit den verschiedenen historiografischen Perspektiven befassen. Wir werden uns außerdem mit ausgewählten Quellen beschäftigen (militärische Sachakten, kartografisches, fotografisches sowie biografisches Material, Filmaufnahmen, Überreste usw.). Es werden auch einige Grundlagen des Militärwesens sowie des fachlichen Vokabulars vermittelt.

Voraussetzung für die (aktive) Teilnahme ist die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit. Dazu zählen das Lesen der Pflichtlektüren und das Übernehmen von Referaten.

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9  
Kühne, Thomas/Benjamin Ziemann (Hg.): Was ist Militärgeschichte? (= Krieg in der Geschichte. Band 6, Paderborn u.a. 2000.

Krumeich, Gerd: Militärgeschichte für eine zivile Gesellschaft, in: Christoph Cornelißen (Hrsg.): Geschichtswissenschaften. Eine Einführung, Frankfurt am Main 2000, S. 178-193.

Müller, Rolf-Dieter: Militärgeschichte, Köln/Weimar/Wien 2009.

Neitzel, Sönke: Militärgeschichte ohne Krieg? Eine Standortbestimmung der deutschen Militärgeschichtsschreibung über das Zeitalter der Weltkriege, in: Hans-Christof Kraus/Thomas Nicklas (Hg.): Geschichte der Politik. Alte und Neue Wege. Beiheft 44 der HZ, München 2007, S. 287-308.

Wolfram Wette (Hg.): Der Krieg des kleinen Mannes. Eine Militärgeschichte von unten, München 1992.

### 42202 Al-Razi (Rhazes), K. al-mansuri, Buch 4: Über die Handhabung der Gesundheit (in der hebräischen Übersetzung von Shem Tov Ben Isaac)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,  
315

G. Bos

Al-Razi (Rhazes), K. al-mansuri, Buch 4: Über die Handhabung der Gesundheit (in der hebräischen Übersetzung von Shem Tov Ben Isaac)

### 42203 Der Babylonische Talmud - Entstehung, Aufbau, Sprache und Redaktion

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,  
314

T. Kwasman

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).

- 42204 Einführung in das biblische Aramäisch**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
 Do. 17.45 - 19.15, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 314  
 Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).  
 T. Kwasman
- 42205 Einführung in die Judaistik**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25  
 Di. 12 - 13.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 306  
 Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).  
 R. Schmitz
- 42206 Geschichte der Juden in der Antike**  
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 25  
 Do. 12 - 13.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 306  
 Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).  
 T. Kwasman
- 42207 Geschichte der Juden unter islamischer Herrschaft**  
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15  
 Mo. 16 - 17.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 315  
 Mit den islamischen Eroberungen im 8. Jh. geriet die große Mehrheit der Juden für mehrere Jahrhunderte unter muslimische Herrschaft. In diesem Proseminar wollen wir uns daher mit der Geschichte der Juden unter dem Islam – von den Anfängen über das sogenannte „Goldene Zeitalter der hebräischen Literatur“ (10.-12. Jh.) bis zum Niedergang der judäo-arabischen Tradition – beschäftigen. Unter anderem am Beispiel von Spanien, Ägypten und dem Osmanischen Reich werden wir die soziale und rechtliche Stellung der Juden und ihre Gemeindestrukturen thematisieren sowie die wichtigsten Gelehrten und Persönlichkeiten dieser Zeit und ihre Bedeutung innerhalb des Judentums besprechen.  
 Von den Teilnehmern wird eine regelmäßige und aktive Beteiligung an der Veranstaltung, intensive Lektüre der angegebenen Forschungsliteratur sowie die Übernahme eines Kurzreferats (2 CP) bzw. eines Referats und einer Hausarbeit (5 CP) erwartet.  
 Hebräischkenntnisse sind erwünscht, jedoch nicht zwingend erforderlich.  
 Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)  
 J. Kley
- 42208 Hebräische Zeitungslektüre**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
 Do. 12 - 13.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 315  
 Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).  
 G. Bos
- 42209 Hebräisch Grundkurs Ia und Ib**  
 4 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30  
 Di. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 306  
 Do. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 306  
 Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).  
 C. Gentile
- 42210 Hebräisch IIIa: Biblisches Hebräisch**

- 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
 Mi. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,  
 314  
 Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9). T.Kwasman
- 42211 Hebräisch IIIa: Rabbinische Texte**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
 Di. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,  
 314  
 Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9). T.Kwasman
- 42212 Hebräisch IIIb: Mittelalterliches Hebräisch**  
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
 Do. 14 - 14.45, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,  
 315  
 Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9). G.Bos
- 42213 Hebräisch IIIb: Modernhebräisch**  
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
 Do. 14.45 - 15, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,  
 315  
 Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9). G.Bos
- 42214 Judäo-Arabisch**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
 Di. 12 - 13.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,  
 315  
 Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9). G.Bos
- 42215 '...und Sand begrub ihr Städte' - Streifzüge durch die biblische Archäologie und Altertumskunde**  
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20  
 Mo. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,  
 306  
 Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9). T.Pulm

## MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

### Bachelorstudium Musikwissenschaft

#### Aufbaumodule

- 43401 Festlichkeit**  
 2 SWS; Vorlesung  
 Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal  
 Leicht erhält man den Eindruck, der Musikwissenschaft mangle es am terminologischen Werkzeug fürs Grundlegende. Wo die Önologie inzwischen auf ein höchst differenziertes begriffliches Instrumentarium zur Beschreibung von Geschmacksnuancen verfügt, bleibt die musikwissenschaftliche Terminologie rasch in der Beschreibung des Satztechnischen und Formalen stecken, das über das klangliche Erlebnis (also die Musik) oft allzu wenig aussagt. In der Vorlesung soll Schattierungen des Festlichen, Feierlichen, Pathetischen und Großen sowie ihren jeweiligen historischen, sozialen und ästhetischen Funktionen nachgegangen werden. Es handelt sich um den Versuch einer historischen Durchleuchtung einer musikalischen Emotion. Dabei wird die Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts Berücksichtigung finden, doch werden das 18. und 19. Jahrhundert im Zentrum stehen. F.Hentschel

Hans-Georg Gadamer: Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest, Stuttgart 1986; Godo Lieberg und Wigand Siebel: Fest, in: Historisches Wörterbuch der Philosophie, Bd. 2, S. 938ff. Bernhard Teubner: Fest / Feier, in: Ästhetische Grundbegriffe, S. 367-380.

#### 43405 Tonart und Tabu. Kompositorische Inszenierungen von C-Dur

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

J. Caskel

„Liebe Studenten, liebe Studentinnen.“ Die erste Formulierung kann sich auf Männer und Frauen beziehen, die zweite bezieht sich zumeist explizit nur auf Frauen. In derselben Weise beziehen sich fis-Moll oder Es-Dur nur auf sich selbst (zum Beispiel als tragische bzw. heroische Tonart im 19. Jahrhundert), während C-Dur für die Tonalität an und für sich und deren „Stärken“ und „Schwächen“ eintreten soll. Dadurch erhält C-Dur einen Sonderstatus in der Relation von Komposition und Öffentlichkeit, die in der Verwendung von C-Dur für triumphale Schlüsse, spektakuläre Durchbrüche oder reflektierte Rückgriffe stets mit bedacht scheint.

Die psychologische Orientierung an einer C-Dur-Norm besitzt auch objektive Gründe: In Lehrbüchern sind abstrakte Beispiele häufig in C-Dur notiert und transponierende Instrumente weichen von der Norm C-Dur ab (und machen das Analysieren ebenso lästiger, wie C-Dur-Stücke besonders einfach zu analysieren sind, wenn wir unterbewusst alle anderen Tonarten an der „weißen Tonart“ C-Dur abgleichen).

Im Seminar soll es darum gehen, wie dieser Sonderstatus von C-Dur entstanden ist und wie er sich in der Kompositionspraxis niedergeschlagen hat. Ebenso soll die Rezeptionsgeschichte des tonalen Komponierens (nicht zuletzt im Zeitalter nach dem „Ende“ der Tonalität) mit berücksichtigt werden. So bietet das Seminar gerade auch Studienanfängern die Möglichkeit, eine konkrete musikwissenschaftliche Fragestellung an einer Auswahl von Schlüsselwerken der Musikgeschichte kennenzulernen.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA / EM

Werkliste (die Auswahl kann und soll im Seminar gemäß der Interessen der Teilnehmer erweitert werden, gerne auch um Beispiele aus Jazz und Populärmusik):

Bach, Das Wohltemperierte Klavier, Haydn, Die Schöpfung, Beethoven, Fünfte Symphonie, Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg, Mahler, Symphonie Nr. 7, Strauss, Also sprach Zarathustra, Ravel, Bolero, Berg, Wozzeck, Strawinsky, Symphony in C, Reich, In C.

#### 43407 Zur Entwicklung der Aufführungspraxis Alter Musik nach dem Zweiten Weltkrieg. Von der Cappella Coloniensis bis zu L'Europa Galante

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

D. Gutknecht

Die Ergebnisse der Rekonstruktionsbemühungen um die Alte Musik sind mittlerweile zum festen Bestandteil des öffentlichen Musiklebens geworden. Die sog. Historische Aufführungspraxis der Musik der Vergangenheit hat sich heute gegenüber einer traditionellen-romantischen allgemein durchgesetzt, wobei sich die aufführungspraktischen Bemühungen von einer nur von einigen wenigen Spezialisten oder Spezialensembles betriebenen Außenseiterrolle in der Nachkriegszeit zur allgemein anerkannten Möglichkeit der Interpretation Alter Musik durchgesetzt haben.

Das Seminar soll die einzelnen Stationen und Persönlichkeiten/Ensembles betrachten, die maßgeblich an der Entwicklung beteiligt waren, um den geschichtlichen Prozess in seinen wichtigsten Stationen zu erkennen.

AM 1b

MM 2a/b

MA / EM

#### 43408 "Beethovens Violinsonaten"

2 SWS; Seminar

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

H. Hein

Die mit zehn Sonaten recht gut in einem Semester komplett erfassbare Werkgruppe soll unter Aspekten der gattungshistorischen Anknüpfung, Formbehandlung und kompositorischen Entwicklung Beethovens in erster Linie werkanalytisch betrachtet werden. Die Rahmensitzungen werden auf wesentliche musikhistorische Vorläufer und Nachfolger sowie performative Voraussetzungen des Genres im 18. und frühen 19. Jahrhundert gerichtet sein.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA / EM

Ares Rolf, Kammermusik für Klavier und Streichinstrumente, in: Sven Hiemke (Hg.), Beethoven Handbuch, Kassel u. Stuttgart 2009, S. 454-459 sowie 466-475; Einzelartikel zu den Sonaten in: Beethoven. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von A. Riethmüller, C. Dahlhaus und A. L. Ringer, 2 Bände, Laaber 1987

**43409 Die Einstürzenden Neubauten**

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F.Hentschel

Die „Einstürzenden Neubauten“ gehören zu den international bekanntesten deutschen Bands. Ihre Musik wurde immer wieder dem Industrial zugerechnet, doch lässt sie sich schwer einordnen. In dem Seminar soll die Musik der 1980 in Berlin gegründeten Band (mit einem Schwerpunkt auf der Zeit bis 1999), einschließlich ihrer Theater- und Filmmusiken, besprochen werden. Im Mittelpunkt steht die Interpretation der Werke vor dem Hintergrund ihres historisch-gesellschaftlichen Kontextes.

AM 1b

MM 2a/b

EST

MA/EM

Blixa Bargeld: Headcleaner. Text für Einstürzende Neubauten, Berlin 1997; Kirsten Borchardt: Einstürzende Neubauten, Höfen 2003; Max Dax und Robert Defcon: Nur was nicht ist, ist möglich. Die Geschichte der Einstürzenden Neubauten, Berlin 2006; Klaus Maeck: Hör mit Schmerzen. Einstürzende Neubauten 1980-1996, Berlin 1996.

**43410 Hören mittelalterlicher Musik - der Kodex Montpellier**

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

F.Hentschel

Der Kodex Montpellier stellt eine der wichtigsten und frühesten Sammlungen von Mensuralmusik des Mittelalters dar. Er enthält über 300 mehrstimmige Kompositionen, hauptsächlich Motetten, die aus der Zeit des gesamten 13. Jahrhunderts stammen. Die Musik jener Zeit ist durch Verschriftlichung und polyphone Komplexität gekennzeichnet, die auch darin zum Ausdruck kommt, dass zum Teil mehrere, unter Umständen auch verschiedensprachige Texte gleichzeitig vorgetragen werden. Der musikalischen wird also eine Art semantischer Polyphonie an die Seite gestellt. Die mehrstimmige Musik des 13. Jahrhunderts wird überdies von einem beachtlichen Korpus theoretischen Schrifttums flankiert. In dem Seminar soll in diese Werke und ihren kulturellen Kontext eingeführt werden. Da die „Grammatik“ dieser Musik als weitgehend unbekannt bezeichnet werden muss, liegt das Augenmerk auf der Frage, wie diese Musik zu verstehen ist. Dabei wird immer wieder von der hörenden Wahrnehmung auszugehen sein, nicht ohne die Problematik zu erörtern, inwiefern ein historisch angemessenes Hören überhaupt möglich sei.

Lit.: Klaus Hofmann. Untersuchungen zur Kompositionstechnik der Motette im 13. Jahrhundert, Neuhausen und Stuttgart 1972 (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 2); Daniel Leech-Wilkinson. Translating Medieval Music, 1999 (<http://www.kcl.ac.uk/kis/schools/hums/music/dlw/Transtim.htm>); Dolores Pesce. A case for coherent pitch organization in the thirteenth-century double motet, in: Music analysis 9 /3 (1990), S. 287-318; Bernhard Schmid. Die Motette bis in das frühe 15. Jahrhundert, in: Messe und Motette, hg. von Horst Leuchtmann und Siegfried Mauser, Laaber 1998 (Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 9), Kapitel I: S. 15-57; Mary Elizabeth Wolinski. The compilation of the Montpellier Codex, in: Early music history: Studies in medieval and early modern music 11 (1992), S. 263-301

BM 2b

AM 1b

MM 2a/b

EST

MA/EM

**43411 Film "als" Musik**

2 SWS; Seminar

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F.Hentschel

Nicht wenige Filme beziehen ihre Titel aus dem Feld musikalischer Terminologie, sei es als Untertitel wie in "Nosferatu - eine Symphonie des Grauens" (Friedrich Wilhelm Murnau), sei es als Haupttitel wie "Sonatine" (Takeshi Kitano). Für das Seminar ist es keine Bedingung, dass die Filme Musik thematisieren, nicht einmal, dass sie Musik enthalten (obwohl es natürlich meistens der Fall ist), sondern es soll jeweils der Frage nachgegangen werden, welche Bedeutung die musikalischen Titel besitzen. Die Thematik erlaubt es, sehr unterschiedliche Filme in dem Seminar zu behandeln. Dazu werden neben den genannten voraussichtlich gehören: "Berlin. Symphonie einer Großstadt", "Melodie der Welt" (Walter Ruttmann), "Fantasia", "Silly Symphonies" (Walt Disney), "2001: A Space Odyssey" (Stanley Kubrick), "Symphony of Six Million" (Gregory La Cava), "Saraband", "Herbstsonate" (Ingmar Bergman) / "Aria" (div. Regisseure) / "Opera" (Dario Argento), "Madrigal" (Fernando Pérez). Die Auswahl befindet sich aber noch im Fluss; Hinweise von Interessierten sind vor allem auch schon vorab (per E-Mail) sehr willkommen.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA/EM

Studium Integrale

Allgemeine einführende Literatur zur Filmmusik (zwei Tipps): Fred Karlin: On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring, Second Edition, 2004; Roy M. Prendergast: A Neglected Art. A critical Study of Music in Films, London 1992

#### 43416 Johann Sebastian Bach von Eisenach bis Weimar. Fragen zu Biographie, Werk und kulturgeschichtlichem Umfeld

2 SWS; Seminar

Sa. 3.11.2012 13 - 15.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 23.11.2012 19.30 - 21.45, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 24.11.2012 8.30 - 18.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

So. 25.11.2012 8.30 - 18.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

G. Wiegand

Johann Sebastian Bach gehört zu den am besten erforschten Komponisten des 18. Jahrhunderts. Doch gerade eine Reihe neuer Detailkenntnisse aus Handschriftenfunden in den vergangenen Jahren sowie Erkenntnisse aus Forschungsprojekten der Rezeptionsgeschichte und dem kulturgeschichtlichen Kontext Bachs verdeutlichen den stets hypothetischen Charakter der biographischen Deutung. Diese neuen Blickwinkel auf die Bachsche Biographie betreffen in besonderem Maße die frühen Jahre bis zur Weimarer Zeit.

Anhand der Kontroversen um den Fund der Weimarer Orgeltabulatur oder die Neuentdeckung der Abschriften der Orgelchoralfantasie über „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“ BWV 1128 sollen (1.) zentrale Probleme musikwissenschaftlicher Biographik, wie Erstdatierung, Stilistik oder „Echtheit“ thematisiert werden. Gerade Bachs frühe Jahre, aus denen kaum eigene Zeugnisse vorliegen, hängen an der intensiven Einbettung der Biographie in das kulturgeschichtliche Umfeld ab. Neben Einblicken in dieses Umfeld soll (2.) die Frage nach dem Verhältnis von allgemeiner Kulturgeschichte und biographisch-zentrierter Quellengeschichte in den Blick genommen werden.

Unter Berücksichtigung dieser Prämissen und die intensive Einbindung der digitalisierten Handschriften soll (3.) ein Überblick über das faszinierende und abwechslungsreiche Frühwerk Bachs – zu welchem bekannte Kompositionen wie die Toccata und Fuge in d-Moll BWV 565 oder der Actus Tragicus BWV 106 zählen – gewonnen werden.

BM 2b

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA/EM

Vorbesprechung: 3.11.12: 13:00 - 15.15 Uhr

23.11.: 19:30 - 21.45

24.11.: 8.30 - 13.00 und 14.00 - 18.30 Uhr

25.11.: 8.30 - 13.00 und 14.00 - 18.30 Uhr

Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs Kolloquium, 11. - 13. September 1990, hrsg. von Karl Heller, Köln 1995. "Die Zeit, die Tag und Jahre macht" zur Chronologie des Schaffens von Johann Sebastian Bach ;

Bericht über das Internationale Wissenschaftliche Colloquium aus Anlaß des 80. Geburtstages von Alfred Dürr, Göttingen, 13. - 15. März 1998, hrsg. von Martin Staehelin, Göttingen 2001. Christoph Wolff: Johann Sebastian Bach, Frankfurt/Main <sup>2</sup>2000.

Quellen und Notenausgaben: Bach-Dokumente in 6 Bänden, Bach Digital: <http://www.bachdigital.de/content/index.xml>, Kobayashi, Neue Bach-Ausgabe

#### **43417 Das Spiel mit der Zeitwahrnehmung. Der Umgang mit dem Takt in Kammermusikwerken des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts.**

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

M. Winkelmüller

Um die Mitte des 18. Jahrhunderts vollzog sich ein Wandel im Verständnis des Taktbegriffs. Die Taktordnung wurde nicht mehr allein als eine rhythmisch-mathematische Proportion, in der eine festgelegte Anzahl von Notenwerten unterschiedlicher Länge und Dauer hineinpasste, verstanden. Sie wurde primär als eine metrische Struktur aufgefasst, die aus einer Folge von unterschiedlich gewichteten Hebungen entsteht.

Diese Wende schlug sich in der Theorie durch eine besonders akribische Darstellung metrischer Vorgänge nieder, in der Kompositionspraxis wiederum in Spiele mit der Taktordnung und letztlich auch mit der Zeitwahrnehmung des Zuhörers.

Doch was ist Zeit in der Musik? Und was ist Zeit für die Musik der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts? Wie wird sie beschrieben und wie entsteht sie in den Kompositionen? Welche Rolle spielen dabei Rhythmus und Takt? Welche musikalischen Ebenen tragen noch zu ihrer Entstehung bei? Und wie wird sie vom Zuhörer wahrgenommen?

Das Seminar wird anhand der zu dieser Zeit entstandenen Musiktheorie sowie anhand von Kompositionen Haydns, Mozarts, Beethovens und ihrer Zeitgenossen die damaligen Auffassung des Taktes und der Zeit rekonstruieren.

BM 2b

AM 1b

MM2a/b

EST

MA / EM

EINFÜHRENDE LITERATUR:

Allgemein:

Wilhelm SEIDEL: „Rhythmus, Metrum, Takt“, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, zweite neubearbeitete Ausgabe, Sachteil Band 8: Quer-Swi, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel et al. 1998, Sp. 257-317.

Über die Zeit in der Musik (Allgemein):

Hans Heinrich Eggebrecht: Musik als Zeit (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 143), Wilhelmshaven 2001.

Über den Rhythmus

Wilhelm SEIDEL: Rhythmus. Eine Begriffsbestimmung (= Erträge der Forschung 46), Darmstadt 1976.

Über den Takt

Claudia MAURER ZENCK: Vom Takt. Überlegungen zur Theorie und kompositorischen Praxis im ausgehenden 18. und 19. Jahrhundert, Wien, Köln, Weimar 2001.

Markus WALDURA: „Marpurg, Koch und die Neubegründung des Taktbegriffs“, in: Mf 53 (2000), S. 237-253.

**43419 Mediation and Formation of Musical Mind**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. Chang

Das Seminar beschäftigt sich mit der Konstitution des musical mind aus evolutionstheoretischer, entwicklungspsychologischer, neurowissenschaftlicher und zeichentheoretischer Perspektive. Unter musical mind sind die Mechanismen der Musikkognition zu verstehen, die dem Erkennen, Verstehen und Hervorbringen musikalischer Phänomene zugrunde liegen. Die Konstitution dieser Mechanismen hängt eng zusammen mit dem Heranwachsen des menschlichen Gehirns zu einem musikfähigen System unter den biologischen und soziokulturellen Einflüssen der Umwelt, in der der Mensch eingebettet und situiert ist.

In diesem Seminar sollen anhand von ausgewählter Literatur insbesondere Aspekte der phylo- und ontogenetischen Entwicklung der menschlichen Kognition, die Rolle der (Proto-)Musik und des musikalischen Verhaltens in dieser Entwicklung und die soziokulturellen Einflüsse auf die Entwicklung der kognitiven Mechanismen der Musikverarbeitung und des musikalischen Verhaltens diskutiert werden.  
BM 4d

AM 4b

EST 1/2

MA/EM

Arbib, Michael A. / Hesse, Mary B. (1986), *The Construction of Reality*, Cambridge: Cambridge University Press. Bischof, Norbert (2004/3 (1996)) *Das Kraftfeld der Mythen*. Signale aus der Zeit, in der wir die Welt erschaffen haben. Dritte Auflage. München: Piper. Bischof, Norbert (2009/2 (2008)) *Psychologie*. Ein Grundkurs für Anspruchsvolle. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer. Brothers, Lesley (1997) *Friday's Footprint. How Society Shapes the Human Mind*. Oxford: Oxford University Press. Deacon, Terrence W. (1997) *The Symbolic Species. The Co-evolution of Language and the Brain*. New York: W.W.Norton & Company. Donald, Merlin (1991) *Origins of the Modern Mind. Three Stages in the Evolution of Culture and Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press. Greenspan, Stanley I. / Shanker, Stuart G. (2004) *The First Idea. How Symbols, Language, and Intelligence Evolved from Our Primate Ancestors*. Tomasello, Michael (1999) *The Cultural Origins of Human Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

**43425 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen**

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U. Seifert

Hallam/Cross/Thaut (2009), Malloch/Trevarthen (2009) und Bruhn/Kopiez/Lehmann (2008) dienen als Ausgangspunkt, um sich in die Themengebiete „Emotion und Musik“, „Gehirn und Musik“, „Ursprünge von Musik und Sprache“ sowie „musikalische Entwicklung“ (hier insbesondere das Konzept der communicative musicality) einzuarbeiten. Diese Themenbereiche sollen zugleich im Kontext kognitionswissenschaftlicher Musikforschung (Thagard 2005; Seifert 1993) erörtert werden.  
BM 4d

AM 4a

EST 1/2

Studium Integrale

MA / EM

Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), *Musikpsychologie – Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt; Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press; Mithen, Steven (2005). *The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body*. Cambridge, MA: Harvard University Press; Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: Oxford University Press; Seifert, Uwe (1993). *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft*. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft; Thagard, Paul (2005). *Mind: Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press; Thaut, Michael (2007). *Rhythm, Music, and the Brain. Scientific Foundations and Clinical Applications*. London: Routledge, Chapman & Hall; Patel, Aniruddh D. (2007). *Music, Language, and the Brain*. Oxford: Oxford University Press.

**43431 Musikethnographisches Forschungsprojekt**

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1409

N. N.

In dieser Veranstaltung sollen Studierende ein ethnographisches Forschungsprojekt konzipieren bzw. vorbereiten. Darüber hinaus werden in einer Art Kolloquium anhand der Fragestellungen der Studierenden sowohl die Methoden der Datenerhebung als auch die Methoden der Datenauswertung vertieft. Um dieses

Ziel zu erreichen, werden während des Semesters Texte diskutiert, die sich mit den konkreten Situationen der ethnologischen bzw. der musikethnologischen Feldforschung auseinandersetzen.  
AM 3a

MA / EM

### 43432 Musikethnographie B

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

BM 3d

AM 3b

MA / EM

N . N .

### 43434 Scoring the Game: Musik und Sound im Videospiel

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, 1416a

Im Unterschied zur Filmmusik ist die musikalische und klangliche Gestaltung von Videospielen ein musikwissenschaftlich kaum erschlossenes Feld. Obwohl diese beiden Sparten der Unterhaltungsindustrie sicherlich Parallelen hinsichtlich der Produktion wie auch der Funktion von Musik und Sound aufweisen, darf angenommen werden, dass die Klanglichkeit eines Videospieles aufgrund der Interaktivität des Mediums zusätzliche beziehungsweise genuin andere Spezifika besitzt. Da die Geschichte des „Gaming“ nahezu ein halbes Jahrhundert umfasst und sich die Möglichkeiten, mit akustischem Material zu operieren, in diesem Zeitraum stetig gewandelt haben, erscheint es zu Beginn des Semesters angezeigt, sich einen historischen Überblick des Phänomens zu verschaffen. Davon ausgehend soll – nicht zuletzt im direkten Kontakt mit neueren Spieletiteln aus unterschiedlichen Genres – ein Blick auf den gegenwärtigen Entwicklungsstand der Game music (ggf. auch auf ihr Hineinwirken in andere Kunstbereiche) geworfen werden.

AM 2a

EST 1/2

MA / EM

M . E r b e

### 43435 Musikalische Phantastik? Klangkonzepte in Science-Fiction und Fantasy

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

Das Seminar ist der Frage gewidmet, welche musikalischen Entwürfe den Genres der Science-Fiction und der Fantasy zu Grunde liegen beziehungsweise welche kulturellen Referenzmuster zur Konstruktion gleichsam phantastischer Musiken herangezogen werden. Dabei sollen möglichst alle narrativen Formen – vom Buch über den Film bis zum Hör-, Rollen- und Videospiel – Berücksichtigung finden.

AM 2b

EST 1/2

MA / EM

M . E r b e

### 43436 Operette. Geschichte - Typologie - Protagonistinnen und Protagonisten.

2 SWS; Seminar

Di. 9.10.2012 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

Di. 16.10.2012 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

25.1.2013 - 26.1.2013 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 1416a, Block

8.2.2013 - 9.2.2013 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 1416a, Block

Die Operette gilt in der musikwissenschaftlichen Forschung unvermindert als mediokre Gattung. Diese Position wird ihr zugewiesen in einem von der klassischen-romantischen Ästhetik dominierten Diskurs, der einerseits vom Primat der Instrumentalmusik und andererseits vom ästhetischen Vorrang der Oper als Tragödie bzw. als Musikdrama ausgeht. Operette – wie überhaupt das komische Genre – ist dem Fach suspekt. Dabei entwickelt gerade die Operette seit ihrer „Erfindung“ im französischen Musiktheater des 19. Jahrhunderts eine Relevanz im öffentlichen Musikleben, die kaum je eine Gattung vor und nach ihr erlangen konnte. Operette war (und ist) im besten Sinne populär. Dazu trug ihre kritische Haltung mit Blick auf gesellschaftliche und politische Zustände der Zeit ebenso bei wie ihr differenziertes dramaturgisches Profil, nicht zuletzt die Nähe zur Populärmusik ihrer Zeit.

Das Seminar zur Operette beleuchtet die Gattung aus unterschiedlichen Perspektiven. Es verschränkt Werkanalysen (etwa bei Jacques Offenbachs „Orphée aux enfers“ und „La belle Hélène“, Franz von Suppés

H . W a g n e r

„Die schöne Galathee“, Johann Strauss’ „Fledermaus“, Franz Lehars „Die lustige Witwe“, Nico Dostals „Clivia“) mit der Profilierung individueller Librettisten- und Komponistenpositionen (neben den bereits genannten z.B. Oskar Straus, Karl Millöcker, Leo Fall, Emmerich Kálmán oder Eduard Künneke, Walter und Willi Kollo, Ralph Benatzky). Ebenso geraten nationale Strömungen in den Blick (Italienische Operette bei Pietro Mascagni und Ruggero Leoncavallo; Typus der englischen Operette bei Gilbert & Sullivan, Zarzuela in Spanien, Operette in Amerika). Ziel ist der Entwurf einer Typologie.

Die Operette entwickelte außerdem als Gattung in Aufführung und Rezeption einen Sonderweg. Kaum je erlangte sie den Status eines verbindlichen Werkkorpus. Der Text – gemeint sind hier Sprache und Musik – wurde vielmehr den je besonderen Erfordernissen des aufführenden Hauses angepasst. Diese offene Werkstruktur mündete in individuelle Bearbeitungsstrategien, die es zu rekonstruieren gilt.

Schließlich war die Operette immer auch Ort schauspielerischer und vokaler Virtuosität: Die Geschichte der Operette ist zugleich die Geschichte ihrer Interpretinnen und Interpreten: Hortense Schneider, Johann Nepomuk Nestroy, Anna Grobecker, Marie Geistinger und Fritzi Massary, Karl Streitmann, Alexander Giarardi, Louis Treumann und Mizzi Günther, Richard Tauber, später Lilli Kraus oder Zarah Leander in unzähligen Operettenfilmen, Anneliese Rothenberger oder Rudolf Schock sind Repräsentanten einer vielschichtigen Rezeption der Gattung Operette.

Der Erwerb von Leistungsnachweisen ist in dem Seminar mit der Übernahme eines Referates von 45 Minuten Dauer möglich.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA / EM

Stann Czech: Das Operettenbuch: ein Führer durch die Operetten und Singspiele der deutschen Bühnen. Stuttgart 1960

Clemens Wolthens: Oper und Operette. Wien 1970

Richard Traubner: Operetta. A theatrical history. New York 1983

Volker Klotz: Operette – Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst. Kassel 2/2004

Kurt Gänzel: Musicals: The complete illustrated story of the world’s most popular live entertainment. London 2004

Marie-Theres Arnbom, Kevin Clarke, Thomas Trabitsch (Hgg.): Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness. Wien 2011

## B a s i s m o d u l e

### 43401 Festlichkeit

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

F. Hentschel

Leicht erhält man den Eindruck, der Musikwissenschaft mangle es am terminologischen Werkzeug fürs Grundlegende. Wo die Önologie inzwischen auf ein höchst differenziertes begriffliches Instrumentarium zur Beschreibung von Geschmacksnuancen verfügt, bleibt die musikwissenschaftliche Terminologie rasch in der Beschreibung des Satztechnischen und Formalen stecken, das über das klangliche Erlebnis (also die Musik) oft allzu wenig aussagt. In der Vorlesung soll Schattierungen des Festlichen, Feierlichen, Pathetischen und Großen sowie ihren jeweiligen historischen, sozialen und ästhetischen Funktionen nachgegangen werden. Es handelt sich um den Versuch einer historischen Durchleuchtung einer musikalischen Emotion. Dabei wird die Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts Berücksichtigung finden, doch werden das 18. und 19. Jahrhundert im Zentrum stehen.

Hans-Georg Gadamer: Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest, Stuttgart 1986; Godo Lieberg und Wigand Siebel: Fest, in: Historisches Wörterbuch der Philosophie, Bd. 2, S. 938ff. Bernhard Teubner: Fest / Feier, in: Ästhetische Grundbegriffe, S. 367-380.

### 43403 Historische Anfänge der elektroakustischen Musik

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Die exemplarische Erörterung zentraler Werke der Musique concrète, der Tape Music und der Elektronischen Musik wird einen repräsentativen Überblick historischer Anfänge der elektroakustischen Musik vermitteln.

Dabei soll dem hörenden Kennenlernen möglichst zahlreicher Schlüsselwerke in multiphoner Wiedergabe im Rahmen der Vorlesung hinreichend Zeit eingeräumt werden.

BM 2a

Magister

MA/EM

#### 43404 Das lyrische Klavierstück im 19. Jahrhundert

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

C. Baur

Anfang des 19. Jahrhunderts gerät die Klaviersonate in eine Krise. Komponisten wenden sich vermehrt der Komposition kleiner einzelner Klavierstücke zu, bei denen der Fokus auf dem Stimmungsausdruck liegt, und für die sich im 20. Jahrhundert der Terminus „Lyrisches Klavierstück“ etabliert. Ab etwa 1830 wird das lyrische Klavierstück zur zentralen Gattung der Klaviermusik. Sie zeigt sich als Nocturne, Impromptu, Lied ohne Worte, Ballade, Barkarole u. v. m.

In dem Proseminar wird ein Überblick über die Entstehung und über die verschiedenen Ausprägungen der Gattung von Václav Tomášek und Schubert über Mendelssohn und Schumann bis hin zu Max Reger gegeben. Zudem werden zeitgenössische ästhetische Positionen zum „Poetischen“ in der Instrumentalmusik besprochen und der Gattungsbegriff kritisch hinterfragt.

BM 2b

EST 1/2

MA /EM

Einführende Literatur: „Dispens von der Klaviersonate: Das Lyrische Klavierstück“, in: Arnfried Edler: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 2: Von 1750 bis 1830, Laaber 2003, S. 257- 267; „Ausdruck des Poetischen, Charakteristischen und Phantastischen: Das Lyrische Klavierstück 1830-1920“, in: Arnfried Edler: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 3: Von 1830 bis zur Gegenwart, Laaber 2004, S. 161-278; Bernhard R. Appel: „Charakterstück“, in: MGG 2, Sachteil 2, Kassel 1995, Sp. 636-642.

#### 43406 Von der freien Atonalität zur seriellen Musik. Eine Einführung in die Historischen Musikwissenschaft

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

A. Domann

Am Beispiel eines überschaubaren Ausschnittes der Musikgeschichte sollen in diesem Seminar grundlegende Arbeitstechniken vermittelt werden, die für einen methodisch reflektierten Umgang mit der Musikgeschichte unerlässlich sind. Da es durchaus nicht feststeht, welcher methodische Zugriff auf ein konkretes Werk angemessen ist, sollen kultur- und sozialhistorische Ansätze ebenso diskutiert werden wie eher werkimmanent-strukturanalytische Verfahrensweisen. Daneben sind praktische Übungen zum Umgang mit Quellen und musikwissenschaftlichen Texten, zum Bibliographieren, schlüssigen Argumentieren und Entwickeln eigener Fragestellungen vorgesehen. Vorkenntnisse werden – da dies ja eine Einführungsveranstaltung ist – selbstverständlich nicht vorausgesetzt (allerdings wird auch niemandem die Teilnahme verweigert werden, der schon mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken oder der einen oder anderen Facette der Zwölftontechnik vertraut ist).

BM 1a

MA / EM

Wer geneigt ist, sich vorab auf das Seminar einzustimmen, dem sei folgende Literatur empfohlen: Theodor W. Adorno / Ernst Krenek, Reaktion und Fortschritt / Fortschritt und Reaktion, in: Anbruch 12 (1939), S. 191-200; Carl Dahlhaus, Grundlagen der Musikgeschichte, Köln 1977; Georg Knepler, Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung, Leipzig, 1977; Josef Rufer, Die Komposition mit zwölf Tönen, Berlin u. a. 1952; Nicole Schwindt-Gross, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben, Kassel 1999; Anton Webern, Der Weg zur Neuen Musik, in: ders., Wege zur Neuen Musik, hrsg. v. Willi Reich, Wien 1960, S. 9-44.

#### 43410 Hören mittelalterlicher Musik - der Kodex Montpellier

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

F. Hentschel

Der Kodex Montpellier stellt eine der wichtigsten und frühesten Sammlungen von Mensuralmusik des Mittelalters dar. Er enthält über 300 mehrstimmige Kompositionen, hauptsächlich Motetten, die aus der Zeit des gesamten 13. Jahrhunderts stammen. Die Musik jener Zeit ist durch Verschriftlichung und polyphone Komplexität gekennzeichnet, die auch darin zum Ausdruck kommt, dass zum Teil mehrere, unter Umständen auch verschiedensprachige Texte gleichzeitig vorgetragen werden. Der musikalischen wird also eine Art semantischer Polyphonie an die Seite gestellt. Die mehrstimmige Musik des 13. Jahrhunderts wird überdies von einem beachtlichen Korpus theoretischen Schrifttums flankiert. In dem Seminar soll in diese Werke und ihren kulturellen Kontext eingeführt werden. Da die „Grammatik“ dieser Musik als weitgehend

unbekannt bezeichnet werden muss, liegt das Augenmerk auf der Frage, wie diese Musik zu verstehen ist. Dabei wird immer wieder von der hörenden Wahrnehmung auszugehen sein, nicht ohne die Problematik zu erörtern, inwiefern ein historisch angemessenes Hören überhaupt möglich sei.

Lit.: Klaus Hofmann. Untersuchungen zur Kompositionstechnik der Motette im 13. Jahrhundert, Neuhausen und Stuttgart 1972 (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 2); Daniel Leech-Wilkinson. Translating Medieval Music, 1999 (<http://www.kcl.ac.uk/kis/schools/hums/music/dlw/Transtim.htm>); Dolores Pesce. A case for coherent pitch organization in the thirteenth-century double motet, in: Music analysis 9 /3 (1990), S. 287-318; Bernhold Schmid. Die Motette bis in das frühe 15. Jahrhundert, in: Messe und Motette, hg. von Horst Leuchtman und Siegfried Mauser, Laaber 1998 (Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 9), Kapitel I: S. 15-57; Mary Elizabeth Wolinski. The compilation of the Montpellier Codex, in: Early music history: Studies in medieval and early modern music 11 (1992), S. 263-301  
BM 2b

AM 1b

MM 2a/b

EST

MA/EM

**43412 Johann Sebastian Bach: Die Goldberg-Variationen. Eine Einführung in die Historische Musikwissenschaft.**

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, ab 16.10.2012

R. Michael sen

BM 1a

MA / EM

**43413 Musiktheorie I (Kurs A)**

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Ostrzyga

BM1b

MA / EM

**43414 Musiktheorie I (Kurs B)**

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Ostrzyga

BM 1b

MA / EM

**43415 Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem (Werkanalyse)**

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Ostrzyga

BM 2b

EST 1/2

MA / EM

**43416 Johann Sebastian Bach von Eisenach bis Weimar. Fragen zu Biographie, Werk und kulturgeschichtlichem Umfeld**

2 SWS; Seminar

Sa. 3.11.2012 13 - 15.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 23.11.2012 19.30 - 21.45, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 24.11.2012 8.30 - 18.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

So. 25.11.2012 8.30 - 18.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

G. Wiegand

Johann Sebastian Bach gehört zu den am besten erforschten Komponisten des 18. Jahrhunderts. Doch gerade eine Reihe neuer Detailkenntnisse aus Handschriftenfunden in den vergangenen Jahren sowie Erkenntnisse aus Forschungsprojekten der Rezeptionsgeschichte und dem kulturgeschichtlichen Kontext Bachs verdeutlichen den stets hypothetischen Charakter der biographischen Deutung. Diese neuen Blickwinkel auf die Bachsche Biographie betreffen in besonderem Maße die frühen Jahre bis zur Weimarer Zeit.

Anhand der Kontroversen um den Fund der Weimarer Orgeltabulatur oder die Neuentdeckung der Abschriften der Orgelchoralfantasie über „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“ BWV 1128 sollen (1.) zentrale Probleme musikwissenschaftlicher Biographik, wie Erstdatierung, Stilistik oder „Echtheit“ thematisiert werden. Gerade Bachs frühe Jahre, aus denen kaum eigene Zeugnisse vorliegen, hängen an der intensiven Einbettung der Biographie in das kulturgeschichtliche Umfeld ab. Neben Einblicken in dieses Umfeld soll (2.) die Frage nach dem Verhältnis von allgemeiner Kulturgeschichte und biographisch-zentrierter Quellengeschichte in den Blick genommen werden.

Unter Berücksichtigung dieser Prämissen und die intensive Einbindung der digitalisierten Handschriften soll (3.) ein Überblick über das faszinierende und abwechslungsreiche Frühwerk Bachs – zu welchem bekannte Kompositionen wie die Toccata und Fuge in d-Moll BWV 565 oder der Actus Tragicus BWV 106 zählen – gewonnen werden.

BM 2b

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA/EM

Vorbesprechung: 3.11.12: 13:00 - 15.15 Uhr

23.11.: 19:30 - 21.45

24.11.: 8.30 - 13.00 und 14.00 - 18.30 Uhr

25.11.: 8.30 - 13.00 und 14.00 - 18.30 Uhr

Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs Kolloquium, 11. - 13. September 1990, hrsg. von Karl Heller, Köln 1995. "Die Zeit, die Tag und Jahre macht" zur Chronologie des Schaffens von Johann Sebastian Bach ; Bericht über das Internationale Wissenschaftliche Colloquium aus Anlaß des 80. Geburtstages von Alfred Dürr, Göttingen, 13. - 15. März 1998, hrsg. von Martin Staehelin, Göttingen 2001. Christoph Wolff: Johann Sebastian Bach, Frankfurt/Main <sup>2</sup>2000.

Quellen und Notenausgaben: Bach-Dokumente in 6 Bänden, Bach Digital: <http://www.bachdigital.de/content/index.xml>, Kobayashi, Neue Bach-Ausgabe

#### **43417 Das Spiel mit der Zeitwahrnehmung. Der Umgang mit dem Takt in Kammermusikwerken des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts.**

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

M. Winkelmüller

Um die Mitte des 18. Jahrhunderts vollzog sich ein Wandel im Verständnis des Taktbegriffs. Die Taktordnung wurde nicht mehr allein als eine rhythmisch-mathematische Proportion, in der eine festgelegte Anzahl von Notenwerten unterschiedlicher Länge und Dauer hineinpasste, verstanden. Sie wurde primär als eine metrische Struktur aufgefasst, die aus einer Folge von unterschiedlich gewichteten Hebungen entsteht.

Diese Wende schlug sich in der Theorie durch eine besonders akribische Darstellung metrischer Vorgänge nieder, in der Kompositionspraxis wiederum in Spiele mit der Taktordnung und letztlich auch mit der Zeitwahrnehmung des Zuhörers.

Doch was ist Zeit in der Musik? Und was ist Zeit für die Musik der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts? Wie wird sie beschrieben und wie entsteht sie in den Kompositionen? Welche Rolle spielen dabei Rhythmus und Takt? Welche musikalischen Ebenen tragen noch zu ihrer Entstehung bei? Und wie wird sie vom Zuhörer wahrgenommen?

Das Seminar wird anhand der zu dieser Zeit entstandenen Musiktheorie sowie anhand von Kompositionen Haydns, Mozarts, Beethovens und ihrer Zeitgenossen die damaligen Auffassung des Taktes und der Zeit rekonstruieren.

BM 2b

AM 1b

MM2a/b

EST

MA / EM

EINFÜHRENDE LITERATUR:

Allgemein:

Wilhelm SEIDEL: „Rhythmus, Metrum, Takt“, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, zweite neubearbeitete Ausgabe, Sachteil Band 8: Quer-Swi, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel et al. 1998, Sp. 257-317.

Über die Zeit in der Musik (Allgemein):

Hans Heinrich Eggebrecht: Musik als Zeit (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 143), Wilhelmshaven 2001.

Über den Rhythmus

Wilhelm SEIDEL: Rhythmus. Eine Begriffsbestimmung (= Erträge der Forschung 46), Darmstadt 1976.

Über den Takt

Claudia MAURER ZENCK: Vom Takt. Überlegungen zur Theorie und kompositorischen Praxis im ausgehenden 18. und 19. Jahrhundert, Wien, Köln, Weimar 2001.

Markus WALDURA: „Marpurg, Koch und die Neubegründung des Taktbegriffs“, in: Mf 53 (2000), S. 237-253.

#### 43418 Einführung in die Methoden der CASM 1 (Kurs B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S.Chang

In der Übung Einführung in die Methoden der CASM 1 („Cultural Anthropology and Science of Music“) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich und kognitionswissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Der erste Teil der „Science of Music“ widmet sich allgemeinen, methodologischen Grundlagen wissenschaftlicher Forschung wie Argumentation (Logik, Deduktion), Begriffsbildung (Definition, Klassifikation). Der zweite Teil widmet sich dann der mehr induktiv-empirischen Richtung systematischer und kognitionswissenschaftlicher Musikforschung aus der Perspektive induktiver Logik, einfacher quantitativer Methoden sowie einer Hinführung zu graphischen, kausalen Modellen und Bayes-Netzen. BM 4a

MA/EM

Adler, Mortimer J. / van Dooren, Charles (1972). How to Read a Book. Revised and Updated Edition. New York: Touchstone; Bayer, Klaus (2007). Argument und Argumentation – Logische Grundlagen der Argumentationsanalyse. 2. überarbeitete Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht; Bochenski, I. M. (1980). Die zeitgenössischen Denkmethode. 8. Aufl. München: Francke; Føllesdal, Dagfinn / Walløe, Lars / Elster, Jon (1988). Rationale Argumentation – Ein Grundkurs in Argumentations- und Wissenschaftstheorie. Berlin: de Gruyter; Gauch, Hugh G., Jr. (2003). Scientific Method in Practice. Cambridge: Cambridge University Press; Giere, Ronald N. / Bickle, John / Mauldin, Robert F. (2006). Understanding Scientific Reasoning. 5th Edition. Belmont, CA: Thompson; Kitchener, Richard F. (1999). The Conduct of Inquiry. An Introduction to Logic and Scientific Method, Lanham: University Press of America; Kline, Morris (1985/1967). Mathematics for the Nonmathematician. New York: Dover Publications, Inc.; Pawlowski, Tadeusz (1980). Begriffsbildung und Definition. Berlin: de Gruyter Salmon, Wesley C. (1983). Logik. Stuttgart: Reclam; Sister Miriam Joseph The Trivium: The Liberal Arts of Logic, Grammar and Rhetoric – Understanding the Nature and Function of Language. Philadelphia: Paul Dry Books; Sloman, Steven (2009). Causal Models: How People Think About the World and Its Alternatives. Oxford: Oxford University Press; Welke, Klaus (2007). Einführung in die Satzanalyse. Berlin: de Gruyter; Westermann, Rainer (2000). Wissenschaftstheorie und Experimentalmethodik – Ein Lehrbuch zur psychologischen Methodenlehre. Göttingen: Hogrefe.

**43419 Mediation and Formation of Musical Mind**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. Chang

Das Seminar beschäftigt sich mit der Konstitution des musical mind aus evolutionstheoretischer, entwicklungspsychologischer, neurowissenschaftlicher und zeichentheoretischer Perspektive. Unter musical mind sind die Mechanismen der Musikkognition zu verstehen, die dem Erkennen, Verstehen und Hervorbringen musikalischer Phänomene zugrunde liegen. Die Konstitution dieser Mechanismen hängt eng zusammen mit dem Heranwachsen des menschlichen Gehirns zu einem musikfähigen System unter den biologischen und soziokulturellen Einflüssen der Umwelt, in der der Mensch eingebettet und situiert ist.

In diesem Seminar sollen anhand von ausgewählter Literatur insbesondere Aspekte der phylo- und ontogenetischen Entwicklung der menschlichen Kognition, die Rolle der (Proto-)Musik und des musikalischen Verhaltens in dieser Entwicklung und die soziokulturellen Einflüsse auf die Entwicklung der kognitiven Mechanismen der Musikverarbeitung und des musikalischen Verhaltens diskutiert werden.  
BM 4d

AM 4b

EST 1/2

MA/EM

Arbib, Michael A. / Hesse, Mary B. (1986), *The Construction of Reality*, Cambridge: Cambridge University Press. Bischof, Norbert (2004/3 (1996)) *Das Kraftfeld der Mythen*. Signale aus der Zeit, in der wir die Welt erschaffen haben. Dritte Auflage. München: Piper. Bischof, Norbert (2009/2 (2008)) *Psychologie*. Ein Grundkurs für Anspruchsvolle. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer. Brothers, Lesley (1997) *Friday's Footprint. How Society Shapes the Human Mind*. Oxford: Oxford University Press. Deacon, Terrence W. (1997) *The Symbolic Species. The Co-evolution of Language and the Brain*. New York: W.W.Norton & Company. Donald, Merlin (1991) *Origins of the Modern Mind. Three Stages in the Evolution of Culture and Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press. Greenspan, Stanley I. / Shanker, Stuart G. (2004) *The First Idea. How Symbols, Language, and Intelligence Evolved from Our Primate Ancestors*. Tomasello, Michael (1999) *The Cultural Origins of Human Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

**43420 Einführung in das physical computing**

2 SWS; Seminar

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1402

A. Gernemann-Paulsen

Dieses Seminar vermittelt durch das Arbeiten mit der oft im künstlerischen Kontext verwendeten ARDUINO-Plattform einen Einstieg in interaktive Systeme. Anhand vorhandener ARDUINO-UNO-Boards wird der Umgang mit spezifischen elektronischen Bauelementen, Sensoren, Mikrocontrollern und (elektro-)mechanischen Baugruppen sowie das Programmieren in Processing / Wiring in der ARDUINO-Entwicklungsumgebung geübt. Hierzu werden unter Anleitung und in kleinen Gruppen verschiedene Schaltungen aufgebaut und passende Codes (sogenannte Sketche) programmiert. Ausführliche Erläuterungen zu den verwendeten Werkstoffen und Baugruppen, die Vermittlung technischer Sachverhalte und einführende Informationen zur Programmierung erfolgen dabei begleitend. Zusätzlich sollen alle erforderlichen handwerklichen Fähigkeiten wie z.B. Löten geübt werden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, Werkzeuge und Materialien werden gestellt.

Ausdrücklich erwünscht ist das Mitbringen eines eigenen Mobilrechners mit den Betriebssystemen WIN XP/Vista/7, MAC OSX 10.6 oder (K)ubuntu 11.04 (LINUX 2.6.38-8/KDE 4.6.2), jeweils mit aktueller Java-Laufzeitumgebung, auf dem die ARDUINO - Entwicklungsumgebung installiert werden kann (wird in einer der ersten Sitzungen gemeinsam durchgeführt, s. <http://www.arduino.cc/>)

Weiteres Informationsmaterial, Literaturhinweise, Aufgabensammlungen und Sketche werden (zum Teil per E-Learning) zur Verfügung gestellt.

Leistungsverbuchung:

BM4d: aktive Teilnahme (Anwesenheit, max. 2 Fehlstunden, Mitarbeit im Kurs und Hausaufgaben) sowie Bearbeitung einer Projektarbeit zum Ende des Kurses oder in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit (4CP).

EST: Für die aktive Teilnahme (Anwesenheit, max. 2 Fehlstunden, Mitarbeit im Kurs und Hausaufgaben) werden 2CP vergeben. Es ist außerdem möglich, durch das Bearbeiten einer zusätzlichen Projektarbeit zum Ende des Kurses oder in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit insgesamt 4CP zu erwerben.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Gasthörer (Hörerstatus G) sind nicht zugelassen. Eine Anmeldung über KLIPS (bei Problemen sich bitte per Email bei der Seminarleitung melden) ist obligatorisch, ebenso zwecks Kommunikation ein aktives Smail-Postfach.

BM 4d

EST 1/2

MA/EM

**43421 Klangsynthesen - theoretische Grundlagen und praktische Realisation in Csound und Max/MSP**

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a, 14tägl

M. Oehler  
F. Zwißler

Ziel dieses Seminars ist eine Einführung in das vielschichtig vernetzte Thema Klangsynthese von verschiedenen Ausgangspunkten. Grundlegende Synthesekonzepte und -bausteine (beispielsweise additive vs. subtraktive Konzepte, Ring- und Frequenzmodulation, Filter, Resynthese, physikalische Modelle) sollen ebenso vermittelt werden wie verschiedene akustische und kognitive Randbedingungen, die das Hören und Verarbeiten in unserer klanglichen Wahrnehmung bestimmen. Auch einige der entscheidenden mathematischen Grundlagen, die die Möglichkeit einer formalen Beschreibung der behandelten Phänomene ermöglichen, werden besprochen. Der grundlegende Umgang mit aktuellen computerbasierten Plattformen (Csound, PD oder Max/MSP) wird Gegenstand einer praktischen Arbeitseinheit sein. Dabei soll auch ein Blick auf die "historischen" analogen Realisationstechniken nicht ausbleiben.

BM 4d

EST 1/2

MA / EM

Boulanger, R. (2000). The Csound Book: Perspectives in Software Synthesis, Sound Design, Signal Processing, and Programming. Cambridge: MIT Press; Hall, D.E. (1997). Musikalische Akustik. Mainz: Schott; Mazzola, G.B. (2006). Elemente der Musikinformatik. Basel: Birkhäuser; Miranda, E.R. (2002). Computer sound design: synthesis techniques and programming. Oxford: Focal Press; Roads, C. (1996). The Computer Music Tutorial. Cambridge: MIT Press; Russ, M. (2008). Sound Synthesis and Sampling. Oxford: Focal Press.

**43422 Einführung in die Science of Music I (Kurs A)**

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

L. Schmidt

Grundlegende Kenntnisse im Bereich der Informations- und Medientechnologie bilden eine wichtige Voraussetzung sowohl für das Verständnis zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen als auch für die Entwicklung, Analyse und Überprüfung theoretischer Ansätze. In dieser Einführung sollen zur Audioprogrammierung, Synthese und Analyse von Klangmaterial sowie für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung benötigte Konzepte wie Algorithmus, Daten- und Kontrollstrukturen sowie Von-Neumann-Architektur erarbeitet und im praktischen Umgang mit vorhandenen Technologien vertieft werden. Außerdem werden die benötigten Grundlagen aus der Akustik und Wahrnehmungspsychologie eingeführt.

BM 4b

MA / EM

**43423 Einführung in die Science of Music I (Kurs B)**

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

L. Schmidt

Grundlegende Kenntnisse im Bereich der Informations- und Medientechnologie bilden eine wichtige Voraussetzung sowohl für das Verständnis zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen als auch für die Entwicklung, Analyse und Überprüfung theoretischer Ansätze. In dieser Einführung sollen zur Audioprogrammierung, Synthese und Analyse von Klangmaterial sowie für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung benötigte Konzepte wie Algorithmus, Daten- und Kontrollstrukturen sowie Von-Neumann-Architektur erarbeitet und im praktischen Umgang mit vorhandenen Technologien vertieft werden. Außerdem werden die benötigten Grundlagen aus der Akustik und Wahrnehmungspsychologie eingeführt.

BM 4b

MA / EM

**43424 Einführung in die Methoden der CASM 1 (Kurs A)**

2 SWS; Seminar

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

U. Seifert

In der Übung Einführung in die Methoden der CASM 1 („Cultural Anthropology and Science of Music“) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich und kognitionswissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Der erste Teil der „Science of Music“ widmet sich allgemeinen, methodologischen Grundlagen

wissenschaftlicher Forschung wie Argumentation (Logik, Deduktion), Begriffsbildung (Definition, Klassifikation). Der zweite Teil widmet sich dann der mehr induktiv-empirischen Richtung systematischer und kognitionswissenschaftlicher Musikforschung aus der Perspektive induktiver Logik, einfacher quantitativer Methoden sowie einer Hinführung zu graphischen, kausalen Modellen und Bayes-Netzen.  
BM 4a

MA / EM

Adler, Mortimer J. / van Dooren, Charles (1972). *How to Read a Book*. Revised and Updated Edition. New York: Touchstone; Bayer, Klaus (2007). *Argument und Argumentation – Logische Grundlagen der Argumentationsanalyse*. 2. überarbeitete Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht; Bochenski, I. M. (1980). *Die zeitgenössischen Denkmethode*. 8. Aufl. München: Francke; Føllesdal, Dagfinn / Walløe, Lars / Elster, Jon (1988). *Rationale Argumentation – Ein Grundkurs in Argumentations- und Wissenschaftstheorie*. Berlin: de Gruyter; Gauch, Hugh G., Jr. (2003). *Scientific Method in Practice*. Cambridge: Cambridge University Press; Giere, Ronald N. / Bickle, John / Mauldin, Robert F. (2006). *Understanding Scientific Reasoning*. 5th Edition. Belmont, CA: Thompson; Kitchener, Richard F. (1999). *The Conduct of Inquiry. An Introduction to Logic and Scientific Method*, Lanham: University Press of America; Kline, Morris (1985/1967). *Mathematics for the Nonmathematician*. New York: Dover Publications, Inc.; Pawlowski, Tadeusz (1980). *Begriffsbildung und Definition*. Berlin: de Gruyter Salmon, Wesley C. (1983). *Logik*. Stuttgart: Reclam; Sister Miriam Joseph *The Trivium: The Liberal Arts of Logic, Grammar and Rhetoric – Understanding the Nature and Function of Language*. Philadelphia: Paul Dry Books; Sloman, Steven (2009). *Causal Models: How People Think About the World and Its Alternatives*. Oxford: Oxford University Press; Welke, Klaus (2007). *Einführung in die Satzanalyse*. Berlin: de Gruyter; Westermann, Rainer (2000). *Wissenschaftstheorie und Experimentalmethodik – Ein Lehrbuch zur psychologischen Methodenlehre*. Göttingen: Hogrefe.

#### 43425 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U. Seifert

Hallam/Cross/Thaut (2009), Malloch/Trevarthen (2009) und Bruhn/Kopiez/Lehmann (2008) dienen als Ausgangspunkt, um sich in die Themengebiete „Emotion und Musik“, „Gehirn und Musik“, „Ursprünge von Musik und Sprache“ sowie „musikalische Entwicklung“ (hier insbesondere das Konzept der communicative musicality) einzuarbeiten. Diese Themenbereiche sollen zugleich im Kontext kognitionswissenschaftlicher Musikforschung (Thagard 2005; Seifert 1993) erörtert werden.

BM 4d

AM 4a

EST 1/2

Studium Integrale

MA / EM

Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), *Musikpsychologie – Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt; Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press; Mithen, Steven (2005). *The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body*. Cambridge, MA: Harvard University Press; Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: Oxford University Press; Seifert, Uwe (1993). *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft*. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft; Thagard, Paul (2005). *Mind: Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press; Thaut, Michael (2007). *Rhythm, Music, and the Brain. Scientific Foundations and Clinical Applications*. London: Routledge, Chapman & Hall; Patel, Aniruddh D. (2007). *Music, Language, and the Brain*. Oxford: Oxford University Press.

#### 43427 World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs A)

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

G. Braunschweig

BM 3b

EST 1/2

MA / EM

#### 43428 World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

N. N.

BM 3b

EST 1/2

MA / EM

**43429 CASM 2 (Kurs A)**

2 SWS; Seminar

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. Ellerich

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BM 3a

EST 1/2

Magister

MA / EM

**43430 CASM 2 (Kurs B)**

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

S. Ellerich

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BM 3a

EST 1/2

Magister

MA / EM

**43432 Musikethnologie B**

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

N. N.

BM 3d

AM 3b

MA / EM

**43433 Kompositionsgeschichte seit 1945**

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Zentrale Tendenzen der jüngeren Kompositionsgeschichte sollen anhand exemplarischer theoretischer Abhandlungen und repräsentativer Werke der Neuen Musik gemeinsam erschlossen und reflektiert werden.

BM 2b

EST 1/2

MA / EM

**Ergänzende Studien 1 und 2 (EST)****40543a Dekonstruktionen der Literatur**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

M. Bickenbach

Die Dekonstruktion hat in den 1980er und 1990er Jahren für große Aufregung in den Literaturwissenschaften gesorgt. Im Zuge der "Postmoderne" wurde diese Theorie mit der Auflösung aller Orientierung und der Beliebigkeit aller Interpretation nahezu gleichgesetzt. Eine genauere Beschäftigung mit Dekonstruktion zeigt jedoch schnell, dass ihre Voraussetzungen in Zeichentheorie, Philosophie und Strukturalismus bzw. Poststrukturalismus etwas völlig anderes vorstellt als ein "anything goes".

Das Seminar führt in die Voraussetzungen und Grundlagen der Dekonstruktion ein und stellt verschiedene Formen von Dekonstruktionen anhand zentraler Texte Jacques Derridas und Paul de Mans, aber auch Harold Blooms und J. Hillis Millers vor und diskutiert deren Einsätze insbesondere hinsichtlich der Bestimmung dessen, was wir Literatur nennen. Dabei werden literarische Texte u.a. von Kleist, Novalis, Fr. Schlegel, Kant und Nietzsche ebenso eine Rolle spielen wie Lyrik zwischen Romantik und Rilke. Ziel des Seminars ist eine methodische Orientierung, die anhand der Herausforderung dekonstruktiver Textanalysen, nach den unterschiedlichen Einsatzmöglichkeiten von Literaturtheorie für die Arbeit an Texten fragt.

Die Teilnahme ab der ersten (!) Sitzung ist obligatorisch.

#### 40559 Christoph Martin Wieland: Verserzählungen und Romane

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 204

M. Bickenbach

Wieland wird nicht mehr gelesen, so klagte schon Walter Benjamin zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Dennoch hat Christoph Martin Wieland (1733-1813) die Entwicklung der deutschen Literatur im 18. Jahrhundert wesentlich mit bestimmt. Er schrieb mit dem "Don Sylvio von Rosalva" 1764 den ersten modernen deutschen Roman, prägte lange vor Goethe mit der "Geschichte des Agathon" (1766/67) die Gattung des Bildungsromans und war später, neben Herder und Goethe, Teil des weimarer Kreises am "Museum" Anna Amalias. Wieland übersetzte als erster Shakespeare, aber auch Lukian und Horaz. Er begleitete Literatur, Politik und Aufklärung mit seiner Zeitschrift "Der Teutsche Merkur" und wirkte auf die Generation der Romantiker ein.

Das Seminar führt in das umfangreiche Werk Wielands ein und fragt nach den spezifischen Besonderheiten seiner Literatur, die ihn schon gegen Ende des 18. Jahrhunderts als Vertreter einer überholten Epoche, des literarischen Rokoko, erscheinen ließen.

Da Wielands Romane sehr umfangreich sind und eine umfassende Bildung in antiker Philosophie voraussetzen, stellt das Seminar mit den kürzeren Verserzählungen und sog. "komischen Erzählungen" eine besondere Gattung in den Mittelpunkt (u.a. Musarion, Der neue Amadis, Kombabus). Darüber hinaus wird der Roman "Die Geschichte der Abderiten" einen Schwerpunkt bilden. Die literarischen Begriffe, die Wielands Werke aufrufen, können mit Humor, Satire, "Witz" und Ironie einerseits, mit Intertextualität und einem reflexiven Spiel mit dem Leser andererseits angegeben werden.

Das Seminar setzt die Bereitschaft zu einer umfangreichen Lektüre der Originaltexte voraus. Die Teilnahme ab der ersten (!) Sitzung ist obligatorisch.

#### 43404 Das lyrische Klavierstück im 19. Jahrhundert

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

C. Baur

Anfang des 19. Jahrhunderts gerät die Klaviersonate in eine Krise. Komponisten wenden sich vermehrt der Komposition kleiner einzelner Klavierstücke zu, bei denen der Fokus auf dem Stimmungsausdruck liegt, und für die sich im 20. Jahrhundert der Terminus „Lyrisches Klavierstück“ etabliert. Ab etwa 1830 wird das lyrische Klavierstück zur zentralen Gattung der Klaviermusik. Sie zeigt sich als Nocturne, Impromptu, Lied ohne Worte, Ballade, Barkarole u. v. m.

In dem Proseminar wird ein Überblick über die Entstehung und über die verschiedenen Ausprägungen der Gattung von Václav Tomášek und Schubert über Mendelssohn und Schumann bis hin zu Max Reger gegeben. Zudem werden zeitgenössische ästhetische Positionen zum „Poetischen“ in der Instrumentalmusik besprochen und der Gattungsbegriff kritisch hinterfragt.

BM 2b

EST 1/2

MA /EM

Einführende Literatur: „Dispens von der Klaviersonate: Das Lyrische Klavierstück“, in: Arnfried Edler: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 2: Von 1750 bis 1830, Laaber 2003, S. 257- 267; „Ausdruck des Poetischen, Charakteristischen und Phantastischen: Das Lyrische Klavierstück 1830-1920“, in: Arnfried Edler: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 3: Von 1830 bis zur Gegenwart, Laaber 2004, S. 161-278; Bernhard R. Appel: „Charakterstück“, in: MGG 2, Sachteil 2, Kassel 1995, Sp. 636-642.

**43405 Tonart und Tabu. Kompositorische Inszenierungen von C-Dur**

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

J. Caskel

„Liebe Studenten, liebe Studentinnen.“ Die erste Formulierung kann sich auf Männer und Frauen beziehen, die zweite bezieht sich zumeist explizit nur auf Frauen. In derselben Weise beziehen sich fis-Moll oder Es-Dur nur auf sich selbst (zum Beispiel als tragische bzw. heroische Tonart im 19. Jahrhundert), während C-Dur für die Tonalität an und für sich und deren „Stärken“ und „Schwächen“ entstehen soll. Dadurch erhält C-Dur einen Sonderstatus in der Relation von Komposition und Öffentlichkeit, die in der Verwendung von C-Dur für triumphale Schlüsse, spektakuläre Durchbrüche oder reflektierte Rückgriffe stets mit bedacht scheint.

Die psychologische Orientierung an einer C-Dur-Norm besitzt auch objektive Gründe: In Lehrbüchern sind abstrakte Beispiele häufig in C-Dur notiert und transponierende Instrumente weichen von der Norm C-Dur ab (und machen das Analysieren ebenso lästiger, wie C-Dur-Stücke besonders einfach zu analysieren sind, wenn wir unterbewusst alle anderen Tonarten an der „weißen Tonart“ C-Dur abgleichen).

Im Seminar soll es darum gehen, wie dieser Sonderstatus von C-Dur entstanden ist und wie er sich in der Kompositionspraxis niedergeschlagen hat. Ebenso soll die Rezeptionsgeschichte des tonalen Komponierens (nicht zuletzt im Zeitalter nach dem „Ende“ der Tonalität) mit berücksichtigt werden. So bietet das Seminar gerade auch Studienanfängern die Möglichkeit, eine konkrete musikwissenschaftliche Fragestellung an einer Auswahl von Schlüsselwerken der Musikgeschichte kennenzulernen.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA / EM

Werkliste (die Auswahl kann und soll im Seminar gemäß der Interessen der Teilnehmer erweitert werden, gerne auch um Beispiele aus Jazz und Populärmusik):

Bach, Das Wohltemperierte Klavier, Haydn, Die Schöpfung, Beethoven, Fünfte Symphonie, Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg, Mahler, Symphonie Nr. 7, Strauss, Also sprach Zarathustra, Ravel, Bolero, Berg, Wozzeck, Strawinsky, Symphony in C, Reich, In C.

**43407 Zur Entwicklung der Aufführungspraxis Alter Musik nach dem Zweiten Weltkrieg. Von der Cappella Coloniensis bis zu L´ Europa Galante**

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

D. Gutknecht

Die Ergebnisse der Rekonstruktionsbemühungen um die Alte Musik sind mittlerweile zum festen Bestandteil des öffentlichen Musiklebens geworden. Die sog. Historische Aufführungspraxis der Musik der Vergangenheit hat sich heute gegenüber einer traditionellen-romantischen allgemein durchgesetzt, wobei sich die aufführungspraktischen Bemühungen von einer nur von einigen wenigen Spezialisten oder Spezialensembles betriebenen Außenseiterrolle in der Nachkriegszeit zur allgemein anerkannten Möglichkeit der Interpretation Alter Musik durchgesetzt haben.

Das Seminar soll die einzelnen Stationen und Persönlichkeiten/Ensembles betrachten, die maßgeblich an der Entwicklung beteiligt waren, um den geschichtlichen Prozess in seinen wichtigsten Stationen zu erkennen.

AM 1b

MM 2a/b

MA / EM

**43408 "Beethovens Violinsonaten"**

2 SWS; Seminar

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

H. Hein

Die mit zehn Sonaten recht gut in einem Semester komplett erfassbare Werkgruppe soll unter Aspekten der gattungshistorischen Anknüpfung, Formbehandlung und kompositorischen Entwicklung Beethovens in erster Linie werkanalytisch betrachtet werden. Die Rahmensitzungen werden auf wesentliche musikhistorische Vorläufer und Nachfolger sowie performative Voraussetzungen des Genres im 18. und frühen 19. Jahrhundert gerichtet sein.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA / EM

Ares Rolf, Kammermusik für Klavier und Streichinstrumente, in: Sven Hiemke (Hg.), Beethoven Handbuch, Kassel u. Stuttgart 2009, S. 454-459 sowie 466-475; Einzelartikel zu den Sonaten in: Beethoven.

Interpretationen seiner Werke, hrsg. von A. Riethmüller, C. Dahlhaus und A. L. Ringer, 2 Bände, Laaber 1987

**43409 Die Einstürzenden Neubauten**

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F.Hentschel

Die „Einstürzenden Neubauten“ gehören zu den international bekanntesten deutschen Bands. Ihre Musik wurde immer wieder dem Industrial zugerechnet, doch lässt sie sich schwer einordnen. In dem Seminar soll die Musik der 1980 in Berlin gegründeten Band (mit einem Schwerpunkt auf der Zeit bis 1999), einschließlich ihrer Theater- und Filmmusiken, besprochen werden. Im Mittelpunkt steht die Interpretation der Werke vor dem Hintergrund ihres historisch-gesellschaftlichen Kontextes.

AM 1b

MM 2a/b

EST

MA/EM

Blixa Bargeld: Headcleaner. Text für Einstürzende Neubauten, Berlin 1997; Kirsten Borchardt: Einstürzende Neubauten, Höfen 2003; Max Dax und Robert Defcon: Nur was nicht ist, ist möglich. Die Geschichte der Einstürzenden Neubauten, Berlin 2006; Klaus Maeck: Hör mit Schmerzen. Einstürzende Neubauten 1980-1996, Berlin 1996.

**43410 Hören mittelalterlicher Musik - der Kodex Montpellier**

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

F.Hentschel

Der Kodex Montpellier stellt eine der wichtigsten und frühesten Sammlungen von Mensuralmusik des Mittelalters dar. Er enthält über 300 mehrstimmige Kompositionen, hauptsächlich Motetten, die aus der Zeit des gesamten 13. Jahrhunderts stammen. Die Musik jener Zeit ist durch Verschriftlichung und polyphone Komplexität gekennzeichnet, die auch darin zum Ausdruck kommt, dass zum Teil mehrere, unter Umständen auch verschiedensprachige Texte gleichzeitig vorgetragen werden. Der musikalischen wird also eine Art semantischer Polyphonie an die Seite gestellt. Die mehrstimmige Musik des 13. Jahrhunderts wird überdies von einem beachtlichen Korpus theoretischen Schrifttums flankiert. In dem Seminar soll in diese Werke und ihren kulturellen Kontext eingeführt werden. Da die „Grammatik“ dieser Musik als weitgehend unbekannt bezeichnet werden muss, liegt das Augenmerk auf der Frage, wie diese Musik zu verstehen ist. Dabei wird immer wieder von der hörenden Wahrnehmung auszugehen sein, nicht ohne die Problematik zu erörtern, inwiefern ein historisch angemessenes Hören überhaupt möglich sei.

Lit.: Klaus Hofmann. Untersuchungen zur Kompositionstechnik der Motette im 13. Jahrhundert, Neuhausen und Stuttgart 1972 (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 2); Daniel Leech-Wilkinson. Translating Medieval Music, 1999 (<http://www.kcl.ac.uk/kis/schools/hums/music/dlw/Transtim.htm>); Dolores Pesce. A case for coherent pitch organization in the thirteenth-century double motet, in: Music analysis 9 /3 (1990), S. 287-318; Bernhard Schmid. Die Motette bis in das frühe 15. Jahrhundert, in: Messe und Motette, hg. von Horst Leuchtmann und Siegfried Mauser, Laaber 1998 (Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 9), Kapitel I: S. 15-57; Mary Elizabeth Wolinski. The compilation of the Montpellier Codex, in: Early music history: Studies in medieval and early modern music 11 (1992), S. 263-301

BM 2b

AM 1b

MM 2a/b

EST

MA/EM

**43411 Film "als" Musik**

2 SWS; Seminar

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F.Hentschel

Nicht wenige Filme beziehen ihre Titel aus dem Feld musikalischer Terminologie, sei es als Untertitel wie in "Nosferatu - eine Symphonie des Grauens" (Friedrich Wilhelm Murnau), sei es als Haupttitel wie "Sonatine" (Takeshi Kitano). Für das Seminar ist es keine Bedingung, dass die Filme Musik thematisieren, nicht einmal, dass sie Musik enthalten (obwohl es natürlich meistens der Fall ist), sondern es soll jeweils

der Frage nachgegangen werden, welche Bedeutung die musikalischen Titel besitzen. Die Thematik erlaubt es, sehr unterschiedliche Filme in dem Seminar zu behandeln. Dazu werden neben den genannten voraussichtlich gehören: "Berlin. Symphonie einer Großstadt", "Melodie der Welt" (Walter Ruttmann), "Fantasia", "Silly Symphonies" (Walt Disney), "2001: A Space Odyssey" (Stanley Kubrick), "Symphony of Six Million" (Gregory La Cava), "Saraband", "Herbstsonate" (Ingmar Bergman) / "Aria" (div. Regisseure) / "Opera" (Dario Argento), "Madrigal" (Fernando Pérez). Die Auswahl befindet sich aber noch im Fluss; Hinweise von Interessierten sind vor allem auch schon vorab (per E-Mail) sehr willkommen.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA/EM

Studium Integrale

Allgemeine einführende Literatur zur Filmmusik (zwei Tipps): Fred Karlin: On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring, Second Edition, 2004; Roy M. Prendergast: A Neglected Art. A critical Study of Music in Films, London 1992

#### 43415 Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem (Werkanalyse)

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

BM 2b

EST 1/2

MA / EM

M. Ostrzyga

#### 43416 Johann Sebastian Bach von Eisenach bis Weimar. Fragen zu Biographie, Werk und kulturgeschichtlichem Umfeld

2 SWS; Seminar

Sa. 3.11.2012 13 - 15.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 23.11.2012 19.30 - 21.45, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 24.11.2012 8.30 - 18.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

So. 25.11.2012 8.30 - 18.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

Johann Sebastian Bach gehört zu den am besten erforschten Komponisten des 18. Jahrhunderts. Doch gerade eine Reihe neuer Detailkenntnisse aus Handschriftenfunden in den vergangenen Jahren sowie Erkenntnisse aus Forschungsprojekten der Rezeptionsgeschichte und dem kulturgeschichtlichen Kontext Bachs verdeutlichen den stets hypothetischen Charakter der biographischen Deutung. Diese neuen Blickwinkel auf die Bachsche Biographie betreffen in besonderem Maße die frühen Jahre bis zur Weimarer Zeit.

Anhand der Kontroversen um den Fund der Weimarer Orgeltabulatur oder die Neuentdeckung der Abschriften der Orgelchoralfantasie über „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“ BWV 1128 sollen (1.) zentrale Probleme musikwissenschaftlicher Biographik, wie Erstdatierung, Stilistik oder „Echtheit“ thematisiert werden. Gerade Bachs frühe Jahre, aus denen kaum eigene Zeugnisse vorliegen, hängen an der intensiven Einbettung der Biographie in das kulturgeschichtliche Umfeld ab. Neben Einblicken in dieses Umfeld soll (2.) die Frage nach dem Verhältnis von allgemeiner Kulturgeschichte und biographisch-zentrierter Quellengeschichte in den Blick genommen werden.

Unter Berücksichtigung dieser Prämissen und die intensive Einbindung der digitalisierten Handschriften soll (3.) ein Überblick über das faszinierende und abwechslungsreiche Frühwerk Bachs – zu welchem bekannte Kompositionen wie die Toccata und Fuge in d-Moll BWV 565 oder der Actus Tragicus BWV 106 zählen – gewonnen werden.

BM 2b

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA/EM

Vorbesprechung: 3.11.12: 13:00 - 15.15 Uhr

G. Wiegand

23.11.: 19:30 - 21.45

24.11.: 8.30 - 13.00 und 14.00 - 18.30 Uhr

25.11.: 8.30 - 13.00 und 14.00 - 18.30 Uhr

Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs Kolloquium, 11. - 13. September 1990, hrsg. von Karl Heller, Köln 1995. "Die Zeit, die Tag und Jahre macht" zur Chronologie des Schaffens von Johann Sebastian Bach ; Bericht über das Internationale Wissenschaftliche Colloquium aus Anlaß des 80. Geburtstages von Alfred Dürr, Göttingen, 13. - 15. März 1998, hrsg. von Martin Staehelin, Göttingen 2001. Christoph Wolff: Johann Sebastian Bach, Frankfurt/Main <sup>2</sup>2000.

Quellen und Notenausgaben: Bach-Dokumente in 6 Bänden, Bach Digital: <http://www.bachdigital.de/content/index.xml>, Kobayashi, Neue Bach-Ausgabe

#### 43417 **Das Spiel mit der Zeitwahrnehmung. Der Umgang mit dem Takt in Kammermusikwerken des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts.**

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

M. Winkel Müller

Um die Mitte des 18. Jahrhunderts vollzog sich ein Wandel im Verständnis des Taktbegriffs. Die Taktordnung wurde nicht mehr allein als eine rhythmisch-mathematische Proportion, in der eine festgelegte Anzahl von Notenwerten unterschiedlicher Länge und Dauer hineinpasste, verstanden. Sie wurde primär als eine metrische Struktur aufgefasst, die aus einer Folge von unterschiedlich gewichteten Hebungen entsteht.

Diese Wende schlug sich in der Theorie durch eine besonders akribische Darstellung metrischer Vorgänge nieder, in der Kompositionspraxis wiederum in Spiele mit der Taktordnung und letztlich auch mit der Zeitwahrnehmung des Zuhörers.

Doch was ist Zeit in der Musik? Und was ist Zeit für die Musik der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts? Wie wird sie beschrieben und wie entsteht sie in den Kompositionen? Welche Rolle spielen dabei Rhythmus und Takt? Welche musikalischen Ebenen tragen noch zu ihrer Entstehung bei? Und wie wird sie vom Zuhörer wahrgenommen?

Das Seminar wird anhand der zu dieser Zeit entstandenen Musiktheorie sowie anhand von Kompositionen Haydns, Mozarts, Beethovens und ihrer Zeitgenossen die damaligen Auffassung des Taktes und der Zeit rekonstruieren.

BM 2b

AM 1b

MM2a/b

EST

MA / EM

EINFÜHRENDE LITERATUR:

Allgemein:

Wilhelm SEIDEL: „Rhythmus, Metrum, Takt“, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, zweite neubearbeitete Ausgabe, Sachteil Band 8: Quer-Swi, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel et al. 1998, Sp. 257-317.

Über die Zeit in der Musik (Allgemein):

Hans Heinrich Eggebrecht: Musik als Zeit (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 143), Wilhelmshaven 2001.

Über den Rhythmus

Wilhelm SEIDEL: Rhythmus. Eine Begriffsbestimmung (= Erträge der Forschung 46), Darmstadt 1976.

Über den Takt

Claudia MAURER ZENCK: Vom Takt. Überlegungen zur Theorie und kompositorischen Praxis im ausgehenden 18. und 19. Jahrhundert, Wien, Köln, Weimar 2001.

Markus WALDURA: „Marpurg, Koch und die Neubegründung des Taktbegriffs“, in: *Mf* 53 (2000), S. 237-253.

#### 43419 Mediation and Formation of Musical Mind

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S.Chang

Das Seminar beschäftigt sich mit der Konstitution des musical mind aus evolutionstheoretischer, entwicklungspsychologischer, neurowissenschaftlicher und zeichentheoretischer Perspektive. Unter musical mind sind die Mechanismen der Musikkognition zu verstehen, die dem Erkennen, Verstehen und Hervorbringen musikalischer Phänomene zugrunde liegen. Die Konstitution dieser Mechanismen hängt eng zusammen mit dem Heranwachsen des menschlichen Gehirns zu einem musikfähigen System unter den biologischen und soziokulturellen Einflüssen der Umwelt, in der der Mensch eingebettet und situiert ist.

In diesem Seminar sollen anhand von ausgewählter Literatur insbesondere Aspekte der phylo- und ontogenetischen Entwicklung der menschlichen Kognition, die Rolle der (Proto-)Musik und des musikalischen Verhaltens in dieser Entwicklung und die soziokulturellen Einflüsse auf die Entwicklung der kognitiven Mechanismen der Musikverarbeitung und des musikalischen Verhaltens diskutiert werden.  
BM 4d

AM 4b

EST 1/2

MA/EM

Arbib, Michael A. / Hesse, Mary B. (1986), *The Construction of Reality*, Cambridge: Cambridge University Press. Bischof, Norbert (2004/3 (1996)) *Das Kraftfeld der Mythen. Signale aus der Zeit, in der wir die Welt erschaffen haben*. Dritte Auflage. München: Piper. Bischof, Norbert (2009/2 (2008)) *Psychologie. Ein Grundkurs für Anspruchsvolle*. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer. Brothers, Lesley (1997) *Friday's Footprint. How Society Shapes the Human Mind*. Oxford: Oxford University Press. Deacon, Terrence W. (1997) *The Symbolic Species. The Co-evolution of Language and the Brain*. New York: W.W.Norton & Company. Donald, Merlin (1991) *Origins of the Modern Mind. Three Stages in the Evolution of Culture and Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press. Greenspan, Stanley I. / Shanker, Stuart G. (2004) *The First Idea. How Symbols, Language, and Intelligence Evolved from Our Primate Ancestors*. Tomasello, Michael (1999) *The Cultural Origins of Human Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

#### 43420 Einführung in das physical computing

2 SWS; Seminar

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1402

A.Gernemann-Paulsen

Dieses Seminar vermittelt durch das Arbeiten mit der oft im künstlerischen Kontext verwendeten ARDUINO-Plattform einen Einstieg in interaktive Systeme. Anhand vorhandener ARDUINO-UNO-Boards wird der Umgang mit spezifischen elektronischen Bauelementen, Sensoren, Mikrocontrollern und (elektro-)mechanischen Baugruppen sowie das Programmieren in Processing / Wiring in der ARDUINO-Entwicklungsumgebung geübt. Hierzu werden unter Anleitung und in kleinen Gruppen verschiedene Schaltungen aufgebaut und passende Codes (sogenannte Sketche) programmiert. Ausführliche Erläuterungen zu den verwendeten Werkstoffen und Baugruppen, die Vermittlung technischer Sachverhalte und einführende Informationen zur Programmierung erfolgen dabei begleitend. Zusätzlich sollen alle erforderlichen handwerklichen Fähigkeiten wie z.B. Löten geübt werden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, Werkzeuge und Materialien werden gestellt.

Ausdrücklich erwünscht ist das Mitbringen eines eigenen Mobilrechners mit den Betriebssystemen WIN XP/Vista/7, MAC OSX 10.6 oder (K)ubuntu 11.04 (LINUX 2.6.38-8/KDE 4.6.2), jeweils mit aktueller Java-Laufzeitumgebung, auf dem die ARDUINO - Entwicklungsumgebung installiert werden kann (wird in einer der ersten Sitzungen gemeinsam durchgeführt, s. <http://www.arduino.cc/>)

Weiteres Informationsmaterial, Literaturhinweise, Aufgabensammlungen und Sketche werden (zum Teil per E-Learning) zur Verfügung gestellt.

Leistungsverbuchung:

BM4d: aktive Teilnahme (Anwesenheit, max. 2 Fehlstunden, Mitarbeit im Kurs und Hausaufgaben) sowie Bearbeitung einer Projektarbeit zum Ende des Kurses oder in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit (4CP).

EST: Für die aktive Teilnahme (Anwesenheit, max. 2 Fehlstunden, Mitarbeit im Kurs und Hausaufgaben) werden 2CP vergeben. Es ist außerdem möglich, durch das Bearbeiten einer zusätzlichen Projektarbeit zum Ende des Kurses oder in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit insgesamt 4CP zu erwerben.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Gasthörer (Hörerstatus G) sind nicht zugelassen. Eine Anmeldung über KLIPS (bei Problemen sich bitte per Email bei der Seminarleitung melden) ist obligatorisch, ebenso zwecks Kommunikation ein aktives Smail-Postfach.

BM 4d

EST 1/2

MA/EM

#### **43421 Klangsynthesen - theoretische Grundlagen und praktische Realisation in Csound und Max/MSP**

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a, 14tägl

M.Oehler  
F.Zwißler

Ziel dieses Seminars ist eine Einführung in das vielschichtig vernetzte Thema Klangsynthese von verschiedenen Ausgangspunkten. Grundlegende Synthesekonzepte und -bausteine (beispielsweise additive vs. subtraktive Konzepte, Ring- und Frequenzmodulation, Filter, Resynthese, physikalische Modelle) sollen ebenso vermittelt werden wie verschiedene akustische und kognitive Randbedingungen, die das Hören und Verarbeiten in unserer klanglichen Wahrnehmung bestimmen. Auch einige der entscheidenden mathematischen Grundlagen, die die Möglichkeit einer formalen Beschreibung der behandelten Phänomene ermöglichen, werden besprochen. Der grundlegende Umgang mit aktuellen computerbasierten Plattformen (Csound, PD oder Max/MSP) wird Gegenstand einer praktischen Arbeitseinheit sein. Dabei soll auch ein Blick auf die "historischen" analogen Realisationstechniken nicht ausbleiben.

BM 4d

EST 1/2

MA / EM

Boulanger, R. (2000). *The Csound Book: Perspectives in Software Synthesis, Sound Design, Signal Processing, and Programming*. Cambridge: MIT Press; Hall, D.E. (1997). *Musikalische Akustik*. Mainz: Schott; Mazzola, G.B. (2006). *Elemente der Musikinformatik*. Basel: Birkhäuser; Miranda, E.R. (2002). *Computer sound design: synthesis techniques and programming*. Oxford: Focal Press; Roads, C. (1996). *The Computer Music Tutorial*. Cambridge: MIT Press; Russ, M. (2008). *Sound Synthesis and Sampling*. Oxford: Focal Press.

#### **43425 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen**

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U.Seifert

Hallam/Cross/Thaut (2009), Malloch/Trevarthen (2009) und Bruhn/Kopiez/Lehmann (2008) dienen als Ausgangspunkt, um sich in die Themengebiete „Emotion und Musik“, „Gehirn und Musik“, „Ursprünge von Musik und Sprache“ sowie „musikalische Entwicklung“ (hier insbesondere das Konzept der communicative musicality) einzuarbeiten. Diese Themenbereiche sollen zugleich im Kontext kognitionswissenschaftlicher Musikforschung (Thagard 2005; Seifert 1993) erörtert werden.

BM 4d

AM 4a

EST 1/2

Studium Integrale

MA / EM

Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), *Musikpsychologie – Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt; Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press; Mithen, Steven (2005). *The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body*. Cambridge, MA: Harvard University Press; Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: Oxford University Press; Seifert, Uwe (1993). *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft*. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft; Thagard, Paul (2005). *Mind: Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press; Thaut, Michael (2007). *Rhythm, Music, and the Brain. Scientific Foundations and Clinical Applications*. London: Routledge, Chapman & Hall; Patel, Aniruddh D. (2007). *Music, Language, and the Brain*. Oxford: Oxford University Press.

**43426 Theorie und Praxis der traditionellen Hofmusik Japans GAGAKU**

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 21, Externes Gebäude, Tenri Japanisch-Deutsche Kulturwerkstatt

Y. Shimizu  
R. Günther

Im WS 2012/13 setzt die Abteilung für Musikethnologie die Unterweisung in theoretischen Aspekten und in der Musizierpraxis des japanischen Kaiserhofes fort. Es handelt sich dabei um eine im europäischen Raum und durch Europäer noch nie praktizierte intensive Art der Beschäftigung mit instrumentaler Ensemblesmusik, genannt Gagaku. Im Mittelpunkt steht das Spiel altjapanischer Blasinstrumente; dazu kommen Saiten- und Perkussionsinstrumente und die Erörterung der zugrundeliegenden Theorie.

In diesem Praxisunterricht werden ein Überblick über die altchinesische Musiktheorie vermittelt, die Geschichte der Musikgattung zusammengefasst, und dazu alle Gagaku-Instrumente den Teilnehmern in Theorie und Praxis vorgestellt (Sho, Ryuteki, Hichiriki, Koto u.a).

Yoshiro Shimizu wird für diesen Unterricht zur Verfügung stehen. Das Instrumentarium und japanische Notationen sind vorhanden. Neu-Einsteiger sind jederzeit willkommen. Es werden wöchentlich 2 Kurse abgehalten:

für Anfänger Do. 19.00-21.00 und

für Fortgeschrittene Do. 16.00-18.00 Uhr

in der Tenri Japanisch-Deutschen Kulturwerkstatt in Köln,

Kartäuserwall 20 (Am Chlodwigplatz) Interessenten sollten sich mit Prof. Dr. R. Günther oder mit Herrn Shimizu in Verbindung setzen.

Sprechstunde laut Aushang an der Tür zum musikethnologischen Arbeitsraum des

Musikwissenschaftlichen Institutes oder per E-Mail: yshimizu@t-online.de.

Für die Übung können nur 2 CP erworben werden.  
EST 1/2

Es können in dieser Veranstaltung jeweils 2 CP erworben werden.

Magister

MA / EM

**43427 World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs A)**

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal  
BM 3b

G. Braunschweig

EST 1/2

MA / EM

**43428 World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs B)**

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a  
BM 3b

N. N.

EST 1/2

MA / EM

**43429 CASM 2 (Kurs A)**

2 SWS; Seminar

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. E l l e r i c h

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BM 3a

EST 1/2

Magister

MA / EM

**43430 CASM 2 (Kurs B)**

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

S. E l l e r i c h

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BM 3a

EST 1/2

Magister

MA / EM

**43433 Kompositionsgeschichte seit 1945**

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. B l u m r ö d e r

Zentrale Tendenzen der jüngeren Kompositionsgeschichte sollen anhand exemplarischer theoretischer Abhandlungen und repräsentativer Werke der Neuen Musik gemeinsam erschlossen und reflektiert werden.

BM 2b

EST 1/2

MA / EM

**43434 Scoring the Game: Musik und Sound im Videospiele**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, 1416a

M. E r b e

Im Unterschied zur Filmmusik ist die musikalische und klangliche Gestaltung von Videospiele ein musikwissenschaftlich kaum erschlossenes Feld. Obwohl diese beiden Sparten der Unterhaltungsindustrie sicherlich Parallelen hinsichtlich der Produktion wie auch der Funktion von Musik und Sound aufweisen, darf angenommen werden, dass die Klanglichkeit eines Videospiele aufgrund der Interaktivität des Mediums zusätzliche beziehungsweise genuin andere Spezifika besitzt. Da die Geschichte des „Gaming“ nahezu ein halbes Jahrhundert umfasst und sich die Möglichkeiten, mit akustischem Material zu operieren, in diesem Zeitraum stetig gewandelt haben, erscheint es zu Beginn des Semesters angezeigt, sich einen historischen Überblick des Phänomens zu verschaffen. Davon ausgehend soll – nicht zuletzt im direkten Kontakt mit neueren Spieletiteln aus unterschiedlichen Genres – ein Blick auf den gegenwärtigen Entwicklungsstand der Game music (ggf. auch auf ihr Hineinwirken in andere Kunstbereiche) geworfen werden.

AM 2a

EST 1/2

MA / EM

**43435 Musikalische Phantastik? Klangkonzepte in Science-Fiction und Fantasy**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

M. Erbe

Das Seminar ist der Frage gewidmet, welche musikalischen Entwürfe den Genres der Science-Fiction und der Fantasy zu Grunde liegen beziehungsweise welche kulturellen Referenzmuster zur Konstruktion gleichsam phantastischer Musiken herangezogen werden. Dabei sollen möglichst alle narrativen Formen – vom Buch über den Film bis zum Hör-, Rollen- und Videospiel – Berücksichtigung finden.

AM 2b

EST 1/2

MA / EM

**43436 Operette. Geschichte - Typologie - Protagonistinnen und Protagonisten.**

2 SWS; Seminar

Di. 9.10.2012 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

Di. 16.10.2012 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

25.1.2013 - 26.1.2013 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 1416a, Block

8.2.2013 - 9.2.2013 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 1416a, Block

H. Wagner

Die Operette gilt in der musikwissenschaftlichen Forschung unvermindert als mediokre Gattung. Diese Position wird ihr zugewiesen in einem von der klassischen-romantischen Ästhetik dominierten Diskurs, der einerseits vom Primat der Instrumentalmusik und andererseits vom ästhetischen Vorrang der Oper als Tragödie bzw. als Musikdrama ausgeht. Operette – wie überhaupt das komische Genre – ist dem Fach suspekt. Dabei entwickelt gerade die Operette seit ihrer „Erfindung“ im französischen Musiktheater des 19. Jahrhunderts eine Relevanz im öffentlichen Musikleben, die kaum je eine Gattung vor und nach ihr erlangen konnte. Operette war (und ist) im besten Sinne populär. Dazu trug ihre kritische Haltung mit Blick auf gesellschaftliche und politische Zustände der Zeit ebenso bei wie ihr differenziertes dramaturgisches Profil, nicht zuletzt die Nähe zur Populärmusik ihrer Zeit.

Das Seminar zur Operette beleuchtet die Gattung aus unterschiedlichen Perspektiven. Es verschränkt Werkanalysen (etwa bei Jacques Offenbachs „Orphée aux enfers“ und „La belle Hélène“, Franz von Suppés „Die schöne Galathee“, Johann Strauss' „Fledermaus“, Franz Lehars „Die lustige Witwe“, Nico Dostals „Clivia“) mit der Profilierung individueller Librettisten- und Komponistenpositionen (neben den bereits genannten z.B. Oskar Straus, Karl Millöcker, Leo Fall, Emmerich Kálmán oder Eduard Künneke, Walter und Willi Kollo, Ralph Benatzky). Ebenso geraten nationale Strömungen in den Blick (Italienische Operette bei Pietro Mascagni und Ruggero Leoncavallo; Typus der englischen Operette bei Gilbert & Sullivan, Zarzuela in Spanien, Operette in Amerika). Ziel ist der Entwurf einer Typologie.

Die Operette entwickelte außerdem als Gattung in Aufführung und Rezeption einen Sonderweg. Kaum je erlangte sie den Status eines verbindlichen Werkkorpus. Der Text – gemeint sind hier Sprache und Musik – wurde vielmehr den je besonderen Erfordernissen des aufführenden Hauses angepasst. Diese offene Werkstruktur mündete in individuelle Bearbeitungsstrategien, die es zu rekonstruieren gilt.

Schließlich war die Operette immer auch Ort schauspielerischer und vokaler Virtuosität: Die Geschichte der Operette ist zugleich die Geschichte ihrer Interpretinnen und Interpreten: Hortense Schneider, Johann Nepomuk Nestroy, Anna Grobecker, Marie Geistinger und Fritzi Massary, Karl Streitmann, Alexander Giarardi, Louis Treumann und Mizzi Günther, Richard Tauber, später Lilli Kraus oder Zarah Leander in unzähligen Operettenfilmen, Anneliese Rothenberger oder Rudolf Schock sind Repräsentanten einer vielschichtigen Rezeption der Gattung Operette.

Der Erwerb von Leistungsnachweisen ist in dem Seminar mit der Übernahme eines Referates von 45 Minuten Dauer möglich.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA / EM

Stann Czech: Das Operettenbuch: ein Führer durch die Operetten und Singspiele der deutschen Bühnen. Stuttgart 1960

Clemens Wolthens: Oper und Operette. Wien 1970

Richard Traubner: Operetta. A theatrical history. New York 1983

Volker Klotz: Operette – Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst. Kassel 2/2004

Kurt Gänzel: Musicals: The complete illustrated story of the world's most popular live entertainment. London 2004

Marie-Theres Arnbom, Kevin Clarke, Thomas Trabitsch (Hgg.): Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness. Wien 2011

### 43437 Kognitive Modellierung

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1402

U. Seifert

Die Kognitive Modellierung stellt das zentrale methodische Werkzeug kognitionswissenschaftlicher Musikforschung dar. In der Veranstaltung sollen sowohl theoretische Grundlagen als auch elementare Programmiererfahrungen erarbeitet werden. Daher werden LEGO Mindstorms NXT als Medium zur Vermittlung des Verständnisses von grundlegender Programmier- und Modellierungserfahrung mit eingebetteten Echtzeitsystemen und nebenläufiger Programmierung eingesetzt, um die in avancierterer Form in der Embodied Cognitive Science (of Music) bzw. Situated Cognition unter Rückgriff auf Robotik benutzten Modellierungen intelligenten Verhaltens und ihre Probleme auch für Geisteswissenschaftler praktisch erfahrbar und nachvollziehbar zu machen.

MM 5a

EST 1/2

Studium Integrale

MA / EM

Braitenberg, Valentino 1984. Vehicles - Experiments in Synthetic Psychology. Cambridge, MA: MIT Press; Hansen, John C. 2007. LEGO Mindstorms NXT Power Programming - Robotics in C. Winnipeg: Variant Press; Knoll, Alois / Christaller, Thomas 2003. Robotik. Frankfurt am Main: Fischer; Schmidt, Ute / Kindsmüller, Martin 1996. Kognitive Modellierung. Eine Einführung in die logischen und algorithmischen Grundlagen. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag; Mataric, Maja J 2007. The Robotics Primer. Cambridge, MA: MIT Press; Thagard, Paul 2005. Mind - Introduction to Cognitive Science. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press.

### 43438 Kognitive Musikwissenschaft: Theoretische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1402

U. Seifert

Kognitive Musikwissenschaft ist kognitionswissenschaftliche Forschung innerhalb der Musikwissenschaft. Generelles Ziel kognitionswissenschaftlicher Forschung ist eine avancierten methodologischen Standards wie zeitgemäßen wissenschaftlichen Erkenntnissen entsprechende Theorie des Geistigen bzw. intelligenter Systeme. Mutatis mutandis liegt dieses allgemeine Ziel dem kognitionswissenschaftlichen Forschungsprogramm der Kognitiven Musikwissenschaft in Bezug auf den „musikalischen Geist“ zugrunde. Das Seminar dient der Einführung in die der kognitionswissenschaftlichen Musikforschung zugrunde liegenden elementaren formalen Konzepte, ohne die ein adäquates Verständnis ihres Forschungsrahmens wie auch der musikbezogenen kognitionswissenschaftlichen Einzelforschungen und ihrer Forschungsergebnisse bzw. der Forschungsliteratur und der spezifischen Frage- und Problemstellungen unmöglich ist. Sowohl die Stofffülle, der hohe Schwierigkeitsgrad wie die Komplexität des Lehrstoffes als auch der zeitliche Rahmen gebieten es zweckmäßigerweise, sich auf die Aneignung der formalen Konzepte unter Absehung ihres musikspezifischen Anwendungskontextes zu konzentrieren. Das Seminar dient daher speziell dem Erwerb der für die Kognitive Musikwissenschaft relevanten Konzepte aus der Mengentheorie, der Theorie der Relationen, der formalen Logik, der Theorie formaler Sprachen, der Automatentheorie sowie der Theorie formaler Grammatiken. Obwohl in diesem Seminar nicht thematisiert, bildet die Kenntnis dieser Konzepte zusätzlich sowohl die Grundlage für ein Basisverständnis von Klangkunst durch Neue Medien wie z. B. Evolutionary Music, Musical Robotics, Music and Artificial Life Art, Music and Virtual Reality etc. als auch für eine tiefere Durchdringung des ökonomisch-technischen Einsatzes von Informationstechnologien und Computern in der Wissensgesellschaft. Auch wenn das Seminar ungewohnte Anforderungen an die Teilnehmer und Teilnehmerinnen stellt und für einige eine intellektuelle Herausforderung darstellt, so ist der Lehrstoff gleichwohl in den Bereich des von einem Abiturienten zu erwartenden Schulwissens (vgl. Engelmann 2003) einzuordnen. Der in der Veranstaltung zu verhandelnde "technische" Stoff findet sich u. a. in Partee, Barbara H. / ter Meulen, Alice / Wall, Robert E. 1993, Sampson 1976, Harel 2004 sowie Glymour 1997.

MM 5b

EST 1/2

Studium Integrale

MA / EM

Engelmann, Lutz (Hrsg.) 2003. Duden – Basiswissen Schule: Informatik – Abitur. Mannheim: Dudenverlag, S. 361-422; Glymour, Clark 1997. Thinking Things Through – An Introduction to Philosophical Issues and Achievements. Cambridge, MA: MIT Press; Harel, David 2004. Algorithmics – The Spirit of Computing. 3rd Edition. New York: Addison-Wesley; Partee, Barbara H. / ter Meulen, Alice / Wall, Robert E. 1993.

Mathematical Methods in Linguistics. Corrected First Edition. Dordrecht: Kluwer; Sampson, Jeffrey R. 1976. Adaptive Information Processing – An Introductory Survey. New York: Springer; Seifert, Uwe 1993. Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft. Bonn-Bad Godesberg: Verlag für Systematische Musikwissenschaft.

**43441 John Cage 2012**

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Das äußerliche Faktum, daß John Cage, wäre er nicht am 12. August 1992 in New York gestorben, am 5. September dieses Jahres seinen 100. Geburtstag hätte zelebrieren können, soll Anlaß dazu geben, einen analytisch-interpretierenden Rückblick auf sein Œuvre mit der Frage nach dessen aktuellen kompositionsgeschichtlichen Auswirkungen zu verknüpfen.

MM 1a

EST 1/2

Magister

MA / EM

**43452 Musik zwischen Okzident und Orient: Jean-Claude Eloy**

2 SWS; Seminar

Das Schaffen des französischen Komponisten Jean-Claude Eloy (geboren 1938) ist durch eine signifikante Synthese zwischen artifizieller Musik europäischer Tradition und asiatischer Ritualmusik gekennzeichnet. Seine beeindruckenden Klangrituale zeichnen sich vor allem für ihre langen Dauern, die klangliche Gewalt und den meditativen Charakter aus. Seit Beginn der 1970er Jahre spielt im Schaffen Eloys die Elektroakustik eine zentrale Rolle, und die kulturellen Bezüge zu philosophischem und musikalischem Gedankengut östlicher Traditionen werden in seinen Werken expliziter und häufiger. Anhand des Hörens seiner Werke und der Lektüre seiner Texte soll gemeinsam ein Überblick seines faszinierenden Œuvres erarbeitet werden.

EST

MA/EM

Jean-Claude Eloy, *Between Concrete and Abstract*, Paris 2006; Jean-Claude Eloy, *From Kâmakalâ to Shânti*, in: *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog V (2001-2004)*, = *Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit*, Bd. 11, hrsg. von I. Misch und Chr. von Blumröder, Berlin 2006, S. 23-56.

H I S T O R I S C H E M U S I K W I S S E N S C H A F T  
i n k l . M u s i k d e r G e g e n w a r t

B M 1 a E i n f . H i s t . M W I S e m .

M u s i k e t h n o l o g i e

S y s t e m a t i s c h e M u s i k w i s s e n s c h a f t

M a g i s t e r s t u d i u m M u s i k w i s s e n s c h a f t

**43408 "Beethovens Violinsonaten"**

2 SWS; Seminar

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

H. Hein

Die mit zehn Sonaten recht gut in einem Semester komplett erfassbare Werkgruppe soll unter Aspekten der gattungshistorischen Anknüpfung, Formbehandlung und kompositorischen Entwicklung Beethovens in erster Linie werkanalytisch betrachtet werden. Die Rahmensitzungen werden auf wesentliche musikhistorische Vorläufer und Nachfolger sowie performative Voraussetzungen des Genres im 18. und frühen 19. Jahrhundert gerichtet sein.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA / EM

Ares Rolf, Kammermusik für Klavier und Streichinstrumente, in: Sven Hiemke (Hg.), Beethoven Handbuch, Kassel u. Stuttgart 2009, S. 454-459 sowie 466-475; Einzelartikel zu den Sonaten in: Beethoven. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von A. Riethmüller, C. Dahlhaus und A. L. Ringer, 2 Bände, Laaber 1987

**43441 John Cage 2012**

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Das äußerliche Faktum, daß John Cage, wäre er nicht am 12. August 1992 in New York gestorben, am 5. September dieses Jahres seinen 100. Geburtstag hätte zelebrieren können, soll Anlaß dazu geben, einen analytisch-interpretierenden Rückblick auf sein Œuvre mit der Frage nach dessen aktuellen kompositionsgeschichtlichen Auswirkungen zu verknüpfen.

MM 1a

EST 1/2

Magister

MA / EM

**43446 Kolloquium Musik der Gegenwart**

2 SWS; Kolloquium

Do. 18.45 - 21, 100 Hauptgebäude, 1416a

C. Blumröder

Das Kolloquium dient der ungezwungenen, aber intensiven Erörterung möglicher, geplanter oder konkret im Entstehen begriffener Magister-, Master- und Dissertationsvorhaben. Dabei sind grundsätzlich alle Studierenden willkommen, die sich im Hauptstudium befinden und für ein Arbeitsthema im Bereich der Musik der Gegenwart interessieren, selbst wenn sie dazu noch keine konkreten Vorstellungen entwickelt haben, insofern ein Sinn der Veranstaltung auch darin besteht, entsprechende methodische Orientierungen zu vermitteln.

MM 1-5d

Magister

## Historische Musikwissenschaft inkl. Musik der Gegenwart

**43403 Historische Anfänge der elektroakustischen Musik**

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Die exemplarische Erörterung zentraler Werke der Musique concrète, der Tape Music und der Elektronischen Musik wird einen repräsentativen Überblick historischer Anfänge der elektroakustischen Musik vermitteln.

Dabei soll dem hörenden Kennenlernen möglichst zahlreicher Schlüsselwerke in multiphoner Wiedergabe im Rahmen der Vorlesung hinreichend Zeit eingeräumt werden.

BM 2a

Magister

MA/EM

**43442 Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft**

2 SWS; Kolloquium

Di. 18 - 20, 100 Hauptgebäude, 1302a

F. Hentschel  
W. Steinbeck

MM 1-5d

Magister

**43443 Forschungskolloquium CASM**

2 SWS; Kolloquium

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1402

U. Seifert

In diesem wöchentlichen Kolloquium sollen geplante Magister- und Masterarbeiten sowie Dissertationen aus dem Bereich der Systematischen bzw. Kognitiven Musikwissenschaft vorgestellt werden. Das

Kolloquium fungiert darüber hinaus als ein Forum, in dem aktuelle Themen, Theorien oder Publikationen aus der Forschungsliteratur präsentiert und diskutiert werden.  
MM 1- 5 d

Magister

## M u s i k e t h n o l o g i e

### 43426 Theorie und Praxis der traditionellen Hofmusik Japans GAGAKU

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 21, Externes Gebäude, Tenri Japanisch-Deutsche Kulturwerkstatt

Y. Shimizu  
R. Günther

Im WS 2012/13 setzt die Abteilung für Musikethnologie die Unterweisung in theoretischen Aspekten und in der Musizierpraxis des japanischen Kaiserhofes fort. Es handelt sich dabei um eine im europäischen Raum und durch Europäer noch nie praktizierte intensive Art der Beschäftigung mit instrumentaler Ensemblesmusik, genannt Gagaku. Im Mittelpunkt steht das Spiel altjapanischer Blasinstrumente; dazu kommen Saiten- und Perkussionsinstrumente und die Erörterung der zugrundeliegenden Theorie.

In diesem Praxisunterricht werden ein Überblick über die altchinesische Musiktheorie vermittelt, die Geschichte der Musikgattung zusammengefasst, und dazu alle Gagaku-Instrumente den Teilnehmern in Theorie und Praxis vorgestellt (Sho, Ryuteki, Hichiriki, Koto u.a).

Yoshiro Shimizu wird für diesen Unterricht zur Verfügung stehen. Das Instrumentarium und japanische Notationen sind vorhanden. Neu-Einsteiger sind jederzeit willkommen. Es werden wöchentlich 2 Kurse abgehalten:

für Anfänger Do. 19.00-21.00 und

für Fortgeschrittene Do. 16.00-18.00 Uhr

in der Tenri Japanisch-Deutschen Kulturwerkstatt in Köln,

Kartäuserwall 20 (Am Chlodwigplatz) Interessenten sollten sich mit Prof. Dr. R. Günther oder mit Herrn Shimizu in Verbindung setzen.

Sprechstunde laut Aushang an der Tür zum musikethnologischen Arbeitsraum des

Musikwissenschaftlichen Institutes oder per E-Mail: yshimizu@t-online.de.

Für die Übung können nur 2 CP erworben werden.  
EST 1/2

Es können in dieser Veranstaltung jeweils 2 CP erworben werden.

Magister

MA / EM

### 43429 CASM 2 (Kurs A)

2 SWS; Seminar

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. Eллерich

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BM 3a

EST 1/2

Magister

MA / EM

**43430 CASM 2 (Kurs B)**

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

S.Ellerich

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BM 3a

EST 1/2

Magister

MA / EM

**43439 Musikethnologie/Populärmusikforschung**

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

N.N.

MM 3a

Magister

MA / EM

**43443 Forschungskolloquium CASM**

2 SWS; Kolloquium

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1402

U.Seifert

In diesem wöchentlichen Kolloquium sollen geplante Magister- und Masterarbeiten sowie Dissertationen aus dem Bereich der Systematischen bzw. Kognitiven Musikwissenschaft vorgestellt werden. Das Kolloquium fungiert darüber hinaus als ein Forum, in dem aktuelle Themen, Theorien oder Publikationen aus der Forschungsliteratur präsentiert und diskutiert werden.

MM 1- 5 d

Magister

**43444 Doktoranden- und Magistrandenkolloquium**

2 SWS; Kolloquium

12.10.2012 - 1.2.2013, Block

L.Koch

MM 1-5d

Magister

**43445 Forschungskolloquium ME**

2 SWS; Kolloquium

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1409

N.N.

MM 1-5d

Magister

## S y s t e m a t i s c h e M u s i k w i s s e n s c h a f t

**43402 Was ist systematische Musikwissenschaft?**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

R.Eberlein

Was "Systematische Musikwissenschaft" ist oder sein sollte, ist sogar manchen ausgewiesenen Musikwissenschaftlern ein Rätsel, und auch die "Systematiker" selber sind sich darüber nicht einig. Die Lehrveranstaltung versucht einen Begriff von diesem Fach zu vermitteln, indem sie zunächst einen Überblick gibt über die Geschichte des Faches und die unterschiedlichen Zielvorstellungen, die das Fach bisher prägten. Anschließend wird anhand von Beispielen aufgezeigt, wie die verschiedenen Forschungsansätze innerhalb der Systematischen Musikwissenschaft (psychoakustischer, musikpsychologischer, musiksoziologischer, musikästhetischer, musiktheoretischer Ansatz) gemeinsam (und nur gemeinsam) zur Beantwortung der Grundfrage der Systematischen Musikwissenschaft beitragen können; dabei wird auch die korrespondierende Methodenvielfalt der Systematischen Musikwissenschaft und der interdisziplinäre Charakter des Faches zur Sprache kommen. Vor allem aber sollen diese konkreten Forschungsbeispiele das Interesse wecken an der Grundfrage der Systematischen Musikwissenschaft: Warum ist Musik so und nicht ganz anders?  
Magister

Studium integrale

Master/EM

#### 43443 **Forschungskolloquium CASM**

2 SWS; Kolloquium

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1402

U.Seifert

In diesem wöchentlichen Kolloquium sollen geplante Magister- und Masterarbeiten sowie Dissertationen aus dem Bereich der Systematischen bzw. Kognitiven Musikwissenschaft vorgestellt werden. Das Kolloquium fungiert darüber hinaus als ein Forum, in dem aktuelle Themen, Theorien oder Publikationen aus der Forschungsliteratur präsentiert und diskutiert werden.  
MM 1- 5 d

Magister

### M a s t e r s t u d i u m   M u s i k w i s s e n s c h a f t

#### 43402 **Was ist systematische Musikwissenschaft?**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

R.Eberlein

Was "Systematische Musikwissenschaft" ist oder sein sollte, ist sogar manchen ausgewiesenen Musikwissenschaftlern ein Rätsel, und auch die "Systematiker" selber sind sich darüber nicht einig. Die Lehrveranstaltung versucht einen Begriff von diesem Fach zu vermitteln, indem sie zunächst einen Überblick gibt über die Geschichte des Faches und die unterschiedlichen Zielvorstellungen, die das Fach bisher prägten. Anschließend wird anhand von Beispielen aufgezeigt, wie die verschiedenen Forschungsansätze innerhalb der Systematischen Musikwissenschaft (psychoakustischer, musikpsychologischer, musiksoziologischer, musikästhetischer, musiktheoretischer Ansatz) gemeinsam (und nur gemeinsam) zur Beantwortung der Grundfrage der Systematischen Musikwissenschaft beitragen können; dabei wird auch die korrespondierende Methodenvielfalt der Systematischen Musikwissenschaft und der interdisziplinäre Charakter des Faches zur Sprache kommen. Vor allem aber sollen diese konkreten Forschungsbeispiele das Interesse wecken an der Grundfrage der Systematischen Musikwissenschaft: Warum ist Musik so und nicht ganz anders?  
Magister

Studium integrale

Master/EM

#### 43403 **Historische Anfänge der elektroakustischen Musik**

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C.Blumröder

Die exemplarische Erörterung zentraler Werke der Musique concrète, der Tape Music und der Elektronischen Musik wird einen repräsentativen Überblick historischer Anfänge der elektroakustischen Musik vermitteln.

Dabei soll dem hörenden Kennenlernen möglichst zahlreicher Schlüsselwerke in multiphoner Wiedergabe im Rahmen der Vorlesung hinreichend Zeit eingeräumt werden.

BM 2a

Magister

MA/EM

**43407 Zur Entwicklung der Aufführungspraxis Alter Musik nach dem Zweiten Weltkrieg. Von der Cappella Coloniensis bis zu L'Europa Galante**

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

D. Gutknecht

Die Ergebnisse der Rekonstruktionsbemühungen um die Alte Musik sind mittlerweile zum festen Bestandteil des öffentlichen Musiklebens geworden. Die sog. Historische Aufführungspraxis der Musik der Vergangenheit hat sich heute gegenüber einer traditionellen-romantischen allgemein durchgesetzt, wobei sich die aufführungspraktischen Bemühungen von einer nur von einigen wenigen Spezialisten oder Spezialensembles betriebenen Außenseiterrolle in der Nachkriegszeit zur allgemein anerkannten Möglichkeit der Interpretation Alter Musik durchgesetzt haben.

Das Seminar soll die einzelnen Stationen und Persönlichkeiten/Ensembles betrachten, die maßgeblich an der Entwicklung beteiligt waren, um den geschichtlichen Prozess in seinen wichtigsten Stationen zu erkennen.

AM 1b

MM 2a/b

MA / EM

**43408 "Beethovens Violinsonaten"**

2 SWS; Seminar

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

H. Hein

Die mit zehn Sonaten recht gut in einem Semester komplett erfassbare Werkgruppe soll unter Aspekten der gattungshistorischen Anknüpfung, Formbehandlung und kompositorischen Entwicklung Beethovens in erster Linie werkanalytisch betrachtet werden. Die Rahmensitzungen werden auf wesentliche musikhistorische Vorläufer und Nachfolger sowie performative Voraussetzungen des Genres im 18. und frühen 19. Jahrhundert gerichtet sein.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA / EM

Ares Rolf, Kammermusik für Klavier und Streichinstrumente, in: Sven Hiemke (Hg.), Beethoven Handbuch, Kassel u. Stuttgart 2009, S. 454-459 sowie 466-475; Einzelartikel zu den Sonaten in: Beethoven. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von A. Riethmüller, C. Dahlhaus und A. L. Ringer, 2 Bände, Laaber 1987

**43409 Die Einstürzenden Neubauten**

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F. Hentschel

Die „Einstürzenden Neubauten“ gehören zu den international bekanntesten deutschen Bands. Ihre Musik wurde immer wieder dem Industrial zugerechnet, doch lässt sie sich schwer einordnen. In dem Seminar soll die Musik der 1980 in Berlin gegründeten Band (mit einem Schwerpunkt auf der Zeit bis 1999), einschließlich ihrer Theater- und Filmmusiken, besprochen werden. Im Mittelpunkt steht die Interpretation der Werke vor dem Hintergrund ihres historisch-gesellschaftlichen Kontextes.

AM 1b

MM 2a/b

EST

MA/EM

Blixa Bargeld: Headcleaner. Text für Einstürzende Neubauten, Berlin 1997; Kirsten Borhardt: Einstürzende Neubauten, Höfen 2003; Max Dax und Robert Defcon: Nur was nicht ist, ist möglich. Die Geschichte der Einstürzenden Neubauten, Berlin 2006; Klaus Maeck: Hör mit Schmerzen. Einstürzende Neubauten 1980-1996, Berlin 1996.

**43410 Hören mittelalterlicher Musik - der Kodex Montpellier**

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

F. Hentschel

Der Kodex Montpellier stellt eine der wichtigsten und frühesten Sammlungen von Mensuralmusik des Mittelalters dar. Er enthält über 300 mehrstimmige Kompositionen, hauptsächlich Motetten, die aus der Zeit des gesamten 13. Jahrhunderts stammen. Die Musik jener Zeit ist durch Verschriftlichung und

polyphone Komplexität gekennzeichnet, die auch darin zum Ausdruck kommt, dass zum Teil mehrere, unter Umständen auch verschiedensprachige Texte gleichzeitig vorgetragen werden. Der musikalischen wird also eine Art semantischer Polyphonie an die Seite gestellt. Die mehrstimmige Musik des 13. Jahrhunderts wird überdies von einem beachtlichen Korpus theoretischen Schrifttums flankiert. In dem Seminar soll in diese Werke und ihren kulturellen Kontext eingeführt werden. Da die „Grammatik“ dieser Musik als weitgehend unbekannt bezeichnet werden muss, liegt das Augenmerk auf der Frage, wie diese Musik zu verstehen ist. Dabei wird immer wieder von der hörenden Wahrnehmung auszugehen sein, nicht ohne die Problematik zu erörtern, inwiefern ein historisch angemessenes Hören überhaupt möglich sei.

Lit.: Klaus Hofmann. Untersuchungen zur Kompositionstechnik der Motette im 13. Jahrhundert, Neuhausen und Stuttgart 1972 (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 2); Daniel Leech-Wilkinson. Translating Medieval Music, 1999 (<http://www.kcl.ac.uk/kis/schools/hums/music/dlw/Transtim.htm>); Dolores Pesce. A case for coherent pitch organization in the thirteenth-century double motet, in: Music analysis 9 /3 (1990), S. 287-318; Bernhold Schmid. Die Motette bis in das frühe 15. Jahrhundert, in: Messe und Motette, hg. von Horst Leuchtmann und Siegfried Mauser, Laaber 1998 (Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 9), Kapitel I: S. 15-57; Mary Elizabeth Wolinski. The compilation of the Montpellier Codex, in: Early music history: Studies in medieval and early modern music 11 (1992), S. 263-301  
BM 2b

AM 1b

MM 2a/b

EST

MA/EM

**43411 Film "als" Musik**

2 SWS; Seminar

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F. Hentschel

Nicht wenige Filme beziehen ihre Titel aus dem Feld musikalischer Terminologie, sei es als Untertitel wie in "Nosferatu - eine Symphonie des Grauens" (Friedrich Wilhelm Murnau), sei es als Haupttitel wie "Sonatine" (Takeshi Kitano). Für das Seminar ist es keine Bedingung, dass die Filme Musik thematisieren, nicht einmal, dass sie Musik enthalten (obwohl es natürlich meistens der Fall ist), sondern es soll jeweils der Frage nachgegangen werden, welche Bedeutung die musikalischen Titel besitzen. Die Thematik erlaubt es, sehr unterschiedliche Filme in dem Seminar zu behandeln. Dazu werden neben den genannten voraussichtlich gehören: "Berlin. Symphonie einer Großstadt", "Melodie der Welt" (Walter Ruttmann), "Fantasia", "Silly Symphonies" (Walt Disney), "2001: A Space Odyssey" (Stanley Kubrick), "Symphony of Six Million" (Gregory La Cava), "Saraband", "Herbstsonate" (Ingmar Bergman) / "Aria" (div. Regisseure) / "Opera" (Dario Argento), "Madrigal" (Fernando Pérez). Die Auswahl befindet sich aber noch im Fluss; Hinweise von Interessierten sind vor allem auch schon vorab (per E-Mail) sehr willkommen.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA/EM

Studium Integrale

Allgemeine einführende Literatur zur Filmmusik (zwei Tipps): Fred Karlin: On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring, Second Edition, 2004; Roy M. Prendergast: A Neglected Art. A critical Study of Music in Films, London 1992

**43416 Johann Sebastian Bach von Eisenach bis Weimar. Fragen zu Biographie, Werk und kulturgeschichtlichem Umfeld**

2 SWS; Seminar

Sa. 3.11.2012 13 - 15.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 23.11.2012 19.30 - 21.45, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 24.11.2012 8.30 - 18.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

So. 25.11.2012 8.30 - 18.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

G. Wiegand

Johann Sebastian Bach gehört zu den am besten erforschten Komponisten des 18. Jahrhunderts. Doch gerade eine Reihe neuer Detailkenntnisse aus Handschriftenfunden in den vergangenen Jahren sowie Erkenntnisse aus Forschungsprojekten der Rezeptionsgeschichte und dem kulturgeschichtlichen Kontext Bachs verdeutlichen den stets hypothetischen Charakter der biographischen Deutung. Diese neuen

Blickwinkel auf die Bachsche Biographie betreffen in besonderem Maße die frühen Jahre bis zur Weimarer Zeit.

Anhand der Kontroversen um den Fund der Weimarer Orgeltabulatur oder die Neuentdeckung der Abschriften der Orgelchoralfantasie über „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“ BWV 1128 sollen (1.) zentrale Probleme musikwissenschaftlicher Biographik, wie Erstdatierung, Stilistik oder „Echtheit“ thematisiert werden. Gerade Bachs frühe Jahre, aus denen kaum eigene Zeugnisse vorliegen, hängen an der intensiven Einbettung der Biographie in das kulturgeschichtliche Umfeld ab. Neben Einblicken in dieses Umfeld soll (2.) die Frage nach dem Verhältnis von allgemeiner Kulturgeschichte und biographisch-zentrierter Quellengeschichte in den Blick genommen werden.

Unter Berücksichtigung dieser Prämissen und die intensive Einbindung der digitalisierten Handschriften soll (3.) ein Überblick über das faszinierende und abwechslungsreiche Frühwerk Bachs – zu welchem bekannte Kompositionen wie die Toccata und Fuge in d-Moll BWV 565 oder der Actus Tragicus BWV 106 zählen – gewonnen werden.

BM 2b

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA/EM

Vorbesprechung: 3.11.12: 13:00 - 15.15 Uhr

23.11.: 19:30 - 21.45

24.11.: 8.30 - 13.00 und 14.00 - 18.30 Uhr

25.11.: 8.30 - 13.00 und 14.00 - 18.30 Uhr

Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs Kolloquium, 11. - 13. September 1990, hrsg. von Karl Heller, Köln 1995. "Die Zeit, die Tag und Jahre macht" zur Chronologie des Schaffens von Johann Sebastian Bach ; Bericht über das Internationale Wissenschaftliche Colloquium aus Anlaß des 80. Geburtstages von Alfred Dürr, Göttingen, 13. - 15. März 1998, hrsg. von Martin Staehelin, Göttingen 2001. Christoph Wolff: Johann Sebastian Bach, Frankfurt/Main <sup>2</sup>2000.

Quellen und Notenausgaben: Bach-Dokumente in 6 Bänden, Bach Digital: <http://www.bachdigital.de/content/index.xml>, Kobayashi, Neue Bach-Ausgabe

### 43436 Operette. Geschichte - Typologie - Protagonistinnen und Protagonisten.

2 SWS; Seminar

Di. 9.10.2012 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

Di. 16.10.2012 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

25.1.2013 - 26.1.2013 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 1416a, Block

8.2.2013 - 9.2.2013 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 1416a, Block

H. Wagner

Die Operette gilt in der musikwissenschaftlichen Forschung unvermindert als mediokre Gattung. Diese Position wird ihr zugewiesen in einem von der klassischen-romantischen Ästhetik dominierten Diskurs, der einerseits vom Primat der Instrumentalmusik und andererseits vom ästhetischen Vorrang der Oper als Tragödie bzw. als Musikdrama ausgeht. Operette – wie überhaupt das komische Genre – ist dem Fach suspekt. Dabei entwickelt gerade die Operette seit ihrer „Erfindung“ im französischen Musiktheater des 19. Jahrhunderts eine Relevanz im öffentlichen Musikleben, die kaum je eine Gattung vor und nach ihr erlangen konnte. Operette war (und ist) im besten Sinne populär. Dazu trug ihre kritische Haltung mit Blick auf gesellschaftliche und politische Zustände der Zeit ebenso bei wie ihr differenziertes dramaturgisches Profil, nicht zuletzt die Nähe zur Populärmusik ihrer Zeit.

Das Seminar zur Operette beleuchtet die Gattung aus unterschiedlichen Perspektiven. Es verschränkt Werkanalysen (etwa bei Jacques Offenbachs „Orphée aux enfers“ und „La belle Hélène“, Franz von Suppés „Die schöne Galathee“, Johann Strauss' „Fledermaus“, Franz Lehars „Die lustige Witwe“, Nico Dostals „Clivia“) mit der Profilierung individueller Librettisten- und Komponistenpositionen (neben den bereits genannten z.B. Oskar Straus, Karl Millöcker, Leo Fall, Emmerich Kálmán oder Eduard Künneke, Walter und Willi Kollo, Ralph Benatzky). Ebenso geraten nationale Strömungen in den Blick (Italienische Operette bei Pietro Mascagni und Ruggero Leoncavallo; Typus der englischen Operette bei Gilbert & Sullivan, Zarzuela in Spanien, Operette in Amerika). Ziel ist der Entwurf einer Typologie.

Die Operette entwickelte außerdem als Gattung in Aufführung und Rezeption einen Sonderweg. Kaum je erlangte sie den Status eines verbindlichen Werkkorpus. Der Text – gemeint sind hier Sprache und Musik

– wurde vielmehr den je besonderen Erfordernissen des aufführenden Hauses angepasst. Diese offene Werkstruktur mündete in individuelle Bearbeitungsstrategien, die es zu rekonstruieren gilt.

Schließlich war die Operette immer auch Ort schauspielerischer und vokaler Virtuosität: Die Geschichte der Operette ist zugleich die Geschichte ihrer Interpretinnen und Interpreten: Hortense Schneider, Johann Nepomuk Nestroy, Anna Grobecker, Marie Geistinger und Fritzi Massary, Karl Streitmann, Alexander Giarardi, Louis Treumann und Mizzi Günther, Richard Tauber, später Lilli Kraus oder Zarah Leander in unzähligen Operettenfilmen, Anneliese Rothenberger oder Rudolf Schock sind Repräsentanten einer vielschichtigen Rezeption der Gattung Operette.

Der Erwerb von Leistungsnachweisen ist in dem Seminar mit der Übernahme eines Referates von 45 Minuten Dauer möglich.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA / EM

Stann Czech: Das Operettenbuch: ein Führer durch die Operetten und Singspiele der deutschen Bühnen. Stuttgart 1960

Clemens Wolthens: Oper und Operette. Wien 1970

Richard Traubner: Operetta. A theatrical history. New York 1983

Volker Klotz: Operette – Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst. Kassel 2/2004

Kurt Gänzel: Musicals: The complete illustrated story of the world's most popular live entertainment. London 2004

Marie-Theres Arnbom, Kevin Clarke, Thomas Trabitsch (Hgg.): Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness. Wien 2011

### 43437 Kognitive Modellierung

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1402

U.Seifert

Die Kognitive Modellierung stellt das zentrale methodische Werkzeug kognitionswissenschaftlicher Musikforschung dar. In der Veranstaltung sollen sowohl theoretische Grundlagen als auch elementare Programmiererfahrungen erarbeitet werden. Daher werden LEGO Mindstorms NXT als Medium zur Vermittlung des Verständnisses von grundlegender Programmier- und Modellierungserfahrung mit eingebetteten Echtzeitsystemen und nebenläufiger Programmierung eingesetzt, um die in avanciertere Form in der Embodied Cognitive Science (of Music) bzw. Situated Cognition unter Rückgriff auf Robotik benutzten Modellierungen intelligenten Verhaltens und ihre Probleme auch für Geisteswissenschaftler praktisch erfahrbar und nachvollziehbar zu machen.

MM 5a

EST 1/2

Studium Integrale

MA / EM

Braitenberg, Valentino 1984. Vehicles - Experiments in Synthetic Psychology. Cambridge, MA: MIT Press; Hansen, John C. 2007. LEGO Mindstorms NXT Power Programming - Robotics in C. Winnipeg: Variant Press; Knoll, Alois / Christaller, Thomas 2003. Robotik. Frankfurt am Main: Fischer; Schmidt, Ute / Kindsmüller, Martin 1996. Kognitive Modellierung. Eine Einführung in die logischen und algorithmischen Grundlagen. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag; Mataric, Maja J 2007. The Robotics Primer. Cambridge, MA: MIT Press; Thagard, Paul 2005. Mind - Introduction to Cognitive Science. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press.

### 43438 Kognitive Musikwissenschaft: Theoretische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1402

U.Seifert

Kognitive Musikwissenschaft ist kognitionswissenschaftliche Forschung innerhalb der Musikwissenschaft. Generelles Ziel kognitionswissenschaftlicher Forschung ist eine avancierten methodologischen Standards wie zeitgemäßen wissenschaftlichen Erkenntnissen entsprechende Theorie des Geistigen bzw. intelligenter Systeme. Mutatis mutandis liegt dieses allgemeine Ziel dem kognitionswissenschaftlichen Forschungsprogramm der Kognitiven Musikwissenschaft in Bezug auf den „musikalischen Geist“ zugrunde. Das Seminar dient der Einführung in die der kognitionswissenschaftlichen Musikforschung

zugrunde liegenden elementaren formalen Konzepte, ohne die ein adäquates Verständnis ihres Forschungsrahmens wie auch der musikbezogenen kognitionswissenschaftlichen Einzelforschungen und ihrer Forschungsergebnisse bzw. der Forschungsliteratur und der spezifischen Frage- und Problemstellungen unmöglich ist. Sowohl die Stofffülle, der hohe Schwierigkeitsgrad wie die Komplexität des Lehrstoffes als auch der zeitliche Rahmen gebieten es zweckmäßigerweise, sich auf die Aneignung der formalen Konzepte unter Absehung ihres musikspezifischen Anwendungskontextes zu konzentrieren. Das Seminar dient daher speziell dem Erwerb der für die Kognitive Musikwissenschaft relevanten Konzepte aus der Mengentheorie, der Theorie der Relationen, der formalen Logik, der Theorie formaler Sprachen, der Automatentheorie sowie der Theorie formaler Grammatiken. Obwohl in diesem Seminar nicht thematisiert, bildet die Kenntnis dieser Konzepte zusätzlich sowohl die Grundlage für ein Basisverständnis von Klangkunst durch Neue Medien wie z. B. Evolutionary Music, Musical Robotics, Music and Artificial Life Art, Music and Virtual Reality etc. als auch für eine tiefere Durchdringung des ökonomisch-technischen Einsatzes von Informationstechnologien und Computern in der Wissensgesellschaft. Auch wenn das Seminar ungewohnte Anforderungen an die Teilnehmer und Teilnehmerinnen stellt und für einige eine intellektuelle Herausforderung darstellt, so ist der Lehrstoff gleichwohl in den Bereich des von einem Abiturienten zu erwartenden Schulwissens (vgl. Engelmann 2003) einzuordnen. Der in der Veranstaltung zu verhandelnde "technische" Stoff findet sich u. a. in Partee, Barbara H. / ter Meulen, Alice / Wall, Robert E. 1993, Sampson 1976, Harel 2004 sowie Glymour 1997.

MM 5b

EST 1/2

Studium Integrale

MA / EM

Engelmann, Lutz (Hrsg.) 2003. Duden – Basiswissen Schule: Informatik – Abitur. Mannheim: Dudenverlag, S. 361-422; Glymour, Clark 1997. Thinking Things Through – An Introduction to Philosophical Issues and Achievements. Cambridge, MA: MIT Press; Harel, David 2004. Algorithmics – The Spirit of Computing. 3rd Edition. New York: Addison-Wesley; Partee, Barbara H. / ter Meulen, Alice / Wall, Robert E. 1993. Mathematical Methods in Linguistics. Corrected First Edition. Dordrecht: Kluwer; Sampson, Jeffrey R. 1976. Adaptive Information Processing – An Introductory Survey. New York: Springer; Seifert, Uwe 1993. Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft. Bonn-Bad Godesberg: Verlag für Systematische Musikwissenschaft.

**43439 Musikethnologie/Populärmusikforschung**

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

N . N .

MM 3a

Magister

MA / EM

**43440 Musikethnographie**

2 SWS; Seminar

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

N . N .

MM 3a

MA/EM

**43441 John Cage 2012**

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C . Blumröder

Das äußerliche Faktum, daß John Cage, wäre er nicht am 12. August 1992 in New York gestorben, am 5. September dieses Jahres seinen 100. Geburtstag hätte zelebrieren können, soll Anlaß dazu geben, einen analytisch-interpretierenden Rückblick auf sein Œuvre mit der Frage nach dessen aktuellen kompositionsgeschichtlichen Auswirkungen zu verknüpfen.

MM 1a

EST 1/2

Magister

MA / EM

**43442 Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft**

2 SWS; Kolloquium

Di. 18 - 20, 100 Hauptgebäude, 1302a

F.Hentschel  
W.Steinbeck

MM 1-5d

Magister

**43443 Forschungskolloquium CASM**

2 SWS; Kolloquium

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1402

U.Seifert

In diesem wöchentlichen Kolloquium sollen geplante Magister- und Masterarbeiten sowie Dissertationen aus dem Bereich der Systematischen bzw. Kognitiven Musikwissenschaft vorgestellt werden. Das Kolloquium fungiert darüber hinaus als ein Forum, in dem aktuelle Themen, Theorien oder Publikationen aus der Forschungsliteratur präsentiert und diskutiert werden.

MM 1- 5 d

Magister

**43444 Doktoranden- und Magistrandenkolloquium**

2 SWS; Kolloquium

12.10.2012 - 1.2.2013, Block

L.Koch

MM 1-5d

Magister

**43445 Forschungskolloquium ME**

2 SWS; Kolloquium

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1409

N.N.

MM 1-5d

Magister

**43446 Kolloquium Musik der Gegenwart**

2 SWS; Kolloquium

Do. 18.45 - 21, 100 Hauptgebäude, 1416a

C.Blumröder

Das Kolloquium dient der ungezwungenen, aber intensiven Erörterung möglicher, geplanter oder konkret im Entstehen begriffener Magister-, Master- und Dissertationsvorhaben. Dabei sind grundsätzlich alle Studierenden willkommen, die sich im Hauptstudium befinden und für ein Arbeitsthema im Bereich der Musik der Gegenwart interessieren, selbst wenn sie dazu noch keine konkreten Vorstellungen entwickelt haben, insofern ein Sinn der Veranstaltung auch darin besteht, entsprechende methodische Orientierungen zu vermitteln.

MM 1-5d

Magister

Ergänzende Studien Musikwissenschaft

Musikwissenschaftliche  
Veranstaltungen im Studium Integrale

Collegium Musicum

**43447 Collegium musicum Chor**

3 SWS; Übung

Mo. 18 - 21, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M.Ostrzyga

**43448 Kammerchor**

2 SWS; Übung

Di. 19.45 - 22, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M.Ostrzyga

**43450 Madrigalchor**

- 3 SWS; Übung  
Mi. 20 - 22.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa H.Volke
- 43450 Sinfonieorchester**  
3 SWS; Übung  
Do. 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Aula 2 M.Ostrzyga
- 43451 Jazz- / Pop-Bands**  
3 SWS; Übung  
Mi. 17.30 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 100 Rep-Saal D.Thomas
- 43452 Big Band**  
3 SWS; Übung  
Do. 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal J.Nink

## O R I E N T A L I S C H E S   S E M I N A R

- 42101 Einführung in Geschichte und Kultur der islamischen Welt**  
2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 100  
Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII M.Gronke
- Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um eine Pflichtvorlesung im Rahmen des BA-Studiums SKIW und im Rahmen des Magister-Grundstudiums. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Ursprünge und die Geschichte der islamischen Welt bis in die frühe Neuzeit. Geographisch werden über den arabischen Orient hinaus der iranische Kulturraum und Zentralasien, die in der islamischen Geschichte eine bedeutende Rolle spielen, berücksichtigt. Neben der Darstellung der historischen Zusammenhänge und ihren Auswirkungen auf die Gegenwart werden thematische Schwerpunkte behandelt, z. B. die islamische Glaubenslehre, die Entwicklung von Theologie und Recht, die verschiedenen Richtungen des schiitischen Islams und die islamische Mystik. Die Vorlesung setzt keine Kenntnisse der orientalischen Sprachen voraus.  
Teilnahmevoraussetzungen: keine. Die Vorlesung ist für Gasthörer offen.  
Scheinerwerb: Bestehen der Abschlussklausur. Auf Wunsch können bei regelmäßiger Teilnahme Teilnahmescheine ausgestellt werden.
- 42102 a Arabisch I - Kurs a**  
4 SWS; Kurs  
Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI  
Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI S.Yacoub
- In diesem Sprachkurs wird mit dem Lehrbuch von Eckehard Schulz, Modernes Hocharabisch. Lehrbuch & e-Edition. Mit einer Einführung in die Hauptdialekte (Leipzig 2011) gearbeitet.  
Zur Erläuterung der Schrift und Aussprache wird in der Woche vor Vorlesungsbeginn ein Propädeutikum angeboten! Termine: 2.10.2012, 10.30-12.30 Uhr und 4.10.2012, 10.30-12.30 Uhr. Dozentin: Frau Dr. Weber. Ort wird noch bekannt gegeben. Bei Beginn des Arabischkurses wird die Kenntnis der Buchstaben vorausgesetzt!
- 42102 b Arabisch I - Kurs b**  
4 SWS; Kurs  
Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V  
Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V L.Bender
- Zur Erläuterung der Schrift und Aussprache wird in der Woche vor Vorlesungsbeginn ein Propädeutikum angeboten! Termine: 2.10.2012, 10.30-12.30 Uhr und 4.10.2012, 10.30-12.30 Uhr. Dozentin: Frau Dr. Weber. Ort wird noch bekannt gegeben. Bei Beginn des Arabischkurses wird die Kenntnis der Buchstaben vorausgesetzt!
- 42103 Persisch I**  
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60  
Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb  
Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb S.Hassani Riazi
- Nach der Einführung in Schrift und Phonetik sollen Grundkenntnisse der persischen Grammatik sowie der Grundwortschatz vermittelt werden. Als Lehrbuch wird verwendet: Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag (aktuelle Auflage).

**42104 Indonesisch I**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55

A.Nitzling

Der Sprachkurs Indonesisch I führt theoretisch in die Morphologie der Bahasa Indonesia ein, d.h. in die Affixe und deren Funktion im Satz. Außerdem erfolgen praktische Übungen zur Aussprache und Intonation, einfachen Satzmodellen von Aussage-, Befehls- und Fragesätzen, ferner Übungen zur Attributierung und Kompositabildung.

Für den Kurs wird ein Abriss der Grammatik herausgegeben.

Der Veranstaltung liegt folgendes Lehrbuch zugrunde: Bahasa Tetanggakuvon Ian J. White, Kursbuch und Arbeitsbuch.

Im Wintersemester erarbeiten wir den ersten Band und Teile des zweiten Bandes.

Abschlussklausur.

Dieser Kurs ist obligatorisch.

**42105 Arabisch III**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 101

Mi. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 101

S.Yacoub

In diesem Kurs werden leichte arabische Texte gelesen.

Teilnahmevoraussetzungen: Kenntnisse der Grammatik und des Wortschatzes des Arabischen gemäß des Lehrbuches von Fischer/Jastrow.

**42106 Persisch III**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S.Hassani Riazi

Diese Veranstaltung dient der Vertiefung der Grammatikkenntnisse bzw. der Erweiterung des Wortschatzes der Teilnehmenden zunächst anhand des im Grundkurs Persisch I und II verwendeten Lehrbuches (Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag), später durch die Lektüre leichter Texte (Volksmärchen, Texte aus persischen Schulbüchern etc.). Gelegentliches Verfassen von einfachen Aufsätzen auf Persisch soll die aktiven Sprachkenntnisse der Teilnehmenden fördern.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch II.

**42107 Indonesisch III**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 318

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 308

P.Siahaan

Nachdem in den Kursen „Indonesisch I“ und „Indonesisch II“ Grundkenntnisse der indonesischen Sprache vermittelt wurden, sind in dieser Lehrveranstaltung erstmals längere Texte aus aktuellen indonesischen Medien Gegenstand der Bearbeitung. Die Lehrveranstaltung besteht aus zwei Sitzungen. Im ersten Teil der wöchentlichen Veranstaltung werden geschriebene Texte (z. B. zeitgenössische Zeitungs- bzw. Zeitschriftentexte) gelesen und ins Deutsche übersetzt. Jede Woche werden durch die Bearbeitung der Texte der Wortschatz erweitert und Schreibkenntnisse durch Übungen verbessert. Im zweiten Teil werden gesprochene Texte (z. B. Radiomitschnitte, Interviews) gemeinsam angehört und dazu vorbereitete Fragen beantwortet.

**42108 Arabisch V**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

Di. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

In diesem Kurs werden Texte unterschiedlicher Gattungen gelesen und diskutiert.

S.Yacoub

Teilnahmevoraussetzung sind Arabischkenntnisse auf der Niveaustufe Arabisch IV und die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „Islamwissenschaftliche Fachmethodik und Fachbibliographie“.

#### 42109 Persisch V

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

Fr. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

S.Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung soll den Teilnehmern vor allem Kenntnisse vermittelt werden, die ihnen das Verständnis relativ anspruchsvoller zeitgenössischer bzw. klassischer neupersischer Texte (Prosa und Poesie) ermöglichen. Hierzu werden zu Beginn des Semesters die wichtigsten Hilfsmittel wie Lexika und Enzyklopädien (online und gedruckte) vorgestellt. Darüber hinaus werden die Teilnehmer sowohl mit den wichtigsten Formen und Begriffen der klassischen persischen Dichtung als auch mit deren Metrik vertraut gemacht. Ferner soll gelegentliches Übersetzen kürzerer Texte aus dem Deutschen ins Persische die Sprachkompetenz der Teilnehmenden in den Bereichen Wortschatz, Ausdruck und Syntax erweitern. Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch IV.

#### 42110 Indonesisch V

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 8 - 9.30

Do. 10 - 11.30

P.Siahaan

Als Fortsetzung von Indonesisch IV ist das Ziel dieser Lehrveranstaltung der Erwerb einer kompetenten Sprachverwendung der heutigen indonesischen Sprache. Inhalt der Lehrveranstaltung sind Übungen zu Lese- und Hörverständnis. Einmal in der Woche werden längere und komplex geschriebene Texte (z. B. zeitgenössische Zeitungs- und Zeitschriftentexte) gelesen und ins Deutsche übersetzt. Mit dem vermittelten Wortschatz wird die Schreibfähigkeit geübt. Im zweiten Teil der wöchentlichen Veranstaltung werden gesprochene Texte naturalistischer Daten (z. B. Gespräche und Interviews) gemeinsam angehört und dazu vorbereitete Fragen beantwortet.

#### 42111 Islamische Leittexte und Riten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

S.Damir-Geilsdorf

Das Seminar vermittelt einen Überblick über die religiösen Quellentexte Koran, Hadith und Prophetenbiographie (sira) sowie über Riten muslimischer Gemeinschaften. Es wird ein Einblick in Inhalte, Textgeschichte und -struktur dieser normativen Quellen gegeben und es werden verschiedene Forschungsansätze und -theorien vorgestellt. Anhand exemplarischer Beispiele werden Entwicklungen und Kontroversen der Koranexegese (tafsir) beleuchtet. Im zweiten Teil der Veranstaltung befassen wir uns mit Inhalten und Erscheinungsformen islamischer Riten. Dabei betrachten wir an einigen Fallbeispielen auch die Pluralität und Dynamik von Ritualen in verschiedenen kulturellen und lokalen Kontexten.

Texte werden in Ilias eingestellt.

#### 42112 Gesellschaftliche Strukturen in der islamischen Welt: Sufismus und Derwischgemeinschaften in Geschichte und Gegenwart

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

M.Gronke

In der Geschichte des Islams spielte der Sufismus – d. h. die mystische Spielart des Islams in ihren unterschiedlichen Ausprägungen – eine herausragende Rolle, die zu verschiedenen Zeiten nicht nur eine religiöse und gesellschaftliche, sondern auch eine politische Kraft bildete. Dieses Seminar hat das Ziel, die Entstehung, Entwicklung und spezielle religiöse Ausrichtung der bedeutendsten Gemeinschaften von Sufis bzw. Derwischen in der islamischen Welt in Vergangenheit und Gegenwart zu erarbeiten. Der geographische Bogen spannt sich vom Maghreb bis nach Zentralasien und Indien. Behandelt werden sollen u. a. das spezifische mystische Vokabular des Sufismus, die Struktur der sufischen Gemeinschaften, ihre Stellung zur Politik und ihre heutige Ausprägung.

Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene ZP oder mindestens 2 Semester Bachelorstudium. Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit.

Scheinerwerb: Übernahme eines Langreferats mit anschließender Hausarbeit. Für den Erwerb eines Teilnahme­scheins ist die Übernahme eines Kurzreferats ohne schriftliche Ausarbeitung vorgesehen.

Bemerkungen: Für das Seminar ist eine persönliche Anmeldung in meinen Sprechstunden erforderlich. Die elektronische Anmeldung per mail gilt nicht als verbindlich.

### 42113 **Ägyptisch-Arabisch I**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

S. Gsell

Die Kenntnis einer modernen arabischen Umgangssprache ist aus wissenschaftlichen und praktischen Gründen für jeden Arabisten bzw. arabistisch ausgerichteten Islamwissenschaftler unentbehrlich. In dem Kurs soll anhand von M. Woidichs Lehrbuch "Ahlan wa-sahlan" eine Einführung in die Umgangssprache von Kairo, den wichtigsten heutigen arabischen Dialekt, geboten werden. Die Kursteilnahme wird empfohlen für BA-Studierende, welche das Ergänzungsmodul 1 (freitags, 16 - 17.30h; bis incl. Lektion 9) wählen und für interessierte Magisterstudierende. Der Kurs wird im SS 2013 zweistündig mit Grammatik und Übungen fortgesetzt werden (bis incl. Lektion 14). Bei regelmäßiger Teilnahme werden Teilnahme­scheine ausgestellt. Erfolgreiche Teilnehmer des Gesamtkurses (4 Semester) erhalten eine Abschlussbescheinigung, aus der auch die gesamte Stundenzahl hervorgeht.  
Lit.: M. WOIDICH: Ahlan wa-sahlan. Eine Einführung in die Kairoer Umgangssprache. Wiesbaden 2. Aufl. 2002.

### 42113a **Ägyptisch-Arabisch Übungen I u. III**

1 SWS; Übung

Fr. 15.15 - 16, 103 Philosophikum, S 66

S. Gsell

### 42114 **Gesprochenes Arabisch I (Levante)**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30

S. Yacoub

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in eine der gesprochenen Ausprägungen des Arabischen, mit der man sich im arabischsprachigen Raum allgemein verständigen kann. Über das Lehrbuch hinaus werden Aspekte der Landeskunde thematisiert sowie Konversation und Hörverstehen anhand von Dialogen besonders trainiert.

Lehrbuch: Halloun, M., Lehrbuch des Palästinensisch-Arabischen. Erster Band. Heidelberg 2001.

### 42115 **Islamwissenschaftliche Fachmethodik und Fachbibliographie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

S. Yacoub

C. Weber

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an die Studienanfängerinnen und -anfänger des Faches Sprachen und Kulturen der islamischen Welt (SKIW) sowie an Studierende im Grundstudium. In dieser Veranstaltung soll eine Einführung in Gegenstände und Methoden des Faches sowie in das wissenschaftliche Arbeiten gegeben und wichtige Nachschlagewerke vorgestellt werden.

### 42116 **Epistemische Grundmuster in der islamischen Welt**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

S. Damir-Geilsdorf

Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die Entstehungs- und Entwicklungsgeschichte des islamischen Rechts von seinen Anfängen bis hin zu Streitfragen der Gegenwart, die sich aus den Kontroversen um eine „Anwendung der Scharia“ ergeben. Sie erwerben ein Grundlagenwissen über die Herausbildung der Rechtsschulen, verschiedene Methoden der Rechtsauslegung sowie zentrale Streitfragen der Rechtsauffassung und -findung bei Vertretern unterschiedlicher Rechtsschulen und Glaubensrichtungen zu verschiedenen Zeiten. Anhand exemplarischer Beispiele aus den Bereichen Strafrecht und Personalstatut werden auch aktuelle Anwendungen des islamischen Rechts in verschiedenen lokalen Kontexten beleuchtet.

## Literatur:

Hallaq, Wael: An introduction to Islamic law, Cambridge u.a. 2011.

Hallaq, Wael: Shari'a: theory, practice, transformations, Cambridge u.a. 2009.

Kamali, Mohammad Hashim: Principles of Islamic Jurisprudence, Cambridge 2011.

Lohlker, Rüdiger: Islamisches Recht, Wien 2012.

Rohe, Mathias: Das islamische Recht. Geschichte und Gegenwart, München 2009.

Texte werden in Ilias eingestellt.

**42117 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache und Literatur - Sprache Arabisch: Literarisches und publizistisches Schaffen arabischer Frauenrechtlerinnen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

S. Damir-Geilsdorf  
C. Weber

Zielsetzung des Seminars ist eine Einführung in die Genese der arabischen Frauenbewegung vom ausgehenden 19. bis in die Mitte des 20. Jahrhunderts auf der Grundlage des literarischen und publizistischen Schaffens von Frauenrechtlerinnen.

Der Fokus wird hierbei auf der Analyse von Biographiensammlungen und Autobiographien über bzw. von Frauen liegen und unter anderem der Frage nachgehen wie hilfreich Selbstzeugnisse wie Autobiographien für die Erforschung des Themas sind. Darüber hinaus werden arabischsprachige Frauenzeitschriften hinsichtlich ihrer Themenstellung, des Sprachstils und der Ikonographie untersucht.

**42118 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur : Arabisch: Arbeitskurs zum Seminar**

1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 12.45, 125b Küpperstift, 317

S. Damir-Geilsdorf  
C. Weber

**42119 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur: Persisch: Gestalten der klassischen persischen Literatur**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

M. Gronke

Im persischsprachigen Schrifttum der sog. „klassischen Zeit“ spielen bestimmte männliche und weibliche Gestalten eine wichtige Rolle, die immer wieder als Sinnbilder und Symbole aufgegriffen werden und bis heute in Iran allgemein bekannt sind. Dabei handelt es sich entweder um Gestalten der iranischen Mythologie wie Könige und Helden des vorislamischen Iran oder um islamische Propheten und Herrscher. In diesem Seminar sollen anhand von Quellentexten und ausgewählter Schwerpunktthemen in Form von Referaten einige dieser Gestalten untersucht werden. Gedacht ist dabei z. B. an Dschamschid, Rostam und Esfandiyar, Joseph und Suleika, Alexander den Großen, Bahram Gur, Chosrou Anoschirwan oder Mahmud von Ghazna. Auch das Fortleben dieser Gestalten im heutigen Iran und in den neuen Medien soll in diesem Seminar thematisiert werden. Der Arbeitskurs dient der Vertiefung des Erarbeiteten durch Kurzreferate und systematische Textlektüre.

Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene ZP oder abgeschlossenes Bachelorstudium im Fach Islamwissenschaft. Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit. Gute Persischkenntnisse.

Scheinerwerb: Für den Erwerb eines Seminarscheins ist die Übernahme eines Referates mit anschließender Hausarbeit sowie aktive Mitarbeit bei Lektüre und Interpretation der Quellentexte erforderlich. Für den Erwerb eines Teilnahme Scheins ist die Übernahme eines Kurzreferats ohne schriftliche Ausarbeitung vorgesehen.

Für das Seminar ist eine persönliche Anmeldung in meinen Sprechstunden erforderlich. Die elektronische Anmeldung per mail gilt nicht als verbindlich.

- 42120 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur: Persisch - Arbeitskurs zum Seminar**  
1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15  
Mi. 12 - 12.45  
M.Gronke
- 42121 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur: Sprache: Indonesisch: S. Takdir Alisjahbana: Kalah dan Menang**  
2 SWS; Seminar  
Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 318  
P.Pink  
S. Takdir Alisjahbana (1908 – 1994) ist vor allem als Mitherausgeber der berühmten Literaturzeitschrift Pujangga Baru und als Autor bekannt. Zur seinen Werken zählen u.a. Gedichte, Romane, Essays, eine Grammatik der Bahasa Indonesia. Nach der Unabhängigkeit gehörte er zeitweilig dem Parlament an, unterrichtete an verschiedenen Universitäten und war von 1970 bis zu seinem Tode 1994 Rektor der Universitas Nasional in Jakarta, wo er großen Mut bewies, als er sich gegen das Militär schützend vor demonstrierende Studenten stellte.  
  
Einen Teil seiner Erfahrungen zu Ende der Kolonialzeit und während der japanischen Besatzung verarbeitete er in dem autobiographischen Roman „Kalah dan Menang“ (1978), 2008 auch in einer Comic-Version erschienen. Der Roman, der sich den aufklärerischen Gedanken der Pujangga Baru-Generation verpflichtet weiß, plädiert für überreligiösen und übernationalen Humanismus. Sprachlich und stilistisch zeichnet er sich durch große Klarheit aus. Anhand seiner Lektüre lässt sich ein entscheidender Teil der politischen und geistigen Geschichte Indonesiens erarbeiten (z.B. Entstehung der Bahasa Indonesia und der Arbeit der organisatorischen Vorläufer des nationalen Sprachinstituts, Vorformen des Religionsministeriums, gesellschaftliche Zustände während der japanischen Besatzung). Detaillierte Festlegung der interpretatorischen Schwerpunkte und der Leistungsnachweise in der ersten Sitzung, da sie Zahl und Interessen der Teilnehmer berücksichtigen sollen.
- 42122 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur: Indonesisch: Arbeitskurs zum Seminar**  
1 SWS; Arbeitskurs  
Di. 12 - 12.45, 125b Küpperstift, 318  
P.Pink  
Gedacht ist an ergänzende Lektüre zu Person und Werk von ST Alisjahbana. Die Planung ist offen für besondere Wünsche der Teilnehmer.
- 42123 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Sprache Arabisch: Ansätze zu Reform und Erneuerung im Islam**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15  
Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 317  
S.Damir-Geilsdorf  
In dem Seminar befassen wir uns mit zeitgenössischen muslimischen Ansätzen zu Reform und Erneuerung. Nach einer grundsätzlichen Klärung der Begriffe „Reform“ (islah) und „Erneuerung“ (tajdid) mit ihren unterschiedlichen muslimischen Definitionen analysieren und vergleichen wir anhand ausgewählter Beispiele aus den Bereichen Gender-Rollen und Status von Nichtmuslimen verschiedene juristische und exegetische Ansätze im ‚Reform-Islam‘. Dazu befassen wir uns mit einem breiten Spektrum an Autoren, u.a. Nasr Hamid Abu Zaid, Muhammad Shahrour, Jasser Auda, Amina Wadud, Asma Barlas, Abdullahi Ahmed an-Na'im, Asghar Ali Engineer.
- 42124 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Arabisch: Arbeitskurs: Muhammad Shahrour und die "Theorie der Grenzen"**  
1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15  
Di. 12.45 - 13.30, 125b Küpperstift, 317  
S.Damir-Geilsdorf  
Der Arbeitskurs dient der vertiefenden Lektüre und Textarbeit zum Seminar sowie gegebenenfalls der zusätzlichen Diskussion damit verbundener wissenschaftlicher Fragestellungen.
- 42125 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum u. Gesellschaft: Sprache Persisch: Völker, Sprachen und Mythologien Irans**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15  
Mo. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 317  
M.Gronke  
Die Vielfalt der Völker und Sprachen der iranischen Welt in Vergangenheit und Gegenwart bildet das Thema dieses Seminars, das anhand persischer Quellentexte und ausgewählter Schwerpunktthemen in

Form von Referaten erarbeitet werden soll. Der geographische Bogen bezieht alle Gebiete des iranischen Kulturraumes mit „Peripherie“ ein und spannt sich vom Irak bis nach Afghanistan, Zentralasien und Indien. Am Ende soll ein fundierter Überblick über die verschiedenen Völker, ihre Sprachen, gegenseitigen Beziehungen und Überlagerungen stehen. Besonderer Wert wird auf den „Mythos Iran“, d. h. die überlieferte iranische Geschichte, seit der vorislamischen Zeit gelegt, wie sie von ihren mythischen Anfängen über die islamische Zeit bis in die Gegenwart betrachtet wurde und wird. Der Arbeitskurs dient der Vertiefung des Erarbeiteten durch Kurzreferate und systematische Textlektüre.

Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene ZP oder abgeschlossenes Bachelorstudium im Fach Islamwissenschaft. Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit. Gute Persischkenntnisse.

Scheinerwerb: Für den Erwerb eines Seminarscheins ist die Übernahme eines Referates mit anschließender Hausarbeit sowie aktive Mitarbeit bei Lektüre und Interpretation der Quellentexte erforderlich. Für den Erwerb eines Teilnahme Scheins ist die Übernahme eines Kurzreferats ohne schriftliche Ausarbeitung vorgesehen.

Für das Seminar ist eine persönliche Anmeldung in meinen Sprechstunden erforderlich. Die elektronische Anmeldung per mail gilt nicht als verbindlich.

- 42126 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum u. Gesellschaft: Arbeitskurs zum Seminar: Völker, Sprachen u. Mythologien Irans**  
1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15  
Mo. 12 - 12.45, 125b Küpperstift, 317 M. Gronke
- 42127 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum u. Gesellschaft: Sprache Indonesisch: Lektüre von Donarto: Orang jawa Naik Haji**  
2 SWS; Seminar  
Do. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 318 P. Pink  
Der 1940 in Sragen, Jawa, geborene Schriftsteller und Maler beschreibt in diesem Buch seine Eindrücke von einer Pilgerreise nach Mekka. Das schmale Buch eines gläubigen Muslims ist nicht nur seiner literarischen Qualitäten wegen, sondern auch wegen seiner ironischen Distanz zum weltlichen Drumherum der Wallfahrt bekannt geworden. Die gemeinsame Lektüre dient einmal der Erweiterung der Sprachkenntnisse. Darüber hinaus sollen Fragen der islamischen Kultur Indonesiens erörtert werden.  
Eine detaillierte Festlegung interpretatorischer Schwerpunkte und der Leistungsnachweise erfolgt wegen ihrer Abhängigkeit von der Zahl der Teilnehmer in der ersten Sitzung.
- 42128 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Indonesisch: Arbeitskurs zum Seminar**  
1 SWS; Arbeitskurs  
Do. 14 - 14.45, 125b Küpperstift, 318 P. Pink  
Im Mittelpunkt steht eine gründliche Erörterung sprachlicher Fragen. Darüber hinaus können Sachfragen und methodische Probleme einer Interpretation besprochen werden, die sich aus der Lektüre im Seminar ergeben und die den spezifischen Interessen und Wünschen der Teilnehmer Rechnung tragen sollen.
- 42129 Iranische Volksliteratur**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 15  
Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 318 S. Anwari-Alhosseyni  
Die weitgehende gegenseitige Beeinflussung der Kunstpoesie und Volksliteratur ist unbestritten. Hierzu sagt Maxim Gorkij: "Die Dichtkunst hat ihren Ursprung in der Folklore".  
Wertvolle epische, ethische Anekdoten und Erzählungen sind von Dichtern wie Ferdowsi, Naser-e Khosrow, Saadi und Hafes bearbeitet worden. Sadegh-e Hedayat, Kuhi-ye Kermani, Sobhi-ye Mohtadi und Endjawi-ye Schirazi sammelten Folklorematerialien nach der Entstehung des Museums für Völkerkunde in Teheran (1933). Zahlreiche Spiele, Märchen, Lieder und Rätsel wurden gesammelt. Diese Vorlesung befasst sich mit der Gattung Volksliteratur, der außer des Unterhaltungswerts große gesellschaftliche und politische Bedeutung zugesprochen wird. Orale Überlieferungen und Tonbandaufnahmen werden ebenfalls herangezogen.
- 42131 Ägyptisch-Arabisch III**  
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20  
Fr. 13.45 - 15.15, 103 Philosophikum, S 66 S. Gsell

**42132 Persische Konversation**

2 SWS; Übung

Mi. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S.Hassani Riazi

Diese Veranstaltung soll den Teilnehmern die ersten Schritte in Richtung persischer Konversation erleichtern. Dafür werden in der ersten Phase die Aussprache, das Hörverstehen sowie die eigenständige und spontane Bildung von einfachen Sätzen z.B. anhand des Übungsmaterials aus dem Lehrbuch Behzad/Divshali eingeübt. Des Weiteren werden durch Beschreiben und Nacherzählen von Bildern bzw. Bildergeschichten der Wortschatz und die mündliche Sprachkompetenz der Teilnehmer erweitert. Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch II.

**42132a Methoden empirischer Sozialwissenschaft für Islamwissenschaftler**

1 SWS; Blockveranstaltung

Fr. 18.1.2013 13 - 19, 125b Küpperstift, 318

Fr. 25.1.2013 13 - 19, 125b Küpperstift, 318

S.Damir-Geilsdorf

In dem Seminar wird ein Einblick in verschiedene Methoden der empirischen Sozialwissenschaft erarbeitet, die in islamwissenschaftlichen Arbeiten angewandt werden können. Dazu gehören verschiedene Formen qualitativer Interviews, Befragungen, Beobachtungen sowie Analysen von Einzelfällen, Dokumenten, Videos etc. Anhand ausgewählter Beispiele betrachten wir Anwendungen in Forschungsarbeiten. Individuelle Wünsche der Teilnehmenden im Rahmen geplanter oder laufender BA- oder MA-Arbeiten sollen in der Veranstaltung berücksichtigt werden. Auch deshalb wird um eine persönliche Anmeldung gebeten.

Vorausgesetzt für die Teilnahme wird die Bereitschaft, sich auch in „fachfremde“ Texte einzuarbeiten und ein Referat zu übernehmen.

Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Vorgesehen dafür sind folgende Termine:

Freitag, 18.01.2013, 13-19 Uhr und Freitag, 25.01.2013, 13-19 Uhr

Texte zur Vorbereitung werden mit dem Seminarplan zu Semesterbeginn in Ilias eingestellt.  
Beer, Bettina (Hg.), Methoden ethnologischer Feldforschung, 2. überarb. u. erw. Auflage Berlin 2008.

Dieckmann, Andreas: Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen, 4. Aufl. Reinbek bei Hamburg 2010.

Flick, Uwe: Sozialforschung. Methoden und Anwendungen. Ein Überblick für die BA-Studiengänge, Reinbek bei Hamburg 2009.

Flick, Uwe: Qualitative Sozialforschung. Eine Einführung, völlig überarb. u. erw. Neuausgabe Reinbek bei Hamburg 2007.

Glaser, Barney/Strauss, Anselm: Grounded Theory. Strategien qualitative Forschung, 2. korr. Aufl. 2005.

Lamnek, Siegfried: Qualitative Sozialforschung. Lehrbuch, 5. überarb. Aufl. Basel 2010.

Mayring, Philipp : Einführung in die qualitative Sozialforschung. Psychologie Verlags Union, Weinheim 2002.

**42132b TV-Prediger und Cyber-Muftis: Medien und Transformationen religiöser Autorität**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

S.Damir-Geilsdorf

**42133 Persische Lektüre und persische Diskussion**

2 SWS; Übung

Fr. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S.Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung wird eine Auswahl mittelschwerer bis anspruchsvoller persischer Texte geisteswissenschaftlicher Thematik (Sprach- bzw. Literaturgeschichte, Historisches bzw. Historiographisches etc.) zunächst gelesen und später (fast) ASSCHLIESSLICH AUF PERSISCH ERLÄUTERT und mit den Teilnehmenden DISKUTIERT. Somit soll den Teilnehmenden die Möglichkeit geboten werden, eine Veranstaltung nur auf Persisch zu besuchen und sich die persische Terminologie aus geisteswissenschaftlichen Gebieten anzueignen. Es wird auch erwartet, dass die Teilnehmenden bestimmte Textpartien zu Hause vorbereiten, um diese später AUF PERSISCH zu erläutern.

Gute bis sehr gute Persischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Bei der Textauswahl kann auf die Wünsche und Interessen der Teilnehmenden Rücksicht genommen werden.

#### 42134 Islamische Kalligraphie: Sprache der Hand und Freude des Herzens

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S. Anwari-Alhosseyni

Die islamische Kalligraphie ist eine Brücke zwischen Hand und Herz. Sie ist "die Sprache der Hand und die Freude des Herzens" (Ali ibn Abi Talib, 7. Jhd.). Diese Verbindung soll darüber hinaus von der Quelle des Geistes, vom Geistfluss, beseelt sein. Die Wechselbeziehung zwischen Hand, Herz und Hirn verleiht der Kalligraphie den höchsten Stellenwert der islamischen Künste. Sie ist somit auch und vor allem eine strenge Wissenschaft, die als "die Hälfte der Weisheit" angesehen wird.

In diesem Seminar werden wir Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und -technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren. Mit individuell angefertigten Bambus-Schreibrohren und Tinte werden wir die schön geschwungenen Schriftzeichen üben und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschließt den Workshop.

#### 42135 Arabische Musik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

S. Yacoub

In dieser Übung sollen Musikstücke (Dialekt und Hocharabisch) vorgestellt werden. Der Schwerpunkt hierbei liegt auf den Liedern und Theaterstücken der libanesischen Sängerin Fayruz. Ziel dieser Veranstaltung ist das Trainieren des Hörverstehens und die Erweiterung des Wortschatzes. Darüber hinaus werden landeskundliche und kulturgeschichtliche Aspekte thematisiert.

Auf Wunsch können bei regelmäßiger Teilnahme Teilnahmebescheinigung ausgestellt werden.

Literatur:

Ines Weinrich, Fayruz und die Brüder Rahbani. Musik, Moderne und Nation im Libanon. Würzburg 2006.

Stefanie Gsell, Umm Kulthum. Persönlichkeit und Faszination der ägyptischen Sängerin. Berlin 1998.

#### 42136 Übungen zu Indonesisch I

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Ergänzend zu Indonesisch I werden hier Hörübungen und Übungen aus dem Workbook von Bahasa Tetanggaku angeboten. Ebenso wird aktives Sprechen geübt.  
Termin nach Vereinbarung.

#### 42137 Übungen zu Indonesisch III

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 318

P. Siahaan

Ergänzend zu Indonesisch III werden Sprachübungen angeboten. Dabei wird auf Konversations- und Schreibübungen Wert gelegt.

#### 42138 Indonesische Konversation für Fortgeschrittene

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Di. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 308

P. Siahaan

#### 43632 Religion und Gewalt (Ringvorlesung)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 18.10.2012

H. Felber  
M. Böck  
M. Rössler

Das Verhältnis von Religion und Gewalt ist spätestens seit 9/11 ein viel diskutiertes Thema in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ausgehend von der Tatsache, dass in vielen Religionen oft friedfertige und fundamentalistisch-gewalttätige Konzeptionen nebeneinander bestehen, setzt die Ringvorlesung Akzente auf Christentum, Islam, Hinduismus und Buddhismus, ebenso wie auf deren Vermischungen mit

lokalen und indigenen Glaubensvorstellungen. Asien und Afrika stellen dabei die regionalen Kontexte, in denen verschiedene Aspekte von Religion und Gewalt beleuchtet werden. Dabei wird ein weit gefasster Gewaltbegriff zugrunde gelegt: Im Verhältnis zu Religion soll nicht nur physische Gewalt betrachtet werden, sondern auch symbolische Formen der Gewalt, wie zum Beispiel die Relation Religion – Sprache – Gewalt. Weitere Themen sind der Umgang verschiedener Religionen mit Gewalt bzw. Gewaltverhinderung, indigene Konzepte von Gewalt im Kontext von Religion, rhetorische Gewalt und Religion, die Verarbeitung von Gewalterfahrung durch religiöse Praktiken sowie staatliche Gewalt und die Problematik der Religionsfreiheit.

Die Vorlesung wird im Rahmen des Studium Integrale angeboten, kreditiert mit 1 CP (regelmäßige Teilnahme).

Im BA und MA Sprachen und Kulturen der Islamischen Welt, BA und MA Ethnologie, MA Culture and Environment in Africa kann die Vorlesung auch in den jeweiligen Ergänzungsmodulen mit 1 CP angerechnet werden.

## O S T A S I A T I S C H E S S E M I N A R

### C h i n a - S t u d i e n

#### 42473 Einführung in die China-Studien

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII

T. Scharping

Diese Vorlesung ist für den BA-Studiengang „Regionalstudien China“ Teil des Pflicht-Basismoduls 5 "Moderne Geschichte Chinas"; für den BA-Studiengang „Kulturen und Gesellschaften Asiens (Studienrichtung China)" ist sie Teil des Wahlpflichtmoduls 5a. Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist immer eine Anmeldung über KLIPS nötig.

Die Vorlesung führt in die Geschichte der China-Studien von Marco Polo bis zur Gegenwart ein. Vorgestellt werden in diesem Zusammenhang die Fachgeschichte mit bedeutenden Institutionen und Persönlichkeiten in den für das Fach wichtigsten Ländern. Neben China selbst sind dies die USA, Frankreich, Großbritannien, die Niederlande, Deutschland, Russland und Japan. Besonderes Gewicht wird auf Studien- und Forschungsmöglichkeiten in Deutschland und China gelegt. In einem zweiten Block werden die Rolle von Methoden und Theorien in den China-Studien, Strategien der Materialrecherche sowie die wichtigsten Quellen, Hilfsmittel und Fachzeitschriften der gegenwartsbezogenen China-Forschung für den Bereich Politik, Wirtschaft und Gesellschaft seit 1840 vorgestellt. Abschließend werden die verschiedenen china-kundlichen Berufsbilder erörtert. Studenten der BA-Studiengänge schließen die Veranstaltung mit einer Klausur ab.

Während der Veranstaltung werden über die Lern-Plattform ILIAS zugängliche Hilfsmaterialien bekannt gegeben.

#### 42474 Sozio-ökonomische Entwicklungsprobleme Chinas

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 38

Mo. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

T. Scharping

Diese Vorlesung ist Teil des zweisemestrigen Aufbaumoduls 2a "Gesellschaft und Entwicklung Chinas" mit Wahlpflichtcharakter für die BA-Studiengänge „Regionalstudien China“ und „Kulturen und Gesellschaften Asiens - Studienrichtung China". Sollte das Modul im BA-Studium nicht belegt worden sein, kann es auch mit erhöhten Prüfungsleistungen als Wahlpflichtmodul 8a im Rahmen der MA-Studiengänge „Regionalstudien China“ und „China-Studien“ besucht werden. Studenten des BA-Studiengangs "Regionalstudien China" schließen die Vorlesung im Normalfall mit einer Klausur ab, Studenten des BA-Studiengangs „Kulturen und Gesellschaften Asiens (Studienrichtung China)" können wahlweise hier eine Klausur ablegen oder im Modul-Seminar des folgenden Semesters ein Referat mit Hausarbeit leisten. MA-Studenten und Teilnehmer aus den alten Studiengängen schreiben keine Klausur. Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist immer eine Anmeldung über KLIPS nötig.

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die großen wirtschaftlichen, gesellschaftlichen und politischen Strukturprobleme, die die Entwicklung Chinas seit der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts geprägt haben. Im Vordergrund stehen die Themen Bevölkerungswachstum, Landbesitz und Bauernfrage, Industrialisierung, Migration und Urbanisierung, städtische Beschäftigung und soziale Schichtung, Familienstruktur, Bildung sowie Fragen der Massenkommunikation.

Wegen der breiten Spanne der Themen gibt es nur wenige zusammenfassende Werke zur Einführung. Bedingt zu empfehlen ist: Rozman, Gilbert, The Modernization of China, Princeton 1981.

#### 42475 Chinas internationale Beziehungen seit dem 19. Jahrhundert

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

T. Scharping

Dieses Seminar ist Teil des zweisemestrigen Aufbaumoduls 2b "Politik Chinas" mit Wahlpflichtcharakter für die BA-Studiengänge „Regionalstudien China“ und „Kulturen und Gesellschaften Asiens - Studienrichtung China". Sollte das Modul im BA-Studium nicht belegt worden sein, kann es auch mit erhöhten Prüfungsleistungen als Wahlpflichtmodul 8b im Rahmen der MA-Studiengänge „Regionalstudien

China“ und „China-Studien“ besucht werden. Studenten der BA- und MA-Studiengänge können wahlweise hier oder im Modul-Seminar des folgenden Semesters ein Referat mit Hausarbeit leisten. Teilnehmer aus dem Hauptstudium der alten Studiengängen können ebenfalls einen Leistungsnachweis erwerben oder das Seminar wie eine Vorlesung besuchen. Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist immer eine Anmeldung über KLIPS nötig.

Die Lehrveranstaltung gibt zunächst einen Überblick über die wichtigsten Phasen der chinesischen Außenpolitik mit ihren konzeptionellen Leitideen und innenpolitischen Interdependenzen. Bei Mitberücksichtigung der Zeit vor 1949 werden dabei stets die internationalen Beziehungen nach Gründung der Volksrepublik im Mittelpunkt stehen. Sodann wird Chinas Politik gegenüber wichtigen multilateralen Problemen behandelt. Hierzu gehören Fragen der internationalen Sicherheit und der Weltwirtschaftsordnung, das Verhalten der Volksrepublik in internationalen Krisen und ihre Rolle in wichtigen internationalen Organisationen. Danach werden Chinas Beziehungen zu bedeutenden Partnerländern und Regionen diskutiert. Hierbei stehen die Beziehungen zu Deutschland, den USA, Rußland/Sowjetunion und Japan im Vordergrund. Andere Länder werden zusammenfassend unter dem Aspekt des chinesischen Verhältnisses zu Europa, dem ostasiatischen Raum und zur Dritten Welt besprochen.

Einführende Literatur: Zhao Suisheng, Hrsg. Chinese Foreign Policy, Pragmatism and Strategic Behavior, Armonk 2003.

#### 42476 Die Tibet-Frage seit dem 18. Jahrhundert – Innen-, außen- und gesellschaftspolitische Aspekte

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

T. Scharping

Dieses Seminar ist Teil des Mastermoduls 3, bei dem wahlweise hier oder im Seminar des folgenden Semesters ein Referat mit Hausarbeit geleistet wird. Studenten im Hauptstudium der alten Studiengänge können ebenfalls einen Leistungsnachweis erwerben oder die Veranstaltung wie eine Vorlesung besuchen. Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist immer eine Anmeldung über KLIPS nötig.

Nach einem kurzen Überblick über die sino-tibetischen Beziehungen in früheren Jahrhunderten konzentriert sich die Lehrveranstaltung auf die historische Entwicklung der Tibet-Frage von der mittleren Qing-Zeit (18. Jhd) bis zur Gegenwart. Um eine selbständige Einschätzung jenseits chinesischer oder tibetischer Selbstdarstellungen zu ermöglichen, sollen auch die schwierige Quellenlage, einflussreiche Werke der Sekundärliteratur, abweichende Standpunkte zur Historiographie sowie die Propagandaschlacht in der Populärliteratur und im Internet erörtert werden. Dabei stehen zunächst die prägenden Ereignisse und die unterschiedlichen Formen chinesischer Herrschaft im tibetischen Siedlungsgebiet während der späten Kaiser-Zeit, der republikanischen Ära und der Epoche der VR China im Mittelpunkt. Mitdiskutiert werden politische Veränderungen innerhalb Tibets und die Implikationen der Tibet-Frage für die allgemeine Minderheitenproblematik in China. Einen zweiten Schwerpunkt bilden einige besonders umstrittene Aspekte der chinesischen Tibet-Politik wie Autonomieinhalte, Sprach- und Bildungspolitik, entwicklungspolitische Leistungen und Versäumnisse oder Grenz- und Siedlungsproblematik. Abschließend sollen die politischen Positionen und Handlungen wichtiger ausländischer und internationaler Akteure in der Tibet-Frage besprochen werden.

Empfohlene Literatur: McKay, Alex, ed., The History of Tibet, 3 Vol., London 2003; Dawa Norbu, China's Tibet Policy, Richmond 2001; Melvyn Goldstein, A History of Modern Tibet, 1913-1951, The Demise of the Lamaist State, Berkeley 1989

#### 42477 Forschungsansätze und Methoden beim Studium des modernen China - Paradigmen aus Geistes-, Sozial- und Wirtschaftswissenschaften

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mi. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

T. Scharping

Diese Vorlesung ist Teil des zweisemestrigen Mastermoduls 6 "Konzepte der China-Forschung", das im MA-Studiengang „Regionalstudien China“ Pflicht ist, im Master „China-Studien“ hingegen Wahlpflichtcharakter besitzt. Das zweisemestrige Modul wird nach der Folgeveranstaltung mit der Anfertigung einer Projektskizze abgeschlossen. Studenten der alten Studiengänge können die Veranstaltung als Hauptseminar besuchen. Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist immer eine Anmeldung über KLIPS nötig. Alle Teilnehmer müssen ein Kurzreferat übernehmen, mit dem ein exemplarischer Aufsatz oder Auszüge aus einer exemplarischen Monographie vorgestellt werden sollen. Die Veranstaltung stellt einen Versuch dar, wichtige Theorien und Paradigmen aus den Geistes- und Sozialwissenschaften (Historik, Soziologie, Politologie, Psychologie, Volkswirtschaftslehre, Betriebswirtschaftslehre) hinsichtlich ihrer Anwendung für die China-Forschung zu untersuchen. Angesprochen werden stets a) Entwicklungsgeschichte, grundlegende Standardwerke und umstrittene Aspekte des jeweiligen Paradigmas in der betreffenden Fachdisziplin; b) Anwendung des Paradigmas in der China-Forschung anhand von Auszügen aus einer exemplarischen Arbeit; c) Diskussion von Leitfragen, Arbeitsschritten, zentralen Kategorien, Materialproblemen; d) Erörterung von allgemeiner Tragfähigkeit des Paradigmas, erreichtem Forschungsstand, künftiger Forschungsstrategie.

Scharping, Thomas, Sprünge im Spiegel: Das China-Bild im Wandel der westlichen Forschung, in: Kölner China-Studien Online, No. 1 /1988 ([www.china.uni-koeln.de/papers](http://www.china.uni-koeln.de/papers))

**42478 Politische Geschichte Chinas - Plenum A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307, ab 9.10.2012

T.Voß

Zum Inhalt: Das Seminar behandelt die wesentlichen Etappen der modernen chinesischen Geschichte: späte Kaiserzeit (ca. 1840-1911), Republikzeit (1911-49) und Volksrepublik-Periode (ab 1949). Der Zusammenstoß mit dem Westen ab den 1830er Jahren zeigte die Schwächen der Qing-Dynastie auf. Die letzten Jahrzehnte des Kaiserreichs waren geprägt von Versuchen, diese zu überwinden, aber auch von Rückschlägen in diesen Bemühungen. Die Revolution von 1911 führte zur Gründung der Republik China, die jedoch die innere Zerrissenheit des Landes und den Druck von außen – jetzt vor allem durch Japan – nie vollständig überwinden konnte. Nach der Niederlage Japans im Zweiten Weltkrieg führte der Sieg der Kommunistischen Partei in einem weiteren Bürgerkrieg zur Gründung der Volksrepublik China im Jahr 1949. Deren Geschichte teilt sich in zwei etwa gleich lange Perioden: die Mao-Ära und die daran anschließende und bis heute andauernde Epoche der Wirtschaftsreformen und der Öffnungspolitik. Organisatorisches: Das Seminar wird in zwei Parallelkursen (Plena A und B) während des Wintersemesters sowie in einem weiteren Parallelkurs während des folgenden Sommersemesters angeboten. Es ist Teil eines Pflichtmoduls für den BA-Studiengang RSC (BM 5) und bzw. eines Wahlpflichtmoduls für den Studiengang KuGA-China (BM 5a). Die Anmeldung für einen der Kurse erfolgt über UK-Online. Die TeilnehmerInnen übernehmen in der ersten Stunde ein Referatsthema. Des Weiteren wird von ihnen aktive Teilnahme und regelmäßige Textlektüre erwartet.

**42479 Politische Geschichte Chinas - Plenum B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

T.Voß

Zum Inhalt: Das Seminar behandelt die wesentlichen Etappen der modernen chinesischen Geschichte: späte Kaiserzeit (ca. 1840-1911), Republikzeit (1911-49) und Volksrepublik-Periode (ab 1949). Der Zusammenstoß mit dem Westen ab den 1830er Jahren zeigte die Schwächen der Qing-Dynastie auf. Die letzten Jahrzehnte des Kaiserreichs waren geprägt von Versuchen, diese zu überwinden, aber auch von Rückschlägen in diesen Bemühungen. Die Revolution von 1911 führte zur Gründung der Republik China, die jedoch die innere Zerrissenheit des Landes und den Druck von außen – jetzt vor allem durch Japan – nie vollständig überwinden konnte. Nach der Niederlage Japans im Zweiten Weltkrieg führte der Sieg der Kommunistischen Partei in einem weiteren Bürgerkrieg zur Gründung der Volksrepublik China im Jahr 1949. Deren Geschichte teilt sich in zwei etwa gleich lange Perioden: die Mao-Ära und die daran anschließende und bis heute andauernde Epoche der Wirtschaftsreformen und der Öffnungspolitik. Organisatorisches: Das Seminar wird in zwei Parallelkursen (Plena A und B) während des Wintersemesters sowie in einem weiteren Parallelkurs während des folgenden Sommersemesters angeboten. Es ist Teil eines Pflichtmoduls für den BA-Studiengang RSC (BM 5) und bzw. eines Wahlpflichtmoduls für den Studiengang KuGA-China (BM 5a). Die Anmeldung für einen der Kurse erfolgt über UK-Online. Die TeilnehmerInnen übernehmen in der ersten Stunde ein Referatsthema. Des Weiteren wird von ihnen aktive Teilnahme und regelmäßige Textlektüre erwartet.

**42480 Grundzüge der chinesischen Kultur**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

N.N.

In der Vorlesung werden die wichtigsten Epochen der chinesischen Geistesgeschichte behandelt samt den kulturellen Ausprägungen, die daraus hervorgegangen sind. Die Veranstaltung setzt sich zum Ziel deutlich zu machen, aus welchen Quellen der chinesische Geist in der Vergangenheit geschöpft hat und über welche Stationen er sich bis in die Gegenwart hinein entwickelte. Die Vorlesung, dieses auf 2 Semester hin angelegten Moduls, wird grundlegende Kenntnisse im Bereich der modernen chinesischen Literatur vermitteln. Eine Liste der einschlägigen Literatur wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

**42481 Chinesische Literaturgeschichte**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

W.Huang

In dieser Vorlesung werden die wichtigen Epochen der literaturgeschichtlichen Entwicklung von der Spät-Qing-Zeit bis 1949 vorgestellt und einzelne Aspekte sowohl hinsichtlich der Gattungen als auch der Themen und literarischen Intentionen anhand bedeutender AutorInnen und Werke verdeutlicht. Die Vorlesung verfolgt das Ziel, grundlegende Kenntnisse, eng gekoppelt an die geistesgeschichtliche Entwicklung Chinas, im Bereich der chinesischen Literatur zu vermitteln, die die Basis für eine weiterreichende Vertiefung einzelner Themenbereiche in den Seminaren bieten.

**42482 Gesellschaftliche Fragen von Literatur und Medien 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

W.Huang

In diesem Seminar wird anhand ausgewählter Erzählwerke der chinesischen Literatur von 1911 bis 1949 das besondere Augenmerk auf die Themenwahl gerichtet. Aufgrund des politisch-gesellschaftlichen Wandels in dieser Zeit werden literarische Themen immer neu dargestellt und beschrieben. Von Lu Xun,

Guo Moruo, Yu Dafu, Su Mangshu, Ding Ling bis Zhang Ailing, Zhang Henshui, Qian Zhongshu und Shen Congwen finden wir eine Reihe von gleichen Themen, die sich aber sowohl von der literarischen Verarbeitung der gesellschaftlichen Phänomenen her als auch hinsichtlich ihrer Intentionen unterscheiden.

Die TeilnehmerInnen werden in diesem Seminar angeleitet, die einzelnen Werke der literarischen VertreterInnen thematisch in den jeweiligen Kontext einzuordnen und ihre literarischen Besonderheiten herauszuarbeiten.

Ein Handapparat für das Seminar steht in der Bibliothek zur Verfügung. Die Lektüre von chinesischen Originaltexten ist erwünscht.

#### **42483 Literatur, Politik und Geschichte 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

N . N .

Seit Beginn der Öffnungspolitik in China ab Ende der 70er Jahre des letzten Jahrtausends ist die chinesische Gesellschaft in einem rasanten Wandel begriffen. Entsprechend durchlebte auch die chinesische Literatur verschiedene Phasen, in denen jeweils spezifische gesellschaftliche Probleme thematisiert wurden und sich immer neue Aspekte literarischer Reflexion ergeben haben. In dieser Veranstaltung werden jene Zeitabschnitte behandelt, die die Literatur Chinas nachhaltig geprägt haben: Wundenliteratur (Narbenliteratur), Wurzelliteratur und die Literatur im Rahmen der Popkultur.

Der Fokus des Seminars liegt auf den systemkritischen Aspekten, die die GegenwartsautorInnen Chinas in ihren Werken zum Ausdruck bringen. Dabei werden verschiedene Themen und Motive im Hinblick auf ihre systemkritische Intention betrachtet und diese wissenschaftstheoretisch herausgearbeitet.

Ein Handapparat für das Seminar steht in der Bibliothek zur Verfügung. Die Lektüre von chinesischen Originaltexten ist erwünscht.

#### **42484 Der chinesische Film**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 16, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

P.Grimberg

Themen und Termine

11.10. Einführung und Begrüßung

18.10. Der Vorläufer des Films: Das chinesische Schattenspiel

25.10. Der frühe Film in China: Peking-Opern auf Celluloid

08.11. Der Filmpionier Zhang Shichuan und der Film der 20er Jahre

15.11. Film und Propaganda nach 1949: Das rote Frauenbataillon (I)

22.11. Die Modelopern der KR-Zeit (II)

29.11. Die "5. Generation" des chinesischen Films: Chen Kaige und Zhang Yimou

Gelbe Erde (I)

06.12. Der Kaiser und sein Attentäter (II)

13.12. Rote Laterne (III)

20.12. House of flying daggers (IV)

10.01. Der chinesische Dokumentarfilm (I)

17.01. (II)

24.01. Tsai Ming-liang und Ang Lee: Taiwans große Meister

Das Fleisch der Wassermelone (I)

31.01. Eat Drink Man Women (II)

07. 02. Abschlussdiskussion

Eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung ausgegeben

**42485 Kunst und Politik in China**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

P. Grimberg

Themen und Termine

10.10. Einführung und Begrüßung

17.10. Ästhetik im Dienste des Herrschers: Konfuzianische Positionen zur Kunst

24.10. Bauen für die Ewigkeit: Das Grabmonument des ersten Kaisers

31.10. Der Literaten-Beamte als Phänotyp des chinesischen Künstlers

07.11. Herrscherportraits von der Tang-Zeit bis zur Mao-Ära

14.11. Zensur: Von den Mandschu bis zum Fall Liu Xiaobo

21.11. Besuch der Ausstellung des MOK

28.11. Literarische Revolution oder revolutionäre Literatur? Der 4. Mai auf der Suche nach nationaler Identität

05.12. Maos Reden von Yan'an: Verdikt für die Kunst der VR

12.12. Propaganda für die Massen: Die Modelopern der KR-Zeit

19.12. UNESCO oder nicht? Schutz und/oder Zerstörung von Kulturgütern als Mittel der Politik

09.01. Der Künstler und der Staat: Ai Weiwei

16.01. Exilschriftsteller, Dissidenten, Vaterlandsverräter

23.01. East meets West: Kunst im Dienst der Völkerverständigung?

30.01. Marketability als raison d'être? Zur (Ver-) Käuflichkeit chinesischer Kunst auf dem internationalen Markt

06.02. Abschlussdiskussion

Eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung ausgegeben

**42486 Einführung in die chinesische Rechtskultur**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

B. Ahl

**42487 China und das Völkerrecht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Di. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

B. Ahl

**42488 Rechtsinstitute und Rechtsdenken im traditionellen China**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

D. Sprick

In diesem Seminar sollen Grundzüge des traditionellen chinesischen Rechts anhand verschiedener Rechtsgebiete erörtert werden und darauf aufbauend die verschiedenen Stadien der Modernisierung der chinesischen Rechtsordnung analysiert werden. Es sollen einige grundlegende Aspekte des traditionellen chinesischen Rechtsdenkens dargestellt werden sowie allgemeine Grundsätze des traditionellen chinesischen Strafrechts, einzelne Straftatbestände und das Strafverfahren behandelt werden. Ferner sollen Aspekte des Zivil- und Handelsrechts den Blick auf die traditionelle Rechtsordnung ergänzen.

**42489 Aspekte des öffentlichen Wirtschaftsrechts**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

D. Sprick

In diesem Seminar soll ein systematischer Abriss des öffentlichen Wirtschaftsrechts der VR China vermittelt werden. Ausgehend von der wirtschaftsrechtlichen Bestimmungen der Verfassung werden unterschiedliche Gebiete des Wirtschaftsverwaltungsrechts behandelt und die Entwicklung dieser Rechtsgebiete unter Berücksichtigung der sozio-ökonomischen Entwicklungen und internationalen Verpflichtungen Chinas analysiert.

#### 42490 **Verwaltungsprozessrecht in der VR China**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Diese Veranstaltung wird als Blockseminar im Dezember von Dr Zhao Hong von der Chinese University of Political Science and Law angeboten. Exakte Veranstaltungsdaten werden zeitnah bekanntgegeben. Eine Anmeldung kann dann auch noch nachträglich erfolgen.

#### 42491 **Arbeits- und Sozialrecht in China**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Diese Veranstaltung wird voraussichtlich als Blockseminar im November von Dr. Wang Qian von der Tongji-Universität, Shanghai angeboten. Exakte Veranstaltungsdaten werden zeitnah bekanntgegeben. Eine Anmeldung kann dann auch noch nachträglich erfolgen.

#### 42492 **Zivil- und Handelsrecht in der VR China**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 29.10.2012 17.45 - 21, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Di. 30.10.2012 17.45 - 21, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Mi. 31.10.2012 12 - 14, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

Mi. 31.10.2012 17.45 - 21, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Do. 1.11.2012 12 - 14, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

Do. 1.11.2012 17.45 - 21, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Fr. 2.11.2012 10 - 12, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Fr. 2.11.2012 14 - 17, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

K. Pissler

Diese Veranstaltung wird als Blockseminar in der Woche vom 29.10. - 2.11.2012 angeboten.

## S p r a c h k u r s   C h i n e s i s c h

#### 42451 **Moderne Chinesische Sprache I, Plenum A**

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Do. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Do. 16 - 17, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

H. Yao

#### 42452 **Moderne Chinesische Sprache I, Plenum B**

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Do. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Do. 11 - 11.45, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

L. Bauer-Hsieh

#### 42453 **Moderne chinesische Sprache I, Plenum C**

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Fr. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Fr. 12 - 13, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

V. Klöpsch

#### 42454 **Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe A**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

- Mi. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof V.Klöpsch
- 42455 Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe B**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
Do. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 J.Qian-Wandel
- 42456 Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe C**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30  
Di. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße C.Chien
- 42457 Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe D**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
Mo. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße C.Chien
- 42458 Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe E**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
Mo. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 Y.Sun
- 42459 Chinesische Schriftzeichenkunde I, Gruppe A**  
1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mi. 16 - 16.45, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 L.Bauer-Hsieh
- 42460 Chinesische Schriftzeichenkunde I, Gruppe B**  
1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35  
Mi. 17 - 17.45, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 L.Bauer-Hsieh
- 42461 Moderne chinesische Sprache III, Plenum A**  
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30  
Di. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205  
Fr. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 V.Klöpsch
- 42462 Moderne chinesische Sprache III, Plenum B**  
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30  
Di. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307  
Do. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 H.Yao
- 42463 Moderne chinesische Sprache III, Plenum C**  
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25  
Mo. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307  
Do. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 J.Qian-Wandel
- 42464 Chinesische Sprech- und Hörübungen III, Gruppe A**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
Di. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße H.Yao
- 42465 Chinesische Sprech- und Hörübungen III, Gruppe B**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
Mi. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße L.Bauer-Hsieh
- 42466 Chinesische Sprech- und Hörübungen III, Gruppe C**  
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
Di. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße V.Klöpsch
- 42467 Moderne chinesische Sprache V, Gruppe A**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Mi. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

C.Chien

**42468 Moderne chinesische Sprache V, Gruppe B**

4 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

Do. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

H.Yao

**42469 Moderne chinesische Sprache V, Gruppe C**

4 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

Do. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

J.Qian-Wandel

**42470 Chinesische Fachsprache Wirtschaft und Recht**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

V.Klöpsch

## J a p a n - S t u d i e n

### S p r a c h k u r s J a p a n i s c h

**42497/8/9 Japanisch 1 a/b/c**

6 SWS; Kurs

Di. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Di. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Do. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Do. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Fr. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

Fr. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

N.N.

N.N.

N.N.

**42500/1/2 Japanisch 3 a/b/c**

6 SWS; Kurs

Di. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Di. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Mi. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Mi. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Fr. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Fr. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

N.N.

N.N.

N.N.

Japanisch 3c am Freitag nur für Studierende des Studiengangs KUGA Japan-Studien!

Studierende des Studiengangs Lehramt Japanisch melden sich bitte auch für den Kurs Japanisch 3 c, donnerstags 10.00-11.30 Uhr, an.

**42522 Japanisch 1: Kanji-Einführung und Übungen (Wahlveranstaltung)**

2 SWS; Kurs

Mo. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

N.N.

- 42522 Japanisch 3c NUR LEHRAMT**  
2 SWS; Kurs  
Do. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof M. Unkel
- 42503 Japanisch für Mittelstufe 1a**  
2 SWS; Kurs  
Do. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof N. N.
- 42504 Japanisch für Mittelstufe 1b**  
2 SWS; Kurs  
Do. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße N. N.
- 42503a Japanisch Mittelstufe 3 (Wahlveranstaltung)**  
2 SWS; Kurs  
Mo. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof N. N.  
Dieser Kurs richtet sich an BA-Studierende, die den Sprachkurs Mittelstufe 2 bereits abgeschlossen haben.  
Eine Anmeldung über KLIPS ist nicht möglich - bitte erscheinen Sie zur ersten Sitzung!
- 42505 Japanisch für Oberstufe A - für alle Studiengänge**  
2 SWS; Kurs  
Mo. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof N. N.

## Kultur - und Geistesgeschichte Japans

- 42506 Grundthemen der Japanologie**  
2 SWS; Vorlesung  
Mi. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 I. Fritsch  
N. N.  
Diese Einführungsvorlesung im Grundstudium wendet sich an alle StudienanfängerInnen. Sie bietet einen Überblick über verschiedene Teilbereiche der Japanwissenschaften. Dazu zählen Landeskunde, Geschichte, Theater, Musik, Literatur, Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kunst und Religion ebenso wie Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens.  
Für diese Veranstaltung ist die Klausurteilnahme obligatorisch.
- 42507 Buddhismus in Japan**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20  
Mo. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 A. Lemberg  
BA-Studierende müssen sich zum Zeitpunkt der Anmeldung bei KLIPS für ein Referat oder eine Hausarbeit entscheiden und dies der Dozentin per E-Mail mitteilen. Auch Studierende, die keinen Leistungsnachweis anstreben, müssen sich mit der Dozentin per E-Mail in Verbindung setzen. Erfolgt keine Kontaktaufnahme, kann die/der Studierende bei der Platzvergabe evtl. nicht berücksichtigt werden.
- 42508 Außenseiter, Randgruppen und Minderheiten in Japan**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20  
Mo. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 N. N.  
Japan stellt sich gerne als ethnisch und kulturell homogene Mittelstandsgesellschaft dar, in der es kaum Raum für Stigmatisierung und Diskriminierung gibt. Seit einigen Jahren wird dieser Mythos jedoch zunehmend in Frage gestellt, und man beginnt von einer „Differenz-Gesellschaft“ (kakusa shakai) zu sprechen.  
Alterität (Anderssein) und Ausgrenzung können viele Ursachen haben, z.B. ethnische, religiöse oder körperliche. Fremdheit ist jedoch keine feststehende Eigenschaft, sondern immer das Ergebnis von gesellschaftlichen Zuschreibungen.  
Im Proseminar werden verschiedene Formen des Andersseins vorgestellt, und es soll dabei untersucht werden, welche Anpassungs- oder Proteststrategien von den betroffenen Gruppen für ihre Selbstdarstellung eingesetzt werden.  
Neben einer regelmäßigen aktiven Teilnahme wird die Übernahme von einem mündlichen Referat und/oder einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.

**42509 Die Takarazuka-Revue im Zeichen des japanischen Modernismus**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 26.10.2012 12 - 18, 103 Philosophikum, S 75

Fr. 23.11.2012 12 - 18, 103 Philosophikum, S 75

Fr. 21.12.2012 12 - 18, 103 Philosophikum, S 75

Fr. 25.1.2013 12 - 18, 103 Philosophikum, S 75

Einzelheiten werden noch bekannt gegeben!

N . N .

Bitte teilen Sie nach Anmeldung in KLIPS der Dozentin per E-Mail mit, ob Sie ein Referat oder eine Hausarbeit als Leistungsschein erbringen möchten.

Magisterstudierende werden nur nach vorheriger Absprache zugelassen!

- MA-Studierende müssen sich zum Zeitpunkt der Anmeldung bei KLIPS für ein Referat oder eine Hausarbeit entscheiden und dies der Dozentin per E-Mail mitteilen.
- BA-Studierende mit Schwerpunkt Indien- und China-Studien müssen ein Referat übernehmen.
- BA-Studierende (Japan-Studien), die den Sprachkurs 4 noch nicht bestanden haben, werden erst nach Veröffentlichung der Ergebnisse der Nachklausur zugelassen.
- Magister-Studierende müssen ein Referat und eine Hausarbeit übernehmen und sich ebenfalls bei der Dozentin per E-Mail melden. Sie werden erst nach Rücksprache mit der Dozentin in KLIPS zugelassen.

Die Themen werden zu Beginn des Semesters verteilt.

**42510 Geschichte und Charakteristika der Globalisierung**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

J.Kruth

Globalisierung als vieldiskutiertes Phänomen der letzten Jahrzehnte ist keinesfalls eine neue Erscheinung. Bereits seit einigen hundert Jahren verstärken sich transnationale Vernetzungsprozesse auf unterschiedlichen Ebenen. Prozesse in Wirtschaft, Politik, Migration, Information, Medien und persönlichen Erfahrungshorizonten verschieben sich und stehen mittlerweile in untrennbar vernetzter Beziehung zueinander. Besonders nach 1853 erfuhr das Leben in Japan eine Reihe sehr grundlegender Veränderungen. In diesem Seminar wollen wir gemeinsam klären welche Wirkungen die genannten Phänomene in Japan zeigen und hierbei insbesondere untersuchen welcher Komplex von historischen und regionalen Voraussetzungen zu welcher Art von Chancen und Problemen der globalisierten Gegenwart führt.

Dieses Seminar konzentriert sich auf die Erlernung von erweiterten Techniken wissenschaftlichen Arbeitens. Der Zugang zu japanischsprachigen Quellen soll erlernt und der reflexive Umgang mit japanologischen Texten und Informationen vertieft werden. Dabei werden in Co-Referat-Arbeitsgruppen unterschiedliche Bereiche der Globalisierung theoretisch diskutiert und in Beziehung zueinander gesetzt werden.

08.10. Einführung, Organisatorisches, Referatsthemenvergabe, Bildung von Arbeitsgruppen

15.10. Textdiskussion zu Globalisierungstheorien. Texte vorbereiten! Kopiervorlage im Ordner in der Bibliothek:

- Burke, Peter (2002): Globale Identitäten aus Sicht eines Historikers. Drei Szenarios für die Zukunft. In: Aus Politik und Zeitgeschichte B12/2002, S. 26-30.

- Wagner, Bernd (2002): Kulturelle Globalisierung. In: Aus Politik und Zeitgeschichte B12/2002, S. 26-30. S. 10-18.

22.10. Einführung zu wissenschaftlichen Recherchemöglichkeiten japanologischer Quellen

29.10. Textdiskussion zu den Grundlagen der Globalisierung in Japan. Texte vorbereiten! Kopiervorlage im Ordner in der Bibliothek:

- Demirovic, Alex (2003): Globalisierung und regionalistische Identität. In: Amelung, Iwo (Hg.):

Selbstbehauptungsdiskurse in Asien: China, Japan, Korea. München: Iudicium. Deutsches Institut für Japanstudien. S. 415-431.

- Saaler, Sven (2003): Pan-Asianismus im Japan der Meiji- und der Taisho-Zeit: Wurzeln, Entstehung und Anwendung einer Ideologie. In: Amelung, Iwo; Koch, Matthias; Kurtz, Joachim; Lee, Eun-Jeung und Sven Saaler (Hg.): Selbstbehauptungsdiskurse in Asien: China - Japan - Korea. Deutsches Institut für Japanstudien. Iudicium: München. S. 127-158.

Eine allgemeine Leseliste ist im Seminarordner zu finden.

Bitte teilen Sie nach Anmeldung in KLIPS dem Dozenten per E-Mail mit, ob Sie ein Referat oder eine Hausarbeit als Leistungsschein erbringen möchten.

Magisterstudierende werden nur nach vorheriger Absprache zugelassen!

- MA-Studierende müssen sich zum Zeitpunkt der Anmeldung bei KLIPS für ein Referat oder eine Hausarbeit entscheiden und dies der Dozenten per E-Mail mitteilen.
- BA-Studierende mit Schwerpunkt Indien- und China-Studien müssen ein Referat übernehmen.
- BA-Studierende (Japan-Studien), die den Sprachkurs 4 noch nicht bestanden haben, werden erst nach Veröffentlichung der Ergebnisse der Nachklausur zugelassen.
- Magister-Studierende müssen ein Referat und eine Hausarbeit übernehmen und sich ebenfalls beim Dozenten per E-Mail melden. Sie werden erst nach Rücksprache mit dem Dozenten in KLIPS zugelassen.

Die Themen werden zu Beginn des Semesters verteilt.

#### 42514 Kolloquium zu Theorien, Methoden, Wiss. Arbeiten

2 SWS; Kolloquium

Mi. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

N . N .

Für die Erarbeitung von Hausarbeiten im BA-Hauptstudium bzw. MA-Studium sowie von Abschlussarbeiten ist es unverzichtbar, methodisch-theoretische Ansätze in die japanologische Fragestellung einzuarbeiten. Nach einer generellen Einführung werden wir ausgewählte Forschungsansätze diskutieren und uns auch mit grundsätzlichen Fragen einer Magisterarbeit oder Masterarbeit beschäftigen.

Zeit- und Projektmanagement sollen ebenfalls behandelt werden.

Die Übung ist Pflicht für alle Studierenden, die sich im Hauptstudium des Magisterstudiums oder im Masterstudiengang befinden. BA-Studierenden, die sich ihrer BA-Arbeit nähern, wird eine Teilnahme dringend empfohlen.

#### 42515 Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium

k.A., n. Vereinb

N . N .

Das Kolloquium wendet sich an alle, die an ihrer Dissertation arbeiten. Neben den einzelnen inhaltlichen Fragestellungen u. Problemen wird auch über methodische, arbeitsorganisatorische, schreibtechnische und andere Fragen gesprochen

#### 42512 Textlektüre für Mittelstufe 1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

J . Gerlach

Diese Veranstaltung läuft parallel zum Kurs Mittelstufe 1a/1b und befasst sich mit den Lesetexten der Lektionen 8-10 (aus: An Integrated Approach to Intermediate Japanese). Zusätzlich werden weitere Texte übersetzt und besprochen. Ziel ist, die Lehrinhalte von Mittelstufe 1a/1b zu vertiefen und anschließend von Lehrbuchtexten wegzuführen, um einen Einstieg in den selbstständigen Umgang mit japanischer Literatur zu finden.

Voraussetzung für den Besuch des Kurses ist der erfolgreiche Abschluss der Basismodule 1 bis 4. Der Kurs Textlektüre für Mittelstufe 1 darf nur ein Mal besucht und als Leistung im Rahmen des Aufbaumoduls 1 verbucht werden.

#### 42511 Textlektüre: Japanische Literatur der Moderne

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

H . Patzschke

Wir lesen und übersetzen gemeinsam den Debütroman Audubon no inori [Audubon's Gebet] des japanischen Schriftstellers Isaka Kōtarō (geb. 1971). Der Roman spielt auf einer Insel im Pazifik etwa zweihundert Kilometer nordöstlich von Tōkyō, deren Bewohner angeblich keinen Kontakt zum Festland haben. Der aus Sendai stammende Protagonist des Romans erwacht unvermittelt auf dieser Insel, ohne zu wissen, wie er eigentlich dorthin gelangt ist. Ungewöhnliche Handlungsstränge, mysteriöse Charaktere und immer wieder neue unerwartete Wendungen machen den Reiz dieses Romans aus.

Die Studenten erwerben die Fähigkeit, literarische Texte zu lesen und adäquate Übersetzungsvarianten zu entwickeln. Sie erweitern ihren Wortschatz weit über Lehrbuchtexte hinaus und üben sich im Verständnis grammatikalischer Strukturen.

#### 42521 Fachdidaktik 1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

M . Unkel

## A s i e n - V o r l e s u n g e n

### 42409 Die Geburt des modernen Asiens

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

U. Niklas  
N.N.  
N.N.

Beginn: 11.10.

Eine über drei Semester sich erstreckende Vorlesungsreihe beginnt in diesem Semester mit historischen Entwicklungen und zeitgenössischen Gegebenheiten der heute wohl bedeutendsten Länder Asiens: China, Indien und Japan. Dabei werden Gemeinsamkeiten ebenso wie Unterschiede herausgearbeitet.

Die Vorlesungen im 1. Semester geben einen Einblick in folgende Themenschwerpunkte: Staats- und Gesellschaftsformen, Stadtentwicklung, Kolonialismus und Migration.

### 42422 Denken und Gestalten in Asien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

U. Niklas  
N.N.  
N.N.

Die dritte Vorlesungsreihe der dreisemestrigen Asien-Einführungen rundet die Betrachtungen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden Chinas, Indiens und Japans – sowohl in historischer als auch zeitgenössischer Perspektive – ab. Behandelt werden die Bereiche Literatur, Kunst, Philosophie und Religion sowie bedeutende Beziehungen zu weiteren asiatischen Regionen.

### 43632 Religion und Gewalt (Ringvorlesung)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 18.10.2012

H. Felber  
M. Böck  
M. Rössler

Das Verhältnis von Religion und Gewalt ist spätestens seit 9/11 ein vieldiskutiertes Thema in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ausgehend von der Tatsache, dass in vielen Religionen oft friedfertige und fundamentalistisch-gewaltnahe Konzeptionen nebeneinander bestehen, setzt die Ringvorlesung Akzente auf Christentum, Islam, Hinduismus und Buddhismus, ebenso wie auf deren Vermischungen mit lokalen und indigenen Glaubensvorstellungen. Asien und Afrika stellen dabei die regionalen Kontexte, in denen verschiedene Aspekte von Religion und Gewalt beleuchtet werden. Dabei wird ein weit gefasster Gewaltbegriff zugrunde gelegt: Im Verhältnis zu Religion soll nicht nur physische Gewalt betrachtet werden, sondern auch symbolische Formen der Gewalt, wie zum Beispiel die Relation Religion – Sprache – Gewalt. Weitere Themen sind der Umgang verschiedener Religionen mit Gewalt bzw. Gewaltverhinderung, indigene Konzepte von Gewalt im Kontext von Religion, rhetorische Gewalt und Religion, die Verarbeitung von Gewalterfahrung durch religiöse Praktiken sowie staatliche Gewalt und die Problematik der Religionsfreiheit.

Die Vorlesung wird im Rahmen des Studium Integrale angeboten, kreditiert mit 1 CP (regelmäßige Teilnahme).

Im BA und MA Sprachen und Kulturen der Islamischen Welt, BA und MA Ethnologie, MA Culture and Environment in Africa kann die Vorlesung auch in den jeweiligen Ergänzungsmodulen mit 1 CP angerechnet werden.

## P H I L O S O P H I S C H E S S E M I N A R

### V o r l e s u n g e n

### 40000 Zum Deutschen Idealismus

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

R. Ohashi

**40001 Praktische Philosophie II: Moralische Begründung und Motivation**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C. Chwaszcza

Die Vorlesung stellt wichtige Strömungen der zeitgenössischen Moralphilosophie vor. Thematischer Schwerpunkt liegt auf Fragen der Begründung des normativen Verbindlichkeitsanspruches des Moral und der Motivation zu moralischem Handeln.

Die Vorlesung ist für Hörer aller Fakultäten offen. Eine persönliche Anmeldung ist nicht erforderlich. Der Test für den Erhalt eines Teilnahmenachweises findet in der letzten Sitzung statt.

**40001a Dialektische Ontologie und Freiheitstheorie bei Hegel**

2 SWS; Vorlesung

Do. 17.45 - 18.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 11.10.2012

Fr. 14 - 14.45, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

K. Düsing

Hegels Dialektik ist Grundlage für vielfältige spätere Verzweigungen von Dialektik. Es soll gezeigt werden, wie sich erste Präfigurationen dialektischen Denkens in ethischen Untersuchungen des jungen Hegel abzeichnen und wie sich sodann in einem dreifachen Bruch mit dem traditionellen Denken die spekulative Dialektik herausbildet. Sie ist in Hegels Logik die Methode reinen Denkens in Ontologie und Metaphysik. Dabei wird es um Hegels spezifische dialektische Ontologie und um weitere Grundformen seiner Ontologie gehen. Die reinen Denkbestimmungen sind, wie gezeigt werden soll, zugleich Grundlagen konkreter dialektischer Argumentationen in der Darlegung von Bestimmungen des freien Willens und politischer Sittlichkeit. Die Aufnahme und Abhebung von Kants praktischer Philosophie sei dabei mitbedacht.

**40002 Phänomenologische Gesellschaftstheorie**

2 SWS; Vorlesung

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

L. Eley

Diese Ankündigung erfolgt vorbehaltlich einer hinreichend großen Zahl von Teilnehmern. Die Veranstaltung wird nur abgehalten, sofern sich mindestens 10 Teilnehmer einfinden.

**40003 Praktische Philosophie I: Politik und Ethik bei Aristoteles**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

W. Hinsch

Die Vorlesung soll in die Aristotelische Ethik und in die Aristotelischen Vorstellungen über den Zusammenhang von Ethik und Politik einführen. Wesentliche Textgrundlagen werden die Nikomachische Ethik und die Politikvorlesung von Aristoteles sein. Beide Texte sind in preisgünstigen und gut brauchbaren Ausgaben beim Hamburger Rowohlt-Verlag erschienen. Allen Teilnehmern wird die Anschaffung und fleissige Lektüre der beiden Bücher empfohlen. Beides sind grundlegende Texte der Praktischen Philosophie. Vorkenntnisse sind keine erforderlich.  
s. Kommentar

**40004 Theoretische Philosophie II: Problems in the Philosophy of Language**

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

B. Balcerak Jackson

**40004a Theoretische Philosophie I**

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A. Hüttemann

Metaphysik ist seit ihren Anfängen eine umstrittene Angelegenheit. Die Meinungen über ihren Gegenstand, ihren Status, ihre Berechtigung gehen weit auseinander. Was ist die Metaphysik? Was ist ihr Gegenstand? Was ist ihre Methode? Die Antworten auf diese Fragen fallen im Verlaufe der Philosophiegeschichte sehr unterschiedlich aus. In der Vorlesung sollen einige exemplarische Fragestellungen und exemplarische Antworten darauf vorgestellt werden, die gewöhnlich der Metaphysik zugerechnet werden.

Dazu gehören z. B. die Themen Gott, Freiheit und Unsterblichkeit, aber auch personale Identität, Zeit, Kausalität, Konstitution u.ä.

Michael Loux, Dean Zimmerman (Hrsg.): The Oxford Handbook of Metaphysics, Oxford: Oxford University Press 2003

Michael Loux: Metaphysics; A Contemporary Introduction, London: Routledge 2002 (2. Auflage)

E. Conee und T. Sider: Riddles of Existence - A guided Tour of Metaphysics, Oxford: Oxford University Press 2005

**40004b Einführung in die Wissenschaftstheorie**

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80

A. Hüttemann

Die Vorlesung ist auf 2 Semester angelegt. Im kommenden Wintersemester wird es um Erklärungen, Gesetze und Kausalität gehen.

Wissenschaftstheorie. Ein Studienbuch (herausgegeben von A. Bartels und M. Stöckler), Mentis, Paderborn 2007

Stathis Psillos: Causation and Explanation, Acumen, 2002.

**40005 Nietzsche und die Folgen**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

P. Janssen

**40006 Grundlagen und Methoden: Einführung in die Philosophie**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

H. Lohmar

Die Vorlesung soll eine elementare Einführung in die Philosophie bieten. Dabei wird es um ihre Fragestellungen, ihre thematischen Bereiche und die verschiedenen Methoden der Philosophie gehen. Auch die großen Unterschiede in der Beantwortung der Fragen sowie die geschichtliche Entwicklung sollen dabei in Umrissen klar werden. Hierzu werden exemplarisch eine Reihe von Positionen vorgestellt und diskutiert.

**40007 Philosophie und Wissenschaft im Mittelalter**

2 SWS; Vorlesung

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A. Speer

Der Begriff „Mittelalter“ verstellt den Gegenstand dieser Vorlesung eigentlich mehr als daß er ihn angemessen benennt. Denn aus der Perspektive der Zeitgenossen ergibt sich eine völlig andere Sichtweise, die aus der Kontinuität mit der hellenistischen Kultur und dem spätantiken Philosophie- und Wissenschaftsverständnis erwächst. Daher soll die „mittelalterliche“ Philosophie einerseits in ihrer Kontinuität mit der Spätantike, zum anderen in Hinblick auf die großen Sprachkreise des Arabischen, Hebräischen, Griechisch-Byzantinischen und Lateinischen sowie in den volkssprachlichen Kulturkreisen dargestellt werden. Hierbei soll der Blick über das lateinische Abendland hinaus auf die Wechselbeziehungen zwischen den Sprach- und Kulturkreisen gelenkt werden, die als als ein komplexer Vorgang verstanden werden müssen, in dessen Verlauf ein Wissensverständnis freigesetzt wird, das die bis heute wirksame Entfaltung und Diversifizierung der Wissenschaften begründet.

Zugleich geht es um die institutionellen und gesellschaftlich-personalen Träger der Rezeptions- und Vermittlungsvorgänge. Dabei sollen zum einen die Institutionen angesprochen werden, die einer disziplinären Verselbständigung der Philosophie Vorschub leisteten (Klöster, Schulen, Universitäten, etc.), zum anderen sollen die philosophischen Grundbegriffe, etwa von Erkenntnis, Wahrheit, Glück und Willensfreiheit vorgestellt werden, wie sie sich von den für das Mittelalter maßgeblichen Traditionen des Platonismus, des Aristotelismus und des Augustinismus und den damit verbundenen Begründungsfiguren her entwickeln lassen.

Literatur:

J. A. Aertsen & A. Speer (eds.), Was ist Philosophie im Mittelalter? (Miscellanea Mediaevalia 26), Berlin-New York 1998.

T. Kobusch (ed.), Philosophen des Mittelalters. Eine Einführung, Darmstadt 2000.

A. de Libera, Die mittelalterliche Philosophie (UTB, Bd. 2637), München 2005.

A. Speer & L. Wegener (eds.), Wissen über Grenzen. Arabisches Wissen und lateinisches Mittelalter (Miscellanea Mediaevalia 33), Berlin-New York 2006.

T. Kobusch, Philosophie des Hoch- und Spätmittelalters (Geschichte der Philosophie, Bd. 5), München 2011.

A. Speer & P. Steinkrüger (eds.), Knotenpunkt Byzanz. Wissensformen und kulturelle Wechselbeziehungen (Miscellanea Mediaevalia 36), Berlin-Boston 2012.

**40008 Das bewusste Erleben und seine Vollzugsweisen (Sinnesmodi und Einstellungen)**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21, ab 10.10.2012

U. Wienbruch

s. Literatur

E. Cassirer: Philosophie der symbolischen Formen, 3 Teile, Darmstadt 2001-02

R. Hönigswald: Grundfragen der Erkenntnistheorie, Hamburg 1997 (PhB 510)

H. Plessner: Anthropologie der Sinne, Ges. Schriften Bd. III, Frankfurt a.M. 1980 (stw 1626, 2003)

M. Schneider: Das Urteil und die Sinne, Köln 1989

U. Wienbruch: Das bewußte Erleben, Würzburg 1983

ds.: Das konkrete Ich, Würzburg 2000

**40009 Einführung in die Philosophie**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal I Müller-Armack-HS

T. Zwenger

In die Philosophie einzuführen, ist eine besondere Herausforderung, weil wir über gar keinen „Begriff“ der Philosophie (Definition) verfügen. Wir müssen vielmehr die unterschiedlichsten Ansichten und Meinungen, die wir für philosophisch halten, oder die uns von Autoritäten als solches vorgestellt werden, beurteilen und hinsichtlich ihrer Überzeugungskraft gegeneinander abwägen. Diejenigen Meinungen, die uns selbst überzeugend erscheinen, werden wir durch Argumente, das heißt durch das „Angeben guter Gründe“ gegen andere Überzeugungen zu verteidigen versuchen. – Dieses argumentative Verfahren, eine gesicherte, wenngleich subjektive Perspektive auf philosophische Fragestellungen zu gewinnen, nennen wir seit Platon „dialektisch“.

Die Probleme fangen schon an, wenn wir uns fragen, ob wir eher dazu tendieren wollen, die Philosophie „theoretisch“ als eine Art „Wissen von etwas“ [Wissenschaft], oder aber „praktisch“ als „Selbstverständigung über unser eigenes Leben“ [Aufklärung] zu verstehen. – Wie das Kennenlernen eines anderen Landes ist das Kennenlernen der Philosophie größtenteils von den eigenen Erfahrungen des Denkens abhängig. Insofern wird eine „Einführung in die Philosophie“ immer in erster Linie bloß die subjektive Perspektive des jeweiligen Dozenten vorstellen. Die Hörer aber müssen in einem bewussten Akt der Stellungnahme ihr eigenes Bild von der Philosophie entwerfen.

Und da die einzelnen Gegenstände der Philosophie genau dieselben Schwierigkeiten wiederholen, da ihre Begriffe ebenfalls nicht definierbar sind, so wird unsere Einführung in die Philosophie in einer Art „Sightseeing Tour“ zu einigen der wichtigsten philosophischen Grundbegriffe führen: das Gute, die Gerechtigkeit, das Wahre, das Wissen, die Vernunft, das Schöne, die Geschichte, die Religion, der Mensch, etc.

**P r o s e m i n a r e****40010 G.W.F. Hegel, "Differenz des Fichteschen und Schellingschen Systems der Philosophie"**

2 SWS; Proseminar

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011

R. Ohashi

**40010b Religionen jenseits des Mainstreams I - Historische Religionen**

2 SWS; Proseminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4016

H. Nielsen

In diesem, auf zwei Semester angelegten Seminar werden wir uns mit der Geschichte und den Inhalten derjenigen Religionen auseinandersetzen, die nur wenig im Fokus der Religionswissenschaft, also jenseits der sog. "Weltreligionen" wie Judentum, Christentum, Islam, Buddhismus und Hinduismus liegen. Im kommenden Wintersemester werden wir uns mit historischen Religionen befassen, wobei vor allem die Mysterienkulte der Antike wie Mithras, Demeter oder Dionysos im Zentrum der Aufmerksamkeit stehen. Des weiteren werden wir uns auch dem Alten Ägypten, Altbabylon, sowie der Gnosis und den Kelten widmen. Was faszinierte die damaligen Zeitgenossen an der Religion, weshalb suchten sie die Nähe zum Göttlichen? Warum waren die Kulte geheim und was erwarteten die Gläubigen vom Jenseits? Diesen u.ä. Fragen soll dabei nachgegangen werden.

Für das darauf folgende Sommersemester sollen Lebendige Religionen behandelt werden, u.a. Jainismus, Taoismus, Schamanismus, Rastafari, sog. Neue Religionen.  
Assmann, Jan: Ägypten - eine Sinngeschichte, München 5.Aufl. 1989

Rudolph, Kurt: Die Gnosis. Wesen und Geschichte einer spätantiken Religion, Göttingen 3.Aufl. 1990

Kloft, Hans: *Mysterienkulte der Antike. Götter - Menschen - Rituale*, München 2.Aufl. 2003

Maier, Bernhard: *Die Religion der Kelten*, München 2001

Merkelbach, Reinhold: *Mithras*, Königstein / Ts. 1984

Wunn, Ina: *Die Religion in vorgeschichtlicher Zeit*, Stuttgart 2005

#### 40010c **Textverständnis und Essaytraining**

2 SWS; Proseminar

Fr. 14 - 15.30

n . n .

Argumente bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Sie bieten häufig einen guten Zugang zum Verständnis einer Position, ihrer Begründung und ihrer Beziehung zu anderen Antworten auf die jeweilige Fragestellung. Im Rahmen der Veranstaltung sollen daher an konkreten Beispielen aus der philosophischen Literatur Argumentationsstrukturen und -muster diskutiert werden.

Ein wichtiger Aspekt philosophischer Arbeit ist außerdem die Textproduktion. Sie soll in Form von Essays eingeübt werden, in denen die im Seminar besprochenen Leitfäden zur Textanalyse umzusetzen sind.

Die Veranstaltung setzt keinerlei Vorkenntnisse voraus. Ein benoteter Leistungsnachweis bzw. 4 CP können durch Abgabe zweier Essays im Umfang von jeweils 3 bis 4 Seiten erworben werden.  
wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

#### 40010d **Textverständnis und Essaytraining**

2 SWS; Proseminar

Do. 14 - 15.30

n . n .

ACHTUNG, Raumänderung: Diese Veranstaltung findet nicht, wie ursprünglich angekündigt, in 0.A01 (Bauwens-Gebäude) statt, sondern in Seminarraum F im Hörsaalgebäude.

Argumente bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Sie bieten häufig einen guten Zugang zum Verständnis einer Position, ihrer Begründung und ihrer Beziehung zu anderen Antworten auf die jeweilige Fragestellung. Im Rahmen der Veranstaltung sollen daher an konkreten Beispielen aus der philosophischen Literatur Argumentationsstrukturen und -muster diskutiert werden.

Ein wichtiger Aspekt philosophischer Arbeit ist außerdem die Textproduktion. Sie soll in Form von Essays eingeübt werden, in denen die im Seminar besprochenen Leitfäden zur Textanalyse umzusetzen sind.

Die Veranstaltung setzt keinerlei Vorkenntnisse voraus. Ein benoteter Leistungsnachweis bzw. 4 CP können durch Abgabe zweier Essays im Umfang von jeweils 3 bis 4 Seiten erworben werden.  
wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

#### 40011 **Praktische Philosophie der Antike: Platon und Aristoteles**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

C . C h w a s z c z a

Platons *Politeia* und Aristoteles' *Nikomachische Ethik* und *Politik* zählen zu paradigmengbildenden Schriften in der Politischen Philosophie. Im Seminar sollen die systematischen Problemstellungen und die Struktur der Texte rekonstruiert und diskutiert werden.

Das Seminar wendet sich an Studienanfänger. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Die Texte werden in deutscher Übersetzung gelesen und diskutiert werden.

Teilnahmevoraussetzung sind die Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit im Seminar und eine gründliche Lektüre der Primärtexte, die bezüglich Platons *Politeia* in der dritten Semesterwoche in einem Kurztest abgefragt werden wird.

Ein Syllabus und Literaturhinweise werden in den nächsten Wochen bereitgestellt werden.

#### 40012 **Kant, Grundlegung zur Metaphysik der Sitten**

2 SWS; Proseminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

D . E g g e r s

#### 40013 **Bonaventura, "Itinerarium mentis in Deum" (Pilgerbuch der Seele zu Gott) und "de reuactione artium ad theologiam" (Die Zurückführung der Künste auf die Theologie)**

2 SWS; Proseminar

- Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011 G. Guldentops
- Nach einer kurzen bio-bibliographischen Einleitung werden zwei Haupttexte des Bonaventura gelesen: das Itinerarium mentis in Deum und "De reductione artium ad theologiam". Beide Werke thematisieren einen geistigen Prozess: einen mystischen Aufstieg zu Gott und eine wissenschaftstheoretische Zurückführung der 'Künste' auf die Theologie. Bei der Lektüre werden wir nicht nur auf die christlich-neuplatonischen Motive achten, sondern auch versuchen, Bonaventuras 'Argumente' vor dem Hintergrund der Aristotelesrezeption zu verstehen. Dabei sollen philosophiehistorisch wichtige Konzepte, wie 'Wahrheit', 'Gewissheit', 'Illumination' und 'Ersterkanntes', erläutert werden. Abschließend werden wir die philosophische Bedeutung von Bonaventuras Spiritualität beurteilen.  
Bonaventura, Pilgerbuch der Seele zu Gott. Die Zurückführung der Künste auf die Theologie, übers. von J. Kaup, München 1961.
- Sekundärliteratur:
- A. Speer, Triplex veritas. Wahrheitsverständnis und philosophische Denkform Bonaventuras, Werl 1987.
- T. Noone (ed.), Bonaventure, [Themaheft der Zeitschrift] American Catholic Philosophical Quarterly 85 (2011), 1-212.
- 40014 Methoden der Ethik**  
2 SWS; Proseminar
- Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011 W. Hinsch
- Die Lehrveranstaltung soll anhand von Henry Sidgwick's The Methods of Ethics (7. Auflage von 1907) eine Einführung in einige Grundpositionen der modernen Moralphilosophie (Rationaler Egoismus, Intuitionismus, Utilitarismus) gegeben werden. Wir werden Sidgwick's Buch in Auszügen gemeinsam studieren und diskutieren. Alle Teilnehmer sollten sich schon vor der Veranstaltung ein Exemplar der englischen Ausgabe besorgen (Hackett Publishing; Auflage: 7, 1981, bei Amazon z. Zt. 13.99 Euro).
- 40015 Einführung in die Meta-Ethik**  
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 60
- Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016 J. Horvath
- In dem Seminar werden wir uns systematisch mit den Hauptfragen und -positionen der Meta-Ethik beschäftigen, beispielsweise mit Moores "Argument von der offenen Frage", mit dem Emotivismus, mit moralischem Realismus und Naturalismus, mit der Psychologie der Moral und mit moralischer Erkenntnis.
- 40015a Hannah Arendts Verständnis des Bösen**  
2 SWS; Proseminar
- Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011 R. Romberg
- 40015b Rousseau über den Ursprung der Sprache**  
2 SWS; Proseminar
- Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58 L. Soryano
- 40017 Wissenschaftlicher Realismus**  
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50
- Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016 J. Kipper
- Gemäß dem wissenschaftlichen Realismus haben wissenschaftliche Theorien die Funktion und sind zudem dazu in der Lage, uns Aufschlüsse über die Natur der von uns unabhängig existierenden Realität zu liefern.
- Im Seminar wollen wir zum einen versuchen, die These des wissenschaftlichen Realismus und ihre Implikationen genauer zu verstehen. Zum anderen sollen die wichtigsten Argumente für und gegen sie herausgearbeitet und bewertet werden.
- 40018 Gedankenexperimente**  
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 60
- Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4016 J. Kipper
- In der Philosophie und in den (anderen) Wissenschaften werden Hypothesen und Theorien nicht selten mit Hilfe von Gedankenexperimenten überprüft. In ihnen werden hypothetische Szenarien angeführt, deren Betrachtung die besagte Hypothese/Theorie dann stützen oder unterminieren soll. Gerade in der philosophischen Praxis spielen Gedankenexperimente eine bedeutende Rolle; zahlreiche Debatten sind durch sie entscheidend beeinflusst worden.
- Im Seminar werden wir einige dieser einflussreichen Gedankenexperimente untersuchen. Dabei soll unter anderem geklärt werden, welche Funktion Gedankenexperimente in den Wissenschaften und in der

Philosophie haben ob und wie es überhaupt möglich sein kann, durch das Betrachten rein hypothetischer Fälle zu neuen Erkenntnissen zu gelangen.

#### 40019 Hugo von St. Viktor, "Didascalicon" (Das Studienbuch über das Lesen)

2 SWS; Proseminar

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Mauriège

Als fröhscholastischer Universalgelehrter war Hugo von Sankt Viktor (\*um 1097 / † 11. Februar 1141) der bedeutendste Vertreter der Viktoriner Schule. Das Didascalicon ist die berühmteste Schrift dieses erfolgreichen Schulleiters und die maßgebliche Quelle für das Studium des Schulbetriebs von Sankt Viktor. Der gräzisierungstende Titel deutet tatsächlich ein in der didaktischen Tradition entstandenes Studienbuch an, was im lateinischen Untertitel explizit ausgedrückt wird: De studio legendi, „Über das Studium des Lesens“. Wie Hugo in dem Vorwort hervorhebt, ist das Lesen (lectio) neben der Meditation (meditatio) das Mittel, durch welches jeder Wissen (scientia) erlangt. Und da das Lesen an erster Stelle in der Unterweisung steht, handelt das Didascalicon zuerst von den Regeln zum richtigen Lesen (praecepta legendi). Mit seinem Lehrbuch über die Methodik des Lesens im Hinblick auf den Erwerb der scientia verfasst Hugo folglich insbesondere eine Übersicht über sämtliche artes liberales nach einem spezifischen Aufbau des Wissens in vier Gebiete, die dem Quaternar der Seele entsprechen: ars theoretica, ars practica, ars mechanica, ars logica (in diese Einteilung werden insgesamt 21 Wissenschaften eingepasst). Damit behandelt das Didascalicon die vier principales scientiae als Bestandteile der gesamten Philosophie, so dass – im Rahmen der Lektüre dieses wichtigen Beispiels der hochmittelalterlichen Schulliteratur – die Definition der Philosophie als Wissenschaft, „welche die letzten Gründe aller menschlichen und göttlichen Dinge erschöpfend erforscht“, untersucht wird.

Textgrundlage:

Hugo von Sankt Viktor: Didascalicon. De studio legendi – Studienbuch. Übersetzt und eingeleitet von Thilo Offergeld, Freiburg: Herder 1997 (Fontes christiani, 27)

#### 40019a Grundlagen der Phänomenologie der Erkenntnis: Ausdruck und Bedeutung

2 SWS; Proseminar

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4016

J. Brudzinska

#### 40019b Theorie der Sprechakte

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

A. Goebel

Dass wir mit Sprache Dinge und Tatsachen in der Welt beschreiben und unsere Gedanken darüber ausdrücken und mitteilen können, ist relativ unkontrovers. Dabei sind die Sätze, mit denen wir beschreiben, wahr oder falsch. Allerdings stellen wir auch Fragen, bitten um etwas, geben Befehle und Versprechen oder beleidigen andere. Diese Dimension von Sprache ist nicht mit den Begriffen von Wahrheit und Falschheit evaluierbar. Vielmehr zeigt sich hier, dass wir mit Sprache Handlungen ausführen, welche gelingen oder missglücken können. Diese Handlungsdimension wurde von der Sprachphilosophie lange Zeit vernachlässigt. John L. Austin war einer der ersten Philosophen, die begonnen haben, sprachliche Handlungen systematisch zu untersuchen und gegen den "Wahr-Falsch-Fetisch" anzugehen. Ausgehend von einer Analyse institutionalisierter Handlungen, welche durch Äußerungen wie "Hiermit nehme ich Dich zum Mann" oder "Hiermit taufe ich Dich auf den Namen Helga" ausgeführt werden, entwickelt Austin systematisch eine Theorie der Sprechhandlungen. Diese umfasst schließlich, dass mit prima facie deskriptiven Sätzen wie "Es zieht" auch eine Aufforderung ausgedrückt werden kann.

Neben Austin als Begründer der Sprechakttheorie werden wir uns auch einigen Schriften von John Searle widmen, der Austins Ideen aufgenommen und auf spezifische Weise modifiziert hat. Eine leitende Frage des Seminars wird sein, was die Ansätze der beiden Philosophen unterscheidet.

Die im Seminar behandelten Texte werden hauptsächlich in englischer Sprache sein.

Austin, John L. 1975. How to Do Things with Words: Second Edition (William James Lectures). Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Searle, John R. 1969. Speech Acts. Cambridge: Cambridge University Press.

Alle im Seminar behandelten Texte werden den TeilnehmerInnen als Kopiervorlage zur Verfügung gestellt.

#### 40019c Max Schelers philosophische Anthropologie

2 SWS; Proseminar

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S21

n.n.

Das Proseminar wird von Evrim Kutlu abgehalten.

#### 40020 Wilhelm von Ockham: Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

A. Speer

Wilhelm von Ockham gilt zurecht als maßgeblicher Exponent des Denkens am Beginn des 14.

Jahrhunderts im Übergang von der Hochscholastik zur sich anbahnenden Neuzeit. Im Mittelpunkt jenes Transformationsprozesses steht vor allem die Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie. Der dort sich zeigende Wandel im Verständnis von Wirklichkeit wird in der Forschung als "Nominalismus" bezeichnet.

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Fragen der Erkenntnis- und Wissenschaftslehre. In seinem Wissenschaftsbegriff zieht Ockham die Konsequenzen aus seiner Deutung menschlichen Erkennens und dessen Bezug zur kontingenten Wirklichkeit. Was aber ist dann Wissen? Mit seiner Frage nach den Möglichkeiten und Grenzen menschlichen Erkennens greift Ockham eine der Grundsatzfragen der Philosophie auf.

Textgrundlage:

Wilhelm von Ockham, Texte zur Theorie der Erkenntnis und der Wissenschaft, dt.-lat. (hrsg. von Ruedi Imbach), Stuttgart 1984 (Reclam [8239])

Literaturangaben:

Jan P. Beckmann, Wilhelm von Ockham, München 1995 (Beck'sche Reihe 533)

P. Schulthess, Sein, Signifikation und Erkenntnis bei Wilhelm von Ockham, Berlin 1992.

A. Maurer, The Philosophy of William of Ockham in the Light of Its Principles, Toronto 1999.

## 40022 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

M. Thomann

Argumentationen bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Ein gutes Argument zeichnet sich dadurch aus, dass sich die zu stützende Behauptung aus gewissen Grundannahmen "zwingend ergibt". Die formale Logik ermöglicht es, dieses Gütekriterium zu präzisieren und gegebene Argumente zu beurteilen: Die normalsprachlichen Aussagen, aus denen das fragliche Argument aufgebaut ist, werden in eine formale Sprache übersetzt (formalisiert). Auf die so formalisierten Argumente lassen sich dann semantische oder syntaktische Verfahren anwenden, um zu überprüfen, ob das Kriterium erfüllt ist. Von zentraler Bedeutung sind hierbei die Begriffe der logischen Folgerung, bzw. Gültigkeit, und der logischen Wahrheit.

Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer mit einer formalen Sprache, der Formalisierung normalsprachlicher Aussagen und der logischen Beurteilung von Argumenten vertraut zu machen. Es werden sowohl semantische Methoden als auch ein formales Beweissystem vorgestellt und besprochen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die aus dem Basismodul I im BA-Studiengang obligatorischen 4 CP werden, ebenso wie der für das Magisterstudium erforderliche Teilnahmenachweis, durch erfolgreiche Teilnahme an einer abschließenden Klausur erworben.

Es werden begleitende Tutorien angeboten. Die Teilnahme daran ist nicht verpflichtend, aber dringend empfehlenswert.

Inhaltlich orientiert sich die Veranstaltung in weiten Teilen an dem folgenden Buch, das in der Seminarbibliothek verfügbar ist:

Jon Barwise & John Etchemendy, Sprache, Beweis und Logik, Band I, mentis 2005.

## 40023 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Thomann

Argumentationen bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Ein gutes Argument zeichnet sich dadurch aus, dass sich die zu stützende Behauptung aus gewissen Grundannahmen "zwingend ergibt". Die formale Logik ermöglicht es, dieses Gütekriterium zu präzisieren und gegebene Argumente zu beurteilen: Die normalsprachlichen Aussagen, aus denen das fragliche Argument aufgebaut ist, werden in eine formale Sprache übersetzt (formalisiert). Auf die so formalisierten Argumente lassen sich dann semantische oder syntaktische Verfahren anwenden, um zu überprüfen, ob das Kriterium erfüllt ist. Von zentraler Bedeutung sind hierbei die Begriffe der logischen Folgerung, bzw. Gültigkeit, und der logischen Wahrheit.

Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer mit einer formalen Sprache, der Formalisierung normalsprachlicher Aussagen und der logischen Beurteilung von Argumenten vertraut zu machen. Es werden sowohl semantische Methoden als auch ein formales Beweissystem vorgestellt und besprochen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die aus dem Basismodul I im BA-Studiengang obligatorischen 4 CP werden, ebenso wie der für das Magisterstudium erforderliche Teilnahmenachweis, durch erfolgreiche Teilnahme an einer abschließenden Klausur erworben.

Es werden begleitende Tutorien angeboten. Die Teilnahme daran ist nicht verpflichtend, aber dringend empfehlenswert.

Inhaltlich orientiert sich die Veranstaltung in weiten Teilen an dem folgenden Buch, das in der Seminarbibliothek verfügbar ist:

Jon Barwise & John Etchemendy, Sprache, Beweis und Logik, Band I, mentis 2005.

**40024 Logik und Argumentation**

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Thomann

Argumentationen bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Ein gutes Argument zeichnet sich dadurch aus, dass sich die zu stützende Behauptung aus gewissen Grundannahmen "zwingend ergibt". Die formale Logik ermöglicht es, dieses Gütekriterium zu präzisieren und gegebene Argumente zu beurteilen: Die normalsprachlichen Aussagen, aus denen das fragliche Argument aufgebaut ist, werden in eine formale Sprache übersetzt (formalisiert). Auf die so formalisierten Argumente lassen sich dann semantische oder syntaktische Verfahren anwenden, um zu überprüfen, ob das Kriterium erfüllt ist. Von zentraler Bedeutung sind hierbei die Begriffe der logischen Folgerung, bzw. Gültigkeit, und der logischen Wahrheit.

Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer mit einer formalen Sprache, der Formalisierung normalsprachlicher Aussagen und der logischen Beurteilung von Argumenten vertraut zu machen. Es werden sowohl semantische Methoden als auch ein formales Beweissystem vorgestellt und besprochen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die aus dem Basismodul I im BA-Studiengang obligatorischen 4 CP werden, ebenso wie der für das Magisterstudium erforderliche Teilnahmenachweis, durch erfolgreiche Teilnahme an einer abschließenden Klausur erworben.

Es werden begleitende Tutorien angeboten. Die Teilnahme daran ist nicht verpflichtend, aber dringend empfehlenswert.

Zu den Proseminaren "Logik & Argumentation" werden begleitende Tutorien angeboten.

Inhaltlich orientiert sich die Veranstaltung in weiten Teilen an dem folgenden Buch, das in der Seminarbibliothek verfügbar ist:

Jon Barwise & John Etchemendy, Sprache, Beweis und Logik, Band I, mentis 2005.

**40025 Alfarabis "Philosophie des Aristoteles"**

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

D. Wirmer

Alfarabi (Abu Nasr Muhammad al-Farabi, ca. 870 - 950) war einer der ersten arabischen Denker des Mittelalters, der sich konsequent in die Tradition der aristotelischen Philosophie gestellt und das "Projekt" der Philosophie selbst nach der Maßgabe der aristotelischen Wissenschaftstheorie begriffen hat. Mit dieser Haltung hat er den Philosophiebegriff der bedeutendsten späteren arabischen Philosophen, unter ihnen Averroes und Avicenna, geprägt. In Umkehrung der Methode der spätantiken neuplatonischen Schulphilosophie ordnet Alfarabi die Philosophie Platons der aristotelischen unter und behandelt sie als eine Einführung in letztere. Dies kommt besonders deutlich in einer dreiteiligen Schrift zum Ausdruck, die unter dem Namen "Die zwei Philosophien" bekannt war. Dort präsentiert, nach einer protreptischen Eröffnung unter dem Titel "Erlangung der Glückseligkeit", der mittlere Teil eine Rekonstruktion der "philosophischen Forschung" Platons, der vom wesentlich längeren dritten Teil über die Philosophie des Aristoteles gekrönt wird.

Hier versucht Alfarabi, das gesamte Werk des Aristoteles' so zu präsentieren, daß die inneren Zusammenhänge zwischen den verschiedenen philosophischen Disziplinen und den ihnen gewidmeten Aristotelischen Schriften deutlich werden. Statt das Korpus der Texte als die "Lehre" des Aristoteles zu begreifen, liest Alfarabi die Philosophie des Aristoteles als lebendigen Forschungsgang, in der eine Frage zur anderen führt.

Textgrundlage: Alfarabi's Philosophy of Plato and Aristotle, transl. by Muhsin Mahdi, 2nd ed., Ithaca 1969.

**40026 Einführung in die Fachdidaktik der Praktischen Philosophie FDPL**

2 SWS; Proseminar

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

V. Nguyen

In diesem Seminar werden zunächst Aufgaben und Ziele des Faches „Praktische Philosophie“ reflektiert (Curriculum, Fachdidaktik).

Bei der Überlegung der Umsetzung werden elementare Fragen

- der Sachanalyse,
- der didaktischen Analyse (z.B.: Wie erfasse ich das didaktische Potential und die didaktische Struktur eines Problems/Textes?) und
- der methodischen Vorgehensweise erörtert.

An ausgewählten Unterrichtsthemen - alternative Themenvorschläge sind willkommen - werden dazu praktische Übungen durchgeführt und diskutiert.

Ergänzend zu diesem Seminar empfehle ich, am Proseminar "Sachanalyse unter fachdidaktischen Aspekten an Beispielen von Problemen der Erkenntnis FDPL" (40026b) parallel teilzunehmen.

Gilt je nach Studiengang als Haupt- oder Proseminar!

**40026a Grundelemente philosophischen Lehrens und Lernens - besonderer Teil FDPL**

2 SWS; Proseminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

Gesprächsführung im Unterricht

V. Nguyen

Die „beste“ Unterrichtsplanung, der „beste“ Unterrichtsentswurf ist von geringem Nutzen, wenn die Gesprächsführungskompetenz des Lehrenden nicht angemessen ausgeprägt ist. Obwohl die Gesprächsführung die Königsdisziplin in der Unterrichtskunst ist, wird sie in der Lehrerbildung stark vernachlässigt. Wenn sie kommt, dann oft im Gewand einer „Moderationstechnik“ oder mit ideologischem Ballast („sokratischer Dialog“ usw.). Das ist im Unterrichtsalltag wenig hilfreich. Sehr viele Lehrende leiden unter ihrer mangelnden Gesprächsführungskompetenz und den unbefriedigenden Unterrichtsgesprächen.

In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, die Gesprächsführungskompetenz - die weitere Kompetenzen voraussetzt - einzuüben.

Gilt je nach Studiengang als Haupt- oder Proseminar!

**40026b Sachanalyse unter fachdidaktischen Aspekten an Beispielen von Problemen der Erkenntnis FDPL**

2 SWS; Proseminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

Das A und O der Unterrichtsplanung ist eine fundierte und kritische Sachanalyse des Unterrichtsgegenstandes. In diesem Übungsseminar lernen Sie, wie ein Unterrichtsgegenstand (ein Thema, Problem bzw. Text) analysiert wird. Genaue fachliche Reflexionen sind unabdingbar, damit Sie nicht relevante oder interessante Aspekte der Thematik übersehen. Auch wenn in der praktischen Unterrichtsdurchführung nicht alle Aspekte verwertet werden (können), ist die ausführliche Sachanalyse eine grundlegende Voraussetzung offenen Unterrichts.

Ausgehend von der Sachanalyse lernen Sie dann, eine didaktische Analyse durchzuführen: Wie erfasse ich das didaktische Potential und die didaktische Struktur eines Problems bzw. eines Textes? Welche Aspekte/Inhalte behandle ich aus welchem Grund hinsichtlich einer konkreten Lerngruppe?

Gilt je nach Studiengang als Haupt- oder Proseminar!

V. Nguyen

**40026c Hellenistische Ethik**

2 SWS; Proseminar

Di. 10 - 11.30

Das Proseminar wird von Herrn Prof. Dr. Christoph Helmig abgehalten.

N. N.

**40040c Problemfelder der zeitgenössischen Religionsphilosophie**

2 SWS; Proseminar

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011

M. Wirtz

**40040e Forschen - Erklären - Verstehen. Strukturen wissenschaftlicher Erklärungen nach Hempel und Oppenheim**

2 SWS; Proseminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

Das Proseminar wird von Herrn Stephan Regh und Herrn Jochen Baumbach abgehalten.

n. n.

**67045 Entwicklung kognitiver Funktionen Kurs A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 312, nicht am 17.10.2012  
externer Termin der Dozentin; 21.11.2012 externer Termin der Dozentin;  
28.11.2012 externer Termin der Dozentin

Fr. 11.1.2013 16 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

I. Rapp

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Scheinerwerb: aktive Teilnahme.

Seminarunabhängige Prüfungsleistung: Hausarbeit.

**67046 Entwicklung kognitiver Funktionen Kurs B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313, nicht am 17.10.2012  
externer Termin der Dozentin; 21.11.2012 externer Termin der Dozentin;  
28.11.2012 externer Termin der Dozentin

Fr. 11.1.2013 16 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Rapp

"Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

Der Ersatztermin am Freitag, den 11. Januar 2013 von 16-21 Uhr in Hörsaal II in der Frangenheimstr. 2.

**67047 Entwicklung kognitiver Funktionen Kurs C**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313, nicht am 16.10.2012  
externer Termin der Dozentin; 20.11.2012 externer Termin der Dozentin;  
27.11.2012 externer Termin der Dozentin

Fr. 11.1.2013 16 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Rapp

Der Ersatztermin am Freitag, den 11. Januar 2013 von 16-21 Uhr in Hörsaal II in der Frangenheimstr. 2.

"Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

**o.Nr. Phänomenologie der Wahrnehmung**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15

J. Brudzinska

Dieses Seminar wurde aufgrund eines Systemfehlers versehentlich eingetragen.

Die bereits angemeldeten und zugelassenen Studierenden werden gebeten, sich für das Proseminar 40019a "Grundlagen der Phänomenologie der Erkenntnis: Ausdruck und Bedeutung" umzumelden.

## T u t o r i e n

**40025a Tutorium für theoretische Philosophie**

Tutorium

Fr. 16 - 17.30

N.N.

## H a u p t s e m i n a r e

**40010a Umweltethik**

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

S. Nyholm

**40012a Armut als Gegenstand der Ethik**

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

T. Munk

Die Existenz von Armut ist national und international ein großes Übel, dessen Beseitigung weithin als eine dringende moralische Forderung angesehen wird. Aus moralphilosophischer Perspektive ergeben sich im Zusammenhang mit dem Problem der Armut folgende Fragen: Worin besteht moralisch relevante Armut, und wie lässt sich die moralische Forderung nach der Beseitigung moralisch relevanter Armut begründen? Welchen Personengruppen kommt in welchem Ausmaß die Pflicht zu, die moralischen Ansprüche der Hilfsbedürftigen zu befriedigen? Des Weiteren stellt sich die Frage, ob und inwiefern die Antworten auf diese Fragen verändert werden müssen, wenn es sich bei den in Frage stehenden Hilfsbedürftigen nicht um uneingeschränkt handlungs- und erwerbsfähige Erwachsene, sondern um Kinder, Behinderte oder ältere Menschen handelt. Im Seminar sollen entlang einschlägiger Texte erste Einblicke über mögliche Antworten auf diese Fragen vermittelt und diskutiert werden.

Den Reader zum Seminar finden Sie als PDF-Dokument bzw. als Kopiervorlage ab 15. September 2012 in Ilias bzw. im Handapparat. Weiterführende Literatur wird ebenfalls spätestens ab dem 15. September 2012 im Handapparat zur Verfügung gestellt.

**40030 Martin Heidegger, "Sein und Zeit" §45-53**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, 4.011, ab 8.10.2012

R. Ohashi

**40030a Praktische Philosophie: Entwicklung altersgemäßer Unterrichtssequenzen FDPL**

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

n. n.

Ausgehend vom kognitiven, psychosozialen und moralischen Entwicklungsstand 10-15jähriger (Piaget, Erikson/Hurrelmann, Kohlberg) sowie von den Rahmenrichtlinien für Praktische Philosophie in NRW sollen Unterrichtssequenzen für das Lehrfach entworfen werden. Inhaltlich geht es um die Auffindung lebenswirklicher Themen, die die genannte Altersstufe zum Nachdenken anregen, gleichzeitig aber Denkanstöße für die Lösung altersgemäßer Entwicklungsaufgaben enthalten. Diese Themen werden philosophisch vertieft und zu Unterrichtssequenzen strukturiert. Wünschenswert sind dabei Rückgriffe auf bisher abgeleitete philosophische Themengebiete sowie auf Inhalte des zweiten Studienfachs.

Voraussetzungen für einen Schein: Eine schriftlich abgefasste, innerhalb des Seminars entwickelte Unterrichtssequenz

Gilt je nach Studiengang als Haupt- oder Proseminar!  
Das Hauptseminar wird von Herrn PD Dr. Stefan Bittner abgehalten.

**40031 Kollektive Verantwortung**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

C. Chwaszcza

Von kollektiver Verantwortung spricht man zum einen, wenn sich Fragen der Schuld- oder Zurechnungsfähigkeit von Gruppenhandlungen stellen, und zum anderen, wenn ein moralischer Handlungsbedarf besteht, der sich nicht an eine spezifische Person wendet oder kollektives Handeln erfordert. Paradigmatische Beispiele des ersten Fragekomplexes sind z.B. Kriegsverbrechen, die kollektiv von einem militärischen Verband verübt werden. Hier stellen sich –unter anderem– Fragen des Verhältnisses von individueller und kollektiver Schuld, aber auch der Moralitätsfähigkeit Einzelner in Kontexten, in denen sie ihr Handeln nicht frei bestimmen können. Der zweite Fragekreis ist thematisch sehr viel offener. Im Seminar soll es vor allem um Problemsituationen der folgenden Art gehen: Es liegt ein offensichtliches moralische Übel vor, dessen Beseitigung oder Überwindung eine genuin kollektive Anstrengung verlangt, die nicht von individuellen Personen geleistet und/oder moralisch gefordert werden kann. Ist es plausibel, in solchen Situationen von individuellen Pflichten zu sprechen? Wie lassen sich der Begriff und die Zuschreibung moralischer Verantwortung in solchen Situationen verstehen?

Vorkenntnisse in Politischer Philosophie oder Rechtsphilosophie sind wünschenswert, aber nicht unabdingbar. Ein Syllabus und Literatur wird in den nächsten Wochen erstellt.

Voraussetzung für die Teilnahme sind die Bereitschaft zu gründlicher Lektüre der Primärtexte und aktiver Mitarbeit im Seminar (auch in Form der Beteiligung an Referatsgruppen).

Lektüreempfehlung für interessierte Studierende: Larry May/Stacey Hoffman (eds.): *Collective Responsibility. Five Decades of Debate in Theoretical and Applied Ethics*, Lanham: Rowman & Littlefield 1992; Peter A. French/Howard K. Wettstein (eds.): *Midwest Studies in Philosophy*, vol. XXX: *Shared Intentions and Collective Responsibility*, Oxford: Blackwell, 2006; Veronique Zanetti/Doris Gerber (Hgg.): *Kollektive Verantwortung und Internationale Beziehungen*, Frankfurt a.M.: suhrkamp, 2010.

**40032 Positionen der analytischen Handlungstheorie**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

C. Chwaszcza

In *Intentions, Plans, and Practical Reasons* entwickelt Michael Bratman eine Theorie intentionalen Handelns, die vorschlägt, Intentionen (Absichten) im Handeln als zeit- und situationsübergreifende Pläne oder Projekte von Personen aufzufassen. Dieser Vorschlag bricht in mehreren Hinsichten mit klassischen Ansätzen der analytischen Handlungstheorie, eröffnet aber interessante Perspektive für die Diskussion der Organisation vernünftigen Handelns von Individuen in sozialen Beziehungen und auch für soziales oder kollektives Handeln. Im Mittelpunkt des Seminars werden die Arbeiten Bratmans stehen, aber auch kritische Einwände anderer Autoren.

Das Seminar ist als Lektüreseminar geplant. Es wendet sich an fortgeschrittene Studierende. Ein Syllabus wird in den nächsten Wochen bereitgestellt werden.

Lektüreempfehlung für interessierte Studierende: "Two Faces of Intention" und "Plans and Practical Reasoning", beide in: Michael Bratman: Intentions, Plans, and Practical Reasons, CSLI Publications 1999 (ohne Ort).

#### 40034 Krieg und Frieden im mittelalterlichen Denken

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

G. Guldentops

Ausgehend von einer Skizze der aktuellen ethischen Debatten über Krieg und Frieden, werden wir uns auf die Positionen fünf 'mittelalterlicher' Denker (Augustin - Bernhard von Clairvaux - Thomas von Aquin - Nicolaus Cusanus - Hugo Grotius) konzentrieren und versuchen zu verstehen, wie ihre Friedensideale und Auffassungen vom 'gerechten Krieg' mit ihren jeweiligen moralphilosophischen und theologischen Grundannahmen zusammenhängen. Untersucht wird insbesondere die dem Christentum inhärente Spannung zwischen einem pazifistischen Liebesethos und einer religiös-militaristischen Intoleranz gegenüber denjenigen, die den 'wahren Glauben' nicht anerkennen. Die Auswahl der Autoren wird uns erlauben, sowohl Kontinuitäten als auch Brüche in der Ideengeschichte des 'langen Mittelalters' (von der Spätantike bis zur Frühen Neuzeit) zu entdecken. Ein Reader wird zur Verfügung gestellt.

Sekundärliteratur:

H.J. Justenhoven / J. Stüber (Hgg.), Kann Krieg erlaubt sein? Eine Quellensammlung zur politischen Ethik der Spanischen Spätscholastik, Stuttgart 2006.

S.P. Lee, Ethics and War. An Introduction, Cambridge 2011.

B.P. MacGuire, War and Peace in the Middle Ages, Copenhagen 1987.

N. Ohler, Krieg und Frieden im Mittelalter, München 1997.

G.M. Reichberg / H. Syse / E. Begby (Hgg.), The Ethics of War. Classic and Contemporary Readings, Malden (MA) 2006.

G.M. Reichberg / H. Syse / E. Begby, The Ethics of War. Part I: Historical Trends, Part II: Contemporary Authors and Issues, in: Philosophy Compass 7 (2012), 316-327 und 328-347.

#### 40035 Utilitarismus

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

S. Nyholm

#### 40036 Politischer Liberalismus

2 SWS; Hauptseminar

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

W. Hinsch  
T. Munk

Im Seminar soll John Rawls' Konzeption des Politischen Liberalismus diskutiert werden mit einem Schwerpunkt auf der Rawls'schen Freiheitslehre. Zur Vorbereitung sei die Lektüre von Rawls' Buch Justice as Fairness. A Restatement (Cambridge, MA, Harvard University Press: 2001, dt. Übers. Bei Suhrkamp) empfohlen

#### 40037 Gibt es eine Ethik des Glaubens?

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

J. Horvath

Ausgehend von den klassischen Texten von Clifford ("The Ethics of Belief") und James ("The Will to Believe") werden wir uns in dem Seminar unter anderem mit den folgenden Fragen beschäftigen: Sollen wir nur das glauben, was durch unsere Belege bzw. Gründe gestützt wird? Welche Normen gelten für unsere Überzeugungsbildung - nur epistemische oder auch praktische Normen? Gibt es eine Norm des Glaubens, z.B. Wahrheit, die für alle Überzeugungen konstitutiv ist? Haben wir im Hinblick auf unsere Überzeugungen überhaupt so etwas wie eine Wahlfreiheit? Für das Seminar wären Grundkenntnisse in Erkenntnistheorie von Vorteil.

#### 40037a Grundelemente philosophischen Lehrens und Lernens - allgemeiner Teil - FDPL

2 SWS; Hauptseminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

T. Nisters

Gilt je nach Studiengang als Haupt- oder Proseminar!

Das Seminar soll primär auf den Unterricht im Fach „Praktische Philosophie“ in der Sekundarstufe I vorbereiten. Zu zentralen Themen dieses Unterrichtsfaches wird einerseits sachlich – philosophische Arbeit geleistet werden und es werden andererseits Fragen der unterrichtlichen Vermittlung in ihrer ganzen Breite besprochen werden.

Als Seminar im AM 5 GyGe kann es in Verbindung mit einer einmaligen Teilnahme an einem Nachbereitungskolloquium zur Nachbereitung des Fachpraktikums „Philosophie“ genutzt werden.

Als Seminar im M 7.3 GHR kann es genutzt werden als Begleitseminar im Fachpraktikum.

Das Seminar kann im neuen Lehramtsstudium als BM 5-1 GyGe genutzt werden.

#### 40038 Reduktion und Emergenz

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

A. Hüttemann

In diesem Seminar soll die Reduktions- und Emergenzdebatte ausgehend von den klassischen Texten von Ernest Nagel aufgearbeitet werden. Dabei sollen verschiedene Ansätze aus den Bereichen Philosophie der Physik, Philosophie der Biologie und Philosophie des Geistes diskutiert werden.

Eine genaue Liste der Texte, die besprochen werden, wird zu Semesterbeginn verteilt.

#### 40039 Hegel: Philosophie der Geschichte

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

P. Janssen

#### 40040 Aristoteles, Nikomachische Ethik, III. Buch FDPL

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

T. Nisters

Uns wird unser Verhalten vorgeworfen. Wir verteidigen uns: Das Verhalten sei nicht freiwillig oder unfreiwillig gewesen. Wir weisen Schuld und Verantwortung ab. Zwei Verteidigungsstrategien sind besonders prominent: Ich wusste nicht, was ich tat! Ich wurde gezwungen! Aristoteles unterzieht diese und andere Verteidigungsstrategien einer genauen Prüfung, um herauszufinden, wann denn umgekehrt ein Verhalten als freiwillig zu bezeichnen ist.

Das Seminar richtet sich an Studenten und Studentinnen des Lehramts. Entsprechend geht es nicht um eine genuin fachwissenschaftliche Auslegung des Textes. Wir werden den Text soweit auslegen, wie dies notwendig und hinreichend ist, um Unterricht sachanalytisch zu fundieren. Daneben tritt im Seminar die Frage: Wie wäre Aristoteles' Text im Unterricht fruchtbar einzusetzen?

Das Seminar kann als Seminar im AM 1 zur Vorbereitung des Fachpraktikums genutzt werden.

#### 40040a Soziologie der Entstehung und des Wandels von Wertvorstellungen: Universalismus und Partikularismus

Hauptseminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

P. Scheiffel

»Der Universalismus ist eine spezifische politisch-ökonomische und kulturelle Werteordnung, die sich als das Allgemeine setzt und dabei gleichzeitig das Andere/das Besondere bestimmt. Die westliche Moderne (Kapitalismus, Demokratie, Aufklärung, Menschenrechte), die ihren Siegeszug seit dem 18. Jahrhundert über die ganze Welt antrat, hat sich selbst als das Allgemeine verstanden und andere Regionen (»dritte Welt«, »den Süden«, »Entwicklungsländer«, Afrika, Naher Osten) und andere Religionen (Islam) sowie spezifische Menschengruppen (insbesondere Frauen) als das Andere, das nicht Moderne, das Unterentwickelte definiert. Dabei entstehen hierarchisch gegliederte binäre Codes von z.B. universell – partikular, oben – unten, wertvoll – wertlos, Mann – Frau, Weiße – Wilde, die seit jeher Gegenstand von Kritik waren (anti-koloniale Befreiungskämpfe, postkoloniale Kritik, Feminismus etc.). Das Seminar behandelt die historische Genese des »europäischen Universalismus«, zeigt auf welche Bedeutung und Legitimationskraft er in der Geschichte wie auch in der gegenwärtigen neoliberalen Globalisierung einnimmt und beleuchtet verschiedene (historische) soziale Kämpfe und Kritikformen, die sich gegen diese Werteordnung wenden. Dabei werden neuere Konzepte wie der »universale Universalismus« (Immanuel Wallerstein) oder der »neue Humanismus« (Susan Buck-Morss) diskutiert, die nach der Kritik am

Universalismus nicht in einen Partikularismus oder Multikulturalismus stehen bleiben, sondern gerade an dem sehr voraussetzungsvollen Projekt einer Universalgeschichte von »unten« festhalten.

Literatur zur Einführung:

Susan Buck-Morss (2011): Hegel und Haiti – Für eine neue Universalgeschichte, Frankfurt am Main

Peter Linebaugh und Marcus Rediker (2008): Die vielköpfige Hydra. Die verborgene Geschichte des revolutionären Atlantiks, Hamburg

Immanuel Wallerstein (2007): Die Barbarei der anderen. Europäischer Universalismus, Berlin

#### 40040b Was bedeutet es, eine ästhetische Erfahrung zu machen?

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

S. Niklas

Was eine ästhetische Erfahrung „ist“, weiß man, wenn man eine solche gemacht hat. Doch die Frage, was es in (grund)begrifflicher Hinsicht bedeutet, ästhetische Erfahrungen und überhaupt Erfahrungen zu machen, ist damit noch gar nicht gestellt.

Ziel des Seminars ist es, auf der Grundlage philosophischer Texte einen Begriff der ästhetischen Erfahrung zu erarbeiten, der zunächst klärt, wonach man eigentlich fragt, wenn man nach ästhetischen Erfahrungen fragt, um sodann eine möglichst konsistente und differenzierte Antwort geben zu können.

Was sind die möglichen „Gegenstände“ ästhetischer Erfahrung? Kunstwerke? Naturerscheinungen? Alltagsgegenstände? Noch etwas anderes? Und was unterscheidet sie von anderen, nicht-ästhetischen Erfahrungen, beispielsweise praktischen, theoretischen oder religiösen Erfahrungen? Sind diese Unterschiede graduell oder wesentlich?

Ansetzen wird das Seminar mit der Perspektive der „pragmatistischen“ Ästhetik von John Dewey. Ein weiterer zentraler Autor wird Georg Simmel sein. Schließlich werden neben Rückgriffen zu Kant einige Ausgriffe zu neueren und zeitgenössischen Texten die Grundlage des Seminars bilden.

#### 40040d Theorien rationalen Entscheidens

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

K. Witt

#### 40041 Aristoteles, Metaphysik, Buch Delta FDPL

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

T. Nisters

Das Buch Delta der Metaphysik des Aristoteles ist ein kleines philosophisches Wörterbuch. Aristoteles erörtert philosophische Kernbegriffe: Prinzip, Ursache, Quantität, Qualität etc. Dabei betont Aristoteles stets die Mehrdeutigkeit der Begriffe.

Das Seminar richtet sich an Studenten und Studentinnen des Lehramts. Entsprechend geht es nicht um eine genuin fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Text. Wir werden einige Kapitel soweit auslegen, wie dies für eine sachanalytische Unterrichtsvorbereitung nötig und hinreichend ist, um uns dann mit der Frage zu befassen: Wie sind Aristoteles' Lexikoneinträge als Unterrichtsgegenstände fruchtbar einzusetzen?

Das Seminar kann als Seminar im AM 2 zur Vorbereitung des Fachpraktikums genutzt werden.

#### 40046 Philosophie der Lüge (Philosophisches Arbeitswochenende) FDPL

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 27.10.2012 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 4.011

Sa. 10.11.2012 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 4.011

Sa. 24.11.2012 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 4.011

Sa. 26.1.2013 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 4.011

Y. Kreckel

T. Nisters

H. Vogelfänger

Gilt je nach Studiengang als Haupt- oder Proseminar!

Das diesjährige Philosophische Arbeitswochenende in Kooperation mit dem Max – Ernst – Gymnasium (Brühl) findet am 1. und 2. Dezember 2012 in einem Tagungshaus in der Nähe Kölns statt. Studenten und Studentinnen unseres

Seminars arbeiten zusammen mit Schülerinnen und Schülern. Phasen, in denen wir einfach miteinander philosophieren, wechseln mit Phasen, in denen die Studenten und Studentinnen in die Rolle des Lehrers bzw. der Lehrerin schlüpfen. Die Planungen für diese Phasen des Unterrichtens fertigen wir an einigen Vorbereitungssamstagen in Arbeitsgruppen.

Inhaltlich geht es um die Philosophie der Lüge:

Fachleute der Lüge sind wir allesamt, als Täter, als Opfer, als Zuschauer. Obwohl wir alle Experten sind, fällt es uns schwer, folgende Fragen zu beantworten: Was genau ist eine Lüge? Inwiefern unterscheidet sie sich von der Täuschung, dem Betrug, dem Irrtum etc.? Ist es immer verboten zu lügen? Oder ist es bisweilen erlaubt, gar geboten zu lügen? Wenn es Ausnahmen vom Lügenverbot gibt, wie lassen sie sich begründen? Umgekehrt: Wieso gilt die Lüge als verwerflich?

Diese und verwandte Fragen werden im Seminar erörtert.

WICHTIG: Sie können sich nicht direkt über KLIPS anmelden. Eine persönliche Anmeldung bei mir (Thomas Nisters ([thomas.nisters@uni-koeln.de](mailto:thomas.nisters@uni-koeln.de))) ist nötig).

Das Philosophische Arbeitswochenende wird großzügig gefördert von KölnAlumni – Freunde und Förderer der Universität zu Köln.

#### 40047 **Handeln - ein Schlüsselbegriff der Ethik des Thomas von Aquin**

Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

A. Speer

Thomas von Aquin korreliert den Gegenstandsbereich der Ethik mit dem eigentümlich menschlichen Handeln, das mit Vernunft und freien Willen verbunden ist. Ethik ist die Wissenschaft vom menschlichen Handeln. Doch was ist Handeln? Thomas entwirft eine umfassende und äußerst differenzierte Handlungstheorie, welche die anthropologischen, epistemischen und psychologischen Bedingungen des Handelns und ihre ethischen Implikationen in den Blick nimmt. Diese Handlungsanalyse in den Quaestiones 6-21 stehen am Anfang des zwischen Aristoteles und Kant wohl bedeutendsten systematischen Entwurfes einer Ethik als praktischer Wissenschaft: der Prima secundae der Summa theologiae. Hierbei geht er insbesondere in der Handlungsanalyse weit über Aristoteles hinaus. Darüber hinaus fragt Thomas nach den Grundlagen der Moralität unseres Handelns, nach dem Gut- bzw. Schlechtsein der menschlichen Handlungen sowohl in Bezug auf die inneren Akte wie in Hinblick auf die äußeren Handlungen und deren Folgen. Seine Ausführungen über sittliches Handeln beanspruchen mehr als historisches Interesse; sie sind auch für gegenwärtige Fragen der Handlungstheorie und der Ethik von großem systematischem Interesse. Textgrundlage:

Thomas de Aquino, Summa theologiae I-II, qq. 6-21.

Thomas von Aquin, Über sittliches Handeln: Summa theologiae I – II q. 18-21 (lat.-dt.), kommentiert und hrsg. von Rolf Schönberger, Stuttgart 2001 (Reclam [18162]).

Literaturhinweise:

Wolfgang Kluxen, Philosophische Ethik bei Thomas von Aquin, Darmstadt 1998.

Thomas Nisters, Akzidentien der Praxis. Thomas von Aquins Lehre von den Umständen menschlichen Handelns, Freiburg-München 1992.

Andreas Speer, Thomas von Aquin: Die Summa theologiae – Werkinterpretationen (de Gruyter-Studienbuch), Berlin-New York 2005.

#### 40048 **J. Habermas: "Der normative Gehalt der Moderne"**

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

K. Kaehler

Die philosophische Theorie der Moderne von Jürgen Habermas enthält im Kern eine nach-metaphysische Ethik, begründet in der Theorie des kommunikativen Handelns. Um diesen Kern freizulegen, werden wir im Seminar vor allem das Konzept der sog. Diekursethik erarbeiten. Dabei werden wir auf Grundfragen der

Ethik und auch der Sozialphilosophie stoßen. Habermas' Beantwortung dieser Fragen führt dann über die Ethik hinaus zu seiner Diagnose, Rechtfertigung und philosophischen Standortbestimmung der Moderne.

#### Themenplan

- 10.10.: Vorstellung der Themas; Anfang mit: "Diskursethik - Notizen zu einem Begründungsprogramm". (In: "Moralbewusstsein und kommunikatives Handeln", Frankfurt/Main 1983, S. 52-125): "Propädeutische Überlegungen", S. 52-55
- 17.10.: Kap. 1 (S. 55-60): "Zur Phänomenologie des Moralischen"
- Kap. 2 (S. 60-67): "Objektivistische und subjektivistische Ansätze der Ethik"
- 24.10.: Kap. 3 (S. 67-73): "Assertorische und normative Geltungsansprüche im kommunikativen Handeln"
- 31.10.: Kap. 4 (S. 73-78): "Das Moralprinzip oder das Kriterium der Verallgemeinerung von Handlungsmaximen"
- 07.11.: Kap. 5 (S. 78-86): "Argumentation vs. Partizipation - ein Exkurs"
- 14.11.: Kap. 6 (S. 86-93): "Ist eine Begründung des Moralprinzips nötig und möglich?"
- 21.11.: Kap. 7 (S. 93 ff.): "Struktur und Stellenwert des transzendentalpragmatischen Arguments"
- 28.11.: Kap. 7 Forts. (bis S. 108)
- 05.12.: Kap. 8 (S. 108-119): "Moralität und Sittlichkeit"
- 12.12.: "Moralität und Sittlichkeit. Treffen Hegels Einwände gegen Kant auch auf die Diskursethik zu?" In: Kuhlmann, W. (Hg.): "Moralität und Sittlichkeit. Das Problem Hegels und die Diskursethik", Ffm. 1986, S. 16-37
- 19.12.: "Motive nachmetaphysischen Denkens". In: "Nachmetaphysisches Denken", Ffm. 1988, Abschnitt I (S. 35-42): "Aspekte metaphysischen Denkens"
- 09.01.: Forts.: Abschnitte II und III (S. 42-52): "Verfahrensrationalität" und "Situierung der Vernunft"
- 16.01.: Forts.: Abschnitte IV und V (S. 52-60): "Linguistische Wende" und "Deflationierung des Außeralltäglichen"
- 23.01.: "Die Einheit der Vernunft in der Vielfalt ihrer Stimmen". In: "Nachmetaphysisches Denken", Ffm. 1988, S. 153-186
- 30.01.: Zusammenfassung: Der normative Gehalt der "kommunikativen Vernunft"

#### **40049 Begleitseminar zum Schulpraktikum FDPL**

2 SWS; Hauptseminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

V. Nguyen

Siehe Praktikumsleitfaden. In diesem Begleitseminar gehe ich auch ganz individuell auf die Teilnehmer ein, sofern es möglich ist.

#### **40050b Was ist Wissen? - Mögliche Antworten aus Platons "Theaitet"**

Hauptseminar

Di. 14 - 15.30

N. N.

Das Hauptseminar wird von Herrn Prof. Dr. Christoph Helmig abgehalten.

#### **40050c Antiker Skeptizismus**

Hauptseminar

Mi. 10 - 11.30

N. N.

Das Hauptseminar wird von Herrn Prof. Dr. Christoph Helmig abgehalten.

#### **40050d Theoretische Philosophie II: Neuzeit/Gegenwart**

2 SWS; Hauptseminar

k.A.

N. N.

## O b e r s e m i n a r e

### 40061 Husserls Ideen I

2 SWS; Oberseminar

Fr. 14 - 17, 100 Hauptgebäude, 4.011, 14tägl

H.Lohmar

In diesem Oberseminar sollen ausgewählte Texte aus den „Ideen II“ zur personalen Einstellung und zur Konstitution der geistigen Welt gelesen und diskutiert werden. Kenntnisse der Husserlschen Phänomenologie werden vorausgesetzt.

Persönliche Anmeldung ist Voraussetzung der Teilnahme. Die Veranstaltung findet in der Bibliothek des Husserl-Archivs statt.

Adresse: Kerpener Str. 30, Souterrain (Küpper-Stift).

## K o l l o q u i e n

### 40050 F.W.J. Schelling, "Über das Wesen der menschlichen Freiheit und die damit zusammenhängenden Gegenstände"

3 SWS; Kolloquium

Di. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, 4016

R. Ohashi

### 40051 Forschungskolloquium Praktische Philosophie

Kolloquium

Mo. 18 - 20.30, 100 Hauptgebäude, 4016, 14tägl, ab 15.10.2012

C. Chwaszcza  
W. Hinsch

Das Kolloquium wendet sich an Master-Studierende, fortgeschrittene Studierende Lehramt (Sek II) und Doktoranden mit Schwerpunkt Praktische Philosophie. Die Veranstaltung kann als Hauptseminar oder als Oberseminar verbucht werden.

Das Kolloquium wird gemeinsam von Frau Prof. C. Chwaszcza und Herrn Prof. W. Hinsch angeboten. Die Sitzungen finden 14-tägig vierstündig statt (entspricht 3 Zeitstunden).

Die Daten für die Sitzungen werden in Kürze bekanntgegeben.

Lektüre im Wintersemester ist W. D. Ross: The Right and the Good (erhältlich bei Oxford: Clarendon Press herausgegeben von Philip Stratton-Lake)

Teilnahme nur auf persönliche Anmeldung (per email an: christine.chwaszcza@uni-koeln.de oder wilfried.hinsch@uni-koeln.de).

### 40052 Kolloquium über klassische deutsche Philosophie

Kolloquium

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016, ab 12.10.2012

K. Düsing

Ein grundlegendes Thema aus der klassischen deutschen Philosophie von Kant bis Hegel soll in der ersten Sitzung von den Teilnehmern ausgewählt und dann in Textinterpretationen sowie in freieren Argumentationen erörtert werden

### 40054 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium

Do. 18 - 20.15

A. Hüttemann

### 40055 Kolloquium zur Vorlesung

2 SWS; Kolloquium

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84

H.Lohmar

### 40056 Kolloquium zur Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten

2 SWS; Kolloquium

Do. 10 - 11.30

H.Lohmar

**40057 Praktikumsberatung FDPL**

2 SWS; Kolloquium

Fr. 15 - 16

T.Nisters

Studierende, die für die vorlesungsfreie Zeit nach dem Wintersemester ein Schulpraktikum planen, mögen sich zum Zwecke der Praktikumsvorbereitung für einen Beratungstermin eintragen. Sie können sich auch als Kleingruppe einen Termin reservieren, sofern Sie Ihr Praktikum gemeinsam an einer Schule absolvieren wollen.

Das Ziel des Gesprächs ist es, individuell zu beraten, welche Funktion das Praktikum speziell für Sie haben soll. Dabei soll eine erste Skizze eines Frage- oder Beobachtungsbogens erstellt werden, der Ihre Erfahrungen im Praktikum leiten und vertiefen könnte.

Tragen Sie sich bitte zu einem Termin in die aushängende Liste (Raum 5.110) ein!

Wer zum angegebenen Termin verhindert ist, kann gerne mit mir einen Ersatztermin vereinbaren.

Die Praktikumsberatung gilt in Verbindung mit einem Seminar aus dem AM 1 oder AM 2 mit fachdidaktischem Schwerpunkt als Praktikumsvorbereitung.  
Die Veranstaltung findet in 5.106 statt.

**40058 Kolloquium zur Nachbereitung des Fachpraktikums FDPL**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 18

T.Nisters

Das Kolloquium dient der individuellen Nachbereitung des Fachpraktikums „Philosophie“. Dort legen Sie zunächst eine kurze mündliche Darstellung Ihrer Erfahrungen vor. Dabei sollen signifikante Erlebnisse, Problemexpositionen etc. nicht ausgespart werden. Über diese Berichte werden wir dann in eine vertiefte Reflexion über Ihr Praktikum eintreten.

Studierenden, die grundsätzlich nicht in der Lage sind, den angebotenen Termin wahrzunehmen, kann ein Ausweichtermin angeboten werden.

Tragen Sie sich bitte zu einem der Termine in die aushängende Liste (Raum 5.110) ein!

Die Veranstaltung findet in Raum 5.110 Statt.

Die Veranstaltung findet in 5.106 statt

**40059 Forschungskolloquium**

3 SWS; Kolloquium

Di. 18 - 20, 100 Hauptgebäude, 4.011, 14tägl

A.Speer

Das Forschungskolloquium am Thomas-Institut widmet sich aktuellen Forschungsthemen speziell aus dem Bereich der Philosophie des Mittelalters. Zu den einzelnen Sitzungen ergeht eine gesonderte Einladung. Aktuelle Informationen finden sich auf der Homepage des Thomas-Instituts (<http://www.thomasinstitut.uni-koeln.de>).

**40059a Forschungskolloquium zur antiken und spätantiken Philosophie**

2 SWS; Kolloquium

Mi. 17 - 19.30, 14tägl

N.N.

Das Kolloquium wird von Herrn Prof. Dr. Christoph Helmig abgehalten.

**R O M A N I S C H E S   S E M I N A R**

**Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2012/2013****R o m a n i s c h e P h i l o l o g i e**

Einführungsstunde und obligatorische Studienberatung für Erstsemester:

Do. 04.10.2012, 14 s.t.-15.30 in **B**

Obligatorischer Einstufungstest **Französisch**:

für Studienanfängerinnen und -anfänger mit Vorkenntnissen:

Di. 02.10.2012, 10-11.30 in **VIII**

Obligatorischer Einstufungstest **Italienisch**:

für Studienanfängerinnen und -anfänger mit Vorkenntnissen:

Do. 04.10.2012, 16-17.30 in **XIII**

Obligatorischer Einstufungstest **Spanisch**:

für Studienanfängerinnen und -anfänger mit Vorkenntnissen:

Di. 02.10.2012, 16-17.30 in **Aula 1**

Obligatorischer Einstufungstest **Portugiesisch**:

für Studienanfängerinnen und -anfänger mit Vorkenntnissen:

Do. 04.10.2012, 17.45-19.15 in **XIII**

Die Einstufungstests sind nicht erforderlich für Anfänger ohne Vorkenntnisse.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer an den Einstufungstests werden gebeten, ihre Personalausweise vorzulegen.

Studienberatung durch die wissenschaftlichen Mitarbeiter/-innen des Romanischen Seminars:

ab Montag, dem 01.10.2012 täglich von 10-11 im Romanischen Seminar (siehe Aushang).

Die folgenden Lehrveranstaltungen entsprechen dem Planungsstand vom 23.02.2012. Änderungen sind mit Sicherheit zu erwarten. Sie werden zu Semesterbeginn durch Aushang am Schwarzen Brett, durch im Geschäftszimmer erhältliche Vervielfältigungen und auf der Homepage des Romanischen Seminars ([www.romanistik.phil-fak.uni-koeln.de](http://www.romanistik.phil-fak.uni-koeln.de)) bekannt gemacht.

Zusätzlich wird auf die Veranstaltungen des Arbeitskreises *Spanien - Portugal - Lateinamerika* hingewiesen.

**Zur Beachtung:**

Die innerhalb der modular strukturierten Studiengänge (neue LPO 2003 u. BA/MA) wählbaren Lehrveranstaltungen sind wie folgt gekennzeichnet: SPRO = Sprachpraktisches Propädeutikum, BM = Basismodul, AM = Aufbaumodul.

### Seminarräume: Wichtiger Hinweis !

Während der Sanierungsphase des Philosophikums befinden sich die beiden Seminarräume R 151 und R 263 im Erdgeschoss des Containers C 2 (Richtung USB, auf der linken Seite) !!

## V o r l e s u n g e n

### 41601 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

N.N. (Romanisches Seminar)

Diese Vorlesung ist als Begleitveranstaltung zu allen GLS A in romanischer Sprachwissenschaft (Frz., Ital., Span., Port.) konzipiert. Ihr Besuch ist Voraussetzung für den Erhalt des Teilnahme-/Leistungsnachweises in den Grundlagenseminaren. Gegenstand der Vorlesung sind: Geschichte der Romanischen Sprachwissenschaft und ihrer Methoden, allgemeine Geschichte der romanischen Sprachen, Grundkonzepte der systematischen Sprachwissenschaft (Lautlehre, Morphologie, Syntax, Pragmatik, lexikalische Semantik), Grundkonzepte und allgemeine Fragen der Varietätenlinguistik der romanischen Sprachen.

### 41603 Theory and specialised translation

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

A.Felici

This course provides a basic introduction to the main translation theories with particular emphasis on specialized communication.

Legal and inter-institutional communication is the main focus and is approached covering theoretical and practical grounds of linguistics and translation theories.

Particular emphasis is given to text typology and communicative text functions while looking at different language systems and conventions. Students will be offered authentic text samples and will be trained in identifying contextual factors, textual features and methodologies that are at the core of any translation practice.

Aspects of terminology and argumentation will be equally addressed in order to offer a comprehensive picture of specialized translation.

### 41604 Sémantique française

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

P.Blumenthal

Le problème de la signification sera étudié sous les angles complémentaires de l'association des mots (domaine psychique), de leur combinatoire (domaine textuel) et des relations lexicales qu'ils entretiennent entre eux. L'approche méthodologique, essentiellement cognitive, part de l'hypothèse que l'usage conventionnel des mots peut refléter la réalité extralinguistique, mais tend aussi à influencer sur notre interprétation de celle-ci. Au-delà de ces questions sur les rapports entre « les mots et les choses », le cours s'intéressera à la manière dont les divers dictionnaires essaient de rendre compte de la valeur des mots et de leurs combinaisons typiques.

### 41605 Die diachrone und synchrone Analyse des Italienischen anhand von Fallstudien

2 SWS; Vorlesung

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A.Michel

Die Vorlesung bietet eine Übersicht über die ältere und neuere Forschung sowohl zu Aspekten der internen und externen italienischen Sprachgeschichte als auch zur Beschreibung sprachlicher Strukturen oder sozio-kommunikativer Konstellationen im italo-phonemischen Raum. Am Ende der Veranstaltung besteht – in Abhängigkeit vom jeweiligen Studiengang – die Möglichkeit eines benoteten Leistungsnachweises in Form einer Klausur.

**41606 Die spanische Sprache im Siglo de Oro**

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

W. Pötters

Nach einem kurzen Blick auf die Situation der spanischen Sprache im Zeitalter des Humanismus. (15. Jh.) widmet sich die Vorlesung vorrangig den sprachinternen und sprachexternen Problemen der Entstehung des modernen Sprachsystems im 16./17. Jahrhundert. Die genaueren chronologischen Grenzen des behandelten Zeitraums sind 1492 und 1713.

Im Einzelnen werden folgende Punkte näher betrachtet:

- 1492 als Eckdatum der nachfolgenden Entwicklung des Kastilischen zur Sprache Spaniens und des gesamten mundo hispanohablante;
- Antonio de Nebrija und die erste "Gramática de la lengua castellana";
- vom Mittelspanischen zum Neuspanischen: Verlauf und Ergebnis der Entwicklung des Sprachsystems;
- Sprache und Sprachtheorie im Goldenen Zeitalter;
- die Literatursprache im 16. und 17. Jh.: linguistisch-sprachhistorische Merkmale;
- die Gründung der spanischen Akademie (1713) und die Kodifizierung des modernen Spanisch.

Die Erörterung der mit diesen Themen zusammenhängenden Probleme erfolgt auf der Grundlage metasprachlicher Dokumente sowie literarischer und nicht-fiktionaler Texte.

**41607 Einführung in die romanische Literaturwissenschaft**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

L. Scherer

Diese Einführungsvorlesung begleitet alle Grundlagenseminare A in romanischer Literaturwissenschaft (Frz., Ital., Span., Port.). Sie vermittelt allgemeine Grundlagen der Literaturwissenschaft, die in den auf das Vorlesungsprogramm abgestimmten GLS A an Textbeispielen aus der jeweiligen Literatur praktisch erprobt und historisch vertieft werden. In erster Linie bietet sie einen systematischen Überblick über wichtige Begriffe und Methoden der Analyse lyrischer, dramatischer und narrativer Texte; daneben aber auch einen Ausblick auf neuere Theorien der Literatur, ihrer kulturellen Stellung und ihrer medialen Gestalt. Der Stoff der Vorlesung wird in den Grundlagenseminaren vorausgesetzt und ist Teilgegenstand der zentralen GLS A-Abschlussklausur am Semesterende. Die Einführungsvorlesung kann also nur im gleichen Semester wie das Einführungsseminar oder ein Semester vorher, nicht jedoch zu einem späteren Zeitpunkt besucht werden. Zur vorbereitenden oder begleitenden Lektüre empfiehlt sich J. Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart: Reclam 2002.

**41608 Kinder- und Jugendliteratur der Romania**

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

L. Scherer

Die Kinder- und Jugendliteratur der romanischen Länder ist zwar durchaus international bekannt und erfolgreich, wird von der deutschsprachigen Romanistik jedoch bislang nicht systematisch erforscht. Während beinahe jede Leserin und jeder Leser im Laufe seiner kulturellen Sozialisation mit Kinder- und Jugendliteratur in Berührung kommt, beschäftigen sich relativ wenige Erwachsene in Schule, Hochschule und Kultur mit diesen zielgruppenspezifischen Texten – womit neben Büchern aller Art auch andere Medien wie Theater und Film gemeint sind. In der Vorlesung soll diese Lücke angegangen werden, indem einerseits grundsätzliche Fragen dieses neuen Forschungsfeldes diskutiert werden, so etwa definitorische Probleme der Gegenstandsbestimmung, die historische Entwicklung, der Bezug zum Schulunterricht und zu gesellschaftlichen Institutionen und Instanzen, die Abgrenzung von der Erwachsenenlektüre respektive die Verwischung dieser Grenze. Andererseits wäre der implizite und explizite Kanon der romanischen Kinder- und Jugendliteratur zu untersuchen, wobei neben literaturgeschichtlichen und -theoretischen Aspekten beispielsweise auch solche der internationalen Vermarktung anzusprechen wären – es geht also um das gesamte literarische Feld von Produktion, Distribution und Rezeption, Zuschreibung und Aneignung, Anleitung und Verführung zum Lesen und Schauen. Das genaue Semesterprogramm inklusive der behandelten Texte wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

**41609 Französische Aufklärung**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

A. Kablitz

**41610 Attività ed esperienze poetiche romanze e volgari alla corte di Federico II di Svevia**

2 SWS; Vorlesung

**Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G**

A. Fontana

Ancora negli anni Settanta del secolo scorso c'era chi sosteneva che due soli aspetti linguistici – italiano e tedesco – caratterizzassero la poesia alla corte di Federico II. Nel frattempo, però, si è andata sempre più affermando l'idea dell'internazionalità delle lingue poetiche alla corte federiciana. Essa è stata evidenziata anche nel corso delle celebrazioni centenarie; da Dronke, a Folena, a Varvaro, a Bruni, ad Antonelli è stata dimostrata l'internazionalità della cultura e linguistica perseguita, a livello di politica culturale, da Federico II. Armando Petrucci poi ha sottolineato come l'internazionalità culturale si riscontrasse anche nella biblioteca di Federico II e Manfredi, della quale purtroppo non ci è pervenuto il catalogo, ma che sappiamo, con certezza, dotata di libri in latino, greco, arabo, ebraico, provenzale, francese, tedesco, «di ogni argomento, di ogni possibile aspetto e fattura, provenienti da ogni regione d'Europa e dell'Oriente bizantino ed arabo».

Scopo del corso è di avvicinare i partecipanti a quelle manifestazioni o a figure letterarie della cultura d'oïl e d'oc e degli stessi Minnesänger tedeschi, che, in vario modo, hanno avuto rapporti con la Magna Curia federiciana, che – non lo si dovrà perdere di vista – fu per lo più itinerante. I riferimenti, anche se topici, alla storia di Tristano e Isotta, le tracce di una lettura del Cligès e forse anche dell'Yvain di Chrétien de Troyes, il rinvio di alcune tenzoni amorose al Roman d'Eneas, o anche il rinvio al Lai d'Aristote di Henri d'Andeli, la circolazione del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure (di cui Guido delle Colonne compirà una traduzione in latino, fra il 1272 e il 1287), l'accertata conoscenza dei componimenti del più prestigioso dei trouvères, Thibaut de Champagne, sono tutti elementi che spingono a tentare di ricostruire l'interesse per tali manifestazioni letterarie francesi.

È noto poi che la nuova poesia volgare ebbe come modello pressoché esclusivo la lirica dei trovatori occitanici, in particolare della generazione di Folquet de Marseille, Arnaut Daniel, Arnaut de Marueilh, Gaucelm Faidit, Rigaut de Berbezilh, Perdigon, Cadenet, Peire Raimon, Elias Cairel, Peirol, Aimeric de Belenoi e dei primi grandi rappresentanti della diaspora trobadorica (Raimbaut de Vaqueiras, Aimeric de Peguilhan). Anche per i trovatori, se qualcuno ha sostenuto che la loro presenza fisica non è accertata alla corte federiciana, si cercherà di mostrarne i diretti rapporti, evidenziando il carattere dell'Aula Magna come di corte itinerante, quindi il ruolo dei loro contatti nel decennio 1220-1230, un ruolo che, in ogni caso, fu intenso a livello libresco e che dovrà essere ricostruito a costituire la base su cui cresce la nuova esperienza lirica in volgare siciliano.

**41611 Spanischsprachige Kolonialliteratur**

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

K. Niemeyer

**41612 Medien in der lateinamerikanischen Literatur der Moderne**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

W. Nitsch

In Lateinamerika, wo die Schrift immer nur eines unter anderen Mitteln der Kommunikation und des kulturellen Gedächtnisses war, sind Medien vielleicht noch mehr als in Europa zum Thema moderner Literatur geworden. Dies soll an narrativen und essayistischen Texten aus verschiedenen hispanoamerikanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts (Argentinien, Chile, Kolumbien, Mexiko, Peru) dargelegt werden. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei ihre Auseinandersetzung mit mündlichen Erzähltraditionen sowie mit technischen Bild- und Tonmedien finden. Exemplarisch besprochen werden Romane oder Erzählungen von Borges, Bioy Casares, Rulfo, Arreola, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa, Puig, Piglia und Bolaño. Textgrundlage für die an die Vorlesung anschließende Klausur sind die in Taschenbuchausgaben vorliegenden Romane La invención de Morel von Adolfo Bioy Casares, La tía Julia y el escribidor von Mario Vargas Llosa und El beso de la mujer araña von Manuel Puig.

**41613 Literatur- und Mediengeschichte Brasiliens I**

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

C. Armbruster

Die Vorlesung versucht die Geschichte der brasilianischen Literatur in einem mediengeschichtlichen Kontext zu erforschen und darzustellen. Sie befasst sich mit den verschiedenen Beziehungen zwischen dem Erzählmedium Literatur und anderen Ausdrucksmedien, von der Malerei, der Musik bis zu Film und Fernsehen. An ausgewählten Beispielen werden in der brasilianischen Literatur- und Kulturgeschichte die wechselseitigen Impulse zwischen Literatur und anderen Medien analysiert. Die Vorlesung ist auf mehrere Semester angelegt. Lesekenntnisse des Portugiesischen sind zum Verständnis der Vorlesung notwendig.

**Ringvorlesung****Vorlesungen in romanischen Sprachen ("Lektorenvorlesungen")****41614 France et francophonie**

2 SWS; Vorlesung

Do. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

O. Duterque  
C. Eichinger

Lors de ce cours magistral, nous évoquerons différents aspects civilisationnels des pays où est utilisée la langue française. L'accent sera certes mis sur la France métropolitaine, examinée à travers son évolution historique, ses institutions, ses médias et le développement de la société actuelle, mais nous étudierons également la Belgique, son histoire et son évolution récente. Enfin, nous apporterons quelques éclairages sur la réalité complexe de la francophonie.

**41615 Roma**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

I. Gallerani

Scopriamo la capitale Italiana: durante il corso verranno affrontati temi legati alla storia di Roma, dalla fondazione fino ai nostri giorni. Per fare ciò si prenderanno in considerazione non solo le fasi storiche, ma si porrà l'attenzione soprattutto sui simboli, sugli edifici, sulle strade che ancora oggi sono visibili nei quartieri della città.

**41616 El conflicto de la memoria: cine y literatura ante la historia reciente de América Latina.**

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A. Herrera-Fuentes

¿Cómo recordamos y para qué?, ¿qué importancia tiene la recuperación de la memoria tanto para el presente como para la conformación de nuestro inconsciente colectivo, pero también para nuestra identidad individual?, ¿de qué estrategias se han valido la literatura y el cine para realizar ejercicios de memoria? Sobre todo, ¿cómo se resignifica lo recordado? Este curso pretende analizar la forma en que en América Latina se ha representado la memoria individual y colectiva de eventos y/o momentos difíciles de la historia reciente, en algunos ejemplos de su literatura y cine: tras la lectura de diversos textos breves (narrativas testimoniales, crónicas y cuentos cortos) y el visionado de material fílmico (documental o largometraje) haremos un paseo por algunos eventos de importancia para el siglo XX latinoamericano: el Movimiento de 1968 y la posterior masacre de Tlatelolco en México (Elena Poniatowska, "Rojo Amanecer" de Jorge Fons), los años posteriores a la Revolución Cubana (Reinaldo Arenas, "Fresa y chocolate" de Tomas Gutiérrez Alea), la traumática experiencia individual ante la violencia (el ejemplo de Perú visto en "La teta asustada", de Claudia Llosa), las juntas militares argentinas (Luisa Valenzuela, "Garage Olimpo" de Marco Bechis). Se reflexionará también sobre aspectos teóricos relativos a la construcción de la memoria, así como sobre temáticas paralelas que también son importantes para el análisis y comentario de los textos (representación de la violencia, censura y autocensura, autobiografía, problemáticas de género, poder, oralidad y literatura, etc.). Un programa más exacto se dará a conocer el primer día del curso. Se requiere dominio avanzado de español (B1+ en adelante).

**41617 La Guerra Civil española a través del cine**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

E. Abos Alvarez-Buiza

La Guerra Civil española (1936-1939) es el acontecimiento más relevante de la historia contemporánea de España. Sus consecuencias han marcado en gran medida la historia posterior en todos los ámbitos, desde el demográfico y material al político y cultural. En este curso abordaremos la Guerra Civil a través de películas contemporáneas españolas que narran distintos momentos de la misma con estilos muy diversos y desde distintos puntos de vista. En el curso veremos, entre otras: Dragón Rapide, La vaquilla, La lengua de las mariposas, Ay, Carmela y Soldados de Salamina.

**41618 Mulheres nas culturas dos países de língua portuguesa: Literatura, Cinema, Música e História/Política**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93

B. de Medeiros Silva

Tal como o título do curso já indica, será abordada a temática feminina nas culturas dos países de língua portuguesa, na atualidade e das diversas áreas apontadas, com um foco mais detalhado nas mais especificamente culturais. Será apresentada a biografia e a obra de cantoras, realizadoras de cinema, escritoras e ícones da História/ política, através de materiais multimídia.

No final das férias de semestre serão disponibilizados o programa e materiais numa plataforma da internet, recomenda-se a leitura de algumas das obras antes de as aulas começarem.

Nesta palestra é possível a obtenção de certificado Übungsschein para estudantes de Ciências Regionais da América Latina (frequência e apresentação de um relatório de aula) ou certificado de nota para estudantes de Bachelor/ Master (frequência e prova oral). São exigidos conhecimentos de língua portuguesa equivalentes ao B2 do Quadro Europeu Comum de Referência para as línguas, ou conclusão do Basismodul 1.

## K o l l o q u i e n

### 41619 Linguistisches Kolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 151

M. Becker  
P. Blumenthal

Das Kolloquium richtet sich an alle Studierenden und Seminarmitglieder, die ein tiefer gehendes Interesse an Problemen der romanischen oder der theoretischen Sprachwissenschaft haben. Es ist in erster Linie dazu gedacht, im Entstehen begriffene Qualifikations- und Forschungsarbeiten der Studierenden wie der Lehrenden unseres Instituts vorzustellen und zu diskutieren. In Einzelfällen sollen auch Gäste anderer Fächer oder Hochschulen aus ihren laufenden Forschungsarbeiten berichten; schließlich können auch allgemein interessierende Fragen zur Diskussion gestellt werden. Primäres Ziel ist es, die jeweiligen Arbeiten durch die Diskussion vorzubringen; daneben aber auch, den Blick für die gesamte Breite unserer Disziplin zu öffnen. Schließlich dient das Kolloquium auch als eine Art jour fixe für alle sprachwissenschaftlich interessierten Mitglieder unseres Seminars, bei dem Dozenten und Studierende gegenseitig von ihren Aktivitäten im Bereich Sprachwissenschaft Kenntnis bekommen. Auch "passive" Teilnehmer sind willkommen.

### 41620 Rechtslinguistisches Kolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

V. Brenner  
I. Burr

Das Kolloquium bietet ein Zusammenführen juristischer, sprachwissenschaftlicher und sprachpraktischer Studieninhalte zur Ausarbeitung spezifisch rechtslinguistischer Vorgehensweisen

Nach einer kurzen Einführung in das EU-Recht erarbeiten wir die institutionellen Vorgaben der Mehrsprachigkeit am Beispiel von Art. 55 EUV. Dies bietet erste Vorgaben für vergleichend-textlinguistische Analysen. Nach einem Überblick über das institutionelle Gefüge der EU wird die sprachliche Implikation anhand des Sprachenregimes im Sekundärrecht verdeutlicht.

Weiterführend folgt anhand ausgewählter neuerer Beispiele der Textproduktion und Textinterpretation des EU-Rechts die Schulung in rechtslinguistischer Analyse. Eine weitere Grundlage rechtslinguistischen Arbeitens stellen die Techniken der

wissenschaftlichen Recherche dar (z.B. der kritische Umgang mit Quellen unter Nutzung relevanter Datenbanken).

Für den Leistungsnachweis sind erforderlich: die aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen sowie Übernahme einer kurzen schriftlichen Analyse eines vorgegebenen Textbeispiels.

### 41620a Erstsemesterkolloquium für ERL

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

K. Kroll

Dieses Kolloquium soll Studierenden im ersten Semester die Grundlagen einer Europäischen Rechtslinguistik vermitteln.

Neben der Vorstellung und Anwendung wichtiger Arbeitsmittel und -techniken werden die Studierenden auf das Studium im Spannungsfeld von Sprache und Recht vorbereitet. So können die im Grundlagenseminar Sprachwissenschaft erworbenen Kenntnisse studienbegleitend anhand von mehrsprachigen Rechtstexten erläutert und angewandt werden (u.a. in Form von Kurzreferaten). Durch die gemeinsame Lektüre von Texten aus unterschiedlichen Bereichen der beiden Bezugswissenschaften wird ein Überblick über die Disziplin der Rechtslinguistik vermittelt und die individuelle Schwerpunktsetzung im weiteren Verlauf des Studiums erleichtert.

Natürlich bleibt neben den o.g. Aspekten genug Zeit für gemeinsame Diskussionen, Klausurvorbereitung und andere Hilfestellungen im noch unbekanntem Universitätsalltag.

### 41621 Workshop@Cologne–Media–Lectures

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 21, 106 Seminargebäude, S14

P. Marx  
W. Nitsch

Das Seminar dient der Vorbereitung der medienwissenschaftlichen Workshops und Vorträge, die dreimal pro Semester im Rahmen der «Cologne Media Lectures» stattfinden, und bietet Gelegenheit, sie zu besuchen. Dabei kann ein Nachweis aktiver Teilnahme, nicht jedoch ein Leistungsnachweis erworben werden. Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Anmeldung bei einem der beiden Kursleiter möglich. Thematisch fokussiert die Cologne Media Lecture Series diesmal die Entwicklung der Performance Studies. Diese Forschungsrichtung, die in den USA seit den 1970er Jahren sich etabliert und international ausgebreitet hat, deckt heute sowohl ‚klassische‘ kunst- bzw. theaterwissenschaftliche Fragestellungen ab, wie auch kulturwissenschaftliche und ethnologische Aspekte. Die verschiedenen Vorträge werden zum Diskussionsstand und zu Entwicklungsperspektiven der Performance Studies Auskunft geben."

**41622 Kolloquium für Doktoranden und Examenskandidaten (Lusitanistik/Brasilianistik)**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 354

C. Armbruster

O b e r s e m i n a r e

**41623 Theorie der Literatur**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30

Das Oberseminar findet im Petrarca-Institut (Bauwens-Gebäude) in Raum -1.A05 statt.

A. Kablitz

**41624 Literatur und Wahrnehmung um 1900 (Zola, Strindberg)**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14

W. Nitsch  
S. Schröder

In dem gemeinsamen romanistisch-skandinavistischen Oberseminar sollen mit August Strindbergs *Inferno* (1897) sowie L'Œuvre von Émile Zola (1886) zwei Werke im Zentrum stehen, die als literarische Interdiskurse mediale Entwicklungen, zeitgenössische Medizindiskurse und ästhetische Diskussionen zugleich reflektieren und gestalten. Die Analyse der Werke und ihre Kontextualisierung erlauben so einen Einblick, wie Wahrnehmung im europäischen Roman um 1900 literarisch verhandelt wurde. Das metropolitane Paris war an der Jahrhundertwende nicht nur das selbstverständliche Zentrum der französischen Literatur, sondern auch für viele skandinavische Schriftsteller wie Strindberg der Ort, an dem sie ihr Wahrnehmungssensorium für die Moderne schärften. Gastvortragende sollen zur Vertiefung einzelner Problemkomplexe in das Oberseminar eingeladen werden.

Das Oberseminar steht allen Studierenden der Romanistik und Skandinavistik im BA-, MA- und Magisterstudium offen, sofern sie bereits ein Hauptseminar erfolgreich absolviert haben. Für einen Teilnahmenachweis (2 CP oder 3 CP, je nach Modulzuordnung) ist die Übernahme eines Impulsreferates, alternativ eines kurzen Essays notwendig; Skandinavistik-Studierende können obendrein eine Hausarbeit schreiben (4 oder 5 CP, je nach Modulzuordnung). Selbstverständlich wird weder erwartet, dass die Romanistik-Studierenden Schwedisch (*Inferno* ist allerdings im Original französischsprachig), noch dass die Skandinavistik-Studierenden Französisch lesen können — die Arbeit mit Übersetzungen ist daher bei Werken des jeweils anderen Kulturraumes zulässig.

Strindberg, August: *Inferno*, hrsg. v. Anne-Charlotte Gavel Adams, Stockholms universitet: Stockholm 1994 (August Strindbergs Samlade Verk, 37) [französisch-schwedische Ausgabe mit ausführlichem Kommentar und Anmerkungsapparat; wird als Scan über ILIAS zur Verfügung gestellt].

Strindberg, August: *Verwirrte Sinneseindrücke. Schriften zu Malerei, Fotografie und Naturwissenschaften*, hrsg. v. Thomas Fechner-Smarsly, Amsterdam/Dresden: Verlag der Kunst 1998 (Fundus-Bücher, 150).

Zola, Émile: *L'œuvre*, hrsg. v. Henri Mitterand, Paris: Gallimard 1983 (Folio classique).

Zola, Émile: *Das Werk*, übers. v. Hans Balzer, hrsg. v. Rita Schober, Berlin: Rütten & Loening 1983.

Ahlström, Stellan: *Strindbergs erövring av Paris. Strindberg och Frankrike 1884–1895*, Stockholm: Almqvist & Wiksell 1956 (Acta Universitatis Stockholmiensis, 2). [mit einem Résumé en français]

Albers, Irene: Sehen und Wissen. Das Photographische im Romanwerk Émile Zolas, München: Fink 2002 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, 105)

Baumgartner, Walter, u. Thomas Fechner-Smarsly (Hrsg.): August Strindberg. Der Dichter und die Medien, München: Fink 2003.

Hockenjos, Vreni: Picturing Dissolving Views. August Strindberg and the Visual Media of His Age, Stockholm: Stockholm University 2007 (Acta universitatis Stockholmiensis/Stockholm Cinema Studies, 7).

Spieker, Angelika: Der doppelte Blick. Photographie und Malerei in Emile Zolas «Rougon-Macquart», Heidelberg: Winter 2008.

Warning, Rainer: «Kompensatorische Bilder einer <Wilden Ontologie>: Zolas Les Rougon-Macquart» (1990), in: R. W.: Die Phantasie der Realisten, München: Fink 1999, S. 240–268.

Wechsel, Kirsten (Hrsg.): Strindberg and his Media. Proceedings of the 15th International Strindberg Conference. Leipzig/Berlin: Edition Kirchhof & Franke 2003.

#### 41625 **Novos paradigmas da análise cultural e literária no Brasil**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 63

C. Armbruster

Esse „Oberseminar“, foca, a partir de teorias contemporâneas brasileiras, os possíveis caminhos da análise literária e cinematográfica, tendo como objetivo a reflexão teórica sobre as relações entre a literatura e outros sistemas discursivos, sobre tudo o cinema, a música e a religião. Outro assunto do Oberseminar pode ser o estudo comparativo de fenômenos de cultura erudita e popular. Para participar do Oberseminar é preciso ter concluído um curso (Bachelor, Master, Diplom), e ter um projeto de pesquisa.

### H a u p t s e m i n a r e

#### 41626 **Multilinguale Aspekte bei der Rechtsetzung in der Europäischen Union**

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

V. Brenner

I. Burr

Der Schwerpunkt des Hauptseminars liegt vor allem in der kontrastiven Analyse neuester EU-Rechtstexte bzw. von solchen, die sich noch im Rechtssetzungsverfahren befinden. Ein enger Kontakt mit der Direktion Rechtsakte des Europäischen Parlaments in Brüssel stellt einen unmittelbaren Praxisbezug in Aussicht. So wird voraussichtlich ein Teil der Seminarsitzungen als Blockseminar in Brüssel stattfinden. Verbindliche Anmeldungen von Rechtslinguisten zu dieser Fahrt sind in der ersten Sitzung abzugeben.

Von den SeminarteilnehmerInnen wird eine rege Beteiligung, die Bereitschaft zur Vor- und Nachbereitung von Kursmaterialien sowie die Übernahme eines Referats erwartet, das zu einer Hausarbeit ausgearbeitet werden kann. Für den Nachweis einer Aktiven Teilnahme ist eine schriftliche Fixierung des Referats auf ca. 7 Seiten erforderlich

#### 41627 **Langage des sciences**

2 SWS; Hauptseminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

P. Blumenthal

On peut probablement distinguer autant de « langages des sciences » que de disciplines scientifiques. C'est pour cette raison que nous donnerons, d'entrée de jeu, un sens large à la notion de langage des sciences, qui englobe aussi de nombreuses langues de spécialité ainsi que la vulgarisation scientifique telle qu'on la trouve dans un certain nombre de revues (par exemple La Recherche) et d'émissions télévisées. Dans ce séminaire, nous travaillerons surtout sur le style (degrés de lisibilité, structuration du texte, argumentation, vocabulaire, métaphores, etc.) des revues. Introduction au sujet : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Vulgarisation>.

La présence lors de la première séance du séminaire est indispensable pour des raisons didactiques.

#### 41628 **Französische Sprachwissenschaft**

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

N. N. (Romanisches Seminar)

#### 41629 **La dialettologia italiana**

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 56

A. Michel

In Italia il dialetto ha rivestito sempre un ruolo importante sia nell'ambito della comunicazione quotidiana che nel campo della letteratura e dello spettacolo. Già nel trattato *De vulgari eloquentia* Dante Alighieri riflette sui dialetti italiani. La dialettologia vera e propria però è nata solo nella seconda metà dell'Ottocento. Si tratta di un ramo della linguistica che analizza i dialetti, cioè le loro strutture, i loro rapporti con altri dialetti della stessa area o con la lingua nazionale nonché il contesto sociolinguistico della comunicazione dialettale. Nell'ambito del seminario ci occuperemo sia dei vari metodi della dialettologia che della cultura dialettale italiana in un contesto più vasto.

La lingua veicolare del seminario sarà prevalentemente l'italiano.

C. Grassi, A.A. Sobrero, T. Telmon: *Fondamenti di dialettologia italiana*. Roma/Bari 1997.

**41630 Spanische Sprachwissenschaft**

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 56

N. N. (Romanisches Seminar)

**41632 Strukturen des Wortschatzes der iberoromanischen Sprachen**

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

W. Pötters

In dieser für Hispanisten und Lusitanisten gedachten Veranstaltung sollen ausgewählte Themen der Wortschatzforschung besprochen werden. Neben den Hauptaspekten der Geschichte des (spanischen und portugiesischen) Wortschatzes sowie dessen varietätenlinguistischer Differenzierung in Europa und Lateinamerika stehen vor allem die Probleme und Methoden der synchronen Beschreibung des aktuellen Wortschatzes der beiden Sprachen im Vordergrund der Betrachtung. In diesem Bereich beziehen sich die wichtigsten Themen auf folgende Fragestellungen:

- 1) semantische Strukturen (Gegensatzrelationen, Wortfeld, Polysemie und Homonymie, Synonymie);
- 2) morphologische Strukturen (Derivation, Komposition, Gelehrte Wortbildung);
- 3) syntagmatische Strukturen (Kollokationen, Phraseologismen).

-

Teilnahmebedingungen:

1. Referat (mit Thesenpapier) + Hausarbeit für „qualifizierten Leistungsnachweis“
2. Kurzreferat (mit Thesenpapier) für die Bescheinigung über „aktive Teilnahme“

**41632a Una excursión a los indios ranqueles de Mansilla. Aspectos lingüísticos, pragmáticos y literarios**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

k.A., n. Vereinb

M. Becker

Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla ha sido objeto de estudio de diversas disciplinas que han encontrado en ella un abundante material para las investigaciones históricas y literarias. Nuestro propósito es mostrar cómo el texto de Mansilla presenta la oportunidad para indagar los registros de las voces de la élite social y lingüística del Río de la Plata junto a las voces de los excluidos: indígenas, cautivos, gauchos, negros. En el plano lingüístico, esta instancia de aprendizaje pretende mostrar no sólo aspectos morfológicos o léxico-semánticos del español rioplatense del siglo XIX; sino también los componentes pragmático-ideológicos.

Además del estudio de la obra seleccionada se prevé la realización de lecturas complementarias que conforman un universo discursivo en torno a la construcción simbólica y semiótica del aborigen ranquel: el poema *La cautiva* (1837) de Esteban Echeverría; el filme *Gerónima* (1986) de Raúl Alberto Tosso; la

canción Dorotea la cautiva (1969) del Ciclo Mujeres Argentinas de Félix Luna y Ariel Ramírez; y la novela Indias blancas (2005) de Florencia Bonelli. Se prevé que esta lectura cruzada permita establecer una trama de sentidos que se crean y recrean a lo largo de los siglos en torno al indio ranquel.

LECTURAS PREVIAS OBLIGATORIAS:

Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla y La cautiva de Esteban Echeverría. En el primer caso puede consultarse la edición de Biblioteca Virtual cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/una-excursion-a-los-indios-ranqueles-tomo-primer--0/> y <http://www.cervantesvirtual.com/obra/una-excursion-a-los-indios-ranqueles-tomo-segundo--0/>

En cuanto al poema de Echeverría puede leerse en la misma Biblioteca, pero sería preferible utilizar la edición crítica de Leonor Fleming (Editorial Cátedra).

Eine obligatorische Vorbereitungssitzung mit Themenvergabe findet statt am:

18. Juli 2012, um 12.15 Uhr in Raum 208 (Besprechungsraum) in der 2. Etage des Containers C1.

**41634 Flaubert**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

A.Kablitz

**41636 Claude Simon**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

W.Nitsch

Wie die Aufnahme seiner Romane in der vornehme «Bibliothèque de la Pléiade» belegt, ist Claude Simon inzwischen zu einem Klassiker der Moderne geworden. Dazu hat sicher beigetragen, dass sich sein Werk wie kaum ein anderes auf die Kriege und Revolutionen des 20. Jahrhunderts sowie auf die dort erfahrbaren medientechnischen Umwälzungen einlässt. Dies soll in eingehenden Lektüren seiner Romane Les Géorgiques (1981) und Le tramway (2001) herausgearbeitet werden. Daher wird es nicht nur um die narrativen und stilistischen Besonderheiten der Texte selbst, sondern auch um deren historischen Kontexte gehen, insbesondere um den Zusammenbruch sozialer und theoretischer Ordnungen auf den Schlachtfeldern Europas, um die Gewaltfaszination der Avantgarden sowie um die Veränderung der Wahrnehmung durch Film, Photographie und modernen Verkehr. Für einen Nachweis aktiver Teilnahme müssen folgende Leistungen erbracht werden: (1) Thesenreferat, Sitzungsprotokoll, Sitzungsmoderation oder Zusammenfassung einer Abhandlung aus der einschlägigen Forschung; (2) Textkenntnistest in der zweiten Sitzung zu Les Géorgiques. Für einen Leistungsnachweis ist außerdem die Abfassung einer schriftlichen Hausarbeit erforderlich. Eine gute Einführung bietet Alastair Duncan: Claude Simon. Adventures in words, Manchester <sup>2</sup>2003.

**41636a Oulipo & Oplepo. Sprachspiele in der Gegenwartsliteratur**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

L.Scherer

Als literarische Phänomene der Postavantgarde bieten sich der Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo) (\*1960) und der Opificio di letteratura potenziale (Oplepo) (\*1990) in besonderer Weise für die Untersuchung der Verbindung von Innovation und Tradition, Mathematik und Literatur, Avantgarde und Komik in der französischen und italienischen Gegenwartsliteratur an. Nach der Vorgeschichte, die auf Alfred Jarry, den Collège de 'Pataphysique und den Surrealismus zurückverweist, sollen wichtige Autoren und Werke zur Sprache kommen und in Referaten vorgestellt werden. Beispielhaft sei auf Raymond Queneau, Jacques Roubaud, Georges Perec, Italo Calvino und Ermanno Cavazzoni verwiesen. Die Fülle sprachspielerischer Texte dieser Literaturwerkstätten stimuliert die Reflexion über formale und inhaltliche Strukturen der Literatur und regt überdies zur eigenen Textproduktion an. Das genaue Seminarprogramm wird in der ersten Sitzung mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern erarbeitet, zur vorbereitenden Lektüre bereits in den Semesterferien lesen Sie bitte: Georges Perec: La vie mode d'emploi (1978) und/oder Ermanno Cavazzoni: Gli scrittori inutili (2002).

**41637 Boccaccio**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 14 - 15.30  
Das Hauptseminar findet im Petrarca-Institut (Bauwens-Gebäude) in Raum -1.A05 statt.

A.Kablitz

**41639 Argentinisches Kino der Gegenwart**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S25

W.Nitsch

Seit dem Ende der Militärdiktatur ist das Kino zu einem Leitmedium der argentinischen Kultur geworden, und spätestens seit der Oscarverleihung an *El secreto de sus ojos* (2009) hat sich Argentinien als bedeutendste lateinamerikanische Filmnation neben Mexiko und Brasilien etabliert. An ausgewählten Filmen aus verschiedenen Genres (Kriminalfilm, Melodrama, Komödie, Road Movie, Science Fiction, Dokumentarfilm) will das Seminar einen Einblick in zentrale Anliegen des argentinischen Kinos der Gegenwart (Investigation, Milieudarstellung, Medienreflexion), aber auch in allgemeine Fragen der Kinoästhetik geben. Besprochen werden u. a. Filme von Alejandro Agresti, Fabián Bielinsky, Juan José Campanella, Lucrecia Martel, Fernando Solanas, Esteban Sapir, Carlos Sorín und Pablo Trapero. Für einen Nachweis aktiver Teilnahme muss eine der folgenden Leistungen erbracht werden: Thesenreferat, Sitzungsprotokoll, Sitzungsmoderation oder Kurzpräsentation eines nicht näher behandelten Films. Für einen Leistungsnachweis ist außerdem die Abfassung einer schriftlichen Hausarbeit erforderlich. Sichtungstermin (ab der 2. Woche): Do. 16-17.30 in S 22

#### 41640 Teatro argentino contemporáneo

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

k.A., n. Vereinb

Das Blockseminar von Prof. Dr. Beatriz Barrera findet voraussichtlich im Januar 2013 statt.

K. Niemeyer

#### 41641 Theater des Siglo de oro

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 67

Im sogenannten Goldenen Zeitalter der spanischen Literatur entwickelt sich das Theater zu einer blühenden Institution. Auf den verschiedenen Bühnenformen differenzieren sich Typen der comedia aus, die einer im europäischen Vergleich bemerkenswert unklassizistischen Poetik verpflichtet sind. Nach einem Blick auf die Genese des rinascimentalen Theaters sollen wichtige Autoren und Bühnenwerke zur Sprache kommen und in Referaten vorgestellt werden. Zur gemeinsamen Lektüre, die in den Semesterferien begonnen werden sollte, sind vorgesehen: Lope de Vega: Fuenteovejuna, Tirso de Molina: El burlador de Sevilla und Calderón: La vida es sueño. Der genaue Seminarplan wird in der ersten Sitzung besprochen.

L. Scherer

#### 41641a La construcción de la voz femenina en la poesía de escritoras latinoamericanas

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 151

C. Wentzlaff-Eggebert

Este Hauptseminar tendrá la forma de un "Blockseminar" de un mes de duración y será dictado en gran parte por la doctora Susana Salim de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino Católica de Tucumán en el mes de noviembre de 2012 y en lengua española.

Los participantes redactarán cada uno un trabajo de 15 páginas sobre un tema que se determinará en una reunión previa el día de 2012 de 14.00 a 15.30 hs en el aula del Philosophikum. Los estudiantes deseosos de aprovechar el mes de para redactar la memoria podrán concertar el tema antes.

Se preve además que cada participante expondrá oralmente en diez minutos los resultados de sus indagaciones a partir de un esquema escrito de una sola página con las citas y las indicaciones bibliográficas más importantes.

Fundamentación:

"No se trata -decía el estudioso David Lagmanovich- de fomentar artificiales oposiciones entre los sexos, sino de estudiar la especificidad de la escritura femenina y su importancia como discurso alternativo. Porque las mujeres escriben una poesía otra" (Lagmanovich 1997, 19). Ahí está el testimonio de sus practicantes y de sus textos. Y, a pesar del silencio y los malentendidos de antólogos e historiadores, ahí también se encuentran los libros y los poemas escritos por mujeres.

En los últimos tiempos, la escritura femenina desde y sobre Hispanoamérica ha ido creciendo como objeto de investigación y estudio y en la actualidad incluye no sólo la obra de creación de escritoras mujeres en el campo de la poesía, de la narrativa (literaria o cinematográfica) o el teatro, sino también la obra teórica que reflexiona sobre la economía, la familia, la sexualidad, la política y la cultura.

Así es que críticos y compiladores han evolucionado en su concepción de lo femenino y sus derivaciones, al denominar lo que es aún para muchos innombrable: lo que hacen, dicen y escriben las mujeres. Para algunos estas actividades exhiben y resuenan con características del sexo y el género: "fémmina-hembra". Sin embargo, comenzando por Sor Juana y su "Respuesta a Sor Filotea", las mujeres latinoamericanas hicieron subversión dentro de su impuesto-supuesto silencio y expresaron una irónica y dualista visión de su propia realidad como mujeres en los textos que construyeron.

¿Qué es una voz femenina? ¿Cómo se construye el yo lírico femenino? ¿Qué cambios en el lenguaje poético implica este posicionamiento? Estas preguntas serán el hilo conductor que posibilitarán la lectura y análisis de esa elusiva y femenina "tierra textual" de la producción lírica, en diferentes épocas, de la poesía latinoamericana escrita por mujeres.

La intención será trazar algunas líneas cartográficas y determinar si existe o no cierta particularidad en ese bosque de símbolos que trazan las mujeres que escriben en esta parte del mundo: en el siglo XIX, a partir de Gertrudis Gómez de Avellaneda, escritora que afirmó los derechos intelectuales para la mujer en los círculos literarios de Madrid y en sus escritos exaltó la libertad en todas sus formas, lo que le permitió el rescate de la palabra; en las primeras décadas del XX, con las figuras consagradas de Alfonsina Storni (argentina), Gabriela Mistral (chilena) y Delmira Agustini (uruguaya), hasta mediados de los 60 con las argentinas Alejandra Pizarnik y Susana Thénon, casi coetáneas, quienes imprimieron a su producción poética un lenguaje propio que expresa sus búsquedas, no ya personales sino poéticas. Y hacia finales del siglo pasado, pero también irrumpiendo en la presente centuria, Cristina Peri Rossi (uruguaya) y Gioconda Belli (nicaragüense), quienes construyen una poesía audaz, apasionada, corpórea, expresiva, moderna, despiadada. Finalmente, dos argentinas, representativas de la poesía que escriben las poetisas contemporáneas: Liliana Lukin e Inés Araóz (la última, del interior del país, tucumana).

De ninguna manera el panorama propuesto para el curso se agota en estos nombres; tampoco queremos caricaturarlas como « las mejores » o « las más importantes ». En lugar de ello, decimos que las poetisas mencionadas -a partir sobre todo de Pizarnik- son indispensables si queremos seguir el desarrollo de una écriture femenina y de una toma de posición en el mundo. La presente propuesta procura conciliar esta diversidad de texturas poéticas apuntando, sobre todo, en el ámbito de la lectura y la reflexión crítica, a establecer un acercamiento a la identidad femenina, desde un pensar mujer en el horizonte de una nueva centuria.

#### Objetivos

- Adquirir conocimientos de la poesía latinoamericana escrita por mujeres.
- Promover la discusión sobre el canon literario y las particularidades de la poesía de mujeres latinoamericanas
- Sensibilizar sobre aspectos de los gender studies.

Temario para memorias (para obtener un "LN")

Temario para exposiciones breves (para obtener un "AT"):

CWE, 22/4/2012

### 41642 Girondo, Huidobro y Macedonio: tres "irreverentes" de la poética hispanoamericana del Siglo XX

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 263

C. Wentzlaff-Eggebert

Este Hauptseminar tendrá la forma de un "Blockseminar" de un mes de duración y será dictado en gran parte por la doctora Indiana Jorrat de la Universidad Nacional de Tucumán en el mes de octubre de 2012 y en lengua española.

Los participantes redactarán cada uno un trabajo de 15 páginas sobre un tema que se determinará en una reunión previa el día de 2012 de 14.00 a 15.30 hs en el aula del Philosophikum. Los estudiantes deseosos de aprovechar el mes de para redactar la memoria podrán concertar el tema antes.

Se preve además que cada participante expondrá oralmente en diez minutos los resultados de sus indagaciones a partir de un esquema escrito de una sola página con las citas y las indicaciones bibliográficas más importantes

#### FUNDAMENTACIÓN

Insertas en el movimiento integral de "la vanguardia histórica" las tres poéticas propuestas como objeto de estudio: las de Macedonio Fernández y de Oliverio Gironde (Argentinos); la de Vicente Huidobro (Chileno) son manifestación de "irreverencia múltiple". Por un lado, las tres reaccionan contra la tradición literaria precedente llámese ésta modernista, simbolista o parnasiana. Por otro, las tres actúan como "catalizadores" dentro del marco económico, político- social e ideológico-cultural que las contiene.

Los sucesivos ismos que se inician en Europa en 1910, "Futurismo", "Cubismo", "Expresionismo", "Surrealismo", "Ultraísmo" y "Creacionismo", fueron movimientos interrelacionados con las artes plásticas, la música, el cine y otras artes.. Tienen su auge entre 1920 y 1930 y declinan hacia los años treinta excepto el Surrealismo que se extenderá hasta los albores de la Segunda Guerra Mundial.

En Hispanoamérica el tono de este período está marcado por las formas de un proceso que revela la dinámica de nuestra cultura dependiente. La renovación estética iniciada en Europa sufre pronto un proceso de aculturación. Es asimilada, integrada y digerida. En el Cono Sur se perfilan en estos años cambios radicales en las estructuras económicas, culturales, políticas e históricas en general que proponen un cambio en el modelo de desarrollo para los países. El auge agrícola y extractivo es desplazado por el proceso de industrialización naciente. Este cambio en la estructura económica engendra cambios en otros niveles, reestructurando el sistema social en la oposición burguesía industrial - proletariado, surge la clase media y se diseña, por lo tanto un nuevo sistema de poder mientras se genera un proceso importante de urbanización. Esta redefinición global tiene expresiones a nivel ideológico y específicamente políticos que se concreta en fuertes luchas de las clases medias y organización del proletariado. Así la ruptura de forma es también la ruptura ideológica de la modernidad. Si bien el Modernismo había sido un movimiento cosmopolita al igual que el vanguardismo, éste rompe, por ejemplo con su concepción sacralizada del poeta y también con la comprensión del trabajo poético como una especialización semejante a la orfebrería. La ruptura no es en estas latitudes mera imitación periférica de una necesidad expresiva foránea sino una reacción frente a las transformaciones de la realidad inmediata y lejana. La ruptura con el pasado inmediato -tanto literario como general- se prolonga en un repudio a la representación establecida de la historia como continuidad y progreso y en la recuperación de figuras marginales, precursores que se convierten en testimonios de la discontinuidad y contradicción del desarrollo histórico.

Dentro de la consideración de la Vanguardia como una gran ruptura que se expande en un amplio ámbito geográfico internacionalista, consideraremos la obra de tres representantes latinoamericanos:

Vicente Huidobro (1893-1948), líder del Creacionismo español-chileno y exponente de la irreverencia gramatical y social ya que rompe "con modos sociales vigentes" y con el concepto de representación figurativa vigente.

Oliverio Gironde (1891-1967), miembro de una clase social aristocrática, se vuelve heredero de las rupturas del Surrealismo francés y en sus textos se respira el "climax" de una irreverencia posterior al 20 y 30, en la que también asistimos a la profusión de obras claves, grupos, revistas y exposiciones.

Macedonio Fernández (1874-1952) se erige en "Padre intelectual de la vanguardia Río Platense". En él convergen la irreverencia social e ideológica y ésta proyecta cruces que delimitan relaciones de tipo intertextual con otros poetas de su propia generación, con antecesores y con epígonos que definirán su obra a partir de esta novedosa poética.

Temas para monografías (para obtener un "LN")

- 1- Análisis de la propuesta poética de Altazor (1931) de Vicente Huidobro a partir de los tropos más representativos de este texto.
- 2- Técnicas de construcción vanguardista en tres poemas de Ecuatorial (1918) de Vicente Huidobro.
- 3- "Espejo de agua" (1916) un texto bisagra entre dos estéticas.
- 4- Propuesta poética de los últimos textos de Vicente Huidobro : " El ciudadano del olvido" y Últimos poemas (1948)
- 5- El sujeto lírico en Poemas Árticos de Vicente Huidobro.

- 6- El juego de palabras y su función ruptural (en lo gramatical, sintáctico y semántico) en Altazor.
- 7- La construcción del espacio urbano en "Veinte poemas para ser leídos en un tranvía" de Oliverio Girondo.
- 8- El humor como elemento desacralizador en "Veinte poemas para ser leídos en un tranvía".
- 9- El pictograma como condensador de ideas-eje en Espantapájaros (1932) de Oliverio Girondo.
- 10- La escritura vanguardista en Calcomanías (1925) de Oliverio Girondo.
- 11- Construcción del sujeto lírico En la Masmédula (1956) de Oliverio Girondo
- 12- La propuesta de destrucción de los géneros convencionales en la estética de Macedonio Fernández.
- 13- Función de la parodia en Papeles de Recienvenido de Macedonio Fernández.
- 14- Los conceptos de escritura y lector en la poética de Macedonio Fernández.
- 15- Figuras de agresión (sarcasmo, ironía e injurias) en el manifiesto de "Martín Fierro" 1924.
- 16- El extrañamiento como mecanismo desarticulador de certezas en tres poemas de Oliverio Girondo.
- 17- El mecanismo de "reificación / humanización" en tres poemas de Oliverio Girondo.
- 18- El sujeto lírico en los últimos libros de Oliverio Girondo
- 19- La irreverencia en la mirada: tres poemas a elección de algún libro de Oliverio Girondo.
- 20- Presencia de la modernidad en tres poemas de un libro a elección de Vicente Huidobro.

#### MATERIAL DE TRABAJO

Antología Teórico-Práctica confeccionada por los dictantes para uso interno del Seminario para ilustrar los contenidos abordados.

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Aguirre, Raúl G.: 1983, Las poéticas del siglo XX, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.
- Bellini, Giuseppe: 1997, Nueva Historia de la Literatura Hispanoamericana, "La poesía del siglo XX: América Meridional. La vanguardia.", Madrid, Editorial Castalia, p. 303-371.
- Bueno, Raúl "La máquina como metáfora de la vanguardia". Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. Año XXIV. Nº 48 Lima-Berkeley, 2do semestre de 1998; pp. 25- 37.
- Hachette.VV.AA.: La literatura latinoamericana como proceso, 1985, Bs.As., CEAL.
- Jitrik, Noé "Papeles de trabajo: Notas sobre vanguardismo latinoamericano", en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año VIII N 15, Lima, 1er semestre 1982. Latinoamérica Ed. Pp 13- 24.

- Mignolo, Walter "La figura del poeta en la lírica de vanguardia", en Rev Iberoamericana Vol. XLVIII, N° 118-119 enero-junio 1982, pp 331-349.
  
- Muschietti, Delfina 1996 "Poesía y paisaje: definición de un mixto", En Rev de Filología. Año XXIX, 1, 2, 1996 Universidad de Bs As, Facultad de Filosofía y Letras.pp 163- 171.
  
- Ortega, Julio "La escritura de vanguardia". en Rev Iberoamericana. Pennsylvania, University of Pittsburg Vol 45, N° 106-107, enero-junio 1979, p 187- 198.
  
- Osorio, Nelson, "Para una caracterización histórica de vanguardismo literario hispanoamericano", en Revista del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Vol.....? N°..... 1983.
  
- Pizarro, Ana "Sobre la vanguardia en América Latina: Vicente Huidobro" En Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año VIII, N° 15 1er semestre de 1982.Lima, Perú, pp 109- 121.
  
- Quiroga, José "Los avatares de la Vanguardia" en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 24, N° 48. Lima-Berkeley, 2do semestre de 1998; pp. 98-116.
  
- Rama Ángel: 1985, Las máscaras democráticas del modernismo, Uruguay, Fundación Ángel Rama.
  
- Rodríguez Monegal, Emir: "Tradición y renovación", 1972, en: Fernández Moreno, César (coord.), América Latina en su literatura, México, Siglo XXI & UNESCO, p. 139-151.
  
- Roggiano, Alfredo "La vanguardia en las Antologías". en Rev Iberoamericana. Pennsylvania, University of Pittsburg Vol 45, N° 106-107, enero-junio 1979, p 205- 211.
  
- Schopf, Federico II Notas "Figura de la vanguardia", en Revista Chilena de Literatura, N° 33, abril 1989, pp 133-138 Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación, Universidad de Chile, N° 33, p.133-138.
  
- Sucre, Guillermo: "Poesía hispanoamericana y conciencia del lenguaje", 1978, en: Eco. Revista de la Cultura en Occidente, Bogotá, Colombia, N° 198-200, p. 608-633.
  
- Torre, Guillermo de: 1971, Historia de las literaturas de vanguardia, Madrid, Guadarrama.

- Villar,  
Arturo del: "El creacionismo y el ultraísmo como movimientos integradores", 1983, en Nueva Estafeta, Madrid, Ministerio de Cultura, N° 53, p. 67-73.
  
- Yurkievich,  
Saúl: "Poesía hispanoamericana: curso y transcurso", 1976, en: Caravelle, Toulouse, N° 27, p. 271-279.
  
- -----: 1976, Celebración del modernismo, Barcelona, Tusquet.
  
- -----: 1982, "Los avatares de la vanguardia", en Revista Iberoamericana Vol. XLVIII, N° 118-119 enero-junio 1982, pp 351-366.
  
- -----: 1984, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana, Barcelona, Ariel.

#### BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

Sobre  
Vicente Huidobro

- Caraciolo Trejo E. "Huidobro y el futurismo", en  
Rev Iberoamericana. Pennsylvania, University of Pittsburg Vol 45, N°  
106-107, enero-junio 1979, p 159- 164.
  
- Castro  
Morales, Belén "Os traigo los recuerdos de Altazor". Creacionismo y  
metapoesía en Ver y palpar de Vicente Huidobro. En Revista Iberoamericana, Pittsburg,  
Pennsylvania, Universidad de Pittsburg Vol 58, N° 159 abril-junio 1992. pp 379-392.
  
- Concha, Jaime "Huidobro: Fragmentos", en Revista  
Iberoamericana. Pennsylvania University of Pittsburg. Vol.45, N°  
106-107, enero-junio 1979 p.29-36.
  
- De Haro, Pedro Aullon "La teoría poética del Creacionismo". En Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid  
N° 427, enero 1986, pp 49-73.
  
- Earle, Peter "Los manifiestos de Huidobro", en  
Rev Iberoamericana. Pennsylvania, University of Pittsburg Vol 45, N°  
106-107, enero-junio 1979, p 165- 174.
  
- Hahn, Oscar "Vicente Huidobro o las  
metamorfosis del ruiseñor. En revista Chilena de Literatura. Chile.  
Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile N ° 40,  
noviembre 1992. pp 97-103.

- Larrea, Juan "Vicente Huidobro en la vanguardia", en Rev Iberoamericana. Pennsylvania, University of Pittsburg Vol 45, N° 106-107, enero-junio 1979, p 213- 273.
  
- Neghme Echeverría, Lidia "El creacionismo político de Huidobro en En la luna. En: Latin American Theatre Review. Kansas, Estados Unidos. Center of Latin American Studies. University of Kansas , 1984 Vol 18, N° 1, pp 75-82.
  
- Schopf, Federico "Poesía y lenguaje en Altazor". En Rev Chilena de Literatura. Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Univ de Chile N° 58, abril 2001, pp5- 18.
  
- Shuman, Ivan A "Non Serviam": Huidobro y los orígenes de la modernidad", en Rev Iberoamericana. Pennsylvania University of Pittsburg. Vol 45, N°106-107, enero-junio 1979, p 9-17.
  
- Sucre, Guillermo. "Huidobro: altura y caída". En Eco. Revista de Cultura de Occidente. Bogotá. Colombia. Tomo 26, N° 151, noviembre 1972 p 4- 35.
  
- Videla de Rivero, Gloria "Huidobro en España", en Rev Iberoamericana. Pennsylvania, University of Pittsburg Vol 45, N° 106-107, enero-junio 1979, p 37-48.
  
- Videla de Rivero, Gloria II Notas "Las direcciones hispanoamericanas del ultraísmo", en Rev Chilena de Literatura, Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación, N° 27-28 abril-noviembre 1986, p 37-48.
  
- Wood, Cecil G. "Japonerías de estío": primeras tentativas de una nueva expresión poética. En Revista Iberoamericana, Pennsylvania, University of Pittsburg, Vol 45, N° 106-107, enero-junio 1979. pp 57- 63.
  
- Yudice, George "Poemas Árticos": modelo de una nueva poética., en Rev Iberoamericana. Pennsylvania, University of Pittsburg Vol 45, N° 106-107, enero-junio 1979, p 49-56.
  
- Yurkievich, Saúl "Realidad y poesía" (Huidobro, Vallejo, Neruda). En Humanidades.La Plata, 1960. Tomo 35, pp 251-277.

Sobre  
Oliverio Girondo

- Alonso Sola González: Oliverio Girondo, iniciador de la vanguardia poética argentina en pp 83

- Flawiá de Fernández, N.: 1999, "Veinte poemas para ser leídos en el tranvía: la aventura de la vanguardia", en: Flawiá de Fernández, N. (comp.), Argentina 1910-1930. Discurso e Identidad, Instituto Interdisciplinario de Literatura Argentina y Comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, Tucumán, Magna, p. 63-77.
  
- Masiello Francine "Oliverio Girondo: Naturaleza y artificio". En Revista de Crítica Literaria Latinoamericana Año XXIV, N° 48 Lima Berkeley 2do semestre de 1998, pp 85- 98.
  
- Muschietti, Delfina: "La fractura ideológica en los primeros textos de Oliverio Girondo", 1985, en: Filología, Instituto de Filología y Literatura Hispánica "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, año 20, p. 152-169.
  
- -----: "El Sujeto como cuerpo en dos poetas de vanguardia" en Revista de Filología, año XXIII, 1 1988. Teoría y Crítica de la Poesía. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas.
  
- -----: "La producción de sentido en el discurso poético", 1986, en: Filología, Instituto de Filología y Literatura Hispánica "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, año 21, N° 2, p. 11-27.
  
- Sarlo, Beatriz "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro". 1982 En Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año VIII, N° 15 1er semestre de 1982.Lima, Perú, pp 39-69.

Sobre

Macedonio Fernández

- Bueno,  
Mónica (Coord) Conversaciones imposibles con Macedonio Fernández. 2001. Buenos Aires. Ed Corregidor.
  
- Bueno,  
Mónica: "Macedonio Fernández: Vanguardia y novela" en Sesos Cesuras y métodos. Coord Noé Jitrik. 2005. Buenos Aires. Ed. Eudeba pp 167
  
- -Echavarren,  
Roberto "La estética de Macedonio Fernández en Vicente Huidobro y la Vanguardia.Revista Iberoamericana núms. 106-107 enero-junio 1979, Madrid.
  
- Vinelli,  
Elena "La ruptura de la legalidad de lo real: incursión en la ficción Macedoniana" en Sesos Cesuras y métodos. Coord Noé Jitrik. 2005 . Buenos Aires. Ed. Eudeba pp 153

CWE, 24/4/2012

**41642a Lope de Vega**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

H. Siepman n

Das Seminar dokumentiert anhand von Theaterstücken Lope de Vegas die wichtigsten Elemente der Theaterkonzeption des spanischen Siglo de oro. Es führt gleichzeitig ein in die barocke Gedankenwelt des 17. Jahrhunderts und in die historischen und kulturellen Besonderheiten der iberischen Halbinsel.

Textgrundlage sind: Fuente Ovejuna, El acero de Madrid, La dama boba und Peribañez y el comendador de Ocaña. Die Texte sollen angeschafft und vor dem Semester gelesen werden.

Mögliche Ausgaben: Fuente Ovejuna, La dama boba und Peribañez bei Cátedra (Letras Hispánicas).

El acero de Madrid kann aus dem Internet bezogen werden (z.B. Books.google.com) oder mit einer Kopiervorlage vervielfältigt werden.

**41643 Die portugiesische Lyrik im 16. Jahrhundert: Sá de Miranda und Camões**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 151

H. Siepman n

Unter dem Einfluss der europäischen Renaissance gestaltet sich das portugiesische Literaturleben neu. Das Seminar geht den formalen, konzeptuellen und inhaltlichen Neuerungen nach und sucht die besondere Situation des expandierenden Portugal in seinen sozialen und politischen Implikationen in der Literatur sichtbar werden zu lassen. Die neuen Gattungen (Sonett, Canção, Elegie und Epistel) erlauben Aussagen zur veränderten Sozialstruktur, zur Seefahrt, zur Psychologie der Liebe, zu Tod und Vergänglichkeit und entwerfen ein lebendiges Bild des Menschen im 16. Jahrhundert.

Zur Vorbereitung werden vor allem Texte von Sá de Miranda und Camões empfohlen.

**41644 Literatur- und Kulturtheorie in Brasilien**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, 263

C. Armbruster

In diesem Seminar sollen verschiedene Ansätze der Literatur- und Kulturtheorie des 20. und 21. Jahrhunderts aus Brasilien vorgestellt, analysiert und diskutiert werden. Dabei gehe ich von einer alternierenden Vorgehensweise aus, die zwischen neueren Theorien und paradigmatischen Schriften und deren Wirkung pendelt.

G r u n d l a g e n s e m i n a r e B ( " P r o s e m i n a r e " )

**41645 Corpora, Translation and Technology**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13

M.Zampieri De Marco

The seminar on Corpora, Translation and Technology presents students language technology tools developed to help translation and translation-related activities (e.g. bilingual terminology); and underlying methodological concepts on the use and development of these tools. Computer-Aided Translation (CAT) is a trend in translation studies for the last two decades and it consists on the use of computer software by professional translators in order to improve translation's quality, consistency and speed. Some software include: spell checkers, translation memories, terminology data bases, electronic lexicons based on corpora and corpus managing software. This is an introductory seminar and students will have an overview on translation studies and related disciplines as well as on language technologies and corpus linguistics. A brief insight on fully automatic translation (Machine Translation) will also be provided.

**41646 Einführung in rechtslinguistisch relevante Theorien der Sprachwissenschaft**

2 SWS; Proseminar

Mi. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

A.Felici

Im Rahmen dieses Seminars sollen Grundzüge linguistischer Theorien und Analysen behandelt werden. Zunächst thematisieren wir die Kernfragen der Sprachwissenschaft, welche Probleme werden von ihr angesprochen, welche Lösungen stehen für die Linguisten bereit.

Ziel ist es, die Studierenden mit Sprachtheorien vertraut zu machen und aufzuzeigen, wie dieses Wissen mit den Sprachdaten zu verknüpfen ist. Grundkenntnisse verschiedener Bereiche der Sprachwissenschaft sollen vertieft werden; insbesondere Satzbildung (Syntax), Wort- und Satzbedeutung (Semantik) sowie ihre kontextuelle Einbettung (Pragmatik, Textlinguistik).

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zu sorgfältig vorbereitender und nachbereitender Lektüre ausgewählter Texte sowie die Übernahme eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

**41647 Varietätenlinguistik des Französischen**

2 SWS; Proseminar

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

K.Röntgen

Bekanntlich ist Sprache kein homogenes, sondern ein höchst heterogenes System, das aus einer Reihe von Varietäten besteht, die sich anhand diastematischer Parameter beschreiben und analysieren lassen. Solche Varietäten können sich z.B. diatopisch (räumlich), diastratisch (soziokulturell) oder auch diaphasisch (kommunikationssituativ) als Dialekte, Soziolekte/Gruppensprachen oder als "Sprachregister" manifestieren. Nach der Erarbeitung terminologischer und methodischer Grundlagen sollen ausgewählte Varietäten vorgestellt und auf ihre variationslinguistischen Charakteristika hin untersucht werden. Schließlich soll auch das insbes. im Französischen nicht unproblematische Verhältnis von gesprochener und geschriebener Sprache, von "code écrit" und "code parlé" behandelt werden. Als einleitende Lektüre wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt: Prüßmann-Zemper, H.: "Varietätenlinguistik des Französischen", in: LRL, V,1, Tübingen 1990, 830-843. Voraussetzungen für einen Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat bzw. Hausarbeit.

**41648 Le français en Suisse**

2 SWS; Proseminar

Di. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 82

S.Diwersy

Im Rahmen dieses Seminars sollen der soziale und politische Status der französischen Sprache in der Schweiz sowie ihre Variation im lautlichen, morphosyntaktischen und lexikalischen Bereich behandelt werden.

Als einführende Lektüre werden empfohlen:

Pöll, Bernhard (1998): Französisch außerhalb Frankreichs. Geschichte, Status und Profil regionaler und nationaler Varietäten. Tübingen: Niemeyer (Romanistische Arbeitshefte 42).

Schmitt, Christian (1990): "Frankophonie III. Regionale Varianten des Französischen in Europa. c) Schweiz", in: Lexikon der Romanistischen Linguistik (LRL), Band V, 1. Tübingen: Niemeyer, 726-732.

**41649 Temps, aspect et mode d'action**

2 SWS; Proseminar

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11

S.Lhafi

« Pour la tradition grammaticale, qui met en avant la fonction descriptive du langage, le rôle fondamental des temps verbaux est d'ancrer l'énoncé dans la chronologie référentielle. [...] certains faits paradoxaux dans le comportement référentiel présumé temporel des tiroirs verbaux pourraient inciter à être plus méfiant face à cette représentation lisse et vernie de la fonction référentielle des < temps > grammaticaux. » (Barbazan 2006 : 35 f.)

L'objectif de ce cours sera d'élaborer une description précise des temps verbaux tout en recourant aux notions d'« aspect » et « mode d'action » pour mieux cerner leur fonctionnement. Nous nous demanderons dans un premier temps ce qu'expriment les tiroirs verbaux tout en nous interrogeant avec M. Barbazan (2006 : 117) sur la place à « accorder au temps dans le signifié des temps verbaux ». Nous introduirons par la suite les notions d'« aspect » et « mode d'action », indispensables pour la description de l'emploi des temps verbaux et discuterons les classifications principales existantes. Tout au long de nos réflexions, nous accorderons une place centrale à la question de l'interaction observable entre le potentiel issu du système, i. e. de la langue, et l'utilisation effective des temps verbaux en contexte. Nous illustrerons cette interaction par l'analyse concrète de temps dans une perspective textuelle, en privilégiant le plus-que-parfait, l'imparfait, le passé simple et le passé composé.

La réussite du cours implique une participation régulière et active, la tenue d'un exposé ainsi que la rédaction d'un travail de 12 à 15 pages en fin de semestre.

Lecture recommandée : Barbazan, Muriel, *Le temps verbal. Dimensions linguistiques et psycholinguistiques*. Préface de Georges Kleiber (*Interlangues. Linguistique et didactique*). – Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2006.

#### 41650 Die italienische Sprache: Geschichte – Strukturen – Variation – Entwicklungstendenzen

2 SWS; Proseminar

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 76

A. Michel

Das Ziel dieser Veranstaltung ist eine Vertiefung und Erweiterung der im GLS A angesprochenen Themenbereiche in Form einer selbständigen Erarbeitung durch die Kursteilnehmer/innen. Zum Leistungserwerb gehört die Übernahme eines Referats sowie die Anfertigung einer schriftlichen Ausarbeitung zum gewählten Themenkomplex. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung sowohl mit diachron als auch mit synchron ausgerichteten Forschungsbereichen der italienischen Sprachwissenschaft soll auch der Umgang mit italienischsprachigen Fachtexten aus dem Bereich der Linguistik geübt und gefestigt werden.

Maurizio Dardano: *Nuovo manuale di linguistica*. Bologna 2005.

#### 41651 Spanische Sprachwissenschaft

2 SWS; Proseminar

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11

N. N. (Romanisches Seminar)

#### 41652 Syntax des Spanischen

2 SWS; Proseminar

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

M. Uth

In der Syntax beschäftigt man sich in erster Linie mit der adäquaten Beschreibung des Strukturaufbaus von Sätzen und Phrasen. In diesem Seminar erarbeiten wir uns einen Überblick über die wichtigsten Aspekte der spanischen Syntax vor dem Hintergrund formaler Syntaxtheorien im Vergleich mit deskriptiven Grammatiken. Hierzu werden wir zu Beginn die Grundlagen der Konstituenz- bzw. Phrasenstrukturgrammatik in der Ausprägung der Generativen Syntax wiederholen und daraufhin zentrale Artikel der *Gramática Descriptiva de la Lengua Española* von Bosque & Demonte (1999) vor dem Hintergrund von realsprachlichen Korpusdaten diskutieren. Für einen Leistungsnachweis sind die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, die Bearbeitung der wöchentlichen Übungsaufgaben inklusive sorgfältiger Lektüre der spanischsprachigen Texte aus der ‚Gramática Descriptiva‘ und die Übernahme eines Referats inklusive einer kurzen Korpusrecherche erforderlich.

Einführend:

Pomino, Natascha & Susanne Zepp (2004). *Hispanistik*. Tübingen [u.a.]: Francke (daraus Kapitel 5).

Zentrale Seminarlektüre:

Bosque, Ignacio & Violeta Demonte (1999), *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*, 3 Bände, Madrid: Editorial Espasa Calpe.

#### 41653 Tiempo y aspecto

2 SWS; Proseminar

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

S. Schwellenbach

In diesem überwiegend in spanischer Sprache abgehaltenen Seminar werden die grammatischen Kategorien des Verbs ‚Tempus‘ und ‚Aspekt‘ behandelt. Ziel des Seminars ist es, in die theoretischen

Grundlagen zur Beschreibung des Tempus- und Aspektsystems des Spanischen einzuführen. Neben der sowohl synchronen als auch diachronen Einführung in die Funktionen der einzelnen Tempora wird auch das Modell von Coseriu (1976) insbesondere zur Beschreibung der Verbalperiphrasen herangezogen werden.

Voraussetzung ist gemäß den Studienordnungen der erfolgreiche Besuch des GLS A und der Einführungsvorlesung. Für einen Leistungsnachweis sind eine regelmäßige aktive Teilnahme und die Übernahme eines Referats mit schriftlicher Ausarbeitung bzw. das Verfassen einer Hausarbeit in wahlweise spanischer oder deutscher Sprache erforderlich (Abgabetermin: 15.03.2013).

Als einführende Lektüre wird empfohlen:

Berschin, H. / Fernández-Sevilla, J. / Felixberger, J. (2005): Die spanische Sprache, Hildesheim / Zürich / New York: Olms, S. 205-247.

#### 41654 **Variedades do Português**

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 151

F. Loureiro-  
Galmbacher

O Português é uma língua pluricêntrica com dois centros normativos: o Brasil e Portugal. Dentro destes dois países a língua portuguesa não é homogênea, mas sim uma aglomeração de diferentes variedades. Estes subsistemas regionais, sociais ou situativos têm as suas próprias características a nível fonético, morfosintático e lexical. No quadro deste seminário, vamos começar por elaborar os conceitos principais da dialetologia e da sociolinguística, para descrever num segundo passo algumas variedades do Português em pormenor. Para além de dialetos e socioletos de Portugal e do Brasil, também podem ser analisadas variedades da África ou crioulos de base lexical portuguesa - conforme os interesses dos participantes. Para obter um "Schein" requiere-se a participação ativa e constante, bem como a elaboração de um trabalho escrito baseado em dados empíricos de uma das variedades do Português.  
MARQUES, Maria E. (1995): Sociolinguística, Lisboa.

NOLL, Volker (1999): Das brasilianische Portugiesisch: Herausbildung und Kontraste, Heidelberg.

VASCONCELOS, J. Leite de (1901<sup>3</sup>1987): Esquisse d'une dialectologie portugaise, com aditamentos e correções do autor, Lisboa.

#### 41655 **Das Theater der französischen Klassik**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92

C. Brockmann  
J. Stein

In diesem Seminar setzen wir uns mit den (literar)historischen Gegebenheiten des „siècle classique“ auseinander. Tragödien und Komödien folgender großer Dramatiker werden gelesen und interpretiert: Corneille (Le Cid), Molière (Le Tartuffe, Dom Juan) und Racine (Phèdre).

#### 41659 **Französische Lyrik des 19. Jahrhunderts**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13

A. R ü t h

Wir werden in diesem Seminar die Entwicklung der französischen Lyrik von der Romantik bis zum Fin de siècle anhand von detaillierten Lektüren kanonischer Gedichttexte nachvollziehen. Im Mittelpunkt stehen Lamartines "Méditations poétiques" (1820), Nervals "Chimères" (1854), Baudelaires "Fleurs du mal" (1857) und Rimbauds "Illuminations" (1875).

#### 41660 **Die französische Komödie nach Molière**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26

P. Werle

Das dramatische Werk der Nachfolger Molières (Dancourt, Regnard, Lesage) hat bis heute in der Forschung nur wenig Beachtung gefunden. In dem Proseminar sollen einige der bemerkenswertesten Stücke dieser Autoren analysiert werden.

Dabei geht es zum einen um die Ermittlung der den jeweiligen Stücken zugrundeliegenden handlungstheoretischen Voraussetzungen (Moralistik, Empfindsamkeit), zum anderen um den mit der Änderung dieser Voraussetzungen zusammenhängenden gattungsimmanenten Wandel von der satirischen Typenkomödie zur empfindsamen ‚comédie larmoyante‘.

Die Texte werden zu Beginn des Wintersemesters in Form von Kopiervorlagen zur Verfügung gestellt.

#### 41661 **Tabucchi**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12

T. Eiser mann

Im Seminar werden Kurzgeschichten sowie Ausschnitte aus Romanen des kürzlich verstorbenen italienischen Schriftstellers Antonio Tabucchi behandelt. Bedingungen zum Leistungsnachweis bedürfen der individuellen Absprache. Um frühzeitige Kontaktaufnahme unter [teiserma@uni-koeln.de](mailto:teiserma@uni-koeln.de) wird gebeten. Ein rechtzeitiger Erwerb eines der als italienisches Taschenbuch im Handel befindlichen Bändchen, etwa "Piccoli equivoci senza importanza", "Notturmo indiano" oder auch ein anderes, wäre ratsam.

**41662 Realismo y oralidad fingida en la novela española de posguerra (C. Martín Gaité, M. Delibes)**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

A. Grutschus  
R. Seifert

Das Seminar beschäftigt sich mit zwei repräsentativen Romanen der spanischen novela de posguerra sowohl aus sprachwissenschaftlicher als auch aus literaturwissenschaftlicher Perspektive. Im Zentrum der sprachwissenschaftlichen Betrachtung steht das Phänomen der fingierten Mündlichkeit, in dessen Rahmen bestimmte, für gesprochene Sprache als besonders „typisch“ wahrgenommene sprachliche Erscheinungen (z. B. Dislokationen, expressive Formulierungen, Diskursmarker etc.) in schriftlicher und insbesondere literarischer Form re-produziert und re-präsentiert werden. Aus literaturgeschichtlicher Sicht widmet sich das Seminar dem spanischen Nachkriegsroman im Allgemeinen und behandelt, im Zusammenhang mit dem Thema der fingierten Mündlichkeit, den literaturwissenschaftlich problematischen Begriff des literarischen Realismus.

Dieses interdisziplinäre Seminar kann wahlweise als literaturwissenschaftliches oder sprachwissenschaftliches Grundlagenseminar belegt werden, nicht jedoch beide Fachrichtungen gleichzeitig abdecken. Die Lektüre der beiden Romane erfordert gute Spanischkenntnisse und ist für alle Seminarteilnehmer verpflichtend. Die Primärtexte sollten angeschafft werden und liegen zu Semesterbeginn in der VUB bereit.

**41663 Prosaliteratur im spanischen Mittelalter**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12

C. Brockmann  
J. Stein

In diesem Seminar sollen einige der wichtigsten Texte der spanischen mittelalterlichen Literatur erarbeitet werden. Besondere Beachtung wird dabei der erste Meilenstein der spanischen Literatur, der Cantar de mio Cid, erfahren. Darüber hinaus werden auch Textauszüge weiterer bekannter Werke, wie dem Libro de buen amor oder El conde Lucanor Gegenstand der Seminardiskussion.

Zur Anschaffung empfohlen wird die kritische Cátedra-Edition des Cantar de mio Cid. Die übrigen Textauszüge werden zu Semesterbeginn als Reader bereitgestellt.

**41665 Julio Cortázar: Cuentos**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

M. Imhof

Julio Cortázar ist nicht nur ein bedeutender Autor des lateinamerikanischen boom. Er ist auch ein Schriftsteller mit bisweilen grotesken Einfällen, der seinen roten VW Bus nach dem Drachen aus dem Ring der Nibelungen Fafner nennt und dessen Figuren weiße Kaninchen hervorwürgen. Cortázars cuentos sind durch phantastische wie spielerische Elemente gleichermaßen geprägt. Wir werden Analysetechniken narrativer Texte vertiefen, aber auch Kontexte erarbeiten, auf die sich Cortázars Erzählungen beziehen. Ein Reader mit den Texten liegt Ende der Semesterferien im Copyshop Ecke Universitätsstraße/Kerpener Straße bereit.

Regelmäßige und aktive Teilnahme sind Voraussetzungen für den Besuch des Seminars, die Gestaltung einer Sitzung sowie das Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit Voraussetzung für den Scheinerwerb.

**41666 Der Schelmenroman- La novela picaresca**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01

S. Grips

Der Schelmenroman (la novela picaresca) ist eine Gattung, die in Spanien entstand und die im Gegensatz zu anderen Gattungen keine direkten Vorbilder in der antiken oder mittelalterlichen Literatur hat. Der anonym erschienene Lazarillo de Tormes [1554] gilt als der erste Schelmenroman – und er ist zugleich einer der rätselhaftesten Erzähltexte des Siglo de Oro. Im Seminar werden wir über die intendierte Gattungszugehörigkeit, das Fiktionalitätskonzept, die Figur des pícaro und seinen möglichen Autor diskutieren. Da die Gattung zunächst eine rasche Verbreitung in Spanien (Guzmán de Alfarache von Mateo Alemán [1589/1604], Vida del Buscón von Francisco de Quevedo [1626]) und dann in ganz Europa fand,

wollen wir darüber hinaus schauen inwieweit die Gattung sich im Laufe der Jahrhunderte weiterentwickelt hat. Vorbereitende Lektüre: Lazarillo de Tormes. Edición de Francisco Rico. Madrid: Cátedra 1997.

**41666a Juan Rulfo, El Llano en llamas**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

G.Schüler

Juan Rulfo ist mit seinem schmalen Werk - der Erzählband "El Llano en llamas", ein Roman "Pedro Páremo" - und seiner Vita - Kindheit in einem Waisenhaus, Mitarbeiter in der Einwanderungsbehörde, Angestellter in einer Reifenfabrik - ein Außenseiter neben mexikanisch-lateinamerikanischen Erfolgsautoren wie O. Paz, C. Fuentes, G. García Márquez, M. Vargas Llosa. Sein Werk erreichte jedoch Millionenauflagen und wurde in viele Sprachen übersetzt. Es wurzelt im mexikanischen Revolutionsroman, sprengt aber den Rahmen dieser auf historischen Ereignissen basierenden Gattung. Die Revolution ist im Hintergrund einiger Erzählungen präsent, in der Titelerzählung ist sie Thema, im übrigen sind die beherrschenden Themen Ausweglosigkeit, Gewalt, Bedrohung, Mord und weisen damit über die konkrete historische Situation Mexikos hinaus auf die lateinamerikanische Welt insgesamt.

Scheine: auf Grund regelmäßiger Teilnahme (2 Fehlsitzungen) und einer Hausarbeit

Text: Juan Rulfo, El Llano en llamas, Madrid: Cátedra

**41667 Guimarães Rosa e Luandino Vieira**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 263

J.Jakob

Neste curso, trataremos de uma obra prima da literatura brasileira, lusófona e universal, Grande Sertão: Veredas, assim como da sua "obra preparatória", Sagarana. O impacto desta última na gênese de uma literatura genuinamente angolana estará no cerne da segunda parte do curso, dedicada à duas vezes premiada Luuanda, a subsequente perseguição e internação de Luandino no campo de concentração de Tarrafal (Cabo Verde), onde o autor, inspirado na oralidade transfigurada da obra rosiana e munido de uma gramática do quimbundo, emprenderá nada menos que a invenção de um estilo pessoal híbrido (culminado em Nós, os do Makulusu) que marcará para sempre as literaturas africanas de expressão portuguesa.

## G r u n d l a g e n s e m i n a r e A

**41668 Sprachwissenschaft Französisch**

2 SWS; Einführungsseminar

Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S15

M.Uth

**41669 Sprachwissenschaft Französisch**

2 SWS; Einführungsseminar

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56

K.Röntgen

**41670 Sprachwissenschaft Französisch**

2 SWS; Einführungsseminar

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

P.Blumenthal

**41671 Sprachwissenschaft Italienisch**

2 SWS; Einführungsseminar

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

A.Michel

**41672 Sprachwissenschaft Spanisch**

2 SWS; Einführungsseminar

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

S.Lhafi

**41673 Sprachwissenschaft Spanisch**

2 SWS; Einführungsseminar

- Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56 S. Diwersy
- 41674 Sprachwissenschaft Spanisch**  
2 SWS; Einführungsseminar  
Fr. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01 F. Loureiro-Galmbacher
- 41675 Sprachwissenschaft Portugiesisch**  
2 SWS; Einführungsseminar  
Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S15 F. Loureiro-Galmbacher
- 41676 Literaturwissenschaft Französisch**  
2 SWS; Einführungsseminar  
Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12 P. Werle
- 41677 Literaturwissenschaft Französisch**  
2 SWS; Einführungsseminar  
Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12 A. Rüth
- 41678 Literaturwissenschaft Italienisch**  
2 SWS; Einführungsseminar  
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16 A. Rüth
- 41679 Literaturwissenschaft Spanisch**  
2 SWS; Einführungsseminar  
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 67 G. Schüler
- 41680 Literaturwissenschaft Spanisch**  
2 SWS; Einführungsseminar  
Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193 M. Imhof
- 41681 Literaturwissenschaft Spanisch**  
2 SWS; Einführungsseminar  
Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56 P. Werle
- 41682 Literaturwissenschaft Portugiesisch**  
2 SWS; Einführungsseminar  
Fr. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S15 A. Martins

## F a c h d i d a k t i k

- 41683 Fachdidaktik Französisch: Vorbereitung des Fachpraktikums**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40  
Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S16 W. Pütz  
Ce cours livre des informations de base sur l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère (FLE). On partira dans un premier temps de certains termes spécifiques qui déterminent la didactique moderne (standard, compétence, tâche) et sa pratique (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL), tests standardisés (Zentralabitur, DELF), correction et évaluation de l'oral et de l'écrit). Dans un deuxième temps, l'essentiel de nos activités consistera à planifier des cours de FLE à tous les niveaux scolaires et à intégrer les stratégies élaborées dans une réflexion didactique.  
  
Für die Teilnahme am Seminar ist folgende Literatur verpflichtend: Fäcke, C. (2010): Fachdidaktik Französisch: Eine Einführung, Tübingen: Gunter Narr Verlag.
- 41684 Fachdidaktik Französisch: Vorbereitung des Fachpraktikums**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

- Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91 S. Merkamp
- 41685 Didactique de l'oral et de l'écrit en français langue étrangère**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 W. Pütz  
Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S13  
Comment développer les deux macro-compétences de l'expression orale et écrite dans des cours de français langue étrangère (FLE) ? Ce cours propose des exercices à caractère descriptif, argumentatif et narratif pour entraîner des apprenants à prendre la parole et à dire / à écrire ce qu'ils ont l'intention d'exprimer. Nos travaux pratiques aboutiront à une réflexion théorique sur la fonction psycholinguistique de toute activité qui – contrairement à la simple réception (lecture et écoute) – contraint les élèves à véhiculer aussi bien que possible un message. Le zoom sur la didactique de la production de textes se veut en même temps une plateforme pour élargir les capacités linguistiques des étudiants.
- 41686 Lehrwerkarbeit im Französischunterricht der Spracherwerbsphase**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 S. Merkamp  
Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24  
In diesem Seminar sollen zunächst verschiedene Lehrwerke für den Französischunterricht in der Spracherwerbsphase vorgestellt und verglichen werden. Daran anschließend werden wir uns konkret der Lehrbucharbeit widmen, indem wir unterschiedliche Formen der Lektionseinführung, der Texterarbeitung und anschließenden Textproduktion kennen lernen und im Seminar erproben und verschiedene Formen der Grammatikvermittlung und der Wortschatzarbeit erörtern.  
Abschließend werden wir uns mit verschiedenen Positionen innerhalb der Fremdsprachendidaktik auseinandersetzen und über die Vor- und Nachteile des Einsatzes von Lehrwerken im Fremdsprachenunterricht diskutieren.
- 41687 Fachdidaktik Französisch: Nachbereitung des Fachpraktikums**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 S. Merkamp  
Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 263
- 41688 Fachdidaktik Französisch: Nachbereitung des Fachpraktikums**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 W. Pütz  
Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13  
Ce cours s'adresse à ceux qui viennent d'effectuer le stage Fachspezifisches Schulpraktikum / außerschulisches Fachpraktikum; le rapport (Praktikumsbericht) est à remettre 6 semaines après la fin du cours (fin avril 2013).  
Comment travailler dans un cours de français langue étrangère avec un article de journal ? Comment planifier un cours de FLE à partir d'un documentaire télévisé ou d'une chanson ? Comment planifier une séquence basée sur l'ordinateur et sur les ressources multimédia ? Ce sont les questions que nous nous poserons durant ce séminaire tout en mettant l'accent sur la pratique de l'enseignement. Nous en profiterons pour aborder également la théorie de l'information et de la communication médiatisée. Les exercices pratiques auront pour objectif d'inciter les étudiants à préparer et à réaliser des exposés, des dossiers et des séquences pédagogiques.  
Für die Teilnahme am Seminar ist folgende Literatur verpflichtend: Krechel, H.-L. (2011) (Hg.): Französisch-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.
- 41689 Fachdidaktik Italienisch: Vorbereitung des Fachpraktikums**  
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 F. Gardenier  
Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 151  
Die theoretischen Grundlagen zu einem kompetenzorientierten Italienischunterricht sollen mit konkreten Praxisbeispielen verknüpft werden. Eine Einführung in die rechtlichen Grundlagen sowie jeweils ein Studientag zur Konzeption einer Unterrichtsstunde und einer Unterrichtssequenz runden die Vorbereitung auf das Praktikum ab. Zur aktiven Teilnahme an dem Seminar zählt die Übernahme eines Referates oder die Vorbereitung und Simulation eines Unterrichtsbeispiels. Die Studientage finden am Samstag, den 12.1.2013, 9- 13.30h und Samstag, den 19.1.2013, 12.30 -17.00h statt.

Die Veranstaltungen am 12.10, 19.10., 02. 11, 09.11, 16.11. sowie ein noch zu bestimmender Termin werden durch diese beiden Studientage ersetzt. Die Veranstaltung beginnt am 26.10.2012.

#### 41690 **Fachdidaktik Italienisch: Nachbereitung des Fachpraktikums**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 151

F. Gardenier

Die Planung, Durchführung und Reflexion von Italienischunterricht gehört zur Basiskompetenz eines/r Italienischlehrer/in und wurde im Fachpraktikum bereits exemplarisch erfahren. Daher sollen in der „Nachbereitung des Fachpraktikums“ ausgehend von den individuellen Erfahrungen der Teilnehmer/innen Unterrichtsbeispiele präsentiert, simuliert, überarbeitet und auf der Metaebene reflektiert werden. Dazu nutzen wir erneut das Modell der „Kooperativen Unterrichtsberatung“. Grundlage für das Seminar ist der bis zum 08.11.2012 einzureichende „Bericht zum Praktikum“. Ein Leitfaden zu dessen Anfertigung ist auf unserer Homepage zu finden. Die Veranstaltungen vom 11.10 und 18.10. 2012 werden durch ein Blockseminar am Samstag, den 19.1.2013, 9-12h ersetzt. Die Veranstaltung beginnt am 25.10.2012.

#### 41691 **Sequenzplanung anhand des zentralabiturrelevanten Themas „Sicilia: splendore e problemi“**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S23

F. Gardenier

„Sizilien“ gehört zu den am häufigsten gewählten Themen für den Italienischunterricht - und dies seit den 70er Jahren, als Italienisch noch zu den Orchideenfächern des schulischen Fächerkanons zählte. Ob Ganzschriften berühmter sizilianischer Autoren, Sachtexte zu touristischen, sozialen und ökonomischen Aspekten, Sizilien als „Prototyp“ des mezzogiorno, als Bezugspunkt bei den Themen „Nord-Süd-Konflikt“, „La donna italiana“ oder „La mafia“: Sizilien bot sich als Unterrichtsthema immer wieder an. Seit Beginn des Zentralabiturs war es bei den Themen „emigrazione“, „immigrazione“ und „migrazione“ ebenfalls ein wichtiger Bestandteil der Sequenz. Für das Zentralabitur 2014 tritt Sizilien als verbindliche Region auf und vereint die zuvor genannten Teilaspekte zu dem Thema „Sicilia: splendore e problemi.“

Im Mittelpunkt des fachdidaktischen Seminars sollen verschiedene Gegenstände rund um das Thema „Sicilia“ stehen, die nach den Prinzipien der Sequenzgestaltung in einem kompetenzorientierten Italienischunterricht miteinander in Verbindung gebracht werden.

Zur aktiven Teilnahme an dem Seminar zählt die Übernahme eines Kurzvortrags oder die Vorbereitung und Simulation eines Unterrichtsbeispiels.

Die Veranstaltungen vom 12.10 und 19.10.2012 werden durch ein Blockseminar am Samstag, den 12.01.2013h, 14 -17h ersetzt. Die Veranstaltung beginnt am 26.10.2012.

#### 41692 **Spanisch: Vorbereitung und Begleitung fachspezifischer Schulpraktika**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24

W. Imbach

ACHTUNG: Ein Teil der Übung findet in Form eines Kompaktseminars zur Entwicklung von Materialien zum Spracherwerb am Samstag 19.1.2013 von 10 -15.30 h statt, im Gegenzug entfällt die erste und ein bis zwei weitere Sitzungen.

Die Übung wendet sich an Studierende, die ihr Grundstudium abgeschlossen haben und ihr Fachpraktikum in Spanisch ableisten werden. Es werden grundlegende Kapitel der spanischen Fremdsprachendidaktik behandelt, Tipps und Hinweise zur Durchführung des Fachpraktikums gegeben und die Anforderungen an den Praktikumsbericht erläutert.

#### 41693 **Spanisch: Vorbereitung und Begleitung fachspezifischer Schulpraktika**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S21

N. Basar

Die Übung wendet sich an Studierende, die ihr Grundstudium abgeschlossen haben und ihr Fachpraktikum in Spanisch ableisten werden. Es werden grundlegende Kapitel der spanischen Fremdsprachendidaktik behandelt, Tipps und Hinweise zur Durchführung des Fachpraktikums gegeben und die Anforderungen an den Praktikumsbericht erläutert.

Achtung: Ein Teil der Übung findet in Form eines Kompaktseminars zur Entwicklung von Materialien zum Spracherwerb am Samstag, 19.1.2013 von 10-15:30 h statt. Im Gegenzug entfallen die ersten beiden Sitzungen.

#### 41694 **Nachbereitung des Fachpraktikums Spanisch**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S16

W. Imbach

ACHTUNG: Ein Teil der Übung findet in Form eines Kompaktseminars zur Entwicklung von Materialien zum Spracherwerb am Samstag 19.1.2013 von 10 -14 h statt, im Gegenzug entfällt die erste und ein bis zwei weitere Sitzungen.

An der Übung können ausschließlich Studierende teilnehmen, die bereits das Fachpraktikum absolviert haben und zur ersten Semestersitzung vor Semesterbeginn den Praktikumsbericht abgegeben haben.

Neben dem Erfahrungsaustausch und der Präsentation der individuellen Beobachtungsschwerpunkte aus dem Praktikum sollen ausgewählte Themen und Tendenzen der Fremdsprachendidaktik Spanisch (z.B. Kompetenzorientierung) vertieft sowie Fragen des autonomen Lernens erörtert werden.

#### 41695 Nachbereitung des Fachpraktikums Spanisch

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21

N. Basar

An der Übung können ausschließlich Studierende teilnehmen, die bereits das Fachpraktikum absolviert haben und zur ersten Semestersitzung den Praktikumsbericht abgeben. Neben dem Erfahrungsaustausch und der Präsentation der individuellen Beobachtungsschwerpunkte aus dem Praktikum sollen ausgewählte Themen und Tendenzen der Fremdsprachendidaktik Spanisch (z. B. Kompetenzorientierung) vertieft sowie Fragen des autonomen Lernens erörtert werden.

Achtung: Ein Teil der Übung findet in Form eines Kompaktseminars zur Entwicklung von Materialien zum Spracherwerb am Samstag, 19.1.2013 von 10-15:30 h statt. Im Gegenzug entfallen die ersten beiden Sitzungen.

#### 41696 Guerra Civil y franquismo en clases de ELE

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 263

N. Basar

La Guerra Civil española es sin duda el acontecimiento histórico que más repercusión ha tenido en la Historia Contemporánea de España, ya que marcó profundamente a la sociedad española. Esta guerra y el franquismo, cuyas heridas aún duelen y cuyas discusiones y polémicas políticas siguen siendo actuales en la sociedad española forman el tema central de esta clase. Para poder entender a esta sociedad es indispensable tratar este tema con los alumnos de ELE.

Esta clase pretende dar una orientación sobre las diferentes formas de enfocar el tema en clase de ELE. Partiendo de material auténtico (canciones, películas, poemas, textos, etc.) se elaborarán unidades didácticas que serán presentadas por los estudiantes en simulaciones.

Achtung: Ein Teil der Übung findet in Form eines Kompaktseminars am Samstag, den 15.12.2012 von 10-15.30 h statt, im Gegenzug entfallen die ersten beiden Sitzungen.

#### 41697 Comunidades autónomas de España – Confección de materiales para la clase de ELE

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S24

W. Imbach

ACHTUNG: Ein Teil der Übung findet in Form eines Kompaktseminars zum Umgang mit Filmen im Dossier am Samstag, 15.12..2012 von 10 -15.30 h statt, im Gegenzug entfällt die erste und ein bis zwei weitere Sitzungen.

In den neuesten Vorgaben für das Zentralabitur 2014 beziehen sich gleich zwei Themen auf regionale Aspekte Spaniens: so wird explizit Andalucía en el siglo XXI (mit den Unterthemen El desarrollo de un turismo sostenible y una agricultura ecológica und El pueblo gitano: cultura y situación social) vorgeschrieben sowie die Beschäftigung mit mindestens einer bilingualen Comunidad. Zu diesen Themenfeldern soll ein möglichst differenziertes Dossier erstellt werden, das landeskundliche, kulturwissenschaftliche und interkulturelle sowie sprachliche Kompetenzen berücksichtigt. Eine weitere Herausforderung ist die Entwicklung motivierender Materialien eben auch für „trockenere“ Themen wie turismo sostenibel und agricultura ecológica, die eventuell auch fächerübergreifendes Lernen ermöglicht.

Die von den Teilnehmern zu entwickelnden und vorzustellenden Materialien werden in Simulationen auf ihre Praktikabilität hin überprüft.

## Wissenschaftliche Übungen

#### 41698 Introduction à l'ancien français

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16

P. Blumenthal

Ce cours présentera les données fondamentales de la grammaire historique du français médiéval et a pour but d'ouvrir la voie à une première prise de contact avec trois siècles de littérature française.

**41699 Altspanisch**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S15

H. Bork

Der Kurs behandelt lautliche und morpho-syntaktische Phänomene des Altspanischen sowie ihre Genese und Entwicklung. Zugleich werden die Teilnehmer in die Lektüre und Übersetzung älterer Texte eingeführt, die als Illustrationsgrundlage für spezifische linguistische Phänomene der älteren Sprachstufe dienen sollen. Scheinerwerb: gründliche Vorbereitung des Seminarstoffes, regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzpräsentation, Abschlussklausur.

**41700 Einführung in das Altitalienische**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58

A. Michel

Im Rahmen dieser Übung werden italienische Texte des Mittelalters aus unterschiedlichen Regionen sprachlich analysiert und im Rahmen ihres jeweiligen soziokulturellen Kontextes interpretiert. Neben der Auseinandersetzung mit historischer Grammatik, Etymologie und Fragen des Sprachwandels bildet die Auseinandersetzung mit Aspekten der mündlichen und schriftlichen Kommunikation im mittelalterlichen Italien einen weiteren Schwerpunkt. Der Scheinerwerb erfolgt durch regelmäßige und aktive Teilnahme (sowie gegebenenfalls durch die Übernahme eines Kurzreferates). Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.

Zur einleitenden Lektüre empfohlen: B. Wiese: Altitalienisches Elementarbuch. Heidelberg 1928; A. Michel: Einführung in das Altitalienische. Tübingen 1997.

**41701 Europäische Rechtslinguistik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 151

N. N. (Romanisches Seminar)

**41703 Lektüre französischer Texte bis 1600**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 263

K. Röntgen

In diesem Seminar werden wir Auszüge aus bedeutenden Werken der alt- und mittelfranzösischen Epoche lesen, sprachwissenschaftlich analysieren sowie literarhistorisch einordnen und interpretieren.

Die Texte werden zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Die Bestätigung einer aktiven Teilnahme setzt eine regelmäßige und intensive Vorbereitung der Texte und die Übernahme eines Kurzreferates voraus.

**41704 Lektüre spanischer Texte bis ca. 1600**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 263

H. Bork

**41705 Dante Alighieri: I canti XXVI e XXVII dell'Inferno nell'analisi delle fonti letterarie e storiche e alla luce degli studi danteschi**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 151

A. Fontana

Il XXVI e XXVII dell'Inferno sono fra i canti sui quali si è maggiormente esercitata l'acribia della critica dantesca.

Scopo delle esercitazioni è di ripercorrere il tormentato processo interpretativo dei due canti attraverso l'esame di tutta una serie di studi (accuratamente scelti fra la sterminata bibliografia che nel frattempo s'è accumulata), che ne hanno costituito le fondamentali tappe interpretative, dall'Ottocento romantico fino alle attuali tendenze critiche.

**41705a Texte der frühen Neuzeit in Italien**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 151

T. Eisermann

In der Übung werden Basistexte der italienischen Renaissance ausschnittsweise gemeinsam erarbeitet. Interessierte sind zur frühzeitigen Kontaktaufnahme angehalten unter teiserma@uni-koeln.de. Bedingungen zum Leistungsnachweis werden individuell abgesprochen.

---

## Sprachpraktisches Propädeutikum

- 41707 Découverte (A1-A2)**  
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S23  
Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 263  
N.N. (Romanisches Seminar)
- 41708 Découverte (A1-A2)**  
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb  
Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S23  
O.Duterque
- 41709 Intermédiaire (B1)**  
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 263  
Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 263  
N.N. (Romanisches Seminar)
- 41710 Intermédiaire (B1)**  
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80  
Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 67  
C.Eichinger
- 41711 Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse (Anfänger)**  
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84  
Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 94  
S.Acciaioli
- 41712 Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen**  
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 90  
Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94  
I.Gallerani
- 41713 Curso básico de español (A1-A2)**  
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 263  
Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 263  
N.N. (Romanisches Seminar)
- 41714 Curso básico de español (A1-A2)**  
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 58  
Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 91  
N.N. (Romanisches Seminar)
- 41715 Curso intermedio de español (B1)**  
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S25  
Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S25  
A.Herrera-Fuentes
- 41716 Curso intermedio de español (B1)**

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
 Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S26  
 Fr. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S26

V.Torres De Schmitz

**41717 Intensivkurs Portugiesisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse / Curso de iniciação**

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
 Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 83  
 Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 83

B.de Medeiros Silva

**41718 Intensivkurs Portugiesisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse / Curso de iniciação**

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
 Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83  
 Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83

A.Moreira Da Silva

**41719 Intensivkurs Portugiesisch für Fortgeschrittene / Curso intermédio**

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
 Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 151  
 Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 151

N.N. (Romanisches Seminar)

Sprachpraktische Veranstaltungen:  
 Französisch: Alle Stufen

**41720 Wirtschaftsfranzösisch**

2 SWS; Kurs  
 Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 67

N.Friederichs

Sprachpraktische Veranstaltungen:  
 Französisch: Grundstudium

**41721 Cours III: Cours supérieur de grammaire**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
 Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 57

N.N. (Romanisches Seminar)

**41722 Cours III: Cours supérieur de grammaire**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
 Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 57

C.Eichinger

**41723 Cours III: Cours supérieur de grammaire**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
 Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 69

N.N. (Romanisches Seminar)

**41724 Cours IV: Études de textes/ Communication orale**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
 Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S14

C.Eichinger

**41725 Cours IV: Études de textes Communication orale**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
 Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

C.Eichinger

- 41726 Cours V: Expression écrite**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63  
N.N. (Romanisches Seminar)
- 41727 Cours V: Expression écrite**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mi. 10 - 11.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI  
O.Duterque
- 41728 Cours VI: Thème I (= dt.-frz. Übersetzung)**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 263  
N.N. (Romanisches Seminar)
- 41729 Cours VI: Thème I (= dt.-frz. Übersetzung)**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mi. 8 - 9.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV  
N.N. (Romanisches Seminar)
- 41730 Cours VII: Thème II (= dt.-frz. Übersetzung)**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12  
O.Duterque
- 41731 Cours VII: Thème II (= dt.-frz. Übersetzung)**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82  
O.Duterque
- 41732 Cours VII: Thème II (= dt.-frz. Übersetzung)**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Fr. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S14  
C.Eichinger
- 41733 Cours VIII: Expression écrite**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14  
N.N. (Romanisches Seminar)
- 41734 Cours VIII: Expression écrite**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 263  
O.Duterque
- 41735 Cours IX: Version (= frz.-dt. Übersetzung)**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S15  
A.Rüth
- 41736 Cours IX: Version (= frz.-dt. Übersetzung)**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 263  
K.Röntgen
- Sprachpraktische Veranstaltungen:  
Französisch: Hauptstudium**
- 41737 Expression écrite**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S25  
O.Duterque

- 41738 Übersetzungskurs deutsch-französisch**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13  
N.N. (Romanisches Seminar)
- 41739 Übersetzungskurs deutsch-französisch**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56  
C.Eichinger
- 41740 Übersetzungskurs deutsch-französisch für gemeldete Examenskandidaten**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 263  
N.N. (Romanisches Seminar)
- 41741 Übersetzungskurs deutsch-französisch für gemeldete Examenskandidaten**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76  
O.Duterque  
C.Eichinger
- 41742 Wirtschaftsfranzösisch**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 151  
C.Noirhomme
- S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :  
I t a l i e n i s c h : A l l e S t u f e n
- 41743 Wirtschaftsitalienisch**  
2 SWS; Kurs  
Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92  
F.Conidi
- S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :  
I t a l i e n i s c h : G r u n d s t u d i u m
- 41744 Oberkurs (corso superiore)**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S14  
I.Gallerani
- 41745 Lettura di testi**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14  
S.Acciaioli
- 41746 Produzione scritta e orale**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI  
S.Acciaioli
- 41747 Übersetzungskurs deutsch-italienisch A**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S14  
S.Acciaioli
- 41748 Übersetzungskurs deutsch-italienisch A**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S13  
S.Acciaioli
- 41749 Übersetzungskurs deutsch-italienisch B**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65

I. Gallerani

**41750 Übersetzungskurs deutsch-italienisch B**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

I. Gallerani

**41751 Avviamento alla composizione**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S14

I. Gallerani

**41752 Übersetzungskurs italienisch-deutsch**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26

A. Michel

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :  
I t a l i e n i s c h : H a u p t s t u d i u m

**41753 Avviamento alla composizione**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

S. Acciaoli

**41754 Übersetzungskurs deutsch-italienisch (auch für gemeldete Examenskandidaten)**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

I. Gallerani

**41755 Conversazione**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 151

S. Acciaoli

**41756 Wirtschaftsitalienisch**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24

M. Catalano

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :  
S p a n i s c h : A l l e S t u f e n

**41757 Wirtschaftsspanisch**

2 SWS; Kurs

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 78

C. Carracedo

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :  
S p a n i s c h : G r u n d s t u d i u m

**41758 Curso superior de español**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

N.N. (Romanisches Seminar)

**41759 Curso superior de español**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 78

C. Mondaza Peral

**41760 Curso superior de español**

---

	2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91	V.Torres De Schmitz
<b>41761</b>	<b>Curso de lectura de textos y conversación</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89	A.Herrera-Fuentes
<b>41762</b>	<b>Curso de lectura de textos y conversación</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 78	V.Torres De Schmitz
<b>41763</b>	<b>Curso de lectura de textos y conversación</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Di. 14 - 15.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI	A.Herrera-Fuentes
<b>41764</b>	<b>Curso de ensayo</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254	V.Torres De Schmitz
<b>41765</b>	<b>Curso de ensayo</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Mi. 14 - 15.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI	N.N. (Romanisches Seminar)
<b>41766</b>	<b>Curso de ensayo</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11	N.N. (Romanisches Seminar)
<b>41767</b>	<b>Curso de traducción alemán-español A</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89	A.Herrera-Fuentes
<b>41768</b>	<b>Curso de traducción alemán-español A</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 56	A.Herrera-Fuentes
<b>41769</b>	<b>Curso de traducción alemán-español A</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56	V.Torres De Schmitz
<b>41770</b>	<b>41770 Curso de traducción alemán-español B</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 92	E.Abos Alvarez-Buiza
<b>41771</b>	<b>Curso de traducción alemán-español B</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S15	R.Diaz
<b>41772</b>	<b>41772 Curso de traducción alemán-español B</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Mo. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI	E.Abos Alvarez-Buiza
<b>41773</b>	<b>Curso de ensayo</b> 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40	

---

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S14

N.N. (Romanisches Seminar)

**41774 Curso de ensayo**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

E.Abos Alvarez-Buiza

**41775 Curso de ensayo**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

E.Abos Alvarez-Buiza

**41776 Curso de traducción español-alemán**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 91

J.Egetenmeyer

**41777 Curso de traducción español-alemán**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI

N.N. (Romanisches Seminar)

**41778 Curso de traducción español-alemán**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S24

P.Klimant

Sprachpraktische Veranstaltungen:  
Spanisch: Hauptstudium

**41779 Curso de técnicas de comunicación oral**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22

M.Allende Alvarez

Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

**41780 Curso de Ensayo Académico**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S25

A.Herrera-Fuentes

Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

**41781 Curso superior de traducción (alemán-español)**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22

E.Abos Alvarez-Buiza

Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

**41782 Curso superior de traducción (alemán-español)**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

N.N. (Romanisches Seminar)

Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

**41783 Curso de interpretación bilateral español-alemán/Konsekutives Gesprächsdolmetschen Spanisch**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 10 - 11.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI

N.N. (Romanisches Seminar)

Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

**41784 Español comercial**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

V.Torres De Schmitz

**41785 Lenguaje de los medios de comunicación social**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01

Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

V.Torres De Schmitz

Sprachpraktische Veranstaltungen: Katalanisch

**41786 Katalanisch für Anfänger**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

N.N. (Romanisches Seminar)

**41787 Oberkurs Katalanisch**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87

N.N. (Romanisches Seminar)

**41788 Curs de traducció alemany-català**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

N.N. (Romanisches Seminar)

Es tracta d'un seminari de pràctica de la traducció. A l'aula s'analitzaran textos que els assistents hauran treballat prèviament, i després el professor proposarà una versió de consens i n'argumentarà qüestions gramaticals i estilístiques. Els materials proposats van des d'articles de premsa de temàtica diversa a fragments de narrativa alemanya contemporània. L'assignatura no tan sols va dirigida als estudiants alemanys, sinó també als estudiants d'Erasmus d'universitats de parla catalana. Per tant, es treballa des del punt de vista de la traducció directa i inversa.

**41789 Curs de conversa en català**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

N.N. (Romanisches Seminar)

L'assignatura va dirigida a aquelles persones que posseeixen uns coneixements previs de la llengua catalana, i que volen reforçar-ne la competència oral. Cal tenir present que per a participar en aquest curs no és estrictament necessari haver realitzat alguna de les assignatures de català que ofereix la Universitat. A classe es treballarà sobretot a partir de jocs i del comentari d'articles d'actualitat, en què la interacció amb l'alumne serà un element clau.

Sprachpraktische Veranstaltungen:  
Portugiesisch - Brasilianisch: Alle Stufen

**41800 Wirtschaftsportugiesisch**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S25

A.Moreira Da Silva

Sprachpraktische Veranstaltungen:  
Portugiesisch - Brasilianisch: Grundstudium

**41791 Oberkurs / Curso superior**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

A.Moreira Da Silva

**41792 Curso de leitura**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

- Do. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI B.de Medeiros Silva
- 41793 Curso de ensaio**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14 A.Moreira Da Silva
- 41794 Übersetzungskurs deutsch-portugiesisch A**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa B.de Medeiros Silva
- 41795 Übersetzungskurs deutsch-portugiesisch B**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S15 A.Moreira Da Silva
- 41796 Curso de ensaio e conversação**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14 A.Moreira Da Silva
- 41797 Übersetzungskurs portugiesisch-deutsch**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 263 A.Martins

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :  
P o r t u g i e s i s c h - B r a s i l i a n i s c h : H a u p t s t u d i u m

- 41798 Curso de aperfeiçoamento (Gramática, tradução e ensaio)**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 263 B.de Medeiros Silva
- 41799 Konsekutives Gesprächsdolmetschen**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 263 J.Jakob
- 41800 Wirtschaftsportugiesisch**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40  
Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S25 A.Moreira Da Silva

T u t o r i e n

- 41601T Tutorium zur Einführungsvorlesung Romanische Sprachwissenschaft**  
2 SWS; Tutorium  
Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 151 N.N. (Romanisches Seminar)
- 41603T Tutorium zur Vorlesung (Felici)**  
2 SWS; Tutorium  
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 151 A.Felici
- 41604T Tutorium zur Vorlesung (Blumenthal)**  
2 SWS; Tutorium  
Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 151 P.Blumenthal
- 41605T Tutorium zur Vorlesung (Michel)**  
2 SWS; Tutorium

	Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 263	A. Michel
<b>41606T</b>	<b>Tutorium zur Vorlesung (Pötters)</b> 2 SWS; Tutorium Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 151	W. Pötters
<b>41607T</b>	<b>Tutorium zur Einführungsvorlesung Romanische Literaturwissenschaft</b> 2 SWS; Tutorium Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01	L. Scherer
<b>41608T</b>	<b>Tutorium zur Vorlesung (Scherer)</b> 2 SWS; Tutorium Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 151	L. Scherer
<b>41609T</b>	<b>Tutorium zur Vorlesung (Kabnitz)</b> 2 SWS; Tutorium Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 151	A. Kabnitz
<b>41610T</b>	<b>Tutorium zur Vorlesung (Fontana)</b> 2 SWS; Tutorium Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 151	A. Fontana
<b>41611T</b>	<b>Tutorium zur Vorlesung (Niemeyer)</b> 2 SWS; Tutorium Fr. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12	K. Niemeyer
<b>41612T</b>	<b>Tutorium zur Vorlesung (Nitsch)</b> 2 SWS; Tutorium Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 263	W. Nitsch
<b>41613T</b>	<b>Tutorium zur Vorlesung (Armbruster)</b> 2 SWS; Tutorium Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 263	C. Armbruster
<b>o.Nr.</b>	<b>Einführung in die Literaturrecherche und das wissenschaftliche Arbeiten</b> 2 SWS; Tutorium Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 151	N. N. (Romanisches Seminar)

## S E M I N A R F Ü R Ä G Y P T O L O G I E

<b>42251</b>	<b>Geschichte und Kulturen des antiken Ägypten und Sudan</b> 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40 Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58 Dozentin: A. Binkowski Anrechnung (Scheine):  BA: Referat (3 CP)	N. N.
<b>42252</b>	<b>Ägyptische Museen und Sammlungen</b> 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20 Mo. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie Anrechnung (Scheine):  BA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)	A. Kootz

Magister: TN / LN auf Anfrage

DIE TEILNAHME AN DER BEGLEITENDEN EXKURSION IST PFLICHT.

DAHIER BITTE EBENFALLS FÜR DIE EXKURSION ANMELDEN!

**42253 Visuelle Kultur (Kultur und Gesellschaft des alten Ägypten)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55

K.Stövesand

Anrechnung (Scheine):

BA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)

Magister: TN / LN auf Anfrage

**42254 Ägyptologisches Forschungspraktikum**

2 SWS; Praktikum

k.A., n. Vereinb

F.Labrique

Der genaue Termin wird noch vereinbart.

Anrechnung (Scheine):

MA: Teilnahme (1 CP)

**42255 Übung zum Ägyptologischen Forschungspraktikum**

2 SWS; Übung

k.A., n. Vereinb

F.Labrique

Der genaue Termin wird noch vereinbart.

Anrechnung (Scheine):

MA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)

**42256 Ptolemäische Lektüre**

2 SWS; Übung

Mi. 15 - 16.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

P.Derchain

Anrechnung (Scheine):

Magister: TN auf Anfrage

**42257 Mittelägyptische Lektüre für Gasthörer**

2 SWS; Übung

Mo. 13.30 - 15

M.Weber

Anrechnung (Scheine):

Magister: TN auf Anfrage

**42258 Klassisch-ägyptische Schrift und Sprache 1**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 5

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

S.Eicke

Anrechnung (Scheine):

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

MA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

**42259 Klassisch-ägyptische Schrift und Sprache 3: Literarische Texte**

2 SWS; Kurs

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

F.Labrique

Anrechnung (Scheine):

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

MA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: TN

**42260 Einführung in die Ptolemaistik**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

k.A., n. Vereinb

Anrechnung (Scheine):

F.Labrique

BA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)

**42261 Demotisch 2**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., n. Vereinb

Anrechnung (Scheine):

H.Felber

MA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

**42262 Koptisch 1**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 5

Di. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 2 - Ägyptologie

Anrechnung (Scheine):

H.Felber

MA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

**42263 Exkursion zur Übung Ägyptische Museen und Sammlungen**

2 SWS; Exkursion

k.A., n. Vereinb

Anrechnung (Scheine):

A.Kootz

BA: Teilnahme (1 CP)

DIE EXKURSION FINDET BEGLEITEND ZUR VERANSTALTUNG "ÄGYPTISCHE MUSEEN UND SAMMLUNGEN"

STATT UND KANN NUR GEMEINSAM MIT DIESER BELEGT WERDEN. DAHER BITTE AUCH ZUR

VERANSTALTUNG ANMELDEN!

**42264 Forum für Examenskandidaten**

2 SWS; Kolloquium

k.A., n. Vereinb

Der genaue Termin wird noch vereinbart.

F.Labrique

**42265 Kritische Wissenschaftsgeschichte**

2 SWS; Seminar

k.A., n. Vereinb

Dozentin: S. Voss

N.N.

Die Veranstaltung findet als Blockseminar nach Vereinbarung statt.

Anrechnung:

MA: Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

**42336 Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

H.Felber

A.Storch

Anrechnung (Scheine):

MA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: TN / LN auf Anfrage

#### 42342 **Négritude und Afrozentrismus**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

H. Felber

Unter Afrozentrismus wird - ganz allgemein gesehen - eine bestimmte Art der Annäherung an afrikanische Geschichte, Gegenwart und Zukunft verstanden. Es gibt keine allgemein gültige inhaltliche Definition dieses Begriffes, allerdings lassen sich zwei Hauptströmungen feststellen: Zum einen konzentriert man sich darauf, den afrikanischen Zivilisationen die Geltung zu verschaffen, die ihnen zusteht. Hier geht es letztendlich darum, die immer noch existierende Mär vom geschichtslosen Kontinent Afrika zu widerlegen.

In einer zweiten, vor allem in den USA wesentlich bedeutenderen Richtung des Afrozentrismus steht die Behauptung im Mittelpunkt, die europäischen Zivilisationen hätten ihren Ursprung in Afrika und die Europäer hätten durch das Leugnen dieser Tatsache die Afrikaner ihrer Geschichte beraubt. Die These der "Einheit Afrikas" spielt dabei eine bedeutende Rolle. Diese Ausrichtung hat zu heftigsten Kontroversen geführt, in denen nicht zuletzt das Thema ‚Hautfarbe‘ eine zentrale Rolle spielt.

Die Négritude wurde im Zuge der Dekolonisation in den 1930er Jahren von frankophonen Intellektuellen, wie Aimé Césaire von den Antillen und L. S. Senghor aus dem Senegal als politischer Begriff Schwarzer Selbstbestimmung entwickelt.

Die Übung führt in die historischen Hintergründe und in Zusammenhänge von Négritude und Afrozentrismus-Debatte ein. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Texte gelesen und zentrale Konzepte und Kritikpunkte von Négritude und Afrozentrismus gemeinsam erarbeitet. Wird zu Beginn des Seminars besprochen.

#### 42393 **Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext (Exkursion)**

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

A. Storch

H. Felber

ANRECHNUNG:

Teilnahme ( 2 CP)

#### 42395 **Forschungskolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

G. Dimmendaal

A. Storch

F. Labrique

H. Felber

L. Harding

R. Klein-Arendt

H. Pasch

M. Bechhaus-Gerst

U. Claudi

A. Jakobi

A. Kootz

Im Forschungskolloquium finden in loser Folge Vorträge statt. Dabei handelt es sich um Vorträge von

- MagisterkandidatInnen (obligatorisch),
- Promovenden (fakultativ) sowie
- Gästen

Die Ankündigungen der Vorträge finden sowohl am Schwarzen Brett (Hausflur) als auch online statt. Um die Online-Einladungen zu erhalten, muß man sich auf den Verteiler "ifa-info" setzen. Der entsprechende Link findet sich auf der Website der Afrikanistik.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP)

MA: Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme + Vortrag über Magisterthema (TS)

### 43632 Religion und Gewalt (Ringvorlesung)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 18.10.2012

H.Felber  
M.Böck  
M.Rössler

Das Verhältnis von Religion und Gewalt ist spätestens seit 9/11 ein viel diskutiertes Thema in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ausgehend von der Tatsache, dass in vielen Religionen oft friedfertige und fundamentalistisch-gewaltnahe Konzeptionen nebeneinander bestehen, setzt die Ringvorlesung Akzente auf Christentum, Islam, Hinduismus und Buddhismus, ebenso wie auf deren Vermischungen mit lokalen und indigenen Glaubensvorstellungen. Asien und Afrika stellen dabei die regionalen Kontexte, in denen verschiedene Aspekte von Religion und Gewalt beleuchtet werden. Dabei wird ein weit gefasster Gewaltbegriff zugrunde gelegt: Im Verhältnis zu Religion soll nicht nur physische Gewalt betrachtet werden, sondern auch symbolische Formen der Gewalt, wie zum Beispiel die Relation Religion – Sprache – Gewalt. Weitere Themen sind der Umgang verschiedener Religionen mit Gewalt bzw. Gewaltverhinderung, indigene Konzepte von Gewalt im Kontext von Religion, rhetorische Gewalt und Religion, die Verarbeitung von Gewalterfahrung durch religiöse Praktiken sowie staatliche Gewalt und die Problematik der Religionsfreiheit.

Die Vorlesung wird im Rahmen des Studium Integrale angeboten, kreditiert mit 1 CP (regelmäßige Teilnahme).

Im BA und MA Sprachen und Kulturen der Islamischen Welt, BA und MA Ethnologie, MA Culture and Environment in Africa kann die Vorlesung auch in den jeweiligen Ergänzungsmodulen mit 1 CP angerechnet werden.

## SLAVISCHES INSTITUT

### Vorlesungen

### 41901 Spezielle Themen der russischen Literaturgeschichte: Politik und Dichtung in Russland im 19. und 20. Jahrhundert (II)

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30

C.Garstka

Der Stalinismus als Herrschaftssystem beschränkte seinen totalitären Anspruch nicht allein auf den politischen Sektor, sondern durchdrang alle gesellschaftlichen Bereiche insbesondere auch den der Kunst und Literatur. In der Vorlesung sollen in einem breiteren Rahmen die Auswirkungen dieses Herrschaftsanspruchs hauptsächlich auf die Literatur, aber auch auf die anderen Künste (Film, Musik, Architektur, Malerei) an ausgewählten Beispielen aufgezeigt werden. Einleitend werden die historischen Hintergründe erläutert, Totalitarismustheorien vorgestellt und die wichtigsten Forschungsaussagen zum stalinistischen System referiert, bevor dann durch Analyse und Diskussion einzelner Werke von Künstlern, die das gesamte Spektrum von begeisterter Zustimmung bis zu offener Opposition abdecken, das facettenreiche Bild der Kultur im Stalinismus entworfen werden soll. Zur vorbereitenden Lektüre können eine gängige Stalin-Biographie (von Wolkogonow, Montefiore, Löwe u.v.a.) und/oder Karl Schlögel: Terror und Traum. Moskau 1937, empfohlen werden.

### 41902 Einführung in die slavischen Sprachen

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S15

N.N.

Während in den zum Basismodul 2 gehörenden russistischen und polonistischen Proseminaren I grundlegende Methoden der Sprachwissenschaft praktisch eingeübt werden, gibt die Vorlesung auf der Grundlage dieser Methoden einen vergleichenden Überblick über Phonetik, Phonologie, Graphematik, Morphologie, Syntax und Lexikologie der slavischen Sprachen. Außerdem werden weitere Bereiche der Sprachwissenschaft wie Zeichentheorie, Textlinguistik, Pragmatik, Soziolinguistik, Sprachkontaktforschung und Sprachgeschichte angeschnitten.

Lernziel: Am Ende dieser Vorlesung können Sie die Sprache(n), die Sie im Rahmen Ihres Studiums lernen, in einen größeren typologischen Zusammenhang einordnen, wissen ihre Besonderheiten ebenso wie ihre

Gemeinsamkeiten mit anderen Sprachen zu schätzen und haben erste Antworten auf die Frage parat, was Sprache eigentlich ist.

Die Vorlesung soll im ersten Semester der B.A.-Studiengänge Slavistik und Lehramt Russisch (Gymnasien und Gesamtschulen) besucht werden. Zwei kleine ILIAS-Tests dienen der Überprüfung der aktiven Teilnahme. Studierende des B.A. Slavistik schreiben am Ende eine Klausur und erhalten dafür 3 ECTS-Punkte. Studierende des B.A. Lehramt Russisch müssen die Klausur nicht mitschreiben, bekommen dafür aber auch nur 2 ECTS-Punkte.

#### **41903 Spezielle Themen der russischen Sprachwissenschaft: Slavische Schriftlinguistik**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

N . N .

Schrift wurde lange als ein nicht zur Sprache gehörendes ›äußeres‹ Phänomen angesehen. Obwohl schon der Prager Linguistenkreis Ansätze zu einer sprachwissenschaftlich-strukturalistischen Untersuchung von Schriftsystemen hervorbrachte, ist die Schriftlinguistik bis heute eher ein Stiefkind der Sprachwissenschaft geblieben. In dieser Vorlesung wird deutlich werden, dass Schriftsysteme die Aufmerksamkeit auch der Slavistik verdienen. Dabei werden vier verschiedene Zugänge gewählt:

- 1) Typologisch-evolutionär: Wie ist Schrift entstanden, welche Typen von Schriftsystemen hat sie hervorgebracht, und welchen Platz nehmen darunter die slavischen Schriftsysteme ein?
- 2) Graphematisch: Wie funktionieren die slavischen Schriftsysteme? Welchen Stellenwert haben in ihnen verschiedene orthographische Prinzipien?
- 3) Historisch: Wie sind die slavischen Schriften entstanden und welche Entwicklungsgeschichte haben die heutigen slavischen Schriftsysteme?
- 4) Soziolinguistisch: Wie funktioniert orthographische Normierung? Welchen Stellenwert haben die jeweiligen Schriftsysteme in den slavischen Gesellschaften?

Schwerpunkte der Vorlesung bilden das heutige russische und das heutige polnische Schriftsystem, jedoch werden auch andere slavische Sprachen behandelt, um die bestehenden Zusammenhänge zwischen den slavischen Schriftsystemen und deren typologische Vielfalt deutlich zu machen. Am Rande kommen auch außerslavische Bezüge zur Sprache.

Lernziel: Nach dieser Vorlesung werden Sie Schrift nicht mehr für eine bloße Fixierung gesprochener Sprache halten, sondern verstehen, dass sie ein eigenständiges System innerhalb der Sprache darstellt, das historisch gewachsen ist und für unsere modernen ›Schriftkulturen‹ einen eher größeren Stellenwert hat als gesprochene Sprache.

Die Vorlesung kann im Rahmen der Studiengänge B.A. Slavistik (Aufbaumodul 2a oder 2b), M.A. Slavistik (Mastermodul 2a: Spez. Themen), B.A. Russisch Lehramt (GyGe: Aufbaumodul 2, HRG: Aufbaumodul 1b) oder Staatsexamen Russisch (Aufbaumodul 2 oder 4b) sowie im Rahmen der slavistischen Magisterstudiengänge besucht werden und setzt den erfolgreichen Abschluss des jeweiligen sprachwissenschaftlichen Basismoduls voraus. Bedingung für einen Leistungsnachweis sind zwei kleine ILIAS-Tests zur Überprüfung der aktiven Teilnahme.

#### **41904 Einführung in die russische und polnische Literaturgeschichte**

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30

C.Garstka

Die Vorlesung für Studienanfänger stellt einerseits forschungstheoretische Grundlagen der Literaturwissenschaft vor. So sollen wichtige Aspekte der Ästhetik und Geschichtstheorie, der Hermeneutik, Sprachtheorie und Semiotik, sowie der Poetik, Rhetorik, Texttheorie und Gattungstheorie, Theorien der Produktion, Distribution und Rezeption von Literatur und anderen Künsten, Medientheorie, Übersetzungstheorie und der Literaturkritik präsentiert werden. Andererseits wird ein Überblick über die russische und polnische Literaturgeschichte anhand bedeutender, „klassischer“ Werke verschiedener Gattungen und Epochen erarbeitet.

#### **41906 Einführung in die slovakische Literatur- und Kulturgeschichte**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, 103

M. Vajickova

In der Lehrveranstaltung wird zuerst ein Überblick über die Entwicklung der slovakischen Literatur von den Anfängen im 9. Jahrhundert bis zum 19. und 20. Jahrhundert gegeben. Danach beschäftigen wir uns detaillierter mit ausgewählten Autoren des 19. und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und ihren Werken nach den einzelnen gesellschaftlichen und literarischen Entwicklungsepochen sowie nach den literarischen Gattungen, Themenbereichen und Zeitepochen (Romantismus, zwei Phasen der Realismusentwicklung, Moderne, Literatur in der Zwischenkriegszeit, nach dem zweiten Weltkrieg). Bei einigen Autoren beschäftigen wir uns auch mit dem Vergleich und der Analyse des slovakischen Originals und der deutschen Übersetzung. Wir widmen unsere Aufmerksamkeit u. a. auch den landeskundlichen Zusammenhängen und bei ausgewählten Werken verfolgen wir auch ihre Bearbeitung in Film und vergleichen die Möglichkeiten der Bearbeitung des gleichen Themas in Literatur und in Film.

**41908 ##### # ##### ##### (in russischer Sprache)**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, 103

V. Kravets

**41909 Ringvorlesung „Landeskunde Ost- und Mitteleuropas“**

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

C. Gall  
T. Milej  
C. Schmidt

## S e m i n a r e

### H a u p t s e m i n a r e

**41928 Hauptseminar: Spezielle Themen der russischen Literaturwissenschaft: Der russische Realismus (II): Die großen Romane.**

2 SWS; Hauptseminar

Do. 10 - 11.30

C. Garstka

Im Mittelpunkt der Diskussion stehen in diesem Semester die „großen Romane“ aus den 60er Jahren des 19. Jahrhunderts und hier im Besonderen drei zentrale Texte aus dieser Zeit: Ivan S. Turgenev: *Otcy i deti* (Väter und Söhne); Fedor M. Dostoevskij: *Prestuplenie i nakazanie* (Verbrechen und Strafe); Lev N. Tolstoj: *Vojna i mir* (Krieg und Frieden). Anhand dieser Werke soll das Spannungsverhältnis zwischen Wirklichkeit und Literatur vor dem historischen Hintergrund in Russland einerseits und literaturtheoretischen Überlegungen zur Romantheorie andererseits erörtert werden. Geplant ist ebenfalls ein Blick auf die verschiedenen Formen der filmischen Umsetzung dieser literarischen Vorlagen.

Die Vorbereitung erfordert intensive Lesearbeit, die möglichst schon vor Beginn des Semesters geleistet werden sollte. Eventuell ist die Prüfung der Textkenntnis durch Testabfragen zu gewährleisten. Im Seminar werden zentrale Texte der Romantheorie vorgestellt und diskutiert (Bachtin, Lukács, Stanzel u.a.). Zur Einführung: Jochen Vogt: *Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie*. Opladen 1998; Jurij M. Lotman: *Die Struktur literarischer Texte*. München 1993.

**41929 Hauptseminar: Spezielle Themen der polnischen Literaturwissenschaft: Nationale Geschichte und Literatur im Spielfilm der VR Polen.**

2 SWS; Hauptseminar

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

C. Garstka

Aufbauend auf dem literaturwissenschaftlichen Basismodul werden spezielle Themen wie: Autoren, Gattungen, Epochen und Problemkomplexe der Kulturgeschichte Polens behandelt. Dabei werden unterschiedliche Schwerpunkte gesetzt, erweitert durch komparatistische Fragestellungen. Polen gilt als ein „geschichtsbesessenes Land“ (Gombrowicz). Seit der Romantik geht dabei die Diskussion um Sinn und Deutung der Nationalgeschichte einher mit einer Mythisierung der eigenen Vergangenheit, die nur zu oft für machtpolitische Zwecke funktionalisiert wurde. In dem Seminar werden repräsentative Nachkriegsverfilmungen historischer Stoffe aus der polnischen Geschichte durch verschiedene Regisseure (Wajda, Ford, Majewski, Holland, Kawalerowicz u.a.) vorgestellt und diskutiert. Bis auf wenige Ausnahmen liegen diesen Filmen literarische Vorlagen zu Grunde, die ebenfalls herangezogen werden. Neben formalen, filmtechnischen Analysen soll der Schwerpunkt auf einer inhaltlichen Interpretation der Bildsprache vor dem jeweiligen politischen Hintergrund liegen. Dabei geht es darum, narrative Strukturen und ihre suggestive Umsetzung im Medium Film erkennen und beurteilen zu können. Kuchenbuch, Thomas: *Filmanalyse. Theorien – Methoden – Kritik*. Wien 2005; Bostnar, Nils/Pabst, Eckard/Wulff, Hans Jürgen: *Einführung in die Film- und Fernsehanalyse*. Konstanz 2002; Faulstich, Werner: *Grundkurs Filmanalyse*, München 2002; Coates, Paul: *The Red and the White. The Cinema of People's*

Poland. London 2005; Ford, Charles/Hammond, Robert: Polish Film. A Twentieth Century History. Jefferson 2005; Haltof, Marek: Polish National Cinema. New York 2002; Hendrykowska, Malgorzata: Widziane po latach. Analizy i interpretacje filmu polskiego. Poznan 2000; Dies.: Kronika kinematografii polskiej 1895-1997. Poznan 1999; Slodowski, Jan: Leksikon polskich filmów fabularnych. Warszawa 1997.

#### 41930 Hauptseminar: Spezielle Themen der russischen Kulturwissenschaft: Russische Kultur und Judentum

2 SWS; Hauptseminar

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

J. Kravets

1898 erscheint Lev Tolstoj's Traktat "Was ist Kunst?" (Čto takoe iskusstvo?). Mit dieser unakademischen Einlassung eines "Praktikers" in die theoretischen Gefilde der Ästhetik und Kunsttheorie belebt sich die Debatte um Wesen und Aufgabe der Kunst in Rußland zu Beginn des 20. Jahrhunderts neu. Werden die "unorthodoxen" Thesen Tolstoj's von der akademischen Welt einer harschen Kritik unterzogen, finden sie bei den führenden Theoretikern des Symbolismus, Valerij Brjusov und Dmitrij Merežkovskij, eine eingehende Würdigung. Denn die Fragen nach der Autonomie der Kunst und ihrem Verhältnis zur "Wirklichkeit" gehören zu den Kernfragen der symbolistischen Ästhetik, die im Rückgriff auf romantische Konzepte Kunst als Wissenschaft zu etablieren sucht. In Abwehr des Positivismus wird "Kultur" gegen "Zivilisation" ausgespielt, neben Nietzsches Moral- und Wissenschaftskritik stehen Gogol's und Dostoevskij's religiös-sittliche Positionen in hohem Kurs.

Als die politischen "realia" die symbolistischen "realiora" in die Krise stürzen, treten vermehrt philosophische (an Husserl, Bergson, Cassirer orientiert), psychologische und soziologische Theorien in den Vordergrund. Die avantgardistische Aufbruchsstimmung bringt eine Vielzahl an -ismen mit sich, die Einzelaspekte früherer Positionen zu verabsolutieren versuchen, aber auch einige visionäre Konzepte, die die Ästhetik aus dem Bann der antiken Trias des Wahren, Schönen und Guten herauszulösen vermögen. Wird im Sozialismus die "neue Mensch" und seine "schöne neue Welt" ein für alle Mal festgeschrieben und der Willkür der Parteilichkeit unterworfen, etabliert sich in Westeuropa das immer "Neue" als dynamisierender Faktor, der letztlich den Kunstbegriff in sich aufgehen läßt (Groys). Hier wie dort, nur unter jeweils anderen Vorzeichen bedeutet "Kultur" nun Systemzwang, dem man sich ausliefert oder zu entziehen sucht. Die Postmoderne kultiviert schließlich "Holz"- und Fluchtwege, die innere bzw. räumliche Emigration, individuelle Abgründe und sozialen "Underground", Simulation und "Ende" der Kunst, des "Autors", und der Geschichte überhaupt.

Anhand von exemplarischen Texten russischer Philosophen, Kunst- und Kulturtheoretiker sollen im Seminar ausgewählte ästhetische Konzepte vorgestellt und in ihrem Kontext beleuchtet werden. Referate bereiten auf die Themenwahl der schriftlichen Hausarbeiten vor.

Die Texte werden zu Semesterbeginn als Kopiervorlagen im russischen Original und in einer deutschen Übersetzung im Seminarordner im Handapparat bereitgestellt.

Literatur zur Einführung: Bobacho, V./Levikova, S.: Kul'turologija, Moskva 2000; Mif v kul'ture: čelovek – ne-čelovek, hg. L. Sofronova u. L. Titova, Moskva 2000; Russische Philosophie im 20. Jahrhundert, hg. K.-D. Eichler u. U. Schneider, Leipzig 1996; Russisches Denken im europäischen Dialog, hg. M. Deppermann, Wien 1998.

#### 41931 Hauptseminar (Russisch): Spezielle Themen der russischen Sprachwissenschaft: Russische Umgangssprache

2 SWS; Hauptseminar

Do. 8.15 - 9.45, 164 Slavisches Institut, B2

N. N.

Die Sprecher des Russischen haben ein extrem hohes Bewusstsein für die Norm ihrer russischen ›Literatursprache‹ und waren lange davon überzeugt, dass sie in etwa so sprechen wie Puškin schrieb. Daher war es eine Sensation, als die am 22. März 2012 verstorbene Elena Zemskaja 1973 erstmals veröffentlichte, wie die Russen wirklich sprechen: Die Abweichungen von den herkömmlichen Grammatiken – und auch von dem, was wir Ausländer im Russischunterricht gelernt haben – sind enorm. Und dabei ging es hier gar nicht um Dialektsprecher oder Angehörige der Unterschicht, sondern um die Alltagssprache gebildeter Menschen – angefangen bei aufgezeichneten Alltagsgesprächen mit dem Kinderbuchautor Édouard Uspenskij.

In diesem Hauptseminar befassen wir uns kontrastiv mit den Unterschieden zwischen der russkaja razgovornaja reč' und dem russkij literaturnyj jazyk. Diese Unterschiede sind auf allen Ebenen der Sprache zu finden, die auch alle angesprochen werden, der besondere Fokus soll aber auf Phonetik und Syntax liegen. Da am Russischunterricht in deutschen Schulen viele russische Muttersprachler teilnehmen, die von zu Hause nur die Umgangssprache kennen und nun in der deutschen Schule ›richtiges‹ Russisch lernen sollen, bietet sich diese Veranstaltung auch hervorragend für fachdidaktische Referate im Rahmen des Lehramtsstudiums an.

Lernziel: Am Ende dieses Hauptseminars kennen Sie sich mit der Grammatik der russischen Standardsprache noch besser aus als vorher, können aber auch umgangssprachliche Abweichungen davon einschätzen und mit der sprachwissenschaftlichen Terminologie beschreiben.

B.A.-, M.A.- und Lehramtsstudierende halten für einen Hauptseminarschein (im Rahmen von Aufbaumodul 2a im B.A. Slavistik, Aufbaumodul 2 im B.A. Lehramt Russisch, Mastermodul 2a im M.A. Slavistik oder Aufbaumodul 2 beim Staatsexamen Russisch) ein Referat und schreiben eine Hausarbeit. Außerdem gibt es für Lehramtsstudierende die Möglichkeit, einen Fachdidaktikschein (Basismodul 6 beim B.A.) oder einen Schein für aktive Teilnahme (Aufbaumodul 2 oder 4b beim Staatsexamen) zu erhalten.

#### 41932 Hauptseminar Polnisch: Spezielle Themen der polnischen Sprachwissenschaft: Polnische Syntax

2 SWS; Hauptseminar

Di. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

N.N.

Im praktischen Polnischunterricht kommt aufgrund der vielen zu lernenden Wortformen (Morphologie), bei denen man auch sehr leicht klare Grammatikfehler machen kann, und der so genannten ›freien‹ Wortstellung die Syntax oft etwas zu kurz. In den Proseminaren, Vorlesungen und Übungen der Basismodule kommen syntaktische Fragestellungen zwar bisweilen zur Sprache (etwa wenn es um die morphologische Markierung von Subjekten, Objekten und Prädikatsnomina geht). In diesem Hauptseminar soll die Syntax der polnischen Standardsprache jedoch detailliert auf der Grundlage verschiedener syntaktischer Theorien betrachtet werden. Aufbauend auf der ›klassischen‹ Subjekt-Prädikat-Struktur der Schulgrammatiken soll insbesondere a) die Dependenzgrammatik/Valenztheorie (L. Tesnière) in Kombination mit der aktuellen Satzgliederung (V. Mathesius) zur Beschreibung der Wortstellung und b) die Konstituentengrammatik (N. Chomsky) in der Modifikation des Leipziger Modells (U. Junghanns) besprochen werden.

Nachdem diese Theorien am Anfang des Semesters gemeinsam erarbeitet worden sind, befassen sich die Referate der Studierenden jeweils mit einem kleinen syntaktischen Problem, das sie mit Hilfe mindestens einer dieser Theorien zu beschreiben versuchen. Auf der Grundlage des Referats ist außerdem eine schriftliche Hausarbeit anzufertigen.

Lernziel: Am Ende dieses Hauptseminars können komplexe Syntax-›Bäumchen‹ Sie nicht mehr schrecken, Sie wissen, dass die Wortstellung im Polnischen keineswegs ›frei‹ ist, und kennen die feinen Unterschiede zwischen verschiedenen syntaktischen Konstruktionen.

Das Hauptseminar richtet sich an Studierende im B.A.-Studiengang Slavistik mit polonistischen Schwerpunkt, die noch einen Hauptseminarschein im Rahmen von Aufbaumodul 2b benötigen, aber auch andere Interessierte mit Polnischkenntnissen und einem abgeschlossenen sprachwissenschaftlichen Basismodul (z.B. auch M.A.-Studierende mit Polnisch als Zweitsprache) dürfen im Rahmen der räumlichen Möglichkeiten gern teilnehmen.

#### 41933 Hauptseminar: Einführung in die slovakische Sprachwissenschaft

2 SWS; Hauptseminar

Do. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, 103

M.Vajickova

In der Lehrveranstaltung werden die neuesten Tendenzen in der Entwicklung der slovakischen Gegenwartssprache vorgestellt und diskutiert. Es werden ausgewählte Themenbereiche aus der slovakischen Morphologie, Syntax, Lexikologie und Phraseologie im System und im Text sowie in ihrer gegenseitigen Wechselwirkung behandelt. Im Bereich der Morphologie werden die nominalen und verbalen grammatischen Kategorien erläutert und es wird ihre Funktion in der Satzstruktur und Satzsemantik untersucht. Im Zusammenhang mit der Semantik einzelner Fälle werden auch das System und die Bedeutung der einzelnen Präpositionen erläutert. Im Subsystem der verbalen Morphologie werden die Funktionen der grammatischen Kategorien von Verben, die syntaktischen Funktion der Konjunktionen und die Funktion von Partikeln untersucht. Bei der lexikalischen Ebene beschäftigen wir uns mit den einzelnen Wortbildungsarten sowie mit den Grundbegriffen der lexikalischen Semantik und des Phraseologisierungprozesses. Einen Teil der Themenbereiche untersuchen wir auch sprachvergleichend und wir verweisen auf ihren fremdsprachendidaktischen Stellenwert. Im Vordergrund stehen die Spracherscheinungen aus den einzelnen Sprachebenen, die den Lernern beim Erwerb des Slovakischen als Fremdsprache die meisten Schwierigkeiten bereiten.

- 41933b Hauptseminar (Slovakisch – zum Thema der Vorlesung): Ausgewählte Werke der slovakischen Literaturgeschichte**  
2 SWS; Hauptseminar  
Do. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, B2 M. Vajickova
- 41934 Hauptseminar (auch Sprachkurs): Politische, philosophische und religiöse Diskurse in Meša Selimovićs Prosa**  
2 SWS; Hauptseminar  
Fr. 12 - 13.30 M. Müller
- Neben seinem etwas älteren Zeitgenossen Ivo Andrić gilt Meša Selimović (1910-1982) als weiterer wesentlicher literarischer Interpret der spezifischen gesellschaftlichen Verhältnisse in Bosnien. Während aber bei Andrić historische Ereignisse und Gestalten die Handlung meist in einen chronikalischen Ablauf einbetten, dominiert bei Selimović das persönliche Erleben und die subjektive Gedankenwelt seiner Figuren, deren Innensicht zudem häufig von einem Ich-Erzähler wiedergegeben wird. Dieser Ich-Erzähler schweift aus einer gnadenlos selbstanalytischen Perspektive heraus in politische, philosophische und religiöse Diskurse ab. Gerade in diesen Reflexionen formuliert und vermittelt Selimović das besondere Selbst- und Weltverständnis der bosnischen Muslime ebenso wie seine fundamentale Gesellschaftskritik, die sich nicht nur auf die Handlungszeit seiner Prosatexte, sondern auch und gerade auf ihre Entstehungszeit bezieht.
- Das Seminar widmet sich textanalytischen, kulturgeschichtlichen und übersetzungswissenschaftlichen Fragestellungen. Die Textkenntnis von „Derviš i smrt“ wird vorausgesetzt. (Deutsche Ausgabe: „Der Derwisch und der Tod“, Otto Müller Verlag, verschiedene Auflagen 1971-2009)
- 41935 Ausgewählte Themen zur Geschichte der bulgarischen Sprache**  
2 SWS; Hauptseminar  
Do. 17.45 - 19.15, 164 Slavisches Institut, 103 N. N.
- Ziel des Seminars ist es, die TeilnehmerInnen in die Grundzüge der Geschichte der bulgarischen Sprache einzuführen. Wir werden uns dabei sowohl die innersprachliche Entwicklung näher ansehen (Entwicklung der Lautsysteme, der Grammatik und des lexikalischen Bestandes seit dem Urslavischen) als auch die Grundzüge der äußeren Sprachgeschichte (Epochen der Standardisierung der Schriftsprache, Auswirkungen der geschichtlichen, politischen und sozialen Entwicklung, Rolle von Sprachkontakten usw.).
- 41936 Hauptseminar (zum Thema der Vorlesung): Einführung in die mittelalterliche slavische Schriftkultur der Slavia Orthodoxa – Analyse, Interpretation**  
2 SWS; Hauptseminar  
Do. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, 103 N. N.  
Kommentar siehe Vorlesung Nr. 41910
- 41939 Hauptseminar Russisch: Fachdidaktik**  
2 SWS; Hauptseminar  
Di. 12 - 13, 164 Slavisches Institut, 103 J. Lindner
- In diesem Hauptseminar sollen schwerpunktmäßig die Rahmenbedingungen für unterrichtliches Handeln erörtert werden, als Grundlage für spätere Hospitationen, Schulpraktika und Berufstätigkeit. Hierzu zählen etwa die Lehrpläne und die Curricularen Standards des Faches. Ein weiterer zentraler Bereich wird die Erstellung und Diskussion von Stundenentwürfen aus den Bereichen Sprachpraxis (Wortschatz, Grammatik), Literaturwissenschaft und Landeskunde sein. Schließlich werden wir uns mit der Hilfsmittelkunde für angehende Russischlehrkräfte beschäftigen (Lehrwerke, Wörterbücher, digitale und Online-Quellen, traditionelle Arbeitsmittel im Unterricht).
- Bedingungen für den Erwerb eines benoteten Leistungsnachweises sind:
- Übernahme eines Referats von ca. 45 Minuten Dauer mit Thesenpapier und Vortrag des Referats zu einem verbindlich festgesetzten Termin. Im Anschluss an die Vorlesungszeit ist das Referat zu einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang schriftlich auszuarbeiten. Der Abgabetermin für die Hausarbeiten ist der 31. März 2011. Weitere die Referate und die Hausarbeiten betreffende Modalitäten werden in der ersten Sitzung des Hauptseminars bekannt gegeben.
  - regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen mit aktiver Beteiligung an den Erörterungen und Diskussionen.

## O b e r s e m i n a r e

**41937 Oberseminar/Master-Kolloquium Literaturwissenschaft: Das Problem des Tragischen**

2 SWS; Oberseminar

Mi. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

W. Zelinsky

Gegenstand des Seminars ist das Problem des Tragischen, das von der Antike bis in die Gegenwart ein hohes Interesse seitens der Schriftsteller sowie der Philosophen und Wissenschaftler gefunden hat und dementsprechend häufig, nicht selten auch kontrovers diskutiert worden ist.

Das Tragische findet sich zwar auch im Epos, im Roman, in der Novelle und in der Ballade, am reinsten aber tritt es im Drama zutage. Es ist als Zusammenstoß zweier unvereinbarer Ordnungen das wichtigste Bauelement der Tragödie. Als solches wurde es zuerst von Aristoteles bestimmt. Gibt es seit Aristoteles eine Poetik der Tragödie, so beginnt mit Schelling 1795 das philosophische Nachdenken über das Tragische. Zum ersten Mal richtet sich die Aufmerksamkeit nicht auf die Wirkung („Mitleid“ und „Furcht“), sondern auf das Phänomen selbst.

Auch wir wollen uns – anhand repräsentativer literaturwissenschaftlicher und philosophischer Beiträge aus den letzten Jahrzehnten (Benno von Wiese, Peter Szondi, Karl Jaspers, Ludwig Marcuse u. a.) – mit dem Problem des Tragischen als solchem beschäftigen, nicht ohne immer das Erörterte auf zentrale Tragödiendtexte von Sophokles' „König Ödipus“ über Shakespeare's „Othello“ bis zu Puškins „Boris Godunov“ anzuwenden.

Darüber hinaus wollen wir beachten, dass das Tragische nicht nur eine Kategorie der Poetik und Ästhetik ist, sondern auch als ein Phänomen der Lebenswirklichkeit verstanden sein will. In ihm kommt nämlich das Grunderlebnis der Ungesicherheit und Ungeborgenheit der menschlichen Existenz zum Ausdruck. Es hat zu tun mit unserer ewigen Gefährdung und wiederkehrenden Einsamkeit.

## P r o s e m i n a r e

**41920 Proseminar I: Einführung in die Literaturwissenschaft (Studienrichtungen Russisch und Polnisch)**

2 SWS; Proseminar

Fr. 8 - 9.30

M. Müller

Das Proseminar bietet eine Einführung in die Methodik der Literaturwissenschaft und zentrale literaturtheoretische Problemkomplexe. Die Begriffe und Konzepte der Lyrik-, Prosa- und Dramenanalyse werden erarbeitet und anhand von Beispieltexten aus der russischen und polnischen Literatur angewandt. Überblickartig werden die Leitlinien der russischen und polnischen Literaturgeschichte dargestellt (Epochenstrukturen, historische/kulturelle Besonderheiten, vergleichende Aspekte). Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Vermittlung von Grundkompetenzen für das Studium der Literaturwissenschaft: Bibliotheksnutzung, Informationsbeschaffung, -verarbeitung und -vermittlung, Benutzung von Fachliteratur.

Literatur: Jochen Vogt, Einladung zur Literaturwissenschaft. Stuttgart 2002. - Norbert Franz, Einführung in das Studium der slavischen Philologie. Darmstadt 1994. - Dieter Burdorf, Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart, Weimar 1997. - Matias Martinez u.a., Einführung in die Erzähltheorie. München 1999. - Manfred Pfister, Das Drama. München 1988.

**41921 Literaturwissenschaftliches Proseminar II (Studienrichtung Russisch): Bildhaftigkeit der Sprache. Korrespondenzen in Lyrik und Malerei Russlands**

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

J. Kravets

Im Thema der Kindheit in der erzählenden Prosa wird dem Werden der Person der Vorzug vor dem "fertigen" Menschen gegeben. Dem handelnden Personal der Erzählungen werden historisch-motivationale Aspekte für ihr Verhalten unterlegt, die eine Vielzahl von gesellschaftlichen und psychologischen Kontexten anklingen lassen. Geschlecht, Herkunft, Alter, Milieu und Schlüsselerlebnisse aus der Kindheit vermitteln faszinierende Einblicke in Kultur und Gesellschaft Rußlands im 19. und 20. Jahrhundert.

In der Konzentration auf den Prozess der Herausbildung der Persönlichkeit verschiebt sich immer wieder der Fokus der sogenannten prägenden Phasen und Erlebnisse. Oft ist der junge, unerfahrene, noch unverdorben, noch gute Mensch als Gegenbild zu einer in negativen Zügen gezeichneten Erwachsenenwelt entworfen, wird in seiner Jugend idealisiert, wird Prüfungen oder Mißhandlungen unterzogen; dient sein unreflektiertes, ungehemmtes spielerisches Tun als Modell oder Utopie oder verlorenes Glück des Menschen. Häufig spielt die Biographie der Autoren eine maßgebliche Rolle. Sie provoziert Fragen nach der Bestimmung der Texte als Gesellschaftskritik, Rechtfertigung, Beichte, Selbstbesinnung, Meditation, Manifest.

Im Seminar werden Erzählungen von Dostoevskij, Tolstoj, Čechov, Gor'kij, Sologub, Remizov, Belyj, Babel, Pasternak, Platonov, Sejfullina, Inber und anderen in gemeinsamer Lektüre erschlossen. Mittels Referaten über Sekundärtexte wird ein kleines Spektrum der über das Werk vermittelten Kontexte erarbeitet, das auf die Themenwahl der schriftlichen Hausarbeiten vorbereitet.

Die Texte werden zu Semesterbeginn als Kopiervorlagen im russischen Original und in einer deutschen Übersetzung im Seminarordner im Handapparat bereitgestellt.

Literatur zur Einführung: Russische Kinder, hg. I. Rakusa u. H. Schmid, Zürich 1979.

#### 41922 Proseminar I: Einführung in die russische Sprachwissenschaft

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58

J. Lindner

Im Proseminar I werden die Grundstrukturen der russischen Gegenwartssprache unter Berücksichtigung der verschiedenen Ebenen des Sprachsystems (Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax sowie Lexik/Semantik) behandelt, wobei der inhaltliche Schwerpunkt auf den Gebieten der Wortbildung, Morphologie und Semantik liegt. Darüber hinaus werden im PS II die für die slavistische Sprachwissenschaft relevanten Schlüsselkompetenzen wie Grundtechniken der Bibliotheksnutzung, Beschaffung und Nutzung der einschlägigen Fachliteratur (Grammatiken, Wörterbücher, Nachschlagewerke) vermittelt. Hierdurch sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, sprachwissenschaftlich selbständig weiterzuarbeiten. Die Vermittlung der wichtigsten sprachwissenschaftlichen Termini der studierten Sprache und des Deutschen ermöglicht das eigenständige Arbeiten mit der Fachliteratur. Durch Kurzreferate werden Techniken der Wissensdarstellung und des Vortrags erlernt. Das Proseminar I kann sowohl vor als auch nach dem Proseminar II besucht werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Nachweis aus dem Einstufungstest über Grundkenntnisse der studierten Sprache entsprechend Stufe A 1 nach Gemeinsamen Europäischem Referenzrahmen (CEF) oder erfolgreiche Teilnahme am sprachpraktischen Propädeutikum

Prüfungsleistungen: Referat (ca. 5-10 Seiten)

Begleitende Literatur: Bruns, Th.: Einführung in die russische Sprachwissenschaft. Tübingen 2007.

#### 41923 Proseminar I: Einführung in die polnische Sprachwissenschaft

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 64

M. Skibicki

Im Proseminar I werden die wichtigsten Bereiche der Sprachwissenschaft allgemein behandelt, wobei der Beherrschung der sprachwissenschaftlichen Termini, wie sie im Polnischen und im Deutschen gebraucht werden, eine besondere Bedeutung zukommt.

Behandelt werden darüber hinaus die Grundstrukturen der polnischen Gegenwartssprache unter Berücksichtigung der verschiedenen Ebenen des Sprachsystems (Lautgestalt, Morphologie, Syntax sowie Lexik/Semantik), wobei der inhaltliche Schwerpunkt auf den Gebieten der Lautopposition und Morphologie liegt.

Durch Kurzreferate sowie Stundenprotokolle werden Techniken der Wissensdarstellung und des Vortrags geübt, wobei das eigenständige Arbeiten mit Fachliteratur in beiden Sprachen unterstützt wird.

Begleitende Literatur: Ulrich Engel: Deutsch-polnische Kontrastive Grammatik, Heidelberg 1999. - B. Bartnicka: Grammatik des Polnischen. München 2004. - Monika Skibicki: Polnische Grammatik. Hamburg 2007. - Piotr Bąk: Gramatyka języka polskiego. Zarys popularny. Warszawa 2007. - Z. Gołąb, A. Heinz, Z. Polański: Słownik terminologii językoznawczej. Warszawa 1968. - Encyklopedia języka polskiego. Red. Stanisław Urbańczyk. Wrocław, Warszawa, Kraków 1992. - Etymologiczny słownik języka polskiego. Warszawa 2000. - H. Bußmann: Lexikon der Sprachwissenschaft. Dritte, aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart 2002. - Metzler Lexikon Sprache. Dritte, neubearbeitete Auflage. Stuttgart, Weimar 2005.

Abschluss: Klausur (90 Min.) für BA-Studierende; Teilnahmechein für Magister-Studierende.

#### 41924 Proseminar I: Russische Landeskunde I

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S15

I. Wanner

In Proseminar I werden vor dem Hintergrund von Gemeinsamkeiten und Unterschieden zwischen Westeuropa und Ost-/Mitteleuropa die spezifischen Entwicklungen im jeweiligen Selbstverständnis sowie Aspekte der Mentalitäts- und Wissensgeschichte dargestellt, analysiert und diskutiert. Die kulturellen und religiösen Besonderheiten Russlands/Polens und die Beziehungen zum deutschen Sprachraum werden untersucht. Die einzelnen Sitzungen sind unter anderem folgenden Themen gewidmet: Geographische Gegebenheiten Russlands - Ethnographische und demographische Besonderheiten - Entwicklungslinien von Geschichte und Politik - Ideologie, Weltanschauung, Religion - Politisches System, Sozialstruktur, Rechtsordnung - Wirtschaft und Umwelt - Wissenschaft und Technik - Bildungswesen - Kultur - Medien - Alltag, Freizeit, Sport - Russisch/Polnisch-deutsche Beziehungen.

Abschluss: Aktive Teilnahme, Referat oder Protokoll

#### 41925 Proseminar I: Polnische Landeskunde I

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

J. Mazur-Schwenke

Primäre Aufgabe der Landeskunde ist nicht nur die bloße Informationsvermittlung, sondern eine weitergehende Sensibilisierung sowie die Entwicklung von Fähigkeiten, Strategien und Fertigkeiten im Umgang mit fremden Kulturen. Damit sollen fremdkulturelle Erscheinungen besser eingeschätzt, relativiert und in Bezug zur eigenen Realität gestellt werden. So können Vorurteile und Klischees sichtbar gemacht und abgebaut sowie eine kritische Toleranz entwickelt werden.

Abschluss: Referat oder Protokoll

#### 41926 Arbeitskurs bzw. Proseminar II: Altkirchenslavisch

2 SWS; Proseminar

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65

J. Lindner

Das Altkirchenslavische repräsentiert die älteste schriftlich fixierte Sprachstufe des Slavischen. Die darin verfassten Texte geben Aufschluss über den Zustand der slavischen Sprachgruppe Ende des 1. Jahrtausends n. Chr. und sind gleichzeitig Vorläufer der modernen slavischen Sprachen und Literaturen. In diesem Proseminar werden grammatische Grundkenntnisse des Altkirchenslavischen vermittelt. Das geschieht anhand von Bibeltexten, vorwiegend aus dem Neuen Testament. Speziell für Anfänger adaptierte Stellen aus dem Matthäus-Evangelium bieten schrittweise einen Einstieg in die neue Sprache. Im Verlauf der Veranstaltung werden dann größere Textstellen, vor allem aus dem Lukas-Evangelium, gelesen, ins Deutsche übersetzt und eingehend grammatisch analysiert. Kenntnisse des Altkirchenslavischen bilden eine Grundlage für das Studium sowohl der vergleichenden Grammatik der slavischen Sprachen als auch der literarischen Entwicklung, vor allem des Russischen, für das das Kirchenslavische das Fundament seiner Schriftsprache bildet. Dieses Proseminar stellt eine Voraussetzung für die in Hauptseminaren und Vorlesungen vertiefte Analyse älterer russischer, aber auch anderer slavischer Texte dar. Als begleitende Lernhilfe stehen Grammatiktafeln und Vokabellisten zur Verfügung.

Begleitende Literatur: A. Leskien: Handbuch der altbulgarischen Sprache. Heidelberg 1969. - H. Trunte, Slověnъskъ językъ. Ein praktisches Lehrbuch des Kirchenslavischen in 30 Lektionen. München 1992 (oder neuere Auflagen).

Teilnahmevoraussetzungen: Russischkenntnisse mindestens im Umfang des Propädeutikums; empfohlen wird die vorangegangene Absolvierung der „Einführung in die historische slavische Lautlehre“.

Abschluss: Klausur (Leistungsnachweis) für Lehramt und Magister-Studierende, Hausarbeit für Master-Studierende

## Ü b u n g e n

## B u l g a r i s c h

### 41992 **Bulgarisch Oberkurs Übersetzungsübungen**

2 SWS; Kurs

Di. 8.15 - 9.45, 164 Slavisches Institut, 103

N . N .

Der Kurs baut auf dem Grundkurs Bulgarisch III auf. Es werden Texte sowohl aus den Bereichen der modernen Sprach- und Literaturwissenschaft sowie der aktuellen Publizistik als auch Lyrik und Prosa übersetzt.

Teilnahmevoraussetzung: 2 Leistungsnachweise aus den Grundkursen I-III, Zwischenprüfung

Abschluss: Teilnahmechein

## P o l n i s c h

### 41932 **Hauptseminar Polnisch: Spezielle Themen der polnischen Sprachwissenschaft: Polnische Syntax**

2 SWS; Hauptseminar

Di. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

N . N .

Im praktischen Polnischunterricht kommt aufgrund der vielen zu lernenden Wortformen (Morphologie), bei denen man auch sehr leicht klare Grammatikfehler machen kann, und der so genannten ›freien‹ Wortstellung die Syntax oft etwas zu kurz. In den Proseminaren, Vorlesungen und Übungen der Basismodule kommen syntaktische Fragestellungen zwar bisweilen zur Sprache (etwa wenn es um die morphologische Markierung von Subjekten, Objekten und Prädikatsnomina geht). In diesem Hauptseminar soll die Syntax der polnischen Standardsprache jedoch detailliert auf der Grundlage verschiedener syntaktischer Theorien betrachtet werden. Aufbauend auf der ›klassischen‹ Subjekt-Prädikat-Struktur der Schulgrammatiken soll insbesondere a) die Dependenzgrammatik/Valenztheorie (L. Tesnière) in Kombination mit der aktuellen Satzgliederung (V. Mathesius) zur Beschreibung der Wortstellung und b) die Konstituentengrammatik (N. Chomsky) in der Modifikation des Leipziger Modells (U. Junghanns) besprochen werden.

Nachdem diese Theorien am Anfang des Semesters gemeinsam erarbeitet worden sind, befassen sich die Referate der Studierenden jeweils mit einem kleinen syntaktischen Problem, das sie mit Hilfe mindestens einer dieser Theorien zu beschreiben versuchen. Auf der Grundlage des Referats ist außerdem eine schriftliche Hausarbeit anzufertigen.

Lernziel: Am Ende dieses Hauptseminars können komplexe Syntax-›Bäumchen‹ Sie nicht mehr schrecken, Sie wissen, dass die Wortstellung im Polnischen keineswegs ›frei‹ ist, und kennen die feinen Unterschiede zwischen verschiedenen syntaktischen Konstruktionen.

Das Hauptseminar richtet sich an Studierende im B.A.-Studiengang Slavistik mit polonistischen Schwerpunkt, die noch einen Hauptseminarschein im Rahmen von Aufbaumodul 2b benötigen, aber auch andere Interessierte mit Polnischkenntnissen und einem abgeschlossenen sprachwissenschaftlichen Basismodul (z.B. auch M.A.-Studierende mit Polnisch als Zweitsprache) dürfen im Rahmen der räumlichen Möglichkeiten gern teilnehmen.

### 41964 **Übung Polnisch: Lektüre, Nacherzählung, Konversation**

2 SWS; Kurs

Mi. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

B . Z a n d e r s

B . Z a n d e r s

In der Übung werden durch Lesen, Hören und Nacherzählen einschlägiger Texte die Kenntnisse zu Kultur und Landeskunde weiter vertieft und durch Konversation die kommunikative Kompetenz und ebenfalls der Wortschatz ausgebaut. Im Rahmen der Übung wird die schriftliche und mündliche Erörterung des entsprechenden Wortschatzes im Polnischen eingeübt und systematisch erweitert: Wortbildungsmodelle

und -typen, syntaktische Konstruktionen und phraseologische Wendungen sowie die normative Verknüpfbarkeit von Wörtern werden vorgestellt, analysiert und angewendet.

#### 41965 **Geschäftssprache Polnisch**

2 SWS; Kurs

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 83

J. Mazur-Schwenke

Diese Übung ist praxisorientiert und widmet sich der Lektüre von Wirtschaftstexten sowie der Erarbeitung typischer Wendungen und Termini der Geschäftssprache. Durch Analyse und selbstständiges Verfassen von Bewerbungsschreiben, Lebensläufen, Geschäftsbriefen und anderer Arten des öffentlichen Schriftverkehrs sowie der Vermittlung kulturgebundener Verhaltensmuster bei bestimmten Gesprächssituationen wie z.B. Vorstellungsgespräche werden Fertigkeiten erworben, welche den Einstieg in die berufliche Praxis ermöglichen.

#### 41966 **Übersetzung in die Fremdsprache (Polnisch)**

2 SWS; Übung

Mi. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, B2

J. Mazur-Schwenke

Dieser Kurs richtet sich an Studierende mit guten Sprachkenntnissen. Es werden Texte unterschiedlicher Art (neuere polnische Literatur und Publizistik, literatur- und sprachwissenschaftliche Nachschlagewerke) übersetzt und kommentiert.

## R u s s i s c h

#### 41927 **Übung: Russische Landeskunde, Literatur- und Kulturgeschichte bzw. Aufbaukurs Lektüre, Essay**

2 SWS; Übung

Do. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

T. Arefieva

Im Rahmen der Übung wird die schriftliche und mündliche Erörterung literatur- und kulturwissenschaftlicher Themen im Russischen eingeübt. Zu diesem Zweck wird der Wortschatz systematisch erweitert: Wortbildungsmodelle und -typen, syntaktische Konstruktionen und phraseologische Wendungen sowie die normative Verknüpfbarkeit von Wörtern werden vorgestellt, analysiert und in den selbstverfassten Essays angewendet.

#### 41945 **Russisch-deutsche Übersetzungen bzw. Russisch-deutsche Übersetzungen III/IV**

2 SWS; Kurs

Fr. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

A. Lauhus

Anhand von Texten aus den Bereichen Kultur und Landeskunde wird eine Einführung in die speziellen Probleme des Übersetzens gegeben und dabei die adäquate Wiedergabe typischer grammatischer und syntaktischer Sprachstrukturen sowie phraseologischer Einheiten auf Deutsch geübt. Hierbei wird der Wiedergabe der Verbalaspekte und Aktionsarten, der Partizipialkonstruktionen und idiomatischen Wendungen besondere Aufmerksamkeit geschenkt. Die Übung dient damit der Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen Strukturen beider Sprachen, der Festigung und Erweiterung des Wortschatzes sowie der Aneignung kulturgeschichtlicher und landeskundlicher Kenntnisse.

Empfohlene Literatur: Natal'ja I. Formanovskaja, Ch. R. Sokolova: Rečevoj etiket. Russko-nemeckie sootvetstvija. Spravočnik. Moskva 1992 (Sign.: Cr 66a); M. G. Sazonov: Meždunarodnye kul'turnye svjazi. Russko-nemeckie sootvetstvija. Moskva 1994 (Sign.: Cu 388).

Pflichtveranstaltung im Bachelorstudium

Wahlpflichtveranstaltung im Magisterstudium; Abschluss: Klausur, die den Erwerb eines (Teil-)Leistungsnachweises ermöglicht. Dieser bildet zusammen mit dem

(Teil-)Leistungsnachweis für den Sprachkurs IV (= Grammatik IV) den sprachpraktischen Leistungsnachweis der Zwischenprüfung.

Teilnahmevoraussetzungen: Russischkenntnisse im Umfang der Sprachkurse/Grundkurse Russisch I und II

#### 41946 Übersetzen in die Fremdsprache (Russisch)

2 SWS; Übung

Mo. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, B2

A. Gal

Ziel dieser Sprachübung ist die Herausbildung und Entwicklung elementarer Übersetzungskompetenz aus dem Deutschen ins Russische. Es werden einfachere zusammenhängende Texte übersetzt, die Einblicke in die Lebenswirklichkeit Russlands (Berufs- und Geschäftswelt, Wirtschaft, Kultur, Geschichte) eröffnen. Dabei sollen die Grundprinzipien und Grundtechniken des Übersetzens vermittelt werden. Durch den Vergleich beider Sprachsysteme und die Herausarbeitung ihrer Unterschiede soll gezeigt werden, dass eine adäquate Übersetzung keinesfalls eine wortgetreue Wiedergabe des Ausgangstextes in der Zielsprache bedeutet. Die Kursteilnehmer sollen zur jeweils nächsten Sitzung schriftliche Übersetzungen anfertigen, die dann im Unterricht gemeinsam überprüft und korrigiert werden.

#### 41947 Übung Russisch: Lektüre, Nacherzählung, Konversation bzw. Lektüre, Nacherzählung, Konversation III/IV

2 SWS; Übung

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 53

T. Arefieva

In dieser Übung werden durch Lesen, Hören, Nacherzählen und die schriftliche Erörterung einschlägiger Texte die Kenntnisse zu Kultur, Landeskunde und Wirtschaft vertieft und durch Konversation über diese Themen die kommunikative Kompetenz ausgebaut.

Gelesen werden adaptierte und nichtadaptierte Texte, deren Inhalte auf Russisch wiedergegeben, zusammengefasst, kommentiert und erörtert werden sollen. Die intensive Behandlung der russischen Texte dient der Entwicklung der mündlichen Präsentationsfähigkeit in der Fremdsprache. Als Hausaufgabe soll versucht werden, die behandelten Texte schriftlich zu bearbeiten.

Abschluss: GyGe Russ - BM5 - Grundkurs Russisch 2/3: Lektüre, Nacherzählung, Konversation oder Grundkurs Russisch 2/3: Russ.-dt.- Übersetzungen - Übung (110020) Bachelor Slav.+ROME - Sprachpraktische Übung - Russisch: Grundstudium.

Teilnahmevoraussetzungen: Russischkenntnisse Niveau A2

#### 41950 Russischer Oberkurs: Russisch-deutsche Übersetzungen (sprachwissenschaftliche Texte)

2 SWS; Übung

Mo. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

A. Lauhus

In der Übung werden Texte zu grundlegenden Fragen der sprachwissenschaftlichen Slavistik und Russistik gelesen und ins Deutsche übersetzt. Sie verfolgt vor allem das Ziel, russische linguistische Termini, phraseologische Wendungen und für die Sprache der Wissenschaft typische stereotype Ausdrucksformen sowie die für die russische Schriftsprache charakteristischen Partizipialkonstruktionen adäquat auf Deutsch wiederzugeben.

Empfohlene Literatur: W. Birkenmaier, I. Mohl: Russisch als Fachsprache. Tübingen 1991 (= UTB 1606) (Sign.: C 1523). - Natal'ja I. Formanovskaja, Ch. R. Sokolova: Rečevoj etiket. Russko-nemeckie sootvetstvija. Spravočnik. Moskva 1992 (Sign.: Cr 66a). - M. G. Sazonov: Meždunarodnye kul'turnye svjazi. Russko-nemeckie sootvetstvija. Moskva 1994 (Sign.: Cu 388). - Mariitta Schmücker-Breloer, Larisa B. Volkova: Russistische Fachsprache Sprachwissenschaft. Hamburg 1998 (Sign.: C 1525). - D. Ė. Rozental', M. A. Telenkova: Slovar'-spravočnik lingvističeskich terminov. Moskva 2001 (Sign.: A 8061, Bibl.-Zimmer). - Thomas Bruns: Einführung in die russische Sprachwissenschaft. Tübingen 2007 (Reihe narr studienbücher).

Teilnahmevoraussetzungen: Russischkenntnisse Niveau B1

**41951 Essaykurs nach Lektüre literarischer und literaturwiss. Texte bzw. Russischer Oberkurs: Lektüre belletristischer Texte und schriftliche Inhaltswiedergabe**

2 SWS; Übung

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 53

T. Arefieva

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt in der Analyse wie auch in der schriftlichen und mündlichen Inhaltswiedergabe von Originaltexten der klassischen und modernen russischen Literatur. Ziel ist es, die rezeptive und produktive Sprachkompetenz der Studierenden in der russischen Literatursprache um die verschiedenen Methoden der Textanalyse bzw. Interpretation zu erweitern.

**41953 Russischer Oberkurs: Deutsch-russische Übersetzungsübungen (Texte aus unterschiedlichen Sachgebieten)**

2 SWS; Übung

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 64

A. Gal

Der Kurs ist für Studentinnen und Studenten konzipiert, die bereits eine Grunderfahrung im Übersetzen von zusammenhängenden Texten haben und ihre Übersetzungsfähigkeiten erweitern wollen. Der methodische Schwerpunkt liegt im Begreifen des Übersetzungs-vorgangs als einem Entscheidungsprozess, in dem es sich um die Selektion von sprachlichen Mitteln handelt, die nicht nur den Sachverhalt korrekt wiedergeben, sondern auch die grammatischen, lexikalischen und stilistischen Gebrauchsnormen der Zielsprache nicht verletzen. Daher wird bei den Korrekturen der von den Teilnehmern schriftlich vorbereiteten Übersetzungen großer Wert darauf gelegt, sprachliche Universalien und intersprachliche Divergenzen zu erkennen, um notwendige Transformationen (Umstellung, Ersetzung, Ergänzung, Auslassung) im zielsprachigen Text vorzunehmen. Die ca. 300 Wörter langen Textvorlagen, die thematisch und typologisch von einfachen Autorenbiographien, inhaltlichen Werkangaben und literaturkritischen Buchbesprechungen bis hin zu Auszügen aus den wissenschaftlichen Abhandlungen über einzelne Werke, Strömungen und Stile der russischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts reichen, werden den Kursteilnehmern zur Verfügung gestellt.

Empfohlene Literatur: K. G. Krušel'nickaja, M. N. Popov: Sovety perevodčiku. Učebnoe posobie po nemeckomu jazyku dlja vuzov. Moskva 2002. - E. I. Leping, N. P. Strachova et al.: Das große deutsch-russische Wörterbuch. 3. Aufl. Moskau 1997. - S. I. Ožegov, N. Ju. Švedova.: Tolkovyj slovar' russkogo jazyka. 4-e izdanie. Moskva 1998. - I. Uluchanow, H. Hebecker, V. Belentschikow, R. Belentschikow: Russisch-deutsches Wörterbuch der neuen Wörter. Moskau 2007.

## S l o v a k i s c h

**41972 Slovakisch Oberkurs Übersetzungsübungen**

2 SWS; Kurs

Do. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, 103

M. Vajickova

Der Oberkurs richtet sich an Studierende mit mittleren bis guten Sprachkenntnissen. Es wird mit dem Übersetzen von einfachen Texten mit der alltäglichen Thematik begonnen. Danach werden einfache sprach- und literaturwissenschaftliche, publizistische und auch fachsprachliche Texte, insbesondere aus dem Bereich der Wirtschaft, gelesen und übersetzt und ein Vokabular geläufiger Termini erarbeitet. Wenn Interesse besteht, übersetzen wir auch literarische Texte.

## S p r a c h k u r s e

## B u l g a r i s c h

**41990 Bulgarisch Sprachkurs I**

4 SWS; Kurs

Mo. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

Di. 17.45 - 19.15, 164 Slavisches Institut, B2

N. N.

In diesem Sprachkurs werden elementare sprachpraktische Kenntnisse vermittelt: Lautsystem, Satzstruktur und Grammatik (Formen der Substantive, Adjektive und Pronomen; Grundzüge des Verbalsystems:

Konjugation und Aspekte; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze). Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen Alltagssprachlichen Texten trainiert. Der vermittelte Grundwortschatz umfasst 700-800 Einheiten.

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A1 nach Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen (CEF).

Abschluss: Klausur (90 Minuten)

### 41991 **Bulgarisch Sprachkurs III**

2 SWS; Kurs

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 62

N.N.

Dieser Sprachkurs ist für Studierende bestimmt, die den Sprachkurs II erfolgreich absolviert haben oder bereits über entsprechende Sprachkenntnisse verfügen. Anhand von kurzen und längeren Texten aus dem Lehrbuch und verschiedenen Bereichen der Publizistik werden die mündlichen und schriftlichen sprachlichen Fertigkeiten gezielt gefördert und der Wortschatz weiter ausgebaut.

Teilnahmevoraussetzung: Leistungsnachweis des Sprachkurses II

Abschluss: Klausur (1 Leistungsnachweis)

Die Leistungsnachweise von Sprachkurs II und III sind Voraussetzung für die Meldung zur Zwischenprüfung im Nebenfach „Südslavische Philologie (Bulgarisch)“.

## P o l n i s c h

### 41960 **Einführung in die polnische Sprache (Propädeutikum)**

8 SWS; Kurs

Mo. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

Di. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, B2

Mi. 12 - 13.30

Mi. 8 - 9.30, 164 Slavisches Institut, B2

B.Zanders

Das Propädeutikum Polnisch ist bestimmt für StudienanfängerInnen der Fächer Bachelor Slavistik, und Bachelor Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa sowie für Studierende anderer Fakultäten ohne Polnischvorkenntnisse oder mit geringen Polnischkenntnissen.

Vermittelt werden elementare sprachpraktische Kenntnisse: Lautsystem, Satzstruktur und Grammatik (Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen; Grundzüge des Verbal-systems: Konjugation und Aspekte; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze). Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen Alltagssprachlichen Texten trainiert. Der vermittelte Grundwortschatz umfasst 700-800 Einheiten.

Abschluss: Klausur

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A1 nach Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen (CEF).

### 41961 **Grundlagen der polnischen Grammatik (Integrationskurs für MuttersprachlerInnen und Studierende mit vergleichbarer Sprachkompetenz)**

2 SWS; Kurs

Do. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

M.Skibicki

Dieser Sprachkurs ist bestimmt für Studienanfänger der Fächer Bachelor Slavistik und Bachelor Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa und dient als Vorbereitung auf den Sprachkurs I im Basismodul 3b: Polnische Sprache und Landeskunde I.

Der Sprachkurs ist zugleich bestimmt für bereits Studierende der Magisterstudiengänge Slavische Philologie und Westslavische Philologie mit defizitären Kenntnissen der polnischen Schriftsprache. Im Magisterstudium entspricht er dem Grundkurs Polnisch II.

Ziel dieses Integrationskurses ist die systematische Vermittlung elementarer sprachpraktischer Kenntnisse der Orthographie, des Lautsystems, der Grundgrammatik, der Satzstruktur sowie der grammatischen Terminologie auf Polnisch und Deutsch.

#### **41962 Polnisch Sprachkurs II**

4 SWS; Kurs

Di. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 75

J. Mazur-Schwenke

Der Sprachkurs II setzt die Kenntnisse aus Propädeutikum und Sprachkurs I voraus. Er dient der weiteren Ausbildung sprachlicher Kompetenz im Bereich der Grammatik (vertiefende Behandlung der bereits bekannten grammatischen Kategorien und Erlernung neuer grammatischer Erscheinungen) und der Lexik (Erweiterung des Grundwortschatzes und praktische Sprachverwendung). Der Entwicklung der mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit kommt besondere Bedeutung zu. Es werden leichte landeskundliche Texte gelesen und ihr Inhalt wiedergegeben und kommentiert. Dabei wird insbesondere die vielfältige Anwendung der einzelnen Verbformen geübt.

Abschluss: Klausur

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A2 nach Gemeinsamem Europäischem Referenzrahmen (CEF).

#### **41963 Polnisch Sprachkurs IV**

2 SWS; Kurs

Di. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

J. Mazur-Schwenke

Diese Veranstaltung basiert auf den vorhergehenden Kursen, in denen die Grundlagen des Polnischen erarbeitet wurden. Im Vordergrund stehen die Vertiefung der grammatischen Kenntnisse und die Erweiterung des Wortschatzes. Erarbeitet werden u. a. viele sprachliche Konstruktionen und unterschiedliche Möglichkeiten des modalen Ausdrucks. Ferner soll das Aspektwesen, sowohl hinsichtlich des Konjugationssystems als auch der Rektion, vertieft werden. Bei der Darstellung des Wortschatzes, der sich auf bestimmte Bedeutungsgruppen bezieht, wird auch der Bereich der Wortbildung betont. Vermittelt werden dabei einerseits landeskundliche Inhalte wie die geographische Lage Polens, Grundlagen der geschichtlichen und religiösen Entwicklung, Staatssymbole, polnisches Verwaltungswesen, andererseits der moderne Wortschatz aus solchen Bereichen wie Marketing und Medien, Computerwesen und Internet, Versicherungs- und Bankwesen, Steuern und Arbeitsmarkt, Mitgliedschaft Polens in der EU.

Lehrbuch: Monika Skibicki, Polnisch II. Kompakt Lehrbuch für Studierende.

## R u s s i s c h

#### **41940 Einführung in die russische Sprache (Propädeutikum)**

8 SWS; Kurs

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 92

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 53

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 85

J. Kravets

Das Propädeutikum Russisch ist bestimmt für Studienanfänger des Faches Russisch für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen sowie für Studierende anderer Fakultäten ohne

Russischvorkenntnisse oder mit geringen Russischkenntnissen. Es erstreckt sich über ein Semester und ist im Lehramtsstudiengang Russisch Studieninhalt des Basismoduls 3.

Vermittelt werden elementare sprachpraktische Kenntnisse: Lautsystem, kyrillische Schrift mit Transliteration, Satzstruktur und Grammatik (Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen; Grundzüge des Verbalsystems: Konjugation und Aspekte; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze). Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen alltagssprachlichen Texten trainiert. Der vermittelte Grundwortschatz umfasst 700-800 Einheiten.

Abschluss: Klausur

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A 1 nach Gemeinsamem Europäischem Referenzrahmen (CEF).

#### 41941 Russisch Sprachkurs I

4 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

J. Kravets

In diesem Kurs werden die (ggf. im Propädeutikum erworbenen) sprachpraktischen Kenntnisse in den Bereichen Phonetik, Lexik, Orthographie und Grammatik weiterentwickelt (Vertiefung der Flexionsmuster, Komparation der Adjektive und Adverbien, zusammenfassende Behandlung der verbalen Kategorien Aspekt und Aktionsart, Einführung in das komplexe System der Partizipien). Durch Lesen, Hören, Nacherzählen und Übersetzen einfacher Texte wird die mündliche und schriftliche Ausdrucksfähigkeit trainiert. Das Textmaterial bezieht sich vor allem auf die Landeskunde, so dass zugleich Kenntnisse über Kultur, Geschichte und Gesellschaft erworben werden. Text- und Grammatikübungen tragen zur Festigung der in den Texten enthaltenen Wörter, Ausdrücke und Strukturen bei.

Abschluss: Klausur

#### 41942 Russisch Sprachkurs II

4 SWS; Kurs

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

T. Arefieva

Der Sprachkurs II setzt die Kenntnisse aus Propädeutikum und Sprachkurs I bzw. der Kurse Grundlagen der russischen Grammatik und Russisch-deutsche Übersetzungen für Studierende mit Defiziten in der Schriftsprache voraus. Er dient der weiteren Ausbildung sprachlicher Kompetenz im Bereich der Grammatik (vertiefende Behandlung der bereits bekannten grammatikalischen Kategorien, insbesondere des komplexen Systems der Partizipien sowie der Klassifizierung der Verben) und Lexik (Erweiterung des Grundwortschatzes und praktische Sprachverwendung). Der Entwicklung der mündlichen wie auch der schriftlichen Ausdrucksfähigkeit kommt besondere Bedeutung zu. Im Unterricht werden mittelschwere landeskundliche Texte gelesen, die inhaltlich wie auch sprachlich wiedergegeben und kommentiert werden. Übungen tragen zur Festigung der in den Texten enthaltenen Wörter, Ausdrücke und Strukturen bei.

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A2 nach Gemeinsamem Europäischem Referenzrahmen (CEF).

#### 41943 Sprachkurs III bzw. Grundkurs Russisch III: Grammatik

2 SWS; Kurs

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 62

T. Arefieva

Der Kurs dient der weiteren Ausbildung sprachlicher Kompetenz im Bereich der russischen Grammatik und Lexik sowie der aktiven Sprachbeherrschung. Es werden insbesondere die Numeralia und Pronomina und deren regelgerechte Anwendung erarbeitet. Zu einzelnen Themen werden Arbeitsblätter zur Verfügung gestellt, die auf dem „Kompendium linguistischen Wissens für die russische Sprachpraxis“ von H. Schlegel, Verlag Volk und Wissen (ISBN 3-06-502214-1), basieren. Das Übersetzen leichter zusammenhängender Texte zu landeskundlichen Themen ins Russische fördert den produktiven Spracherwerb und verknüpft die neu eingeführten grammatischen Kategorien mit soziokulturellen Inhalten.

**41944 Sprachkurs IV bzw. Grundkurs Russisch IV: Grammatik**

2 SWS; Kurs

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57

A. Gal

Dieser Kurs stellt die Fortsetzung des Sprachkurses III (Bachelor) bzw. des Grundkurses II (Lehramt) bzw. Grundkurses III (Magister) dar und beginnt mit der Vertiefung der verbalen Konjugation und Rektion. Den Schwerpunkt des Kurses bildet der Gebrauch der Präpositionen in lokalen, temporalen, kausalen, finalen, konzessiven und konditionalen Konstruktionen. Im abschließenden Teil des Kurses wird die Bildung der Partizipien und der Adverbialpartizipien durchgenommen.

Empfohlene Literatur: N. N. Beljakova: Kak stroitsja russkij glagol? Sankt-Peterburg 2000. - S. Chawronina, A. Schirotschenskaja: Russisch in Übungen. 12. Aufl. Moskau 2003. - E.-G. Kirschbaum: Grammatik der russischen Sprache. Berlin 2001. - V. M. Netschajewa: Schwierigkeiten der russischen Sprache. 6. Aufl. Köln 1991. - A. P. Okuneva: Russkij glagol. Slovar'-spravočnik. Moskva 2000. - L. M. Pul'kina, J. B. Sachava-Nekrasova: Praktische Grammatik mit Übungen. 4. Aufl. Moskau/München 1995. - G. I. Rožkova, O. P. Rassudova et al.: Učebnik russkogo jazyka dlja lic govorjaščich na nemeckom jazyke. Moskva 1975. - H. Schlegel, R. Berger et al.: Kompendium lingvističeskich znanij dlja praktičeskich zanjatij po russkomu jazyku. Berlin 1992.

**41948 Geschäftssprache Russisch**

2 SWS; Kurs

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S15

I. Wanner

Diese Übung ist praxisorientiert und widmet sich der Erarbeitung typischer Wendungen und Termini der Geschäftssprache. Durch die Analyse von beruflichen und geschäftlichen Standardsituationen, Werbetexten und geschäftlichen Annoncen und das selbstständige Verfassen von Bewerbungsschreiben, Lebensläufen, einfachen Geschäftsbriefen und anderer Arten des öffentlichen Schriftverkehrs werden Fertigkeiten erworben, welche den Teilnehmern den Einstieg in die berufliche Praxis ermöglichen. Diesem Ziel dient auch die Vermittlung kulturgebundener Verhaltensmuster bei bestimmten Gesprächssituationen wie Verhandlungen, geschäftlichen Telefonaten, Vorstellungsgesprächen u. ä.

Abschluss: Aktive Teilnahme

**41949 Spezielle Schwierigkeiten des Russischen (Aspekte, Verben der Fortbewegung) bzw. Russischer Aufbaukurs: Grammatik**

3 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 19.15, 164 Slavisches Institut, B2

Mo. 19.15 - 20, 164 Slavisches Institut, B2

A. Gal

Die Übung soll den Teilnehmern praktische und theoretische Kenntnisse über die Aspekt-kategorie und die Verben der Bewegung vermitteln. Die ausführliche Beschäftigung mit der typischen Erscheinung der russischen Sprache, jede mit einem Verb ausgedrückte Handlung aspektuell zu differenzieren, d.h. „von zwei verschiedenen Blickwinkeln ansehen zu können“, ist von besonderer Bedeutung, da der Verbalaspekt im Deutschen als spezielle Formen-kategorie fehlt, im Russischen aber die schriftlichen und mündlichen Formen der Kommunikation allgegenwärtig mitprägt. Das theoretisch Gelernte wird in umfangreichen russischsprachigen Übungen und deutsch-russischen Übersetzungen gefestigt. Dazu gehören die Bildung der Aspektformen, die Aufgliederung spezieller Bedeutungen der beiden Aspekte, der Aspektgebrauch in den Präterital-, Futur-, Imperativ- und Infinitivformen sowie die Aspektkonkurrenz. Außerdem werden - theoretisch und in praktischen Übungen - die semantischen und grammatischen Besonderheiten präfigierter und nichtpräfigierter Verben der Fortbewegung behandelt. Das Übungsmaterial wird am Anfang jeder Sitzung ausgehändigt.

Empfohlene Literatur: A. A. Karavanov: Vidy russkogo glagola: značenie i upotreblenie. Moskva 2004. - G. Kratzel: Grundzüge des Aspektgebrauchs in der russischen Sprache der Gegenwart. Hamburg 1971. - A. D. Krivonosov, T. Ju. Red'kina: Znaju i ljublju russkie glagoly. Sankt-Peterburg 2000. - L. Murawjowa: Die Verben der Bewegung im Russischen. 4. Aufl. Köln 1990. - L. M. Pul'kina, J. B. Sachava-Nekrasova: Praktische Grammatik mit Übungen. 4. Aufl. Moskau/München 1995. - O. P. Rassudova: Upotreblenie vidov glagola v sovremenom russkom jazyke. Moskva 1982. - G. L. Skvorcova: Glagoly dviženija - bez ošibok. Moskva 2004. - G. L. Skvorcova: Upotreblenie vidov glagola v russkom jazyke. Moskva 2005. - L. N. Švedova: Trudnye slučai funkcionirovanija vidov russkogo glagola. Moskva 1984

Leider kann KLIPS momentan noch keine Anmeldungen für das SoSe 2010 vornehmen. Bitte wenden Sie sich hierfür an das KLIPS Büro der Philosophischen Fakultät.

<http://phil-fak.uni-koeln.de/172.html>

#### **41952 Russischer Oberkurs: Übungen zur Morphologie und Syntax (unter fachdidaktischem Aspekt)**

2 SWS; Kurs

Mi. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

A. Gal

**Morphologie:** In diesem Sprachkursteil werden in ständiger Kombination von Praxis und Theorie besonders anspruchsvolle Kapitel aus der Morphologie und Lexikologie eingeübt bzw. vertieft (Identifizierung der Morphemstruktur des Wortes, Verwendung der von Beziehungsadjektiven abgeleiteten und historisch überlieferten adverbialen Formen, Gebrauch der Komparationsstufen von Adjektiven, Bildung und Gebrauch der Partizipien und der Adverbialpartizipien, die Kategorien des Genus, des Numerus und der (Un-)Belebtheit der Substantive im Russischen kontrastiv zum Deutschen, die Negation sowie Synonymie, Antonymie, Paronymie).

**Empfohlene Literatur:** Die russische Sprache der Gegenwart. Bd. 2. Morphologie und Bd. 4. Lexikologie. Hrsg. K. Gabka. Leipzig 1988 u. 1984. - A. V. Isačenko: Die russische Sprache der Gegenwart. Formenlehre. München 1975. - T. F. Kuprijanova: Znakom 'tes': deepričastie. Sankt-Peterburg 2002. - T. F. Kuprijanova: Znakom 'tes': pričastie. Sankt-Peterburg 2002. - L. M. Pul'kina, J. B. Sachava-Nekrasova: Praktische Grammatik mit Übungen. 4. Aufl. Moskau / München 1995. - G. I. Panova: Sovremennij russkij jazyk. Morfologija. Slovar'-spravočnik. Abakan 2003. - D. E. Rozental': Spravočnik po pravopisaniju, proiznošeniju, literaturnomu redaktirovaniju. Moskva 1994. - G. I. Rožkova, O. P. Rassudova et al.: Učebnik russkogo jazyka dlja lic govorjaščich na nemeckom jazyke. Moskva 1975.

**Syntax:** Dieser Übungsteil setzt sich zum Ziel, seinen Teilnehmern praktisch und theoretisch eine höhere grammatische Sprachebene zu vermitteln. Den Inhalt des Kurses bilden die Arten der syntaktischen Verbindung (Kongruenz, Rektion, Adjunktion), das System der haupt- und nebenrangigen Satzglieder, Strukturtypen von ein- und zweigliedrigen Sätzen sowie von Satzgefüge und Satzverbindung unter Berücksichtigung der Wortfolge. Zur Festigung dieser Themen werden zahlreiche kommunikations- und übersetzungsorientierte Übungen durchgeführt. Die erfolgreiche Bewältigung des umfangreichen Materials setzt bei den Kursteilnehmern nicht nur Interesse an der aktiven Mitgestaltung der Übung, sondern auch die Bereitschaft zur sorgfältigen Vor- und Nachbereitung voraus.

**Empfohlene Literatur:** N. I. Astaf'eva, A. N. Naumovič: Sovremennij russkij jazyk. Slovosočetanie. Ponjatie o predloženie. Tipy predloženij. Dvusostavnoe predloženie. Moskva 1975. - Die russische Sprache der Gegenwart. Bd. 3. Syntax. Hrsg. K. Gabka. Leipzig 1989. - I. S. Ivanova, L. M. Karamyševa, T. F. Kuprijanova, M. G. Mirošnikova: Russkij jazyk. Sintaksis. Učebnoe posobie. Moskva 1998. - T. G. Kozyreva, N. I. Astaf'eva: Sovremennij russkij jazyk. Složnosočinennoe predloženie. Složnopodčinennoe predloženie. Moskva 1976. - O. A. Krylova, L. Ju. Maksimov, E. N. Širjaev: Sovremennij russkij jazyk. Teoretičeskij kurs. Sintaksis. Puntuacija. Moskva 1997. - D. E. Rozental': Spravočnik po pravopisaniju, proiznošeniju, literaturnomu redaktirovaniju. Moskva 1994. - G. I. Rožkova, O. P. Rassudova et al.: Učebnik russkogo jazyka dlja lic govorjaščich na nemeckom jazyke. Moskva 1975.

Die Unterlagen mit Übungen zur Abfrage von normativem Wissen und mit deutsch-russischen Übersetzungsaufgaben werden am Anfang jeder Sitzung zur Verfügung gestellt. Von den Kursteilnehmern wird aktive Mitarbeit im Unterricht und regelmäßige selbständige Vor- und Nachbereitung erwartet.

Leider kann man über KLIPS momentan noch keine Anmeldungen für das SoSe 2010 vornehmen. Bitte wenden Sie sich hierfür an das KLIPS Büro der Philosophischen Fakultät.

<http://phil-fak.uni-koeln.de/172.html>

#### **41954 Kurs für ExamenskandidatInnen: Deutsch-russische Übersetzungsübungen**

1 SWS; Kurs

Mi. 16 - 16.45, 164 Slavisches Institut, 103

A. Gal

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die in den nächsten Semestern ihre Magister-, Master- oder Staatsexamensprüfung abzulegen gedenken. Die Veranstaltung verfolgt ein zweifaches Ziel: Einerseits

sollen durch die Anfertigung schriftlicher Übersetzungen unterschiedlicher Texte (mit den Schwerpunkten Landeskunde, Geschichte, Literatur- und Sprachwissenschaft) die früher erworbenen Fertigkeiten aktiviert und durch Probeklausuren (anhand alter Examenstexte) die wünschenswerte Sicherheit bei der Bearbeitung von Aufgaben unter Prüfungsbedingungen sowie im Umgang mit dem (bei den Examina zugelassenen) einsprachigen Wörterbuch trainiert werden. Andererseits sollen auch übersetzungstheoretische Fragen wie denotative, textnormative, aber auch konnotative und expressive Äquivalenz zwischen Ausgangs- und Zieltext gemeinsam erörtert werden.

Empfohlene Literatur: E. Ju. Vaulina, T. I. Gajkovič et al.: Tolkovyj slovar' russkogo jazyka konca XX v. Jazykovye izmenenija. Sankt-Peterburg 1998. - S. I. Ožegov, N. Ju. Švedova: Tolkovyj slovar' russkogo jazyka. 4-e izdanie. Moskva 1998.

Leider kann man über KLIPS momentan noch keine Anmeldungen für das SoSe 2010 vornehmen. Bitte wenden Sie sich hierfür an das KLIPS Büro der Philosophischen Fakultät.

<http://phil-fak.uni-koeln.de/172.html>

## S e r b i s c h / K r o a t i s c h

### 41934 Serbisch / Kroatisch Sprachkurs (auch Hauptseminar)

2 SWS; Kurs

Fr. 12 - 13.30

M. Müller

Die Veranstaltung richtet sich an Magisterstudierende auf unterschiedlicher sprachlicher Kompetenzstufe. Lektüretexte und Hausaufgaben werden nach dem jeweiligen Kenntnisstand vergeben. Entsprechend werden Abschlussklausuren zu verschiedenen Kursen angeboten: Sprachkurs II, Sprachkurs III, Oberkurs. Außerdem besteht die Möglichkeit, durch das Verfassen einer wissenschaftlichen Hausarbeit einen Hauptseminar-Schein zu erwerben.

Bachelorstudierende des Fachs „Slavistik“, die den vierstündigen Sprachkurs I bereits absolviert haben, können mit dieser Veranstaltung das Ergänzungsmodul 3 fortsetzen.

Teilnahmevoraussetzung: Sprachkurs I bzw. Kompetenzstufe A1 nach Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen (CEF).

Abschluss: Klausur (90 Minuten)

Ergänzend oder alternativ können Magisterstudierende an den sprachpraktischen Veranstaltungen Kroatisch/Serbisch des Instituts für Kommunikationswissenschaften (Abteilung Slavistik) der Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn teilnehmen. Bachelor-studierende des Fachs Slavistik können das Ergänzungsmodul 3 komplett in Bonn absolvieren. Für eine Zuordnung der Bonner Sprachkurse zu unseren Niveaustufen halten Sie bitte rechtzeitig Rücksprache mit Herrn Dr. Müller.

## S l o v a k i s c h

### 41970 Slovakisch Sprachkurs I

4 SWS; Kurs

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 82

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 60

M. Vajickova

In diesem Sprachkurs werden elementare sprachpraktische Kenntnisse vermittelt: Lautsystem, Satzstruktur und Grammatik (Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen; Grundzüge des Verbalsystems: Konjugation und Aspekte; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze). Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen Alltagssprachlichen Texten trainiert. Der vermittelte Grundwortschatz umfasst 700-800 Einheiten.

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A1 nach Gemeinsamem Europäischem Referenzrahmen (CEF).

Abschluss: Klausur (90 Minuten)

#### 41971 **Slovakisch Sprachkurs III**

2 SWS; Kurs

Do. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, B2

M. Vajickova

Dieser Sprachkurs ist für Studierende bestimmt, die den Sprachkurs II erfolgreich absolviert haben oder bereits über entsprechende Sprachkenntnisse verfügen. Anhand von kurzen und längeren Texten aus dem Lehrbuch und verschiedenen Bereichen der slovakischen Publizistik werden die mündlichen und schriftlichen sprachlichen Fertigkeiten gezielt gefördert und der Wortschatz weiter ausgebaut.

Teilnahmevoraussetzung: Leistungsnachweis des Sprachkurses II

Abschluss: Klausur (1 Leistungsnachweis)

Die Leistungsnachweise von Sprachkurs II und III sind Voraussetzung für die Meldung zur Zwischenprüfung im Nebenfach „Westslavische Philologie (Slovakisch)“.

## F a c h d i d a k t i k

#### 41939 **Hauptseminar Russisch: Fachdidaktik**

2 SWS; Hauptseminar

Di. 12 - 13, 164 Slavisches Institut, 103

J. Lindner

In diesem Hauptseminar sollen schwerpunktmäßig die Rahmenbedingungen für unterrichtliches Handeln erörtert werden, als Grundlage für spätere Hospitationen, Schulpraktika und Berufstätigkeit. Hierzu zählen etwa die Lehrpläne und die Curricularen Standards des Faches. Ein weiterer zentraler Bereich wird die Erstellung und Diskussion von Stundenentwürfen aus den Bereichen Sprachpraxis (Wortschatz, Grammatik), Literaturwissenschaft und Landeskunde sein. Schließlich werden wir uns mit der Hilfsmittelkunde für angehende Russischlehrkräfte beschäftigen (Lehrwerke, Wörterbücher, digitale und Online-Quellen, traditionelle Arbeitsmittel im Unterricht).

Bedingungen für den Erwerb eines benoteten Leistungsnachweises sind:

- Übernahme eines Referats von ca. 45 Minuten Dauer mit Thesenpapier und Vortrag des Referats zu einem verbindlich festgesetzten Termin. Im Anschluss an die Vorlesungszeit ist das Referat zu einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang schriftlich auszuarbeiten. Der Abgabetermin für die Hausarbeiten ist der 31. März 2011. Weitere die Referate und die Hausarbeiten betreffende Modalitäten werden in der ersten Sitzung des Hauptseminars bekannt gegeben.
- regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen mit aktiver Beteiligung an den Erörterungen und Diskussionen.

## K o l l o q u i e n

#### 41937 **Oberseminar/Master-Kolloquium Literaturwissenschaft: Das Problem des Tragischen**

2 SWS; Oberseminar

Mi. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

W. Zelinsky

Gegenstand des Seminars ist das Problem des Tragischen, das von der Antike bis in die Gegenwart ein hohes Interesse seitens der Schriftsteller sowie der Philosophen und Wissenschaftler gefunden hat und dementsprechend häufig, nicht selten auch kontrovers diskutiert worden ist.

Das Tragische findet sich zwar auch im Epos, im Roman, in der Novelle und in der Ballade, am reinsten aber tritt es im Drama zutage. Es ist als Zusammenstoß zweier unvereinbarer Ordnungen das wichtigste Bauelement der Tragödie. Als solches wurde es zuerst von Aristoteles bestimmt. Gibt es seit Aristoteles eine Poetik der Tragödie, so beginnt mit Schelling 1795 das philosophische Nachdenken über das Tragische. Zum ersten Mal richtet sich die Aufmerksamkeit nicht auf die Wirkung („Mitleid“ und „Furcht“), sondern auf das Phänomen selbst.

Auch wir wollen uns – anhand repräsentativer literaturwissenschaftlicher und philosophischer Beiträge aus den letzten Jahrzehnten (Benno von Wiese, Peter Szondi, Karl Jaspers, Ludwig Marcuse u. a.) – mit dem Problem des Tragischen als solchem beschäftigen, nicht ohne immer das Erörterte auf zentrale Tragödiendtexte von Sophokles' „König Ödipus“ über Shakespeare's „Othello“ bis zu Puškins „Boris Godunov“ anzuwenden.

Darüber hinaus wollen wir beachten, dass das Tragische nicht nur eine Kategorie der Poetik und Ästhetik ist, sondern auch als ein Phänomen der Lebenswirklichkeit verstanden sein will. In ihm kommt nämlich das Grunderlebnis der Ungesicherheit und Ungeborgenheit der menschlichen Existenz zum Ausdruck. Es hat zu tun mit unserer ewigen Gefährdung und wiederkehrenden Einsamkeit.

#### **41938a Master-Kolloquium Kulturwissenschaft**

1 SWS; Kolloquium

Mi. 18 - 18.45, 164 Slavisches Institut, 103

C. Garstka

#### **41938b Master-Kolloquium Sprachwissenschaft**

2 SWS; Kolloquium

Mi. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, 103, 14tägl, ab 17.10.2012

N. N.

Dieses Kolloquium richtet sich an Master-Studierende, an Studierende im Magister- oder Lehramtsstudium, die bereits ein sprachwissenschaftliches Hauptseminar abgeschlossen haben und somit kurz vor dem Examen stehen, sowie an DoktorandInnen. Das Kolloquium soll helfen, den bisherigen Mangel an speziell für Master-Studierende konzipierten Veranstaltungen zu beheben. Formale ist es insbesondere als Ersatz für die Vorlesung »Allgemeine Themen der Sprachwissenschaft« im Master-Modul 2a gedacht. Da es nur 14-täglich stattfinden kann, ist die fehlende Anwesenheitszeit durch die Ausarbeitung eines kleinen Referats auszugleichen. Nach individueller Absprache kann die Veranstaltung aber auch auf andere Weise für das Masterstudium angerechnet werden.

Vor allem aber soll das Kolloquium die Gelegenheit bieten, sprachwissenschaftliche Theorien auf hohem Niveau zu besprechen. Gedacht ist hier vor allem an Theorien aus Russland wie die Smysl->Text-Theorie von Igor' Mel'čuk, die Aspektologie von Jurij Maslov, Anna Zaliznjak und Aleksej Šmel'ev oder auch die konkurrierenden phonologischen Schulen um Ruben Avanesov und Lev Ščerba. Zu all diesen Theorien würden dann Texte im russischen Original gelesen. Ich richte mich aber auch gern nach den Interessen der Teilnehmenden an anderen Theorien und theoretischen Texten. Außerdem ist die Vorstellung von Kapiteln aus sprachwissenschaftlichen Master-, Magister-, Staatsexamens- oder Doktorarbeiten oder auch Veröffentlichungen denkbar. Daher bitte ich zusätzlich zur offiziellen Anmeldung über KLIPS um eine kurze persönliche Anmeldung an [daniel@buncic.de](mailto:daniel@buncic.de), damit ich mich rechtzeitig auf die TeilnehmerInnen einstellen kann.

Lernziel: In diesem Kolloquium lernen Sie, das Russische (oder auch andere Sprachen) auf einem hohen Abstraktionsniveau linguistisch zu beschreiben, und Sie entwickeln Methoden, um dementsprechend abstrakte Fachtexte zu verstehen.

Beginn in der zweiten Vorlesungswoche (17.10.2012)

## S T U D I U M I N T E G R A L E

#### **42870 Ringvorlesung Lateinamerika: Entwicklungszusammenarbeit mit Lateinamerika – ein überholtes Konzept? Von alten und neuen Strategien internationaler Kooperation.**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 75

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22

B. Potthast

#### **43411 Film "als" Musik**

2 SWS; Seminar

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F. Hentschel

Nicht wenige Filme beziehen ihre Titel aus dem Feld musikalischer Terminologie, sei es als Untertitel wie in "Nosferatu - eine Symphonie des Grauens" (Friedrich Wilhelm Murnau), sei es als Haupttitel wie "Sonatine" (Takeshi Kitano). Für das Seminar ist es keine Bedingung, dass die Filme Musik thematisieren, nicht einmal, dass sie Musik enthalten (obwohl es natürlich meistens der Fall ist), sondern es soll jeweils der Frage nachgegangen werden, welche Bedeutung die musikalischen Titel besitzen. Die Thematik erlaubt es, sehr unterschiedliche Filme in dem Seminar zu behandeln. Dazu werden neben den genannten voraussichtlich gehören: "Berlin. Symphonie einer Großstadt", "Melodie der Welt" (Walter Ruttmann), "Fantasia", "Silly Symphonies" (Walt Disney), "2001: A Space Odyssey" (Stanley Kubrick), "Symphony of Six Million" (Gregory La Cava), "Saraband", "Herbstsonate" (Ingmar Bergman) / "Aria" (div. Regisseure) / "Opera" (Dario Argento), "Madrigal" (Fernando Pérez). Die Auswahl befindet sich aber noch im Fluss; Hinweise von Interessierten sind vor allem auch schon vorab (per E-Mail) sehr willkommen.

AM 1b

MM 2a/b

EST 1/2

MA/EM

Studium Integrale

Allgemeine einführende Literatur zur Filmmusik (zwei Tipps): Fred Karlin: On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring, Second Edition, 2004; Roy M. Prendergast: A Neglected Art. A critical Study of Music in Films, London 1992

**43447 Collegium musicum Chor**

3 SWS; Übung

Mo. 18 - 21, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Ostrzyga

**43448 Kammerchor**

2 SWS; Übung

Di. 19.45 - 22, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Ostrzyga

**43450 Sinfonieorchester**

3 SWS; Übung

Do. 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Aula 2

M. Ostrzyga

**9771 Sommerkurs: Moderation und Diskussionsleitung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 9 - 15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 17.9.2012 - 18.9.2012

Mo. 9 - 15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 24.9.2012 - 25.9.2012

W. Lahg

Besprechungen, Workshops, Konferenzen, Podiumsdiskussionen - in Politik und Gesellschaft, Wissenschaft und Wirtschaft wird in Gruppengesprächen Wissen ausgetauscht, erarbeitet und wieder in Frage gestellt.

Nicht selten weichen Gespräche jedoch vom Thema ab, es fehlt die notwendige Struktur, die Teilnehmer sind schlecht vorbereitet oder weniger motiviert. Man geht frustriert auseinander - ohne neue Erkenntnisse, ohne Arbeitsergebnisse, ohne das Gesprächsziel erreicht zu haben.

In dieser Veranstaltung stehen deshalb die kommunikativen Aufgaben des Gesprächsleiters im Vordergrund. Verschiedene Gesprächs- und Strukturierungstechniken der Diskussionsleitung sowie der Moderation werden gemeinsam erarbeitet, erprobt und im Anschluss reflektiert. Dazu gehört der zielorientierte Aufbau ebenso wie der Einsatz von Fragetechniken und Visualisierung.

Die Veranstaltung bietet viele Möglichkeiten, Gesprächsleitungen in großen und kleinen Gruppen einzuüben und theoretischen Input somit direkt umzusetzen. Der Lernerfolg erfordert deshalb ein hohes Maß an Einsatzbereitschaft.

Inhalte:

- Rollen und Aufgaben bei Moderation und Diskussionsleitung
- Vorbereitung, Struktur und Verlauf der zielorientierten Diskussion
- Phasen und Techniken der Moderationsmethode
- Gesprächstechniken: Gesprächsbeiträge koordinieren, Ergebnisse sichern, Teilnehmer motivieren
- Effektive Fragestellungen und klare Arbeitsaufträge
- Visualisierung und Medieneinsatz

Dieses Methodenseminar zeichnet sich dadurch aus, dass die Gesprächsmethoden in vielen Seminarsituationen direkt angewendet werden und so unmittelbar erlebt und erprobt werden könne. Die Teilnehmer/-innen setzen sich u.a. in geleiteten Diskussionen mit den Inhalten des Seminars auseinander.  
Externe Dozentin: Frau W. Lahg  
Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an [lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de](mailto:lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de).  
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:  
PatriziaTower  
08. OG/ Raum 817  
Venloerstraße 151-153  
50672 Köln

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 2. oder 03. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
  - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
  - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
  - Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts ([webmail.uni-koeln.de](mailto:webmail.uni-koeln.de)) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

## K o m p e t e n z t r a i n i n g

### 40485 Autorenwerkstatt

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 65

B. Pütz

In der Regel werden Kurzprosa, Lyrik oder Auszüge aus Romanen vorgestellt. Bei einem Treffen haben jeweils zwei Autoren ihre Texte in ausreichender Zahl kopiert, so daß jeder Teilnehmer das nun Vorgetragene hören als auch lesen kann. Für die folgende Diskussion existiert nur eine Spielregel: Der Autor selber darf sich zunächst nicht äußern, sondern nur am Ende der Diskussion ein kurzes Statement abgeben. Mit dieser Regel sollen vor allem unproduktive Kontroversen mit dem Autor, was denn nun „tatsächlich“ mit den Text gemeint sei, vermieden werden. Der vorgetragene Text soll für sich selbst sprechen können. Zudem kann so auch der Autor geschützt werden. Kritisiert und gegebenenfalls verrissen werden Texte, aber niemals Autoren. Die strenge Trennung zwischen Person und Werk, die so vorgenommen wird, ist sicher einer der Gründe, warum sich in der Autorenwerkstatt eine offene Streitkultur entwickeln konnte, die sich wohlthuend vom gegenseitigen Schulterklopfen, wie es sich leider viel zu oft in Schreibwerkstätten finden läßt, abhebt. Bei den Diskussionen entfaltet sich ein breites Spektrum an Beiträgen, das von dumpfen Anmutungen bis zu feinsinnigen Differenzierungen reicht.

Mehr über die Autorenwerkstatt kann man nachlesen in „Noch weiter im Text“, hrsg. von Bernd Weiden, Bielefeld: Janus, 2004 und in "Weiter im Text", hrsg. von Norbert Hummelt, Köln: Janus Verlagsgesellschaft, 1991.

**ACHTUNG:** Am 17.11.2011 entfällt das Seminar!

Mehr über die Autorenwerkstatt kann man nachlesen in „Noch weiter im Text“, hrsg. von Bernd Weiden, Bielefeld: Janus, 2004. oder in "Weiter im Text", hrsg. v. Norbert Hummelt, Janus Verlagsgesellschaft, Köln, 1991.

### 40918 Spezifische Sprach- und Vermittlungskompetenzen: Literatur und Wissenschaft

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

H. Schott

Die Übung vermittelt Kenntnisse über verschiedene Formen wissenschaftlichen und journalistischen Schreibens über Literatur und übt ihre praktische Handhabung anhand exemplarischer Gegenstände aus der niederländischen Literatur ein. Die Studierenden erwerben zum einen die Fähigkeit, wissenschaftliche und journalistische Texte zu analysieren und zum anderen, selbst Texte dieser Art professionell zu verfassen. Darüber hinaus werden die Studierenden befähigt, sich selbstständig neues Können anzueignen und ihr Wissen auf einen breiteren interdisziplinären Zusammenhang zu beziehen.

Die Veranstaltung findet auf Niederländisch statt.

#### 42356 Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

B. Kathage

#### 44001 Schreibtraining

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66

D. Kurth

Das Seminar richtet sich an Studierende, denen es schwerfällt, ihre Erkenntnisse zu Papier zu bringen. Deshalb stehen praktische Schreibübungen zu Hausarbeit, Klausur und Referat im Vordergrund: Anhand von verschiedenen Themen und Textsorten soll möglichst in jeder Sitzung versucht werden, kleinere Texte zu verfassen und dabei Gliederung, Satzbau und Stil zu verbessern. Auf diese Weise soll ein eigener wissenschaftlicher Schreibstil eingeübt werden. Dabei sollten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer grundsätzlich bereit sein, ihre Texte mit der gesamten Gruppe zu besprechen und mit den anderen über ihre Stärken und Schwächen zu diskutieren. – Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

**ACHTUNG:** Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Dr. DIANA KURTH ist Geschäftsführerin des Dekanats der Philosophischen Fakultät und unterrichtet im Grundstudium und Fachdidaktikstudium des Fachs Deutsch.

#### 44002 Schreibwerkstatt für Studierende im Grundstudium

Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 13.10.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, S 83

Sa. 20.10.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, S 83

B. Will

Wissenschaftliches Schreiben will gelernt sein. Ziel des Seminars ist es deshalb, gemeinsam in der Gruppe erste Strategien wissenschaftlichen Schreibens zu entwickeln. Neben den formalen Anforderungen und dem inhaltlichen Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit stehen Schreibübungen im Mittelpunkt des Seminars. - Die Teilnahme ist auf 16 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

Hinweis: Zwei bis drei Wochen vor den Terminen wird eine Erinnerungsmail verschickt. Bitte überprüfen Sie deshalb rechtzeitig Ihren KLIPS-Account. Kontakt: [bettina.will@uni-koeln.de](mailto:bettina.will@uni-koeln.de)

**ACHTUNG:** Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Bettina Will (M.A.) hat Germanistik, Pädagogik und Philosophie in Köln studiert. Sie ist Herausgeberin des Schulbuchs „Vom Wert menschlichen Lebens“ und arbeitet als freie Texterin.

#### 44003 Schreibwerkstatt für Studierende im Hauptstudium

Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 8.12.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, S 83

Sa. 15.12.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, S 83

B. Will

Die Anforderungen an das wissenschaftliche Schreiben werden im Verlauf des Studiums immer komplexer. Ziel des Seminars ist es deshalb, gemeinsam in der Gruppe typische Schwierigkeiten zu thematisieren und zu bearbeiten. Im Mittelpunkt stehen konkrete Schreibübungen aber auch ein Austausch zu Aspekten wie Literaturrecherche, Themengewichtung, Argumentationsstrukturen. - Die Teilnahme ist auf 16 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

Hinweis: Zwei bis drei Wochen vor den Terminen wird eine Erinnerungsmail verschickt. Bitte überprüfen Sie deshalb rechtzeitig Ihren KLIPS-Account. Kontakt: [bettina.will@uni-koeln.de](mailto:bettina.will@uni-koeln.de)

**ACHTUNG:** Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Bettina Will (M.A.) hat Germanistik, Pädagogik und Philosophie in Köln studiert. Sie ist Herausgeberin des Schulbuchs „Vom Wert menschlichen Lebens“ und arbeitet als freie Texterin.

#### 44006 Schreiben für das Fernsehen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

M.Höffken

Der WDR-Redakteur Manfred Höffken vermittelt Grundlagen des Schreibens für das Fernsehen in Theorie und Praxis. Welche Aussagekraft besitzt das Bild, was darf der Text aussagen? In welchem Verhältnis steht der Text zum Bild? Welche Bedeutung hat der Text neben dem Informationsträger Nr. 1, dem Bild? Wie vermeidet man die sogenannte „Text-Bild-Schere“? Wie formuliere ich einen Nachrichtentext, wie einen Bericht, wie eine Moderation? Neben diesen intensiven Übungen (in Praxis und Theorie) werden auch journalistische Grundsatzregeln besprochen, denn journalistisches Schreiben hat auch etwas mit Verantwortung zu tun, das heißt Kenntnis von Rechten und Pflichten im journalistischen Alltag. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

**ACHTUNG:** Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

MANFRED HÖFFKEN arbeitet seit 1983 als festangestellter Redakteur und Reporter beim WDR in Köln für die Sendungen „Hier und Heute“, „Aktuelle Stunde“ und „Tagesschau“, seit Januar 2001 im Programmbereich Kultur und Wissenschaft als verantwortlicher Redakteur. Er ist seit 1995 als Dozent an der Deutschen Hörfunkakademie in Dortmund tätig und war für die Friedrich-Ebert-Stiftung in Ungarn und Vietnam in den Jahren 1994 und 1996.

#### 44007 Journalistische Grundsatzregeln. Moral und Ethik im Journalismus

Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Sa. 10.11.2012 8 - 16, 103 Philosophikum, S 75

Sa. 17.11.2012 8 - 16, 103 Philosophikum, S 75

Sa. 24.11.2012 8 - 16, 103 Philosophikum, S 75

M.Höffken

Das Seminar soll Einblick geben in journalistische Grundsatzregeln, die für die tägliche Arbeit in den Redaktionen unabdingbar sind. Die Pressegesetze der einzelnen Bundesländer regeln die Rechte und Pflichten der Journalisten. Die Programmgrundsätze der öffentlich-rechtlichen Sendeanstalten umschreiben sehr genau die Arbeit und die Verantwortung der Redakteurinnen und Redakteure. Es existiert seit vielen Jahren der Pressekodex des Deutschen Presserates in Bonn. Viele englische und amerikanische Zeitungen haben z.B. einen sehr strengen Ethikkatalog für Ihre Mitarbeiter verfasst, in der eine „Berufsethik“ klar formuliert wird. Trotzdem gibt es eine Grauzone, die ein verstärktes Nachdenken über ethische und moralische Standards im Journalismus erfordert. "Sich nicht gemein machen mit einer Sache, auch nicht mit einer guten", dies umschreibt die Rolle der Journalisten in dieser Gesellschaft. Sie sollen faire, umfassende und distanzierte Beobachter der Szene sein und bleiben. – Die Teilnehmerzahl ist auf 18 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: Manfred.Hoeffken@WDR.de.

**ACHTUNG:** Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

MANFRED HÖFFKEN arbeitet seit 1983 als festangestellter Redakteur und Reporter beim WDR in Köln für die Sendungen „Hier und Heute“, „Aktuelle Stunde“ und „Tagesschau“, seit Januar 2001 im Programmbereich Kultur und Wissenschaft als verantwortlicher Redakteur. Er ist seit 1995 als Dozent an der Deutschen Hörfunkakademie in Dortmund tätig und war für die Friedrich-Ebert-Stiftung in Ungarn und Vietnam in den Jahren 1994 und 1996.

#### 44008 Schreiben für Fernsehserien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 66

S.Keller

Die Fernsehserie ist das wichtigste Betätigungsfeld für Drehbuchautoren. Das Seminar bietet eine kurze Einführung in die Anforderungen des Serienschreibens, legt den Schwerpunkt aber auf die Analyse laufender Formate und praktisches Arbeiten am eigenen Text. Dabei steht es den Teilnehmern frei, Stoffe für laufende Serien zu entwickeln und/oder ein eigenes Serienkonzept zu erstellen. Die eingereichten Arbeiten werden in der Gruppe diskutiert. Auch über die „Vermarktung“ der eingereichten Stoffe soll nachgedacht werden. – Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: stefan.keller@uni-koeln.de

**ACHTUNG:** Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

STEFAN KELLER lebt und arbeitet als Schriftsteller in Köln. 2010 erschien sein Krimidebüt „Kölner Kreuzigung“. 2011 erscheint der Krimi „Totenkarneval“. Außerdem arbeitet er als Autor für TV, Film, Hörspiel, Bühne und Print. Zuvor war er mehrere Jahre als Theaterdramaturg, Drehbuchlektor und Wirtschaftsjournalist tätig.  
<http://www.stefankeller.net>

#### 44009 Die Kunst des Erzählens

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 66

S.Keller

Egal, ob Literatur, Drehbuch, Hörspiel oder Theaterstück, die Grundlagen guten Erzählens sind immer gleich. Anhand von Beispielen, kurzen theoretischen Diskursen, vor allem aber durch das Schreiben und Diskutieren eigener Texte vermittelt das Seminar einen Einblick in die Kunst des Erzählens. Im Mittelpunkt stehen dabei handwerkliche Fragen: Wie baue ich eine Geschichte, wie entwickle ich eine Figur, wie finde ich mein Thema. In einem weiteren Schritt werden die unterschiedlichen Anforderungen und Möglichkeiten verschiedener Erzählformen und Medien diskutiert. Das Seminar soll die Teilnehmer in die Lage versetzen, eigene Geschichten für die verschiedensten Medien entwickeln und schreiben zu können. - Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: stefan.keller@uni-koeln.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

STEFAN KELLER lebt und arbeitet als Schriftsteller in Köln. 2010 erschien sein Krimidebüt „Kölner Kreuzigung“. 2011 erscheint der Krimi „Totenkarneval“. Außerdem arbeitet er als Autor für TV, Film, Hörspiel, Bühne und Print. Zuvor war er mehrere Jahre als Theaterdramaturg, Drehbuchlektor und Wirtschaftsjournalist tätig.  
<http://www.stefankeller.net>

#### 44010 Drehbuchschreiben

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 66

S.Keller

Das Seminar richtet sich an Anfänger, die sich für das Handwerk des Drehbuchschreibens und den Beruf des Drehbuchautors interessieren. Es vermittelt Kenntnisse der Film- und Fernseh dramaturgie und erläutert die Arbeitsschritte des Drehbuchschreibens vom Exposé über das Treatment bis zur fertigen Dialogfassung. Die praktische Arbeit an eigenen Texten (Exposés, Treatments, Szenen und Dialoge) und die Diskussion darüber stehen im Mittelpunkt und werden durch Theorie und die Analyse von Filmbeispielen ergänzt. - Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: stefan.keller@uni-koeln.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

STEFAN KELLER lebt und arbeitet als Schriftsteller in Köln. 2010 erschien sein Krimidebüt „Kölner Kreuzigung“. 2011 erscheint der Krimi „Totenkarneval“. Außerdem arbeitet er als Autor für TV, Film, Hörspiel, Bühne und Print. Zuvor war er mehrere Jahre als Theaterdramaturg, Drehbuchlektor und Wirtschaftsjournalist tätig.  
<http://www.stefankeller.net>

#### 44011 Krimi schreiben

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 94

S.Keller

Der Krimi ist eines der populärsten Genres überhaupt. Was aber zeichnet einen guten Krimi aus? Welche Subgenres gibt es? Wie entwickle ich Protagonist, Fall und Rätsel? Was unterscheidet den literarischen Krimi vom Fernsehkrimi? Anhand einiger Beispiele, vor allem aber durch eigenes Schreiben werden diese und andere Fragen beantwortet. Die Teilnehmer müssen die Bereitschaft mitbringen, selber zu schreiben und sich mit den eigenen Texten und denen der anderen Teilnehmer kritisch auseinanderzusetzen. - Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: stefan.keller@uni-koeln.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

STEFAN KELLER lebt und arbeitet als Schriftsteller in Köln. 2010 erschien sein Krimidebüt „Kölner Kreuzigung“. 2011 erscheint der Krimi „Totenkarneval“. Außerdem arbeitet er als Autor für TV, Film, Hörspiel, Bühne und Print. Zuvor war er mehrere Jahre als Theaterdramaturg, Drehbuchlektor und Wirtschaftsjournalist tätig.  
<http://www.stefankeller.net>

**44012 Fernsehjournalismus: Information als Opfer der Unterhaltung**

Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 9.11.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 81

Sa. 10.11.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 81

Fr. 16.11.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 81

K. Bergner

Die Stiftung Warentest hat Zahnbürsten geprüft. Wie soll man das in einer Servicesendung darstellen? Die fünf besten Modelle abfilmen, zeigen, nüchtern betexten? Oder alternativ die Topzahnbürste spektakulär von Paris Hilton vorstellen lassen? Der Trend der heutigen Fernsehberichterstattung geht mittlerweile häufig weit über das "Infotainment" hinaus – zugunsten des quotenorientierten Spektakels, auf Kosten von Inhalten. Im Seminar sollen die Mechanismen dieser Entwicklung diskutiert werden. Dazu gehören Einblicke zur Produktion fernsehjournalistischer Beiträge sowie die Analyse der darin verwendeten Sprache und ihrer Wirkung beim Zuschauer. In praktischen Übungen sollen die Studierenden selber Kurzbeiträge betexten, einen eigenen Filmbeitrag entwickeln und gemeinsam mit Kamera und Schnitt (Final Cut) umsetzen. Darüber hinaus sollte jeder Teilnehmer ein zehnmütiges Kurzreferat zu einem Thema seiner Wahl halten. – Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Dr. KLAUS BERGNER ist freier Autor und Regisseur, als Fernsehjournalist tätig für verschiedene Redaktionen von ARD und ZDF (u.a. ARD-Morgenmagazin, Die Sendung mit der Maus, Servicezeit: Gesundheit)

**44013 AufbauSeminar Fernsehjournalismus: Information als Opfer der Unterhaltung**

Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 17.11.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 81

Fr. 23.11.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 81

Sa. 24.11.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 81

K. Bergner

In diesem AufbauSeminar sollen einzelne theoretische Aspekte zur Kommunikations- und Wirkungstheorie wiederholt, ausgebaut und in Folge ihre Bedeutung für das Zusammenspiel von Bild und Text verdeutlicht werden. Allerdings liegt der Schwerpunkt eindeutig auf der Praxis. Während es im BasisSeminar einen einzigen Abschlussfilm gibt, sollen jetzt zwei oder drei Filmberichte gemeinsam erstellt werden. Dazu fungiert das gesamte Seminar gewissermaßen als Redaktion, die beschließt, welche Themen genommen werden, die Inhalte recherchiert, den gesamten Dreh plant und im Anschluss gemeinsam durchführt. In der Realisationsphase ist die Rolle des Dozenten als Lenker zu verstehen, der den Studierenden eine Richtung vorgibt, ihnen aber genug Freiraum für eigene Entscheidungen lässt. Gleichzeitig kann er über seine Funktion als Kameramann und Cutter die Grenzen des technisch Machbaren aufzeigen. Sehr wichtig sind die Textphasen. Gemeinsam kann man die verschiedenen Textversionen der Studierenden auf ihre Gesamtwirkung in Kombination mit Bild und Ton analysieren und vergleichen. – Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Dr. KLAUS BERGNER ist freier Autor und Regisseur, als Fernsehjournalist tätig für verschiedene Redaktionen von ARD und ZDF (u.a. ARD-Morgenmagazin, Die Sendung mit der Maus, Servicezeit: Gesundheit)

**44014 Schreiben für die Ohren - Grundlagen des Hörfunkjournalismus**

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 9.11.2012 15 - 20, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1b

Sa. 10.11.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 63

Fr. 16.11.2012 15 - 20, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1b

Sa. 17.11.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 8.12.2012 10 - 15, 103 Philosophikum, S 63

B. Garde

Der durchschnittliche Radio-Hörer ist nicht in der Lage, Sätze mit mehr als 13 Wörtern zu verstehen: Da müssen die RadiomacherInnen sich kurz fassen können ohne dabei flach zu werden. An zwei Wochenenden können die Übungs-Teilnehmer sich in der kurzen, verständlichen, unterhaltsamen Radiosprache erproben und lernen die Grundformen der Hörfunkberichterstattung kennen. In den anschließenden zwei Wochen erstellen die Teilnehmer eigenständig eine monothematische Hörfunksendung, die im Bürgerfunk produziert und gesendet wird. Die Mitarbeit an der Sendung ist Voraussetzung für ein Zertifikat. # Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS und bei Frau Garde: Barbaragarde@aol.com

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Dr. BARBARA GARDE arbeitet als Hörfunkjournalistin für den WDR und die Deutsche Welle.

#### 44015 Drehbuchschreiben für Fortgeschrittene

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 19.30 - 21, 106 Seminargebäude, S23

D.Eick

Dieses Drehbuchseminar richtet sich an Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die bereits mit den grundlegenden Techniken des Drehbuchschreibens vertraut sind. Im Seminar wird es darum gehen, die erworbenen Kenntnisse zu vertiefen und neue Perspektiven auf das Gelernte zu gewinnen. Wir wollen unseren Blick in intensiven Übungen und Analysen schärfen und u.a. auf folgende Themen richten: Humortheorie, Figurenpsychologie, Schreiben für Genres, erweiterte dramaturgische Mittel, überzeugende Dialoge, die Entwicklung einer Serienidee, der Fernseh- und Kinomarkt in Deutschland und Amerika, Schnittstellen zur Praxis wie das Lektorat oder die Arbeit des Fiction-Producers, „Regeln“ der Stoffentwicklung. Es werden Gäste aus der Praxis geladen. Das Seminar wird Workshopcharakter haben – insofern sind Anregungen der Studierenden stets willkommen. – Die Teilnehmerzahl ist auf 25 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: de@Denniseick.de.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Dr. DENNIS EICK ist Drehbuchautor und hat lange als Redakteur bei RTL Fernsehserien betreut. Er ist Autor von „Drehbuchtheorien“, „Exposee, Treatment und Konzept“, „Noch mehr Exposees, Treatments und Konzepte“, „Programmplanung. Die Strategien deutscher TV-Sender“ und „Was kostet mein Drehbuch. Das Script als Basis für die Filmkalkulation“.

#### 44016 Wie bringe ich meine Ideen/Erkenntnisse in die Welt? Transfermöglichkeiten von der Theorie in die Praxis

Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 20.10.2012 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Sa. 3.11.2012 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

C.Brückner

Wie vermittele ich wissenschaftliche Erkenntnisse in allgemein verständlichen Texten an die gewünschte Zielgruppe in der Praxis. Die Veranstaltung richtet sich an Studenten aller Disziplinen und soll helfen, die Perspektive der eigenen fachbezogenen Sichtweise und Arbeitsmethode zu erweitern und die wissenschaftlich gewonnenen Ergebnisse und Fragestellungen besser nach außen zu kommunizieren. – Dieses Seminar richtet sich an Studierende des Hauptstudiums und Doktoranden. Die Teilnahme ist auf 20 Studierende beschränkt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: nc-brueckco@netcologne.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

CORINNA BRÜCKNER ist Freie Journalistin und Autorin, war Vorstandsvorsitzende des Kölner Filmhauses und im Vorstand des Kölner Presseclubs. In den letzten Jahren war sie für den WDR und die Universität Witten/Herdecke u. a. im PR-Bereich tätig und ist Mitverfasserin des „18. Sylter Memorandums zum Scientific Entrepreneurship“.

#### 44017 Das ernste Geschäft Menschen zu unterhalten

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 20.10.2012 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 27.10.2012 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 3.11.2012 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

T.Brückner

In diesem Seminar sollen Grundlagen des Drehbuchschreibens mit Schwerpunkt Komödie/ Comedy vermittelt werden mit einem Einstieg in die praktische Arbeit. Von der Struktur her wird der Bogen gespannt, von der Analyse von „Lieblingsfilmen“ (Fragestellung: Was spricht mich an? – Wie werde ich in die Geschichte hineingezogen?) über die Vermittlung von Autoren-Handwerkszeug bis zur praktischen Stoffentwicklung. Das Ganze ist als dreiteiliges Blockseminar geplant. – Die Teilnahme ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Nach dem Studium der Geschichte, der Politischen Wissenschaft und der Völkerkunde in Köln ist THOMAS BRÜCKNER als Hörfunkautor beschäftigt gewesen. Seit 1994 ist er auch als Drehbuchautor

fürs Fernsehen tätig und betreibt seit 1998 die Firma Cogitomedia, deren Tätigkeitsschwerpunkt in der Kommunikationsberatung von Wirtschaftsunternehmen liegt.

#### 44018 Über das Überarbeiten. Wie kann ich unabhängiger Leser meines eigenen Textes sein?

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12.10.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 67

Sa. 13.10.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 63

Fr. 26.10.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 67

Sa. 27.10.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 63

C. Bleier

Das Seminar vermittelt, wie eigene Texte kreativ überarbeitet werden können.

Außerdem: Tipps und Techniken bei Schreibblockaden.

Ob Hausarbeit, Kurzgeschichte oder journalistischer Text - was mache ich mit Texten, denen etwas Wesentliches fehlt? Woher weiß, was ich ändern muss? Wie kann ich Autor und gleichzeitig objektiver Leser meiner eigenen Texte sein?

Das Überarbeiten ist die Königsdisziplin im Schreibprozess. Erst nach der Produktionsphase entscheidet sich, ob der Text qualitativen Bestand hat und wie man sein Potential optimal nutzen kann. Um in diesem Seminar etwas zu lernen, sollte man bereit sein, Fehler zu machen. Jeder Seminarteilnehmer arbeitet deshalb an einem eigenen Text, der ihn im Idealfall bereits an den Rande der Verzweiflung gebracht hat. Wer Überarbeitungstechniken beherrscht, ist besser gerüstet gegen den größten Feind aller Schreibenden: die Schreibblockade. Warum Kreativitätskrisen wichtig sein können und wie man mit ihnen umgeht, ist ebenfalls Thema des Seminars.

Anmeldung über KLIPS ist nicht verbindlich: Nur wer am ersten Tag pünktlich anwesend ist, kann teilnehmen. Infos unter [c.bleier@uni-koeln.de](mailto:c.bleier@uni-koeln.de)

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

CLAUDIA ULRIKE ANNA BLEIER ist als Online-Redakteurin, PR-Beraterin und Dozentin für kreatives Schreiben und moderne Kommunikation tätig. Unter dem Pseudonym Greta Donau hat sie zahlreiche Kurzgeschichten veröffentlicht und u.a. den Exil-Literaturpreis Wien und den Kunstpreis des Kreises Viersen gewonnen.

#### 44019 Schreiben für die Zeitung

Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Sa. 1.12.2012 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 15.12.2012 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 12.1.2013 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

R. Heimlich

Nachricht, Interview, Reportage, Feature, Porträt, Kommentar, Glosse - journalistische Darstellungsformen, Sprache und Recherche werden an Hand von Arbeitsproben besprochen und erprobt. Das Seminar gibt Einblicke in journalistische und redaktionelle Tätigkeitsfelder, fordert für das Zertifikat aber auch regelmäßige Teilnahme und eine Textprobe. – Die Teilnehmerzahl ist auf 35 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

DR. RÜDIGER HEIMLICH ist Redakteur im Ressort Nachrichten/Politik/Aktuelles des Kölner Stadt-Anzeigers, arbeitet zudem als Buchautor und freier Journalist für überregionale Print-Medien, Radio und Fernsehen.

#### 44020 Die Reisereportage

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 19.30 - 21, 106 Seminargebäude, S23

R. Heimlich

Die Reise ist eines der ersten epischen Erzählmuster der Weltliteratur. Doch mit Herodot oder Pausanias, Marco Polo oder Ibn Battuta gab es auch schon früh Schilderungen von Land & Leuten, die Anspruch auf Authentizität erhoben. Neben der wissenschaftlichen Expedition (Georg Forster, Alexander von Humboldt), mit der Entwicklung der bürgerlichen Presse im 19. Jahrhundert, der Einführung der Pauschalreise (1855), dem Erscheinen des ersten Baedekers (1827) wird die Reise-Erzählung ein publizistischer Zwitter: als Zeitungs-Feuilleton und als Buch. Es vermischen sich literarische und journalistische Schreibstile bzw. Schreibstrategien einerseits, publizistische Ziele und Zielgruppen andererseits. Welche journalistischen Qualitäten zeichnen die Reise-Texte von Theodor Fontane, Mark Twain oder Jack London aus? Welche literarischen Qualitäten haben die Reportagen eines Egon Erwin Kisch, Julien Green oder Bruce Chatwin? Wie unterscheiden sich literarische Reportagen von solchen, die als „Gebrauchstexte“ und journalistische „Dienstleistung“ geschrieben werden? Wie subjektiv darf eine Reisereportage sein? Wir wollen gemeinsam

über Literatur und Journalismus reden, Texte lesen, analysieren und schreiben. Zur Lektüre gehören Texte u. a. von Mandeville, Balder Olden, Richard A. Berman (alias Arnold Höllriegel), Arthur Holitscher, Egon Erwin Kisch, Freya Stark, Gertrude Bell und Reisereportagen und Feuilletons der Gegenwartspublizistik. – Die Teilnehmerzahl ist auf 35 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

DR. RÜDIGER HEIMLICH ist Redakteur im Ressort Nachrichten/Politik/Aktuelles des Kölner Stadt-Anzeigers, arbeitet zudem als Buchautor und freier Journalist für überregionale Print-Medien, Radio und Fernsehen.

#### 44021 Magazinjournalismus

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 11.1.2013 10 - 18, 103 Philosophikum, S 67

Sa. 12.1.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Fr. 25.1.2013 10 - 18, 103 Philosophikum, S 67

Sa. 26.1.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

K.Meiners

Schreiben für Magazine ist journalistisches Schreiben in Reinform – es bedeutet, gezielt Emotionen hervorzurufen, abstrakte und komplizierte Sachverhalte zu personalisieren und starke Leseanreize zu setzen, die die Zielgruppe des Produktes erreichen. Das Schreiben für Magazine steht darüber hinaus in enger Verbindung zu Bildern, die oft 50 Prozent der verfügbaren Papier- oder Bildschirmfläche einnehmen. Das Seminar zeigt, warum schon die Kleintexte wie die Überschrift, die Bildunterschriften und der Vorspann für den Leseanreiz entscheidend sind, es behandelt das Cover als wichtigste visuelle Botschaft und zeigt, wie die einzelnen Textelemente einer Magazin-Story mit Bildern korrespondieren. Neben allgemeingültigen Regeln für das Schreiben im Magazin nehmen die unterschiedlichen Textformen (u.a. Nachricht, Interview, Reportage, Portrait, Streitgespräch, Feature) und die Dramaturgie von Heften und Web-Auftritten viel Raum im Seminar ein. Zum Schluss werden in Rollenspielen Konflikte rund ums Schreiben behandelt. – Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

KAY MEINERS ist Absolvent der Kölner Journalistenschule e.V. und arbeitet als Redakteur für „Mitbestimmung“, das Monatsmagazin der Hans-Böckler-Stiftung.

#### 44022 Essay Writing

2 SWS; Seminar

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 82

P.Allsobrook

You've got a lot of good ideas - now how can you get them out there where others can read them? In today's globalised world, English is the language of all the major scholarly journals as well as most international academic conferences, and you have to be able to communicate in it if you want to be heard. Almost all of us can speak English at least a little, but even for those who are "verhandlungssicher", writing in English is not easy; word-for-word translations of German terms and expressions often fail to make the desired impact or, worse, can lead to serious misunderstandings. In this course we will work on perfecting your English grammar and punctuation while developing other important writing skills: choosing the best word to communicate your meaning; using collocations and idiomatic language; structuring sentences to create clarity and place emphasis where it belongs; using common rhetorical devices; and other techniques to make your English-language text flow. The course will be conducted in English, and participants should already have a good foundation in English grammar and vocabulary. – Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Anmeldung über KLIPS und in der ersten Sitzung.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

PENELOPE ALLSOBROOK (BSocSc, CELTA) hat Anglistik, Afrikaans und Sozialarbeit in Kapstadt und in Brighton studiert. Sie arbeitet als Sozialarbeiterin in der HIV/STI Beratung des Gesundheitsamtes Köln, sowie als freiberufliche Dozentin für das Englische Institut in Köln.

#### 44023 Öffentlichkeitsarbeit

Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 23.11.2012 16.30 - 19.30, 103 Philosophikum, S 90

Sa. 24.11.2012 10.15 - 16.45, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Fr. 30.11.2012 16.30 - 19.30, 103 Philosophikum, S 90

Sa. 1.12.2012 10.15 - 16.45, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

M.Peucker-Jonas

Die Öffentlichkeitsarbeit wird ein immer wichtigeres Berufssegment in der Angebotspalette für journalistisch interessierte Hochschulabsolventinnen und -absolventen. Neben allgemeinen Informationen über das breite Aufgabenspektrum der Öffentlichkeitsarbeit/Unternehmenskommunikation stehen in dem Seminar praktische Übungen im Vordergrund. Theoretischer Teil: Überblick über Aufgaben und Ziele der Öffentlichkeitsarbeit: von der Unternehmenspolitik, Presse Inland und Ausland, über die Mitarbeiterinformation, Unternehmenswerbung (Corporate Identity/Corporate Design) bis hin zur Produkt-PR. Praktischer Teil: In Gruppenarbeit sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbst Strategien entwickeln, wie in der Öffentlichkeitsarbeit vielfältige Instrumente genutzt werden können, um zielgruppengerechte Ereignisse und Veranstaltungen zu vermarkten. Darüber hinaus sind Schreibübungen vorgesehen: Kurztexte (Bildlegenden, Überschriften), Aufbau einer Pressemeldung bis hin zum Bericht. - Die Teilnehmerzahl ist auf 25 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: monika.peucker@yahoo.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

MONIKA PEUCKER arbeitet seit 1992 im Bereich Kommunikation bei Bayer in Leverkusen. Davor war sie beim Lokalen Hörfunk und bei der Zeitung als Redakteurin tätig.

#### 44024 **Wissenschaftliches Schreiben für ausländische Studierende**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66

S. Goldbecker

Dieses Seminar richtet sich an ausländische Studierende, die beim Schreiben von Referaten und Hausarbeiten unsicher sind, Schreibblockaden entwickeln oder einfach nicht wissen, wie sie es anfangen sollen. Entsprechend der Phasen des wissenschaftlichen Schreibens werden praktische Übungen zur Themenfindung, zur Gliederung, zu Schreibformen und zum Revidieren gemacht. Auf diese Weise sollen Methoden, die das wissenschaftliche Schreiben erleichtern, geübt werden. – Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

#### 44047 **Rhetorik (Kurs I, Blockveranstaltung, Termine siehe Kommentar)**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14.12.2012 14 - 19

Sa. 15.12.2012 11 - 18

F. Banik

Termine und Räume sind nun korrekt und nicht mehr Platzhalter (wie ursprünglich)!

#### 44048 **Rhetorik (Kurs II, Blockveranstaltung, Termine siehe Kommentar)**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 11.1.2013 14 - 19

Sa. 12.1.2013 11 - 18

F. Banik

Termine und Räume sind nun korrekt und nicht mehr Platzhalter (wie ursprünglich)!

#### 44049 **Kommunikation und Gesprächsführung**

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

6.2.2013 - 8.2.2013 10 - 17, Block

E. Siegel

Das Seminar im Studium Integrale richtet sich an Studierende, die ihre "rhetorische Fitness" erhöhen wollen und professioneller mit akademischen Redeformaten wie Referat, Vortrag oder Präsentation umgehen möchten. Auch Gesprächsaufbau und -führung spielen eine Rolle und werden an geeigneten Übungsmaterialien trainiert. Folgende Methoden werden eingesetzt: Theorie-Input, Seminargespräch, Visualisierung, Arbeit mit Fallstudien, Gruppenarbeit, Einzelübungen. Je nach Teilnehmer/innenzahl erfolgt ein ausführliches Feedback.

Am ersten Tag werden in der Regel modellbezogene Grundlagen der Kommunikation erarbeitet. Am zweiten Tag folgt ein verstärkter Übungsteil, der auch die Erarbeitung von Lösungen zu spezifischen Problemlagen der Studierenden, Diskussionsfälle und Einwandbehandlung mit einschließt.

Zum Abschluss:

Prüfungsabnahme, mündlich

#### 44050 **Zeitmanagement**

Seminar; Max. Teilnehmer: 50

4.2.2013 - 5.2.2013 10 - 18, Block

E. Siegel

Die Veranstaltung im Studium Integrale führt in die wesentlichen Prinzipien des Zeit- und Selbstmanagement ein. Sie gibt Studierenden in vielfältigen Übungen Gelegenheit, ihren Umgang mit Zeitdruck und Stress zu überprüfen und zu verbessern. Behandelt werden zum Beispiel klassische Themen wie Prioritätensetzung, ABC-Analyse und Zeiträuberei, die der verbesserten Strukturierung von Abläufen dienen. Es spielen aber auch immer wieder aktuelle Fragestellungen eine Rolle wie Informations- und Reizüberflutung, Work-Life-Balance oder Prokrastination - neudeutsch für: Neigung zur Aufschieberitis. Studierende sollen zu 65 % nicht frei davon sein... Gerne gehe ich auch auf konkrete studentische Themen wie optimale Fristen für Prüfungsvorbereitung, Multi Tasking bei der Erstellung von Hausarbeiten und ähnliche Problemlagen ein. Denn noch aus jedem Problem lässt sich eine Aufgabe machen.

### 9770 Sommerkurs: **Unternimm dich! - Selbstbestimmt im beruflichen Werdegang**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

3.9.2012 - 5.9.2012 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block

J. Lilienthal

Jeder Mensch ist Unternehmer seiner eigenen Arbeitskraft!

Theoretisches Wissen in die Praxis umsetzen, Mehrwert schaffen, eigene Ideen verwirklichen, persönlich wachsen und dabei ausgeglichen sein - heute geht es um weit mehr, als "nur" berufstätig zu sein.

In dem Maße, in dem Arbeit einen wichtigen Stellenwert in unserem Leben einnimmt, sollte Berufstätigkeit zunehmend zur individuellen Persönlichkeit passen, damit die Erfolg und Zufriedenheit stiftet. Doch anstatt ihren beruflichen Werdegang selbstbestimmt zu gestalten, reduzieren Studierende die Wahlfreiheit ihrer beruflichen Entwicklung vor allem auf die Auswahl zwischen vorgefertigten beruflichen Positionen.

Dieses Seminar unterstützt die Teilnehmer/-innen darin, diese Perspektive auf Arbeit und Karriere zu hinterfragen, ausgehend von ihrer Person ein eigenes Bild von Arbeit und Karriere zu entwickeln und konkrete Zukunftspläne zu schmieden. Mit zahlreichen Modellen, Tipps sowie Gruppen- und Einzelfeedbacks beleuchten sie ihren beruflichen Werdegang mehreren Perspektiven.  
Externer/-e Dozent/-in: Frau S. Wittig und Frau J. Scharfschwerdt

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an [lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de](mailto:lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de).

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:

Ort wird noch bekannt gegeben!

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 2. oder 3. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.

- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.

- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts ([webmail.uni-koeln.de](mailto:webmail.uni-koeln.de)) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

### 9773 Sommerkurs: **Ausbildung zum Videojournalisten**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

24.9.2012 - 28.9.2012 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, **E. Professional Center Block**

In Kooperation mit der Pressestelle der Universität zu Köln und dem Netzwerk Medien

Sie wollten schon immer mal einen filmischen Beitrag konzipieren, drehen und schneiden?

Dann haben Sie jetzt die Möglichkeit, eine Ausbildung zum Videojournalisten zu bekommen. In Kooperation mit dem Netzwerk Medien – Filmproduktion erhalten Sie ein grundlegendes Verständnis von den Aufgaben eines Journalisten, Tontechnikers, Kameramanns und Cutters und erlernen durch professionelle Einarbeitung die benötigte Technik des Videojournalismus (Kamera- und Tontechnik, Lichtgestaltung, verschiedene Drehtechniken, Schnitt und Effektbearbeitung) sowie journalistische Darstellungsformen (Beitragsaufbau, Storytelling, Dramaturgie und Interviewführung).

Falls Sie sich für diese 5-tägige Ausbildung während der Semesterferien interessieren, bewerben Sie sich bis zum 07.09.2012 mit einem Motivationsschreiben bei:

Universität zu Köln  
Abt. 81 Presse und Kommunikation  
Adam Polczyk  
Albertus-Magnus-Platz  
50923 Köln  
a.polczyk@verw.uni-koeln.de  
Dozent: Herr A. Polczyk (Universität zu Köln, Abteilung 81: Presse und Kommunikation)

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an [lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de](mailto:lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de).

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:  
Netzwerk Medien  
Frangenheimstraße 4  
50931 Köln  
Raum 16  
Telefon: 0221 470-3760

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS verlost. Informationen zum Bewerbungsprozess finden Sie im Kommentar der Veranstaltung.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts ([webmail.uni-koeln.de](mailto:webmail.uni-koeln.de)) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

## Lern - und Studienhilfen

### 62552 Interactive Whiteboards (im Rahmen von "school is open")

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 9

M. Sperling  
S. Kargl

Interactive Whiteboards erfreuen sich zunehmender Beliebtheit. Es ist das multimediale Werkzeug, das alle bisher eingesetzten Medien in sich vereint. Lehrkräfte erhalten jedoch meist nur eine kurze Einführung in die Nutzung der jeweiligen Boardsoftware, doch leider fehlt es an einer methodisch-didaktischen Ausbildung der NutzerInnen.

In diesem Seminar soll es daher neben einer Einführung in die Nutzung vor allem um die methodisch-didaktischen Möglichkeiten von Interactive Whiteboards gehen. Welche Unterrichtsmethoden mit welcher didaktischen Zielsetzung gibt es? Unterrichtsideen sollen angeschaut und selbst entwickelt werden. Wie nutze ich das Whiteboard in den verschiedenen Unterrichtsphasen?

2 CP/TN für:

Aktive Teilnahme

Es gibt keine Protokolle, sondern kritisch begründete, themenbezogene Betrachtungen. Bei Zusammenfassungen von Vorträgen etc. wird eine eigene (begründete) Einschätzung und Beurteilung erwartet. (Länge: ca. 3-5 Seiten)

wissenschaftliche Essays: (Länge: ca. 3-5 Seiten)

Es kann kein Leistungsnachweis erworben werden.

### 9703 Sommerkurs:Einführung in die qualitative Interviewführung: Von der Idee bis zur Auswertung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

8.9.2012 - 9.9.2012 10 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block +SaSo

29.9.2012 - 30.9.2012 10 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block+SaSo

"Gut - und nun?"

C. Paul

Diese Frage stellen sich viele Studierende, wenn sie sich mit unterschiedlicher Methodenliteratur befasst haben und dennoch nicht wissen auf welche kommunikationstheoretischen Argumentationen es bei einem Interview ankommt. Wie gestaltet sich die eigene Studie? Welche Leitfragen sollen ausgewählt werden, wie wird eine Interviewsituation sinnvoll gestaltet und auf welcher Grundlage lassen sich die Interviews im Nachhinein auswerten?

Ziel des Seminars ist es, gemeinsam die Leitfadengestaltung, Interviewdurchführung und Datenauswertung zu erörtern und aktiv mit zu gestalten. Das Seminar bietet eine allumfassende Übersicht über qualitative Methoden, außerdem werden grundlegende Inhalte zum narrativen, problemzentrierten und Experteninterview, sowie eine kurze Einführung in die computergestützte Datenanalyse behandelt.

Bitte bringen Sie nach Möglichkeit einen Laptop zu dieser Veranstaltung mit.  
Externer/-e Dozent/-in:Frau Ch. Paul

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an [lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de](mailto:lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de).

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referent(inn)en nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:  
Raum S 110  
Herbert-Lewin-Haus  
Herbert-Lewin-Straße 6  
50931 Köln

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 2. oder 03. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.

- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind. Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

## S p r a c h e n

### 42104 Indonesisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55

A.Nitzling

Der Sprachkurs Indonesisch I führt theoretisch in die Morphologie der Bahasa Indonesia ein, d.h. in die Affixe und deren Funktion im Satz. Außerdem erfolgen praktische Übungen zur Aussprache und Intonation, einfachen Satzmodellen von Aussage-, Befehls- und Fragesätzen, ferner Übungen zur Attributierung und Kompositabildung.

Für den Kurs wird ein Abriss der Grammatik herausgegeben.

Der Veranstaltung liegt folgendes Lehrbuch zugrunde: Bahasa Tetanggakuvon Ian J. White, Kursbuch und Arbeitsbuch.

Im Wintersemester erarbeiten wir den ersten Band und Teile des zweiten Bandes.

Abschlussklausur.

Dieser Kurs ist obligatorisch.

### 42113 Ägyptisch-Arabisch I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

S.Gsell

Die Kenntnis einer modernen arabischen Umgangssprache ist aus wissenschaftlichen und praktischen Gründen für jeden Arabisten bzw. arabistisch ausgerichteten Islamwissenschaftler unentbehrlich. In dem Kurs soll anhand von M. Woidichs Lehrbuch "Ahlan wa-sahlan" eine Einführung in die Umgangssprache von Kairo, den wichtigsten heutigen arabischen Dialekt, geboten werden. Die Kursteilnahme wird empfohlen für BA-Studierende, welche das Ergänzungsmodul 1 (freitags, 16 - 17.30h; bis incl. Lektion 9) wählen und für interessierte Magisterstudierende. Der Kurs wird im SS 2013 zweistündig mit Grammatik und Übungen fortgesetzt werden (bis incl. Lektion 14). Bei regelmäßiger Teilnahme werden Teilnahmebescheinigung, aus der auch die gesamte Stundenzahl hervorgeht.

Lit.: M. WOIDICH: Ahlan wa-sahlan. Eine Einführung in die Kairoer Umgangssprache. Wiesbaden 2. Aufl. 2002.

### 42131 Ägyptisch-Arabisch III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.45 - 15.15, 103 Philosophikum, S 66

S.Gsell

### 42390 Einführung in die nilnubischen Sprachen / Altnubisch I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

A.Jakobi

Zu den nilnubischen Sprachen gehören zum einen die modernen nubischen Sprachen, Nobiin und Kenzi-Dongolawi, zum anderen aber auch das Altnubische, das uns aus Texten des christlichen Nubiens (6.-15. Jh.) bekannt ist. Der Kurs zielt darauf ab, linguistische Kenntnisse zu vermitteln, die für die im folgenden Sommersemester geplante Lektüre altnubischer Texte grundlegend sein werden.

Die modernen nilnubischen Sprachen haben jeweils unterschiedliche grammatische Strukturen des Altnubischen bewahrt oder innoviert. Auch mit diesem Thema werden wir uns in dem Kurs beschäftigen.

ANRECHNUNG:

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika":

-- Mastermodul 4f(1): Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

-- Mastermodul 5b(3): Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Auf Nachfrage Teilnahmechein oder, wenn ein Referat (mit Hand-out) gehalten wird, Leistungsschein.

Browne, Gerald M. 2002. Old Nubian Grammar. München: LINCOM Europa.

von Massenbach, Gertrud. 1961. Eine grammatische Skizze des Dongolawi. In: Mitteilungen des Instituts für Orientforschung, 8: 229-323.

von Massenbach, Gertrud. 1933. Wörterbuch des nubischen Kunûzi-Dialektes mit einer grammatischen Einleitung. In: Mitteilung des Seminars für Orientalische Sprachen, 36: 99-227.

Werner, Roland. 1987. Grammatik des Nobiin. Hamburg: Buske.

#### 42406 Übung zu südindischen Philologien - Malayalam 1 (BM4, SI)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 81, n. Vereinb

U. Niklas

Für Studierende im BA KuGA Indien: Basismodul 4 (akt. Teiln. 2 CP)

für das Studium Integrale geöffnet

Magisterstudiengang: Sprachkurs

Termin und Ort: n.V.

Bitte kommen Sie zur Instituts-Semestervorbesprechung am 10.10.2011 um 16.00 Uhr in die Pohlighstraße, bei der alle Details bezüglich der Veranstaltung festgelegt werden.

#### 42432 Moderne Khmer-Umgangssprache (Teil 1, Studium Integrale)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 19, 411 Pohlighaus, 111, 14tägl

H. Nut

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP);

für MAGISTER-Studiengang: Sprachkurs.

Die Veranstaltung findet 14tägig statt!

#### 42433 Literarisches Khmer (Teil 1, Studium Integrale)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 11 - 14, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl, ab 17.10.2012

H. Nut

Für Studierende im BA KuGA Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP oder HA 3 CP)

"Literarisches Khmer" setzt das Studium von "Moderne Khmer-Umgangssprache, Teil 1 & 2" voraus.

Die Veranstaltung findet 14tägig statt!

#### 9774 Sommerkurs: Berlitz®-Intensiv-Englischkurse ab Level 5

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 260

k.A. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

K. Schumacher

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Englisch- Kurse ab dem Berlitz®-Level 5 an. Das Berlitz®-Level 5 entspricht dem CEF Level B1.1

Alle Englischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleine Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das " Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln , als das aktive meistern ( realistischer) Situationen auf Englisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise , das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln  
Schildergasse 72-74  
50667 Köln  
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an [lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de](mailto:lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de).  
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referent(inn)en nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.  
Anmeldung für die Englisch-Kurse:

1. Zugangsvoraussetzung: Bestehen Sie den Berlitz-Level Test online mit mind. Level 4.  
([http://www.berlitz.de/de/online\\_buchen/produktuebersicht/suchausgabe/sprachtest\\_online.html](http://www.berlitz.de/de/online_buchen/produktuebersicht/suchausgabe/sprachtest_online.html))
2. Machen Sie im Anschluss an den Online-Test einen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln aus.  
(Berlitz Köln, Tel: +49 221 27739-0)
3. Nehmen Sie Ihren persönlichen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln wahr und geben Sie dort Ihre Präferenzen für einen Schwerpunkt an.  
(Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)
4. Warten Sie im Anschluss an Ihren Termin bei Berlitz ab, ob Berlitz Ihnen einen Kurs auf Ihrem Niveau anbieten kann. Sie erhalten ca. eine Woche vor Beginn der Englischkurse eine e-Mail von Berlitz mit der Bitte, dem für Sie passenden Kurs in Ilias beizutreten.
5. Treten Sie dem Ihnen angebotenen Kurs über den in einer Mail gesandten Link bei und nehmen Sie am Kurs teil.

**ACHTUNG:** Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler/-in besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts ([webmail.uni-koeln.de](mailto:webmail.uni-koeln.de)) informiert, wann und wo sie diese abholen können.

## **9775 Sommerkurs: Global Teamplayer - Working Successfully in an Intercultural Project Team**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

21.9.2012 - 23.9.2012 9 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block  
+SaSo

I. Wangermann

Inhalt/Content: In our globalizing world it will become more and more important to develop intercultural competence during your university years and already possess this key-skill when applying for a job.

Therefore future employees increase their chances on the job-market if they develop intercultural competence during their years of study. This intercultural training provides students – with or without "living abroad experience" – this opportunity.

The participants learn about the challenges for teamplayers and –leaders of international project teams and gain the competence to successfully deal with them.

Fairly fluent English-speaking skills are recommended.

Lernziele/Scopes:

- Intercultural competence for working in an international project teams
- Cultural Awareness
- Project-management competencies

Methods: Input, small group-work, moderated discussions, video and audio material of an international project team, szenarios.

Externer/-e Dozent/-in: Frau Dr. I. Wangermann

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an [lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de](mailto:lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de).

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:

S 110

Herbert-Lewin-Haus

Herbert-Lewin-Straße 6

50321 Köln

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 2. oder 03. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts ([webmail.uni-koeln.de](mailto:webmail.uni-koeln.de)) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

## 9789 Sommerkurs: Berlitz®-Intensiv-Französischkurs für Einsteiger

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 27.8.2012 - 24.9.2012

Do. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 30.8.2012 - 20.9.2012

K. Schumacher

Dozent: Der begleitende Dozent wird bei Kursbeginn von Berlitz bekannt gegeben.

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Französisch-Kurse für Einsteiger an. Dieser Kurs richtet sich an Studierende die in der Kurssprache noch keinerlei Vorkenntnisse haben.

Alle Französischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium. Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess

werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Französisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln  
Schildergasse 72-74  
50667 Köln  
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an [lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de](mailto:lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de).

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referent(inn)en nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend. Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias ([https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto\\_uk\\_crs\\_715134.html](https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto_uk_crs_715134.html)).

2. Reichen Sie danach innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Personalausweises bei Berlitz ein.  
(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)

3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

**ACHTUNG:** Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler/-in besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts ([webmail.uni-koeln.de](mailto:webmail.uni-koeln.de)) informiert, wann und wo sie diese abholen können.

## 9790 Sommerkurs: Berlitz®-Intensiv-Italienischkurs für Einsteiger

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 27.8.2012 - 28.9.2012

Mi. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 29.8.2012 - 26.9.2012

K. Schumacher

Dozent: Der begleitende Dozent wird bei Kursbeginn von Berlitz bekannt gegeben.

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Italienisch-Kurse für Einsteiger an. Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die in der Kurssprache noch keinerlei Vorkenntnisse haben.

Alle Italienischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium. Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Italienisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln  
Schildergasse 72-74  
50667 Köln  
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an [lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de](mailto:lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de).

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referent(inn)en nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend. Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias [https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto\\_uk\\_crs\\_715132.htm](https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto_uk_crs_715132.htm)).

2. Reichen Sie danach innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Personalausweises bei Berlitz ein.  
(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)

3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

**ACHTUNG:** Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler/-in besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts ([webmail.uni-koeln.de](mailto:webmail.uni-koeln.de)) informiert, wann und wo sie diese abholen können.

## A f r i k a a n s

### 40927 Sprachkurs Afrikaans

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

H. Schott

Ook hierdie semester sal ek weer 'n taalkursus Afrikaans vir beginners aanbied. Dié kursus kan die basis wees vir 'n vervolgcursus wat dan gedurende die volgende semester sal plaasvind. Na afloop van hierdie semester sal iedereen oor 'n basiswoordekat en 'n basiskennis van die grammatika beskik. Terloops, Afrikaans is die derde grootste huistaal in Suid-Afrika (Zoeloe en Xhosa is die tale met die meeste sprekers). Tegelykertyd is Afrikaans die taal met die grootste geografiese verspreiding in Suider-Afrika.

In die begin van hierdie kursus sal ek eers kort op die geskiedenis en verspreiding van die Afrikaanse taal ingaan. Naas grammatiese oefenings sal ons ook baie uiteenlopende Afrikaanse tekste (literatuur, artikels uit koerante en tydskrifte, strokiesverhale, Afrikaanstalige webwerwe) lees. Om die uitspraak te verbeter sal ons na 'n uitspraak-cd en opnames (youtube, radio en televisie) van moedertaalsprekers luister. Die kursus is onder andere gebaseer op die leerboek Afrikaans van A. Zandvoort, Linguaphone se Kursus in Afrikaans en Langenscheidts Praktisches Lehrbuch Afrikaans. Uiteraard kan 'n mens ook op die internet baie inligting vind omtrent Afrikaans. Kyk byvoorbeeld by

[http://www.vokabeln.de/v3/vorschau/Afrikaans\\_Alltag.htm](http://www.vokabeln.de/v3/vorschau/Afrikaans_Alltag.htm) om die eerste Afrikaanse woorde te leer!

Almal is baie welkom by hierdie taalkursus. Tot siens!

## ( A l t - ) G r i e c h i s c h

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt, absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2 angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

### 40274 Griechisch III: Lektüre

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S22

G. Staab

In dieser auf Graecum-KandidatInnen ausgerichteten Übersetzungsübung werden

die in Kurs I und II erlernten schematischen Grammatikkenntnisse auf griechische

Originaltexte angewendet und vertieft. Um der Graecum-Prüfung gewachsen zu sein,

ist die regelmäßige aktive Teilnahme an dieser Einführung in das Verstehen und

Übertragen zusammenhängender Texte dringend anzuraten.

Voraussetzungen: Beherrschung der in Griechisch I / II erworbenen Kenntnisse

Textgrundlage: Xenophon, Memorabilien (ab I 2,29), Text nach Oxford-Ausgabe oder Aschendorff-Schulausgabe ISBN 3-402-02248-8

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische

Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende

Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige

Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt,

absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2

angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur

mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine

Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das

Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

### 40271 Griechisch I (Parallelkurs A)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11

Di. 9 - 9.45, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 9 - 9.45, 106 Seminargebäude, S11

Do. 9 - 9.45, 106 Seminargebäude, S11

G . S t a a b

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp. B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

#### 40272 Griechisch I (Parallelkurs B)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S21

Di. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S11

Do. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S11

M . S c h u m a c h e r

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp. B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

#### 40273 Ferienkurs Griechisch II (18.2. - 22.3.2013)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 18.2.2013 - 18.3.2013

Di. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 19.2.2013 - 19.3.2013

Mi. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 20.2.2013 - 20.3.2013

Do. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 21.2.2013 - 21.3.2013

Fr. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 22.2.2013 - 22.3.2013

G . S t a a b

Fortführung von "Griechisch I" und Hinführung zur Lektüre "Griechisch III".

Es werden die Lektionen 17-Ende der Ars Graeca behandelt.

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische

Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende

Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige

Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt,

absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2

angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur

mediterranen Kultur" (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine

Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das

Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

## A r a b i s c h

## A r a m ä i s c h

## B a m b a r a

**42380 Bambara 1**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV  
ANRECHNUNG

M.Touré

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

**42381 Begleitende Übung zum Sprachkurs Bambara 1**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

N.N.

M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

**42382 Bambara 2**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme (2 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

**42383 Begleitende Übung zum Sprachkurs Bambara 2**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

k.A., n. Vereinb

M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

## B u l g a r i s c h

**42003 Bulgarisch für Anfänger**

2 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, 103

N.N.

Bulgarien ist zwar kein großes, aber ein in seiner Region nicht unbedeutendes Land. In Bezug auf die Fläche und die Bevölkerungszahl ist Bulgarien vergleichbar mit Griechenland und Portugal, liegt geographisch aber näher bei Deutschland als diese Länder. Angesiedelt am südöstlichen Rand des Kontinents, werden die Bulgaren und ihr Land heute wie früher von Westeuropa kaum wahrgenommen. Deshalb ist unter anderem auch in Deutschland wenig über die Bulgaren und über ihre früheren wie jetzige Beiträge zur europäischen Zivilisation bekannt. Es gibt auch wenig Erfahrung im Umgang mit den Bulgaren, deren Sprache einerseits unter die „kleinen“ slavischen Sprachen fällt, andererseits eine gewisse „Fremdheit“ bezüglich ihres Wortguts, der grammatischen Struktur und der Schrift aufweist.

Bisher war Bulgarien unter den Deutschen vor allem als Urlaubsziel bekannt. Durch die Angliederung Bulgariens an die EU wurde das Land für Deutsche in wirtschaftlicher Hinsicht lukrativer. Den einzigen richtigen Zugang zu einem Volk und seiner Kultur erhält man aber über seine Sprache. Da in Deutschland wenig über Bulgarien publiziert wird, ist es umso notwendiger, Bulgarisch-Kenntnisse zu besitzen, um an Informationen über Land und Leute zu kommen.

Der angebotene Kurs hat das Ziel, erste Schritte ins Bulgarische und in die kyrillische Schrift zu ermöglichen. Die Lehrveranstaltungen und die selbständige Arbeit sind auf alltägliche Themen ausgerichtet. Im Kurs „Bulgarisch für Anfänger“ werden die grammatischen Besonderheiten der Substantive, der Adjektive und der Pronomina sowie des Verbs (nur in Präsens und Futur) erlernt. Es werden nicht so sehr Kenntnisse über die Sprache wie praktische Sprachfähigkeiten angestrebt. Der Kurs wird im Sommersemester 2009 fortgesetzt. Das Lehrmaterial wird im Unterricht zur Verfügung gestellt.

## C h i n e s i s c h

### 42471 Chinesisch für Hörer aller Fakultäten II

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

C.Chien

### 42472 Chinesisch für Hörer aller Fakultäten IV

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

C.Chien

## D ä n i s c h

### 41108 Dänisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 8.10.2012

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 10.10.2012

I.Berg-Breuer

Der Erwerb einer grundlegenden kommunikativen Kompetenz sowie das Erlernen der Grundgrammatik und eines Grundwortschatzes ist Ziel des Kurses. Landeskundliche Themen werden teils durch "Kurzreferate" von den TeilnehmerInnen anhand von kurzen Texten im Lehrbuch besprochen. Der Kurs entspricht 1/2 des Basismoduls 2. Sofern der Kurs nicht voll belegt wird, können Studenten aus anderen Studienrichtungen teilnehmen.

Voraussetzung für den Erhalt einer Bescheinigung (für nicht BA-Studenten) ist

- a) die regelmäßige Teilnahme an beiden Doppelstunden
- b) die rechtzeitige Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) das Mitschreiben der Übungsklausur

Lehrmaterial:

Olsen, Stig, Carsten Erick Rasmussen, Mette Mygind: Av, min arm. Dänisch für Deutschsprachige, Hempen Verlag, Bremen 2005 mit CD (ehemals Dänisch 1)

## D e m o t i s c h

## E w e

**42388 Ewe 3**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II  
ANRECHNUNG

A.Ossey

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

## F i n n i s c h

**41133 Finnisch I**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV, ab 8.10.2012

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 11.10.2012

H.Viherjuuri

Der Sprachkurs richtet sich an alle Interessenten ohne Vorkenntnisse und vermittelt Grundkenntnisse in der finnischen Sprache. Der Kurs ist ein Intensivkurs, d.h. es wird eine regelmäßige Teilnahme sowie eine aktive Bearbeitung des Unterrichtsstoffes zu Hause vorausgesetzt.

Inhalte:

- Vermittlung des finnischen Alphabets und der Aussprache
- Vermittlung der finnischen Sprache in allen Fertigungsbereichen (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben)
- Lernstoff der Niveaustufe A1/A2
- grundlegende Aspekte der finnischen Grammatik:
  - Personal, und Possesivpronomen
  - Der Partitiv,
  - Deklination - Nomen, Adjektive, Pronomen, Numerale
  - Verben im Infinitiv, Präsens, Verbarten, negative Verbform
  - Stufenwechsel und Vokalharmonie bei Verben und Nomen
  - Innere und äußere Lokalfälle
  - Zahlen bis 1000, und die Uhrzeit
  - landeskundliche Aspekte:
    - finnische Städte und Provinzen, finnische Mahlzeiten, Geschäfte und Institutionen, das finnische Schulsystem landestypische Lebens- und Kommunikationsformen (Stadt, Land, Sommerhaus, Sauna), Alltag und Familie
- Lernziele:
  - einfache Sätze und kurze Texte formulieren und verstehen
  - sich begrüßen und verabschieden
  - sich und andere vorstellen sowie Fragen stellen
  - um Auskunft bitten und Auskunft geben
  - telefonieren und sich verabreden
  - einkaufen und bezahlen
  - nach dem Weg fragen, sich orientieren, um Hilfe bitten
  - Vermutungen ausdrücken
  - über den eigenen Tagesablauf sprechen (inkl. Zeitangaben)
  - Wünsche äußern und sich beschweren
  - kurze Texte schreiben

Weitere Informationen zur Veranstaltung:

Multimedial gestütztes lernen: <http://donnerwetter.kielikeskus.helsinki.fi/FinnishForForeigners/parts-index-de.htm>

und Kuulostaa hyvältä [http://www.youtube.com/watch?v=OxN3xh\\_KA5c](http://www.youtube.com/watch?v=OxN3xh_KA5c)

Lehrbuch: Kieli käyttöön, ISBN 9789524950213 , Bitte beachten: Dieses Lehrwerk wird im Rahmen einer Sammelbestellung durch die Dozentin für die TeilnehmerInnen besorgt (Kosten ca. 35 EUR)!

## F r a n z ö s i s c h

- 41720 Wirtschaftsfranzösisch**  
2 SWS; Kurs  
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 67 N.Friederichs
- 41801 Französisch für Hörer ohne Vorkenntnisse (Stufe I)**  
3 SWS; Kurs  
Mi. 16 - 18.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236 C.Noirhomme
- 41802 Französisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe II)**  
3 SWS; Kurs  
Mi. 17.45 - 20, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII E.Verroul
- 41803 Französisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe III)**  
3 SWS; Kurs  
Fr. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E C.Noirhomme
- 41804 Französisch für Fortgeschrittene (Stufe IV)**  
3 SWS; Kurs  
Do. 17.45 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C F.Grouas-Luxen

## H e b r ä i s c h

## I n d o n e s i s c h

- 42107 Indonesisch III**  
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10  
Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 318  
Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 308 P.Siahaan

Nachdem in den Kursen „Indonesisch I“ und „Indonesisch II“ Grundkenntnisse der indonesischen Sprache vermittelt wurden, sind in dieser Lehrveranstaltung erstmals längere Texte aus aktuellen indonesischen Medien Gegenstand der Bearbeitung. Die Lehrveranstaltung besteht aus zwei Sitzungen. Im ersten Teil der wöchentlichen Veranstaltung werden geschriebene Texte (z. B. zeitgenössische Zeitungs- bzw. Zeitschriftentexte) gelesen und ins Deutsche übersetzt. Jede Woche werden durch die Bearbeitung der Texte der Wortschatz erweitert und Schreibkenntnisse durch Übungen verbessert. Im zweiten Teil werden gesprochene Texte (z. B. Radiomitschnitte, Interviews) gemeinsam angehört und dazu vorbereitete Fragen beantwortet.

## I s l ä n d i s c h

- 41110 Isländisch A**  
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20  
Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 90, ab 8.10.2012

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 90, ab 10.10.2012  
(ehemals Isländisch I)

I. Priebe

### I t a l i e n i s c h

#### 41743 Wirtschaftsitalienisch

2 SWS; Kurs

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92

F. Conidi

#### 41805 Italienisch für Hörer ohne Vorkenntnisse (Stufe I)

3 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

A. Sferruzza

#### 41806 Italienisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe III)

3 SWS; Kurs

Di. 17.45 - 20, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

M. Catalano

### J a p a n i s c h

#### 42516/42517 Japanisch I

2 SWS; Kurs

Fr. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Fr. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

N. N.

Zu jeder Gruppe können aus Kapazitätsgründen leider nur 40 Studierende zugelassen werden. Da in den letzten Semestern viele der in KLIPS angemeldeten Studierenden nicht erschienen sind, müssen sämtliche Studierenden in der ersten Sitzung erscheinen oder sich bei der Dozentin per E-Mail entschuldigen. Studierende die weder anwesend noch entschuldigt sind, werden im Kurs storniert und müssen ihren Platz an einen anderen Studierenden abgeben.

Wenn Sie nicht der Philosophischen Fakultät angehören, informieren Sie sich bitte bei dem Prüfungsamt Ihrer Fakultät darüber, ob und wieviele CP für diese Veranstaltung anerkannt werden können. Für diese Veranstaltung ist die Klausurteilnahme obligatorisch.

#### 42518 Japanisch III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

N. N.

Wenn Sie nicht der Philosophischen Fakultät angehören, informieren Sie sich bitte bei dem Prüfungsamt Ihrer Fakultät darüber, ob und wieviele CP für diese Veranstaltung anerkannt werden können. Für diese Veranstaltung ist die Klausurteilnahme obligatorisch.

### K a t a l a n i s c h

#### 41786 Katalanisch für Anfänger

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

N. N. (Romanisches Seminar)

#### 41787 Oberkurs Katalanisch

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87

N. N. (Romanisches Seminar)

#### 41788 Curs de traducció alemany-català

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

N.N. (Romanisches Seminar)

Es tracta d'un seminari de pràctica de la traducció. A l'aula s'analitzaran textos que els assistents hauran treballat prèviament, i després el professor proposarà una versió de consens i n'argumentarà qüestions gramaticals i estilístiques. Els materials proposats van des d'articles de premsa de temàtica diversa a fragments de narrativa alemanya contemporània. L'assignatura no tan sols va dirigida als estudiants alemanys, sinó també als estudiants d'Erasmus d'universitats de parla catalana. Per tant, es treballa des del punt de vista de la traducció directa i inversa.

**41789 Curs de conversa en català**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

N.N. (Romanisches Seminar)

L'assignatura va dirigida a aquelles persones que posseeixen uns coneixements previs de la llengua catalana, i que volen reforçar-ne la competència oral. Cal tenir present que per a participar en aquest curs no és estrictament necessari haver realitzat alguna de les assignatures de català que ofereix la Universitat. A classe es treballarà sobretot a partir de jocs i del comentari d'articles d'actualitat, en què la interacció amb l'alumne serà un element clau.

K e l t i s c h

K o p t i s c h

K o r e a n i s c h

**42493 Koreanisch I für Hörer aller Fakultäten**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

H.Park

Dieser Kurs ist für Studierende ohne Vorkenntnisse und soll daher erste Einblicke in die koreanische Sprache verschaffen. Für die gesamten Kurse „Koreanisch“ wird mit dem unten genannten Lehrbuch gearbeitet. Annäherungsweise werden für die Vertiefung der jeweiligen Grammatik Extrablätter verteilt. Übernehmen Studierende zu Beginn des Semesters ein kurzes Referat über ein Korea-Spezifisches Thema, so wird dies zum Positiven berücksichtigt.

Nach erfolgreicher Abschlussklausur können Leistungspunkte erworben werden.

훈민정음

國之語音 異乎中國 與文字不相流通

- 우리나라 말은 중국 말과 달라, 한자와 서로 잘 통하지 아니한다.

故愚民 有所欲言而終不得伸其情者 多矣.

- 고로, 어리석은 백성이 마침내 제 뜻을 실어 퍼지 못하는 이가 많으니라.

予 爲此憫然 新制二十八字 欲使人人易習 便於日用耳.

- 내 이를 불쌍히 여겨 새로 스물여덟자를 만드니, 사람마다 쉽게 익혀 늘 쓰에 편케 하고자 함이라.

Lehrmaterial:

Hoppmann, Dorothea: Einführung in die koreanische Sprache. Auf der Grundlage des gleichnamigen von Bruno Lewin und Tschong Dae Kim verfassten Lehrbuchs. Helmut Buske Verlag (2007).

**42494 Koreanisch II für Hörer aller Fakultäten**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

H.Park

Dieser Kurs baut auf dem Kurs Koreanisch I, der im letzten SS 2012 angeboten wurde, auf. Teilnahmevoraussetzungen sind daher Kenntnisse im Umfang dieses ersten Kurses. Kenntnisse über die Aussage-, Frage-, Imperativ- und Propositivform in der 5. Sprechstufe sind nicht nur wünschenswert, sondern auch relevant. Die informellen Honorativformen (4. Sprechstufe) werden in diesem Kurs intensiv geübt. Die Grammatik wird zu Beginn mit Hilfe des unten genannten Lehrbuchs zügig aufgefrischt. Dieser Kurs ist für Studierende, die schon bei mir Koreanisch I besucht haben oder auch über anderweitige Grundkenntnisse verfügen.

Nach erfolgreicher Abschlussklausur können Leistungspunkte erworben werden.

옹비어천가(龍飛御天歌) 제 2장

불휘기픈 남그 · 나 비 · 르 · 매 아니 뵈쌌 · 곶 도코 여름 하 · 니

사 · 미 기픈 므른 그 · 모 · 래 아니 그출쌌 · 내히 이러 바르 · 래 가 · 니

불휘기픈 남간 바라매 아니 뵈쌌, 곶 도코 여름 하나니.

새미기픈 므른 가마래 아니 그출쌌, 내히 이러 바라래 가나니.

뿌리 깊은 나무는 바람에 흔들리지 아니하므로, 꽃이 좋고 열매가 많이 열린다.

샘이 깊은 물은 가뭄에도 마르지 아니하므로, 시내를 이루어 바다로 흘러간다.

Lehrmaterial:

Hoppmann, Dorothea: Einführung in die koreanische Sprache. Auf der Grundlage des gleichnamigen von Bruno Lewin und Tschong Dae Kim verfassten Lehrbuchs. Helmut Buske Verlag (2007).

#### 42494a Koreanisch III für Hörer aller Fakultäten

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Do. 14 - 16, 103 Philosophikum, S 68

H. Park

Durch die 2-semestrigen Kurse wurden die sehr formelle 5. und durchaus informelle 4. Sprechstufe vertraut gemacht. Nunmehr wird im Kurs Koreanisch III u.a. die neutrale 2. Sprechstufe geübt und darüberhinaus werden die Grammatik-Vertiefenden Gepflogenheiten behandelt. Um möglichst mit abwechslungsreichen Grammatikelementen in Berührung zu kommen, werden wir uns nicht nur mit den restlichen Lektionen des unten genannten Lehrbuchs auseinandersetzen, sondern auch mit den hierfür vorgesehenen Dialogübungen (in ILIAS herunterzuladen) intensiv beschäftigen. Infolge der verschiedenen mündlichen Übungen sind die Teilnehmer nach diesem Kurs in der Lage, ihre Sprachfertigkeiten im Alltag anzuwenden und in der Forschung zu vertiefen.

Vom Niveau her bietet sich dieser Lehrgang im Anschluss an den Kurs Koreanisch II an.

Für die intensiven Übungen zur Vorbereitung der Klausur sind Lernstoffe ebenfalls in ILIAS zum Herunterladen parat.  
청산별곡(靑山別曲)

살어리 살어리랏다 靑山(靑山)애 살어리랏다.

멀위랑 ㄷ · 래랑 먹고 靑山애 살러리랏다.

알리알리 알랑성 알라리 알라

Lehrmaterial:

- 1) Hoppmann, Dorothea: Einführung in die koreanische Sprache. Auf der Grundlage des gleichnamigen von Bruno Lewin und Tschong Dae Kim verfassten Lehrbuchs. Helmut Buske Verlag (2007)
- 2) Hye-Sook Park: Lernen & Üben. Koreanisch. Klett Sprachen GmbH (2009)

#### 42494b Wirtschaftskoreanisch

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 68

H. Park

Aufgrund der steigenden Zahl der Studierenden, die sich mit koreanischer Sprache befassen und dem wachsenden Interesse und Bedeutung der koreanischen Sprache in der Betriebs- und Volkswirtschaft, wird in diesem Semester „Wirtschaftskoreanisch“ angeboten.

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die das Auslandspraktikum in Korea planen oder die für Geschäftskorrespondenz auf Koreanisch kommunizieren wollen.

In diesem Kurs werden u.a. folgende Inhalte berücksichtigt:

- Grundgrammatik, die es Studierenden ermöglicht, in der angemessenen Höflichkeitsstufe (4. und 5. Sprechstufe) zu sprechen
- Grundwortschatz für die Wirtschaftsbranche
- Koreanische Schriftzeichen chinesischen Ursprungs, also die Hanja (한자)
- Richtiges Ausdrücken in diversen Alltags- und Businesssituationen
- Nötige Floskeln und Redewendungen für Alltag und Business
- Die im koreanischen Alltag am häufigsten verwendeten Schilder und Symbole
- Traditionelle und kulturelle Besonderheiten sowie Knigge des Landes z.B. durch Analyse und Bewertung der koreanischen Dramen, Filme sowie Lieder in Bezug auf das Wirtschaftsleben in Korea
- Bei Bedarf: Bewerbungsschreiben auf Koreanisch

Wegen der hohen Anforderungen setzt dieser Kurs fortgeschrittene Koreanisch-Sprachkenntnisse voraus. Diejenigen, die beabsichtigen diesen Kurs zu belegen - auch Studierende, die keinen Leistungsnachweis anstreben - mögen sich bitte mit mir per E-Mail in Verbindung setzen.

Für den Leistungsnachweis können sich Studierende für ein Referat oder für eine zum Ende des Semesters erfolgende Klausur entscheiden.

## K u r d i s c h

### 43955 **Kurdisch I**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 89

H. Erdem

## L a t e i n i s c h

### 40275 **Ferienkurs (= Latein I) (4.3. - 22.3.2013)**

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 200

Mo. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 4.3.2013 - 18.3.2013

Di. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 5.3.2013 - 12.3.2013

Mi. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 6.3.2013 - 13.3.2013

Do. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 7.3.2013 - 14.3.2013

Fr. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 8.3.2013 - 15.3.2013

Di. 19.3.2013 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Mi. 20.3.2013 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Do. 21.3.2013 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Fr. 22.3.2013 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

H. Stiene

### 40276 **Ferienkurs Latein II (18.2. - 8.3.2013)**

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 18.2.2013 - 4.3.2013

Di. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 19.2.2013 - 5.3.2013

Mi. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 20.2.2013 - 6.3.2013

Do. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 21.2.2013 - 7.3.2013

Fr. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 22.2.2013 - 8.3.2013

M. Schumacher

### 40277 **Latein I (Parallelkurs A)**

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII  
 Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C. Armoni

**40278 Latein I (Parallelkurs B)**

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 130

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D  
 Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII  
 Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

R. Daniel

**40279 Latein II (Parallelkurs A)**

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80  
 Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80  
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

C. Radtki

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs *Orbis Romanus* (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, *Bellum Gallicum*) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muß. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.  
 LEHRBUCH

- *Orbis Romanus*. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

## GRAMMATIK

- *Orbis Romanus*. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

## CAESAR

- C. Iulius Caesar. *De bello Gallico*. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars *Bellum Gallicum*. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

## WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

**40280 Latein II (Parallelkurs B)**

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80  
 Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80  
 Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

M. Schumacher

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs *Orbis Romanus* (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, *Bellum Gallicum*) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muß. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.  
 LEHRBUCH

- *Orbis Romanus*. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

## GRAMMATIK

- Orbis Romanus. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

## CAESAR

- C. Iulius Caesar. De bello Gallico. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars Bellum Gallicum. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

## WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

**40281 Latein III: Lektüre (Latinum beim Regierungspräsidenten, Parallelkurs A)**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 120

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

P. Schenk

**40282 Latein III: Lektüre (fakultätsinternes Großes Latinum)**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 44

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

D. Ristow

**40286 Latein III: Lektüre (Latinum beim Regierungspräsidenten, Parallelkurs B)**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93

K. Weiß

## L i n g a l a

**42391 Lingala-Konversation**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

N. Nassenstein

Der Konversationskurs Lingala soll grundlegende Strukturen der Sprache verdeutlichen und durch das Verfassen eigener Texte, das Anschauen kurzer Videos auf Lingala und der Analyse von Texten das Sprachverständnis aufbauen/erweitern und den Wortschatz ausbauen.

Der Kurs wird in der dritten Semesterwoche beginnen. Eine kurze Vorbesprechung/Terminabsprache findet am Freitag den 21.10.2011 um 14 Uhr im Zeitschriftenraum der Afrikanistik (1. Etage) statt.

Bei Fragen bitte eine kurze Email an [nico.nassenstein@uni-koeln.de](mailto:nico.nassenstein@uni-koeln.de) senden.  
Anrechnung

Magister: Teilnahmechein  
BA: 2 CP im Studium Integrale

Interessierte Teilnehmer mögen sich bitte per E-Mail bei mir melden.

Tokomónana kala míngi té.

Kontakt: [nico.nassenstein@uni-koeln.de](mailto:nico.nassenstein@uni-koeln.de)

## M a k e d o n i s c h

## M y k e n i s c h

## N e u g r i e c h i s c h

**40267 Grammatik-, Wortschatzübungen für Anfänger**

- 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81 I. Mylonaki  
 Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch I".  
 Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt  
 per E-Mail (ioanna.mylonaki-uni-koeln.de) auf.  
 Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]
- 40268 Grammatik-, Wortschatz-, Übersetzungsübungen III**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20  
 Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81 I. Mylonaki  
 Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch III".  
 Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt  
 per E-Mail (ioanna.mylonaki-uni-koeln.de) auf.  
 Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]
- 40269 Neugriechisch I**  
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 22  
 Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81 I. Mylonaki  
 Dieser Kurs richtet sich an Anfänger mit Vorkenntnissen  
 Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt  
 per E-Mail (ioanna.mylonaki-uni-koeln.de) auf.  
 Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]
- 40270 Neugriechisch III**  
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20  
 Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81 I. Mylonaki  
 Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt  
 per E-Mail (ioanna.mylonaki-uni-koeln.de) auf.  
 Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

## N i e d e r l ä n d i s c h

- 40924 Niederländisch für Anfänger**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 90  
 Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D N.N.  
 Im Anfängerkurs für Hörer aller Fakultäten werden die Basiskenntnisse des niederländischen Wortschatzes  
 und der Grammatik vermittelt. Dieser Kurs richtet sich daher an StudentInnen mit wenig oder gar keinen  
 Vorkenntnissen der Sprache. Nach aktiver Teilnahme ist man nach diesem Kurs in der Lage, einfache  
 Alltagssituationen sprachlich auf Niederländisch zu meistern.  
 Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.  
  
 Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de)  
 wenden.  
  
 Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für  
 Nachrücker freigegeben.  
  
 Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern  
 noch Plätze frei sind.
- 40925 Niederländisch für Fortgeschrittene**  
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40  
 Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb N.N.  
 Dieser Kurs baut auf den Anfängerkurs auf. Teilnahmevoraussetzung sind somit auch Kenntnisse im  
 Umfang dieses ersten Kurses. Die Sprachsituationen werden im Fortgeschrittenenkurs komplexer und  
 Wortschatz und Grammatik werden ausgebaut.  
 Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.  
  
 Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de)  
 wenden.  
  
 Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für  
 Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

#### 40926 Niederländisch Konversation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

N.N.

De deelnemers leren in deze cursus, die het vervolg is op de cursussen voor beginners en gevorderden, zich in verschillende situaties mondeling te kunnen uitdrukken. De deelnemers breiden hun actieve woordenschat uit. Er wordt voornamelijk in kleine groepjes gewerkt waardoor iedere cursist ook voldoende gelegenheid krijgt om te oefenen. Als uitgangspunt dienen thema's uit uiteenlopende gebieden zoals de maatschappij, het dagelijks leven, de wetenschap, kunst, economie etc. Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

### N o r w e g i s c h

#### 41112 Norwegisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 8.10.2012

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 11.10.2012

S.Stromsnes

In diesem Grundkurs wird durch das Lesen einfacher Texte, Konversations-, Grammatik-, Aussprache- und Hörübungen die Basis für die norwegische Sprachkompetenz gelegt. Ziel ist der Erwerb kommunikativer Fähigkeiten, die auf fachwissenschaftliche Erfordernisse abgestimmt wird. Dieser Kurs vermittelt auch einen ersten theoretischen und praktischen Einblick in die Landeskunde.

Voraussetzungen für den Erhalt eines Teilnahme Scheins sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den beiden Doppelstunden
- b) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) das Bestehen des Tests (Inhalt: Grammatik, Aufsatz, Hör- und Textverständnis).

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Test.

Fachstudenten der Skandinavistik werden externen Studierenden vorgezogen. Fachstudenten, die keinen Platz bei der Online-Vergabe erhalten haben sollten, melden sich bitte per Email an Siri Strømsnes. (ehemals Norwegisch I)

### P e r s i s c h

#### 42103 Persisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S.Hassani Riazi

Nach der Einführung in Schrift und Phonetik sollen Grundkenntnisse der persischen Grammatik sowie der Grundwortschatz vermittelt werden. Als Lehrbuch wird verwendet: Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag (aktuelle Auflage).

#### 42106 Persisch III

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S.Hassani Riazi

Diese Veranstaltung dient der Vertiefung der Grammatikkenntnisse bzw. der Erweiterung des Wortschatzes der Teilnehmenden zunächst anhand des im Grundkurs Persisch I und II verwendeten Lehrbuches (Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag), später durch die Lektüre leichter Texte (Volksmärchen, Texte aus persischen Schulbüchern etc.). Gelegentliches Verfassen von einfachen Aufsätzen auf Persisch soll die aktiven Sprachkenntnisse der Teilnehmenden fördern.  
Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch II.

**42109 Persisch V**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

Fr. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

S.Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung soll den Teilnehmern vor allem Kenntnisse vermittelt werden, die ihnen das Verständnis relativ anspruchsvoller zeitgenössischer bzw. klassischer neupersischer Texte (Prosa und Poesie) ermöglichen. Hierzu werden zu Beginn des Semesters die wichtigsten Hilfsmittel wie Lexika und Enzyklopädien (online und gedruckte) vorgestellt. Darüber hinaus werden die Teilnehmer sowohl mit den wichtigsten Formen und Begriffen der klassischen persischen Dichtung als auch mit deren Metrik vertraut gemacht. Ferner soll gelegentliches Übersetzen kürzerer Texte aus dem Deutschen ins Persische die Sprachkompetenz der Teilnehmenden in den Bereichen Wortschatz, Ausdruck und Syntax erweitern.  
Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch IV.

**P o l n i s c h****41962 Polnisch Sprachkurs II**

4 SWS; Kurs

Di. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 75

J.Mazur-Schwenke

Der Sprachkurs II setzt die Kenntnisse aus Propädeutikum und Sprachkurs I voraus. Er dient der weiteren Ausbildung sprachlicher Kompetenz im Bereich der Grammatik (vertiefende Behandlung der bereits bekannten grammatischen Kategorien und Erlernung neuer grammatischer Erscheinungen) und der Lexik (Erweiterung des Grundwortschatzes und praktische Sprachverwendung). Der Entwicklung der mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit kommt besondere Bedeutung zu. Es werden leichte landeskundliche Texte gelesen und ihr Inhalt wiedergegeben und kommentiert. Dabei wird insbesondere die vielfältige Anwendung der einzelnen Verbformen geübt.

Abschluss: Klausur

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A2 nach Gemeinsamen Europäischem Referenzrahmen (CEF).

**42002 Polnisch für Fortgeschrittene**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 8 - 9.30, 164 Slavisches Institut, B2

B.Zanders

Dieser Kurs ist die Fortsetzung des Kurses „Polnisch für Anfänger“. Er richtet sich an Studierende mit geringen Polnischkenntnissen. Ziel ist die Vermittlung elementarer sprachlicher Kenntnisse des Lautsystems, der Grammatik sowie der Satzstruktur.

Lehrbuch: Monika Skibicki, Polnisch. Kompakt Lehrbuch für Studierende. Nümbrecht 2008.

**P o r t u g i e s i s c h****41800 Wirtschaftsportugiesisch**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S25

A.Moreira Da Silva

**41807 Portugiesisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe II)**

4 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

R. Carvalho

## R u m ä n i s c h

### **41808 Rumänisch für Hörer ohne Vorkenntnisse**

2 SWS; Kurs

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 151

Findet statt in R 151.

D. E i w e n

### **41809 Rumänisch für Hörer mit Vorkenntnissen**

2 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 151

D. E i w e n

## R u s s i s c h

### **42000 Russisch-Kurs I**

2 SWS; Kurs

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01

I. W a n n e r

Für Teilnehmer/-innen ohne Vorkenntnisse.

Dieser Kurs bietet eine Einführung in die russische Sprache und Schrift. Sie erwerben Grundkenntnisse, um im privaten und beruflichen Alltag einfache Gespräche führen zu können, und erfahren eine Menge Wissenswertes über Russland und seine Einwohner.

Lehrbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1. Ab Lektion 1.

Arbeitsbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1.

### **42001 Russisch-Kurs III**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

I. W a n n e r

Für Teilnehmer/-innen, die den Anfängerkurs II besucht haben. In diesem Kurs werden die im Kurs II erworbenen sprachpraktischen Kenntnisse in den Bereichen Orthographie, Grammatik und Lexik weiterentwickelt.

Lehrbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1. Ab Lektion 7.

Arbeitsbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1.

Für Teilnehmer/-innen, die den Anfängerkurs II besucht haben.

Lehrbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1. Ab Lektion 7.

Arbeitsbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1.

In diesem Kurs werden die im Kurs II erworbenen sprachpraktischen Kenntnisse in den Bereichen Orthographie, Grammatik und Lexik weiterentwickelt.

Abschluss: Klausur

## S c h w e d i s c h

## S p a n i s c h

- 41757 Wirtschaftsspanisch**  
2 SWS; Kurs  
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 78 C.Carracedo
- 41810 Spanisch für Hörer ohne Vorkenntnisse (Stufe I)**  
3 SWS; Kurs  
Mo. 17.45 - 20, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II A.Bourmer
- 41811 Spanisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe II)**  
3 SWS; Kurs  
Do. 17.45 - 20, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II A.Bourmer
- 41812 Spanisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe III)**  
3 SWS; Kurs  
Do. 16 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56 T.Ruiz Rosas
- 41813 Spanisch für Fortgeschrittene (Stufe IV)**  
3 SWS; Kurs  
Fr. 16 - 18.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D T.Ruiz Rosas
- 9791 Sommerkurs: Berlitz®-Intensiv-Spanischkurs für Einsteiger**  
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20  
Di. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 28.8.2012 - 25.9.2012  
Fr. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 31.8.2012 - 25.9.2012  
Dozent: Der begleitende Dozent wird bei Kursbeginn von Berlitz bekannt gegeben.  
K.Schumacher

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Spanisch-Kurse für Einsteiger an. Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die in der Kurssprache noch keinerlei Vorkenntnisse haben.

Alle Spanischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium. Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Spanisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.  
Veranstaltungsort:

Berlitz Köln  
Schildergasse 72-74  
50667 Köln  
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an [lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de](mailto:lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de).  
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referent(inn)en nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.  
Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias ([https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto\\_uk\\_crs\\_715136.html](https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto_uk_crs_715136.html)).
2. Reichen Sie danach innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Personalausweises bei Berlitz ein.  
(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)
3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

**ACHTUNG:** Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler/-in besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts ([webmail.uni-koeln.de](mailto:webmail.uni-koeln.de)) informiert, wann und wo sie diese abholen können.

## S w a h i l i

### 42370 Swahili 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78, ab 16.10.2012  
ANRECHNUNG

O. Marjan

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

### 42371 Begleitende Übung zum Sprachkurs Swahili 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

O. Marjan  
N.N.

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

**42372 Swahili 2**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78, ab 15.10.2012

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

O. Marjan

**42373 Begleitende Übung zum Sprachkurs Swahili 2**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

O. Marjan

## T s c h e c h i s c h

**42004 Tschechisch für Anfänger**

2 SWS; Kurs

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82

Dieser Sprachkurs ist für Anfänger bestimmt. Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Es werden die Grundlagen des Lautsystems, der Satzstruktur und Grammatik behandelt: Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomina; Grundzüge des Verbalsystems: Konjugation und Aspekte; die am häufigsten benutzten Tempora; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen alltagssprachlichen Texten – vor allem zu landeskundlichen Themen – trainiert. Ziel des Kurses ist es, automatisierte Grundsprachfähigkeiten zu erlangen.

M. Vajickova

## T ü r k i s c h

**43951 Türkisch I**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

H. Erdem

**43952 Türkisch II**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 78

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 78

H. Erdem

**43953 Türkisch III**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

H. Erdem

- 43954 Kurdisch II**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60  
Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 78 H. Erdem
- 43956 Türkisch I**  
4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60  
Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 78  
Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 78 S. Corakli
- 43957 Türkisch II**  
4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30  
Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92  
Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92 S. Corakli
- 43958 Türkisch III**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 20  
Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 94 S. Corakli
- 43959 Türkisch IV**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 20  
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81 S. Corakli

## U m b r i s c h

## U n g a r i s c h

- 43076 Ungarisch für Anfänger**  
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15  
Mo. 8 - 9.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21 J. Hauszmann
- 43077 Ungarisch für Fortgeschrittene I**  
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15  
Mi. 8 - 9.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8 J. Hauszmann
- 43078 Ungarisch für Fortgeschrittene II**  
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15  
Di. 8 - 9.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8, 14tägl J. Hauszmann
- 43079 Lektüre und Interpretation ungarischer Texte**  
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15  
Di. 17 - 18.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8 J. Hauszmann

## U n i v e r s i t ä t

- 1218 Die deutsche Wirtschaft im 20. Jahrhundert**  
4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400  
Di. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal I Müller-Armack-HS  
Di. 16 - 17.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal I Müller-Armack-HS C. Burhop  
Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase (15.-27.09.2011) über KLIPS belegt!
- Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: [http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-\\_und\\_Sozialwissenschaftliche\\_Fakultät](http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät)
- 1249 Ringvorlesung zur Wirtschaftspolitik**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 240

Mo. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS

J. Eekhoff  
S. Kochskämper  
A. Wambach

Bachelor-Studierende aller Fakultäten haben die Möglichkeit, sich die Ringvorlesung im Studium Integrale anrechnen zu lassen. Voraussetzung für den Erhalt eines Leistungsnachweises ist die regelmäßige Teilnahme an der Ringvorlesung, das Anfertigen zweier Essays von etwa fünf Seiten (1500 Wörter) zu zwei ausgewählten Sitzungen. Die Teilnehmerzahl im Rahmen des Studium Integrale ist auf 88 Personen begrenzt! Die Plätze werden nach Reihenfolge der eingegangenen Anmeldungen vergeben.

Die Vergabe der Plätze für das Studium Integrale erfolgt über ILIAS. Dort erhalten Sie auch aktuelle Informationen und relevante Materialien. Weitere Informationen zu dieser Veranstaltung finden Sie auch auf der Homepage des Instituts für Wirtschaftspolitik unter [www.iwp.uni-koeln.de](http://www.iwp.uni-koeln.de).

Zusätzlich richtet sich die Ringvorlesung an Mitglieder aller Fakultäten der Universität zu Köln, GasthörerInnen, LehrerInnen und SchülerInnen sowie die interessierte Öffentlichkeit. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

## 1298 Beschreibende Statistik und Wirtschaftsstatistik

4 SWS; Vorlesung

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften im 1. Semester.

R. Dyckerhoff

Gliederung:

- 1) Merkmale und Daten
- 2) Auswertung eindimensionaler Daten
- 3) Konzentrations- und Disparitätsmessung
- 4) Verhältniszahlen, Messzahlen und Indexzahlen
- 5) Auswertung mehrdimensionaler Daten
- 6) Multiple lineare Regression
- 7) Elementare Zeitreihenanalyse

Aufgaben für die Übungen und Tutorien sind etwa ab Beginn der Vorlesungen im Netz unter:

<http://www.wisostat.uni-koeln.de/wiso-fak/wisostatsem/Studium/StatAB/StatADyckerhoff>

und bei COPY-STAR (Zülpicher Str. 184) als Kopie erhältlich.

Hausübungen

Durch die Abgabe von Hausübungen können Bonuspunkte für die Klausur in diesem Semester erworben werden. Nähere Informationen zu den genauen Bedingungen und der Organisation der Hausübungen erhalten Sie in der Vorlesung.

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase (12.-24.09.2012) über KLIPS belegt!

Diese Veranstaltung findet im Rahmen des Bachelorstudiengangs statt.

Studierende, die diese Veranstaltung im Rahmen des Studium Integrale besuchen wollen, können sich unter folgendem Link über die Modalitäten der Veranstaltung- und Prüfungsanmeldung informieren:

[http://www.wiso-studienberatungszentrum.uni-koeln.de/dat/si\\_andere\\_fakultaeten.pdf](http://www.wiso-studienberatungszentrum.uni-koeln.de/dat/si_andere_fakultaeten.pdf).

Lehrbuch zur Vorlesung:

MOSLER, K. / SCHMID, F.: Beschreibende Statistik und Wirtschaftsstatistik. 4. Aufl., Berlin 2009.

BOMSDORF, E. / GRÖHN, E. / MOSLER, K. / SCHMID, F.: Definitionen, Formeln und Tabellen zur Statistik. 7. Aufl., Köln 2011.

BOMSDORF, E. / DYCKERHOFF, R. / MOSLER, K. / SCHMID, F.: Klausurtraining Statistik. Band II, 4. Aufl., Köln 2011.

**1298a Tutorien zu Beschreibende Statistik und Wirtschaftsstatistik**

Tutorium

Mo. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, ab 15.10.2012

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 15.10.2012

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80, ab 15.10.2012

Di. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, ab 16.10.2012

Di. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 16.10.2012

Mi. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 17.10.2012

Mi. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 17.10.2012

Fr. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 19.10.2012

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI, ab 19.10.2012

R. Dyckerhoff

Das Tutorium am Freitag, den 16.11.2012 von 12 bis 13.30 Uhr findet nicht in HS XXI, sondern in HS XIII statt.

**1299 Beschreibende Statistik und Wirtschaftsstatistik**

2 SWS; Übung

Mo. 12 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIII Schmalenbach-HS, ab 15.10.2012

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V, ab 15.10.2012

Mo. 12 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS, ab 15.10.2012

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80, ab 15.10.2012

R. Dyckerhoff

W. Orth

D. Nowak

P. Mozharovskyi

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase (12.-24.09.2012) über KLIPS belegt!

**1314a Tutorien zu Wahrscheinlichkeitsrechnung und schließende Statistik**

Tutorium

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F 15.10.2012 - 21.1.2013

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S15 16.10.2012 - 22.1.2013

Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S21 17.10.2012 - 23.1.2013

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S01 17.10.2012 - 23.1.2013

Mi. 19.30 - 21, 106 Seminargebäude, S01 17.10.2012 - 23.1.2013

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F 18.10.2012 - 24.1.2013

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11 19.10.2012 - 25.1.2013

O. Grothe

Bei den angegebenen Terminen handelt es sich um vorläufige Termine.

Die Hörsäle stehen zur Zeit noch nicht fest und werden erst später genauer bestimmt.

In den Übungen wird der Stoff der Vorlesung an Hand von Übungsaufgaben erarbeitet. Die Tutorien stellen ein optionales Angebot dar und bieten zusätzliche Übungsmöglichkeiten zum selben Stoff; sie richten sich insbesondere an die schwächeren Studierenden. Weder die Übungen noch die Tutorien koennen den Besuch der Vorlesung ersetzen. Die in den Übungen bzw. den Tutorien behandelten Aufgaben sind jeweils identisch. Die Tutorien beginnen in der zweiten Vorlesungswoche. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Die Termine für die Tutorien stehen leider noch nicht vollständig fest und werden baldmöglichst nachgetragen.

**1416 Vorlesung: Einführung in die Politische Theorie und Ideengeschichte**

2 SWS; Vorlesung

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, ab 16.10.2012

W. Leidhold

Die Anmeldung zur Teilnahme an dieser Veranstaltung erfolgt über ILIAS. Dort erhalten Sie auch aktuelle Informationen und relevante Materialien.

**1416a Tutorium zur Vorlesung: Einführung in die Politische Theorie und Ideengeschichte**

2 SWS; Tutorium

Mo. 14 - 15.30, ab 22.10.2012

Mi. 17.45 - 19.15, ab 17.10.2012

Mi. 10 - 11.30, ab 17.10.2012

Mi. 14 - 15.30, ab 17.10.2012

Do. 16 - 17.30, ab 18.10.2012

Do. 16 - 17.30, ab 18.10.2012

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 67, ab 18.10.2012

Fr. 14 - 15.30, ab 19.10.2012

Fr. 14 - 15.30, ab 19.10.2012

Fr. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 19.10.2012

C. Unrau

Die Anmeldung zur Teilnahme an dieser Veranstaltung erfolgt über ILIAS. Dort erhalten Sie auch aktuelle Informationen und relevante Materialien.

Freischaltung der Anmeldung: 12. September 2012.

Die Räume entnehmen Sie bitte in ILIAS.

**1479 Grundlagen und Grundfragen der Sozialpolitik**

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIII Schmalenbach-HS,  
ab 18.10.2012

F. Schulz-Nieswandt

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase über KLIPS belegt!

Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: [http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-\\_und\\_Sozialwissenschaftliche\\_Fakultät](http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät)

**1514 Grundlagen des Genossenschaftswesens: Grundlagen der Kooperationswissenschaft und des Genossenschaftswesens**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI 15.10.2012 - 21.1.2013

J. Blome-Drees

Genossenschaften sind eine wirtschaftliche Kooperationsform, die heute vor allem bei kleinen und mittleren Betrieben in Zeiten zunehmenden Wettbewerbsdrucks eine Renaissance erfahren. Die Vorteile dieser einzelwirtschaftlichen Kooperation werden heute neben den angestammten Bereichen der Genossenschaften, wie der Wohnungsbranche, Banken, Handel und dem Handwerk, vor allem im Dienstleistungsbereich und im sozialen Bereich realisiert.

Die Veranstaltung behandelt grundlegende und aktuelle Fragen der Genossenschaften. Schwerpunktmäßig werden Banken und Einkaufskooperationen thematisiert.

Die erste Sitzung findet am Montag den 17. Oktober 2011 statt.

Die Anmeldung erfolgt über KLIPS in der zweiten Belegungsphase. Die Anmeldung zur Vorlesung schließt die Anmeldung zur Übung mit ein.

**1515 Grundlagen des Genossenschaftswesens: Grundlagen der Kooperationswissenschaft und des Genossenschaftswesens**

2 SWS; Übung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI 12.11.2012 - 21.1.2013

J. Blome-Drees

Die erste Übung findet am Montag den 14. November 2011 statt.

Die Anmeldung erfolgt in KLIPS über die Vorlesung. Eine gesonderte Anmeldung zur Übung ist nicht notwendig.

**2761 Recht für Nichtjuristen**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 57

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb, ab 9.10.2012

S. Povedano Peramato

Jeder Studierende begegnet im Alltag einer Vielzahl von gängigen Rechtsproblemen, die ihm nicht vertraut sind.

Die Vorlesung setzt an diesem Punkt an und liefert unter Einbeziehung praktischer Fälle für den Alltag nützliches und verwertbares Basiswissen. Hierzu gehören insbesondere neben den Erläuterungen des täglichen Vertragsschlusses ein Überblick über häufig wiederkehrende Vertragstypen, wie z.B. den Kauf-, Miet- oder Arbeitsvertrag. Auch grundlegende Haftungstatbestände sind Gegenstand der Vorlesung. Am Ende der Vorlesung wird eine Abschlussklausur angeboten, deren Bestehen Voraussetzung für den Nachweis von 3CP ist.

Diese Veranstaltung richtet sich nicht an Studierende der Rechtswissenschaft und der Wirtschaftswissenschaften, die Leitungsnachweise zu rechtlichen Grundlagen im Rahmen Ihres Studiengangs erwerben müssen.

Dozentin: Frau S. Povedano-Peramato

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an [lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de](mailto:lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de).

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referent(inn)en nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
  - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
  - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
  - Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts ([webmail.uni-koeln.de](mailto:webmail.uni-koeln.de)) informiert, wann und wo sie diese abholen können.
- Benötigt wird in jedem Fall ein dtv-Text zum BGB (Bürgerliches Gesetzbuch), 69. Auflage 2012

#### **40001a Dialektische Ontologie und Freiheitstheorie bei Hegel**

2 SWS; Vorlesung

Do. 17.45 - 18.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 11.10.2012

Fr. 14 - 14.45, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

K. Düsing

Hegels Dialektik ist Grundlage für vielfältige spätere Verzweigungen von Dialektik. Es soll gezeigt werden, wie sich erste Präfigurationen dialektischen Denkens in ethischen Untersuchungen des jungen Hegel abzeichnen und wie sich sodann in einem dreifachen Bruch mit dem traditionellen Denken die spekulative Dialektik herausbildet. Sie ist in Hegels Logik die Methode reinen Denkens in Ontologie und Metaphysik. Dabei wird es um Hegels spezifische dialektische Ontologie und um weitere Grundformen seiner Ontologie gehen. Die reinen Denkbestimmungen sind, wie gezeigt werden soll, zugleich Grundlagen konkreter dialektischer Argumentationen in der Darlegung von Bestimmungen des freien Willens und politischer Sittlichkeit. Die Aufnahme und Abhebung von Kants praktischer Philosophie sei dabei mitbedacht.

#### **40002 Phänomenologische Gesellschaftstheorie**

2 SWS; Vorlesung

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

L. Eley

Diese Ankündigung erfolgt vorbehaltlich einer hinreichend großen Zahl von Teilnehmern. Die Veranstaltung wird nur abgehalten, sofern sich mindestens 10 Teilnehmer einfinden.

#### **40003 Praktische Philosophie I: Politik und Ethik bei Aristoteles**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

W. Hirsch

Die Vorlesung soll in die Aristotelische Ethik und in die Aristotelischen Vorstellungen über den Zusammenhang von Ethik und Politik einführen. Wesentliche Textgrundlagen werden die Nikomachische Ethik und die Politikvorlesung von Aristoteles sein. Beide Texte sind in preisgünstigen und gut brauchbaren Ausgaben beim Hamburger Rowohlt-Verlag erschienen. Allen Teilnehmern wird die Anschaffung und fleissige Lektüre der beiden Bücher empfohlen. Beides sind grundlegende Texte der Praktischen Philosophie. Vorkenntnisse sind keine erforderlich.  
s. Kommentar

#### 40009 Einführung in die Philosophie

2 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal I Müller-Armack-HS

T. Zwenger

In die Philosophie einzuführen, ist eine besondere Herausforderung, weil wir über gar keinen „Begriff“ der Philosophie (Definition) verfügen. Wir müssen vielmehr die unterschiedlichsten Ansichten und Meinungen, die wir für philosophisch halten, oder die uns von Autoritäten als solches vorgestellt werden, beurteilen und hinsichtlich ihrer Überzeugungskraft gegeneinander abwägen. Diejenigen Meinungen, die uns selbst überzeugend erscheinen, werden wir durch Argumente, das heißt durch das „Angeben guter Gründe“ gegen andere Überzeugungen zu verteidigen versuchen. – Dieses argumentative Verfahren, eine gesicherte, wenngleich subjektive Perspektive auf philosophische Fragestellungen zu gewinnen, nennen wir seit Platon „dialektisch“.

Die Probleme fangen schon an, wenn wir uns fragen, ob wir eher dazu tendieren wollen, die Philosophie „theoretisch“ als eine Art „Wissen von etwas“ [Wissenschaft], oder aber „praktisch“ als „Selbstverständigung über unser eigenes Leben“ [Aufklärung] zu verstehen. – Wie das Kennenlernen eines anderen Landes ist das Kennenlernen der Philosophie größtenteils von den eigenen Erfahrungen des Denkens abhängig. Insofern wird eine "Einführung in die Philosophie" immer in erster Linie bloß die subjektive Perspektive des jeweiligen Dozenten vorstellen. Die Hörer aber müssen in einem bewussten Akt der Stellungnahme ihr eigenes Bild von der Philosophie entwerfen.

Und da die einzelnen Gegenstände der Philosophie genau dieselben Schwierigkeiten wiederholen, da ihre Begriffe ebenfalls nicht definierbar sind, so wird unsere Einführung in die Philosophie in einer Art „Sightseeing Tour“ zu einigen der wichtigsten philosophischen Grundbegriffe führen: das Gute, die Gerechtigkeit, das Wahre, das Wissen, die Vernunft, das Schöne, die Geschichte, die Religion, der Mensch, etc.

#### 40022 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

M. Thomann

Argumentationen bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Ein gutes Argument zeichnet sich dadurch aus, dass sich die zu stützende Behauptung aus gewissen Grundannahmen "zwingend ergibt". Die formale Logik ermöglicht es, dieses Gütekriterium zu präzisieren und gegebene Argumente zu beurteilen: Die normalsprachlichen Aussagen, aus denen das fragliche Argument aufgebaut ist, werden in eine formale Sprache übersetzt (formalisiert). Auf die so formalisierten Argumente lassen sich dann semantische oder syntaktische Verfahren anwenden, um zu überprüfen, ob das Kriterium erfüllt ist. Von zentraler Bedeutung sind hierbei die Begriffe der logischen Folgerung, bzw. Gültigkeit, und der logischen Wahrheit.

Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer mit einer formalen Sprache, der Formalisierung normalsprachlicher Aussagen und der logischen Beurteilung von Argumenten vertraut zu machen. Es werden sowohl semantische Methoden als auch ein formales Beweissystem vorgestellt und besprochen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die aus dem Basismodul I im BA-Studiengang obligatorischen 4 CP werden, ebenso wie der für das Magisterstudium erforderliche Teilnahmenachweis, durch erfolgreiche Teilnahme an einer abschließenden Klausur erworben.

Es werden begleitende Tutorien angeboten. Die Teilnahme daran ist nicht verpflichtend, aber dringend empfehlenswert.

Inhaltlich orientiert sich die Veranstaltung in weiten Teilen an dem folgenden Buch, das in der Seminarbibliothek verfügbar ist:

Jon Barwise & John Etchemendy, Sprache, Beweis und Logik, Band I, mentis 2005.

#### 40023 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Thomann

Argumentationen bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Ein gutes Argument zeichnet sich dadurch aus, dass sich die zu stützende Behauptung aus gewissen Grundannahmen "zwingend ergibt". Die formale Logik ermöglicht es, dieses Gütekriterium zu präzisieren und gegebene Argumente zu beurteilen: Die normalsprachlichen Aussagen, aus denen das fragliche Argument aufgebaut ist, werden in eine formale Sprache übersetzt (formalisiert). Auf die so formalisierten Argumente lassen sich dann semantische oder syntaktische Verfahren anwenden, um zu überprüfen, ob das Kriterium erfüllt ist. Von zentraler Bedeutung sind hierbei die Begriffe der logischen Folgerung, bzw. Gültigkeit, und der logischen Wahrheit.

Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer mit einer formalen Sprache, der Formalisierung normalsprachlicher Aussagen und der logischen Beurteilung von Argumenten vertraut zu machen. Es werden sowohl semantische Methoden als auch ein formales Beweissystem vorgestellt und besprochen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die aus dem Basismodul I im BA-Studiengang obligatorischen 4 CP werden, ebenso wie der für das Magisterstudium erforderliche Teilnahmenachweis, durch erfolgreiche Teilnahme an einer abschließenden Klausur erworben.

Es werden begleitende Tutorien angeboten. Die Teilnahme daran ist nicht verpflichtend, aber dringend empfehlenswert.

Inhaltlich orientiert sich die Veranstaltung in weiten Teilen an dem folgenden Buch, das in der Seminarbibliothek verfügbar ist:

Jon Barwise & John Etchemendy, Sprache, Beweis und Logik, Band I, mentis 2005.

#### 40024 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Thomann

Argumentationen bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Ein gutes Argument zeichnet sich dadurch aus, dass sich die zu stützende Behauptung aus gewissen Grundannahmen "zwingend ergibt". Die formale Logik ermöglicht es, dieses Gütekriterium zu präzisieren und gegebene Argumente zu beurteilen: Die normalsprachlichen Aussagen, aus denen das fragliche Argument aufgebaut ist, werden in eine formale Sprache übersetzt (formalisiert). Auf die so formalisierten Argumente lassen sich dann semantische oder syntaktische Verfahren anwenden, um zu überprüfen, ob das Kriterium erfüllt ist. Von zentraler Bedeutung sind hierbei die Begriffe der logischen Folgerung, bzw. Gültigkeit, und der logischen Wahrheit.

Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer mit einer formalen Sprache, der Formalisierung normalsprachlicher Aussagen und der logischen Beurteilung von Argumenten vertraut zu machen. Es werden sowohl semantische Methoden als auch ein formales Beweissystem vorgestellt und besprochen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die aus dem Basismodul I im BA-Studiengang obligatorischen 4 CP werden, ebenso wie der für das Magisterstudium erforderliche Teilnahmenachweis, durch erfolgreiche Teilnahme an einer abschließenden Klausur erworben.

Es werden begleitende Tutorien angeboten. Die Teilnahme daran ist nicht verpflichtend, aber dringend empfehlenswert.

Zu den Proseminaren "Logik & Argumentation" werden begleitende Tutorien angeboten.

Inhaltlich orientiert sich die Veranstaltung in weiten Teilen an dem folgenden Buch, das in der Seminarbibliothek verfügbar ist:

Jon Barwise & John Etchemendy, Sprache, Beweis und Logik, Band I, mentis 2005.

#### 40202 Die Anfänge der Literaturwissenschaft bei den Griechen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 44

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

R. Nünlist

Es handelt sich gewissermaßen um ein 'prequel' zur Vorlesung von Frau Ambühl (Antike Literaturtheorie: Texte zur Rhetorik und Poetik, WS 2011/12), die das Augenmerk v.a. auf lateinische Texte richtete.

In diesem Semester sollen die griechischen Anfänge im Zentrum stehen. Ausgehend von den 'immanenten Poetiken', die bei Dichtern wie Homer zu greifen sind, und den wichtigsten 'Frühformen von Literaturwissenschaft' (z.B. Gorgias' Helena oder Aristophanes' Fröschen), wird die Vorlesung sich den einschlägigen Traktaten zum Thema widmen (Aristoteles' Poetik und Rhetorik, Pseudo-Demetrios' Über den Stil, verschiedene Schriften von Dionysios v. Halikarnass, Pseudo-Longins Über das Erhabene, Plutarchs Wie der junge Mann Literatur lesen soll, usw.), die erläutert und mit Blick auf ihren jeweiligen Kontext besprochen werden.

Griechischkenntnisse sind nicht vorausgesetzt.

Als allgemeine Einführung kann dienen: M. Fuhrmann, Die Dichtungstheorie der Antike, 2003.

#### 40203 Die Monumentalinschrift des Diogenes von Oinoanda

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

J. Hammerstaedt

Wohl in den 20er Jahren des 2. Jh. nach Chr. ließ ein Philosoph namens Diogenes an einer Wandelhalle im Zentrum seiner Heimatstadt, der lykischen Bergstadt Oinoanda, die wohl umfangreichste Inschrift der Antike anbringen, um Mitbürger, Fremde und Menschen späterer Zeiten von den Vorzügen der epikureischen Weltanschauung zu überzeugen. Neben eigenen Schriften zur Naturerklärung und ethischen Unterweisung enthielt seine Inschrift, von der inzwischen fast 300 teils kurze, teils aber auch recht umfangreiche Textsequenzen gefunden und herausgegeben worden sind, auch philosophische Sprüche und Briefe sowie eine bemerkenswerte Schrift über das Alter.

Die Vorlesung betrachtet dieses einzigartige Textzeugnis aus mehreren Blickwinkeln und ist daher ebenso für Studierende von PEN wie von Griechischer Philologie oder Klassischer Literaturwissenschaft geeignet. Zu den Themen gehören u.a.: der derzeitige Rekonstruktionsstand der Inschrift und die hierfür heranzuziehenden Methoden; die Beziehung zwischen Inschrift und öffentlichem Raum; Überlegungen zur

literarischen Gattung, unter Heranziehung weiterer Präsentationen von Philosophie und Weltanschauung in inschriftlicher Form; die Einordnung der Texte dieser Inschrift in philosophische und literarische Traditionen und Zusammenhänge; nicht zuletzt aber soll die Inschrift als eine Antwort auf wichtige Themen erklärt werden, welche die antiken Menschen des 2. Jh. n.Chr. bewegten. Dazu gehören neben den okkulten Lehren und Praktiken von Wahrsagerei und Dämonologie auch sehr modern anmutende Ideen, wie z.B. das Weltbürgertum. Zu diesen, und weiteren Themen sollen wichtige, teilweise auch satirische und unterhaltsame Zeugnisse über die intellektuelle Befindlichkeit im 2. Jh. betrachtet werden.

Seit 2007 ist das Institut für Altertumskunde der Universität zu Köln maßgeblich an einem jährlichen Surveyprojekt in Oinoanda und der Herausgabe der fast 70 neugefundenen Textfragmente beteiligt, deren wichtigste natürlich auch in dieser Vorlesung behandelt werden.

Literatur: Der griechische Text mit deutscher Übersetzung der behandelten Stellen wird zur Verfügung gestellt.

Ausgaben des Textes (mit englischer Übersetzung): M.F. Smith, Diogenes of Oenoanda. The Epicurean Inscription. Edited with introduction, translation and notes by M.F. Smith = La Scuola di Epicuro Supplemento 1 (Napoli 1993); M.F. Smith, The philosophical inscription of Diogenes of Oinoanda = Ergänzungsbände zu den Tituli Asiae Minoris Nr. 20 (Wien 1996); Supplement to Diogenes of Oenoanda. The Epicurean Inscription, by Martin Ferguson Smith = La Scuola di Epicuro Supplemento 3 (Napoli 2003)

Weitere Literatur: P. Gordon, Epicurus in Lycia. The Second-Century World of Diogenes of Oinoanda (1996)

#### 40204 Ovid

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80, ab 16.10.2012

A. Bettenworth

Die Vorlesung führt in das Werk des Dichters Ovid ein. Behandelt werden die zeitgeschichtlichen Hintergründe, Fragen der Erzähltechnik, die Rezeption literarischer Vorbilder und Neuentwicklungen des Dichters, sowie neuere Forschungsströmungen.

Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme (TN), Abschlußklausur (LN)

- Albrecht, Michael von: Ovid und die Romanisierung der griechischen Kultur. In: Urso, Gianpaolo (Hrsg.): «Patria diversis gentibus una ?»: unità politica e identità etniche nell'Italia antica : atti del convegno internazionale : Cividale del Friuli, 20-22 settembre 2007. Pisa 2008. 219-229.

- Ax, Wolfram: Die Stadt Rom bei Vergil und Ovid. In: Coroleu Oberparleiter, Veronika; Hohenwallner, Ingrid; Kritzer, Ruth Elisabeth: Bezugfelder : Festschrift für Gerhard Petersmann zum 65. Geburtstag. Horn 2007. 89-105.

- Barchiesi, Alessandro: Speaking volumes. Papers on Ovid and Roman intertextuality. London 2001.

- Hardie, Philip (Hrsg.): The Cambridge Companion to Ovid. Cambridge 2002.

- Knox, Peter E. (Hrsg.), Oxford Readings in Ovid. Oxford 2006.

- Labate, Mario: Passato remoto : età mitiche e identità augustea in Ovidio. Pisa 2010. (= Biblioteca di Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici 21).

- Schubert, W. (Hrsg): Ovid, Werk und Wirkung. FS M. v. Albrecht. Frankfurt u.a. 1999 (= Studien zur Klassischen Philologie 100).

Videau, Anne: La poétique d'Ovide, de l'épélégie à l'épopée des « Métamorphoses » : essai sur un style dans l'histoire. Paris 2010.

Weitere Angaben in der Veranstaltung.

#### 40205 Horaz

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

P. Schenk

#### 40206 Prosa

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

NN

#### 40207 Die Renaissance des 12. Jahrhunderts

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

P. Orth

Das 12. Jahrhundert gilt in der Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters als eine Blütezeit, für die Charles Homer Haskins in den 20er Jahren den Begriff „Renaissance of the 12th Century“ prägte. Viele den Lektürekanon des späteren Mittelalters bestimmende Dichtungen (wie die Alexandreis Walters von Châtillon oder der größere Teil der als Carmina Burana bekannten Gedichtsammlung), Briefsammlungen (Peter von Blois), historiographische und didaktische Werke entstanden in dieser Zeit, antike Autoren (insbesondere Ovid und Lucan) und Stoffe (wie der Trojanische Krieg) werden produktiv rezipiert, bisweilen im Austausch mit den gleichzeitigen volkssprachigen Literaturen. Nach einer historischen und bildungsgeschichtlichen Einführung, die auch das 11. Jahrhundert berücksichtigt, wird in der Vorlesung eine repräsentative Auswahl von Autoren und Texten vorgestellt werden.

Reinhard Düchting, Die mittellateinische Literatur, in: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, hg. von Klaus von See, Bd. 7: Europäisches Hochmittelalter, Wiesbaden 1981, S. 487-512; Renaissance and Renewal in the 12th Century, ed. by Robert L. Benson, Giles Constable and Carol D. Lanham, Oxford 1982

#### 40257 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

H. Stiene

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Capitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen.

Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Eine Demo-Version können Sie bereits unter <http://www.palaeographie-online.de> testen. Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Qualifizierter Scheinerwerb: Hausarbeit oder Referat.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Berlin 2009; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte, dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2008

#### 40260 Rom und Byzanz

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

C. Sode

Während das Interesse der Byzantiner im 7. und 8. Jahrhundert eher nach Osten und Norden, auf Araber und Slawen bzw. Bulgaren, gerichtet war, spielte der lateinische Westen eine eher untergeordnete Rolle. Die byzantinischen Besitzungen in Italien, die von den Langobarden förmlich eingekreist waren, wurden mehr oder weniger ihrem Schicksal überlassen. In dieser Situation gingen die römischen Bischöfe ein Bündnis mit dem fränkischen König ein; von Konstantinopel aber lösten sie sich immer mehr ab. Zum offenen Bruch kam es in den 770er Jahren, als der Name des Papstes den des byzantinischen Kaisers auf Münzen und in Urkunden ersetzte. Gleichzeitig bestimmten theologische und kirchenrechtliche Streitfragen das Verhältnis zwischen den beiden Kirchensitzen Rom und Konstantinopel. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der mittelbyzantinischen Zeit. Da die angesprochenen Probleme jedoch auch für die späteren Jahrhunderte prägend waren, wird auch diese Epoche Berücksichtigung finden.

#### 40403 Sprachstörung

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Schumacher

Diese Vorlesung bietet einen Überblick über wesentliche Bereiche der Sprachstörung, ihre Ursachen, Symptome und Auswirkungen. Im Zentrum steht die Vielfältigkeit der Sprachstörungsmuster, die verschiedene sprachliche Ebenen (Syntax, Lexikon, etc.) und Modalitäten betreffen können. Es werden psycholinguistische Erklärungsmodelle der Sprachstörung vorgestellt, sowie die ihnen zugrunde liegenden Befunde aus der Sprachstörungsforschung diskutiert.

Tesak, Jürgen. (2005). Einführung in die Aphasologie. 2.Aufl. Stuttgart: Thieme.

Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

#### 40408 Kleist

## 2 SWS; Vorlesung

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

G. Blamberger

Kleist, in aller Welt mit 2500 Veranstaltungen anlässlich seines 200. Todestages im letzten Jahr gefeiert, taugt nicht zum Klassiker, er war in seiner Radikalität seinen Zeitgenossen fremd, und umso genauer wir hinschauen, umso fremder wird er auch uns. Am Ende der Penthesilea sagt Prothoe über die Amazonenkönigin: „Sie sank, weil sie zu stolz und kräftig blühte!/ Die abgestorbene Eiche steht im Sturm,/ Doch die gesunde stürzt er schmetternd nieder,/ Weil er in ihre Krone greifen kann.“ Das ist kein Appell zur Demut. Ein barockes Emblem wird hier gegen den Strich gelesen, dergestalt daß Kleist, der heroische Melancholiker, dessen Faszinationskalkül im Leben wie im Werk der Kontrollverlust war, eine unzeitgemäße Frage unserer in allem das mittlere Maß suchenden Zeit überliefert – ob nicht Größe und Haltlosigkeit, futurisches Denken und Hochmut notwendig zusammengehören und derjenige abgestorben ist, der über dem Warten das Erwarten vergißt. Kleist richtete sich keineswegs ein im Wartesaal Deutschland mit der heute gegenwärtigsten aller Todsünden, der Trägheit des Herzens und des Kopfes. Im Leben wie im Werk ist sein Credo, dass die Erhaltung des Bestehenden kein Ziel ist, daß man in Zeiten des Umbruchs lernen müsse, sich jeglichen Halts zu enthalten. Die Vorlesung wird an Kleists Werken folglich die Ästhetik des Prekären analysieren und zeitgemäße und unzeitgemäße Fragen Kleists provozieren, Fragen die sich, um einen Aphorismus Nietzsches abzuwandeln, ins Gedächtnis einbrennen, weil sie nicht aufhören, „weh zu thun“. Fragen nach dem ebenso unheimlichen wie trostlosen Zugleich von Küssen und Bissen, Schmutz und Glanz, Liebe und Krieg. Fragen nach dem Ursprung der Unberechenbarkeit der Seelen und der Unzulänglichkeit aller idealistischen Tröstungen wie letztlich auch aller moralistisch-skeptischen Verhaltenslehren der Kälte in Kleists zwischen bürgerlichen und aristokratischen Konzepten schwankender Anthropologie und Literatur.

Ich empfehle das Studium der Kleist-Jahrbücher zur Kenntnis neuerer Forschung, außerdem:

G. Blamberger: Heinrich von Kleist. Eine Biographie. Frankfurt/M. 2011 (auch Fischer-TB, Juli 2012)

K. Müller-Salget: Heinrich von Kleist. Stuttgart, 2. Aufl. 2011 (Reclam)

I. Breuer (Hg.): Kleist-Handbuch. Stuttgart 2009

**40409 Literarische Winterreisen von Goethe bis Grass**

## 2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

R. DruX

Reisen bzw. Wanderungen durch winterliche Landschaften sind seit Ende des 18. Jahrhunderts in der deutschen Literatur mehrfach unternommen worden. Ihrer Gestaltung in Erzähltexten und Liedern ist zumeist ein poetologischer Diskurs eingeschrieben. Dessen Bedeutung soll im Kontext der für den jeweiligen Reisenden / Wanderer relevanten politischen Ereignisse, sozialen Konstellationen, ästhetischen Voraussetzungen und weltanschaulichen Positionen an Werken von Goethe (Brahms), W. Müller (Schubert), G. Büchner, H. Heine, Th. Mann, W. Biermann, G. Roth, G. Rühm und G. Grass dargestellt werden. Zum Einstieg wird die 'vorbürgerliche' Behandlung des Stoffs in der Frühen Neuzeit (z.B. bei M. Opitz, Grimmelshausen) betrachtet.

Die Vorlesung ist aufgrund ihrer Interdisziplinarität vornehmlich für Studierende der Aufbaumodule / im Hauptstudium gedacht. Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten ist neben der regelmäßigen Teilnahme die erfolgreiche Absolvierung einer Abschlussklausur.

Genauere Informationen über die herangezogenen Texte und das Vorlesungsprogramm erfolgen bis Anfang September.

**40410 Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft**

## 2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

M. Günter

Die Vorlesung richtet sich als Wahl/Pflichtangebot an alle Studierenden in den Basismodulen. In Abstimmung mit den Einführungsseminaren sollen wichtige Konzepte und Begriffe der neueren deutschen Literaturwissenschaft, für die in den Einführungsseminaren zu wenig Zeit ist, behandelt werden: Poetik/Ästhetik, Medium, Edition, literarische Wertung/Kanon/Unterhaltung, Epoche usw. werden dabei in einen Überblick über die Literaturgeschichte des 16.-21. Jahrhunderts eingebettet.

Am Ende werden die Studierenden speziell diese Veranstaltung evaluieren; mit Hilfe ihrer Hinweise soll die Vorlesung im Sommersemester noch besser an die Bedürfnisse der Studierenden angepasst werden.

Da für die Vorlesung über Ilias Folien und Material zusammengestellt wird, ist es nötig, dass Sie sich über Klips zu der Veranstaltung anmelden.

**40411 Geschichte(n) des Lesens**

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1

M. Bickenbach

In zahlreichen literarischen Texten seit dem 18. Jahrhundert, der "eigentliche[n] Leseepoche" in Deutschland (Fr. Schlegel), vor allem im Roman, aber auch im bürgerlichen Trauerspiel, werden literarische Figuren oft auch als Leser und Leserinnen eingeführt, deren Lektüre eine bezeichnende Rolle einnimmt. Die Vorlesung fragt anhand ausgewählter Beispiele nach der Funktion solcher Leserszenen (u.a. Goethe, Lessing, Wieland, Hoffmann, Fontane). Dabei erscheint nicht nur wichtig, was, sondern vor allem wie gelesen wird. Die fiktiven Leser im Text übernehmen eine Funktion für die Lenkung realer Leser. Das "Spiel mit dem Leser" verweist daher auf eine übergreifende Geschichte des Lesens, in der die Frage, was "richtiges" oder "gutes" Lesen eigentlich ausmacht. Doch welche Unterschiede kennt "Lesen"? Weder historisch noch formal ist Lesen immer gleich. Die Vorlesung führt daher in die historische Leseforschung und Sozialgeschichte des Lesens ein und stellt epochale wie systematische Unterschiede im Lesen seit der Antike vor. Da Lektüre zugleich die Basisoperation auch von Literaturwissenschaft ist, stellt sich zudem die Frage nach den Zusammenhängen zwischen Interpretation, Philologie und Lektüre sowie deren Rolle in der Literaturtheorie.

Behandelt werden u.a.: Die Kultur des lauten Lesens in der Antike, die Erfindung des stillen Lesens, wörtliche und übertragene Lesarten sowie die Frage, welche Rolle die Lesegeschwindigkeit für das Verstehen von Texten spielt. Sichtbar wird nicht nur eine Sozialgeschichte der Leser (wer las was, wann, wo?), sondern Praktiken des Lesens als Geschichte einer Kulturtechnik, in der Veränderungen des Lesens immer auch eine Veränderung von Deutung und Verständnis bewirken.

**40415 Klassik**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

A. Lemke

Die Vorlesung stellt zentrale Aspekte der Weimarer Klassik vor. Im Mittelpunkt stehen ästhetische Konzepte, die die Epoche nachhaltig geprägt haben: Autonomiepostulat, Antikeideal und Geschichtskonzeption, Humanitätsgedanken, Ganzheitlichkeitsästhetik und Schönheitsideal, das Verhältnis von Plastik, Bild und Sprache, Bildungsideal etc. Ziel ist es, die Grundlinien der ästhetischen Debatten der Zeit nachzuzeichnen und die Rolle der Literatur in diesen Diskussionen zu beleuchten. Dazu wird sich die Vorlesung sowohl der Lektüre einschlägiger dramatischer, lyrischer und epischer Texte der Epoche widmen als auch den ästhetischen, poetischen und kunsttheoretischen Modellen der Zeit, wie sie u.a. von Winkelmann, Herder, Humboldt, Moritz, Goethe und Schiller diskutiert worden sind.

Literatur zur Vorbereitung;

Borchmeyer, Dieter, Die Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche, Weinheim 1998

Gutjahr/Segeberg (Hg.) Klassik und Antik-Klassik. Goethe und seine Epoche, Würzburg: K &amp; N 2000

Pfothner/Spengler (Hg.), Klassik und Klassizismus, Frankfurt: DKV 1995

Wilhelm Vosskamp (Hg.), Theorie der Klassik, Stuttgart: Reclam 2009

Ders. (Hg.), Klassik im Vergleich, Stuttgart, Weimar: Metzler 1993

**40416 Die höfische Jagd. Verhandlungen eines feudalladeligen Vergnügens in der Literatur des hohen und späten Mittelalters**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.45, 100 Hauptgebäude, Aula 2

M. Schausten

Die harsche Kritik geistlicher Autoren legt spätestens seit dem 12. Jahrhundert Zeugnis davon ab, wie sehr der weltliche Feudaladel des Mittelalters die Jagd zu repräsentativen Zwecken für sich zu nutzen wusste. Während bereits im 6. Jahrhundert, Bischöfen, Priestern und Diakonen ausdrücklich untersagt wird, Jagdhunde und Falken zu halten, belegen besonders die vielen Konzilsbeschlüsse und Gesetzgebungen der nachfolgenden Jahrhunderte, wie wenig es auch der „Mentalität des adeligen Klerus [...] entsprach, auf das Vergnügen der Jagd um des geistlichen Amtes willen zu verzichten“ (Rösner). Uns so droht schließlich das Decretum Gratiani im 12. Jahrhundert die Exkommunikation jenen Geistlichen, die ihre Jagdleidenschaft nicht aufzugeben bereit sind. Die lange Geschichte von restriktiven Konzilsbeschlüssen und Dekreten sowie auch die zahlreichen, literarischen Texte geistlicher Provenienz, die das Jagdvergnügen des weltlichen Adels im Hinweis auf eine christliche Ethik anprangern, geben einen Eindruck von der immensen Bedeutung, die der Jagd für die Profilierung besonders des weltlichen Adels im Mittelalter zukam. In der Vorlesung soll zum einen der geistliche, kritische Diskurs zu Jagd und Jagdleidenschaft aufgearbeitet werden. Vor dem Hintergrund dieses Kontextes sollen dann zum anderen einschlägige Gattungen der volkssprachlichen Literatur des hohen und späten Mittelalters im

Hinblick auf die ihnen eigenen Verhandlungen der Jagd, der Jagdleidenschaft, des Jagdzeremoniells, der Jagdterminologie etc. exemplarisch analysiert werden. Dabei wird der Zusammenhang von Liebes- und Jagddiskurs im Minnesang ebenso zur Sprache kommen, wie die narrative Inszenierung des Siegfriedmordes bei der Jagd im Nibelungenlied, die Bedeutung von Jagdzeremoniell und -terminologie als Zeichen einer Ästhetisierung der Sitten im Tristan Gottfrieds von Straßburg sowie komische Adaptationen der Thematik in Kurzerzählungen und Jagdunfälle im Prosaroman der frühen Neuzeit.

Prof. Dr. Monika Schausten

#### 40418 Varianz und Regularität in der deutschen Sprachgeschichte

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80

N. Ruge

Die Geschichte des Deutschen (und anderer Sprachen) kann als eine permanente Abfolge sich in der Regel vielfach überlappender Ausgleichsprozesse zwischen dem systematisch Möglichen, dem kulturell Sanktionierten und dem tatsächlich Realisierten beschrieben werden. Was während verschiedener sprachhistorischer Perioden tatsächlich realisiert wird, ergibt sich aus je spezifischen Konstellationen von Varianz und Regularität. Während etwa das Spätmittelhochdeutsche als Phase großer Varianz gilt, die durch die weitgehende Abwesenheit funktionierender Regularisierungsinstanzen begünstigt erscheint, sieht die Forschung seit dem 15. Jahrhundert im Deutschen die Regularität auf dem Vormarsch. Der Schwerpunkt der Darstellung liegt auf den älteren Sprachstufen bis zum Ende des Frühneuhochdeutschen, wobei Ausblicke auf die weitere Entwicklung nicht ausgeschlossen sind.

Die Vorlesung richtet sich auch an weniger fortgeschrittene Studierende und hat zum Ziel, eine faktenreiche Längsschnittdarstellung mit einem allgemeinen Systematisierungsversuch zu verbinden.

Literatur: Als Begleitlektüre zur Vorlesung empfiehlt sich eine der derzeit auf dem Markt befindlichen einbändigen Sprachgeschichten des Deutschen, etwa (in alphabetischer Reihenfolge:) Peter von Polenz, Geschichte der deutschen Sprache. 10., völlig neu bearbeitete A. von Norbert Richard Wolf. Berlin/New York 2009; Hans Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart 2009; Christopher J. Wells, Deutsch: Eine Sprachgeschichte bis 1945. Tübingen 1990.

Rolf Bergmann/Claudine Moulin/Nikolaus Ruge: Alt- und Mittelhochdeutsch. Arbeitsbuch zur Grammatik der älteren deutschen Sprachstufen und zur deutschen Sprachgeschichte. 8, neu bearbeitete Auflage. Göttingen 2011 (UTB 3534).

Stefan Sonderegger: Althochdeutsche Sprache und Literatur. Eine Einführung ins älteste Deutsch. Darstellung und Grammatik, 3. Auflage Berlin/New York 2003.

#### 41101 Identitätskonstruktionen in Nordeuropa

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, ab 9.10.2012

S. Schröder

In dieser Vorlesung soll in die Konstruktionsprozesse ethnischer und nationaler Identität in Nordeuropa eingeführt und zugleich eine Übersicht über die Geschichte Nordeuropas in der Neuzeit vermittelt werden. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die in der Forschung vieldiskutierte Streitfrage, ob es sich bei den Nationen in Nordeuropa um Produkte des späten 18. und des 19. Jahrhunderts handelt oder ob sie älteren Datums sind.

Die Vorlesung gilt im Bachelorstudiengang als Vorlesung "Kulturen im europäischen Norden", die im ersten Semester Teil des Basismoduls 1 ist.

Der Hyperlink zum genauen Programm mit Literaturhinweisen wird im Laufe der vorlesungsfreien Zeit eingestellt; alle dann bereits in KLIPS für den Kurs registrierten Studierenden werden per Email darüber unterrichtet.

BA-Studierende des 1. Semesters schließen diese Vorlesung mit einem Testat in der letzten Vorlesungssitzung ab.

#### 41126 Sprachenlandschaft im europäischen Norden

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56, ab 11.10.2012

M. Järventausta

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die sprachliche Situation im europäischen Norden. Ausgehend von den heutigen Amts- bzw. Nationalsprachen in Dänemark, Finnland, Island, Norwegen und Schweden wird ein Überblick über die historische Entwicklung und typologische Eigenschaften der nordgermanischen und ostseefinnischen Sprachen gegeben. Sozio- und kontaktlinguistische Fragen stehen im Mittelpunkt der synchronen Betrachtung, aber durch grammatische Skizzen der einzelnen Sprachen sollen auch strukturelle Unterschiede und Gemeinsamkeiten einerseits zwischen den insel- und festlandskandinavischen Sprachen,

andererseits zwischen den skandinavischen Sprachen und dem Finnischen herausgearbeitet werden. Abschließend wird die Situation der sprachlichen Minderheiten in den nordischen Ländern erörtert.

Ein Reader liegt ab Anfang Oktober im Geschäftszimmer des Instituts für Skandinavistik/Fennistik (Raum 353 in Philosophikum) zur Abholung bereit.

Begleitende Literatur:

- M. Branch (2009), Finnish. In: B. Comrie (ed.), *The World's Major Languages*. London/New York: Routledge (2. ed.). Kopiervorlage in der Fennistik-Bibliothek.
- K. Braunmüller (2007), *Die skandinavischen Sprachen im Überblick*. Tübingen: Franke (= utb 1635).
- U. Groenke (1998), *Die Sprachenlandschaft Skandinaviens* (= Germanistische Lehrbuchsammlung 25). Berlin: Weidler.
- E. Haugen (1984), *Die skandinavischen Sprachen. Eine Einführung in ihre Geschichte*. Hamburg: Buske.
- L. Vikør (1993), *The Nordic languages. Their status and interrelations* (= Nordic Language Secretariat; Publications 14). Oslo: Novus 1993.
- <http://old.norden.org/nordenssprak/>

#### 41127 Book Sensations in Finland

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 9.10.2012

M. Järventausta

Dozentin: Milla Peltonen, Marja Järventausta

The course explores Finnish literary history from the perspective of "forbidden literature". It will reveal that many of the Finnish classics were sensational in the beginning, giving rise to wide polemics and/or censorship. The course considers different reasons for these fights and examines the books such as Aleksis Kivi: *Seitsemän veljestä* (1870; *Die sieben Brüder*), Minna Canth: *Työmiehen vaimo* (1885; *Die Frau des Arbeiters*), Juhani Aho: *Papin rouva* (1893; *Ellis Ehe*), Pentti Haanpää: *Noitaympyrä* (1931/1956; *Der Teufelskreis*), Helvi Hämäläinen: *Säädyllinen murhenäytelmä I-II* (1941), Olavi Paavolainen: *Synkkä yksinpuhelu* (1946), Väinö Linna: *Tuntematon sotilas* (1954; *Der Unbekannte Soldat*), Paavo Rintala: *Sissiluutnantti* (1963) and Hannu Salama: *Juhannustanssit* (1964; *Mittsommertanz*).

#### 41265 Language change

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

N. N.  
D. Adone

This course examines the ways in which, and the reasons why, languages change. The types of change include phonological, morphological, syntactic change, and semantic. Attention will be devoted to the methods of describing changes, establishing language families and subgroups, and reconstructing earlier stages of language.

Course taught by visiting professor of Australian Studies, Prof. Harold Koch.

Campbell, Lyle. 2004. *Historical linguistics: an introduction*. 2<sup>nd</sup> ed. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Crowley, Terry and Claire. Bower (2010). *An introduction to historical linguistics*. Oxford / New York: Oxford University Press.

#### 41266 Psycholinguistics

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 140

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

D. Adone

In this series of lectures we explore the psychological processes involved in language.

The focus will be on:

-Language Production & Processing

-Language Acquisition (L1/L2, Bilingualism)

Participation in the first session is obligatory. You are not allowed to miss more than two classes. No exceptions!

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend. Es werden keine Ausnahmen gemacht!

Es ist nicht gestattet, mehr als zweimal im Semester zu fehlen.

#### 41267 **The Morpho-Syntax of English**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

C. Bongartz

This lecture will provide you with an overview of the morpho-syntactic structure of English. You will be introduced to theoretical and applied issues concerning these two levels of description and their interface. Current related topic from the field of language acquisition research will feature.

In addition, we will set aside time during each session to explore possible research questions and topics for exam papers in the field (BA, MA, Staatsexamen). Weekly readings will be assigned which will be made available via ILIAS. Students will be expected to work in groups on a scrapbook to be submitted to obtain credit at the end of the semester.

SPENCER, A. 1991. *Morphological Theory*. Oxford: Basil Blackwell.

BOOIJ, G.; LEHMANN, C. and MUGDAN, J. (eds.) 2004. *An International Handbook of Inflection and Word Formation*. Berlin: de Gruyter.

RADFORD, A. 2004. *Minimalist Syntax: Exploring the structure of English*. Cambridge: CUP.

#### 41320 **America II: City**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

H. Berressem

The lecture deals with 'the American city.' It is the complementary lecture to last semester's lecture "Country." The aim is to draw a picture of the technological and cultural development of urbanization, refracted through the lens of American literature, music and film.

#### 41321 **English Prose Narratives from the Beginnings to the 18th Century**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

H. Antor

This series of lectures will provide a survey of English prose fiction from the fifteenth to the eighteenth centuries. The first part will deal with late medieval and Renaissance prose romances and with the so-called Elizabethan 'novel' as well as with seventeenth century precursors of the novel proper. The main part of this series of lectures will then be devoted to model interpretations of individual eighteenth-century novels, with special reference to their forms and themes. This will be supplemented by brief surveys of their cultural contexts as well as discussions of early theoretical attempts at defining the novel. Students should read the following texts: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719); idem, *Moll Flanders* (1722); Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726); Henry Fielding, *Joseph Andrews* (1742); idem, *Tom Jones* (1749); Samuel Richardson, *Pamela, or, Virtue Rewarded* (1740-41); idem, *Clarissa, or, The History of a Young Lady* (1748-49); Tobias Smollett, *The Adventures of Roderick Random* (1748); idem, *The Expedition of Humphrey Clinker* (1771); Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy* (1759-67); idem, *A Sentimental Journey Through France and Italy* (1768); Horace Walpole, *The Castle of Otranto* (1764); Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho* (1794). Requirements for 'aktive Teilnahme': regular attendance.

#### 41322 **Engendering the Stage I: From the 16th to the 18th Century**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

B. Neumeier

This is the first part of a two-semester lecture course on the history of English drama up to the present from a Gender Studies perspective. The lecture course will combine a focus on contemporary gender theories with a historical approach to the development of English drama and theatre. In this context English theatre of the 16th and early 17th century appears not only as "the first mass medium" (Tobias Döring), but also as a space where decisive cultural transformations are being discussed and evaluated. At the same time the theatre itself is transformed in the process. At the centre of these transformations are questions of gender and their intersection with wider cultural debates about evolving notions of race, class and the nation. This course will trace notions of gender in English drama and theatre from Shakespearean times through the Restoration (1660) and into the 18th century.

#### 41603 **Theory and specialised translation**

2 SWS; Vorlesung

**Di. 12 - 13.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01**

A. Felici

This course provides a basic introduction to the main translation theories with particular emphasis on specialized communication.

Legal and inter-institutional communication is the main focus and is approached covering theoretical and practical grounds of linguistics and translation theories.

Particular emphasis is given to text typology and communicative text functions while looking at different language systems and conventions. Students will be offered authentic text samples and will be trained in identifying contextual factors, textual features and methodologies that are at the core of any translation practice.

Aspects of terminology and argumentation will be equally addressed in order to offer a comprehensive picture of specialized translation.

**41604 Sémantique française**

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

P. Blumenthal

Le problème de la signification sera étudié sous les angles complémentaires de l'association des mots (domaine psychique), de leur combinatoire (domaine textuel) et des relations lexicales qu'ils entretiennent entre eux. L'approche méthodologique, essentiellement cognitive, part de l'hypothèse que l'usage conventionnel des mots peut refléter la réalité extralinguistique, mais tend aussi à influencer sur notre interprétation de celle-ci. Au-delà de ces questions sur les rapports entre « les mots et les choses », le cours s'intéressera à la manière dont les divers dictionnaires essaient de rendre compte de la valeur des mots et de leurs combinaisons typiques.

**41605 Die diachrone und synchrone Analyse des Italienischen anhand von Fallstudien**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A. Michel

Die Vorlesung bietet eine Übersicht über die ältere und neuere Forschung sowohl zu Aspekten der internen und externen italienischen Sprachgeschichte als auch zur Beschreibung sprachlicher Strukturen oder sozio-kommunikativer Konstellationen im italo-phonischen Raum. Am Ende der Veranstaltung besteht – in Abhängigkeit vom jeweiligen Studiengang – die Möglichkeit eines benoteten Leistungsnachweises in Form einer Klausur.

**41606 Die spanische Sprache im Siglo de Oro**

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

W. Pötters

Nach einem kurzen Blick auf die Situation der spanischen Sprache im Zeitalter des Humanismus. (15. Jh.) widmet sich die Vorlesung vorrangig den sprachinternen und sprachexternen Problemen der Entstehung des modernen Sprachsystems im 16./17. Jahrhundert. Die genaueren chronologischen Grenzen des behandelten Zeitraums sind 1492 und 1713.

Im Einzelnen werden folgende Punkte näher betrachtet:

- · 1492 als Eckdatum der nachfolgenden Entwicklung des Kastilischen zur Sprache Spaniens und des gesamten mundo hispanohablante;
- · Antonio de Nebrija und die erste "Gramática de la lengua castellana";
- · vom Mittelspanischen zum Neuspanischen: Verlauf und Ergebnis der Entwicklung des Sprachsystems;
- · Sprache und Sprachtheorie im Goldenen Zeitalter;
- · die Literatursprache im 16. und 17. Jh.: linguistisch-sprachhistorische Merkmale;
- · die Gründung der spanischen Akademie (1713) und die Kodifizierung des modernen Spanisch.

Die Erörterung der mit diesen Themen zusammenhängenden Probleme erfolgt auf der Grundlage metasprachlicher Dokumente sowie literarischer und nicht-fiktionaler Texte.

**41609 Französische Aufklärung**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

A. Kablitz

**41610 Attività ed esperienze poetiche romanze e volgari alla corte di Federico II di Svevia**

## 2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

A. Fontana

Ancora negli anni Settanta del secolo scorso c'era chi sosteneva che due soli aspetti linguistici – italiano e tedesco – caratterizzassero la poesia alla corte di Federico II. Nel frattempo, però, si è andata sempre più affermando l'idea dell'internazionalità delle lingue poetiche alla corte federiciana. Essa è stata evidenziata anche nel corso delle celebrazioni centenarie; da Dronke, a Folena, a Varvaro, a Bruni, ad Antonelli è stata dimostrata l'internazionalità della cultura e linguistica perseguita, a livello di politica culturale, da Federico II. Armando Petrucci poi ha sottolineato come l'internazionalità culturale si riscontrasse anche nella biblioteca di Federico II e Manfredi, della quale purtroppo non ci è pervenuto il catalogo, ma che sappiamo, con certezza, dotata di libri in latino, greco, arabo, ebraico, provenzale, francese, tedesco, «di ogni argomento, di ogni possibile aspetto e fattura, provenienti da ogni regione d'Europa e dell'Oriente bizantino ed arabo».

Scopo del corso è di avvicinare i partecipanti a quelle manifestazioni o a figure letterarie della cultura d'oïl e d'oc e degli stessi Minnesänger tedeschi, che, in vario modo, hanno avuto rapporti con la Magna Curia federiciana, che – non lo si dovrà perdere di vista – fu per lo più itinerante. I riferimenti, anche se topici, alla storia di Tristano e Isotta, le tracce di una lettura del Cligès e forse anche dell'Yvain di Chrétien de Troyes, il rinvio di alcune tenzoni amorose al Roman d'Eneas, o anche il rinvio al Lai d'Aristote di Henri d'Andeli, la circolazione del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure (di cui Guido delle Colonne compirà una traduzione in latino, fra il 1272 e il 1287), l'accertata conoscenza dei componimenti del più prestigioso dei trouvères, Thibaut de Champagne, sono tutti elementi che sospingono a tentare di ricostruire l'interesse per tali manifestazioni letterarie francesi.

È noto poi che la nuova poesia volgare ebbe come modello pressoché esclusivo la lirica dei trovatori occitanici, in particolare della generazione di Folquet de Marseille, Arnaut Daniel, Arnaut de Marueilh, Gaucelm Faidit, Rigaut de Berbezilh, Perdigon, Cadenet, Peire Raimon, Elias Cairel, Peirol, Aimeric de Belenoi e dei primi grandi rappresentanti della diaspora trobadorica (Raimbaut de Vaqueiras, Aimeric de Peguilhan). Anche per i trovatori, se qualcuno ha sostenuto che la loro presenza fisica non è accertata alla corte federiciana, si cercherà di mostrarne i diretti rapporti, evidenziando il carattere dell'Aula Magna come di corte itinerante, quindi il ruolo dei loro contatti nel decennio 1220-1230, un ruolo che, in ogni caso, fu intenso a livello libresco e che dovrà essere ricostruito a costituire la base su cui cresce la nuova esperienza lirica in volgare siciliano.

**41611 Spanischsprachige Kolonialliteratur**

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

K. Niemeyer

**41612 Medien in der lateinamerikanischen Literatur der Moderne**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

W. Nitsch

In Lateinamerika, wo die Schrift immer nur eines unter anderen Mitteln der Kommunikation und des kulturellen Gedächtnisses war, sind Medien vielleicht noch mehr als in Europa zum Thema moderner Literatur geworden. Dies soll an narrativen und essayistischen Texten aus verschiedenen hispanoamerikanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts (Argentinien, Chile, Kolumbien, Mexiko, Peru) dargelegt werden. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei ihre Auseinandersetzung mit mündlichen Erzähltraditionen sowie mit technischen Bild- und Tonmedien finden. Exemplarisch besprochen werden Romane oder Erzählungen von Borges, Bioy Casares, Rulfo, Arreola, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa, Puig, Piglia und Bolaño. Textgrundlage für die an die Vorlesung anschließende Klausur sind die in Taschenbuchausgaben vorliegenden Romane La invención de Morel von Adolfo Bioy Casares, La tía Julia y el escribidor von Mario Vargas Llosa und El beso de la mujer araña von Manuel Puig.

**41613 Literatur- und Mediengeschichte Brasiliens I**

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

C. Armbruster

Die Vorlesung versucht die Geschichte der brasilianischen Literatur in einem mediengeschichtlichen Kontext zu erforschen und darzustellen. Sie befasst sich mit den verschiedenen Beziehungen zwischen dem Erzählmedium Literatur und anderen Ausdrucksmedien, von der Malerei, der Musik bis zu Film und Fernsehen. An ausgewählten Beispielen werden in der brasilianischen Literatur- und Kulturgeschichte die wechselseitigen Impulse zwischen Literatur und anderen Medien analysiert. Die Vorlesung ist auf mehrere Semester angelegt, Lesekenntnisse des Portugiesischen sind zum Verständnis der Vorlesung notwendig.

**41701 Europäische Rechtslinguistik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 151

N. N. (Romanisches Seminar)

**42101 Einführung in Geschichte und Kultur der islamischen Welt**

2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII

M. Gronke

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um eine Pflichtvorlesung im Rahmen des BA-Studiums SKIW und im Rahmen des Magister-Grundstudiums. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Ursprünge und die Geschichte der islamischen Welt bis in die frühe Neuzeit. Geographisch werden über den arabischen Orient hinaus der iranische Kulturraum und Zentralasien, die in der islamischen Geschichte eine bedeutende Rolle spielen, berücksichtigt. Neben der Darstellung der historischen Zusammenhänge und ihren Auswirkungen auf die Gegenwart werden thematische Schwerpunkte behandelt, z. B. die islamische Glaubenslehre, die Entwicklung von Theologie und Recht, die verschiedenen Richtungen des schiitischen Islams und die islamische Mystik. Die Vorlesung setzt keine Kenntnisse der orientalischen Sprachen voraus.

Teilnahmevoraussetzungen: keine. Die Vorlesung ist für Gasthörer offen.

Scheinerwerb: Bestehen der Abschlußklausur. Auf Wunsch können bei regelmäßiger Teilnahme Teilnahme­scheine ausgestellt werden.

#### 42129 Iranische Volksliteratur

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 318

S. Anwari-Alhosseyni

Die weitgehende gegenseitige Beeinflussung der Kunstpoesie und Volksliteratur ist unbestritten. Hierzu sagt Maxim Gorkij: "Die Dichtkunst hat ihren Ursprung in der Folklore".

Wertvolle epische, ethische Anekdoten und Erzählungen sind von Dichtern wie Ferdowsi, Naser-e Khosrow, Saadi und Hafes bearbeitet worden. Sadegh-e Hedayat, Kuhi-ye Kermani, Sobhi-ye Mohtadi und Endjawi-ye Schirazi sammelten Folklorematerialien nach der Entstehung des Museums für Völkerkunde in Teheran (1933). Zahlreiche Spiele, Märchen, Lieder und Rätsel wurden gesammelt. Diese Vorlesung befasst sich mit der Gattung Volksliteratur, der außer des Unterhaltungswerts große gesellschaftliche und politische Bedeutung zugesprochen wird. Orale Überlieferungen und Tonbandaufnahmen werden ebenfalls herangezogen.

#### 42133 Persische Lektüre und persische Diskussion

2 SWS; Übung

Fr. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S. Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung wird eine Auswahl mittelschwerer bis anspruchsvoller persischer Texte geisteswissenschaftlicher Thematik (Sprach- bzw. Literaturgeschichte, Historisches bzw. Historiographisches etc.) zunächst gelesen und später (fast) ASSCHLIESSLICH AUF PERSISCH ERLÄUTERT und mit den Teilnehmenden DISKUTIERT. Somit soll den Teilnehmenden die Möglichkeit geboten werden, eine Veranstaltung nur auf Persisch zu besuchen und sich die persische Terminologie aus geisteswissenschaftlichen Gebieten anzueignen. Es wird auch erwartet, dass die Teilnehmenden bestimmte Textpartien zu Hause vorbereiten, um diese später AUF PERSISCH zu erläutern.

Gute bis sehr gute Persischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Bei der Textauswahl kann auf die Wünsche und Interessen der Teilnehmenden Rücksicht genommen werden.

#### 42134 Islamische Kalligraphie: Sprache der Hand und Freude des Herzens

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S. Anwari-Alhosseyni

Die islamische Kalligraphie ist eine Brücke zwischen Hand und Herz. Sie ist "die Sprache der Hand und die Freude des Herzens" (Ali ibn Abi Talib, 7. Jhd.). Diese Verbindung soll darüber hinaus von der Quelle des Geistes, vom Geistfluss, beseelt sein. Die Wechselbeziehung zwischen Hand, Herz und Hirn verleiht der Kalligraphie den höchsten Stellenwert der islamischen Künste. Sie ist somit auch und vor allem eine strenge Wissenschaft, die als "die Hälfte der Weisheit" angesehen wird.

In diesem Seminar werden wir Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und -technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren. Mit individuell angefertigten Bambus-Schreibrohren und Tinte werden wir die schön geschwungenen Schriftzeichen üben und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschließt den Workshop.

#### 42201 Militärgeschichte der beiden Weltkriege. Von der "Generalstabsgeschichte" zur "Militärgeschichte in der Erweiterung"

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 306

C. Gentile

Militärsgeschichte galt im universitären Bereich lange bestenfalls als Nischenfach. Eine empirisch fundierte und theoretisch reflektierte Geschichtsschreibung zum Krieg hat sich erst in den letzten Jahren etablieren können. Heute studieren wir den Krieg aus einer Vielfalt von Perspektiven. Dazu gehören Operationsgeschichte, politische Geschichte, Sozialgeschichte, Technik- und Kunstgeschichte, Kultur- und Mentalitätsgeschichte, Alltagsgeschichte, historische Hilfswissenschaften.

In diesem Kurs werden wir uns anhand von Texten mit den verschiedenen historiografischen Perspektiven befassen. Wir werden uns außerdem mit ausgewählten Quellen beschäftigen (militärische Sachakten, kartografisches, fotografisches sowie biografisches Material, Filmaufnahmen, Überreste usw.). Es werden auch einige Grundlagen des Militärwesens sowie des fachlichen Vokabulars vermittelt.

Voraussetzung für die (aktive) Teilnahme ist die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit. Dazu zählen das Lesen der Pflichtlektüren und das Übernehmen von Referaten.

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9  
Kühne, Thomas/Benjamin Ziemann (Hg.): Was ist Militärsgeschichte? (= Krieg in der Geschichte. Band 6, Paderborn u.a. 2000.

Krumeich, Gerd: Militärsgeschichte für eine zivile Gesellschaft, in: Christoph Cornelißen (Hrsg.): Geschichtswissenschaften. Eine Einführung, Frankfurt am Main 2000, S. 178-193.

Müller, Rolf-Dieter: Militärsgeschichte, Köln/Weimar/Wien 2009.

Neitzel, Sönke: Militärsgeschichte ohne Krieg? Eine Standortbestimmung der deutschen Militärsgeschichtsschreibung über das Zeitalter der Weltkriege, in: Hans-Christof Kraus/Thomas Nicklas (Hg.): Geschichte der Politik. Alte und Neue Wege. Beiheft 44 der HZ, München 2007, S. 287-308.

Wolfram Wette (Hg.): Der Krieg des kleinen Mannes. Eine Militärsgeschichte von unten, München 1992.

#### **42332 Nigerianische Literatur -- Drei zeitgenössische Autorinnen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

Nigerianische Literatur – Drei zeitgenössische Autorinnen

H. Vögele

Wir beschäftigen uns mit drei erfolgreichen nigerianischen Autorinnen: Chimamanda Ngozi Adichie (geboren 1977), Sefi Atta (geboren 1964) und Zaynab Alkali (geboren 1955).

Wir betrachten jede Autorin einzeln und setzen ihr Werk in Bezug zu Vorläufern und Zeitgenossen. Tradition und Moderne, Gewalt und Religion, Stadt und Land, Identität und Nation, Bildung, Emanzipation und das Geschlechterverhältnis sind Themen, die unterschiedlich gewichtet in den Büchern vorkommen. Wir nutzen das Internet als Quelle: Homepages und Blogs der Autorinnen, Interviews auf YouTube oder Diskussionen zur Verfilmung (Half of a Yellow Sun, Regie: Biyi Bandele, 2013) und Theaterfassung (Hagel auf Zamfara, Regie: Nicholas Monu, 2011).

Ich empfehle vor Seminarbeginn die Lektüre von einem Roman oder einem Band mit Kurzgeschichten aus der Liste (nach eigener Wahl, auf Englisch oder Deutsch).

Lektüre:

Adichie, Chimamanda Ngozi. 2003. Purple Hibiscus. (Blauer Hibiskus, Roman, 2007.)

Adichie, Chimamanda Ngozi. 2006. Half of a Yellow Sun. (Die Hälfte der Sonne, Roman, 2007.)

Adichie, Chimamanda Ngozi. 2006. The Thing Around Your Neck. (Heimsuchungen, Kurzgeschichten, 2012.)

Alkali, Zaynab. 1984. The Stillborn. (Tot geträumt und still geboren, Roman, 1991.)

Alkali, Zaynab. 1986. The Virtuous Woman. (Roman, keine Übersetzung.)

Alkali, Zaynab. 1997. The Cobwebs & Other Stories. („Salzlose Asche“, „Das eigene Leben“, „Haus des Schreckens“. Salzlose Asche: Kurzgeschichten aus Nigeria, 1989.)

Atta, Sefi. 2004. Everything good will come. (Sag allen, es wird gut! Roman, 2008.)

Atta, Sefi. 2010. Swallow. (It's my turn! Roman, 2010.)

Atta, Sefi. 2009. News From Home. (Hagel auf Zamfara, Kurzgeschichten, 2012.)

Literatur:

Arndt, Susan. 2000. Feminismus im Widerstreit: Afrikanischer Feminismus in Gesellschaft und Literatur. Münster: Unrast.

Burdorf, Dieter u.a. (Hg.). 2007. Metzler Lexikon Literatur. Stuttgart: J.B. Metzler.

Nünning, Ansgar (Hg.). 2008. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Stuttgart: J.B. Metzler.

Glück, Helmut (Hg.). 2005. Metzler Lexikon der Sprache. Stuttgart: J.B. Metzler.

Veit-Wild, Flora (Hg.). 2003. Nicht nur Mythen und Märchen: Afrika-Literaturwissenschaft als Herausforderung. Trier: WVT.

ANRECHNUNG:

AT (2 cp) / AT + Referat/Hausarbeit (4 CP)

### 42334 Sprichwörter in afrikanischen Sprachen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

k.A., n. Vereinb

A. Wolvers

### 42342 Négritude und Afrozentrismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

H. Felber

Unter Afrozentrismus wird - ganz allgemein gesehen - eine bestimmte Art der Annäherung an afrikanische Geschichte, Gegenwart und Zukunft verstanden. Es gibt keine allgemein gültige inhaltliche Definition dieses Begriffes, allerdings lassen sich zwei Hauptströmungen feststellen: Zum einen konzentriert man sich darauf, den afrikanischen Zivilisationen die Geltung zu verschaffen, die ihnen zusteht. Hier geht es letztendlich darum, die immer noch existierende Mär vom geschichtslosen Kontinent Afrika zu widerlegen.

In einer zweiten, vor allem in den USA wesentlich bedeutenderen Richtung des Afrozentrismus steht die Behauptung im Mittelpunkt, die europäischen Zivilisationen hätten ihren Ursprung in Afrika und die Europäer hätten durch das Leugnen dieser Tatsache die Afrikaner ihrer Geschichte beraubt. Die These der "Einheit Afrikas" spielt dabei eine bedeutende Rolle. Diese Ausrichtung hat zu heftigsten Kontroversen geführt, in denen nicht zuletzt das Thema ‚Hautfarbe‘ eine zentrale Rolle spielt.

Die Négritude wurde im Zuge der Dekolonisation in den 1930er Jahren von frankophonen Intellektuellen, wie Aimé Césaire von den Antillen und L. S. Senghor aus dem Senegal als politischer Begriff Schwarzer Selbstbestimmung entwickelt.

Die Übung führt in die historischen Hintergründe und in Zusammenhänge von Négritude und Afrozentrismus-Debatte ein. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Texte gelesen und zentrale Konzepte und Kritikpunkte von Négritude und Afrozentrismus gemeinsam erarbeitet. Wird zu Beginn des Seminars besprochen.

### 42350 Traditionelles Straf- und Deliktsrecht in Afrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

R. Köppe

Das Strafrechtssystem europäischer wie auch afrikanischer Staaten hat vor allem die Aufgabe, den staatlichen Strafanspruch gegen einen straffällig gewordenen Bürger durchzusetzen. Es wirkt dabei einerseits spezialpräventiv (= Einwirkung auf den einzelnen Täter), andererseits generalpräventiv (= Einwirkung auf das Rechtsbewußtsein aller, allgemeine Abschreckung). Demgegenüber ist das Deliktsrecht der traditionellen afrikanischen Rechtssysteme allein auf Ausgleich des entstandenen Schadens durch den oder die jeweiligen Täter (= Kompensation) ausgerichtet.

Diese Funktion erfüllen noch heute informelle Rechtssysteme in Afrika, während es jeweils ein formelles staatliches Strafrecht in jedem Staat gibt.

Für diese Übung sind keine besonderen Vorkenntnisse nötig. Kenntnisse aus den bisherigen Übungen zum traditionellen afrikanischen Recht (hier am Institut seit dem Wintersemester 1987/88) sind von Vorteil. Diese Übungen finden in jedem Semester statt und behandeln jeweils andere Aspekte: Traditionelles

Familien- und Erbrecht in Afrika, Rechtsprinzipien und Rechtsquellen im traditionellen afrikanischen Recht, Wahrheitsbegriff und Wahrheitsfindung, Rechtliche Bindungen zentraler Gewalten, Legitimation von Herrschaft und Recht in Afrika.

Gleichzeitig zu den Eigenschaften des afrikanischen Straf- und Deliktsrecht werden im Wintersemester 2012/13 ebenfalls die folgenden Inhalte diskutiert:

1. Einführung in allgemeine rechtliche Prinzipien anhand von Beispielen (Inhalt, Geltung, Ableitung)
2. Gemeinschaftswerte innerhalb traditionellen Rechtssysteme ("Einheit der Rechtsordnung"?)
3. Rechtsstellung der Frau, z.B. in der Ehe oder in einem Rechtsverfahren
4. Scherzbeziehung / "joking relationship"
5. Methoden der Wahrheitsfindung in traditionellen Rechtssystemen (Gift-, Wasser-, Feuerprobe, Ordale)
6. Sprichwörter als Rechtsquelle in ungeschriebenen Rechtsordnungen
7. Bedeutung von Gewohnheitsrecht im Kontext des staatlichen afrikanischen Rechts
8. Erscheinung und Folgen des Rechtspluralismus am Beispiel Tansanias und Namibias  
ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme (2 CP)

Magister: Teilnahme (TS) / ggf. Teilnahme + Referat (LN)  
Literaturhinweise werden in den ersten Sitzungen gegeben. Zum Einlesen sinnvoll sind:

- Textausgabe zum deutschen Strafgesetzbuch (Beck-dtv-Taschenbuch) mit Einführung in das Strafrecht und in die Grundzüge der Kriminalpolitik.
- Emo Gotsbachner: Informelles Recht. Politik und Konflikt normativer Ordnungen, Frankfurt 1995.
- Cory/Hartnoll: Customary Law of the Haya Tribe, 1971.
- alle Bände vom "Jahrbuch für afrikanisches Recht" und alle Hefte der Zeitschrift "Recht in Afrika" in der Institutsbibliothek.

#### 42352 Dimensionen der Armut in Afrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

k.A., n. Vereinb

J. Bennett

#### 42403 Die 8 SAARC-Staaten - ein Überblick (BM3, BM5, BM6\*, AM3\*, SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 16.10.2012

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 Cp, HA 4 CP)

Für Studierende im BA KuGA-Japan und BA KuGA-China: Basismodul 6 (ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP)

für MAGISTER-Studiengang: Proseminar;  
für Studium Integrale geöffnet.

K. Golzio (\*)

#### 42405 Geschichte der südindischen Literatur (Tamil & Malayalam) - ein Überblick (BM4, BM5, BM6\*, AM3\*, SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 4 (akt. Teiln. 2 CP, oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP oder HA 4 CP)

Für Studierende im BA KuGA-China und BA KuGA Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP);

auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

U. Niklas

#### 42407 Indische einheimische Medizin und ihre literarischen Grundlagen (BM 4, BM5, BM6\*, AM3\*, SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

P. Wehmeyer

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 4 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP oder HA 4 CP).

Für Studierende im Bachelor KuGA-China/Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP) und Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP) Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP; Ref. 3 CP)

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

**42408 Indische Philologie - eine Einführung (BM4, BM5, BM6\*, AM3\*, SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55

K. Golzio (\*)

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP, oder HA 4 CP);

Für Studierende im BA KuGA-China und BA KuGA Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP);

auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

**42409 Die Geburt des modernen Asiens**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

U. Niklas

N.N.

N.N.

Beginn: 11.10.

Eine über drei Semester sich erstreckende Vorlesungsreihe beginnt in diesem Semester mit historischen Entwicklungen und zeitgenössischen Gegebenheiten der heute wohl bedeutendsten Länder Asiens: China, Indien und Japan. Dabei werden Gemeinsamkeiten ebenso wie Unterschiede herausgearbeitet.

Die Vorlesungen im 1. Semester geben einen Einblick in folgende Themenschwerpunkte: Staats- und Gesellschaftsformen, Stadtentwicklung, Kolonialismus und Migration.

**42410 Einführung in die indische Epigraphie - Inschriften aus Indien und SO Asien (BM3, BM4, BM5, BM6\*, AM3\*, SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 411 Pohlighaus, 115

K. Golzio (\*)

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 4 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP, oder HA 4 CP);

Für Studierende im BA KuGA-China und BA KuGA Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP);

auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

**42422 Denken und Gestalten in Asien**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

U. Niklas

N.N.

N.N.

Die dritte Vorlesungsreihe der dreisemestrigen Asien-Einführungen rundet die Betrachtungen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden Chinas, Indiens und Japans – sowohl in historischer als auch zeitgenössischer Perspektive – ab. Behandelt werden die Bereiche Literatur, Kunst, Philosophie und Religion sowie bedeutende Beziehungen zu weiteren asiatischen Regionen.

**42430 Indische Philosophie - ausgewählte Themen (Studium Integrale)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 15, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl

L. Göhler

Für Bachelor-Studiengang KuGA-Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP oder Referat 3 CP);

für Magister-Studiengang: Proseminar;

Die Veranstaltung findet 14-täglich statt (!!).

**42431 Indochina in the 20th century (Studium Integrale)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl

Für Studierende im BA KuGA Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP oder Ref 3 CP)

H. Nut

Das Seminar findet 14täglich statt.

**42480 Grundzüge der chinesischen Kultur**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

N. N.

In der Vorlesung werden die wichtigsten Epochen der chinesischen Geistesgeschichte behandelt samt den kulturellen Ausprägungen, die daraus hervorgegangen sind. Die Veranstaltung setzt sich zum Ziel deutlich zu machen, aus welchen Quellen der chinesische Geist in der Vergangenheit geschöpft hat und über welche Stationen er sich bis in die Gegenwart hinein entwickelte. Die Vorlesung, dieses auf 2 Semester hin angelegten Moduls, wird grundlegende Kenntnisse im Bereich der modernen chinesischen Literatur vermitteln. Eine Liste der einschlägigen Literatur wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

**42481 Chinesische Literaturgeschichte**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

W. Huang

In dieser Vorlesung werden die wichtigen Epochen der literaturgeschichtlichen Entwicklung von der Spät-Qing-Zeit bis 1949 vorgestellt und einzelne Aspekte sowohl hinsichtlich der Gattungen als auch der Themen und literarischen Intentionen anhand bedeutender AutorInnen und Werke verdeutlicht. Die Vorlesung verfolgt das Ziel, grundlegende Kenntnisse, eng gekoppelt an die geistesgeschichtliche Entwicklung Chinas, im Bereich der chinesischen Literatur zu vermitteln, die die Basis für eine weiterreichende Vertiefung einzelner Themenbereiche in den Seminaren bieten.

**42852 Das Römische Reich und seine Verwaltung im 1. und 2. Jhd. n. Chr.**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

E. Pack

Ausbüttel, F., Die Verwaltung des Römischen Kaiserreiches. Von der Herrschaft des Augustus bis zum Niedergang des Weströmischen Reiches, Darmstadt 1998

Bleicken, J., Verfassungs- und Sozialgeschichte des römischen Kaiserreiches, 2 Bde., 4. bzw. 3. Aufl. Paderborn 1995/1994

Eck, W., Die Verwaltung des Römischen Reiches in der Hohen Kaiserzeit, 2 Bde., Basel/Berlin 1995/1998

Jacques, Fr. / Scheid, J., Rom und das Reich in der Hohen Kaiserzeit 44 v. Chr. - 260 n. Chr. Bd. I: Die Struktur des Reiches, Stuttgart/Leipzig 1998

Lepelley, C. (Hg.), Rom und das Reich in der Hohen Kaiserzeit 44 v. Chr. - 260. Bd. II: Die Regionen des Reiches, München/Leipzig 2001; beide ND Hamburg 2006

Levick, B., The Government of the Roman Empire, London/Sydney 1985

**42853 Geschichte der Seleukiden**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Mittag

Die Spätantike ist gekennzeichnet durch massive strukturelle Veränderungen und militärische sowie politische Umbrüche. Im Rahmen der Vorlesung soll ein Überblick über die Ereignisgeschichte gegeben werden, der durch Berücksichtigung der strukturellen Rahmenbedingungen und ihrer Transformationen abgerundet wird.

einführende Literatur:

Alexander Demandt, Die Spätantike, München 1989

Ingmar König, Die Spätantike, Darmstadt 2009

**42861 Geschichte Europas in der Frühen Neuzeit**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

**Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII**

G. Gersmann

Die Zeit zwischen ca. 1500 und ca 1800, die gewöhnlich unter dem Epochenoberbegriff "Frühe Neuzeit" geführt wird, hat in der Geschichte Europas bleibende Spuren hinterlassen, ob es sich um die Reformation handelt, um die Auswirkungen der überseeischen Entdeckungen, um die Hexenverfolgungen oder um die so genannte "Kleine Eiszeit". Die Vorlesung wird einerseits überblicksartig die Geschichte Westeuropas in der Frühen Neuzeit nachzeichnen und dabei insbesondere nach Brüchen und Transformationsprozessen in Religion, Wirtschaft, Gesellschaft und Kultur fragen. Dabei soll es allerdings nicht darum gehen, isolierte "Ländergeschichten" zu präsentieren. Vielmehr soll in einem zweiten Schritt auch nach Aspekten einer gemeinsamen europäischen Vergangenheit gefragt werden.

Duchhardt, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800. Stuttgart 2003 (Handbuch der Geschichte Europas Bd. 6); Birgit Emich, Geschichte der Frühen Neuzeit studieren, Konstanz 2006; Anette Völker-Rasor, Oldenbourg Lehrbuch Geschichte, Frühe Neuzeit, München, 3. Auflage 2010.

**42862 Geschichte der Geschichtswissenschaft**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

**Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C**

H. Klüeting

Die Reflektion der eigenen Geschichtlichkeit und damit der eigenen Geschichte ist für die Geschichtswissenschaft weit wichtiger als für andere Disziplinen, obwohl sie auch dort und selbst für Mediziner (Medizingeschichte) und für Naturwissenschaftler eine Rolle spielt. In der Vorlesung "Geschichte der Geschichtswissenschaft" werden nach einer Einführung, die u.a. der Abgrenzung von Geschichtsschreibung und Geschichtswissenschaft dient, vor allem folgende Themata behandelt: Geschichtsschreibung von der Renaissance bis zur Aufklärung - Aufklärungshistorie in Deutschland, Frankreich, England und Schottland - Von der Aufklärung zur Geschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts - Romantischer Impuls und nationaler Gedanke - Leopold von Ranke - Was ist Historismus? - Johann Gustav Droysen, Berthold Georg Niebuhr, Theodor Mommsen - Monumenta Germaniae Historica (MGH) und Mediävistik - Deutsche Geschichtswissenschaft des 19. Jahrhunderts im Spiegel zweier Kontroversen: Sybel-Ficker-Streit und Lamprecht-Streit - "Historische Schulen" der Nationalökonomie, Rechtsgeschichte als juristische Disziplin - "Historische Theologie", Kirchengeschichte als theologische Disziplin - Ausprägungen der Kulturgeschichtsschreibung seit dem 18. Jahrhundert. Jacob Burckhardt und Johan Huizinga - Russische und sowjetische Historiker - Marxistisch-leninistische Geschichtswissenschaft - Englische und US-amerikanische Historikerschulen des 19. und 20. Jahrhunderts - Französische (frankophone) Historiker im 19. und 20. Jahrhundert - Marc Bloch, Lucien Febvre, Fernand Braudel und die "Annales"-Schule - Deutsche (westdeutsche) Geschichtswissenschaft nach 1945. Bitte unten "Bemerkung" beachten!

Bitte nach Anmeldung / Zulassung bei KLIPS Eintragung in den Verteiler für Vorlesungsskripten durch eMail an Harm.Klüeting@t-online.de (Betreffzeile bitte "ANMELDUNG VORLESUNG KOELN WS 2012-13" in Grossbuchstaben). Nur so erhalten Sie die Vorlesungsskripten.

Erste Literaturhinweise (die Vorlesungsskripten enthalten ausführliche Literaturhinweise): H. W. Blanke: Historiographiegeschichte als Historik, Stuttgart-Bad Canstatt 1991; F. Breisach: Historiography. Ancient, Medieval, and Modern, Chicago/London 1983; R. v. Bruch / R. A. Müller (Hg.): Historikerlexikon, München 1991; J. Cannon (Hg.): The Blackwell Dictionary of Historians, Oxford/New York 1988; E. Fueter: Geschichte der neueren Historiographie, München 1935, Nachdruck Zürich 1985; G. P. Gooch: Geschichte und Geschichtsschreiber im 19. Jahrhundert, Frankfurt am Main 1984 (engl. History and Historians in the Nineteenth Century, 1913); N. Hammerstein (Hg.): Deutsche Geschichtswissenschaft um 1900, Stuttgart 1988; G. G. Iggers: Deutsche Geschichtswissenschaft. Vom Historismus zur Historischen Sozialwissenschaft, München 1978 (engl.: New directions in European historiography, 1975); U. Muhlack: Geschichtswissenschaft im Humanismus und in der Aufklärung. Die Vorgeschichte des Historismus, München 1991; Chr. Simon: Historiographie. Eine Einführung, Stuttgart 1996; V. Reinhardt (Hg.): Hauptwerke der Geschichtsschreibung, Stuttgart 1997; E. Schulin: Traditionskritik und Rekonstruktionsversuch. Studien zur Entwicklung von Geschichtswissenschaft und historischem Denken, Göttingen 1979; W. Schulze: Deutsche Geschichtswissenschaft nach 1945, München 1989 (als Taschenbuch 1993).

**42863 Deutschland 1870-1914. Das Kaiserreich**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302

**Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C**

J. Jäger

Die Vorlesung wird sich dem Deutschen Kaiserreich widmen, Grundstrukturen darlegen, politische, soziale und kulturelle Prozesse skizzieren und neuere Forschungen präsentieren. Hierbei wird insbesondere auf Kolonial-, Medien-, Migrations- und Konsumgeschichte eingegangen.

Zur Vorlesung wird ein Arbeitskurs angeboten, dessen Schwerpunkt auf Quellenarbeit liegt. Einführende und begleitende Literatur:

**42864 Imperien und Weltgeschichte**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

J. Gienow-Hecht

Imperiengeschichte ist wieder en vogue. Nachdem das Interesse an der Geschichte von Imperien mit dem Niedergang der Kolonialreiche selbst nachließ und sich insbesondere in der angelsächsischen Historiographie seit den 1960er Jahren deutlich mehr Interesse an der Untersuchung früherer Kolonien und antikolonialen Bewegungen zeigte, erschienen in den 1980er Jahren vermehrt kulturhistorische Analysen zu den Themen Nationalismus und Kolonialismus. Erst das jüngste Interesse an vergleichender bzw. globaler Geschichte hat der Idee des Imperiums als analytische Kategorie wieder neue Bedeutung verliehen. Von John Darwin bis Charles Maier haben sich Historiker der letzten zehn Jahre wieder zunehmend mit der Bedeutung von Weltreichen wie z. B. Großbritannien beschäftigt. Um diese jüngste Forschung geht es in dieser Vorlesung.

Ein „Imperium“ (lat. Befehl, Herrschaft, Reich) beschreibt in seiner politischen Bedeutung ein geographisch umfangreiches Gebiet von Staaten und Menschen oft verschiedener ethnischer oder kultureller Herkunft, die durch einen Herrscher oder eine Gruppe von Herrschern regiert werden. Die Geschichte von Imperien wiederum beschreibt den Aufstieg und die Geschichte hegemonialer Staaten mit imperialem Anspruch, d.h. der interessegeleiteten Intention von Dominanz und Kolonisierung im internationalen System. Im Kontext der neuen Welt- und Globalgeschichte geht es insbesondere um den Einfluss von imperialen Strukturen auf die Bewegung von Menschen, Waren und Ideen zwischen Regionen und Kontinenten.

Wir werden uns in der Vorlesung mit dem Aufstieg und der Geschichte von Imperien, insbesondere von der Frühen Neuzeit bis zur unmittelbaren Gegenwart, darunter das Osmanische Reich, die Weltreiche der iberischen Halbinsel, das russische Reich, Frankreich, die Niederlande und das deutsche Reich, beschäftigen. Leitfragen der Veranstaltung lauten: Was ist überhaupt ein Imperium? Wodurch zeichnen Imperien der Vergangenheit sich aus? Welche Merkmale vereinen und unterscheiden sie? Inwiefern hat sich das Profil von Imperien in den letzten 500 Jahren verändert? Welche strukturelle Bedeutung kommt ihnen in der Geschichte der Neuzeit zu? Gibt es heute noch Imperien, die sich mit einer historisch eindeutigen Definition umschreiben lassen?

Voraussetzung zum Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme. Die Veranstaltung beginnt am 16. Oktober 2012.

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse am Thema, regelmäßig Teilnahme. Die Veranstaltung beginnt am 16. Oktober 2012. Interessierten Hörern wird die gleichzeitige Teilnahme im Arbeitskurs "Imperien" empfohlen, der jeden Dienstag von 16 bis 17:30 Uhr stattfindet.

Charlie Maier, *Among Empires. American Ascendancy and its Predecessors* (Cambridge 2006)

John Darwin, *After Tamerlane: The Global History of Empire* (London 2007)

#### 42865 Empirische Forschungen in der Geschichtsdidaktik: Ansätze, Forschungsfelder und Erkenntnisse

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

N.N. HistInst

Empirische Untersuchungen haben auch in der Geschichtsdidaktik zurzeit Konjunktur. Die Vorlesung gibt einen Überblick über diesen wichtigen Zweig der geschichtsdidaktischen Forschung. Dabei werden einerseits die Untersuchungsansätze und Methoden fachdidaktischer Forschungen vorgestellt und andererseits die Ergebnisse einschlägiger Untersuchungen in ihrer Bedeutung für das historische Lernen diskutiert. Insofern bietet die Vorlesung eine Verbindung von Theorie, Forschungsmethodologie und konkreten Anwendungsbezügen.

Die Veranstaltung wird von Herrn PD Dr. Olaf Hartung gehalten

Hermann Beilner: *Empirische Forschung in der Geschichtsdidaktik*. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 54 (2003), S. 284-302.

Bodo von Borries: *Lehr-/Lernforschung in europäischen Nachbarländern – ein Stimulus für die deutsche Geschichtsdidaktik?*, in: Handro, Saskia / Schönemann, Bernd (Hg.): *Methoden geschichtsdidaktischer Forschung*, Münster 2002, S. 13-49.

Hilke Günther-Arndt: *„Die Lektion ist durchweg materialreich gestaltet“*. Eine Schweizer Studie zu *„Geschichte und Politik im Unterricht“*, in: Jan Hodel, Béatrice Ziegler (Hg.), *Forschungswerkstatt Geschichtsdidaktik 07. Beiträge zur Tagung «geschichtsdidaktik empirisch 07»*, Bern 2009, S. 253-266.

Hilke Günther-Arndt, Michael Sauer: Einführung: Empirische Forschung in der Geschichtsdidaktik. Fragestellungen – Methoden – Erträge, in: Dies.: Geschichtsdidaktik empirisch. Untersuchungen zum historischen Denken und Lernen, Berlin 2006, S. 7-18.

Wolfgang Hasberg: Empirische Forschung in der Geschichtsdidaktik: Nutzen und Nachteil für den Geschichtsunterricht, Neuried (= Bayerische Studien zur Geschichtsdidaktik 3, 2 Bde.) 2001.

#### 42866 Mediengeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 137

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

N.N. HistInst

Aufgrund der kurzfristigen Absage von Frau Mecking, hat sich das Thema der Veranstaltung geändert.

#### 42867 Einführung in die Kolonialgeschichte Lateinamerikas

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 132

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M. Zeuske

Die VI ist eine Einführung in die Komplexe und Strukturen der Kolonialgeschichte Lateinamerikas von ca. 1450 bis 1800 (Karibik 1898) in postkolonialer Perspektive, die nicht nur die Beziehungen Europa-Amerika analysiert, sondern auch und vor allem die Süd-Süd-Transkulturationen Afrika-Amerikas betont. Zeuske, Michael, Handbuch Geschichte der Sklaverei. Eine Globalgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart, Berlin: DeGruyter, 2012.

Zeuske, Von Bolívar zu Chávez. Die Geschichte Venezuelas, Zürich: Rotpunktverlag, 2008.

Rinke, Stefan, Geschichte Lateinamerikas. Von den frühesten Kulturen bis zur Gegenwart, München: Beck, 2010.

Edelmayer, Friedrich; Hausberger, Bernd; Potthast, Barbara (eds.): Lateinamerika 1492-1850/70, Wien: Promedia, 2005 (Edition Weltregionen Bd. 12).

#### 42868 Geschichte Kubas im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

M. Zeuske

Kuba ist eine Gesellschaft der Transkulturation. Nicht nur in dem Sinne, dass der Begriff von Fernando Ortiz (endgültig) um 1940 aufgrund seiner Erfahrungen und Analysen einer postabolutionistischen und quasi-postkolonialen Gesellschaft geschaffen wurde, sondern auch in der Realität einer Gesellschaft mit ca. 70% Nachfahren von Sklavinnen und Sklaven aus Afrika sowie Nachfahren von rund 150 000 Chinesen, mit vielfältigen anderen Immigrationen (bis ca. 1930) sowie als "neue" Nation zwischen Imperien (Spanien, USA, UdSSR und der neuen globalen Situation nach 1990).

Grundlegende Literatur:

Zeuske, Michael, Insel der Extreme. Kuba im 20. Jahrhundert. Zürich: Rotpunktverlag, 2004.

Zeuske, Michael, Kuba im 21. Jahrhundert. Revolution und Reform auf der Insel der Extreme, Berlin: Rotbuch, 2012.

#### 42869 Geschichte Argentinens 1810-1910

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

B. Potthast

Die Vorlesung, die in Zusammenarbeit mit Dr. Ignacio Telesca sowie weiteren Gastwissenschaftlern aus Argentinien und Paraguay, die sich im WS in Köln aufhalten, durchgeführt werden wird, behandelt die oft als "Sonderfall" oder "historisches Experiment" bezeichnete Geschichte Paraguays bis zum Ende des Tripel Allianz Krieges (1864-1870). Die Schwerpunkte liegen dabei auf der Herausbildung einer transkulturellen Gesellschaft während der frühen Kolonialzeit, den Jesuitenmissionen sowie der Sonderentwicklung Paraguays im 19. Jahrhundert (Regierung Dr. Francia, Tripel Allianz Krieg).

Aufgrund der starken Einbindung von Gastwissenschaftlern wird die Vorlesung vorwiegend auf Spanisch durchgeführt.

Die Vorlesung wird überwiegend auf Spanisch gehalten.

Ignacio Telesca (coord.), Historia del Paraguay, Asunción 2010.

- 42887 Introduction to Postcolonial History**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 67  
Do. 10 - 11.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI  
Look under ILIAS. B.Lüthi
- 42892 Zeitgeschichte ab 1945**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150  
Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141  
Die Veranstaltung wird von Herrn PD Dr. Dierk Walter gehalten. N.N. HistInst
- 43100 Der Erste Weltkrieg**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300  
Di. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3 J.Elvert  
Der Erste Weltkrieg, der noch heute in Frankreich und Großbritannien als "großer Krieg" bezeichnet wird, beendete das sog. "lange" 19. Jahrhundert und stellte die Weichen für die folgenden Jahrzehnte, die gelegentlich in der Forschung als das "Zeitalter des europäischen Bürgerkriegs" bezeichnet wird. Denn er veränderte das europäische Staatensystem nicht nur nachhaltig, indem er neue Staaten entstehen und andere Staaten untergehen ließ, sondern er schuf auch die Bedingungen, unter denen die russische Revolution stattfinden konnte, bzw. schuf die Voraussetzungen für die Intervention der USA im Jahre 1917 und damit für ein Ereignis, das das Ende der europäischen globalen Führungsrolle markierte. Zudem brachte der Krieg auf der einen Seite enorme technische und organisatorische Leistungen hervor, zum anderen stellte er die leidende Zivilbevölkerung in den beteiligten Staaten vor bislang so nicht gekannte Probleme und Herausforderungen.  
Ein Teilnahmenachweis für diese Vorlesung wird durch regelmäßige Teilnahme und eine bestandene Klausur erworben. Die Klausur wird am Ende des Semesters geschrieben.  
Zur Einführung:  
  
Wolfgang Kruse: Der Erste Weltkrieg (Geschichte kompakt), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009
- 43201 Zyklus - Vorlesung Epoche I: Geometrische Zeit, Archaik, Klassik**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120  
Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 15.10.2012 M.Heinzelmann  
Scheinerwerb durch Anwesenheit und aktive Teilnahme (Stundenprotokoll).
- 43211 Römische Sarkophage**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120  
Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 17.10.2012 D.Grassinger  
Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme
- 43218 Das römische Militär der Kaiserzeit**  
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80  
Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101, ab 16.10.2012 T.Fischer  
VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE  
  
Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme und Protokoll
- 43402 Was ist systematische Musikwissenschaft?**  
2 SWS; Vorlesung  
Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a R.Eberlein  
Was "Systematische Musikwissenschaft" ist oder sein sollte, ist sogar manchen ausgewiesenen Musikwissenschaftlern ein Rätsel, und auch die "Systematiker" selber sind sich darüber nicht einig. Die Lehrveranstaltung versucht einen Begriff von diesem Fach zu vermitteln, indem sie zunächst einen Überblick gibt über die Geschichte des Faches und die unterschiedlichen Zielvorstellungen, die das Fach bisher prägten. Anschließend wird anhand von Beispielen aufgezeigt, wie die verschiedenen Forschungsansätze innerhalb der Systematischen Musikwissenschaft (psychoakustischer, musikpsychologischer, musiksoziologischer, musikästhetischer, musiktheoretischer Ansatz) gemeinsam (und nur gemeinsam) zur Beantwortung der Grundfrage der Systematischen Musikwissenschaft beitragen können; dabei wird auch die korrespondierende Methodenvielfalt der Systematischen Musikwissenschaft und der interdisziplinäre Charakter des Faches zur Sprache kommen. Vor allem aber sollen diese konkreten

Forschungsbeispiele das Interesse wecken an der Grundfrage der Systematischen Musikwissenschaft:  
Warum ist Musik so und nicht ganz anders?  
Magister

Studium integrale

Master/EM

### 43425 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U.Seifert

Hallam/Cross/Thaut (2009), Malloch/Trevarthen (2009) und Bruhn/Kopiez/Lehmann (2008) dienen als Ausgangspunkt, um sich in die Themengebiete „Emotion und Musik“, „Gehirn und Musik“, „Ursprünge von Musik und Sprache“ sowie „musikalische Entwicklung“ (hier insbesondere das Konzept der communicative musicality) einzuarbeiten. Diese Themenbereiche sollen zugleich im Kontext kognitionswissenschaftlicher Musikforschung (Thagard 2005; Seifert 1993) erörtert werden.

BM 4d

AM 4a

EST 1/2

Studium Integrale

MA / EM

Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), Musikpsychologie – Das neue Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt; Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship. Oxford: Oxford University Press; Mithen, Steven (2005). The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body. Cambridge, MA: Harvard University Press; Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). The Oxford Handbook of Music Psychology. Oxford: Oxford University Press; Seifert, Uwe (1993). Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft; Thagard, Paul (2005). Mind: Introduction to Cognitive Science. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press; Thaut, Michael (2007). Rhythm, Music, and the Brain. Scientific Foundations and Clinical Applications. London: Routledge, Chapman & Hall; Patel, Aniruddh D. (2007). Music, Language, and the Brain. Oxford: Oxford University Press.

### 43437 Kognitive Modellierung

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1402

U.Seifert

Die Kognitive Modellierung stellt das zentrale methodische Werkzeug kognitionswissenschaftlicher Musikforschung dar. In der Veranstaltung sollen sowohl theoretische Grundlagen als auch elementare Programmiererfahrungen erarbeitet werden. Daher werden LEGO Mindstorms NXT als Medium zur Vermittlung des Verständnisses von grundlegender Programmier- und Modellierungserfahrung mit eingebetteten Echtzeitsystemen und nebenläufiger Programmierung eingesetzt, um die in avancierterer Form in der Embodied Cognitive Science (of Music) bzw. Situated Cognition unter Rückgriff auf Robotik benutzten Modellierungen intelligenten Verhaltens und ihre Probleme auch für Geisteswissenschaftler praktisch erfahrbar und nachvollziehbar zu machen.

MM 5a

EST 1/2

Studium Integrale

MA / EM

Braitenberg, Valentino 1984. Vehicles - Experiments in Synthetic Psychology. Cambridge, MA: MIT Press; Hansen, John C. 2007. LEGO Mindstorms NXT Power Programming - Robotics in C. Winnipeg: Variant Press; Knoll, Alois / Christaller, Thomas 2003. Robotik. Frankfurt am Main: Fischer; Schmidt, Ute / Kindsmüller, Martin 1996. Kognitive Modellierung. Eine Einführung in die logischen und algorithmischen Grundlagen. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag; Mataric, Maja J 2007. The Robotics Primer. Cambridge, MA: MIT Press; Thagard, Paul 2005. Mind - Introduction to Cognitive Science. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press.

### 43438 Kognitive Musikwissenschaft: Theoretische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1402

U.Seifert

Kognitive Musikwissenschaft ist kognitionswissenschaftliche Forschung innerhalb der Musikwissenschaft. Generelles Ziel kognitionswissenschaftlicher Forschung ist eine avancierten methodologischen Standards

wie zeitgemäßen wissenschaftlichen Erkenntnissen entsprechende Theorie des Geistigen bzw. intelligenter Systeme. Mutatis mutandis liegt dieses allgemeine Ziel dem kognitionswissenschaftlichen Forschungsprogramm der Kognitiven Musikwissenschaft in Bezug auf den „musikalischen Geist“ zugrunde. Das Seminar dient der Einführung in die der kognitionswissenschaftlichen Musikforschung zugrunde liegenden elementaren formalen Konzepte, ohne die ein adäquates Verständnis ihres Forschungsrahmens wie auch der musikbezogenen kognitionswissenschaftlichen Einzelforschungen und ihrer Forschungsergebnisse bzw. der Forschungsliteratur und der spezifischen Frage- und Problemstellungen unmöglich ist. Sowohl die Stofffülle, der hohe Schwierigkeitsgrad wie die Komplexität des Lehrstoffes als auch der zeitliche Rahmen gebieten es zweckmäßigerweise, sich auf die Aneignung der formalen Konzepte unter Absehung ihres musikspezifischen Anwendungskontextes zu konzentrieren. Das Seminar dient daher speziell dem Erwerb der für die Kognitive Musikwissenschaft relevanten Konzepte aus der Mengentheorie, der Theorie der Relationen, der formalen Logik, der Theorie formaler Sprachen, der Automatentheorie sowie der Theorie formaler Grammatiken. Obwohl in diesem Seminar nicht thematisiert, bildet die Kenntnis dieser Konzepte zusätzlich sowohl die Grundlage für ein Basisverständnis von Klangkunst durch Neue Medien wie z. B. Evolutionary Music, Musical Robotics, Music and Artificial Life Art, Music and Virtual Reality etc. als auch für eine tiefere Durchdringung des ökonomisch-technischen Einsatzes von Informationstechnologien und Computern in der Wissensgesellschaft. Auch wenn das Seminar ungewohnte Anforderungen an die Teilnehmer und Teilnehmerinnen stellt und für einige eine intellektuelle Herausforderung darstellt, so ist der Lehrstoff gleichwohl in den Bereich des von einem Abiturienten zu erwartenden Schulwissens (vgl. Engelmann 2003) einzuordnen. Der in der Veranstaltung zu verhandelnde "technische" Stoff findet sich u. a. in Partee, Barbara H. / ter Meulen, Alice / Wall, Robert E. 1993, Sampson 1976, Harel 2004 sowie Glymour 1997.

MM 5b

EST 1/2

Studium Integrale

MA / EM

Engelmann, Lutz (Hrsg.) 2003. Duden – Basiswissen Schule: Informatik – Abitur. Mannheim: Dudenverlag, S. 361-422; Glymour, Clark 1997. Thinking Things Through – An Introduction to Philosophical Issues and Achievements. Cambridge, MA: MIT Press; Harel, David 2004. Algorithmics – The Spirit of Computing. 3rd Edition. New York: Addison-Wesley; Partee, Barbara H. / ter Meulen, Alice / Wall, Robert E. 1993. Mathematical Methods in Linguistics. Corrected First Edition. Dordrecht: Kluwer; Sampson, Jeffrey R. 1976. Adaptive Information Processing – An Introductory Survey. New York: Springer; Seifert, Uwe 1993. Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft. Bonn-Bad Godesberg: Verlag für Systematische Musikwissenschaft.

### 43524 Mediale Repräsentationen des Tragischen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

L. Ellrich

Die zeit-diagnostische Kraft von Konzepten des Tragischen bzw. der Tragödie als ästhetisches Modell ist äußerst umstritten. So gilt die Moderne vielen Autoren im Anschluss an Hegel als eine nach- und untragische Epoche. Entscheidend für die gegenwärtige Haltung zum Tragischen/zur Tragödie ist nicht allein die Einschätzung der aktuellen Lage, sondern auch die Deutung der antiken griechischen Tragödie. Eine neue Interpretation von Wolfram Ette (Kritik der Tragödie. Über dramatische Entschleunigung) setzt hier neue Akzente. Diese ungewöhnliche Betrachtung soll eingehend geprüft und mit soziologischen und medientheoretischen Analysen zur Beschleunigung und Entschleunigung in Verbindung gebracht werden. Zudem werden alternative Deutungen des Tragischen/der Tragödie ins Visier genommen: Christoph Menke (Die Gegenwart der Tragödie), Karl Heinz Bohrer (Der Abschied. Theorie der Trauer), Johanna Canaris (Mythos Tragödie. Zur Aktualität und Geschichte einer theatralen Wirkungsweise), Katrin Trüstedt (Die Komödie der Tragödie: Shakespeares Sturm am Umschlagsplatz von Mythos und Moderne, Rache und Recht, Tragik und Spiel). Auch eigene Vorschläge (siehe Vorführen und Verführen) sollen zur Sprache kommen.

### 43535a "Imperial Nonsense - Wie übersetzen Medien|Wissenschaften Medien|Wissen?"

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 216

Mo. 19.30 - 21, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS

L. Ellrich

Eine Doktoranden-Ringvorlesung des Netzwerks Medien|Projekt von Doktoranden für Studenten:

Die Frage, was Medien denn seien, wird seit geraumer Zeit stillschweigend zurückgedrängt von Fragen nach den Prozessen, Tätigkeiten oder Praktiken, die sich um Medien versammeln, sie umkreisen und durchdringen. Die Liste dieser Operationen ist lang: Performativität, Agency, Prozessierung oder Kulturtechniken sind einige Schlüsselbegriffe jener lebhaften Debatte, die Fragen für das Feld der Reflexion des Medialen heraufbeschwören. Eine Wissenschaft, die sich Medienwissenschaft nennt, muss sich nun auch mit ihrer eigenen Konstitution auseinandersetzen, Fragen an sich und ihre eigenen Verfahren und Prozesse der Wissensgenerierung stellen. Wie produzieren Medien Wissen, wie schaffen Medienwissenschaften Wissen und wie schaffen Wissenschaften Medien? All diese Fragen zielen auf Vermittlungs-, damit Übersetzungsprozesse.

Übersetzen heißt Verändern. Dass Übersetzungen mit einem gewissen Transformationspotential ausgerüstet sind, versinnbildlichte sich kürzlich auf der von einer Doktorandin konsultierten englischen Speisekarte – Kaiserschmarrn wird auf der Karte mit „Imperial Nonsense“ übersetzt und steht daher stellvertretend für das Anliegen der Vorlesung. Die vortragenden DoktorandInnen aus den Medienwissenschaften werden sich auf die Prozessualität und die vielen Übersetzungsleistungen von und in Medien|Wissenschaften konzentrieren, auf die Dimensionen des Dazwischen von Medien und Medienprodukt, aber auch von Medienwissenschaften und ihren Gegenständen. Es tauchen Fragen auf wie: Welche Prozesse des Medialen beobachten wir? Und welche Prozesse führen wir aus, wenn wir die Prozesse des Medialen beobachten? Welche Störungen und Metamorphosen lassen sich beschreiben? Welche Medien entstehen performativ erst dann, wenn Medienwissenschaften sie thematisieren? Und was thematisieren Medien, die nicht als Medien gelten? Von welchen Wissenskulturen können wir ausgehen, haben Medienwissenschaften Labore und was ist dann dort wie In Formation? Die Veranstaltung wird auch im SI belegbar sein!

#### 43601 Einführung in die Wirtschaftsethnologie (AM 1)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

M. Bollig

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die Wirtschaftsethnologie, eines der zentralen Forschungsgebiete innerhalb der Ethnologie, das gerade im Zeitalter der ‚Globalisierung‘ nicht mehr allein das so genannte traditionelle fremdkulturelle Wirtschaften untersucht, sondern sich zunehmend mit den Problemen ökonomischen Wandels und weltweiter wirtschaftlicher Vernetzung befasst. Dabei stehen sowohl systematische als auch theoretische Aspekte im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung. Einer einführenden Darstellung der grundlegenden Formen menschlicher Wirtschaftsführung (Nahrungssuche, diverse Arten von Nahrungsproduktion, Handel) schließt sich die Betrachtung einiger spezieller Problembereiche an, wie etwa Bauerngesellschaften, Haushaltsökonomie und Tauschsysteme. Einen weiteren wichtigen Block wird die Darstellung der theoretischen Diskussion bilden, die gerade für die Wirtschaftsethnologie besonders elaboriert ist, da hier komplexe Theorien (Klassische und neoklassische Ökonomik, Marxismus, Neue Institutionenökonomik) von bedeutendem Einfluss waren und sind.

Bachelor PO 2011: AM1 (akt. Teiln. 2 CP).

Master PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP).

Magister: weitere Seminare und Übungen

#### 43602 Einführung in die Sozialethnologie (AM 2)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

M. Rössler

Die Sozialethnologie befasst sich mit der Analyse von Strukturen und Organisationsformen des gesellschaftlichen Zusammenlebens und bildet somit einen der ganz zentralen Bereiche ethnologischer Forschung. Blickt man auf die Frühzeit der Ethnologie im 19. Jahrhundert zurück, so stellt die Sozialethnologie vielleicht sogar den Ursprung der Ethnologie überhaupt dar. In Großbritannien war sie als Social Anthropology bis weit in die Mitte des 20. Jahrhunderts hinein der zentrale Fokus des Faches. In diesem Rahmen spielen Fragen der Verwandtschaft und Heirat, der Gruppenbildung sowie der Beziehungen nicht-verwandtschaftlicher Art eine wichtige Rolle. Darüber hinaus werden in der Vorlesung Phänomene wie Alter und Altersklassen, Geschlechterbeziehungen, das Bundeswesen und Strukturen übergreifender Art (z.B. Soziale Ungleichheit) angesprochen.

Bachelor PO 2011: AM2 (akt. Teiln. 2 CP).

Master PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP).

Magister: weitere Seminare und Übungen

#### 43632 Religion und Gewalt (Ringvorlesung)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 18.10.2012

H. Felber

M. Böck

M. Rössler

Das Verhältnis von Religion und Gewalt ist spätestens seit 9/11 ein vieldiskutiertes Thema in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ausgehend von der Tatsache, dass in vielen Religionen oft friedfertige und fundamentalistisch-gewaltnahe Konzeptionen nebeneinander bestehen, setzt die Ringvorlesung Akzente auf Christentum, Islam, Hinduismus und Buddhismus, ebenso wie auf deren Vermischungen mit lokalen und indigenen Glaubensvorstellungen. Asien und Afrika stellen dabei die regionalen Kontexte, in denen verschiedene Aspekte von Religion und Gewalt beleuchtet werden. Dabei wird ein weit gefasster Gewaltbegriff zugrunde gelegt: Im Verhältnis zu Religion soll nicht nur physische Gewalt betrachtet werden, sondern auch symbolische Formen der Gewalt, wie zum Beispiel die Relation Religion – Sprache – Gewalt. Weitere Themen sind der Umgang verschiedener Religionen mit Gewalt bzw. Gewaltverhinderung, indigene Konzepte von Gewalt im Kontext von Religion, rhetorische Gewalt und Religion, die Verarbeitung von Gewalterfahrung durch religiöse Praktiken sowie staatliche Gewalt und die Problematik der Religionsfreiheit.

Die Vorlesung wird im Rahmen des Studium Integrale angeboten, kreditiert mit 1 CP (regelmäßige Teilnahme).  
Im BA und MA Sprachen und Kulturen der Islamischen Welt, BA und MA Ethnologie, MA Culture and Environment in Africa kann die Vorlesung auch in den jeweiligen Ergänzungsmodulen mit 1 CP angerechnet werden.

### 43801 Christen und Juden II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

S.Hermle

Die spannungsvollen Beziehungen zwischen Kirche und Israel sollen in dieser Vorlesung zur Darstellung kommen. In Aufnahme und Fortsetzung der Vorlesung „Kirche und Judentum I“ – diese freilich nicht voraussetzend - wird zunächst die Reformationszeit ein Schwerpunkt bilden, sodann besonders das Verhältnis von Christen und Juden im 19. und 20. Jahrhundert thematisiert. Speziell wird der Judenverfolgung im Dritten Reich nachgegangen und aufgezeigt, wie sich die Evangelische Kirche während der nationalsozialistischen Herrschaft verhalten hat und welche Schritte nach 1945 zu einer Neuorientierung in der christlichen Theologie im Blick auf Israel und das Judentum führten.

Jung, Martin: Christen und Juden. Die Geschichte ihrer Beziehungen. Darmstadt 2008.

Rengstorf, Karl Heinrich / Kortzfleisch, Siegfried von (Hgg.): Kirche und Synagoge. Handbuch zur Geschichte von Christen und Juden. Darstellung mit Quellen Bd.1 u. 2. Stuttgart 1968 u. 1970;

E.Röhm / J.Thierfelder: Juden – Christen – Deutsche. Bd.1ff. Stuttgart 1990ff.,

Martin, Bernd / Schulin, Ernst (Hg.): Die Juden als Minderheit in der Geschichte. München 1991 (dtv-TB)

### 43802 Einführung in das Alte Testament

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1, ab 15.10.2012

K.Koenen

Die Einführungsvorlesung will alttestamentliches Grundwissen vermitteln. Folgende Themen sind vorgesehen: Überblick über die Geschichte Israels; Aufbau des Kanons; Entstehung der 5 Bücher Mose; Einführung in die Prophetie; Einführung in die Psalmen; das Gottesbild des Alten Testaments; Leid und Bewältigung von Leiderfahrung usw. Einen genauen Plan erhalten Sie Anfang des Semesters per Mail über Ilias.

Arbeitsaufwand: mindestens 2 Std. Vor- und Nachbereitung pro Sitzung.  
Schmidt, W. H., Einführung in das Alte Testament, Berlin - New York, 5. Aufl. 1995

Rösel, M., Bibelkunde des Alten Testaments. Die kanonischen und apokryphen Schriften. Überblicke, Themakapitel, Glossar, Neukirchen-Vluyn 7. Aufl. 2011

### 43804 Christologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

F.Wittekind

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Frage nach dem Verhältnis von Christus und Geist. Damit ist die Trinitätslehre aufgerufen, in der die parallele Konstruktion der Göttlichkeit beider Personen der Gottheit dazustellen ist, aber auch ihr Verhältnis untereinander in Gott. Daran schließen heilsgeschichtliche Konzeptionen an, die die Werke Gottes an die Welt trinitarisch-geschichtlich strukturieren. Weiter wird die Fragestellung durch die Schöpfungslehre verfolgt, in der Christus, aber auch der Geist die Rolle des Schöpfungsmittlers einnehmen können. Weitere Themen sind die Soteriologie (Lehre von der Vermittlung des Heils an den Menschen) und die Lehre von der Kirche, in denen der Geist als geschichtlich vermittelnde Gestalt des von Christus offenbarten Heils erscheint. Schließlich gilt es, die Rolle Christi und des Geistes in der Endzeit darzustellen.

### 43805 Professionsforschung in der Religionspädagogik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

H.Lindner

Die Vorlesung nimmt sich den Professionalisierungsaspekten in der Religionslehrerausbildung aller drei Phasen an. Was muss ein guter Religionslehrer/eine gute Religionslehrerin können? Welche Kompetenzen muss er/sie erwerben? Wie kann über einen Aufbau eines Habituskonzeptes für den RU nachgedacht werden? Neben diesen Fragen steht im Vordergrund, wie mit der Spannung zwischen religionspädagogischen und –didaktischen Ansprüchen und der Entwicklung des eigenen Selbstverständnisses hinsichtlich glaubensbiografischer Aspekte umzugehen ist.

- Feige, Andreas/Tzscheetzsch, Werner: Christlicher Religionsunterricht im religionsneutralen Staat? Unterrichtliche Zielvorstellungen und religiöses Selbstverständnis von ev. und kath. Religionslehrerinnen und -lehrern in Baden-Württemberg, ISBN: 3-7966-1220-2
- Folkert Doedens/ Dietlind Fischer: Kompetenzen von Religionslehrer/innen. Anregungen für eine berufsfeldbezogene Fortbildung, in: Rothgangel/ Fischer (2005), a.a.O., 148-158
- Gramzow, Christoph: Gottesvorstellungen von Religionslehrerinnen und Religionslehrern. Eine empirische Untersuchung zu subjektiven Gottesbildern und Gottesbeziehungen von Lehrenden sowie zum Umgang mit der Gottesthematik im Religionsunterricht, Hamburg 2004.
- Heil, Stefan: Strukturprinzipien religionspädagogischer Professionalität. Wie Religionslehrerinnen und Religionslehrer auf die Bedeutung von Schülerzeichen schließen – eine empirisch-fundierte Berufstheorie, Berlin 2006, ISBN: 3-8258-9406-1
- Noormann, Harry: Religionslehrer/in werden: Identitätsbaustelle Studium. Wandlungen im Selbstkonzept von Studienanfänger/innen, in: Rothgangel/ Fischer (2005), a.a.O., 138-147
- Rothgangel, Martin / Fischer, Dietlind (Hg.): Standards für religiöse Bildung? Zur Reformdiskussion in Schule und Lehrerbildung, Münster 2005
- Wiedenroth-Gabler, Ingrid: Bildungsstandards als hochschuldidaktische Aufgabe, in: Martin Rothgangel/ Dietlind Fischer (Hg.): Standards für religiöse Bildung? Zur Reformdiskussion in Schule und Lehrerbildung, Münster 2005, 121-137
- Ziebertz, Hans-Georg/Heil, Stefan/Mendl, Hans/Simon, Werner (Hg.): Religionslehrerbildung an der Universität. Profession – Religion – Habitus, Münster 2005, ISBN: 3-8258-8215-2

#### 43806 Deutungen des Todes und Ethik der Sterbehilfe

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 75

Do. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

H. Kreß

Zurzeit wird intensiv über Sterbehilfe, die Notwendigkeit von Sterbebegleitung und den Ausbau der Palliativmedizin diskutiert. Besondere Beachtung finden Patientenverfügungen sowie die Problematik des ärztlich assistierten Suizids. Die Vorlesung wird auf diese medizinethischen Fragen eingehen. Zugleich soll die Deutung von Sterben und Tod in grundsätzlicher Hinsicht angesprochen werden: kulturgeschichtliche Traditionen; philosophische und theologische Deutungen des Todes (z.B. bei Karl Jaspers oder Hans Jonas, in evangelischen Denkansätzen oder in der „Theologie des Todes“ von Karl Rahner). Soweit möglich, können in Auswahl weitere ethische Probleme erörtert werden, die sich mit diesem Fragenkreis verbinden (z.B. Hirntodkriterium).

Literaturangaben erfolgen im Verlauf des Semesters. Vorab als Hinweise: Georg Scherer, Das Problem des Todes in der Philosophie, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 1979; Harry M. Kuitert, Das falsche Urteil über den Suizid, Stuttgart 1986; Hartmut Kreß, Medizinische Ethik, Kohlhammer, Stuttgart, 2. Aufl. 2009, bes. Kapitel B VII. „Sterben und Sterbebegleitung“; Karlheinz Engelhardt, Verlorene Patienten?, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 2011.

#### 43807 Einführung in das Neue Testament

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

G. Röhrer

Die "Einführung in das Neue Testament" ist nicht gleichbedeutend mit der speziellen "Einleitung in das Neue Testament" (die ich in diesem Semester 4stündig an der Universität Bonn lese), sondern sie gibt einen ersten Überblick über Inhalt, Entstehung und Theologie der wichtigsten neutestamentlichen Schriften sowie über ausgewählte Schwerpunkte aus der Geschichte des Urchristentums (historischer Jesus, Apostelkonvent). Sie ist deshalb für alle Studiengänge wie auch für Hörer aller Fakultäten geeignet, die einen ersten Einstieg in die neutestamentliche Wissenschaft suchen.

J. Roloff, Einführung in das Neue Testament, 1995 (Reclam Universal-Bibliothek Nr. 9413)

#### 64408 Das Wallraf-Richartz-Museum

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 18.2.2013 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude C, 417

19.2.2013 - 21.2.2013 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar,  
Block

T. Blisniewski

Das Wallraf-Richartz-Museum in Köln ist die bedeutendste Sammlung alter Kunst in NRW und eine der wichtigsten Sammlungen mittelalterlicher Kunst in der Welt, was die seminaristische Bearbeitung des Hauses mehr als rechtfertigt.

Ziel der Veranstaltung, die im Institut und dem Museum während der Frühjahrssemesterferien stattfindet, ist es, die Geschichte der Sammlung und ihrer Präsentation aufzuzeigen. Zudem sollen natürlich die

Hauptwerke der Sammlung analysiert und interpretiert werden. Dass dabei ein Schwergewicht auf der Kunst des Mittelalters liegen wird, versteht sich von selbst. (Bitte beachten Sie, dass die Sammlung der Postimpressionisten nicht zum WRM gehört.)

Am 18.2. findet das Seminar im Institut statt; an den anderen Tagen im Wallraf-Richartz-Museum - jeweils von 10:00 - 18:00 h.

Budde, Rainer; Krischel, Roland (Hg.) unter Mitarbeit von Thomas Blisniewski und Eva Hartmann: Das Wallraf-Richartz-Museum. Hundert Meisterwerke von Simone Martini bis Edvard Munch. Köln 2001

Budde, Rainer: Köln und seine Maler 1300-1500. Köln 1986

Corley, Brigitte: Maler und Stifter des Spätmittelalters in Köln 1300-1500. Kiel 2009

Heße, Christian u.a. (Bearb.): Wallraf-Richartz-Museum Köln. Vollständiges Verzeichnis der Gemäldesammlung. Köln 1986

Oehlen, Martin: Museen in Köln. Köln 2004

### 64409 Europäische Stickereien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 241 (Laborraum Lehre), ab  
16.10.2012

T. Blisniewski

Das Sticken als verzierende Technik hat eine lange Tradition. Im Seminar sollen Haupt- und Nebenwerke der Stickereikunst vorgestellt und analysiert werden. Werke vom hohen Mittelalter bis ins frühe XX. Jahrhundert werden dabei im Fokus stehen.

Bei den älteren Objekten stellt sich zudem die Frage, wer die Arbeiten entworfen und ausgeführt hat. Außerdem ist bei allen Objekten die Frage nach der Funktion zu stellen.

Bergemann, Uta-Christiane: Europäische Stickereien 1250-1650. Regensburg 2010 (= Kataloge des Deutschen Textilmuseums Krefeld. Band 3)

Schütte, Marie; Müller-Christensen, Sigrid: Das Stickereiwerk. Tübingen 1963

Über die Bibliographien der beiden Titel läßt sich die ältere wie neuere Literatur bestens recherchieren!

### 64411 Exkursion zu den Kirchenschätzen in NRW (Aachen, Xanten, Münster, Essen)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

14.2.2013 - 17.2.2013 9 - 18, Block+SaSo

T. Blisniewski

(KEINE Belegung über KLIPS! Siehe Bemerkung)

In NRW gibt es eine Reihe von bedeutenden Kirchenschätzen, wobei der große Aachener und der kleine und feine Essener zu den wichtigsten Kirchenschätzen in Deutschland zählen.

Das Seminar gliedert sich in zwei Abschnitte: Während des Semesters werden wir im Institut die Hauptwerke der hiesigen Kirchenschätze analysieren und einordnen, wobei textile Objekte einen großen Teil einnehmen werden. Der zweite Teil in der vorlesungsfreien Zeit, ist den Besuchen der Kirchenschätze vorbehalten. An vier Tagen (Do-So) werden wir je eine Schatzkammer besuchen. Zusätzlich werden natürlich auch die dazugehörigen Kirchen und ihre Ausstattungen angeschaut werden.

Auch wenn beide Teile inhaltlich eng verknüpft sind, so ist es doch möglich an der Exkursion teilzunehmen, ohne das Seminar besucht zu haben, und umgekehrt.

Genauer Ablauf wird den Teilnehmenden mitgeteilt. Grundsätzlich: jeder Tag ein Domschatz, individuelle Anreise zum jeweiligen Ort per NRW-Ticket. Es werden Eintrittskosten entstehen.

Die Anmeldung erfolgt nur PERSÖNLICH in meiner Sprechstunde! (KEINE Belegung über KLIPS!)

Hinweis: 64413 und 64411 sind korrespondierende, sich ergänzende Veranstaltungen.

### 64412 Genremalerei

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 235 (Theaterraum), ab  
22.10.2012

T. Blisniewski

Bildthemen, die der Geschichte, Mythologie, der biblischen Geschichte und Literatur entnommen wurden, bezeichnet man traditionell als Historienmalerei. Innerhalb der verschiedenen Genre der Malerei, nahm die Historienmalerei die höchste Stellung ein. Porträt-, Stillleben und Landschaftsmalerei wurden ihr untergeordnet.

In der Veranstaltung soll analysiert werden, wie sich in der nachantiken Kunst die Historienmalerei entwickelt, was man unter "Historienmalerei" versteht und wie sie bis heute fortlebt.

**64413 Kirchenschätze in NRW unter besonderer Berücksichtigung der Textilbestände**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 241 (Laborraum Lehre), ab  
15.10.2012

T. Blisniewski

In NRW gibt es eine Reihe von bedeutenden Kirchenschätzen, wobei der große Aachener und der kleine und feine Essener zu den wichtigsten Kirchenschätzen in Deutschland zählen.

Das Seminar gliedert sich in zwei Abschnitte: Während des Semesters werden wir im Institut die Hauptwerke der hiesigen Kirchenschätze analysieren und einordnen, wobei textile Objekte einen großen Teil einnehmen werden. Der zweite Teil in der vorlesungsfreien Zeit, ist den Besuchen der Kirchenschätze vorbehalten. An vier Tagen (Do-So) werden wir je eine Schatzkammer besuchen. Zusätzlich werden natürlich auch die dazugehörigen Kirchen und ihre Ausstattungen angeschaut werden.

Auch wenn beide Teile inhaltlich eng verknüpft sind, so ist es doch möglich an der Exkursion teilzunehmen, ohne das Seminar besucht zu haben, und umgekehrt.

Hinweis: 64413 und 64411 sind korrespondierende, sich ergänzende Veranstaltungen.

**69069 Einführung in die Neuropsychologie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15)

S. Fleck

Die Neuropsychologie ist ein interdisziplinäres Forschungsgebiet und beschäftigt sich mit den Zusammenhängen zwischen Gehirn und Verhalten. Die Veranstaltung gibt einen Überblick über verschiedene kognitive Funktionen (u.a.: Gedächtnis, Aufmerksamkeit, Exekutivfunktionen) und mögliche Beeinträchtigungen dieser Funktionen (u.a.: Amnesien, Aufmerksamkeitsstörungen, Dysexekutives Syndrom). Hierzu werden auch gängige neuropsychologische Untersuchungsverfahren vorgestellt. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, verschiedene außergewöhnliche Fälle und Spezialgebiete der Neuropsychologie kennen zu lernen (u.a.: Inselbegabungen, Theory of Mind).

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP):

2 CP: regelmäßige Teilnahme

3 CP: Stundenprotokoll

4 CP: Klausur gegen Ende des Semesters

**69197 Medizinische Aspekte bei Menschen mit Körperbehinderungen**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

G. Jopp-Petzinna

In der Veranstaltung werden medizinische Grundlagen zu den verschiedenen Formen der cerebralen Bewegungsstörungen sowie zu anderen Behinderungsformen vermittelt. Veranschaulichungen durch Bilddokumentationen werden vorgenommen. Interdisziplinäre Betrachtungsweisen stehen im Vordergrund..  
Wunschraum H 1 Frangenheimstr

**69285 Theorien und Konzepte zur Förderung der sozial-emotionalen Entwicklung von Menschen mit Beeinträchtigung der körperlichen/motorischen Entwicklung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

G. Hansen

**V E R B U N D S T U D I E N G Ä N G E**

Culture and Environment in Africa (Master)

**43603 Introduction to Human and Environment Relations in Africa (CEA 1.2)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

M. Bollig

In this seminar a broad overview over anthropological approaches to social-ecological relations will be given. The course will be taught partially as a lecture and partially as a seminar. It is intended to discuss some classical contributions to the field first (Steward, Rappaport) before going to contemporary field studies and ethnographic contributions.

Master Culture and Environment in Africa: CEA 1.1 (participation/Teilnahme 1 CP)

2-Fach Master Ethnologie PO 2007: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP).

1-Fach Master Ethnologie PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP).

Magister: Hauptstudium R oder KT (Hauptseminar)

**42310 Language transfer and stratigraphy of language contact**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

A. Storch

ANRECHNUNG

AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

**43627 Ethnicity, resources and conflict (CEA 1.5, MM1, MM2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57

M. Pelican

This seminar investigates the role of ethnicity in conflict over natural and political resources in Africa. For long, ethnicity has been a central concept in the anthropology and politics of Africa. In the colonial period, ethnographic inquiry and administrative control focused on the 'tribe' as the primary unit of social and political organisation. With Africa's independence, however, emphasis was laid on nation-building, and 'tribalism' came to stand for backwardness and parochialism. Yet, with the end of the Cold War and Africa's democratisation, ethnicity was reinvigorated in many parts of the continent. Moreover, it has been attributed a crucial role in the many new conflicts that have emerged over the past decades. In this seminar, we will pay close attention to anthropological theories of ethnicity in Africa. By looking at a variety of historical and contemporary case studies, we will try to develop a critical understanding of the causes of conflict, and the factors that contribute to the conflicts' ethnicisation. The examples will be drawn from different parts of Africa and include conflicts of varying scales, such as incidents of genocide and civil war as well as conflicts over crop damage and religious difference.

The seminar will bring together theoretical perspectives and illustrative case material. For each session students will read a compulsory text, in addition to which one or two case studies will be presented. Each student is expected to present a case study based on the available literature. A detailed schedule of the seminar will be provided in the first session.

Master Culture and Environment in Africa: Module 1.5 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 4 CP, or written presentation/exam 4 CP).

Master Ethnologie PO 2007: MM 1 oder MM 2 (Kurzreferat u. Hausarbeit 5 CP oder akt. Teiln. 2 CP)

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP)

Magister: Hauptseminar KT

Recommended literature:

Amselle, Jean-Loup. 1998. *Mestizio Logics: anthropology of identity in Africa and elsewhere*. Stanford: Stanford University Press.

Berman, Bruce, Eyoh Dickson and Will Kymlika (eds.). 2004. *Ethnicity and democracy in Africa*. Oxford: James Currey.

Comaroff, John. 1995. *Ethnicity, nationalism and the politics of difference in an age of revolution*. In: John Comaroff and Paul Stern (eds.). 1995. *Perspectives on nationalism and war*. Gordon & Breach publishers. pp. 243-276.

de la Gorgendière, Louise, Kenneth King and Sarah Vaughan (eds.). 1996. *Ethnicity in Africa. Roots, meanings and implications*. Edinburgh: Centre of African studies.

Geschiere, Peter. 2009. *The Perils of Belonging: Autochthony, Citizenship, and Exclusion in Africa and Europe*. Chicago: University of Chicago Press.

Kuper, Adam 2003: *The Return of the Native*. *Current Anthropology* 44(3):389 – 395, 400 – 401.

Lonsdale, John. 1994. Moral ethnicity and political tribalism. In: Preben Kaarsholm and Jan Hultin (eds.). 1994. Inventions and boundaries: historical and anthropological approaches to the study of ethnicity and nationalism. Roskilde: International Development Studies, Roskilde University. pp. 131-150.

Schlee, Günther. 2008. How Enemies are made: towards a theory of ethnic and religious conflict. Oxford, New York: Berghahn Books.

Yeros, Paris. 1999. Ethnicity and nationalism in Africa. London: MacMillan Press.

#### **42314 African Sociolinguistics: local knowledge, standards, borders**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

A. Jakob i

With approximately one third of the world's languages, the African continent is among the linguistically richest areas on our planet. Multilingualism is an important factor in the daily life of people (code-switching) and a crucial factor in public domains of African nations, such as in education (language of instruction), administration and politics (official language use and status). This seminar will introduce sociolinguistic approaches and models, which help to analyze and understand aspects of the complex relation between language and society in a rapidly changing social, physical and economic environment. The study of language endangerment may have quite different emphasis according to the specific perspective. A socio-linguistic approach focuses on the study of endangerment on the speech community considering issues such as the use of the endangered language as well as the political and cultural environment of the community. An applied linguistic approach may emphasize language planning and policy aspects, which affect endangered languages, and may help to develop strategies to empower language minorities. The theoretical, structural linguistic approach concentrates on the language structure, whereby the documentation of endangered languages and the study of the processes of language decay are of central concern. The course will introduce to various measures taken by language planners to ensure the survival of threatened languages and/or to document the language heritage.

The main topics will include societal and individual multilingualism: diglossia, language conflict, code-switching; language planning and policy: corpus - and status planning, endo- and exoglossic policies; language endangerment and maintenance strategies: criteria of language vitality, language revitalization, language rights; regional, social and ethnic varieties: area, generation, gender, identity and language use. ANRECHNUNG:

Magister: auf Nachfrage Teilnahmechein bzw. Leistungsschein, wenn Referat (mit Hand-out) angefertigt wird.

Master: Active participation or active participation + oral presentation or oral examination or term-paper or written examination

A list of relevant socio-linguistic books and papers will be provided in the first meeting.

#### **2614 Comparative Environmental Law**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194, ab 10.10.2012

K. Junker

#### **42775 Reconstructing palaeoenvironments (mit Prof. Dr. Olaf Bubbenzer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 12.10.2012

H. Wotzka

Type of course: Literature-based seminar.

Affiliation: MA Culture and Environment in Africa (CEA), Module 2.

Potential Participants: All CEA students plus up to five non-CEA students.

Credit Points: For active participation, involving continual preparation of session topics and involvement in class discussions, students will be credited 2 CPs. On request, creditation may be increased to 5 CPs for students willing to prepare a comprehensive 45-minute seminar paper, to be presented in class and submitted as complete text with references, maps, illustrations, and references list.

Online-registration is obligatory. In case you wish to prepare a seminar paper in order to attain 5 CPs, before registering please arrange with H.-P. Wotzka for a first advisory talk and allocation of a topic.

Course description

The complex Holocene history of human-environment relationships is approached by considering the long-term history of selected African landscapes, be they physically defined geographical regions or areas of current research interests. The theories and methods of geoarchaeology serve as a tool-kit for assessing the respective use-potentials of these study areas. Geological and geomorphological developments are taken into account, along with the histories of climate and vegetation as well as recent parameters of climate, relief, soils, and biosphere. Case studies are analysed with special regard to (a) interdisciplinary research strategies integrating archaeology and geosciences, and (b) epistemological pathways from archaeological and geoscientific sources to inferences about past environments.

Amongst other things, the course will enable students to draw conclusions on palaeoenvironmental features from radiocarbon dates, former lake or playa shorelines, and cores from lacustrine sediments. Another aim is to create an awareness of the potential of palaeoenvironmental indicators of archaeological finds, especially bones, plant remains, molluscs, and ostrich eggshell.

Programme (subject to change; for literature see next section)

	Geoarchaeology: Palaeoenvironments, archives, methods	HPW
	Palaeoenvironmental indicators: Charcoal, plant remains, bones, molluscs, ostrich eggshell, radiocarbon dates, and stable isotopes	HPW
	The Holocene Eastern Sahara: Overview	
	Djara: Geoarchaeology on the Egyptian Limestone Plateau	
	Wadi Bakht in Gilf Kebir, southern Egypt	
	Wadi Howar, Wadi Hariq, and the 'West Nubian Palaeolake' in N Sudan	
	Northern Tanzania during the last 1200 years	
	The Dahomey Gap	
	Environmental context of earliest (?) African bananas	
	Rainforest history reconstructed by stable carbon isotope analysis	
	Ounianga: Lacustrine sediments in the Central Sahara	
	Nile flow failure at the time of the Egyptian Old Kingdom	
	Southern African climate inferred from historical correspondence	

General reading

Rapp, George & Christopher L. Hill (1998)  
Geoarchaeology. The earth-science approach to archaeological interpretation (New Haven/London: Yale University Press).

Brown, A. G. (1997)  
Alluvial geoarchaeology. Floodplain archaeology and environmental change. Cambridge Manuals in Archaeology (Cambridge: Cambridge University Press).

## Session 3

Kuper, Rudolph &amp; Stefan Kröpelin (2006)

Climate-controlled Holocene occupation in the Sahara: motor of Africa's evolution. *Science* 313 (August 2006): 803-807.

## Session 4

Kindermann, Karin, Olaf Bubbenzer, Stefanie Nussbaum, Heiko Riemer, Frank Darius, Nadja Pöllath &amp; Ursula Smettan (2006)

Palaeoenvironment and Holocene land use of Djara, Western Desert of Egypt. *Quaternary Science Reviews* 25: 1619–1637.

## Session 5

Linstädter, Jörg &amp; Stefan Kröpelin (2004)

Wadi Bakht revisited: Holocene climate change and prehistoric occupation in the Gilf Kebir Region of the Eastern Sahara, SW Egypt. *Geoarchaeology* 19(8): 753–778.

## Session 6

Hoelzmann, Philipp, Birgit Keding, Hubert Berke, Stefan Kröpelin &amp; Hans-Joachim Kruse (2001)

Environmental change and archaeology: lake evolution and human occupation in the Eastern Sahara during the Holocene. *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology* 169: 193–217.

## Session 7

Ryner, Maria, Karin Holmgren &amp; David Taylor (2008)

A record of vegetation dynamics and lake level changes from Lake Emakati, northern Tanzania, during the last c. 1200 years.

*Journal of Paleolimnology* 40: 583–601.

## Session 8

Salzmann, Ulrich &amp; Phillip Hoelzmann (2005)

The Dahomey Gap: an abrupt climatically induced rain forest fragmentation in West Africa during the late Holocene. *The Holocene* 15(2): 190–199.

## Session 9

Lejju, B.J., D. Taylor &amp; P. Robertshaw (2005)

Late-Holocene environmental variability at Munsu archaeological site, Uganda: a multicore, multiproxy approach. *The Holocene* 15(7): 1044–1061.

## Session 10

Runge, Jürgen (2002)

Holocene landscape history and palaeohydrology evidenced by stable carbon isotope ( $\delta^{13}\text{C}$ ) analysis of alluvial sediments in the Mbari valley (5°N/23°E), Central African Republic. *Catena* 48: 67–87.

## Session 11

Kröpelin, Stefan, Dirk Verschuren, Anne-Marie Lézine et al. (2008)

Climate-driven ecosystem succession in the Sahara: The past 6000 years. *Science* 320: 765–768.

## Session 12

Stanley, Jean-Daniel, Michael D. Krom, Robert A. Cliff &amp; Jamie C. Woodward (2003)

Nile flow failure at the end of the Old Kingdom: Strontium isotopic and petrologic evidence. *Geoarchaeology* 18/3: 395–402.

## Session 13

Endfield, Georgina H. & David J. Nash (2002)

Drought, desiccation and discourse: missionary correspondence and nineteenth-century climate change in central southern Africa. *The Geographical Journal* 168: 33–47.

**43628 Cultural heritage (CEA 5.3, MM 1,2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

k.A., n. Vereinb

K. Schneider  
C. Himmelheber

Master Culture and Environment in Africa: Module 5.3 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 4 CP, or written presentation/exam 4 CP).

Master Ethnologie PO 2007: MM1 oder MM2 (Kurzreferat u. Hausarbeit\* 5 CP oder akt. Teiln. 2 CP)

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung\* 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP)

Magister: Seminar im Hauptstudium KT (kein Hauptseminar).

\* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt im Master Ethnologie ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

**56762 Hazard Research**

Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 310a Geowissenschaften, Übungsraum 5 der Geographie, ab 15.10.2012

M. Engel  
N. Forba

**56783 Changing African Environments - the natural background to human life**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 310a Geowissenschaften, Übungsraum 5 der Geographie, ab 19.10.2012

O. Bubenzer

V o r l e s u n g e n

S e m i n a r e

Ü b u n g e n

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

E u r o p ä i s c h e R e c h t s l i n g u i s t i k ( B a c h e l o r / M a s t e r )

V o r l e s u n g e n

**2001 Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe 1)**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 8 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, ab 15.10.2012

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, ab 11.10.2012

B. Dauner-Lieb

Am Anfang der Veranstaltung stehen eine Einführung in die Rechtswissenschaft und die juristische Arbeitstechnik sowie ein Überblick über die juristischen Berufe.

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Darunter fällt vor allem auch das Zustandekommen von Verträgen unter besonderer Berücksichtigung des Kaufvertrags, die Voraussetzungen einer Willenserklärung, Anfechtung, Stellvertretung, ferner auch Formerfordernisse und das Minderjährigenrecht. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Eine Aufteilung in die Nachnamengruppen ist noch nicht vollzogen. Die Studenten werden gebeten, sich in der 2 Belegungsphase für diese Veranstaltung anzumelden.  
Literaturhinweise werden auch in der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

Lehrbücher zum BGB AT (kleiner Auszug)

Bork, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Gesetzbuches, 3. Auflage 2011

Brox/Walker, Allgemeiner Teil des BGB, 35. Auflage 2011

Faust, BGB Allgemeiner Teil, 3. Auflage 2012

Flume, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 4. Auflage 1992

Larenz/ Wolf, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 9. Auflage 2004

Medicus, Allgemeiner Teil des BGB, 10. Auflage 2010

Musielak, Grundkurs BGB, 11. Auflage 2009

Fallsammlung zum Üben

Eltzschig/ Wenzel, Die Anfängerklausur im BGB, 3. Auflage 2008

Kommentare zum BGB (Kleiner Auszug)

Anwaltkommentar BGB, Hrsg.: Dauner-Lieb/ Heidel/ Ring, 2005

BGB, Gesamtausgabe, Kommentar, Hrsg.: Dauner-Lieb/ Heidel/ Ring, 2008-2011

Erman, Handkommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 13. Auflage 2011

Münchener Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 6. Auflage 2012

Palandt, Bürgerliches Gesetzbuch, 71. Auflage 2012

Prütting/ Wegen/ Weinreich, 7. Auflage 2012

Soergel, Bürgerliches Gesetzbuch, 13. Auflage 2011

von Staudinger, Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 15. Auflage 2012

## **2001a Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe 2)**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mo. 8 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 15.10.2012

Do. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 11.10.2012

H. Prütting

Gegenstand der Vorlesung sind die Grundlagen des Privatrechts, wie sie im ersten Buch des Bürgerlichen Gesetzbuchs (BGB) niedergelegt sind (§§ 1 - 240). Die Vorlesung wendet sich an Hörer des ersten Semesters. Sie behandelt daher zugleich auch eine Einführung in Grundlagen der Rechtswissenschaft sowie in die juristische Arbeitstechnik.

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Es werden die handelnden Personen, die Gegenstände und die einzelnen Rechtsbeziehungen näher dargestellt. Von besonderer Bedeutung sind die Fragen der Wirksamkeit von Rechtsgeschäften, ferner inhaltliche Schranken, die Möglichkeit einer Anfechtung sowie das Recht der Stellvertretung.

Die behandelten Grundlagen sind Voraussetzung für das Verständnis aller nachfolgenden zivilrechtlichen Vorlesungen, insbesondere zum allgemeinen und zum besonderen Schuldrecht sowie zum Sachenrecht. Die Hörer benötigen für die Vorlesung als Arbeitsgrundlage eine Textausgabe des BGB. Eine Gliederung der Vorlesung sowie eine Übersicht über Literatur erhalten die Hörer zu Beginn der Veranstaltung. Weitere Materialien werden im Laufe des Semesters verteilt. Der parallele Besuch einer Arbeitsgemeinschaft zu dieser Lehrveranstaltung wird dringend empfohlen.

BGB AT findet in der ersten, Schuldrecht AT in der zweiten Hälfte des Semesters statt.

Eine Aufteilung in die Nachnamengruppen ist noch nicht vollzogen. Die Studenten werden gebeten, sich in der 2 Belegungsphase für diese Veranstaltung anzumelden.

## 2002 Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (I) (1. Gruppe)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 8 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

AB XX.XX.2012 (noch nicht bekannt, Mitte des Semesters)

B. Dauner-Lieb

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Schuldrechts sowie die Grundzüge des Kaufrechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht das Allgemeine Leistungsstörungenrecht (Pflichtverletzung, Unmöglichkeit, Verzug / Schadensersatz, Rücktritt), das am Beispiel des Kaufvertrags gelehrt wird. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Eine Aufteilung in die Nachnamengruppen ist noch nicht vollzogen. Die Studenten werden gebeten, sich in der 2 Belegungsphase für diese Veranstaltung anzumelden.

Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

## 2002a Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (2. Gruppe)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mo. 8 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Do. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Die Vorlesung findet im Anschluss an die BGB-AT-Vorlesung in der zweiten Semesterhälfte statt.

H. Haferkamp

Eine Aufteilung in die Nachnamengruppen ist noch nicht vollzogen. Die Studenten werden gebeten, sich in der 2 Belegungsphase für diese Veranstaltung anzumelden.

## 2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 8.10.2012

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Die Vorlesung behandelt die in Buch 2 des BGB geregelten vertraglichen Schuldverhältnisse, insbesondere das Kauf-, Dienst-, Werkvertrags- und Mietrecht, zudem das Recht des Darlehens, den Auftrag und die Bürgschaft.

C. Rolfs

Weitere Informationen einschließlich eines detaillierten Terminplans unter [www.versicherungsrecht.jura.uni-koeln.de](http://www.versicherungsrecht.jura.uni-koeln.de)

## 2004 Gesetzliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Die Vorlesung behandelt das Recht der Unerlaubten Handlungen (Deliktsrecht einschließlich Gefährdungs- und Produkthaftung; §§ 823 ff. BGB, StVG, ProdHG), das Bereicherungsrecht (§§ 812 ff. BGB) und das Recht der Geschäftsführung ohne Auftrag (§§ 677 ff. BGB) sowie das allgemeine Schadensrecht (§§ 249 ff. BGB), vielfach anhand von Fällen aus der Rechtsprechung. Besonderer Wert wird auf die Falllösungstechnik gelegt. Im Rahmen der Abschlussklausur wird eine Falllösung anzufertigen sein. Zu der Vorlesung findet eine begleitende Arbeitsgemeinschaft statt, die auch das Recht der Vertraglichen Schuldverhältnisse berücksichtigt. Der Stoff der Vorlesungen Gesetzliche und Vertragliche Schuldverhältnisse wurde aufeinander abgestimmt.

K. Peifer

Literatur: Peifer, Gesetzliche Schuldverhältnisse, 2. Aufl. 2010 (zur Vorlesungsbegleitung empfohlen).

## 2005 Sachenrecht (III)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 10.10.2012

H.Prütting

Das Sachenrecht ist im dritten Buch des BGB geregelt (§§ 854 - 1296 BGB).

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundprobleme dieses Bereichs. Dabei werden insbesondere die beweglichen Sachen und das Immobiliarsachenrecht näher behandelt.

Nicht Teil der Vorlesung ist das sogenannte Kreditsicherungsrecht, also die Regeln über Hypothek und Grundschuld (§§ 1113 - 1203 BGB) sowie das Pfandrecht (§§ 1204 - 1296 BGB). Diese Abschnitte bilden den Inhalt der gesonderten Vorlesung zum Kreditsicherungsrecht.

Den Schwerpunkt der Vorlesung bilden die Fragen danach, wie das Eigentum an beweglichen Sachen und Grundstücken erworben werden kann und wie es übertragen werden kann. Besondere Bedeutung kommt dabei dem gutgläubigen Erwerb zu. Behandelt werden ferner die Ansprüche aus dem Eigentum sowie das Besitzrecht.

Die Hörer erhalten zu Beginn des Semesters eine genaue Gliederung der Vorlesung sowie ein Literaturverzeichnis. Während des Semesters werden zur näheren Erläuterung Übersichten ausgeteilt.

## 2011 Internationales Privatrecht (IV)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

K.Berger

Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Grundstrukturen und Grundlagen des Internationalen Privatrechts. Anhand von praktischen Fällen werden Probleme des Allgemeinen Teils des EGBGB, des internationalen Schuldrechts (Rom I- und Rom II-Verordnung sowie Art. 38 ff EGBGB), des internationalen Sachenrechts (Art. 43 ff EGBGB) sowie Familien- und Erbrechts (Art. 13 ff, 25 f EGBGB) behandelt. Die Vorlesung dient zugleich der Vorbereitung auf den Schwerpunktbereich Internationales Privat-, Wirtschafts- und Verfahrensrecht (Nr. 6).

Die Hörer erhalten zu Beginn des Semesters eine genaue Vorlesungsgliederung und Literaturhinweise. Am Ende der Vorlesungszeit wird eine Abschlussklausur angeboten.

## 2031 Staatsrecht: Staatsorganisationsrecht (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

B.Kempen

Die Vorlesung befasst sich mit der Staatsorganisation im Bundesstaat. Neben den Staatsstrukturprinzipien des Grundgesetzes werden die einzelnen Bundesorgane, ihre Aufgaben und ihr Zusammenwirken einer näheren Betrachtung unterzogen. Ein weiterer Schwerpunkt liegt bei der Kompetenzverteilung zwischen Bund und Ländern.

Die Vorlesung richtet sich insbesondere an Studenten im 2. Fachsemester, die bereits die Vorlesung Staatsrecht I – Grundrechte besucht haben und den entsprechenden Stoff beherrschen.

Es wird ein Abschlusstest angeboten, zu dessen Vorbereitung der Besuch einer begleitenden Arbeitsgemeinschaft dringend empfohlen wird. Der Klausurtermin wird noch bekanntgegeben.

Diese Vorlesung entspricht der Veranstaltung Staatsrecht I für Studenten des Verbundstudienganges! Degenhardt, Staatsrecht I – Staatsorganisationsrecht, 27. Auflage 2011; Ipsen, Staatsrecht I – Staatsorganisationsrecht, 23. Auflage 2011; Maurer, Staatsrecht I – Grundlagen, Verfassungsorgane, Staatsfunktionen, 6. Auflage 2010; Badura, Staatsrecht, 5. Auflage 2012.

## 2032 Verfassungsprozessrecht im Überblick (II)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

B.Kempen

Die Vorlesung befasst sich vor allem mit dem Verfassungsprozessrecht auf Bundesebene. Behandelt werden die Gerichtsverfassung des Bundesverfassungsgerichts, die allgemeinen Regeln seines Verfahrens und die einzelnen Verfahrensarten, insbesondere im Hinblick auf die Sachentscheidungsvoraussetzungen sowie auf Inhalt und Wirkungen der bundesverfassungsgerichtlichen Entscheidungen.

Es wird ein Abschlusstest angeboten. Der Termin wird noch bekanntgegeben. Sachs, Verfassungsprozessrecht, 3. Auflage 2010;

Hillgruber/Goos, Verfassungsprozessrecht, 3. Auflage 2011;  
 Benda/Klein, Verfassungsprozessrecht, 3. Auflage 2012;  
 Schlaich/Korioth, Das Bundesverfassungsgericht, 9. Auflage 2012.

## 2034 Allgemeines Verwaltungsrecht (III)

6 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 8.10.2012

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1

M. Sachs

Gegenstand der Vorlesung ist das Allgemeine Verwaltungsrecht. Die Vorlesung findet 6-stündig statt. Um einen hohen Praxisbezug und eine gute Klausur- und Examensvorbereitung zu gewährleisten, werden vier Stunden davon im üblichen Rahmen einer Vorlesung gestaltet, um das notwendige Wissen zu vermitteln; in den verbleibenden zwei Stunden soll das Erlernete anhand praktischer Fälle umgesetzt und besprochen werden.

### Vorlesungsstoff

#### Einleitung

- Der Begriff und die Vielgestaltigkeit der Verwaltung
- Geschichte des Verwaltungsrechts (Die Verfassungsabhängigkeit der Verwaltung, Epochen der Verwaltungsgeschichte, Die Entwicklung des Verwaltungsrechts, Das Verwaltungsrecht unter dem Grundgesetz, Das Verwaltungsrecht in der ehemaligen DDR und im Einigungsvertrag, Die Europäische Integration)
- Das Recht der Verwaltung (Das Verwaltungsrecht, das Verwaltungsrecht als Teil des öffentlichen Rechts und seine Abgrenzung zum Privatrecht, Das Handeln der Verwaltung nach Privatrecht; Verwaltungsprivatrecht, Die Zuordnung gesetzlich nicht eindeutig erfasster Fälle; Die subsidiäre Anwendung privatrechtlicher Vorschriften im Verwaltungsrecht)
- Die Rechtsquellen des Verwaltungsrechts (Rechtsquellen- und Rangordnungslehre, Überblick über die geltenden Rangordnungsverhältnisse, Die sog. geschriebenen Rechtsquellen des deutschen Rechts: Verfassung, Gesetz, Rechtsverordnung und Satzung, Gewohnheitsrecht)
- Die Anfechtungsklage im Überblick
- Die Rechtsquellen des Verwaltungsrechts (Allgemeine Grundsätze des Verwaltungsrechts und Richterrecht, Verwaltungsvorschriften und Sonderverordnungen, Bundesrecht und Landesrecht, Einzelfragen der Rangordnung der Rechtsquellen, Europäisches Unionsrecht, Völkerrecht)
- Das Verwaltungsverfahrensgesetz (Entstehung und Weiterentwicklung, Bedeutung, Anwendungsbereich, Verwaltungsverfahrensgesetze der Länder, Europarechtliche Dimensionen)

Wichtige Handlungsgrundsätze (Bestimmtheit, Vorhersehbarkeit des Verwaltungshandelns, Verhältnismäßigkeit, Willkürverbot, Gleichbehandlungsgrundsatz, Treu und Glauben, unzulässige Rechtsausübung, Vertrauensschutz, Koppelungsverbot, Gebot des Gemeinwohlbezugs, Effizienzgebot)

- Vorrang und Vorbehalt des Gesetzes
- Ermessen
- Unbestimmter Rechtsbegriff und Beurteilungsspielraum
- Anspruch auf ermessens- und beurteilungsfehlerfreie Entscheidung, so bei Detterbeck
- Das subjektive öffentliche Recht, Das Verwaltungsrechtsverhältnis, Das sog. besondere Gewaltverhältnis

#### Handlungsformen im Überblick

- Begriff, Bedeutung und Arten des Verwaltungsakts (Entwicklung und allgemeine Bestimmung, die einzelnen Begriffsmerkmale des Verwaltungsakts, die Allgemeinverfügung, die Bedeutung des Verwaltungsakts, Arten der Verwaltungsakte, Bekanntgabe des Verwaltungsakts, Rechtsnachfolge)

#### Der rechtswidrige Verwaltungsakt

- Die rechtlichen Voraussetzungen des Verwaltungsakts, Rechtswirksamkeit; Überblick über die Rechtsfolgen der Rechtswidrigkeit des Verwaltungsakts, Die Anfechtbarkeit von Verwaltungsakten, reformatio in peius, Die Nichtigkeit von Verwaltungsakten, Die Folgen von Verfahrensfehlern
- Die Umdeutung von Verwaltungsakten, Die Teilrechtswidrigkeit von Verwaltungsakten und ihre Folgen
- Bestandskraft
- Rücknahme und Widerruf
- Das Wiederaufgreifen des Verfahrens
- Aufhebbarkeit von begünstigenden Verwaltungsakten mit belastender Drittwirkung

#### Nebenbestimmungen zu Verwaltungsakten

#### Die Rechtsverordnung

Die Satzung

Schlichtes Verwaltungshandeln

Der Verwaltungsvertrag

Verwaltungsvorschriften

Verwaltungsprivatrechtliches Handeln, Subventionierung, Vergabe öffentlicher Aufträge

Elektronische Verwaltung (Der automatisch hergestellte Verwaltungsakt, Die elektronische Verwaltung, Datenschutz)

Grundzüge des Verwaltungsverfahrens (Begriff und Arten des Verwaltungsverfahrens, Die Beteiligten des Verwaltungsverfahrens, Der Ablauf des Verwaltungsverfahrens, Die Verfahrensrechte der Beteiligten, Informationsfreiheitsrecht)

Verwaltungsvollstreckung (Begriff, Bedeutung und allgemeine Voraussetzungen, Vollstreckung wegen Geldforderungen, Die Erzwingung von Handlungen, Duldungen oder Unterlassungen)

Grundstrukturen des Verwaltungsorganisationsrechts (Die Verwaltungsträger, Die interne Organisation der Verwaltungsträger, Zuständigkeit, Organisationsgewalt)

Die unmittelbare Staatsverwaltung (Die Verteilung von Verwaltungskompetenzen, Die Verwaltungsorganisation des Landes NRW, Die Verwaltungsorganisation des Bundes, Zusammenwirken von Bund und Ländern)

Die mittelbare Staatsverwaltung (Kommunalkörperschaften, Die übrigen Körperschaften des öffentlichen Rechts, Die rechtsfähigen Anstalten des öffentlichen Rechts, Die Stiftungen des öffentlichen Rechts, Der Beliehene, Privatisierung) Termin 26 und 28 evtl. auf Termin 5 und 7 vorziehen (so Detterbeck und Hain)

Staatshaftungsrecht

- Grundlagen (Überblick, Reformbestrebungen, Verfassungsrechtliche Vorgaben)
- Die Amtshaftung nach Art. 34 GG/§ 839 BGB (Grundlagen der Amtshaftung, Die materiell-rechtlichen Voraussetzungen, Haftungsbeschränkungen, Die Verwirklichung des Anspruchs, Sonderfälle)
- Entschädigung für Beeinträchtigungen des Eigentums (Entwicklung und Grundlagen, Enteignung)
- Entschädigung für Beeinträchtigungen des Eigentums (Die ausgleichspflichtige Inhaltsbestimmung, Der enteignungsgleiche Eingriff, Der enteignende Eingriff, Rechtswegfragen)
- Der Aufopferungsanspruch
- Weitere Anspruchsgrundlagen (Schadensersatzansprüche aus verwaltungsrechtlichen Schuldverhältnissen, Ansprüche aus GoA, Gefährdungshaftung, Der öffentlich-rechtliche Erstattungsanspruch, sozialstaatlich motivierte Entschädigungsansprüche, Plangewährleistungsanspruch)
- Der Folgenbeseitigungsanspruch
- Haftung für Verstöße gegen europäisches Unionsrecht

Recht der öffentlichen Sachen (Entstehung, Aufhebung und Änderung öffentlicher Sachen, Rechtliche Bedeutung und Einordnung der öffentlichen Sache, Arten der öffentlichen Sachen)

- Änderungen vorbehalten -

Literaturhinweise werden zu gegebener Zeit bei ILIAS veröffentlicht.

## 2035 Europarecht (IV)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 10.10.2012

B. Schöbener

## 2060 Italienische Rechtsterminologie mit Einführung in das italienische Recht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, ab 12.10.2012

G. Pagliaro

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studenten der Rechtswissenschaft sowie an Kommilitonen des Studiengangs „Italienisch“. Vorausgesetzt werden juristische Grundkenntnisse. Vorkenntnisse der italienischen Sprache sind vorteilhaft, aber nicht Bedingung. Die Veranstaltung ist anfangs deutschsprachig und wird im Verlauf durch italienischen Vortrag ergänzt. Zum Abschluss ist dann eine italienischsprachige Vorlesung geplant. Nach einer ersten Einführung in das italienische Rechtssystem, dem Gerichtsaufbau sowie Gesetzgebungsverfahren beschäftigt sich der Kurs mit den einzelnen Teilrechtsgebieten des Codice Civile, also dem italienischen Zivilgesetzbuch, die thematisch in jeder Vorlesung erarbeitet werden. Parallel hierzu wird die entsprechende Rechtsterminologie vermittelt und durch Grundstrukturen der italienischen Grammatik, ergänzt. Geplant ist außerdem mindestens ein Gastvortrag (italienisches Arbeitsrecht).

Ziel der Vorlesung ist, den Studenten solide Grundkenntnisse der italienischen Zivilrechtsmaterie und der dazugehörigen Terminologie zu vermitteln, die hiernach entweder in einem Auslandsstudium - etwa im Rahmen des Erasmus-Sokrates-Programm an einer italienischen Universität - oder durch Forschung an dem hiesigen Institut für internationales und ausländisches Privatrecht an der Universität zu Köln vertieft werden können. Schließlich besteht der Anspruch, die angehenden Juristen international auszubilden. Denn Kenntnisse einer ausländischen Rechtsordnung gewinnen im späteren Berufsleben - unabhängig von der konkret ausgeübten Tätigkeit - als Schlüsselqualifikation gewichtige Bedeutung, ergänzen also das Bewerberprofil und ermöglichen einen (sachlich wie örtlich) erweiterten Wirkungskreis!

All denjenigen Studenten, die Interesse an der Rechtsvergleichung haben, will der Kurs historische und systematische Gemeinsamkeiten, aber auch die bestehenden Unterschiede in der deutschen und italienischen Zivilistik aufzeigen. An dieser Stelle sei daran erinnert, dass es sich - neben dem französischen Code Civil - um fundamentale Kodifikationen des europäischen Rechtsraums handelt.

Im Rahmen der Juristenausbildung wird den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben, einen sog. Fremdsprachenkompetenznachweis gemäß (§ 7 Abs. 1 Nr. 3, Abs. 3 JAG NW i.V.m. § 9 Abs. 1 Nr. 4 JAG NW) zu erwerben. Voraussetzung ist ein regelmäßiger Besuch des Kurses (2/3) sowie eine erfolgreiche Prüfungsklausur. Art und Inhalt der Prüfungsklausur werden in den Unterrichtsstunden besprochen.

Zudem kann die Lehrveranstaltung auch als Wahlbereichsveranstaltung für einige Schwerpunktbereiche gelten, soweit sich der Studierende hierfür angemeldet hat. Schließlich ist die Veranstaltung Wahlfach in dem postgraduierten Studiengang Wirtschaftsjurist.

Sprechstunden nach Vereinbarung per E-Mail: [gip@ra-pagliario.de](mailto:gip@ra-pagliario.de) oder direkt nach der Vorlesung.

Für Studierende des BA Verbundstudienganges Europäische Rechtsterminologie, die in dieser Veranstaltung einen Leistungsnachweis erwerben möchten, erfolgt die Klausuranmeldung nicht über KLIPS, sondern direkt über das Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät. Bitte beachten Sie mögliche Anmeldefristen.

- Kindler, Einführung in das ital. Recht ISBN 3 406 37770X (Jus Zeitschriften)
- Kindler, Italienisches Handels- und Zivilrecht, Schriftenreihe RIW, ISBN 3-8005-1142-8
- Jahrbücher der Vereinigung zum Gedankenaustausch zw. Deutschen und ital. Juristen e.V., Jahrbuch 17 (CF Müller)
- Bauer / König, Italienisches Zivilgesetzbuch zweisprachige Ausgabe, Athesia verlag
- Cian Trabuchi, Commentario breve al codice civile, CEDAM

## 2061 Spanische Rechtsterminologie mit Einführung in das spanische Recht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

- Di. 6.11.2012 10 - 14, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 201
- Do. 8.11.2012 10 - 14, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 201
- Di. 13.11.2012 10 - 14, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 201
- Do. 15.11.2012 10 - 14, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 201
- Di. 20.11.2012 10 - 14, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 201
- Do. 22.11.2012 10 - 14, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 201
- Do. 29.11.2012 10 - 12, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 201

M. Diaz Luque

Die Lehrveranstaltung soll den Studenten die spanische Rechtsterminologie näher bringen und anhand ausgewählter Bereiche in das spanische Recht einführen. Die Teilnehmer sollen dabei zu

rechtsvergleichenden Betrachtungen angeregt und für einen Erasmusaufenthalt in Spanien gewonnen werden. Dabei konzentriert sich die Vorlesung auf ausgewählte Bereiche, in denen das spanische vom deutschen Recht abweicht.

Die Vorlesung gliedert sich in zwei Teile. Auf einen summarischen Überblick über das Verfassungsrecht folgen ausgewählte Fragen des Zivilrechts.

Die Vorlesung wird in spanischer Sprache gehalten. Gute Kenntnisse des deutschen Rechts und solide Grundkenntnisse der spanischen Sprache sind erforderlich. Am Ende des Semesters wird eine Klausur zum Nachweis der Fremdsprachenkompetenz angeboten.

Vorlesungsmaterialien werden den Teilnehmern per E-Mail oder in der Vorlesung zur Verfügung gestellt.

Sprechstunde nach Vereinbarung nach der Vorlesung oder per E-Mail:

maria-teresa.diaz-luque@uni-koeln.de  
Die Vorlesung wird im Block abgehalten.

## **2062 Portugiesische Rechtssprache mit Einführung in die Rechte Portugals und Brasiliens (Privat- und Wirtschaftsrecht)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb, ab 11.10.2012

E. Ferreira Jäntges

Einen Fachwortschatz zu erarbeiten und zu vertiefen, ist Kern dieses Kurses. Angesprochen sind Studenten aller Fachsemester der juristischen Fakultät, aber auch interessierte Studenten anderer Studienrichtungen, die Interesse an wirtschaftsrechtlichen Themen haben.

Anhand des Vergleichs der Rechte Portugals und Brasiliens werden Unterschiede, aber auch Gemeinsamkeiten dieser kontinentalen Rechte herausgearbeitet. Zusätzlich bekommen die Studierenden die Gelegenheit, im Rahmen von Übungen mit Musterverträgen die praktische Anwendung des gelernten Stoffes und des gelernten Wortschatzes auszuprobieren. Hierbei werden sie feststellen, dass es eine Reihe von Berührungspunkten mit dem deutschen Recht gibt.

Am Ende des Kurses wird eine Klausur angeboten, aber es kann auch nur ein Teilnahmechein erworben werden. Die Klausur gilt bei der Anmeldung für die staatliche Pflichtfachprüfung als Leistungsnachweis für Fremdsprachenkompetenz.

Aktuelle Literatur und Kursübersicht werden in der ersten Vorlesung bekanntgegeben. Vorlesungsunterlagen werden zur jeder Vorlesung verteilt.

Sprechstunde nach Vereinbarung nach der Vorlesung oder per Email: elma.jaentges@law-languages.com.

## **2063 Portugiesische Rechtsterminologie mit Einführung in die Rechte Portugals und Brasiliens (Öffentliches Recht)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa, ab 10.10.2012

U. Carvelli

## **2065 US-amerikanische Rechtssprache**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 12.10.2012

Fr. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 12.10.2012

K. Wilder

Gruppe A-K: Freitag, 12-13.30h

Gruppe L-Z: Freitag, 14-15.30h

## 2066 Türkische Rechtsterminologie I – Einführung in das türkische Recht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 201

P. Samiloglu-  
Riegermann

Im Kurs wird die türkische Rechtssprache in Verbindung mit den Grundstrukturen des türkischen Rechts unterrichtet. Die Studierenden beschäftigen sich mit Rechtskultur, Fachsprache, Rechtsterminologie und Arbeitsmethodik des türkischen Rechts. Sie werden in das türkische Rechtssystem und die Hauptgebiete des türkischen Rechts eingeführt. Der Unterricht findet auf Türkisch statt; Türkischkenntnisse werden vorausgesetzt. Der Kurs dient auch der Vorbereitung eines Erasmus-Studiums an den Fakultäten in Istanbul und Izmir.

Es wird nach einer Prüfung eine Bescheinigung gemäß § 7 Abs. 1 Nr. 3 JAG NRW erteilt werden. Ein Besuch von mindestens 2/3 der Vorlesungen wird erwartet.

Die Aufnahme in die Teilnehmerliste erfolgt ausschließlich in der Vorlesung.

Aktuelle Literatur und Zugang zur Vorlesungsmaterialien werden in der Vorlesung bekannt gegeben.

Sprechstunde nach Vereinbarung vor und nach der Vorlesung oder per E-Mail an [pinarsamiloglu@gmail.com](mailto:pinarsamiloglu@gmail.com)

## 2066a Türkische Rechtssprache III

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 201, ab 9.10.2012

P. Samiloglu-  
Riegermann

Im Kurs wird die türkische Rechtssprache in Verbindung mit den Grundstrukturen des türkischen Rechts unterrichtet. Gegenstand der Vorlesung ist eine Einführung in das türkische Schuld- sowie das türkische Handels- und Gesellschaftsrecht. Der Unterricht findet auf Türkisch statt; Türkischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Es wird nach einer Prüfung eine Bescheinigung gemäß § 7 Abs. 1 Nr. 3 JAG NRW erteilt werden. Ein Besuch von mindestens 2/3 der Vorlesungen wird erwartet.

Die Aufnahme in die Teilnehmerliste erfolgt ausschließlich in der Vorlesung.

Aktuelle Literatur und Zugang zur Vorlesungsmaterialien werden in der Vorlesung bekannt gegeben.

Sprechstunde nach Vereinbarung vor und nach der Vorlesung oder per E-Mail an [pinarsamiloglu@gmail.com](mailto:pinarsamiloglu@gmail.com)

## 2068 Russische Rechtsterminologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, ab 10.10.2012

C. Schmidt

Ziel der Vorlesung ist es, Studierende der Rechtswissenschaftlichen Fakultät, des Regionalstudiengangs Ost- und Mitteleuropa (Rome) und andere Interessierte mit dem russischen Rechtssystem und der russischen Rechtssprache vertraut zu machen. Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen das öffentliche und das bürgerliche Recht. In einem Überblick werden aber auch die Besonderheiten des Straf- und

Strafprozessrechts und die wichtigsten Begriffe in diesen Materien vorgestellt. Im Bereich des Verfassungs- und Staatsrechts bilden das System der Staatsorganisation, die Grundrechte und die Gerichtsorganisation einen Schwerpunkt und werden anhand von Gesetzestexten und Gerichtsurteilen veranschaulicht und diskutiert. Von den Materien des bürgerlichen Rechts stehen die grundlegenden Strukturen des Zivil- und Zivilprozessrechts, des Gesellschaftsrechts sowie des Familien- und Erbrechts im Vordergrund. Die Vorlesung findet in den Räumen des Instituts für Ostrecht statt.

Angelika Nußberger (Hrsg.), Einführung in das russische Recht, München 2010, sowie Aufsätze in den Fachzeitschriften „Osteuropa-Recht“, „Jahrbuch für Ostrecht“ und „WiRO“

Materialien zur Vorlesung sind ab Beginn der Vorlesung zu den einzelnen Terminen in Ilias zu finden.

## 2069 Polnische Rechtsterminologie mit Einführung in das polnische Recht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22, ab 11.10.2012

T. Milej

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an Studierende, die ihre berufliche Zukunft auch mit Kontakten mit Polen verbinden. Es werden die Grundstrukturen des polnischen Rechtssystems vermittelt: Der Staats- und Verwaltungsaufbau, die rechtlichen Grundlagen der Rezeption des Unionsrechts, die Gerichtsverfassung und die Prozessordnungen. Grundrisse des Wirtschaftsverwaltungsrechts und des Rechts baulicher Investitionen werden ebenfalls dargestellt. Die polnische Rechtsterminologie wird auf der Grundlage dieses Sachvortrages erarbeitet.

Der Vergleich der polnischen mit der deutschen Rechtslage bildet einen wesentlichen Gegenstand der Vorlesung. Dadurch wird exemplarisch am polnischen Rechtssystem die Rechtsvergleichung geübt. Insofern ist die Veranstaltung auch für die Studierenden geeignet, die allgemein Erfahrungen im Umgang mit einer ausländischen – nicht unbedingt polnischen – Rechtsordnung machen möchten.

Die Kenntnisse der polnischen Sprache sind keine Teilnahmevoraussetzung; sie werden auch nicht erwartet. Die Teilnahme an der Abschlussklausur setzt eine regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung voraus.

## 2072 Ungarische Rechtssprache und Einführung in das ungarische Recht

2 SWS; Vorlesung

k.A.

M. Benkö

## 2195 Vertiefung Europarecht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa, ab 16.10.2012

S. Hobe

Vorlesung Europarecht II

Europarecht ist in zunehmendem Maße examensrelevant!

Die Vorlesung „Vertiefung im Europarecht (Europarecht II)“ bietet den Studierenden eine rechtsprechungs-basierte Wiederholung des gesamten examensrelevanten Europarechts. Als Rechtsordnung ist das Europarecht maßgeblich durch das Richterrecht des Europäischen Gerichtshofs (EuGH) geprägt. Für das Verständnis unverzichtbar ist daher die Kenntnis der Rechtsprechung. Anhand klassischer und aktueller Fälle des EuGH wird der für das Staatsexamen relevante Stoff gemeinsam mit den Studierenden erarbeitet.

Hobe, Europarecht, 7. Auflage (2012)

Hummer/Vedder/Lorenzmeier, Europarecht in Fällen, 5. Auflage (2012)

Pechstein, Entscheidungen des EuGH, 7. Auflage (2012)

## 41266 Psycholinguistics

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 140

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

D. Adone

In this series of lectures we explore the psychological processes involved in language.

The focus will be on:

-Language Production & Processing

-Language Acquisition (L1/L2, Bilingualism)

Participation in the first session is obligatory. You are not allowed to miss more than two classes. No exceptions!

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend. Es werden keine Ausnahmen gemacht!

Es ist nicht gestattet, mehr als zweimal im Semester zu fehlen.

## S e m i n a r e d e r B a s i s m o d u l e

### 41285 **New York, New York**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

B. Abel  
E. Fritsch

New York City is a multicultural and multilingual metropolis. This course, seeing culture as a form of "conversation across boundaries" (Appiah), will focus on New York City as an immigrant place and a cosmopolitan space. How do subjects locate themselves in such an environment? How do aspects like class, race, ethnicity, language, gender and religion influence New York's identity and the lives of its inhabitants? The focus of our literary readings will be examples of New York ethnic literature reflecting German, Jewish, Puerto Rican and Chinese American experience in particular. The focus of our linguistic analyses will be the use of non-English languages in NYC both in the past and in the present and the influence that these languages display on English.

Regular attendance and active participation are mandatory (details t.b.a.). Students who wish to obtain 3 CP/LP must pass a written end-of-term test. A detailed bibliography will be provided in the first session.

## S e m i n a r e d e r A u f b a u m o d u l e u n d M a s t e r m o d u l e

Ü b u n g e n

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

## I n f o r m a t i o n s v e r a r b e i t u n g

### 42695 **Softwaretechnologie für Fortgeschrittene**

Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J. Rolshoven  
M. Thaller

Die Vorlesung ergänzt die Kenntnisse der TeilnehmerInnen in der Programmierung: Einerseits durch die Behandlung erweiterter Algorithmen in der Stringverarbeitung bzw. der Bildverarbeitung; andererseits durch eine Einführung in die Methodik der Softwaretechnologie als von der unmittelbaren Programmierung abgehobenen Kunstlehre.

### 42698 **Basisinformationstechnologie I**

2 SWS; Proseminar

Mi. 10 - 11.30

J. Wieners

Dieses Proseminar bildet den ersten Teil einer zweisemestrigen Lehrveranstaltung, die allgemeine technische Grundlagen der Informatik vermittelt. Inhalt des ersten Semesters sind die grundlegende Struktur von Rechnersystemen, der Aufbau und die Komponenten von Betriebssystemen, Notationen und Formalismen zu ihrer Beschreibung, Programmiersprachen, Grundlagen der Darstellung unterschiedlicher Medien auf dem Rechner.

Ziel der Veranstaltung ist in erster Linie die Vermittlung einer handwerklichen Grundlage für das Verstehen und Erstellen von Komponenten in Informationssystemen.

Achtung: Automatisch von KLIPS generierte Zulassungen, Ablehnungen oder Sonstiges sind absolut bedeutungslos. Wenn Sie am Kurs teilnehmen möchten, so seien Sie bitte in der ersten Kursstunde anwesend - unabhängig davon, ob KLIPS Sie zugelassen hat oder nicht!

**42722 Visuelle Programmierung / Character Design**

2 SWS; Vorlesung

Di. 14 - 15.30

ACHTUNG

=====

Diese Vorlesung findet im Wintersemester 2012/2013 nicht statt; belegen Sie bitte anstelle dieser Veranstaltung die Lehrveranstaltung "Computergraphik und Visualisierung II (Minor Computer Science)" (VVZ-Nr. 52505) bei Herrn Prof. Dr. Lang.

Diese Veranstaltung ist derzeit noch als Teil II angekündigt. Herr Lang hat sich aber bereit erklärt, die Reihenfolge der beiden Teile seiner Veranstaltung zu ändern, sodass in Kürze Teil I an der angegebenen Stelle erscheinen wird.

M.Thaller

**42723 Medien zwischen Technologie und Gesellschaft**

2 SWS; Hauptseminar

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 212, ab 11.10.2012

Dass mediale Entwicklungen in einer engen Wechselwirkung zwischen technologischen und sozialen Gegebenheiten entstehen, ist unbestritten und unbestreitbar: Der Verweis auf die Beziehung zwischen dem Buchdruck und der Reform des 16. Jahrhunderts ist trivial.

Wie sehr der "arabische Frühling", oder zumindest seine ägyptische Ausprägung, durch Facebook geprägt oder gar verursacht wurde, wird erst sehr viel später zu beurteilen sein. Dass dieses Medium eine bedeutende Rolle spielte, ist eindeutig.

Im Seminar sichten wir zunächst Literatur zu aktuell sich entwickelnden medialen Systemen und gehen davon zum Verständnis der sie tragenden Technologien über. Daraus leiten wir mögliche weitere Entwicklungen dieser Technologien ab und überlegen, wie darauf aufbauende mediale Systeme zur Ermöglichung bestimmter sozialer Effekte ausgestaltet werden können.

Praktischer Hinweis: Dieses Hauptseminar richtet sich ausschließlich an die MedieninformatikerInnen für deren Modul AM2. Die Anfertigung einer Semesterarbeit ist nicht möglich. Für den Studiengang Informationsverarbeitung kann es daher nicht genutzt werden.

M.Thaller

**42724 HKI I: Websysteme, XML, relationale Datenbanken**

2 SWS; Proseminar

Di. 8 - 9.30, 101 WiSo-Hochhaus, 210

Dieses Proseminar hat drei Ziele: (a) Vertrautheit mit den Prinzipien der wichtigsten in Medien und Geisteswissenschaften gebräuchlichen IT-Anwendungen samt (b) der Fähigkeit, sich in neue Softwarepakete, die sie implementieren, rasch und selbständig einzuarbeiten zu können.; ergänzt durch (c) die Vertrautheit mit den grundlegenden Diskussionen um die Anwendung der IT im nicht-naturwissenschaftlichen Bereich.

Auf der Ebene praktischer Arbeit heißt dies im ersten Teil: WWW authoring und Markupssprachen am Beispiel von XML.

Praktische Übungen, die als Leistungsnachweis dienen, werden in Form von einigen semesterbegleitenden Projekten organisiert, die die Anwendung der gelernten Techniken auf das Material des jeweiligen Projekts bezwecken.

Diese praktischen Übungen bestehen aus zwei Teilen: Kleineren Aufgabenstellungen, die auf der Basis der in der jeweiligen Stunde erarbeiteten Techniken zu lösen sind und eine Arbeit am Semesterende, die in einem der drei praktischen Blöcke den Nachweis der Fähigkeit erbringt, sich in eine nicht im Detail behandelte, weiterführende Technik selbständig einzuarbeiten.

WICHTIG: alle evt. von Klips automatisch generierten Ablehnungen sind absolut bedeutungslos. Bitte kommen Sie auf jeden Fall in die erste Veranstaltung. Diese findet im Hörsaal VIII im Hauptgebäude statt. (nur am 09.10.12!! anschließend sind wir in Raum 210 WISO)

Wenn die Teilnehmerzahl 60 überschreitet, wird es einen Parallelkurs von 10-11:30h geben.

S.Kurz

**42725 Softwaretechnologie C++ I: Objektorientierte Programmierung**

2 SWS; Proseminar

Di. 10 - 11.30

M.Thaller

Diese Übung bietet eine Einführung in die objektorientierte Sprache C++, die eine der derzeit gängigen Standardsprachen, vor allem für Aufgabenstellungen mit kritischer performance, wie sie sich insbesondere bei der Verarbeitung nicht-textueller Information ergeben.

Der erste Teil der Veranstaltung konzentriert sich auf die grundlegenden Sprachbestandteile, die für allein stehende Programme zentral sind; im Sommersemester werden jene im Vordergrund stehen die für die Programmierung wiederverwendbarer Komponenten, und für die Handhabung größerer Systeme vordringlich sind.

Da HK Anwendungen - und vor allem solche der Medieninformatik - meist relativ große Datenmengen verarbeiten und in letzter Zeit oft netznah gestaltet werden, wird der Dateiverarbeitung, grundlegenden Voraussetzungen der Bildverarbeitung und der Netzkommunikation größeres Augenmerk geschenkt, als sonst in Einführungsveranstaltungen üblich.

#### 42726 Programmierpraktikum (C++)

2 SWS; Übung

Mo. 16 - 17.30

A. Streicher

Die Übung vertieft die im "Proseminar Softwaretechnologie C++" vermittelten Kenntnisse. Sie trainiert dabei vor allem jene Techniken, die für die erfolgreiche Lösung der Semesteraufgaben dieser Veranstaltung notwendig sind.

#### 42727 Planung von Softwareprojekten

2 SWS; Übung

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

D. Marreiros De  
Oliveira

#### 42728 Visuelle Programmierung I (Softwaretechnologie II (Teil 1): Simulation und 3D Programmierung)

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30

M. Thaller

In der Veranstaltung wird in die Grundlagen der Gestaltung von Simulationen mit graphischen Effekten - besser bekannt als Games -, bzw. von 3D Techniken, die in die Virtual Realityprogrammierung einmünden, besprochen.

Sie ist als "Laborpraktikum" organisiert, besteht also im Wesentlichen aus lose betreuter eigener Arbeit.

Die Teilnahme setzt intensive praktische Programmierarbeiten in der Sprache C++ voraus. Der vorherige Abschluss der "Softwaretechnologie C++ I" im entsprechenden Basismodul ist verpflichtend.

#### 42729 User Interfaces und ihre Evaluierung

2 SWS; Hauptseminar

Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 212, ab 11.10.2012

M. Thaller

Diese Veranstaltung war ursprünglich als "intelligente Dateisysteme" angekündigt.

Die Kommunikation zwischen einem Softwaresystem und seinen Benutzern ist einer der zentralen Parameter seiner Bewertung. Sowohl der Entwurf und die Implementation von Userinterfaces, als auch deren Bewertung, sind daher Gegenstand zahlreicher "Kunstlehren". Wir beschäftigen uns zunächst mit einem Überblick darüber.

Wenn uns, wie geplant, ab Oktober ein Testsystem für das Nachfolgesystem von KLIPS freigeschaltet werden kann, ist der Entwurf eines "optimalen" Userinterfaces dafür und eine Bewertung der Usability bestehender Entwürfe Gegenstand der auf diese einleitende Lektüre aufbauenden praktischen Übungen.

Gelingt dies nicht entwerfen wir selbst Interfaces für davon unabhängige Systeme und bewerten die Usability von Vergleichsbeispielen

Die Seminarleistungen - laut Modulhandbuch zwei Kurzreferate und eine Seminararbeit - bestehen aus folgenden Bestandteilen:

- 1) Kurzreferat I: Vorstellung einer GUI-Entwurfs-, GUI-Planungs- oder Usability-Bewertungs-Technik.
- 2) Kurzreferat II: Bericht über einen Usability Test am zukünftigen "echten" System.
- 3) Seminararbeit: Realisierung eines Subsets eines GUI.

#### 42731 Digitale Infrastrukturen

2 SWS; Kolloquium

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73

M. Thaller

## Medienwissenschaft (Bachelor/Master)

## Bachelor Medienkulturwissenschaft

**2001a Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe 2)**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mo. 8 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 15.10.2012

Do. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 11.10.2012

H.Prütting

Gegenstand der Vorlesung sind die Grundlagen des Privatrechts, wie sie im ersten Buch des Bürgerlichen Gesetzbuchs (BGB) niedergelegt sind (§§ 1 - 240). Die Vorlesung wendet sich an Hörer des ersten Semesters. Sie behandelt daher zugleich auch eine Einführung in Grundlagen der Rechtswissenschaft sowie in die juristische Arbeitstechnik.

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Es werden die handelnden Personen, die Gegenstände und die einzelnen Rechtsbeziehungen näher dargestellt. Von besonderer Bedeutung sind die Fragen der Wirksamkeit von Rechtsgeschäften, ferner inhaltliche Schranken, die Möglichkeit einer Anfechtung sowie das Recht der Stellvertretung.

Die behandelten Grundlagen sind Voraussetzung für das Verständnis aller nachfolgenden zivilrechtlichen Vorlesungen, insbesondere zum allgemeinen und zum besonderen Schuldrecht sowie zum Sachenrecht. Die Hörer benötigen für die Vorlesung als Arbeitsgrundlage eine Textausgabe des BGB. Eine Gliederung der Vorlesung sowie eine Übersicht über Literatur erhalten die Hörer zu Beginn der Veranstaltung. Weitere Materialien werden im Laufe des Semesters verteilt. Der parallele Besuch einer Arbeitsgemeinschaft zu dieser Lehrveranstaltung wird dringend empfohlen.

BGB AT findet in der ersten, Schuldrecht AT in der zweiten Hälfte des Semesters statt.

Eine Aufteilung in die Nachnamengruppen ist noch nicht vollzogen. Die Studenten werden gebeten, sich in der 2 Belegungsphase für diese Veranstaltung anzumelden.

**2002a Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (2. Gruppe)**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mo. 8 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Do. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

H.Haferkamp

Die Vorlesung findet im Anschluss an die BGB-AT-Vorlesung in der zweiten Semesterhälfte statt.

Eine Aufteilung in die Nachnamengruppen ist noch nicht vollzogen. Die Studenten werden gebeten, sich in der 2 Belegungsphase für diese Veranstaltung anzumelden.

**2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (II)**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 8.10.2012

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

C.Rolfs

Die Vorlesung behandelt die in Buch 2 des BGB geregelten vertraglichen Schuldverhältnisse, insbesondere das Kauf-, Dienst-, Werkvertrags- und Mietrecht, zudem das Recht des Darlehens, den Auftrag und die Bürgschaft.

Weitere Informationen einschließlich eines detaillierten Terminplans unter [www.versicherungsrecht.jura.uni-koeln.de](http://www.versicherungsrecht.jura.uni-koeln.de)

**2004 Gesetzliche Schuldverhältnisse (II)**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

K.Peifer

Die Vorlesung behandelt das Recht der Unerlaubten Handlungen (Deliktsrecht einschließlich Gefährdungs- und Produkthaftung; §§ 823 ff. BGB, StVG, ProdHG), das Bereicherungsrecht (§§ 812 ff. BGB) und das Recht der Geschäftsführung ohne Auftrag (§§ 677 ff. BGB) sowie das allgemeine Schadensrecht (§§ 249 ff. BGB), vielfach anhand von Fällen aus der Rechtspraxis. Besonderer Wert wird auf die Falllösungstechnik

gelegt. Im Rahmen der Abschlussklausur wird eine Falllösung anzufertigen sein. Zu der Vorlesung findet eine begleitende Arbeitsgemeinschaft statt, die auch das Recht der Vertraglichen Schuldverhältnisse berücksichtigt. Der Stoff der Vorlesungen Gesetzliche und Vertragliche Schuldverhältnisse wurde aufeinander abgestimmt.

Literatur: Peifer, Gesetzliche Schuldverhältnisse, 2. Aufl. 2010 (zur Vorlesungsbegleitung empfohlen).

### 2005 Sachenrecht (III)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 10.10.2012

H. Prütting

Das Sachenrecht ist im dritten Buch des BGB geregelt (§§ 854 - 1296 BGB).

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundprobleme dieses Bereichs. Dabei werden insbesondere die beweglichen Sachen und das Immobiliarsachenrecht näher behandelt.

Nicht Teil der Vorlesung ist das sogenannte Kreditsicherungsrecht, also die Regeln über Hypothek und Grundschuld (§§ 1113 - 1203 BGB) sowie das Pfandrecht (§§ 1204 - 1296 BGB). Diese Abschnitte bilden den Inhalt der gesonderten Vorlesung zum Kreditsicherungsrecht.

Den Schwerpunkt der Vorlesung bilden die Fragen danach, wie das Eigentum an beweglichen Sachen und Grundstücken erworben werden kann und wie es übertragen werden kann. Besondere Bedeutung kommt dabei dem gutgläubigen Erwerb zu. Behandelt werden ferner die Ansprüche aus dem Eigentum sowie das Besitzrecht.

Die Hörer erhalten zu Beginn des Semesters eine genaue Gliederung der Vorlesung sowie ein Literaturverzeichnis. Während des Semesters werden zur näheren Erläuterung Übersichten ausgeteilt.

### 2031 Staatsrecht: Staatsorganisationsrecht (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

B. Kempen

Die Vorlesung befasst sich mit der Staatsorganisation im Bundesstaat. Neben den Staatsstrukturprinzipien des Grundgesetzes werden die einzelnen Bundesorgane, ihre Aufgaben und ihr Zusammenwirken einer näheren Betrachtung unterzogen. Ein weiterer Schwerpunkt liegt bei der Kompetenzverteilung zwischen Bund und Ländern.

Die Vorlesung richtet sich insbesondere an Studenten im 2. Fachsemester, die bereits die Vorlesung Staatsrecht I – Grundrechte besucht haben und den entsprechenden Stoff beherrschen.

Es wird ein Abschlusstest angeboten, zu dessen Vorbereitung der Besuch einer begleitenden Arbeitsgemeinschaft dringend empfohlen wird. Der Klausurtermin wird noch bekanntgegeben.

Diese Vorlesung entspricht der Veranstaltung Staatsrecht I für Studenten des Verbundstudienganges! Degenhardt, Staatsrecht I – Staatsorganisationsrecht, 27. Auflage 2011; Ipsen, Staatsrecht I – Staatsorganisationsrecht, 23. Auflage 2011; Maurer, Staatsrecht I – Grundlagen, Verfassungsorgane, Staatsfunktionen, 6. Auflage 2010; Badura, Staatsrecht, 5. Auflage 2012.

### 2032 Verfassungsprozessrecht im Überblick (II)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

B. Kempen

Die Vorlesung befasst sich vor allem mit dem Verfassungsprozessrecht auf Bundesebene. Behandelt werden die Gerichtsverfassung des Bundesverfassungsgerichts, die allgemeinen Regeln seines Verfahrens und die einzelnen Verfahrensarten, insbesondere im Hinblick auf die Sachentscheidungsvoraussetzungen sowie auf Inhalt und Wirkungen der bundesverfassungsgerichtlichen Entscheidungen.

Es wird ein Abschlusstest angeboten. Der Termin wird noch bekanntgegeben.

Sachs, Verfassungsprozessrecht, 3. Auflage 2010; Hillgruber/Goos, Verfassungsprozessrecht, 3. Auflage 2011; Benda/Klein, Verfassungsprozessrecht, 3. Auflage 2012; Schlaich/Korioth, Das Bundesverfassungsgericht, 9. Auflage 2012.

### 2034 Allgemeines Verwaltungsrecht (III)

6 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 8.10.2012

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1

M. Sachs

Gegenstand der Vorlesung ist das Allgemeine Verwaltungsrecht. Die Vorlesung findet 6-stündig statt. Um einen hohen Praxisbezug und eine gute Klausur- und Examensvorbereitung zu gewährleisten, werden vier Stunden davon im üblichen Rahmen einer Vorlesung gestaltet, um das notwendige Wissen zu vermitteln; in den verbleibenden zwei Stunden soll das Erlernte anhand praktischer Fälle umgesetzt und besprochen werden.

#### Vorlesungsstoff

##### Einleitung

- Der Begriff und die Vielgestaltigkeit der Verwaltung
- Geschichte des Verwaltungsrechts (Die Verfassungsabhängigkeit der Verwaltung, Epochen der Verwaltungsgeschichte, Die Entwicklung des Verwaltungsrechts, Das Verwaltungsrecht unter dem Grundgesetz, Das Verwaltungsrecht in der ehemaligen DDR und im Einigungsvertrag, Die Europäische Integration)
- Das Recht der Verwaltung (Das Verwaltungsrecht, das Verwaltungsrecht als Teil des öffentlichen Rechts und seine Abgrenzung zum Privatrecht, Das Handeln der Verwaltung nach Privatrecht; Verwaltungsprivatrecht, Die Zuordnung gesetzlich nicht eindeutig erfasster Fälle; Die subsidiäre Anwendung privatrechtlicher Vorschriften im Verwaltungsrecht)
- Die Rechtsquellen des Verwaltungsrechts (Rechtsquellen- und Rangordnungslehre, Überblick über die geltenden Rangordnungsverhältnisse, Die sog. geschriebenen Rechtsquellen des deutschen Rechts: Verfassung, Gesetz, Rechtsverordnung und Satzung, Gewohnheitsrecht)
- Die Anfechtungsklage im Überblick
- Die Rechtsquellen des Verwaltungsrechts (Allgemeine Grundsätze des Verwaltungsrechts und Richterrecht, Verwaltungsvorschriften und Sonderverordnungen, Bundesrecht und Landesrecht, Einzelfragen der Rangordnung der Rechtsquellen, Europäisches Unionsrecht, Völkerrecht)
- Das Verwaltungsverfahrensgesetz (Entstehung und Weiterentwicklung, Bedeutung, Anwendungsbereich, Verwaltungsverfahrensgesetze der Länder, Europarechtliche Dimensionen)

Wichtige Handlungsgrundsätze (Bestimmtheit, Vorhersehbarkeit des Verwaltungshandelns, Verhältnismäßigkeit, Willkürverbot, Gleichbehandlungsgrundsatz, Treu und Glauben, unzulässige Rechtsausübung, Vertrauensschutz, Koppelungsverbot, Gebot des Gemeinwohlbezugs, Effizienzgebot)

- Vorrang und Vorbehalt des Gesetzes
- Ermessen
- Unbestimmter Rechtsbegriff und Beurteilungsspielraum
- Anspruch auf ermessens- und beurteilungsfehlerfreie Entscheidung, so bei Detterbeck
- Das subjektive öffentliche Recht, Das Verwaltungsrechtsverhältnis, Das sog. besondere Gewaltverhältnis

##### Handlungsformen im Überblick

- Begriff, Bedeutung und Arten des Verwaltungsakts (Entwicklung und allgemeine Bestimmung, die einzelnen Begriffsmerkmale des Verwaltungsakts, die Allgemeinverfügung, die Bedeutung des Verwaltungsakts, Arten der Verwaltungsakte, Bekanntgabe des Verwaltungsakts, Rechtsnachfolge)

##### Der rechtswidrige Verwaltungsakt

- Die rechtlichen Voraussetzungen des Verwaltungsakts, Rechtswirksamkeit; Überblick über die Rechtsfolgen der Rechtswidrigkeit des Verwaltungsakts, Die Anfechtbarkeit von Verwaltungsakten, reformatio in peius, Die Nichtigkeit von Verwaltungsakten, Die Folgen von Verfahrensfehlern
- Die Umdeutung von Verwaltungsakten, Die Teilrechtswidrigkeit von Verwaltungsakten und ihre Folgen
- Bestandskraft
- Rücknahme und Widerruf
- Das Wiederaufgreifen des Verfahrens
- Aufhebbarkeit von begünstigenden Verwaltungsakten mit belastender Drittwirkung

##### Nebenbestimmungen zu Verwaltungsakten

##### Die Rechtsverordnung

##### Die Satzung

##### Schlichtes Verwaltungshandeln

##### Der Verwaltungsvertrag

## Verwaltungsvorschriften

Verwaltungsprivatrechtliches Handeln, Subventionierung, Vergabe öffentlicher Aufträge

Elektronische Verwaltung (Der automatisch hergestellte Verwaltungsakt, Die elektronische Verwaltung, Datenschutz)

Grundzüge des Verwaltungsverfahrens (Begriff und Arten des Verwaltungsverfahrens, Die Beteiligten des Verwaltungsverfahrens, Der Ablauf des Verwaltungsverfahrens, Die Verfahrensrechte der Beteiligten, Informationsfreiheitsrecht)

Verwaltungsvollstreckung (Begriff, Bedeutung und allgemeine Voraussetzungen, Vollstreckung wegen Geldforderungen, Die Erzwingung von Handlungen, Duldungen oder Unterlassungen)

Grundstrukturen des Verwaltungsorganisationsrechts (Die Verwaltungsträger, Die interne Organisation der Verwaltungsträger, Zuständigkeit, Organisationsgewalt)

Die unmittelbare Staatsverwaltung (Die Verteilung von Verwaltungskompetenzen, Die Verwaltungsorganisation des Landes NRW, Die Verwaltungsorganisation des Bundes, Zusammenwirken von Bund und Ländern)

Die mittelbare Staatsverwaltung (Kommunalkörperschaften, Die übrigen Körperschaften des öffentlichen Rechts, Die rechtsfähigen Anstalten des öffentlichen Rechts, Die Stiftungen des öffentlichen Rechts, Der Beliehene, Privatisierung) Termin 26 und 28 evtl. auf Termin 5 und 7 vorziehen (so Detterbeck und Hain)

## Staatshaftungsrecht

- Grundlagen (Überblick, Reformbestrebungen, Verfassungsrechtliche Vorgaben)
- Die Amtshaftung nach Art. 34 GG/§ 839 BGB (Grundlagen der Amtshaftung, Die materiell-rechtlichen Voraussetzungen, Haftungsbeschränkungen, Die Verwirklichung des Anspruchs, Sonderfälle)
- Entschädigung für Beeinträchtigungen des Eigentums (Entwicklung und Grundlagen, Enteignung)
- Entschädigung für Beeinträchtigungen des Eigentums (Die ausgleichspflichtige Inhaltsbestimmung, Der enteignungsgleiche Eingriff, Der enteignende Eingriff, Rechtswegfragen)
- Der Aufopferungsanspruch
- Weitere Anspruchsgrundlagen (Schadensersatzansprüche aus verwaltungsrechtlichen Schuldverhältnissen, Ansprüche aus GoA, Gefährdungshaftung, Der öffentlich-rechtliche Erstattungsanspruch, sozialstaatlich motivierte Entschädigungsansprüche, Plangewährleistungsanspruch)
- Der Folgenbeseitigungsanspruch
- Haftung für Verstöße gegen europäisches Unionsrecht

Recht der öffentlichen Sachen (Entstehung, Aufhebung und Änderung öffentlicher Sachen, Rechtliche Bedeutung und Einordnung der öffentlichen Sache, Arten der öffentlichen Sachen)

- Änderungen vorbehalten -

Literaturhinweise werden zu gegebener Zeit bei ILIAS veröffentlicht.

**2037 Besonderes Verwaltungsrecht (IV)**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 8.10.2012

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2

C. Coelln

**2231 Kommunikationsrecht**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa, ab 12.10.2012

T. Mayen

**2701 Praktikerseminar Medienrecht, Prof. Peifer**

2 SWS; Seminar

Das Institut für Rundfunkrecht veranstaltet im WS 2012/13 unter der Leitung von Prof. Dr. Karl-Nikolaus Peifer ein Praktikerseminar, in dem Experten aktuelle medienrechtliche Themen aus ihrer Berufspraxis darlegen und zur Diskussion stellen werden. Das Seminar richtet sich auch an Studierende des BA Medienkulturwissenschaft und an Interessierte aus dem Bereich der sonstigen medienbezogenen Wissenschaften. Das Gesamtprogramm wird rechtzeitig unter <http://www.rundfunkrecht.uni-koeln.de> bekannt gegeben. Studierende im Verbund-Studiengang Medienwissenschaft können im Rahmen des Ergänzungsmoduls 1 eine schriftliche Hausarbeit (4 bis 6 Seiten) zu einem seminarbezogenen Thema ihrer Wahl als Prüfungsleistung verfassen.  
Anmeldung bitte über: [rundfunkrecht@uni-koeln.de](mailto:rundfunkrecht@uni-koeln.de)

**43501 Medienberufe**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

G. Blaseio  
P. Marx

Nach einem kurzen Einblick in die Geschichte von Medienberufen wird in der Vorlesung das breite Spektrum gegenwärtiger Medienberufe vorgestellt. Praktiker der Medienbranche werden Einblicke vermitteln in Berufsfelder der Massen- bzw. Verbreitungsmedien (Presse, Hörfunk, Film, Fernsehen). In der Vorlesung werden darüber hinaus neuere berufliche Aktivitäten vorgestellt, die im Rahmen der Digitalmedien und vernetzter Kommunikationsformen entstanden sind. Repräsentanten aus unterschiedlichen Medien werden in der Vorlesung die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder präsentieren, die ihren Berufsalltag definieren. Es gehört zu den Zielen der Vorlesung, Studienanfängerinnen und -anfängern der Medienwissenschaft Einsichten zu vermitteln in die gegenwärtige Situation von Medienberufen. Diese Einblicke können zeigen, warum es in der gegenwärtigen Situation zu den zentralen Qualifikationen für Medienberufe gehört, die ein akademisches Studium voraussetzen, ein möglichst breites und fundiertes Wissen über die Theorie, Geschichte und Ästhetik der Medien zu erwerben.

**43502 Einführung in die Medienkulturwissenschaft**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Marx

**43503 Klassiker der Medienkulturwissenschaft**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Blaseio

**43504 Klassiker der Medienkulturwissenschaft**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

J. Stier

**43505 Klassiker der Medienkulturwissenschaft**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

T. Weber

**43506 Klassiker der Medienkulturwissenschaft**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S21

T. Weber

**43507 Klassiker der Medienkulturwissenschaft**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

H. Neumann

**43508 Fernsehen**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

T. Weber

Das Fernsehen begleitet uns, strukturiert unsere Tage oder Nächte und sogar unser Sozialverhalten: Es offeriert einerseits Formen des sozialen Zusammenkommens, etwa wenn wir uns zu Hause oder in einer Kneipe mit Freunden treffen, um am Sonntag den Tatort zusammen anzuschauen. Andererseits isoliert es uns von der Welt, wenn wir fernsehen anderen geselligen Tätigkeiten vorziehen. Denn ähnlich wie in unseren Beziehungen zu anderen Menschen pflegen wir parasoziale Beziehungen zu Medienfiguren, denen wir in diversen Ausprägungen unsere Aufmerksamkeit schenken bis zu dem Zeitpunkt, wo wir diese Beziehung in Form eines parasocial breakup wieder abbrechen.

Ist Fernsehen eine sinnlose Zeitverschwendung und macht zu viel Fernsehen sogar dumm oder trainieren wir vielmehr durch das Fernsehen unser Gedächtnis und unsere sozialen Kompetenzen? (so die These von Steven Johnson).

Oder haben wir längst einen Medienwechsel vollzogen und andere Kanäle gefunden, die uns mit audiovisuellem Content versorgen, wie die Mediatheken, Internet und DVD. Leben wir in einem Zeitalter des siechenden Fernsehens?

Wir wollen uns in der Übung den oben aufgezählten und vielen anderen TV-Phänomenen widmen. Wir werden die Basistexte der Fernsehwissenschaft lesen und diskutieren: Beleuchten wir das Fernsehen von

innen und von außen, Produktion und Rezeption, seine Geschichte, Formate und Theorien. Versuchen wir doch durch das „Fenster zur Welt“ (Clas Dammann) mit neuen Augen zu sehen und zu verstehen, warum es so ist wie es ist.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.  
Lorenz Engell: Fernsehtheorie zur Einführung. Hamburg 2012.

### 43509 Attraktionen in der Populärkultur

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

G. Blaseio

"Kultur ist Zeitvertreib geworden, zum Konsumartikel wie andere Konsumartikel auch, den gleichen Marktstrategien unterworfen. (...) Die Spektakel-Kultur-Veranstaltungen brauchen Orchestermusiker, Schauspieler, Vortragskünstler, aber kaum Maler oder Bildhauer, kaum Schriftsteller, nur selten lebende Komponisten. Dafür aber um so mehr Kulturmanager."

In dieser kulturkritischen Beobachtung des österreichischen Künstlers Walter Wippersberg kollidieren unterschiedliche Konzeptionen von "Kultur": Zum einen die tradierte und von der bürgerlichen Schicht hochgehaltene "Hochkultur", zum anderen die Populärkultur. Das 20. Jahrhundert hat beide Kulturformen mit dem Spektakel verknüpft, mit der visuellen, akustischen, taktilen und haptischen "Sensation". Zugleich beschreibt der Attraktionsbegriff sehr genau, wie sich die Grenze zwischen Hoch- und Popkultur verschoben hat.

Im Mittelpunkt des Kurses steht die Valenz der visuellen Attraktion im 20. Jahrhundert, primär am Beispiel des Mediums Film und seinem Cinema of Attractions. Gerade im Medium Film verspricht "Attraktion" besondere Schauwerte, "große Bilder", aber auch aufwendiges In-Szene-Setzen und eine deutliche Abwendung vom narrativen Kino. In den Blick kommen soll aber auch die Freizeitkultur (z.B. Vergnügungsparks), Stadtmarketing, Yellow Press und Festivals.

Zum Kurs gehört die Vorbereitung von Texten und Filmen aus dem gesamten 20. Jahrhundert, also auch Stummfilme und frühe Hollywoodfilme.

### 43510 Western: Interkulturalität und Intermedialität

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93

G. Blaseio

Der Western gilt gemeinhin als Gründungsgenre des us-amerikanischen Hollywoodkinos, bietet er doch im 20. Jahrhundert den Vereinigten Staaten einen unifizierenden nationalen Gründungsmythos. Doch es ist erstaunlich, wie oft dieser Mythos durch andere Kulturen aufgegriffen, adaptiert und umgeschrieben worden ist.

Die Veranstaltung setzt sich mit den Codes und Konventionen des us-amerikanischen Westerngenres auseinander, die selbst im nationalen Blick einem starken historischen Wandel unterliegen. Western sind Zeichen ihrer Zeit, aber auch Zeichen in der Zeit - sie passen ihre narrativen Strukturen an modifizierte soziokulturelle und auch an technische Rahmenbedingungen (z.B. Ton, Farbe, Breitwand) an.

Diese Codes und Konventionen werden dann im zweiten Schritt mit ihrer Transposition durch FilmemacherInnen in Deutschland, Italien, Spanien, Frankreich, aber auch in Hongkong und Indien verglichen. Dabei handelt es sich keineswegs um reine Plagiate, vielmehr um komplexe Umschriften, die die Themen des US-Westerns für die jeweilige Zielkultur reaktualisieren und oft auch invertieren. Auch die Übertragung in differente Medienzusammenhänge (Hörspiel, Computerspiel etc.) wird in den Blick genommen.

### 43511 Computerspiel

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

N. N.

Das Computerspiel hat sich in den letzten Jahren zu einem Medium entwickelt, das modellhaft für den Gebrauch digitaler Technologien und die Etablierung neuer Medientrends steht. Die junge Disziplin der Game Studies versucht, den Besonderheiten dieses sich stetig erneuernden Mediums näher zu kommen, und entwickelt sich ebenso dynamisch wie ihr Forschungsgegenstand.

Die Übung stellt Schlüsselbereiche des Computerspiels und der Computerspieltheorie vor: von spezifischen Genrekonventionen des Computerspiels über den Status von Bild und Interface bis hin zu Konzepten der Immersion und der Involvierung.  
GamesCoop: Theorien des Computerspiels. Hamburg: Junius 2012

**43512 Bilderwelten**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

L. Wolfson

Selbstverständlich für unsere Wahrnehmung, allgegenwärtig im Alltag, weben sich Bilder seit jeher in das menschliche Dasein ein. Doch was genau macht die Faszination dieses alten Mediums aus? Was wissen wir über die kultische Herkunft der Bilder? Warum sind sie nach wie vor aktuell? Welche Bilder gibt es eigentlich und wie lassen sie sich voneinander abgrenzen? Wie verhält es mit dem Bilderverbot? Was lässt sich über die Medialität des Bildes aussagen? Welche intermedialen Verhältnisse finden wir vor? Mit Hilfe einschlägiger Bildtheoretiker (u.a. Belting, Bredekamp, Barthes, Didi-Huberman, Debray) machen wir uns in der Übung auf die Suche nach Antworten auf diese spannenden Fragen aus dem Universum der Bilder und befassen uns auf dieser Reise mit Überlegungen zu Materialität und Dimensionalität, Archaismus und Modernität, Technik und Aura, Leben und Tod.

**43513 Global Hamlets: Spuren einer interkulturellen und intermedialen Zirkulation**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Marx

Hamlet repräsentiert wie kaum ein anderes Drama die westliche Tradition von Theater. Gleichzeitig hat der Text sich seit dem 18. Jahrhundert zu einem Referenztext für Kulturen auf dem ganzen Globus entwickelt. Die Vorlesung versucht, die Spuren und Stationen dieser Zirkulation in verschiedenen Kulturen und Medien exemplarisch nachzuzeichnen. Dabei reicht das Spektrum von populären Spielfilmen über die Aneignung in nicht-europäischen Theaterformen bis hin zu Adaptionen bspw. in Comics. Die Auseinandersetzung mit den Spuren der Hamlet'schen Zirkulation gibt den Blick frei auf eine allgemeine Theorie kultureller Mobilität und Zirkulation.

**43514 Fernsehgeschichte als Seriengeschichte**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89

T. Weber

Fiktionale Serien werden herangezogen, um neue Medien zu etablieren, so eine These von Hagedorn. Dies werden wir am damals neuen Medium Fernsehen untersuchen und die seriengeschichtlich relevanten Serien, vornehmlich aus der BRD und den USA, betrachten.

Eine weitere seminarleitende Frage wird sein, ob sich die zeitgenössischen gesellschaftlichen Diskurse und Mediendebatten in die jeweiligen Serien einschreiben und wenn ja, wie dies stattfindet. Zu denken ist hier zum Beispiel an die Vorstellung vom Fernsehen als Live-Medium in den 1950er Jahre in der Bundesrepublik Deutschland.

Und - Welche Serien setzten neue Standards und schrieben damit selbst Seriengeschichte?

Diese und viele weitere Fragen werden wir an exemplarischen Beispielen diskutieren.

Sie werden Pate einer Serie wie Unsere Nachbarn heute abend – Familie Schölermann (DE 1954-60), Ein Herz und eine Seele (DE 1973-76), Bonanza (US 1959-73) oder Dallas (US 1978-91), um nur einige zu nennen.

Dieser Kurs ist sehr zeitintensiv, weil Sie neben der Seminarlektüre zusätzlich auch noch Serien rezipieren.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar verlangt.

Im Verbundstudiengang übernehmen Sie zusätzlich in einem Spezialistenteam die Moderation einer Sitzung.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine

**43514a Theaterlandschaft Arabien**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

P. Marx

**43515 Musical, Tanzfilm, Video**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

H. Müller

Die Geschichte des Musicals und des Musicalfilms ist die Geschichte einer wechselseitigen Abhängigkeit. Die Kombination und die unterschiedliche Gewichtung von Spielhandlung, Musik und Tanz ist das Bindeglied von Musical, Tanzfilm und Video.

Zu den ersten Personen, die in der Frühzeit des Films vor der Kamera agierten, zählten Tänzerinnen und Tänzer. Im stummen Medium gaben sie der Rhythmik ihres Tanzes körperlich-bildlichen Ausdruck. An ihrer Bewegung demonstrierte das neue Medium seine eigene Bewegungsfähigkeit und die Bewegtheit als mediale Besonderheit. Für den Tanz war das neue Medium die erste Möglichkeit, Bewegung als Spezifikum seiner Kunstform technisch festzuhalten, damit reproduzierbar zu machen.

Dominierten die Revuen und Musicals der 1920er bis 1940er Jahre die Unterhaltungskultur am Broadway so nahm der Film deren Elemente auf und erweiterte sie um spezifisch filmische Mittel. Filmmusical und Bühnenmusical blieben in ihrer Geschichte in wechselseitiger Beziehung. Joel Grey – Hauptdarsteller aus dem Erfolgsbühnenmusical und -film Cabaret stellte die Frage: „Kann ein Musical politisch sein?“ Unter diesem Aspekt werden neben den historischen Entstehungsbedingungen des Bühnen- und Filmmusicals Produktionen aus der „Glanzzeit“ des Hollywood-Musicals in den 1930er Jahren, die „Revolution des Musicals“ in den 1960er Jahren, die Entstehung des internationalen „Megamusicals“ und des deutschen Musicalbooms auf der Bühne in den 1980/90er Jahren bis hin zu den ästhetischen Besonderheiten eines Films wie *Dancer in the Dark* untersucht.

Mit Video- und Computertechnik haben Musik, Tanz und technische Medien nicht nur eine neue Qualität ihrer alten Verbindung erreicht, sondern es entstanden neue Genres, die neue Wirkmechanismen entwickelten.

Die Übung geht der Frage nach, welche Faktoren zur Entwicklung von Musical, Tanzfilm und Musik- bzw. Tanzvideo beitrugen und welche Antwort sich auf Joel Greys Frage finden lässt.

#### 43515a Festival-Akademie und Exkursion „Foreign Affairs“ (Berliner Festwochen)

2 SWS; Blockveranstaltung

k.A., n. Vereinb

P. Marx

Im Rahmen des Festivals Foreign Affairs der Berliner Festwochen bieten wir in der Zeit vom 12. – 14. 10. 2012 eine Festivalakademie an: Wir werden uns mit Dozierenden und Studierenden anderer deutscher und europäischer Universitäten im Rahmen des Festivals mit den dort gezeigten künstlerischen Arbeiten sowie – davon ausgehend – mit allgemeineren Fragestellungen auseinandersetzen. Der Workshop erfolgt auf ausdrückliche Einladung und mit Unterstützung von Foreign Affairs, die auch Gespräche und Diskussionen mit den beteiligten Künstlerinnen und Künstlern organisieren.  
Anmeldung: Bitte per Email an peter.marx[at]uni-koeln.de

#### 43516 Biografien als Quellen für Theater, Kultur und Medien: Richard Eyres "National Service"

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

S. Förster

“a desire to share a common purpose”

Ausgangspunkt des Seminars sind Richard Eyres autobiografische Notizen "National Service", die er während seiner Zeit als Intendant am National Theatre London 1987 bis 1997 aufzeichnete. Richard Eyre ist Theatermacher (*Guys and Dolls* (1982), *Hamlet* (1989)), und Filmregisseur (*King Lear* (1998), *Stage Beauty* (2004)), der sich als dritter Intendant in der Geschichte des "National" den gesellschaftlichen und historischen Umbrüchen um 1990 zu stellen hatte, sowohl auf administrativer und ästhetischer wie auch auf privater Ebene. Ziel des Seminars ist es, Eyres Buch zu lesen und mit eigenen Fragestellungen sowie vielfältigen Fokussierungen einen Weg durch die Notizen zu finden. Weniger steht Eyre als Person und Künstlerpersönlichkeit im Mittelpunkt als vielmehr sein Buch als theaterhistoriografische, medien- und kulturhistorische Quelle, von der ausgehend das eigene wissenschaftliche Denken angeregt werden soll. Konturiert wird die Lektüre von *National Service* durch Texte zu Theaterhistoriografie, Autobiografien als Quellen sowie durch Theorien zu Mobilität und Imagination. Am Ende des Seminars steht im besten Falle ein Kaleidoskop diverser Fragen und Ansätze zu Themen wie Migration, AIDS und Kunst, englischem Theater, der BBC, Illusion, kulturelle Teilhabe und vielem mehr.

Bitte beachten Sie, dass das Seminar erst in der zweiten Vorlesungswoche (am 18.10.2012) beginnt!  
Eine Anschaffung des Buchs *National Service. Diary of a Decade* wird nachdrücklich empfohlen (Bloomsbury, ISBN: 9780747565901).

#### 43517 Cat. 3: Krisenkino und Exploitation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

k.A., n. Vereinb

G. Blaseio

In Hong-Kong nimmt die sog. "Kategorie III" im System der Altersfreigaben die höchste Position ein und bedeutet strengstes Jugendverbot aufgrund der Darstellung von Sex, Gewaltexzessen oder Amoralität.

Trotz Restriktionen stieg zu Beginn der 90er Jahre die Produktion von Kategorie-3-Filmen in Hong-Kong schlagartig an. Kategorie-3 ist Krisenkinos: Seine zentralen Themen wie Vergewaltigung, Kannibalismus, sadistische Folter und Mord gelten gemeinhin als Ausdruck der Ängste und Sorgen vor der Rückgabe Hong Kongs an China im Jahr 1997 und den Verlust der politischen, ökonomischen und kulturellen Freiheiten. Den brutalen Phantasien des Kategorie-3-Kinos berühren zahlreiche tabuisierte Themen wie politische Gewalt, Klassenkonflikte, AIDS oder den Verlust der Identität. Aber Kategorie-3 ist auch Exploitation: Die Überbietungslogik der Tabubrüche verschiebt die Filme zusehends an die Grenze des Darstellbaren und der Amoralität. Diese Spannung zwischen gesellschaftlichen Verhandlungen und selbstzweckhaften Gewaltexzessen macht diese Exploitationfilme ebenso prekär, wie sie für medienkulturwissenschaftliche Debatten beispielsweise über Zensur, Inszenierungen sozialer Krisen, Interkulturalität, politische Dystopien oder Camp produktiv sind.

Die Blockveranstaltung findet zwischen dem 18.2. und 22.2. an vier Tagen vorr. von 10-18 Uhr statt. Die Veranstaltung wird von Gereon Blaseio und Peter Scheinpflug gemeinsam durchgeführt. Zur Vorbereitung und im Verlauf der Veranstaltung ist die Sichtung paradigmatischer Cat.III-Filme obligatorisch. Bitte beachten Sie, dass diese Filme auch oder gerade für westliche Sehgewohnheiten sehr extrem in der Darstellung von physischer, psychischer und besonders sexueller Gewalt vorgehen. Wenn Sie sich diesen Themen nicht aussetzen wollen, raten wir Ihnen ausdrücklich vom Besuch dieses Kurses ab.

### 43518 Filmgeschichte

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

P. Scheinpflug

In chronologischer Folge werden wir die ersten 100 Jahre Filmgeschichte von den ersten Kurzfilmen der 1890er Jahre bis in die populäre Postmoderne der 1990er Jahre abschreiten. Anhand paradigmatischer Filme nehmen wir dabei die bedeutendsten Bewegungen, Stile und Systeme der Filmgeschichte in ihren jeweiligen Besonderheiten und ihren Einflüssen auf die Filmgeschichte in den Blick. In exemplarischen Analysen einzelner paradigmatischer Sequenzen werden wir zudem die Grundtechniken der neoformalistischen Analyse von audiovisuellen Medien einüben.

Die Veranstaltung vermittelt somit sowohl einen breiten Überblick über die kanonisierte Filmgeschichte als auch eine Einführung in das grundlegende Instrumentarium der Filmanalyse.

Für die Veranstaltung sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

- David Bordwell/ Kristin Thompson: Film Art. An Introduction. New York 2004. (oder jünger)
- David Bordwell / Kristin Thompson: Film History. An Introduction. McGraw-Hill. New York 2003, [2nd Edition]. (oder jünger)
- Geoffrey Nowell-Smith [Hg.]: Geschichte des internationalen Films. Metzler. Stuttgart/ Weimar 1998. (oder jünger)
- Susan Hayward: Cinema Studies. The Key Concepts. Routledge. London 2006, [3rd Edition].
- Jürgen Felix [Hg.]: Moderne Film Theorie. Bender Verlag. Mainz 2003, [2. Auflage]. (oder jünger)

### 43519 Performativitätskonzepte in den Medien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Köhler

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Terminus Performanz bzw. Performativität und mit der Kunstform der Performance. Trennungen zwischen Künsten und disparat gedachten medialen Formen werden in der Performance aufgehoben. Ausgangspunkt sind Beispiele im Rahmen der Medienkunst, etwa Inszenierungen von Marina Abramovic, Joseph Beuys, Theatergruppen wie La Fura dels Baus oder Theateraktionskünstler wie Hermann Nitsch, dazu treten Medienglobetrotter wie Christoph Schlingensiefel. Zumeist sind solche Aufführungen auch Exempel eines „postdramatischen Theaters“. (Hans-Thies Lehmann) Aber auch der Film wird thematisiert, wenn in der Handlung performative Akte stattfinden: Beispiel sind da vor allem Horrorfilme wie „Saw“, „Hostel“, „Sieben“ oder das „Schweigen der Lämmer“ etc. Der Körper, die Stimme, die Zeit und die Medien bekommen in der Performance einen anderen Stellenwert und erhalten eine andere Präsenz. Handlungen selbst ohne narrativen Kontext erhalten Aufführungscharakter. Dabei stößt man auf Begleitbegriffe wie Liminalität, Embodiment, Transformation oder Emergenz. Grundlage ist die mediale Erscheinungsform selbst, von der ausgehend die Terminologie und Theorie geklärt wird. Zunächst wird man sich aber den theoretischen Grundlagen zuwenden müssen. Literatur:

- E. Fischer-Lichte/Chr. Wulf (Hg.): Theorien des Performativen, Berlin 2001
- E. Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen, Frankfurt a.M. 2004

### 43520 Conditio Humana: Mensch und Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Blaseio

Es ist wenig überraschend, dass der Mensch zentraler Gegenstand des Mediums Film ist: Das zweidimensionale Bewegungsbild bemüht sich seit Beginn der Filmgeschichte immer wieder, die Beweggründe menschlicher Handlungen nachzuvollziehen und verständlich zu machen. Film wird so zu einem philosophischen Diskurs über die Bedingungen des Menschseins, auch zu der Frage, ob der Mensch von Natur böse oder gut ist.

Diesem Thema haben sich viele Regisseure verschrieben, wir beginnen den Kurs aber mit einem Film, der die Frage nach der Menschlichkeit im Angesicht des Krieges mit größtmöglicher Direktheit gestellt hat: Masaki Kobayashis epochemachender Antikriegsfilm "Barfuß durch die Hölle". Von dort aus widmen wir uns einigen kanonischen Klassikern (z.B. Freaks, Ikiru, Cocktail für eine Leiche, Szenen einer Ehe, Uhrwerk Orange, Der Elefantenmensch, Die Fliege, Blade Runner), aber auch aktuellen und aktuellsten Filmen des Gegenwartskinos (z.B. 4 Monate, 3 Wochen und 2 Tage, Eureka, Menschenfeind, Sleep Tight, There will be blood).

Bitte beachten Sie, dass zum Besuch des Kurses die regelmäßige Sichtung der verhandelten Filme unbedingt erforderlich ist. Der neunstündige "Barfuß durch die Hölle" wird an einem Sondertermin am 13.10. und 14.10. gezeigt, die Teilnahme ist verpflichtend.

#### 43521 Früher Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S21

T. Weber

Die Filmgeschichtsschreibung hat sich darauf verständigt, dass der Film 1895 erfunden wird. Was heißt das? Was war davor? Wer erfindet den Film und warum? Wo wird er gezeigt und wie reagiert das Publikum auf das neue Medium? Und wie sehen die ‚jungen‘ Filme aus?

Um die Entstehungskontexte der Filme, wie die frühen Filme zeitgenössisch bezeichnet wurden, erfassen zu können, werden wir die Zeitspanne von der ‚Erfindung‘ des Films bis hin zur institutionellen Etablierung der Institution Kino unter verschiedenen historischen Perspektiven betrachten: Uns wird ganz konkret die Geschichte der Technik, der Produktion und Distribution, der institutionellen Konsolidierung der Spielstätten sowie der Rezeptionen und Ästhetiken früher Filme beschäftigen; mit einem breiteren Blickwinkel wenden wir uns der Beginn der modernen Massenkultur und den zeitgenössischen Unterhaltungsformen des 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende zu.

Am Beispiel des Frühen Films lassen sich nicht zuletzt Problematiken der Geschichtsschreibung studieren, wie etwa die Auslöschung ganzer Genres durch Kanonisierungen oder die Auswirkungen einer prekären Quellenlage.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine

#### 43522 Die SchauspielerIn

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

H. Müller

„Kreativität hat kein Geschlecht“, meinte die Künstlerin Meret Oppenheim. Für die Geschichte der Kreativität und ihrer Wirkungsmöglichkeiten ist die Genderfrage hingegen von großer Bedeutung.

Unter diesem Aspekt wird im Seminar am Beispiel von Schauspielerinnen aus einzelnen historischen Epochen und Medien – von Friederike Caroline Neuber im 17. Jhd. bis Miss Piggy und Angelina Jolie – unterschiedlichen Fragestellungen nachgegangen, wie nach den sozialen Bedingungen des Schauspielerinnenberufs in der historischen Entwicklung, der Bedeutung ästhetischer Konzepte (z.B. des Naturalismus) für das Rollenrepertoire, Bedeutung der technischen Medien für das Berufsbild und dessen Rezeption, Arbeitsmethoden und Selbstverständnis. Lektüregrundlage sind Texte zu Schauspieltheorien- und -methoden von Diderot und Goethe über Stanislavsky, Brecht und Lee Strasberg bis zum postdramatischen Theater.

#### 43523 Historische Medienanalyse in synchroner und diachroner Perspektive

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

N.N.

Weitere Informationen zur Veranstaltung folgen!

#### 43524 Mediale Repräsentationen des Tragischen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

L. Ellrich

Die zeit-diagnostische Kraft von Konzepten des Tragischen bzw. der Tragödie als ästhetisches Modell ist äußerst umstritten. So gilt die Moderne vielen Autoren im Anschluss an Hegel als eine nach- und untragische Epoche. Entscheidend für die gegenwärtige Haltung zum Tragischen/zur Tragödie ist nicht allein die Einschätzung der aktuellen Lage, sondern auch die Deutung der antiken griechischen Tragödie. Eine neue Interpretation von Wolfram Effe (Kritik der Tragödie. Über dramatische Entschleunigung) setzt hier neue Akzente. Diese ungewöhnliche Betrachtung soll eingehend geprüft und mit soziologischen und

medientheoretischen Analysen zur Beschleunigung und Entschleunigung in Verbindung gebracht werden. Zudem werden alternative Deutungen des Tragischen/der Tragödie ins Visier genommen: Christoph Menke (Die Gegenwart der Tragödie), Karl Heinz Bohrer (Der Abschied. Theorie der Trauer), Johanna Canaris (Mythos Tragödie. Zur Aktualität und Geschichte einer theatralen Wirkungsweise), Katrin Trüstedt (Die Komödie der Tragödie: Shakespeares Sturm am Umschlagsplatz von Mythos und Moderne, Rache und Recht, Tragik und Spiel). Auch eigene Vorschläge (siehe Vorführen und Verführen) sollen zur Sprache kommen.

### 43525 Reise zur Welt: Lektüre der philosophischen Anthropologie

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

P. Marx

Sowohl in der Alltagskultur als auch im wissenschaftlichen Diskurs hat der Begriff der Welt eine neue Renaissance erfahren: Freilich meistens ohne eine wirkliche begriffliche Präzisierung. Die Übung nimmt dieses Interesse, hinter dem sich eine Reihe unterschiedlicher Fragestellungen verbergen, zum Anlass, sich in einer ausgiebigen Relektüre der philosophischen Anthropologie zuzuwenden: Von den Überlegungen zu einer neuen Kunsttheorie Aby Warburgs, über die Philosophie Ernst Cassirers und Hans Blumenbergs, bis hin zur Anthropologie Helmuth Plessners sollen die unterschiedlichen Facetten einer philosophischen Anthropologie vor allem im Hinblick auf medienkulturwissenschaftliche Fragestellungen diskutiert werden.

Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters auf Ilias eingestellt sein.

### 43526 Körperinszenierungen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

H. Müller

„In keiner anderen Kunstform steht der menschliche Körper, seine verletzbare, gewalttätige, erotische oder ‚heilige‘ Wirkung so sehr im Zentrum wie im Theater. [...] Es stellt Körper dar, und hat zugleich Körper als wesentlichstes Zeichenmaterial“ schreibt Hans-Thies Lehmann in seinem Text über postdramatisches Theater. Das Aufkommen technischer Medien hat den Blick auf den darstellenden Körper und sein gesellschaftliches Bild verändert, bis hin zur „Erzeugung“ virtueller Körper.

An historischen und aktuellen Beispielen werden in diesem Seminar verschiedene Ansätze des Umgangs mit dem Körper als Darstellungsmittel betrachtet. Schwerpunkt ist die Bedeutung des Körpers auf der Bühne und im Film und der Blick auf Körperlichkeit und Körperkult in der Gesellschaft unter kulturwissenschaftlichen Aspekten. Dazu wird der Blick gerichtet auf die Thematisierung und die Überschreitungen von körperlichen Grenzen oder gesellschaftlichen Konventionen, die in den jeweiligen Theorien und Auffassungen der Inszenierung von Körper zum Tragen kommen, z.B. im zeitgenössischen post-dramatischen Theater, im „Theater der Grausamkeit“ von Artaud, im Living Theatre, im Slapstick-Film und Animationsfilm, aber auch gesellschaftlich im Jugend- und Schönheitskult, in der Werbung, z.B. in der Darstellung von alten Körpern, in der Darstellung von Nacktheit oder bei virtuellen Körpern und insbesondere in der Präsentation von Geschlechterbildern.

### 43527 Doppelgänger

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S21

L. Wolfson

In ihrer Menschenähnlichkeit sind Puppen und Androiden (als Automaten oder Roboter) Medien ganz besonderer Art, da sie als menschliche Doppelgänger fungieren. Ausgehend von Ovids Metamorphosen (Pygmalion-Mythos), E.T.A. Hoffmanns Der Sandmann, Freuds Schrift „Das Unheimliche“ und Kleists Essay „Über das Marionettentheater“ werden wir im Seminar die schillernde Figur des künstlichen Doppelgängers in kultischen Praktiken, medialen (v. a. literarischen und filmischen) Repräsentationen sowie theoretischen Betrachtungen unter die Lupe nehmen.

### 43527a Ist Sprache die Wiege der Medien? Philosophische Texte und Bilder über den Ursprung des Medialen.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 18.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I, 14tägl, ab 8.10.2012

K. Neugebauer

Seminar mit konkreten Interpretationen von Aristoteles bis zu Wittgenstein und Heidegger, von Lucas Cranach d.Ä. bis zu Pablo Picasso und Cy Twombly

Kursunterlagen finden Sie auf [www.iversity.org](http://www.iversity.org) mit dem Zugangscode fahjd.

Mo 8.10.

Mo. 22.10.

Mo. 5.11.

Mo. 19.11.

Mo. 3.12.

Mo. 17.12.

Mo. 7.1.2013  
Mo. 21.1.

### 43528 Bilder und Bildspeichermedien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

3.1.2013 - 5.1.2013 10 - 16, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I,  
Block+SaSo

T. Weber

Die von Mitchell vorgenommene Unterscheidung der Bilder in images und pictures wird dieses Seminar wörtlich nehmen. Es geht also um die immaterielle symbolische Form auf der einen Seite und die Materialisierung als z.B. Gemälde, Fotos, Film- und Fernsehbilder auf der anderen Seite. Oder, um mit Mitchell zu sprechen, könnte man fragen: Wohin wandern die Bilder, welche Medien bevorzugen sie zu welchen Zeiten und wie lange ‚leben‘ sie überhaupt?

Eine andere Leitfrage des Seminars wird sein, welche spezifischen Bildspeichermedien genutzt werden und welche Rückkopplungseffekte dies wiederum auf die Bilder hat?

Das Seminar ist als Blockveranstaltung vom 03.01. bis 05.01.2013 von 10-16Uhr angelegt. Es wird ein intensives Nachdenken über Bilder und ihre Bildspeichermedien werden.

Neben aktiver Teilnahme wird die Moderation eines Themas von Ihnen erwartet (nicht im Zweifach-Bachelor). Die Organisation der Themenvergabe erfolgt in einer Konstituierenden Sitzung im Dezember 2012.

Teilnahmevoraussetzung: Abschluss von drei Basismodulen.

### 43529 Theatermedien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Köhler

„Die theatralische Situation, auf ihren geringsten Nenner gebracht, besteht darin, dass A den B verkörpert, während C zuschaut.“ (Eric Bentley) „Ein Mann geht durch den Raum, während ein anderer ihm zusieht; das ist alles, was zur Theaterhandlung notwendig ist.“ (Peter Brook) Theater ist ein „Primärmedium“ (Werner Faulstich) - im Gegensatz zu

- Sekundärmedien: Druckmedien

- Tertiärmedien: Medien mit dem Wort „tele/fern“, elektronische Medien

- Quartärmedien: Digitale Medien

Der Soziologe Erving Goffman behauptete 1959: „Wir alle spielen Theater.“ Gesellschaft und Theater weisen Affinitäten auf: Begriffe wie Rollenspiel, Mimesis, Spektakel oder Inszenierung sind nicht nur auf das Theater anwendbar. Spricht man in dieser Veranstaltung also über Theatermedien, spricht man eben nicht nur über Theater, sondern auch über theatrale Erscheinungsformen beim Film, in der Politik, in der Computerwelt etc.; umgekehrt ist auch das Theater ein Medium der interferierenden Medien. Medien enthalten vor allem - andere Medien. (Mc Luhan) Zunächst werden Begriffe wie Theatralität und Intermedialität diskutiert. Der Begriff „Theatralität“ erweitert den Gegenstandsbereich des Theaterwissenschaftlers immens: das Theater ist nicht mehr die Primärwelt der wissenschaftlichen Betrachtung, Theaterwissenschaft mutiert zur Kulturwissenschaft.

Balme, Christopher: Einführung in die Theaterwissenschaft. Erich Schmidt Verlag, 2. Aufl. Berlin 2001  
Erika Fischer Lichte, Christian Horn u.a. (Hg.): Theatralität in den Kulturwissenschaften, Tübingen 2004  
Meyer, Petra Maria: Theaterwissenschaft als Medienwissenschaft. In: Forum Modernes Theater 12/2, S. 115-131, Tübingen 1997

### 43530 Verschlüsselung, Spionage, Verrat

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

L. Ellrich

Spionage und Verrat haben nicht allein eine politische und psychologische, sondern zumeist auch eine medientechnische Seite. Wichtige Informationen müssen erfasst (z.B. fotografiert) und in verschlüsselter Form weitergegeben werden. Solche Techniken sollen im Kurs näher betrachtet und in Zusammenhang mit den medialen Darstellungen, die sich dem Thema Verrat und Spionage widmen (z.B. Romane, Filme, Theorien), analysiert werden.

E. Horn: Der geheime Krieg

S. Singh: Geheime Botschaften. Die Kunst der Verschlüsselung von der Antike bis in die Zeiten des Internet

K. Schmeh: Codeknacker gegen Codemacher

### 43530a Diskurs und Repräsentation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Genauere Informationen zur Veranstaltung folgen!

N . N .

### 43531 Professionelle Dramaturgie für Spielfilme (TV & Kino)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

Wie funktioniert ein Fernsehspielfilm? Was lässt sich in neunzig Minuten erzählen? Und was nicht? Wie weckt man als Drehbuchautor/in Emotionen, wie baut man einen Spannungsbogen auf? Nach welchen Kriterien beurteilen Fernsehredaktionen und Filmproduktionen ein Drehbuch? Das sind einige der Fragen, auf die wir im Kurs konkrete Antworten finden.

Der Kurs vermittelt die notwendigen filmdramaturgischen Grundlagen, um Rüstzeug für die berufliche Praxis zu erwerben. Sei es für Praktika, Volontariate oder für den Berufseinstieg in TV-Redaktionen, bzw. Produktionsfirmen.

Eine zentrale Voraussetzung dafür liegt in der Fähigkeit, ein Lektorat zu erstellen. Dafür lernen wir die drei Skriptformate Exposé, Treatment und Drehbuch zu unterscheiden und werden sie analysieren. Mithilfe von praktischen Übungen setzen wir das Erlernte auch kreativ um: Wir verfassen eine Synopsis, einen Presstext und jede/r versucht sich im Erfinden einer Filmszene.

Meine Branchenkenntnisse gebe ich gern an die Kursteilnehmer/innen weiter, die einen Überblick zu folgenden Berufsbildern erhalten: TV-Redakteur/in, Produzent/in, Producer/in, Dramaturg/in, Drehbuchautor/in, Regisseur/in.

Darüber hinaus biete den Teilnehmenden eine individuelle Orientierungshilfe für ihre berufliche Zukunftsgestaltung an. Ergänzend dazu wird (mindestens) ein gestandener Branchenprofi als Gast zu uns in den Kurs kommen und den Studierenden Rede und Antwort stehen.

Der Kurs findet als Blockseminar statt. Die Termine werden noch bekannt gegeben.

Zusätzliche Teilnahmebedingung neben der KLIPSanmeldung: Vorab bei mir per E-Mail (a.voelker(at)drehbuchpraxis.de) anmelden, damit ich das notwendige Lektürematerial zuschicken kann.

### 43532 Ausstellungspraxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

G.Köhler

Zunächst werden mehrere Ausstellungen in Köln besucht und auf ihre Ausstellungsstrategie hin befragt. Ausstellungen sind meist inszenierte oder gar theatraalisierte Phänomene; vor allem sind sie eine allseits bekannte mediale Form. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit Material der Theaterwissenschaftlichen Sammlung, und nun wird eine Ausstellung konzipiert und entworfen. Diese von Studenten mitkonzipierte Ausstellung wird 2013 in Köln – vermutlich in den EXPO-Räumen - realisiert. Dass einige Termine in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung stattfinden müssen, ist bei der Wahl des Seminars einzukalkulieren. Es fallen vielerlei Arbeiten an: Recherche zu Einzelthemen, Auffindung von Ausstellungsmaterial - Szenographie, Photos usw. - Plakatgestaltung, Katalogredaktion etc.  
Lit.: Werner Hanak-Lettner: Die Ausstellung als Drama, Bielefeld 2011

### 43533 Vom Schattentheater zum Animationsfilm

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

R.Strauch

Die geniale Lotte Reiniger ermunterte Nachahmer und empfahl zur Konstruktion eines Tricktisches, ein Loch in Mutters Küchentisch zu schneiden. Nun, die technische Entwicklung und damit einhergehende Erleichterungen bei der Zugänglichkeit von Produktionsmitteln konnte auch sie nicht vorhersehen, weshalb in der Veranstaltung der Frage nachgegangen wird, wie die Produktion von Animationsfilmen heute technisch niederschwellig möglich ist.

Ziel ist es, in Arbeitsgruppen animierte Kurzfilme zu erstellen. Das Hauptaugenmerk wird dabei aber weniger auf technischen, sondern auf inhaltlich-dramaturgischen und künstlerisch-gestalterischen Aspekten liegen.

Bei aller Bescheidenheit dürfte Lotte Reiniger durchaus bewusst gewesen sein, dass die intensive Beschäftigung mit ihrem Werk auch in der Zukunft geeignet sein würde, den Respekt in ihre künstlerische und technische Leistung zu mehren.

Wir wollen also ihr Werk nicht kopieren, um sie letztlich doch nicht erreichen zu können, sondern uns analysierend anzunähern und uns zu eigener schöpferischer Leistung inspirieren lassen.

### 43534 Filmanalyse und Kurzfilm (inkl. Exkursion Shnit)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 100

**k.A., n. Vereinb**

G. Blaseio

Das Kurzfilmfestival Shnit, ursprünglich in Basel angesiedelt, wird in diesem Jahr zum vierten Mal parallel in Köln stattfinden. Die Exkursion bietet Ihnen neben der Möglichkeit zur Teilnahme an Vorführungen auch ein Begleitangebot mit Diskussionen. Der Eigenkostenanteil für das Festival beträgt ca. 35 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Das Festival findet statt vom 03. bis 07.10. (Woche vor Beginn der Vorlesungszeit).

Im Anschluss wird an zwei Wochenenden ein Blocktermin angeboten, der sich mit Verfahren der Filmanalyse am Beispiel von Kurzfilmen befasst. Vorgesehen sind drei Blocktage, mögliche Termine sind 10./11.11., 17./18.11. oder 24./25.11. Die genauen Termine werden im Oktober festgelegt.

Als Leistungsnachweis ist eine Hausarbeit vorgesehen.

Für weitere Hinweise melden Sie sich unabhängig von der KLIPS-Anmeldung bitte bis zum 30.08. per Email bei mir.

Der Eigenkostenanteil beträgt ca. 35 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Als Leistungsnachweis ist eine Hausarbeit vorgesehen. Bitte melden Sie sich bis zum 30.08. per Email bei mir.

Das Festival findet statt vom 03. bis 07.10. (Woche vor Beginn der Vorlesungszeit).

**43535 "Hamlet" und "Erwartung" als Bühnenkonzeption**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S21

G. Köhler

Heutzutage spricht man mehr von theatralen Handlungsräumen, so dass der Begriff Bühnenbild eigentlich durch den der Rauminstallation ersetzt werden muss. Aktuell ist die dazutretende Medialisierung der Szene, die andere Zeit- und Handlungsräume eröffnet. In diesem Seminar sollen Bühnenräume von den Studierenden entwickelt werden; einmal zu Shakespeares Tragödie „Hamlet“, zum zweiten für Arnold Schönbergs Oper „Erwartung“. Das Seminar teilt sich in zwei Abschnitte: der erste stellt Ihnen anhand von Szenographie in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung die Entwicklung des Bühnenraumes im 20. Jahrhundert vor, der zweite Abschnitt widmet sich dann der eigenen Arbeit und der Vorstellung der szenographischen Ergebnisse. Voraussetzung ist selbstverständlich, dass Sie den Stücktext bzw. das Libretto gelesen haben. Man muss im übrigen nicht unbedingt versierter Zeichner oder Bastler sein, um am Seminar teilnehmen zu können; Grundlage der Ausführung ist zunächst die Entwicklung einer fundierten Idee.

Lit.: Jörg. Dünne / Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 2006

**52505 Computergraphik und Visualisierung I (Minor Computer Science)**

2 SWS; Vorlesung

Di. 14 - 15.30

U. Lang

Die Vorlesung "Computergraphik und Visualisierung" gliedert sich in 2 Semester von jeweils 2 Semesterwochenstunden, beide ergänzt durch einstündige Übungen. Das Paket aus beiden kann im Masterstudiengang Wirtschaftsinformatik mit 9 SWS im Minor Computer Science eingebracht werden. Die frühere Einbindung in den Bachelorstudiengang besteht nicht mehr. Teil 1 kann separat im Studiengang Medienwissenschaften / WpF. Medieninformatik als Aufbaumodul 3 (Visuelle Programmierung) und im Studiengang Informationsverarbeitung als Ergänzungsmodul 3 (Visuelle Programmierung) belegt werden.

Teil I, gehalten im Wintersemester, befasst sich mit (3D-)Computergrafik und Mensch-Maschine-Kommunikation. Die Vorlesung betrachtet Aspekte menschlicher Wahrnehmung und führt grafische Ausgabegeräte und Farbsysteme ein. Aufbauend auf rasterbasierter 2D-Grafik werden Interaktionstechniken und grafische Benutzeroberflächen erläutert. Mit der 3D-Computergrafik werden Objekte, Projektionen, Verdeckungen, Beleuchtung sowie Szenengraphen eingeführt.

Teil II, gehalten im Sommersemester, führt den Begriff Visualisierung ein, der in Informationsvisualisierung, und Visualisierung wissenschaftlicher Daten gegliedert wird. Ausgehend von der Visualisierungspipeline sowie wissenschaftlicher Datentypen wird die Filterung bzw. Rekonstruktion von Daten behandelt, die Abbildung von Daten auf visuelle Repräsentationen als zentrales Konzept eingeführt und an konkreten Algorithmen ausgeführt. Volumen-Rendering als alternative Methode und virtuelle Realität werden ergänzend betrachtet.

Mailing-Liste zur Veranstaltung: <https://lists.uni-koeln.de/mailman/listinfo/cgv-vorlesung>

[cgv-vorlesung@uni-koeln.de](mailto:cgv-vorlesung@uni-koeln.de)

Die Vorlesung findet im Seminarraum 113, im ersten Stock des neuen Informatikgebäudes im Weyertal 121 statt.

Einführung in die Computergraphik; Hans-Joachim Bungartz, Michael Griebel und Christoph Zenger, Vieweg; Juni 2002; ISBN: 3528167696.

Computer Graphics; James D. Foley, Andries Van Dam und Steven K. Feiner; Addison Wesley; Dezember 1996; ISBN: 0321210565.

### 52506 **Computergraphik und Visualisierung I (Minor Computer Science)**

2 SWS; Übung

Di. 16 - 17.30, 14tägl

U.Lang  
D.Wickeroth

Die Übungen ergänzen die Vorlesung.

Die Übungen ergänzen die Vorlesung und finden 14-täglich im Seminarraum 113 des neuen Gebäudes im Weyertal 121 statt. Aufgabenstellungen umfassen theoretische Themen der Computergrafik, die Erstellung grafischer Benutzeroberflächen sowie die 2D- und 3D-Programmierung z.B. mit Applets und OpenGL. 2 St. nach Vereinbarung (14täglig)

Die Übung findet im Seminarraum 113, im ersten Stock des neuen Informatikgebäudes im Weyertal 121 statt.

## M a s t e r M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

### 2237a **Kolloquium zum Recht der Informationstechnologie, insbesondere Vertragsgestaltung und Datenschutz**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 12

Kolloquium zum Recht der Informationstechnologie, insbesondere Vertragsgestaltung und Datenschutzrecht (WB 13)

Blocktermine: jeweils vier Stunden an vier Samstagen im Semester (nach Abstimmung mit den Studenten und Eintragung in KLIPS, geplant sind derzeit 13.10.12, 24.11.12, 19.01.13 und 2.02.13)

Ort: Düsseldorf, Nordstrasse 116

Die Lehrveranstaltung ergänzt das Lehrangebot der Schwerpunktbereich 13 (Medienrecht). Sie wird in Form eines Blockseminars in den Räumen der Kanzlei des Lehrbeauftragten in Düsseldorf angeboten.

Das Informations- und Medienrecht (inkl. Computer- und Telekommunikationsrecht) ist ein stark an Bedeutung gewinnendes Rechtsgebiet. Dementsprechend werden auch die Verträge aus diesem Bereich in der Praxis zunehmend wichtiger. Das IT-Recht kann in diesem Rahmen als Oberbegriff (wie etwa beim entsprechenden Fachanwalt) weit verstanden werden und umfasst dann neben dem klassischen EDV-Recht auch das Internet-, Telemedien und Telekommunikationsrecht. Im engeren Sinn ist das IT-Recht der modernere Begriff für EDV-Recht. Diese Veranstaltung konzentriert sich auf den engeren Begriff mit dem Schwerpunkt IT-Vertragsrecht. Insbesondere wendet sie sich der Vertragsgestaltung im Informationsrecht und dem Datenschutz aus der anwaltlichen Praxis zu.

An dem ersten Termin wird eine Einführung in das Recht der Informationstechnologie und das damit verbundene Datenschutzrecht gegeben. Darauf aufbauend können sich dann die Teilnehmer Themen für Kurzvorträge aussuchen. Diese Kurzvorträge werden dann an den nachfolgenden Terminen von den betreffenden Studenten abgehalten. Die Kurzvorträge sollen mithilfe von PowerPoint gehalten werden und ca. 20-30 Min. dauern. Daran anschließend werden Nachfragen gestellt und der Vortrag mit allen Teilnehmern diskutiert. Als Themen kommen z.B. In Betracht: Kernaspekte eines Outsourcing-Vertrages, urheberrechtliche Probleme eines Software-Individualvertrages oder Elemente der datenschutzrechtlichen Einwilligung.

Es kann ein Schlüsselqualifikationsnachweis (§ 7 Abs. 4 StudPro) erbracht werden.

Rückfragen und Anmeldung bitte an: [schuster@sbr-net.com](mailto:schuster@sbr-net.com).

#### 43536 Visual Culture

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

L. Ellrich

Der so genannte Pictorial Turn oder Visual Turn hat einen wichtigen Beitrag zur Etablierung der Medienwissenschaft geleistet. Dennoch sind die Protagonisten dieses Turns in der dt. Szene nie so recht heimisch geworden. Diese Vorlesung soll einen Überblick über die angelsächsische Theorie der „Visual Culture“ (vgl. Nicholas Mirzoeff: The Visual Culture Reader) liefern und die Unterschiede zur spezifisch deutschen Bildtheorie (Belting, Boehm, Bredekamp) erläutern. Aber auch Seitenblicke auf die französische Szene sind vorgesehen.

Literatur u.a.:

N. Bryson: Das Sehen und die Malerei. Die Logik des Blicks

G. Didi-Hubermann: Das Nachleben der Bilder

M. Jay: Downcast Eyes. The Denigration of Vision in the Twentieth Century Thought

N. Mirzoeff (Hg.): The Visual Culture Reader

W. J. T. Mitchell: Picture Theory. Essays on verbal and visual representation

M. Schulz: Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft

L. Wiesing: Artificielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes

#### 43537 Kommunikation in den Medien

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

N.N.

Weitere Informationen zur Veranstaltung folgen!

#### 43538 Fälschungen und Manipulationen in Kunst und Medien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

L. Ellrich

Im Kurs werden spektakuläre und banale Formen von Fälschung und Manipulation behandelt. Es geht um die politischen, kulturellen, ästhetischen und medialen Voraussetzungen dieser Praxis. Eine zentrale Rolle wird O. Welles Film F for Fake / Vérités et mensonges spielen.

Literatur u.a.:

K. M. Michel: Von Eulen, Engeln und Sirenen

B. Müller-Ullrich: Medienmärchen

M. Doll: Fälschung und Fake. Zur kulturkritischen Funktion des Täuschens

#### 43539 Körper- und Medientheorien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

N.N.

Weitere Informationen zur Veranstaltung folgen!

#### 43540 Innerbildliche Performativität – oder: vom Spielen mit und in Bildern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

N.N.

Konzepte der Performativität wie der Interaktivität haben in den Bildwissenschaften in den letzten Jahren besondere Aufmerksamkeit erfahren. Nahezu jeder Computer wird heute durch ein 'Bild-Interface' gesteuert und insbesondere die Bildwelten des Computerspiels scheinen stetig neue bildliche Handlungsformen hervorzubringen.

Das Seminar wird verschiedene alte und neue Zugänge zum Computerbild erproben – und auch der Frage nachgehen, ob Bilder nicht schon immer interaktiv waren ...

#### 43541 Cultural Performances – Versuch einer Annäherung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

P. Marx

Das Konzept der Cultural Performance hat in den Kulturwissenschaften einen breiten Raum gefunden: Von der Ethnologie über Theater- und Medienwissenschaft bis hin zu Soziologie und Politologie finden sich Spuren dieses Konzepts. Ebenso breit ist die Bandbreite der Felder: Von Sportveranstaltungen, Wahlkämpfen, Paraden und Zeremonien reicht das Spektrum der Betrachtung. Der Kurs nimmt die unterschiedlichen Facetten auf der Grundlage einer gemeinsamen Textlektüre in den Blick.

## Mittelalterstudien (Master)

### Vorlesungen

#### 40207 Die Renaissance des 12. Jahrhunderts

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

P. Orth

Das 12. Jahrhundert gilt in der Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters als eine Blütezeit, für die Charles Homer Haskins in den 20er Jahren den Begriff „Renaissance of the 12th Century“ prägte. Viele den Lektürekanon des späteren Mittelalters bestimmende Dichtungen (wie die *Alexandreis* Walters von Châtillon oder der größere Teil der als *Carmina Burana* bekannten Gedichtsammlung), Briefsammlungen (Peter von Blois), historiographische und didaktische Werke entstanden in dieser Zeit, antike Autoren (insbesondere Ovid und Lucan) und Stoffe (wie der Trojanische Krieg) werden produktiv rezipiert, bisweilen im Austausch mit den gleichzeitigen volkssprachigen Literaturen. Nach einer historischen und bildungsgeschichtlichen Einführung, die auch das 11. Jahrhundert berücksichtigt, wird in der Vorlesung eine repräsentative Auswahl von Autoren und Texten vorgestellt werden.

Reinhard Düchting, *Die mittellateinische Literatur*, in: *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, hg. von Klaus von See, Bd. 7: *Europäisches Hochmittelalter*, Wiesbaden 1981, S. 487-512; *Renaissance and Renewal in the 12th Century*, ed. by Robert L. Benson, Giles Constable and Carol D. Lanham, Oxford 1982

#### 40260 Rom und Byzanz

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

C. Sode

Während das Interesse der Byzantiner im 7. und 8. Jahrhundert eher nach Osten und Norden, auf Araber und Slawen bzw. Bulgaren, gerichtet war, spielte der lateinische Westen eine eher untergeordnete Rolle. Die byzantinischen Besitzungen in Italien, die von den Langobarden förmlich eingekreist waren, wurden mehr oder weniger ihrem Schicksal überlassen. In dieser Situation gingen die römischen Bischöfe ein Bündnis mit dem fränkischen König ein; von Konstantinopel aber lösten sie sich immer mehr ab. Zum offenen Bruch kam es in den 770er Jahren, als der Name des Papstes den des byzantinischen Kaisers auf Münzen und in Urkunden ersetzte. Gleichzeitig bestimmten theologische und kirchenrechtliche Streitfragen das Verhältnis zwischen den beiden Kirchensitzen Rom und Konstantinopel. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der mittelbyzantinischen Zeit. Da die angesprochenen Probleme jedoch auch für die späteren Jahrhunderte prägend waren, wird auch diese Epoche Berücksichtigung finden.

#### 40416 Die höfische Jagd. Verhandlungen eines feudaladeligen Vergnügens in der Literatur des hohen und späten Mittelalters

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.45, 100 Hauptgebäude, Aula 2

M. Schausten

Die harsche Kritik geistlicher Autoren legt spätestens seit dem 12. Jahrhundert Zeugnis davon ab, wie sehr der weltliche Feudaladel des Mittelalters die Jagd zu repräsentativen Zwecken für sich zu nutzen wusste. Während bereits im 6. Jahrhundert, Bischöfen, Priestern und Diakonen ausdrücklich untersagt wird, Jagdhunde und Falken zu halten, belegen besonders die vielen Konzilsbeschlüsse und Gesetzgebungen der nachfolgenden Jahrhunderte, wie wenig es auch der „Mentalität des adeligen Klerus [...] entsprach, auf das Vergnügen der Jagd um des geistlichen Amtes willen zu verzichten“ (Rösner). Uns so droht schließlich das *Decretum Gratiani* im 12. Jahrhundert die Exkommunikation jenen Geistlichen, die ihre Jagdleidenschaft nicht aufzugeben bereit sind. Die lange Geschichte von restriktiven Konzilsbeschlüssen und Dekreten sowie auch die zahlreichen, literarischen Texte geistlicher Provenienz, die das Jagdvergnügen des weltlichen Adels im Hinweis auf eine christliche Ethik anprangern, geben einen Eindruck von der immensen Bedeutung, die der Jagd für die Profilierung besonders des weltlichen Adels im Mittelalter zukam. In der Vorlesung soll zum einen der geistliche, kritische Diskurs zu Jagd und Jagdleidenschaft aufgearbeitet werden. Vor dem Hintergrund dieses Kontextes sollen dann zum anderen einschlägige Gattungen der volkssprachlichen Literatur des hohen und späten Mittelalters im Hinblick auf die ihnen eigenen Verhandlungen der Jagd, der Jagdleidenschaft, des Jagdzeremoniells, der Jagdterminologie etc. exemplarisch analysiert werden. Dabei wird der Zusammenhang von Liebes- und Jagddiskurs im Minnesang ebenso zur Sprache kommen, wie die narrative Inszenierung des Siegfriedmordes bei der Jagd im Nibelungenlied, die Bedeutung von Jagdzeremoniell und -terminologie als

Zeichen einer Ästhetisierung der Sitten im Tristan Gottfrieds von Straßburg sowie komische Adaptationen der Thematik in Kurzerzählungen und Jagdunfälle im Prosaroman der frühen Neuzeit.  
Prof. Dr. Monika Schausten

#### 40417 Einführung in die Mediävistik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Aula 1

H. Velten

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Formen, Themen und wichtigsten Texte der mittelhochdeutschen Literatur sowie in die zentralen Arbeitsfelder der Mediävistik. Sie wird vermitteln, was im Mittelalter als Literatur galt und mit welchen Schwierigkeiten wir neuzeitlichen Leser/innen zu rechnen haben, wenn wir beginnen, uns auf diese Literatur einzulassen. Gleichzeitig informiert die Vorlesung darüber, mit welchen Gegenständen sich die germanistische Mediävistik überhaupt beschäftigt und mit welchen Methoden sie es tut. Dazu gehören etwa die Medien- und Überlieferungsgeschichte der Texte (in Form von Handschriften und Drucken), die Ordnung dieser Texte in Gattungen und Formen (etwa: höfische und heroische Epik, Minnesang, Legenden, Mären, Schauspiel), ihr Status zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit, ihre sozialen und kulturellen Entstehungs- und Wirkungskontexte (Hof, Kloster, Stadt) sowie ihre Verfasser, Förderer und ihr Publikum. Die Arbeitsfelder reichen oft weit über die Grenzen der Philologie hinaus und berühren Fragen des historischen und ökonomischen Wandels, der Theologie, der Kunst und des Bildungswesens des Mittelalters und der frühen Neuzeit, sowie solche nach dem Austausch mit anderen europäischen Literaturen.

Vor allem aber soll die Vorlesung zeigen, dass die mittelalterliche Literatur Texte hervorgebracht hat, die keinen Vergleich mit den besten Texten der Neuzeit zu scheuen brauchen. Daher wird viel Wert auf die Vorstellung von herausragenden Texten der klassischen Periode um 1200, wie Tristan, Parzival, Erec, Iwein, oder des Nibelungenlieds gelegt.

#### 40418 Varianz und Regularität in der deutschen Sprachgeschichte

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80

N. Ruge

Die Geschichte des Deutschen (und anderer Sprachen) kann als eine permanente Abfolge sich in der Regel vielfach überlappender Ausgleichsprozesse zwischen dem systematisch Möglichen, dem kulturell Sanktionierten und dem tatsächlich Realisierten beschrieben werden. Was während verschiedener sprachhistorischer Perioden tatsächlich realisiert wird, ergibt sich aus je spezifischen Konstellationen von Varianz und Regularität. Während etwa das Spätmittelhochdeutsche als Phase großer Varianz gilt, die durch die weitgehende Abwesenheit funktionierender Regularisierungsinstanzen begünstigt erscheint, sieht die Forschung seit dem 15. Jahrhundert im Deutschen die Regularität auf dem Vormarsch. Der Schwerpunkt der Darstellung liegt auf den älteren Sprachstufen bis zum Ende des Frühneuhochdeutschen, wobei Ausblicke auf die weitere Entwicklung nicht ausgeschlossen sind.

Die Vorlesung richtet sich auch an weniger fortgeschrittene Studierende und hat zum Ziel, eine faktenreiche Längsschnittdarstellung mit einem allgemeinen Systematisierungsversuch zu verbinden.

Literatur: Als Begleitlektüre zur Vorlesung empfiehlt sich eine der derzeit auf dem Markt befindlichen einbändigen Sprachgeschichten des Deutschen, etwa (in alphabetischer Reihenfolge:) Peter von Polenz, *Geschichte der deutschen Sprache*. 10., völlig neu bearbeitete A. von Norbert Richard Wolf. Berlin/New York 2009; Hans Ulrich Schmid, *Einführung in die deutsche Sprachgeschichte*. Stuttgart 2009; Christopher J. Wells, *Deutsch: Eine Sprachgeschichte bis 1945*. Tübingen 1990.  
Rolf Bergmann/Claudine Moulin/Nikolaus Ruge: *Alt- und Mittelhochdeutsch. Arbeitsbuch zur Grammatik der älteren deutschen Sprachstufen und zur deutschen Sprachgeschichte*. 8, neu bearbeitete Auflage. Göttingen 2011 (UTB 3534).

Stefan Sonderegger: *Althochdeutsche Sprache und Literatur. Eine Einführung ins älteste Deutsch. Darstellung und Grammatik*, 3. Auflage Berlin/New York 2003.

#### 42101 Einführung in Geschichte und Kultur der islamischen Welt

2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII

M. Gronke

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um eine Pflichtvorlesung im Rahmen des BA-Studiums SKIW und im Rahmen des Magister-Grundstudiums. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Ursprünge und die Geschichte der islamischen Welt bis in die frühe Neuzeit. Geographisch werden über den arabischen Orient hinaus der iranische Kulturraum und Zentralasien, die in der islamischen Geschichte eine bedeutende Rolle spielen, berücksichtigt. Neben der Darstellung der historischen Zusammenhänge und ihren Auswirkungen auf die Gegenwart werden thematische Schwerpunkte behandelt, z. B. die islamische Glaubenslehre,

die Entwicklung von Theologie und Recht, die verschiedenen Richtungen des schiitischen Islams und die islamische Mystik. Die Vorlesung setzt keine Kenntnisse der orientalischen Sprachen voraus.  
Teilnahmevoraussetzungen: keine. Die Vorlesung ist für Gasthörer offen.  
Scheinerwerb: Bestehen der Abschlußklausur. Auf Wunsch können bei regelmäßiger Teilnahme Teilnahmescheine ausgestellt werden.

#### 42856 Das karolingische Imperium I

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

K. Ubl

Der einflussreiche Historiker Jacques Le Goff bezeichnete die karolingische Epoche jüngst als „ein fehlgeborenes Europa“. Diese provokante Formulierung stellt in Frage, was seit dem Beginn der europäischen Einigung durch die Geschichtspolitik propagiert wird: die Zurückführung der Europäischen Union auf den Ahnherrn Karl den Großen. Die zweiteilig geplante Vorlesung soll zum einen die Bedeutung der karolingischen Epoche für die Geschichte Europas untersuchen und zum anderen die Frage behandeln, in welcher Intensität der karolingische Staat Einfluss auf die Randregionen Europas ausgeübt hat. Im ersten Teil steht das erste Jahrhundert karolingischer Hegemonie im Fokus (718-814).

#### 42857 Die Stadt im Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 137

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

S. Heusinger

Die Stadt im Mittelalter ist immer noch ein zentrales Thema der Geschichtsforschung. Die Beschäftigung mit ihr bietet ganz unterschiedliche Einblicke ins Mittelalter: Recht und Herrschaft, Topographie und Wirtschaft, Alltag und Umwelt, Kirche und Laien sind eben so von Interesse wie die Frage nach arm und reich, jung und alt, Mann oder Frau. Am Beispiel Stadt können also ganz unterschiedliche methodische Zugriffe der modernen Mediävistik vorgestellt werden.

Isenmann, Eberhard: Die deutsche Stadt im Spätmittelalter 1250-1500. Stadtgestalt, Recht, Stadtr Regiment, Kirche, Gesellschaft, Wirtschaft. Stuttgart 1988 (bis zum Erscheinen der 2. Auflage im Laufe von 2012 immer noch grundlegend); Schmieder, Felicitas: Die mittelalterliche Stadt. 3. aktl. Aufl., Darmstadt 2012.

#### 42858 Herrscher und Gesellschaft im Spätmittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 8.10.2012

L. Vones

Alte LPO: B, A2, C1

Lit.: Wilks, Michael, The Problem of Sovereignty in the Later Middle Ages: The Papal Monarchy with Augustinus Triumphus and the Publicists (Cambridge 1963).- Post, Gaines, Studies in Medieval Legal Thought: Public Law and the State, 1100-1322 (Princeton, N.J. 1964).- Huizinga, Johan, Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden (10. Aufl. Stuttgart 1969).- Kölmel, Wilhelm, Regimen Christianum. Weg und Ergebnisse des Gewaltverhältnisses und des Gewaltverständnisses [8. bis 14. Jahrhundert] (Berlin 1970).- Walther, Helmut G., Imperiales Königtum, Konziliarismus und Volkssouveränität. Studien zu den Grenzen des mittelalterlichen Souveränitätsgedankens (München 1976).- Alexander Murray, Reason and Society in the Middle Ages (Oxford 1978).- Moraw, Peter, Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 bis 1490 (= Propyläen Geschichte Deutschlands, Bd. 3) (Berlin 1985).- Graus, František, Pest – Geißler – Judenmorde. Das 14. Jahrhundert als Krisenzeit (= Veröffentlichungen des MPIG 86) (Göttingen 1987).- Burns, J.H. (Hg.), The Cambridge History of Medieval Political Thought, c. 350 - c. 1450 (Cambridge 1988, Ppb. 1991).- Black, Antony, Political Thought in Europe, 1250 ~ 1450 (Cambridge 1992).- Fetscher, Iring - Münkeler, Herfried (Hg.), Pipers Handbuch der politischen Ideen. Bd. 2: Mittelalter: Von den Anfängen des Islams bis zur Reformation (München 1993).- Krynen, Jacques, L'empire du roi. Idées et croyances politiques en France, XIIIe-XVe siècle (Paris 1993). Kantorowicz, Ernst H., The King's Two Bodies. A Study in Mediaeval Political Theology (Princeton, N.J. 1957; dt. Übers.: Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters, München 1994<sup>2</sup> = dtv 4465).- Brady, Thomas A. – Oberman, Heiko A. – Tracy, James D. [ed.], Handbook of European History 1400-1600, 2 Bde. (Leiden – New York – Köln 1994-1995).- Grant, Edward. God and Reason in the Middle Ages (Cambridge 2001).

## S e m i n a r e

#### 40213 Visionsliteratur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

P. Orth

Visionen, Träume und Erscheinungen spielen in der lateinischen Literatur seit dem Frühmittelalter eine bedeutende Rolle. Die Frauen und Männer, denen Schauungen zuteil werden, werden in Zonen furchtbarer Strafen und ungekannter Freuden entrückt, sie begegnen großen Gestalten der Bibel, aber auch der Geschichte; die Erlebnisse der Visionäre beeinflussen ihre Lebensentscheidungen, können aber auch

politische und religiöse Prozesse in Gang setzen. Die Berichte werden im Frühen und Hohen Mittelalter nahezu ausschließlich in lateinischer Sprache aufgezeichnet und können selbständig oder als Teil umfassenderer historiographischer oder erbaulicher Texte tradiert werden.

Ausgehend von spätantiken Vorläufern (Apokalypsen, Visio Pauli) und Erklärungen des Phänomens (bei Macrobius und Gregor dem Großen), werden verbreitete Beispiele der mittellateinischen Visionsliteratur gelesen werden, mit Blick auch auf zeitgenössische bildliche Darstellungen.

Mittelalterliche Visionsliteratur. Eine Anthologie, hg. und übersetzt von Peter Dinzelsbacher, Darmstadt 1989; Peter Dinzelsbacher, Vision und Visionsliteratur im Mittelalter (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 23), Stuttgart 1981.

#### 40256 Die Parodie im lateinischen Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 4.2.2013 10 - 12

Mo. 4.2.2013 14 - 16

Di. 5.2.2013 10 - 12

Di. 5.2.2013 14 - 16

Mi. 6.2.2013 10 - 12

Mi. 6.2.2013 14 - 16

Do. 7.2.2013 10 - 12

NN

Die Parodie setzt ein verständiges Publikum voraus, das die parodierten Texte und die Art ihrer Verwandlung erkennen kann. Im Mittelalter fanden Parodieautoren ein ideales Publikum unter den Gelehrten, denn es gab einen reichen Fundus an Texten, die von allen gründlich gelesen, gar auswendig gelernt wurden: die Bibel, die Bestandteile der Liturgie (Messe, Gebete, Hymnen), die wichtigsten Schulautoren. Anhand einiger Textbeispiele sollen die wichtigsten Felder der mittelalterlichen Parodie exemplarisch gezeigt und einige Probleme diskutiert werden: Die Abgrenzung von Parodie und Textabwandlung in ernsthafter Absicht, die Beziehung zwischen Parodie und Satire, die Bestimmung der Zielscheibe der Parodie. Dabei werden wir auf die aktuelle literaturwissenschaftliche Diskussion eingehen.

Vor der Veranstaltung werden eine Textauswahl und eine ausführliche Literaturliste online zur Verfügung gestellt. Eine vorgängige Vorbereitung der lateinischen Texte ist empfehlenswert. Wer sich im Voraus orientieren will, dem seien folgende Arbeiten zur Parodie im lateinischen Mittelalter empfohlen:

Lehmann, Paul, Die Parodie im Mittelalter, 2., neu bearbeitete und ergänzte Auflage, Stuttgart 1963.

Rädle, Fidel, "Zu den Bedingungen der Parodie in der lateinischen Literatur des hohen Mittelalters", in: Wolfram Ax / Reinhold Gleis (Hgg.), Literaturparodie in Antike und Mittelalter (Bochumer altertumswissenschaftliches Colloquium 15), Trier 1993, S. 171-185.

Bayless, Martha, Parody in the Middle Ages. The Latin Tradition, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1996.

Dozentin: Prof. C. Cardelle de Hartmann

Blockseminar: 4.2.2013-6.2.2013, 10-12 Uhr und 14-16 Uhr und am 7.2.2013 von 10-12 Uhr

#### 40257 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

H. Stiene

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Capitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen.

Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Eine Demo-Version können Sie bereits unter <http://www.palaeographie-online.de> testen. Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Qualifizierter Scheinerwerb: Hausarbeit oder Referat.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Berlin 2009; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten.

Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte, dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2008

#### 40261 Kaiser und Palast

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 533

C. Sode

Die Gründung der Stadt Konstantinopel durch Konstantin den Großen (306-337) erwies sich als so günstig, dass Konstantinopel innerhalb kürzester Zeit zu beachtlicher Größe heranwuchs und Kaiser Theodosios I. (379-395) veranlasste, Teile der Verwaltung dauerhaft dort anzusiedeln. Es ergab sich, dass später auch die Kaiser, beginnend mit Arkadios (395-408) und Theodosios II. (408-450), ständig in Konstantinopel residierten. Aufgrund der kontinuierlichen Anwesenheit des Kaisers in seinem Palast wurde dieser auch zum zentralen Ort der Kaiserverehrung. Dank des sogenannten Zeremonienbuches Konstantins VII. Porphyrogenetos (913-959) sind wir über den Ablauf von Prozessionen, Krönungen der Kaiser, Hochzeiten, Taufen, Geburtstagen, Ernennungen und Beförderungen von Beamten, Empfängen auswärtiger Gesandtschaften, Pferderennen im Hippodrom, Siegesfeiern und anderen bedeutenden Ereignissen ausführlich informiert. Daneben werden im Seminar auch Schilderungen in Geschichtswerken berücksichtigt. Das Seminar soll gleichzeitig auch einen Einblick in die architektonische Gestalt des Kaiserpalastes vermitteln, soweit sie sich aus den Quellen rekonstruieren lässt.

#### 40262 Das byzantinische Armenien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 533

C. Sode

Die Armenier hatten bereits im Altertum enge Beziehungen zur griechisch-römischen Welt und ihrer Kultur. Von bleibendem Einfluss auf die Geschichte Armeniens war die Übernahme des Christentums. Bekanntermaßen trennte sich die armenische Kirche nach dem Konzil von Chalkedon (451) durch die Auseinandersetzung über die Naturen Christi von der Reichskirche und nahm daher eine andere kirchlich-religiöse Entwicklung. Die gegenseitigen Einflüsse in Kunst und Kultur waren jedoch zahlreich. Besonders im 9. und 10. Jahrhundert hatte Armenien enge politische und kulturelle Kontakte zu Byzanz. Viele hohe Persönlichkeiten, selbst Kaiser, waren armenischer Abstammung. Das Seminar dient auch der Vorbereitung auf eine im Frühjahr 2013 geplante Armenienexkursion. Teilnahme nach persönlicher Anmeldung

#### 40263 Der Kaiser als Wohltäter? Baustiftungen in Byzanz

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 430

H. Hellenkemper

Kaiser und Adel haben soziale und kirchliche Stiftungen begründet, vielfach als weithin sichtbares Herrschaftszeichen und oftmals für das eigene Seelenheil. Reiche Baugruppen - mit großem Stiftungsvermögen ausgestattet - prägten Konstantinopel und besonders ausgewählte Orte in der Provinz.

#### 40264 Alltagsleben in Byzanz

2 SWS; Hauptseminar

Di. 30.10.2012 10 - 17

A. Külzer

Das Byzantinische Reich ist in der Vorstellungswelt vieler Kreise immer noch mit Palästen, Gold und Purpur verbunden, die Lebensrealität der einfachen Bevölkerung ist demgegenüber weit weniger präsent, auch wenn sich kunsthistorische Ausstellungen nun zunehmend dieses Aspektes annehmen. Im Seminar sollen die Lebensumstände der Byzantiner besprochen werden, u.a. werden ihre Vorstellungswelt, ihr Brauchtum, ihre Wohnverhältnisse, ihre Nahrungsgewohnheiten und medizinischen Kenntnisse thematisiert. Blockseminar

Vorbesprechung und erste Sitzung am Donnerstag, 15. November 2012, von 12.00 bis 14.00 Uhr.

In der Vorbesprechung werden die Termine zu den nachfolgenden Veranstaltungen festgelegt. Einführende Literatur: C. Mango, Daily Life in Byzantium. Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 31/1 (1981) 337-353;

P. Schreiner, Stadt und Gesetz - Dorf und Brauch. Versuch einer historischen Volkskunde von Byzanz; Methoden, Quellen, Gegenstände, Beispiele. Göttingen 2001.

#### 40266 Exkursion: Armenien

2 SWS; Übung

k.A., n. Vereinb

C. Sode

Termin: voraussichtlich um Ostern 2013

#### 40467a Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

C. Krusenbaum-  
Verheugen

**40560 Neue Helden? Zur Konstitution der 'Protagonistenidentität' in Mittelalter und Früher Neuzeit**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45  
Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204

C. Krusenbaum-  
Verheugen

In der anthropologischen Theorie herrscht weitgehend Konsens darüber, dass die mittelalterliche Identität anders imaginiert wird als heute: Während das moderne Individualitätskonzept einer auf sich selbst gestellten und sich selbst ausdrückenden Persönlichkeit (Burckhardt) sich im Unterschied zu anderen definiert, sei die mittelalterliche Identität eine Inklusionsidentität (Luhmann), die sich durch die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gruppe, einem Geschlecht, einem Herrschaftsverbund bestimmt. Auf der Grundlage einer Rekapitulation dieser vereinfachten theoretischen Gegenüberstellung will das Seminar narrative Identitätsentwürfe in mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Texten in den Blick nehmen, um zu untersuchen, wie die Literatur in der "Inkubationszeit" zwischen Mittelalter und Moderne Leerstellen und Defizite üblicher Identitätsentwürfe reflektiert und ob sich hierin ein 'Epochenumbruch' manifestiert. Anhand von Textauszügen, in denen das Erkennen einer Figur für andere oder für sie selbst schwierig ist (Motiv des Namenstausches, der Verkleidung, des Wahnsinns etc.) sollen die unterschiedlichen Momente, welche die Identität des Helden in den verschiedenen Gattungen ausmachen, analysiert werden: über die heldenepische Imagination von Sippe und körperlicher (Kampf)Präsenz des Heros ('Wolfdierich A'; 'Hug Schappler') über die Reflexion äußerer Zeichen (Kleidung, Wappen, Narben) und körperlicher Adelsprädikate in Artusepik und Aventiureroman ('Iwein'; 'Flore und Blanscheflur', 'Magelone') bis hin zur Dementierung weltlich sozialer Identität in Heiligenlegende ('Alexius') und 'Faustbuch'.

Ein Reader mit den Textauszügen aus der Primärliteratur und den wichtigsten Passagen der Identitätstheorie wird am Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

**40561 Historische Graphematik und Orthographie des Deutschen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40  
Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89

N. Ruge

Das Seminar behandelt die Geschichte des deutschen Schriftsystems von den Anfängen im 8. Jahrhundert bis zur Entwicklung einer volkssprachigen Kodifizierungstradition in der Frühen Neuzeit. Die Annäherung erfolgt unter zwei komplementären Perspektiven, nämlich derjenigen des graphematischen Usus und derjenigen der orthographischen Norm. Ein erster, systematischer Block dient der Einführung in grundlegende Konzepte der Schriftlinguistik und der Schriftgeschichte. Diese dienen sodann als Basis und Orientierungsgröße eines historischen Längsschnitts, dessen Schwerpunkte überlieferungsbedingt auf dem Alt- und Frühneuhochdeutschen liegen.

Literatur: Christa Dürscheid: Einführung in die Schriftlinguistik. 3., überarbeitete und ergänzte Auflage. Göttingen 2006 (Kap. 1-5); Damaris Nübling et al.: Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels. 3.A. Tübingen 2010, S. 174-202 ('Graphematischer Wandel'); Dieter Nerius (Hg.): Deutsche Orthographie. 4.A. Hildesheim – Zürich – New York 2007, S. 287-331 ('Orthographiegeschichtlicher Abriss').

**40562 Konrad von Würzburg. Erzählen im 13. Jahrhundert**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 41  
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 204

M. Schausten

Das Seminar gilt dem Erzählwerk des „profilertesten“ deutschen Autors aus der 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts (Brunner), dessen komplexes Erzählwerk wohl von keinem Dichter seiner Zeit übertroffen wird. An ausgewählten Beispielen sollen im Seminar im Horizont der neueren Forschungsliteratur innovative Aspekte eines Erzählens im 13. Jahrhunderts erarbeitet werden, die Konrads spezifische Akzentuierungen tradierter Erzählgattungen ebenso zu erkennen geben wie seine Entwicklung neuer Formen. Im Mittelpunkt der Diskussion sollen einerseits die Verserzählungen stehen (Heinrich von Kempten, Der Welt Lohn, Das Herzmaere, Der Schwanritter sowie Die Goldene Schmiede), andererseits sollen Legendendichtungen (Silvester, Alexius) sowie der Engelhard-Roman Gegenstand des Seminars sein.

**40563 Strukturen mündlichen Erzählens II**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20  
Fr. 19.10.2012 16 - 17.30  
Fr. 18.1.2013 10 - 18, 103 Philosophikum, 230

**Sa. 19.1.2013 10 - 18, 103 Philosophikum, 230**

U. Mehler

Das Seminar setzt die im SS 12 begonnenen Arbeiten zum Thema „Mündlichkeit“ fort. Es kann auch von Teilnehmern belegt werden, die nicht am Oberseminar „Strukturen mündlichen Erzählens“ im vergangenen SS teilgenommen haben. In diesem Fall bitte ich um Kontaktaufnahme durch E-Mail an: ulrich.mehler@uni-koeln.de und Einarbeiten in das Thema anhand des Seminarapparates.

Das Seminar wird nach einer einleitenden und vorbereitenden Sitzung am Freitag, dem 19. Oktober 2012 im Januar 2013 als Kompaktseminar durchgeführt, und zwar am Freitag, dem 18. Januar, und am Samstag, dem 19. Januar 2013. Ich bitte um die Übernahme eines Referates.

Zum Seminar ist in der Institutsbibliothek ein Seminarapparat eingerichtet worden.

Einige Überlegungen zum Hauptseminar SS 2011 "Märchen und Mittelalter"

Schwerpunkt sollte im Seminar wohl die Frage sein, woher die Märchen nach den gängigen Theorien eigentlich kommen sollen, welche Auffassungen wiederum hinter diesen Herkunftsgedanken stecken (auch bei den Grimms) und ob sich - jenseits aller Text-Genese-Theorien - nicht eventuell DOCH im einen oder anderen Fall eine Herkunft aus dem Mittelalter, zumindest was bestimmte Motive angeht, (re-)konstruieren lässt.

Dazu käme die (für mich sehr wichtige) Frage, was denn an der Märchenüberlieferung überhaupt mündlich ist, d.h., welche der Strecken, die ein Stoff, eine Geschichte, ein Plot, ein Motiv, ein Märchen von ihrem nachweisbaren Anfang (das ist bestimmt nicht der Ursprung) bis zur Aufnahme in die verschiedenen Auflagen von KHM zurücklegen, mündlich überliefert werden, welche schriftlich. Wenn also ein Motiv aus dem Mittelalter stammen sollte, wie und auf welchem Wege gelangt es in die (welche Auflage?) von KHM, beispielsweise. Wichtig ist auch, dass es ja nicht nur die Grimms sind, die sammeln und bearbeiten. Kann man überhaupt Überlieferungswege und -medien rekonstruieren? Es reicht ja wohl nicht, dass ich ein (Märchen-)Motiv in einem Text des Mittelalters wiederfinde. Motiv-Parallelen gibt es immer wieder. In welcher Gestalt also präsentieren sich uns heute die Märchen? Da werden wir eingrenzen und differenzieren müssen.

Wir sollten auch einen Blick in die Untersuchungen der Volkskunde werfen. Welche Märchen werden (oder besser wohl: wurden) beispielsweise in Siebenbürgen erzählt? Haben Auswanderer Märchen mitgenommen? Gibt es eine lebendige Erzähltradition? Heute? Wo? Wie? Und wie unterscheiden sich diese dort erzählten Märchen von den KHM, beispielsweise.

Welche Funktion und welches Selbstverständnis haben die Märchen-Gesellschaften? (Das geht aber wohl über unser eigentliches Thema hinaus).

**40579 Forschungsklasse: Heiliges Köln. Konstruktion und Wandel städtischer Identität im Mittelalter**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204, ab 10.10.2012

S. Bürkle  
S. Heusinger  
S. Wittekind

Die kulturelle Formation der ‚Sancta Colonia‘ manifestiert sich bereits seit dem Frühmittelalter als symbolische Sinnwelt in Monumenten, Bildern und Texten und bildet einen entscheidenden Faktor für die Konstitution kultureller Identität der Stadt und kollektiver Identität ihrer Bewohner. Seit dem 12. Jahrhundert zählte zu den vier heiligen Städten der Christenheit neben Jerusalem, Rom, Konstantinopel auch Köln als das ‚Rom des Norden‘, dessen Sakralität Münzen, Siegel, Bildwerke, chronikalische und literarische Texte sowie Reiseberichte, und nicht zuletzt die zwölfstürige Stadtmauer und die zahllosen Kirchen, Klöster, Stifte und Konvente repräsentieren.

In der konkreten Kooperation und Konfrontation dreier disziplinärer Zugänge – der mediävistischen Geschichtswissenschaft, Kunstgeschichte und Literaturwissenschaft – widmet sich die Forschungsklasse den verschiedenen Repräsentationen, Inszenierungen und Instrumentalisierungen Köln-spezifischer Sakralität und Praktiken der Sakralisierung und deren Wirkmächtigkeit im mittelalterlichen Diskurs. Dabei sollen Evokationen, Erzeugung und Techniken des Sakralen im Blick auf die Sakralisierung Kölns ebenso diskutiert wie die komplexen Schnittstellen zwischen Sakralem und Profanem verhandelt werden, wie sie sich insbesondere für Prozesse sakraler Legitimationen säkularer Praxis abzeichnen.

Geplant sind folgende Schwerpunkte:

1. Sakralität – Identität – Stadt
2. Sakraltopographie
3. Die Verkörperungen der Sakralität: Die Kölner Stadtheiligen: St. Gereon, St. Ursula, Heilige drei Könige
4. Sakrale (und säkulare) Ursprungserzählungen und Stadtansichten der Colonia

Die wöchentlich stattfindende Forschungsklasse wird durch ein Begleitprogramm ergänzt: Dazu zählen Stadtbegehungen und Dombesuch, Gastvorträge und Workshops in St. Cäcilien und im Stadtmuseum sowie eine Kooperation mit dem Siegener Hauptseminar „Die Stadt als Thema. Literatur im spätmittelalterlichen Nürnberg“ von PD Dr. Heike Sahn.

Die Forschungsklasse richtet sich an Studierende aller Studiengänge der drei Fächer (innerhalb der Germanistik auch der drei Abteilungen), die ein besonderes Interesse an interdisziplinären, forschungsorientierten Fragestellungen haben. Voraussetzung ist die Bereitschaft zu einem erhöhten Zeitaufwand sowie das Engagement, sich neben dem regulären Studium auf aktuelle, fächerübergreifende Forschungsfragen einzulassen. Damit soll die alte Idee der universitas von Studierenden und Lehrenden umgesetzt werden, bei der es weniger um den Erwerb von Credit-Points, als viel mehr um den Erwerb von neuen Erkenntnissen geht. (Dennoch ist selbstverständlich der Erwerb eines Scheins möglich).

Die Vergabe der Plätze (max. 30) erfolgt nicht über Klips. Stattdessen schicken Sie bitte ein kurzes Motivationsschreiben bis zum 15. September 2012 an eine der Lehrenden oder kommen Sie in eine Sprechstunde, wenn Sie teilnehmen möchten!

(susanne.buerkle@uni-koeln.de, s.vonheusinger@uni-koeln.de, susanne.wittekind@uni-koeln.de)

### 43032 Judenverfolgungen im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65, ab 11.10.2012

L.Vones

Alte LPO: B, A2, C1

Lit.: Weninger, M. J., Man bedarf keiner Juden mehr. Ursachen und Hintergründe ihrer Vertreibung aus den deutschen Reichsstädten im 15. Jahrhundert (Köln-Wien 1981). Graus, František, Pest – Geißler – Judenmorde. Das 14. Jahrhundert als Krisenzeit (Göttingen 1987<sup>2</sup>).- Lotter, Friedrich, Die Judenverfolgung des „König Rindfleisch“ in Franken um 1298. Die endgültige Wende in den christlich-jüdischen Beziehungen im Deutschen Reich des Mittelalters, in: Zeitschrift für Historische Forschung 15 (1988) S. 385-422.- Lotter, Friedrich, Hostienfrevolverwurf und Blutwunderfälschung bei den Judenverfolgungen von 1298 („Rindfleisch“) und 1336-1338 („Armleder“), in: Fälschungen im Mittelalter, Bd. V (Hannover 1988) S. 533-583. Jordan, William Chester, The French Monarchy and the Jews. From Philip August to the Last Capetians (Philadelphia, Pa. 1989). Battenberg, Friedrich, Das Europäische Zeitalter der Juden (Darmstadt 1990, u.ö.).- Dahan, Gilbert, Les intellectuels chrétiens et les juifs au moyen âge (Paris 1990). Ben-Sasson, H. H. (Hg.), Geschichte des jüdischen Volkes. Von den Anfängen bis zur Gegenwart (München 1992).- Nirenberg, David, Communities of Violence: Persecution of Minorities in the Middle Ages (Princeton, N.J. 1996).- Toch, Michael, Die Juden im mittelalterlichen Reich (EDG 44) (München 1998).

Magin, Christine, »Wie es umb der iuden recht stet«. Der Status der Juden in spätmittelalterlichen deutschen Rechtsbüchern (Göttingen 1999).

### 43033 Zünfte im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 34

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54

S.Heusinger

Die Zünfte waren im Mittelalter die größte soziale Gruppe der Stadt. Sie prägten das Wirtschaftsleben, waren karitativ und religiös in Form der Bruderschaften tätig, bestimmten als politische Zunft mit Sitz im Rat über die Ratspolitik und regelten in vielen Städten die militärische Organisation. Im Seminar werden wir die vielfältigen Aufgaben und Funktionen der Zunft herausarbeiten und durch den Vergleich ganz unterschiedlicher Städte Gemeinsamkeiten wie auch Unterschiede herausarbeiten. Damit werden grundlegende Beobachtungen zu vormodernen Gesellschaften möglich.

Haupt, Heinz-Gerhard (Hrsg.): Das Ende der Zünfte. Ein europäischer Vergleich. Göttingen 2002 (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 151); von Heusinger, Sabine: Die Zunft im Mittelalter. Zur Verflechtung von Politik, Wirtschaft und Gesellschaft in Straßburg. Stuttgart 2009 (VSWG Beihefte 206); Kaufhold, Karl Heinrich / Reininghaus, Wilfried (Hrsg.): Stadt und Handwerk in Mittelalter und Früher Neuzeit. Köln 2000 (Städteforschung A 54).; Oexle, Otto Gerhard: Die mittelalterliche Zunft als Forschungsproblem. Ein Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte der Moderne. In: BDLG 118 (1982), S. 1-44; Schulz, Knut: Handwerk, Zünfte und Gewerbe. Mittelalter und Renaissance. Darmstadt 2010.

### 43034 Projektseminar Historische Hilfswissenschaften: Kölner Kriminalakten

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 305/306

M.Blattmann

Das Seminar wendet sich an Studierende der Historischen Hilfswissenschaften im Hauptstudium und Studierende, die Schriften des 16. Jahrhunderts lesen können (oder das rasch zu lernen bereit sind – die behandelten Texte jedenfalls müssen selbst transkribiert werden). Untersuchungsakt werden Kölner Kriminalakten aus dem frühen 16. Jahrhundert sein.

### 43035 Die "Auld Alliance": Frankreich und Schottland im Hoch- und Spätmittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 19.15, 103 Philosophikum, S 63, 14tägl, Ende 25.1.2013

G.Tewes

In diesem Hauptseminar sollen die Ursprünge und die Entwicklung der engen Allianz zwischen Frankreich und Schottland untersucht werden, die ganz wesentlich von den Spannungen und Kriegen dieser beiden Staaten mit England ausging. Der zeitliche Rahmen erstreckt sich vom 12. bis zum 16. Jahrhundert; inhaltlich werden wir außer der politischen Geschichte auch die Kultur- und Wirtschaftsgeschichte zu berücksichtigen haben.

Das Seminar beginnt am 12. Oktober.

Die Teilnehmer sollten sich mit Hilfe der einschlägigen Handbücher und sonstigen Darstellungen vor dem Beginn des Hauptseminars mit den Grundzügen der französischen, englischen und schottischen Geschichte im Spätmittelalter vertraut machen. Spezialliteratur wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

#### 43410 Hören mittelalterlicher Musik - der Kodex Montpellier

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

F.Hentschel

Der Kodex Montpellier stellt eine der wichtigsten und frühesten Sammlungen von Mensuralmusik des Mittelalters dar. Er enthält über 300 mehrstimmige Kompositionen, hauptsächlich Motetten, die aus der Zeit des gesamten 13. Jahrhunderts stammen. Die Musik jener Zeit ist durch Verschriftlichung und polyphone Komplexität gekennzeichnet, die auch darin zum Ausdruck kommt, dass zum Teil mehrere, unter Umständen auch verschiedensprachige Texte gleichzeitig vorgetragen werden. Der musikalischen wird also eine Art semantischer Polyphonie an die Seite gestellt. Die mehrstimmige Musik des 13. Jahrhunderts wird überdies von einem beachtlichen Korpus theoretischen Schrifttums flankiert. In dem Seminar soll in diese Werke und ihren kulturellen Kontext eingeführt werden. Da die „Grammatik“ dieser Musik als weitgehend unbekannt bezeichnet werden muss, liegt das Augenmerk auf der Frage, wie diese Musik zu verstehen ist. Dabei wird immer wieder von der hörenden Wahrnehmung auszugehen sein, nicht ohne die Problematik zu erörtern, inwiefern ein historisch angemessenes Hören überhaupt möglich sei.

Lit.: Klaus Hofmann. Untersuchungen zur Kompositionstechnik der Motette im 13. Jahrhundert, Neuhausen und Stuttgart 1972 (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 2); Daniel Leech-Wilkinson. Translating Medieval Music, 1999 (<http://www.kcl.ac.uk/kis/schools/hums/music/dlw/Transtim.htm>); Dolores Pesce. A case for coherent pitch organization in the thirteenth-century double motet, in: Music analysis 9 /3 (1990), S. 287-318; Bernhold Schmid. Die Motette bis in das frühe 15. Jahrhundert, in: Messe und Motette, hg. von Horst Leuchtmann und Siegfried Mauser, Laaber 1998 (Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 9), Kapitel I: S. 15-57; Mary Elizabeth Wolinski. The compilation of the Montpellier Codex, in: Early music history: Studies in medieval and early modern music 11 (1992), S. 263-301  
BM 2b

AM 1b

MM 2a/b

EST

MA/EM

## Ü b u n g e n

#### 40243 Mittellateinische Lektüre: Die Autobiographie eines Papstes: Aeneas Silvius Piccolomini; Pius II., Commentarii

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 83

P.Orth

Autobiographische Texte aus dem lateinischen Mittelalter sind selten, die Autobiographie eines Papstes ist singulär. Der Humanist Enea Silvio Piccolomini, der 1458 als Pius II. zum Papst gewählt wurde, berichtet in seinen Commentarii über seine Karriere, die ihn über das Konzil von Basel, den diplomatischen Dienst Friedrichs III. und diverse kirchliche Ämter zum Papstthron trug; er gibt Einblicke in die taktischen Spielereien eines Konklave und die Politik der europäischen Mächte, aber auch in die alltäglichen Geschäfte und Interessen eines Papstes. Berühmt sind seine Landschaftsbeschreibungen und Charakterkizzen, die ein lebendiges Bild des spätmittelalterlichen Italien vermitteln. Gegenstand der Lektüre wird vor allem das erste Buch der Commentarii sein (bis 1458).

Pii II Commentarii rerum memorabilium que temporibus suis contigerunt, ad codicum fidem nunc primum editi ab Adriano van Heck, 2 Bde. (Studi e Testi 312 / 313), Città del Vaticano 1984; Pius II, Commentaries, ed. by Margaret Meserve and Marcello Simonetta, vol. 1: Books I-II, vol. 2: Books III-IV (The I Tatti Renaissance Library 12 / 29), Cambridge, Mass. 2003-2007; Franz Josef Worstbrock, Art. „Piccolomini, Aeneas Silvius“, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon <sup>2</sup>7 (1989) Sp. 634-669; Johannes Helmroth, Enea Silvio Piccolomini als „Apostel des Humanismus“. Formen und Wege seiner Diffusion, in: Diffusion des Humanismus. Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten, hg. von J. Helmroth, Ulrich Muhlack und Gerrit Walther, Göttingen 2002, S. 99-142; Karl A.E.

Enekel, Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius, Berlin u.a. 2008.

#### 40259 **Übungen zur Editionstechnik: Der Palpanista Bernhards von der Geist**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 84

P.Orth

Zur mediävistischen Grundlagenforschung gehört das kritische Edieren von Texten. Viele Arbeitsschritte sind nötig, um von der handschriftlichen Überlieferung zu einer angemessenen Editionsform zu gelangen. An einem konkreten Beispiel werden grundlegende Methoden und Techniken eingeübt: das Kollationieren von Handschriften, das Einrichten von Apparaten, die Textkritik. In der zwischen 1246 und 1280 entstandenen, etwa 1000 Hexameter umfassenden Dichtung Palpanista (Palponista) des Münsteraner Klerikers Bernhard von der Geist werden das Leben eines Höflings, seine Herausforderungen und Tücken traktiert. Das auch kulturgeschichtlich aufschlußreiche Stück ist in mehr als 20 Handschriften und Drucken überliefert, oft zusammen mit kommentierenden Anmerkungen.

Voraussetzung für die Teilnahme sind Kenntnisse des Lateinischen und der spätmittelalterlichen Paläographie. Kopien des lateinischen Textes, der Handschriften, eine provisorische Übersetzung und ein Lesartenapparat werden zur Verfügung gestellt.

Die editorischen Bemühungen sollen in eine zweisprachige Ausgabe münden, die in etwa zwei Jahren erscheinen könnte. Mitstreiter sind herzlich willkommen!

Palponista Bernardi Geystensis, sive De Vita privata & Aulica Libri Duo Versibus Leoninis scripti Ex Bibliotheca viri summi D. Thomae Reinesii, nunc primum edidit Christianus Daumius, Zwickau 1660; Karl Langosch, Art. „Bernhard von der Geist“, in: Verfasserlexikon<sup>2</sup> 1 (1978) Sp. 762-766; Thomas Szabó, Der mittelalterliche Hof zwischen Kritik und Idealisierung, in: Curialitas. Studien zu Grundfragen der höfisch-ritterlichen Kultur, hg. von Josef Fleckenstein (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 100), Göttingen 1990, S. 350-391, besonders S. 364-368; Robert B.C. Huygens, Ars edendi. A practical introduction to editing medieval Latin texts, Turnhout 2000.

#### 40265 **Lektüre: Logothetenchronik**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 430

C.Sode

Als Logothetenchronik wird eine byzantinische Weltchronik aus dem 10. Jahrhundert bezeichnet, die unter dem Namen Symeon, mit dem Titel Logothetes, überliefert ist. In der Übung werden Ausschnitte aus der Chronik gelesen.

Staffan Wahlgren (Hrsg.): Symeonis Magistri et Logothetae Chronicon (CFHB 44), Berlin 2006

#### 42102 a **Arabisch I - Kurs a**

4 SWS; Kurs

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

S.Yacoub

In diesem Sprachkurs wird mit dem Lehrbuch von Eckehard Schulz, Modernes Hocharabisch. Lehrbuch & e-Edition. Mit einer Einführung in die Hauptdialekte (Leipzig 2011) gearbeitet.

Zur Erläuterung der Schrift und Aussprache wird in der Woche vor Vorlesungsbeginn ein Propädeutikum angeboten! Termine: 2.10.2012, 10.30-12.30 Uhr und 4.10.2012, 10.30-12.30 Uhr. Dozentin: Frau Dr. Weber. Ort wird noch bekannt gegeben. Bei Beginn des Arabischkurses wird die Kenntnis der Buchstaben vorausgesetzt!

#### 42103 **Persisch I**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S.Hassani Riazi

Nach der Einführung in Schrift und Phonetik sollen Grundkenntnisse der persischen Grammatik sowie der Grundwortschatz vermittelt werden. Als Lehrbuch wird verwendet: Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag (aktuelle Auflage).

#### 42202 **Al-Razi (Rhazes), K. al-mansuri, Buch 4: Über die Handhabung der Gesundheit (in der hebräischen Übersetzung von Shem Tov Ben Isaac)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 315

G.Bos

Al-Razi (Rhazes), K. al-mansuri, Buch 4: Über die Handhabung der Gesundheit (in der hebräischen Übersetzung von Shem Tov Ben Isaac)

#### 42956 Die Karolinger und das Kirchenrecht

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55

S.Heinen

Inhalt des Arbeitskurses:

Ausgehend von den kirchlichen Verhältnissen zur Merowingerzeit werden wir im Laufe des Semesters u.a. mit Karl Martell Kirchengut verschleudern, mit Bonifatius auf Heidenmission gehen und mit Karl dem Großen und seinem Sohn Ludwig dem Frommen (Kirchen-) Reformen durchführen. Dabei wird bei jeder Aktion auch eine Reaktion zu erwarten sein.

Teilnahmebedingungen und Scheinerwerb:

Jeder Teilnehmer verpflichtet sich zur aktiven Teilnahme an dem Arbeitskurs; d.h.: regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung jeder Wochensitzung, Abhalten mind. eines Referats mit Thesenpapier, Anfertigung von Stundenprotokollen und ggf. Mehrarbeit.

Benotete Leistungsnachweise können je nach Modulanforderung durch Bestehen einer Klausur oder durch das erfolgreiche Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden. Bitte beachten Sie Ihre Studienordnung!

Bitte erscheinen Sie in der ersten Sitzung, um Ihren Seminarplatz nicht zu verlieren.  
Erste Literatur:

Rudolf Schieffer: Die Karolinger. (Urban-TB 411) 4., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 2006.

Arnold Angenendt: Das Frühmittelalter. Die abendländische Christenheit von 400 bis 900. Stuttgart 2001.

Friedrich Maassen: Geschichte der Quellen und der Literatur des canonischen Rechts im Abendlande bis zum Ausgange des Mittelalters. Erster Bd.: Die Rechtssammlungen bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts [mehr nicht erschienen]. Graz 1870.

#### 42957 Materielle Kultur des Mittelalters: Kleidung und Textilien

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26

U.Gießmann

Ob Mäntel, Teppiche, Fahnen oder Baldachine: Textilien sind allgegenwärtig, sie prägen die Wahrnehmung von Menschen und Räume, sie kennzeichnen Zugehörigkeit und Status. Kleider sind symbolisch-visuelle Zeichen und wurden in der Vormoderne als solche eingesetzt, wie etwa Kleidervorschriften, Investituren und Degradationen zeigen.

In diesem Arbeitskurs sollen einerseits Kenntnisse über Stoffe, ihre Verwendung und Nachnutzung vermittelt werden, unter anderem mit einem Besuch im Museum Schnütgen. Andererseits sollen die historischen Kontexte, in denen Textilien in Erscheinung treten, näher untersucht und ein Blick auf die Forschungsgeschichte selbst geworfen werden. Grundlegende Forschungsliteratur zu symbolischer Kommunikation wird dabei ebenso herangezogen wie Text- und Sachquellen. Die Bereitschaft zur Erarbeitung von Objekten der Materiiellen Kultur sowie zur Lektüre von fremdsprachigen Texten wird vorausgesetzt.

Keupp, J.: Macht und Mode. Politische Interaktion im Zeichen der Kleidung, in: AKG

86 (2004), S. 251-281. Ertl, T.: Stoffspektakel. Zur Funktion von Kleidern und Textilien

am spätmittelalterlichen Papstthof, in: QFIAB 87 (2007), S. 139-185. Gordon, S. (Hrsg.): Robes and Honor. The Medieval World of Investiture, New York 2001. Bönsch, A.: Formengeschichte europäischer Kleidung, Wien u. a. 2001, S. 57-114; Pastoureau, M. (Hrsg.): Le Vêtement: Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Age, Paris 1989. Kania, K.: Kleidung im Mittelalter. Materialien – Konstruktion – Nähtechnik. Ein Handbuch, Köln/ Weimar/ Wien 2010.

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

N o r t h A m e r i c a n S t u d i e s ( M a s t e r )

## V o r l e s u n g e n

## S e m i n a r e

**43046 Global and Homeland Security in the 20th Century: The USA and Beyond**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 010, ab 10.10.2012

B.Lüthi

The notion of security is a foundational concept of national and international order and the category is often the basis for war and peace, for the internal management of populations and border regimes within states, as well as a rhetorical figure that is increasingly used to mobilize resources (economic, military, ideological, and environmental). Therefore it is necessary to critically reflect and historicize the concept of security and, firstly, to think beyond the limits of state sovereignty and military threats by including 'non-state referents' and, secondly, to focus on zones of interactions and interconnections between different social groups and regions. This graduate course thinks beyond the concept of national security and introduces students to alternative concepts of security (human security, environmental security etc.). The theoretical approach will be complemented by ethnographic studies of in-/security and through an analysis of U.S. power in Cold War and post-Cold War period and its effects on other regions of the world.

Das Programm und die Literaturliste werden zu Beginn des Semesters im Seminar verteilt. Die Texte werden zu Beginn des Semesters auf ILIAS gestellt.

## Ü b u n g e n

## T u t o r i e n

## K o l l o q u i e n

**43070 Oberseminar Anglo**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, 010

B.Lüthi

Graduate students present their work, undergraduate students discuss, the professor listens. Once in a while we agree to disagree. Ph.D. students and M.A. candidates are kindly but firmly asked to participate in all of this.

## R e g i o n a l s t u d i e n C h i n a ( B a c h e l o r / M a s t e r )

## V o r l e s u n g e n

**2001 Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe 1)**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 8 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, ab 15.10.2012

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, ab 11.10.2012

B.Dauner-Lieb

Am Anfang der Veranstaltung stehen eine Einführung in die Rechtswissenschaft und die juristische Arbeitstechnik sowie ein Überblick über die juristischen Berufe.

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Darunter fällt vor allem auch das Zustandekommen von Verträgen unter besonderer Berücksichtigung des Kaufvertrags, die Voraussetzungen einer Willenserklärung, Anfechtung, Stellvertretung, ferner auch Formerfordernisse und das Minderjährigenrecht. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Eine Aufteilung in die Nachnamengruppen ist noch nicht vollzogen. Die Studenten werden gebeten, sich in der 2 Belegungsphase für diese Veranstaltung anzumelden.

Literaturhinweise werden auch in der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

Lehrbücher zum BGB AT (kleiner Auszug)

Bork, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Gesetzbuches, 3. Auflage 2011

Brox/Walker, Allgemeiner Teil des BGB, 35. Auflage 2011

Faust, BGB Allgemeiner Teil, 3. Auflage 2012

Flume, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 4. Auflage 1992

Larenz/ Wolf, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 9. Auflage 2004

Medicus, Allgemeiner Teil des BGB, 10. Auflage 2010

Musielak, Grundkurs BGB, 11. Auflage 2009

Fallsammlung zum Üben

Eltzschig/ Wenzel, Die Anfängerklausur im BGB, 3. Auflage 2008

Kommentare zum BGB (Kleiner Auszug)

Anwaltkommentar BGB, Hrsg.: Dauner-Lieb/ Heidel/ Ring, 2005

BGB, Gesamtausgabe, Kommentar, Hrsg.: Dauner-Lieb/ Heidel/ Ring, 2008-2011

Erman, Handkommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 13. Auflage 2011

Münchener Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 6. Auflage 2012

Palandt, Bürgerliches Gesetzbuch, 71. Auflage 2012

Prütting/ Wegen/ Weinreich, 7. Auflage 2012

Soergel, Bürgerliches Gesetzbuch, 13. Auflage 2011

von Staudinger, Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 15. Auflage 2012

## 2002 Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (I) (1. Gruppe)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 8 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

AB XX.XX.2012 (noch nicht bekannt, Mitte des Semesters)

B. Dauner-Lieb

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Schuldrechts sowie die Grundzüge des Kaufrechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht das Allgemeine Leistungsstörungenrecht (Pflichtverletzung, Unmöglichkeit, Verzug / Schadensersatz, Rücktritt), das am Beispiel des Kaufvertrags gelehrt wird. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich! Eine Aufteilung in die Nachnamengruppen ist noch nicht vollzogen. Die Studenten werden gebeten, sich in der 2 Belegungsphase für diese Veranstaltung anzumelden. Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

## 2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 8.10.2012

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

C. Rolfs

Die Vorlesung behandelt die in Buch 2 des BGB geregelten vertraglichen Schuldverhältnisse, insbesondere das Kauf-, Dienst-, Werkvertrags- und Mietrecht, zudem das Recht des Darlehens, den Auftrag und die Bürgschaft.

Weitere Informationen einschließlich eines detaillierten Terminplans unter [www.versicherungsrecht.jura.uni-koeln.de](http://www.versicherungsrecht.jura.uni-koeln.de)

**2004 Gesetzliche Schuldverhältnisse (II)**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

K. Peifer

Die Vorlesung behandelt das Recht der Unerlaubten Handlungen (Deliktsrecht einschließlich Gefährdungs- und Produkthaftung; §§ 823 ff. BGB, StVG, ProdHG), das Bereicherungsrecht (§§ 812 ff. BGB) und das Recht der Geschäftsführung ohne Auftrag (§§ 677 ff. BGB) sowie das allgemeine Schadensrecht (§§ 249 ff. BGB), vielfach anhand von Fällen aus der Rechtspraxis. Besonderer Wert wird auf die Falllösungstechnik gelegt. Im Rahmen der Abschlussklausur wird eine Falllösung anzufertigen sein. Zu der Vorlesung findet eine begleitende Arbeitsgemeinschaft statt, die auch das Recht der Vertraglichen Schuldverhältnisse berücksichtigt. Der Stoff der Vorlesungen Gesetzliche und Vertragliche Schuldverhältnisse wurde aufeinander abgestimmt.

Literatur: Peifer, Gesetzliche Schuldverhältnisse, 2. Aufl. 2010 (zur Vorlesungsbegleitung empfohlen).

**2005 Sachenrecht (III)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 10.10.2012

H. Prütting

Das Sachenrecht ist im dritten Buch des BGB geregelt (§§ 854 - 1296 BGB).

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundprobleme dieses Bereichs. Dabei werden insbesondere die beweglichen Sachen und das Immobiliarsachenrecht näher behandelt.

Nicht Teil der Vorlesung ist das sogenannte Kreditsicherungsrecht, also die Regeln über Hypothek und Grundschuld (§§ 1113 - 1203 BGB) sowie das Pfandrecht (§§ 1204 - 1296 BGB). Diese Abschnitte bilden den Inhalt der gesonderten Vorlesung zum Kreditsicherungsrecht.

Den Schwerpunkt der Vorlesung bilden die Fragen danach, wie das Eigentum an beweglichen Sachen und Grundstücken erworben werden kann und wie es übertragen werden kann. Besondere Bedeutung kommt dabei dem gutgläubigen Erwerb zu. Behandelt werden ferner die Ansprüche aus dem Eigentum sowie das Besitzrecht.

Die Hörer erhalten zu Beginn des Semesters eine genaue Gliederung der Vorlesung sowie ein Literaturverzeichnis. Während des Semesters werden zur näheren Erläuterung Übersichten ausgeteilt.

**2031 Staatsrecht: Staatsorganisationsrecht (II)**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

B. Kempen

Die Vorlesung befasst sich mit der Staatsorganisation im Bundesstaat. Neben den Staatsstrukturprinzipien des Grundgesetzes werden die einzelnen Bundesorgane, ihre Aufgaben und ihr Zusammenwirken einer näheren Betrachtung unterzogen. Ein weiterer Schwerpunkt liegt bei der Kompetenzverteilung zwischen Bund und Ländern.

Die Vorlesung richtet sich insbesondere an Studenten im 2. Fachsemester, die bereits die Vorlesung Staatsrecht I – Grundrechte besucht haben und den entsprechenden Stoff beherrschen.

Es wird ein Abschlusstest angeboten, zu dessen Vorbereitung der Besuch einer begleitenden Arbeitsgemeinschaft dringend empfohlen wird. Der Klausurtermin wird noch bekanntgegeben.

Diese Vorlesung entspricht der Veranstaltung Staatsrecht I für Studenten des Verbundstudienganges! Degenhardt, Staatsrecht I – Staatsorganisationsrecht, 27. Auflage 2011; Ipsen, Staatsrecht I – Staatsorganisationsrecht, 23. Auflage 2011; Maurer, Staatsrecht I – Grundlagen, Verfassungsorgane, Staatsfunktionen, 6. Auflage 2010; Badura, Staatsrecht, 5. Auflage 2012.

**2032 Verfassungsprozessrecht im Überblick (II)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

B. Kempen

Die Vorlesung befasst sich vor allem mit dem Verfassungsprozessrecht auf Bundesebene. Behandelt werden die Gerichtsverfassung des Bundesverfassungsgerichts, die allgemeinen Regeln seines Verfahrens

und die einzelnen Verfahrensarten, insbesondere im Hinblick auf die Sachentscheidungsvoraussetzungen sowie auf Inhalt und Wirkungen der bundesverfassungsgerichtlichen Entscheidungen.

Es wird ein Abschlusstest angeboten. Der Termin wird noch bekanntgegeben.

Sachs, Verfassungsprozessrecht, 3. Auflage 2010;

Hillgruber/Goos, Verfassungsprozessrecht, 3. Auflage 2011;

Benda/Klein, Verfassungsprozessrecht, 3. Auflage 2012;

Schlaich/Korioth, Das Bundesverfassungsgericht, 9. Auflage 2012.

## S e m i n a r e d e r B a s i s m o d u l e

## S e m i n a r e d e r A u f b a u m o d u l e u n d M a s t e r m o d u l e

### Ü b u n g e n

### T u t o r i e n

### K o l l o q u i e n

## R e g i o n a l s t u d i e n L a t e i n a m e r i k a ( B a c h e l o r / M a s t e r ) / R e g i o n a l w i s s e n s c h a f t e n L a t e i n a m e r i k a ( D i p l o m )

### 42867 Einführung in die Kolonialgeschichte Lateinamerikas

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 132

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M. Zeuske

Die VI ist eine Einführung in die Komplexe und Strukturen der Kolonialgeschichte Lateinamerikas von ca. 1450 bis 1800 (Karibik 1898) in postkolonialer Perspektive, die nicht nur die Beziehungen Europa-Amerika analysiert, sondern auch und vor allem die Süd-Süd-Transkulturationen Afrika-Amerikas betont. Zeuske, Michael, Handbuch Geschichte der Sklaverei. Eine Globalgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart, Berlin: DeGruyter, 2012.

Zeuske, Von Bolívar zu Chávez. Die Geschichte Venezuelas, Zürich: Rotpunktverlag, 2008.

Rinke, Stefan, Geschichte Lateinamerikas. Von den frühesten Kulturen bis zur Gegenwart, München: Beck, 2010.

Edelmayer, Friedrich; Hausberger, Bernd; Potthast, Barbara (eds.): Lateinamerika 1492-1850/70, Wien: Promedia, 2005 (Edition Weltregionen Bd. 12).

## V o r l e s u n g e n

### 42867 Einführung in die Kolonialgeschichte Lateinamerikas

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 132

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M. Zeuske

Die VI ist eine Einführung in die Komplexe und Strukturen der Kolonialgeschichte Lateinamerikas von ca. 1450 bis 1800 (Karibik 1898) in postkolonialer Perspektive, die nicht nur die Beziehungen Europa-Amerika analysiert, sondern auch und vor allem die Süd-Süd-Transkulturationen Afrika-Amerikas betont. Zeuske, Michael, Handbuch Geschichte der Sklaverei. Eine Globalgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart, Berlin: DeGruyter, 2012.

Zeuske, Von Bolívar zu Chávez. Die Geschichte Venezuelas, Zürich: Rotpunktverlag, 2008.

Rinke, Stefan, Geschichte Lateinamerikas. Von den frühesten Kulturen bis zur Gegenwart, München: Beck, 2010.

Edelmayer, Friedrich; Hausberger, Bernd; Potthast, Barbara (eds.): Lateinamerika 1492-1850/70, Wien: Promedia, 2005 (Edition Weltregionen Bd. 12).

## S e m i n a r e d e r B a s i s m o d u l e

**42928 Lateinamerika zwischen iberischer und US-amerikanischer Hegemonie**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

A. Manke

Dieses Einführungsseminar beschäftigt sich mit den Strukturen und Problemen ausgewählter Regionen Lateinamerikas zwischen iberischer und US-amerikanischer Hegemonie. Wir werden den Übergang von iberischen Kolonien zu formal unabhängigen Republiken im 19. Jahrhundert sowie die graduell zunehmende Abhängigkeit Lateinamerikas von den USA vor dem Hintergrund ihres Aufstiegs zur Weltmacht betrachten.

Ein erster Schwerpunkt kommt der Situation des spanischen Kolonialreichs am Ende der Kolonialzeit zu. Anschließend soll die hegemoniale Expansion der USA im 19. und 20. Jahrhundert nach Lateinamerika hin erörtert sowie Formen der Ausübung der US-amerikanischen Hegemonie im 20. Jahrhundert dargestellt werden. Zugleich sollen Handlungsstrategien und Aushandlungsprozesse im Rahmen dieser Entwicklung in Lateinamerika erfasst werden. Dies betrifft sowohl die Korruption und Kooptation von Eliten und die Ausbildung autoritärer Strukturen als auch Konflikt- und Widerstandsszenarien von Befreiungsbewegungen bis in den Kalten Krieg hinein.

Das Einführungsseminar unterteilt sich in 3 SWS thematische Inhalte und 1 SWS Tutorium. Im Tutorium werden den TeilnehmerInnen grundlegende Techniken und Standards des wissenschaftlichen Lernens und Arbeitens vermittelt, die als formale Voraussetzungen für das weitere Studium unabdingbar sind. Das Tutorium kann zeitlich als Teil oder im Ganzen vom thematischen Seminaranteil losgelöst werden. Dies wird Ihnen spätestens zu Beginn des Einführungsseminars mitgeteilt.

Grundkenntnisse der spanischen Sprache sind für diesen Kurs Voraussetzung, denn wir werden auch mit Texten auf Spanisch arbeiten.

Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung teil, und zwar unabhängig davon, ob Sie bereits über KLIPS angemeldet sind oder nicht! Wer in dieser Sitzung unentschuldig (d.h. ohne sich vorher per Email beim Dozenten abzumelden) fehlt, kann leider nicht an dem Seminar teilnehmen.

**S e m i n a r e   d e r   A u f b a u m o d u l e   u n d   M a s t e r m o d u l e****42979 Zwischen Ein- und Ausschluss: Einwanderungspolitiken in Lateinamerika im 19. und 20. Jahrhundert**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12.10.2012 14 - 15.30

Fr. 26.10.2012 14 - 18

Fr. 2.11.2012 14 - 18

Fr. 9.11.2012 14 - 18

Fr. 16.11.2012 14 - 18

Fr. 18.1.2013 14 - 18

T. Schwarz

In diesem Seminar werden die Logiken und Mechanismen nationalstaatlicher Einwanderungspolitiken ausgewählter lateinamerikanischer Länder (Venezuela, Mexico, Argentina, República Dominicana) seit Ende des 19. Jahrhunderts erarbeitet.

Gelesen werden hauptsächlich spanisch- und englischspr. Texte - zumindest Lesekompetenz dieser Sprachen wird also vorausgesetzt. Teilnahmebedingung ist außerdem die Übernahme eines Referats und einer Hausarbeit.

In diesem Seminar kann keine Bachelor-Prüfung abgelegt werden.

**Ü b u n g e n****42976 Afrokuba**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 24

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

M. Zeuske

Kuba war (und ist) eine afroamerikanische Gesellschaft und Kultur. Der Arbeitskurs erarbeitet Sozial- und Kulturgeschichte der Afrokubaner unter dem Gesichtspunkt der lateinamerikanischen, der atlantischen und der afrikanischen Geschichte. Besondere Bedeutung kommt der Auseinandersetzung mit Konzept und Realität der transculturación (Transkulturation) sowie den "Stimmen" und Repräsentationen der Subalternen im Rahmen des Postkolonialismus zu.

Kuba war (und ist) eine afroamerikanische Gesellschaft und Kultur. Der Arbeitskurs erarbeitet Sozial- und Kulturgeschichte der Afrokubaner unter dem Gesichtspunkt der lateinamerikanischen, der atlantischen und

der afrikanischen Geschichte. Besondere Bedeutung kommt der Auseinandersetzung mit den "Stimmen" und Repräsentationen der Subalternen im Rahmen des Postkolonialismus zu.  
Ortiz, Fernando, Los negros esclavos, La Habana: Ed. de Ciencias Sociales, 1975.

Zeuske, Michael, Schwarze Karibik. Sklaven, Sklavereikulturen und Emanzipation, Zürich: Rotpunktverlag, 2004.

## Tutorien

## Kolloquien

## Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa (Bachelor/Master)

## Vorlesungen

### 2001 Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe 1)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 8 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, ab 15.10.2012

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, ab 11.10.2012

B. Dauner-Lieb

Am Anfang der Veranstaltung stehen eine Einführung in die Rechtswissenschaft und die juristische Arbeitstechnik sowie ein Überblick über die juristischen Berufe.

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Darunter fällt vor allem auch das Zustandekommen von Verträgen unter besonderer Berücksichtigung des Kaufvertrags, die Voraussetzungen einer Willenserklärung, Anfechtung, Stellvertretung, ferner auch Formerfordernisse und das Minderjährigenrecht. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Eine Aufteilung in die Nachnamengruppen ist noch nicht vollzogen. Die Studenten werden gebeten, sich in der 2. Belegungsphase für diese Veranstaltung anzumelden.

Literaturhinweise werden auch in der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

Lehrbücher zum BGB AT (kleiner Auszug)

Bork, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Gesetzbuches, 3. Auflage 2011

Brox/Walker, Allgemeiner Teil des BGB, 35. Auflage 2011

Faust, BGB Allgemeiner Teil, 3. Auflage 2012

Flume, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 4. Auflage 1992

Larenz/ Wolf, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 9. Auflage 2004

Medicus, Allgemeiner Teil des BGB, 10. Auflage 2010

Musielak, Grundkurs BGB, 11. Auflage 2009

Fallsammlung zum Üben

Eltzschig/ Wenzel, Die Anfängerklausur im BGB, 3. Auflage 2008

Kommentare zum BGB (Kleiner Auszug)

Anwaltkommentar BGB, Hrsg.: Dauner-Lieb/ Heidel/ Ring, 2005

BGB, Gesamtausgabe, Kommentar, Hrsg.: Dauner-Lieb/ Heidel/ Ring, 2008-2011

Erman, Handkommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 13. Auflage 2011

Münchener Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 6. Auflage 2012

Palandt, Bürgerliches Gesetzbuch, 71. Auflage 2012

Prütting/ Wegen/ Weinreich, 7. Auflage 2012

Soergel, Bürgerliches Gesetzbuch, 13. Auflage 2011

von Staudinger, Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 15. Auflage 2012

### 2001a Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe 2)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mo. 8 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 15.10.2012

Do. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 11.10.2012

H.Prütting

Gegenstand der Vorlesung sind die Grundlagen des Privatrechts, wie sie im ersten Buch des Bürgerlichen Gesetzbuchs (BGB) niedergelegt sind (§§ 1 - 240). Die Vorlesung wendet sich an Hörer des ersten Semesters. Sie behandelt daher zugleich auch eine Einführung in Grundlagen der Rechtswissenschaft sowie in die juristische Arbeitstechnik.

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Es werden die handelnden Personen, die Gegenstände und die einzelnen Rechtsbeziehungen näher dargestellt. Von besonderer Bedeutung sind die Fragen der Wirksamkeit von Rechtsgeschäften, ferner inhaltliche Schranken, die Möglichkeit einer Anfechtung sowie das Recht der Stellvertretung.

Die behandelten Grundlagen sind Voraussetzung für das Verständnis aller nachfolgenden zivilrechtlichen Vorlesungen, insbesondere zum allgemeinen und zum besonderen Schuldrecht sowie zum Sachenrecht. Die Hörer benötigen für die Vorlesung als Arbeitsgrundlage eine Textausgabe des BGB. Eine Gliederung der Vorlesung sowie eine Übersicht über Literatur erhalten die Hörer zu Beginn der Veranstaltung. Weitere Materialien werden im Laufe des Semesters verteilt. Der parallele Besuch einer Arbeitsgemeinschaft zu dieser Lehrveranstaltung wird dringend empfohlen.

BGB AT findet in der ersten, Schuldrecht AT in der zweiten Hälfte des Semesters statt.

Eine Aufteilung in die Nachnamengruppen ist noch nicht vollzogen. Die Studenten werden gebeten, sich in der 2 Belegungsphase für diese Veranstaltung anzumelden.

### 2002 Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (I) (1. Gruppe)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 8 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

AB XX.XX.2012 (noch nicht bekannt, Mitte des Semesters)

B.Dauner-Lieb

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Schuldrechts sowie die Grundzüge des Kaufrechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht das Allgemeine Leistungsstörungenrecht (Pflichtverletzung, Unmöglichkeit, Verzug / Schadensersatz, Rücktritt), das am Beispiel des Kaufvertrages gelehrt wird. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Eine Aufteilung in die Nachnamengruppen ist noch nicht vollzogen. Die Studenten werden gebeten, sich in der 2 Belegungsphase für diese Veranstaltung anzumelden.

Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

### 2002a Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (2. Gruppe)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mo. 8 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Do. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Die Vorlesung findet im Anschluss an die BGB-AT-Vorlesung in der zweiten Semesterhälfte statt.

Eine Aufteilung in die Nachnamengruppen ist noch nicht vollzogen. Die Studenten werden gebeten, sich in der 2 Belegungsphase für diese Veranstaltung anzumelden.

H. Haferkamp

### 2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 8.10.2012

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Die Vorlesung behandelt die in Buch 2 des BGB geregelten vertraglichen Schuldverhältnisse, insbesondere das Kauf-, Dienst-, Werkvertrags- und Mietrecht, zudem das Recht des Darlehens, den Auftrag und die Bürgschaft.

Weitere Informationen einschließlich eines detaillierten Terminplans unter [www.versicherungsrecht.jura.uni-koeln.de](http://www.versicherungsrecht.jura.uni-koeln.de)

C. Rolfs

### 2004 Gesetzliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Die Vorlesung behandelt das Recht der Unerlaubten Handlungen (Deliktsrecht einschließlich Gefährdungs- und Produkthaftung; §§ 823 ff. BGB, StVG, ProdHG), das Bereicherungsrecht (§§ 812 ff. BGB) und das Recht der Geschäftsführung ohne Auftrag (§§ 677 ff. BGB) sowie das allgemeine Schadensrecht (§§ 249 ff. BGB), vielfach anhand von Fällen aus der Rechtsprechung. Besonderer Wert wird auf die Falllösungstechnik gelegt. Im Rahmen der Abschlussklausur wird eine Falllösung anzufertigen sein. Zu der Vorlesung findet eine begleitende Arbeitsgemeinschaft statt, die auch das Recht der Vertraglichen Schuldverhältnisse berücksichtigt. Der Stoff der Vorlesungen Gesetzliche und Vertragliche Schuldverhältnisse wurde aufeinander abgestimmt.

Literatur: Peifer, Gesetzliche Schuldverhältnisse, 2. Aufl. 2010 (zur Vorlesungsbegleitung empfohlen).

K. Peifer

### 2005 Sachenrecht (III)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 10.10.2012

Das Sachenrecht ist im dritten Buch des BGB geregelt (§§ 854 - 1296 BGB).

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundprobleme dieses Bereichs. Dabei werden insbesondere die beweglichen Sachen und das Immobiliarsachenrecht näher behandelt.

Nicht Teil der Vorlesung ist das sogenannte Kreditsicherungsrecht, also die Regeln über Hypothek und Grundschuld (§§ 1113 - 1203 BGB) sowie das Pfandrecht (§§ 1204 - 1296 BGB). Diese Abschnitte bilden den Inhalt der gesonderten Vorlesung zum Kreditsicherungsrecht.

Den Schwerpunkt der Vorlesung bilden die Fragen danach, wie das Eigentum an beweglichen Sachen und Grundstücken erworben werden kann und wie es übertragen werden kann. Besondere Bedeutung kommt dabei dem gutgläubigen Erwerb zu. Behandelt werden ferner die Ansprüche aus dem Eigentum sowie das Besitzrecht.

Die Hörer erhalten zu Beginn des Semesters eine genaue Gliederung der Vorlesung sowie ein Literaturverzeichnis. Während des Semesters werden zur näheren Erläuterung Übersichten ausgeteilt.

H. Prütting

### 2031 Staatsrecht: Staatsorganisationsrecht (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Die Vorlesung befasst sich mit der Staatsorganisation im Bundesstaat. Neben den Staatsstrukturprinzipien des Grundgesetzes werden die einzelnen Bundesorgane, ihre Aufgaben und ihr Zusammenwirken einer näheren Betrachtung unterzogen. Ein weiterer Schwerpunkt liegt bei der Kompetenzverteilung zwischen Bund und Ländern.

B. Kempen

Die Vorlesung richtet sich insbesondere an Studenten im 2. Fachsemester, die bereits die Vorlesung Staatsrecht I – Grundrechte besucht haben und den entsprechenden Stoff beherrschen.

Es wird ein Abschlusstest angeboten, zu dessen Vorbereitung der Besuch einer begleitenden Arbeitsgemeinschaft dringend empfohlen wird. Der Klausurtermin wird noch bekanntgegeben.

Diese Vorlesung entspricht der Veranstaltung Staatsrecht I für Studenten des Verbundstudienganges!  
 Degenhardt, Staatsrecht I – Staatsorganisationsrecht, 27. Auflage 2011;  
 Ipsen, Staatsrecht I – Staatsorganisationsrecht, 23. Auflage 2011;  
 Maurer, Staatsrecht I – Grundlagen, Verfassungsorgane, Staatsfunktionen, 6. Auflage 2010;  
 Badura, Staatsrecht, 5. Auflage 2012.

### 2032 Verfassungsprozessrecht im Überblick (II)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 9.10.2012

B. Kempen

Die Vorlesung befasst sich vor allem mit dem Verfassungsprozessrecht auf Bundesebene. Behandelt werden die Gerichtsverfassung des Bundesverfassungsgerichts, die allgemeinen Regeln seines Verfahrens und die einzelnen Verfahrensarten, insbesondere im Hinblick auf die Sachentscheidungsvoraussetzungen sowie auf Inhalt und Wirkungen der bundesverfassungsgerichtlichen Entscheidungen.

Es wird ein Abschlusstest angeboten. Der Termin wird noch bekanntgegeben.  
 Sachs, Verfassungsprozessrecht, 3. Auflage 2010;  
 Hillgruber/Goos, Verfassungsprozessrecht, 3. Auflage 2011;  
 Benda/Klein, Verfassungsprozessrecht, 3. Auflage 2012;  
 Schlaich/Korioth, Das Bundesverfassungsgericht, 9. Auflage 2012.

### 2033 Staatsrecht III: Bezüge zum Völker- und Europarecht (III)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 11.10.2012

J. Griebel

### 2035 Europarecht (IV)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 10.10.2012

B. Schöbener

### 2068 Russische Rechtsterminologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, ab 10.10.2012

C. Schmidt

Ziel der Vorlesung ist es, Studierende der Rechtswissenschaftlichen Fakultät, des Regionalstudienganges Ost- und Mitteleuropa (Rome) und andere Interessierte mit dem russischen Rechtssystem und der russischen Rechtssprache vertraut zu machen. Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen das öffentliche und das bürgerliche Recht. In einem Überblick werden aber auch die Besonderheiten des Straf- und Strafprozessrechts und die wichtigsten Begriffe in diesen Materien vorgestellt. Im Bereich des Verfassungs- und Staatsrechts bilden das System der Staatsorganisation, die Grundrechte und die Gerichtsorganisation einen Schwerpunkt und werden anhand von Gesetzestexten und Gerichtsurteilen veranschaulicht und diskutiert. Von den Materien des bürgerlichen Rechts stehen die grundlegenden Strukturen des Zivil- und Zivilprozessrechts, des Gesellschaftsrechts sowie des Familien- und Erbrechts im Vordergrund. Die Vorlesung findet in den Räumen des Instituts für Ostrecht statt.  
 Angelika Nußberger (Hrsg.), Einführung in das russische Recht, München 2010, sowie Aufsätze in den Fachzeitschriften „Osteuropa-Recht“, „Jahrbuch für Ostrecht“ und „WiRO“

Materialien zur Vorlesung sind ab Beginn der Vorlesung zu den einzelnen Terminen in Ilias zu finden.

### 2069 Polnische Rechtsterminologie mit Einführung in das polnische Recht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22, ab 11.10.2012

T. Milej

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an Studierende, die ihre berufliche Zukunft auch mit Kontakten mit Polen verbinden. Es werden die Grundstrukturen des polnischen Rechtssystems vermittelt: Der Staats- und Verwaltungsaufbau, die rechtlichen Grundlagen der Rezeption des Unionsrechts, die Gerichtsverfassung und die Prozessordnungen. Grundrisse des Wirtschaftsverwaltungsrechts und des Rechts baulicher Investitionen werden ebenfalls dargestellt. Die polnische Rechtsterminologie wird auf der Grundlage dieses Sachvortrages erarbeitet.

Der Vergleich der polnischen mit der deutschen Rechtslage bildet einen wesentlichen Gegenstand der Vorlesung. Dadurch wird exemplarisch am polnischen Rechtssystem die Rechtsvergleichung geübt. Insofern

ist die Veranstaltung auch für die Studierenden geeignet, die allgemein Erfahrungen im Umgang mit einer ausländischen – nicht unbedingt polnischen – Rechtsordnung machen möchten.

Die Kenntnisse der polnischen Sprache sind keine Teilnahmevoraussetzung; sie werden auch nicht erwartet. Die Teilnahme an der Abschlussklausur setzt eine regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung voraus.

### 2179 Völkerrecht I

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 10.10.2012

B. Kempen

Die Vorlesung dient der Einführung in die Grundlagen des Völkerrechts. Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung des Völkerrechts werden allgemeine Themenkomplexe wie die völkerrechtlichen Rechtsquellen und Verträge, die Völkerrechtssubjekte, die Grundsätze der Staatenverantwortlichkeit und die Menschenrechte Gegenstand der Vorlesung sein.

Es wird ein Abschlusstest angeboten, der zugleich als Abschlussklausur im Rahmen des Schwerpunktbereichs „Völker- und Europarecht“ (SP 10) dient. Der Termin wird noch bekanntgegeben.  
Kempen/Hillgruber, Völkerrecht, 2. Auflage 2012;  
Stein/von Buttlar, Völkerrecht, 13. Auflage 2012;  
Herdegen, Völkerrecht, 11. Auflage 2012;  
Hobe, Einführung in das Völkerrecht, 9. Auflage 2008;  
Kempen/Hillgruber, Fälle zum Völkerrecht, 2. Auflage 2012.

### 2180 Völkerrecht II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S15, ab 16.10.2012

S. Hobe

Behandelt werden ausgewählte völkerrechtliche Spezialmaterien. Dazu gehören das Recht der internationalen Organisationen und insbesondere der Vereinten Nationen. Hinzu kommen weitere ausgewählte Rechtsgebiete, wie etwa der internationale Menschenrechtsschutz, der internationale Umweltschutz, das Recht internationaler Gemeinschaftsräume sowie der Kampf gegen den Terrorismus.  
Hobe, Einführung in das Völkerrecht, 9. Aufl. 2008; Herdegen, Völkerrecht, 11. Aufl. 2012; Ipsen, Völkerrecht, 5. Aufl. 2004; Seidl-Hohenveldern/Loibl, Das Recht der internationalen Organisationen einschließlich der supranationalen Gemeinschaften, 7. Aufl. 2000.

### 2201 Ostrecht II (Die Staaten Mittel- und Osteuropas und die Europäische Union)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb, ab 9.10.2012

C. Gall

## S e m i n a r e d e r B a s i s m o d u l e

## S e m i n a r e d e r A u f b a u m o d u l e u n d M a s t e r m o d u l e

### Ü b u n g e n

### T u t o r i e n

### K o l l o q u i e n

### E u r o M A C H S

### 44060 The European dimension of Cultural Heritage Information Technology

2 SWS; Übung

### 44062 Software Engineering: Basistechnologien

2 SWS; Hauptseminar

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

M. Thaller

### 44063 The European dimension of Cultural Heritage Information Technology (Web-Based-Course)

2 SWS; Übung

## K o l l o q u i e n

## S e m i n a r e

**44062 Software Engineering: Basistechnologien**

2 SWS; Hauptseminar

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

M.Thaller

## Ü b u n g e n

**44060 The European dimension of Cultural Heritage Information Technology**

2 SWS; Übung

**44063 The European dimension of Cultural Heritage Information Technology (Web-Based-Course)**

2 SWS; Übung

## V o r l e s u n g e n

**42695 Softwaretechnologie für Fortgeschrittene**

Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J.Rolshoven

M.Thaller

Die Vorlesung ergänzt die Kenntnisse der TeilnehmerInnen in der Programmierung: Einerseits durch die Behandlung erweiterter Algorithmen in der Stringverarbeitung bzw. der Bildverarbeitung; andererseits durch eine Einführung in die Methodik der Softwaretechnologie als von der unmittelbaren Programmierung abgehobenen Kunstlehre.