

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT

ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT

Archäologie der römischen Provinzen

o.Nr. Archäologisches Zeichnen von Scherben

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101, ab 16.10.2013

L. Berger

Das Tutorium wird keinen Modulen zugeordnet, da dafür keine Leistung verbucht werden kann.

Vorlesungen

43222 Stand und Aufgaben der archäologischen Forschung zum frühen Christentum in Deutschland

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

S. Ristow

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme und Protokoll

Hauptseminare / Seminare

43228 Holz in römischer Zeit

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 116, ab 24.10.2013

T. Fischer

T. Frank

Dozenten: Th. Fischer/Th. Frank/K. P. Wendt

Zeit: Do. 10 – 11. 30 h

Do, 24. 10.: Vorbesprechung und Einführung

.....

Do, 31. 11.: Dendrochronologie I

.....

Do, 7. 11.: Dendrochronologie II

.....

Do, 14. 11. Dendrochronologie III

.....

Do, 21. 11.: Holzhandel

Lit.: Auf dem Holzweg. Bevölkerungsdichte und natürliche Ressourcen: Überlegungen zum Holzbedarf im römischen Rheinland, *Ancient Society* 42, 2012, 159–218.

.....

Do, 28. 11.: Werkzeuge zur Holzbearbeitung

.....

Do, 5. 12.: Holzartefakte aus Köln (U. Tegtmaier)

.....

Do, 12. 12.: Römische Holzbrücken

.....

Do, 19. 12.: Römische Schiffe I

.....

Do, 9. 1.: Römische Schiffe II

.....

Do, 16. 1.: Holzbau I

.....

Do, 23. 10.: Holzbau II; Brunnen

.....

Do, 30. 1.: Möbel

.....

SEMINAR FÜR FORTGESCHRITTENE

Scheinerwerb: 4CP (Anforderung Referat), 6CP (Anforderung Referat und Hausarbeit)

43229 Spätromische Befestigungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 116

SEMINAR FÜR FORTGESCHRITTENE

S.Ortisi

Scheinerwerb: 4 CP (Anforderung Referat), 6 CP (Anforderung Referat und Hausarbeit)

43230 Amphitheater

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 116

Voraussetzungen und Leistungsanforderungen:

Grundkenntnisse römischer Amphitheater. Aktive und regelmäßige Teilnahme.

Für 6 CP, ein 60minütiges Referat mit schriftlicher Fassung und Einarbeitung der Korrekturen (zur Abgabe). Als Äquivalent Hausarbeit (ohne Referat) mind. 20 Seiten Text, zuzüglich Abbildungen, Literatur, Anhänge, etc.

Für 4 CP, 30minütiges Referat mit schriftlicher Fassung und Einarbeitung der Korrekturen (zur Abgabe). Als Äquivalent Hausarbeit (ohne Referat) von mind. 10 Seiten Text, zuzüglich Abbildungen, Literatur, Anhänge, etc.

A.Faber

SEMINAR FÜR FORTGESCHRITTENE

Ein Teil des Seminars wird als Blockveranstaltung durchgeführt (Besuch eines Amphitheaters mit Führung durch Teilnehmer).

Beginn mit Vorbesprechung: 18.10.2013.

Einführende Literatur:

J.-C. Golvin, L'amphithéâtre romain: essai sur la théorisation de sa forme et de ses fonctions 1 (Paris 1988) als pdf

A. Hönle/ A. Henze, Römische Amphitheater und Stadien. Gladiatorenkämpfe und Circusspiele. (Zürich 1981)

M. Junkelmann, Gladiatoren. Das Spiel mit dem Tod² (Mainz 2008)

H.-P. Kuhnen (Hrsg.), Morituri. Menschenopfer – Todgeweihte – Strafgerichte. Ausstellungskatalog des Rheinischen Landesmuseums Trier (2000)

P r o s e m i n a r e / S e m i n a r e

43223 Forschungsgeschichte der Provinzialrömischen Archäologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 116, ab 22.10.2013

Art der Veranstaltung: Proseminar

T.Fischer

Titel: Forschungsgeschichte der Provinzialrömischen Archäologie

Dozent: Th. Fischer

Zeit: Di. 10 – 11. 30. h

Ort: Raum 116

Di, 22. 10: Vorbesprechung

.....

Di, 29. 10.: Einführung

.....

Di, 5. 11.: fällt aus

.....

Di, 12. 11. Mittelalter

.....

Di, 19. 11.: Frühe Neuzeit

.....

Di, 26. 11.: 19./20. Jh.

.....

Di, 3. 12.: Limesforschung I

.....

Di, 10. 12.: Limesforschung II (Reichslimeskommission)

.....

Di, 17. 12.: Die Entdeckung der Holzarchitektur (Limestürme, Haltern)

.....

Di, 7. 1.: Wichtige Fundstellen I

.....

Di, 14. 1.: Wichtige Fundstellen II

.....
 Di, 21. 10.: Frühe Forschungen in England

Di, 28. 1.: Schlussbesprechung

.....
VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

Scheinerwerb: 4CP (Referat)
 Literatur:

T. Bechert, Römische Archäologie in Deutschland (Stuttgart 2003)

R. Braun, Die Geschichte der Reichs-Limes-Kommission und ihre Forschungen. In: Der römische Limes in Deutschland. Archäologie in Deutschland Sonderheft (Stuttgart 1992) 9-32

R. Braun/Th. Fischer/J. Garbsch, Der römische Limes in Bayern. 100 Jahre Limesforschung. Ausstellungskataloge der Prähistorischen Staatssammlung 22 (München 1992)

L. Clemens, Tempore Romanorum constructa. Zur Nutzung und Wahrnehmung antiker Überreste nördlich der Alpen während des Mittelalters. Monogr. Z. Gesch. d. Mittelalters 50 (Stuttgart 2003)

Th. Fischer, (Hrsg.), Die römischen Provinzen. Eine Einführung in das Studium ihrer Archäologie (Stuttgart 2001)

Th. Fischer, Geschichte der Provinzialrömischen Archäologie in Deutschland. In: Th. Fischer (Hrsg.), Bilder von der Vergangenheit. Zur Geschichte der archäologischen Fächer. ZAKMIRA-Schriften 2 (Wiesbaden 2005) 193-212

Th. Fischer, Provinzialrömische Archäologie. In: J. M. Beyer (Hrsg.), Archäologie. Von der Schatzsuche zur Wissenschaft (Mainz 2010) 163-173

A. Schnapp, Die Entdeckung der Vergangenheit. Ursprünge und Abenteuer der Archäologie (Stuttgart 2009)

43224 Römische Militärausrüstung
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20
 Mo. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101 S.Ortisi
 VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

43225 Römische Kleinfunde Zeichen - und Bestimmungsübung
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
 Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 116, ab 24.10.2013 T.Fischer
 Scheinerwerb: 4 CP (Anforderung Referat 30min), 6 CP (Anforderung Referat und Hausarbeit)

E i n f ü h r u n g s ü b u n g

Ü b u n g e n / S e m i n a r e

43226 Tod und Begräbnis in spätantiker und byzantinischer Zeit
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
 Di. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101, ab 22.10.2013 H.Hellenkemper

T. Otten

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

43227 Museumsmanagement in Theorie und Praxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, Externes Gebäude, Römisch-Germanisches Museum

F. Naumann-Steckner

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

K o l l o q u i e n

43219 Archäologisches Kolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 75

Di. 18.15 - 19.45, 125b Küpperstift, 101, ab 22.10.2013

M. Heinzelmann

Der Vortragsplan wird in der ersten Semesterwoche auf die Homepage des Arch. Inst. gesetzt und ausgehängt.

43220 Werkstattgespräche

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101, ab 8.11.2013

D. Grassinger

Wintersemester 2013/2014

Kolloquium: Werkstattgespräche (Freitagskolloquium)

Jeweils um 16 Uhr s. t. in Raum 101 des Archäologischen Instituts

Beginn: 8.11. 2013

08. 11. 13

Salvatore Ortisi

Der römische vicus von Nettersheim. Die Ausgrabungen 2013

22. 11. 13

Wolfgang Messerschmidt

Neue Ergebnisse vom Dülük Baba Tepesi 2013

06. 12. 13

Donato Alagia (Rom/DAAD)

Marmi policromi dagli Horti Lamiani: nuove scoperte e ipotesi ricostruttive

(in deutsch)

Peter Henrich

(Eifel)

Zur Festung ausgebaut: Die römische Villa rustica von Bodenbach

20. 12. 13

David Ojeda Nogales

Aufstellungskontexte der Dichterdarstellungen klassischer Zeit

Constanze Höpken

Amphoren aus Bonn

17. 01. 14

Kathrin Weber

Buchrolle und Strigilis - exemplarische Überlegungen zum Motivspektrum delischer Grabstelen

Werner Oenbrink

Die Grabungen auf dem Dülük Baba Tepesi 2013

Heinz Sperling

Wie viel Eisen haben die hier eigentlich produziert?

31. 01. 14

Marcus Trier, Alfred Schäfer, Thomas Höltken

Die Aktivitäten des RGM 2013.

Mit herzlicher Einladung an alle!

Prof. Dr. D. Grassinger
Der erste Vortrag ist am 8.11.2013!**43231 Magistranden- und Doktorandenkolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 116, ab 22.10.2013

VERANSTALTUNG FÜR FORTGESCHRITTENE

T.Fischer

43232 Magistranden- und Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 116

VERANSTALTUNG FÜR FORTGESCHRITTENE

S.Ortisi

K l a s s i s c h e A r c h ä o l o g i e

o.Nr. Archäologisches Zeichnen von Scherben

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101, ab 16.10.2013

Das Tutorium wird keinen Modulen zugeordnet, da dafür keine Leistung verbucht werden kann.

L.Berger

o.Nr. Graduiertenkolleg

Projektgruppe

Fr. 8 - 16, 125b Küpperstift, 101

M.Heinzelmann

V o r l e s u n g e n

43201 Zyklus - Vorlesung Epoche III: Spätantike / Kaiserzeit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 21.10.2013

Scheinerwerb durch Anwesenheit und aktive Teilnahme (Stundenprotokoll).

M.Heinzelmann

43202 Römische Portraits im Kontext (Master-VL und Endphase BA)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 23.10.2013

D.Grassinger

Für MA Studierende und Endphase BA!
Anforderungen für den Scheinerwerb:

43203 Baktrien. Hellenistische Architektur und Kunst in Afghanistan

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 101, ab 21.10.2013

W.Oenbrink

H a u p t s e m i n a r e / S e m i n a r e

43020 Die Lebensmittelversorgung der Stadt Rom

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101, ab 17.10.2013

W.Ameling
M.Heinzelmann

In der Stadt Rom sollen während der Kaiserzeit etwa eine Million Menschen gelebt haben – und eine solche Zahl konnte natürlich nicht aus der direkten Umgebung der Stadt versorgt werden. Getreide und Öl, Wein, Fleisch und Gemüse mußten in großen Mengen nach Rom gebracht werden – woraus sich eine Vielzahl großer und kleiner Fragen ergeben. Um nur einige zu nennen: welche Infrastrukturen in Rom und seinen Häfen wurden vom Staat, welche von Privatleuten vorgehalten, um die Lebensmittel nach Rom zu bringen? Wie organisierte sich der Transport nach und die Verteilung in Rom? Welcher Anteil an Lebensmittel (man denke an das berühmte Getreide aus Ägypten) kam als Teil eines Tributes für die Hauptstadt des Reiches, welcher Anteil kam als Teil eines großen, das Mittelmeer umspannenden Marktes? Woher kamen die verschiedenen Lebensmittel – und wechselten die Herkunftsorte mit der Zeit? Können wir anthropologische Angaben zur Diät der Römer machen? Können wir etwas über die Kosten sagen? Diesen Fragen soll im Rahmen des Seminars auf der Grundlage historischer und archäologischer Quellen nachgegangen werden.

Raum: Küpperstift 125b = Kerpener Straße 30 / Eingang Weyertal, R. 101

F. Kolb, Rom, München 1995;

B. Lancon, Rome in Late Antiquity, New York 2001:

W. Scheidel/I. Morris/R. Saller (Hrsgg.), The Cambridge Economic History of the Greco-Roman World, Cambridge 2007;

P. Herz, Studien zur römischen Wirtschaftsgesetzgebung, Wiesbaden 1988;

N. Morley, Metropolis and hinterland, Cambridge 1996;

G. Rickman, The Corn Supply of Ancient Rome, Oxford 1980.

43217 Familiendarstellungen in der römischen Grabkunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 101, ab 24.10.2013

D.Grassinger

VERANSTALTUNG FÜR FORTGESCHRITTENE (ab 4. Semester) - Hauptseminar

Zum Scheinerwerb: Referat (mündlich) und schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit)

43218 Römische Bildmosaiken

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 125b Küpperstift, 116, ab 23.10.2013

R.Thomas

Themen der Referate:

- 1) Das Alexandermosaik.....
- 2) Asarotos oikos-Mosaiken.....
- 3) Das Nilmosaik von Palestrina.....
- 4) Dionysische Mosaiken.....
- 5) Okeanos-Mosaiken.....
- 6) Mosaiken mit Circusdarstellungen.....
- 7) Gladiatorenmosaiken.....
- 8) Mosaiken mit Tierkampfszenen.....
- 9) Jagdszenen auf Mosaiken.....
- 10) Mosaiken mit Theaterszenen.....
- 11) Mythologische Mosaiken.....
- 12) Jahreszeitendarstellungen auf Mosaiken.....
- 13) Musenmosaiken.....
- 14) Mosaiken mit Meereslandschaften.....
- 15) Mosaiken mit Darstellungen von Villen.....
- 16) Mosaiken mit Genreszenen.....
- 17) Mosaiken mit Bildnissen von Dichtern und Philosophen.....
- 18) Die Mosaiken der villa von Piazza Armerina.....

VERANSTALTUNG FÜR FORTGESCHRITTENE (ab 4. Semester) - Hauptseminar
Literatur in Auswahl: R. Thomas, Dionysos im Orient und Okzident, KölnJb 43, 2010, 765–778; K. M. D. Dunbabin, The pantomime Theonoe on a mosaic from Zeugma, JRA 23,1, 2010, 143-426; M. Önal, Die Mosaiken im Triclinium des ‚Kointos-Hauses‘ in Zeugma, in: E. Winter (Hrsg.), Pantris Panthrophos Kommagene, Neue Funde und Forschungen zwischen Taurus und Euphrat (Asia Minor Studien 60, 2008); E. Ergeç (Hrsg.), Belkis-Zeugma and its mosaics (Istanbul 2007); B. Andreae, Antike Bildmosaiken (2003); A. Ben Abed, Tunesian Mosaics (2006); J. M. Blázquez, Mosaicos Romanos de España (1993); O. Bingöl, Malerei und Mosaik der Antike in der Türkei (1997); J. Balty, Mosaïques antiques du Proche-Orient (1995); F. Cimok, Antioch Mosaics (1995); K. M. D. Dunbabin, Mosaics of the Greek and Roman World (1999); A. Kankaleit, Kaiserzeitliche Mosaiken in Griechenland (1994); R. Ling, Ancient Mosaics (1998); S. Muth, Erleben von Raum – Erleben im Raum. Zur Funktion mythologischer Mosaikböden in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur (1998); M. Pfrommer, Untersuchungen zur Chronologie und Komposition des Alexandermosaiks auf antiquarischer Grundlage (1998); K. Stähler, Das Alexandermosaik. Über Machterringung und Machtverlust (1999); K. Werner, Mosaiken aus Rom (1994); A. Carandini – A. Ricci – M. de Vos, Filosofiana. The Villa of Piazza Armerina (1982).

P r o s e m i n a r e / S e m i n a r e

43204 Portraits römischer Kaiser

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 101, ab 22.10.2013

SEMINAR FÜR ANFÄNGER

D. Grassinger

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat

43205 Vom Baubefund zur Rekonstruktion. Analyse und Interpretation antiker Architektur.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 116, ab 21.10.2013

SEMINAR FÜR ANFÄNGER

M. Heinzelmann

Leistungsanforderungen: regelmäßige Teilnahme, ein Referat mit einem einseitigen Paper.

43209 Die Agora von Athen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 116

Seminar mit Vorrang für Erstsemester

Seminar für Anfänger

E. Thomas

Anforderungen für den Scheinerwerb:

regelmässige, aktive Teilnahme, Referat

je nach Studienprofil unterschiedliche Anforderungen, bitte schauen Sie in Ihr Modulhandbuch!

43210 Griechische Heiligtümer

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 101, ab 22.10.2013

Seminar für Anfänger

N. Fenn

Anforderungen für den Scheinerwerb:

regelmässige, aktive Teilnahme, Referat

je nach Studienprofil unterschiedliche Anforderungen, bitte schauen Sie in Ihr Modulhandbuch!

43211 Römische Tempel der orientalischen Provinzen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 12 - 15, 125b Küpperstift, 101, 14tägl, ab 23.10.2013

SEMINAR FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

A. Oettel

Das Seminar findet zweiwöchentlich statt, die erste Sitzung ist am 23.10.2013, die Folgetermine: 13.11., 04.12., 18.12., 08.01., 22.01., 05.02., wobei der Termin am 4.12. in Raum 116 stattfindet!

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat

43212 Fixpunkte griechischer Chronologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 116, ab 23.10.2013

Seminar für Anfänger

Anforderungen für den Scheinerwerb:

regelmässige, aktive Teilnahme, Referat

je nach Studienprofil unterschiedliche Anforderungen, bitte schauen Sie in Ihr Modulhandbuch!

N.Fenn

43213 Kybele-Göttin zwischen Ost und West. Blockseminar am Ende des Semesters

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

10.2.2014 - 11.2.2014 9 - 18, 125b Küpperstift, 116, Block

Der Block findet am 10./11. Februar 2014, jew. von 9:00 - 18:00 Uhr in Raum 116 statt.

Zur Vorbereitung bitte vor Weihnachten angeben:

- für die Referate (ca. 30 min): Literatur, Gliederung und Hauptthesen

- für die Diskussionsleitung: 1-2 Leitfragen sowie eine Literaturangabe oder eine Quelle
SEMINAR FÜR FORTGESCHRITTENE

Blockseminar am Ende des Semesters, Vorbesprechung am: 17.10.2013, 12-13.30 Uhr in Raum 116.

Dabei werden die Termine für das Blockseminar abgesprochen!

Literatur zum Seminar "Kybele ‐ Göttin zwischen Ost und West" WS 2013/14

U.Kelp

Allgemein

J. Assmann, Religion und kulturelles Gedächtnis. Zehn Studien ³(München 2007)

C. Bonnet ‐ J. Rüpk‐ P. Scarpi (Hrsg.), Religions orientales ‐ culti misterici. Neue Perspektiven = Nouvelles perspectives = prospettive nuove, im Rahmen des trilateralen Projektes »Les religions orientales dans le monde greco-romain« (Stuttgart 2006)

Ph. Borgeaud, La mère des dieux. De Cybèle à la Vierge Marie (Paris 1996)

C. Brixhe, Le nom de Cybèle, Die Sprache 25, 1979, 40‐45

W. Burkert, Griechische Religion der archaischen und klassischen Zeit (Stuttgart u. a. 1977)

W. Burkert, Antike Mysterien. Funktionen und Gehalt ²(München 1991)

H. Cancik (Hrsg.), Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe, 5 Bd. (Stuttgart 1988‐2001)

J. Ferguson, Among the Gods. An archaeological Exploration of Ancient Greek Religion (London 1989)

J. de la Genière, Archäologie und Religion am Beispiel der griechischen Welt in archaischer und klassischer Zeit, in: A. H. Borbein ‐ T. Hölscher ‐ P. Zanker, Klassische Archäologie. Eine Einführung (Darmstadt 2000) 291‐312

E. N. Lane, Cybele, Attis and Related Cults. Essays in Memory of M. J. Vermaseren (Leiden 1996)

Lexicon iconographicum mythologiae classicae (LIMC) (1981‐2009)

F. Naumann, Die Ikonographie der Kybele in der phrygischen und der griechischen Kunst, 28. Beih. IstMitt (Tübingen 1983)

M. P. Nielsson, Geschichte der griechischen Religion II. Die hellenistische und römische Zeit ²(München 1961)

- L. E. Roller, *In search of God the Mother. The Cult of Anatolian Cybele* (Berkeley, Calif. 1999)
- K. Rudolph, *Geschichte und Probleme der Religionswissenschaft* (Leiden & New York & Köln 1992)
- R. R. Ruether, *Goddesses and the Divine Feminine. A Western Religious History* (Berkeley 2005)
- J. Scheid, *An Introduction to Roman Religion* (Edinburgh 2003)
- W. Schindler, *Mythos und Wirklichkeit in der Antike* (Berlin 1988)
- H. A. Shapiro, *Myth into Art. Poet and Painter in Classical Greece* (London & New York 1994)
- M. J. Vermaseren, *Cybele and Attis. The Myth and the Cult* (London 1977)
- M. J. Vermaseren, *Corpus Cultus Cybelae Attidisque III. Italia & Latium* (Leiden 1977)
- M. J. Vermaseren, *Corpus Cultus Cybelae Attidisque VII. Musea et Collectiones Privatae* (Leiden 1977)
- M. J. Vermaseren, *Corpus Cultus Cybelae Attidisque II. Graecia atque insulae* (Leiden 1982)
- H. S. Versnel, *Ter Unus. Isis, Dionysos, Hermes. Three Studies in Henotheism. Inconsistencies in Greek and Roman Religion I* (Leiden u. a. 1990)

Kleinasien

- E. Akurgal, *Phrygische Kunst* (Ankara 1955)
- H. S. Alanyalı, *Gedanken zum Kybele-Kult im römischen Pamphylien am Beispiel von Sidon und Perge*, in: T. Korkut & H. İřkan & G. İřın (Hrsg.), *Anadolu'da dođdu*, Festschrift F. İřık (Istanbul 2004) 11‐18
- G. Ateř, »Bilder aus gebranntem Ton«: Neues über den Kult der Kybele in der Aizanitis, in: *Rheidt* 2010, 48‐55
- I. Bald Romano, *The Terracotta Figurines and Related Vessels*, Gordion Special Studies 2 (Philadelphia 1995)
- D. Berndt, *Midasstadt in Phrygien. Eine sagenumwobene Stätte im anatolischen Hochland* (Mainz 2002)
- S. Berndt-Ersöz, *In Search of a Phrygian Male Superior God*, in: M. Hutter & S. Hutter-Braunsar (Hrsg.), *Offizielle Religion, lokale Kulte und individuelle Religiosität, Akten des religionsgeschichtlichen Symposiums »Kleinasien und angrenzende Gebiete vom Beginn des 2. bis zur Mitte des 1. Jahrtausends v. Chr.«*, in: Bonn, 20.‐22. Februar 2003, AOAT 318 (Münster 2004) 47‐56
- S. Berndt-Ersöz, *Phrygian rock-cut shrines. Structure, Function and Cult Practice* (Leiden 2006)
- K. Bittel, *Phrygisches Kultbild aus Bođazköy*, AntK II (Berlin 1963) 7‐22
- C. Brixhe & M. Lejeune, *Corpus des inscriptions paléo-phrygiennes* (Paris 1984)
- B. Bøgh, *The Phrygian background of Kybele*, *Numen* 54, 2007, 304‐339
- P. Carrington, *The Heroic Age of Phrygia in Ancient Literature and Art*, *AnSt* 27, 1977, 117‐126
- G. F. Chiai, *Medien religiöser Kommunikation im ländlichen Kleinasien*, in: G. Schörner & D. Šterbenc Erker (Hrsg.), *Medien religiöser Kommunikation im Imperium Romanum* (Stuttgart 2008) 67‐91
- G. F. Chiai, *Allmächtige Götter und fromme Menschen im ländlichen Kleinasien der Kaiserzeit*, *Millennium-Jahrbuch* 6, 2009, 61‐106
- A. Conze & P. Schazmann, *Mamurt-Kaleh. Ein Tempel der Göttermutter unweit Pergamon*, 9. Erg. Jdl (Berlin 1911)
- J. Devreker & H. Thoen & F. Vermeulen, *The Imperial Sanctuary at Pessinus and its Predecessors: A Revision*, *AnatAnt* 3, 1995, 125‐144

- J. Devreker & M. Waelkens, Les Fouilles de la Rijksuniversiteit te Gent a Pessinonte 1967–1973 (Brügge 1984)
- B. Dignas, Urban Centres, Rural Centres, Religious Centres in the Greek East. Worlds Apart?, in: E. Schwertheim & E. Winter (Hrsg.), Religion und Region. Götter und Kulte aus dem östlichen Mittelmeerraum, AMS 45 (Bonn 2003) 77–91
- Th. Drew-Bear & Ch. Naour, Divinités de Phrygie, ANRW II 18, 3 (Berlin & New York 1990) 1907–2044
- Th. Drew-Bear & Ch. M. Thomas & M. Yıldızaran, Phrygian Votive Steles (Ankara 1999)
- R. Fleischer, Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien (Leiden 1973)
- G. de Francovich, Santuari e tombe rupestri dell'antica Frigia (Rom 1990)
- A. Gabriel, La cité de Midas: topographie, le site et les fouilles, Phrygie II (Paris 1952)
- A. Gabriel, La cité de Midas: Architecture, Phrygie IV (Paris 1965)
- T. Gnoli & J. Thornton, Σὺν τὴν κατοικίαν. Società e Religione nella Frigia Romana. Note introduttive, in: R. Gusmani & M. Salvini & P. Vannicelli (Hrsg.), Frigi e Frigio, Atti del Primo Simposio Internazionale, Roma 16–17 Ottobre 1995 (Rom 1997) 153–200
- V. von Graeve, Archaische Plastik in Milet, MüJb 34, 1983, 7–24
- V. von Graeve, Neue archaische Skulpturenfunde aus Milet, in: H. Kyrieleis (Hrsg.), Archaische Griechische Plastik I, Akten des Internationalen Kolloquiums vom 22.–25. April 1985 in Athen (Mainz 1986) 21–30
- F. Graf, The Arrival of Cybele in the Greek East, in: J. Harmatta (Hrsg.), Proceedings of the VIIth Congress of the International Federation of the Societies of Classical Studies Budapest (Budapest 1984) 117–120
- F. Graf, Nordionische Kulte. Religionsgeschichtliche und epigraphische Untersuchungen zu den Kulturen von Chios, Erythrai, Klazomenai und Phokaia (Rom 1985)
- G. M. A. Hanfmann, Kybele and Artemis. Two Anatolian Goddesses at Sardis, Archaeology 22, 1969, 264–269
- C. H. E. Haspels, La cité de Midas: céramique et trouvailles diverses, Phrygie III (Paris 1951)
- C. H. E. Haspels, The Highlands of Phrygia (Princeton 1971)
- E. Heinzel, Der Kybelekult und die Dreigötterreliefs aus Ephesos, in: P. Scherrer & H. Taeuber & H. Thür (Hrsg.), Steine und Wege, Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag (Wien 1999) 35–42
- V.-E. Hirschmann, Horrenda Secta. Untersuchungen zum frühchristlichen Montanismus und seinen Verbindungen zur paganen Religion Phrygiens (Stuttgart 2005)
- F. Işık, Die Entstehung der frühen Kybelebilder Phrygiens und ihre Einwirkung auf die ionische Plastik, ÖJh 57, 1986/87, Beibl. 41–108
- A. Körte & G. Körte, Gordion. Ergebnisse der Ausgrabungen im Jahre 1900, 5. Erg. Jdl (Berlin 1904)
- M. Kruip, Die Sitzstatue der Kybele, in: R. Grüßinger & V. Kästner & A. Scholl (Hrsg.), Pergamon. Panorama der antiken Metropole, Begleitbuch zur Ausstellung (Berlin 2011) 224–227
- S. Lagona, Cibele e Iside a Kyme Eolica, in: F. Krinzinger (Hrsg.), Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen, 8. bis 5. Jh. v. Chr., Akten des Symposiums Wien, 24. bis 27. März 1999 (Wien 2000) 143–148
- P. Lambrechts, Het Natuurheilgdom van Mètèr Steunènè bij Aezani, in: E. I. Strubbe (Hrsg.), ANAMNHΙS. Festschrift E. A. Leemans (Brügge 1970) 235–253
- Ch. Marek, Geschichte Kleinasiens in der Antike (München 2010)

- M. Mellink, Comments on a Cult Relief of Kybele from Gordion, in: R. M. Boehmer & H. Hauptmann (Hrsg.), Beiträge zur Altertumskunde Kleinasien, Festschrift für Kurt Bittel (Mainz 1983) 349–360
- S. Mitchell, Anatolia. Land, Men and Gods in Asia Minor I. The Celts in Anatolia and the Impact of Roman Rule. II. The Rise of the Church (Oxford 1993)
- M. H. Munn, Kybele as Kubaba in a Lydo-Phrygian Context, in: B. J. Collins & M. R. Bachvarova & I. C. Rutherford (Hrsg.), Anatolian interfaces. Hittites, Greeks and their Neighbours, Proceedings of an International Conference on Cross-cultural Interaction, September 17–19, 2004, Emory University, Atlanta, GA (Oxford 2008) 159–164
- R. Naumann, Das Heiligtum der Meter Steunene bei Aezani, IstMitt 17, 1967, 218–247
- R. Naumann, Der Zeustempel zu Aizanoi (Berlin 1979)
- K. Nohlen & W. Radt, Kapıkaya. Ein Felsheiligtum bei Pergamon, AvP 12 (1978)
- Ö. Özyiğit, Die jüngsten Ausgrabungen in Phokeia, in: L. A. Scatozza Höricht (Hrsg.), Kyme e l'Eolide da Augusto a Costantino, Atti dell'Incontro Internazionale di Studio (Neapel 2007) 21–44
- G. Petzl, Ländliche Religiosität in Kleinasien, in: H. von Hesberg (Hrsg.), Was ist eigentlich Provinz? Zur Beschreibung eines Bewusstseins (Köln 1995) 173–185
- F. Prayon, Phrygische Plastik. Die früheisenzeitliche Bildkunst Zentral-Anatoliens und ihre Beziehungen zu Griechenland und zum Alten Orient (Tübingen 1987)
- F. Prayon, Zum Problem von Kultstätten und Kultbildern der anatolischen Muttergöttin im 8. Jh. v. Chr., in: T. Korkut (Hrsg.), Anadolu'da Doğdu, Festschrift Fahri İşik (Istanbul 2004) 611–622
- M. J. Rein, Phrygian Matar: Emergence of an Iconographic Type, in: E. N. Lane (Hrsg.), Cybele, Attis and Related Cults, Essays in Memory of M. J. Vermaseren (Leiden & New York & Köln 1996) 223–237
- K. Rheidt, Ländlicher Kult und städtische Siedlung: Aizanoi in Phrygien, in: Ders. & E. L. Schwandner (Hrsg.), Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung, DiskAB 7 (Mainz 1999) 241–253
- K. Rheidt (Hrsg.), Aizanoi und Anatolien. Neue Entdeckungen zur Geschichte und Archäologie im Hochland des westlichen Kleinasien (Mainz 2010)
- L. Robert, Documents d'Asie Mineure 18, Fleuves et cultes d'Aizanoi, BCH 105, 1981, 330–360
- L. E. Roller, The Great Mother at Gordion. The Hellenization of an Anatolian Cult, JHS 111, 1991, 128–143
- L. E. Roller, Attis on Greek Votive Monuments: Greek God or Phrygian?, Hesperia 63, 1994, 245–262
- L. E. Roller, The Mother Goddess between Thrace and Phrygia, Thracia 15, 2003, 161–167
- W. Schepelern, Der Montanismus und die phrygischen Kulte. Eine religionsgeschichtliche Untersuchung (Tübingen 1929)
- A. Strobel, Das heilige Land der Montanisten. Eine religionsgeographische Untersuchung (Berlin & New York 1980)
- K. Strobel, Ist das phrygische Kultzentrum der Matar mit dem hellenistischen und römischen Pessinus identisch? Zur Geographie des Tempelstaates von Pessinus, Orbis Terrarum 9, 2003–2007, 207–228
- W. Tabbernee, Montanist Inscriptions and Testimonia. Epigraphic Sources Illustrating the History of Montanism (Macon, Ga. 1997)
- W. Tabbernee & P. Lampe (Hrsg.), Pepouza und Tymion. The Discovery and Archeological Exploration of a Lost Ancient City and an Imperial Estate (New York & Berlin 2008)
- T. Tüfekççedil; i Sivas, Eskişehir-Afyonkarahisar-Kütahya il sınırları iççedil;indeki Phryg kaya anıtları (Eskişehir 1999)
- M. I. Tunay, Pişmiş toprak Kybele heykelciğı & A Terracotta Statuette of Cybele, Belleten 36, 1972, 137–143

M. M. Voigt, Excavations at Gordion 1988–89: The Yassihöyük Stratigraphic Sequence, in: D. French & A. Çilingiroğlu (Hrsg.), *Anatolian Iron Ages 3. Proceedings of the Third Anatolian Iron Ages Colloquium, Van 1990 (Ankara 1994)* 265–293

M. M. Voigt, Old Problems and New Solutions. Recent Excavations at Gordion, in: L. Kealhofer (Hrsg.), *The Archaeology of Midas and the Phrygians. Recent Work at Gordion (Philadelphia 2005)* 22–35

A.-M. Wittke, Musker und Phryger. Ein Beitrag zur Geschichte Anatoliens vom 12. bis zum 7. Jh. v. Chr. Kommentar zur TAVO-Karte B IV 8 »Östlicher Mittelmeerraum und Mesopotamien um 700 v. Chr.« (Wiesbaden 2004)

Griechenland

C. Auffarth, Aufnahme und Zurückweisung "Neuer Götter« im spätclassischen Athen: Religion gegen die Krise, Religion in der Krise?, in: W. Eder (Hrsg.), *Die athenische Demokratie im 4. Jahrhundert v. Chr. Vollendung oder Verfall einer Verfassungsform?, Akten eines Symposiums 3.–7. August 1992 Bellagio (Stuttgart 1995)* 337–365

R. Bichler, Wahrnehmung und Vorstellung fremder Kultur. Griechen und Orient in archaischer und frühklassischer Zeit, in: M. Schuster (Hrsg.), *Die Begegnung mit dem Fremden. Wertungen und Wirkungen in Hochkulturen vom Altertum bis zur Gegenwart (Stuttgart & Leipzig 1996)* 51–74

F. Bömer, Untersuchungen über die Religion der Sklaven in Griechenland und Rom II. Die sogenannte Freilassung in Griechenland und die (δοῦλῶν) ἱεροί (Wiesbaden 1960)

F. Bömer, Untersuchungen über die Religion der Sklaven in Griechenland und Rom IV. Epilegomena (Wiesbaden 1963)

V. Brinkmann, *Die Friese des Siphnierschatzhauses (München 1994)*

J. M. Camp, *Die Agora von Athen. Ausgrabungen im Herzen des klassischen Athen (Mainz 1989)*

S. Charitonidis & L. Kahil & R. Ginouvès, Les mosaïques de la maison du Méandre a Mytilène, *AntK Beih. 6 (Bern 1970)*

G. Despines, Σμβλή στη μελτή του έργου του Αγορακρίτου (Athen 1971)

A. Dihle, *Die Griechen und die Fremden (München 1994)*

A. Dihle, Die Philosophie der Barbaren, in: T. Hölscher (Hrsg.), *Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Roms (München & Leipzig 2000)* 183–203

J. M. Edmonds, *The Fragments of Attic Comedy II. After Meineke, Berck, and Kock (Leiden 1959)*

J. de la Genière, Le culte de la Mère des dieux dans le Péloponnèse, *CRAI 1986*, 29–48

J. de la Genière, Pausanias et le sanctuaire de la Mère des dieux d'Akriai, *CRAI 1991*, 257–265

J. de la Genière, Statuaire archaïque de la Mère des dieux en Arcadie et en Laconie, in: O. Palagia & W. Coulson (Hrsg.), *Sculpture from Arcadia and Laconia, Proceedings of an International Conference Held at the American School of Classical Studies at Athens, April 10–14th, 1992 (Oxford 1993)* 153–158

J. de la Genière, *Kastraki. Un sanctuaire en Laconie (Athen 2005)*

M. C. Giammarco Razzano, Il culto di Cibele e il problema dei doppi naiskoi, in: *Nona miscellanea greca e romana (Rom 1984)* 63–88

E. W. Handley, Notes in the Theophrastus of Menander, *BICS 16*, 1969, 88–101

A. Hermay, Les naiskoi votifs de Marseille, in: Ders. & H. Tréziny (Hrsg.), *Les cultes des cités phocéennes, Actes du colloque international Aix-en-Provence/Marseille 4–5 juin 1999 (Aix-en-Provence 2000)* 119–133

A. Hermay, De la mère des dieux à Cybèle et Artémis: les ambiguïtés de l'iconographie Grecque archaïque, in: P. Linant de Bellefonds (Hrsg.), *ΑΓΟ Σ ΔΙ Μ Ω. Mythes et cultes. Études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil, BCH Suppl. 38 (Paris 2000)* 193–203

- H. Kaletsch, Daskalopetra – ein Kybeleheiligtum auf Chios, in: F. Krinzinger – B. Otto – E. Walde-Psenner (Hrsg.), Forschungen und Funde, Festschrift Bernhard Neutsch (Innsbruck 1980) 223–235
- S. G. Miller, Old Metroon and Old Bouleuterion in the Classical Agora of Athens, in: M. Herman Hansen – K. Raafaub (Hrsg.), Studies in the Ancient Greek Polis (Stuttgart 1995) 133–156
- M. Munn, The Mother of the Gods, Athens, and the Tyranny of Asia (Berkeley – Los Angeles – London 2006)
- I. Papachristodoulou, Ἄγαλμα καὶ ναὸς; Κυβητή; ἐλάτεια; ἐν Μοσχάτῳ Ἀττικῆς, AEPhe 112, 1973, 189–217
- I. Papachristodoulou, Ἀνασκαφὴ ἐν Μοσχάτῳ Ἀττικῆς, Prakt 129, 1973, 5–10
- I. Papachristodoulou, Ἀνασκαφὴ ἐν Μοσχάτῳ Ἀττικῆς, Prakt 130, 1974, 5–8
- R. Parker, Athenian Religion. A History (Oxford 1996)
- R. Parker, Polytheism and Society at Athens (Oxford 2005)
- I. Petrocheilos, Ἀναθητή; καὶ γάλαξ; τῆς; Κυβητή; ἐλάτεια; ἀπὸ τὸν Ἑστιά; ἀ, AEPhe 1992, 21–65
- A. Ruiz Pécurez, Un oracle relatif à l'introduction du culte de Cybèle à Athènes, Kernos 7, 1994, 169–177
- B. Schauenburg, Zu einem samischen Kybelerelief, in: C. Özgünel (Hrsg.), Cevdet Bayburtluoğlu İncelemeleri. Essays in Honour of Cevdet Bayburtluoğlu (Istanbul 2001) 228–237
- S. Schmal, Feindbilder bei den frühen Griechen (Frankfurt a. M. 1995)
- T. L. Shear, Jr., Bouleuterion, Metroon and the Archives at Athens, in: M. Herman Hansen – K. Raafaub (Hrsg.), Studies in the Ancient Greek Polis (Stuttgart 1995) 157–190
- J. P. Sickinger, Inscriptions and Archives in Classical Athens, Historia 43, 1994, 286–296
- J. P. Sickinger, Public Records and Archives in Classical Athens (Chapel Hill 1999)
- H. A. Thompson, Buildings on the West Side of the Agora, Hesperia 6, 1937, 1–226
- P. Valavanis, Thoughts on the Public Archive in the Hellenistic Metroon, of the Athenian Agora, AM 117, 2002, 221–255
- E. Vikela, Bemerkungen zu Ikonographie und Bildtypologie der Meter-Kybelereliefs: Vom phrygischen Vorbild zur griechischen Eigenständigkeit, AM 116, 2001, 67–123
- D. Wiles, The Masks of Menander (Cambridge 1991)
- M. Xagorari-Gleissner, Meter Theon. Die Göttermutter bei den Griechen, Peleus 40 (Mainz – Ruppolding 2008)
- V. Yannouli, Les sanctuaires de Cybèle dans la ville de Samos, in: G. Labarre (Hrsg.), Les cultes locaux dans les mondes grec et romain, Actes du colloque de Lyon 7-8 Juin 2001 (Paris 2004) 115–128
- Rom
- J. Alvar, Romanising Oriental Gods. Myth, Salvation and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras, Religions in the Graeco-Roman World 165 (Leiden 2008)
- J. Alvar Ezquerro, Henotheismus und Essentialismus in den Kulte der orientalischen Götter, in: P. Barceló (Hrsg.), Religiöser Fundamentalismus in der römischen Kaiserzeit (Stuttgart 2010) 41–55
- M. Beard, The Roman and the Foreign: The Cult of the ‘Great Mother’ in Imperial Rome, in: N. Thomas – C. Humphrey (Hrsg.), Shamanism, History and the State (Ann Arbor 1994) 164–190

- A. Bellia, I »santoni« di Akrai. Esempi di raffigurazioni musicali del culto di Cibele in Sicilia, *Sicilia antiqua* 4, 2007, 87–98
- A. Bendlin, Peripheral Centres & Central Peripheries: Religious Communication in the Roman Empire, in: H. Cancik & J. Rüpke (Hrsg.), *Römische Reichsreligion und Provinzialreligion* (Tübingen 1997) 35–68
- M. Bieber, The Images of Cybele in Roman Coins and Sculpture, in: *Hommages à Marcel Renard III* (Brüssel 1969) 29–40
- R. Biering & H. von Hesberg, Zur Bau- und Kultgeschichte von St. Andreas apud S. Petrum. Vom Phrygianum zum Kenotaph Theodosius d. Gr.?, *RömQ Schr* 82, 1987, 145–182
- F. Bömer, Kybele in Rom. Die Geschichte ihres Kultes als politisches Phänomen, *RM* 71, 1964, 130–151
- J. N. Bremmer, Attis: A Greek God in Anatolian Pessinus and Catullan Rome, *Mnemosyne* 57, 2004, 534–573
- R. Calza, *Antichità di Villa Doria Pamphij* (Rom 1977)
- K. Dalcher, Schwarze Steine aus dem Himmel, oder weshalb Hannibal Rom nicht erobern konnte, in: S. Buzzi et alii (Hrsg.), *Zona Archeologica, Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag* (Bonn 2001) 83–89
- G. Dörr, Religionswissenschaft und Kulturwissenschaft. Die Schule von Rom und die deutsche Religionsgeschichte des zwanzigsten Jahrhunderts, in: C. Auffarth & J. Rüpke (Hrsg.), *Επιτομή του ηρώου και του εναγίου: Studien zur römischen Religion in Antike und Neuzeit. Für Hubert Cancik und Hildegard Cancik-Lindemaier* (Stuttgart 2002) 263–284
- R. Duthoy, *The Taurobolium. It's Evolution and Terminology* (Leiden 1969)
- M. Fuchs, Ein Bildnis der Kybele aus Formiae: Zur Kunst um Pompeius, in: B. von Freytag & D. Mannsperger & F. Prayon (Hrsg.), *Praestant interna, Festschrift für Ulrich Hausmann* (Tübingen 1982) 72–78
- J. de la Genière, De la Phrygie à Locres Epizephyrienne. Les chemins de Cybèle, *MEFRA* 97, 1985, 693–718
- W. Geominy, Meter Theon in Rom, *RM* 113, 2007, 35–67
- H. A. Grueber, *Coins of the Roman Republic in the British Museum* (Oxford 1970)
- E. S. Gruen, The Advent of the Magna Mater, in: Ders. (Hrsg.), *Studies in Greek Culture and Roman Policy* (Leiden & New York 1990) 5–33
- M. Guarducci, Cibele in un'epigrafe arcaica di Locri Epizefiri, *Klio* 52, 1970, 133–138
- P. Guyot, Eunuchen als Sklaven und Freigelassene in der griechisch-römischen Antike (Stuttgart 1980)
- D. Jordan, Three Texts from Lokroi Epizephyrioi, *ZPE* 130, 2000, 95–103
- P. E. Knox, Representing the Great Mother to Augustus, in: *Ovid's »Fasti«: Historical Readings at its Bimillennium* (Oxford 2002) 155–174
- C. Kunst, Die Priester der Kybele, in: P. Barceló (Hrsg.), *Religiöser Fundamentalismus in der römischen Kaiserzeit* (Stuttgart 2010) 23–40
- P. Liverani, Il "Phrygianum" vaticano, in: B. Palma Venetucci (Hrsg.), *Culti orientali. Tra scavo e collezionismo* (Rom 2008) 40–48
- N. MacLynn, The Fourth-Century Taurobolium, *Phoenix* 50, 1996, 312–330
- F. Marcattili, *Circo Massimo. Architetture, funzioni, culti, ideologia* (Rom 2009)
- T. Mattern, Der Magna-Mater-Tempel und die augusteische Architektur in Rom, *RM* 107, 2000, 141–153
- F. M. Müller, Die Statue eines Kybelepriesters aus Caesarea Mauretania und die Ausbreitung des Kybelokultes im römischen Nordafrika, in: C. Franek (Hrsg.), *Thiasos, Festschrift für Erwin Pochmarski zum 65. Geburtstag* (Wien 2008) 661–668

- G. Pedrucci, Cibeles Frigia e la Sicilia. I santuari rupestri nel culto della dea (Rom 2009)
- P. Pensabene, Das Heiligtum der Kybele und die Untergeschossbauten im Südwesten des Palatin, in: A. Hoffmann & U. Wulf (Hrsg.), Die Kaiserpaläste auf dem Palatin in Rom. Das Zentrum der römischen Welt und seine Bauten (Mainz 2004) 18–31
- P. Pensabene, Il culto di Cibeles e la topografia del sacro a Roma, in: B. Palma Venetucci (Hrsg.), Culti orientali. Tra scavo e collezionismo (Rom 2008) 21–39
- A.-K. Rieger, Die Vielfalt eines Gottes. Überlegungen zu einer Statue des Attis in Ostia, in: N. Sojc (Hrsg.), Neue Fragen, neue Antworten. Antike Kunst als Thema der Gender Studies (Berlin 2005) 141–154
- P. Romanelli, Magna Mater e Attis sul Palatino, in: M. Renard & R. Schilling (Hrsg.), Hommages à Jean Bayet (Brüssel-Berchem 1964) 619–626
- G. Sanders, Kybele und Attis, in: M. J. Vermaseren (Hrsg.), Die orientalischen Religionen im Römerreich (1981) 264–291
- P. O. Scholz, Der entmannte Eros. Eine Kulturgeschichte (Düsseldorf & Zürich 1997)
- F. Sinn, Reliefigeschmückte Gattungen römischer Lebenskultur. Griechische Originalskulptur. Monumente orientalischer Kulte, Vatikanische Museen, Museo Gregoriano Profano ex Lateranense, Katalog der Skulpturen III (Wiesbaden 2006)
- W. Spickermann, Women and the Cult of Magna Mater in the Western Provinces, in: E. Hemelrijk & G. Woolf (Hrsg.), Women and the Roman City in the Latin West (Leiden 2013) 147–168
- I. Stark, Kybele als keltische Göttin: Zur Aufnahme der Kybele von Pessinus als Mater Magna unter die römischen Staatsgötter 205/204 v. Chr., Klio 89, 1, 2007, 67–117
- D. Šterbenc Erker, Religiöse Rollen römischer Frauen in »griechischen« Ritualen (Stuttgart 2013)
- G. Thomas, Magna Mater and Attis, ANRW II 17, 3 (Berlin & New York 1984) 1500–1535
- R. Turcan, Les cultes orientaux dans le monde romain (Paris 1989)
- T. P. Wiseman, Cybele, Virgil and Augustus, in: T. Woodman & D. West (Hrsg.), Poetry and Politics in the Age of Augustus (Cambridge 1984) 117–128

43233 Römische Stadtkultur in Nordafrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 101, ab 4.11.2013

P. Scheduling

- F. Baratte, Die Römer in Tunesien und Libyen. Nordafrika in römischer Zeit (Mainz 2012).
 G.-Ch. Picard, Nordafrika und die Römer (Stuttgart 1962).
 P. A. Février, Urbanisation et urbanisme de l'Afrique romaine, ANRW II, 10.2, 1982, 321–378.
 A. Ibba, L'Africa mediterranea in età romana (202 a.C. – 442 d.C.) (Rom 2012).
 C. Kleinwächter, Platzanlagen nordafrikanischer Städte. Untersuchungen zum sog. Polyzentrismus in der Urbanistik der römischen Kaiserzeit (Mainz 2001).

43235 Biographische Darstellungen in der antiken Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 101, ab 24.10.2013

D. Boschung
S. Mägele

VERANSTALTUNG FÜR FORTGESCHRITTENE (ab 4. Semester) - Hauptseminar

Zum Scheinerwerb: Referat (mündlich) und schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit)

E i n f ü h r u n g s ü b u n g

43207 Einführung in die römische Archäologie

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, nicht am 6.11.2013

M. Remmy

Die Einführungsübung beginnt in der ersten Semesterwoche!
 H.-G. Niemeyer, Einführung in die Archäologie (Darmstadt 1995).

J. Bergemann, Orientierung Archäologie. Was sie kann, was sie will (Reinbek 2000).

U. Sinn, Einführung in die klassische Archäologie (München 2000).

T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen (Darmstadt 2002).

A.H. Borbein - T. Hölscher - P. Zanker (Hrsg.), Klassische Archäologie. Eine Einführung (Darmstadt 2000).

P. Zanker, Die römische Kunst (München 2007).

43208 Einführung in die römische Archäologie

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 17.45 - 19.15, 125b Küpperstift, 101, nicht am 6.11.2013

K. Weber

Die Einführungsübung beginnt in der ersten Semesterwoche!
H.-G. Niemeyer, Einführung in die Archäologie (Darmstadt 1995).

J. Bergemann, Orientierung Archäologie. Was sie kann, was sie will (Reinbek 2000).

U. Sinn, Einführung in die klassische Archäologie (München 2000).

T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen (Darmstadt 2002).

A.H. Borbein - T. Hölscher - P. Zanker (Hrsg.), Klassische Archäologie. Eine Einführung (Darmstadt 2000).

P. Zanker, Die römische Kunst (München 2007).

Ü b u n g e n / S e m i n a r e

43206 Basistechnologien (Archäoinformatik I)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 210

R. Krempel

SEMINAR (PRAXISORIENTIERT) FÜR ANFÄNGER

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit oder Klausur

43214 Exkursionsübung London und Oxford

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 116

D. Grassinger

M. Remmy

K. Weber

SEMINAR AB 2. SEMESTER

43215 Theorien der Archäoinformatik (Archäoinformatik III) Blockseminar am Ende des Semester

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

R. Förtsch

SEMINAR (PRAXISORIENTIERT) FÜR FORTGESCHRITTENE

Blockseminar am Ende des Semesters. Der Termin für die Vorbesprechung wird noch bekannt gegeben.

43216 Geophysikalische Prospektionen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 25.10.2013 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 116

M. Heinzemann

M. Nieberle

Die Vorbesprechung (Theorieteil mit Einführung) findet am 25. Oktober von 14-16 Uhr in Raum 116 statt.

Da werden alle Einzelheiten besprochen.

Der Termin für die Prospektion (Feldkampagne, praktischer Teil) ist vom 26. 10.2013 - 27. 10.2013 in der Eifel ganztags mit Übernachtung.

SEMINAR AB 2. SEMESTER

43234 Total Digital? Digitale Forschung, Dokumentation und Publikation in der Archäologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 210, ab 5.11.2013

<http://arachne.uni-koeln.de/drupal/>

P. Scheduling

K o l l o q u i e n**43219 Archäologisches Kolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 75

Di. 18.15 - 19.45, 125b Küpperstift, 101, ab 22.10.2013

Der Vortragsplan wird in der ersten Semesterwoche auf die Homepage des Arch. Inst. gesetzt und ausgehängt.

M. Heinzelmann

43220 Werkstattgespräche

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101, ab 8.11.2013

Wintersemester 2013/2014

D. Grassinger

Kolloquium: Werkstattgespräche (Freitagskolloquium)

Jeweils um 16 Uhr s. t. in Raum 101 des Archäologischen Instituts

Beginn: 8.11. 2013

08. 11. 13

Salvatore Ortisi

Der römische vicus von Nettersheim. Die Ausgrabungen 2013

22. 11. 13

Wolfgang Messerschmidt

Neue Ergebnisse vom Dülük Baba Tepesi 2013

06. 12. 13

Donato Alagia (Rom/DAAD)

Marmi policromi dagli Horti Lamiani: nuove scoperte e ipotesi ricostruttive

(in deutsch)

Peter Henrich

Zur Festung ausgebaut: Die römische Villa rustica von Bodenbach

(Eifel)

20. 12. 13

David Ojeda Nogales

Aufstellungskontexte der Dichterdarstellungen klassischer Zeit

Constanze Höpken

Amphoren aus Bonn

17. 01. 14 Kathrin Weber
 Buchrolle und Strigilis - exemplarische Überlegungen zum Motivspektrum
 delischer Grabstelen
 Werner Oenbrink
 Die Grabungen auf dem Dülük Baba Tepesi 2013
 Heinz Sperling
 Wie viel Eisen haben die hier eigentlich produziert?

31. 01. 14 Marcus Trier, Alfred Schäfer, Thomas Höltken
 Die Aktivitäten des RGM 2013.

Mit herzlicher Einladung an alle!
 Prof. Dr. D. Grassinger
 Der erste Vortrag ist am 8.11.2013!

43221 Magistranden- und Doktorandenkolloquium
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20
 Mo. 18 - 19.30, 125b Küpperstift, 116, ab 21.10.2013
 Hinweis: bevorzugt für Prüflinge von Prof. Heinzelmann

M. Heinzelmann

E N G L I S C H E S S E M I N A R I

S p r a c h p r a x i s

I n t r o d u c t o r y L a n g u a g e C o u r s e

41201 Introductory Language Course
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 320
 Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 81
 Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 83
 Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90
 Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83
 Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 81
 Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83
 Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89
 Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 83
 Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 83
 Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S16
 Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83
 Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66
 Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85
 Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 81
Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90

S.Allan
R.Anderson
E.Start
S.Jackson
S.Newman
R.Buchbender
M.Fitzpatrick
T.Ford

This compulsory intensive language course is usually taken in the first semester. Students are expected to do substantial preparation at home and complete three written tasks to a satisfactory standard in order to gain credit for active participation. BA Unterrichtsfach Englisch and BA English Studies (enrollment WS12 / 13 or later) students need this 'active participation' credit in order to take the end-of-module exam. BA English Studies (enrollment before WS12/13) students and students studying under the Lehramt 2003 module system do an exam at the end of the semester in order to achieve a 'Leistungsnachweis'. Students MUST attend the first class to secure their place.

Note: Additional places in this class will be allocated by the instructor. If KLIPS has not assigned you a place, please email the instructor.

41213 Introductory Language Course 13

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83

M.Fitzpatrick

This compulsory intensive language is usually taken in the first semester. Students are expected to do substantial preparation at home and complete three written tasks to a satisfactory standard in order to gain credit for active participation. BA Unterrichtsfach Englisch and BA English Studies (enrollment WS 12/13) students need this 'active participation' credit in order to take the end-of-module exam. BA English Studies (enrollment before WS 12/13) students and students studying under the Lehramt 2003 module system do an exam at the end of the semester in order to achieve a "Leistungsnachweis". Students MUST attend the first class to secure their place.

Additional places in this class will be allocated by the instructor. If KLIPS has not assigned you a place please e-mail the instructor.

Essay Writing I

41217 Essay Writing I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 72

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 84

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

Fr. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11

S.Jackson
T.Ford
R.Buchbender
R.Anderson

This course is ONLY for students studying under the LA 2003 module system, or BA students (English Studies) who have PASSED the ILC end-of-semester exam, or BA students (Education) and BA English Studies (from WS 2012 onwards) who have received credit for active participation in the ILC. It is usually taken in the second semester. The course follows on from the Introductory Language Course and focuses on writing. Students will practise writing different types of text, some of which will be marked. Students MUST attend the first class to secure their place.

Additional places in this class will be allocated by the instructor. If KLIPS has not assigned you a place please e-mail the instructor.

Gruppe 2 (Ford) - neuer Raum

Richard Aczel, How to Write an Essay. Stuttgart: Ernst Klett, 2012.

Arthur Miller, The Crucible (Student Edition). Ed. Susan C. W. Abbotsen. London: Methuen Drama, 2010.

If you cannot get hold of the Methuen edition, feel free to buy the Penguin Classics edition instead (Arthur Miller, The Crucible. New ed. London: Penguin Classics, 2000).

Linguistic Practice: Grammar

41233 Linguistic Practice: Grammar_1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

K. Lenz

This course provides a descriptive overview of the structure of the English language. Basic concepts and terminology in syntax and morphology are explained and illustrated in the context of a detailed examination of the major areas of English grammar. Students qualify for a "Nachweis der aktiven Teilnahme" as well as for a "Leistungsnachweis" on the basis of an end-of-term test.

Text: Rodney Huddleston & Geoffrey K. Pullum. 2005. A Students Introduction to English Grammar. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

41234 Linguistic Practice: Grammar_2

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 99

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

M. Klages-Kubitzki

This course provides a descriptive overview of the structure of the English language. Basic concepts and terminology in syntax and morphology are explained and illustrated in the context of a detailed examination of the major areas of English grammar. Students qualify for a Schein ("aktive Teilnahme" or "Leistungsnachweis") on the basis of an end-of-term test.

Huddleston, Rodney & Geoffrey K. Pullum. 2005. A Students Introduction to English Grammar. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

41235 Linguistic Practice: Grammar_3

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

R. Buchbender

This course provides a descriptive overview of the structure of the English language. Basic concepts and terminology in syntax and morphology are explained and illustrated in the context of a detailed examination of the major areas of English grammar. Students qualify for a "Nachweis der aktiven Teilnahme" on the basis of an end-of-term test.

Text: Rodney Huddleston and Geoffrey K. Pullum. 2005. A Student's Introduction to English Grammar. Cambridge. Cambridge Univ. Press.

Rodney Huddleston & Geoffrey K. Pullum. 2005. A Students Introduction to English Grammar.

Cambridge: Cambridge Univ. Press.

41236 Linguistic Practice: Grammar_4

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

R. Buchbender

This course provides a descriptive overview of the structure of the English language. Basic concepts and terminology in syntax and morphology are explained and illustrated in the context of a detailed examination of the major areas of English grammar. Students qualify for a "Nachweis der aktiven Teilnahme" as well as for a "Leistungsnachweis", if needed, on the basis of an end-of-term test.

Text: Rodney Huddleston & Geoffrey K. Pullum. 2005. A Student's Introduction to English Grammar.

Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Rodney Huddleston & Geoffrey K. Pullum. 2005. A Student's Introduction to English Grammar.

Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Linguistic Practice: Phonetics and Phonology

41237 Linguistic Practice: Phonetics and Phonology_1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 120

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

B. Abel

This course offers a general as well as a language specific introduction to phonetics and phonology.

We will start by analyzing the organs of speech and the articulation of speech sounds. We will survey various phenomena which characterize the sound structure and pronunciation of English. The course will also provide practical training in phonemic transcription. Regular attendance and active participation are mandatory. In addition, students must pass a written end-of-term test (details t.b.a.).

41238 Linguistic Practice: Phonetics and Phonology_2

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 120

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

B. Abel

This course offers a general as well as a language specific introduction to phonetics and phonology. We will start by analyzing the organs of speech and the articulation of speech sounds. We will survey various phenomena which characterize the sound structure and pronunciation of English. The course will also provide practical training in phonemic transcription. Regular attendance and active participation are mandatory. In addition, students must pass a written end-of-term test (details t.b.a.).

41239 Linguistic Practice: Phonetics and Phonology_3

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56

M. Klages-Kubitzki

This course offers a general as well as a language specific introduction to phonetics and phonology. We will start by analyzing the organs of speech and the articulation of speech sounds. We will survey various phenomena which characterize the sound structure and pronunciation of English. The course will also provide practical training in phonemic transcription. Students qualify for a Schein ("aktive Teilnahme"/2 CP or "Leistungsnachweis"/3 CP) on the basis of an end-of-term test.

41240 Linguistic Practice: Phonetics and Phonology_4

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Klages-Kubitzki

This course offers a general as well as a language specific introduction to phonetics and phonology. We will start by analyzing the organs of speech and the articulation of speech sounds. We will survey various phenomena which characterize the sound structure and pronunciation of English. The course will also provide practical training in phonemic transcription. Students qualify for a Schein ("aktive Teilnahme"/2 CP or "Leistungsnachweis"/3 CP) on the basis of an end-of-term test.

A d v a n c e d L a n g u a g e C o u r s e

41241 Advanced Language Course

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 193

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 54

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 94

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54

R. Anderson
E. Start
M. Fitzpatrick
S. Jackson
S. Newman

This is an advanced course for students studying either on the LA 2003 programme, for a BA in English Studies, or a BA in Education. All students should have successfully completed the introductory module BM 1 before taking this course. The course will involve language and cultural work of all kinds - grammar, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorical Skills and the Essay Writing II/Essay Writing II for BA courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place.

Additional places in this class will be allocated by the instructor. If KLIPS has not assigned you a place please e-mail the instructor.

41245 Advanced Language Course_5

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 54

M. Fitzpatrick

This is an advanced course for students studying either on the LA 2003 programme, for a BA in English Studies, or a BA in Education. All students should have successfully completed the introductory module BM 1 before taking this course. The course will involve language and cultural work of all kinds - grammar, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorical Skills and the Essay Writing II/Essay Writing II for BA courses. The course credit will be based on a combination of oral contribution and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place.

Additional places in this class will be allocated by the instructor. If KLIPS has not assigned you a place please e-mail the instructor.

R h e t o r i c s i n P r a c t i c e / R h e t o r i c a l S k i l l s

41251 Rhetorics in Practice

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 160

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 85

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 85

k.A.

S.Allan
S.Newman
R.Buchbender
E.Start
R.Anderson
S.Jackson
M.Fitzpatrick

This course is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place and consistent attendance as well as active participation are required in order to obtain credit for the course.

Note: Additional places in this course will be allocated by the instructor. If KLIPS has not assigned you a place, please email the instructor.

Please note that course No. 3 taught by S. Newman is a BLOCKSEMINAR!

COURSE ROOM: S16; Course dates: Thu Sept 19th: 10.00-17.00, Mon Sept 23rd: 10.00-17.00; Tues Sept 24th: 10.00-17.00 - Please note that there will be breaks for lunch etc.

FULL attendance as well as active participation in this intensive class are required to obtain the credit for the course. Course materials will be provided on the first day of the course.

NB If you sign up for the course, and KLIPS does not allocate you a place, and you are sure you want to attend, please email me: sigrid.newman@uni-koeln.de

ALSO: IF KLIPS ALLOCATES YOU A PLACE AND YOU NO LONGER WISH TO TAKE THE COURSE, YOU MUST INFORM ME VIA EMAIL WELL BEFORE THE FIRST DAY OF THE COURSE. Sanctions will be taken against any student who fails to do this, as it is unacceptable and unprofessional behaviour.

E s s a y W r i t i n g I I

41261 Essay Writing II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 120

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 57

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

M.Fitzpatrick
S.Allan
S.Jackson

This course is for ADVANCED (old system) Magister students and students studying to become teachers under both the old (pre-2003) and new (2003) regulations. It is normally taken after the ALC and by students who are VERY close to doing their final exams. Students should certainly have completed at least one advanced course in literature/linguistics (Hauptseminar) successfully before attending this class.

Students (2003 regulations) in Dr Allan's and Mr Fitzpatrick's classes will have to write an essay under mock-exam conditions and attend class regularly to get credit for the course. The mock exam will take place on Saturday 23 November 2013 (9am-1pm) in VIII and on Saturday 30 November 2013 (9am-1pm) in VIII. Obviously, you only have to show up to one of these dates.

Students (2003 regulations) in Dr Jackson's classes will have to write an essay at home for discussion in class and attend class regularly to get credit for the course.

All students (all groups) MUST attend the first class to secure their place.

Note: Additional places in these classes will be allocated by the instructors. If KLIPS has not assigned you a place, please email the relevant instructor.

E s s a y W r i t i n g I I f o r B . A .

41266 Essay Writing II for B.A.

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 144

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 84

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94

Do. 12 - 13.30

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 84

S.Allan
R.Buchbender
E.Start
S.Newman
R.Anderson

This course is ONLY for BA students who have successfully completed the ALC. It will deal with general academic writing, but with the focus being on practising the genre of the essay. Students will have an end-of-class test which will be graded and which will count towards their final degree mark.

The exam for this class will take place on 12 February 2014. Please ensure you will be there on this day. The resit exam will take place in the week prior to the start of teaching in SS14.

Note: Additional places in these classes will be allocated by the instructors. If KLIPS has not assigned you a place, please email the relevant instructor.

S p r a c h - u n d K u l t u r w i s s e n s c h a f t

V o r l e s u n g e n S p r a c h w i s s e n s c h a f t

41276 Anglo-Saxon Language and Culture

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

T.Kohnen

Set against the background of a short outline of the major periods in the history of the English language, this lecture will present a more detailed description of the Anglo-Saxon period. Old English or Anglo Saxon covers the time between ca. 450 and ca. 1150. Seen from today, Old English strikes us as both exotic and familiar. On the one hand, it shows us English as it was spoken before the influence of French set in, with a fully-fledged morphology, different spelling conventions and different word order patterns. On the other hand, a large part of the basic core of today's vocabulary stems from Old English. And, last but not least, many German learners find Old English fairly easy because of its closeness to German. The lecture will cover important aspects of Anglo-Saxon language and literature as well as topics involving Anglo-Saxon society and culture.

41278 Aspects of Psycholinguistics

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

D. Adone

In this series of lectures we explore the psychological processes involved in language.

The focus will be on the following areas

- Language Processing

- The Acquisition of L1

- The Acquisition of L2

- Bilingual First Language Acquisition

- The mental lexicon

Participation in the first session is mandatory.

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend.

41279 Of humans, monkeys and bees: Biolinguistics and Contemporary Syntax

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

V. Struckmeier

Humans are the only species on the planet to employ "language" in a strict sense. While other species have communication systems of various sorts, none of our non-human relatives can boast the same type of communication system that Homo Sapiens employs so efficiently and effortlessly: A system that generates an infinite amount of complex forms, each with their own specific meaning. In our lecture, we will have a close look at the design features of human languages: What makes language "tick" formally? What properties must our cognitive system have in order for it to be able to generate all those forms? How can we relate forms to their meanings? We will compare these human language features with the properties of the bee dance, primate food calls and other animal communication systems in order to find out in which way (or: to what degree?) we really are a unique species linguistically.

AT credits obtained by regular attendance.

Einführungsseminare Sprachwissenschaft Teil A

41281 Introduction to Linguistics_1

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Brück

This course provides a general introduction to English linguistics. The main focus will lie on the different descriptive levels of language - phonetics and phonology, morphology, syntax, and semantics. Furthermore we will briefly deal with the field of language acquisition.

Students may obtain a Leistungsnachweis on the basis of regular attendance, active participation (including the preparation of exercises at home), and a written final test.

Attendance of the first session is obligatory.

41282 Introduction to Linguistics_2

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11

E. Knopp

This course introduces you to the core subdisciplines of English Linguistics (i.e. Phonology, Morphology, Syntax and Semantics).

You are expected to prepare yourself for the tight schedule by doing preparatory reading for each session and revising the discussed material by working on exercises in small groups.

The exercises are to be handed via ILIAS at regular intervals during term time.

You are also expected to actively contribute during course sessions.

In order to obtain credit for this course, you need to pass the final online-exam, which will take place during the first week after term, i.e. 10th-14th February 2014.

Fromkin, V., Rodman, R. & Hyams, N. 2007. An Introduction to Language. Boston, MA: Thomson Wadsworth.

Kortman, B. English Linguistics: Essentials. Berlin: Cornelsen.

Lightbown, P. & Spada, N. 2006. How Language are Learned. 3rd Edition. Oxford, UK: OUP.

Radford, A.; Atkinson, M.; Britain, D.; Clahsen, H. & Spencer, A. 2009. Linguistics. An Introduction. 2nd Edition. Cambridge: CUP.

Master copies will be made available on ILIAS.

41283 Introduction to Linguistics_3

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B VI

M. Brück

This course provides a general introduction to English linguistics. The main focus will lie on the different descriptive levels of language - phonetics and phonology, morphology, syntax, and semantics. Furthermore we will briefly deal with the field of language acquisition.

Students may obtain a Leistungsnachweis on the basis of regular attendance, active participation (including the preparation of exercises at home), and a written final test.

Attendance of the first session is obligatory.

41284 Introduction to Linguistics_4

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener
Str.), B VI

S. Leu

This course provides a general introduction to English linguistics. The main focus will lie on the different descriptive levels of language - phonetics and phonology, morphology, syntax, and semantics. Furthermore we will take a look at how and why the English language developed through time.

Students may obtain 3 CP/LP (Leistungsnachweis in old Studienordnung) on the basis of regular attendance, active participation (including the preparation of exercises at home, preparatory reading for each session and revision of the discussed material), and a written final test. Attendance of the first session is obligatory.

41285 Introduction to Linguistics_5

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65

S. Leu

This course provides a general introduction to English linguistics. The main focus will lie on the different descriptive levels of language - phonetics and phonology, morphology, syntax, and semantics. Furthermore we will take a look at how and why the English language developed through time.

Students may obtain 3 CP/LP (Leistungsnachweis in old Studienordnung) on the basis of regular attendance, active participation (including the preparation of exercises at home, preparatory reading for each session and revision of the discussed material), and a written final test. Attendance of the first session is obligatory.

41286 Introduction to Linguistics_6

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 48

Fr. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S192

C. Schöneberger

The course offers a general introduction to the field of English linguistics. We will focus on the various descriptive levels of the English language, such as phonetics and phonology, morphology, syntax, and semantics. Time allowing, we will also examine aspects of applied branches of linguistics. Students are expected to complete weekly reading assignments, work on exercises in class, participate actively in class and to pass an exam at the end of term.

Becker, A. & Bieswanger, M. 2008. Introduction to English Linguistics. Tübingen/Basel: Francke.

Plag, I., Braun, M., Lappe, S. & Schramm, M. 2007. Introduction to English Linguistics. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Radford, A. et al. 1999. Linguistics. An Introduction. Cambridge: UP.

Einführungsseminare Sprachwissenschaft Teil B

- 41287 Syntax**
 2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15 A. Gabel
 This course deals with the description of sentence structures within the Minimalist Program. We will mainly have a look at syntactic categories and functions, empty categories and Head-, Argument- and Wh-movement. The course will build on the students' previous knowledge from the A-seminar and deepen their understanding of syntactic structures. The discussion centers on the analysis of English but takes other languages into account as needed.
 Participation in the first session is mandatory.
 Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend.
 Radford, Andrew. 2009. An introduction to English sentence structure. Cambridge: CUP.
- 41288 Historical Pragmatics**
 2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35
 Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65 K. Gather
 In a nutshell, we will look at aspects of pragmatics and apply them to historical texts.
 The main pragmatic topics will be deixis, implicature, presupposition, speech acts, politeness, and discourse analysis. The texts will primarily stem from the Early Modern English period, and cover diverse genres. A brief overview of the history of the English language will be given in one of the first sessions so that prior knowledge is not necessarily required. In order to obtain a 'Leistungsnachweis', you are asked to give a presentation and write a term paper.
- 41289 Morphology**
 2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63 K. Klein
 This course deals with word formation processes. It tries to answer which units and operations are involved before moving on to the interfaces morphology shares with other core areas of linguistics. We will discuss how it interplays with syntax, phonology and the lexicon. The course intends to provide the students with basic knowledge of morphological processes and to put the field in a wider context at the same time.
 Course taught by Kathrin Klein (LS Adone).

 Attendance in the first session is mandatory.

 LN/5Cps requires regular and active attendance as well as a written term paper.
- 41291 Morphological Theory and Analysis**
 2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35
 Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63 K. Phillips
 This course will survey the field of morphology and will address questions arising in a number of different areas, including: a) traditional problems of morphological analysis and alternative proposals put forward to deal with them; b) theoretical issues relating to the way in which morphology interacts with other components of the grammar -- its relation to syntax and phonology; and c) the nature of the Lexicon.
- 41292 Topics in English Grammar**
 2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35
 Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65 K. Phillips
 In this course, we examine in detail a range of construction-types and grammatical processes in English. We shall be concerned in particular to consider some of the problems which arise in the analysis and description of specific areas of the grammar and to look at alternative ways of dealing with them.
- 41293 The English Lexicon**
 2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 65 T. Rütten

 The Oxford English Dictionary contains well over 600,000 entries of more than 1,000 years of recorded language history, of which doublets such as catch and chase or triplets of the type ask – question – interrogate are not at all uncommon. In its recorded linguistic history, the English lexicon has suffered losses that make texts from before 1100 virtually inaccessible for the untrained reader. Then again, it has welcomed tens of thousands of new lexical items to its core vocabulary, resulting in an immense word stock from a great variety of sources.

In this seminar, we will discuss the most important stages in the evolution of today's lexicon, moving backwards in time step by step. Our focus is twofold: first, we will investigate the characteristics of the lexicon at each stage in language history; secondly, we will scrutinize the methodologies employed for reconstructing and analysing the earlier stages of the lexicon in the relevant research literature. Students are required to prepare oral presentations for individual topics and to contribute to class actively. Research papers for Leistungsnachweise are due March 31, 2014.

Ü b u n g / S e m i n a r S p r a c h w i s s e n s c h a f t (B a s i s m o d u l e)

41290 Learning to Read in English

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

A. Pillunat

In this course we will approach processes involved in learning how to read English from a psycholinguistic perspective. The focus will be on English-as-Second-Language learners. Beginning with an overview of different stages of native English reading, we will further have a look at different writing systems and the possibility of transfer of processing strategies. Finally, the issue of the complexity of English spelling will be addressed.

Requirements: weekly reading, active participation in class discussion, portfolio of exercises. Scheine can be obtained via a final exam to be written in the last session of the semester.

No term papers!
Course readings:

Birch, B. M. (2002). English L2 Reading : Getting to the Bottom. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates.

Additional readings will be announced individually if necessary.

41299 Foundations of Linguistics

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B V, ab 25.10.2013

K. Phillips

With the aim of broadening the background to the basic concepts of linguistic analysis introduced in the Einführungsseminar A, this course reviews foundational assumptions of the science of language and examines in further detail some of the questions and problems arising in particular areas of the discipline. The topics covered range from fundamental methodological issues to specific theories, including also consideration of relations between linguistics and other disciplines.

41300 Linguistic Theory and Analysis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B V

K. Phillips

This course is designed to provide revision of basic concepts and terminology in Linguistics and to develop further the basic tools of linguistic analysis introduced in the Einführungsseminar A. It will include discussion of the foundational assumptions of general linguistics and an examination of central theoretical notions in phonology, morphology, syntax and semantics. All of the topics will be addressed with the aid of appropriate exercise material.

41301 England, English, Englishness

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82

B. Abel
E. Fritsch

What does it mean to be English, especially in times of devolution? What myths, stories and icons are associated with England and the concept of Englishness? This course will analyze English identity from literary, linguistic and cultural studies standpoints. The literary part of the course will focus on how a shared sense of self or community is constructed in selected narratives (and poems) by a variety of English authors. We will reflect on the role of literature as a participant in the discourse on national identity. In the linguistic part of the course we will identify differences between standard, regional and social English dialects and accents and we will discuss how language influences or creates identity. In the cultural studies part of the course we will pursue aspects of Englishness taken from different fields of English culture and society. Regular attendance, active participation and the successful completion of a pass/fail-end-of-term test are mandatory to obtain 3 CP (details t.b.a.). A detailed bibliography will be provided in the first session.

41302 Introduction to the Theory of English Grammar

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 11.1.2014 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 18.1.2014 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 25.1.2014 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 1.2.2014 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

V. Struckmeier

This course introduces basic concepts of English syntax and morphology: How are words structured internally? What syntactic principles structure the combination of words into phrases and sentences? Last, but not least, we will combine these empirical observations into a coherent grammatical theory.

"Aktive Teilnahme" credits are obtained by regular attendance.

A "Referat" consists of a short written summary of a class topic presented in class.

A "Klausur" is also offered and will be written towards the end of the last class meeting.

41303 Sociolinguistics

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V

K. Klein

This course provides an introduction into the study of sociolinguistics. A basic linguistic background (Teilnahmeschein Part A) is required. We will discuss different aspects of the close link between language and society and the many factors that influence the way we speak. Furthermore we will deal with research methods, case studies, language attitudes, language endangerment and maintainance as well as Pidgins and Creoles.

Participation in the first session is mandatory in order to secure your spot.

Course requirements will be given in the first session.

41442 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Sprachwissenschaft / A-Seminar

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 62

M. Klages-Kubitzki
N. N.**41443 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_1 (Focus on Speaking)**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 64

N. N.
M. Klages-Kubitzki**41444 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_2 (Focus on Speaking)**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 53

N. N.
M. Klages-Kubitzki**41445 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_3 (Focus on Speaking)**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 53

N. N.
M. Klages-Kubitzki**41446 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_4 (Focus on Writing)**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 62

M. Klages-Kubitzki
N. N.**41447 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_5 (Focus on Writing)**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 64

N. N.
M. Klages-Kubitzki

41448 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_6 (Focus on Writing)

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 53

M. Klages-Kubitzki
N.N.**41449a EWA / Tutorium - Blocktutorium zur Vorbereitung der Modulabschlussprüfung BM 1 ("MAP-Übungsstunden")**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 24.2.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Di. 25.2.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Mi. 26.2.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Di. 4.3.2014 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

Mo. 17.3.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Di. 18.3.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Mi. 19.3.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Mo. 24.3.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

M. Klages-Kubitzki

41450 EWA / Tutorium - Vorbereitung der Modulabschlussprüfung BM 1 ("MAP")

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 90

M. Klages-Kubitzki

Dieses Tutorium soll Sie bei Ihren Vorbereitungen zur Modulabschlussprüfung (BM 1) unterstützen. Es ist daher nur sehr bedingt für Studierende im ersten Fachsemester geeignet. Die inhaltliche Zuordnung der Termine zu den Bereichen "Grammar", "Phonology" und "ILC" erfolgt im Laufe des Semesters und richtet sich nach dem Bedarf der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Eine regelmäßige Teilnahme ist nur dann Pflicht, wenn ein Teilnahmenachweis (2 CP) für EM 1 erworben werden soll.

H a u p t s e m i n a r S p r a c h w i s s e n s c h a f t**41311 The Acquisition of Morphosyntax**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 38

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

D. Adone

How do children acquire their first language (L1)? What counts as linguistic input and how much of it is necessary for children to acquire their L1? What happens if children do not get input? How do children with language disorders acquire their L1? In this course we take an interdisciplinary approach to answer these questions and many others.

Participation in the first session is mandatory.

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend.

Radford, Andrew. 1990. Syntactic Theory and the Acquisition of English Syntax: The Nature of Early Child Grammars of English. Oxford: Blackwell.

41312 Interfaces

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 38

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16

K. Phillips

The levels of linguistic description, phonology, morphology, syntax and semantics, are traditionally viewed as autonomous components of the grammar of a language. In this course, we consider the nature of the relationships between these components and examine the various ways in which they may interact with each other. Theories relating to specific aspects of these interface relations will be introduced, bringing wide-ranging areas of Linguistics within the scope of a general discussion of the organization of the grammar. We shall focus, in particular, on the way in which arguments for alternative views of the interface relations are constructed, the theoretical consequences of these views, and the controversies which surround them

41313 Aspects of English Syntax

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

D. Adone

Syntax deals with the level of language that lies between individual words and the meaning of sentences.

In this course we will focus on the description of English syntax within the Minimalist Framework taking

Radford's "Minimalist Syntax" from 2004 as a starting point.

Participation in the first session is mandatory.

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend.

Radford, Andrew. 2004. *Minimalist Syntax. Exploring the Structure of English*. Cambridge: CUP.

41315 Old English Prose

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16

T. Kohnen

Das Altenglische weist auch im Bereich der Prosa eine reichhaltige Texttradition auf, die ganz unterschiedliche Textsorten umfasst (z.B. Rezept, Testament, Gesetz, Chronik, Predigt, Brief und Roman). Im Mittelpunkt des Seminars steht einerseits die kontinuierliche Lektüre ausgewählter Textausschnitte, andererseits soll der soziale und kulturelle Hintergrund der unterschiedlichen Textsorten beleuchtet und deren jeweiliges "Anforderungsprofil" rekonstruiert werden.

Textgrundlage: Richard Marsden, ed. 2004. *The Cambridge Old English Reader*. Cambridge.

Wichtiger Hinweis: Dieses Seminar wird durch meine Vorlesung "Anglo-Saxon Language and Culture" ergänzt, deren Besuch dringend empfohlen wird. Wichtige Grundlagen des Altenglischen, die im Seminar nur kurz angesprochen werden können, werden in der Vorlesung ausführlicher dargelegt.

41316 Pragmatics

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 38

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26

D. Stein
C. Bongartz

After identifying the field of pragmatics in the spectrum of linguistic research, the course offers a survey of the most important fields of inquiry within a wide-scope view of pragmatics, ranging from speech-act theory through deixis to the theory of inference and socio-pragmatics. Naturally, the course focuses on communication in English and on how English linguistic expressions interact with context in the construction of meaning.

It includes deeper discussions of selected topics, such as pragmatics-based approaches to the definition of genres and literary discourse.

Course taught by: Prof. Dr. Dieter Stein (Uni Düsseldorf)

41325 Medieval English Drama

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

T. Kohnen

This seminar has two aims. First, it will focus on the most important aspects of medieval English drama. We will read and analyse excerpts in class. Here linguistic as well as literary topics will be discussed. Secondly, the seminar will cover the most important aspects of Middle English grammar and lexis. A master copy of the texts which will be read in class will be made available at the beginning of the course.

Richard Beadle, ed. 1994. *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*. Cambridge. – Fernand Mossé. 1952. *A Handbook of Middle English*. (transl. by J.A. Walker) Baltimore.

41455 Language of the Law

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26

D. Stein
C. Bongartz

After identifying the way law and language cohabit, the course identifies areas and types of this interaction, starting from areas where linguistic issues have a legal dimension. The main part of the course will be devoted to a linguistic analysis of language in the various field within the large domain of use of law, with a certain emphasis on, but not restricted to the language of statutes. The analysis will have to draw on a wide range of knowledge of linguistic categories of analysis, from more structural tools to more discourse-based tools.

Focus will be on English-language texts and discourses.

Course taught by:

Prof. Dr. Dieter Stein (Uni Düsseldorf)

Ü b u n g / S e m i n a r S p r a c h w i s s e n s c h a f t (A u f b a u m o d u l e)

41319 Child Language

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

M. Klages-Kubitzki

Any account of language development needs to consider the linguistic, cognitive and developmental processes involved and the conditions that need to be met in order for these processes to take place. In this course we will therefore study and compare various theories and methods in child language research with a special focus on different theoretical views, explanations and data on the acquisition of phonology, morphology, syntax and semantics.

Bavin, Edith L. (ed.). 2012 [2009]. *The Cambridge Handbook of Child Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Further reading t.b.a.

41321 Language Policies

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 76

K. Lenz

Developing language policies is a way of applying linguistics to the real world, of taking decisions with respect to real-world language issues. Language policies are always based on linguistic choices which are preferred over others and a prescription of these choices. This course wants to investigate the historical range of agencies involved in implementing language policies. We also want to explore the broad continuum of formality, from official institutions to much lower-level, informal agencies, as well as their range of actual effectiveness with respect to language management. In short, we want to find out about the authorities involved in language management, about the range of prescriptive decisions taken with respect to language, about the foundations these decisions are based on and about possible and real consequences of these kinds of decisions.

Recommended reading: Spolsky, Bernard. 2009. *Language Management*. Cambridge: UP.

41323 The Bible in English

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S23

K. Gather

In this course we will discuss everything essential with regard to 'The Bible in English', starting with Bible passages in Old English and ending with the modern Bible versions of the 20th century. We will look at the changeable history of the 'book of books' and try to discover motivations behind the translation processes. What is more, biblical language seems to be easily recognizable. One important aim of this course is to reveal the typical features of biblical language and relate them to the general development of the English language. What is the role of the Bible in English with respect to language change?

Daniell, David. 2003. *The Bible in English. Its History and Influence*. New Haven and London: Yale University Press.

41324 Middle English: Language, Literature and Culture

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 28

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S23

T. Rütten

This course is designed as a follow-up to the Introduction in the previous semester. We will read and discuss Middle English Gebrauchsprosa as well as literature proper in light of the socio-historical and cultural background of the time. Knowledge of Middle English is not a necessary prerequisite but is certainly helpful. Students are expected to participate in class actively, which requires thorough preparation of the core texts each week. Leistungsnachweise may be obtained on request. Papers are due March 31, 2014.

41325 Medieval English Drama

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

T. Kohnen

This seminar has two aims. First, it will focus on the most important aspects of medieval English drama. We will read and analyse excerpts in class. Here linguistic as well as literary topics will be discussed. Secondly, the seminar will cover the most important aspects of Middle English grammar and lexis. A master copy of the texts which will be read in class will be made available at the beginning of the course.

Richard Beadle, ed. 1994. *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*. Cambridge. – Fernand Mossé. 1952. *A Handbook of Middle English*. (transl. by J.A. Walker) Baltimore.

41326 Creating Dictionaries in the Information Age: Corpus and Open Collaborative Lexicography

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 60, 14tägl

L. Camara de la Fuente

Dictionaries in the Information Age represent a dramatic transformation in the relationship with the paper dictionaries due to the fact that the Internet influences lexicography, and owing to users are not only consumers but producers of knowledge. In this course, students are introduced to the field of corpus lexicography with a focus on identifying corpus based dictionaries; composing dictionaries using Internet resources and designing and constructing dictionaries for special purposes. Student are also introduced

to a new trend: the open collaborative lexicography with a focus on identifying potential applications in the teaching of first and second languages.

The course will take place for three hours every two weeks in the language lab (starting Oct. 17, 2013).
Classes are task-oriented training with computer and organized in pairs or in small groups to favor high level of interaction.
Kurs findet donnerstags 10-13.30 Uhr 14-tägig statt - (Sprachlabor SL 60).

K o l l o q u i e n / O b e r s e m i n a r e S p r a c h w i s s e n s c h a f t

41329 **Examenskolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55

This course is designed to guide all exams candidates!!!

D. Adone

All students taking part in exams in 2014 should attend this course!

41330 **Historical Text Linguistics**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 22

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 90

Dieses Kolloquium bietet ein Präsentations- und Diskussionsforum für fortgeschrittene Studierende, Examenskandidat(inn)en und Doktorand(inn)en. Prinzipiell werden alle „prüfungsrelevanten“ Themen der Linguistik besprochen. Themenschwerpunkte liegen in den Gebieten der historischen Textlinguistik, der historischen Pragmatik und der Korpuslinguistik.

T. Kohnen

41334 **Advanced crosslinguistic studies & formal theory: DP structure and acquisition II**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, ab 22.10.2013

M. Becker
C. Bongartz
K. Heusinger

Das Forschungsseminar setzt unser Seminar aus dem letzten Semester fort, das den Schwerpunkt auf die theoretische Fundierung des Themas gelegt hatte.

Im zweiten Teil soll nun der Sprachvergleich sowie die Auswertung und linguistische Analyse konkreter sprachlicher Daten stehen. Hierbei sollen konkrete Forschungsfragen entwickelt und in geeignete Designs für empirische Experimente umgesetzt werden. In diesem Zusammenhang sollen auch methodische Fragen und Probleme (Designerstellung, statistische Auswertung) zur Sprache kommen.

Anmeldung bei einer der verantwortlichen Lehrpersonen (per Email oder persönlich) erforderlich

weitere Informationen zu Scheinerwerb etc. in der ersten Sitzung

L i t e r a t u r - u n d K u l t u r w i s s e n s c h a f t

V o r l e s u n g e n L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

41340 **American Authors 1940-2010**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

J. Tabbi
H. Berressem

This course normally runs from 1940, but this semester I want to begin in 1938 so that we might include John Dos Passos's USA Trilogy. The author, an American literary modernist, claimed that "Mostly USA is the speech of the people." This proposition can serve as a rough guide for the novels, poems, and essays covered in the course, which include the following: John Dos Passos, USA Trilogy (Library of America, ISBN 978-1-883011-14-7), Norman Mailer, The Armies of the Night (New York: New American Library, 1968), Joan Didion, Democracy, Don DeLillo, Libra, Thomas Pynchon, The Crying of Lot 49, William Gaddis, Carpenter's Gothic, William Gibson, Neuromancer, Colson Whitehead, The Intuitionist. These works of fiction (as history) and history (as fiction) will be supplemented by readings of American poetry from its Puritan beginnings to the present. The poems can be accessed through various sites such as bartelby.com and poetryfoundation.org, and will be assigned week by week.
Course taught by Prof. Joe Tabbi (University of Illinois at Chicago)

To all NAS Master students: the associated tutorial (for a "seminaristische Vorlesung") takes place in room 115/6 (philosophikum) on Mondays at 16:00.

Please direct any questions to ascologne@gmail.com

To all students from Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn: as you cannot register via klips, please send an email to ascologne@gmail.com stating your complete name and matriculation number.

41342 The 20th-Century English Novel I: Edwardians and Modernists

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H. Antor

This series of lectures will provide a survey of major trends in the development of the English novel during the first four decades of the twentieth century. We will start off with a discussion of the cultural foundations of modernism, which resulted from major changes in the Victorian period. This will be followed by an analysis of the work of the so-called Edwardian materialists, especially H.G. Wells, John Galsworthy, and Arnold Bennett, who were criticized by a later generation of novelists for their conventional style of narration. Our interpretations of some of the novels of Joseph Conrad will show that his books already display distinctly modernist characteristics. The novels of James Joyce and Virginia Woolf will be discussed as examples of classical modernism in England. Further modern novelists analysed in our lecture will include E.M. Forster, D.H. Lawrence, and others. The following works are recommended as preparatory reading: Batchelor, John, *The Edwardian Novelists*. London: Duckworth, 1982. Trodd, Anthea, *An Introduction to Edwardian Literature*. Hemel Hempstead: Harvester, 1991. Childs, Peter, *Modernism. The New Critical Idiom*. London: Routledge, 2000. Levenson, Michael, ed., *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. Stevenson, Randall, *Modernist Fiction: An Introduction*. Second edition. London: Prentice Hall, 1998. Bradbury, Malcolm, *The Modern British Novel*. Harmondsworth: Penguin, 1994, 22001.

41344 Visions of the Antipodes in Literature, History and Cartography

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

P. Arthur
B. Neumeier

The antipodes had been the subject of speculation ever since the vision of a southern world first featured in classical literature. The antipodes took a variety of mythic forms and continued to arouse curiosity and speculation over two millennia. However, the region remained largely a figment of European imagination until the discovery voyages of the seventeenth century. The first successful Dutch voyages to touch on the Australian landmass from 1606 signalled the beginning of more than two centuries of intense exploration in the antipodes, and the gradual accumulation of reliable information. At the start of this period there was very limited knowledge of the makeup of the wider world aside from the maritime routes to rival nations and isolated colonies in other parts of the globe. Most people could never hope to travel beyond local borders, and sea travel was dangerous, requiring specialised training and willingness to brave life-threatening obstacles such as pirate attack, shipwreck and getting lost at sea in an era when even longitude could not yet be accurately measured. Speculation and preconception, based on myths, were powerful influences on explorers. When they finally arrived in the antipodes after long sea voyages there was very little opportunity to describe things in a neutral way.

It is well known that the process of discovering the antipodes continued throughout the eighteenth and nineteenth centuries until the region had been extensively charted and documented, first by the Dutch and then by British and French explorers. It is less well known that a parallel process that had started much earlier was also continuing. It was the process of creating fictional projections for a public that was eager to conceptualise this new world, using whatever information was available, whether invented or true. The 'imaginary voyage', for example, was a kind of adventure writing that had a unique relationship with the physical geography of the antipodes. European writers developed a sophisticated literary form that simulated the common rhetoric used in genuine voyage accounts. This almost forgotten genre was remarkable for its ability to blend geographical fact with pure fantasy in a way that captured the imaginations of readers.

This lecture course surveys visions of the antipodes in travel narratives and fictional literature, as well as evolving representations of the southern land on maps and in art.
Course taught by Prof. Paul Arthur (Australian Studies Guest Professor)

42868 Reconstruction and Gilded Age

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 82

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

N. Finzsch

This lecture is directed at students of History, English, and North American Studies.
A bibliography with literature on both parts of the lecture is found on ILIAS ...

Einführungsseminare
Literaturwissenschaft Teil A

41346 Introduction to American Studies

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

J. D ü c k e r

What is this America that forms the object of American Studies? Where do we look for it? How do we analyze the evidence?

In search of answers to these questions, the seminar will consider US-American literary and cultural documents of various periods, places and genres.

As this seminar can be taken as an equivalent to "Einführung in die Literaturwissenschaft A", participants will also be introduced to more general methodological and theoretical aspects of literary studies. Therefore, the texts in question will not only be studied for their partaking in the construction and questioning of an American Identity but also in terms of their respective literary period and genre.

Please purchase individually, read and be prepared to discuss:

Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby* (1925).

Ellis, Bret Easton. *American Psycho* (1991).

Shorter literary as well as theoretical texts will be made available during the semester.

41347 Introduction to Literary Studies_1

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01

R. A c z e l

This course offers an introduction to a range of key literary critical and theoretical approaches to the understanding of poetry, drama and narrative fiction. A selection of poems and short stories for analysis will be provided in a Kopiervorlage. We shall also read William Shakespeare's *Twelfth Night* (please buy the Oxford Classics edition).

41348 Introduction to Literary Studies_2

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1b

E. F r i t s c h

This course will offer an introduction to basic terms, selected methods, theories and issues in the study of literature in English. The main focus will be on methods of literary criticism, genre and periods. We will analyze and discuss exemplary texts from major genres, ranging from poetry, narrative prose to drama. Course evaluation will be based on active participation and a course final. Course Texts: selected poetry, various short stories, A. Ayckbourn, *Absurd Person Singular*.

41349 Introduction to Literary Studies_3

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

E. F r i t s c h

This course will offer an introduction to basic terms, selected methods, theories and issues in the study of literature in English. The main focus will be on methods of literary criticism, genre and periods. We will analyze and discuss exemplary texts from major genres, ranging from poetry, narrative prose to drama. Course evaluation will be based on active participation and a course final. Course Texts: selected poetry, various short stories, A. Ayckbourn, *Absurd Person Singular*.

41350 Introduction to Literary Studies_4

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 42

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

L. C z a r n o w s k y

This course offers an introduction to literary periods, theories and methods of analysis. Using Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest* to engage with dramatic texts, W. Somerset Maugham's *The Razor's Edge* to engage with narrative texts and selection of poetry to engage with lyricism, special attention will be paid to the construction of genres.

Course requirements include active participation, group work and a final written test.

Please obtain copies of the Wilde and Maugham texts. The university bookshop near campus (VUB) has the preferred editions in stock.

Einführungsseminare
Literaturwissenschaft Teil B

41353 The Witch: Perceptions and Representations of Female Agency

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13

J. Schorn

This class is an introduction to the methods and theories of Gender Studies. As an example, we will examine the social construction of femininity and specifically female sexual agency. We will start with an exploration of Gender Studies by reading some foundational texts. Next, we will apply the theories to one play and three novels, as well as selected media texts.

Theoretical readings and media texts will be made available to you by the lecturer. You are asked to purchase the four books listed below.

Requirements: Regular attendance, active participation, response papers, term paper.

The Crucible, Arthur Miller

The Scarlett Letter, Nathaniel Hawthorne

The Witches of Eastwick, John Updike

Wicked, Gregory Maguire

41354 Institutions and Transitions: Adolescence and School Experience in 19th Century American Literature and Beyond

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

B. Sonnenberg

In this seminar, we will investigate the cultural / literary representations of teenagers before they were called "teenagers," and school experiences before there was the institution of "high school." We will read and analyze different works from 19th century authors such as Mark Twain, Mary MacLane's legendary autobiography she published at age 19, "I Await the Devil's Coming / The The Story Of Mary MacLane" (as well as Marie Bashkirtseff's famous teenage diary "I am the most interesting book of all" that influences MacLane), Frank L. Baum's "The Wonderful Wizard of Oz," and others. We will also consider narratives that are set in the 19th century such as Laura Ingalls Wilder's "Little House on the Prairie" and films / TV shows that deal with adolescence, school, students, and teachers in 19th century USA.

(A reading list will be announced on Klips shortly.)

All students are expected to give a short presentation and, if they want to obtain 5 CP/LPs, to write a 10-12 page term paper. There will be a weekly viewing assignment; theoretical texts will be made available on Ilias during the course of the semester.

41355 Money Rules: Gender, Fiction, Value(s)

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V

J. Hoydis

Money and fiction are both based on notions of credit(bility). In particular the English novel has been linked to the rise of capitalism and a national speculative consciousness from its beginnings at the turn of the 17th to the 18th century. While characters may lose or gain fortunes, their lives and ambitions are often inescapably tied to finances, which also has a crucial impact on the depiction of gender roles and personal/sexual (in)dependence. In this class we will survey fictions from the early 18th up to the present, including Daniel Defoe's *Moll Flanders* (1725), Jane Austen's *Pride and Prejudice* (1813), Martin Amis' *Money* (1984) and Kate Jennings' *Moral Hazard* (2002). Focusing on the pervasiveness of representations of money in literature, we will look at some of the ways money has been understood economically, historically, and culturally and what impact it has on plot, characterization, and the construction and mediation of values in the texts. We will engage with questions and metaphors of prostitution, speculation, belief, bankruptcy, crisis and disease, which tie the fictional dramatizations of money to a wide range of social, political and aesthetic concerns. Requirements: regular attendance and reading in preparation for class, a short oral presentation (in groups) and a written term paper (8-10p).

Please buy the novels below. All other materials will be made available in ILIAS. It facilitates the discussion in class if we have copies with the same pagination, so try to acquire the texts in the editions given below. Students should have read *Moll Flanders* by the beginning of the semester.

- Defoe, Daniel. *Moll Flanders*. 1725. (Wordsworth Classics)
- Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. 1813. (Wordsworth Classics, 2007)
- Amis, Martin. *Money*. 1984. (Vintage, 2005)

- Jennings, Kate. *Moral Hazard*. 2002 (Fourth Estate, 2003)

41356 Beyond a Joke: Shakespeare and the Idea of Comedy

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

R. Aczel

Shakespearean comedy is tragedy for grown-ups. It imagines possibilities for full being in impossible worlds of lack. This course looks beyond the humour of Shakespeare's comedies to their partly melancholy, partly ironic, but ultimately celebratory visions of the chances of human joy. We will focus on *Twelfth Night*, *As You Like It*, *Much Ado About Nothing* and *Measure for Measure*. Please use Oxford World's Classics editions for all plays.

41357 Literature in English from Atlantic Canada

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B IV

A. Rau

Atlantic Canada, also often referred to as the "Maritime provinces" or "the Maritimes" comprises the four provinces of Nova Scotia, New Brunswick, Prince Edward Island and Newfoundland and Labrador. The course focuses on close readings of selected texts that not only illustrate the many facets of the various literary genres of short stories, plays, novels and poems, but also vividly reflect the rich and distinct history and culture of this eastern region of Canada and its people. Master-copies of most of the texts will be provided in a folder in the library. Requirements: active participation, a short oral presentation and final term paper (LN).

41358 Modern American Poetry

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

K. Kawar
H. Berressem

This course will survey some of the major poets and movements of American modernism. With attention to the specific historical, material, and intellectual conditions of the time, we will work to understand the ways in which modernist aesthetics worked to articulate and challenge those problems of modernity. Authors include: T.S. Eliot, Ezra Pound, Wallace Stevens, William Carlos Williams, Gertrude Stein, Claude McKay, Langston Hughes, Countee Cullen, Elizabeth Bishop, Sylvia Plath, Allen Ginsberg. This course is discussion-based. Texts will be provided via ILIAS.
Course taught by Kelly Kawar.

41359 The American Stage

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

S. Youssef

At the start of the 20th century America did not have a longstanding literary or theatrical tradition, such as Britain or Sweden. Yet, during the last century America has produced some of the most valuable and distinctive dramatists of theater history. This course will give a survey of 20th and 21st century American dramatists and their work. We will be looking at the historical, social and cultural contexts of the plays, watch film adaptations and recorded staged performances, read extracts from a number of plays. Critical reading of Tennessee Williams' *A Streetcar Named Desire*, Arthur Miller's *Death of a Salesman*, Tony Kushner's *Angels in America* and others. Themes addressed in the plays will engage students to critically and analytically address issues of race, gender, sex, class and identity in America. Requirements: reading, written assignment, participation, presentation and final paper.

41360 In the Wake of First Contact: Australian Postcolonial Narrative

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B VI

V. Herche

When the British colonized Australia in 1788, little was known about the land and its Indigenous inhabitants by the colonists. Initially, relations between the explorers and the Aboriginal inhabitants tended to be hospitable and based on understanding the terms of trading for food, water, cloth and artefacts. These relations became hostile as the Aboriginal population realised that the land and resources upon which they depended and the order of their life were seriously disrupted by the on-going presence of the colonisers. The immigration and European settlement had a disastrous impact on the lives of local Aboriginal people.

This course explores fictional and non-fictional Australian narratives from the 18th to 21st century, introducing theories of post-colonialism, and debating aspects of racism, frontier violence, dispossession, gender relations and reconciliation.

As a basis for our discussion we read novels by Grenville and White, selected poems and letters, and use further examples from visual arts and film. As the arrival of British colonists effected vast changes upon

Aboriginal culture and society, we further explore themes of identity, displacement, indigeneity and nation in novels by Kim Scott and Sam Watson.

Requirements: regular attendance, active participation, written homework, oral presentation and final term paper.

Please buy the novels and read the first one before the beginning of the semester. All other materials will be made available in ILIAS.

Kate Grenville. 2005. *The Secret River*.

Patrick White. 1976. *A Fringe of Leaves*.

Kim Scott. 2012. *That Deadman Dance*.

Sam Watson. 1990. *The Kadaitcha Sung*. (copy available on ILIAS)

41361 Gender Constructions in Northern British Literature

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

J. Homberg-Schramm

In this course we will examine how gender is represented in the contemporary Northern British novel. After an introduction to Gender Studies, we will discuss how the novels mentioned below construct femininity or masculinity, respectively. Acknowledging the close link between gender identity and national identity, we will explore if nationality can influence constructions of normative and deviant gender roles. Furthermore, we will analyse if a joint identification as Northern possibly influences these gender constructions in Northern Irish, Scottish or Northern English novels.

Requirements: regular attendance, active participation, oral presentation, term paper

Course taught by Jessica Homberg-Schramm

Please buy and read the following novels:

A.L. Kennedy – *Looking for the possible dance* (1993)

Bernard MacLaverty – *Grace Notes* (1997)

Andrew O'Hagan – *Our Fathers* (1999)

Pat Barker – *Another World* (1998)

Richard E. Kelly – *Crusaders* (2008)

41362 "Through the Looking Glass": Gender and the Fantastic from the 16th to the 21st Century

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 58

L. Czarnowsky

Critic Rosemary Jackson calls fantasy "a literature of desire", one that "traces the unsaid and unseen of culture, that which has been silenced, made invisible, covered over and made 'absent'". This course engages with both classic and contemporary representatives of the genre, drawing on works as established as Spenser's *The Faerie Queen* and Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream* as well as more recent contributions such as Carroll's *Alice's Adventures in Wonderland*, Dahl's *Charlie and the Chocolate Factory* and Neil Gaiman's *The Ocean at the End of the Lane*.

Course taught by Laura von Czarnowsky

Please buy the Shakespeare, Carroll, Dahl and Gaiman texts. All texts (in the editions mandatory for the course work) are in stock at the VUB bookshop near campus.

41363 Romanticism

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

C. Boge

The term Romanticism was invented by the Victorians to homogenize a series of political and intellectual upheavals in Europe, lasting from the mid-1770s until the early 1830s. Even today, Romanticism is frequently misconstrued "as the rejection of Enlightenment and as the embrace of darkness" (Brown). Yet the Romantic period saw Mary Wollstonecraft and Percy Bysshe Shelley, the mother and husband of the author of *Frankenstein*, advocate the rights of women and support atheism. It was a time in which a poet like Samuel Taylor Coleridge would not only analyse the nature of human perception and selfhood but become an articulate critic of the transatlantic slave trade: "Would you choose to be sold, to have the hot iron hiss upon your breasts, after having been crammed into the hold of a Ship with so many fellow-victims, that the heat and stench, arising from your diseased bodies, should rot the very planks? Would you that others should do this unto you?"

Together, we will make inroads into the wilderness of 'romanticisms'. All reading material will be provided.

41364 American Science Fiction

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV

C. Boge

This course gives an overview of American science fiction from the formative period (1926-70) through the age of maturity (1970-2000). We will discuss three texts that are widely regarded as masterpieces of the genre: Ray Bradbury's *Fahrenheit 451* (1953), Alfred Bester's *The Stars My Destination* (1957), and Philip K. Dick's *Do Androids Dream of Electric Sheep?* (1968). In addition, we will analyse scenes from contemporary American sci-fi movies.

Note: I expect students signing up for this course to have read the novels by the beginning of term. Please try to obtain the following editions of the texts mentioned below:

Bester, Alfred. *The Stars My Destination*. SF Masterworks. London: Gollancz, 2010.

Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451*. New York: Simon and Schuster Paperbacks, 2012.

Dick, Philip K. *Do Androids Dream of Electric Sheep?* SF Masterworks. London: Gollancz, 2001.

41365 Britain at the Fin de Siècle

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

S. Youssef

The "fin de siècle" refers to the end of a century. Yet at the end of the 19th century in Britain the term did not just refer to a set of dates, but rather a whole set of artistic, moral, and social concerns. We will be looking at artistic movements between 1880 and 1914, addressing the emergence of the New Woman, the Wilde trials, notions of sex, gender and decadence and evaluate the relevance of this period for contemporary literature. Additionally, we will be looking at Aubrey Beardsley's black and white drawings in the *Yellow Book* and see how his work exemplifies the challenged the conventions of high Victorian ideals for literature and art. A number of dramatic readings will be assigned, such as Oscar Wilde's *Salome* and other writings. Focusing on the performing arts, we will also look at a selection of actors and actresses, such as Marlene Dietrich, and theater directors, such as Antonin Artaud, of this period. Furthermore we will also look at films produced during this period and underline the tension between aestheticism and political and social concerns. Requirements: reading, written assignment, participation, presentation and final paper.

Ü b u n g / S e m i n a r L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t (B a s i s m o d u l e)

41301 England, English, Englishness

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82

B. Abel
E. Fritsch

What does it mean to be English, especially in times of devolution? What myths, stories and icons are associated with England and the concept of Englishness? This course will analyze English identity from literary, linguistic and cultural studies standpoints. The literary part of the course will focus on how a shared sense of self or community is constructed in selected narratives (and poems) by a variety of English authors. We will reflect on the role of literature as a participant in the discourse on national identity. In the linguistic part of the course we will identify differences between standard, regional and social English dialects and accents and we will discuss how language influences or creates identity. In the cultural studies part of the course we will pursue aspects of Englishness taken from different fields of English culture and society. Regular attendance, active participation and the successful completion of a pass/fail-end-of-term test are mandatory to obtain 3 CP (details t.b.a.). A detailed bibliography will be provided in the first session.

41367 The American Nightmare: Theorizing the Horror Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

B. Sonnenberg

The horror film has consistently been one of the most popular and, at the same time, most disreputable of Hollywood genres. Horror films are a reliable indicator of the fears of a culture at the time of their production and an important barometer for the national mood and cultural tendencies, because the things that we fear, and the ways that we express this fear, tell a great deal about us.

In this seminar, we will retrace the history of the (American) horror film, from its early days to the classic period, to postwar fantasies about mutant insects and alien invasions, to the beginnings of post-classic / modern horror (with Alfred Hitchcock's "Psycho", George A. Romero's "Night of the Living Dead", or Tobe

Hooper's "The Texas Chainsaw Massacre"), to the boom of slasher films in the 1980s, to the rebirth of postmodern horror (with Wes Craven's "Scream") in the 1990s to recent variations such as the so-called "torture porn" films (like "Saw").

We will regard exemplary films and analyze them in the context of their respective era and time-specific shifts and changes in American society to find out WHAT these films reveal about the culture that produces and consumes them but also HOW these films operate. Therefore, we will also read theoretical texts and encounter theories, methodological approaches, and models that will help us to decipher and deal with (pop)cultural phenomena and apply them to the films we'll be watching.

There will also be two film screenings at the FILMHAUS cinema (Maybachstr. 71), dates and films to be announced.

All students are expected to give a short presentation, and to obtain 3 CP/LPs, pass the final exam (Klausur) at the end of the semester. There will be a weekly viewing and/or reading assignment; theoretical texts will be made available on Ilias during the course of the semester.

41367a The American Nightmare: Theorizing the Horror Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11

B. Sonnenberg

The horror film has consistently been one of the most popular and, at the same time, most disreputable of Hollywood genres. Horror films are a reliable indicator of the fears of a culture at the time of their production and an important barometer for the national mood and cultural tendencies, because the things that we fear, and the ways that we express this fear, tell a great deal about us.

In this seminar, we will retrace the history of the (American) horror film, from its early days to the classic period, to postwar fantasies about mutant insects and alien invasions, to the beginnings of post-classic / modern horror (with Alfred Hitchcock's "Psycho", George A. Romero's "Night of the Living Dead", or Tobe Hooper's "The Texas Chainsaw Massacre"), to the boom of slasher films in the 1980s, to the rebirth of postmodern horror (with Wes Craven's "Scream") in the 1990s to recent variations such as the so-called "torture porn" films (like "Saw").

We will regard exemplary films and analyze them in the context of their respective era and time-specific shifts and changes in American society to find out WHAT these films reveal about the culture that produces and consumes them but also HOW these films operate. Therefore, we will also read theoretical texts and encounter theories, methodological approaches, and models that will help us to decipher and deal with (pop)cultural phenomena and apply them to the films we'll be watching.

There will also be two film screenings at the FILMHAUS cinema (Maybachstr. 71), dates and films to be announced.

All students are expected to give a short presentation, and to obtain 3 CP/LPs, pass the final exam (Klausur) at the end of the semester. There will be a weekly viewing and/or reading assignment; theoretical texts will be made available on Ilias during the course of the semester.

41368 American Cultural Studies: Literature for Children and Young People

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

G. Westphal

On the basis of three classic and two contemporary novels for children/young people this course will investigate cultural concepts of home, identity, race, ethnicity, and gender. How are they both mirrored and shaped by children's literature; how do books help form our political and aesthetic understanding of these cultural concepts? Along the way we will also take short excursions into American history, politics, and pop culture.

Readings: See Literatur.

Scheine: Aktive Teilnahme, Leistungsnachweis (details t.b.a).

WICHTIG / IMPORTANT

Aufgrund der organisatorischen Struktur dieser Übung ist die Präsenz in der ersten Sitzung ZWINGEND erforderlich. Nur, wer zur ersten Sitzung erscheint, kann an der Übung teilnehmen.

Due to the organizational structure of this course the students' presence at the first session is ABSOLUTELY mandatory. Only those who appear on the first day will be able to take part in the course. WICHTIG / IMPORTANT

Aufgrund der organisatorischen Struktur dieser Übung ist die Präsenz in der ersten Sitzung ZWINGEND erforderlich. Nur, wer zur ersten Sitzung erscheint, kann an der Übung teilnehmen.

Due to the organizational structure of this course the students' presence at the first session is ABSOLUTELY mandatory. Only those who appear on the first day will be able to take part in the course.
Readings:

L. Frank Baum, *The Wonderful Wizard of Oz* (1900)

E.B. White, *Charlotte's Web* (1952)

Harper Lee, *To Kill a Mockingbird* (1960)

Linda Sue Park, *Project Mulberry* (2005)

Trenton Lee Stewart, *The Mysterious Benedict Society* (2007)

All books can be purchased at rather low prices (new and used) at Amazon, and students are expected to obtain and read them.

41369 An Introduction to Intercultural Communication - BLOCKSEMINAR

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

k.A., n. Vereinb
BLOCKSEMINAR

E. Start

Course dates: Monday 16th September - Friday 20th September 2013.

Exam date: Friday 27th September 2013, 12pm - 1.30pm (S26)

Intercultural communication is often seen as the basis for international business. This course will deal with both the theories of intercultural communication and the practical language of business English. The course will involve practising skills such as participating in meetings and writing in a business context, and also be reflective, helping you examine your own culture and its impact on intercultural interactions.

FULL attendance, active participation (including preparation/group meetings on Tuesday and Thursday) and the successful completion of a pass/fail test are mandatory to obtain 3 CP (details t.b.a.).

Course Schedule:

Monday 16.09.13: 9:30 - 17:00 in S26

Tuesday 17.09.13: study/preparation day

Wednesday 18.09.13: 9:30 - 17:00 in S26

Thursday 19.09.13: study/preparation day

Friday 20.09.13: 9:30 - 17:00 in S26

Please note that there will be breaks for lunch etc.

NB If you sign up for the course, and KLIPS does not allocate you a place, and you are sure you want to attend, please email me: estart@uni-koeln.de Exchange students are very welcome to attend this course.

41370 Britain Today

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

E. Start

This course aims to give an introduction to modern Britain and will deal with a wide range of issues which give an insight into the identity and concerns of the British today. Topics will range from the forthcoming Scottish referendum on independence and the recent successes of the UK Independence Party to British television and popular culture. Students are expected to prepare for each class (including reading class materials on ILIAS and following a blog) and take an active part in class discussions and group work. In addition, students will be required to document their own reflections and learning. Regular attendance, active participation and the successful completion of a pass/fail-end-of-term test are mandatory to obtain 3 CP (details t.b.a.).

41371 Voices of Ireland - BLOCKSEMINAR

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

k.A., n. Vereinb

BLOCKSEMINAR

S. Newman

Ireland is often associated with romantic myths, music and merriment, but the true voices of Ireland reveal a much more complex and darker cultural past and present. This course will explore 20th century and contemporary Irish and Northern Irish culture through film, short stories and poetry.

NB: Students will need to collect the course portfolio and have read the texts BEFORE the first day of the 'Blockseminar'. Please note, some course materials will also be uploaded on to ILIAS, and students must read and prepare this material before the beginning of the course.

THE PORTFOLIOS CAN BE COLLECTED FROM THE SIO FROM MONDAY JULY 29th ONWARDS.
PLEASE ONLY TAKE ONE IF YOU DEFINITELY HAVE A PLACE IN THE COURSE.

Students can obtain either 2, 3, or 4 CPS in this course. Further details will be announced on the first day of the course. Please note that FULL attendance and active participation are necessary if you wish to obtain any credit for the course!

NB If you sign up for the course, and KLIPS does not allocate you a place, and you are sure you want to attend, please email me: sigrid.newman@uni-koeln.de

ALSO: IF KLIPS ALLOCATES YOU A PLACE AND YOU NO LONGER WISH TO TAKE THE COURSE, YOU MUST INFORM ME VIA EMAIL WELL BEFORE THE FIRST DAY OF THE COURSE. Sanctions will be taken against any student who fails to do this, as it is unacceptable and unprofessional behaviour.

Course dates:

Fri Sept 20th: 10.00-17.00

Wed Sept 25th: 10.00-17.00

Thu Sept 26th: 10.00-17.00

COURSE ROOM: S16

Please note that there will be breaks for lunch etc.

Blockseminar!

41373 Form and Meaning in Poetry

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

R. Aczel

Poetry is perhaps the most intense and focussed form of verbal expression that we have. This course explores what poetry can do and how it does it. We will consider a wide range of poetic forms (from the sonnet to the villanelle) drawing upon an equally wide range of historical examples (from the Renaissance to the present).

41374 Textual Analysis in Practice: Poetry_1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

A. Gutenberg

This course is designed to give students the opportunity for practical textual analysis. Thematic aspects will include: the poetics of sex and love across the ages, the portrayal of death and loss, urban vs. nature poetry, war poetry, ethnic poetry and poetic self-reflexivity. The poems we will read and discuss include examples from the British and American traditions and will be made available in a reader. Course evaluation will be based on active participation and a short presentation on a particular poem in class. If a 'Referatsschein' is needed, the oral presentation will additionally focus on a cultural or historical aspect of poetry. There will also be a 'Klausur' option in the last week of term.

41375 Textual Analysis in Practice: Poetry_2

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16

A. Gutenberg

This course is designed to give students the opportunity for practical textual analysis. Thematic aspects will include: the poetics of sex and love across the ages, the portrayal of death and loss, urban vs. nature poetry, war poetry, ethnic poetry and poetic self-reflexivity. The poems we will read and discuss include examples from the British and American traditions and will be made available in a reader. Course evaluation will be based on active participation and a short presentation on a particular poem in class. If a 'Referatsschein' is needed, the oral presentation will additionally focus on a cultural or historical aspect of poetry. There will also be a 'Klausur' option in the last week of term.

41376 James Joyce's Dublin: Text, Theme and Film_1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

M. Fitzpatrick

In writing *Dubliners*, James Joyce hoped to give the city of Dublin to the world. This course examines the theme of Dublin in Joyce's *Dubliners* and some of his later work. This course involves a close reading of James Joyce's *Dubliners*. We also read William Blake's *Songs of Innocence and Songs of Experience* and discuss the progression from innocence to experience in Joyce's book of short stories. We read excerpts of Joyce's later work in the context of his early short stories—Joyce's *Ulysses* began as a short story. We view adaptations of Joyce's work for the screen and discuss the merits of adapting the work of a pioneer of the 'stream of consciousness' technique.

Required reading by the start of semester: *Dubliners* by James Joyce. You must buy this book as a paperback edition, not as an ebook (information about the edition to follow); *Songs of Innocence and Songs of Experience* by William Blake (any edition)

Other materials will be provided.

41377 James Joyce's Dublin: Text, Theme and Film 2

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

M. Fitzpatrick

In writing *Dubliners*, James Joyce hoped to give the city of Dublin to the world. This course examines the theme of Dublin in Joyce's *Dubliners* and some of his later work. This course involves a close reading of James Joyce's *Dubliners*. We also read William Blake's *Songs of Innocence and Songs of Experience* and discuss the progression from innocence to experience in Joyce's book of short stories. We read excerpts of Joyce's later work in the context of his early short stories—Joyce's *Ulysses* began as a short story. We view adaptations of Joyce's work for the screen and discuss the merits of adapting the work of a pioneer of the 'stream of consciousness' technique.

Required reading by the start of semester: *Dubliners* by James Joyce. You must buy this book as a paperback edition, not as an ebook (information about the edition to follow); *Songs of Innocence and Songs of Experience* by William Blake (any edition)

Other materials will be provided.

41379 Disabilities in American Literature and Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 22

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 90

E. Vaja
H. Berressem

This seminar seeks to explore the various depictions of impairments in American literature and film, aiming to unveil ruling mechanisms of exclusion and abuse. In order to detect and retrace shifts in the social attitudes toward bodily and mental deviances, students will be acquainted with the general issues of disability studies. The philosophical and sociological renegotiations of normalcy, stigma and ableism will be addressed and discussed thoroughly.

The readings (Hemingway's *The Sun also Rises*, Kesey's *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, Morrison's *Sula*) and the visual presentations (David Lynch's "The Elephant Man" as well as selected episodes of the series "South Park") will be supplemented by theoretical texts that will be made available on Ilias during the course of the semester. Students are expected to have read the three novels by the beginning of the semester: Ernest Hemingway *The Sun also Rises*, Ken Kesey *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, Toni Morrison *Sula*.

Course taught by Eleana Vaja.

41443 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_1 (Focus on Speaking)

- 2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 64
N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41444 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_2 (Focus on Speaking)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 53
N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41445 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_3 (Focus on Speaking)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 53
N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41446 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_4 (Focus on Writing)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 62
M.Klages-Kubitzki
N.N.
- 41447 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_5 (Focus on Writing)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 64
N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41448 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_6 (Focus on Writing)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 53
M.Klages-Kubitzki
N.N.
- 41451 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Literaturwissenschaft / A-Seminar**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72
M.Klages-Kubitzki
N.N.

H a u p t s e m i n a r L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

- 40549b Death by Camera - Cut to Death (in der Bibliothek Morphomata)**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60
Mo. 12 - 13.30
H.Berressem
G.Blamberger
M.Roussel

Thema des Seminars sind Todesdarstellungen im Hollywood-Kino. Als eines der kulturell durchdringendsten populären Bildmedien fungiert Hollywood als eminent wirkmächtiger Träger von Verhandlungen des Todes in der zeitgenössischen westlichen Kultur. Viele der spektakulärsten, der melodramatischsten aber auch der komischsten Inszenierungen von Tod kommen aus Hollywood. Einige der Fragen die das Seminar adressiert sind: Wie wird Tod auf inhaltlichen und formalen Ebenen inszeniert? Wer stirbt? Wie verhält sich die Inszenierung zu Vorgaben spezifischer Genres? Welche Funktion übernimmt die Kamera? Das Licht? Die Einstellung? Die Montage? Welche filmtheoretischen Parameter können helfen, die kinematographischen Darstellung des Todes genauer zu konturieren?

Das Seminar besteht aus einer Serie von 'lunch lectures,' bei der Fellows des an der Universität zu Köln angesiedelten Internationalen Kollegs Morphomata ihre jeweilige Lieblings-Todes-Szene aus dem amerikanischen Hollywood-Kino vorstellen, und diese aus ihrem Fachgebiet und ihrer Expertise heraus kommentieren. Der Leistungsnachweis wird durch kontinuierliche Anwesenheit sowie durch das Erstellen einer Hausarbeit erbracht.

41382 Literature and Science

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01

J. Tabbi
H. Berressem

Literary/cultural theory and philosophy always learned from the sciences and sometimes even inspired scientific and technological explorations (in science fictions and thought experiments, for example). But what if theorists in literature and the humanities can begin to think with the sciences? Can humanists make the approaches and conceptual framework of the sciences their own? Are the tools and techniques of new media of some use, in realizing such a project? These are question, and live possibilities, that will guide us through the overview essays collected in the Routledge Companion to Literature and Science. As we move through essays in eco-criticism, new materialisms, cognitive criticism and electronic literature, we will also read a wide range of poetry in English, that can be found in sites (themselves enabled by current information technologies) such as Bartelby.com, poetryfoundation.org, the Electronic Literature Directory and affiliated resources which are themselves (the resources) active nodes in the integration of science, technology and literature. And the poems will also give us clear, concise indications of how literature can operate as a kind of scientific or philosophical investigation, in the register of spoken and written language.

Required texts:

Routledge Companion to Literature and Science , eds Bruce Clarke and Manuela Rossini (paperback 978-0-415-50959-6)

Addressing Modernity, Eds Carsten Schinko and Hans Bergthaller. Rodopi (paperback 978-90-420-3257-6).

Course taught by Prof. Joe Tabbi (University of Illinois at Chicago).

41383 The Post-Human Imagination: Readings in Contemporary Fiction, Poetry, and Theory

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

J. Tabbi
H. Berressem

For a long time, critics have talked about innovative writing in terms of historical periods: traditionalist, realist, modernist, post-modernist, for example. The assumption implicit here is that humans are somehow, individually or collectively, in control of such developments. Or that we should be: "Always Historicize!" was the battle cry of post-modernism, articulated by leading Marxist theorist Frederic Jameson in the 1980s. But is historicization even possible now, with so many contenders for so many histories taking their observations in so many directions? The current discourse on 'the posthuman,' in its more interesting instances, circumvents historicist approaches and instead posits non-human actants, beyond what is now seen as a relatively narrow realm of experience that can be grasped (or governed) by human consciousness. This course looks at various imaginative works that can be best described as "posthuman" - in particular, those written and cited by the authors of a recent essay collection, "Fiction's Present." We also read some examples of literary theory that can help us to articulate these differences from the humanist, historicist outlook.

Works of Imaginative Writing: "See the Moon" (Donald Barthelme) (handout), Against the Day (Thomas Pynchon), Written on the Body (Jeanette Winterson), American Genius: A Comedy (Lynne Tillman), The Intuitionist (Colson Whitehead)

Critical contexts:

Fiction's Present, ed. Ralph Berry and Jeffrey DiLeo

What is Posthumanism? Cary Wolfe. University of Minnesota Press (paperback ISBN: 9780816666157)

Addressing Modernity, Eds Carsten Schinko and Hans Bergthaller. Rodopi (paperback ISBN 978-90-420-3257-6).

Bruno Latour and Vincent Lapanjay. The Science of Passionate Interests: An Introduction to Gabriel Tarde's Economic Anthropology. Chicago: Prickly Paradigm Press.

"Globalization or World Society?: How to conceive of modern society" (Niklas Luhmann): International Review of Sociology, March 1997, Vol. 7 Issue 1 (available online)

"Against Narrativity." (Galen Strawson): Ratio (new series) XVII 2004. (available online)

"Lacan between Cultural Studies and Cognitivism." (Slavoj Zizek): Umbr(a): Science and Truth. Number 1. 2000. pp 9-32. (available online)

"Writing, American Literature, and 'Media Ecologies.'" (Randall Knoper): review of Michael Wutz, Enduring Words, in American Literary History, Vol 23 Issue 1 (handout)

Essays edited by Eric Rasmussen and Rone Shavers on Lynne Tillman, American Genius, available online in ebr, www.electronicbookreview.com.

41384 Inescapable Frameworks: Positionality, Identity and Alterity in Anglophone Literature

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

H. Antor

In this seminar, we will look at examples from various anglophone literatures and analyze the ways in which identity is constituted in processes of self-construction involving ethical acts of positioning within what the Canadian philosopher Charles Taylor has called "inescapable frameworks". This will lead to critical engagements with salient issues in negotiations of the self in British, North-American, postcolonial, and

global contexts. We will read and discuss the following texts: V.S. Naipaul, *The Mimic Men* (1967); David Malouf, *Johnno* (1975); Joy Kogawa, *Obasan* (1981); Aritha van Herk, *No Fixed Address: An Amorous Journey* (1986); Ian McEwan, *Black Dogs* (1992); David Dabydeen, *Disappearance* (1993). In addition, we will use Charles Taylor, *Sources of the Self: The Making of the Modern Identity*. Montreal: McGill University Press, 1989. Further materials will be made available in class. Requirements: Regular attendance, active participation, further reading, oral presentation, written homework.

41385 Victorian Poetry and Culture

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12

H. Antor

In this seminar, we will read and analyze in their cultural contexts some of the classics of Victorian poetry. We will discuss poems by such writers as Matthew Arnold, Robert Browning, Elizabeth Barrett Browning, Alfred Lord Tennyson, Dante Gabriel Rossetti, William Morris, Algernon Charles Swinburne, Thomas Hardy, Gerard Manley Hopkins, Rudyard Kipling, and others. The themes we will deal with include science, religion, politics, gender roles, nation and empire, and so on. We will also discuss poetic forms such as epic and lyric poetry, dramatic monologue, elegy, verse novel, etc. We will use the following anthology: Francis O'Gorman (ed.), *Victorian Poetry: An Annotated Anthology*, Oxford: Blackwell, 2004. In addition, we will use: Bristow, Joseph (ed.), *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000, and Cronin, Richard, Alison Chapman and Antony H. Harrison (eds.), *A Companion to Victorian Poetry*, Oxford: Blackwell, 2002. For further reading, I recommend: Jürgen Osterhammel, *Die Verwandlung der Welt: Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*. München: Beck, 2011. A. N. Wilson, *The Victorians*. London: Hutchinson, 2002. Isobel Armstrong, *Victorian Poetry: Poetry, Poetics, and Politics*, London: Routledge, 1993. Requirements: Regular attendance, active participation, further reading, oral presentation, written homework.

41388 Literary London and New York: Reading the Metropolis

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

A. Gutenberg

The metropolis can be read as an icon of the experience of modernity with its connotations of disorientation and fragmentation in an increasingly divided, sped-up, economised, racialised and genderised world. In the 20th century, which will be our focus in this seminar, the city has advanced to the status of protagonist in narrative writing. In the six novels from the modernist and postmodernist tradition we are going to read, the cities of London and New York serve as catalysers or obstacles for identity formation, as cyphers of urban fantasies, as historical and cultural archives and places of trauma. We will discuss the novels alongside some sociological and philosophical writing, poetry and selected films and with reference to the theoretical approaches of cultural studies, intertextuality and gender studies. TEXTS: Virginia Woolf: *Mrs Dalloway* (Oxford World's Classics); Ian McEwan: *Saturday* (Vintage); Penelope Lively: *City of the Mind* (Penguin); John Dos Passos: *Manhattan Transfer* (Penguin); Paul Auster: *The New York Trilogy* (Faber & Faber); Don De Lillo: *Falling Man* (Scribner). Course evaluation will be based on regular attendance, participation in a group presentation and a term paper.

41389 Ästhetik und Politik: Rancière-Lektüren

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 49

Fr. 18.10.2013 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Fr. 18.10.2013 13.30 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Fr. 10.1.2014 12 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Sa. 11.1.2014 9 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

H. Berressem
W. Nitsch
L. Morris

2006 von *Le Monde diplomatique* als einer der „derzeit bedeutendsten politischen Theoretiker Frankreichs“ bezeichnet, zählt Jacques Rancière (*1940) gegenwärtig zu den meistdiskutierten französischen Philosophen der Gegenwart. Als Schüler Louis Althusser's begann Rancière seine Karriere als Co-Autor von dessen Hauptwerk *Lire le Capital* (1965). Internationale Bekanntheit erlangte er allerdings vor allem durch seine Schriften zur Ästhetik seit Mitte der 1990er Jahre. Im Zentrum seines originären Konzepts steht dabei das politische Potential von Ästhetik: Dass Kunst sich seit Anfang des 19. Jahrhundert gleichermaßen als autonom und heteronom begreift, nutzt Rancière als Ausgangspunkt, um das Verhältnis von Ästhetik und Politik neu zu definieren, fernab der Opposition zwischen engagierter Kunst und *l'art pour l'art*. Mit seinem theoretischen Ansatz versucht er zu zeigen, wie Kunst unabhängig von konkreten politischen Inhalten politisch wirken kann. Analog dazu entwickelt Rancière ein neues Verständnis von Politik, das nicht mehr durch die Ausübung von Macht bestimmt ist. Politik ist für ihn vielmehr ein Konflikt um Wahrnehmungsweisen und der damit verbundenen Konfiguration eines spezifischen Raums. Im Zentrum des Seminar soll daher die Frage nach der „Ästhetik der Politik“ und der „Politik der Ästhetik“ stehen, die auf drei Ebenen beleuchtet werden soll. In der gemeinsamen Lektüre ausgewählter Texte Rancière's sollen zunächst Zugänge zu dessen Begriff der Politik und dem damit in Verbindung stehenden Verständnis von Ästhetik erarbeitet werden. Darauf aufbauend werden konkrete Fallanalysen aus dem Bereich der

Literatur, der bildenden Künste, dem Theater und dem Kino ebenso eine Rolle spielen wie die Diskussion von Rancières Positionen vor dem Hintergrund konkurrierender Theorieansätze.
BLOCKSEMINAR!

Vorbesprechung am Fr 18.10.2013, 12-13.30, Hörsaal XIa; Veranstaltung: Freitag 18.10.13.30-18 (VIIa), Freitag, 10.01.2014 von 12-18h (12-18h, Hörsaal XIa im Hauptgebäude) und Samstag, 11.01.2014 von 9-18h (Hörsaal XIa im Hauptgebäude).

ACHTUNG! (Dieser Hinweis gilt nur für Studierende der Romanistik): Da der Kurs für Studierende der Romanistik nur als Oberseminar ausgewiesen ist, Können nur Masterstudenten der Romanistik in diesem Seminar einen Leistungsnachweis erwerben.

41390 Text, Media and Memory in the Digital Era

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

P. Arthur
B. Neumeier

This course explores how the digital environment is profoundly changing the way we write, record, communicate and remember. Students will be encouraged to think critically about the possibilities that computing offers the humanities, including the implications of using new media formats and methods for compiling, storing and displaying cultural and social data. The course begins by considering the influence of earlier media, such as photography and film, on literary and historical studies, so that digital innovations can be understood in a broader context. Using examples drawn from around the world with a focus on Australia, the course surveys formats, genres and writing practices, ranging from the personal and experimental to the institutional. These will be discussed in the context of the latest issues in areas such as multimedia documentary, interactive narrative, online communities and commemoration, digital biography and storytelling, historical GIS, e-research, virtual worlds and digital identity.
Course taught by Prof. Paul Arthur (Gastprofessor)

41392 Ökologie der Praktiken: Medien, Kunst, Literatur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 70

Mi. 30.10.2013 18 - 21

Fr. 29.11.2013 14 - 18

Sa. 30.11.2013 11 - 17

Mo. 2.12.2013 14 - 20

Fr. 6.12.2013 18 - 20

Fr. 31.1.2014 15 - 19

Sa. 1.2.2014 11 - 17

H. Berressem

Der Begriff des Milieus ist nicht nur etymologisch mit dem des Mediums verknüpft. Medien sind jedem Milieu immanent. In gewissem Sinne ist jede Kartographie des Milieus auch eine Analyse der Medialität von Ereignissen, reflektiert und produziert jede mediale Praktik ein Milieu.

Der Kurs, der in Kooperation mit der Universität Düsseldorf (Prof. Reno Görling) und der Kunsthochschule für Medien Köln (Prof. Marie-Luise Angerer) durchgeführt wird, beschäftigt sich mit der Beziehung von Medienwissenschaft, Kunstproduktion, Literatur und Lebenspraktiken. Der Begriff „Ökologie der Praktiken“ wurde von der belgischen Philosophin und Wissenschaftstheoretikerin Isabelle Stengers geprägt. Neben Stengers sind weitere theoretische Positionen die von Alfred N. Whitehead, Gilles Deleuze und Bruno Latour, aber auch Gregory Batesons „Ecology of Mind“ und James J. Gibsons „Ecological Approach to Visual Perception.“ Neuere Möglichkeiten einer Ökologie der Praktiken legen ein besonderes Augenmerk auf die affektiven Dimensionen des Milieus und der Kunstproduktion. Im Zentrum des Blockseminars liegen zwei Vorträge und Workshops mit Brian Massumi und Erin Manning die im Dezember einmal in Düsseldorf und einmal in Köln stattfinden.

Lehrende: Prof. Hanjo Berressem (Universität zu Köln), Prof. Reno Görling (Universität Düsseldorf), Prof. Marie-Luise Angerer (Kunsthochschule für Medien Köln)

30.10. 18:00-21:00 Köln (XXI)

29.11. 14:00-18:00 Düsseldorf

30.11. 11:00-17:00 Düsseldorf

02.12. 14-20 Workshop Brian Massumi / Erin Manning Düsseldorf (fakultativ)

06.12. 18-20 Vortrag Brian Massumi Köln (fakultativ)

31.01. 15:00-19:00

01.02. 11:00-17:00 Köln.

Ü b u n g / S e m i n a r L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t (A u f b a u m o d u l e)

41394 Tales of Rape

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

J. Hoydis

Incidents of rape – be they very real, imagined, alleged, invented – reoccur in fiction and, more often than not, constitute the central moment around which the plot action is constructed and which has a decisive impact on the characters. As a transgressive act of violence, rape raises a number of ethical, legal, and aesthetic concerns when represented in literature. Apart from addressing questions of trauma, revenge, victimization, fantasy, guilt, and accusation, the focus will be on the metaphorical function of the motif and its reflection of social, cultural and political circumstances and anxieties, as well as on gender roles and identity formation within the texts. Crucial is also the matter of evidence, of how and what is perceived as 'truth', from what perspective, and to what end. We will discuss Thomas Hardy's *Tess of D'Urbervilles* (1891), E.M. Forster's *Passage to India* (1924), J.M. Coetzee's *Disgrace* (1999), Ian McEwan's *Atonement* (2001), Nnedi Okorafor's *Who Fears Death* (2010), and selected excerpts from the film versions of the novels.

Please acquire and prepare the novels below. All other materials will be made available in ILIAS at the beginning of October. It facilitates the discussion in class if we have copies with the same pagination, so try to obtain the texts in the following editions:

- Hardy, Thomas. *Tess of the D'Urbervilles*. 1891. (Penguin Popular Classics, 1994).
- Forster, E. M. *Passage to India*. 1924. (Penguin Books, 2000)
- Coetzee, J. M. *Disgrace*. 1999. (Vintage, 2000)
- McEwan, Ian. *Atonement*. 2001. (Vintage, 2007)
- Okorafor, Nnedi. *Who Fears Death*. 2010. (DAW Books)

41395 From Page to Stage: Theory and Practice of Drama

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30

R. Aczel

This course investigates the transition from text to performance in literary works written for the theatre. It introduces the theoretical work of several influential stage directors (from Meyerhold to Brook), then embarks on a practical exploration of selected scenes from a variety of plays (classical and contemporary) towards interpretation through active performance. Participants will be expected to prepare a chosen scene for production and, in a final Klausur, answer questions on the theory, methodology and history of performance.

Die Veranstaltung findet in Räumlichkeiten der Studiobühne statt.

41396 Writing Immigration

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

E. Fritsch

In this class, we will examine and discuss works that represent the experience of immigration to the US in a variety of ways (and at various points in time) ranging from Jewish immigration to New York City in the late 19th century (stories and excerpts by Anzia Yeziarska and Abraham Cahan among others) to German immigration to the American (Mid-)West in the early 20th century (Louise Erdrich, *The Master Butcher's Singing Club* 2003), and Caribbean immigration to the US (again New York) in the mid- 20th Century (Julia Alvarez, *How The Garcia Girls Lost Their Accents* 1991).

Creditation depending on course of study and combination of written exercises (2 CP or 3 CP/LP) and short presentation with written component (4 CP/LP).

41397 Storytelling, Evolution and the Brain

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

C. Boge

"Narrative," writes Brian Boyd, requires our "unique capacity for metarepresentation: not only to make and understand representations, but also to understand them as representations" (2009, 129, italic original). Boyd's 'evocritical' approach forms part of the recent cognitive turn in cultural studies that has "expanded to include work done in comparative psychology (i.e. study of nonhuman animals), law, economics, music, engineering, and political science" (Zunshine 2010, 3). Together, we will examine how storytelling may have evolved from animal play, and whether the neurosciences can make a substantial contribution to our understanding of the human capacity for storytelling. In addition, please buy and read Daniel Keyes' novel *Flowers for Algernon* (Oxford: Heinemann New Windmills, 1989).

41398 Literature of Conflict

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69

S. Newman

War and conflict have been associated with great literature for thousands of years - not simply recounting tales of the battlefields, but often revealing the best and the worst of human nature, among civilians as well as soldiers. War is often cited as an example of 'man's inhumanity to man', but in fact the literature of conflict often sheds light on the humanity that is to be found in its midst. This course will focus on a variety of 20th century texts including novels, reportage and poetry, as well as film. These texts will relate to conflicts within and beyond the borders of Europe, and examine what the human stories reveal about our history and our time.

Additional places in this class will be allocated by the instructor. If KLIPS has not allocated you a place, please email me: sigrid.newman@uni-koeln.de

TEXTS:

Sebastian Barry, *A Long Long Way*, Faber and Faber (6 April 2006)

ISBN-10: 0571218016

ISBN-13: 978-0571218011

Chimamanda Ngozi Adichie, *Half of a Yellow Sun*, Harper Perennial; 1st

Harper Perennial Edition edition (15 Jan 2007)

ISBN-10: 0007200285

ISBN-13: 978-0007200283

Stephen Galloway, *The Cellist of Sarajevo*, Atlantic Books; Reprint

edition (1 Jan 2009)

ISBN-10: 1843547414

ISBN-13: 978-1843547419

Stuart Neville, *The Twelve*, Vintage (24 Jun 2010)

ISBN-10: 0099535343

ISBN-13: 978-0099535348

Sebastian Barry, *A Long Long Way*, Faber and Faber (6 April 2006)

ISBN-10: 0571218016

ISBN-13: 978-0571218011

Chimamanda Ngozi Adichie, *Half of a Yellow Sun*, Harper Perennial; 1st

Harper Perennial Edition edition (15 Jan 2007)

ISBN-10: 0007200285

ISBN-13: 978-0007200283

Stephen Galloway, *The Cellist of Sarajevo*, Atlantic Books; Reprint

edition (1 Jan 2009)

ISBN-10: 1843547414

ISBN-13: 978-1843547419

Stuart Neville, *The Twelve*, Vintage (24 Jun 2010)

ISBN-10: 0099535343

ISBN-13: 978-0099535348

41399 A United Kingdom of Poetic Voices?: Armitage, Clarke, Lochhead and Morrissey.

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

S. Allan

Course title: A United Kingdom of Poetic Voices?: Armitage, Clarke, Lochhead and Morrissey.

'the mad particles dance / stanza by stanza / the poem is becoming more miraculous / more clear?' (Lochhead, 'The People's Poet: for Edwin Morgan'). Poetry can speak in many voices, in many ways, about many things. This course will explore how several contemporary poets from all four countries in the UK use these different (or not so different) voices to make 'the mad particles dance / stanza by stanza', often in a way which evokes a very strong and distinctive sense of time, place and (sometimes) nation.

No matter how this particularity manifests itself in these collections, it is clear that many of these poems succeed in moving out of the synchronic far into a more timeless, diachronic dimension. Do they use voices which are distinctly and/or exclusively English, Scottish, Welsh, Northern Irish, or UK? Are these poets/poems only relevant and interesting in a contemporary UK context? Perhaps Jubilee Lines, published in 2012 to mark the Diamond Jubilee of the Queen's accession to the throne is already past its sell-by date?

Students MUST attend the first class (week 1) in order to secure their place.

NOTE: Additional places in this course will be allocated by the instructor. If KLIPS does not assign you a place, please email me: shona.allan@uni-koeln.de
Simon Armitage, *Seeing Stars*. London: Faber & Faber, 2011.

Gillian Clarke, *A Recipe for Water*. Manchester: Carcanet, 2009.

Carol Ann Duffy, *Jubilee Lines: 60 Poets for 60 Years*. London: Faber & Faber, 2012.

Liz Lochhead, *The Colour of Black and White: Poems 1984-2003*. Edinburgh: Polygon, 2003.

Sinéad Morrissey, *There was Fire in Vancouver*. Manchester: Carcanet, 1996.

41400 Exkursion: New York, New York

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

k.A., k. A., Ortsangaben folgen

18.-24. February 2014

B. Neumeier

A one-week tour of exploring New York's role as a political,
social and cultural center, and discovering a truly vibrant and multicultural city.

Designed for students interested in discovering New York's
theatrical and artistic landscape – in theory and practice!

Programme:

4 x theater shows (either Broadway, off-Broadway or off-off-Broadway shows)

Daily guided tours through the five boroughs (e.g. visit to The New York Public Library; MoMa – Museum of Modern Art; Ground Zero Memorial etc.)

Theater workshop

Full Island Sightseeing Cruise, Empire State Building

(Exact schedule will be announced in November 2013)

For further information please contact: sarah.youssef@uni-koeln.de, office 110

41411 Locating the 'Text' in Electronic Literature

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78

J. Tabbi
H. Berressem

This class follows directly on the international conference that the instructor helped to organize in Paris, France: "Chercher le Texte: Locating the Text in Electronic Literature" (September 24-27, 2013). Our reading for the course will be drawn entirely from sources and resources online. We will take as our reference points the various dedicated literary sites among the Consortium for Electronic Literature (CELL): <http://eliterature.org/partners/>

Students can prepare by browsing the various directories from around the world, in Bergen, Montreal, Providence, Chicago, and Washington, D.C. You can also begin reading around in some of the born digital works of electronic literature featured on the ELO site, and also in the Organization's Electronic Literature Collection: <http://collection.eliterature.org/>

There is no set reading list for this seminar. The sites will be navigated in class, and the order of readings will depend on how each concept raised during the seminar connects to the next concept, in a networked or hypertextual fashion. For this networked reading practice to work, students should come to each meeting with at least one work clearly in mind, and have prepared four to six lines describing the work. (These descriptions may be developed in turn, into entries for the various e-lit directories in our Consortium. Those entries that are accepted by the Consortium editors, will be made available to the public.)
Course taught by Prof. Joe Tabbi (University of Illinois at Chicago)

K o l l o q u i e n / O b e r s e m i n a r e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

41389 Ästhetik und Politik: Rancière-Lektüren

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 49

Fr. 18.10.2013 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Fr. 18.10.2013 13.30 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Fr. 10.1.2014 12 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Sa. 11.1.2014 9 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

H. Berressem
W. Nitsch
L. Morris

2006 von Le Monde diplomatique als einer der „derzeit bedeutendsten politischen Theoretiker Frankreichs“ bezeichnet, zählt Jacques Rancière (*1940) gegenwärtig zu den meistdiskutierten französischen Philosophen der Gegenwart. Als Schüler Louis Althusser's begann Rancière seine Karriere als Co-Autor von dessen Hauptwerk Lire le Capital (1965). Internationale Bekanntheit erlangte er allerdings vor allem durch seine Schriften zur Ästhetik seit Mitte der 1990er Jahre. Im Zentrum seines originären Konzepts steht dabei das politische Potential von Ästhetik: Dass Kunst sich seit Anfang des 19. Jahrhundert gleichermaßen als autonom und heteronom begreift, nutzt Rancière als Ausgangspunkt, um das Verhältnis von Ästhetik und Politik neu zu definieren, fernab der Opposition zwischen engagierter Kunst und l'art pour l'art. Mit seinem theoretischen Ansatz versucht er zu zeigen, wie Kunst unabhängig von konkreten politischen Inhalten politisch wirken kann. Analog dazu entwickelt Rancière ein neues Verständnis von Politik, das nicht mehr durch die Ausübung von Macht bestimmt ist. Politik ist für ihn vielmehr ein Konflikt um Wahrnehmungsweisen und der damit verbundenen Konfiguration eines spezifischen Raums. Im Zentrum des Seminar soll daher die Frage nach der „Ästhetik der Politik“ und der „Politik der Ästhetik“ stehen, die auf drei Ebenen beleuchtet werden soll. In der gemeinsamen Lektüre ausgewählter Texte Rancière's sollen zunächst Zugänge zu dessen Begriff der Politik und dem damit in Verbindung stehenden Verständnis von Ästhetik erarbeitet werden. Darauf aufbauend werden konkrete Fallanalysen aus dem Bereich der Literatur, der bildenden Künste, dem Theater und dem Kino ebenso eine Rolle spielen wie die Diskussion von Rancière's Positionen vor dem Hintergrund konkurrierender Theorieansätze.
BLOCKSEMINAR!

Vorbesprechung am Fr 18.10.2013, 12-13.30, Hörsaal XIa; Veranstaltung: Freitag 18.10.13.30-18 (VIIa), Freitag, 10.01.2014 von 12-18h (12-18h, Hörsaal XIa im Hauptgebäude) und Samstag, 11.01.2014 von 9-18h (Hörsaal XIa im Hauptgebäude).

ACHTUNG! (Dieser Hinweis gilt nur für Studierende der Romanistik): Da der Kurs für Studierende der Romanistik nur als Oberseminar ausgewiesen ist, Können nur Masterstudenten der Romanistik in diesem Seminar einen Leistungsnachweis erwerben.

41406 Exams Preparation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 90

H. Antor

It is the purpose of this Kolloquium to provide a forum of discussion for all those preparing for their final written or oral exams or engaged in the process of writing a Staatsarbeit/BA/MA thesis. You will have the opportunity of presenting your special subject(s) and of explaining your approach to the topic of your thesis in order to negotiate your position and discuss it with the other participants. You will realize that presenting your own point of view and having to defend it in a group can teach you a lot and open up new perspectives that might be helpful for the final version of your thesis or in your written or oral exams. The Kolloquium therefore is a testing ground for your ideas as well as for your knowledge of your subject, and it will hopefully contribute to making you as fit as possible for your exams. The final list of topics discussed naturally depends on who will attend the seminar and will therefore have to be discussed in our first meeting. Requirements: Regular attendance, active participation, further reading, oral presentation. The first and last session will be a general Examensberatung open to everyone (including students who do not attend the Kolloquium).

41407 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 84

H. Antor

In this discussion group for advanced young research students we will meet to discuss research in progress under my supervision. Individual chapters from recent research will be presented and discussed in order to test the premises on which the projects are based and to negotiate the viability of the results presented. In addition, we will read and discuss recently published contributions to scholarly discourse in our field of enquiry.

41408 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

41409 Forschungskolloquium Amerikanistik

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20
Di. 18 - 19.30, 106 Seminargebäude, S15

H. Berressem

41412 Kolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20
Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 81

A. Gutenberg

This Examenskolloquium provides a forum of discussion for all those preparing for their final written or oral exams in English literary studies or engaged in the process of writing a Staatsarbeit/BA or MA paper. Participants will have the opportunity to present their special subjects as well as their particular approaches to the topic. In this way a class discussion will be initiated that is meant as a testing ground and as a source for new ideas. Since the course schedule depends on who will attend the seminar it will have to be discussed in our first meeting.

F a c h d i d a k t i k

43961 Fremdsprachendidaktik: aktuelle Tendenzen der Forschung und Bildungspolitik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 185
Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 94

A. Willems

Die Übung richtet sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt an Haupt-/Real-/Gesamtschulen sowie Grundschulen und Sonderpädagogik, kann aber auch für alle anderen Lehramtskandidaten von Interesse sein (LPO2003 und BA).

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Einblick in die aktuellen Tendenzen der fremdsprachendidaktischen Forschung und der Abläufe in der deutschen Bildungspolitik zu erlangen. Dabei steht vor allem die Frage im Vordergrund, welche Auswirkungen sich daraus für den fremdsprachlichen Unterrichtsalltag ergeben könnten/sollten (oder auch nicht): In wie weit lässt sich bspw. der Forderung nach Inklusion im Unterricht der modernen Fremdsprachen nachkommen? Welche Auswirkungen hat die immer früher beginnende Auseinandersetzung mit der Fremdsprache auf die Kompetenzen der Lerner und wie könnte/sollte sich der Unterricht an Schulen diesbezüglich ändern? Wie können wir im Fremdsprachenunterricht die immer heterogener werdenden kulturellen Zusammensetzungen der Lerngruppen positiv nutzen? – um nur ein paar thematische Beispiele zu nennen. Gerne können auch besondere Themenschwerpunkte nach Wunsch der Teilnehmenden betrachtet werden.

Die Übung ist methodisch handlungsorientiert angelegt, wobei sich der Grad der Ausprägung auch an der Gruppengröße orientieren wird.

43962 Aktuelle Tendenzen in der Fremdsprachendidaktik: Forschung und/versus Praxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 200
Mi. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS

A. Willems

Die Übung richtet sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt an Gymnasium/Gesamtschule sowie Berufskolleg, kann aber auch für alle anderen Lehramtskandidaten von Interesse sein (LPO2003 und BA).

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Einblick in die aktuellen Tendenzen der fremdsprachendidaktischen Forschung zu ermöglichen. Dabei steht vor allem die Frage im Vordergrund, welche Auswirkungen sich daraus für den fremdsprachlichen Unterrichtsalltag ergeben könnten/sollten (oder auch nicht). Mögliche Themenschwerpunkte bzw. Fragestellungen in diesem Bereich sind bspw.: Wie sollte sich der Fremdsprachenunterricht in der Sekundarstufe I und/oder II ändern, wenn der erste Kontakt mit der Zielsprache immer früher im Leben der Lerner stattfindet? Welche Vorteile kann die heute veränderte Medienkompetenz von Lernern in Bezug auf die Unterrichtsgestaltung und Entwicklung von Lehr- und Lernmedien haben? Wie kann ich einer Zeit, in der die Außenreize auf Lerner (und damit Ablenkungsmöglichkeiten) immer weiter zunehmen, die Motivation für das Fremdsprachenlernen erhalten und gesteigert werden?

Gerne können auch besondere Themenschwerpunkte nach Wunsch der Teilnehmenden betrachtet werden.

Die Übung ist methodisch handlungsorientiert angelegt, wobei sich der Grad der Ausprägung auch an der Gruppengröße orientieren wird.

Die Sitzungen am 27.11.2013 und am 05.02.2014 müssen leider entfallen und werden nachgeholt.

F a c h d i d a k t i s c h e Ü b u n g e n

Vorbereitungsseminar für das Schul- / Fachpraktikum / Grundlagenseminar Fachdidaktik

- 41415 Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum_1/Grundlagenseminar Fachdidaktik_1**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35
Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 57 K. Kutzbach
- Die vorbereitende/einführende Übung richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge LPO 2003 (a) oder Bachelor Unterrichtsfach Englisch (b), die ihr schulisches Fachpraktikum (a) bzw. ihr Berufsfeldpraktikum (b) in Kürze absolvieren. Vor dem Hintergrund zentraler Problemfelder von Schule und Unterricht befasst sich die Übung mit didaktischen und fachdidaktischen Ansätzen, Konzepten und Methoden sowie mit Kriterien zur erfolgreichen Planung, Durchführung und Evaluation von Unterricht. Neben der Diskussion der theoretischen Grundlagen steht die Entwicklung, Vorstellung und Evaluation eigener Unterrichtsentwürfe zu den zentralen Kompetenzbereichen im Vordergrund.
- LPO-2003-Studierende können in dieser Übung den aktiven Teilnahmenachweis für Modul A1.5 oder A2.5, jedoch nicht für Modul A5 erwerben. Lehramtsbachelorstudierende müssen die Übung mit einer endnotenrelevanten Klausur abschließen (AM 4.1). Die Anforderungen werden in der ersten Sitzung besprochen.
- Plätze von Studierenden, die ohne vorherige Mitteilung an die Dozentin in der ersten Sitzung nicht anwesend sind, werden ggf. an Studierende auf der Warteliste vergeben.
- 41416 Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum_4/Grundlagenseminar Fachdidaktik_4**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56 A. Gutenberg
- Diese Übung richtet sich an a) Lehramtsstudierende nach LPO 2003 (die ihr schulisches Praktikum in nächster Zeit absolvieren werden) sowie an b) Bachelor of Education. Zur Vorbereitung auf das Praktikum bzw. als Einführung in die Fremdsprachendidaktik werden einleitend zentrale fachdidaktische Ansätze, Konzepte und Methoden sowie Kriterien zur Planung, Durchführung und Evaluation von Unterricht diskutiert. Auf dieser Grundlage sollen dann eigene Unterrichtsentwürfe zu den zentralen Kompetenzbereichen entwickelt und im Plenum durchgeführt sowie ausgewertet werden. Lehramtsstudierende nach LPO 2003 können in dieser Übung einen aktiven Teilnahmenachweis (ausschließlich für Modul A1.5 oder A2.5, nicht aber für A5) erwerben. Bachelorstudierende des Lehramtes schließen die Übung mit einer endnotenrelevanten Klausur ab.
- 41418 Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum_3/Grundlagenseminar Fachdidaktik_3**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35
Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57 R. Heuser
- Diese Übung richtet sich an a) Lehramtsstudierende nach LPO 2003 und b) Bachelor of Education, die ihr schulisches Praktikum in nächster Zeit absolvieren werden bzw. vor ihrem Berufsfeldpraktikum stehen. Einleitend werden zunächst didaktische und fachdidaktische Ansätze, Konzepte und Methoden vorgestellt und diskutiert. Vor diesem Hintergrund sollen daraufhin eigene Unterrichtsstunden entwickelt, durchgeführt und gemeinsam evaluiert werden. LPO-2003-Studierende können in dieser Übung den aktiven Teilnahmenachweis für Modul A1.5 oder A2.5, jedoch nicht für Modul A5 erwerben. Lehramtsbachelorstudierende müssen die Übung mit einer endnotenrelevanten Klausur abschließen.
Course taught by R. Heuser.

Nachbereitu ng sseminar für das Schul- / Fachpraktikum

- 41421 Nachbereitu ng sseminar zum Fachpraktikum_2**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89 K. Kutzbach
- Die nachbereitende Übung richtet sich an Lehramtsstudierende des Hauptstudiums, die ihr Schulpraktikum absolviert haben. Neben einer vertiefenden und weiterführenden Auseinandersetzung mit fachdidaktischen Konzepten und Themenbereichen sowie weiteren Problemfeldern aus dem Bereich Lehramt/Schule/ Unterricht, sollen im Praktikum erworbene Unterrichtserfahrungen theoretisch aufbereitet präsentiert, diskutiert und anhand von Beobachtungskriterien evaluiert werden.
- Es kann ein Leistungsnachweis für das Modul A 5.1 erworben werden. (Anforderungen werden in der ersten Sitzung besprochen).

Plätze von Studierenden, die ohne vorherige Mitteilung an die Dozentin in der ersten Sitzung nicht anwesend sind, werden ggf. an Studierende auf der Warteliste vergeben.

41422 Nachbereitungsseminar zum Fachpraktikum_3

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S15

K. Kutzbach

Die nachbereitende Übung richtet sich an Lehramtsstudierende des Hauptstudiums, die ihr Schulpraktikum absolviert haben. Neben einer vertiefenden und weiterführenden Auseinandersetzung mit fachdidaktischen Konzepten und Themenbereichen sowie weiteren Problemfeldern aus dem Bereich Lehramt/Schule/Unterricht, sollen im Praktikum erworbene Unterrichtserfahrungen theoretisch aufbereitet präsentiert, diskutiert und anhand von Beobachungskriterien evaluiert werden.

Es kann ein Leistungsnachweis für das Modul A 5.1 erworben werden. (Anforderungen werden in der ersten Sitzung besprochen).

Plätze von Studierenden, die ohne vorherige Mitteilung an die Dozentin in der ersten Sitzung nicht anwesend sind, werden ggf. an Studierende auf der Warteliste vergeben.

41423 Nachbereitungsseminar zum Schul-/ Fachpraktikum_4

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

B. Abel

Die Übung richtet sich an LPO 2003-Studierende des Hauptstudiums, die ihr Schulpraktikum bereits absolviert haben. Neben einer vertiefenden und weiterführenden Auseinandersetzung mit fachdidaktischen Konzepten und Themenbereichen sowie weiteren Problemfeldern aus dem Bereich Lehramt/Schule/Unterricht, sollen im Praktikum erworbene Unterrichtserfahrungen theoretisch aufbereitet präsentiert, diskutiert und anhand von Beobachungskriterien evaluiert werden.

Es kann ein Leistungsnachweis für das Modul A 5.1 erworben werden. Genaue Anforderungen werden in der ersten Sitzung besprochen. Plätze von Studierenden, die ohne vorherige Mitteilung an die Dozentin in der ersten Sitzung nicht anwesend sind, werden ggf. an Studierende auf der Warteliste vergeben.

F a c h d i d a k t i s c h e Ü b u n g

41426 Bilinguales Unterrichten - eine Einführung in Theorie und Praxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 5.10.2013 8.30 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Sa. 2.11.2013 8.30 - 16, 103 Philosophikum, S 92

Sa. 11.1.2014 8.30 - 16, 103 Philosophikum, S 92

A. Heimes

Der Kurs richtet sich an Studierende, die an bilingualem Lehren und Lernen in der Schule interessiert sind. Nach einer Einführung in die Grundlagen des bilingualen Unterrichts werden in einer zweiten Phase praktisch angelegte Übungen durchgeführt und Unterrichtsmaterialien erarbeitet. Das Seminar empfiehlt sich für StudentInnen mit Zweitfächern, die auch mehrsprachig unterrichtet werden. Es können aber auch anderweitig Interessierte teilnehmen, die bereit sind, sich zeitweise in Sachfächer einzudenken. Ein evtl. Unterrichtsbesuch im ersten Quartal 2014 ist denkbar.
BLOCKSEMINAR!

Termine: Samstag, 5. Oktober, 8:30-16:00 Uhr, Samstag, 2. November, 8:30-16:00 Uhr, Samstag, 11. Januar, 8:30-16:00 Uhr

41427 Teaching Feature Films and Short Films in the EFL Classroom

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

K. Kutzbach

The seminar will introduce students to central theoretical concepts, critical positions and developments, as well as the curricular requirements of teaching films (Filmdidaktik). On this basis, we will explore, apply and evaluate different approaches to and methods of teaching feature films and short films in the EFL classroom.

A syllabus and bibliography will be made available in the introductory session. Course evaluation will be based on active participation, regular attendance and an in-class presentation (aktive TN).

Please note that students who do not show up in the first session without prior notice will be deleted from the list of participants.

41428 Teaching Feature Films and Short Films in the EFL Classroom

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 56

K. Kutzbach

The seminar will introduce students to central theoretical concepts, critical positions and developments, as well as the curricular requirements of teaching films (Filmdidaktik). On this basis, we will explore, apply and evaluate different approaches to and methods of teaching feature films and short films in the EFL classroom.

A syllabus and bibliography will be made available in the introductory session. Course evaluation will be based on active participation, regular attendance and an in-class presentation (aktive TN).

Students who do not show up in the first session without prior notice will be deleted from the list of participants.

Please note that the seminar includes block scheduling (8.11. 8:00-14:00 & 9.11. 10:00-16:00, see "Bemerkung").

Die Veranstaltung umfasst wöchentliche Sitzungen mittwochs 8-9:30 ab der ersten Vorlesungswoche bis Weihnachten. Zusätzlich dazu findet eine Kompaktphase am Freitag, 8.11 (8:00-14:00) und Samstag, 9.11. (10:00-16:00) statt.

Die regelmäßige Teilnahme ist erfüllt, wenn die maximale Fehlzeit den Umfang von zwei Einzelsitzungen (à 90 Minuten) nicht übersteigt.

41429 Entwicklung der Schreib- und Sprechkompetenz im Englischunterricht

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

Fr. 22.11.2013 14 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

Fr. 22.11.2013 16 - 19, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

Fr. 31.1.2014 14 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

Fr. 31.1.2014 16 - 19, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

N.N.
A. Gutenberg

Schwerpunkt dieser Veranstaltung sind die produktiven Fertigkeiten Schreiben und Sprechen und deren Schulung im Rahmen des Englischunterrichts.

Die Entwicklung der individuellen Handlungskompetenz in der Fremdsprache ist eines der Hauptlernziele modernen Englischunterrichts. Unsere Aufgabe ist es, den SuS entsprechendes Werkzeug z.B. zur Bewältigung einer spezifischen Sprechsituation zu vermitteln. Dabei nutzen wir das natürliche Mitteilungsbedürfnis der Schüler und bieten ihnen so oft wie möglich Gelegenheiten zum aktiven sprachlichen Handeln und damit zum produktiven und kreativen Umgang mit Sprache. Im ersten Teil der Veranstaltung werden die Begriffe Sprech- und Schreibkompetenz theoriegeleitet eingeführt sowie die curricularen Vorgaben und Anforderungen genauer untersucht.

Ziel des zweiten Teils des Seminars ist es, den TeilnehmerInnen verschiedene Wege zur systematischen Schulung der beiden Kompetenzbereiche in der Sekundarstufe I und II aufzuzeigen und entsprechende Methoden praktisch zu erproben sowie mit Blick auf die Unterrichtspraxis kritisch zu reflektieren. Weiterhin werden verschiedene Formen der Leistungsmessung vorgestellt und entsprechende praktische Beispiele kriteriengeleitet analysiert. Die neu eingeführten mündlichen Prüfungen als Ersatz einer Klassenarbeit bzw. Klausur sowie deren Gestaltung und Bewertung sind ebenfalls Gegenstand des Seminars.

Von den TeilnehmerInnen wird aktive Mitarbeit sowie die Vorbereitung und Mitgestaltung der Sitzungen in Form von Simulationen und / oder Präsentationen erwartet

Course taught by A. Kislat.

Do, 14.00 – 15.30 Uhr: 17.10.; 24.10.; 7.11.; 14.11.; 5.12.; 12.12.; 9.01.; 16.01.; 6.02.; 13.02.

Die Veranstaltung beinhaltet zwei Kompaktphasen: Freitag, 22.11.2013 und Freitag, 31.01.2014 (jeweils 13.00 – 19.00 Uhr)

41431 Teaching Hamlet

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

B. Paffrath

Eigentlich ist es großartig, Shakespeare in der Schule zu unterrichten. Aber ganz häufig wird ein Bogen um die richtig guten Dramen gemacht. Warum nicht mal Hamlet? Die FD Übung will hier Mut machen und konkrete unterrichtliche Hilfestellungen entwickeln. Gleichzeitig wird die exemplarische Arbeit an Hamlet Zugänge zu anderen Shakespearedramen erleichtern. In diesem Seminar sollen ganz unterschiedliche Schattierungen dieses wunderbaren Dramas herausgearbeitet werden. Dabei rückt die zentrale Frage, wie kann das in der Schule Gegenstand von Unterricht werden, immer in den Mittelpunkt. Verschiedene Ansätze zu Hamlet sollen nicht nur bearbeitet, sondern in Simulationen praxisorientiert erprobt und reflektiert werden. Von den Teilnehmenden wird aktive Mitarbeit bei Simulationen und Übernahme von Präsentationen erwartet.

41432 Entwicklung von Unterrichtseinheiten für den Englischunterricht der Sekundarstufe II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S01

F.Fiedler

Ziel der Übung ist es, zunächst allgemein- und fachdidaktische Kenntnisse zu vermitteln und basierend auf diesen eine den inhaltlichen und methodischen Forderungen der Richtlinien Englisch Sek.II, sowie den Vorgaben des Zentralabiturs entsprechende Auswahl von - übergreifenden - Themen und entsprechenden Texten (einschließlich mehrfach kodierter Texte) zu treffen, die als Grundlage für die mögliche Entwicklung von Unterrichtsreihen dienen können.

Die Bedingungen des Scheinerwerbs werden in der ersten Sitzung besprochen.

41434 Teaching literary texts: Fiktionale Texte im Englischunterricht der Sekundarstufen I und II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 78

N.N.
A.Gutenberg

Neben der Entwicklung kommunikativer und interkultureller Kompetenzen fordern die Kernlehrpläne für die Sekundarstufe I und II die systematische Entwicklung methodischer Kompetenzen für das Arbeiten mit Texten und Medien. Literarische Texte unterschiedlicher Gattungen bieten vielfältige Möglichkeiten, diese Kompetenzen zu schulen, sowohl in kognitiv-analytischen Verfahren als auch in handlungs- und produktionsorientierten Verfahren. Der methodisch differenzierte Umgang mit unterschiedlichen literarischen Textformen in unterschiedlichen Jahrgangsstufen steht daher im Mittelpunkt dieses Seminars. Unterschiedliche Methoden der Textbegegnung und -bearbeitung sollen vorgestellt, erprobt und im Hinblick auf ihre Eignung für den Unterricht in verschiedenen Jahrgangsstufen kritisch reflektiert werden.

Von den Teilnehmer/innen wird eine kontinuierliche aktive Mitarbeit in der Übung sowie die Vorbereitung und Mitgestaltung der Sitzungen in Form von Unterrichtssimulationen und/oder Präsentationen erwartet. Dieser Kurs wird von Frau S. Gajewski unterrichtet.

W e i t e r e Ü b u n g e n

41440 Conversation Course

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 73

N.N.

41441 Conversation Course and Grammar Review

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 73

N.N.

41442 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Sprachwissenschaft / A-Seminar

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 62

M.Klages-Kubitzki
N.N.

41443 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_1 (Focus on Speaking)

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 64

N.N.
M.Klages-Kubitzki

41444 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_2 (Focus on Speaking)

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

- Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 53 N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41445 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_3 (Focus on Speaking)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 53 N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41446 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_4 (Focus on Writing)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 62 M.Klages-Kubitzki
N.N.
- 41447 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_5 (Focus on Writing)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 64 N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41448 EWA / Tutorium - Speaking and Writing in English_6 (Focus on Writing)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 53 M.Klages-Kubitzki
N.N.
- 41449a EWA / Tutorium - Blocktutorium zur Vorbereitung der Modulabschlussprüfung BM 1 ("MAP-Übungsstunden")**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 24.2.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F
Di. 25.2.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F
Mi. 26.2.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F
Di. 4.3.2014 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58
Mo. 17.3.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F
Di. 18.3.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F
Mi. 19.3.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F
Mo. 24.3.2014 16 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F M.Klages-Kubitzki
- 41450 EWA / Tutorium - Vorbereitung der Modulabschlussprüfung BM 1 ("MAP")**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 90 M.Klages-Kubitzki
Dieses Tutorium soll Sie bei Ihren Vorbereitungen zur Modulabschlussprüfung (BM 1) unterstützen. Es ist daher nur sehr bedingt für Studierende im ersten Fachsemester geeignet. Die inhaltliche Zuordnung der Termine zu den Bereichen "Grammar", "Phonology" und "ILC" erfolgt im Laufe des Semesters und richtet sich nach dem Bedarf der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Eine regelmäßige Teilnahme ist nur dann Pflicht, wenn ein Teilnahmenachweis (2 CP) für EM 1 erworben werden soll.
- 41451 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Literaturwissenschaft / A-Seminar**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72 M.Klages-Kubitzki
N.N.

E N G L I S C H E S S E M I N A R I I

- 43961 Fremdsprachendidaktik: aktuelle Tendenzen der Forschung und Bildungspolitik**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 185

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 94

A. Willems

Die Übung richtet sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt an Haupt-/Real-/Gesamtschulen sowie Grundschulen und Sonderpädagogik, kann aber auch für alle anderen Lehramtskandidaten von Interesse sein (LPO2003 und BA).

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Einblick in die aktuellen Tendenzen der fremdsprachendidaktischen Forschung und der Abläufe in der deutschen Bildungspolitik zu erlangen. Dabei steht vor allem die Frage im Vordergrund, welche Auswirkungen sich daraus für den fremdsprachlichen Unterrichtsalltag ergeben könnten/sollten (oder auch nicht): In wie weit lässt sich bspw. der Forderung nach Inklusion im Unterricht der modernen Fremdsprachen nachkommen? Welche Auswirkungen hat die immer früher beginnende Auseinandersetzung mit der Fremdsprache auf die Kompetenzen der Lerner und wie könnte/sollte sich der Unterricht an Schulen diesbezüglich ändern? Wie können wir im Fremdsprachenunterricht die immer heterogener werdenden kulturellen Zusammensetzungen der Lerngruppen positiv nutzen? – um nur ein paar thematische Beispiele zu nennen. Gerne können auch besondere Themenschwerpunkte nach Wunsch der Teilnehmenden betrachtet werden.

Die Übung ist methodisch handlungsorientiert angelegt, wobei sich der Grad der Ausprägung auch an der Gruppengröße orientieren wird.

43962 Aktuelle Tendenzen in der Fremdsprachendidaktik: Forschung und/versus Praxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 200

Mi. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS

A. Willems

Die Übung richtet sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt an Gymnasium/Gesamtschule sowie Berufskolleg, kann aber auch für alle anderen Lehramtskandidaten von Interesse sein (LPO2003 und BA).

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Einblick in die aktuellen Tendenzen der fremdsprachendidaktischen Forschung zu ermöglichen. Dabei steht vor allem die Frage im Vordergrund, welche Auswirkungen sich daraus für den fremdsprachlichen Unterrichtsalltag ergeben könnten/sollten (oder auch nicht). Mögliche Themenschwerpunkte bzw. Fragestellungen in diesem Bereich sind bspw.: Wie sollte sich der Fremdsprachenunterricht in der Sekundarstufe I und/oder II ändern, wenn der erste Kontakt mit der Zielsprache immer früher im Leben der Lerner stattfindet? Welche Vorteile kann die heute veränderte Medienkompetenz von Lernern in Bezug auf die Unterrichtsgestaltung und Entwicklung von Lehr- und Lernmedien haben? Wie kann ich einer Zeit, in der die Außenreize auf Lerner (und damit Ablenkungsmöglichkeiten) immer weiter zunehmen, die Motivation für das Fremdsprachenlernen erhalten und gesteigert werden?

Gerne können auch besondere Themenschwerpunkte nach Wunsch der Teilnehmenden betrachtet werden.

Die Übung ist methodisch handlungsorientiert angelegt, wobei sich der Grad der Ausprägung auch an der Gruppengröße orientieren wird.

Die Sitzungen am 27.11.2013 und am 05.02.2014 müssen leider entfallen und werden nachgeholt.

o.Nr. Besprechung Inklusionstagung

Arbeitsgruppe

Di. 5.11.2013 12 - 16

K. Schick

o.Nr. Erstsemesterstudienberatung für das SS 2014 (verpflichtend)

Einführungsvorlesung

Mo. 17.3.2014 12 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H2

E. Gilbert
G. Nieragden**o.Nr. Fachschaftsmeeting**

Intern

Mi. 17 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3 15.1.2014

R. Bartosch

o.Nr. Konferenz 2013: Metal and Politics

Tagung

Fr. 22.11.2013 12 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109

Sa. 23.11.2013 10 - 14.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109

R. Bartosch

B . A . - S t u d i u m (B a c h e l o r H R G / G S / S P)

B M 1 : S p r a c h p r a x i s E n g l i s c h

- 41501 Rhetorics in Practice A (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35
 Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H1 N. Mizelle
 This course helps students intensify their English skills in order to communicate proficiently in the academic environment as well as in their future classrooms. The focus is on audience-centred communication as well as planning, organising and giving presentations.
- 41502 Rhetorics in Practice B (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35 N. Mizelle
 Mi. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung
 This course helps students intensify their English skills in order to communicate proficiently in the academic environment as well as in their future classrooms. The focus is on audience-centred communication as well as planning, organising and giving presentations.
 Die Veranstaltung findet im neuen Gebäude (HF-Modulbau) auf dem Campus HF
 (zwischen Gebäude Gronewaldstraße und IBW) in Raum S 182 statt.
- 41503 Rhetorics in Practice C (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35 N. Mizelle
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109
 This course helps students intensify their English skills in order to communicate proficiently in the academic environment as well as in their future classrooms. The focus is on audience-centred communication as well as planning, organising and giving presentations.
- 41504 Rhetorics in Practice D (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35 n . n .
 Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3, nicht am
 19.12.2013
 This course helps students intensify their English skills in order to communicate proficiently in the academic environment as well as in their future classrooms. The focus is on audience-centred communication as well as planning, organising and giving presentations.
- 41566 Rhetorics in Practice E (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 22 n . n .
 Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109, nicht am
 19.12.2013
 This course helps students intensify their English skills in order to communicate proficiently in the academic environment as well as in their future classrooms. The focus is on audience-centred communication as well as planning, organising and giving presentations.
- 41567 Rhetorics in Practice F (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20 n . n .
 Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109, nicht am
 19.12.2013
 Do. 14.11.2013 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 201
 This course helps students intensify their English skills in order to communicate proficiently in the academic environment as well as in their future classrooms. The focus is on audience-centred communication as well as planning, organising and giving presentations.
- 41505 Introductory Language Course (ILC) A (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30 L. McBride
 Mo. 8 - 9.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110
 This course aims at practising reading, writing, speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.
 Language Leader Advanced Coursebook
 (Cotton, Falvey et. al.), Pearson Longman 2010, ISBN-13:978 14082 3693 2, 22,95 €
- 41506 Introductory Language Course (ILC) B (BM 1)**

- 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, 315 C.Keller
 This course aims at practising reading, writing , speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.
 Language Leader Advanced Coursebook
 (Cotton, Falvey et. al.), Pearson Longman 2010, ISBN-13:978 14082 3693 2, 22,95 €
- 41507 Introductory Language Course (ILC) C(BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172 C.Keller
 This course aims at practising reading, writing , speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.
 Language Leader Advanced Coursebook
 (Cotton, Falvey et. al.), Pearson Longman 2010, ISBN-13:978 14082 3693 2, 22,95 €
- 41509 Introductory Language Course (ILC) D (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109 L.McBride
 This course aims at practising reading, writing , speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.
 Language Leader Advanced Coursebook
 (Cotton, Falvey et. al.), Pearson Longman 2010, ISBN-13:978 14082 3693 2, 22,95 €
- 41564 Introductory Language Course (ILC) E (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung E.Gündel
 Diese Veranstaltung findet im neuen HF-Modulbau (zwischen Hum.Fak. und IBW-Gebäude) in Raum S 183 statt.
- 41568 Introductory Language Course (ILC) F (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung n.n.
 This course aims at practising reading, writing , speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.
 Diese Veranstaltung findet im neuen HF-Modulbau (zwischen Hum.Fak. und IBW-Gebäude), in Raum S 181, statt.
 Language Leader Advanced Coursebook
 (Cotton, Falvey et. al.), Pearson Longman 2010, ISBN-13:978 14082 3693 2, 22,95 €
- 41569 Introductory Language Course (ILC) G (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Mi. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung n.n.
 This course aims at developing reading, writing , speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.
 Diese Veranstaltung findet im neuen HF-Modulbau (zwischen Hum.Fak. und IBW-Gebäude) in Raum S 181, statt.
 Language Leader Advanced Coursebook
 (Cotton, Falvey et. al.), Pearson Longman 2010, ISBN-13:978 14082 3693 2, 22,95 €
- 41510 Grammar (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
 Di. 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172, ab 22.10.2013 L.McBride
 This course aims at refreshing and extending your grammar skills. With a view on your future career as teachers, we will experiment with a variety of means of learning and teaching the English grammar. Regular and vivid participation is required. There will be a written test at the end of term.
 Bitte beachten: Diese Veranstaltung beginnt wegen der Modulabschlussprüfungen erst in der zweiten Semesterwoche.
 Foley, Mark & Diane Hall, Advanced Learner's Grammar, Longman 2011. ISBN 058240383-9

- 41511 Grammar (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
 Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3 C.Keller
 This course aims at refreshing and extending your grammar skills. With a view on your future career as teachers, we will experiment with a variety of means of learning and teaching the English grammar. Regular and vivid participation is required. There will be a written test at the end of term.
 Bitte beachten: Diese Veranstaltung beginnt wegen der Modulabschlussprüfungen erst in der zweiten Semesterwoche.
 Foley, Mark & Diane Hall, Advanced Learner's Grammar, Longman 2011. ISBN 058240383-9
- 41512 Grammar (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
 Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H2 L.McBride
 This course aims at refreshing and extending your grammar skills. With a view on your future career as teachers, we will experiment with a variety of means of learning and teaching the English grammar. Regular and vivid participation is required. There will be a written test at the end of term.
 Diese Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Semesterwoche.
 Foley, Mark & Diane Hall, Advanced Learner's Grammar, Longman 2011. ISBN 058240383-9
- 41570 Grammar (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
 Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236, ab 21.10.2013 C.Keller
 This course aims at refreshing and extending your grammar skills. With a view on your future career as teachers, we will experiment with a variety of means of learning and teaching the English grammar. Regular and vivid participation is required. There will be a written test at the end of term.
 Diese Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Semesterwoche!
 Foley, Mark & Diane Hall, Advanced Learner's Grammar, Longman 2011. ISBN 058240383-9
- 41562 Grammar (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50
 Do. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, ab 24.10.2013 L.McBride
 This course aims at refreshing and extending your grammar skills. With a view on your future career as teachers, we will experiment with a variety of means of learning and teaching the English grammar. Regular and vivid participation is required. There will be a written test at the end of term.
 Diese Veranstaltung findet im neuen HF-Modulbau (zwischen Hum.Fak. und IBW-Gebäude), in Raum S 180, statt.
 Foley, Mark & Diane Hall, Advanced Learner's Grammar, Longman 2011. ISBN 058240383-9
- 41513 Phonetics and Pronunciation (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 70
 Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172, ab 22.10.2013 E.Gündel
 In this introductory course, students will become acquainted with the study of Phonetics and Phonology. On the basis of John F. Davis' Phonetics and Phonology, we will examine different aspects of the pronunciation of English. After getting acquainted with a basic tool kit to describe the different speech sounds of English (Articulatory Phonetics), the specific sound structure of English (i.e., of Englishes) will be addressed. An introduction to and practical training in phonetic transcription (using the IPA) is another crucial part of this course.

 After completion of this class, students should a) be able to analyze and describe different types of speech sounds, b) be aware of how sounds are integrated into a specific language system, c) be able to transcribe English words, d) be sensitized towards problems and difficulties of the pronunciation of English words and e) be aware of different accents and different sound systems of English.

 Both practical transcription skills and students' concept-knowledge in the field of Phonetics and Phonology will be assessed in the end-of-term test, which is a prerequisite to qualify for a "Schein".

 Due to examination obligations this phonetics course will not begin until Tuesday, October 22.
- 41514 Phonetics and Pronunciation (BM 1)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 70
 Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14),
 nicht am 21.10.2013 verlegt in Raum 9; 4.11.2013 verlegt in Raum 9;
 2.12.2013 verlegt in Raum 9

Mo. 21.10.2013 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

Mo. 4.11.2013 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

Mo. 2.12.2013 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

E. G ü n d e l

In this introductory course, students will become acquainted with the study of Phonetics and Phonology. On the basis of John F. Davis' Phonetics and Phonology, we will examine different aspects of the pronunciation of English. After getting acquainted with a basic tool kit to describe the different speech sounds of English (Articulatory Phonetics), the specific sound structure of English (i.e., of Englishes) will be addressed. An introduction to and practical training in phonetic transcription (using the IPA) is another crucial part of this course.

After completion of this class, students should a) be able to analyze and describe different types of speech sounds, b) be aware of how sounds are integrated into a specific language system, c) be able to transcribe English words, d) be sensitized towards problems and difficulties of the pronunciation of English words and e) be aware of different accents and different sound systems of English.

Both practical transcription skills and students' concept-knowledge in the field of Phonetics and Phonology will be assessed in the end-of-term test, which is a prerequisite to qualify for a "Schein".

Bitte beachten Sie:

Diese Veranstaltung findet regulär in Hörsaal II (Department) statt.

Nur an den drei folgenden Einzelterminen findet sie in Raum 9 (Erdgeschoss der HumFak) statt:

Montag, 21.10.2013

Montag, 04.11.2013

Montag, 02.12.2013

o.Nr. Abschlussklausur - ILC/Grammar

Klausur

Fr. 7.2.2014 12 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), H4

E. Gilbert

B M 2 : E n g l i s c h e S p r a c h w i s s e n s c h a f t

41515 Introduction to Linguistics A (BM 2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

M. Weitz

In this series of classes students will become acquainted with various areas encompassed by the field of linguistic studies. First, more general questions will be discussed, e.g. how we can distinguish between human language and other communicative systems or how the view on language and language analysis has changed. Then, students will learn about the foundations of phonetics, phonology, morphology, syntax (traditional as well as generative/transformational grammar), semantics, and pragmatics. Each of these areas will be introduced and discussed in order to become familiar with linguistic terminology, to become aware of the different problems which may arise when dealing with language and to hopefully, to gain interest in the fascinating field of linguistics.

41516 Introduction to Linguistics B (BM 2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254, ab 23.10.2013

E. G ü n d e l

In this series of classes students will become acquainted with various areas encompassed by the field of linguistic studies. After dealing with more general questions, e.g., how we can distinguish between human language and other communicative systems or how the view on language and language analysis has changed, students will learn about the foundations of phonetics, phonology, morphology, syntax (traditional as well as generative/transformational grammar), semantics, and pragmatics. Each of these areas will be introduced and discussed in order to become familiar with linguistic terminology, to become aware of the different problems which may arise when dealing with language and to ignite interest in the fascinating field of linguistics.

Due to examination obligations this Introduction to Linguistics course will not begin until Wednesday, October 23.

41573 Introduction to Linguistics C (BM 2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. S c h n u c h

In this series of classes students will become acquainted with various areas encompassed by the field of linguistic studies. First, more general questions will be discussed, e.g. how we can distinguish between human language and other communicative systems or how the view on language and language analysis has changed. Then, students will learn about the foundations of phonetics, phonology, morphology, syntax (traditional as well as generative/transformational grammar), semantics, and pragmatics. Each of these areas will be introduced and discussed in order to become familiar with linguistic terminology, to become aware of the different problems which may arise when dealing with language and to hopefully, to gain interest in the fascinating field of linguistics.

Die Veranstaltung findet im neuen Gebäude (HF-Modulbau) auf dem Campus HF

(zwischen Gebäude Gronewaldstraße und IBW) in Raum S 181 statt.

41517 **Second Language Acquisition A (BM 2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 33

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

K. Schick

In order to best feed into the learning process of pupils, it is indispensable for teachers to understand basic language acquisition processes and to have some knowledge about the learners' predispositions, i.e. what they may bring with them to the learning process. Furthermore, we need to understand how learners process incoming language data and to what extent the learners' rate (and route) of language acquisition can be manipulated.

In this class we will therefore critically discuss some of the leading approaches to explain first and second language acquisition, e.g. nativist-, cognitive-, interactionist- and socio-cultural approaches, and identify different variables which seem to influence language development, such as age, sex, social environment and various contexts of language acquisition (instructed vs. naturalistic). These insights will then form the basis for some didactical and methodological conclusions.

41518 **Second Language Acquisition B (BM 2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172

K. Schick

In order to best feed into the learning process of pupils, it is indispensable for teachers to understand basic language acquisition processes and to have some knowledge about the learners' predispositions, i.e. what they may bring with them to the learning process. Furthermore, we need to understand how learners process incoming language data and to what extent the learners' rate (and route) of language acquisition can be manipulated.

In this class we will therefore critically discuss some of the leading approaches to explain first and second language acquisition, e.g. nativist-, cognitive-, interactionist- and socio-cultural approaches, and identify different variables which seem to influence language development, such as age, sex, social environment and various contexts of language acquisition (instructed vs. naturalistic). These insights will then form the basis for some didactical and methodological conclusions.

41519 **Second Language Acquisition C (BM 2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

J. Schnuch

In order to best feed into the learning process of pupils, it is indispensable for teachers to understand basic language acquisition processes and to have some knowledge about the learners' predispositions, i.e. what they may bring with them to the learning process. Furthermore, we need to understand how learners process incoming language data and to what extent the learners' rate (and route) of language acquisition can be manipulated.

In this class we will therefore critically discuss some of the leading approaches to explain first and second language acquisition, e.g. nativist-, cognitive-, interactionist- and socio-cultural approaches, and identify different variables which seem to influence language development, such as age, sex, social environment and various contexts of language acquisition (instructed vs. naturalistic). These insights will then form the basis for some didactical and methodological conclusions.

41520 **Linguistics: (BM 2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 70

Di. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

E. Gündel

B M 3 : E n g l i s c h e L i t e r a t u r - u n d K u l t u r w i s s e n s c h a f t

41521 **Introduction to Literary and Cultural Studies A (BM 3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

C. Caruso

In the first part of the course students will be introduced into the realm of literary studies with main areas such as literary theory with basic models of interpretation, main characteristics of literary genres (poetry, drama, narrative) and a very rough outline of Anglophone literary history.

The second part will be dedicated to cultural studies, where students will be familiarised with different theories, models and terminology to analyse the texts and materials presented in class.

By analysing examples of different literary genres, lyrics, cartoons and non-fictional texts, this course aims at gaining basic skills in critical literary and cultural analysis.

Course reader available in the office, R127 and the copy shop 'Dürener Passage' by October 1st 2013.

41574 Introduction to Literary and Cultural Studies B (BM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

C. Caruso

In the first part of the course students will be introduced into the realm of literary studies with main areas such as literary theory with basic models of interpretation, main characteristics of literary genres (poetry, drama, narrative) and a very rough outline of Anglophone literary history.

The second part will be dedicated to cultural studies, where students will be familiarised with different theories, models and terminology to analyse the texts and materials presented in class.

By analysing examples of different literary genres, lyrics, cartoons and non-fictional texts, this course aims at gaining basic skills in critical literary and cultural analysis.

Die Veranstaltung findet im neuen Gebäude auf dem Campus HF (zwischen Gebäude Gronewaldstr. und IBW) in Raum S 183 statt.

Course reader available in the office, R127 and copy shop in 'Dürener Passage' by October 1st 2013.

41523 LSP I A: 'Shakespeare in Laugh': Three Famous Comedies (BM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

G. Nieragden

What we laugh about in today's romantic sitcoms and soap operas was 'invented' by Shakespeare. After a small introductory round to this, arguably, most important writer of all times, we will study three major comedies: (1) *Much Ado About Nothing* (1599), (2) *As You Like It* (1600) and (3) *The Merry Wives of Windsor* (1597), meeting motifs of disguised identity, hidden scheming, passionate love vows and clever verbal sparring of the highest kind. This class will follow a 'hands-on' approach around "student-centred and action-oriented techniques to find their own way towards Shakespeare" (Thaler 2008:153). Participants should thus be prepared to join a laboratory, not a lecture.

BUY: *Much Ado About Nothing* [read for OCT 31] / *As You Like It* / *The Merry Wives of Windsor*

► 'Reclam editions ("Rote Reihe" or "Orange Reihe") are highly recommended.

RECOMMENDED BACKGROUND READING:

Belsey, Catherine. 2007. *Why Shakespeare?*. London: Palgrave Macmillan.

Bryson, Bill. 2007. *Shakespeare. The World as a Stage*. London: Harper Perennial.

41524 LSP I B: 20C English Poetry - A Survey Course (BM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 324

G. Nieragden

This seminar will give an introduction to, and overview of the most important developments of this genre. Though sometimes considered to be 'difficult' or - even worse - 'boring', poetry often serves as an exemplary expression of a peer group's, or even a generation's most urgent concerns. We will (a) take a glimpse at the lives, works, and intellectual 'standings' of five major figures (W.B. Yeats, T.S. Eliot, Philip Larkin, Ted Hughes, Seamus Heaney), (b) focus on the various 'schools' of poetry which also are indicators of general movements in 20C art (e.g. Symbolism; Imagism; Realism; PopArt; Postmodernism), (c) discuss more recent trends such as regionalisation, internationalisation, (re)subjectification, and performance poetry.

Course Script (available for copying from R. 127 on 01 OCT)

41525 Cultural Studies in Practice I A: With Paws and Pen: Dogs in Poetry and Prose (BM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

R. Bartosch

"My dog's so furry I've not seen / His face for years and years" – this is how Herbert Asquith, 1st Earl of Oxford and Asquith, rhymed away on his favorite pet. A strange Victorian flight of fancy? In actual fact, dogs have sniffed, fawned and barked in poetry and prose of all centuries, from Odysseus' dog Argos to

William Wordsworth and Lord Byron's beloved canines that feature in their emotional epitaphs and odes or Jack London's archaic wolf-dogs. Moreover, animal poetry is by no means restricted to European or US-American writing: in the postcolonial field, too, Indian 'pariah dogs' and South-African animal shelter refugees add to the variety of creative critter writing. This seminar will look at these texts and discuss the problems and possibilities – and the sheer fun as well! – of poetry and prose about 'man's best friend'.

A reader will be made available and has to be brought along to every session.

41527 Interpretation: Literary London, 1650-2000 (BM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

R. Bartosch

As the capital of the United Kingdom and for quite some time the largest city in the world, London has always inspired writers, poets and playwrights. Centre of urbane civilization for some, abyss of debauchery and sin for others, London looms large in the literary imagination. In this seminar, we will be reading texts from the 17th century up to today and try to find out more about this "unreal city", as T.S. Eliot called London. Besides the question of literary representations of London, we will discuss the role of metropolitan culture(s) in general and the specific task of interpreting these culture(s) in particular.

A reader will be made available and has to be brought along to every session.

B M 4 : E n g l i s c h e F a c h d i d a k t i k

41528 Introduction to English Language Teaching A (BM 4 oder AM3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

P. Bosenius

Like any kind of teaching English language teaching is concerned with four central fields that are closely interrelated, i.e. the content, goals, methods, and media of teaching. Further, the prerequisites on the part of both the teacher and the learners need considering. In an era of output-orientation the competences that learners are supposed to acquire in English are of particular interest. That is why this course will concentrate on both the basics of any kind of teaching and on the particular features of English language teaching referring to current curricular developments and their realisations at all school types and levels. B.A. students heading towards Haupt- and Realschule (BM 4, seminar A) will obtain 3 credit points for active participation and passing a brief test. Students for primary and special needs schools (AM 3, seminar A) will obtain 5 credit points for active participation and writing a term paper.

Diese Veranstaltung findet im neuen HF-Modulbau (zwischen der Hum.Fak. und IBW-Gebäude), in Raum S 183, statt.

Basic literature:

Hallet, W., and F. G. Königs, eds. 2010. Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer.

Harmer, J. 2011. How to Teach English. Repr. Harlow: Pearson. (Orig. pub. 2007.)

41529 Introduction to English Language Teaching B (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am 14.11.2013

C. Albers

This course will deal with the basics of teaching English in a German language classroom. Step by step we will look at teaching methodology, starting with the primary school level and finishing with English for adults. Central questions of this course are:

- Which are the main concepts of teaching English?
- How can the four skills be trained most effectively?
- What are action-orientation and production-orientation?
- What do German school curricula demand of students and teachers?

We will also address the question of how anglophone literatures and cultures can be taught appropriately in different types of school and at various levels of the learning process.

All participants are required to prepare a short presentation in a small group. Everybody who needs to obtain a Leistungsnachweis needs to pass the final exam.

Required reading:

Haß, Frank (ed.). Fachdidaktik Englisch: Tradition – Innovation – Praxis. Stuttgart: Klett, 2006. ISBN: 978-3-12-920223-4.

Recommended reading:

Bausch, Karl-Richard, Herbert Christ, Hans-Jürgen Krumm (eds.). Handbuch Fremdsprachenunterricht. 5th edition. Tübingen: Francke, 2007. ISBN: 978-3-8252-8043-7.

Volkman, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache. Tübingen: Narr, 2010. ISBN: 978-3-8233-6593-8.

41531 Teaching Literature, Media, Culture: Coming-of-Age Films in the Upper-Intermediate EFL Classroom (Sek. I) (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

Fr. 15.11.2013 12 - 13.30, 216 HF Block C, 402

Fr. 20.12.2013 12 - 13.30, 216 HF Block C, 402

Fr. 31.1.2014 12 - 13.30, 216 HF Block C, 402

Kommentar folgt.

Literatur folgt.

C. Albers

41532 TLMC: Short Short Stories in the English Classroom (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Note: This class is assigned to "BM 4" for HRG students (semester 4), and to "AM 3" for SP students (semester 4) and GS students (semester 5).

G. Nieragden

This decidedly varied sub-genre of narrative literature (stories between 300 and 1500 words) offers a range of classroom-suitable pre-, while-, and post-reading activities and is of special interest to all those teaching contexts that do not allow for class discussions of longer texts. This will be a production-oriented seminar in form of a 'test lab', running, for large parts, via student-centred station work. It attempts to show the manifold ways of using (the) texts in classrooms with diverse age groups, from Grade 5 to Grade 10.

BUY: Short Short Stories Universal. 1993. (ISBN 978-3150092972).

41534 Theoretical Foundations of English Language Teaching: Teaching Grammar (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am 14.11.2013

The focus of current EFL curricula in Germany is clearly put on communicative competencies; generally speaking, this is a good development, since it aims at enabling students to interact in and with the foreign language in both written and spoken form. However, their achievement, particularly in writing, is still assessed to a high degree on the accuracy/correctness of their language. In other words: Communicative competence needs a strong linguistic basis, which in turn demands a sound knowledge of grammar.

The reason why many students of English (and this applies to practically all stages of learning) dislike grammar instruction is because of the way it has often been done: prescriptive, abstract, de-contextualized, and drill-like. Grammar, however, can and should be taught differently: Students need to be given contextualized examples that are accessible, vivid and clear, and thus help them discover and formulate grammatical rules themselves and with their teacher's support. Students need to practice grammar in ways that are playful, communicative, and interactive. To draw nearer to this aim, the seminar's objectives are:

- to repeat and revise basic terms to correctly describe language,
- to examine major grammatical topics with regard to teaching them,
- to develop approaches of teaching these topics in the EFL classroom, and
- to practice various methods of teaching grammar in simulated lessons.

C. Albers

We will examine various books that make suggestions on how to teach grammar at school, critically discuss and didactically assess them. Students will also work on individual grammar topics of their own choice and present their ideas in the seminar.

A reader with relevant material will be provided during the course of the seminar.

41535 Theoretical Foundations of English Language Teaching: Storytelling (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15), nicht am 20.11.2013 Muss wegen Erkrankung entfallen

Mi. 14 - 15.30

Stories can be an enrichment in foreign language teaching, if they are well chosen and if the rules for appropriate application are observed. They can be used as an extra or as an alternative to the teaching book.

Stories enable immersion into the foreign language. They are instrumental for communication: „Generell sind Geschichten ein wesentlicher Bestandteil in der Entwicklung und im Ausbau der sprachlichen Kompetenz von Kindern.“ (N. Mayer in Bach/Timm: Englischunterricht)

During the course we will go into the following questions:

Which books/stories?

How do I handle a book/story profitably with regard to language learning?

How can I implement the three stages of storytelling practically?

What is a storyline?

U.Schäfer

41565 Theoretical Foundations of English Language Teaching: Storytelling (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109, nicht am 20.11.2013 Muss wegen Erkrankung entfallen

Stories can be an enrichment in foreign language teaching, if they are well chosen and if the rules for appropriate application are observed. They can be used as an extra or as an alternative to the textbook.

Stories enable immersion into the foreign language. They are instrumental for communication: „Generell sind Geschichten ein wesentlicher Bestandteil in der Entwicklung und im Ausbau der sprachlichen Kompetenz von Kindern.“ (N. Mayer in Bach/Timm: Englischunterricht)

During the course we will go into the following questions:

Which books/stories?

How can I use a book/story profitably with regard to language learning?

How can I implement the three stages of storytelling practically?

What is a storyline?

U.Schäfer

41553 Theoretical Foundations of English Language Teaching: What Matters in L2-Classrooms? The Role of Input and Interaction in Language Learning (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

Working within an interactionist perspective we will attempt to find out what matters in L2-classrooms, i.e. which factors seem to support language learning. Within such an approach interacting with the environment is assumed to influence the success in language learning. Thus, by offering a specific quality of L2-input, by engaging learners in interactions and by promoting L2-production we can support the language learning processes of our students.

In this course we are going to describe input and interaction from a theoretical perspective in order to find out which aspects seem to be beneficial in language learning and find answers as to why they may be relevant.

After approaching the topic from a theoretical perspective, we are going to focus on more practical examples in the language classroom. Here we are first going to discuss and analyse various observation schemes that can be used to observe and evaluate input, interaction and the promotion of output (e.g. COLT, IQOS, SIOP, etc.) before turning to the description, analysis and development of tasks that can be used in class in order to initiate and support language learning.

A.Rohde
M.Weitz

41554 Theoretical Foundations of English Language Teaching: Inclusive English Teaching (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15)

A. Rohde

Inclusive teaching will be a major challenge for everybody involved. In this seminar we will look at different areas and problems with regard to inclusion:

1. The study programme at university – to what extent can and should English studies and special needs education cooperate?
 2. The school curriculum for English – to what extent should it be altered in order to cater for ALL students?
 3. Normal and impaired language learning – Which different profiles should everybody be familiar with?
 4. The different special needs areas – To what extent can we include them all in a new teaching approach?
- Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), active participation and a 45-minute (unmarked) written test in the last week of the term.
Materials for this seminar will be drawn from a variety of sources which will be made available in a folder and on ILIAS.

41572 Theoretical Foundations of English Language Teaching: Teaching Methods and Approaches in the L2 English Classroom (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

A. Rohde

Action-orientation has become one of the major concepts in modern second/foreign language teaching. From a theoretical point of view, this concept is extremely attractive and seems to avoid the shortcomings of older approaches to language teaching by focussing on the actual communicative needs of the learners and real life communication contexts. In practice, however, a number of teaching methods which have been developed in the past twenty or so years still have to stand the test of time.

The aim of this course is to understand two complex issues:

1. The specific challenge of the modern action-oriented classroom to create authentic communication contexts to make the learners want to use the second language.
2. Even if learners are motivated to express their needs and emotional states in the second language, they do not necessarily develop an accurate second language grammar.

We will study a number of both older and more recent teaching methods. It will be shown that all the methods discussed can also be applied at primary school level in a slightly modified form. Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), active participation and a 45-minute (unmarked) written test in the last week of the term. Materials for this seminar will be drawn from a variety of sources which will be made available in a folder and on ILIAS.

A M 1 : S p r a c h p r a x i s E n g l i s c h**41536 Essay I (AM 1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

E. Gilbert

This course introduces you to academic writing. On a micro-level, we will cover a wide range of facets concerning the composition of texts, from text analysis and to researching and working with secondary sources via exercises for cohesion and techniques for generating ideas to paragraphing, linking and punctuation. On a macro-level, we will focus on one overall topic (literature and culture of the early 20th century) which we will explore in various medial forms and write a selection of formal, scholarly texts about. RAUMTAUSCH ab 22.10.: Ab sofort findet die Veranstaltung in Raum 401 im C-Block statt!
As a basis to work with, please buy the following:

Adrian Barlow, The Great War in British Literature, Contexts in Literature series, Cambridge University Press 2000.

41537 Essay I (AM 1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am 20.11.2013

E. Gilbert

This course introduces you to academic writing. On a micro-level, we will cover a wide range of facets concerning the composition of texts, from text analysis and to researching and working with secondary sources via exercises for cohesion and techniques for generating ideas to paragraphing, linking and punctuation. On a macro-level, we will focus on one overall topic (literature and culture of the early 20th century) which we will explore in various medial forms and write a selection of formal, scholarly texts about. As a basis to work with, please buy the following:

Adrian Barlow, *The Great War in British Literature*, Contexts in Literature series, Cambridge University Press 2000.

41538 Advanced Language Course (AM 1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, ab 24.10.2013

E. G ü n d e l

This course extends the general language skills acquired in ILC (reading, writing, speaking, listening), focussing on a more academic contextual surrounding.

(i) Die Veranstaltung findet im neuen Gebäude (HF-Modulbau) auf dem Campus HF

(zwischen Gebäude Gronewaldstraße und IBW) in Raum S 183 statt.

(ii) Due to examination obligations this ALC will not begin until Thursday, October 24. All materials will be provided.

41539 Advanced Language Course (AM 1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109

N. M i z e l l e

This course extends the general language skills acquired in ILC (reading, writing, speaking, listening), focussing on a more academic contextual surrounding. All materials will be provided.

41541 Advanced Language Course (AM 1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

C. K e l l e r

This course extends the general language skills acquired in ILC (reading, writing, speaking, listening), focussing on a more academic contextual surrounding.

All materials will be provided.

41542 Applied Language Skills (AM 1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109, nicht am 20.11.2013 Muss wegen Erkrankung entfallen

U. S c h ä f e r

This course is tailor-made for future Haupt-/Realschul teachers. We will find out what exactly we can expect from our students and explore how to best familiarise them with the various skills needed - listening, speaking, reading and writing, helping them build up a sound lexical and grammatical basis.

A M 2 : S p r a c h w i s s e n s c h a f t /
L i t e r a t u r - u n d K u l t u r w i s s e n s c h a f t

41543 Advanced Linguistics: The History of English (AM 2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

A. R o h d e

The attempt is made to trace the path that the development of English has pursued from its very origins to the present day. Besides the study of the linguistic features of English, topics for discussion include the evolution of language(s), the methods of diachronic study, and the mechanisms of language change.

However, the linguistic or 'internal' history of English hardly tells us the whole story as we must not neglect the 'external' history of English. This external history is characterized by the political, social, cultural, and intellectual forces which mark the different periods of English. The overall aim of this course is to show how the internal and external history of English tie in with each other.

Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), active participation and a 45-minute written (unmarked) test in the last week of the term.

Course materials will be drawn from a wide range of sources and will be put on ILIAS. There is no recommended coursebook.

41547 **Advanced Linguistics: Theories of Second Language Acquisition (AM 2)**

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

A. Rohde

Once researchers had discovered second language learning as a discipline in its own right rather than as an appendage to first language acquisition, various theories were formulated in order to account for both the processes of second language learning and its outcome. In the first part of this seminar, we will have a look at how second language learning was viewed up to the 1960s. The second part will focus on a number of different theoretical approaches which, at first sight, may seem incompatible with each other. The main aim of this course, however, is to understand that the complexity of second language learning calls for a focus on single characteristic features of the learning processes and different learning scenarios rather than the attempt to come up with one all-encompassing theory which, eventually, would be too broad to be of any use.

Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), active participation and a 45-minute written (unmarked) test in the last week of the term.

The recommended course book is:

Myles, F. & Mitchell, R., 2004, *Second Language Learning Theories*. Second Edition. London: Edward Arnold.

41544 **LSP II A: Coming Out (as) a (Novel) Woman (AM 2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

G. Nieragden

Starting with a classic from 1899 and ending with a postmodern experiment from 2011, we want to undertake a journey through the many fascinating, disquieting, and enraging versions of womanhood as laid down in narrative literature. Debating role models, life chances, inhibitions, conventions and emancipations, or, in other words, the fictional 'identity offers' made, will feed our analysis as will more technical topics such as feminine vs. feminist writing style, characterisation techniques, empathy guidance and genre problems. This course makes comparatively heavy reading demands, but offers a rare opportunity of comparing/contrasting the development in literary as well as in gender and political history.

Buy (recommended editions):

Kate Chopin. *The Awakening*. 1899. (ISBN 978-0380456666) [[read for OCT 31](#)]

Roddy Doyle. *the woman who walked into doors*. 1993. (ISBN 978-0749395995)

Jeanette Winterson. *Why Be Happy When You Could Be Normal?* 2011. (ISBN 978-0099556091)

+ one more novel from the following corpus (personal choice of text and edition)

Virginia Woolf. *Orlando*. 1928. (ISBN 978-0141184272)

Sylvia Plath. *The Bell Jar*. 1963. (ISBN 978-0571081783)

Margaret Atwood. *Surfacing*. 1972. (ISBN 978-0860680642)

Pat Barker. *Liza's England*. 1986. (ISBN 978-0860686118)

Jackie Kay. *Trumpet*. 1998. (ISBN 978-0330511827)

41545 **Literary Studies in Practice II B: Down Memory Lane - Childhood Revisited (AM 2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

E. Gilbert

This course seeks to analyse three very different contemporary novels which nonetheless all deal with a similar topic: memories of childhood and how these affect the way we perceive the world later in life. Since these memories are all embedded in a specific socio-historical setting, our close reading of the texts will also broaden our knowledge of British history (of the 20th century), of narrative features (such as the question of reliability or certain literary patterns) and further our understanding of the wide range of modern British literature.

Please buy the following books:

Kate Atkinson, *Behind the Scenes at the Museum*, Black Swan 1996.

Michael Frayn, Spies, Faber & Faber, 2011.

Ian McEwan, Atonement, Vintage 2002.

41546 CSP II: American Counterculture: Icons, Events, Movements in 1950s-1970s Society (AM 2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

Fr. 16 - 17.30, ab 15.11.2013

G.Nieragden

Vietnam, Flower Power, Elvis Presley, Beatniks, Woodstock, Hair, Watergate, The Graduate, Motown, James Dean, Black Power, Malcolm X, Hippies, Jimi Hendrix – 1950s to 1970s America is full of landmark keywords which denote elements of cultural life that once were 'sub', but now are 'serious'. Literature, film, journalism, fashion, politics, music all had their share in developing a cult of 'the young' which proved to be significantly more than just anti-'the old'. A look at selected excerpts from the above fields in various textual genres will help us assess (and teach) this epoch that is crucial to understand the one in which Barack Obama has become President, Bob Dylan is a living legend, and Michael Jackson a dead one.

BUY:

Vonnegut, Kurt. 1976. Slapstick or Lonesome No More! (ISBN 978-0385334235 OR ISBN 978-0099842705)
Bey, Julia & Herbert Geisen (Hgg.). 2008. America. A Reader. (ISBN 978-3150197196)

A M 3 : E n g l i s c h e F a c h d i d a k t i k

41528 Introduction to English Language Teaching A (BM 4 oder AM3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

P.Bosenius

Like any kind of teaching English language teaching is concerned with four central fields that are closely interrelated, i.e. the content, goals, methods, and media of teaching. Further, the prerequisites on the part of both the teacher and the learners need considering. In an era of output-orientation the competences that learners are supposed to acquire in English are of particular interest. That is why this course will concentrate on both the basics of any kind of teaching and on the particular features of English language teaching referring to current curricular developments and their realisations at all school types and levels. B.A. students heading towards Haupt- and Realschule (BM 4, seminar A) will obtain 3 credit points for active participation and passing a brief test. Students for primary and special needs schools (AM 3, seminar A) will obtain 5 credit points for active participation and writing a term paper.

Diese Veranstaltung findet im neuen HF-Modulbau (zwischen der Hum.Fak. und IBW-Gebäude), in Raum S 183, statt.

Basic literature:

Hallet, W., and F. G. Königs, eds. 2010. Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer.

Harmer, J. 2011. How to Teach English. Repr. Harlow: Pearson. (Orig. pub. 2007.)

41529 Introduction to English Language Teaching B (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am 14.11.2013

C.Albers

This course will deal with the basics of teaching English in a German language classroom. Step by step we will look at teaching methodology, starting with the primary school level and finishing with English for adults. Central questions of this course are:

- Which are the main concepts of teaching English?
- How can the four skills be trained most effectively?
- What are action-orientation and production-orientation?
- What do German school curricula demand of students and teachers?

We will also address the question of how anglophone literatures and cultures can be taught appropriately in different types of school and at various levels of the learning process.

All participants are required to prepare a short presentation in a small group. Everybody who needs to obtain a Leistungsnachweis needs to pass the final exam.

Required reading:

Haß, Frank (ed.). Fachdidaktik Englisch: Tradition – Innovation – Praxis. Stuttgart: Klett, 2006. ISBN: 978-3-12-920223-4.

Recommended reading:

Bausch, Karl-Richard, Herbert Christ, Hans-Jürgen Krumm (eds.). Handbuch Fremdsprachenunterricht. 5th edition. Tübingen: Francke, 2007. ISBN: 978-3-8252-8043-7.

Volkman, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache. Tübingen: Narr, 2010. ISBN: 978-3-8233-6593-8.

41530 Teaching Literature, Media, Culture: Poetry and Song in the ESL-Classroom (AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

P. Bosenius

Songs are widely considered to foster students' language acquisition process as they precisely fulfil the requirements of a communicative language classroom in terms of creating an authentic, student-centred, and motivating learning environment. Poetry, on the contrary, is supposed to be a challenging genre usually associated with tiresome quests for stylistic devices notwithstanding the fact that both content and form contribute to the effect a poem has on its readers.

In this seminar we will discuss various learning theories underlying the success of songs in the ESL-classroom as well as the characteristic features of poetic diction and their impact on the readers of poems. Various examples of either genre will elucidate the theoretical findings thus gained.

B.A. students may want to use this course as seminar 1 (active participation) or seminar 2 (active participation plus term paper) of their advanced module 3. The mark of the term paper will amount to 40% of the final bachelor mark.

Die Veranstaltung findet im neuen Gebäude (HF-Modulbau) auf dem Campus HF

(zwischen Gebäude Gronewaldstraße und IBW) in Raum S 183 statt.

Basic literature:

Dwayne, E. 2013. Why Use Music in English Language Learning? A Survey of the Literature. English Language Teaching 6, no. 2. <http://dx.doi.org/10.5539/elt.v6n2p113> (accessed June 10, 2013).

Furniss, T., and M. Bath. 2007. Reading Poetry: An Introduction. 2nd. ed. Harlow: Pearson.

41531 Teaching Literature, Media, Culture: Coming-of-Age Films in the Upper-Intermediate EFL Classroom (Sek. I) (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

Fr. 15.11.2013 12 - 13.30, 216 HF Block C, 402

Fr. 20.12.2013 12 - 13.30, 216 HF Block C, 402

Fr. 31.1.2014 12 - 13.30, 216 HF Block C, 402

C. Albers

Kommentar folgt.

Literatur folgt.

41532 TLMC: Short Short Stories in the English Classroom (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

G. Nieragden

Note: This class is assigned to "BM 4" for HRG students (semester 4), and to "AM 3" for SP students (semester 4) and GS students (semester 5).

This decidedly varied sub-genre of narrative literature (stories between 300 and 1500 words) offers a range of classroom-suitable pre-, while-, and post-reading activities and is of special interest to all those teaching contexts that do not allow for class discussions of longer texts. This will be a production-oriented seminar in form of a 'test lab', running, for large parts, via student-centred station work. It attempts to show the manifold ways of using (the) texts in classrooms with diverse age groups, from Grade 5 to Grade 10.

BUY: Short Short Stories Universal. 1993. (ISBN 978-3150092972).

41533 Theoretical Foundations of English Language Teaching: Assessment and Evaluation in the ESL-Classroom (AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109

P. Bosenius

Assessing students' performance in English is a vital skill teachers of English are supposed to employ constantly throughout their professional careers. This concerns correcting both oral and written texts produced by students in order to practise or present the current state of their oral and written skills. There is a long history of testing in the ESL-classroom that the present seminar will start out on. Further, different formats of assessment and evaluation will be explored in addition to the latest developments prescribed for teachers by the Ministry of School and Further Education. Hands-on experiences relating to the 10th grade centralized examinations will substantiate the theoretical debate on the issues under discussion.

B.A. students may want to use this course as seminar 1 (active participation) or seminar 2 (active participation plus term paper) of their advanced module 3. The mark of the term paper will amount to 40% of the final bachelor mark.

Basic literature:

Brown, H. D. 2004. *Language Assessment: Principles and Classroom Practices*. White Plains, NY: Pearson Education.

Coombe, C., Folse, K., and N. Hubley. 2007. *Assessing English Language Learners*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.

41534 Theoretical Foundations of English Language Teaching: Teaching Grammar (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am 14.11.2013

C. Albers

The focus of current EFL curricula in Germany is clearly put on communicative competencies; generally speaking, this is a good development, since it aims at enabling students to interact in and with the foreign language in both written and spoken form. However, their achievement, particularly in writing, is still assessed to a high degree on the accuracy/correctness of their language. In other words: Communicative competence needs a strong linguistic basis, which in turn demands a sound knowledge of grammar.

The reason why many students of English (and this applies to practically all stages of learning) dislike grammar instruction is because of the way it has often been done: prescriptive, abstract, de-contextualized, and drill-like. Grammar, however, can and should be taught differently: Students need to be given contextualized examples that are accessible, vivid and clear, and thus help them discover and formulate grammatical rules themselves and with their teacher's support. Students need to practice grammar in ways that are playful, communicative, and interactive. To draw nearer to this aim, the seminar's objectives are:

- to repeat and revise basic terms to correctly describe language,
- to examine major grammatical topics with regard to teaching them,
- to develop approaches of teaching these topics in the EFL classroom, and
- to practice various methods of teaching grammar in simulated lessons.

We will examine various books that make suggestions on how to teach grammar at school, critically discuss and didactically assess them. Students will also work on individual grammar topics of their own choice and present their ideas in the seminar.

A reader with relevant material will be provided during the course of the seminar.

41535 Theoretical Foundations of English Language Teaching: Storytelling (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15), nicht am 20.11.2013 Muss wegen Erkrankung entfallen

Mi. 14 - 15.30

U. Schäfer

Stories can be an enrichment in foreign language teaching, if they are well chosen and if the rules for appropriate application are observed. They can be used as an extra or as an alternative to the teaching book.

Stories enable immersion into the foreign language. They are instrumental for communication: „Generell sind Geschichten ein wesentlicher Bestandteil in der Entwicklung und im Ausbau der sprachlichen Kompetenz von Kindern.“ (N. Mayer in Bach/Timm: Englischunterricht)

During the course we will go into the following questions:

Which books/stories?

How do I handle a book/story profitable with regard to language learning?

How can I implement the three stages of storytelling practically?

What is a storyline?

41565 Theoretical Foundations of English Language Teaching: Storytelling (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109, nicht am 20.11.2013 Muss wegen Erkrankung entfallen

U.Schäfer

Stories can be an enrichment in foreign language teaching, if they are well chosen and if the rules for appropriate application are observed. They can be used as an extra or as an alternative to the textbook.

Stories enable immersion into the foreign language. They are instrumental for communication: „Generell sind Geschichten ein wesentlicher Bestandteil in der Entwicklung und im Ausbau der sprachlichen Kompetenz von Kindern.“ (N. Mayer in Bach/Timm: Englischunterricht)

During the course we will go into the following questions:

Which books/stories?

How can I use a book/story profitably with regard to language learning?

How can I implement the three stages of storytelling practically?

What is a storyline?

41553 Theoretical Foundations of English Language Teaching: What Matters in L2-Classrooms? The Role of Input and Interaction in Language Learning (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

A.Rohde
M.Weitz

Working within an interactionist perspective we will attempt to find out what matters in L2-classrooms, i.e. which factors seem to support language learning. Within such an approach interacting with the environment is assumed to influence the success in language learning. Thus, by offering a specific quality of L2-input, by engaging learners in interactions and by promoting L2-production we can support the language learning processes of our students.

In this course we are going to describe input and interaction from a theoretical perspective in order to find out which aspects seem to be beneficial in language learning and find answers as to why they may be relevant.

After approaching the topic from a theoretical perspective, we are going to focus on more practical examples in the language classroom. Here we are first going to discuss and analyse various observation schemes that can be used to observe and evaluate input, interaction and the promotion of output (e.g. COLT, IQOS, SIOP, etc.) before turning to the description, analysis and development of tasks that can be used in class in order to initiate and support language learning.

41554 Theoretical Foundations of English Language Teaching: Inclusive English Teaching (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15)

A.Rohde

Inclusive teaching will be a major challenge for everybody involved. In this seminar we will look at different areas and problems with regard to inclusion:

1. The study programme at university – to what extent can and should English studies and special needs education cooperate?
2. The school curriculum for English – to what extent should it be altered in order to cater for ALL students?
3. Normal and impaired language learning – Which different profiles should everybody be familiar with?
4. The different special needs areas – To what extent can we include them all in a new teaching approach? Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), active participation and a 45-minute (unmarked) written test in the last week of the term. Materials for this seminar will be drawn from a variety of sources which will be made available in a folder and on ILIAS.

41572 Theoretical Foundations of English Language Teaching: Teaching Methods and Approaches in the L2 English Classroom (BM 4 oder AM 3)

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

A. Rohde

Action-orientation has become one of the major concepts in modern second/foreign language teaching. From a theoretical point of view, this concept is extremely attractive and seems to avoid the shortcomings of older approaches to language teaching by focussing on the actual communicative needs of the learners and real life communication contexts. In practice, however, a number of teaching methods which have been developed in the past twenty or so years still have to stand the test of time.

The aim of this course is to understand two complex issues:

1. The specific challenge of the modern action-oriented classroom to create authentic communication contexts to make the learners want to use the second language.
2. Even if learners are motivated to express their needs and emotional states in the second language, they do not necessarily develop an accurate second language grammar.

We will study a number of both older and more recent teaching methods. It will be shown that all the methods discussed can also be applied at primary school level in a slightly modified form. Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), active participation and a 45-minute (unmarked) written test in the last week of the term. Materials for this seminar will be drawn from a variety of sources which will be made available in a folder and on ILIAS.

G H R / S P - S t u d i u m (a l t e L P O)**S p r a c h w i s s e n s c h a f t****41547 Theories of Second Language Acquisition (M IV.2/V.3)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 70

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

A. Rohde

Once researchers had discovered second language learning as a discipline in its own right rather than as an appendage to first language acquisition, various theories were formulated in order to account for both the processes of second language learning and its outcome. In the first part of this seminar, we will have a look at how second language learning was viewed up to the 1960s. The second part will focus on a number of different theoretical approaches which, at first sight, may seem incompatible with each other. The main aim of this course, however, is to understand that the complexity of second language learning calls for a focus on single characteristic features of the learning processes and different learning scenarios rather than the attempt to come up with one all-encompassing theory which, eventually, would be too broad to be of any use.

Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), active participation and a 45-minute written (unmarked) test in the last week of the term. The recommended course book is:

Myles, F. & Mitchell, R., 2004, *Second Language Learning Theories*. Second Edition. London: Edward Arnold.

41543 The History of English (M IV.2/V.3)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 70

Do. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

A. Rohde

The attempt is made to trace the path that the development of English has pursued from its very origins to the present day. Besides the study of the linguistic features of English, topics for discussion include the evolution of language(s), the methods of diachronic study, and the mechanisms of language change. However, the linguistic or 'internal' history of English hardly tells us the whole story as we must not neglect the 'external' history of English. This external history is characterized by the political, social, cultural, and intellectual forces which mark the different periods of English. The overall aim of this course is to show how the internal and external history of English tie in with each other.

Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), active participation and a 45-minute written (unmarked) test in the last week of the term. Course materials will be drawn from a wide range of sources and will be put on ILIAS. There is no recommended coursebook.

L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

41548 London in Literature (M IV.3/VI.2)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Mo. 12 - 13.30

E. Gilbert

The focus of this seminar will be on modern literature – both novels and poetry – in a variety of forms and concepts, all of which, however, are formed by the topographical background of the British capital and look at the city from different angles, are set at different times, and were created with different intentions.

Please buy the following novels:

Ian McEwan, Saturday, Vintage 2006.

Peter Ackroyd, Hawksmoor, (1985) Penguin 1993.

All books are available at the VUB bookshop, Meister Eckehardt Str / Zülpicher (opposite main library) for the same price as online retailers.

41549 18C English Literature (All Genres) (M IV.3 / VI.2)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

G. Nieragden

"Zwischen 1700 und 1800 fand dort eine ideologische Umpolung statt, bei der nicht nur einzelne Werte ausgewechselt, sondern das ganze Wertesystem durch ein neues ersetzt wurde. Es war nach der Renaissance der zweite 'Paradigmenwechsel' [...]" (Gelfert, Hans-Dieter. 1995. Typisch Englisch. Wie die Briten wurden, was sie sind. München: dtv, 146).

This seminar tries to give an overview of this fascinating and artistically highly productive period of literary history in which, according to contemporary criticism, the novel, the comedy and the essay as we know them were 'invented'. In this, the age also forged our contemporary understanding of key issues like Sensibility, Sentimentalism, Melodrama, Romanticism, Kitsch, Irony and Wit. We will read a relatively large corpus of texts and assess these against the unfolding spirit of the age.

Corpus:

Novels (2 must be bought and read):

Daniel Defoe. 1719. Robinson Crusoe.

Jonathan Swift. 1726. Gulliver's Travels.

Henry Fielding. 1742. Joseph Andrews.

Oliver Goldsmith. 1766. The Vicar of Wakefield.

William Godwin. 1793. Caleb Williams.

Plays (both must be read):

Richard Brinsley Sheridan. 1777. The School for Scandal.

Oliver Goldsmith. 1773. She Stoops to Conquer.

Essay:

Joseph Addison. 1710. "Sunday in the Country"

Richard Steele. 1712. "Recollections of Childhood"

Poetry:

William Wordsworth. 1798. "Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey."

Samuel Taylor Coleridge. 1798. "The Rime of the Ancient Mariner."

BUY: 2 of the above 5 novels (personal choice of text and edition)

Course Script (all other texts; available for copying from R. 127 on 01 OCT)

41571 Contemporary American Short Stories: Print – Cybertext – Graphic story (M IV.3/VI.2)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Donnerstag

The printed short story has a long history in American literature.

Critics frequently saw it as an outstandingly American literary genre.

Our seminar will concentrate on fairly recent stories by younger authors published in:

20 under 40. Stories from the New Yorker, ed. Deborah Treisman, New York: Farrar, Straus and Giroux, 2010.

The volume combines stories of highly different nature: lyrical realism, satirical comedy, socio-political stories of immigration, and metaphysical

phantasy.

During the last part of our seminar we will turn to so-called cybertext/cyberfiction. There are various competing names: computer literature; interactive fiction, digital fiction. Print stories/novels are usually linear, whereas interactive fiction offers readers unique ways of reading by choosing a page, a character, or a direction via hyperlinks.

Graphic stories (novels) were originally called comics. The new term wants to indicate a higher aesthetic value and generally a more extensive story. I suggest:

Craig Thompson, Habibi, London: Faber 2011.

Rutu Modan, Exit Wounds, London: Cape 2009.

Die Veranstaltung findet im neuen Gebäude (HF-Modulbau) auf dem Campus HF

(zwischen Gebäude Gronewaldstraße und IBW) in Raum S 182 statt.

F a c h d i d a k t i k

41550 **Fachdidaktische Analysen (nur für HS und RS-Studierende!) (M V.1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

N.N.

41551 **Fachdidaktische Analysen (nur für GS und SP-Studierende) (M V.1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 38, nicht am 20.11.2013 Muss wegen Erkrankung entfallen

U.Schäfer

41553 **What Matters in L2-Classrooms? The Role of Input and Interaction in Language Learning (M V.4/VI.3)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

A.Rohde
M.Weitz

Working within an interactionist perspective we will attempt to find out what matters in L2-classrooms, i.e. which factors seem to support language learning. Within such an approach interacting with the environment is assumed to influence the success in language learning. Thus, by offering a specific quality of L2-input, by engaging learners in interactions and by promoting L2-production we can support the language learning processes of our students.

In this course we are going to describe input and interaction from a theoretical perspective in order to find out which aspects seem to be beneficial in language learning and find answers as to why they may be relevant.

After approaching the topic from a theoretical perspective, we are going to focus on more practical examples in the language classroom. Here we are first going to discuss and analyse various observation schemes that can be used to observe and evaluate input, interaction and the promotion of output (e.g. COLT, IQOS, SIOP, etc.) before turning to the description, analysis and development of tasks that can be used in class in order to initiate and support language learning. Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), oral participation and written test in the last week of the summer term. Prerequisites for a "Leistungsschein" comprise the written test and a 15-page term paper. Materials for this seminar will be drawn from a variety of sources which will be made available in a folder.

41554 **Inclusive English Teaching (M V.4/VI.3)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30

A.Rohde

Inclusive teaching will be a major challenge for everybody involved. In this seminar we will look at different areas and problems with regard to inclusion:

1. The study programme at university – to what extent can and should English studies and special needs education cooperate?

2. The school curriculum for English – to what extent should it be altered in order to cater for ALL students?
3. Normal and impaired language learning – Which different profiles should everybody be familiar with?
4. The different special needs areas – To what extent can we include them all in a new teaching approach?
Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), oral participation and a 45-minute written test in the last week of the winter term. Prerequisites for a "Leistungsnachweis" comprise the written test and a 12-15-page term paper.
There is no single recommended course book; the materials will be drawn from a variety of sources, which will be made available through a folder.

41555 Research Seminar for Advanced Students and Examination Candidates (M IV.4/VI.3 BLUE D1 / D2)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109

P. Bosenius

The present seminar, which also serves the purpose of preparing 2003 candidates for their final examinations, will be dealing with three major dimensions of English language teaching. Firstly, the importance of literature as a means to teach both the language(s) and culture(s) of the target language countries will be examined. Secondly, the role that is currently being assigned to the new media will be investigated. Thirdly, Content and Language Integrated Learning (CLIL) as a regular feature of English language teaching will be introduced. Each student is expected to actively research the literature needed to deal with the topics listed above. As a matter of course, term papers written in this course will relate to one of the areas of English language teaching mentioned above.

Basic literature:

Bosenius, P., and J. Donnerstag, eds., 2004. *Interaktive Medien und Fremdsprachenlernen*. Frankfurt am Main, Berlin, Bern etc.: Peter Lang. (Kolloquium Fremdsprachenunterricht, Vol. 17).

Dudney, G., and N. Hockly. 2008. *How to Teach English with Technology*. Repr. Harlow: Pearson. (Orig. pub. 2007.)

41556 Boys & Books: Winning Unwilling Readers Through Coming-of-Age Novels (M IV.4/VI.4)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 17.45 - 19.15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, ab 7.11.2013

G. Nieragden

We will discuss how (male) grade 9-10 learners of English can be motivated to read contemporary novels which represent the narrative subgenre par excellence, the 'story of initiation'. Ever since the advent of J.D. Salinger's *The Catcher in the Rye* (1951), which has utterly deserved to rest in peace as a classroom classic, 'boyhood fiction' has been a prime choice for the 'Ganzschriftlektüre' in school, as its portrayal of peer groups and age brackets (from 'teenagers' to 'thirty-somethings') offers accessible identification models for the target readers. Our discussion of the contents will focus on such identity and role offers, positive or failed, recommended or advised against. Scrutiny of the novels' employability in the classroom will include both narratological issues (perspectivism, reliability, chronology) and contemporary society (family, race, class, gender, urbanity, economics, media). The seminar will be closely linked to a recently launched research project headed by the IDSL II (s. www.boysandbooks.de).

Diese Veranstaltung findet ab dieser Woche (Do., 07.11.) in Raum S 183 (HF-Modulbau) statt!

Buy:

Alexie, Sherman. 2007. *The Absolutely True Diary of A Part-Time Indian*. (ISBN 978-3125780422)
Buten, Howard. 2002. *When I Was Five I Killed Myself*. (ISBN 978-3150091005) [read for NOV 07]

+ one more novel from the following corpus (personal choice of text and edition)

Bakopoulos, Dean. 2005. *Please Don't Come Back From the Moon*.

Burd, Nick. 2011. *The Vast Fields of Ordinary*.

Cameron, Peter. 2007. *Someday This Pain Will Be Useful To You*.

Díaz, Junot. 2007. *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*.

Dolnick, Ben. 2008. *Zoology*.

Goebel, Joey. 2012. *I Against Osbourne*.

Haddon, Mark. 2003. *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*.

Handler, Daniel. 2011. *Why We Broke Up*.

Hartinger, Brent. 2004. *Geography Club*.

Holland, L. Tam. 2013. *The Counterfeit Family Tree of Vee Crawford-Wong*.

Kelman, Stephen. 2011. *Pigeon English*.

Klass, David. 2010. *You Don't Know Me*.

Lampson, David. 2012. *This One Time with Julia*.

McDonnell, Nick. 2005. *Twelve*.

Nelson, Blake. 2006. Paranoid Park.

Oates, Joyce Carol. 2006. Sexy.

Pierre, DBC. 2003. Vernon God Little.

Rosoff, Meg. 2011. There Is No Dog.

RECOMMENDED BACKGROUND READING:

<http://www.boysandbooks.de/index.php?id=28> : „Warum Boys and Books?“

Nieragden, Göran. 2010. "Thank You, Holden Caulfield, and Goodbye: Fresh Ideas for Teaching Adolescent(s) Fiction – The 'What' and the 'How'." English Studies 91:5, 567-578.

41557 **Animated Films in the Primary School Classroom (M IV.4/VI.4)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 201

C. Albers

Starting at a very early age, children get to see movies; in many cases these movies are animated films from production companies such as Disney or Pixar. Most children enjoy these films very much and for various reasons; one being the fact, that the films offer interesting stories and characters to identify with. Merchandising products make use of the children's enthusiasm and thus additionally contribute to the films' success. Since the films are often already watched in pre-school age, the films are all dubbed, so that German children get to see the German versions without ever knowing the original English ones.

On the basis of the assumption that primary school children are both familiar with animated movies and usually like them very much, the question arises how English teachers could make use of this vast but still mostly unused source of material for didactic purposes. For this matter, several questions need to be addressed:

- 1) Which films make good teaching material in the primary school and which do not?
- 2) How much of an entire film (made for native speakers) can actually be used in an early EFL classroom?
- 3) How can particular scenes be used successfully to foster the linguistic competence of very young learners?
- 4) Which skills and competences can be improved?
- 5) How can this be done without spoiling the fun that the movies generate?
- 6) Which other learning objectives might be desirable?
- 7) How can the movies be embedded into meaningful and relevant contexts?

These and other question will be discussed in our seminar. After an introductory phase, during which we will try to develop some guidelines for working with animated movies in the classroom, students will work in pairs or groups of three on an animated movie of their own choice. Together they will create their own classroom material (worksheets, placemats, posters, figures, drawings, etc.), which they will present in a learning scenario (lesson or classroom work-phase) in the seminar. Movies may, but do not have to, include the following titles:

Dumbo (1941)

The Jungle Book (1967)

Aristocats (1970)

The Rescuers (1977)

An American Tail (1986)

A Bug's Life (1998)

Ratatouille (2007)

Up (2009)

Cloudy with a Chance of Meatballs (2009)

How to Train Your Dragon (2010)

A selection of titles with helpful material will be given in the seminar.

41572 **Teaching Methods and Approaches in the L2 English Classroom (M V.4/VI.3)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

A. Rohde

Action-orientation has become one of the major concepts in modern second/foreign language teaching. From a theoretical point of view, this concept is extremely attractive and seems to avoid the shortcomings of older approaches to language teaching by focussing on the actual communicative needs of the learners and real life communication contexts. In practice, however, a number of teaching methods which have been developed in the past twenty or so years still have to stand the test of time.

The aim of this course is to understand two complex issues:

1. The specific challenge of the modern action-oriented classroom to create authentic communication contexts to make the learners want to use the second language.
2. Even if learners are motivated to express their needs and emotional states in the second language, they do not necessarily develop an accurate second language grammar.

We will study a number of both older and more recent teaching methods. It will be shown that all the methods discussed can also be applied at primary school level in a slightly modified form.

Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), oral participation and a 45-minute written test in the last week of the winter term. Prerequisites for a "Leistungsnachweis" comprise the written test and a 12-15-page term paper. Materials for this seminar will be drawn from a variety of sources which will be made available in a folder and on ILIAS.

L a n d e s k u n d e

41558 **Advanced Essay Writing: Cultural Studies and Linguistic Topics (M IV.1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

E. Gündel

This course is recommended for those who have already taken, or will be taking in WS 2013/14, a Hauptseminar dealing with linguistic topics and/or didactics. Since the course is a preparation for the State Exam essay, we will not only work through all the steps of composition from decoding and structuring to drafting and editing a final essay, but students will also gain further experience in working with academic texts, citing secondary sources, critically addressing their concepts and ideas, as well as analysing and referring to empirical data. The course will offer ample opportunity for writing practise as well as one obligatory homework assignment and one essay to be written in class.

Due to examination obligations this AEW course will begin at 12:30 on Thursday, October 17.

S p r a c h p r a k t i s c h e A u s b i l d u n g : P f l i c h t v e r a n s t a l t u n g e n

41559 **Advanced Essay-Writing: Literary Topics A (M VI.1)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369, nicht am 20.11.2013

E. Gilbert

This course can be seen as a preparation for writing both term papers and the final essay to be delivered in the Staatsexamen. The course includes both general writing strategies (organising one's thoughts and ideas, writing a precise and convincing interpretation with intro, summary, detailed analysis, good transitions and conclusion) as well as specific ways of approaching a literary text – from various theoretical approaches of text criticism via defining genre, atmosphere, tension etc., to working correctly with secondary sources.

Participation includes several home-written assignments as well as group work in class; there is a written test at the end of the term.

Please buy and read the following edition:

Joseph Conrad, Heart of Darkness, Penguin Classics 2007, ISBN 978-0141441672

The VUB bookshop on Meister Eckehard Str has a supply of copies for the same price as online dealers.

41558 Advanced Essay Writing: Cultural Studies and Linguistic Topics (M IV.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

E. Gündel

This course is recommended for those who have already taken, or will be taking in WS 2013/14, a Hauptseminar dealing with linguistic topics and/or didactics.

Since the course is a preparation for the State Exam essay, we will not only work through all the steps of composition from decoding and structuring to drafting and editing a final essay, but students will also gain further experience in working with academic texts, citing secondary sources, critically addressing their concepts and ideas, as well as analysing and referring to empirical data. The course will offer ample opportunity for writing practise as well as one obligatory homework assignment and one essay to be written in class.

Due to examination obligations this AEW course will begin at 12:30 on Thursday, October 17.

41560 Advanced Essay-Writing: Literary Topics B (M VI.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

E. Gilbert

This course can be seen as a preparation for writing both term papers and the final essay to be delivered in the Staatsexamen. The course includes both general writing strategies (organising one's thoughts and ideas, writing a precise and convincing interpretation with intro, summary, detailed analysis, good transitions and conclusion) as well as specific ways of approaching a literary text – from various theoretical approaches of text criticism via defining genre, atmosphere, tension etc., to working correctly with secondary sources.

Participation includes several home-written assignments as well as group work in class; there is a written test at the end of the term.

Please buy and read the following edition:

Joseph Conrad, Heart of Darkness, Penguin Classics 2007, ISBN 978-0141441672

41561 Advanced Translation (M V.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

N. Mizelle

This course aims at preparing you for the state exam translation, making you aware of possible areas where you still might need to revise (vocabulary, grammar, register) and basically fostering a broader understanding of the most vital differences between the German and the English language, which need to be acknowledged if we wish to properly mediate between source text and target text.

Diese Veranstaltung findet im neuen HF-Modulbau (zwischen der Hum.Fak. und IBW-Gebäude), in Raum S 182, statt.

No text required; these books by Richard Humphrey are recommended:

Grundkurs Übersetzen Deutsch-Englisch ISBN 978-3-12-939570-7

Aufbaukurs Übersetzen Deutsch-Englisch ISBN 978-3-12-939585-1

41576 Advanced Translation (M V.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block C, 401

N. Mizelle

This course aims at preparing you for the state exam translation, making you aware of possible areas where you still might need to revise (vocabulary, grammar, register) and basically fostering a broader understanding of the most vital differences between the German and the English language, which need to be acknowledged if we wish to properly mediate between source text and target text.

No text required; these books by Richard Humphrey are recommended:

Grundkurs Übersetzen Deutsch-Englisch ISBN 978-3-12-939570-7

Aufbaukurs Übersetzen Deutsch-Englisch ISBN 978-3-12-939585-1

o.Nr. Advanced Translation Klausur

2 SWS; Klausur

Do. 30.1.2014 8 - 9.30

N. Mizelle

S t ü t z k u r s e

B i l i n g u a l e r U n t e r r i c h t (B L U E)

41555 Research Seminar for Advanced Students and Examination Candidates (M IV.4/VI.3 BLUE D1 / D2)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 109

P. Bosenius

The present seminar, which also serves the purpose of preparing 2003 candidates for their final examinations, will be dealing with three major dimensions of English language teaching. Firstly, the importance of literature as a means to teach both the language(s) and culture(s) of the target language countries will be examined. Secondly, the role that is currently being assigned to the new media will be investigated. Thirdly, Content and Language Integrated Learning (CLIL) as a regular feature of English language teaching will be introduced. Each student is expected to actively research the literature needed to deal with the topics listed above. As a matter of course, term papers written in this course will relate to one of the areas of English language teaching mentioned above.

Basic literature:

Bosenius, P., and J. Donnerstag, eds., 2004. Interaktive Medien und Fremdsprachenlernen. Frankfurt am Main, Berlin, Bern etc.: Peter Lang. (Kolloquium Fremdsprachenunterricht, Vol. 17).

Dudeny, G., and N. Hockly. 2008. How to Teach English with Technology. Repr. Harlow: Pearson. (Orig. pub. 2007.)

41558 Advanced Essay Writing: Cultural Studies and Linguistic Topics (M IV.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

E. Gündel

This course is recommended for those who have already taken, or will be taking in WS 2013/14, a Hauptseminar dealing with linguistic topics and/or didactics.

Since the course is a preparation for the State Exam essay, we will not only work through all the steps of composition from decoding and structuring to drafting and editing a final essay, but students will also gain further experience in working with academic texts, citing secondary sources, critically addressing their concepts and ideas, as well as analysing and referring to empirical data. The course will offer ample opportunity for writing practise as well as one obligatory homework assignment and one essay to be written in class.

Due to examination obligations this AEW course will begin at 12:30 on Thursday, October 17.

41563 Effective Ways of Teaching and Learning English at the Secondary Level (M I.4/I.3 / BLUE D1/D2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, 0.701

W. Biederstädt

What is the relationship like between normal teaching English as a foreign language and Content and Language Integrated Learning (CLIL)?

Imagine you are going to start your teaching career at a secondary school and are asked to teach a subject like Geography, History, or Art in English. What are the implications for a teacher of English as a foreign language when teaching a content-based subject in a bilingual context? And when faced with this dual challenge, how can EFL teachers successfully meet their students' needs?

In this seminar we will start off by studying recent developments in teaching English as a foreign language. In what ways have competence - oriented teaching and learning changed the more traditional ways of teaching English? How can the main principles of modern foreign language teaching be applied to teaching subjects like Geography or Biology? We will try and find out what main skills and competences are important, e.g. the development of reading and viewing competences. We will concentrate on how to develop successful communicative competence and cognitive academic language proficiency as well as subject oriented skills and techniques. Different ways of organizing bilingual teaching will also be discussed.

We will be developing materials and practical ideas to be used in bilingual classes. Students will be encouraged to design a lesson which they will be able to try out in my school.

HISTORISCHES INSTITUT

Vorlesungen (VL)

Vorlesungen Alte Geschichte

- 42851 Antike griechische und moderne Demokratie**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300
Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C J. Engels
- 42852 Zwischen Perserkriegen und Peloponnesischem Krieg: Die Pentekontaetie**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150
Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80 J. Heinrichs
- 42853 Geschichte der späten Römischen Republik von Sulla bis Caesar**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150
Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80 B. Smarczyk
- Mit Sulla und Caesar sind zwei der wichtigsten Protagonisten genannt, die die späte Republik auf dem Weg bis zu ihrem Untergang begleitet und zugleich einen hohen Anteil daran gehabt haben, dass der Prozess der Selbstzerstörung des politischen Systems der libera res publica vorangetrieben wurde. Die Vorlesung zielt darauf, die fundamentalen Antriebskräfte, die an diesem Vorgang mitwirkten, herauszuarbeiten und ihr Wechselspiel mit den individuellen Anteilen der bedeutendsten Akteure in der Zeit zwischen dem Beginn des ersten Jh.s v. Chr. und der Ermordung Caesars zu analysieren.
- K.Bringmann, Krise und Ende der römischen Republik (133-42 v. Chr.), Berlin 2003; K.Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, 4. Aufl., Darmstadt 2000; K.Christ, Sulla. Eine römische Karriere, München 2003; K.-J.Hölkeskamp, Rekonstruktion einer Republik. Die politische Kultur des antiken Rom und die Forschungen der letzten Jahrzehnte, München 2004 K.-J.Hölkeskamp (Hrsg.), Eine politische Kultur (in) der Krise ?. Die „letzte Generation“ der römischen Republik“, München 2009; M.Jehne, Der Staat des Dictators Caesar, (Passauer historische Forschungen 3), Köln 1987; M.Jehne, Caesar, 4. Aufl., München 2008; M.Jehne, „Der große Trend, der kleine Sachzwang und das handelnde Individuum“. Caesars Entscheidungen, München 2009; Chr.Meier, Res publica amissa. Eine Studie zur Verfassung und Geschichte der späten römischen Republik (1966), München 2¹⁹⁸⁰ (2¹⁹⁹⁷) Ed.Meyer, Caesars Monarchie und das Prinzipat des Augustus (1918), Stuttgart 2¹⁹²²; St.Weinstock, Divus Julius, Oxford 1971.
- 42854 Das römische Gallien von den Anfängen bis um 400**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100
Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G E. Pack
- Drinkwater, J.F., Roman Gaul, London/Canberra 1983.
Duby, G. (Dir.): Histoire de la France urbaine 1: La ville antique, Paris 1980.
Frézouls, Gallien und römisches Germanien, in: F. Vittinghoff (Hg.), Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte in der römischen Kaiserzeit (Handb. d. Europ. Wirtschafts- und Sozialgeschichte 1), Stuttgart 1990, 429-509.
P. Gros, La France gallo-romaine, Paris 1991.
J.J. Hatt, Histoire de la Gaule romaine (120 av. J.-C. - 451 apr. J.-C.), Paris 3¹⁹⁷⁰.
- 42855 Geschichte der Spätantike**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 317
Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2 P. Mittag
- Die Spätantike ist einer der Bereiche der Alten Geschichte, der in den letzten Jahren besondere wissenschaftliche Aufmerksamkeit erlebt hat. Einer der Gründe ist die vergleichsweise Vernachlässigung dieser Teilepoche in der Forschung bis zum ausgehenden 20. Jh. In der Vorlesung sollen die Grundlagen

gelegt werden für ein tieferes Verständnis der Spätantike - zum einen auf einer ereignisgeschichtlichen Ebene, zum anderen durch einen Blick auf wesentliche Strukturelemente und deren Entwicklung.
Philip Rousseau (Hg.), A Companion to Late Antiquity, Malden 2012

Vorlesungen Mittelalterliche Geschichte

42856 Die Franken: Geschichte und Identität (300-1000)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

K. Ubl

Die Franken haben nicht nur das größte und stabilste Nachfolgereich des weströmischen Reichs gegründet, sie haben auch ihre Identität bis heute in Europa verankert. Die Vorlesung befasst sich einerseits mit der Geschichte der Franken von der ersten Erwähnung ihres Namens im 3. Jahrhundert bis zum Ende des karolingischen Frankenreichs im 10. Jahrhundert. Andererseits wird der Schwerpunkt auf die sich wandelnde Identität der Franken gelegt, wie sie in historiographischen und normativen Quellen zum Ausdruck kommt. Die Vorlesung führt daher in eine Grundfrage der Geschichtswissenschaft ein, in die Frage nach den Konstitutionsbedingungen ethnischer Identität.

42857 Karl der Große, 814-2014 - Persönlichkeit und Wirkung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

K. Ubl
P. Orth

- 14.10.13 Prof. Dr. Karl Ubl: Karl der Große: Recht und Gewalt
- 21.10.13 Prof. Dr. Wilfried Hartmann: Das Kaisertum Karls des Großen
- 28.10.13 Prof. Dr. Steffen Patzold: Karl der Große und die Bischöfe
- 4.11.13 Prof. Dr. Johannes Fried: Karl der Große als Mensch
- 18.11.13 Prof. Dr. Wolfram Drews: Karl der Große und die islamische Welt
- 25.11.13 Prof. Dr. Rosamond McKitterick: Charlemagne and the Memory of Rome
- 2.12.13 Prof. Dr. Francesco Stella: Carolingian Textuality as Literature
- 9.12.13 Prof. Dr. David Ganz: Karl der Große und die karolingische Minuskel
- 16.12.13 Prof. Dr. Ludwig Vones: Ein Kaiser im Zerrspiegel? Zur Transformation des Karlsbildes im Hochmittelalter
- 13.1.14 Prof. Dr. Monika Schausten: Herrschaft und Verrat: Formen der Aneignung Karls des Großen in der deutschen Literatur des hohen Mittelalters
- 20.1.14 Prof. Dr. Peter Orth: Bewunderung und patriotische Vereinnahmung: Die Humanisten und Karl der Große
- 27.1.2014 Prof. Dr. Rudolf Schieffer: Karl der Große: Person und Wirkung

42864 Geschichte des Alltags im Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 149

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80

M. Clauss

Wie lebten die Menschen im Mittelalter? Was aßen sie, wie kleideten sie sich, welche Vorstellungen hatten sie von Zeit?

Der mittelalterliche Alltag übt eine große Faszination auf uns aus. Mittelalter-Märkte wollen uns einen Ausflug in diese - als finster oder exotisch verstandene - Epoche ermöglichen und präsentieren sich daher möglichst 'mittelalterlich'. In der Alltagsgeschichte treffen sich die Vorstellungen vom fremden Mittelalter, das Hygiene nicht kennt und Krankheiten hilflos gegenüber zu stehen scheint, mit denen einer Zeit, in der geliebt und gelitten wurde wie heute. Die Alltagsgeschichte bietet einen ganz eigenen und vermeintlich unmittelbaren Zugang zu einer historischen Epoche. Sie nimmt den Menschen und sein Leben in den Blick, den Bauern, genauso wie den König, die Kaufmannswitwe ebenso wie den adligen Knappen. Die Vorlesung gibt einen Einblick in die Alltagsgeschichte des Mittelalters, stellt die Methoden und Quellen dieser Disziplin vor und beantwortet die eingangs gestellten Fragen (und etliche andere). Sie richtet sich damit an alle Geschichtsstudierenden und am Mittelalter Interessierten.

Zum Erwerb von Punkten erforderlich: Klausur/ Vor- und Nachbereitung
Zur begleitenden Lektüre wird empfohlen: Arno Borst, Lebensformen im Mittelalter, Hamburg 2004.

42859 Bouvines 1214

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C, ab 23.10.2013

W. Hasberg

Im Jahr 1214 fand in Bouvines in Flandern eine Schlacht statt, bei der sich der französische König Philipp II. und ein englisches Kontingent unter der Führung des welfischen Kaisers Otto IV. gegenüberstanden. Es siegten die Franzosen. Bei Schlacht handelt es sich in der Hauptsache um eine Auseinandersetzung zwischen den Kapetingern auf der einen und den Plantagenets auf der anderen Seite. um ihre festländischen Besitzungen. In diesen Streit einbezogen wurde des Neffe des englischen Königs Johann ohne Land, Otto IV., der sich gegen einen staufisch gesinnte Fürstenopposition behaupten musste. Seine Niederlage ließ seine Macht schwinden, und langfristig musste er sich der Fürstenopposition beugen, die das Königum des Staufers Friedrich II. neuerlich bestätigte.

Damit trat im Reich ein Wandel ein, da Friedrich II. zugleich König von Sizilien war und dort seine Wurzeln hatte. Fortan hatte der deutsch-römische König zwei Standbeine: das Reich und Süditalien. Beide Herrschaftsbereich regierte er auf unterschiedliche Weise. Im Reich arrangierte er sich mit den geistlichen (1220) und weltlichen Fürsten (1231), indem er ihnen Privilegien zugestand, die langfristig zum Entstehen der Landesherrschaften im Reich führte. Im Königreich Sizilien regierte Friedrich II., indem er Rechtsbücher erließ und die Verwaltung in der Manier eines Beamtenapparats organisierte. Obwohl sie vordergründig kaum mit den Verhältnissen im Reich zu tun hatte, wandelte sich die Gestalt des Reiches durch die Niederlage Ottos IV. in der Schlacht von Bouvines nicht unerheblich. Vielleicht ist Bouvines nicht nur der „Tag, an dem Frankreich entstand“ (G. DUBY), sondern auch der Tag, an dem einige der Grundzüge des deutsche Föderalismus entstanden.

Die Ringvorlesung, in der unterschiedliche Referenten zu Wort kommen sollen, die sich in ihren Vorträgen mit den Verhältnissen vor und nach 1214 befassen, soll Aufschluss darüber geben, inwiefern der flandrische Bouvines ein Markstein eines deutschen Sonderwegs ist.
Die Veranstaltung beginnt in der ersten Vorlesungswoche: 16.10.2013

Die Veranstaltung ist öffentlich.

Sie kann zugleich als Wahlpflichtveranstaltung belegt werden. Dazu ist eine Anmeldung über KLIPS erforderlich.

Das endgültige Programm wird zu Beginn des WS 2013/14 bekannt gegeben.
Georges DUBY: Der Sonntag von Bouvines. Der Tag, an dem Frankreich entstand. Wagenbach, Berlin 2002.**42860 Bildung im Mittelalter: Systeme und Inhalte**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236, nicht am 5.11.2013 Prüfungswoche

W. Hasberg

Bildung ist ein in der Aufklärung entstandener Begriff, der sich schwerlich auf das Mittelalter übertragen lässt. Lange Zeit beherrschte das Wissen der Antike die Bildung des Mittelalters, wie es von Isidor von Sevilla in seiner Enzyklopädie gesichert worden war. Das System der septem artes liberales beherrschte an den Kloster- und Domschulen die Lehre, bis im 12. Jahrhundert die Scholastik aufbrach und mit der Methode des Sic et non das kritische Denken Einzug hielt, mit dessen Hilfe es zu einer Neubestimmung des Verhältnisses von Theologie und Philosophie und von Theologie und Natur kam. Zugleich wurde die Idee der universitas studiorum geboren, die sich in verschiedenen Ausformungen über das Abendland verbreitete. „Philosophie, Juristerei und Medizin und ... Theologie“ (J. W. v. Goethe) waren die Hauptfächer, die nach einem Grundstudium an der artistischen Fakultät studiert wurden. Im späteren Mittelalter setzt sich die Ausdifferenzierung des Bildungssystems weiter fort und für die Wissenschaft setzt der Humanismus neue Maßstäbe. – Wie Bildungsinhalte und Bildungssysteme in einander greifen, das soll in der Vorlesung gezeigt werden.
Melden Sie sich online an!

Eine Ablehnung bedeutet nicht, dass Sie nicht an der Vorlesung teilnehmen können.

Dolch, Joseph: Lehrplan des Abendlandes. Zweieinhalbjahrtausende seiner Geschichte, 2. Aufl. Ratingen 1965.

Fried, Johannes: Schulen und Studium im sozialen Wandel des hohen und späten Mittelalters (VuF 30), Sigmaringen 1986.

Kintzinger, Martin: Wissen wird Macht. Bildung im Mittelalter, Ostfildern 2007.

Nonn, Ulrich: Mönche, Schreiber und Gelehrte. Bildung und Wissenschaft im Mittelalter, Darmstadt 2012.

Schwinger, Rainer Christoph: Studenten und Gelehrte. Studien zur Sozial- und Kulturgeschichte deutscher Universitäten im Mittelalter, Leiden/Boston 2008.

40264 Byzantinische Wirtschaftsgeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

C. Sode

Ausgehend von den naturräumlichen, politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Voraussetzungen werden in der Vorlesung Struktur und Leistungsfähigkeit der byzantinischen Wirtschaft behandelt. Welche Institutionen oder Gruppen sind beteiligt? Wie wird in den Wirtschaftsräumen agiert und kommuniziert? Welche sozialen und ökonomischen Netzwerke entstehen? Wichtige Fragen betreffen die Versorgung der Bevölkerung, Rohstoffgewinnung, Gewerbe, Dienstleistungen und Handel.

Literaturempfehlung:

A. E. Laiou, C. Morisson, Byzantine Economy (Cambridge Medieval Textbooks), Cambridge 2007.

Vorlesungen Neuere Geschichte

42861 Theorien der Geschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

M. Rohrschneider

Die Vorlesung widmet sich in epochenübergreifender Weise zentralen Theorien der Geschichte und den unterschiedlichen Schulen des historischen Denkens, die unser Fach nachdrücklich geprägt haben.

Bitte beachten Sie: Eine epochale Zuordnung der Vorlesung zur Antike oder zum Mittelalter ist nicht sinnvoll!

Einen guten Einstieg bietet: Lothar Kolmer, Geschichtstheorien, Paderborn 2008.

43043 Renaissance und Humanismus, Reformation und Konfessionalisierung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

H. Klüeting

Renaissance und Humanismus, Reformation und Konfessionalisierung sind - neben Entdeckungsreisen und europäischer Expansion und neben der 'Scientific Revolution' - ganz 'große Themen' der europäischen Geschichte des 15. bis 17. Jahrhunderts. Das gilt für die Allgemeine Geschichte ebenso wie für die Kulturgeschichte im weitesten Sinne, d.h. unter Einschluss der Philosophie-, Literatur- und Kunstgeschichte, aber auch für die Kirchen- und Theologiegeschichte. Räumlich führt die Vorlesung zunächst vor allem nach Italien, dann aber auch nach Deutschland, Frankreich, in die Niederlande und nach England. Die Vorlesung wird von umfangreichen Skripten und anderen schriftlichen und bildlichen Materialien begleitet (siehe dazu den Abschnitt BEMERKUNG).

Bitte tragen Sie sich nach Ihrer Anmeldung / Zulassung bei KLIPS durch eMail an Harm.Klüeting@t-online.de oder harm.klüeting@unifr.ch oder harm.klüeting@uni-koeln.de unter Angabe der Lehrveranstaltung in den Verteiler für die Vorlesungsskripten ein. Nur so erhalten Sie die Vorlesungsskripten.

Aston, Margaret (Hrsg.): The Panorama of the Renaissance, London 1996, dasselbe dt.: Panorama der Renaissance, Berlin 1996, dasselbe dt. u.d.T.: Die Renaissance - Kunst, Kultur und Geschichte, Düsseldorf 2003; Buck, August: Studien zu Humanismus u. Renaissance, Wiesbaden 1991; Burke, Peter: Die Renaissance, Berlin 1990; Delumeau, Jean: La civilisation de la Renaissance, Paris 1967 (1984), dasselbe dt.: Strahlende Renaissance, Stuttgart u.a. 2003; Fernández, Dominique (Hrsg.): Dictionnaire de la Renaissance, Paris 1998; Grendler, Paul F. (Hrsg.): Encyclopedia of the Renaissance, 6 Bde., New York 1999; Hale, John Rigby: The Civilization of Europe in the Renaissance, New York 1993, dasselbe dt.: Die Kultur der Renaissance in Europa, München 1994; Klüeting, Harm: Das Konfessionelle Zeitalter.

Europa zwischen Mittelalter und Moderne. Kirchengeschichte und Allgemeine Geschichte, Bd. 1: Textband, Darmstadt 2007 (S. 98-108; aber auch sonst für die gesamte Vorlesung wichtig), Bd. 2: Anmerkungen - Literatur. Berlin 2009; Kristeller, Paul Oskar: Humanismus und Renaissance, 2 Bde., München 1973; Levi, Anthony: Renaissance and Reformation. The Intellectual Genesis, New Haven, Conn. 2002; Martin, John Jeffries (Hrsg.): The Renaissance. Italy and Abroad, London/New York 2003; Münkler, Herfried / Münkler, Marina (Hrsg.): Lexikon der Renaissance, München 2000 (2005); Porter, Roy / Teich, Mikuláš (Hrsg.): The Renaissance in National Context, Cambridge 1992; Tallon, Alain: L'Europe de la Renaissance, Paris 2006. - Weitere Literaturangaben, auch zu Reformation und Konfessionalisierung, in den Vorlesungsskripten (siehe dazu unter BEMERKUNG).

42862 Die deutsche Staatenwelt im Zeitalter der Französischen Revolution und Napoleons

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H.Ullmann

Verglichen mit westeuropäischen Ländern wie England und Frankreich war die deutsche Staatenwelt am Ausgang des 18. Jahrhunderts in mancherlei Hinsicht zurückgeblieben. Denn die Reformen des Ausgeklärten Absolutismus hatten zwar einiges in Bewegung gebracht, die Strukturen des Ancien Régime aber nicht wirklich aufbrechen können. So sorgten erst die Französische Revolution und besonders die Machtexpansion Napoleons auf dem europäischen Kontinent dafür, dass die Alte Welt einstürzte. Zugleich erzwangen sie weitreichende Reformen in Preußen wie in den Staaten des "Dritten Deutschlands". Diese legten die Grundlagen für den modernen Staat, die bürgerliche Gesellschaft und die industrielle Wirtschaft.

ZP, A4, B

Georg Schmidt, Wandel durch Vernunft. Deutsche Geschichte im 18. Jahrhundert, München 2009; Walter Demel, Reich, Reformen und sozialer Wandel 1763-1806 (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, 10. Aufl., Band 12), Stuttgart 2005; Hans-Werner Hahn/Helmut Berding, Reformen, Restauration und Revolution 1806-1848/49 (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, 10. Aufl., Band 14), Stuttgart 2010; Elisabeth Fehrenbach, Vom Ancien Régime zum Wiener Kongress, München (5. Aufl.) 2008.

42863 Revolutionen im langen 19. Jahrhundert in globaler Perspektive

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 23.10.2013

D.Lerp
U.Lindner

Revolutionen sind seltene Ereignisse, können aber äußerst wirkungsmächtig sein und stellen schon lange einen wichtigen Gegenstand der geschichtswissenschaftlichen Forschung dar. Sie sind durch eine Kombination von radikalem Wandel in der politischen Organisation, Umgestaltung sozialer Strukturen, Umwälzung ökonomischer Verhältnisse und einem Wechsel in der Legitimierungsideologie gekennzeichnet. Die Vorlesung möchte über die traditionelle Geschichte der europäischen Revolutionen des langen 19. Jahrhunderts hinausgehen (von der französischen Revolution über die 48er Revolution zur russischen Revolution) und die Ereignisse in Haiti 1804 und in Mexiko nach 1910 in eine globale Geschichte der Revolutionen einordnen. Es soll geprüft werden, ob bei dieser Verschiebung der Schwerpunkte auch neue Perspektiven auf die europäischen Revolutionen gewonnen werden können. Fischer, Sybille, Modernity Disavowed. Haiti and the Cultures of Slavery in the Age of Revolution, Durham 2005.

Harth, Dietrich /Assmann, Jan (Hg.), Revolution und Mythos, Frankfurt 1992.

Koselleck, Reinhart, Revolution, Rebellion, Aufruhr, Bürgerkrieg, in: Brunner, Otto u.a. (Hg.), Geschichtliche Grundbegriffe Bd. 5, Stuttgart 1984, S. 653 ff.

Tilly, Charles, Die europäischen Revolutionen, München 1999.

42866 Sport in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 125

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

W.Schröder

Die Vorlesung gliedert sich in einen kürzeren systematischen und in einen längeren historischen Teil:

1) Historische Sportforschung.

- Was ist Sport?
- Was ist Sportgeschichte?
- Was ist Sportgeschichtsforschung?
- Was ist Sportphilosophie?
- Was ist Sportsoziologie - Soziologie des Sports?

- Was ist Sportpolitik – Politikwissenschaft des Sports?

2) Geschichte des Sports vom 19. Jahrhundert bis heute.

- Allgemein: Geschichte der Leibeserziehung und des Sports
- Hauptbeispiel: Geschichte des Fußballs

Im SS 2014 findet voraussichtlich im Anschluß an die Vorlesung ein Hauptseminar statt.

Eisenberg, Christiane: „English Sports“ und deutsche Bürger. Eine Gesellschaftsgeschichte 1800-1939. Paderborn 1999.

Krüger, Michael: Einführung in die Geschichte der Leibeserziehung und des Sports, 3 Bände, Hofman-Verlag: Schorndorf:

- Band 1: Von den Anfängen bis ins 18. Jahrhundert, 2004.
- Band 2: Leibeserziehung im 19. Jahrhundert. Turnen fürs Vaterland, 2005.
- Band 3: Leibesübungen im 20. Jahrhundert. Sport für alle, 2005.

Krüger, Michael / Langenfels, Hans (Hg.): Handbuch Sportgeschichte. Hofman-Verlag: Schorndorf 2010.

Behringer, Wolfgang: Kulturgeschichte des Sports. Vom antiken Olympia bis zur Gegenwart. C. H. Beck Verlag, München 2012.

Christiane Eisenberg / Pierre Lanfranchi / Tony Mason: 100 Jahre Weltfußball. Die FIFA 1904-2004. Verlag die Werkstatt: Göttingen 2004.

42867 Deutsche Geschichte nach 1945: Teil II: Vom Mauerbau bis zur staatlichen Vereinigung 1990

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 317

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, ab 21.10.2013

R. Jessen

Ziel der Vorlesung ist es, einen Überblick über die Geschichte beider deutscher Staaten nach 1961 zu verschaffen. Dabei werden die gravierenden Unterschiede der Parallelgeschichte beider Staaten ebenso in den Blick geraten wie ihre wechselseitige Verflechtung und Beeinflussung. Nach der Konstituierung von Demokratie und Diktatur in den vierziger und fünfziger Jahren entwickelten sich die beiden deutschen Nachkriegsgesellschaften in den folgenden Jahrzehnten immer weiter auseinander. Die Bundesrepublik erlebte einen Schub tiefgehenden kulturellen und sozialen Wandels auf dem Weg in die „Postmoderne“. Zugleich endete in der sozialliberalen Ära das Konzept des sozialdemokratischen Wohlfahrtsstaates an den immer deutlicher werdenden „Grenzen des Wachstums“. Nachdem das SED-Regime am 13. August 1961 den Bestand der DDR gewaltsam gesichert hatte, begann auch hier eine kurze Phase vorsichtiger Flexibilisierung, die bald in einer erneuten Straffung diktatorischer Kontrolle endete. In der frühen Honecker-Zeit fanden dann jene sozial- und wirtschaftspolitischen Weichenstellungen statt, die den definitiven wirtschaftlichen Niedergang der DDR einleiteten und den Zusammenbruch der Diktatur vorbereiteten. Bitte beachten Sie, dass die Vorlesung erst am 21.10.2013 beginnt.

Literatur:

Christoph Kleßmann, Zwei Staaten, eine Nation. Deutsche Geschichte 1955-1970, Bonn 1988; Klaus Schroeder, Der SED-Staat. Partei, Staat und Gesellschaft. 1949-1990, München 1998; Andreas Wirsching, Abschied vom Provisorium. Geschichte der Bundesrepublik 1982-1990, München 2006; Edgar Wolfrum, Die geglückte Demokratie. Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2006.

42865 Drogen: Eine globale Kulturgeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 315

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

A. Menninger

In der aktuellen Globalisierungsdebatte firmiert Konsumgeschichte als geeignetes Forschungsparadigma. Die Vorlesung sucht dies am Beispiel von Drogen epochenübergreifend und in interkultureller Perspektive zu beleuchten. Denn Drogen sind ein in allen Kulturen anzutreffendes Phänomen. Dabei wird der Begriff „Droge“ weit gefasst: Er kann erstens inkriminierte Stoffe, zweitens Substanzen mit psychoaktiver Wirkung und drittens Arzneimittel meinen. Entsprechend breit ist der Untersuchungsgegenstand, der Genussmittel (Alkoholika, Tabak, Kaffee, Tee, Schokolade) ebenso wie verschreibungspflichtige Präparate (Amphetamine, Barbiturate, Tranquilizer) und eben auch Opiate (Rohopium, Morphinum, Heroin), Kokain oder Cannabis einschließt. Die Veranstaltung behandelt die Kulturgeschichte dieser Substanzen, verfolgt dabei ihre Konsumpraxis und ihre Bedeutungssymbolik in globalen Kontexten, zeichnet Kulturtransfers und Rezeptionsprozesse nach und fragt nach den zeitspezifischen Bedingungen der Aneignung sowie dem Symbolwandel innerhalb der europäischen Kultur und im Interkulturvergleich. Im Fokus der Betrachtung steht primär der Zeitraum 16. bis 21. Jahrhundert und erlaubt mithin die Substanzen als sozio-kulturelle Konstrukte auf dem Gebiet der medikalen Dimension, der Politisierung ihres Konsums und ihrer medialen Repräsentation zu verorten.

David T. Courtwright, Forces of Habit. Drugs and the Making of the Modern World. Cambridge, Mass.-London 2001.

Thomas Hengartner, Christoph Maria Merki (Hg.), Genussmittel. Ein kulturgeschichtliches Handbuch. Frankfurt a. M.-New York 1999.

Alexander Kupfer, Die künstlichen Paradiese. Rausch und Realität seit der Romantik. Stuttgart-Weimar 1996.

Annerose Menninger, Genuss im kulturellen Wandel: Tabak, Kaffee, Tee und Schokolade in Europa (16.-19. Jahrhundert). Stuttgart 1²⁰⁰⁴. 2²⁰⁰⁸.

René Renggli, Jakob Tanner (Hg.), Das Drogenproblem. Geschichte, Erfahrungen, Therapiekonzepte. Berlin-Heidelberg-New York 1994. Richard Davenport-Hines, The Pursuit of Oblivion. A Global History of Narcotics 1500-2000. London 2001.

Gisela Völger, Karin von Welck (Hg.), Rausch und Realität. Drogen im Kulturvergleich. 2 Bde. Köln 1981.

42858 Globale Kooperation: Geschichte der internationalen Kriminalitätsbekämpfung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 16.10.2013

J. Jäger

Grenzüberschreitende Kooperationen zwischen Staaten (oder Obrigkeiten) gehören eigentlich zu "normalen" Phänomenen in der Moderne. Hierbei ist zu unterscheiden zwischen privaten (z.B. in der Wissenschaft), politisch-korporativen (z.B. in der Gewerkschaftsbewegung) und politischen (z.B. bei staatsrechtlich fundierten, regierungsseitig betriebenen Abkommen zur Verfolgung spezifischer, gemeinsamer Ziele). Die internationale und später globale Kooperation bei der Kriminalitätsbekämpfung durchläuft gleichsam alle drei Aspekte und verdient daher besondere Aufmerksamkeit. Die Vorlesung zeichnet die Entwicklung seit dem frühen 19. Jahrhundert nach, als eine Reihe von Staaten zur Bekämpfung politisch motivierter Kriminalität kooperierte. Diese politisch-polizeiliche Kooperation fand aber ab dem zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts ein - gleichsam ziviles - Pendant in den Bemühungen der Kriminalpolizei auch die "gemeine" Form der strafrechtlichen Gesetzesbrüche als internationale zu lösendes Problem zu etablieren und Strukturen der globalen Kooperation aufzubauen. Dieser Prozess fand in der Gründung der Internationalen Kriminalpolizeilichen Kommission (IKPK - aus der später Interpol wurde) 1923 in Wien einen ersten Abschluss. Dass es hierbei um weit mehr als Kriminalitätsbekämpfung ging, nämlich ebenso um Konzepte von Kriminalität und Kriminalitätsbekämpfung, Ordnung und Sicherheit möchte die Vorlesung darlegen.

Deflem, Mathieu: Policing World Society - Historical Foundations of International Police Cooperation, Oxford 2003; Gerspacher, Nadia, The history of international police cooperation: a 150-year evolution in trends and approaches, in: Global Crime 9 (2008), 169-184; Greilsamer, Laurent: Interpol. Policiers sans frontières, Paris 1997 [= erw. Neuauflage von 1986]; Jäger, Jens: Verfolgung durch Verwaltung. Internationales Verbrechen und internationale Polizeikooperation 1880-1933, Konstanz 2006; Nadelmann, Ethan / Andreas, Peter (Hg.), Policing the Globe: Criminalization and Crime Control in International Relations, Oxford 2006

42868 Reconstruction and Gilded Age

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 82

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

N. Finzsch

This lecture is directed at students of History, English, and North American Studies. A bibliography with literature on both parts of the lecture is found on ILIAS ...

42869 Die Welten des Atlantiks 1300-1900

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

M. Zeuske

Atlantische Geschichte ist, neben der Globalgeschichte, eines der wichtigsten makrohistorischen Wachstumsgebiete der historischen Wissenschaften. Eine wichtige Grundlage der Geschichte des Atlantiks ist die Dynamik der Zwangsmigrationen zwischen Afrika und den Amerikas. Sklavenhandel und Kolonialismus in den Amerikas bildeten die Grundlagen der drei großen Atlantikperioden vor der Epoche des Imperialismus (1450-1650; 1650-1800; 1800-1890). Während die von nordwesteuropäischen Staaten dominierte Atlantikperiode 1650-1800 vor allem in der britischen und anglo-amerikanischen Literatur gut repräsentiert ist, hat der Iberische Atlantik kaum jemals die gleiche Aufmerksamkeit erfahren (obwohl der Sklaven- und Menschenhandel im Iberischen Atlantik begann und besonders nach Brasilien (bis um 1850) und nach Kuba (bis um 1880) am längsten boomte). Die Vorlesung widmet sich der Sozial- und Kulturgeschichte des Iberischen Atlantiks mit Fokus auf Sklavenhandel und Menschenschmuggel sowie Kreolisierung und Transkulturation.

Zeuske, Michael, Sklaven und Sklaverei in den Welten des Atlantiks, 1400-1940. Umriss, Anfänge, Akteure, Vergleichsfelder und Bibliografien, Münster/Hamburg/London: LIT Verlag, 2006 (Sklaverei und Postemanzipation, ed. Michael Zeuske, Bd. 1);

Zeuske, Die Geschichte der Amistad. Sklavenhandel und Menschenschmuggel auf dem Atlantik im 19. Jahrhundert, Stuttgart: Reclam, 2012;

Zeuske, Handbuch Geschichte der Sklaverei. Eine Globalgeschichte von den Anfängen bis heute, Berlin/Boston, 2013.

43069 Der Krieg der Tripelallianz im internationalen Kontext

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI, ab 21.10.2013

B. Potthast

Der Krieg der Tripel-Allianz von Brasilien, Argentinien und Uruguay gegen Paraguay (1864-1870) war einer der verlustreichsten Kriege in Lateinamerika überhaupt. Vor allem die Ursachen sowie die lange Dauer sind bis heute Gegenstand kontroverser politischer und historiographischer Diskussionen in allen beteiligten Staaten. Die Vorlesung wird den Krieg und seine Ursachen und Folgen im Kontext der Staats- und Nationsbildungsprozesse im Cono Sur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts darstellen. Spanische Sprachkenntnisse sind unabdingbar für die erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung aufgrund der Literaturlage aber auch, da in der VL mit spanischsprachigem Filmmaterial gearbeitet werden wird.

Die Vorlesung beginnt am 21.10.2013.

Capdevila, Luc, Una Guerra total: Paraguay, 1864-1870, Asunción u.a. 2010 (Une guerre totale, Paraguay 1864-1870, Rennes 2007).

Whigham, Thomas, La Guerra de la Triple Alianza, 3 vols. Asunción 2010-2012.

42870 Einführung in die Kolonialgeschichte Lateinamerikas

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI, nicht am 3.12.2013

H. Meding

Die Vorlesung wird die Geschichte des spanisch-portugiesischen Überseeereiches in Amerika periodisieren, die Strukturen von Herrschaft, Wirtschaft und Gesellschaft skizzieren sowie die zentralen Entwicklungslinien herausarbeiten. Ausgehend von der maritimen Expansion der iberischen Mächte im 15. Jahrhundert sollen der historische Ort der Conquista umrissen sowie die Entstehung und Transformierung des kolonialen Systems über den Verlauf von drei Jahrhunderten erörtert werden. Schließlich sollen noch die Vorboten der Unabhängigkeit ausgemacht werden.

Pflichtvorlesung im Basismodul 5 des Bachelorstudiengangs Regionalstudien Lateinamerika

Stefan Rinke: Geschichte Lateinamerikas. Von den frühesten Kulturen bis zur Gegenwart, München 2010

Karin Schüller: Einführung in das Studium der iberischen und lateinamerikanischen Geschichte, (2. Aufl.) Münster 2009

43048 Ringvorlesung Lateinamerika: Geschlechterverhältnisse und Identitäten. Strukturen sozialer Ungleichheiten in Lateinamerika

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 45

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22, ab 24.10.2013

B. Potthast

Seit vielen Jahren veranstalten das Zentrum Lateinamerika (CLAC) und der Arbeitskreis Spanien-Portugal-Lateinamerika eine Ringvorlesung zu kultur-, politik- und wirtschaftswissenschaftlichen Themen mit Lateinamerikabezug. Die Vortragsreihe richtet sich an Studierende aller Fakultäten der Universität zu Köln, an GasthörerInnen, LehrerInnen und SchülerInnen sowie die interessierte Öffentlichkeit und umfasst Beiträge herausragender nationaler und internationaler ExpertInnen verschiedener Fachbereiche.

Im Wintersemester 2013/14 widmet sich die Ringvorlesung dem breiten Feld der Geschlechterverhältnisse in Lateinamerika. Die Vorlesung soll Einblicke in Theorien und Debatten rund um die Konstruktion von Identitäten und Geschlecht geben und diese anhand ausgewählter Beispiele zu Lateinamerika kontrovers beleuchten.

In der Veranstaltung sollen soziale und politische Prozesse in Lateinamerika mittels einer Genderperspektive analysiert sowie vorherrschende Rollenbilder und Geschlechterverhältnisse kritisch diskutiert werden, um Geschlecht als Kategorie gesellschaftlicher Positionierung sichtbar zu machen.

Einführend werden feministische Bewegungen in Lateinamerika in historischer und aktueller Perspektive betrachtet sowie anhand ausgewählter Beispiele Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Geschichte, Literatur und Politik Lateinamerikas diskutiert. Vor dem Hintergrund der kritischen Männlichkeitsforschung werden vorherrschende Männlichkeitsideale in Lateinamerika kritisch betrachtet.

Aufbauend auf einer Einführung in die Queer Studies, welche das Konzept der Heteronormativität problematisieren und festgeschriebene Identitätskategorien infrage stellen, befasst sich der zweite Teil der Vorlesung mit der aktuellen Situation und den Kämpfen um Gleichberechtigung von LGBTI in lateinamerikanischen Staaten. Der letzte Teil der Vorlesung behandelt die Auseinandersetzung mit den Kategorien sex und gender und den damit zusammenhängenden gesellschaftlichen Positionen und widmet sich mit der Theorie der Intersektionalität einem weiteren grundlegenden Bereich der Geschlechterforschung.

Dabei soll die Verwobenheit verschiedener sozialer Kategorisierungen und ihre Wechselbeziehungen beleuchtet und unterschiedliche Dimensionen sozialer Ungleichheit in Lateinamerika thematisiert werden. Die damit verbundene spezifische Verwundbarkeit bestimmter Bevölkerungsgruppen wird ebenso wie die zahlreichen Kämpfe dagegen diskutiert, z.B. demjenigen indigener feministischer Bewegungen. Die Ringvorlesung Lateinamerika ist Teil des Studium Integrale der Philosophischen Fakultät. B.A.-Studierende erhalten für die regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung sowie das Verfassen eines Papers 3 CPs. Für Studierende des M.A. Regionalstudien Lateinamerika bildet die Ringvorlesung Teil des Ergänzungsmoduls 2.

Die Themen und Termine können Sie der Homepage des Zentrum Lateinamerika (CLAC) entnehmen. <http://lateinamerika.phil-fak.uni-koeln.de/18645.html>

42872 Sowjetische Geschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

C. Schmidt

42873 Europas Griff nach der Welt im 16. Jahrhundert

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H1, nicht am 5.11.2013

J. Elvert

Diese Vorlesung ist Teil eines auf drei Jahre angelegten Forschungs- und Lehrprojekts, in dem es um europäische Geschichte im globalen Kontext geht. Eine dem gegenwärtigen Forschungsdiskurs entsprechend angemessene Analyse der in diesem Zusammenhang relevanten Faktoren könnte der sog. „Handlungskompetenz“-Ansatz (agency-approach) bieten, der unter anderem vom indischen Soziologen Homi Bhabha und seinem US-amerikanischen Kollegen Stephen Greenblatt und anderen entwickelt wurde. Der Begriff „Handlungskompetenz“ oder „agency“ bedeutet hier die selbstbestimmte Aktivität des Einzelmenschen, aber auch von Gruppen und Gemeinschaften. „Handlungskompetenz“ betont dabei den Aspekt der Selbstbestimmtheit solcher Aktivitäten und reduziert damit die Gefahr der Produktion von deterministischen Bildern und teleologischen Prozessen ganz erheblich, in denen die Akteure, also die Menschen, als bloße Erfüllungsgehilfen übergeordneter Prozesse in Erscheinung treten. Allerdings gilt es, den „agency“-Ansatz durch neuere Erkenntnisse aus dem Bereich der Naturwissenschaften zu ergänzen. Da nämlich Bhabha das Prinzip der Zufälligkeit zu einem Kernelement menschlicher Aktionen und Reaktionen erklärt – er spricht in diesem Zusammenhang von der „activity of the contingent“, der Aktivität des Zufälligen –, wäre sein Ansatz, für sich genommen, als Maßstab für den europäischen Einfluss auf die Welt und den Einfluss der Welt auf die Entwicklung der europäischen Zivilisationen ungeeignet. Wenn wir jedoch mit Dietmar Rothermund den agency-Ansatz ergänzen mit neueren Erkenntnissen aus den Natur- und Gesellschaftswissenschaften, denzufolge jedes im Prinzip offene System dazu tendiert, sich selber zu organisieren, dann bietet sich m. E. ein methodisch und hermeneutisch sinnvoller Zugang zu unserem Betrachtungsgegenstand, in dem (nicht nur, aber auch) der europäische Griff nach der Welt seit dem 16. Jahrhundert als ein Spiegel für die Entwicklung der europäischen Gesellschaft(en) unter dem Einfluss der Kontakte mit nicht-europäischen Zivilisationen eine zentrale Rolle spielt. Die europäische Expansion seit dem 16. Jahrhundert und die damit verbundenen Folgen für Europa und die Welt wird hier als ein prinzipiell offenes System verstanden, in dem nicht nur die „Anderen“ verändert, sondern Europa und die Europäer selber grundlegend verändert wurden. So erscheint Europas Griff nach der Welt und dessen Konsequenzen in der Tat als eine „activity of the contingent“, freilich verbunden mit einem inhärenten Selbstorganisationsprinzip, die in einem komplexen und dynamischen Prozess sowohl Europa als auch weite Teile der Welt ständig verändert haben. Es gilt also, die Grundmuster dieses Prozesses herauszuarbeiten und dessen Mechanismus zu erklären, da dieser die Welt von heute geformt hat. Mit diesem Ansatz dürfte es in der Tat gelingen, unser heutiges Verständnis vom globalen Einfluss Europas in der Neuzeitlichen Geschichte angemessen zu erklären.

Barreto, Luís Filipe; Garcia, José Manuel (1992): Portugals Öffnung der Welt. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses.

Bonetti, Mario (1984): Staat und Gesellschaft im karibischen Raum im 16. Jahrhundert. München: Wilhelm Fink Verlag (Beiträge zur Soziologie und Sozialkunde Lateinamerikas, 25).

Bordat, Josef (2008): Annexion - Anbindung - Anerkennung. Globale Beziehungskulturen im frühen 16. Jahrhundert. Hamburg: tredition.

Casas, Bartolomé de las (1981): Kurzgefaßter Bericht von der Verwüstung der westindischen Länder. 1. Aufl. Hg. v. Hans Magnus Enzensberger. Frankfurt am Main: Insel-Verl (Insel-Taschenbuch, 553).

Dahms, Bernd (1993): Bartolomé de Las Casas. (1484-1566) : Indio-Politik im 16. Jahrhundert und ihre Rezeption in lateinamerikanischer Literatur. Tübingen u.a: Francke (Kultur und Erkenntnis, 9).

- Eckert, Andreas (2006): Kolonialismus. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer, S (Fischer Kompakt, 15351).
 Englands Aufstieg zur Weltmacht. Von der Piraterie zur Kolonialherrschaft (1558 - 1815) (2011). Hamburg: WBF (WBF-DVD Premium plus).
- Fitzmaurice, Andrew (2003): Humanism and America. An intellectual history of English colonisation, 1500-1625. Cambridge: Cambridge University Press (Ideas in context, 67).
- Frübis, Hildegard (1995): Die Wirklichkeit des Fremden. Die Darstellung der Neuen Welt im 16. Jahrhundert. Berlin: Reimer.
- Fuchs, Hans J. (2004): Vorkämpfer für Emanzipation und Befreiung I - Antikolonialistische Literatur zwischen dem 16. und 20. Jahrhundert. 11, 1. Aufl. Fernwald: Leibfried, E H (Mitteilungen der Internationalen Multatuli-Gesellschaft, 9).
- Gründer, Horst (2006): "...da und dort ein junges Deutschland gründen". Rassismus, Kolonien und kolonialer Gedanke vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. 3. Aufl. München: Dt. Taschenbuch-Verl (dtv, 30713). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FR11999072974703.pdf>.
- Helbig, Klaus (1993): Sächsische Kolonialbestrebungen in Afrika als Teil der europäischen Expansion. Eine landesgeschichtlich orientierte Untersuchung zur Neubewertung der Kolonialpolitik von den Entdeckungsreisen im 16. Jahrhundert bis zur Kolonialherrschaft im deutschen Kaiserreich. [S.l.: s.n.].
- Koch, Mario (1994): Die indianischen Bevölkerungsgruppen der Sierra Nevada de Santa Marta in der Übergangsphase zur Kolonialgesellschaft im 16. Jahrhundert. Univ, Frankfurt am Main, Rostock.
- Koschorke, Klaus (1998): "Christen und Gewürze". Konfrontation und Interaktion kolonialer und indigener Christentumsvarianten. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Studien zur aussereuropäischen Christentums-geschichte (Asien, Afrika, Lateinamerika) Studies in the history of Christianity in the non-Western world (Asia, Africa, Latin America), 1).
- Parry, John H. (1978): Europäische Kolonialreiche. Welthandel u. Weltherrschaft im 18. Jh. München: Kindler (Kindlers Kulturgeschichte des Abendlandes, 16).
- Parry, J. H. (1983, c1978): Europäische Kolonialreiche. Welthandel und Weltherrschaft im 18. Jahrhundert. München: Deutscher Taschenbuch Verlag (Kindlers Kulturgeschichte Europas, 16).
- Pohle, Jürgen (2000): Deutschland und die überseeische Expansion Portugals im 15. und 16. Jahrhundert. Univ, Münster, Köln.
- Schenk, Bernd; Fuchs, Hans-Jürgen (2004-): Antikolonialistische Literatur zwischen dem 16. und 20. Jahrhundert. [Fernwald]: Litblockin (Mitteilungen der Internationalen Multatuli-Gesellschaft Ingelheim, 9).
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (2010): Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert ; 15 Fallstudien. Marburg: Jonas. Online verfügbar unter <http://www.jonas-verlag.de>.
- Schulin, Ernst (1969): Handelsstaat England. Das politische Interesse der Nation am Außenhandel vom 16. bis ins frühe 18. Jahrhundert. Zugl.: Gießen, Univ., Habil.-Schr., 1965. Wiesbaden: Steiner (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz, 52).
- Stein, Gerd (Hg.) (1984): Die edlen Wilden. Die Verklärung von Indianern, Negern und Südseeinsulanern auf dem Hintergrund der kolonialen Greuel vom 16. bis zum 20. Jahrhundert; ethnologische Lesebücher 1. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Todorov, Tzvetan (1992): Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Edition Suhrkamp, 1213 = N.F., 213).
- weiße wahr-nehmungen (2007): Philosophische Fakultät III.
- Wittkowski-Geppert, Licita: Anspruch und Realität des sprachpolitischen Hispanisierungskonzeptes der spanischen Krone in den amerikanischen Kolonien im 16. Jahrhundert. Zu seiner sozialökonom., polit. u. kulturellen Determiniertheit.
- Wriedt, Markus (1993): Kirche und Kolonien in der frühen Neuzeit. Der Aufbau des lateinamerikanischen Kirchenwesens im 16. Jahrhundert. In: Saeculum : Jahrbuch für Universalgeschichte.

Vorlesungen Didaktik der Geschichte

42874 Einführung in die Didaktik der Geschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 330

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H. Thünemann

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Didaktik der Geschichte und ihre Arbeitsfelder (Theorie, Empirie, Pragmatik). Was heißt Geschichtsbewusstsein? Was heißt Geschichtskultur? Was heißt historisches Lernen? Welche Kompetenz- und Unterrichtsmodelle stehen im Moment zur Diskussion, und über welche diesbezüglichen empirischen Befunde verfügen wir? Diese Fragen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung. Außerdem werden exemplarisch verschiedene Unterrichtsmedien und -methoden diskutiert und zentrale geschichtsdidaktische Publikationen vorgestellt.

Barricelli, Michele/Lücke, Martin (Hrsg.): Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts. 2 Bde. Schwalbach/Ts. 2012.

Günther-Arndt, Hilke (Hrsg.): Geschichts-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 5. Aufl. Berlin 2011.

Günther-Arndt, Hilke (Hrsg.): Geschichts-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. 4. Aufl. Berlin 2012.

Jeismann, Karl-Ernst: Geschichte und Bildung. Beiträge zur Geschichtsdidaktik und zur Historischen Bildungsforschung. Hg. u. eingeleitet von Wolfgang Jacobmeyer und Bernd Schönemann. Paderborn 2000.

Pandel, Hans-Jürgen: Geschichtsdidaktik. Eine Theorie für die Praxis. Schwalbach/Ts. 2013.

Rüsen, Jörn: Historisches Lernen. Grundlagen und Paradigmen. Mit einem Beitrag von Ingetraud Rüsen. 2., überarb. und erw. Aufl., Schwalbach/Ts. 2008.

Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik. 10., aktual. Aufl. Seelze 2012.

E i n f ü h r u n g s v o r l e s u n g e n (E V L)

42875 Einführungsvorlesung Alte Geschichte

4 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 330

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

K. H ö l k e s k a m p

Die Vorlesung richtet sich an Studienanfänger und soll einen Überblick über Ereignisse und wesentliche Strukturen der griechischen und römischen Gesellschaft vermitteln. Die Teilnahme an den Tutorien ist verpflichtend.

Eine separate Anmeldung für die Tutorien ist nicht erforderlich, da diese automatisch mit der Bewerbung für die jeweilige EVL erfolgt. Die Einteilung zu den Tutorien wird vom Institut durchgeführt und nach Ende der Vergabephase sowohl auf der Institutshomepage veröffentlicht, als auch in der ersten Vorlesungssitzung bekanntgegeben.

Die Teilnahme an den Tutorien zur Einführungsvorlesung ist verpflichtend.
Zu Beginn wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

42876 Tutorium zur Einführungsvorlesung Alte Geschichte

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 92

Mi. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B IV

Mi. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B V

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

K. H ö l k e s k a m p

Eine separate Anmeldung für die Tutorien ist nicht erforderlich, da diese automatisch mit der Bewerbung für die jeweilige EVL erfolgt. Die Einteilung zu den Tutorien wird vom Institut durchgeführt und nach Ende der Vergabephase sowohl auf der Institutshomepage veröffentlicht, als auch in der ersten Vorlesungssitzung bekanntgegeben.

42877 Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte

4 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 317

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

S. H e u s i n g e r

Die Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte will einen Überblick vermitteln über wichtige Strukturen, Ereignisse, Entwicklungen und Begriffe der europäischen Geschichte von ca. 500 bis 1500 n. Chr. Sie besteht aus einer zweistündigen Vorlesung mittwochs 10-11.30 Uhr und einem begleitenden zweistündigen Tutorium, in dem das Gelernte rekapituliert und vertieft wird (sechs Parallelgruppen donnerstags 12-13.30 Uhr, eine Gruppe samstags 10-11.30 Uhr). Die Gruppenzuteilung zu diesem obligatorischen Tutorium wird vor Semesterbeginn auf der Homepage des Historischen Seminars bekanntgegeben. Abgeschlossen wird die Vorlesung durch eine 2stündige Klausur. Ein Semesterreader mit Quellenausügen und Zusammenfassungen wird in der ersten Stunde zur Verfügung gestellt. Die Teilnahme an den Tutorien zur Einführungsvorlesung ist verpflichtend.

Eine separate Anmeldung für die Tutorien ist nicht erforderlich, da diese automatisch mit der Bewerbung für die jeweilige EVL erfolgt. Die Einteilung zu den Tutorien wird vom Institut durchgeführt und nach Ende der

Vergabephase sowohl auf der Institutshomepage veröffentlicht, als auch in der ersten Vorlesungssitzung bekanntgegeben.

42878 Tutorium zur Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 69

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 92

Do. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55

Fr. 14 - 15.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

S.Heusinger

Eine separate Anmeldung für die Tutorien ist nicht erforderlich, da diese automatisch mit der Bewerbung für die jeweilige EVL erfolgt. Die Einteilung zu den Tutorien wird vom Institut durchgeführt und nach Ende der Vergabephase sowohl auf der Institutshomepage veröffentlicht, als auch in der ersten Vorlesungssitzung bekanntgegeben.

Bitte Pflichtveranstaltungen: 9 Räume für 35 Teilnehmer!

42879 Einführungsvorlesung Neuere Geschichte

4 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

G.Gersmann

In dieser Einführungsvorlesung geht es um zentrale, die gesamte Neuere und Neueste Geschichte prägende und strukturierende Prozesse und Umbrüche, von denen ausgehend wichtige Probleme und Begriffe des Faches erörtert werden. Das Ziel der Veranstaltung besteht weniger in der Vermittlung von Faktenwissen, als in der Sensibilisierung für geschichtswissenschaftliche Zusammenhänge und Fragestellungen. Diese werden an Beispielen aus der deutschen, europäischen und außereuropäischen Geschichte aufgezeigt.

Während Methodenkompetenzen für das Studium der Neueren Geschichte in den Einführungsseminaren erworben und eingeübt werden, erörtert die Einführungsvorlesung grundlegende Themen der Neueren Geschichte wie z. B.: Reformation und Konfessionalisierung, Aufklärung, Revolutionen, moderne Kriege, Nationsbildung, Kolonialisierung, Industrialisierung, die Diktaturen und die Wohlfahrtsstaaten des 20. Jahrhunderts.

Die 4stündige Veranstaltung gliedert sich in eine 2stündige Vorlesung und ein 2stündiges begleitendes Tutorium, wo das Gelernte in kleineren Gruppen vertieft und eingeübt wird. Am Ende der Vorlesung findet eine 2stündige Klausur statt.

Die Einführungsvorlesung richtet sich ausschließlich an Studierende, die sich im 1. bis 4. Fachsemester der Bachelorstudiengänge oder des Lehramtsstudiengangs Gymnasien/Gesamtschulen im Fach Geschichte befinden. Für sie ist der Besuch der Einführungsvorlesungen zu den drei Großepochen der Geschichte (Alte, Mittelalterliche, Neuere und Neueste Geschichte) obligatorisch.

Die Vorlesung richtet sich dagegen nicht an Studierende im Magisterstudiengang oder an Studierende für das Lehramt Gymnasien/Gesamtschulen in höheren Fachsemestern. Die Vorlesung ist daher auch nicht für die Zwischenprüfung geeignet.

Eine separate Anmeldung für die Tutorien ist nicht erforderlich, da diese automatisch mit der Bewerbung für die jeweilige EVL erfolgt. Die Einteilung zu den Tutorien wird vom Institut durchgeführt und nach Ende der Vergabephase sowohl auf der Institutshomepage veröffentlicht, als auch in der ersten Vorlesungssitzung bekanntgegeben.

42880 Tutorium zur Einführungsvorlesung Neuere Geschichte

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13

Di. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B IV

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Sa. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 69

G. Gersmann

Eine separate Anmeldung für die Tutorien ist nicht erforderlich, da diese automatisch mit der Bewerbung für die jeweilige EVL erfolgt. Die Einteilung zu den Tutorien wird vom Institut durchgeführt und nach Ende der Vergabephase sowohl auf der Institutshomepage veröffentlicht, als auch in der ersten Vorlesungssitzung bekanntgegeben.

S e m i n a r i s t i s c h e V o r l e s u n g e n (S V L)

42881 Introduction to North American History

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

N. Finzsch

Introductory lecture consisting of a lecture series and a tutorial which is compulsory for students in North American Studies wishing to complete their master module. The lecture will address an overview of North American history. In the tutorial, students will discuss up to twelve articles with a specific question in mind. The texts are downloadable from ILIAS.

The mandatory literature for this course is available under ILIAS.

42882 Introduction to Postcolonial Studies

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 67

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93

B. Lüthi

Introductory lecture consisting of a lecture series and a tutorial which is compulsory for students in North American Studies wishing to complete their master module. The lecture will address questions of research and writing, but most importantly the sources of colonial knowledge in Europe and the United States since the Enlightenment. In the tutorial, students will discuss up to twelve articles with a specific question in mind. The texts are downloadable from ILIAS.

Will be handed out in class.

43058 Tutorial for the SVL "Introduction to North American History"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, Externes Gebäude, 010, ab 21.10.2013

N. Finzsch

Mandatory tutorial for students of North American Studies
See in ILIAS

43059 Tutorial for the SVL "Introduction to Postcolonial Studies"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 12 - 13.30, Externes Gebäude, 010, ab 21.10.2013

B. Lüthi

Mandatory tutorial for students of North American Studies
See in ILIAS

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e (E S)

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e A l t e G e s c h i c h t e

42883 Übungen zur Herrschaft Hadrians

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV

Di. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B IV

W. Ameling

Hadrian, römischer Kaiser von 117–138 n. Chr., gehört in die Gruppe der Adoptivkaiser, die von "Nachgeborenen" immer als einer der Höhepunkte der römischen Kaiserzeit angesehen wurde. An seinem Beispiel haben wir die Möglichkeit, das Funktionieren des römischen Reiches, die Rolle des Kaisers im Reich und ganz unterschiedliche Quellentypen kennenzulernen und an exemplarischen Beispielen historisches Arbeiten in der Alten Geschichte einzüben.

Darüber hinaus dient das Seminar dazu, die Teilnehmer mit den grundlegenden Techniken und Methoden der Alten Geschichte vertraut zu machen. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

A. Birley, Hadrian: The Restless Emperor, London 1997;
 J. Fündling, Kommentar zur vita Hadriani der Historia Augusta, Bonn 2006;
 F. Millar, The Emperor in the Roman World, London 1977;
 M. Goodman, The Roman World 44 B.C.–A.D. 180, London 1997;
 Cambridge Ancient History XI: The High Empire, Cambridge 2000.

42884 Alexander der Große

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

P. Mittag

Alexander der Große veränderte die antike Welt. Sein Feldzug führte Makedonien, Griechenland Ägypten und die vorderasiatischen Kulturen in einer bisher nicht dagewesenen Weise zusammen. Im Rahmen des Seminars werden neben der Ereignisgeschichte daher vor allem Aspekte des interkulturellen Austausches auf verschiedenen Ebenen eine wesentliche Rolle spielen.

Darüber hinaus dient das Seminar dazu, die Teilnehmer mit den grundlegenden Techniken und Methoden der Alten Geschichte vertraut zu machen. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

-

Alexander Demandt, Alexander der Große. Leben und Legende, München 2013
 Rupert Gebhard, Alexander der Große, Darmstadt 2013
 Robin Lane Fox, Alexander der Große. Eroberer der Welt, Stuttgart 2005
 Ulrich Wiemer, Alexander der Große, München 2005

42885 Ziemlich beste Feinde: Clodius und Cicero

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV

Do. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV

K. Ronnenberg

Der berühmte Redner, Politiker und Philosoph Marcus Tullius Cicero (106 bis 43 v. Chr.) war eine der interessantesten Figuren des beschleunigten Niedergangs der römischen Republik, der durch seine zahlreichen erhaltenen Schriften ein facettenreiches Bild seiner Person sowie seiner Zeit hinterlassen hat. Dabei zeigt er insbesondere seinen Zeitgenossen Publius Clodius Pulcher (ca. 93 bis 52 v. Chr.) als skrupellosen Demagogen: Dieser sorgte für Skandale, indem er etwa als Frau verkleidet auf einer religiösen Feier erschien oder indem er Ciceros Stadtvilla zu einem Tempel für die Göttin der Freiheit weihen ließ; zudem soll Clodius durch den Einsatz von organisierten Schlägerbanden Druck auf seine politischen Gegner ausgeübt haben, während er sich beim einfachen Volk durch populäre Gesetze beliebt machte. Doch war er tatsächlich der durchtriebene Politiker, als den Cicero ihn beschrieben hat? Was kann man zwischen den Zeilen des berühmten Gegenspielers über seine wahren Motive herauslesen?

Das Einführungsseminar thematisiert zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

Die Anwesenheit in der konstituierenden Sitzung ist obligatorisch.

- W. Nippel, Publius Clodius Pulcher – „der Achill der Straße“, in: K.-J. Hölkeskamp/E. Stein-Hölkeskamp (Hgg.), Von Romulus zu Augustus. Große Gestalten der römischen Republik (München 2000) 279–291

- W. Stroh, Cicero. Redner, Staatsmann, Philosoph (München 2010)

- W. Will, Der römische Mob. Soziale Konflikte in der späten Republik (Darmstadt 1991)

42886 Von Octavian zu Augustus

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S13

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

M. Kleu

Die Anwesenheit in der konstituierenden Sitzung ist obligatorisch.

Das Einführungsseminar thematisiert zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

Inhaltlich wird sich das Seminar mit Octavian/Augustus und der Begründung des römischen Kaisertums beschäftigen. Hierbei werden die Fragen im Vordergrund stehen, wie sich die Umwandlung der Republik in eine Monarchie konkret vollzog, wie dieser Wandel legitimiert wurde und welche Folgen er für die Gesellschaft hatte.

Bleicken, Jochen: Augustus. Eine Biographie, Berlin 1998.

ders.: Verfassungs- und Sozialgeschichte des Römischen Kaiserreiches, 2 Bde., Paderborn/München/Wien/Zürich ⁴1995 (1. Bd.) u. ³1994 (2. Bd.).

Bringmann, Klaus: Augustus, Darmstadt 2007.

ders./Schäfer, Thomas: Augustus und die Begründung des römischen Kaisertums, Berlin 2002.

Eck, Werner: Augustus und seine Zeit, München ⁵2009.

Kienast, Dietmar: Augustus. Prinzeps und Monarch, Darmstadt ⁴2009.

42887 Die griechische Polis

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

J. Hoffmann-Salz

Die Anwesenheit in der konstituierenden Sitzung ist obligatorisch.

Das Einführungsseminar thematisiert zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

Thematisch werden wir uns mit der griechischen Polis und damit der zentralen politischen wie sozialen Organisationsform der griechischen Welt befassen. Dabei wollen wir neben der Frage nach den politischen Institutionen auch Aspekte der gesellschaftlichen Organisation, der Wirtschaft und der religiösen Vorstellungen anhand von Quellentexten erarbeiten.

42888 Konstantin der Große

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

D. Hofmann

Als der „erste christliche Kaiser“ ist Konstantin der Große eine entscheidende Figur im Christianisierungsprozeß des spätantiken römischen Reiches. Neben der Hinwendung zum Christentum vollziehen sich in Konstantins Regierungszeit basierend auf den Reformen seiner Vorgänger aber auch strukturelle Transformationen in Staat und Gesellschaft, welche die Wende von der Prinzipatszeit zur Spätantike markieren. In diesem thematischen Rahmen soll das Seminar eine Einführung in die grundlegenden Methoden, Hilfsmittel und Grundbegriffe der Alten Geschichte bieten, althistorische Arbeitstechniken vermitteln und den reflektierten Umgang mit Quellen und Forschungsansätzen üben.

Die Anwesenheit in der konstituierenden Sitzung ist obligatorisch.

Das Einführungsseminar thematisiert zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

-

B. Bleckmann, Konstantin der Große, Hamburg 1996.

H. Brandt, Das Ende der Antike. Geschichte des spätrömischen Reiches, München 2007.

H. Brandt, Konstantin der Große. Der erste christliche Kaiser, München 2006.

M. Clauß, Konstantin der Große und seine Zeit, München 1996.

E. Herrmann-Otto, Konstantin der Große, Darmstadt 2007.

Die Lektüre des ersten genannten Titels (Bleckmann 1996 oder spätere Auflage) wird vorausgesetzt und am Beginn des Seminars kurz abgeprüft.

42889 Augustus - vom puer zum Princeps

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B VI

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21

F. Bücher

Die Anwesenheit in der konstituierenden Sitzung ist obligatorisch. Unentschuldigtes Fernbleiben führt automatisch dazu, dass der Seminarplatz für Nachrücker frei wird.

In den Sitzungen keine Notebooks, Netbooks, Smart-Phones, Tablets etc. - Danke.

Das Einführungsseminar thematisiert zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

-
Jochen Bleicken, Augustus, Berlin 2010 (Rowohlt Taschenbuch)

Werner Dahlheim, Augustus. Aufrührer - Herrscher - Heiland, München 2010

42890 Weissagung und Politik - die Bedeutung der Orakel in der griechischen Geschichte

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

F. Bücher

Die Anwesenheit in der konstituierenden Sitzung ist obligatorisch. Unentschuldigtes Fernbleiben führt automatisch dazu, dass der Seminarplatz für Nachrücker frei wird.

In den Sitzungen keine Notebooks, Netbooks, Smart-Phones, Tablets etc. - Danke.

Das Einführungsseminar thematisiert zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

42891 Die athenische Demokratie

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

Fr. 12 - 13.30, Externes Gebäude, 0.06

K. Kostopoulos

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Die Entwicklung der athenischen Demokratie im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr. bildet das Rahmenthema des Seminars. Neben einem Überblick über die Geschichte Athens in diesen beiden Jahrhunderten werden die Organisationsformen und Institutionen betrachtet, die das politische Leben prägten. Dabei werden soziale, wirtschaftliche und kulturelle Gegebenheiten mit einbezogen.

Darüber hinaus dient das Seminar dazu, die Teilnehmer mit den grundlegenden Techniken und Methoden der Alten Geschichte vertraut zu machen. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

-
Bleicken, Jochen, Die athenische Demokratie, Stuttgart ¹1995.
Welwei, Karl-Wilhelm, Das klassische Athen. Demokratie und Machtpolitik im 5. und 4. Jahrhundert, Darmstadt 1999.

Einführungsseminare Mittelalterliche Geschichte

42892 Die Wahl Papst Gregors VII.

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69

L. Vones

Lit.: Richard Zoepffel, Die Papstwahlen und die mit ihnen in Verbindung stehenden Ceremonien in ihrer Entwicklung vom 11. bis zum 14. Jahrhundert, Göttingen 1871.- Carl Mirbt, Die Wahl Gregors VII., Marburg 1891.- Hermann-Josef Wurm, Die Papstwahl: ihre Geschichte und Gebräuche, Köln 1902.- Hans-Georg Krause, Das Papstwahldekret von 1059 und seine Rolle im Investiturstreit, Rom 1960.- Werner Goez, Zur Erhebung und ersten Absetzung Papst Gregors VII., in: Römische Quartalschrift 63 (1968) S. 117-144.- H.E.J. Cowdrey, Pope Gregory VII 1073-1085, Oxford 1998.- Uta-Renate Blumenthal, Gregor VII. Papst zwischen Canossa und Kirchenreform, Darmstadt 2001.- Rudolf Schieffer, Papst Gregor VII. Kirchenreform und Investiturstreit, München 2010.

42893 **Asienreisende des späten Mittelalters. Wilhelm von Rubruk, Johannes von Plano Carpini, Marco Polo und John of Mandeville**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, S 69

J. Bruch

Der asiatische Kontinent ist uns in unserer heutigen Zeit, in das Reisen einfach geworden ist, immer noch exotisch und fremd. Doch wie wurde Asien im Mittelalter wahrgenommen? Wie ging der mittelalterliche Reisende mit der Erfahrung des Fremden um? Welche Herausforderungen erwarteten ihn im Reisealltag und in der Fremde?

Anhand der wohl bekanntesten Asienreisenden des Mittelalters (Wilhelm von Rubruk, Johannes von Plano Carpini, Marco Polo und John of Mandeville) sollen Fragen zur Reisemotivation, zum Reisealltag und zur Begegnung mit dem Fremden untersucht werden.

Zudem führt das Seminar anhand ausgewählter Quellen und einschlägiger Forschungsliteratur in die grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken der Mediävistik ein. Darüber hinaus wird die mündliche und schriftliche Diskussion wissenschaftlicher Fragestellungen geübt. Das vierstündige Einführungsseminar umfasst ein zweistündiges Tutorium, in dem die Anwendung der Arbeitstechniken der Geschichtswissenschaft unter besonderer Berücksichtigung der mediävistischen Forschung erlernt wird.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme, die Anfertigung schriftlicher Übungen wie etwa Textzusammenfassungen, eine schriftliche Lernüberprüfung zum Tutorium sowie eine mündliche Präsentation erwartet. Darüber hinaus wird das Seminar eine Exkursion beinhalten. Der Leistungsnachweis erfolgt abhängig von der Studienordnung durch eine Klausur oder eine Hausarbeit. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend. Folker Reichert, Erfahrung der Welt. Reisen und Kulturbegegnung im späten Mittelalter, Stuttgart [u.a.] 2001.

Legendäre Reisen im Mittelalter, hg. v. Feliciano Novoa Portela, Francisco J. Villalba Ruíz de Toledo, Stuttgart 2008.

42894 **Bernhard von Clairvaux und seine Zeit.**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

K. Wahle

Ziel eines Einführungsseminars zur mittelalterlichen Geschichte ist es v.a.:

- in den Gegenstand, in die Methoden und Arbeitsweisen der mittelalterlichen Geschichte einzuführen;
- Grundlagenkenntnisse zu den verschiedenen Teilbereichen der mittelalterlichen Geschichte zu vermitteln;
- den Charakter typischer Darstellungs- und v.a. Quellenarten zu erläutern und den Umgang mit diesen Materialien nahezubringen;
- die wichtigsten histor. Hilfswissenschaften vorzustellen;
- Methoden und Forschungsansätze der älteren und neueren Mediävistik kennenzulernen.

Der Erwerb eines Leistungsnachweises erfolgt einerseits durch die Absolvierung einer Qualitätskontrolle hinsichtlich des Tutoriums und andererseits wahlweise entweder durch die Anfertigung einer Hausarbeit oder das Schreiben einer Klausur (Näheres dazu in der ersten Sitzung).

Im thematischen Teil des ES wollen wir uns - u.a. anhand von Kurzreferaten - mit einem der bedeutendsten und charismatischsten Persönlichkeiten des Hochmittelalters beschäftigen und uns gleichzeitig ein Bild über das an Umbrüchen reiche Europa des 12. Jahrhunderts machen.

Alle, die neugierig auf das spannende Mittelalter sind sowie Lust und Kraft haben, sich am Freitagmittag auf eine fremde Epoche einzulassen, sind herzlich eingeladen.

Erste Literaturhinweise:

Hans-Werner Goetz, Proseminar Geschichte. Mittelalter, Stuttgart 2006; Zur Einführung: Friedrich Prinz, Bernhard von Clairvaux, in: Ders., Das wahre Leben der Heiligen, München 2003; Peter Dinzelsbacher, Bernhard von Clairvaux. Leben und Werk des berühmten Zisterziensers, Darmstadt 2012.

42895 **Der Krieg im Mittelalter**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 92

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S25

M. Clauss

Der Krieg war eines der prägenden gesellschaftlichen Phänomene des Mittelalters. Dies hängt nicht nur mit den gravierenden Auswirkungen des Krieges auf die betroffenen Menschen zusammen, sondern auch damit, dass die adlige Elite des Mittelalters sich über ihren Einsatz im Kampf definierte und daraus ihre gesellschaftlichen Vorrechte ableitete. Der Krieg diente aber nicht nur als Mittel von Herrschaft, sondern wurde aus religiösen, ökonomischen und sozialen Überlegungen heraus geführt. Er betraf große Teile der Bevölkerung und hinterließ seine Spuren in beinahe allen Bereichen der Gesellschaft. Zahlreiche Quellen aus sehr unterschiedlichen Gattungen zeugen von der hohen Bedeutung des Krieges; diese reichen von den Heldengeschichten der Geschichtsschreiber über Briefe und Gesetzeswerke bis zu Verwaltungstexten. An Hand des Themas Krieg führt das Seminar in das Studium der Mittelalterlichen Geschichte ein. Es bietet einen Einblick in das Thema Krieg, die Epoche des Mittelalter und vor allem in die Problematik ihrer Erforschung.

Zum Erwerb von Punkten erforderlich: Hausarbeit, aktive Teilnahme

Zur einführenden Lektüre empfohlen:

Helen J. Nicholson, Medieval warfare. Theory and practice of war in Europe, 300-1500. New York u.a. 2004.

42896 Recht und Rechtspraxis im Mittelalter

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 8 - 11.30, Externes Gebäude, 0.06

S. Menke

Während modernes Rechtsverständnis eng mit Vorstellungen von allgemeiner Gültigkeit, Staatlichkeit und Schriftlichkeit verbunden ist, kannte das Mittelalter eine Fülle von Rechten und Normen, die verschiedenen Bereichen des Lebens zugeordnet waren. Recht unterschied sich regional und richtete sich an unterschiedliche Personengruppen. Recht musste nicht schriftlich fixiert sein, oftmals wurde es mündlich überliefert. Diese große Rechtsvielfalt spiegelt sich auch in der breit gefächerten Gerichtslandschaft wider und Gerichtsbücher können eine wesentliche Quelle zur Erforschung nicht schriftlicher Rechte sein.

Im Rahmen dieses Seminars können nur einzelne Aspekte dieses breiten Themas in den Blick genommen werden. Im Zentrum stehen daher Aspekte des Rechts und seiner Um- bzw. Durchsetzung in der spätmittelalterlichen Stadt einerseits sowie im ländlichen Raum andererseits.

Ziel des Einführungsseminars ist es, den Teilnehmerinnen und Teilnehmern anhand des gewählten Themas, einen Einblick in die mittelalterliche Geschichte zu geben sowie Methoden und Arbeitsweisen der Mediävistik zu vermitteln. Anhand von Quellen und Literatur untersuchen die Studierenden verschiedene Aspekte der Rechts-, Kultur-, Ereignis- und Sozialgeschichte. Im inhaltlichen Seminaranteil werden ausgewählte Quellen vorgestellt und interpretiert, Fragestellungen entwickelt und Tendenzen der modernen Forschung diskutiert. Im integrierten Tutorium werden die grundlegenden Fähigkeiten wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt und Einblicke in die historischen Hilfswissenschaften geboten.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats, regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung der Sitzungen sowie aktive mündliche Teilnahme erwartet.

Der Leistungsnachweis erfolgt – je nach Anforderungen der Studienordnung – durch das Anfertigen einer Hausarbeit oder das Schreiben einer Klausur.

42897 Ketzer - Krise - Kriege. Die Kirche im 15. Jahrhundert.

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 38

Di. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63

U. Gießmann

Im Einführungsseminar sollen der Umgang mit Quellen, Hilfsmitteln und Forschungsliteratur erlernt sowie die mündliche und schriftliche Diskussion wissenschaftlicher Fragestellungen eingeübt werden. Dies soll beispielhaft anhand der Kirche im 15. Jahrhundert geschehen. Während dieser Zeit haben entscheidende Entwicklungen und Umbrüche die innere Struktur und äußere Repräsentation der Kirche verändert. Als Schlagworte können hier Konziliarismus, Hussiten und Türkengefahr genannt werden.

Das Einführungsseminar gewährt einen Einblick in verschiedene methodische Zugänge der Geschichtswissenschaft, beispielsweise der Kultur- und Sozialgeschichte, aber auch der Verfassungs- oder Mentalitätsgeschichte und richtet den Fokus auf die Kirche und damit auf ein grundlegendes Thema der mittelalterlichen Geschichte. Das vierstündige Einführungsseminar umfasst auch ein Tutorium, in dem die Anwendung der Arbeitstechniken der Geschichtswissenschaft unter besonderer Berücksichtigung der mediävistischen Forschung erlernt wird.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme (auch Exkursionen), die Anfertigung schriftlicher Übungen wie etwa Textzusammenfassungen, eine schriftliche Lernüberprüfung zum Tutorium sowie eine mündliche Präsentation erwartet. Der Leistungsnachweis erfolgt durch die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend

Müller, Heribert: Die kirchliche Krise des Spätmittelalters (Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 90), München 2012. Meuthen, Erich: Das 15. Jahrhundert (Oldenbourg Grundriss der Geschichte, Bd. 9),

4. Aufl. überarbeitete von Claudia Märkl, München 2006. Europa und die osmanische Expansion im

ausgehenden Mittelalter (Beiheft zur Zeitschrift für Historische Forschung, Bd. 20) hg. von Rainer Erkens. Berlin 1997.

42898 **Städtische Diplomatie und Außenpolitik im späten Mittelalter**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 76

Do. 10 - 11.30, Externes Gebäude, 0.06

S. Liening

Wie verhandelte ein städtischer Gesandter? Was steht in einem Gesandtenbericht? Warum gab es Städtebünde?

Das Einführungsseminar behandelt Formen, Möglichkeiten und Strukturen städtischer Diplomatie und Außenpolitik im späten Mittelalter. Im Verlauf des Semesters sollen grundlegende Themen der städtischen Außenbeziehungen anhand von ausgewählten Fallbeispielen behandelt werden. Städtische Bündnispolitik, Kontakte zum Königshof, zwischenstädtische Kommunikation sowie Handlungsträger und Techniken der städtischen Diplomatie stehen im Fokus der Veranstaltung.

Das vierstündige Einführungsseminar umfasst auch ein Tutorium, in dem die Anwendung der Arbeitstechniken der Geschichtswissenschaft unter besonderer Berücksichtigung der mediävistischen Forschung erlernt wird.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme (auch Exkursionen), die Anfertigung schriftlicher Übungen wie etwa Textzusammenfassungen, eine schriftliche Lernüberprüfung zum Tutorium sowie eine mündliche Präsentation erwartet. Der Leistungsnachweis erfolgt durch die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend

Jörg, Christian/Jucker, Michael (Hgg.): Spezialisierung und Professionalisierung. Träger und Foren städtischer Außenpolitik während des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit, Wiesbaden 2010 (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften 1).

Jucker, Michael: Gesandte, Schreiber, Akten. Politische Kommunikation auf eidgenössischen Tagsatzungen im Spätmittelalter, Zürich 2004.

Walter, Bastian: Informationen, Wissen und Macht. Akteure und Techniken städtischer Außenpolitik: Bern, Straßburg und Basel im Kontext der Burgunderkriege (1468-1477), Stuttgart 2012 (Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte - Beihefte 218).

42899 **Bildung und Wissen im Mittelalter**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

S. Krauß

In diesem Einführungsseminar zur Mittelalterlichen Geschichte werden wir uns am Beispiel des Themas "Bildung und Wissen" einen Einblick in die Grundlagen der Mediävistik verschaffen. Während eines Längsschnitts von den frühmittelalterlichen Scriptorien zu den spätmittelalterlichen Universitäten und eines Querschnitts durch die Gesellschaft, in dessen Rahmen nicht nur Mönche, Kleriker und Wissenschaftler, sondern auch die Fähigkeiten und Fertigkeiten von Landbevölkerung, Stadtbewohnern und Adligen betrachtet werden, erarbeiten wir uns Grundlagen der Diplomatik (Editionen und Regesten), Recherchetechniken und vieles mehr, was für Ihre wissenschaftlichen Arbeiten unerlässlich sein wird. Auf dieser Reise werden Sie die erste Verfasserin einer Enzyklopädie ebenso kennenlernen wie die Vorstellung von wissenschaftlicher Neugier als das Seelenheil gefährdender Sünde.

Ich wünsche uns eine gute Fahrt!

Susanne Krauß

Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Nachweis der Kenntnis des Tutoriumsstoffs, Exposé und Hausarbeit.

Hans-Werner Goetz: Proseminar Geschichte Mittelalter, 3. Auflage, Tübingen 2006.

Michael Borgolte: Universität und Intellektueller. Erfindungen des Mittelalters unter dem Einfluss des Islam, in: Jahrbuch für Universitätsgeschichte 11 (2008), S. 91-111.

Johannes Fried: In den Netzen der Wissensgesellschaft. Das Beispiel des mittelalterlichen Königs- und Fürstenhofes, in: Johannes Fried - Michael Stolleis (Hgg.): Wissenskulturen. Beiträge zu einem forschungsstrategischen Konzept, Berlin 2003, S. 141-193

Chiara Frugoni: Das Mittelalter auf der Nase. Brillen, Bücher, Bankgeschäfte und andere Erfindungen des Mittelalters, München 2003.

Martin Kinzinger: Wissen wird Macht. Bildung im Mittelalter, Stuttgart 2003.

Nathalie Kruppa - Jürgen Wilke (Hgg.): Kloster und Bildung im Mittelalter, Göttingen 2006.

Ursula Kundert (Hg.): Lehre und Schule im Mittelalter - Mittelalter in Schule und Lehre (Das Mittelalter 17,1), Berlin 2012.

Harald Müller: Mittelalter, Berlin 2008, S. 161-190.

Frank Rexroth (Hg.): Beiträge zur Kulturgeschichte der Gelehrten im Späten Mittelalter, Ostfildern 2010.

Andrea Stiedorf: Heilige Patrone und weltliche Stifter. Zu Selbstdarstellung und Selbstdeutung mittelalterlicher Universitäten, in: Archiv für Diplomatik 56 (2010), S. 317-363.

42900 Kiew und Byzanz

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21, ab 21.10.2013

Di. 12 - 13.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

C. Schmidt

Einführungsseminare Neuere Geschichte

42905 Staatsverschuldung in der Frühen Neuzeit

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 12 - 13.30, Externes Gebäude, 0.06

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92

M. Isenmann

Die Schuldenkrise, welche die europäischen Staaten nun schon seit mehreren Jahren fest im Griff hält, lädt auch dazu ein, sich damit zu beschäftigen, wie die Staatsverschuldung eigentlich entstanden ist und wie sie sich in den ersten Jahrhunderten nach ihrer Erfindung entwickelt hat.

Hatten flandrische und italienische Städte des späten Mittelalters eine Pionierrolle inne und können als Erfinder der modernen Staatsverschuldung gelten, so griffen seit dem 16. Jahrhundert auch die großen europäischen Monarchien zunehmend auf das Mittel einer öffentlichen Schuld zur Finanzierung ihrer wachsenden Ausgaben zurück. Im Zentrum dieses Seminars, das die Geschichte der Staatsverschuldung in ihren verschiedenen Formen bis zum Ende des Ancien Régime verfolgt, stehen u.a. folgende Fragen: Wie wurde aus einem außerordentlichen Mittel zur Finanzierung dringlicher Ausgaben im Laufe der Frühen Neuzeit ein dauerhaftes, auf das die Staaten nicht mehr verzichten konnten? Für welche Zwecke wurden die geliehenen Summen benötigt? Wer waren die Nutznießer, wer die Leidtragenden dieser Finanzierung auf Pump? Welche negativen oder auch positiven Vorstellungen waren für die Zeitgenossen mit dem Staatskredit verbunden und welche Konsequenzen wurden für die Gemeinschaft erwartet bzw. befürchtet? Bei der Beantwortung dieser und weiterer Fragen soll das Problem der Staatsverschuldung immer auch in seinen weiteren finanzhistorischen und politisch-institutionellen Kontext eingebunden und vor dem Hintergrund zeitgenössischer Vorstellungen über „politische Ökonomie“ betrachtet werden.
Einführende Literatur:

T. Beigel / G. Eckert (Hgg.): Vom Wohl und Wehe der Staatsverschuldung. Erscheinungsformen und Sichtweisen von der Antike bis zur Gegenwart, Münster 2013.

M. t' Haart: Art. „Staatskredit“, in: Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 12, Stuttgart/Weimar 2010, Sp. 608-614.

42906 Methoden der Geschlechterforschung der Frühen Neuzeit

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, Externes Gebäude, 010, nicht am 27.11.2013 fällt aus

Fr. 10 - 11.30, Externes Gebäude, 010, nicht am 18.10.2013 Fällt aus!

M. González Athenas

Das Seminar bietet eine Einführung in die Methoden der Geschlechterforschung der Frühen Neuzeit. Durch Erarbeitung unterschiedlicher methodischer Ansätze (quantitativer, qualitativer, praxeologischer etc.) und ihrer Entwicklung werden ab der zweiten Hälfte des Seminars mit Einbeziehung frühneuzeitlicher Quellen u.a. folgende Themen behandelt:

Konstruktion von Weiblichkeit, Ehe und Gesellschaftsordnung, Recht und politische Teilhabe von Frauen, Arbeit und Recht. Lehrziele sind: Einblicke in die Perspektivität | Situiertheit von historischer Forschung; Kenntnisse der Methoden und Techniken wissenschaftlichen Arbeitens; Wissen von der Geschichte der Geschichtsschreibung und ihrer thematischen wie methodologischen Ausdifferenzierung seit den 1960er Jahren; Fähigkeit, eindimensionale Geschichtsbilder zu erkennen und zu dekonstruieren. Übergreifendes Ziel der VU ist es, zu zeigen, dass es keinen Königsweg zur historischen Erkenntnis gibt. Die Frage, welche theoretischen Ansätze (Vorstellungen von der sozialen Welt) und Methoden sinnvoll sind, hängt von der jeweiligen Fragestellung ebenso ab wie von den verfügbaren Quellen. Dabei soll Geschlecht als eine zentrale analytische Kategorie begriffen und angewendet werden, um Geschlechterverhältnisse in ihrer historisch-kulturellen Bedingtheit zu hinterfragen und Grundkenntnisse über Genese und Wandel der Geschlechterbeziehungen zu erwerben.

Einführende

Literatur:

Claudia Opitz-Belakhal, Geschlechtergeschichte, Frankfurt am Main 2010.

Veronika Aegerter u.a. (Hg.), Geschlecht hat Methode: Ansätze und Perspektiven in der Frauen- und Geschlechtergeschichte, Zürich 1999.

Jürgen Martschukat/ Olaf Stieglitz, Geschichte der Männlichkeiten, Frankfurt am Main 2008

Heide Wunder, „Er ist die Sonne sie ist der Mond“. Frauen in der Frühen Neuzeit, München 1992.

Quellensammlung:

Dorothee Rippmann u.a., Arbeit – Liebe – Streit. Texte zur Geschichte des Geschlechterverhältnisses und des Alltags, 15. Bis 18. Jahrhundert, Liestal 1996.

42902 Liberté, égalité, publicité: Revolutionsgeschichte als Mediengeschichte (1789-1848)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73

A. Karla

Die Revolutionskämpfe von 1789, 1830 und 1848 fanden nicht nur in den Straßen statt, sondern wurden auch in Zeitungen und Flugblättern, in Karikaturen und Druckgraphiken, in Augenzeugenberichten, Lebenserinnerungen und in der Zeitgeschichtsschreibung ausgetragen. Der Buch- und Pressemarkt erlebte seit 1789 und verstärkt seit 1814/15 einen deutlichen Aufschwung. Die Pressefreiheit wurde zu einer zentralen Forderung der Revolutionäre. Das Einführungsseminar fragt nach den Strukturen und Akteuren der Medienlandschaft, es untersucht die Funktionen und Strategien unterschiedlicher Medientypen und lotete so die Revolutionen seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert als europaweite Medien- und Kommunikationsereignisse aus.

43064 Die Berliner Afrikakonferenz. Kolonialpolitik im Zeitalter des Hochimperialismus

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S24

Fr. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S16

D. Lerp

Das Einführungsseminar richtet sich an Studierende im Grundstudium bzw. im Bachelorstudium und verfolgt das Ziel, Methoden und Arbeitsweisen der neueren Geschichte zu vermitteln. Es besteht aus einem dreistündigen Seminarteil und einem einstündigen Tutorium. Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Diskussion deutsch- und englischsprachiger Texte wird erwartet. Die Veranstaltung wird von Frau Lerp durchgeführt.

42907 Bessere Menschen? Die Geschichte der Eugenik im 19. und 20. Jahrhundert

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 19.15, Externes Gebäude, 0.06

V. Barth

Der Begriff Eugenik bezeichnet eine breite Palette von Theorien und Methoden, die darauf abzielen, die genetische Zusammensetzung bzw. die Erbanlagen ganzer Bevölkerungsgruppen zu verändern. Die Eugenik versprach weit mehr als Krankheiten zu bekämpfen: sie wollte bessere Menschen hervorbringen.

Das Seminar wird zunächst verschiedene, im 19. Jahrhundert äußerst wirkmächtige Rassenkonzepte und damit verbundene sozialdarwinistische Vorstellungen thematisieren. An dieser Vorgeschichte der Begriffsprägung durch Francis Galton (1883) schließt sich die Analyse der eugenischen Bewegung, ihrer Organisationen und Institutionen im internationalen Kontext an. Ein besonderes Augenmerk wird dabei auf den militärisch-kolonialen Bereich sowie auf Fragen von Migration und Einwanderungsbestimmungen gelegt. Eugenische Vorstellungen im Nationalsozialismus und die daraus resultierenden Verbrechen bilden einen weiteren Schwerpunkt des Seminars. Abschließend gilt es die Fortführung eugenischer Konzepte nach dem Zweiten Weltkrieg zu hinterfragen.

Das Einführungsseminar richtet sich an Studierende des Grundstudiums, mit dem Ziel, Methoden und Arbeitsweisen der neueren Geschichte zu vermitteln. Es besteht aus einem dreistündigen Seminarteil und einem einstündigen Tutorium.

42903 1492: Conquest of Paradise

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 8 - 11.30, Externes Gebäude, 0.06

A. Menninger

1492: Conquest of Paradise kam 1992 anlässlich des 500. Jahrestages der Landung von Christoph

Kolumbus in der Karibik weltweit in die Kinos. Es handelt sich um die populärste Kolumbus-Verfilmung, die auch regelmäßig im Fernsehen ausgestrahlt wird. Das Seminar nimmt damit einen Untersuchungsgegenstand in den Blick, der das Geschichtsbild der Öffentlichkeit nachhaltig beeinflusst, in die Lehrpläne von Schulen integriert ist (Medienkompetenz) und in der Geschichtswissenschaft an Bedeutung gewinnt (Public History): den Historienfilm. Die Veranstaltung zielt aber nicht auf den bloßen Filmkonsum mit anschließender Diskussion ab. 1492: Conquest of Paradise basiert nämlich auf mehreren Bild- und Textquellen des 15. und 16. Jahrhunderts, die im Kontext von Kolumbus' Amerikafahrten entstanden sind, und die Filmschaffenden kannten die Fachliteratur zu Kolumbus des 20. Jahrhunderts sehr wohl. Ohne Kenntnis der Quellen und ohne genaues Wissen über Kolumbus und seine Biografie (1451-1506) lässt sich der Film gar nicht untersuchen. So verbindet das Einführungsseminar mit der Filmanalyse die Vermittlung wissenschaftlichen Arbeitens in der Geschichte, die auf spezifischen Kernkompetenzen beruht: Wie werden Text- und Bildquellen systematisch untersucht? Wie findet man Fachliteratur? Wie beurteilt und verwendet man sie? Wie wird eine Seminararbeit verfasst? Aus welchen Elementen besteht sie?

Christoph Kolumbus, Bordbuch. Mit einem Nachwort von Frauke Gewecke. Frankfurt a. M.-Leipzig 2006.

Fernando Colón, The Life of the Admiral Christopher Columbus by his Son Ferdinand. Hg. v. Benjamin Keen. Westport 1978.

Urs Bitterli, Die Entdeckung Amerikas. Von Kolumbus bis Alexander von Humboldt. München 1991.

Frauke Gewecke, Christoph Kolumbus. Leben - Werk - Wirkung. Frankfurt a. M. 2006.

Annerose Menninger, Historienfilme als Geschichtsvermittler. Kolumbus und Amerika im populären Spielfilm. Stuttgart 2010.

Annerose Menninger, Kolumbus in Spielfilm und Populärkultur. Themenheft für Unterrichtspraxis, Projektarbeit, Medienkompetenz. E-Book. Stuttgart 2012.

Samuel Eliot Morison, Christopher Columbus. Admiral of the Ocean Sea. London-Oxford 1942.

Kirkpatrick Sale, Conquest of Paradise. Christopher Columbus and the Columbian Legacy. New York 1990.

42908 **Si vis pacem para bellum? Kriegsvorbereitungen zweier deutscher Staaten, 1955-1990**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

J. Molitor

Die Epoche des Kalten Krieges stand unter dem Zeichen einer massiven militärischen Aufrüstung zwischen den Staaten des Warschauer Paktes und der NATO. Während die entstehenden Friedensbewegungen regelmäßig die potenziell zerstörerischen Folgen dieses Wettrüstens hervorhoben, verwiesen seine Befürworter zumeist auf einen intendierten friedenssichernden Effekt - schließlich sei die Schlagkräftigkeit des eigenen Militärs der beste Garant dafür, einen gegnerischen Angriff gänzlich zu vermeiden.

Wäre es hingegen zu einem "heißen", möglicherweise atomar geführten Krieg zwischen den Supermächten UdSSR und USA gekommen, hätten die Deutsche Demokratische Republik und die Bundesrepublik Deutschland einen "Bürgerkrieg" - Deutsche gegen Deutsche - führen müssen. Wie hat man sich in Ost und West auf einen solchen Konflikt institutionell, materiell und kulturell vorbereitet? In den Blickpunkt treten dabei u.a. die Gründung, Organisation und Kultur zweier deutscher Armeen (NVA und Bundeswehr), die Rüstungsbemühungen der beiden deutschen Staaten, die propagandistische Inszenierung von Feindbildern und eine zwischen Phasen der Eskalation und der Annäherung changierende politische Praxis.

Das Einführungsseminar richtet sich an Studierende des Grundstudiums. Neben der Vermittlung inhaltlicher Kenntnisse sowie der Lektüre und Diskussion relevanter Quellen und Literatur werden im Seminar und im dazugehörigen Tutorium auch Ziele, Methoden und Arbeitsweisen der neueren Geschichte bzw. der Zeitgeschichte vermittelt.

An allgemeiner Literatur zur Geschichte des Kalten Krieges sowie zur Geschichte beider deutscher Staaten und ihres Militärs seien folgende Titel genannt:

Bald, Detlef, Die Bundeswehr: Eine kritische Geschichte 1955-2005. München 2005.

Brunner, Detlev/Niemann, Mario (Hrsg.), Die DDR - eine deutsche Geschichte: Wirkung und Wahrnehmung. Paderborn (u.a.) 2011.

Eckart Conze, Die Suche nach Sicherheit: Eine Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von 1949 bis zur Gegenwart. München 2009.

Heinemann, Winfried, Die DDR und ihr Militär. München 2011.

Mählert, Ulrich, Kleine Geschichte der DDR. München 1998.

Stöver, Bernd, Der Kalte Krieg: Geschichte eines radikalen Zeitalters 1947-1991. München 2011.

42901 Die Außenpolitik der BRD im Kalten Krieg

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, S 69

M. Will

Das Einführungsseminar behandelt, wie im Titel beschrieben, die Außenpolitik der Bundesrepublik Deutschland während des Kalten Krieges. Es deckt damit einen breiten Zeitraum ab, nämlich vom Ende des Zweiten Weltkriegs 1945 bis zur deutschen Wiedervereinigung im Jahr 1990. Neben konkreten Ereignissen der deutschen Außenpolitik soll parallel ein Blick auf die Entwicklung des Kalten Krieges geworfen werden. Denn der globale Konflikt zwischen den Vereinigten Staaten von Amerika und der Sowjetunion – auch als Ost-West-Konflikt bezeichnet – nahm großen Einfluss auf die Geschicke Deutschlands.

Das inhaltliche Ziel des Seminars ist es, ein grundlegendes Verständnis für das Wechselspiel zwischen strukturellen, bilateralen und nationalen Faktoren zu entwickeln, welche auf die Außenpolitik der Bundesrepublik einwirkten. In diesem Zusammenhang sollen politische, kulturelle, soziale und ökonomische Aspekte diskutiert werden, um die deutsche Außenpolitik historisch einordnen und besser verstehen zu können. Um ein grundlegendes Verständnis der Methoden und Theorien des Fachs Neuere Geschichte zu gewinnen, werden parallel zur inhaltlichen Erarbeitung des Seminarthemas die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt. Hierfür sind besonders die Sitzungen des Tutoriums von Bedeutung.

Die thematisch-inhaltlichen Sitzungen finden stets im Anschluss an das Tutorium statt. Die wöchentliche Vorbereitung für die Tutoriums- und die Themensitzung wird für die erfolgreiche „aktive Teilnahme“ am Einführungsseminar vorausgesetzt und ggf. überprüft. Ferner muss jede/r Teilnehmer/in ein Referat halten. Zum Erhalt eines benoteten „Leistungsnachweises“ muss zusätzlich eine schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10-12 Seiten angefertigt werden. Weitere Formalia werden in der ersten Sitzung am 14. Oktober besprochen. Hier erfolgt auch die Vergabe der Referatsthemen.

Es wird empfohlen mindestens eines der in der unter "Literatur" angegebenen Werke zur Vorbereitung auf das Seminar zu lesen. Besonders empfehlenswert sind die Bücher von Helga Haftendorn, Gregor Schöllgen (jeweils in der Lehrbuchsammlung der USB erhältlich) oder Ulrich Lappenküper (ebenfalls in der USB erhältlich sowie als E-Book via USB-Homepage zugänglich).

Meine Sprechstunde findet in Absprache nach vorheriger Anmeldung oder Einladung montags um 12 Uhr statt. Erreichbar bin ich unter der Emailadresse will.marcel@uni-koeln.de.
Die im folgenden angegebene Literatur versteht sich lediglich als eine erste Auswahl, die zur Einführung gelesen werden kann.

Düllfer, Jost: Europa im Ost-West-Konflikt 1945-1991 (München: Oldenbourg, 2004).

Gaddis, John L.: Der Kalte Krieg: Eine neue Geschichte (München: Pantheon Verlag, 2008).

Hacke, Christian: Die Außenpolitik der Bundesrepublik Deutschland - von Konrad Adenauer bis Gerhard Schröder (Berlin: Ullstein, 2003).

Haftendorn, Helga: Deutsche Außenpolitik zwischen Selbstbeschränkung und Selbstbehauptung. 1945 – 2000 (Stuttgart: DVA, 2001).

Lappenküper, Ulrich: Die Außenpolitik der Bundesrepublik Deutschland 1949 bis 1990 (München: Oldenbourg, 2008).

Rödter, Andreas: Die Bundesrepublik Deutschland 1969 – 1990 (München: Oldenbourg, 2004).

Rödter Andreas/Elz, Wolfgang (Hg.): Deutschland in der Welt. Weichenstellungen in der Geschichte der Bundesrepublik (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2010).

Schöllgen, Gregor: Die Außenpolitik der Bundesrepublik Deutschland: Von den Anfängen bis zur Gegenwart (München: Beck, 2004).

Stöver, Bernd: Der Kalte Krieg (München: C.H. Beck, 2006).

Von Bredow, Wilfried: Die Außenpolitik der Bundesrepublik Deutschland. Eine Einführung (Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2006).

42941 Die Außenpolitik der USA von 1900 bis in die Gegenwart am Beispiel Europas, Lateinamerikas, Asiens und Afrikas

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 19.15, Externes Gebäude, 010

S. Janssen

Die USA sind keine historisch gewachsene Kolonialmacht, wie z.B. Großbritannien und Frankreich, gleichsam üben sie imperiale Macht aus. Am Beispiel Europas, Lateinamerikas, Asiens und Afrikas sollen die unterschiedlichen Konzepte der US-amerikanischen Außenpolitik seit 1900 untersucht werden und zugleich eine Analyse vorgenommen werden, wie die zukünftige Außenpolitik der USA gegenüber diesen Regionen aussehen könnte.

Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Stunde des Semesters bekanntgegeben.

43076 Von Abolitionismus bis Feminismus - Soziale Bewegungen in den USA im 19. Jahrhundert

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, Externes Gebäude, 010

Do. 17.45 - 19.15, Externes Gebäude, 010

G. Löhner

Der inhaltliche Fokus des Seminars liegt auf den sozialen Bewegungen des 19. Jahrhunderts und fragt u.a. danach warum (und auf welche Weise) sich die Aktivistinnen und Aktivisten sich für politischen und sozialen Wandel einsetzten, welches Selbstverständnis ihren Aktionen zu Grunde lag und inwiefern sich „private“ und „public sphere“ trennen lassen. Wo gab es Überschneidungen, welche Kontroversen gab es etc.? Wir werden u.a. Texte der abolitionistischen Bewegung, der Frauenbewegung, der Gefängnisreformbewegung und der Temperenzbewegung diskutieren.

Darüber hinaus werden in diesem Einführungsseminar die grundlegenden Arbeitstechniken der Geschichtswissenschaft vermittelt: Wissenschaftliches Schreiben, Literaturrecherche, Referatvortrag, Quellensuche, die Entwicklung historischer Fragestellungen und die Anfertigung einer historischen Hausarbeit.

Gute Lesekenntnisse des Englischen und aktive Beteiligung im Seminar werden vorausgesetzt.

42910 Lateinamerika unter dem Einfluss der USA

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 10 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

A. Manke

Dieses Einführungsseminar beschäftigt sich mit den Strukturen und Problemen ausgewählter Regionen Lateinamerikas unter dem Einfluss der USA. Wir werden diesen Einfluss von der Gründung der USA im 18. Jahrhundert über deren territoriale Expansion im 19. Jahrhundert bis zum Ausbau des hegemonialen Einflusses im 20. Jahrhundert nachvollziehen. Dies geschieht vor dem Hintergrund der Emanzipation spanischer Kolonien zu formal unabhängigen Republiken im 19. Jahrhundert und führt uns zur Betrachtung des Prozesses einer graduell zunehmenden Abhängigkeit Lateinamerikas von den USA. Dieser Prozess setzte Ende des 19. Jahrhunderts ein und steht in engem Zusammenhang mit dem Aufstieg der Vereinigten Staaten zur Weltmacht.

Nach einer Analyse des Spanisch-Amerikanischen Kriegs steht die Phase des Interventionismus im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts im Vordergrund, welche in ihren unterschiedlichen Ausprägungen erfasst werden soll. Anschließend wenden wir uns den Jahren zwischen der Weltwirtschaftskrise und dem Ende des 2. Weltkriegs zu. Ein weiterer Schwerpunkt kommt den Beziehungen zwischen Lateinamerika und den USA im Kalten Krieg zu, die durch eine ideologische Aufladung der asymmetrischen Beziehungen unter dem Banner des Antikommunismus gekennzeichnet waren. Daher wird hier ein besonderes Augenmerk auf die Ausbildung autoritärer Strukturen in Lateinamerika als auch auf Konflikt- und Widerstandsszenarien von Befreiungsbewegungen gelegt, welche sich diesen Strukturen widersetzen.

Das Einführungsseminar unterteilt sich in 3 SWS thematische Inhalte und 1 SWS Tutorium. Im Tutorium werden den TeilnehmerInnen grundlegende Techniken und Standards des wissenschaftlichen Lernens und Arbeitens vermittelt, die als formale Voraussetzungen für das weitere Studium unabdingbar sind. Das Tutorium kann zeitlich als Teil oder im Ganzen vom thematischen Seminarteil losgelöst werden. Dies wird Ihnen zu Beginn des Einführungsseminars mitgeteilt.

Grundkenntnisse der spanischen Sprache und englischen sind für diesen Kurs Voraussetzung, denn wir werden auch mit Texten auf Spanisch und Englisch arbeiten.

Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung teil, und zwar unabhängig davon, ob Sie bereits über KLIPS angemeldet sind oder nicht. Wer in dieser Sitzung unentschuldig (d.h. ohne sich vorher per Email beim Dozenten abzumelden) fehlt, kann leider nicht an diesem Kurs teilnehmen.

Longley, Kyle: In the eagle's shadow: The United States and Latin America, Wheeling: Harlan Davidson, 2002.

42911 Lateinamerika und Europa: Beziehungen, Einflüsse, Interdependenzen

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15, ab 21.10.2013

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

H. Meding

Das Seminar unternimmt den Versuch, den Großraum Lateinamerika in seinen Kontakten, Konflikten und Austauschbeziehungen zu den Staaten und Regionen Europas zu erfassen. Ausgehend von den Auseinandersetzungen der europäischen Mächte um die amerikanischen Kolonialgebiete sollen - in den Bereichen Diplomatie, Wirtschaft, Kultur, transatlantischen Migrationen - die jeweiligen konkurrierenden Interessen, Durchsetzungsstrategien und Wechselbeziehungen in ihren längerfristigen Verläufen ermittelt werden.

Pflichtveranstaltung im Basismodul 5 des Bachelorstudiengangs Regionalstudien Lateinamerika

Walther L. Bernecker / Martina Kaller-Dietrich / Barbara Potthast / Hans Werner Tobler (Hg.): Lateinamerika 1870-2000. Geschichte und Gesellschaft, (Edition Weltreligionen, Bd. 15), Wien 2007

Daniel Damler, Imperium Contrahens. Eine Vertragsgeschichte des spanischen Weltreichs in der Renaissance, Stuttgart 2008

Günter Kahle: Lateinamerika in der Politik der europäischen Mächte 1492 - 1810, Köln/ Weimar/ Wien 1993

42912 Ungewollt Multikulti? Eine historische Einführung in die ethnische Vielfalt Lateinamerikas

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 42

Fr. 10 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82 11.10.2013 - 31.1.2014, nicht am 11.10.2013 Seminarbeginn erst am 18.10.2013

A. Sáez-Arance

Das Einführungsseminar unterteilt sich in 3 SWS thematische Inhalte und 1 SWS Tutorium. Im Tutorium werden den TeilnehmerInnen grundlegende Techniken und Standards des wissenschaftlichen Lernens und Arbeitens vermittelt, die als formale Voraussetzungen für das weitere Studium unabdingbar sind. Das Tutorium kann zeitlich als Teil oder im Ganzen vom thematischen Seminaranteil losgelöst werden. Dies wird Ihnen spätestens zu Beginn des Einführungsseminars mitgeteilt.

Grundkenntnisse der spanischen Sprache sind für diesen Kurs Voraussetzung, denn wir werden auch mit Texten auf Spanisch arbeiten.

Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung teil, und zwar unabhängig davon, ob Sie bereits über KLIPS angemeldet sind oder nicht! Wer in dieser Sitzung unentschuldigt (d.h. ohne sich vorher per Email beim Dozenten abzumelden) fehlt, kann leider nicht an dem Seminar teilnehmen.

42913 Schlesien - eine ostmitteleuropäische Region zwischen Polen, Tschechien und Deutschland

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 13.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

I. Eser

Schlesien ist eine Region, an der sich Grundprobleme der europäischen Geschichte wie Landesausbau, Gegenreformation, Ständewesen, Industrialisierung sowie die Katastrophen des 20. Jahrhunderts wie Nationalismus, Krieg und Zwangsmigrationen geradezu exemplarisch ablesen lassen. Zugleich ist dies eine Region, die sich aus der Perspektive rivalisierender nationaler Geschichtsschreibungen kaum begreifen lässt. Das Seminar unternimmt daher den Versuch, sich gleichsam transnational, d. h. über nationale Vorstellungen hinweg der Geschichte Schlesiens anzunähern, und führt dabei in die Grundfragen und Arbeitsmethoden der Neueren und Neuesten sowie der Osteuropäischen Geschichte ein.

Für das Sommersemester 2014 (Pfingstferien) ist eine einwöchige Studienfahrt nach Schlesien geplant, zu der Absolventinnen und Absolventen des Einführungsseminars bevorzugt zugelassen werden.

Bahlcke, Joachim: Schlesien und die Schlesier. (Studienbuchreihe der Stiftung Ostdeutscher Kulturrat 7) 3. Aufl. München 2004.

42914 Vom „Führer-Mythos“ zum Hitler-Kult

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 8 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

J. Ruppenthal

Adolf Hitler war die zentrale Figur des Nationalsozialismus – dennoch fällt bis heute die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit seiner Person alles andere als leicht. Ob er ein schwacher oder starker Diktator war, ist dabei nur eine von vielen Fragen. In diesem Einführungsseminar soll es zunächst um Führerkult, die Inszenierung von Herrschaft und ähnliche Aspekte in der Zeit des Nationalsozialismus und dann um das "Nachleben" Hitlers in der Erinnerungskultur der Bundesrepublik gehen. Dabei soll das Seminar grundlegende geschichtswissenschaftliche Arbeitsweisen vermitteln.

Budde, Bunilla/Freist, Dagmar/Günther-Arndt, Hilke (Hg.), Geschichte. Studium – Wissenschaft – Beruf, Berlin 2008.

Freytag, Nils/Piereth, Wolfgang, Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten, Paderborn ⁴2009.

Hildebrand, Klaus, Das Dritte Reich (Oldenbourg Grundriss der Geschichte, Bd. 17), München ⁷2009.

Kißener, Michael, Das Dritte Reich (Kontroversen um die Geschichte), Darmstadt 2005.

Thamer, Hans-Ulrich/Erpel, Simone (Hg.), Hitler und die Deutschen. Volksgemeinschaft und Verbrechen, Dresden 2010.

Wirsching, Andreas (Hg.), Oldenbourg Geschichte Lehrbuch: Neueste Zeit, München ²2009.

Einführungseminare Didaktik der Geschichte

42915 Einführung in die Geschichtsdidaktik

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 65

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S24

C. Pallaske

Die Veranstaltung ist für Studierende des BA - GymGe/ HRG - BM5 - Didaktik der Geschichte konzipiert:
- Grundbegriffe und Grundlagen der Geschichtsdidaktik

- Geschichte als Schulfach: fachdidaktische Prinzipien, Medien, Methoden

- Fachdidaktische Literatur, Fachzeitschriften, Lehrwerke usw. im Überblick

Das Einführungsseminar legt einen Schwerpunkt die Bedeutung von Medien für das Geschichtslernen. Sowohl anhand verschiedener geschichtsdidaktisch relevanter theoretischer Aspekte als auch Beispielen zu verschiedenen Mediengattungen und Präsentationsformen von Medien ist von den Teilnehmer/innen ein Seminarbeitrag und eine Hausarbeit zu erstellen.
Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Referat und Hausarbeit.
Die Literatur wird unter ILIAS bereitgestellt.

42918 Einführung in die Didaktik der Geschichte: NS-Herrschaft und Holocaust in ausgewählten Medien

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 12 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

J. Pahl

Die Veranstaltung ist für Studierende des BA - GymGe/ HRG - BM5 - Didaktik der Geschichte konzipiert:
- Grundbegriffe und Grundlagen der Geschichtsdidaktik

- Geschichte als Schulfach: fachdidaktische Prinzipien, Medien, Methoden

- Wie lege ich mein Studium aus fachdidaktischer Perspektive an?

- Fachdidaktische Literatur, Fachzeitschriften, Lehrwerke usw. im Überblick

Das Einführungsseminar legt einen exemplarischen Schwerpunkt auf die inhaltliche Vermittlung der nationalsozialistischen Verbrechen gegen die Menschlichkeit., die z.B. Mounajed (siehe Literatur) mit dem Begriff "Holocaust-Education" umschreibt.

Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive und regelmäßige Mitarbeit im Seminar, Exposé und Hausarbeit.

- Conrad, Franziska: Erinnern an Nationalsozialismus und Shoa, in: Geschichte lernen 22 (2009), Nr. 129, S. 2-11.
- Mounajed, René: „Holocaust-Education“ und Menschenrechtserziehung im Geschichtsunterricht, in: M. Baricelli, M. Lücke (Hrsg.): Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts, Bd. 2, Schwalbach/Ts. 2012, S. 263-289.
- Pandel, Hans-Jürgen: Geschichtsdidaktik. Eine Theorie für die Praxis, Schwalbach/Ts. 2013.
- Reichel, Peter: Erfundene Erinnerung. Weltkrieg und Judenmord in Film und Theater, München u.a. 2004.
- Sauer, Michael: Geschichte unterrichten: Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze 2012 (10. aktual. Aufl.).

42916 Ganzschriften im Geschichtsunterricht kompetenzorientiert erarbeiten

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 10 - 13.30, 103 Philosophikum, S 69

S. Rauthe

Im Einführungsseminar wird das didaktische Potenzial von Jugendromanen und -sachbüchern historischen Inhalts ausgelotet (beispielsweise Beitrag zur Gekichtskultur, Förderung des Geschichtsbewusstseins,

Anregung zur narrativen Kompetenz, Anbahnung von Fremdverstehen, exemplarisches historisches Lernen, Personalisierung und Personifizierung). Unter Berücksichtigung allgemeindidaktischer Unterrichtsmethoden und der Kernlehrpläne werden Unterrichtsmodelle zur kompetenzorientierten Erarbeitung von Ganzschritten (Lektüren) im Geschichtsunterricht erarbeitet und diskutiert.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige Teilnahme, Beteiligung am Seminargespräch, ein die Kommilitonen aktivierender Beitrag, Hausarbeit (in die Anforderungen der fachdidaktischen Hausarbeit wird im Seminar eingeführt).

Monika Rox-Helmer, Jugendbücher im Geschichtsunterricht, Schwalbach/ Ts. 2006.

Gunilla Budde, Dagmar Freist, Hilke Günther-Arndt (Hrsg.), Geschichte. Studium - Wissenschaft - Beruf, Berlin 2008.

42917 Historisches Lernen mit Bildern

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 26

Mi. 8 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

S. Krauß

Ein Bild sagt mehr als tausend Worte ... aber: welche Worte? welche Deutungen? welche Zusammenhänge? ... und welche nicht? Spätestens mit dem iconic turn hat sich die Geschichtswissenschaft verstärkt den Bildquellen zugewandt und ist dabei auf vielfältige methodische Schwierigkeiten gestoßen. Andererseits wird für den Geschichtsunterricht seit jeher auf Bilder zurückgegriffen, um Zusammenhänge für Schülerinnen und Schüler zu veranschaulichen; einige neuere Schulbücher sind sogar geradezu zu Bilderbüchern geworden. Hier spiegelt sich unsere Gegenwart, die durch eine Bilderflut aus Internet, Printmedien und Werbung - um nur einige Punkte zu nennen - geprägt ist. Und gerade deshalb ist es für die individuelle Entwicklung wichtig, den souveränen methodischen Umgang mit dieser Quellenart zu erlernen. Wir werden definieren, was ein Bild überhaupt ist, inwiefern es sich grundsätzlich von Texten unterscheidet und was die Spezifika von Momentaufnahme und Narration sind. Darauf aufbauend werden wir verschiedenartige Modelle für Bildinterpretationen behandeln, die wir dann in einem dritten Schritt auf unterschiedliche Bilder anwenden werden. Anhand dieser konkreten Beispiele wollen wir viertens reflektieren, welche Bedeutung das Betrachten von beziehungsweise die Arbeit mit Bildern für die Fortentwicklung des Geschichtsbewusstseins haben können.

Diese themengeleitete Annäherung an die Didaktik der Geschichte geht einher mit einer Einführung in die Wissenschaft vom historischen Lernen. Wie werden Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur erforscht? Welche fachdidaktischen Prinzipien sind besonders wichtig (z.B. Problemorientierung oder Gegenwartsbezug)? Welche Entwicklung hat der Geschichtsunterricht genommen, und wie ist er durch Richtlinien und Lehrpläne geregelt? Welche Arbeitsweisen, Methoden und Materialien eignen sich? Dies sind nur einige der grundsätzlichen Fragen, auf die wir Antworten finden werden.

Ich freue mich auf Sie!

Susanne Krauß

Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Exposé und Hausarbeit.
Klaus Bergmann/Gerhard Schneider: Das Bild. In: Hans-Jürgen Pandel/Gerhard Schneider (Hgg.): Handbuch Medien im Geschichtsunterricht, 3. Auflage, Schwalbach (Taunus) 2005, S. 211-254.

Matthias Bruhn: Das Bild. Theorie - Geschichte - Praxis, Berlin 2008.

Kristina Lange: Historisches Bildverstehen oder Wie lernen Schüler mit historischen Bildquellen? Ein Beitrag zur geschichtsdidaktischen Lehr-Lern-Forschung (Geschichtskultur und Historisches Lernen 7), Berlin 2011.

Hans-Jürgen Pandel: Bildinterpretation. Die Bildquelle im Geschichtsunterricht, Schwalbach (Taunus) 2011.

Hans-Jürgen Pandel: Geschichtsdidaktik. Eine Theorie für die Praxis, Schwalbach/Ts. 2013.

Michael Sauer: Bilder im Geschichtsunterricht. Typen, Interpretationsmethoden, Unterrichtsverfahren, Seelze-Velber 2000.

42919 „Macht das mal in Gruppenarbeit“ – Didaktische Überlegungen zum kooperativen historischen Lernen

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 15.30, Externes Gebäude, 010, ab 16.10.2013

A. Wergen

Im Zentrum des Einführungsseminars steht die Frage nach dem didaktischen Potenzial von kooperativen Arbeitsformen im Geschichtsunterricht. Dabei wird zunächst theoretisch zu klären sein, wie kooperative Arbeitsphasen beschaffen sein müssen, um unter Berücksichtigung des Postulats nach bestmöglicher individueller Förderung historisches Lernen zu fördern. Darüber hinaus soll geklärt werden, welche

Anforderungen der Einsatz kooperativer Lernformen im Hinblick auf Leistungsmessung und Leistungsbewertung an GeschichtslehrerInnen stellt.

Im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft und Praxis werden die Studierenden die Ihnen bekannten Theorien auf der Basis von Praxisbeispielen reflektieren und ggf. zur Veranschaulichung ihrer geschichtswissenschaftlichen Fähigkeiten eigene Praxisbeispiele konzipieren.

Neben dieser themengeleiteten Annäherung an ein geschichtsdidaktisches Thema steht die Beschäftigung mit grundlegenden Begriffen und Konzepten der Geschichtsdidaktik (z.B. Geschichtsbewusstsein, Geschichtskultur), mit Kategorien historischen Lernens (etwa der Problemorientierung) sowie mit grundlegenden Aspekten wissenschaftlichen Arbeitens im Bereich der Geschichtsdidaktik (Literaturrecherche, Themengliederung und Problematisierung, Erstellung von Seminarhausarbeiten).

Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Bearbeitung der Arbeitsaufträge und Hausarbeit.

Adamski, Peter: Gruppen und Partnerarbeit im Geschichtsunterricht.: Historisches Lernen kooperativ. Schwalbach/Ts. 2010.

Gruppenarbeit im Schulfach Geschichte. In: Hans-Jürgen Pandel (Hg.): Handbuch Methoden. Schwalbach/Ts. 2003.

Günther-Arndt, Hilke: Geschichts-Didaktik: Praxishandbuch für Sekundarstufe I und II. Berlin 2003.

Sozialformen. In: Bergmann, Klaus (u.a.) (Hgg.): Handbuch Geschichtsdidaktik. Seelze-Velber 1997, S. 390-399.

43073 „Historische Wahrheiten?“ - Perspektivität historischen Lernens

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 17.45 - 19.15, Externes Gebäude, 0.06

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

A. Wergen

„Jede geschichtliche Erkenntnis ist standortbedingt und insofern relativ. Mit diesem Wissen lässt sich die Geschichte kritisch und verstehend anverwandeln, und das führt zu wahren Aussagen über sie.“ (Reinhart Koselleck) [1]

Schülerinnen und Schüler empfinden die Tatsache, dass wir selten eindeutige Antworten auf historische Fragestellungen erhalten, bisweilen als frustrierend. Dabei ist historische Arbeit keineswegs beliebig – vielmehr ist (Multi-)Perspektivität ein Charakteristikum der Geschichtswissenschaft und damit eine Kernkomponente historischen Bewusstseins und Lernens. Welche Anforderungen die Perspektivität historischen Lernens an Lernende und Lehrende stellt ist eine der zentralen Fragestellungen dieses Einführungsseminars.

Ausgehend vom Sehepunkt Chladenius' soll die Geschichte der Perspektivität in der Geschichtswissenschaft näher betrachtet werden. Außerdem wird ein Schwerpunkt auf dem Umgang mit der Perspektivität als geschichtsdidaktischem Prinzip liegen. Dabei werden auch Lernmaterialien aus diversen Schulbüchern untersucht und mit Blick auf ihr didaktisches Potenzial ausgewertet. Darüber hinaus haben die Studierenden Gelegenheit, Lernarrangements zu schaffen, die die Perspektivität historischen Lernens sichtbar machen, indem sie gezielt Quellen auswählen und entsprechende Aufgabenstellungen dazu entwickeln.

Neben dieser themengeleiteten Annäherung an ein geschichtsdidaktisches Thema steht die Beschäftigung mit grundlegenden Begriffen und Konzepten der Geschichtsdidaktik (z.B. Geschichtsbewusstsein, Geschichtskultur), mit Kategorien historischen Lernens (etwa der Problemorientierung) sowie mit grundlegenden Aspekten wissenschaftlichen Arbeitens im Bereich der Geschichtsdidaktik (Literaturrecherche, Themengliederung und Problematisierung, Erstellung von Seminarhausarbeiten).

Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Bearbeitung der Arbeitsaufträge und Hausarbeit.

[1] Koselleck, Reinhart / Mommsen, Wolfgang J. / Rüsen, Jörn (Hgg.): Objektivität und Parteilichkeit in der Geschichtswissenschaft. München 1977, S. 19.

v. Borries, Bodo: Lebendiges Geschichtslernen. Bausteine zu Theorie und Pragmatik, Empirie und Normfrage. Schwalbach/Ts. 2004, S. 236-258.

Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik. 10. Auflage, Seelze-Velber 2012.

Lücke, Martin: Multiperspektivität, Kontroversität, Pluralität. In: Ders./Michele Barricelli (Hgg.): Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts, Band 1. Schwalbach/Ts. 2012, S. 281-288.

Bergmann, Klaus: Multiperspektivität. Geschichte selber denken, 2. Auflage, Schwalbach/Ts. 2008.

Hass, Birger: Multiperspektivität als wesentliche Grundlage historischen Denkens; Aufsatz im Rahmen des Comenius-Projektes EuroCoMi und der entsprechenden Veröffentlichung aus dem Jahre 2009, erreichbar unter (Stand 27.6.13): http://www.seminare-bw.de/site/pbs-bw/get/documents/KULTUS.Dachmandant/KULTUS/Seminare/seminar-tuebingen-gym/pdf/TueSem_EuroConMi_HaDt.pdf

43017 Diagnose von Lernprozessen im Geschichtsunterricht

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

Do. 8 - 9.30, Externes Gebäude, 0.06

C. Wilfert

Das Einführungsseminar vermittelt in einem ersten Teil einen einführenden Überblick über die Aufgaben und Arbeitsbereiche der Geschichtsdidaktik. Dabei werden grundlegende Begriffe, Konzepte und Prinzipien des Faches vorgestellt. Neben einer Einführung in die außerschulische Geschichtskultur als Forschungsgegenstand der Geschichtsdidaktik setzt das Seminar einen klaren Schwerpunkt im Bereich der schulischen Geschichtsvermittlung und den dafür maßgeblichen geschichtsdidaktischen Positionen.

Aus eben diesem Bereich des Faches soll in einem zweiten Teil der Veranstaltung dann auch eine aktuelle Fragestellung herausgegriffen und vertiefend behandelt werden. Eine zentrale Aufgabe von Lehrerinnen und Lehrern ist es, sich möglichst regelmäßig über den aktuellen Lernstand ihrer Schülerinnen und Schüler zu informieren. So müssen „Voraussetzungen und Bedingungen planmäßiger Lehr- und Lernprozesse ermittelt, Lernprozesse analysiert und Lernergebnisse festgestellt werden, um individuelles Lernen zu optimieren“ (Ingenkamp, K.: Lehrbuch der pädagogischen Diagnostik, Basel ²1992). Während Lehrenden, als „geübten Beobachtern“ diese Tätigkeit aus allgemeinpädagogischer Perspektive oft wenig Schwierigkeiten bereitet (z.B. die Beobachtung bzw. Diagnose des Sozial- oder Kommunikationsverhaltens von Schülerinnen und Schülern), ist dies im Hinblick auf die Diagnose fachspezifischer Lernprozesse im Geschichtsunterricht ungleich schwieriger. Bei historischem Lernen handelt es sich im Kern um komplexe gedankliche Prozesse, die oft schwer an beobachtbarem Schülerverhalten festzumachen sind; und um in schriftlichen oder mündlichen Schüleräußerungen bestimmte Einstellungen zu und Vorstellungen von Geschichte wahrzunehmen, bedarf es schon eines sehr genauen Hinhörens bzw. Lesens.

Im Verlauf der Veranstaltung sollen verschiedene Diagnoseinstrumente ,z.B. Kompetenzraster und Selbstdiagnosebögen, die sich in der aktuellen geschichtsdidaktischen Literatur finden und die Lehrende bei der Diagnose historischer Lernprozesse unterstützen sollen, an authentischen Beispielen (mündliche und/oder schriftliche Schüleräußerungen aus dem Geschichtsunterricht) erprobt und sowohl im Hinblick auf ihren praktischen Nutzen im schulischen Alltag als auch im Hinblick auf ihre Genese kritisch hinterfragt werden.

Das Einführungsseminar erfüllt darüber hinaus auch eine propädeutische Funktion, indem es die Teilnehmer mit fachspezifischen Arbeitstechniken vertraut macht und sie in die Nutzung der einschlägigen Handbücher und Kompendien einweist.

Die Bedingungen zum Erwerb eines Leistungsnachweises werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Adamski, P., Bernhardt, M.: Diagnostizieren – Evaluieren – Leistungen beurteilen. In: Baricelli, M., Lücke, M. (Hgg.): Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts, Band 2, Schwalbach 2012, S. 401-435.

Conrad, F.: Diagnostizieren im Geschichtsunterricht, in: Geschichte lernen, 116/2007, S. 2-11.

Jeismann, K.-E.: „Geschichtsbewußtsein“ als zentrale Kategorie der Didaktik des Geschichtsunterrichts. In: Jeismann, K.-E.: Geschichte und Bildung, Paderborn, 2000, S.46-72.

Sauer, M: Geschichte unterrichten: Eine Einführung in die Didaktik und Methodik. 10. aktual. Aufl., Seelze 2012.

P r o s e m i n a r e M i t t e l a l t e r l i c h e G e s c h i c h t e

42920 **Europas Griff um den Globus - Der Beginn der europäischen Entdeckungsreisen zur See seit dem 14. Jahrhundert.**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134, nicht am
9.1.2014

H. Walle

Es ist ein bemerkenswertes Phänomen, dass von Europa durch regelmäßige und immer zahlreicher werdende Seefahrtsverbindungen seit dem 15. Jahrhundert ein regelrechter Griff um den Globus entstanden ist. Mit der Eroberung von Ceuta im Jahr 1415 beginnt die Such nach Seewegen rund um den Globus. Sie war mit der Rückkehr des letzten Schiffes der Expedition Ferdinand Magellans 1522 abgeschlossen. Früher als in anderen Ländern hatte in Portugal und danach in Spanien der Aufbau von Nationalstaaten begonnen. daher waren diese beiden europäischen Nationen in der Lage, bereits vorhandene, auf Eroberung angelegte Kräfte und Wirkmechanismen in den Mittelmeerraum, vor allem aber nach Afrika, Asien und Amerika zu lenken. Bis zum Ende des Mittelalters umfasste das Weltbild Europas kaum mehr als die Oikumene, d.h. die bekannte Welt der Antike. Doch schon um 1500 war bereits Afrika umsegelt, der Seeweg nach Indien entdeckt und erste Verbindungen bis zur chinesischen Küste ausgedehnt. Im Westen hatten Europäer vor allem in Mittelamerika, an Teilen der Ostküste der heutigen USA und an der Küste Südamerikas Fuß gefasst.

In diesem Seminar sollen vor allem die geistesgeschichtlichen Ursachen für den hier skizzierten Griff um den Globus in den Blick genommen werden.

Diese Veranstaltung kann entweder als Proseminar Mittelalter oder Proseminar Neuzeit gewählt werden.
Literaturhinweise:

Albert Bettex: Welten der
Entdecker, München-Zürich 1960

Rudolf G. Binding (Hrsg.): Die
Blümelein des heiligen Franz von Assisi, Insel Verlag, Leipzig 1919

Costa Brochado, Vitorino Nemesio
u.A.: Dom Henrique the Navigator, ins Englische übertragen von George F.W.
Dykes, Lissabon 1960

P. Brown: Die Entstehung des
christlichen Europa, München 1996

Corina Bucher: Christoph
Kolumbus. Korsar und Kreuzfahrer, Wiss. Buchgesellschaft,
Darmstadt 2006

Franco
Gay, Cesare Ciano: The Ships of Christopher Columbus, Rom 1996

Klaus Gloy: Das Verständnis der
Natur, Bd. I., Die Geschichte des wissenschaftlichen Denkens, München 1995

Paul Herrmann: Sieben vorbei und
acht verweht. Das Abenteuer der frühen Entdeckungen, Hamburg (1952) 9. Auflage
1962

Derselbe: Zeigt mir Adams
Testament. Wagnis und Abenteuer der frühen Entdeckungen, Hamburg (1956) 3.
Auflage 1962

Johannes Hirschberger S.J.: Geschichte
der Philosophie, Bd. I.: Altertum und Mittelalter, Freiburg i.Br. 4. Auflage
1960

Donald S. Johnson, Juha Nurminen: Die große Geschichte der Seefahrt. 3000 Jahre Expeditionen, Handel
und Navigation, Hamburg 2008

Björn Landström: Knaurs Buch der
frühen Entdeckungen in Farbe, München 1969

Derselbe: Segelschiffe. Von den
Papyrosbooten bis zu den Vollschiffen in Wort und Bild. Mit einem Vorwort von

Dr. Helga Menzel-Tettenborn, Gütersloh 1970

Guido Leidig: Naturverständnis
und Umweltnutzung im Kontext sich wandelnder Gesellschaftssysteme

<http://www.hirzel.de/universitas/archiv/leidig.pdf>
(Ausdruck vom 20.2.2011)

Helmut Pemsel: Weltgeschichte der
Seefahrt, Bd. 2., Geschichte der zivilen Schifffahrt vom Beginn der Neuzeit bis
zum Jahr 1800 mit der Frühzeit von Asien und Amerika, Wien 2001

Ploetz: Große Weltgeschichte,
Freiburg-Würzburg 1981 29. Auflage

Marcus Popplow: Technik im
Mittelalter, München 2010

Marion Raffelsiefer:
Naturwahrnehmung, Naturbewertung und Naturverständnis im deutschen Naturschutz,
Diss. Universität Duisburg 1999, in: <http://www.ub.uni-duisburg.de/diss/diss0024/inhalt.htm> (Ausdruck vom 20.2.2011)

Karl Rahner: Theologische Deutung
der Gegenwartssituation der Kirche, in: Derselbe: Sämtliche Werke, Bd. 19.,
Solothurn-Düsseldorf-Freiburg 1995: Selbstvollzug der Kirche, S. 276 ff

Gerhard Schott: Geographie des
Atlantischen Ozeans, Hamburg (1912) 1944

Fernand Selentiny: DuMonts
Enzyklopädie der Seefahrer und Entdecker. Von Amundsen bis Zeppelin, hrsg. und
ergänzt von Werner Waldmann, Köln 2002

Laszlo Veres, Richard Woodman:
Unter Segeln. Vom Einbaum bis zum Hightechsegler, Bielefeld 2002

Heinrich Walle: Rahsegler in
Deutschland. Vo der Seewart zur Gorch Fock. Bd. 17., Kleine Schriftenreihe zur Militär- und
Marinegeschichte,
hrsg. von Jens Graul, Jörg Hillmann und Stephan Huck, Bochum 2009

Heinrich Winter: Die Katalanische
Nao von 1450, Magdeburg 1956

P r o s e m i n a r e N e u e r e G e s c h i c h t e

P r o s e m i n a r e D i d a k t i k

42922 „Gut vorbereitet ins Praktikum!“ – Planung, Durchführung und Auswertung von Geschichtsunterricht

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 7.12.2013 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Sa. 11.1.2014 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Liebe Studierende!

A. Wergen

Wenn Sie sich für dieses Proseminar anmelden, haben Sie bereits eine Praktikumsschule für den Zeitraum
der vorlesungsfreien Zeit zwischen dem Wintersemester 13/14 und dem Sommersemester gefunden.

Vor Ihnen liegt eine hoffentlich interessante, lehrreiche Zeit, in der Sie, so sollte es nach Möglichkeit sein,
möglichst viele Facetten des „Schulalltags“ aufnehmen.

Um Ihnen den Einstieg ins Praktikum möglichst leicht zu machen und das geschichtsdidaktische Fundament für Ihre Praxiserfahrungen zu legen, werden wir uns in zwei Blocksitzungen (jeweils Samstags) mit folgenden Themen beschäftigen:

- Worauf muss ich achten, wenn ich Geschichtsunterricht beobachte?
- Was muss ich bei der Planung von eigenen Unterrichtsvorhaben im Fach Geschichte beachten?
- Welche historischen Kompetenzen sollen die SchülerInnen in der Schule erlernen und wie kann man dies fördern?
- Welche diagnostischen Kompetenzen sollen Lehrende haben, um die Ausprägung historischer Kompetenzen bei den Lernenden zu messen?

Die Nachbereitung Ihres Praktikums findet zu Beginn des Sommersemesters am 26. April 2014 (ebenfalls im Block an einem Samstag!) statt.

Bitte beachten Sie folgende Hinweise:

- Bitte melden Sie sich ausschließlich dann für die Praktikumsvorbereitung an, wenn Ihnen bereits die Zusage einer Praktikumschule für den Zeitraum zwischen dem Wintersemester 13/14 und dem Sommersemester 14 vorliegt!
- Bitte melden Sie sich außerdem nur an, wenn Sie eine Teilnahme an beiden Blockterminen (7.12. + 11.01.) einrichten können!
- Im Rahmen des Seminars ist ein Praktikumsbericht abzufassen, dessen genaue Anforderungen wir an den Blockterminen besprechen werden.

Zum Einstieg (wertvolle Anschaffung für die weitere Ausbildung!):

Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik. 10. Auflage, Seelze-Velber 2012.

43074 Vom Schulbuch zum Geschichtsunterricht

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

C. Wilfert

Inzwischen zu einem Konglomerat verschiedenster Medien geworden, stellt das Schulbuch nach wie vor das Leitmedium des Geschichtsunterrichts dar. Trotz zahlreicher Tipps zur Unterrichtsgestaltung, regelmäßig wiederkehrender Methodenseiten und „Kompetenzchecks“ am Ende einzelner Kapitel sind jedoch auch moderne Schulbücher aus der Sicht der Lehrerinnen und Lehrer nicht als "Selbstläufer" zu betrachten, wenn es darum geht, Schülerinnen und Schülern historisches Lernen zu ermöglichen bzw. es zu fördern.

Hierzu ist es vielmehr nötig, sich zunächst mit dem Medium „Geschichtsschulbuch“ und seiner spezifischen Eigenlogik auseinanderzusetzen.

Ausgehend von der genaueren Betrachtung des Entstehungsprozesses von Geschichtsschulbüchern, der Unterscheidung verschiedener Schulbuchtypen sowie der literaturgestützten Bestimmung von Kriterien für ein „gutes“ Geschichtsschulbuch, wird in der Veranstaltung insbesondere der Frage nachgegangen, wie sich Schulbücher im Geschichtsunterricht möglichst gewinnbringend für das historische Lernen der Schülerinnen und Schüler einsetzen lassen. Vor diesem Hintergrund sollen ausgewählte Kapitel (vorzugsweise zu althistorischen Themen) verschiedener Geschichtsschulbücher analysiert und konkrete Vorschläge zur Planung und Durchführung einzelner Unterrichtsstunden/ Unterrichtssequenzen erarbeitet werden, in denen das Schulbuch als zentrales Medium fungiert.

Becher, U.: Schulbuch. In: Pandel, H. J. u. a. (Hg.): Handbuch Medien im Geschichtsunterricht, Schwalbach/Ts. 1999, S. 45-68.

Henke-Bockschatz, G.: Viel benutzt, aber auch verstanden? Arbeit mit dem Schulgeschichtsbuch. In: Geschichte Lernen 116/2007, S. 40-45.

Schönemann, B., Thünemann, H.: Schulbucharbeit. Das Geschichtslehrbuch in der Unterrichtspraxis, Schwalbach 2010.

Teepe, R.: Umgang mit dem Schulbuch. In: Mayer, U. u. a. (Hg.): Handbuch Methoden im Geschichtsunterricht, Schwabach/Ts. 2004, S. 255-268.

43075 Planung, Durchführung und Auswertung von Geschichtsunterricht in Haupt-, Real- und Gesamtschulen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 25.1.2014 10 - 15.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

C. Wilfert

Diese Veranstaltung dient der Vor- und Nachbereitung für die schulpraktischen Studien im Fach Geschichte. Im Zentrum sollen dabei insbesondere die folgenden Fragen stehen:

- Wie kann ich Geschichtsunterricht im Praktikum sinnvoll (kriterienorientiert) beobachten?
- Welche Ziele (bzw. die Entwicklung welcher Kompetenzen) strebt schulischer Geschichtsunterricht an?
- Was gilt es bei der Planung einzelner Unterrichtsstunden und/oder -sequenzen im Fach Geschichte zu beachten?
- Wie lässt sich (eigener) Geschichtsunterricht gewinnbringend durchführen und im Hinblick auf die Erreichung angestrebter Ziele auswerten?

Michael Sauer: Geschichte unterrichten: Eine Einführung in die Didaktik und Methodik. 10. aktual. Aufl., Seelze 2012.

Hilke Günther-Arndt (Hrsg.): Geschichtsdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 4. Aufl., Berlin 2009.

Hilke Günther-Arndt (Hrsg.): Geschichtsmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. 3. Aufl., Berlin 2010.

A r b e i t s k u r s e / Ü b u n g e n (A K)

A r b e i t s k u r s e A l t e G e s c h i c h t e

42923 Die Selbstdarstellung römischer Eliten in der Kaiserzeit

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

A. Klingenberg

Die Über-, Gleich- und Unterordnung von Personen innerhalb einer Gesellschaft ist ein kommunikativer Prozeß, durch den die gesellschaftliche Struktur begründet und reproduziert wird. Die Selbstdarstellung von Eliten dient dementsprechend einer Verdeutlichung der eigenen Sonderstellung gegenüber dem Rest der Gesellschaft und ist zugleich ein Element, mit dem man sich auch in den eigenen Kreisen einem Wettbewerb stellt. Insbesondere für die römische Kaiserzeit ist diese Selbstdarstellung ein wichtiges Thema, das viele Bereiche von Staat und Gesellschaft berührt.

G. Alföldy/S. Panciera (Hrsg.), *Inscriptliche Denkmäler als Medien der Selbstdarstellung in der römischen Welt*, Stuttgart 2001.

W. Eck, *Monument und Inschrift. Gesammelte Aufsätze zur senatorischen Repräsentation in der Kaiserzeit*, hrsg. von W. Ameling/J. Heinrichs, Berlin 2010.

H.I. Flower, *Elite Self-Representation in Rome*, in: M. Peachin (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford 2011, 271-286.

42924 Caesar, De bello Gallico

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

W. Ameling

Die Frage, ob Caesar ein Staatsmann war, hat zu sehr kontroversen Antworten geführt. Die Frage, ob Caesar ein großer Schriftsteller war, wird dagegen – völlig zu Recht – von jedem bejaht. Allerdings widmen sich die beiden erhaltenen Schriften (*Bellum Gallicum*, *Bellum Civile*) gerade dem Handeln Caesars selber – sind also alles andere als unparteiische Geschichtsschreibung. An ausgewählten Passagen soll die Kunst der Selbstdarstellung und der Nutzung des Mediums zu den Zwecken seines Autors beleuchtet werden. Schön wäre es, wenn auf diese Weise der schlechte Ruf, den Autor und Werk auf Grund ihrer Verwendung zur Anfängerlektüre im Lateinunterricht besitzen, ausgeräumt werden könnte.

F. Kraner u. a., *C. Iulii Caesaris Commentarii de Bello Gallico I-III*, Berlin 1961;

E. Mensching, *Caesars Bellum Gallicum: eine Einführung*, Paderborn 1988;

M. Gelzer, *Caesar*, Wiesbaden 1960;

M. Rambaud, *L'art de la déformation historique dans les commentaires de César*, Paris 1953;

W. Richter, *Caesar als Darsteller seiner Taten*, Heidelberg 1977.

42925 Zwei oder drei Vermögen an jedem Ohr - Luxus und Alltag im kaiserzeitlichen Rom

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

K. Ronnenberg

„Ich sehe Perlen, nicht als Einzelstück für einzelne Ohrläppchen beschafft; denn durchaus geübt sind Ohrläppchen, ein Gewicht zu tragen [...]. Nicht genug hätte der Wahnwitz der Frauen die Männer übertroffen, wenn nicht zwei oder drei Vermögen an jedem Ohr gehangen hätten. Ich sehe seidene Gewänder, wenn sie die Bezeichnung Gewänder verdienen, an denen nichts ist, womit man schützen kann entweder den Körper oder überhaupt die Scham; wenn eine Frau sie angelegt hat, wird sie mit zu wenig gutem Gewissen schwören, sie sei nicht nackt; sie werden um einen riesigen Betrag von auch für den Handel unbekanntem Völkern herbeigeschafft, damit unsere Damen nicht einmal ihren ehebrecherischen Liebhabern mehr von sich im Schlafzimmer als in der Öffentlichkeit zeigen.“

Indem Seneca (de beneficiis 7,9,4f.) auf eine Art und Weise über die Luxusliebe der Frauen nörgelt, die beinahe aktuell erscheint, wirft er zugleich ein Schlaglicht auf Mode, Alltag, Gesellschaft, Moralvorstellungen, Geschlechterfragen und Wirtschaft der zweiten Hälfte des 1. Jh. n. Chr. Im Arbeitskurs soll daher der Versuch unternommen werden, an Hand literarischer Zeugnisse ein geschlossenes Bild vom Alltagsleben vor allem der stadtrömischen Oberschicht der Kaiserzeit zu zeichnen.

42926 Der antike Mensch und seine Umwelt

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S23

M. Kleu

Im Arbeitskurs soll anhand ausgewählter Thematiken das Verhältnis der antiken Menschen zu ihrer Umwelt beleuchtet werden. Im Zentrum werden dabei die Natur (natürliche und künstlich angelegte Landschaften, Tiere etc.) und Naturkatastrophen (Erdbeben, Vulkanausbrüche etc.) stehen.

Holger Sonnabend: Naturkatastrophen in der Antike. Wahrnehmung, Deutung, Management, Stuttgart/Weimar 1999.

Lukas Thommen: Umweltgeschichte der Antike, München 2009.

42927 Bleiplomben und -siegel der Römer und Rhomäer

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75

W. Weiser

In spätrömischer Zeit wurden Briefe, Warensendungen und Urkunden mit bleiernen einseitigen Plomben ausgefertigt, in Rhomäischer ("byzantinischer") Zeit mit zweiseitigen Siegeln. Diese wurden im Laufe der Zeit immer breiter und trugen immer genauere Aussagen über den Signatar: Name, Familienname, Hofrang und Dienststellung. Daher werden Siegel zu immer wichtigeren Quellen für die Verwaltungsgeschichte und die Prosopographie besonders des 9. - 12. Jhdts.

40254 Numismatisches Colloquium - Alexandria in römischer Zeit. Die Münzen der Stadt als Quelle für Religionsgeschichte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 68

A. Geißen

Wir wollen die Beziehungen zwischen den Münzstädten Alexandria und Rom herausarbeiten.

Außerdem soll jeweils neue numismatische Literatur besprochen werden - mit einem Ausblick auf die Nachbardisziplinen.

Einzelheiten werden in der ersten Sitzung dargelegt.
im Institut für Altertumskunde, Raum 536a

Arbeitskurse Mittelalterliche Geschichte

42928 Historiographie im Frühmittelalter: Die Historiarum libri decem des Gregor von Tours

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, Externes Gebäude, 0.06

L. Geis

Die Historiarum libri decem des Bischofs Gregor von Tours (538-594) gehören zu den Hauptwerken der mittelalterlichen Historiographie. Nach einem allgemeinen methodischen Vorspann zu frühmittelalterlicher Geschichtsschreibung sowie zu Autor und Werk werden anhand von ausgewählten Quellenpassagen unterschiedliche Themenbereiche des Werks in den Blick genommen, um das Geschichtsbild und die Intention Gregors von Tours zu untersuchen: die Darstellung der fränkischen Herrschaft, der Umgang mit der Antike, die Auffassung von Recht, Gerechtigkeit und Moral, die Deutung von Krankheiten und Naturkatastrophen, der Umgang mit Konflikt und Gewalt, die Reflexion von Identitäten und (Geschlechter-) Rollen.

Quelle und Literatur:

- Gregorii episcopi Turonensis historiarum libri X, ed. B. Krusch u. W. Levison (MGH SS rer. Merov. 1,1), Hannover 1937-1951.
- Gregor von Tours, Zehn Bücher Geschichten, hg. von R. Buchner (Freiherr vom Stein-Gedächtnisausgabe 2-3), Darmstadt 1955-1956.
- Mitchell, K. u. Wood, I. N. (Hg.): The World of Gregory of Tours (Cultures, beliefs and traditions 8), Leiden 2002.
- Heinzelmann, M.: Gregor von Tours (538-594). „Zehn Bücher Geschichte“: Historiographie und Geschichtskonzept im 6. Jahrhundert, Darmstadt 1994.
- Franz-Josef Schmale: Funktion und Formen mittelalterlicher Geschichtsschreibung. Eine Einführung. Darmstadt 21993.

42929 Editionen für Anfänger. Wie entsteht eine kritische Textausgabe?

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, Externes Gebäude, 0.06

S. Heinen

Inhalt des Arbeitskurses:

Für fast jede geschichtswissenschaftliche Argumentation benötigt der Historiker gute Textausgaben, damit er seine Thesen auf einer gesicherten Quellengrundlage entwickeln kann. Eine moderne wissenschaftliche Ausgabe leistet jedoch mehr, als nur einen Text bereit zu stellen. Welche Vorteile eine kritische Edition gegenüber einer mittelalterlichen Handschrift hat, und welche Arbeitsschritte auf dem Weg von der Handschrift zur gedruckten kritischen Edition nötig sind, wird in diesem Seminar das Thema sein. Funktionale Lateinkenntnisse werden bei der Teilnahme vorausgesetzt.

Teilnahmebedingungen und Scheinerwerb:

Jeder Teilnehmer verpflichtet sich zur aktiven Teilnahme an dem Arbeitskurs; d.h.: regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung jeder Wochensitzung, Abhalten mind. eines Referats mit Thesenpapier, Anfertigung von Stundenprotokollen und ggf. Mehrarbeit. Benotete Leistungsnachweise können je nach Modulanforderung durch Bestehen einer Klausur oder durch das erfolgreiche Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden. Bitte beachten Sie Ihre Studienordnung!

Bitte erscheinen Sie in der ersten Sitzung, um Ihren Seminarplatz nicht zu verlieren.
Hans-Werner Goetz: Proseminar Geschichte: Mittelalter. (UTB 1719) 3., überarb. Aufl. Stuttgart 2006.

Heinz Quirin: Einführung in das Studium der mittelalterlichen Geschichte. 5. Aufl., Stuttgart 1991, bes. S. 159-193.

42931 Paläographie des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

S. Menke

Spätmittelalter und Frühe Neuzeit zeichnen sich durch eine große Bandbreite unterschiedlicher Schriften aus, die sich den Ungeübten nur schwer erschließen. Ziel des Arbeitskurses ist es, Studierenden Grundlagenkenntnisse in der Paläographie zu vermitteln. Gemeinsam wird das Lesen und Transkribieren u.a. an Gerichtsprotokollen und Quellen aus dem Kölner Raum eingeübt.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird die Bereitschaft zu regelmäßiger Anwesenheit, Vorbereitung der Sitzungen und aktiven mündlichen Teilnahme erwartet. Der Leistungsnachweis kann durch das Schreiben einer Klausur erworben werden, eine aktive Teilnahme wird nach der Anfertigung einer eigenständigen Transkriptionsaufgabe bestätigt. Anwesenheit in der ersten Sitzung ist obligatorisch.

42991 Einführung in die Geschichte Europas im Spätmittelalter

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 16 - 19.15, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a, 14tägl, ab 25.10.2013

G. Tewes

Dieser Arbeitskurs zur Geschichte Europas im Spätmittelalter richtet sich sowohl an Anfänger als auch (etwa für die Examensvorbereitung) Fortgeschrittene. Im Kurs sollen durch Überblicksdarstellungen des Lehrenden, kurze Referate der Teilnehmer sowie gemeinsame Lektüre ausgewählter Quellen grundlegende Strukturen, Zusammenhänge und Probleme der europäischen Geschichte zwischen ca. 1250 und 1500 erschlossen und erörtert werden.

Zur vorbereitenden Lektüre sollten die einschlägigen Handbücher und Einführungs- bzw. Standardwerke zur europäischen Geschichte im Spätmittelalter konsultiert werden.

40260 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Capitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen.

Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen, zu dem Sie sich unter <http://www.palaeographie-online.de> anmelden können. Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Qualifizierter Scheinerwerb: Abschlußklausur

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Berlin 2009; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte, dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2008

A r b e i t s k u r s e N e u e r e G e s c h i c h t e

42932 **Der Dreißigjährige Krieg – ausgewählte Aspekte, Teil I**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

M. Kaiser

Es handelt sich um den erste Teil einer weitergefaßten Unterrichtsreihe, die anhand von exemplarischen Quellen in verschiedene Forschungsprobleme des Dreißigjährigen Kriegs einführt. Dabei sollen grundsätzliche Problem der Frühen Neuzeit aufgegriffen werden, die für die Epoche insgesamt wichtig waren, in diesem Konflikt aber besonders deutlich geworden sind.

Michael Kaiser: Art. Dreißigjähriger Krieg, in: Enzyklopädie Frühe Neuzeit, hrsg. von Friedrich Jaeger im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) und in Verbindung mit den Fachherausgebern, Stuttgart 2005, Bd. 2, Sp. 1125-1133

URL: http://www.enzyklopaedie-der-neuzeit.de/download/dreissigjaehriger_krieg.pdf

dk-blog - Quellen, Literatur und Interpretationen zum Dreißigjährigen Krieg
<http://dkblog.hypotheses.org/>

Kampmann, Christoph: Europa und das Reich im Dreißigjährigen Krieg. Geschichte eines europäischen Konflikts, Stuttgart 2008

Wilson, Peter H.: The Thirty Years War. Europe's Tragedy, Cambridge, Ma. 2009

42934 **Stadt - Kultur - Geschichte. Neuere Theorien und Methoden der Stadtgeschichts- und Urbanisierungsforschung**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92

M. Woyke

Städtische Räume zeichnen sich durch ein hohes Maß an Heterogenität aus. Für Historiker ergeben sich daraus beträchtliche Herausforderungen. Repräsentative Altbauten bestimmen das Erscheinungsbild und die Lebenswelten von Städten ebenso wie die ab den 1960er Jahren entstandenen Großwohnanlagen des Sozialen Wohnungsbaus oder Eigenheime „im Grünen“. Zwischen Verkehrsknotenpunkten und Durchgangsstraßen bewegen sich die Stadtbewohner mittlerweile in einem Gemisch aus Fußgängerzonen, gigantischen Shopping-Centern und Industrieparks, daneben sind Kulturzentren, großzügig dimensionierte Erlebnisbäder und Multiplex-Kinos zu finden.

Der Arbeitskurs fragt nach den bis ins 19. Jahrhundert zurückreichenden Anfängen dieser Phänomene und nimmt - am Beispiel von Köln und weiterer europäischer Großstädte - die jeweils herrschenden Leitbilder der Stadtplanung in den Blick. Zudem werden die wichtigsten Fragestellungen, Theorien und methodischen Zugänge der kulturwissenschaftlich inspirierten Stadtgeschichts- und Urbanisierungsforschung vorgestellt. Besonderes Interesse verdienen nicht bloß die Raumanordnungschancen und Mobilitätsmuster ausgewählter sozialer Gruppen, sondern auch die verschiedenen Formen städtischer Imagepolitik und der Stadtkritik, die zunehmend medial vermittelt wurden.

Clemens Zimmermann: Die Zeit der Metropolen. Urbanisierung und Großstadtentwicklung. Frankfurt/M. 1996; Friedrich Lenger/Klaus Tenfelde (Hg.): Die europäische Stadt im 20. Jahrhundert. Wahrnehmung – Entwicklung – Erosion. Köln 2006 (Industrielle Welt, Bd. 67).

42935 **Zeitgeschichte – Methoden, Theorien, Quellen**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

R. Jessen

Nach einer klassischen Definition handelt es sich bei der Zeitgeschichte um die „Epoche der Mitlebenden und ihre wissenschaftliche Behandlung“ (Hans Rothfels, 1953). Welche methodischen Konsequenzen ergeben sich hieraus? Wie grenzen sich Historiker eigentlich von den systematischen Kultur-, Politik- und Sozialwissenschaften ab, die sich mit der „Gegenwart“ befassen? Was bedeutet es für Historikerinnen und Historiker, dass sie selbst Teil der Geschichte sind, die sie erforschen? Ist der Zeitzeuge wirklich der „natürliche Feind des Historikers“, wie ein gern zitiertes Spottwort meint? Und werden sich Historiker damit nicht selbst zum „Feind“? Wieweit unterscheiden sich die Quellen der Zeithistoriker von denen anderer Epochen? Wozu taugen Verfahren der „oral history“? Wie gehen wir mit dem Problem der Unabgeschlossenheit der Geschichte um, das für Zeithistoriker sicherlich besonders brisant ist? Warum ist „Zeitgeschichte“ so häufig „Streitgeschichte“? Diese und andere Fragen sollen in dem Arbeitskurs anhand von Texten der Forschungsliteratur und unter Heranziehung ausgewählter Quellenbeispiele besprochen werden.

Frank Bösch, Jürgen Danyel (Hg.), *Zeitgeschichte – Konzepte und Methoden*, Göttingen 2012; Metzler, Gabriele, *Einführung in das Studium der Zeitgeschichte*, Paderborn 2004; Patel, Kiran Klaus, *Zeitgeschichte im digitalen Zeitalter. Neue und alte Herausforderungen*, in: VfZ 59:3, 2011, S. 331-351; Paulus, Julia; Silies, Eva-Maria; Wolff, Kerstin (Hg.), *Zeitgeschichte als Geschlechtergeschichte. Neue Perspektiven auf die Bundesrepublik*, Frankfurt 2012.

42933 **Arbeitskurs zur Vorlesung <Die deutsche Staatenwelt im Zeitalter der Französischen Revolution und Napoleons>**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

H. Ullmann

Der Arbeitskurs soll den Stoff der Vorlesung vertiefen. Dazu stellt er einerseits die dort behandelten Themen in einem kleineren Kreis zur Diskussion; andererseits werden ausgewählte Quellen interpretiert und zentrale Texte zu kontroversen Deutungen in der Forschung analysiert.

Elisabeth Fehrenbach, *Vom Ancien Régime zum Wiener Kongress*, München (5. Aufl.) 2008; Walter Demel, *Vom aufgeklärten Reformstaat zum bürokratischen Staatsabsolutismus*, München (2. Aufl.) 2010.

42938 **Arbeitskurs zur Vorlesung "Globale Kooperation"**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb, ab 22.10.2013

J. Jäger

Dieser Arbeitskurs findet begleitend zur Vorlesung "Globale Kooperation: Geschichte der internationalen Kriminalitätsbekämpfung" statt; Voraussetzung für die Teilnahme am Arbeitskurs ist die Teilnahme an der Vorlesung. Im Zentrum des Kurses steht die Auseinandersetzung mit den einschlägigen Quellen sowie die Vertiefung und Ergänzung (z.B. Genderaspekte) der in der Vorlesung angesprochenen Themen. Weiterführende Literatur findet sich auf dem Sitzungsplan der Vorlesung.

Die Veranstaltung beginnt am 22. Oktober 2012.

S. Vorlesung

43066 **Die ideologischen Wurzeln des US-amerikanischen Neokonservatismus**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, Externes Gebäude, 010

S. Janssen

In diesen Seminar sollen die historischen und politischen Entwicklungslinien des Neokonservatismus in den USA sowie seine Wurzeln in der sogenannten "Konservativen Revolution" der Weimarer Republik untersucht werden. Neben einer theoretischen Analyse soll auch untersucht werden, in wie weit die Neokonservativen in den USA seit den 1960er Jahren die politischen Debatten und Entscheidungen der einzelnen US-Administrationen geprägt haben. Ein besonderes Augenmerk soll dabei auf die Regierungen Reagan, Clinton und Bush jr. gerichtet werden.

Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Stunde des Semesters bekanntgegeben.

43067 **Die USA und die europäische Integration - vom Partner zum Konkurrenten?**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 14 - 15.30, Externes Gebäude, 010

S. Janssen

Die Partnerschaft zwischen den USA und Europa galt lange Zeit als unverbrüchlich, geradezu als Grundlage für die demokratische Entwicklung der Welt. In den letzten Jahren hat diese Beziehung allerdings deutliche Risse bekommen und sowohl die USA als auch Europa orientieren sich, positiv wie negativ, stärker auf Asien und andere aufstrebende "global player" (z.B.: Brasilien, Indien). Untersucht werden soll wie sich die amerikanisch-europäischen Beziehungen seit 1900 historisch entwickelt haben, welche Gründe es für die zunehmende Entfremdung gibt und wie diese möglicherweise positiv gewendet werden könnte.

Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Stunde des Semesters bekanntgegeben.

43060 Narrating Nature's Nation: Perspectives on Nature in American History and Historiography

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, Externes Gebäude, 010

D. Ohrem

This seminar will discuss the manifold ways nature, as both a materiality and a "tool of power" (Noël Sturgeon), has figured in the shaping of American culture and society, discourses of nationhood, and the stabilization as well as subversion of dominant systems of race and gender relations. We will talk about hegemonic (i.e. white, Anglo-American, male) perspectives on the natural world and human-nature relationships, but also how other groups such as Native Americans and African Americans, both slave and free, related to nature. We will also discuss the important concept of "wilderness" which figured powerfully in American history from the very inception of colonial settlement, the way it has shaped both human-nature and human-human (i.e. inter- and intragroup) relations, and how it has changed throughout American history.

If you are unable to register via KLIPS, just come to the first session of the seminar.

43071 La migración de mexicanos a Estados Unidos durante el siglo XX

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, Externes Gebäude, 010, ab 13.1.2014

Di. 17.45 - 19.15, Externes Gebäude, 010, ab 14.1.2014

Mi. 19.30 - 21, Externes Gebäude, 010, ab 15.1.2014

Sa. 10 - 15.30, Externes Gebäude, 010 11.1.2014 - 25.1.2014

B. Potthast

Der Kurs wird von Prof. Dr. Ana Maria de la O Castellanos Pinzón von unserer Partneruniversität Guadalajara als Blockveranstaltung im Januar 2014 durchgeführt werden.

Es handelt sich um eine Veranstaltung des Hauptstudiums (BM5 und BM1 müssen abgeschlossen sein). Im Arbeitskurs kann 1 CP erworben werden.

Hier die Termine:

Mo 10:00 - 11:30 Uhr im 010 vom 13.1.14 - 03.02.15

Di 17:45 - 19:15 Uhr im 010 vom 14.01.14 - 04.02.15

...

Mi 19:30 - 21:00 Uhr im 010 vom 15.01.14 - 05.02.15

Sa 10:00 - 15:30 Uhr im 010 vom 11.01.14 - 25.01.14

43077 Das Vizekönigreich Peru (1532 – 1824)

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, Externes Gebäude, 010, ab 22.10.2013

S. Gänger

Der Arbeitskurs befasst sich mit der Geschichte des Vizekönigreichs Peru im Lateinamerika der Kolonialzeit. Es verschafft den Teilnehmenden einen Überblick über die politischen, sozialen und ökonomischen Eckdaten seiner dreihundertjährigen Geschichte, von der Umbruchphase der Eroberung nach 1532 und der Errichtung des Vizekönigreiches 1543 bis hin zu den Revolten der späten Kolonialzeit und der Unabhängigkeit Perus von Spanien um 1824. Das besondere Augenmerk des Arbeitskurses liegt dabei auf der indigenen Bevölkerung Südamerikas und auf den Erfahrungen, die für diese Frauen und Männer, und für ihre Nachkommen, aus Eroberung und Missionierung, aus der Anbindung an den Weltmarkt, an die Ökologie und Kulturen Eurasiens und Afrikas entstanden.

Es handelt sich um einen Arbeitskurs für das Basismodul 5 (RSL), in dem 5 CP erworben werden können. Für das AM1 (RSL) ist dieser Arbeitskurs nicht verwendbar. In anderen Studiengängen können Nachweise aktiver Teilnahme erworben werden.

43072 Die Sklavenhaltermonarchie in Brasilien (19. Jh.)

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, Externes Gebäude, 010

D. Bendocchi Alves

Die beiden Institutionen, Sklaverei und Monarchie entwickelten im Brasilien des 19. Jahrhunderts eine enge Interaktion. Nach langer Krise wurde 1888 die Sklaverei abgeschafft und kurz danach, 1889, das monarchische System beendet. In unserem Arbeitskurs werden wir die Zeit zwischen 1808 und 1889 unter Berücksichtigung des Prozesses der Sklavenbefreiung und der verschiedenen regionalen und sozialen Bewegungen betrachten. Wir werden uns desweiteren mit der Frage beschäftigen, wie die beiden Institutionen sich gegenseitig stabilisiert und in die Krise gerissen haben.

- Hell, Jürgen: Sklavenmanufaktur und Sklavenemanzipation in Brasilien 1500-1888. Berlin, 1986.
- Bethell, Leslie (Hg): The Cambridge History of Latin America. (11 Bände)
- Nitschack, Horst (Hrsg.): Brasilien im amerikanischen Kontext. Vom Kaiserreich zur Republik: Kultur, Gesellschaft, Politik. Frankfurt/Main 2005.

42945 Der Balkan im Ersten Weltkrieg

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

M.Hatschikjan

Der Kurs behandelt die Rolle der Region als Kriegsschauplatz im Ersten Weltkrieg, die Interessen und Kriegsziele der einzelnen Balkan-Staaten, die Gründe und Auswirkungen ihrer Entscheidungen über den Eintritt (bzw. den Nicht-Eintritt) in Allianz und Krieg sowie die Friedensregelungen und ihre Folgen namentlich im Hinblick auf die bedeutendsten territorialen Fragen.

- Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/Irina Renz (Hg.): Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Paderborn u.a. 2003.

- Katrin Boeckh: Von den Balkankriegen zum Ersten Weltkrieg. Kleinstaatenpolitik und ethnische Selbstbestimmung auf dem Balkan, München 1986.

42946 Überblick Osteuropa.

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

J.Hauszmann

Dieser Arbeitskurs bietet Studienanfängern (BA Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa ROME) die Gelegenheit, sich bereits im Basismodul eine Übersicht über die wichtigsten Ereignisse, Quellen und Dokumente aus Mittelalter und Neuzeit Ost- und Mitteleuropas zu beschaffen.

Zu diesem AK sind ausschließlich Studierende des BA Studienganges Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa ROME zugelassen!

Zu diesem AK sind ausschließlich Studierende des BA Studienganges Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa ROME zugelassen!

Lit.: K. KASER & M. PROHAZKA (Hg.): Wieser Enzyklopädie des europäischen Ostens Bd. 18: Selbstbildnis und Fremdbilder der Völker des europäischen Ostens. Klagenfurt 2006. S: TORNOW: Was ist Osteuropa. Handbuch zur osteuropäischen Text- und Sozialgeschichte von der Spätantike bis zum Nationalstaat. Wiesbaden 2005.

43078 Screening: The Popularization of Freud in Postwar American Culture and Film

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Do. 19.30 - 21, Externes Gebäude, 010

N.Finzsch

The Arbeitskurs (43078) on Thursday and the Hauptseminar (43057) on Monday have been structured in conjunction. Hence, it is highly advisable to attend both seminars, especially if you wish to participate in the seminars as part of AGUF.

42931 Paläographie des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

S.Menke

Spätmittelalter und Frühe Neuzeit zeichnen sich durch eine große Bandbreite unterschiedlicher Schriften aus, die sich den Ungeübten nur schwer erschließen. Ziel des Arbeitskurses ist es, Studierenden Grundlagenkenntnisse in der Paläographie zu vermitteln. Gemeinsam wird das Lesen und Transkribieren u.a. an Gerichtsprotokollen und Quellen aus dem Kölner Raum eingeübt.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird die Bereitschaft zu regelmäßiger Anwesenheit, Vorbereitung der Sitzungen und aktiven mündlichen Teilnahme erwartet. Der Leistungsnachweis kann durch das Schreiben einer Klausur erworben werden, eine aktive Teilnahme wird nach der Anfertigung einer eigenständigen Transkriptionsaufgabe bestätigt. Anwesenheit in der ersten Sitzung ist obligatorisch.

43054 Outlaws im karibischen Raum in Geschichte und Gegenwart

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 11.12.2013 17.45 - 19.15, Externes Gebäude, 010

Do. 12.12.2013 17.45 - 21, 103 Philosophikum, S 87

Fr. 13.12.2013 14 - 17.30, 103 Philosophikum, S 87

Do. 19.12.2013 17.45 - 21, 103 Philosophikum, S 87

Fr. 20.12.2013 14 - 19.15, 103 Philosophikum, S 87

Sa. 21.12.2013 9 - 14, Externes Gebäude, 010

C. Cwik

Outlaws im karibischen Raum in Geschichte und Gegenwart

Das HS bearbeitet Themen zur Legitimität und Illegitimität anhand von Beispielen aus dem karibischen Raum im Zeitraum zwischen 1492 und 1992. Woher nahmen die Spanier und Portugiesen ihr Recht die Kulturen der Amerikas zu erobern und ganze Ethnien auszurotten? Welchem kulturellen und politischen Legitimitätsprinzip folgte die Ausübung von Gewalt in der Kolonialzeit und was änderte sich in der postkolonialen Epoche hinsichtlich dessen? Wer waren die Piraten, Korsaren und Schmuggler, die den spanischen Machtanspruch in Frage stellten? Gibt es Zusammenhänge zwischen Outlawtum und Nomadismus?

Donnerstag 21.11.2013 zwei Vorbereitungsgespräche (Gruppe A 11.00-12.00 Uhr) und (Gruppe B 14.00-15.00 Uhr) im Raum 211 im Containr C 1

E p o c h e n u n a b h ä n g i g e A r b e i t s k u r s e

43053 **Geschichte lernen digital**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

J. Pahl

Ob Wikis, Webquests, Weblogs, Lernplattformen – das Arbeiten mit und in digitalen Medien kann das Geschichtslernen bereichern. Im Arbeitskurs beschäftigen wir uns mit aktuellen Positionen der Geschichtsdidaktik, analysieren bestehende digitale Angebote und Projekte (vor allem im schulischen Kontext) und erproben praktische Umsetzungen.

Ein Leistungsnachweis kann in Form einer mündlichen Prüfung oder einer Hausarbeit erworben werden.

- Alavi, Bettina (Hrsg.): Historisches Lernen im virtuellen Medium, Heidelberg 2010.
- Bernsen, Daniel; König, Alexander; Spahn, Thomas: Medien und historisches Lernen: Eine Verhältnisbestimmung und ein Plädoyer für eine digitale Geschichtsdidaktik Online unter: Zeitschrift für digitale Geschichtswissenschaften. Abrufbar unter URL: <http://universaar.uni-saarland.de/journals/index.php/zdg/article/view/294> (27.6.2013).
- Danker, Uwe; Schwabe, Astrid (Hrsg.): Historisches Lernen im Internet. Geschichtsdidaktik und Neue Medien (Forum Historisches Lernen), Schwalbach/Ts. 2008.

43083 **Rezensionen als wissenschaftliches Textgenre**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

J. Pahl

Die Lektüre wissenschaftlicher Rezensionen kann den Einstieg in ein neues Thema erleichtern. Aktuelle Fragestellungen, Forschungsdebatten, Konsens und Streitlinien werden erkennbar. Viele „klassische“ Rezensionen renommierter Fachzeitschriften sind mittlerweile auch digital zugänglich (z.B. über die Plattform „recensio.net“), daneben existieren etablierte Online-Rezensionsjournale wie z.B. „sehepunkte“ oder „H-Soz-u-Kult“. Im Arbeitskurs werden Recherchewege aufgezeigt, historische Debatten exemplarisch untersucht und das Verfassen eigener Rezensionen bzw. Buchberichte geübt.

Ein Leistungsnachweis kann in Form einer mündlichen Prüfung oder einer Hausarbeit erworben werden.

- Elvert, Jürgen/ Krauß, Susanne: Historische Debatten und Kontroversen im 19. und 20. Jahrhundert. Stuttgart 2003.
- Große Kracht, Klaus: Die zankende Zunft. Historische Kontroversen in Deutschland nach 1945, Göttingen 2011 (2. Auflage).
- Hannig, Nicolai/ Kümper, Hiram: Rezensionen. Finden - Verstehen - Schreiben. Schwalbach/Ts. 2012.
- Porombka, Stephan: Kritiken schreiben. Ein Trainingsbuch, Konstanz 2006.

42949 **Orientierung im WWW: Fachportale für Historiker**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

K. Opgenoorth

Nach einer Studie von Pieper und Wolf aus dem Jahre 2009 setzen nicht nur Studierende, sondern auch Wissenschaftler für ihre Recherche Volltextsuchmaschinen wie Google, Yahoo oder Bing ein. Gleichzeitig

stellen sie bei diesen Suchmaschinen eine unzuverlässige Ergebnisgenerierung fest. Wo genau liegt das Problem und welche Alternativen sind zu diesen Diensten vorhanden?

Das Internet ist in der Geschichtswissenschaft schon lange „kein Neuland“ mehr. Es wird eingesetzt in der Recherche, bei der Archivierung, in der Fachkommunikation und teilweise für die Publikation. Trotzdem gibt es Unsicherheiten, Vorurteile und Fragen bezüglich dem Einsatz dieses Mediums. Welche Folgen haben die damit verbundenen, veränderten Kommunikationsroutinen? Welche Auswirkungen haben Querverlinkung und multiple Anwendungspfade auf eine zukünftige Geschichtsschreibung? Wie kann ein wissenschaftlicher Hintergrund sichergestellt werden?

In diesem Arbeitskurs setzen sich die Teilnehmer mit Theorien und Hintergründen über Chancen und Risiken des World Wide Webs für die Geschichtswissenschaft auseinander. Die technischen Voraussetzungen und Strukturen von digitalen Such- und Recherchetechniken werden umrissen. Das Medium Internet wird als Werkzeug definiert. Es wird überprüft, wie dieses sinnvoll und fundiert eingesetzt werden kann, wo die Grenzen liegen und welche Stolpersteine zu beachten sind. Der Umgang mit Dokumenten aus dem Internet wird erlernt. Es wird erarbeitet, wo sie zu finden sind, wie sie geprüft und wie sie zitiert werden können. Gemeinsam werden geschichtswissenschaftliche Fachportale und virtuelle Fachbibliotheken analysiert und mit den gängigen Tools verglichen.

Schmale, Wolfgang: Geschichte im Netz - Praxis, Chancen, Visionen, in: Burckhardt, Daniel u.a.

(Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/e_histfor/10_I/PHP/Eroeffnung_2007-10-I.php#001003

Epple, Angelika/Haber, Peter (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil des Internet für die historische Erkenntnis. Version 1.0, Zürich 2005.

Haber, Peter: Digital Past. Geschichtswissenschaft im digitalen Zeitalter. München 2011.

Pieper, Dirk/ Wolf, Sebastian: Wissenschaftliche Dokumente in Suchmaschinen, in: Lewandowski, Dirk (ed.), Handbuch Internet-Suchmaschinen: Nutzerorientierung in Wissenschaft und Praxis, Heidelberg 2009, S. 356-374.

43079 Moderne Kommunikationsformen für Historiker

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

G. Chatzoudis

42950 Vom Text zum Hypertext - Elektronisches Publizieren im Geschichtsstudium

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

N. Kowski

15 Jahre nach Freigabe des WWW-Standards ist das Internet aus der geschichtswissenschaftlichen Praxis nicht mehr wegzudenken. Allerdings wird das Netz nach wie vor überwiegend zu Recherchezwecken genutzt, während die digitale Publikationstätigkeit eher spärlich ausfällt.

Der Arbeitskurs bietet eine Einführung in die webgerechte Aufbereitung wissenschaftlicher Inhalte, wobei der Schwerpunkt auf Produktion und Potenzial von Hypertext liegt. Am Beispiel ausgewählter geschichtlicher Themen wird die Erstellung eines wissenschaftlich fundierten Webangebots mit Hilfe eines Content Management Systems geübt. HTML-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Ein Leistungsnachweis kann in Form einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.

Krameritsch, Jakob: Geschichte(n) im Netzwerk. Hypertext und dessen Potenziale für die Produktion, Repräsentation und Rezeption der historischen Erzählung, Münster 2007.

Gersmann, Gudrun: Elektronisches Publizieren, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_I/PHP/ElektronischesPublizieren_2007-10-I.php#003001

Pfeifer, Karl-Nikolaus: Zur rechtlichen Problematik des elektronischen Publizierens, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_I/PHP/ElektronischesPublizieren_2007-10-I.php#003006

42951 Wikipedia, Blogs und Social Networks: Geschichte im Web 2.0

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, Externes Gebäude, 0.06

N. Kowski

Mit 10 Millionen Artikeln in mehr als 250 Sprachen ist "Wikipedia" die größte Enzyklopädie der Welt. Neben dem Informationsspektrum hat auch der freie Zugang zu allen Artikeln zum Erfolg des Konzepts beigetragen. Eine breite Öffentlichkeit nutzt die Online-Enzyklopädie inzwischen für Recherchen aller Art. Wie sind Verlässlichkeit und wissenschaftliche Relevanz der Beiträge zu bewerten?

Der Arbeitskurs erläutert das "Wiki-Prinzip" des frei verfügbaren Wissens für alle. Anhand von Beispielen wird überprüft, ob das kollaborative Schreiben für geschichtswissenschaftliche Inhalte geeignet ist und welche Mittel der Qualitätskontrolle zur Verfügung stehen. Ein Leistungsnachweis kann in Form einer mündlichen Prüfung oder einer Hausarbeit erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.
Rosenzweig, Roy: Can History Be Open Source? Wikipedia and the Future of the Past, in: Journal of American History, Bd. 93 (2006), Nr. 1, S. 117-146.

Voß, Jakob: Measuring Wikipedia (PREPRINT), 12.04.2005. Online unter URL: <http://eprints.rclis.org/archive/00003610/01/MeasuringWikipedia2005.pdf>

Burckhardt, Daniel: Kollaboratives Schreiben, Lehren und Lernen, in: Ders. u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_I/PHP/Querschnittsberichte_2007-10-I.php#002004

42953 Online-Recherche im Geschichtsstudium

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

N. Kowski

Rund 15 Jahre nach Einführung des World Wide Web ist das Internet unverzichtbarer Bestandteil der geschichtswissenschaftlichen Forschung und Lehre. Doch das Surfen in den vermeintlich einfach verfügbaren Informationswelten endet oft im "Google-Syndrom". Fehlende Kontrollmechanismen im Internet verlangen vom User die Fähigkeit zur Unterscheidung in "gute Seiten - schlechte Seiten".

Der Kurs bietet eine Anleitung zur systematischen Recherche nach Quellen und Forschungsliteratur sowie zur Benutzung von Suchmaschinen und Katalogen. Es werden Fachportale, Datenbanken, Foren und Metasuchmaschinen vorgestellt. Zudem gibt die Veranstaltung Orientierungshilfe zur Bewertung von Online-Angeboten: Anhand von Beispielen werden Kriterien zur Beurteilung der wissenschaftlichen Relevanz von Webseiten erarbeitet.

Ein Leistungsnachweis kann durch Teilnahme an der abschließenden Klausur erworben werden.
Ein Leistungsnachweis kann in Form einer Klausur erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.
Bekavac, Bernard: Metainformationsdienste im Internet, in: Kuhlen, Rainer u.a. (Hg.): Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation, 5. Aufl., München 2004, S. 399-407.

Zündorf, Irmgard: Historische Fach- und Themenportale, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/e_histfor/10_II/PHP/Fachportale_2007-10-II.php#009001

Haber, Peter: "Google-Syndrom". Phantasmagorien des historischen Allwissens im World Wide Web, in: Angelika Epple/Peter Haber (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil des Internets für die historische Erkenntnis. Version 1.0, Zürich 2005 (= Geschichte und Informatik; 15), S. 73-89.

Löbnitz, Anke/von Seggern, Jessica: Vom Nutzen der Strukturen - Archivische Recherche-Strategien im Internet, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/e_histfor/10_I/PHP/Quellenerschliessung_2007-10-I.php#00500

Eder, Franz X./ Berger, Heinrich/ Casutt-Schneeberger, Julia/ Tantner, Anton (Hg.): Geschichte Online. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Literatur- und Informationsrecherche, Wien 2006.

42954 Medien in Deutschland: Geschichte und Berufsfeld

Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, Externes Gebäude, 0.06

I. Sturm-Martin

Viele Absolventen historischer Studiengänge zieht es in den Journalismus. Im Arbeitskurs werden Tätigkeitsfelder für Historiker und Historikerinnen in diesem Berufsfeld aufgezeigt. Redakteure werden aus ihrem Berufsalltag berichten. Im Laufe des Semesters wird auch die Geschichte der gegenwärtigen „Medienlandschaft“ untersucht. Bis zurück in die Zeit der Nachkriegsbesatzung 1945-1949 werden die Grundlagen der heutigen Situation zurückverfolgt, die Rolle von Wettbewerb und Kontrolle in beiden deutschen Staaten analysiert und anhand von Quellen ein Überblick über die Zeitgeschichte der Medien erarbeitet.

Christina von Hodenberg: Konsens und Krise: Eine Geschichte der westdeutschen Medienöffentlichkeit 1945 - 1973, Göttingen: Wallstein Verl. 2006; Gunter Holzweißig: Die schärfste Waffe der Partei: Eine Mediengeschichte der DDR, Köln u.a.: Böhlau 2002

42955 Public History: Wissenschaftsdiskurs und Berufsfeld

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

I. Sturm-Martin

"Public history" heißt ein jüngeres Forschungsfeld, in dem es u.a. um öffentliche Geschichtsdarstellung und Geschichtsvermittlung geht - über populäre Literatur, Ausstellungen und Museen, Fernsehen, Kino und Internet. Im Arbeitskurs wird dieses Thema einerseits wissenschaftlich beleuchtet, indem wir über einschlägige Publikationen sprechen. Andererseits lernen wir das vielfältige Berufsfeld kennen, das für Historiker und Historikerinnen im Umfeld der "Public history" offensteht. Der Vergleich von Anforderungen und Qualifikationen, von Einstiegsmöglichkeiten und Tätigkeiten kann dabei zur individuellen Berufsorientierung beitragen.

Mareike Menne, Berufe für Historiker – Anforderungen, Qualifikationen, Tätigkeiten, Stuttgart 2010, Wolfgang Hardtwig/Alexander Schug (Hrsg.), History Sells! Stuttgart 2009.

42956 Gedächtniskultur und Public History - Migration im öffentlichen Erinnern

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90

I. Sturm-Martin

Migration nimmt im öffentlichen Diskurs breiten Raum ein, Migrationsgeschichte hingegen ist ein Thema, das eine breite Öffentlichkeit gerade erst entdeckt. Historische Migrationen sind Stoff für Drehbücher und Romane, Fernsehdokumentationen und Ausstellungen. Insbesondere Zwangsmigrationen und Flucht sind dabei oft noch lange nach dem Ereignis auch Gegenstand politischer Auseinandersetzungen, ihre öffentliche Präsentation ist in der Folge immer brisant. Im Arbeitskurs werden am Beispiel der Migrationsgeschichte Prozesse, Steuerungsmöglichkeiten, Wirkungsweisen und Grenzen von „Public History“ untersucht.

Braunersreuther, Christine, Fremd im Museum. Formen der Präsentationen von Migrationsgeschichte und deren Folgen, in: ÖZG 18/2007/1, 32-61; Haslinger, Peter, Opferkonkurrenzen und Opferkonjunkturen. Das Beispiel von „Flucht und Vertreibung“ in Deutschland seit 1990, in: GWU 62, 2011, H. 3/4, S. 176-190, www.integration.nrw.de (Seite des Ministeriums für Arbeit, Integration und Soziales in Nordrhein-Westfalen).

42957 Beruf Historiker/in: Leben mit der Geschichte in historischer Perspektive

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

I. Sturm-Martin

Was macht eigentlich ein Historiker, eine Historikerin, und wie hat sich das Verständnis dieser Tätigkeit seit Entstehen der Geschichte als wissenschaftliche Disziplin verändert? Im Arbeitskurs wird die Entwicklung der Geschichtswissenschaft eng angelehnt an die Entwicklung des Berufsfelds "Historiker/in" seit dem späten 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart behandelt. Wir lernen viele Historikerpersönlichkeiten kennen, beleuchten den weitgehend vergessenen Beitrag von Frauen, und verfolgen den Wandel von Ausbildung, Berufsfeldern für Absolventen und Berufsalltag über das 20. Jahrhundert hinweg bis in die Gegenwart. Wie sehr die professionelle Beschäftigung mit der Geschichte abhängig ist vom Zeitgeschehen, hat sich im 20. Jahrhundert in Deutschland gleich mehrmals gezeigt. Im Arbeitskurs werden Berufsbiographien von Historikern untersucht, die in die Emigration gezwungen wurden, wie auch von jenen, die Nischen fanden oder sogar mit ihrer Arbeit ein Zwangsregime unterstützten, und so lernen wir verschiedene Facetten vom Leben mit der Geschichte in historischer Perspektive kennen.

Langewiesche, Dieter, Meine Universität und die Universität der Zukunft, in: ders., Zeitwende. Geschichtsdenken heute. Göttingen 2008, S. 241-251; Sabrow, Martin, Der Historiker als Zeitzeuge. Autobiographische Umbruchsreflexionen deutscher Fachgelehrter nach 1945 und 1989, in: Konrad H. Jarausch, Martin Sabrow (Hrsg.), Verletztes Gedächtnis. Erinnerungskultur und Zeitgeschichte in Konflikt, Frankfurt/New York 2002, S. 125-152. Hardtwig, Wolfgang (Hrsg.), Über das Studium der Geschichte, München 1990; Chaunu, Pierre/Nora, Pierre (Hrsg.), Leben mit der Geschichte: Vier Selbstbeschreibungen, Frankfurt 1989.

43049 "Praxis Geschichte. Eine Annäherung an Berufsfelder für Historiker"

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30

B. Bouresh

„Praxis Geschichte“ eröffnet Einblicke in mögliche Berufsfelder für Historiker. Wir verlassen die Universität und begeben uns in die Praxis. In Besuchen und Gesprächen vor Ort wird deutlich, wo Einsatzgebiete für angehende Historikerinnen und Historiker zu finden sind, abgesehen von der Lehr-Perspektive in

Schule und Universität. Es entsteht ein Überblick über Berufsfelder und Kontakt zu Einrichtungen in der Region, ergänzt um ein InfoPaket über die regionalen Grenzen hinaus. – Erwartet werden Neugier, Kommunikationsfähigkeit (Interviews) und die Bereitschaft zu Exkursionen zwischen Köln, Dortmund, Düsseldorf und Bonn.

Der Plan: (Änderungen vorbehalten)

Stand: 10.07.2013

Datum	Treffpunkt	Zeit	Thema
Di, 15.10.2013 16.00 – 17.30 h	Uni Köln / Raum C 2 Raum 006	2 Std.	Einführung (Dr. B Bouresh)
Di, 22.10.2013. dito	Köln	2 Std.	Projektbeginn: Redaktion Kölner Stadtanzeiger
Di, 29.10.2013, dito	Uni Köln / C2 Raum 006	2 Std.	Freelancing Kulturwissenschaften: Bundesverband freiberuflicher Kulturwissenschaftler
Di, 19.11.2013, dito	Köln	2 Std.	Archiv , Bsp.: RWWA (Rh.Westf. WirtschaftsArchiv)
Di, 26.11.2013, dito	Köln	2 Std.	Journalismus, Medien,Bsp.: WDR Geschichtsredaktion
Di, 03.12.2013	Köln, 17.00 -19.00 h	2 Std.	WDR– Führung durch Aufnahmestudios und Produktion
Di, 10.12.2013, dito	Bonn	2 Std.	Museum, Bsp.: Haus der Geschichte, Bonn
Di, 17.12.2013, dito	Bonn	3 Std.	Politische Bildung: Bundeszentrale für Politische Bildung
Di, 07.01.2014. dito	Köln	2 Std.	Gedenkstätte/ Zeitgeschichte, Bsp.: El- De-Haus
Di, 14.01..2014, dito	Uni Köln / C2 Raum 006	2 Std.	Verlag: am Bsp.: Böhlau-Verlag
GANZTÄGIG Di, 21.01.2014 9.00 – 12.00 h Poln. Institut, D'df 14.00 – 18.00 h FES, Bonn	Exkursion! 09.00 – 19.00 h <u>Vorm.:</u> Düsseldorf - <u>Nachm.:</u> Bonn	2 x 4 Std.	Kulturmanagement: am Bsp.: Polnisches Institut, Düsseldorf Stiftung: am Bsp.: Friedr.-Ebert-Stiftung, Bonn

42959 Geschichte im Museum. Blockkurs mit Tagesexkursionen

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Di., n. Vereinb

17.2.2014 - 21.2.2014 9 - 15, 103 Philosophikum, 3.006, Block

I. Sturm-Martin

Der Arbeitskurs findet als Blockkurs in der vorlesungsfreien Zeit vom 17. - 21. Februar statt, jeweils 9.00 - 15.00 Uhr. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anwesenheit in der Vorbereitungssitzung am Mittwoch, den 13.11., 16.00 Uhr, Raum 3.229. Bitte melden Sie sich nur zu der Veranstaltung an, wenn Sie alle Termine wahrnehmen können, es können keinerlei Ausnahmen gemacht werden. Durch die Museumsbesuche entstehen Kosten von ca. 15 Euro, die in der vorbereitenden Sitzung erhoben werden.

Geschichte ausstellen und ein breites Publikum ansprechen ist oft eine große Herausforderung. Bei diesem Blockkurs wollen wir die Umsetzung unterschiedlicher Konzepte in Museen der Region Köln untersuchen. Der Kurs führt in die Möglichkeiten und Grenzen der Geschichtsvermittlung in historischen Ausstellungen ein. Wir befassen uns mit Aspekten der Objektauswahl, dem Einsatz von Medien und der Zielgruppenorientierung, mit Wechsel- und Dauerausstellungen und der Funktion von Sammlungen in historischen Museen. Im Gespräch mit Experten vor Ort wollen wir nicht nur „hinter die Kulissen“ der Ausstellungskonzeption schauen, sondern auch das Berufsfeld "Museum" erkunden.

Beier-de Haan, Rosemarie, *Erinnerte Geschichte, inszenierte Geschichte: Ausstellungen und Museen in der Zweiten Moderne*, Frankfurt am Main 2006.

Pohl, Karl Heinrich, Wann ist ein Museum „historisch korrekt“? „Offenes Geschichtsbild“, Kontroversität, Multiperspektivität und „Überwältigungsverbot“ als Grundprinzipien musealer Geschichtspräsentationen, in: Olaf Hartung (Hrsg.), *Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft*, Bielefeld 2006, S. 273-286. <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Material-Debatte-2-2007>

42960 Museen in und um Köln

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 16.10.2013 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S1

Mi. 23.10.2013 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S1

Sa. 26.10.2013 9.30 - 19.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mi. 30.10.2013 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S1

Mi. 6.11.2013 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S1

Fr. 22.11.2013 8.15 - 19.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 12.12.2013 9.45 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mi. 18.12.2013 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S1

Historische Museen versammeln materielle Zeugnisse zur Geschichte und stellen einige davon mit dem Ziel der Wissensvermittlung aus. Museumsdidaktisch ist bedeutsam, die Rezipientinnen und Rezipienten dabei zu unterstützen, die entkontextualisierten und entfunktionalisierten Objekte zu deuten. Dabei sollten Angebote für ein in seinen Vorkenntnissen und Erwartungen sehr heterogenes Publikum gemacht werden. In dieser Übung wollen wir uns zunächst über Texte theoretisch mit der Museumspädagogik beschäftigen. Anschließend wollen wir an drei Blocktagen (die präzisen Termine sind der 26.10., der 22.11. und der 12.12.) Exkursionen zu sechs Museen unternehmen. Diese Besuche sollen auf der ersten Ebene dazu führen, dass Sie diese Institutionen kennenlernen, auf der zweiten Ebene wollen wir die Ausstellungen, Materialien und Führungen geschichtsdidaktisch analysieren.

Für Eintrittsgebühren und Führungen werden pro Person im Verlauf des Semesters ca. 40 Euro anfallen.

Für einen Teilnahmenachweis/2 Leistungspunkte müssen Sie sich speziell auf ein Exponat eines Museums vorbereiten und uns vor Ort dazu Informationen liefern. 4 Leistungspunkte erfordern zusätzlich eine Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten.

Achtung! Endlich stehen die Exkursionstermine fest, es handelt sich um Samstag, den 26. Oktober, Freitag, den 22. November und Donnerstag, den 12. Dezember.

Näheres entnehmen Sie bitte dem Programm, das Sie als zugelassene Mitglieder der Veranstaltung bereits bei Ilias ansehen können.

Beste Grüße von Susanne Krauß

Beatrix Commandeur/ Claudia Gottfried/ Martin Schmidt: *Industrie- und Technikmuseen*, Schwalbach (Tanus) 2007.

Heinrich Theodor Grütter: *Geschichte im Museum*. In: Klaus Bergmann et. al. (Hgg.): *Handbuch der Geschichtsdidaktik*, 5., überarbeitete Auflage, Seelze-Velber 1997.

Susanne Popp/ Bernd Schönemann (Hgg.): *Historische Kompetenzen und Museen (Schriften zur Geschichtsdidaktik 25)*, Idstein 2009.

Andreas Urban: *Geschichtsvermittlung im Museum*. In: Ulrich Mayer/ Hans-Jürgen Pandel/ Gerhard Schneider (Hgg.): *Handbuch Methoden im Geschichtsunterricht*, Schwalbach (Tanus) 2004, S. 370-389.

S. Krauß

43012 „Unbequeme“ Denkmale

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 16 - 17.30, Externes Gebäude, 0.06

C. Wilfert

Auch wenn Robert Musil einmal treffend formulierte, dass das Auffallendste an Denkmalen sei, dass sie im Alltag nicht bemerkt würden, sondern vielmehr „unsichtbar“ blieben, so ist diese Form „öffentlichen Gedenkens“ doch immer wieder Gegenstand gesellschaftlicher und politischer Debatten. Denkmale werden – sei es, dass sie bereits bestehen oder erst noch errichtet werden sollen – von verschiedenen Personen und Gruppen aus verschiedenen Gründen als „unbequem“ empfunden.

In Anlehnung an das diesjährige Motto des „Tages des offenen Denkmals“ der „Deutschen Stiftung Denkmalschutz“: „Jenseits des Guten und Schönen: Unbequeme Denkmale?“ und ausgehend von der damit verbundenen Fragestellung „Was macht Denkmale unbequem und warum?“ (vgl. www.tag-des-offenen-denkmals.de) sollen in der Veranstaltung Denkmale als Gegenstände der geschichtsdidaktischen Forschung in den Blick genommen werden. Neben der Beschäftigung mit öffentlichen Debatten und Kontroversen, die um einzelne Denkmäler geführt wurden und werden, sowie der Bestimmung der Möglichkeiten historischer Erkenntnis, welche Denkmale als Forschungsgegenstände bieten, wird im Zuge der Analyse ausgewählter Denkmale in Köln (und Umgebung) überlegt, wie sich Denkmale im schulischen Unterricht gewinnbringend für das historische Lernen einsetzen lassen. Entsprechend wird von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern neben der Mitarbeit in den einzelnen Sitzungen die Bereitschaft erwartet sich in Arbeitsgruppen vertieft mit einem regionalen Denkmal auseinanderzusetzen und die Ergebnisse in einer der Sitzungen zu präsentieren.

Bakos,

Jan: Denkmale und Ideologien, in: Lipp, Wilfried (Hrsg.), Denkmal – Werte – Gesellschaft. Zur Pluralität des Denkmalbegriffs, Frankfurt/New York 1993, S. 347-361.

Hardtwig,

W.: Denkmale, in: Bergmann, Klaus et al. (Hrsg.), Handbuch der Geschichtsdidaktik, Hannover 1997⁵, S. 747–752.

Jaworski, R.: Denkmäler als Gedächtnisorte

und als Gegenstand der Forschung. Regionale und vergleichende Aspekte, in: Jaworski, R., Molik, W. (Hrsg.): Denkmäler in Kiel und Posen, Kiel 2002, S. 10-22.

Reeken, D. von: „Das Auffallendste ... ist nämlich, dass man sie nicht bemerkt“. Denkmäler als gegenständliche Quellen des Geschichtsunterrichts, in: Geschichte lernen 121 (2008), S. 2-10.

Schneider, G.: Kriegerdenkmäler als

Geschichtsquellen, in: Pandel, Hans-Jürgen/Schneider, Gerhard (Hrsg.), Handbuch Medien im Geschichtsunterricht, Schwalbach ²2002, S. 525-579.

42961 Historische Hilfswissenschaften

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

J. Oepen

Diese Veranstaltung ist sowohl Übung (LPO 2003) als auch Arbeitskurs (LABG 2009).

Mit dieser Veranstaltung sollen Schwellenängste der Studierenden vor den "Historischen Hilfswissenschaften" abgebaut werden, die für das Verständnis von historischen Quellen unverzichtbar sind, und mit deren Anwendung beispielsweise Urkundenfälschungen entlarvt werden können, was wir auch selbst versuchen werden. Gleichzeitig befassen sich die Hilfswissenschaften mit Techniken und Leistungen der europäischen Kultur (z. B. Schrift, Kalender), die bis heute unseren Alltag bestimmen. Bei einer Exkursion in ein Archiv erhalten die Teilnehmer die Möglichkeit mit eindrucksvollen Originaldokumenten in Berührung zu kommen.

Scheinerwerb durch aktive Teilnahme sowie Referat bzw. wahlweise Klausur oder Hausarbeit.

Erster Literaturhinweis:

Friedrich Beck, Eckart Henning: Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, 3. Auflage, Köln u. a. 2003.

42963 "... eine Reihe von Begebenheiten" oder: Historisches Erzählen als Prinzip

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Di. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S194, ab 15.10.2013

W. Hasberg

Geschichte ist die Erzählung einer Reihe von Begebenheiten, die in Sätzen formuliert werden. Eine Reihe von Sätzen ergibt eine Erzählung oder eine Geschichte. So formulierte 1752 der Erlangener Kirchenhistoriker J. M. Chaldenius seine erzähltheoretisch fundierte Geschichtstheorie. Das was er ausführte ist inzwischen zu einer profunden narrativen Geschichtstheorie geronnen. In der Übung wird versucht, über die Lektüre einschlägiger Texte die Entstehung dieses geschichtstheoretischen Paradigmas nachzuverfolgen.
Chaldenius, Johann, Martin: Allgemeine Geschichtswissenschaft, Leipzig 1752 (ND Köln/Weimar/Wien 1985).

Danto, Arthur: Analytische Philosophie der Geschichte, Frankfurt a. M. 1974 (engl. Orig. 1965).

Hasberg, Wolfgang: Jutta, Johann - oder wer macht hier Geschichte(n)?, in: Zeitschrift für Didaktik der Gesellschaftswissenschaften 4 (2013).

Ricoeur, Paul: Zeit und Erzählung, 3. Bde., München 1988-1991.

Rüsen, Jörn: Grundzüge einer Historik, 3 Bde. Göttingen 1983-1989.

42964 "... eine Reihe von Begebenheiten" oder: Historisches Erzählen als Prinzip

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 10

Di. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S194, ab 15.10.2013

W. Hasberg

Geschichte ist die Erzählung einer Reihe von Begebenheiten, die in Sätzen formuliert werden. Eine Reihe von Sätzen ergibt eine Erzählung oder eine Geschichte. So formulierte 1752 der Erlangener Kirchenhistoriker J. M. Chaldenius seine erzähltheoretisch fundierte Geschichtstheorie. Das was er ausführte ist inzwischen zu einer profunden narrativen Geschichtstheorie geronnen. In der Übung wird versucht, über die Lektüre einschlägiger Texte die Entstehung dieses geschichtstheoretischen Paradigmas nachzuverfolgen.
Chaldenius, Johann, Martin: Allgemeine Geschichtswissenschaft, Leipzig 1752 (ND Köln/Weimar/Wien 1985).

Danto, Arthur: Analytische Philosophie der Geschichte, Frankfurt a. M. 1974 (engl. Orig. 1965).

Hasberg, Wolfgang: Jutta, Johann - oder wer macht hier Geschichte(n)?, in: Zeitschrift für Didaktik der Gesellschaftswissenschaften 4 (2013).

Ricoeur, Paul: Zeit und Erzählung, 3. Bde., München 1988-1991.

Rüsen, Jörn: Grundzüge einer Historik, 3 Bde. Göttingen 1983-1989.

42962 Fachpraktikumsbegleitung in der vorlesungsfreien Zeit

Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr., n. Vereinb, ab 25.10.2013

C. Pallaske

Die Lehrveranstaltung findet IN DER VORLESUNGSFREIEN ZEIT nach Ende der Vorlesungszeit (Februar/März 2014) und begleitend zu Ihrem Fachpraktikum statt!

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an alle (!) FachpraktikantInnen LPO 2003 Gym/Ges, die in der vorlesungsfreien Zeit zwischen WiSe 2013/14 und SoSe 2013/14 ihr schulisches oder außerschulisches Fachpraktikum (FP) im Fach Geschichte absolvieren.

Bitte beachten Sie: Es kann in dieser Veranstaltung KEIN "Schein" (keine Teilnahme, Aktive Teilnahme, Quast oder Leistungsnachweis) erworben werden; die LV kann nicht in AM5 angerechnet werden, da sie Bestandteil des Fachpraktikums ist.

Auftaktveranstaltung zum Ende der Vorlesungszeit des SoSe2013:

Den Termin finden Sie auf der Homepage der Geschichtsdidaktik Gym/Ge: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/didaktik.html>

!!! Bitte beachten Sie: Es kann in dieser Veranstaltung KEIN "Schein" (weder Teilnahme, Aktive Teilnahme, Quast noch Leistungsnachweis) erworben werden; die LV wird nicht in AM5 angerechnet, da sie Bestandteil des Fachpraktikums ist !!!
Leitfaden zum Fachpraktikum Geschichte

Aufbaueminare (AS)

Aufbaueminare Alte Geschichte

42965 Sparta in archaischer und klassischer Zeit

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

K.Hölkeskamp

Literatur:

K.-W. Welwei, Sparta. Aufstieg und Niedergang einer antiken Großmacht, Stuttgart 2004

Sparta: New Perspectives, ed. by St. Hodkinson, A. Powell, 1999

Sparta: Beyond the Mirage, ed. by St. Hodkinson, A. Powell, 2002

42966 Das römische Köln

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

A.Klingenberg

Die Colonia Claudia Ara Agrippinensium (CCAA) war eine wichtige römische Stadt nördlich der Alpen, von der zahlreiche Funde und Zeugnisse erhalten sind, und deren Anlage sich noch im heutigen Stadtbild Kölns widerspiegelt. Sie eignet sich daher vorzüglich, um Entstehung und Entwicklung sowie Bedeutung und Wesen einer römischen Provinzhauptstadt zu untersuchen. Verwaltung, Wirtschaft, Alltagsleben der Bewohner sind nur einige der Themen, die uns in diesem Aufbauseminar beschäftigen werden.

W. Eck, Köln in römischer Zeit. Geschichte einer Stadt im Rahmen des Imperium Romanum, Köln 2004.

B. Galsterer/H. Galsterer, Die römischen Steininschriften aus Köln (IKöln?), Mainz 2010.

42967 Die Welt des jüngeren Plinius

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV

J.Heinrichs

Aufbaueminare Mittelalterliche Geschichte

42968 Zur Vorgeschichte der Kreuzzüge: Der Glaubenskrieg im frühen Mittelalter

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

K.Ubl

Kaum ein anderes Ereignis belegt so eindrücklich den fundamentalen Wandel des 11./12. Jahrhunderts wie der im Jahr 1095 ausgerufene Erste Kreuzzug. Die Historiker sind sich aber seit der wegweisenden Untersuchung von C. Erdmann (1935) einig, dass die Idee des Kreuzzuges eine lange Vorgeschichte im frühen Mittelalter hat. Das Seminar befasst sich mit religiöser Motivation von Kriegsführung von Justinian im 6. Jahrhundert bis zu den Reformpäpsten des 11. Jahrhunderts.

42969 Der Bischof im Frühmittelalter

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 34

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

L.Geis

Ausgehend vom spätantiken Verständnis des Bischofsamts untersucht das Aufbauseminar die Funktion, Stellung und Bedeutung des Bischofs in merowingischer und karolingischer Zeit: die Modalitäten der Bischofswahl, die Position der Bischöfe innerhalb der frühmittelalterlichen Kirchenhierarchie, ihre (kirchen-)politischen Einflussmöglichkeiten durch Synoden und Beratungen des Herrschers, aber auch das geistig-kulturelle Umfeld der Bischöfe, die zeitgenössische Reflexion des Bischofsideals sowie den Bischofsmord als Ausdruck von Konflikt- und Grenzsituationen.

Literatur:

- Patzold, S.: Episcopus. Wissen über Bischöfe im Frankenreich des späten 8. bis frühen 10. Jahrhunderts (Mittelalter-Forschungen 25), Ostfildern 2009.

- Fryde, N. u. Reitz, D. (Hg.): Bischofsmord im Mittelalter – Murder of Bishops (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 191), Göttingen 2003.

- Erkens, F.-R. (Hg.): Die früh- und hochmittelalterliche Bischofserhebung im europäischen Vergleich (Archiv für Kulturgeschichte. Beiheft 48), Köln u.a. 1998

- Scholz, S.: Transmigration und Translation. Studien zum Bistumswechsel der Bischöfe von der Spätantike

bis zum hohen Mittelalter (Kölner Historische Abhandlungen 37), Köln u.a. 1992.
 - Schieffer, R.: Der Bischof zwischen Civitas und Königshof (4. bis 9. Jahrhundert), in: P. Berglar u. O. Engels (Hg.): Der Bischof in seiner Zeit. Bischofstypus und Bischofsideal im Spiegel der Kölner Kirche. Festgabe für Joseph Kardinal Höffner, Erzbischof von Köln, Köln 1986, S. 17-39.

42970 Glaube, Aberglaube, Häresie

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

S.Heusinger

In diesem Aufbauseminar werden verschiedene Formen von Religiosität behandelt: Ausgangspunkt wird der katholische Glaube sein, der für sich beansprucht, der einzig wahre Glaube zu sein. Abweichende religiöse Vorstellungen können als Aberglauben gelten, der in vielen Fällen von Seiten der katholischen Kirche nicht gerne gesehen, aber häufig toleriert wurde. Dazu zählten viele verbreitete Praktiken der Laienfrömmigkeit. Seit dem Hochmittelalter wurden jedoch abweichende Glaubenslehren immer öfter als Häresie gebrandmarkt und beispielsweise im Fall der Katharer und Waldenser brutal verfolgt. In diesem Seminar wird es also schwerpunktmäßig um theologische und kirchenrechtliche Fragen gehen, aber auch Mentalitäts- und Ideengeschichte werden uns beschäftigen.

Kolpacoff Deane, Jennifer: A History of Medieval Heresy and Inquisition (Critical Issues in World and International History). Lanham 2011. Oberste, Jörg: Ketzerei und Inquisition im Mittelalter. 2. durchges. und bibl. akt. Auflage 2012 (Geschichte kompakt).

42971 Mittelalterliche Papstwahlen – Texte und Forschung

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

L.Vones

Alte LPO: B, C1, A2

Lit.: Richard Zoepffel, Die Papstwahlen und die mit ihnen in Verbindung stehenden Ceremonien in ihrer Entwicklung vom 11. bis zum 14. Jahrhundert, Göttingen 1871.- Hermann-Josef Wurm, Die Papstwahl: ihre Geschichte und Gebräuche, Köln 1902.- Hans-Georg Krause, Das Papstwahldekret von 1059 und seine Rolle im Investiturstreit, Rom 1960.- Hermann Jakobs, Kirchenreform und Hochmittelalter 1046-1215, 3. Aufl. München 1994.- Agostino Paravicini Bagliani, Der Leib des Papstes.- Alberto Melloni, Das Konklave. Die Papstwahl in Geschichte und Gegenwart, 2. Aufl. Freiburg 2005.- Bernhard Schimmelpfennig, Das Papsttum: Von der Antike bis zur Renaissance, 6. Aufl. Darmstadt 2009.- Klaus Herbers, Geschichte des Papsttums im Mittelalter, Darmstadt 2012.- Svenja N. C. Wilken, Die drei Säulen der Papstwahl und ihre Entstehung, in: Bischöfe, Klöster, Universitäten und Rom, hg. v. Heinz Finger, Köln 2012, S. 285-370.

42973 Der Flug des Adlers: Kaiser Ludwig IV. (1282/83-1347) als biographische Herausforderung

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83

M.Clauss

„Merke wohl auf, Geschichtsschreiber, nimm deinen Verstand zusammen; du hast eine schwere Arbeit, wenn du es unternimmst, den großen Adler zu schildern, welcher langsam und lange fliegt, in der Torheit weise, in der Gleichgültigkeit sorgsam, in der Trägheit wild, in Trauer vergnügt, in Kleinmut tapfer, den mit angebrannten Flügeln sich aufschwingenden und im Unglück glücklichen.“ Mit diesen Worten beginnt der Chronist Matthias von Neuenburg seine Erzählung zu Kaiser Ludwig IV., welcher auch „der Bayer“ genannt wurde und wird. Die Herrschaft des einzigen Wittelsbachers auf dem mittelalterlichen Kaiserthron war von zahlreichen Konflikten geprägt und stellt für die moderne Geschichtsforschung eine Herausforderung dar: Etlche Details und beinahe alle Wertungen zu Ludwig IV. sind umstritten – eine allgemein akzeptierte Würdigung steht noch aus. Nicht nur für die Zeitgenossen, auch für die moderne Geschichtswissenschaft stellt die Herrschaft Ludwigs eine Herausforderung dar. Das Genre „Biographie“ erfreut sich großer Popularität und stellt für die Geschichtswissenschaft einen wichtigen Weg der Vermittlung dar. Vor diesem Hintergrund nimmt das Seminar die biographische Herausforderung an und untersucht die Frage, welche Möglichkeiten diese Annäherung an Ludwig IV. bietet und welche Grenzen ihr gesetzt sind.

Zum Erwerb von Punkten erforderlich: Hausarbeit oder Referat, aktive Teilnahme

Die Veranstaltung wird von Herrn PD Dr. Martin Clauss gehalten

Zur einführenden Lektüre empfohlen: Heinz Thomas, Ludwig der Bayer. Kaiser und Ketzer, Regensburg 1993.

Aufbaueminare Neuere Geschichte

42974 Der Immerwährende Reichstag 1663-1806

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 25.10.2013 14 - 17.30, Externes Gebäude, 0.06

Fr. 8.11.2013 14 - 17.30, Externes Gebäude, 0.06

Fr. 22.11.2013 14 - 17.30, Externes Gebäude, 0.06

Fr. 6.12.2013 14 - 17.30, Externes Gebäude, 0.06

Fr. 20.12.2013 14 - 17.30, Externes Gebäude, 0.06

Fr. 17.1.2014 14 - 17.30, Externes Gebäude, 0.06

Fr. 31.1.2014 14 - 17.30, Externes Gebäude, 0.06

M. Rohrschneider

Anlässlich des 350. Jubiläums der feierlichen Eröffnung des sogenannten Immerwährenden Reichstags im Jahre 1663 widmet sich das Aufbauseminar dieser lange Zeit verkannten Institution des Heiligen Römischen Reiches deutscher Nation. Die neuere Forschung bemüht sich sehr darum, die Verdammungsurteile der älteren Geschichtsschreibung über den Regensburger Reichstag (langsam, ineffektiv, schwächlich usw.) zu korrigieren und die Verfahrensweisen sowie die Bedeutung des dortigen Geschehens angemessen einzuordnen. Gerade in den letzten Jahren hat sich dabei ein neues Bild des "alten" Reichstags ergeben. Mit unserem Aufbauseminar werden wir uns auf die Suche nach diesen neuen Konturen begeben.

Michael Rohrschneider (Hrsg): Der Immerwährende Reichstag im 18. Jahrhundert. Bilanz, Neuansätze und Perspektiven der Forschung. Redaktion: Michael Kaiser unter Mitarbeit von Florian Schönfuß und Julia Rosenfeld (zeitenblicke 11 (2012), Nr. 2), URL: <http://www.zeitenblicke.de/2012/2>, hier insbesondere die Aufsätze von Maximilian Lanzinner und Karl Härter.

42975 "Samuel v. Pufendorf (1632-1694)"

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

B. Klesmann

Das Seminar soll eine Einführung in Lebenswelt und Arbeitsbereiche eines Vordenkers der europäischen Aufklärung geben. Eine Betrachtung der verschiedenen Stationen seines Schaffens von Den Haag bis Heidelberg, Stockholm und Berlin sowie des dichten Korrespondenznetzes sollen den Zugang zu ausgewählten Texten erleichtern. Im Mittelpunkt wird das staatstheoretische und historiographische Werk stehen.

Literatur: Thomas Behme, Samuel von Pufendorf: Naturrecht und Staat. Eine Analyse und Interpretation seiner Theorie, ihrer Grundlagen und Probleme, Göttingen 1995; Detlef Döring, Pufendorf-Studien: Beiträge zur Biographie Samuel von Pufendorfs und zu seiner Entwicklung als Historiker und theologischer Schriftsteller, Berlin 1992; Dieter Hüning (Hg.), Naturrecht und Staatstheorie bei Samuel Pufendorf, Baden-Baden 2009.

42976 <Moralische Eroberungen> in Deutschland: das Königreich Westfalen als Modellstaat

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

H. Ullmann

Das Königreich Westfalen war eine Schöpfung des französischen Kaisers, die nur wenige Jahre - von 1807 bis 1813 - Bestand hatte. Es zählte zu jenen "Modellstaaten" in Deutschland, mit denen Napoleon hier "moralische Eroberungen" machen wollte. So sollte das "Royaume de Westphalie" die Überlegenheit des französischen Herrschafts-, Wirtschafts- und Gesellschaftssystems zeigen und demonstrieren, dass sich die Errungenschaften der Französischen Revolution auf die Verhältnisse in der deutschen Staatenwelt erfolgreich übertragen ließen. Deshalb erhielt es eine geschriebene Verfassung, eine moderne Verwaltung und mit dem Code Napoléon das bürgerliche Gesetzbuch einer nachrevolutionären Gesellschaft. Der "Modellstaat", in dem weitreichende Reformen in Gang kamen, geriet jedoch rasch in Widerspruch zum napoleonischen "Satellitenstaat", der ein großes Kontingent zur kaiserlichen Armee stellen, weite Ländereien für die Schenkungen Napoleons abtreten und nicht zuletzt hohe finanzielle Lasten schultern musste. An diesem Gegensatz, hier "Modell-", dort "Satellitenstaat", scheiterte die napoleonische Herrschafts- und Gesellschaftspolitik.

Am 17. Juli 2013 findet um 14:45 Uhr in C2 Raum 0.06 eine Vorsprechung statt. Studierende, die schon in den Semesterferien ein Thema bearbeiten möchten, sind dazu herzlich eingeladen.

Helmut Berding, Das Königreich Westphalen als napoleonischer Modell- und Satellitenstaat, in: Modell und Wirklichkeit. Politik, Kultur und Gesellschaft im Großherzogtum Berg und im Königreich Westphalen. Hg. Gerd Dethlefs, Paderborn 2008, S. 15-29; Bettina Severin, Modellstaatspolitik im rheinbündischen Deutschland. Berg, Westfalen und Frankfurt im Vergleich, in: Francia, Bd. 24, 1997, S. 181-203; Napoleon und das Königreich Westphalen. Hg. Hedwig Andreas u.a., Marburg 2008; Fremdherrschaft und Freiheit. Das Königreich Westphalen als napoleonischer Modellstaat. Hg. Jens Flemming u.a., Kassel 2009.

43061 Propagandafilme im Nationalsozialismus

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

Fr. 13.12.2013 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

A. Menninger

Die NS-Diktatur nutzte und missbrauchte ein breites Mediensortiment, das bis zum frühen 20. Jahrhundert in Europa etabliert war und massenkonsumiert wurde: Plakat, Postkarte, Fotografie, Film

(dokumentarischer Film, Spielfilm, Historienfilm) und Hörfunk, den allerdings erst die Nationalsozialisten durch den „Volksempfänger“ zum Massenmedium machten. Unter die über 1000 Filmproduktionen fallen 10 % Propaganda- bzw. Vorbehaltsfilme aufgrund ihrer ideologischen und mit den NS-Verbrechen verbundenen Inhalte, auf die die Geschichtswissenschaft mit zahlreichen Publikationen reagiert hat. Hinzu kommen weniger bekannte und als dokumentarisch etikettierte Kurzfilme, deren Inhalte und Intentionen jedoch mit den Vorbehaltsfilmen zusammenfallen, wie z. B. „Erbkrank“. In der Veranstaltung werden nach den Kategorien Selbstinszenierung der NSDAP, NS-Symbolik, „Führerkult“, NS-Körperästhetik, „Opfergeist“, „Euthanasie“, Antisemitismus und Holocaust, Diffamierung politischer Gegner im In- und Ausland und Mobilisierung der Bevölkerung im Krieg Propagandafilme historisch kontextualisiert, interdisziplinär nach film-, musik- und geschichtswissenschaftlichen Methoden analysiert und auf ihre Wirkung hin untersucht. Parallelbeispiele aus anderen Medien sollen die beabsichtigte Potenzierung der in den Filmen transportierten Propagandainhalte dokumentieren.

Der Einzeltermin ist ein Ersatztermin für eine ausfallende Sitzung am Rolf Giesen/Manfred Hobsch, Hitlerjunge Quex, Jud Süß und Kolberg. Die Propagandafilme des Dritten Reiches. Dokumente und Materialien zum NS-Film. Berlin 2005.

Klaus Hildebran, Das Dritte Reich. München 2009.

Martin Loiperdinger, Rituale der Mobilmachung. Der Parteitagsfilm „Triumph des Willens“ von Leni Riefenstahl. Opladen 1987.

Alexandra Przyrembel/Jörg Schönert (Hg.), „Jud Süß“. Hofjude, literarische Figur, antisemitisches Zerrbild. Frankfurt a.M.-New York 2006.

Kristina Oberwinter, „Bewegende Bilder“. Repräsentation und Produktion von Emotionen in Leni Riefenstahls Triumph des Willens. Berlin 2007.

Karl Ludwig Rost, Sterilisation und Euthanasie im Film des „Dritten Reichs“. Husum 1987.

Gerhard Stahr, Volksgemeinschaft vor der Leinwand? Der nationalsozialistische Film und sein Publikum. Berlin 2001.

Clemens Zimmermann, Medien im Nationalsozialismus. Deutschland, Italien und Spanien in den 1930er und 1940er Jahren. Wien u.a. 2007.

42978 Frankreich in Europa 1870 -1940

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a, ab 18.10.2013

J. J ä g e r

Frankreich gehört zweifellos zu einem der wichtigsten Akteure in Europa. Transnationale und globale Geschichtsschreibung konstatieren auch die globale Bedeutung Europas und seiner Hauptakteure im langen 19. Jahrhundert und bis weit in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts hinein. Ziel des AufbauSeminars ist es einerseits die französischen Entwicklungen in Politik, Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft der "Sattelzeit" oder "langen Jahrhundertwende 1880-1930" (Jürgen Osterhammel), die sich weitgehend mit der Zeit der "Dritten Republik" (1871-1940) deckt, nachvollziehen zu können, diese aber gleichzeitig in ihrer Verflochtenheit mit Europa und der Welt zu erkennen.

43041 Großbritannien nach 1945: Soziale Reformen, Wertewandel und neue Identitätskonstrukte

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 22.10.2013

D. L e r p
U. L i n d n e r

Die Zeit nach 1945 in Großbritannien war von einem intensiven Ausbau des Wohlfahrtsstaates geprägt, der eine stärkere Integration der Klassengesellschaft Großbritanniens nach sich zog. Gleichzeitig wurde die britische Gesellschaft von den Folgen der Entkolonialisierung und der Immigration aus den Ex-Kolonien in ihrer Identitätskonstruktion stark herausgefordert. Früher als in kontinentaleuropäischen Ländern machten auch eine zunehmend schichtenübergreifende Konsumkultur und eine starke Bildungsexpansion neue Jugendkulturen möglich, die unter anderem einen raschen Wandel von moralischen Wertvorstellungen nach sich zog. Das Seminar will diesen verschiedenen gesellschaftlichen Veränderungen nachgehen. Für das Seminar ist ein sehr gutes Verständnis von englischen Texten nötig. Die Literatur ist ausschließlich auf Englisch.

Gilroy, Paul: There Ain't No Black in the Union Jack. The Cultural Politics of Race and Nation, London 1987.

Marwick, Arthur: Culture in Britain since 1945, 4. Auflage London 2003.

Morgan, Kenneth: The People's Peace. Britain since 1945, Oxford 1990.

43065 Bessere Politik durch bessere Beratung? Die „Verwissenschaftlichung der Politik“ in der Bundesrepublik, 1950er bis 1970er Jahre

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78

A. Leendertz

In den 1960er Jahren war die „Verwissenschaftlichung der Politik“ in aller Munde. Politiker, Wissenschaftler, Publizisten und Verwaltungsbeamte waren überzeugt, dass es mit Hilfe systematischer wissenschaftlicher Beratung und Expertise möglich sei, „bessere“ Politik zu machen: effizienter, rational, vorausschauend, langfristig planend, unideologisch, objektiv. Das Seminar betrachtet – vor dem Hintergrund der gesellschaftlichen Entwicklungen – 1) Argumente und Überzeugungen, die der „Verwissenschaftlichung der Politik“ zugrunde lagen, 2) Beispiele aus der Beratungspraxis und 3) die in den 1970er Jahren zunehmende Kritik an politischer Planung und wissenschaftlichen Experten. Die Bereitschaft zur regelmäßigen wöchentlichen Lektüre von Quellen und Sekundärliteratur wird als selbstverständlich vorausgesetzt.

Einführende Literatur:

Gabriele Metzler, Konzeptionen politischen Handelns von Adenauer bis Brandt. Politische Planung in der pluralistischen Gesellschaft (Paderborn: Schöningh, 2005).

42979 Der Iberische Atlantik 1450-1650

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, Externes Gebäude, 010

M. Zeuske

Das Aufbauseminar ist als Begleitung zur Vorlesung "Die Welten des Atlantiks 1300-1900" (42869) konzipiert. Literatur siehe dort.

Spanischkenntnisse sind erforderlich. Teilnahmebedingung im BA RSL: BM5 und BM1 müssen abgeschlossen sein.

42982 Escravidão Negra na Amazônia Brasileira

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, Externes Gebäude, 010

D. Bendocchi Alves

A temática do seminário é o processo de ocupação da região amazônica, primeiro sob o domínio colonial português, após 1822, como território do Império do Brasil e, a partir de 1889, da República do Brasil. Abordaremos a consolidação do domínio português na região, o seu povoamento e as guerras contra os indígenas, o grande problema da mão de obra e a introdução do escravo negro, a formação de mocambos, o processo de independência, da abolição da escravatura e das demarcações de fronteiras na região. O enfoque durante este longo período será dado à presença do negro na Amazônia, tema que, apesar de bem estudado pela historiografia regional mais recente, continua sendo pouco conhecido do público em geral inclusive dos acadêmicos.

BM5 und BM1 müssen abgeschlossen sein.

SALLES, Vicente: O Negro no Pará. Rio de Janeiro 1971.

GOMES, Flávio dos Santos (Org.): Nas Terras do Cabo Norte. Fronteiras, colonização e escravidão na Guiana Brasileira - séculos XVII/XIX.

CHAMBOULEYRON, Rafael e ALONSO, José (Org.): T(r)ópicos de História. Gente, espaço e tempo na Amazônia (séculos XVII a XXI). Belém 2010.

43070 Pest und Cholera! Epidemien in der Geschichte Lateinamerikas (1492 – 1920)

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, Externes Gebäude, 010, Ende 17.1.2014

S. Gänger

Das Seminar bietet einen Einblick in die Geschichte der Epidemien – zeitlich und örtlich in besonders starkem Maß auftretender, ansteckender Massenerkrankungen – in Lateinamerika nach 1492: angefangen mit dem epidemiologischen Desaster der europäischen Eroberung, als Krankheiten wie Pocken, Masern oder die Pest die indigene Bevölkerung heimsuchten, über Ausbrüche von Cholera, Gelbfieber, Malaria oder Tuberkulose, bis hin zur Spanischen Grippe im Umfeld des 1. Weltkrieges. Dabei begleitet uns durchweg die Frage, wie epidemische Krankheiten den Lauf der Geschichte Lateinamerikas trugen oder beeinflussten – wie sie den Hergang der europäischen Expansion oder die Erschließung von neuem Raum, Urbanisierungsprozesse oder die Demographie des Kontinents über die Jahrhunderte prägten.

Gabriela Ramos (2010), Muerte y conversión en los Andes. Lima y Cuzco, 1532-1670 (IEP), Kapitel 2: La muerte en la conquista, 57-80.

John R. McNeill (2007), Mosquito Empires. Ecology and War in the Greater Caribbean, 1620-1914 (Cambridge University Press).

Cook, N. David (1998), Born to Die: Disease and New World Conquest, 1492-1650 (Cambridge University Press).

42981 Morgenröte. Russland, sein Osten und der Orientalismus im 18.-20. Jahrhundert

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

R. Cvetkovski

Der berühmte erste Brief des russischen Philosophen Petr Ja. Caadaev, in dem 1836 zu lesen war, dass Russland gleichsam aus der Geschichte gefallen sei, weil es weder dem Westen noch dem Osten zugehöre und daher keine Vergangenheit wie auch keine Zukunft aufweise, schlug derartig hohe Wellen, dass deren Ausläufer noch heute in den historischen Debatten zu vernehmen sind. Es war vor allem der Westen, der hier im Blickpunkt stand und steht: als Verderben oder als Verheißung. Was aber war mit dem Osten? Fedor M. Dostoevskij war der Ansicht - und er war beileibe nicht der einzige -, dass Russland sich vom Westen abwenden und aus dem Osten seine Kraft schöpfen müsse, da es gerade hier als Kulturbringer auftreten und seine Überlegenheit voll und ganz ausspielen könne, ähnlich wie dies der Westen in Russland tat. Russland hatte sich aber schon lange dem so genannten "Osten" zugewandt: Sibirien, Zentralasien, und schließlich auch dem Kaukasus und überall versucht, seiner sich selbst zugeschriebenen Rolle als unwiderrüflichem Zivilisationsträger gerecht zu werden. Vor dem Hintergrund von Edward Saids Orientalismusthese, die besagt, dass der Orient eigentlich eine Erfindung des Westens gewesen sei und lediglich seine nicht explizit formulierte kulturelle Hegemonie gespiegelt habe, versucht nun das Aufbauseminar das Verhältnis zwischen Russland und seinem "Orient" in seinen Entwicklungsstadien und historischen Zusammenhängen vom 18. bis 20. Jahrhundert herauszuarbeiten.

Vera Tolz: Russia's own Orient. The Politics of Identity and Oriental Studies in the Late Imperial and Early Soviet Periods, Oxford 2011.

David Schimmelpenninck van der Oye: Russian Orientalism. Asia in the Russian Mind from Peter the Great to the Emigration, New Haven 2010.

Austin Jersild: Orientalism and Empire. North Caucasus Mountain Peoples and the Georgian Frontier, 1845-1917, Montreal 2002.

42983 Der agency approach. Ein neuer Zugang zur europäischen Geschichte

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119, nicht am

J. Elvert

5.11.2013 Mündliche Examensprüfungen

Dieses Aufbauseminar ist Teil eines auf drei Jahre angelegten Forschungs- und Lehrprojekts, in dem es um europäische Geschichte im globalen Kontext geht. Eine dem gegenwärtigen Forschungsdiskurs entsprechend angemessene Analyse der in diesem Zusammenhang relevanten Faktoren könnte der sog. "Handlungskompetenz"-Ansatz (agency-approach) bieten, der unter anderem vom indischen Soziologen Homi Bhabha und seinem US-amerikanischen Kollegen Stephen Greenblatt und anderen entwickelt wurde. Der Begriff „Handlungskompetenz“ oder „agency“ bedeutet hier die selbstbestimmte Aktivität des Einzelmenschen, aber auch von Gruppen und Gemeinschaften. "Handlungskompetenz" betont dabei den Aspekt der Selbstbestimmtheit solcher Aktivitäten und reduziert damit die Gefahr der Produktion von deterministischen Bildern und teleologischen Prozessen ganz erheblich, in denen die Akteure, also die Menschen, als bloße Erfüllungsgehilfen übergeordneter Prozesse in Erscheinung treten. Allerdings gilt es, den "agency"-Ansatz durch neuere Erkenntnisse aus dem Bereich der Naturwissenschaften zu ergänzen. Da nämlich Bhabha das Prinzip der Zufälligkeit zu einem Kernelement menschlicher Aktionen und Reaktionen erklärt – er spricht in diesem Zusammenhang von der „activity of the contingent“, der Aktivität des Zufälligen –, wäre sein Ansatz, für sich genommen, als Maßstab für den europäischen Einfluss auf die Welt und den Einfluss der Welt auf die Entwicklung der europäischen Zivilisationen ungeeignet. Wenn wir jedoch mit Dietmar Rothermund den agency-Ansatz ergänzen mit neueren Erkenntnissen aus den Natur- und Gesellschaftswissenschaften, denzufolge jedes im Prinzip offene System dazu tendiert, sich selber zu organisieren, dann bietet sich m. E. ein methodisch und hermeneutisch sinnvoller Zugang zu unserem Betrachtungsgegenstand, in dem (nicht nur, aber auch) der europäische Griff nach der Welt seit dem 16. Jahrhundert als ein Spiegel für die Entwicklung der europäischen Gesellschaft(en) unter dem Einfluss der Kontakte mit nicht-europäischen Zivilisationen eine zentrale Rolle spielt. Die europäische Expansion seit dem 16. Jahrhundert und die damit verbundenen Folgen für Europa und die Welt wird hier als ein prinzipiell offenes System verstanden, in dem nicht nur die „Anderen“ verändert, sondern Europa und die Europäer selber grundlegend verändert wurden. So erscheint Europas Griff nach der Welt und dessen Konsequenzen in der Tat als eine „activity of the contingent“, freilich verbunden mit einem inhärenten Selbstorganisationsprinzip, die in einem komplexen und dynamischen Prozess sowohl Europa als auch weite Teile der Welt ständig verändert haben. Es gilt also, die Grundmuster dieses Prozesses herauszuarbeiten und dessen Mechanismus zu erklären, da dieser die Welt von heute geformt hat. Mit diesem Ansatz dürfte es in der Tat gelingen, unser heutiges Verständnis vom globalen Einfluss Europas in der Neuzeitlichen Geschichte angemessen zu erklären.

Zum Ende der Vorlesungszeit wird eine eintägige Blockveranstaltung, wahrscheinlich an einem Freitag mit externen Referenten in Form eines Workshop stattfinden. Die Teilnahme an diesem Workshop ist für den Scheinerwerb verpflichtend!

Area Studies und die Welt : Weltregionen und neue Globalgeschichte (2007). Wien: Mandelbaum-Verl.

Feldbauer, Peter (Hg.) (2009): Rhythmen der Globalisierung. Expansion und Kontraktion zwischen dem 13. und 20. Jahrhundert. Wien (Expansion, Interaktion, Akkulturation, 17).

Foucault, Michel; Greenblatt, Stephen; Sinfield, Alan: New Historicism and Cultural Materialism.

- Gallagher, Catherine; Greenblatt, Stephen (2000): Practicing new historicism. Chicago: Univ. of Chicago Press. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/description/uchi051/99042410.html>.
- Globale Lebensläufe : Menschen als Akteure im weltgeschichtlichen Geschehen (2006). Wien: Mandelbaum-Verl.
- Grandner, Margarete; Rothermund, Dietmar; Schwentker, Wolfgang (Hg.) (2005): Globalisierung und Globalgeschichte. Wien: Mandelbaum Verl (Globalgeschichte und Entwicklungspolitik, 1).
- Grandner, Margarete; Rothermund, Dietmar; Schwentker, Wolfgang (2005): Globalisierung und Globalgeschichte. Wien: Mandelbaum (Globalgeschichte und Entwicklungspolitik, 1). Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2751630&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Greenblatt, Stephen: Die Wende. Wie die Renaissance begann. Online verfügbar unter http://ebooks.ciando.com/book/index.cfm/bok_id/374715.
- Greenblatt, Stephen Jay (1973): Sir Walter Raleigh. The renaissance man and his roles. New Haven (Conn.) [etc.]: Yale University Press.
- Greenblatt, Stephen J. (1991): Columbus runs aground. Christmas eve, 1492. In: Revista de história. - São Paulo, Nr. 123/124, S. 117-133.
- Greenblatt, Stephen (1992): Marvelous possessions. The wonder of the New World. 1. Aufl. Oxford u.a: Clarendon Press.
- Greenblatt, Stephen J. (1994): Wunderbare Besitztümer. Die Erfindung des Fremden - Reisende und Entdecker. Berlin: Wagenbach.
- Greenblatt, Stephen (1995): Schmutzige Riten. Betrachtungen zwischen Weltbildern. Ungekürzte Ausg. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verl ([Fischer-Taschenbücher], 12507).
- Greenblatt, Stephen (1996): New historicism. Literaturgeschichte als Poetik der Kultur. 3. Aufl. Hg. v. Moritz Baßler. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verl ([Fischer-Taschenbücher], 11589).
- Greenblatt, Stephen; Županov, Ines G. (2010): Cultural mobility. A manifesto. 1. Aufl. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Herbert, T. Walter; Fagan, Brian M.; Greenblatt, Stephen Jay; Jehlen, Myra; Kerber, Linda K.; Spillers, Hortense J.; Goetzmann, William H. (1992): Discoveries of America.
- Juneja, Monica; Rothermund, Dietmar: Zwischen allen Meeren Südasien.
- Kaelble, Hartmut; Rothermund, Dietmar (2001): Nichtwestliche Geschichtswissenschaften seit 1945. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag (Comparativ, Jg. 11 (2001), H. 4).
- Lestringant, Frank; Greenblatt, Stephen Jay (1994): Mapping the Renaissance world. The geographical imagination in the age of discovery. Berkeley, Los Angeles: Univ. of California Press (The New Historicism : studies in cultural poetics, 32).
- Ptak, Roderich; Rothermund, Dietmar (1991): Emporia, commodities, and entrepreneurs in Asian maritime trade, C. 1400-1750. Stuttgart: Steiner Verlag (Beiträge zur Südasienforschung, 141).
- Rothermund, Dietmar: Aufsteigendes Indien, starkes China, schwacher Westen. Weltpolitische Perspektiven im 21. Jahrhundert.
- Rothermund, Dietmar: Das Schießpulverreich der Großmoguln und die europäischen Seemächte.
- Rothermund, Dietmar: Der Traditionalismus als Forschungsgegenstand für Historiker und Orientalisten.
- Rothermund, Dietmar: Pfeffer, Silber, Seide. Europas Weg nach Asien 1500-1800.
- Rothermund, Dietmar: Probleme der nationalen Integration in Südasien.
- Rothermund, Dietmar: Seehandel und Kolonialherrschaft.
- Rothermund, Dietmar: Zur Historiographie des Indischen Ozeans.
- Rothermund, Dietmar (Hg.) (1999): Aneignung und Selbstbehauptung. Antworten auf die europäische Expansion. München: Oldenbourg.
- Rothermund, Dietmar (1981): Asian trade and European expansion in the age of mercantilism. New Delhi: Manohar (Perspectives in history, 1).
- Rothermund, Dietmar (1985): Die Portugiesen in Indien. Aufstieg u. Niedergang d. portug. Herrschaft im "Estado da India"; Sonderdr. aus Portugals Wirken in Übersee: Atlantik, Afrika, Asien. Bammmental/Heidelberg: Klemmerberg-Verlag.
- Rothermund, Dietmar (1986): The German intellectual quest for India. New Delhi: Manohar.
- Rothermund, Dietmar (1991): Der asiatische Seehandel. Münster [etc.]: LIT (Periplus, 01).
- Rothermund, Dietmar (1994): Geschichte als Prozeß und Aussage. Eine Einführung in Theorien des historischen Wandels und der Geschichtsschreibung. München: Oldenbourg.
- Rothermund, D. (1998): Die Portugiesen in Asien. Münster: LIT (Periplus : Jahrbuch für außereuropäische Geschichte, 08).
- Rothermund, Dietmar (1998): Geschichte von unten. "Subaltern Studies" in Indien. In: Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas.
- Rothermund, Dietmar (2001-): Methoden und Themen des historischen Vergleichs. Hagen: FernUniversität ([Fernuniversität : Studien- und Lehrmaterial], 4113,2).
- Rothermund, Dietmar (2003): Die wirtschaftliche Entwicklung Südasiens, 1500 - 2000. In: Südasien in der "Neuzeit" : Geschichte und Gesellschaft, 1500 - 2000. Wien: Promedia, S. 233-254.
- Rothermund, Dietmar (2005): Globalgeschichte und Geschichte der Globalisierung. In: Margarete Grandner, Dietmar Rothermund und Wolfgang Schwentker (Hg.): Globalisierung und Globalgeschichte. Wien: Mandelbaum Verl (Globalgeschichte und Entwicklungspolitik, 1), S. 12-35.
- Rothermund, Dietmar (2006): Civilizational comparisons of public spheres. In: Erwägen - Wissen - Ethik = Deliberation - knowledge - ethics.
- Rothermund, Dietmar (2006): The routledge companion to decolonization. Digital pr. London: Routledge (Routledge companions to history).
- Rothermund, Dietmar (2006): Unsichere Transaktionen in globalen Lebensläufen. In: Globale Lebensläufe : Menschen als Akteure im weltgeschichtlichen Geschehen. Wien: Mandelbaum-Verl, S. 283-288.

- Rothermund, Dietmar (2007): Globalgeschichte als Interaktionsgeschichte. Von der außereuropäischen Geschichte zur Globalgeschichte. In: *Area Studies und die Welt : Weltregionen und neue Globalgeschichte*. Wien: Mandelbaum-Verl, S. 194–216.
- Rothermund, D. (2008): Constitution-making in the Process of Decolonisation. In: *Conflict, Power, and the Landscape of Constitutionalism* / ed. Gilles Tarabout, Ranabir Samaddar, ISBN 9780415445429.
- Rothermund, Dietmar (2008): The European quest for the control of the Indian Ocean, 1400-1800. In: *The East Asian "Mediterranean": maritime crossroads of culture, commerce and human migration*. Wiesbaden: Harrassowitz, S. 103–112.
- Südasiens in der "Neuzeit" : Geschichte und Gesellschaft, 1500 - 2000 (2003). Wien: Promedia.
- The East Asian "Mediterranean": maritime crossroads of culture, commerce and human migration (2008). Wiesbaden: Harrassowitz.

42984 Dekolonisation und Dekolonisateure im 20. Jahrhundert

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103, nicht am
5.11.2013 Mündliche Examensprüfungen

J. Elvert

Dieses AufbauSeminar ist Teil eines auf drei Jahre angelegten Forschungs- und Lehrprojekts, in dem es um europäische Geschichte im globalen Kontext geht. Eine dem gegenwärtigen Forschungsdiskurs entsprechend angemessene Analysemöglichkeit der in diesem Zusammenhang relevanten Faktoren könnte der sog. "Handlungskompetenz"-Ansatz (agency-approach) bieten, der unter anderem vom indischen Soziologen Homi Bhabha und seinem US-amerikanischen Kollegen Stephen Greenblatt und anderen entwickelt wurde. Der Begriff „Handlungskompetenz“ oder „agency“ bedeutet hier die selbstbestimmte Aktivität des Einzelmenschen, aber auch von Gruppen und Gemeinschaften. "Handlungskompetenz" betont dabei den Aspekt der Selbstbestimmtheit solcher Aktivitäten und reduziert damit die Gefahr der Produktion von deterministischen Bildern und teleologischen Prozessen ganz erheblich, in denen die Akteure, also die Menschen, als bloße Erfüllungsgehilfen übergeordneter Prozesse in Erscheinung treten. Allerdings gilt es, den "agency"-Ansatz durch neuere Erkenntnisse aus dem Bereich der Naturwissenschaften zu ergänzen. Da nämlich Bhabha das Prinzip der Zufälligkeit zu einem Kernelement menschlicher Aktionen und Reaktionen erklärt – er spricht in diesem Zusammenhang von der „activity of the contingent“, der Aktivität des Zufälligen –, wäre sein Ansatz, für sich genommen, als Maßstab für den europäischen Einfluss auf die Welt und den Einfluss der Welt auf die Entwicklung der europäischen Zivilisationen ungeeignet. Wenn wir jedoch mit Dietmar Rothermund den agency-Ansatz ergänzen mit neueren Erkenntnissen aus den Natur- und Gesellschaftswissenschaften, dann bietet sich m. E. ein methodisch und hermeneutisch sinnvoller Zugang zu unserem Betrachtungsgegenstand, in dem (nicht nur, aber auch) der europäische Griff nach der Welt seit dem 16. Jahrhundert als ein Spiegel für die Entwicklung der europäischen Gesellschaft(en) unter dem Einfluss der Kontakte mit nicht-europäischen Zivilisationen eine zentrale Rolle spielt. Die europäische Expansion seit dem 16. Jahrhundert und die damit verbundenen Folgen für Europa und die Welt wird hier als ein prinzipiell offenes System verstanden, in dem nicht nur die „Anderen“ verändert, sondern Europa und die Europäer selber grundlegend verändert wurden. So erscheint Europas Griff nach der Welt und dessen Konsequenzen in der Tat als eine „activity of the contingent“, freilich verbunden mit einem inhärenten Selbstorganisationsprinzip, die in einem komplexen und dynamischen Prozess sowohl Europa als auch weite Teile der Welt ständig verändert haben. Es gilt also, die Grundmuster dieses Prozesses herauszuarbeiten und dessen Mechanismus zu erklären, da dieser die Welt von heute geformt hat. Mit diesem Ansatz dürfte es in der Tat gelingen, unser heutiges Verständnis vom globalen Einfluss Europas in der Neuzeitlichen Geschichte angemessen zu erklären.

- Abschied von Afrikas lusophonen Revolutionären. Portugals Aussichten in der zweiten Dekolonisation. In: *Neue Zürcher Zeitung* (1992, IV).
- Adotevi, Stanislas Spero (1990): *De Gaulle et les africains*. Paris: Éds. Chaka (Afrique contempor, 10).
- Afande, Koffi Kumelio Ambroise (2000): *Europas langer Schatten. Afrikanische Identitäten zwischen Selbst- und Fremdbestimmung*. 1. Aufl. Hg. v. Karl A. Kumpfmüller. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel (Schriften des Grazer Büros für Frieden und Entwicklung).
- Ageron, Charles Robert (Hg.) (1986): *Le chemins de la décolonisation de l'empire colonial français. Colloque organisé par l'I.H.T.P., les 4 et 5 octobre 1984*. Paris: Éds. du Centre Nat. de la Recherche Scientifique.
- Albertini, Rudolf von (1966): *Dekolonisation. Die Diskussion über Verwaltung und Zukunft der Kolonien 1919-1960*. Köln und Opladen: Westdeutscher Verlag (Beiträge zur Kolonial- und Überseegegeschichte, 1).
- Albertini, Rudolf von (1971): *Decolonization; The administration and future of the colonies, 1919-1960*. Garden City, N.Y.: Doubleday.
- Albertini, Rudolf von; Mommsen, Wolfgang J. (1990): *Das Ende der Kolonialreiche. Dekolonisation und die Politik der Grossmächte*. Originalausg. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag (Geschichte Fischer).
- Altmann, Gerhard (2005): *Abschied vom Empire. Die innere Dekolonisation Grossbritanniens 1945-1985*. Göttingen: Wallstein (Moderne Zeit, 8).
- Amselle, Jean-Loup (2003): *Affirmative exclusion. Cultural pluralism and the rule of custom in France*. 1. publ., 1. print. Ithaca NY u.a.: Cornell Univ. Press.

- Ansprenger, Franz (1966): Auflösung der Kolonialreiche. München: Dt. Taschenbuch-Verl (Dtv-Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts, 13).
- Arens, Esther Helena (2009): "Mission interrupted"? Die Diskussion über die Dekolonisierung in den Niederlanden. In: Dekolonisation : Prozesse und Verflechtungen 1945-1990.
- Ashcroft, Bill; Griffiths, Gareth; Tiffin, Helen (1998): Key concepts in post-colonial studies. 1. Aufl. London u.a.: Routledge (Key concepts series).
- Ashcroft, Bill; Griffiths, Gareth; Tiffin, Helen (2002): Post-colonial studies. The key concepts. Repr. London u.a.: Routledge (Routledge key guides).
- Ball, John Clement (2004): Imagining London. Postcolonial fiction and the transnational metropolis. Toronto u.a.: Univ. of Toronto Press.
- Bellinghausen, Till (2012): Civitas Europaea. Unterschiede und Gemeinsamkeiten des Status von Unionsbürgern und Drittstaatsangehörigen in der Europäischen Union : das Desiderat unionsrechtlicher Bürgerrechte für Drittstaatsangehörige. Frankfurt: Peter Lang, Internationaler Verlag der Wissenschaften.
- Betts, Raymond F. (1998): Decolonization. 1. Aufl. London u.a.: Routledge (The making of the contemporary world).
- Birmingham, David (1995): The decolonization of Africa. 1. Aufl. London: UCL Press (Introductions to history).
- Boekle, Henning (2003): Der niederländische Diskurs zur Dekolonisation Ostindiens (1944-1949). In: Europäische Außenpolitik und nationale Identität : vergleichende Diskurs- und Verhaltensstudien zu Dänemark, Deutschland, Frankreich, Griechenland, Italien und den Niederlanden / Britt Joerißen, Bernhard Stahl (Hg.). - ISBN 3825871142.
- Bogaerts, Els (2012): Beyond empire and nation. The decolonization of African and Asian societies, 1930s - 1960s. Leiden: KITLV Press (Indonesia across orders, 244).
- Bouba, Aïssatou; Quintern, Detlev (2010): Das Bild von Afrika. Von kolonialer Einbildung zu transkultureller Verständigung ; interdisziplinäre Beiträge zum Afrikabild in den Wissenschaften. Berlin: Weißensee Verl.
- Bournier, Isabelle; Ferrandez, Jacques (2010): Des hommes dans la Guerre d'Algérie. Bruxelles: Casterman.
- Brown, Matthew (2013): Connections after colonialism. Europe and Latin America in the 1820s. Tuscaloosa: Univ. of Alabama Press (Atlantic crossings).
- Brydon, Diana; Tiffin, Helen (1993): Decolonising fictions. 1. Aufl. Sydney: Dangaroo Press.
- Chafer, Tony (2002): The end of empire in French West Africa. France's successful decolonization? 1. Aufl. Oxford u.a.: Berg.
- Chamberlain, Mary (2010): Empire and nation-building in the Caribbean. Barbados, 1937 - 66. Manchester: Manchester University Press (Studies in imperialism).
- Chen, Kuan-Hsing (2010): Asia as method. Toward deimperialization. Durham: Duke Univ. Press.
- Christie, Clive J. (1996): A modern history of Southeast Asia. Decolonization, nationalism and separatism. London u.a.: Tauris Acad. Studies.
- Cohen, Michael J.; Kolinsky, Martin (1998): Demise of the British empire in the Middle East. Britain's responses to nationalist movements, 1943-55. London: Frank Cass.
- Conrad, Sebastian (2011): Dekolonisierung in Westeuropa. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Geschichte und Gesellschaft, 37.2011,2).
- Cooper, Frederick (2002): Africa since 1940. The past of the present. 1. Aufl. Cambridge: Cambridge Univ. Press (New approaches to African history).
- Cooper, Frederick; Kößler, Reinhart (2012): Kolonialismus denken. Konzepte und Theorien in kritischer Perspektive. Frankfurt am Main: Campus-Verl (Reihe "Globalgeschichte", 2).
- Creary, Nicholas M. (2012): African intellectuals and decolonization. Athens: Ohio University Press (Ohio University Research in international studies. Africa series, 90).
- Darwin, John (1988): Britain and decolonisation. The retreat from empire in the post-war world. Basingstoke, Hampshire u.a.: Macmillan (The making of the 20th century).
- Dülffer, Jost; Frey, Marc (Hg.) (2011): Elites and decolonization in the twentieth century. Basingstoke: Palgrave Macmillan (Cambridge imperial and post-colonial studies series).
- Eckert, Andreas (2011): Afrikanische Intellektuelle und Aktivisten in Europa und die Dekolonisation Afrikas. In: Geschichte und Gesellschaft : Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft 37 (2011), S. 244-274.
- Fanon, Frantz (1972): Für eine afrikanische Revolution. Politische Schriften. Frankfurt a. M.: März Verl.
- Fanon, Frantz (1986): Das kolonisierte Ding wird Mensch. Ausgew. Schriften ; [aus d. Franz.]. 1. Aufl. Leipzig: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, 1147).
- Fedorowich, Kent (Hg.) (2000): International diplomacy and colonial retreat. London: F. Cass (The journal of imperial and Commonwealth history, 28.2000,3).
- Ferro, Marc (1997): Colonization. A global history. 1. Aufl. London u.a.: Routledge.
- Fieldhouse, David K. (1986): Black Africa 1945 - 1980. Economic decolonization & arrested development. 1. Aufl. London u.a.: Allen & Unwin.
- Gaedke, Dieter (2004): Dekolonisation. Braunschweig: Westermann (Praxis Geschichte, Jg. 17, H. 2).
- Gandhi, Leela (1998): Postcolonial theory. A critical introduction. New York NY: Columbia Univ. Press.
- Geiss, Imanuel (Europäische Verlagsanstalt [1968]): Panafrikanismus. Zur Geschichte der Dekolonisation. Frankfurt am Main.
- Goldsworthy, David (1971): Colonial issues in British politics. 1945 - 1961 ; from "colonial development" to "wind of change". Oxford: Clarendon Press.
- Gordon, David F. (1986): Decolonization and the state in Kenya. Boulder Colo. u.a.: Westview Pr (Westview special studies on Africa).
- Grimal, Henri (op. 1978): Decolonization. The British, French, Dutch and Belgian empires 1919-1963. London, Henley: Routledge & Kegan Paul.

- Grindel, Susanne (Hg.) (2008): *Koloniale Vergangenheiten in europäischen Schulbüchern = Colonial pasts in European textbooks*. Hannover: Verl. Hahnsche Buchh (Internationale Schulbuchforschung, 30,3).
- Grob-Fitzgibbon, Benjamin (2011): *Imperial endgame. Britain's dirty wars and the end of empire*. Basingstoke: Palgrave Macmillan (Britain and the world).
- Guyon de Chemilly, Marguerite; Lefebvre d'Hellencourt, Bernard (2010): *Asie du Sud-Est. La décolonisation britannique et française ; étude comparative*. Paris: L'Harmattan (Recherches asiatiques).
- Hak, Martin (1998): "Self-government in due course". Die britischen Dekolonisationskonzepte und ihre Umsetzung in Malaya 1900 - 1960. Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 1996. Bern ; Wien u.a: Lang (Europäische Hochschulschriften : Reihe 3, Geschichte und ihre Hilfswissenschaften, 800).
- Hardtwig, Wolfgang (Hg.) (2007): *Ordnungen in der Krise. Zur politischen Kulturgeschichte Deutschlands 1900 - 1933*. München (Ordnungssysteme, 22).
- Hargreaves, John D. (1988): *Decolonization in Africa*. London u.a: Longman (The Postwar world).
- Hargreaves, John D. (2000): *Imperialism, decolonization, and Africa. Studies presented to John Hargreaves ; with an academic memoir and bibliography*. Hg. v. Roy Bridges. Houndmills: Palgrave (Cambridge Commonwealth series).
- Hayford, Casely (1969): *Ethiopia unbound. Studies in race emancipation*. 2. Aufl. London: Cass (Africana modern library, 8).
- Hecht, Gabrielle (2011): *Entangled geographies. Empire and technopolitics in the global Cold War*. Cambridge, Mass: MIT Press (Inside technology).
- Heimer, Franz-Wilhelm (1979): *Der Entkolonisierungskonflikt in Angola*. München: Weltforum-Verl (Materialien zu Entwicklung und Politik, 16).
- Heinlein, Frank (2002): *British government policy and decolonisation. 1945 - 1963; scrutinising the official mind*. 1. Aufl. London: Cass (Cass series : British foreign and colonial policy).
- Hladschik, Patricia (1992): *Décolonisation culturelle. Zur Auseinandersetzung der Autoren der maghrebinischen Literatur französischer Sprache mit Albert Camus*. Wien, Univ. Diss., 1992.
- Holden, Philip (2008): *Autobiography and decolonization. Modernity, masculinity, and the nation-state*. Madison Wis: Univ. of Wisconsin Press (Wisconsin studies in autobiography).
- Holland, Robert (Hg.) (1993): *Emergencies and disorder in the European empires after 1945*. London u.a: Cass.
- Howe, Stephen (1993): *Anticolonialism in British politics. The left and the end of Empire, 1918-1964*. Based on the author's thesis (D. Phil.)--Oxford, 1985. Oxford u.a: Oxford Univ. Press (Oxford historical monographs).
- Hyam, Ronald (2008): *Britain's declining empire. The road to decolonisation 1918 - 1968*. Repr. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Jolly, Jean (2012): *Décolonisation. Crimes sans châtements*. Paris: L'Harmattan.
- Kahler, Miles (1984): *Decolonization in Britain and France. The domestic consequences of international relations*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Pr.
- Kalter, Christoph (2011): *Die Entdeckung der Dritten Welt. Dekolonisierung und neue radikale Linke in Frankreich*. Frankfurt, New York, NY: Campus-Verl (Reihe "Globalgeschichte").
- Kent, John (2011): *America, the UN and decolonisation. Cold War conflict in the Congo*. First issued in paperback. London: Routledge (LSE international studies).
- Kern, Christoph (2009): *Migration in Großbritannien nach der Dekolonisation des Indischen Subkontinents*. München: GRIN Verlag GmbH.
- Klose, Fabian (2009): *Menschenrechte im Schatten kolonialer Gewalt. Die Dekolonisierungskriege in Kenia und Algerien 1945 - 1962*. München: Oldenbourg (Veröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts London).
- Kohn, Margaret; McBride, Keally D. (2011): *Political theories of decolonization. Postcolonialism and the problem of foundations*. New York, NY: Oxford Univ. Press.
- Kreis, Georg: 1960 - das afrikanische Jahr der Unabhängigkeit. Kein Generalmuster - jeder Vorgang der Dekolonisation hat seine eigene Prägung. In: *Neue Zürcher Zeitung*.
- Kreis, Georg (2010): *Europa und Afrika. Betrachtungen zu einem komplexen Verhältnis*. Basel: Schwabe.
- Kreisky, Bruno (Hg.) (1987): *Decolonisation & after. The future of the Third World*. London: South Publ. [u.a.].
- Kruke, Anja (2009): *Dekolonisation. Prozesse und Verflechtungen ; 1945 - 1990*. Bonn: Dietz (Einzelveröffentlichungen aus dem Archiv für Sozialgeschichte, 2).
- La décolonisation (2008). Paris: SEHRIC (Relations internationales, 133).
- Lentz, Carola: "The time when politics came". Ein ethnologischer Blick auf die Dekolonisation Ghanas. In: *Postkoloniale Transformation in Afrika*.
- Leue, Horst-Joachim (1981): *Britische Indien-Politik, 1926 - 1932. Motive, Methoden u. Misserfolge imperialer Politik am Vorabend d. Dekolonisation*. Zugl.: Heidelberg, Univ., Diss., 1975. Stuttgart: Steiner (Beiträge zur Südasiensforschung, 59).
- Loomba, Ania (1998): *Colonialism - postcolonialism*. 1. Aufl. London u.a: Routledge (The new critical idiom).
- Lorentz, Verena Hanna (1976): *Nationalismus und Sozialismus als Problem der Dekolonisation - die Congress Socialist Party*.
- MacIntyre, W. David (1998): *British decolonization, 1946 - 1997. When, why and how did the British Empire fall?* 1. Aufl. Basingstoke: Macmillan [u.a.] (British history in perspective).
- Mack, Carlos E. (1993): *Der völkerrechtliche Konflikt zwischen dem Prinzip der freien Selbstbestimmung der Völker und dem Prinzip der territorialen Integrität (Souveränität) der Staaten im Rahmen des Entkolonialisierungsprozesses*. Zugl.: München, Univ., Diss., 1993. München: Florentz (Europarecht, Völkerrecht, 45).
- MacQueen, Norrie (1997): *The decolonization of Portuguese Africa. Metropolitan revolution and the dissolution of empire*. 1. Aufl. London u.a: Longman.

- McClintock, Anne (Hg.) (2004): *Dangerous liaisons. Gender, nation, and postcolonial perspectives*. 4. Aufl. Minneapolis Minn. u.a.: Univ. of Minnesota Press (Cultural politics, 11).
- Melber, Henning: *Die Dekolonisation Namibias*. In: *Jahrbuch Dritte Welt* 1990 (1989).
- Michel, Marc (2005): *Décolonisations et émergence du tiers monde*. 2. Aufl. Paris: Hachette Supérieur (Carré histoire, 20).
- Mignolo, Walter D.; Escobar, Arturo (2010): *Globalization and the decolonial option*. 1. Aufl. London: Routledge.
- Mollin, Gerhard Th. (1996): *Die USA und der Kolonialismus. Amerika als Partner und Nachfolger der belgischen Macht in Afrika 1939 - 1965*. Berlin: Akademie-Verl (Studien zur Internationalen Geschichte).
- Mongia, Padmini (Hg.) (1997): *Contemporary postcolonial theory. A reader*. 1. publ., 2. impr. London u.a.: Arnold.
- Moser, Thomas (1997): *Europäische Integration, Dekolonisation, Eurafrika. Eine historische Analyse über die Entstehungsbedingungen der Eurafrikanischen Gemeinschaft von der Weltwirtschaftskrise bis zum Jaunde-Vertrag, 1929-1963*. [S.l.]: [s.n.].
- Mückler, Hermann (2013): *Entkolonisierung und Konflikte der Gegenwart in Ozeanien*. Wien: facultas.wuv (Kulturgeschichte Ozeaniens, 4).
- Ngugi wa Thiong'o (1991): *Decolonising the mind. The politics of language in African literature*. 1. Aufl. London u.a.: Currey [u.a.] (Studies in African literature : New series).
- Nugent, Paul (2004): *Africa since independence. A comparative history*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/description/hol053/2004044503.html>.
- Oculi, Okello (2000): *Discourses on African affairs. Directions and destinies for the 21st century*. 1. Aufl. Trenton N.J. u.a.: Africa World Press.
- Oliveira, Adolfo de de (2009): *Decolonising indigenous rights*. New York: Routledge (Routledge studies in anthropology, 3).
- Osterhammel, Jürgen; Jansen, Jan C. (2012): *Kolonialismus. Geschichte, Formen, Folgen*. C.H.Beck.
- Osterhammel, Jürgen; Jansen, Jan C. (2013): *Dekolonisation. Geschichte, Formen, Folgen*. 1. Aufl. München: Beck C H (Beck'sche Reihe, 2785).
- Osterhammel, Jürgen; Wendt, Reinhard (2005): *Die Europäische Expansion seit dem 15. Jahrhundert*. Hagen: FernUniversität.
- Paar, Verena (1993): *Der Senegal. Etappen auf dem Weg in die Unabhängigkeit*. Wien, Univ., Dipl.-Arb., 1993.
- Pervillé, Guy (1996): *De l'Empire français à la décolonisation*. Paris: Hachette (Carré histoire).
- Pfeiffer, Andreas (2001): *Die Entkolonisierung der pazifischen Inselwelt*. Wien, Univ., Dipl.-Arb., 2001.
- Pham, Hong-Tung; Pham, Quang Minh; Nguyen, Quang-Hung (2001): *Der Weg zur Freiheit. Die Dekolonisation Vietnams aus historischer und kultureller Perspektive*. Passau: Universität / Fakultät für Südostasienkunde (Passauer Beiträge zur Südostasienkunde : Working papers, 9).
- Phillipson, Robert (2006): *Colonization and Decolonization. Kolonisation und Dekolonisation*.
- Pickering, Jeffrey (1998): *Britain's withdrawal from east of Suez. The politics of retrenchment*. New York NY: St. Martin's Press in association with Institute of Contemporary British History ([Contemporary history in context series]).
- Prasenjit, Duara (Hg.) (2004): *Decolonization. Perspectives from now and then*. 1. Aufl. London u.a.: Routledge (Rewriting histories).
- Proudfoot, Lindsay J. (Hg.) (2005): *(Dis)placing empire. Renegotiating British colonial geographies*. Aldershot u.a.: Ashgate (Heritage, culture and identity).
- Riess, Victoria (2010): *Französisch-Polynesien und Neukaledonien auf dem Weg der "Dekolonisation"*. Neuedtelsau: Pazifik-Informationsstelle (Dossier / Pazifik-Informationsstelle, 93).
- Rothermund, Dietmar (1998): *Delhi, 15. August 1947 - das Ende kolonialer Herrschaft*. Orig.-Ausg. München: Dt. Taschenbuch-Verl (20 Tage im 20. Jahrhundert).
- San Juan, Epifanio (1998): *Beyond postcolonial theory*. 1. Aufl. New York NY: St. Martin's Press.
- Sartre, Jean-Paul (2001): *Colonialism and neocolonialism*. 1. Aufl. London u.a.: Routledge.
- Scherk, Nikolaus ((1969)): *Dekolonisation und Souveränität. Die Unabhängigkeit und Abhängigkeit der Nachfolgestaaten Frankreichs in Schwarzafrika*. Wien, Stuttgart: Braumüller (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft für Aussenpolitik und Internationale Beziehungen, 3).
- Schlau, Wilfried (1979): *Bedingungslose Heimkehr. Der Prozeß d. Dekolonisation u. seine demograph. u. sozialen Folgen für Europa*. Frankfurt: Fischer.
- Schönenberger, Toni (1981): *Der britische Rückzug aus Singapore. 1945-1976*. Zürich: Atlantis (Beiträge zur Kolonial- und Überseegegeschichte, 20).
- Schreiner, Klaus H. (1987): *Die Dekolonisation Niederländisch-Neuguineas*.
- Schuknecht, Rohland (2007): *Britische Presse und Dekolonisation: Daily Mirror und Daily Express zum Mau Mau-Aufstand in Kenia Anfang der 1950er Jahre*. München: GRIN Verlag GmbH.
- Schümperli, Walter (1970): *Die Vereinten Nationen und die Dekolonisation*. Bern: H. Lang (Europäische Hochschulschriften. Reihe III, Geschichte und ihre Hilfswissenschaften, 5).
- Sinclair, Georgina (2010): *At the end of the line. Colonial policing and the imperial endgame, 1945 - 80*. Manchester: Manchester University Press (Studies in imperialism).
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1999): *A critique of postcolonial reason. Toward a history of the vanishing present*. Cambridge Mass. u.a.: Harvard Univ. Press.
- Springhall, John (2001): *Decolonization since 1945. The collapse of European overseas empires*. 1. Aufl. Basingstoke u.a.: Palgrave (Studies in contemporary history).
- Stackelberg, Jürgen von; Antoine, Régis (1982): *Probleme der Dekolonisation*. Heidelberg: Carl Winter (Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte, 6).
- Tetzlaff, Rainer (Hg.) (1995): *Afrika zwischen Dekolonisation, Staatsversagen und Demokratisierung*. Hamburg: Inst. f. Afrika-Kunde (Hamburger Beiträge zur Afrika-Kunde, 45).

- Thomas, Martin (Hg.) (2007): European decolonization. Aldershot u.a: Ashgate (The international library of essays on political history).
- Thomi, Walter (1983): 25 Jahre Ghana. Zum Prozeß d. Dekolonisation u. Staatsbildung in Schwarzafrika. Bonn: Forschungsinst. d. Friedrich-Ebert-Stiftung (Analysen aus der Abteilung Entwicklungsländerforschung, 108).
- Thorn, Gary (2000): End of empires. European decolonisation, 1919-80. 1. Aufl. London: Hodder & Stoughton (Access to history : Themes).
- Tibi, Bassam (1986): Afro-arabische Beziehungen seit der Dekolonisation. Unter besonderer Berücksichtigung der "Erdöl-Dimension". In: Afrika Spectrum.
- Toro, Alfonso de (Hg.) (1995): Borders and margins. Post-colonialism and post-modernism. Frankfurt am Main: Vervuert (Teoria y critica de la cultura y literatura, 5).
- van Laak, Dirk (2007): Afrika vor den Toren. Deutsche Raum- und Ordnungsvorstellungen nach der erzwungenen "Dekolonisation". In: Wolfgang Hardtwig (Hg.): Ordnungen in der Krise. Zur politischen Kulturgeschichte Deutschlands 1900 - 1933. München (Ordnungssysteme, 22), S. 95-112.
- Vianney, John J. (Hg.) (1972): Politische Perspektiven Afrikas. Bonn: Deutsche Afrika-Ges (Afrika heute).
- Werber, Harald (1997): "Dekolonialisierung" Maltas 1956 - 1996. Politischer, ökonomischer und sozialer Strukturwandel. Salzburg, Univ., Dipl.-Arb., 1997.
- Wilson, Henry S. (1994): African decolonization. London u.a: Arnold (Contemporary history series).
- Young, Robert (2004): Postcolonialism. An historical introduction. Reprint. Malden Mass. u.a: Blackwell.
- Zahar, Renate (1969): Kolonialismus und Entfremdung. Zur politischen Theorie Frantz Fanons. Frankfurt am Main: Europ. Verlagsanst (Dritte Welt).

A u f b a u e s e m i n a r D i d a k t i k d e r G e s c h i c h t e

42985 Töne im Geschichtsunterricht

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

S. Krauß

Klingt die Geschichte wie das Rattern eines Wählscheibentelefon oder das Kratzen der Nadel in der Vinylrille einer Schallplatte? Oder doch eher wie die erhabene Musik zur Untermalung eines Spielfilms wie Gladiator? Oder wie gregorianische Kirchenmusik? Oder wie Kennedys "Ich bin ein Berliner"? Oder wie die Stimme von Edith Piaf? In diesem Seminar wollen wir einer Geschichte der Akustik und der Bedeutung von Tönen für das historische Lernen nachspüren. Dabei wollen wir sowohl die Stille eines Stummfilms als auch den Lärm einer Fabrik während der Industrialisierung nicht vernachlässigen - Klangerlebnisse inklusive.

Scheinerwerb:

Geschichte Lehramt Staatsexamen GyGe: Sie können in diesem Seminar "Teilnahme" (anwesend sein, vorbereiten, mitarbeiten, nachbereiten), "aktive Teilnahme" (Teilnahme + Tonpräsentation) oder einen "Leistungsnachweis" (Teilnahme + Tonpräsentation + Hausarbeit) erwerben.

Geschichte BA Lehramt HRG: 4 Leistungspunkte in Aufbaumodul 2 (anwesend sein, vorbereiten, mitarbeiten, nachbereiten + Tonpräsentation + Hausarbeit).

Geschichte lernen 50 (1996) (Themenheft "Lieder im Geschichtsunterricht").

Petra Maria Meyer (Hg.): Acoustic Turn, München 2008.

Daniel Morat: Zur Geschichte des Hörens. Ein Forschungsbericht. In: Archiv für Sozialgeschichte 51 (2011), S. 695-716.

Herfried Munkler: Richard Wagner. In: Etienne Francois/Hagen Schulze (Hgg.): Deutsche Erinnerungsorte III, München 2001, S. 549-568.

Praxis Geschichte (5/2004) (Themenheft "Hi(t)story. Populäre Musik im Geschichtsunterricht).

Michael Sauer: Historische Lieder, Stuttgart 1997.

Holger Schulze: Sound Studies. Traditionen - Methoden - Desiderate. Eine Einführung, Bielefeld 2008.

Mark M. Smith: Sensing the Past. Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History, Berkeley/Los Angeles 2007.

Christian K. Tischner: Historische Reden im Geschichtsunterricht, Schwalbach (Taunus) 2008.

Zeithistorische Forschungen 8 (2011/2) (Themenheft "Politik und Kultur des Klangs im 20. Jahrhundert").

Hauptseminare (HS)

Hauptseminare Alte Geschichte

42986 Augustus und die Macht der Medien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B VI

K.Hölkeskamp

Literatur:

P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder, 2 1990 u. ö.

42987 Sklaverei in der Antike

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

W.Ameling

"Sklavenhaltergesellschaft" – mit diesem Ausdruck konnte man versuchen, die Antike zu charakterisieren. Auch wenn ein solcher Versuch sicher zu eindimensional ist, so gab es natürlich Sklaverei – oder besser: vielfältige Formen von Unfreiheit und Abhängigkeit – in der Antike. Das Seminar wird versuchen, unterschiedliche Formen der Unfreiheit von der griechischen Archaik bis in die Spätantike zu beleuchten. Auf Grund der Quellenlage wird ein Schwerpunkt auf der Kaiserzeit und der Spätantike liegen. Zu den zu beantwortenden Fragen gehören: wieviel Sklaven gab es und wo kamen sie her? Welchen Anteil hatten sie an der Wirtschaft, besonders: an der Landwirtschaft der Antike? Welche Bedeutung hatten Sklaven im Familienleben unterschiedlicher Schichten? Konnten Sklaven entkommen? War die Freilassung eine realistische Erwartung? Wie wurde Sklaverei in der Antike gerechtfertigt?

-
J. Andreau/R. Descat, The Slave in Greece and Rome, Madison 2006;
P. Garnsey, Ideas of Slavery from Aristotle to Augustine, Cambridge 1996;
E. Herrmann-Otto, Sklaverei und Freilassung in der griechisch-römischen Welt, Hildesheim 2009;
L. Schumacher, Sklaverei in der Antike, München 2001.

42988 Die homerische Gesellschaft?

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

J.Heinrichs

43020 Die Lebensmittelversorgung der Stadt Rom

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101, ab 17.10.2013

W.Ameling
M.Heinzelmann

In der Stadt Rom sollen während der Kaiserzeit etwa eine Million Menschen gelebt haben – und eine solche Zahl konnte natürlich nicht aus der direkten Umgebung der Stadt versorgt werden. Getreide und Öl, Wein, Fleisch und Gemüse mußten in großen Mengen nach Rom gebracht werden – woraus sich eine Vielzahl großer und kleiner Fragen ergeben. Um nur einige zu nennen: welche Infrastrukturen in Rom und seinen Häfen wurden vom Staat, welche von Privatleuten vorgehalten, um die Lebensmittel nach Rom zu bringen? Wie organisierte sich der Transport nach und die Verteilung in Rom? Welcher Anteil an Lebensmittel (man denke an das berühmte Getreide aus Ägypten) kam als Teil eines Tributes für die Hauptstadt des Reiches, welcher Anteil kam als Teil eines großen, das Mittelmeer umspannenden Marktes? Woher kamen die verschiedenen Lebensmittel – und wechselten die Herkunftsorte mit der Zeit? Können wir anthropologische Angaben zur Diät der Römer machen? Können wir etwas über die Kosten sagen? Diesen Fragen soll im Rahmen des Seminars auf der Grundlage historischer und archäologischer Quellen nachgegangen werden.

-
Raum: Küpperstift 125b = Kerpener Straße 30 / Eingang Weyertal, R. 101
F. Kolb, Rom, München 1995;
B. Lancon, Rome in Late Antiquity, New York 2001:
W. Scheidel/I. Morris/R. Saller (Hrsgg.), The Cambridge Economic History of the Greco-Roman World, Cambridge 2007;
P. Herz, Studien zur römischen Wirtschaftsgesetzgebung, Wiesbaden 1988;
N. Morley, Metropolis and hinterland, Cambridge 1996;
G. Rickman, The Corn Supply of Ancient Rome, Oxford 1980.

Hauptseminare Mittelalterliche Geschichte

42989 Einhard: Politiker, Historiker, Mensch

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

K. Ubl

Einhard zählt zu den bedeutendsten Schriftstellern des Mittelalters. Er verdankt seinen Ruhm vor allem der großartigen Vita Karls des Großen, er trat aber auch als Verfasser zahlreicher Briefe und eines anekdotenreichen Berichts über die Translation der Gebeine von Marcellinus und Petrus nach Seligenstadt hervor. Sein (vollständig übersetztes) Werk gibt daher einen hervorragenden Einblick in die Kultur- und Mentalitätsgeschichte des 9. Jahrhunderts und ist ein hochbedeutendes Zeugnis für die Zeitgeschichte der 820er und 830er Jahre.

42990 Wasser im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 92

S. Heusinger

Am 28. Juli 2010 erkannte die Vollversammlung der Vereinten Nationen das Recht auf Zugang zu sauberem Wasser als ein Menschenrecht an. Wasser spielt in der gesamten Menschheitsgeschichte eine zentrale Rolle – sein Mangel bei Dürre, seine Verschmutzung durch Krankheiten oder seine tödliche Flut bei Überschwemmungen sind ein immer wiederkehrendes Thema in den Quellen. Daneben wird Wasser in vielen Kulturen auch eine transzendente Funktion zugesprochen: Es reinigt nicht nur von Sünden, sondern spielt beispielsweise bei der Taufe eine zentrale Rolle, wenn es um die Zugehörigkeit zu einer Glaubensgemeinschaft geht.

In diesem Seminar werden sowohl der säkulare, praktische Aspekt, als auch der transzendente, religiöse Aspekt von Wasser am Beispiel des Mittelalters untersucht. Da dies ein Thema ist, das erst seit kurzem in den Fokus der Geschichtswissenschaft rückt und es noch viele ungeklärte Fragen gibt, müssen die Studierenden schon im Laufe des Semesters sehr aktiv mitarbeiten und selbständig Recherchen ausführen. Dies erlaubt aber für Studierende, aktiv verschiedene historische methodische Herangehensweise auszuprobieren und an der Entstehung neuer Forschungsfragen beteiligt zu sein.

Böhme, Hartmut (Hrsg.): Kulturgeschichte des Wassers. Frankfurt a. M. 1988. Illy, Martin: Von der Schissgroub zur modernen Stadtentwässerung. Zürich 1987. Leguay, Jean-Pierre: L'eau dans la ville au Moyen Age. Rennes 2002. Schulze, Ulrich: Brunnen im Mittelalter. Politische Ikonographie der Kommunen in Italien. Frankfurt am. M. 1994.

42993 Das Papsttum und Katalonien im Hochmittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 92, ab 14.10.2013

L. Vones

Alte LPO: B, A2, C1

Lit.: Paul F. KEHR, Das Papsttum und der katalanische Prinzipat bis zur Vereinigung mit Aragón, Abhh. Preuß. Akad. d. Wiss., Jg. 1926, Phil.-Hist. Kl., Nr. 1, Berlin 1926 (grundlegend).- Paul F. KEHR, Das Papsttum und die Königreiche Navarra und Aragon bis zur Mitte des XII. Jahrhunderts, Abhh. Akad. Berlin. Phil.-Hist. Kl. 1928, Nr. 4 (grundlegend).- Odilo ENGELS, Schutzgedanke und Landesherrschaft im östlichen Pyrenäenraum (9.-13. Jahrhundert), Münster i.W. 1970.- A.J. FOREY, The Templars in the Corona de Aragón (London 1973).- Peter SCHICKL, Die Entstehung und Entwicklung des Templerordens in Katalonien und Aragon, in: Spanische Forschungen der Görresgesellsch. Gesammelte Aufsätze zur Kulturgesch. Spaniens 28 (1975), S. 91-228.- Johannes FRIED, Der päpstliche Schutz für Laienfürsten. Die politische Geschichte des päpstlichen Schutzprivilegs für Laien (11.-13. Jh.) (Heidelberg 1980).- Odilo ENGELS, Reconquista und Landesherrschaft. Studien zur Rechts- und Verfassungsgeschichte Spaniens im Mittelalter, Paderborn - München - Wien - Zürich 1989

42994 Fürstenspiegel im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194, ab 25.10.2013

W. Hasberg

Der Begriff „Fürstenspiegel“ beschreibt kein fest umrissene Gattung. Es handelt sich um Traktate, die Ideale des Herrschers und Handlungsregeln der Herrschaft umschreiben. Dabei spielt häufig die Geschichte eine wesentliche Rolle, indem auf die Geschichte erfolgreicher Herrscher verwiesen wird. Historische Bildung ist also Bestandteil der Fürstenausbildung.

Historische Bildung, so konstatierte E. Weniger 1926, erhalten nur diejenigen, denen auch politische Verantwortung zugedacht ist. Zur Vorbereitung auf ein politisches Amt dienten in Mittelalter und Früher Neuzeit vor allem Fürstenspiegel, die einen Fürstensohn mit Wissen über Tugenden eines Herrschers versorgen sollten und ihm Handlungswissen vor Augen stellen sollten. Im Rahmen des Seminars werden ausgewählte Fürstenspiegel des Mittelalters untersucht. Dabei wird die Frage leitend sein, welche Rolle bei der Ausbildung künftiger Herrscher die Geschichte spielen sollte, der im Wissenschaftssystem des Mittelalters kein separater Ort zugedacht war.

Veranstaltung beginnt in der ersten Vorlesungswoche: 18.10.2013

Neben der online-Anmeldung ist eine persönliche Anmeldung in einer Sprechstunde in der vorlesungsfreien Zeit unabdingbar erforderlich.

Die Kenntnis der Grundlagenliteratur wird eingangs des Hauptseminars testweise erhoben.
Anton, Hans Hubert: Fürstenspiegel des frühen und hohen Mittelalters (Ausgewählte Quellen zur deutschen Geschichte des Mittelalters 45), Darmstadt 2006.

Anton, Hans Hubert: Fürstenspiegel und Herrscherethos in der Karolingerzeit (Bonner historische Forschungen 32), Bonn 1968.

Berges, Wilhelm: Die Fürstenspiegel des hohen und späten Mittelalters (MGH Schriften, Bd. 2), Leipzig 1938.

Paravicini, Werner/Wettlaufer, Jörg (rsg.): Erziehung und Bildung bei Hofe (Residenzforschung, Bd. 13), Stuttgart 2002.

43040 Ausgewählte Themen zur Geschichte Ost- und Südeuropas im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

H. Scheidgen

Hauptseminare Neuere Geschichte

42995 Trauma oder Utopie? Die Französische Revolution in der Wahrnehmung der europäischen Eliten

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 34

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

G. Gersmann

Die Französische Revolution hat die europäische Geschichte des 19. / 20. Jahrhunderts entscheidend beeinflusst. Gerade die gesellschaftlichen Eliten des Alten Reiches - Intellektuelle, Publizisten, Adlige - haben sich intensiv mit den Folgen des revolutionären Umbruchs und der Frage der Gestaltung der neuen postrevolutionären Gesellschaft auseinandergesetzt: Zahlreiche, vielfach noch unerforschte und ausgesprochen umfangreiche Korrespondenzen legen von dem Versuch, einen nie zuvor so erlebten historischen Bruch begreifen zu wollen, Zeugnis ab. In diesem Hauptseminar sollen ausgewählte Korrespondenzen aus der Zeit zwischen 1789 und 1820 unter verschiedenen Aspekten analysiert werden: Die Frage nach der Entstehung neuer Netzwerke, die sich über die einschlägigen Briefe rekonstruieren lassen, wird uns ebenso beschäftigen wie die Frage nach den Anpassungs- und Überlebensstrategien einer Gesellschaftsschicht, die sich unter dem Eindruck des radikalen politischen Umbruchs neu definieren musste.

Verpflichtend im Rahmen des Seminars ist die Teilnahme am 16. November 2013 an einem Studientag auf Schloss Ehreshoven im Bergischen Land, bei dem einschlägige Quellenbestände aus den rheinischen Adelsarchiven angesehen werden sollen.

Bitte neues Seminargebäude

Gudrun Gersmann / Hans-Werner Langbrandtner: Im Banne Napoleons. Rheinischer Adel unter französischer Herrschaft. Ein Quellenlesebuch, Essen 2013.

Gudrun Gersmann / Hubertus Kohle: Frankreich 1800: Gesellschaft, Kultur, Mentalitäten, Stuttgart 1990.

Günther Kronenbitter: Wort und Macht. Friedrich Gentz als politischer Schriftsteller (= Beiträge zur Politischen Wissenschaft. Bd. 71), Berlin 1994.

Golo Mann: Friedrich von Gentz. Geschichte eines europäischen Staatsmannes, Zürich 1947 (Taschenbuchausgabe: Fischer, Frankfurt 2011).

Harro Zimmermann: Friedrich Gentz. Die Erfindung der Realpolitik, Paderborn 2012.

42996 Umbruch zur Moderne: Deutschland um 1800

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

H. Ullmann

In den Jahrzehnten um 1800 überschritt die deutsche Staatenwelt die Schwelle zur Moderne. Das geschah unter dem Einfluss der Französischen Revolution und der Machterweiterung Napoleons. Denn die Konfrontation eines nach- mit einem vorrevolutionären Herrschafts-, Wirtschafts- und Gesellschaftssystem löste vielschichtige Veränderungen aus: Altes und Neues mischten sich; die Entwicklung schritt in manchen Bereichen schnell voran, in anderen brach sie ab, stagnierte oder kehrte sich um. Doch beschleunigte sich aufs Ganze gesehen der Wandel vom ständisch-korporativen zum bürokratisch-konstitutionellen Staat, von der adeligen Privilegien- zur bürgerlichen Gesellschaft und von der agrarischen zur industriellen Wirtschaft. Am 17. Juli 2013 findet um 14:00 Uhr in C2 Raum 0.06 eine Vorbesprechung statt. Studierende, die bereits in den Semesterferien ein Thema bearbeiten möchten, sind dazu herzlich eingeladen.

Hans-Werner Hahn/Helmut Berding, Reformen, Restauration und Revolution 1806-1848/49 (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, 10. Aufl., Band 14), Stuttgart 2012; Elisabeth Fehrenbach, Vom Ancien Régime zum Wiener Kongress, München (5. Aufl.) 2008; Paul Nolte, Staatsbildung als Gesellschaftsreform. Politische Reformen in Preußen und den süddeutschen Staaten 1800-1820, Frankfurt 1990; Deutschland zwischen Revolution und Restauration. Hg. Helmut Berding/Hans-Peter Ullmann, Königstein 1981; Preussische Reformen 1807-1820. Hg. Barbara Vogel, Königstein 1980.

42998 Filmpräsentationen: Der Erste Weltkrieg

4 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 20, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

G. Wollstein

Mit dem alsbald 100 Jahre zurückliegenden Ersten Weltkrieg eng verbunden sind die Anfänge der Filmgeschichte und darüber hinaus die Filmgeschichte generell. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Propaganda und der Aspekt einer leichtfertigen Zerstörung der Zivilgesellschaft sowie des anschließend mühsamen Wiederaufbaus einer friedlichen Bürgerwelt nicht zuletzt durch Filme.

Im Hauptseminar präsentiert und behandelt werden zunächst Dokumentationen wie die zur Schlacht an der Somme (z. B.: THE BATTLE OF THE SOMME) und die in DER DEUTSCHE ALS HUNNE vorgeführten amerikanischen Spielfilme. Sie waren konstitutiv für die moderne Propaganda, Goebbels wurde durch sie - nicht zum letzten - verbrecherischen Exponenten der Propaganda als Waffe.

Zudem werden zu zwei weiteren Komplexen Spielfilme untersucht: An erster Stelle zu nennen: Der Fortbestand der von Filmen getragenen innenpolitische „Front“ zwischen Befürwortern neuer Kriege sowie deren Gegnern (MORGENROT, DER FREMDE SOHN).

Sodann das Anhalten des - nicht nur in Deutschland vielfach vergeblichen - Ringens von Filmemachern um eine mentale Bewältigung der Apokalypse Erster Weltkrieg mit hinterlassenen Traumata (DIE FRAUEN VON RIJASAN, MÄDCHEN VON FLANDERN).

Die hohe Qualität vieler Spielfilme wird schon durch Regisseure wie Lubitsch, Pabst oder Käutner gewährleistet.

Diese Lehrveranstaltung ist zeitintensiv zweigleisig aufgebaut: Zunächst wird in den jeweiligen Sitzungen ein Film gezeigt, dessen Vorführung meist für sich genommen schon die Zeit einer zweistündigen Unterrichtseinheit einnimmt. Erst dann folgen wissenschaftliche Aufarbeitung und Diskussion.

Hirschfeld, G./Krumeich, G./Renz, I.: Enzyklopädie Erster Weltkrieg. Paderborn u. a. 2003.

Chiari, B./Rogg, M./Schmidt, W.: Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhundert. 2003. München 2003.

Jacobsen, Wolfgang/Kaes, Anton/Prinzler, H.: Geschichte des deutschen Films. Stuttgart 1993.

Toepflitz, Jerzy: Geschichte des Films. Bd. 1. Berlin 1972.

Oppelt, Ulrike: Film und Propaganda im Ersten Weltkrieg. Stuttgart 2002.

42999 Deutscher Kolonialismus im internationalen Vergleich. Rassistische Konzepte, Erziehungskonzepte und Umgang mit lokalen Religionen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

D. Lerp
U. Lindner

Das Hauptseminar will sich gezielt einigen Bereichen der deutschen Kolonialherrschaft widmen, die bislang weniger im Mittelpunkt der Forschung standen und diese außerdem in einen internationalen Kontext behandeln. Zum einen soll der Umgang der Kolonisierenden mit der Religion des Islam und die Zusammenarbeit zwischen verschiedenen Missionen und Kolonialverwaltungen und deren Einschätzungen

lokaler Religionen analysiert werden. Zum anderen werden die divergierenden Erziehungskonzepte in Staats- und Missionsschulen der Kolonien genauer beleuchtet. Drittens sollen die rassistischen Konzepte der deutschen Kolonisierenden, die eng mit den beiden ersten Themen verknüpft waren insbesondere außerhalb der bereits gut erforschten Kolonie Deutsch-Südwestafrika genauer untersucht werden. Altena, Thorsten: „Ein Häuflein Christen mitten in der Heidenwelt des dunklen Erdteils“. Zum Selbst- und Fremdverständnis protestantischer Missionare im kolonialen Afrika 1884-1918, Münster 2003.

Becher, Jürgen (2003): Die deutsche evangelische Mission. Eine Erziehungs- und Disziplinierungsinstanz in Deutsch-Ostafrika, in: Albert Wirz/Andreas Eckert/Katrin Bromber (Hg.), Alles unter Kontrolle. Disziplinierungsprozesse im kolonialen Tansania 1850-1960, Köln 2003, S. 141-169.

Conrad, Sebastian: Deutsche Kolonialgeschichte, München 2008.

Pesek, Michael: Islam und Politik in Deutsch-Ostafrika, in: Albert Wirz/Andreas Eckert/Katrin Bromber (Hg.), Alles unter Kontrolle. Disziplinierungsprozesse im kolonialen Tansania 1850-1960, Köln 2003, S. 99-140.

43062 Kino als Ort der Erinnerungskultur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

Fr. 20.12.2013 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13

Fr. 10.1.2014 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 3.006

A. Menninger

History sells – wie populäre Historienfilme über alle Geschichtsepochen zeigen, deren wirkungsmächtiger Einfluss auf das Geschichtsbild der Öffentlichkeit unbestreitbar ist. Bisher verortete sie die Geschichtswissenschaft vor allem als kultur- und mentalitätshistorische Quellen ihrer Entstehungszeit – freilich zu Recht. Allerdings hat sie damit ihr eigenes Potenzial und das von Historienfilmen nicht ausgeschöpft. Denn systematische Einzelanalysen von Historienfilmen in ihrer Funktion als Geschichtsvermittler blieben ebenso vernachlässigt wie methodische Konzepte zu deren Dekonstruktion. Ausgehend von der Film- und Musikwissenschaft und ihren eruierten allgemeingültigen Befunden für Dramaturgie, visuelle und auditive Filmästhetik, sucht die Veranstaltung methodische Instrumentarien aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive zu entwickeln. Anhand ausgewählter Fallbeispiele und unter Berücksichtigung breiten Quellenmaterials (Film, Drehbuch, Interview, Trailer, Poster, Tagline, Filmkritik) werden Fragen wie diese ventiliert: Welche Kriterien kennzeichnen Historienfilme? Welche Erzählkonventionen und Beglaubigungsstrategien nutzen sie, um von Kinokonsumenten als Historienfilme wahrgenommen zu werden? Gibt es Schnittstellen zwischen Historienfilm, Geschichtsdokumentation und Spielfilm? Welche Vorlagen werden für die Inszenierung historischer Stoffe verwendet, und wie werden sie rezipiert? In welchem Verhältnis stehen Trans- und Intertextualität, Filminhalt und Filmbotschaft? Unterscheiden sich ältere von jüngeren Historienfilmen? Welche Kategorien hat ein Analysemodell zur systematischen Dekonstruktion zu bieten?

Die Einzeltermine am 20.12.2013 und 10.01.2014 sind Ersatztermine für zwei ausfallende

Veranstaltungen.

Andreas Sommer, Geschichtsbilder und Spielfilme. Eine qualitative Studie zur Kohärenz zwischen Geschichtsbild und historischem Spielfilm bei Geschichtsstudierenden. Berlin 2010.

David Bordwell/Kristin Thompson, Film Art. An Introduction. Boston-New York-San Francisco ⁶2008.

Mischa Meier/Simona Slanička (Hg.), Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion - Dokumentation - Projektion. Köln-Weimar-Wien 2007.

William Gunn, Writing History in Film. New York-London 2006.

Marcia Landy (Hg.), The Historical Film. History and Memory in Media. New Brunswick-New Jersey 2000.

Knut Hickethier, Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart ³2001.

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films. Wie Hollywood erzählt. Frankfurt a. M. ¹2004.

Marcus Junkelmann, Hollywoods Traum von Rom. „Gladiator“ und die Tradition des Monumentalfilms. Mainz 2004.

Annerose Menninger, Historienfilme als Geschichtsvermittler. Christoph Kolumbus und Amerika im populären Spielfilm. Stuttgart 2010.

Robert A. Rosenstone, Visions of the Past. The Challenge of Film to Our Idea of History. Cambridge-London ¹1995. ²1996.

43000 Visual history

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73, ab 18.10.2013

J. J ä g e r

"Visual History" ist seit bald zwei Jahrzehnten ein boomender Zweig der Geschichtswissenschaft. Zeit für eine Bestandsaufnahme: Was ist darunter eigentlich zu verstehen (Methode, Perspektive oder Paradigma?), wie hat sie sich entfaltet, welche Konzepte werden diskutiert? Das Hauptseminar widmet sich diesen Strömungen innerhalb der Geschichtswissenschaft, wird historische Grundlagen des Umgangs mit Bildquellen erschließen und praktisch die Möglichkeiten und Grenzen der methodischen Angebote ausloten.

43001 Vom „Wettlauf zum Südpol“ zur „Casting-Show“ - Konkurrenz und Wettbewerb im 20. Jahrhundert

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 10 - 11.30, Externes Gebäude, 0.06, ab 16.10.2013

R. J e s s e n

Die Gesellschaften der europäischen Moderne sind Wettbewerbsgesellschaften. Seit dem späten 18. Jahrhundert hat das Handlungsmuster „Konkurrenz“ seinen Geltungsraum immer weiter ausgedehnt: Vom wirtschaftlichen Wettbewerb auf Märkten über den Wettkampf der Parteien in der „Konkurrenzdemokratie“ zu Künstlerwettbewerben und den inszenierten Konkurrenzen des Sports und der Unterhaltungsindustrie. In immer mehr Lebenssphären gilt der Wettbewerb als legitimes Verfahren zur Verteilung knapper „Güter“. Dabei war das Konkurrenzprinzip stets auch umstritten: Die Begriffe Solidarität, Planung, Altruismus und Gegenseitigkeit verweisen auf alternative Handlungsmodi und Werte.

Reichweite, Rechtfertigung, Akzeptanz, Fairness-Vorstellungen, rechtliche Regeln und Praktiken des Wettbewerbs unterliegen ständigem historischem Wandel. Dieses Hauptseminar befasst sich mit der Kultur- und Sozialgeschichte des Wettbewerbs im 20. Jahrhundert. Es geht um die Geschichte der Semantik, der Institutionalisierung und vor allem der konkreten Praktiken der Konkurrenz, die anhand ausgewählter Beispiele untersucht werden. Die deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts steht im Vordergrund, Fälle aus anderen europäischen Gesellschaften und den USA können einbezogen werden.

Literatur:

Karl Mannheim, Die Bedeutung der Konkurrenz im Gebiete des Geistigen, in: Verhandlungen des Sechsten Deutschen Soziologentages vom 17. bis 19. September 1928 in Zürich, Tübingen 1929, S. 35-83; Frank Nullmeier, Agonalität - Von einem kultur- zu einem politikwissenschaftlichen Grundbegriff?, in: Michael Th. Greven/ Herfried Münkler/ Rainer Schmalz-Bruns (Hg.), Bürgersinn und Kritik. Festschrift für Udo Bernbach zum 60. Geburtstag, Baden-Baden 1998, S. 85-119; Renate Prochno, Konkurrenz und ihre Gesichter in der Kunst. Wettbewerb, Kreativität und ihre Wirkungen, Berlin 2006; Georg Simmel, Soziologie der Konkurrenz, in: Neue Deutsche Rundschau 14, 1903, S. 1009-1023; Markus Tauschek (Hg.), Kulturen des Wettbewerbs? Formationen kompetitiver Logiken, Münster 2013; Tobias Werron, Direkte Konflikte, indirekte Konkurrenzen. Unterscheidung und Vergleich zweier Formen des Kampfes, in: Zeitschrift für Soziologie 39, H. 4, 2010, S. 302-318.

43057 The Popularization of Freud in Postwar American Culture and Film

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, Externes Gebäude, 010

N. F i n z s c h

Although Sigmund Freud visited the United States in 1909, and although his theories gained widespread fame and notoriety in intellectual and artistic communities by the 1920s, Freudian theory truly became a mass phenomenon in the United States only after World War II.

In this course, we will explore why that particular moment suited Freud so well. We will begin with a grounding in the basics of Freudian theory, particularly those elements in his architecture of the human psyche that were significant in popular understandings of Freud in the postwar United States. We will then consider popular interpretations of Freud during this period, as well as reactions to those interpretations. During the course, we will explore the social, cultural, and economic circumstances that favored a broader interest in Freudian theory, and will attempt to frame arguments as to why mainstream American culture in the 1940s and 50s proved such a fertile ground for psychosexual theories of human development and interaction.

This will involve not only a close reading of Freud, but the development of basic skills in locating and analyzing popular historical documents — from child-rearing manuals, to popular magazines, to novels, plays, and films — and the ability to bring that close reading and those sources together in an argument about the meaning and uses of popular culture. During this investigation, we will consider why this theory in particular found such a welcome in the mainstream American vernacular, and why it did not fit so easily in other parts of American society.

The Arbeitskurs (43078) on Thursday and the Hauptseminar (43057) on Monday have been structured in conjunction. Hence, it is highly advisable to attend both seminars, especially if you wish to participate in the seminars as part of AGUF.

43046 Viajeros en la Patagonia

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 4.11.2013 10 - 11.30, Externes Gebäude, 010
 Di. 5.11.2013 17.45 - 19.15, Externes Gebäude, 010
 Mo. 11.11.2013 10 - 11.30, Externes Gebäude, 010
 Di. 12.11.2013 17.45 - 19.15, Externes Gebäude, 010
 Mi. 13.11.2013 19.30 - 21, Externes Gebäude, 010
 Mo. 18.11.2013 10 - 11.30, Externes Gebäude, 010
 Mi. 20.11.2013 19.30 - 21, Externes Gebäude, 010
 Sa. 23.11.2013 10 - 15.30, Externes Gebäude, 010
 Mo. 25.11.2013 10 - 11.30, Externes Gebäude, 010
 Mi. 27.11.2013 19.30 - 21, Externes Gebäude, 010
 Sa. 18.1.2014 10 - 15.30, Externes Gebäude, 010

B.Potthast

Der Kurs wird von Prof. Dr. Marcelo Figueroa, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, als Blockseminar im November 2013 durchgeführt werden.

Hier die Termine und Räume:

Mo. 4./11./18./25.11.13 von 10 - 11:30 Uhr in Raum 010

Di. 5./12.11.13 von 17:45-19:15 Uhr in Raum 010

Mi. 13./20./27.11.13 von 19:30 - 21:00 Uhr in Raum 010

Samstag 23.11.13 und 18.01.14 je 5 Stunden in Raum 010

43003 Deutsch-russische Beziehungen 1721-1914

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

C.Schmidt

43005 Niederländische Kaufleute als globale Akteure im 17. Jahrhundert

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119, nicht am 4.11.2013 Mündliche Examensprüfungen

J.Elvert

43006 Europäische Unternehmer als globale Akteure im 19. Jahrhundert

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103, nicht am 4.11.2013 Mündliche Examensprüfungen

J.Elvert

43080 Wegmarken der Europäischen Integration nach dem Zweiten Weltkrieg

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 118

P.Bajon

Wieso ist die Europäische Union (EU) ein „bürokratisches Monstrum“? Weshalb regelt die EU, wie krumm eine Banane sein darf? Und warum muss die EU Griechenland „retten“? Diese und andere wichtige Fragen der Gegenwart wird unser Hauptseminar entlang der „Wegmarken der Europäischen Integration nach dem Zweiten Weltkrieg“ beantworten. Von den leidenschaftlichen Europäern der „Gründerzeit“ geht es über die Streitereien der „jugendlichen“ Europäischen Gemeinschaften und die Konsolidierungsphase in den 1970er-Jahren zur Europäischen Union, wie wir sie heute kennen. Mit „Maastricht“ und den nachfolgenden EU-Reformen erreichen wir die gegenwärtige Europäische Union und die Euro-Krise, welche wir ausführlich besprechen und diskutieren werden.
 Literaturhinweise:

- Desmond Dinan, Ever Closer Union. An Introduction to European Integration, Basingstoke 2010.

- Jürgen Elvert, Die Europäische Integration, Darmstadt 2013.

- Pierre Gerbet, La construction de l'Europe, Paris 2007.
- Hans von der Groeben, Aufbaujahre der Europäischen Gemeinschaften. Das Ringen um den Gemeinsamen Markt und die Politische Union (1958-1966). Baden-Baden 1982.
- Franz Knipping und Matthias Schönwald (Hrsg.), Aufbruch zum Europa der zweiten Generation. Die europäische Einigung 1969-1984, Trier 2004.
- Wilfried Loth, Der Weg nach Europa. Geschichte der europäischen Integration 1939-1957, Göttingen 1996.
- N. Piers Ludlow, The European Community and the Crises of the 1960s. Negotiating the Gaullist challenge, London 2006.
- Ben Rosamond, Theories of European Integration, Basingstoke 2000.
- Antje Wiener und Thomas Dietz, European Integration Theory, Oxford 2007.

Hilfreiche Websites:

www.cvce.eu

(Luxemburgische Website zur Geschichte der europäischen Integration)

www.europa.eu

(offizielle Website der Europäischen Union)

43014 Lebensweise/Lebensstil in der neueren und neuesten Geschichte: Essen und Trinken, Hungern und Fasten.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103, nicht am 17.10.2013

M. Klöcker

Achtung: Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche, 24.10.2013!!!!

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Theoretische, methodische und inhaltliche Grundüberlegungen
- Essen und Trinken in bestimmten Regionen, in religiösen Traditionen
- Fasten als religiöser Heilsweg, Fasten um abzunehmen, Massenarmut und Hungerkrisen
- ausgewählte Aspekte aus der neuesten Geschichte
- Drogen

Sprechstunde im Wintersemester:

donnerstags, ab 14:00, Raum 423

Eine Themen- und Literaturliste wie auch ausgewählte Texte werden zur Verfügung gestellt.

43004 Fidel Castro - vom Revolutionär über den Comandante en Jefe zum Chefkomentator der Reformen?

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, Externes Gebäude, 010

M. Zeuske

Die Zeit Fidel Castros ist formal seit 2012 engültig zu Ende; realiter hält er wohl die entscheidenden Fäden noch in der Hand. Das HS erforscht die Lebensgeschichte und ihre Kontexte als Mikrogeschichte mit makrohistorischer Perspektive von den Anfängen, der Jugend, der Zeit der Revolution (1956-1970), die Zeit als Staatschef des ersten Sozialstaats in Lateinamerika und die Zeit ab 2008. Fokus soll das Macht- und Herrschaftssystem Castroismus sein, das ebenfalls mikrohistorisch- und biographisch, mit Konzentration auf die innere Machtgruppe, analysiert werden soll.

Zeuske, Insel der Extreme. Kuba im 20. Jahrhundert. Zürich: Rotpunktverlag, 2004; vollständig überarbeitete Neuauflage (416 S.; 2 Karten; ISBN 3-85869-208-5);

Zeuske, Kuba im 21. Jahrhundert. Reform und Revolution auf der Insel der Extreme, Berlin: Rotbuch, 2012 (224 S.; ISBN 978-3-86789-151-6).

Hauptseminare Didaktik der Geschichte

43052 "Industrialisierung" im Geschichtsunterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, Externes Gebäude, 0.06

J. Pahl

Mit der Industrialisierung gehen im 19. Jahrhundert tief greifende Veränderungen einher, die alle Lebensbereiche erfassen und Staat und Gesellschaft von Grund auf veränderten. In den Kernlehrplänen der beiden Sekundarstufen in NRW wird dieser epochalen Bedeutung Rechnung getragen: „Industrialisierung“ zählt zweifach zu den obligatorischen Inhalten. Im Seminar werden Unterrichtsszenarien erprobt, die multiperspektivisch Zugänge zu verschiedenen Gesichtspunkten des Themas ermöglichen sollen.

- Condrau, Flurin: Die Industrialisierung in Deutschland, Darmstadt 2005.
- Henke-Bockschatz, Gerhard: Soziale Frage und Sozialstaat, in: Geschichte lernen 118 (2007), S. 2-12.
- Praxis Geschichte, Heft 6 (2012): Industrialisierung und Umwelt.
- Rohlfes, Joachim: Industrialisierung/Industrielle Revolution, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht (GWU) 52 (2001), S. 332-345.
- Ziegler, Dieter: Die industrielle Revolution, Darmstadt 2012 (3., bibliogr. aktualisierte Aufl.).

42921 Der Erste Weltkrieg im Geschichtsunterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21

C. Pallaske

2014 naht. Dem Ersten Weltkrieg wird im kommenden Jahr in Öffentlichkeit, Politik und Medien große Aufmerksamkeit zukommen. Das Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen geschichtsdidaktisch relevanten Aspekten der Thematisierung des Ersten Weltkriegs - sowohl in geschichtskultureller Hinsicht als auch im Geschichtsunterricht. Im Mittelpunkt stehen dabei sowohl die Erschließung von Quellen und die Rekonstruktion des Krieges als auch seine wechselvollen Darstellungen und Deutungen.

Weiterführende Informationen zum Seminar sowie eine ausführliche Literaturliste werden bei Ilias eingestellt.

Eine einschlägige Linkliste findet sich hier: <http://historischdenken.hypotheses.org/1840>

43008 Medienbegriffe und Mediengattungen des Geschichtslernens

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Di. 12 - 13.30, Externes Gebäude, 0.06

C. Pallaske

Vergangenheit und Geschichte sind immer nur medial vermittelbar. Konstitutiv für den geschichtsdidaktischen Medienbegriff sind der Zeit- und Authentizitätsbezug - daraus abgeleitet werden Medien in Quellen, Darstellungen und Fiktionen unterteilt. Nicht zuletzt durch den digitalen Wandel, aber auch durch die in den vergangenen Jahrzehnten wachsende Bedeutung visueller und audiovisueller Medien haben sich die Bedingungen der Medienrezeption und -produktion stark gewandelt. Das Seminar will erstens theoretische Aspekte verschiedener für das Geschichtslernen relevanter Medienbegriffe vorstellen und zweitens anhand verschiedener anwendungsbezogener Beispiele vielfältige Nutzungsmöglichkeiten von Medien aufzeigen.

Weiterführende Informationen zum Seminar sowie eine ausführliche Literaturliste werden bei Ilias eingestellt.

Hans-Jürgen Pandel / Gerhard Schneider (Hg.): Handbuch Medien im Geschichtsunterricht. Schwalbach/ Ts. 2010.

42977 Historische Urteilbildung und historisches Erzählen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 17.45 - 19.15, Externes Gebäude, 0.06

H. Thünemann

Bezüglich der Ziele historischen Lernens ist heute weitgehend unstrittig, dass Geschichtsunterricht vor allem auf die Entwicklung reflektierten Geschichtsbewusstseins ausgerichtet sein sollte. Dieses Leitziel teilen nicht nur die Autoren unterschiedlicher Kompetenzmodelle, es ist auch maßgeblich für fast alle aktuellen Richtlinien und Lehrpläne. Differenzen gibt es jedoch bezüglich der Frage, wie sich die Zentralkategorie Geschichtsbewusstsein angemessen operationalisieren lässt bzw. an welchen Kriterien Lehrerinnen und Lehrer überhaupt erkennen können, dass ihre Schüler Geschichtsbewusstsein aufbauen und ausdifferenzieren. Viele Geschichtsdidaktiker beziehen sich in diesem Zusammenhang auf Jörn Rüsen und seine komplexe Theorie historischen Erzählens. In der Unterrichtspraxis dagegen hat sich wohl

stärker der Ansatz Karl-Ernst Jeismanns durchgesetzt. Jeismann unterscheidet drei Dimensionen des Geschichtsbewusstseins: historische Analyse, historisches Sachurteil und historisches Werturteil. Diese Dimensionen sind Jeismann zufolge zugleich "Lernzielkriterien" zur Planung von Geschichtsunterricht. Im Seminar wird es darum gehen, unterschiedliche Theoriemodelle vergleichend zu diskutieren.

Barricelli, Michele: Narrativität. In: Barricelli, Michele/Lücke, Martin (Hrsg.): Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts. Bd. 1. Schwalbach/Ts. 2012, S. 255–280.

Barricelli, Michele/Gautschi, Peter/Körber, Andreas: Historische Kompetenzen und Kompetenzmodelle. In: Barricelli, Michele/Lücke, Martin (Hrsg.): Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts. Bd. 1. Schwalbach/Ts. 2012, S. 207–235.

Becker, Axel: Historische Urteilsbildung. In: Barricelli, Michele/Lücke, Martin (Hrsg.): Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts. Bd. 1. Schwalbach/Ts. 2012, S. 316–325.

Jeismann, Karl-Ernst: „Geschichtsbewußtsein“ als zentrale Kategorie der Didaktik Geschichtsunterrichts. In: Jeismann, Karl-Ernst, Geschichte und Bildung. Beiträge zur Geschichtsdidaktik und zur Historischen Bildungsforschung. Hrsg. und eingel. von Wolfgang Jacobmeyer und Bernd Schönemann. Paderborn 2000, S. 46–72.

Jeismann, Karl-Ernst: Geschichtsbewußtsein als zentrale Kategorie der Geschichtsdidaktik. In: Schneider, Gerhard (Hrsg.): Geschichtsbewußtsein und historisch-politisches Lernen. Pfaffenweiler 1988, S. 1–24.

Rüsen, Jörn: Historisches Lernen. Grundlagen und Paradigmen. Mit einem Beitrag von Ingetraud Rüsen. 2., überarb. und erw. Aufl. Schwalbach/Ts. 2008.

Schönemann, Bernd: Geschichtsbewusstsein. In: Barricelli, Michele/Lücke, Martin (Hrsg.): Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts. Bd. 1. Schwalbach/Ts. 2012, S. 98–111.

43009 Schlüsseltexte der Geschichtsdidaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

H. Thünemann

Ziel der Veranstaltung ist die Diskussion verschiedener Schlüsseltexte zu den geschichtsdidaktischen Zentralkategorien Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur.

Bitte beachten Sie, dass in dieser Veranstaltung kein Leistungsnachweis erworben werden kann.

Borries, Bodo von (unter Mitarbeit von Andreas Körber): Geschichtsbewußtsein als System von Gleichgewichten und Transformationen. In: Jörn Rüsen (Hg.): Geschichtsbewußtsein. Psychologische Grundlagen, Entwicklungskonzepte, empirische Befunde. Köln 2001, S. 239–280.

Jeismann, Karl-Ernst: „Geschichtsbewußtsein“ als zentrale Kategorie der Didaktik Geschichtsunterrichts. In: Ders.: Geschichte und Bildung. Beiträge zur Geschichtsdidaktik und zur Historischen Bildungsforschung. Hrsg. und eingel. von Wolfgang Jacobmeyer und Bernd Schönemann. Paderborn 2000, S. 46–72.

Jeismann, Karl-Ernst: Geschichtsbewußtsein als zentrale Kategorie der Geschichtsdidaktik. In: Schneider, Gerhard (Hrsg.): Geschichtsbewußtsein und historisch-politisches Lernen. Pfaffenweiler 1988, S. 1–24.

Pandel, Hans-Jürgen: Geschichtsdidaktik. Eine Theorie für die Praxis. Schwalbach/Ts. 2013.

Rüsen, Jörn: Historisches Lernen. Grundlagen und Paradigmen. Mit einem Beitrag von Ingetraud Rüsen. 2., überarb. und erw. Aufl. Schwalbach/Ts. 2008.

Rüsen, Jörn: Was ist Geschichtskultur? Überlegungen zu einer neuen Art, über Geschichte nachzudenken. In: Ders.: Historische Orientierung. Über die Arbeit des Geschichtsbewusstseins, sich in der Zeit zurechtzufinden. 2., überarb. Aufl. Schwalbach/Ts. 2008, S. 233–258.

Schönemann, Bernd: Geschichtsdidaktik und Geschichtskultur. In: Bernd Mütter/Bernd Schönemann/Uwe Uffelman (Hg.): Geschichtskultur. Theorie – Empirie – Pragmatik. Weinheim 2000, S. 26–58.

43010 Aufgaben im Geschichtsunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

H. Thünemann

Aufgaben (Diagnoseaufgaben, Lernaufgaben, Prüfungsaufgaben) sind für Lehr-Lernprozesse von grundlegender Bedeutung. Welche historischen Lernleistungen Schülerinnen und Schüler erbringen, ist nicht zuletzt eine Frage der Aufgabenkultur. Daher ist die Konstruktion von Aufgaben eine wichtige Lehrerkompetenz. Das Seminar verfolgt drei Ziele. Zunächst soll – in einem theoretischen Zugriff – der Aufgabenbegriff diskutiert und fachspezifisch profiliert werden. Anschließend sollen Schülerleistungen als Ergebnisse bestimmter Aufgabentypen analysiert werden. Und schließlich geht es darum, selbst Aufgaben zu konstruieren (und deren Qualität ggf. empirisch zu überprüfen).

Blömeke, Sigrid u.a.: Analyse der Qualität von Aufgaben aus didaktischer und fachlicher Sicht. Ein allgemeines Modell und seine exemplarische Umsetzung im Unterrichtsfach Mathematik. In: Unterrichtswissenschaft 34 (2006), H. 4, S. 330–357.

Gautschi, Peter: Guter Geschichtsunterricht. Grundlagen, Erkenntnisse, Hinweise. Schwalbach/Ts. 2009, hier S. 246–250.

Heuer, Christian: Zur Aufgabenkultur im Geschichtsunterricht. In: Stefan Keller/Ute Bender (Hrsg.): Aufgabenkulturen. Fachliche Lernprozesse herausfordern, begleiten, reflektieren. Seelze 2012, S. 100–112.

Mägdefrau, Jutta/Michler, Andreas: Individualisierende Lernaufgaben im Geschichtsunterricht. Eine empirische Untersuchung zur Rolle von Schulbuchaufgaben und Eigenkonstruktionen der Lehrkräfte. In: Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 11 (2012), S. 208–232.

Schönemann, Bernd/Thünemann, Holger/Zülsdorf-Kersting, Meik: Was können Abiturienten? Zugleich ein Beitrag zur Debatte über Kompetenzen und Standards im Fach Geschichte. 2. Aufl. Berlin 2011 (Geschichtskultur und historisches Lernen, Bd. 4).

Thünemann, Holger: Historische Lernaufgaben. Theoretische Überlegungen, empirische Befunde und forschungspragmatische Perspektiven. In: Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 12 (2013), S. 137–151 [im Druck].

Waldis, Monika/Hodel, Jan/Fink, Nadine: Lernaufgaben im Geschichtsunterricht und ihr Potential zur Förderung historischer Kompetenzen. In: Zeitschrift für Didaktik der Gesellschaftswissenschaften 3 (2012), H. 1, S. 142–157.

43011 Bildquellen im Geschichtsunterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 73, ab 14.10.2013, nicht am
4.11.2013 ; 16.12.2013

F. Schweppenstette

Das Seminar steht Studentinnen und Studenten im Hauptstudium der neuen sowie der alten LPO offen; entsprechende Leistungsnachweise können erworben werden.
Eine umfangreiche Literaturliste zum Thema befindet sich auf der ILIAS-Plattform.

43068 Individualisierung und Differenzierung im Geschichtsunterricht – Quo vadis Leistungsbewertung?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S14, ab 16.10.2013

A. Tiggemann

Die Verschiedenartigkeit der Schülerschaft nach Leistung und Neigung nimmt an Gymnasien und Gesamtschulen zu. Der vielfach diskutierte pädagogische Ansatz der Inklusion wird die Diversität in der Schule und die Heterogenität in den Klassen verstärken.

Eine Antwort auf diese neuen unterrichtlichen Herausforderungen ist individualisiertes und differenziertes Lernen in offenen Lernformen. Was bedeutet das für die Entwicklung des Geschichtsunterrichts? Wie kann Individualisierung und Differenzierung im Geschichtsunterricht aussehen? Welche Vor- und Nachteile bieten offene Lernformen im Geschichtsunterricht? Darüber hinaus: Einerseits sollen dabei Lernziele ermöglicht werden, die den individuellen Voraussetzungen der Lernenden entsprechen und die eine je individuelle Abstufung im Erwerb historischer Kompetenzen beinhalten. Andererseits handelt es sich bei der Bewertung von Schülerleistungen um eine Beurteilung, die Auskunft darüber geben soll, ob und inwieweit die Ziele „des Unterrichts“ erreicht wurden.

Wie kann unter diesen Bedingungen eine professionelle, möglichst objektive und die Schüler motivierende Leistungsbewertung gewährleistet werden? In der Lehrveranstaltung wird es somit schwerpunktmäßig darum gehen, wie fördernde Lernbegleitung und Leistungsbeurteilung im Geschichtsunterricht sowohl ressourcen- als auch kompetenzorientiert gestaltet werden kann.

Dozent: Studienrat Andreas Tiggemann, M. A.

Das Seminar steht Studentinnen und Studenten im Hauptstudium der neuen sowie der alten LPO offen; entsprechende Leistungsnachweise können erworben werden.

Literatur zur Einführung:

- Peter Adamski und Markus Bernhardt: Diagnostizieren – Evaluieren – Leistungen beurteilen, in: Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts, hg. v. Michele Barricelli, Schwalbach/Ts. 2012, Bd. 2, S. 401-435
- Waldemar Grosch: Evaluation, Lernkontrolle und Leistungsbewertung, in: Geschichts-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, hg. v. Hilke Günther-Arndt, 5. Aufl., Berlin 2011, S. 206-218
- Werner Heil: Kompetenzorientierter Geschichtsunterricht, 2. Aufl., Stuttgart 2012 (Geschichte im Unterricht, Bd. 1)
- Christoph Kühberger und Elfriede Windischbauer: Individualisierung und Differenzierung im Geschichtsunterricht. Offenes Lernen in Theorie und Praxis, 2. Aufl., Schwalbach/Ts. 2013
- Birgit Wenzel: Heterogenität und Inklusion – Binnendifferenzierung und Individualisierung, in: Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts, hg. v. Michele Barricelli, Schwalbach/Ts. 2012, Bd. 2, S. 238-254

43038 Gedenkstättenarbeit am Beispiel des NS-Dokumentationszentrums der Stadt Köln

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

In dem Seminar geht es vor allem um praktische Anwendungen und Erfahrungen. Die Studierenden werden selbst Führungen durch die Ausstellung des NS-Dokumentationszentrums bzw. der Gedenkstätte Gestapogefängnis machen oder einen Stadtrundgang zum Thema durchführen. Die konkrete Arbeit einer Gedenkstätte und eines Museums wird dabei aufgezeigt, wobei die Möglichkeiten und Grenzen des außerschulischen Lernorts deutlich werden.

Raum: NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln (EL-DE-Haus), Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln

W. Jung

42985 Töne im Geschichtsunterricht

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

Klingt die Geschichte wie das Rattern eines Wählscheibentelefon oder das Kratzen der Nadel in der Vinylrille einer Schallplatte? Oder doch eher wie die erhabene Musik zur Untermalung eines Spielfilms wie Gladiator? Oder wie gregorianische Kirchenmusik? Oder wie Kennedys "Ich bin ein Berliner"? Oder wie die Stimme von Edith Piaf? In diesem Seminar wollen wir einer Geschichte der Akustik und der Bedeutung von Tönen für das historische Lernen nachspüren. Dabei wollen wir sowohl die Stille eines Stummfilms als auch den Lärm einer Fabrik während der Industrialisierung nicht vernachlässigen - Klangerlebnisse inklusive.

Scheinerwerb:

Geschichte Lehramt Staatsexamen GyGe: Sie können in diesem Seminar "Teilnahme" (anwesend sein, vorbereiten, mitarbeiten, nachbereiten), "aktive Teilnahme" (Teilnahme + Tonpräsentation) oder einen "Leistungsnachweis" (Teilnahme + Tonpräsentation + Hausarbeit) erwerben.

Geschichte BA Lehramt HRG: 4 Leistungspunkte in Aufbaumodul 2 (anwesend sein, vorbereiten, mitarbeiten, nachbereiten + Tonpräsentation + Hausarbeit).

Geschichte lernen 50 (1996) (Themenheft "Lieder im Geschichtsunterricht").

Petra Maria Meyer (Hg.): Acoustic Turn, München 2008.

Daniel Morat: Zur Geschichte des Hörens. Ein Forschungsbericht. In: Archiv für Sozialgeschichte 51 (2011), S. 695-716.

Herfried Munkler: Richard Wagner. In: Etienne Francois/Hagen Schulze (Hgg.): Deutsche Erinnerungsorte III, München 2001, S. 549-568.

Praxis Geschichte (5/2004) (Themenheft "Hi(t)story. Populäre Musik im Geschichtsunterricht).

Michael Sauer: Historische Lieder, Stuttgart 1997.

S. Krauß

Holger Schulze: Sound Studies. Traditionen - Methoden - Desiderate. Eine Einführung, Bielefeld 2008.

Mark M. Smith: Sensing the Past. Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History, Berkeley/Los Angeles 2007.

Christian K. Tischner: Historische Reden im Geschichtsunterricht, Schwalbach (Tanus) 2008.

Zeithistorische Forschungen 8 (2011/2) (Themenheft "Politik und Kultur des Klangs im 20. Jahrhundert").

43014 Lebensweise/Lebensstil in der neueren und neuesten Geschichte: Essen und Trinken, Hungern und Fasten.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103, nicht am 17.10.2013

M. Klöcker

Achtung: Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche, 24.10.2013!!!!

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Theoretische, methodische und inhaltliche Grundüberlegungen
- Essen und Trinken in bestimmten Regionen, in religiösen Traditionen
- Fasten als religiöser Heilsweg, Fasten um abzunehmen, Massenarmut und Hungerkrisen
- ausgewählte Aspekte aus der neuesten Geschichte
- Drogen

Sprechstunde im Wintersemester:

donnerstags, ab 14:00, Raum 423

Eine Themen- und Literaturliste wie auch ausgewählte Texte werden zur Verfügung gestellt.

43015 Erinnern - Gedenken - Historisches Lernen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

W. Hasberg

Seit Beginn der 1990er hat sich im deutschsprachigen Bereich ein Erinnerungsdiskurs herausgebildet, der die kulturwissenschaftlich ausgerichtete Geschichtswissenschaft nachhaltig beeinflusst hat. Gegenüber der Erinnerungskultur vertritt der deutsche Geschichtstheoretiker J. Rüsen den Ansatz der Geschichtskultur, mit dem er Einfluss auf den geschichtsdidaktischen Diskurs ausgeübt hat. Beide Ansätze sind nicht deckungsgleich. Im Hauptseminar werden die Grundlagen beider Ansätze erarbeitet und mit einander verglichen, bevor nach deren geschichtsdidaktisches Potenzial gefragt wird. Dabei wird die Frage leitend sein, worin sich Erinnern, Gedenken und historisches Lernen unterscheiden, um abschließen aufzuarbeiten, in welchem Verhältnis diese drei Konzeptionen in intentionalen Lehr-Lernprozessen historischen Inhalts stehen resp. stehen sollen.

Neben der online-Anmeldung ist eine persönliche Anmeldung in einer Sprechstunde in der vorlesungsfreien Zeit unabdingbar erforderlich.

Die Kenntnis der Grundlagenliteratur wird eingangs des Hauptseminars testweise erhoben.
Assmann, Aleida: Erinnerungsräume, 5. TB-Aufl. München 2011.

Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis, 7. TB-Aufl. München 2013.

Erl, Astrid: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung, Stuttgart 2005.

Fried, Johannes: Der Schleier der Erinnerung, München 2004.

Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Erinnern - Gedenken - Historisches Lernen, München 2003.

Nora, Pierre: Zwischen Geschichte und Gedächtnis, Frankfurt 1998.

43016 Geschichte hören - Konzeption und Produktion von Audioguides

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

J. Pahl

Was ist das Besondere an einem Stadtteil? Welche Geschichte erzählt ein Gemälde oder ein Denkmal? Wie informiere ich zugleich kurzweilig und fundiert Besucher von Ausstellungen und Gedenkstätten? In diesem Seminar entwickeln wir in einem ersten Schritt Gütekriterien für Audioguides und berücksichtigen dabei auch geschichtsdidaktische Prinzipien. Darüber hinaus machen wir uns mit technischen Aspekten vertraut (Aufnahmetechnik und Audio-Schnittsoftware), um schließlich selbst Audioguides zu konzipieren und zu produzieren.

Erwerb eines Teilnahmenachweises durch aktive, regelmäßige Teilnahme und Audioguide-Produktion.

!!! In diesem Seminar kann KEIN Leistungsnachweis erworben werden, nur ein Teilnahmenachweis !!!

- Müller, Jürgen: "The sound of silence". Von der Unhörbarkeit der Vergangenheit zur Geschichte des Hörens, Historische Zeitschrift 292 (2011), S. 1-29.
- Wachtel, Stefan: Schreiben fürs Hören. Trainingstexte, Regeln und Methoden (Praktischer Journalismus, Bd. 29), Konstanz 2009 (4. Auflage).

Konkrete Beispiele für Audioguides (Schulprojekte und Museum):

- URL: <http://humboldt-koeln.de/fachbereiche/geschichte/audioguide/> (27.6.2013).
Projekt einer 7. Klasse des Kölner Humboldt-Gymnasiums: Stadtführung durch das mittelalterliche Köln.
- Raub, Barbara: Audioguide, URL: <http://www.medienpaedagogik-praxis.de/2012/12/22/audioguide/> (27.6.2013).
Beschreibung und Präsentation eines Schülerprojekts über die Geschichte des Konzentrationslagers Hersbruck.
- URL: <http://www.hoerpol.de/> (27.6.2013).
Internetplattform mit Audioführungen durch Berlin-Mitte zur jüdischen Geschichte - für Jugendliche ab vierzehn.
- URL: http://www.industriemuseum.lvr.de/de/ratingen/schauplatz_4/herrenhaus_cromford/audio_rundgang/rundgang_8.html (27.6.2013).
Szenisch gestaltete Audioführung durch das Herrenhaus Cromford/ LVR-Industriemuseum Ratingen.

43013 Vorbereitung auf die fachdidaktischen Anteile des Staatsexamens

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 90

4.10.2013 - 4.7.2014, Block

C. Pallaske
N.N. HistInst

DAS SEMINAR IST EIN BLOCKSEMINAR UND FINDET SEMESTERBEGLEITEND STATT!

Die Termine werden auf der Homepage der Geschichtsdidaktik Gym/Ge bekanntgegeben: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/didaktik.html>

Diese Veranstaltung ist ein Angebot (keine Pflichtveranstaltung!) und richtet sich an alle Studierende, die ihre Modulabschlussprüfung AM 5 (= Klausur Fachdidaktik Geschichte) vorbereiten.

Zusätzlich zu den Blockterminen ist die Teilnahme an der Pflichtveranstaltung zur Staatsexamensprüfung Geschichtsdidaktik I/2014 obligatorisch! Bitte achten Sie auf die entsprechenden Ankündigungen auf der Homepage der Geschichtsdidaktik Gym/Ge: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/didaktik.html> bzw. oder den Aushang an Raum 329.

In dem Seminar werden in einem ersten Teil für die fachdidaktische Staatsprüfung grundlegende relevante Kategorien wie Geschichtsbewusstsein wiederholt, sowie Lehrpläne, Zentralabiturvorgaben und der Prozess der Didaktisierung thematisiert.

Im zweiten Teil des Seminar findet ein Klausurtraining statt. Nach einer allgemeinen Einführung in die Anforderungen an eine fachdidaktische Klausur, arbeiten wir mit von Ihnen verfassten Probeklausuren. Dazu wird von allen SeminarteilnehmerInnen erwartet, dass sie eine Probeklausur anfertigen. Die Aufgabenstellungen werden individuell abgesprochen und richten sich nach den Themen (= in AM5 belegten Lehrveranstaltungen) für Ihre Staatsprüfung Fachdidaktik (Modulabschlussprüfung AM5). Die Besprechung der Klausuren findet in Form einer Schreibkonferenz und in einer nach Themen geordneter Auswertung im Plenum statt. Des weiteren werden Musterklausuren mit Korrektur und Bewertungskommentar bereitgestellt.

Anmerkung: Ich werde mich bemühen, dass alle von Ihnen, die das Seminar belegen wollen auch einen Platz erhalten - sofern wir Räume zu den benötigten Zeiten erhalten, in denen wir arbeiten können.

Eine Teilnahme an allen (!) Sitzungen ist erforderlich.

Die Veranstaltung wird von Herrn Dr. Pallaske gehalten.

LA-Modul: AM5

!!! Bitte beachten Sie: Es kann in diesem Seminar KEIN Leistungsnachweis und auch keine Aktive Teilnahme erbracht werden; NUR eine Teilnahmebestätigung (auch im Rahmen des AM5) kann ausgestellt werden. !!!
Alle Teilnehmer können auf ein umfangreiches Literaturangebot bei ILIAS zurückgreifen. Hinweise und Anmerkungen dazu in der ersten Sitzung.

O b e r s e m i n a r e / K o l l o q u i a (O S)

43018 Feste und Feiern in der Vormoderne

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01

K. Hölkeskamp
F. Bücher

Es besteht die Möglichkeit, im Rahmen des OS bei entsprechender Leistung einen Hauptseminarschein zu erwerben.

Das Fest, hg. von W. Haug, R. Warning, (Poetik und Hermeneutik, Bd. 14) 1989;

Das Fest und das Heilige, hg. von J. Assmann u.a., 1991;

M. Maurer, Das Fest: Beiträge zu seiner Theorie und Systematik, 2004.

Seminarplan und erste, einleitende Literatur in ILIAS.

43019 Die Münzprägung Constantins

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 423

P. Mittag

Das Seminar findet in Raum 423 statt.

Constantin der Große ist in den vergangenen Jahren anlässlich diverser Jubiläen aus unterschiedlichen Perspektiven behandelt worden. Im vergangenen Jahr hat Johannes Wienand im Rahmen seiner Dissertation eine Neubewertung der constantinischen Münzprägung unter historischem Blickwinkel vorgelegt, die die Basis des Oberseminars bilden soll. Hierbei wird es vor allem darum gehen, seine innovativen Ansätze zu diskutieren.

Bitte melden Sie sich direkt per email an: peter.franz.mittag@uni-koeln.de.

Johannes Wienand, Der Kaiser als Sieger. Metamorphosen triumphaler Herrschaft unter Constantin I., Berlin 2012

43023 Neue Forschungen zur mittelalterlichen Geschichte

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, Externes Gebäude, 0.06, ab 15.10.2013

S. Heusinger

In dem gemeinsamen Oberseminar der Professor/inn/en am Historischen Institut werden eigene Projekte, Projekte von Studierenden, von Gastreferentinnen und Gastreferenten sowie neue Forschungsthesen vorgestellt und diskutiert. Die Teilnahme (ohne Leistungsnachweis) ist auch für einzelne Sitzungen möglich, alle Interessierten sind herzlich willkommen.

In diesem Oberseminar berichten Studierende und Lehrende der Mittelalter-Abteilung sowie auswärtige Gäste über ihre laufenden Projekte oder diskutieren neue Publikationen. In diesem Rahmen können auch laufende mediävistische Abschlussarbeiten sämtlicher Studiengänge vorgestellt und Konzeption oder (Teil)ergebnisse diskutiert werden. Wenn Sie Ihre Bachelor-, Staats-, Magister- oder Masterarbeit vorstellen wollen (oder laut Studienordnung sogar müssen), dann melden Sie dies bitte bis zum 15. September 2015 per Mail, an, Subject "Oberseminar" (s.vonheusinger@uni-koeln.de). Für die übrigen Mittelalter-Interessierten besteht die Möglichkeit, durch regelmäßiges Zuhören und Mitdiskutieren einen reinen Teilnahmechein zu erwerben. Der Erwerb anderer Scheine über individuelle Leistungen (etwa aktive Teilnahme im AM 2 für Lehramtsstudierende, Referat + Thesenpapier, Hausarbeit) ist nicht möglich; bitte melden Sie sich dafür zu einer anderen Veranstaltung an.

43024 Forschungskolloquium "Frühe Neuzeit aktuell"

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 66

G. Gersmann

Im Rahmen des Forschungskolloquiums werden neben den Arbeiten der Abschlusskandidatinnen und -kandidaten auch die laufenden Forschungsprojekte des Lehrstuhls und der Lehrenden in der "Frühen Neuzeit" vorgestellt und diskutiert. Das Kolloquium dient zugleich der Vorbereitung auf Abschlussprüfungen. Teil des Forschungskolloquiums ist ein "Studententag", der an einem noch zu benennenden Termin auf Schloss Ehreshoven stattfinden wird.

- 43025 Oberseminar - Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium**
 2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 94, 14tägl
 H. Klue ting
 Das vierzehntägig stattfindende Doktorandenkolloquium soll wie im Wintersemester 2012 / 2013 wieder meine Doktoranden zum Dr. phil. im Fach Mittlere und Neuere Geschichte an der Universität zu Köln und meine als Gäste teilnehmenden Doktoranden zum Dr. theol. im Fach Katholische Theologie / Mittlere und Neuere Kirchengeschichte an der Universität Fribourg (Schweiz) zusammenführen und ihnen Gelegenheit geben, einander ihre Forschungsarbeiten vorzustellen und dabei Forschungsthema ta und Forschungsmethoden zu erörtern. Andere Gäste sind nach vorheriger Absprache willkommen.
- 43026 Geschichte Europas und des europäischen Kolonialismus**
 2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 66, ab 15.10.2013
 D. Lerp
 U. Lindner
 Das Oberseminar bietet Promotions- und Examenskandidaten die Möglichkeit, ihre Forschungsarbeiten zur Internationalen Geschichte vorzustellen. Ebenso werden Forschungstrends, neue Themen und Publikationen vorgestellt. Alle fortgeschrittenen Studenten, die sich für die Geschichte der internationalen Beziehungen und deren jüngste Entwicklung interessieren, sind herzlich willkommen.
- 43027 Oberseminar für Examenskandidaten und Doktoranden**
 2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 15
 Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a
 H. Ullmann
 Im Oberseminar werden laufende Examensarbeiten und Dissertationen in kleinem Kreis zur Diskussion gestellt.
- 43029 Masterkolloquium/Oberseminar zur Zeitgeschichte**
 2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 25
 Mo. 16 - 17.30, Externes Gebäude, 0.06
 R. Jessen
 Das Masterkolloquium und Oberseminar richtet sich an zeithistorisch interessierte Studierende, die sich in der Examensphase befinden, ihre Abschlus sarbeit schreiben oder ein Promotionsprojekt vorbereiten. Es bietet ein Forum zur intensiven Diskussion der laufenden studentischen Projekte und zur gemeinsamen Lektüre und Erörterung aktueller zeithistorischer Forschungsliteratur.
- 43042 Doktorandenkolloquium Neuere Geschichte**
 2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69, ab 21.10.2013
 D. Lerp
 U. Lindner
 Das Seminar bietet Promotionskandidaten die Möglichkeit, ihre Forschungsarbeiten zur Neueren und Neuesten Geschichte vorzustellen. Darüber hinaus werden aktuelle Trends und Themen der Forschung diskutiert und neue Publikationen vorgestellt. Alle Doktoranden, die sich für die Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts interessieren, sind herzlich willkommen. Die Veranstaltung beginnt am 14.10.2013. Da der Raum S 85 mit 22 Plätzen zu klein ist, findet die Veranstaltung ab Mo.,
 21.10.2013 in S 69 statt.
- 43030 How to Write History after Several Historical Turns**
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 19.15 - 20.45, Externes Gebäude, 010
 N. Finzsch
- 43044 Forschungskolloquium zur Lateinamerikanischen Geschichte**
 2 SWS; Oberseminar
 Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 90
 B. Potthast
 A. Manke
 Die Veranstaltung dient zur Vorstellung aktueller Forschungsprojekte der Doktoranden und Lehrenden der Iberischen und Lateinamerikanischen Abteilung sowie auswärtiger Gastwissenschaftler. Die Koordination der Sitzungen und Themen wird von Albert Manke betreut, Einladungen zu den jeweiligen Sitzungen erfolgen über einen e-mail Verteiler. Bei Interesse, in diesen aufgenommen zu werden oder Rückfragen wenden Sie sich bitte an amanke@uni-koeln.de
- 43047 Master- und Diplomandenseminar**

2 SWS; Oberseminar

Mi. 16 - 19.15, Externes Gebäude, 010

B. Potthast
A. Manke

Spanischkenntnisse sind erforderlich.

Im Ergänzungsmodul 2 (Masterstudium RSL) wird die Vorstellung des Konzepts der eigenen Masterarbeit erwartet.

43031 Oberseminar

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 17.45 - 21, 103 Philosophikum, S 66

M. Zeuske

Veranstaltung für Examenskandidaten; nur auf persönliche Einladung.

43032 Ausgewählte Themen der Geschichte Osteuropas

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

R. Cvetkovski
I. Eser

Oft scheint die Universität den dialogischen Anspruch von Wissenschaft nicht einzulösen. Diesem Mangel will das allmorgentliche Oberseminar der Kölner Osteuropahistoriker abhelfen. Für Referenten wie Zuhörer, Dozenten wie Studenten, Auswärtige wie Stammgäste eröffnen sich hier vielfältige Perspektiven. Neue Ansätze, Methoden und Projekte werden vorgestellt und eingeschätzt. Unbekannten Namen verleiht das Oberseminar Stimme und Gesicht. Vortragssitzungen, die der Vorstellung und Diskussion eines Forschungsprojektes dienen, und Seminarsitzungen, die die spezifischen Vortragsthemen vorbereiten, wechseln sich im Wochenrhythmus ab. Zum Oberseminar sind Interessierte aller Fächer und Studiengänge eingeladen.

Literatur wird zu den vorbereitenden Sitzungen verteilt bzw. auf ILIAS eingestellt.

43033 Quellenlektüre zum HS "Deutsch-russische Beziehungen 1721-1914"

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 7

C. Schmidt

H i s t o r i s c h e H i l f s w i s s e n s c h a f t e n

42961 Historische Hilfswissenschaften

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

J. Oepen

Diese Veranstaltung ist sowohl Übung (LPO 2003) als auch Arbeitskurs (LABG 2009).

Mit dieser Veranstaltung sollen Schwellenängste der Studierenden vor den "Historischen Hilfswissenschaften" abgebaut werden, die für das Verständnis von historischen Quellen unverzichtbar sind, und mit deren Anwendung beispielsweise Urkundenfälschungen entlarvt werden können, was wir auch selbst versuchen werden. Gleichzeitig befassen sich die Hilfswissenschaften mit Techniken und Leistungen der europäischen Kultur (z. B. Schrift, Kalender), die bis heute unseren Alltag bestimmen. Bei einer Exkursion in ein Archiv erhalten die Teilnehmer die Möglichkeit mit eindrucksvollen Originaldokumenten in Berührung zu kommen.

Scheinerwerb durch aktive Teilnahme sowie Referat bzw. wahlweise Klausur oder Hausarbeit.

Erster Literaturhinweis:

Friedrich Beck, Eckart Henning: Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, 3. Auflage, Köln u. a. 2003.

42931 Paläographie des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

S. Menke

Spätmittelalter und Frühe Neuzeit zeichnen sich durch eine große Bandbreite unterschiedlicher Schriften aus, die sich den Ungeübten nur schwer erschließen. Ziel des Arbeitskurses ist es, Studierenden Grundlagenkenntnisse in der Paläographie zu vermitteln. Gemeinsam wird das Lesen und Transkribieren u.a. an Gerichtsprotokollen und Quellen aus dem Kölner Raum eingeübt.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird die Bereitschaft zu regelmäßiger Anwesenheit, Vorbereitung der Sitzungen und aktiven mündlichen Teilnahme erwartet. Der Leistungsnachweis kann durch das Schreiben einer Klausur erworben werden, eine aktive Teilnahme wird nach der Anfertigung einer eigenständigen Transkriptionsaufgabe bestätigt.
Anwesenheit in der ersten Sitzung ist obligatorisch.

40260 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Capitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen.

Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen, zu dem Sie sich unter <http://www.palaeographie-online.de> anmelden können. Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Qualifizierter Scheinerwerb: Abschlußklausur

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Berlin 2009; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte, dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2008

Praktika und Seminare zur Praktikabegleitung

Kurse

43034 Ungarisch für Anfänger

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 8 - 9.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

J. Hauszmann

43035 Ungarisch für Fortgeschrittene I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 8 - 9.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8

J. Hauszmann

43036 Ungarisch für Fortgeschrittene II

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Di. 8 - 9.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8, 14tägl

J. Hauszmann

43037 Lektüre und Interpretation ungarischer Texte

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17 - 18.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8

J. Hauszmann

43197 Webpublikationen erstellen mit Typo 3

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 6.11.2013 8 - 17.30

Fr. 8.11.2013 10 - 17.30

Sa. 9.11.2013 8 - 15.30

N. Kowski

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung beim Dozenten, der Raum wird rechtzeitig bekanntgegeben.
Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Mitarbeiter am Historischen Institut.

43198 Fachkommunikation im WWW für Masterstudierende

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.11.2013 8 - 17.30

Fr. 22.11.2013 10 - 17.30

Sa. 23.11.2013 8 - 15.30

N. Kowski

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung beim Dozenten, der Raum wird rechtzeitig bekanntgegeben.
Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Masterstudierende des Historischen Instituts .

43199 Workshop Online-Kompetenz für Tutoren

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 28.3.2014 8 - 17.30

Sa. 29.3.2014 10 - 17.30

Mo. 31.3.2014 8 - 15.30

N. Kowski

Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Tutorinnen und Tutoren des Historischen Instituts und dient der Verbesserung der Online-Kompetenz in der Anwendung von etutorials in der Lehre.

Bitte beachten Sie die Sprach-
und Schreibkurse der Fakultät,
die Sie belegen können!

Repetitorien

Tutorien

INSTITUT FÜR AFRIKANISTIK

Einführungsseminare

42251 Phonetik und Phonologie afrikanischer Sprachen

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 65

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78

G. Dimmendaal

1. Einführung in die artikulatorische Phonetik mit besonderer Berücksichtigung der Lautbildung in afrikanischen Sprachen
 2. Systematische Darstellung lautlicher Phänomene
 3. Verfahren der phonologischen Analyse
 4. Einführung in die Merkmalsanalyse
 5. Grundlegende phonologische Prozesse
 6. Was hat Phonologie mit Orthographie zu tun?
 7. Zusammenhang zwischen Phonologie und Kultur.
- ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP) / Teilnahme + Klausur/Referat (3 CP)

Magister: Teilnahme + Klausur (Obligatorischer Leistungsnachweis)
Crystal, David. 1998. Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt: Campus. (Seiten 123-175; Kapitel IV.)

42252 Morphologie und Syntax afrikanischer Sprachen

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78

U. Claudi

In dieser einführenden Veranstaltung werden Grundlagen der Analyse und Beschreibung von Wort- und Satzstrukturen vermittelt – unter besonderer Berücksichtigung afrikanischer Sprachen. Im einzelnen geht es um:

- 1) Segmentierung sprachlicher Äußerungen in bedeutungstragende Einheiten
- 2) Lexikalische und grammatische Morpheme
- 3) Morphologische Alternation
- 4) Morphologische Prozesse
- 5) Wortbildung
- 6) Grammatische Kategorien
- 7) Satzbildung

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP) / Teilnahme + Klausur/Referat (3 CP)

Adamzik, Kirsten. 2001. Sprache: Wege zum Verstehen. Tübingen/Basel: Francke.

Heine, Bernd & Derek Nurse. 2000. African Languages: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.

42253 Gliederung der Sprachen Afrikas

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Storch

In diesem Kurs wird eine Einführung in die ca. 2000 Sprachen Afrikas gegeben. Ihre Klassifikation, geographische Verbreitung und (wissenschafts)geschichtliche Bedeutung werden genauso diskutiert wie die Frage nach den Möglichkeiten und Grenzen der in der Afrikanistik verfügbaren Methoden. Der Schwerpunkt des Kurses liegt jedoch in einer kritischen Evaluierung von Klassifikationsmodellen und der quantitativen sowie historischen Erforschung der Sprachen Afrikas. Am Ende der Veranstaltung besitzen die Studierenden nicht nur Grundlagenwissen über die Sprachenvielfalt Afrikas und die bekannten Verwandtschaftsbeziehungen der Sprachen, sondern sind auch in der Lage, auf der Basis wissenschaftsgeschichtlicher und ideologiekritischer Erwägungen die Gliederung der Sprachen Afrikas und ihre Bewertung zu evaluieren.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP) / Teilnahme + Klausur/Referat (3 CP)

Magister: Teilnahme + Klausur (obligatorischer Leistungsnachweis)

Blench, R. 2006. Archaeology, Language and the African Past. Altamira Press.

Heine, B. & D. Nurse (Hrsg.) 2000: African Languages. An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.

Dimmendaal, G. 2011. Historical Linguistics and the Comparative Study of African Languages. Amsterdam: Benjamins.

Lüpke, F. & A. Storch 2013. Repertoires and Choices in African Languages. Berlin: Mouton De Gruyter.

42254 Sprachsoziologie Afrikas

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Jakobi

Der Sprachenreichtum Afrikas mit über 2000 Sprachen bringt im Sprachgebrauch der Individuen und der Sprachgemeinschaften unterschiedliche Formen der Mehrsprachigkeit hervor, wie etwa Code-Switching, Diglossie, das Wechseln zwischen ethnischen Sprachen, einer Lingua franca und offiziellen Sprachen. Sprachwechsel als Folge von instabiler Mehrsprachigkeit führt häufig zu Sprachbedrohung und kann gar zum "Aussterben" von Sprachen führen. Sprachpolitik und Sprachplanung (Korpus- und Statusplanung) können zum Erhalt von Sprachen und ihrer Modernisierung beitragen.

Die besondere Bedeutung von individueller und gesellschaftlicher Mehrsprachigkeit, der Gebrauch von Lingua francas sowie Jugendsprachen werden in der Veranstaltung angesprochen. Auch werden soziale und linguistische Aspekte von Sprachkontakt erläutert.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP) / Teilnahme + Klausur/Referat (3 CP)

Becher, Jutta. 2004. Fused lects: Vom Codeswitching zum gemischten Kode. Sprachgeburt in Dakar. In: R. Kastenholz und A. Storch (Hrsg.) Sprache und Wissen, 35-56. Köln: Köppe.

Connell, Bruce. 2009. Language Diversity and Language Choice: A View from a Cameroon Market, in: Anthropological Linguistics 51,2: 130-150.

Gerlach, Linda, and Falko Berthold. 2001 The sociolinguistic situation of #Hoan, a moribund 'Khoisan' language of Botswana, in: Afrikanistik Online. <http://www.afrikanistik-online.de/archiv/2011/3164/?searchterm=Gerlach>

Kiessling, Roland, and Marten Mous. 2004. Urban Youth Languages in Africa. In: Anthropological Linguistics 46,4: 303-341.

Matras, Yaron. 2009. Language Contact. Cambridge University Press.

Pansalb's Position on the Promotion of Multilingualism In South Africa : A Draft Discussion Document, <http://www.info.gov.za/otherdocs/1998/pansalb.htm>

V o r l e s u n g e n

42255 **Geschichte und Kulturen Afrikas II**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01

T. Widlok

Der zweite Teil dieser Vorlesung baut auf die erarbeitete Grundlage des ersten Teils aus dem vergangenen Semester auf und bezieht sich auf weitere Texte aus dem Reader, der von allen Teilnehmenden angeschafft werden sollte:

„Perspectives on Africa. A reader in culture, history, and representation“, hrsg. von R. Grinker, S. Lubkemann, C. Steiner. (Second Edition, Wiley-Blackwell, Oxford, 2010, ISBN 978-1-4443-3522-4) (2. Auflage!)

Die Themen des ersten Teils der Veranstaltung werden wieder aufgegriffen und besonders mit Blick auf ihren dialogischen Charakter hin diskutiert:

Ethnizität und soziale Deixis, Teilen und Tauschen als Interaktionsformen, Pragmatik von Geschichten und Mythen, Hexerei als Dialog, Rituelle Kommunikation, Rede und Performanz, Politische Debatten, koloniale Erinnerungen, Afrikanische Sprachstile, Erzählung als Waffe, „Modern Talk“.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme + Klausur (3 CP)
Siehe Kommentar.

W i s s e n s c h a f t l i c h e Ü b u n g e n / S e m i n a r e / H a u p t s e m i n a r e

42256 **Sprachtypologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

G. Dimmendaal

ANRECHNUNG:

BA: AM 2b(1) / 2a(3): Aktive Teilnahme (2 CP) oder Aktive Teilnahme + Referat/Hausarbeit (4 CP)

42257 **Sprachpolitik in Afrika**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

A. Storch

Sprachpolitik in Afrika wurde lange Zeit als das Ergebnis staatlicher Regulierung verstanden, bei der es vor allem auch um die Behandlung von Mehrsprachigkeit ging. Die Koexistenz vieler einzelner Sprachen in einem einzigen Staat (wie z.B. Nigeria mit über 500 Sprachen) wurde dabei in der Regel als Problem für das Erreichen nationaler Einheit begriffen. Gleichzeitig unterminierten die Abwesenheit der Idee von „Muttersprache“ und gleichzeitig extrem ausgeprägte, dynamische Mehrsprachigkeit radikal alle westlichen Vorstellungen von Sprechergemeinschaften. In diesem Kurs soll der Fokus nicht so sehr auf staatlicher Sprachpolitik liegen, sondern die politischen Dimensionen von Sprachgebrauch auf unterschiedlichen gesellschaftlichen Ebenen beleuchten. Sprache wird als eine politische Notwendigkeit dargestellt, wobei Mehrsprachigkeit und elaborierte Repertoires wesentliche Aspekte linguistischer Praxis Einzelner sind. Im Kontext sozialgeschichtlicher Prozesse wird gezeigt, warum multilingualer Sprachgebrauch in vielen Teilen Afrikas eine große politische Bedeutung besitzt. Im Anschluss an diese grundlegenden Betrachtungen werden die unterschiedlichen Formen sprachpolitischen Handelns in Afrika kritisch untersucht, etwa im Kontext westlicher NGOs oder im Zusammenhang mit neuen Medien.

ANRECHNUNG:

MM 2b(3): AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

MM 5c(3): AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

Djité, Paulin G. 2008. The sociolinguistics of development in Africa. Clevedon: Multilingual Matters.

Fabian, Johannes. 1986. Language and colonial power: the appropriation of Swahili in the former Belgian Congo, 1880-1938. Cambridge: Cambridge University Press.

Harnischfeger, Johannes. 1999. Sprachpolitik und Afrikanisierung im neuen Südafrika. Internationales Afrikaforum 35(1). 85–97.

Harnischfeger, J. et al. 2013. Lower rank greets first. (Ms im Druck, wird im Kurs verteilt)

Mc Laughlin, Fiona. 2008. The ascent of Wolof as an urban vernacular and national lingua franca in Senegal. In Cécile Vigouroux & Salikoko S. Mufwene (eds.), *Globalization and language vitality: perspectives from Africa*, 142–170. London: Continuum.

42259 Language transfer and stratigraphy of language contact

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

A. Storch

Most African languages are spoken by communities as one among several languages present on a daily basis. In many parts of Africa, towns and major villages have, since precolonial times, normally been composed of segments with diverse ethnic and linguistic backgrounds. The persistence of multilingualism as reflected in the creative use of different languages and ways of speaking is amazing, and the possibilities of managing and organising multilingual repertoires and capacities seem to be as diverse as the languages themselves. Language in such a context appears to be extremely dynamic in the ways it changes, and is prone to constant innovations. This lecture aims to explore languages in a context of pervasive multilingualism, explaining their histories and sociocultural backgrounds as super-diverse and constantly changing ones.

ANRECHNUNG

AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

Dimmendaal, G. 2011. *Historical Linguistics and the Comparative Study of African Languages*. Amsterdam: Benjamins.

Heine, Bernd & Derek Nurse. 2008. *A linguistic geography of Africa*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lüpke, F. & A. Storch 2013. *Repertoires and Choices in African Languages*. Berlin: Mouton De Gruyter.

42261 Anthropologische Linguistik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66

G. Dimmendaal

42263 African Sociolinguistics

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

A. Jakobi

With approximately one third of the world's languages, the African continent is among the linguistically richest areas on our planet. Multilingualism is an important factor in the daily life of people (code-switching) and a crucial factor in public domains of African nations, such as in education (language of instruction), administration and politics (official language use and status). This seminar will introduce sociolinguistic approaches and models, which help to analyze and understand aspects of the complex relation between language and society in a rapidly changing social, physical and economic environment. The study of language endangerment may have quite different emphasis according to the specific perspective. A socio-linguistic approach focuses on the study of endangerment on the speech community considering issues such as the use of the endangered language as well as the political and cultural environment of the community. An applied linguistic approach may emphasize language planning and policy aspects, which affect endangered languages, and may help to develop strategies to empower language minorities. The course will introduce to various measures taken by language planners to ensure the survival of threatened languages and/or to document the language heritage.

The main topics will include societal and individual multilingualism, diglossia, language contact, code-switching; language planning and policy, language endangerment, and language use.

ANRECHNUNG:

Magister: auf Nachfrage Teilnahmeschein bzw. Leistungsschein, wenn Referat (mit Hand-out) angefertigt wird.

Master: Active participation or active participation + oral presentation or oral examination or term-paper or written examination

Connell, Bruce. 2009. Language Diversity and Language Choice: A View from a Cameroon Market, in : *Anthropological Linguistics* 51,2: 130-150.

Gerlach, Linda, and Falko Berthold. 2001 The sociolinguistic situation of #Hoan, a moribund 'Khoisan' language of Botswana, in: Afrikanistik Online. <http://www.afrikanistik-online.de/archiv/2011/3164/?searchterm=Gerlach>

Kiessling, Roland, and Marten Mous. 2004. Urban Youth Languages in Africa. In: Anthropological Linguistics 46,4: 303-341.

Matras, Yaron. 2009. Language Contact. Cambridge University Press.

Pansalb's Position on the Promotion of Multilingualism In South Africa : A Draft Discussion Document, <http://www.info.gov.za/otherdocs/1998/pansalb.htm>

42265 Einführung in die Grammatikalisierungsforschung

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

U. Claudi

Der Kurs bietet eine Einführung in die Entstehungs- und Veränderungsmechanismen grammatischer Strukturen. Neben den historischen Prozessen als solchen soll auch im Blickpunkt stehen, was die Beschreibung von Grammatikalisierungsprozessen für die synchrone Sprachbeschreibung leisten kann, indem grammatische Strukturen nicht als statisch gegeben, sondern als vorläufiges Produkt generalisierbarer Entwicklungen betrachtet werden.

ANRECHNUNG:

AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP)
Wird im Kurs angegeben.

42267 Strukturkurs Ewe

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

U. Claudi

42269 Strukturkurs Bambara

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54

M. Touré

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)

MA: Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS) / ggf. Referat (LN)

42271 Neue Forschungen zu nubischen Sprachen und Kulturen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do., n. Vereinb

A. Jakobi

In jüngster Zeit sind zwei wichtige Monographien erschienen, zum eine Claude Rillys *Le méroïtique et sa famille linguistique* (2010) und zum anderen Giovanni Ruffinis *Medieval Nubia: A Social and Economic History* (2012).

Wenn wir uns mit Claude Rillys Monographie befassen, soll der Fokus auf den nubischen Sprachen und der historisch-vergleichenden Methode liegen. Wir wollen Rillys Forschungsergebnisse – insbesondere seine Rekonstruktion des protonubischen Lautsystems und Lexikons sowie die Identifikation von Entlehnungen und seine historischen Schlussfolgerungen – einer kritischen Überprüfung unterziehen.

Bei der Lektüre von Ruffinis Monographie wollen wir insbesondere die Rolle des Alt nubischen und die der anderen Sprachen im mittelalterlichen Nubien betrachten.

ANRECHNUNG:

AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP)

Rilly, Claude. 2010. *Le méroïtique et sa famille linguistique*. Löwen und Paris: Peeters 2010.

Ruffini, Giovanni. 2012. *Medieval Nubia: A Social and Economic History*. Oxford University Press.

42273 Strukturkurs Kinyarwanda

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

N. Nassenstein

Der Kurs soll in die grundlegende Struktur des Kinyarwanda (JD61) einführen und sowohl die Grundzüge der Phonologie (Phoneminventar, phonologische Prozesse), der komplexen Morphosyntax (Nominal- und Verbmorphologie) sowie semantisch-pragmatische Themen ansprechen (Namen und Anrede, Sprachtabus, Politeness). Zudem wird ein dialektologischer Schwerpunkt den Kurs bestimmen, der grundlegende morphophonologische komparative Einblicke in eng verwandte Varietäten bietet, vor allem Rufumbira, Kinyabwisha und Kinyamulenge. Zudem soll die kinyarwandabasierte Jugendsprache Imvugo y'Umuhanda analysiert werden.

Der Kurs wird am 6. und 7.1.2014 von 10-18 Uhr im Institut stattfinden.

Die obligatorische Vorbesprechung findet am Montag, den 28.10. um 14 Uhr im Institut statt.

42275 Strukturkurs Acholi

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

7.12.2013 - 8.12.2013, Block+SaSo

M. R ü s c h

42277 Computerlinguistik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

M. Weinle

Der Einsatz computerlinguistischer Programme spielt bereits in vielen afrikanischen Ländern eine große Rolle, dienen sie doch der Überwindung von Sprachbarrieren: Programme zur maschinellen Übersetzung, automatischer Spracherkennung, Sprachsynthese oder Rechtschreibkorrektur sind längst Realität in Ländern wie z.B. Südafrika. Die neuesten Entwicklungen im Bereich der maschinellen Übersetzung können zudem einen wichtigen Beitrag GEGEN eine weitere Marginalisierung von Minoritätensprachen liefern.

Das Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, speziell Studierenden der Afrikanistik, aber auch anderer Studiengängen, das Tätigkeitsfeld von Computerlinguisten aufzuzeigen und welchen Nutzen die Computerlinguistik speziell auch für Afrikanisten haben kann.

Zu Beginn des Blockseminars gibt es eine Einführung in die allgemeine Thematik: Was bedeutet Computerlinguistik? In welchen Disziplinen ist sie angesiedelt? Welche benachbarten Disziplinen gibt es? Welches Ziel verfolgt die Computerlinguistik? Was lässt sich mit einer computerlinguistischen Grundausbildung arbeiten? Es folgt eine theoretische Einführung in das Fach: welche theoretischen Annahmen liegt die Computerlinguistik zugrunde? Welche theoretischen Modelle finden Einsatz? Zudem werden nochmals kurz einige grundsätzliche Begriffe aus der Linguistik geklärt. In diesem Block geht es auch um den informationstechnischen Hintergrund. Dieser soll jedoch so einfach wie möglich gehalten werden. Es finden zudem praktische Übungen statt, wodurch die TeilnehmerInnen Prozesse, die eigentlich in den Programmen ablaufen, nachvollziehen und verinnerlichen können.

Im letzten Block werden ausgewählte Programme vorgestellt, die bereits im Einsatz sind. Zudem wird auch der Bereich der maschinellen Übersetzung detailliert behandelt. Es werden unterschiedliche Ansätze der automatischen Übersetzung vorgestellt und gemeinsam mit den TeilnehmerInnen soll erörtert werden, welche Ansätze im Hinblick auf afrikanische Sprachen zum Einsatz kommen (sollten). Hierbei spielen auch sprachsoziologische Aspekte eine wichtige Rolle. Als Länderbeispiele dienen Kenia und Südafrika, weitere können noch dazu kommen.

42279 Nigerianische Literatur: Kind und Kindheit im zeitgenössischen Roman

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

H. V ö g e l e

Die Autorinnen Adichie, Atta, Oyeyemi und der Autor Abani sind nach 1960 in der postkolonialen Ära in Nigeria aufgewachsen und leben gegenwärtig hauptsächlich in der Diaspora - in den USA oder in Europa. Sie nutzen die symbolischen Figuren, Bilder und Erinnerungen der Kindheit, um ihre Erfahrungen zu reflektieren. Die Hauptfiguren in ihren Romanen sind Kinder der 70er und 80er Jahre. Sie bilden ihre Identitäten aus in mittelständischen Haushalten unter patriarchalischer Führung (Adichie) oder in einer Freundschaftsbeziehung (Atta), in den Slums von Lagos (Abani), in multikulturellen Kindheitsräumen im Kontext der Diaspora (Oyeyemi). Wir betrachten die Autoren und ihr Werk einzeln und arbeiten die thematischen Parallelen heraus mit dem Fokus Kindheit: Sohn/Tochter-Vater/Mutter-Beziehung, Gewalt und Religion, Stadt/Nation und Identität, Bildung und Emanzipation. Wir nutzen auch das Internet als Quelle: Autoren-Homepages, Blogs und Interviews auf YouTube.

Ich bitte, mindestens einen Roman aus der Liste vor Beginn der Veranstaltung zu lesen (nach eigener Wahl, auf Englisch oder Deutsch).

Lektüre:

Adichie, Chimamanda Ngozi. 2003. Purple Hibiscus. (Blauer Hibiskus, 2005.)

Atta, Sefi. 2004. Everything good will come. (Sag allen, es wird gut!, 2008.)

Abani, Chris. 2003. GraceLand (GraceLand, 2004.)

Oyeyemi, Helen. 2005. The Icarus Girl. (Das Ikarusmädchen, 2005.)

Literatur:

Burdorf, Dieter u.a. (Hg.). 2007. Metzler Lexikon Literatur. Stuttgart: J.B. Metzler.

Hron, Madelaine. 2008. „Ora na-azu nwa: The Figure of the Child in Third-Generation Nigerian Novels“. Research in African Literatures, 39, Nr. 2, S. 27-48.

Nünning, Ansgar (Hg.). 2008. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Stuttgart: J.B. Metzler.

Glück, Helmut (Hg.). 2005. Metzler Lexikon Sprache. Stuttgart: J.B. Metzler.

Ouma, Christopher Ernest Werimo. 2011. Childhood in Contemporary Nigerian Fiction. Thesis, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Witwatersrand, Johannesburg. (phd thesisouma.pdf)

Veit-Wild, Flora (Hg.). 2003. Nicht nur Mythen und Märchen: Afrika-Literaturwissenschaft als Herausforderung. Trier: WVT.

ANRECHNUNG:

AT (2 CP) / AT + Referat/Hausarbeit (4 CP)

42281 Afrikanische Stimmen im Internet

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 58

T.Widlök

Das Internet ist inzwischen ein bedeutender Teil Afrikas, der sich in mancher Hinsicht außerhalb des Kontinents besser untersuchen lässt als „vor Ort“. In dieser Übung werden wir daher sehr unterschiedliche Aspekte afrikanischer Präsenz im Internet untersuchen, von den bekannten nigerianischen „419“ spam emails über Informations-Internetseiten und Diskussionsplattformen bis hin zu internetbasierten Archiven zu Kultur und Sprache in Afrika. Hintergrund der einzelnen Themen ist die kulturwissenschaftliche Annäherung an „virtuelle“ Personalität und Interaktion sowie die Nutzung des Internets als wissenschaftliche Ressource.
ANRECHNUNG

BA (AM 3): Aktive Teilnahme (2 CP) / AT + Referat oder Hausarbeit (4 CP)

MA (MM 2a): Aktive Teilnahme (2 CP) / AT + Referat (4 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

MA (MM 3b): Aktive Teilnahme (2 CP) / AT + Referat (4 CP)

Ferguson, James (2006) Chrysalis: The Life and Death of the African Renaissance in a Zambian Internet Magazine. In: J. Ferguson „Global Shadows. Africa in the neoliberal world order“. Durham: Duke Univ. Press, pp. 113-154.

Smith, Daniel Jordan (2010) Nigerian Scams as Political Critique. Globalization, Inequality and 419. In: „Perspectives on Africa. A reader in culture, history, and representation“, hrsg. von R. Grinker, S. Lubkemann, C. Steiner (Second Edition) Wiley-Blackwell, Oxford, pp. 616-628.

42283 Khoisan-Kultur in Vergangenheit und Gegenwart

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

T.Widlök

Der Name „Khoisan“ (heute auch „Khoesan“) umfasst eine Gruppe von Sprachen und Kulturen vor allem im südwestlichen Afrika. Aufgrund ihrer Verschiedenheit von der Mehrheit der Sprachen und Kulturen in Afrika

ist die Khoisan-Gruppe von großer vergleichender Bedeutung und hat entsprechend viel Aufmerksamkeit der Forschung auf sich gezogen. Diese Übung bietet einen ersten Überblick über wichtige Arbeiten im Bereich der Khoisan-Forschung. Dabei steht die kulturwissenschaftliche Forschung im Vordergrund, ergänzt durch Basiswissen aus dem sprachwissenschaftlichen Bereich.

ANRECHNUNG

Aktive Teilnahme (2 CP) / AT + Referat oder Hausarbeit (4 CP)
Einführender Text:

Vossen, Rainer (2013), Introduction. In: R. Vossen (Hg.) „The Khoesian Languages“. Routledge, London, pp. 1-12.

42285 Ethnographische Monographien lesen und verstehen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

T. Widlok

Ethnographische Monographien sind seit langem die gängige "Verpackungseinheit" für anthropologisches Wissen. Ein Ziel dieser Übung ist es, eine Gebrauchsanweisung für die produktive Lektüre von ethnographischen Monographien zu erstellen. Dabei werden eine ganze Reihe von Monographien aus verschiedenen Teilen Afrikas, aus verschiedenen Entstehungszeiträumen und aus unterschiedlichen theoretischen Strömungen von einzelnen Referenten untersucht und für die übrigen Teilnehmern/Teilnehmerinnen aufbereitet. Teil der Übung ist eine Blockveranstaltung über das ethnographische Schreiben und die „totalisierende“ Perspektive einer Monographie auf der Grundlage der Arbeiten von Tim Ingold, der in diesem Semester die Universität Köln besucht. (Voraussichtlicher Termin der Blockveranstaltung ist Samstag, der 19.10. von 10 bis 14 Uhr.)

ANRECHNUNG

Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

42287 Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

H. Felber
A. Storch

Veranstaltung mit Workshopcharakter

Das Programm wird am 18. 10. ab 10 Uhr im Übungsraum der Ägyptologie vorgestellt.

Der Kurs wird nicht wöchentlich, sondern in mehreren Blockveranstaltungen während des Semesters stattfinden. Terminabsprachen bei der ersten Sitzung.

ANRECHNUNG:

MA: AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

Magister: TN oder LN auf Nachfrage

42289 Die (neo)koloniale Aneignung Afrikas in populären Medien: Filme, Fernsehen, Bücher, Völkerschauen und mehr

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I, nicht am 25.10.2013

M. Bechhaus-Gerst

Deutschland stieß relativ spät zum Kreis der europäischen Kolonialmächte. In den 80er Jahre des 19. Jhds. begann die gewaltsame Aneignung der späteren deutschen Kolonien Togo, Kamerun, Deutsch-Ostafrika und Deutsch-Südwest. Parallel setzte aber in Deutschland selbst ein Aneignungsprozess ganz anderer Art ein. In unterschiedlichen Bereichen der populären Kultur, in den damals zur Verfügung stehenden Medien wurden die Deutschen auf die „koloniale Aufgabe“ eingestimmt und sollten von der Notwendigkeit und dem Nutzen der „kolonialen Mission“ überzeugt werden. Besonderes Augenmerk soll im Seminar auf die Beantwortung der Frage gelegt werden, wie im Alltag der Menschen eine koloniale Wirklichkeit konstruiert wurde, wo die Kolonien, die Tausende von Kilometern entfernt waren, für die meisten das unbekannte und gelegentlich bedrohliche Fremde darstellten. Ihren Höhepunkt fand die mediale Aneignung erst nach der Kolonialzeit, die nach dem Ersten Weltkrieg 1918 zu Ende ging. Deutschland hatte seine kolonialen Ambitionen nach dem Krieg keineswegs verloren, sondern propagierte deren Rückgewinnung und plante sogar bis zur Mitte des 2. Weltkriegs die Aneignung eines afrikanischen Großreichs.

Im Verlauf des Semesters sollen verschiedene Beispiele aus Literatur, Film und anderen Genres der populären Kultur vorgestellt und diskutiert, Mechanismen der Aneignung und deren Wirkung analysiert werden. Schließlich geht es um das Fortbestehen der kolonialen Diskurse in den aktuellen Afrika-Diskursen. Wird zu Beginn des Semesters besprochen.

42293 Négritude und Afrozentrismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

H. Felber

Beginn 14.10.2013

Unter Afrozentrismus wird eine bestimmte Art der Annäherung an afrikanische Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft verstanden. Es gibt keine allgemein gültige inhaltliche Definition dieses Begriffes, allerdings lassen sich zwei Hauptströmungen feststellen: Zum einen konzentriert man sich darauf, den afrikanischen Zivilisationen die Geltung zu verschaffen, die ihnen zusteht. Hier geht es letztendlich darum, die immer noch existierende Mär vom geschichtslosen Kontinent Afrika zu widerlegen.

In einer zweiten, vor allem in den USA wesentlich bedeutenderen Richtung des Afrozentrismus steht die Behauptung im Mittelpunkt, die europäischen Zivilisationen hätten ihren Ursprung in Afrika und die Europäer hätten durch das Leugnen dieser Tatsache die Afrikaner ihrer Geschichte beraubt. Die These der "Einheit Afrikas" spielt dabei eine bedeutende Rolle. Diese Ausrichtung hat zu heftigsten Kontroversen geführt, in denen nicht zuletzt das Thema ‚Hautfarbe‘ eine zentrale Rolle spielt.

Die Négritude wurde im Zuge der Dekolonisation in den 1930er Jahren von frankophonen Intellektuellen, wie Aimé Césaire von den Antillen und L. S. Senghor aus dem Senegal als politischer Begriff Schwarzer Selbstbestimmung entwickelt.

Die Übung führt in die historischen Hintergründe und in Zusammenhänge von Négritude und Afrozentrismus-Debatte ein. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Texte gelesen und zentrale Konzepte und Kritikpunkte von Négritude und Afrozentrismus gemeinsam erarbeitet. Wird zu Beginn des Seminars besprochen.

42295 Der Konflikt in Mali: Entstehung und Bedeutung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58

L. Harding

Der Konflikt in Mali (8.7.2013)

1. Ziel der Lehrveranstaltung

Bei dem Konflikt in Mali geht es seit 2012 um den Versuch von Rebellen Gruppen der Tuareg aus dem Norden des Landes und von ausländischen Mudjaheddin, den Norden des Landes vom Staat Mali abzuspalten, bzw. den Staat Mali in einen islamischen Gottesstaat umzugestalten.

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die verschiedenen Aspekte dieses Konflikts aufzuarbeiten: die politischen und ethnischen Konflikte, den politischen Zusammenbruch, die ökonomischen Hintergründe, die islamistischen Zielsetzungen, die militärisch/islamistischen Auseinandersetzungen, die globalen Dimensionen des Konflikts, die militärische Intervention Frankreichs und der UNO und die Probleme des Wiederaufbaus des Staates.

Die Ergebnisse sollen in einer kleinen Broschüre, für unseren Gebrauch, zusammengefasst werden.

2. Methodisches Vorgehen

Die Vorgehensweise soll den Versuch verwirklichen, moderne Formen der Online-Lehre und des Online-Studiums anzuwenden und für ein besseres Verständnis des Konflikts in Mali nutzbar zu machen. Gleichzeitig soll dadurch wissenschaftliches Arbeiten verbessert werden.

Deshalb sind keine traditionellen Referate vorgesehen. Vielmehr wird online, im Ilias-Portal der Universität, von dem Lehrenden zu jedem Themenkomplex ein Überblickstext veröffentlicht (1-5 S.), in ausformulierter Form, mit Quellen- und Literaturangaben.

Die Teilnehmenden erarbeiten eine eingeschränkte Einzelthematik, in ausformulierter Form, mit Quellen- und Literaturangaben (1-5 S.), veröffentlichen diesen Text eine Woche vor dem vorgesehenen Termin der Diskussion online, tragen ihn in der vorgesehenen Sitzung nicht vor, sondern diskutieren und ergänzen ihn zu einer Endfassung.

Eine Liste gibt Auskunft über die großen Themenkomplexe und die jeweiligen Einzelthemen.

3. Voraussetzungen

Voraussetzung für die tatsächliche Organisation, d.h. für das Stattfinden dieser Lehrveranstaltung, ist eine verbindliche Zusage der Teilnehmenden, ein Einzelthema in dem vorgegebenen Zeitrahmen zu bearbeiten. Wenn das nicht möglich ist, findet diese Lehrveranstaltung nicht statt.

Voraussetzung ist ferner die Lektüre der Texte durch alle Teilnehmer, kritische Rückfragen / Stellungnahmen.

4. Arbeit der Teilnehmenden

- Schriftliche Darstellung des Einzelthemas, ca. 1-1-5 Seiten;
- Veröffentlichung in Ilias eine Woche vor dem Datum der Behandlung des Themas;
- Verteidigung des Textes in der Diskussion;
- Einarbeitung der Ergänzungen / Korrekturen aus der Diskussion, für die folgende Sitzung.

5. Leistungsnachweise

Erforderlich für einen Leistungsnachweis:

- Aktive Teilnahme an der Erarbeitung eines Themas und an der Diskussion der Texte.
- Pünktliche Abgabe / Veröffentlichung des eigenen Beitrages;
- Verteidigung des Textes;
- Pünktliche Korrektur / Ergänzung des Textes.

6. Liste der Themenkomplexe

Die 10 Überblickstexte werden zu Beginn des Semesters im Internet / Ilias veröffentlicht, bestimmten Daten zugeordnet und in der ersten Sitzung gemeinsam diskutiert. Um Ergänzungen oder ausführlichere Diskussionen einzelner Themen zu ermöglichen, erfolgt eine vorsorgliche Beschränkung der großen Themen auf acht/zehn.

Die Einzelthemen werden gleichzeitig auf demselben Internet-Portal veröffentlicht, in der ersten Sitzung diskutiert und auf die Teilnehmenden verteilt.

Liste der Themenkomplexe und der zugeordneten Einzelthemen:

1. Themenkomplex Mali: Land, Bevölkerung, politische Geschichte, politische Probleme, ök. Basis, soziale Probleme, kulturelle Situation, die großen Städte.

Zugeordnete Einzelthemen:

- Das alte Reich Mali
- Staat und Religion
- Armee
- Lokale Form des Islam
- Politisches System

2. Themenkomplex: Timbuktu: Höhepunkte der Geschichte, Kulturelles Zentrum, Handelsknotenpunkt, Bevölkerung, Beschreibung Timbuktus durch Heinrich Barth

Zugeordnete Einzelthemen:

- Timbuktu heute: Verwaltungszentrum, ökonomische Basis
- Die Moscheen
- Die Bibliotheken
- Die Zerstörungen durch die islamistischen Rebellen

3. Themenkomplex: Gao: historische Entwicklung, Bevölkerung, Kultur, ökonomische Basis

Zugeordnete Einzelthemen:

- Die Stadt Gao heute
- Bevölkerung
- Zerstörungen

4. Themenkomplex: Die internationale Dimension des Konflikts: Der Islam, Entstehung und Ziele des islamischen Neofundamentalismus, Ziele der Salafisten, Al Qaida in Afrika, die Rolle Algeriens, die Rolle Libyens, internationale Wirtschaftsinteressen

Zugeordnete Einzelthemen:

- Islamischer Neofundamentalismus
- Salafismus
- Die Rolle Algeriens
- Die Rolle Libyens
- Internationale Interessen

die islamistischen Rebellen: Herkunft, Bewaffnung, Ziele, Vorrücken in den Süden, Herrschaft im Süden

Zugeordnete Einzelthemen:

AQMI

MNLA

MUJAO

Ansar Dine

5. Themenkomplex: Rebellen und Mudjaheddin: Herkunft, Bewaffnung, Ziele, Vorrücken in den Süden, Herrschaft im Süden

Zugeordnete Einzelthemen:

- AQMI
- MNLA
- MUJAO
- Ansar Dine

die Tuareg: das Volk, ök. Basis, Lebensweise, Platz und Rolle im Staat Mali

Zugeordnete Einzelthemen:

- Die Aufstände 1962-1964
- Die Aufstände 1990-1996
- Friedensvertrag von 1996
- Die Aufstände 2007-2009
- Der Aufstand von 2012, die Rolle der MNLA

6. Themenkomplex: die Tuareg: das Volk, ök. Basis, Lebensweise, Platz und Rolle im Staat Mali

Zugeordnete Einzelthemen:

- Die Aufstände 1962-1964
- Die Aufstände 1990-1996
- Friedensvertrag von 1996
- Die Aufstände 2007-2009
- Der Aufstand von 2012, die Rolle der MNLA

der Militärputsch von 2012: die politische Geschichte seit der Unabhängigkeit, die Präsidenten, die Rolle der Parteien und Wahlen

Zugeordnete Einzelthemen:

- Präsident A.T.T.
- Das Parteiensystem
- Schmuggel und Korruption
- Der Putsch von 2012 und Leutnant Sanogo
- Konzepte von Macht und Heldentum in der Kultur

7. Themenkomplex: der Militärputsch von 2012: die politische Geschichte seit der Unabhängigkeit, die Präsidenten, die Rolle der Parteien und Wahlen

Zugeordnete Einzelthemen:

- Präsident A.T.T.
- Das Parteiensystem
- Schmuggel und Korruption
- Der Putsch von 2012 und Leutnant Sanogo
- Konzepte von Macht und Heldentum in der Kultur

8. Themenkomplex: die französische Militärintervention: Ziele, Ausrüstung, Zusammensetzung der französischen Einheiten, Erfolge / Rückeroberung

Zugeordnete Einzelthemen:

- Die Bedeutung einer „islamistischen Bedrohung“
- Die internationale Strategie: ECOWAS
- Die internationale Strategie: die UNO-Resolution
- Die Truppen der ECOWAS

- Die Truppen aus Tschad
- Die Truppen der UNO
- Die Truppen der ECOWAS
- Die Truppen aus Tschad

Der Konflikt in Mali: Bibliographische Hilfestellungen 8.7.2013

Africa Yearbook. 2012. Politics, Economy and Society South of the Sahara. Band 8. Hg. von Andreas Mehler, Henning Melber und Klaas Walraven. Institut für Afrikakunde, GIGA (Hamburg), African Studies Centre (Leiden), Dag Hammarskjöld Foundation(Uppsala). Leiden: Brill Academic Publishers.

Afrighanistan? Briefing Jihad in Africa. In: The Economist 26.1.2013, 2. 20-23.

Basedau, Matthias / Werner, Benjamin. 2007. Neue Tuareg-Rebellion : Der Niger in der « Konfliktfalle » ? Hamburg: GIGA Fokus Afrika, 12, 2007.

Becker, Mathias. 2009. Alles für die Katz ? Lehren aus der Entwicklungspolitik : Das Fallbeispiel Mali. Online:www.care.de/fileadmin/redaktion/service/downloads/CARE_Tuareg.

Boilley, Pierre. 2011. Géopolitique africaine et rébellions touarègues. Approches locales, approches globales (1960-2011). In : L'Année du Maghreb, VII., 2011, 151-162.

Boilley, Pierre. 1999. 2/2012.Les Touaregs Kel Adagh. Dépendances et révoltes : du Soudan français au Mali contemporain. Paris : Karthala.

Bouhleb-Hardy, Ferdaous / Guichaoua, Yvan / Tamboura, Abdoulaye. 2008. Tuareg Crises in Niger and Mali. In: ifri Sub-Saharan Africa Program.

Brüne, Stefan. 2005. Der « Tuareg-Konflikt ». Friedenskonsolidierung durch Entwicklungszusammenarbeit. In : Engel, Ulf / Jacobeit, Cord / Mehler, Andreas / Schubert, Gunter (Hg.) 2005. Navigieren in der Weltgesellschaft. Festschrift für Rainer Tetzlaff. Münster: LIT.

Care 2008: Tuareg. Frei im Wandern und im Geist. URL: <http://www.care.de/fileadmin/>

redaktion/service/downloads/CARE_Tuareg.pdf

Châtelot, Christophe. 2013. Les trois plaies du Mali. In : Le Monde Géo et Politique. 1.2.2013.CIA The World Factbook. Internet.Croitoru, Joseph. 2013. Zauberkräfte der Jäger. : FAZ 13.2.2013.

Deitmer, Carolin. 2012.Tuaregkonflikte in Mali und Niger: Eine Konfliktursachenanalyse auf Grundlage des Hamburger Ansatzes. Grin Verlag.

Doumbi-Fakoly. 2010.Le Mali 50 ans après : De Modibo Keïta à Amadou Toumani Traoré. Menaibuc Editions.

Doyle, Mark. 2013. Tag Archives : AQIM chief Abdel Malek Droukdel. In: BBC Africa – News and Analysis. 26.2.2013.

Frintz, Anne. 2013. Trafic de cocaine, une pièce négligée du puzzle sahélien. In : Le Monde Diplomatique, Février 2013.

Dt. : Drogenschleuse Westafrika. In Le Monde Diplomatique, deutsche Ausgabe, Februar 2013.

- Galy, Michel / Badie, Bertrand. 2013. La guerre au Mali : Comprendre la crise au Sahel et au Sahara : enjeux et zones d'ombre. Paris : La Découverte.
- Groupe Synopsis du Centre de Recherches des Ecoles de Coëtquidan, Flichy, Thomas. 2013. Opération Serval au Mali, L'intervention française décryptée. Paris.
- Hageberg, Sten / Körling, Gabriella. 2012. Socio-political Turmoil in Mali: The Public Debate Following the Coup d'État on 22 March 2012. In: Africa Spectrum 2/3, 111-125.
- Hammer, Joshua. 2013. When the Jihad Came to Mali. In: The New York Review of Books. 21.3.2013, 12-14.
- Heyl, Charlotte / Leininger, Julia. 2012. Mali – hinter den Kulissen der ehemaligen Musterkolonie. In: GIGA Focus, 2012, 10.
- Hunwick, John O. & Boye, Alida Jay. 2008. THE HIDDEN TREASURES OF TIMBUKTU: Historic City of Islamic Africa. London: Thames & Hudson.
- International Crisis Group. 2005. Africa Report N°92 31 March 2005. ISLAMIST TERRORISM IN THE SAHEL: FACT OR FICTION?
- International Crisis Group. 2012. Mali: Eviter l'escalade. Rapport Afrique 189, 18.7.2012. Text.
- International Crisis Group. 2013. Mali: Security, Dialogue and Meaningful Reform. Africa Report 201, 11.4.2013. Summary.
- International Crisis Group. 2013. Mali: Sécuriser, dialoguer, reformer en profondeur. Rapport Afrique 201. Vollständiger Text.
- Keita, Naffet / Cissé, Cheikh Chikouna / Togola, Salif / Diakon, Birama / Oyahit, Soumaguel. 2012. Esclavage au Mali. Paris : L'Harmattan.[i]
- Klute, Georg 2011, "From Friends to Enemies: Negotiating nationalism, tribal identities, and kinship in the fratricidal war of the Malian Tuareg". In: L'Année du Maghreb, VII | 2011, 163-175.
- Klute, Georg. 2001. Die Rebellionen der Tuareg in Mali und Niger, University of Siegen, Department of Sociology, unpublished Habilitation Thesis.
- Klute, Georg / Lecocq, Baz. 2013, "Tuareg Separatism in Mali and Niger", in: Zeller, Wolfgang / Tomás, Jordi (eds.), Secessionism in Africa, London: Palgrave (forthcoming). Klute, Georg. 2012, "Post-Gaddafi Repercussions, Global Islam or Local Logics? In: Anthropological perspectives on the recent events in Northern Mali", Basel Papers on Political Transformations, Basel, 7-13.
- Krech, Hans. 2011. The Growing Influence of Al-Qaeda on the African Continent. In: Africa Spectrum 2/2011, 125-137.
- Krech, Hans. 2011. Al-Qaida des islamischen Maghreb: AQIM 2010, in: Österreichische Militärische Zeitschrift 3, 334-338.
- Krech, Hans. 2013. DER GLOBALE AUFSTAND: Al-Qaida - die erste globale nicht-staatliche Terrororganisation 2009 - 2013. Ein Handbuch. Die Arbeit an dem Buchmanuskript soll 2013 abgeschlossen werden. Der Umfang des Manuskriptes beträgt etwa 1.300 S.
- Krings, Thomas. 2001. Mali. In: Das Afrika-Lexikon. Hg. Von Jacob Mabe. Stuttgart/Wuppertal, 373-375.
- Lacher, Wolfram. 2012. Organized Crime and Conflict in the Sahel-Sahara Region. The Carnegie Papers, Washington: Carnegie Endowment for international peace.
- Lacher, Wolfram / Tull, Denis. 2013. Mali: Beyond Counterterrorism. Stiftung Wissenschaft und Politik. Comments.
- Leymarie, Philippe. 2013. Mali, la victoire en chantant. In : Le Monde Diplomatique, 1.2.2013.
- Leymarie, Philippe. 2013. La libre parole du Général Desportes. Au Mali, l'affrontement des volontés. In : Le Monde Diplomatique 25.2.2013.
- Mali Nord. 2009. Programm Mali Nord. www.mali-nord.de
- Mali's Conflict, the Sahel's Crisis (World Politics Review Special Reports). World Politics Review.
- Mullin, Chris. 2013. Mali needs a takeover, not an exit strategy. In: The Times, 8.2.2013.

One Hippopotamus and eight blind analysts : A multivocal analysis of the 2012 political crisis in the divided Republic of Mali. Extended Editors Cut. 2013.

Olivier de Sardan, Jean-Pierre. 2012. Evitons un Munich sahélien ! in: Basel Papers on Political Transformations, Basel, 15-21.

Roy, Olivier. 2013. Vaine stratégie française au Mali. In : Le Monde 5.2.2013.

Saad, Elias N. (1983), Social History of Timbuktu: The Role of Muslim Scholars and Notables 1400–1900, Cambridge University Press.

Sallon, Héléne. 2013. Abou Zeid, doctrinaire rigide et émir cruel d'AQMI. In : Le Monde 1.3.2013.

Scheen, Thomas / Wiegel, Michaela. 2013. Im Krieg. In: FAS 17.2.2013.

Smith, Stephen. 2013. In Search of Monsters. On the French intervention in Mali. In: London Review of Books, 7.2.2013, 3-5.

Sénat. Session Ordinaire de 2012-2013. No. 513. 16.4.2013. Rapport d'Information ... par le groupe de travail "Sahel". Paris 16.4.2013.

Sénat. Session Extraordinaire de 2012-2013. No. 720. 3.7.2013. Rapport d'Information ... par le groupe de travail "Sahel". Paris 3.7.2013.

Soyinka, Wole. 2013. Mali needs more than a call to arms. In : The Guardian 1.2.2013.

Spencer, Claire. 25.7.2012. Strategic Posture Review: Algeria. In: World Politics Review. 2013.

Spitt, Eileen. 2013. Rebellen gegen den Willen der Mehrheit. In: Süddeutsche Zeitung, 23.2.2013. Kopie

Tegemeo, Pitié Magadju. 2012. Internationalisation des conflits armés en Afrique: Cas des rebelles Touaregs au Mali. Éditions Universitaires Européennes. Whitehouse, Bruce. 2012. The Force of Action: Legitimizing the Coup in Bamako, Mali. In: Africa Spectrum 2/3, 93-110.

Whitehouse, Bruce. 2012. What went wrong in Mali? In: London Review of Books, 30.8.2012.

Whitehouse, Bruce. 2013. Migrants and Strangers in an African City: Exile, Dignity, Belonging. Indiana University Press.

Wiedemann, Charlotte. 2013. Der Mann, der die Wahrheit sagt. Der populäre Prediger Ousmane Madani Haidara und die Vielfalt des Islam in Mali. In: Le Monde Diplomatique, 8.2.2013.

Yabi, Gilles. 18.4.2012. Mali's crisis : pitfalls and pathways. International Crisis Group.

Yabi, Gilles. 16.4.2012. Les deux pièges à éviter dans la recherche d'une sortie de crise au Nord-Mali. International Crisis Group.

Zajec, Olivier. 2013. Au Mali, l'inusable refrain de la guerre au terrorisme. In : Le Monde Diplomatique, Février 2013.

Dt. : Vor und nach Timbuktu. In: Le Monde Diplomatique, dt. Ausgabe, Februar 2013.

Online :

Website MNLA: www.mnlamov.net

Zeitungen / Magazine

FAZ

Süddeutsche Zeitung

Le Monde

Le Monde Diplomatique

Jeune Afrique

The Huffington Post

The New York Times

The Times, UK

Spiegel Online

Brockhaus

Encyclopedia Britannica.

Le Larousse.

International Crisis Group

E-books:

Special Report: Mali's Conflict, the Sahel's Crisis. In: World Politics Review. Kindle e-book.

Stichworteingabe bei Google

42297 Prinzipien und Quellen des traditionellen Rechts in Afrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

R. Köppe

Im Seminar mögliche Diskussionsthemen, je nach regionalem Interesse der TeilnehmerInnen:

1. Einführung in rechtliche Prinzipien anhand von Beispielen (Inhalt, Geltung, Ableitung)
2. Gemeinschaftswerte innerhalb trad. Rechtssysteme („Einheit der Rechtsordnung“?)
3. Rechtsstellung der Frau, z.B. in der Ehe oder in einem Rechtsverfahren
4. Besondere Formen der Wahrheitsfindung in trad. Rechtssystemen (Gift-, Wasser-, Feuerprobe, Ordale)
5. Sprichwörter als Rechtsquelle in ungeschriebenen Rechtsordnungen
5. Bedeutung und Beispiele für eine Scherzbeziehung / „joking relationship“
7. Gewohnsrechtsrecht in heutigen und common-law-Rechtssystemen afrikanischer Staaten
8. Erscheinung und Folgen des Rechtspluralismus am Beispiel Tansanias und Namibias
9. Common sense als Rechtsquelle und Rechtsprinzip
10. Common sense in der praktischen Anwendung: die Rechtsfigur des „reasonable man“ bei den Barotse
11. Schutzrechte des Individuums: „Grund- und Menschenrechte in trad. Rechtsordnungen“ ?
12. Hypothese des „afrikanischen Humanismus“
13. Methoden zur Untersuchung trad. Rechtssysteme
14. Verfahrensgarantien: Schutz des Einzelnen durch ein Verfahren und in einem Verfahren (Formalität, Bedeutung der Öffentlichkeit)

15. Einfluss des Völkerrechts auf die nationale Rechtsprechung und Rechtspraxis einzelner afrikanischer Staaten.

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme (2 CP)

Magister: Teilnahme (TS) / ggf. Teilnahme + Referat (LN)

Literaturhinweise werden in den ersten Sitzungen gegeben. Zum Einlesen sinnvoll sind:

- Textausgabe zum deutschen Strafgesetzbuch (Beck-dtv-Taschenbuch) mit Einführung in das Strafrecht und in die Grundzüge der Kriminalpolitik.

- Emo Gotsbachner: Informelles Recht. Politik und Konflikt normativer Ordnungen, Frankfurt 1995.

- Cory/Hartnoll: Customary Law of the Haya Tribe, 1971.

- alle Bände vom "Jahrbuch für afrikanisches Recht" und alle Hefte der Zeitschrift "Recht in Afrika" in der Institutsbibliothek.

42299 Einführung in die Entwicklungszusammenarbeit mit Afrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

k.A., n. Vereinb

J. Bennett

Art der Veranstaltung: Wissenschaftliche Übung

Beginn: Samstag, den 11.01.14 um 9 Uhr

Termine: Samstag, den 11.01.14 und Samstag, den 18.01.14, jeweils von 9 Uhr bis 18 Uhr in der Kaesenstrasse 15, 50677 Köln, Tel. 0221-315356.

Inhalte: Ursprünge und Merkmale der Entwicklungszusammenarbeit (EZ) mit Afrika; Theorie und Praxis der EZ; Rolle der EZ in afrikanischen Gesellschaften; EZ-Organisationen in Afrika; Programmierung der EZ; Projektzyklus und -management; Beitrag der EZ zur Armutsbekämpfung in Afrika; Querschnittsaspekte: Gender, Umwelt und HIV/AIDS; Projektbeispiele (Fallstudien); Berufsaussichten in der EZ, ggf. mit Präsentationen durch Gastdozenten ("EZ-Praktiker").

Literatur: Wird Anfang Dez. 2013 per E-mail verteilt.

Teilnahmebedingungen: Mindestens 6 TeilnehmerInnen (TN), maximal 16 TN; Anmeldung ab dem 01.10.2013 bis zum 30.11.2013 über KLIPS und per E-mail über das Büro für Internationale Politikberatung (IPA), E-Mail bennett@ipa-cologne.de – dabei sind anzugeben:

- Name, Vorname(n)
- Anschrift, Tel. / Fax / E-mail
- Studienfächer mit jeweiligen Semesterzahlen
- Art des Scheinerwerbs (Leistungsnachweis oder Teilnahmechein)
- Evtl. Themenwünsche

Art des Scheins: Wahlweise Leistungsnachweis oder Teilnahmechein

Scheinerwerb: (a) Leistungsnachweis (4 CP) durch aktive Teilnahme, Vortrag (ca. 20 Minuten) zuzüglich Diskussionsleitung, und schriftliche Ausarbeitung (ca. 20 Seiten, Abgabe bis zum 28.02.14), (b) Teilnahmechein (2 CP) durch aktive Teilnahme. (Alle Angaben unter Vorbehalt der Zustimmung des Instituts für Afrikanistik.)

Wird ab dem 01.12.2013 per E-mail verteilt.

42301 The role of NGOs in Africa

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 9 - 18

So. 9 - 18

13.12.2013 - 15.12.2013 16 - 19, Block+SaSo

N . N .

N . N .

Background:

Non-governmental organizations (NGOs) are high profile actors in the field of international development, not only as stakeholders in governance, but also providers of services to vulnerable individuals and communities through active mobilization of public support. This seminar aims to critically analyse the role of Non-governmental organizations in Africa in the light of its self-perception as non-governmental, non-political and non-profit fraternity of well-intentioned individuals dedicated to a paradigm shift to make the world a better place for the poor and marginalized. The seminar will provide participants with a critical introduction to the wide-ranging topic of NGOs and development in Africa, taking a deeper look into the criticism that the increased profile on NGOs in the continent now attracts.

In addition to the above, the seminar will also focus on NGOs and their role on how Africa is displayed in the media:

- Famine
- Civil war
- Corruption

Is this perception right?

Are NGOs curving this perception?

How are NGOs implementing?

What are their rights and responsibilities?

Course Objectives:

- Improved understanding on NGOs, civil societies and development in Africa.
- Improved understanding of the management of NGOs in relation to external and internal systems, structures, principal mandates, and relationships with other actors.

Key Outcomes:

- Gain analytical understanding of the NGO literature on Africa.
 - Gain a working understanding of the literature concerned with civil society, globalisation, and social movements in relation to the African continent.
 - Develop a critical understanding of selected relevant concepts from the wider social science literature
- Die Veranstaltung wird von Nagnouma Kone und Navina Sanchez angeboten.

Aus technischen Gründen sind die Namen nicht an der richtigen Stelle angebbar.

Ebenfalls aus technischen Gründen sind die Daten der Blockseminartage nicht eindeutig angebbar.

Daten:

Fr., 13.12.2013: 14:00 - 18:00

Sa., 14.12.2013: 9:00 - 18:00

So., 15.12.2013: 9:00 - 18:00

Eine Vorbesprechung soll in der zweiten Semesterwoche stattfinden. Termin wird noch bekannt gegeben.

ANRECHNUNG:

AM 1(4): Aktive Teilnahme (2 CP) / AT + Referat oder Hausarbeit (4 CP)

Studium Integrale: Aktive Teilnahme (2 CP)

42303 Language, Power & Violence in the Great Lakes Region of Africa

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

N. Nassenstein

N.N.

In this class we will try to analyze the complex dynamics and interaction of language and power in the Great Lakes Region of Africa. Especially the selected regional focus of Uganda, Rwanda, Burundi and DRC is an ideal setting to reveal that linguistic strategies are interwoven within a complex frame of violent conflict, regional integration and socio-cultural dynamics. Possible topics of linguistic impact on political issues in the selected region of the Great Lakes could include the role of language during the Rwandan genocide, language taboos and censoring during the Congo wars, language policy in all of the above-mentioned countries as well as linguistic strategies that can be traced back to conflict scenarios and have contributed to the emergence of new sociolects, to the nomenclature of new ethnonyms, to new frames of linguistic identity and language policy debates. Also general insights into history, politics, economy and the linguistic landscape of the region will be provided during the class, to some extent as short presentations given by the the participants. The class will be held on Dec. 19 & 20 from 10am to 5pm. A first preliminary discussion will take place on Monday, November 18 at 10am at the Institute for African Studies. In case of any questions you are kindly requested to contact us via email.

Alexander Tacke-Köster (atackeko@yahoo.fr) > Nico Nassenstein (NNassenstein@aol.com)

42305 Governance, statehood, and intra-state conflict in Africa

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 18.10.2013 15 - 18

Fr. 29.11.2013 14 - 18

Sa. 30.11.2013 11 - 18

So. 1.12.2013 11 - 16

N.N.

C.Vogel

42307 Frauen und Konflikte in Ostafrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

L.Fuhrmann

M.Thanassoula

In dieser Veranstaltung werden wir Konstruktionen und Manifestationen von Geschlechterrollen im ostafrikanischen Raum untersuchen. Dabei werden neben historischen und kulturellen Aspekten auch politische und soziale Implikationen berücksichtigt. Einen weiteren Schwerpunkt der Veranstaltung stellt die Kommunikation dar mit den Fragen: wie gestaltet sich die alltägliche Begegnung zwischen Männern bzw. Frauen untereinander und unter welchen Regeln und Normen verlaufen Kontakte zwischen den Geschlechtern? Welche Bedeutung haben andere Faktoren wie beispielsweise Alter und Status zwischen den GesprächspartnerInnen?

Schwerpunkte: Gender und Sprache sowie eine kulturwissenschaftliche und politische Perspektive auf Geschlechterkonstruktionen in Ostafrika

Vorbesprechung: 13 November 2013, 16:00 Uhr im Institut für Afrikanistik

Der genaue Termin für das Blockseminar (voraussichtlich im Dezember 2013) wird dann zusammen mit den Studierenden festgelegt.

Vorbesprechung: 13 November 2013, 16:00 Uhr im Institut für Afrikanistik

Der genaue Termin für das Blockseminar (voraussichtlich im Dezember 2013) wird dann zusammen mit den Studierenden festgelegt.

S p r a c h k u r s e

42329 Swahili 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78

ANRECHNUNG

O.Marjan

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42331 Begleitende Übung zum Sprachkurs Swahili 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

N.N.
O.Marjan

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42333 Swahili 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

O.Marjan

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42335 Begleitende Übung zum Sprachkurs Swahili 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

O.Marjan

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42337 Swahili 3

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 63

O.Marjan

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

- 42339 Swahili 4**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66
 ANRECHNUNG
 BA: Aktive Teilnahme (5 CP)
 Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)
 Magister: Teilnahme (TS)
 O. Marjan
- 42341 Swahili-Lektüre**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63
 ANRECHNUNG
 BA: Aktive Teilnahme (5 CP)
 Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)
 Magister: Teilnahme (TS)
 O. Marjan
- 42343 Swahili-Konversation**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66
 ANRECHNUNG
 BA: Aktive Teilnahme (5 CP)
 Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)
 Magister: Teilnahme (TS)
 O. Marjan
- 42345 Swahili-Chrestomathie I**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25
 Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F
 Bestandteile dieses Kurses sind Lesen und Analyse ausgewählter moderner Kiswahili-Literatur. Der Schwerpunkt der Literatur, die ursprünglich auf Kiswahili verfasst bzw. zusammengestellt worden war, liegt bei Kurzgeschichten und Poesie. Die Lehrenden werden die Studenten bez. des Textverständnisses unterstützen. Die Textsammlung, die zum Swahili-Spracherwerb und als Einführung in die Swahili-Literatur dient, wird nach ihrem Schwierigkeitsgrad geordnet.
 Von den Studenten wird sowohl die Rezeption der Werke als auch eine mündliche wie schriftliche Präsentation erwartet.
 ANRECHNUNG:
 BA (AM 2c(2)): AT (2 CP) / AT + Referat/Hausarbeit (4 CP)
 MA (MM 5a/2(3)): AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)
 O. Marjan
- 42347 Bambara 1**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
 B IV
 ANRECHNUNG
 BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)
 BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)
 Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)
 M. Touré

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42349 Begleitende Übung zum Sprachkurs Bambara 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

N.N.
M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42351 Bambara 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme (2 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42353 Begleitende Übung zum Sprachkurs Bambara 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

k.A., n. Vereinb

M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42355 Bambara 3

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 54

M.Touré

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42357 Bambara-Konversation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

M.Touré

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme (5 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42359 Bambara-Literatur

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

- Mi. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II
ANRECHNUNG
BA: Aktive Teilnahme + Referat (7 CP)
Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)
Magister: Teilnahme (TS)
- 42363 Ewe 1**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II
ANRECHNUNG
BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)
BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)
Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)
Magister: Teilnahme (TS)
Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!
- 42365 Hausa 1**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25
Do. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I
ANRECHNUNG
BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)
Magister: Teilnahme (TS)
- 42367 Einführung in die nilnubischen Sprachen / Altnubisch I**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25
Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II
Zu den nilnubischen Sprachen gehören zum einen die modernen nubischen Sprachen, Nobiin und Kenzi-Dongolawi, zum anderen aber auch das Altnubische, das uns aus Texten des christlichen Nubiens (6.-15. Jh.) bekannt ist. Der Kurs zielt darauf ab, linguistische Kenntnisse zu vermitteln, die für die im folgenden Sommersemester geplante Lektüre altnubischer Texte grundlegend sein werden.
Der Kurs wird sich vor allem mit dem reichen Kasussystem und der Funktion der Kasusmarker als Subordinatoren sowie mit der Verbalmorphologie - Tempus, Aspekt, Modalität, Verbvalenz und der valenzverändernden Extensionen - befassen. Hierbei werden wir das Altnubische immer wieder vergleichend heranziehen und die Frage stellen, welche grammatischen Formen des Altnubischen in den modernen nubischen Sprachen bewahrt oder innoviert worden sind.
Wenn die Teilnehmer es wünschen, kann die Veranstaltung als Blockseminar stattfinden.
ANRECHNUNG:
Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika":
-- Mastermodul 4f(1): Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)
-- Mastermodul 5b(3): Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)
Magister: Auf Nachfrage Teilnahmechein oder, wenn ein Referat (mit Hand-out) gehalten wird, Leistungsschein.
Abdel-Hafiz, Ahmed Sokarno. 1988. A Reference Grammar of Kunuz Nubian. Buffalo: State University of New York, Graduate School.

Armbruster, Charles H. 1960. Dongolese Nubian. A Grammar. Cambridge University Press.

Browne, Gerald M. 2002. Old Nubian Grammar. München: LINCOM Europa.

von Massenbach, Gertrud. 1961. Eine grammatische Skizze des Dongolawi. In: Mitteilungen des Instituts für Orientforschung, 8: 229-323.

von Massenbach, Gertrud. 1933. Wörterbuch des nubischen Kunûzi-Dialektes mit einer grammatischen Einleitung. In: Mitteilung des Seminars für Orientalische Sprachen, 36: 99-227.

Werner, Roland. 1987. Grammatik des Nobiin. Hamburg: Buske.

42369 Lingala-Konversation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

N. Nassenstein

Der Kurs soll als praktischer Sprachkurs anhand von unterschiedlichen Konversationsituationen in die grundlegenden Strukturen der Sprache einführen. Die Veranstaltung wird als Blockveranstaltung innerhalb von zwei Wochen im November stattfinden.

Die obligatorische Vorbesprechung findet am 28.10. Um 15 Uhr statt.
Anrechnung

Magister: Teilnahmechein
BA: 2 CP im Studium Integrale

42370 Luganda 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

M. Thanassoula

In diesem Kurs werden wir zunächst die Bantusprache Luganda näher betrachten. Neben grammatischen Besonderheiten der Sprache selbst werden wir uns bemühen, die Sprachen der Gruppe J (nach Guthrie) miteinander zu vergleichen. Teil dieses Seminars ist auch der intensive Austausch über die ersten Ergebnisse meiner Feldforschung in Uganda.

Achtung! Vorbesprechungstermin geändert:

Die Vorbesprechung findet am Montag, den 18. November um 15:00 Uhr im Institut für Afrikanistik statt!
NEU!!! Achtung! Vorbesprechungstermin geändert:

Die Vorbesprechung findet am Montag, den 18. November um 15:00 Uhr im Institut für Afrikanistik statt!

und nicht am...

alt! Mittwoch, den 13. November 2013 um 18:00 Uhr im Institut für Afrikanistik (1. Etage)

Der genaue Termin für das Blockseminar (voraussichtlich im Dezember 2013) wird dann zusammen mit den Studierenden festgelegt.
Unterrichtsmaterialien werden während des Kurses verteilt.

Exkursionen

42392 Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext (Exkursion)

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

H. Felber

A. Storch

ANRECHNUNG:

Teilnahme (2 CP)

42394 Exkursion der Afrikanistik und Ägyptologie

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

H. Felber

A. Storch

ANRECHNUNG:

Aktive Teilnahme (2 CP)

K o l l o q u i e n

42395 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

G. Dimmendaal
 A. Storch
 T. Widlok
 F. Labrique
 L. Harding
 R. Klein-Arendt
 H. Pasch
 M. Bechhaus-Gerst
 U. Claudi

Im Forschungskolloquium finden in loser Folge Vorträge statt. Dabei handelt es sich um Vorträge von

- MagisterkandidatInnen (obligatorisch),
- Promovenden (fakultativ) sowie
- Gästen

Die Ankündigungen der Vorträge finden sowohl am Schwarzen Brett (Hausflur) als auch online statt. Um die Online-Einladungen zu erhalten, muß man sich auf den Verteiler "ifa-info" setzen. Der entsprechende Link findet sich auf der Website der Afrikanistik.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP)

MA: Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme + Vortrag über Magisterthema (TS)

42397 Magistranden- und Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Büro Storch

A. Storch

MagistrandInnen und DoktorandInnen berichten von laufenden Forschungsarbeiten und diskutieren ihre Arbeiten. Dabei werden Beziehungen zwischen verschiedenen Themen und Methoden hergestellt, zusätzliche Ansätze, Quellen und Arbeitstechniken erschlossen und entwickelt sowie projektbezogene Perspektiven entwickelt.

42398 Magistranden- und Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Büro Widlok

T. Widlok

42400 Workshop für MagistrandInnen und DoktorandInnen

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

M. Bechhaus-Gerst

Besprechung laufender Magister- und Doktorarbeiten

42399 Magistranden- und Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Büro Dimmendaal

G. Dimmendaal

I N S T I T U T F Ü R A L T E R T U M S K U N D E

K l a s s i s c h e P h i l o l o g i e

Einführungsveranstaltung

40201 Einführung in die Klassische Philologie

2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

J. Hammerstaedt

Diese Einführung ist eine Pflichtveranstaltung des Grundstudiums für Studierende der Fächer Griechisch, Latein und Klassische Literaturwissenschaft. Sie wird derzeit nur im Wintersemester angeboten und sollte möglichst im 1. oder 2. Studiensemester besucht werden. Im Mittelpunkt der Übung stehen wichtige Daten und Fakten, Techniken und Begleitdisziplinen, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie und der Klassischen Literaturwissenschaft.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Abschlußklausur.

Texte werden ausgeteilt. Die Studierenden der Fächer Latein/Mittelatein bzw. Griechische/Byzantinistik bzw. der Lehramtsfächer Latein und Griechisch sollten sich bereits vor dem Semester die "Systematische Auswahlbibliographie für das Studium der Klassischen Philologie", die Studierenden der Klassischen Literaturwissenschaft zusätzliche auch die "Bibliographie ausgewählter Übersetzungen antiker Literatur" in Zi. 516 beschaffen.

Vorlesung - Griechisch

40202 Biographie bei den Griechen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 56

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

R. Nünlist

Vorlesungen - Griechisch

Hauptseminar - Griechisch

Vorlesungen - Latein

40203 Römische Satire

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

A. Bettenworth

Die Vorlesung behandelt die typisch römische Gattung „Satire“. Vorgestellt werden ihre wichtigsten Vertreter, vielbehandelte Themen und typische Erzähltechniken. Auch Vergleiche der Satiren mit anderen Gattungen die auf Humor, Spott und/oder Kritik ausgerichtet sind, wie die Komödie, das Spottepigramm und die Invektive, sollen nicht zu kurz kommen.

Adamietz, J.: Die römische Satire. Darmstadt 1986.

Felgentreu, F.; Mundt, F.; Rücker, N. (Hrsgg.): Per attentam Caesaris aurem »: Satire - die unpolitische Gattung? Tübingen 2009.

Haye, Th.; Schnoor, F. (Hrsgg.): Epochen der Satire: Traditionslinien einer literarischen Gattung in Antike, Mittelalter und Renaissance. Hildesheim 2008.

Hooley, Daniel Matthews: Roman Satire. Oxford; Malden/Mass. 2007.

Knoche, Ulrich: Die römische Satire. 4. Erw. Auflage Göttingen 1982 (= Studienhefte zur Altertumswissenschaft 5).

Jones, F.: Juvenal and the Satire Genre. London 2007.

Rosen, Ralph M.: Making mockery : the poetics of ancient satire. Oxford; New York 2007.

Valero-Garcés, Carmen (Hrsg.): Dimensions of humour: explorations in linguistics, literature, cultural studies and translation. València 2010.

40204 Der Brief in Rom

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 137

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

P. Schenk

Zu den wohl ältesten Kommunikationsmitteln des Menschen gehört der Brief. Früh schon zählt er zum Instrumentarium staatlicher Verwaltung, dient aber auch dem privaten Nachrichtenaustausch. Bestimmte Epochen erheben den Brief zur Literatur und gebrauchen ihn zu den verschiedensten Zwecken.

Hauptexponent lateinischer Epistolographie ist Cicero. Die von ihm hinterlassenen Briefe beleuchten in einer für die Antike einzigartigen Weise sein politisches Wirken wie sein Privatleben. Bei Seneca wird der Brief zum Mittel philosophischer Lehre und Erziehung. Die Briefe des jüngeren Plinius geben Zeugnis vom Gedankenaustausch zwischen Angehörigen der politischen und kulturellen Führungsschicht seiner Zeit.

Ziel der Vorlesung ist es, diese drei großen Vertreter lateinischer Epistolographie in ihrer Eigenart (Literarische Technik, Sprache und Stil, Gedankenwelt) und ihrer Zeitgebundenheit vorzustellen und gegeneinander abzusetzen. Dabei sollen Standort und Charakteristika des ganzen Genos (u.a. Brieftheorie) wie auch jedes einzelnen seiner Vertreter näher bestimmt werden. Vorgeschaltet wird ein Überblick über das Kommunikationsmittel Brief in der Antike.

Literatur: Als Einführung immer noch geeignet H. Peter, Der Brief in der römischen Literatur, Leipzig 1903
Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme (TN), Abschlußklausur (LN)

40205 Das römische Lehrgedicht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, nicht am 20.11.2013

J. Gaertner

Termin entfällt

Das Lehrgedicht war in der Antike eine beliebte Literaturform und hat (anders als sein Name suggeriert) nicht nur eine didaktische Funktion. Im Rahmen der Vorlesung sollen Darstellungsweise und Wirkungsabsicht verschiedener Werke kontrastiert werden. Neben den griechischen Wurzeln und den leider nur noch fragmentarisch erhaltenen römischen Anfängen der Gattung werden vor allem die Werke von Lukrez (De Rerum Natura), Vergil (Georgica) und Manilius (Astronomica) im Zentrum stehen. Die Veranstaltung wird gehalten von PD Dr. J.F. Gaertner

40206 Neues aus der Papyrologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

J. Hammerstaedt

Die Vorlesung befaßt sich mit den bedeutendsten griechischen literarischen Dichtungs- und Prosatexten, die in den letzten Jahren auf Papyrus gefunden bzw. veröffentlicht wurden. Das Spektrum reicht von archaischer Dichtung, mit Elegienversen des Archilochos und Liedern der Sappho bis zu einer einzigartigen hellenistischen Epigrammsammlung, von dem wohl ältesten erhaltenen literarischen Papyrus, der vor wenigen Jahren erstmalig in kritischer Edition vorgelegt wurde und den philosophischen Kommentar eines orphischen Gedichtes enthält, bis zu einem derzeit heftig diskutierten geographischen Traktat auf einem illustrierten Papyrus der frühen Kaiserzeit und Funden, die erst im laufenden Jahr veröffentlicht werden. Die Vorlesung wird im Zusammenhang mit den neuen Texten jeweils den bereits bekannten Kenntnisstand über die betroffenen Literaturgattungen vorstellen.

Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme (TN), Abschlußklausur (LN)

40258 Überlieferung und Rezeption der römischen Literatur im lateinischen Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

P. Orth

Gegenstand der Überlieferungsgeschichte der antiken lateinischen Literatur sind die Wege und Wandlungen, die diese Texte im Laufe der Jahrhunderte in Rollen, Handschriften, Inkunabeln und frühen Drucken bis hin zu den ersten wissenschaftlichen Ausgaben erfuhren. In den meisten Fällen liegen die ersten, autonomen Etappen dieser Wege im Dunkeln oder sind nur durch Nachrichten der Zeitgenossen, Selbstzeugnisse oder antike Schriftstellerbiographien in Umrissen zu erschließen; die handschriftliche Überlieferung setzt oft erst im 9. Jahrhundert ein. Gegenstand der Vorlesung wird die Tradition und Rezeption ausgewählter Autoren wie Terenz, Vergil, Ovid und Lucan, ferner Sallust, Tacitus und Cicero sein.

L.D. Reynolds, Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics, Oxford ²1986; L.D. Reynolds / N.G. Wilson, Scribes & Scholars. A Guide to the Transmission of Greek & Latin Literature, Oxford ³1991

Hauptseminare - Griechisch

40207 Viten griechischer Dichter und Philosophen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 90

R. Nünlist

Hauptseminare - Latein

40208 Iuvenal

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55

A. Bettenworth

Im Seminar werden vor allem die programmatische Satire 1 sowie die Romsatire (sat. 3) philologisch interpretiert. Ziel ist eine fundierte sprachliche und sachliche Erfassung dieser unterhaltsamen, allerdings auch anspruchsvollen Texte, sowie ihre Einordnung in die Literatur des Prinzipats.
Sonstiges: Bitte bereiten Sie zur ersten Sitzung sat. 1 vor.

Leistungen: aktive Mitarbeit; Referat; ggf. Hausarbeit
Textausgaben:

Iuvenalis, Decimus Iunius: *Saturae sedecim*. Ed. Willis James. Stuttgart 1997.

Persius Flaccus, Aulus; Iuvenalis, Decimus Iunius: *Saturae*. Ed. Brevique adnotatione critica instruit W.V. Clausen. Oxford 1959.

Kommentare:

Courtney, E.: *A Commentary on the Satires of Juvenal*. London 1980.

Friedländer, L.: *Decimi Iunii Iuvenalis Saturarum libri 5*. Vol. 1-2. Leipzig 1895.

Iuvenalis, Decimus Iunius: *The Satires*. Ed with introd. and commentary by John Ferguson. New York 1979.

Iuvenalis, Decimus Iunius: *Saturae 3, 4, 5*. Ed., introd. et comm. de René Marache. Paris 1965.

Thirteen satires of Juvenal, with a commentary by John E. B. Mayor. 2 Bde London 1900 (ND 1966).

Sekundärliteratur:

Adamietz, J.: Juvenal. - In: ders (Hrsg.): *Die römische Satire (= Grundriß der Literaturgeschichten nach Gattungen)*. Darmstadt 1986, S. 231-307.

Bond, R.S.: "Urbs satirica": the city in Roman satire with special reference to Horace and Juvenal. - In: *Scholia*. Vol. N (S.10) (2001) 77-91.

Braund, S.H.: *Beyond anger. A study of Juvenal's third book of Satires*. Cambridge 1988.

Jones, F.: *Juvenal and the Satire Genre*. London 2007.

Knoche, Ulrich: *Die römische Satire*. 4. Erw. Auflage Göttingen 1982 (= Studienhefte zur Altertumswissenschaft 5)

Schmitz, C.: *Das Satirische in Juvenals Satiren*. Berlin 2001.

Sullivan, J.C.: *Themes and techniques in the Satires of Juvenal*. Toronto 1973.

Tennant, P.M.W.: *Beyond the rhetoric. 1: Juvenal and the Roman élite in Satires 1-3*. - In: *Syllecta classica*. Vol. 12 (2001) 169-207.

Winkler, M.: *The persona in three satires of Juvenal*. Hildesheim 1983.

40209 Römische Schauspiele und Theater im Spiegel der literarischen und inschriftlichen Zeugnisse

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55

J. Hammerstaedt

Was lateinische Dichter und Prosaschriftsteller immer wieder hervorheben, wird durch Inschriften und weitere Hinterlassenschaften materieller Kultur bestätigt: die hohe Bedeutung des Schauspiel- und Theaterwesens sowie der Festlichkeiten insgesamt für die römische Kultur und Gesellschaft.

Den hiermit verbundenen Aspekten soll in dem Hauptseminar durch Betrachtung von literarischen und inschriftlichen Zeugnissen nachgegangen und damit auch eine klarere Einschätzung literarischer Vorlieben in der römischen Republik und Kaiserzeit gewonnen werden.

Einführende Literatur: H.-D. Blume, *Einführung in das antike Theaterwesen* (21984).

Weitere Literatur wird im Seminar mitgeteilt

40210 Tacitus, *Dialogus de oratoribus*

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 55

A. Breitenbach

Im Seminar werden die wichtigsten Einleitungsfragen (Autorschaft, Überlieferung, Datierung, literarische Gattung, historischer Kontext, Gliederung/Komposition usw.) sowie die Einordnung von Tacitus' Dialogus in die zeitgenössische Diskussion über den Verfall der Redekunst behandelt und diskutiert. Begleitet werden diese übergreifenden Fragestellungen von einer Lektüre und philologischen Analyse und Interpretation des Textes.

Nachweis über Aktive Teilnahme bei regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit und einer Einzelleistung (Referat o.ä.).

Leistungsnachweis bei regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit, einer Einzelleistung (Referat o.ä.) und einer Hausarbeit.

Ausgabe:

- Heubner, H. (ed.), P. Cornelius Tacitus, Dialogus de oratoribus, Stutgardiae 1983.

Kommentare:

- Andresen, G., P. Cornelius Tacitus. Dialogus de oratoribus. Für den Schulgebrauch erklärt von G. A., Leipzig ⁴1918.
- Dienel, R., Der Rednerdialog. Hrsg. und erkl. von R. D., Wien 1908 (Meisterwerke der Griechen und Römer in kommentierten Ausgaben 12).
- Flach, D., Cornelius Tacitus. Dialogus de oratoribus – Streitgespräch über die Redner, eingeleitet, herausgegeben, übersetzt und erläutert von D. F., Stuttgart 2005 (Rezensionen: Stefan Priwitzer: *sehpunkte* 7, 2007, nr. 12 =<http://www.sehpunkte.de/2007/12/9572.html> [27. 05. 2008]; Roland Mayer: *Bryn Mawr Classical Review* 2006.06.16 =<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2006/2006-06-16.html> [27. 05. 2008]).
- Gudeman, A., P. Cornelii Taciti dialogus de oratoribus, mit Prolegomena, Text und Adnotatio critica, exegetischem und kritischem Kommentar, Bibliographie und Index nominum et rerum von A. G., Leipzig ²1914.
- Güngerich, R., Kommentar zum Dialogus des Tacitus, Göttingen 1980.
- John, Constantin, P. Cornelius Tacitus. Dialogus de oratoribus. Erklärt von C. J., Berlin 1899.
- Marsili, Aldo, Cornelio Tacito. Dialogus de oratoribus. Prefazione e commento di A. M., Pisa 1959.
- Mayer, R., Tacitus. Dialogus de oratoribus, Cambridge 2001.
- Peter, Carl, Corneli Taciti Dialogus de oratoribus. Erkl. und kritische Schulausgabe von C. P., Jena 1877.
- Valmaggli, Luigi, Cornelio Tacito. Dialogo degli oratori, Torino 1890.
- Wolff, Eduard, Cornelii Taciti Dialogus de oratoribus, erklärt von E. W., Gotha 1890.

Weitere Literatur:

- Brink, C., Quintilian's De Causis Corruptae Eloquentiae and Tacitus' Dialogus de Oratoribus, CQ 39, 1989, 472-503.
- Fantham, E., Imitation and Decline: Rhetorical Theory and Practice in the First Century after Christ: *Classical Philology* 73, 1978, 102-116.
- Heldmann, K., Antike Theorien über Entwicklung und Verfall der Redekunst, München 1982 (Zetemata 77).
- Williams, G., Change and Decline. Roman Literature in the Early Empire, Berkeley 1978.

Weitere Literatur wird in der Veranstaltung angegeben.

40211 Livius, Bücher 1-10

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V, nicht am 21.11.2013 Termin entfällt

J. Gaertner

Livius ist neben Sallust und Tacitus einer der drei großen römischen Historiker. Die ersten zehn Bücher seines Werkes *Ab Urbe condita* sind nicht nur eine wichtige Quelle für die frühe Geschichte Roms, sondern geben uns auch einen interessanten Einblick darüber, wie die Römer im frühen Prinzipat ihre eigene Geschichte deuteten. Im Rahmen des Seminars sollen ausgewählte Passagen der ersten Dekade behandelt werden. Zum einen werden wir analysieren, wie Livius die ältere römische Geschichtsschreibung benutzt und die von ihr tradierten Inhalte rhetorisch und erzähltechnisch um- und ausgestaltet. Zum anderen werden wir uns mit der Frage beschäftigen, inwieweit Livius' Geschichtswerk eine politische Tendenz erkennen lässt.

Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen):

Ogilvie, R. M. (1974): Titi Livi Ab Urbe Condita. Tomus I. Libri I–V, Oxford.

Walters, C. F./Conway, R. S. (1919): Titi Livi Ab Urbe Condita. Tomus II. Libri VI–X, Oxford.
Die Veranstaltung wird gehalten von PD Dr. J.F. Gaertner
Einführende Literatur:

Flach, D. (2012): Römische Geschichtsschreibung, 4. bibliographisch aktualisierte Auflage, Darmstadt.

40259 Theodulf von Orléans (gest. 821) als Dichter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

P. Orth

Der Westgote Theodulf kam in den späten 80er Jahren des 8. Jahrhunderts in die Umgebung Karls des Großen und wurde rasch zu einem wichtigen theologischen Berater. Bedeutsam ist er wegen seiner kritischen Arbeit am Bibeltext und als mutmaßlicher Redaktor der sogenannten Libri Carolini. Daneben hat er eine umfangreiche Sammlung von kleineren und größeren Dichtungen hinterlassen, die in teils scharfer Form mit persönlichen Kontrahenten, aber auch Mißständen im Frankenreich umgehen und eine profunde Kenntnis der antiken lateinischen Dichtung (etwa der Exildichtung Ovids) zeigen.
ed. Ernst Dümmler, in: MGH Poetae 1, 1881, S. 437-581; Dieter Schaller, Philologische Untersuchungen zu den Gedichten Theodulfs von Orléans, Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 18 (1962) S. 16-91; Franz Brunhölzl, Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters, Bd. 1, München 1975, S. 288-299; Dieter Schaller, Theodulfs Exil in Le Mans, Mittellateinisches Jahrbuch 27 (1992, erschienen 1993) S. 91-101; Christian Ménage, Théodulfe d'Orléans, in: Histoire littéraire de la France 42 (1995-2002) S. 237-267

Proseminare - Griechisch

40212 Xenophon: Kyroupädie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55

R. Nünlist

40214 Theokrit

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55

A. Scharfenberger

Im Zentrum dieses Proseminars werden ausgewählte Epyllia des hellenistischen Dichters Theokrit stehen. Mit Hilfe der Lektüre und Interpretation dieser Texte im Original sollen die Eigenarten hellenistischer Dichtung in ihrer Auseinandersetzung mit literarischen Vorbildern - z.B. dem Homerischen Epos, der Lyrik u.a. - erarbeitet werden.

Neben der Übersetzungs- und Interpretationstechnik werden auch allgemeine philologische Textarbeit und ihre Methoden eingeübt.
Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referates, Hausarbeit
Textausgabe:

Gow, A.S.F.: Bucolici Graeci, Oxford 1952 (2¹⁹⁵⁸).

Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters in Form einer Bibliographie bekannt gegeben.

40213 Metrische Ehreninschriften

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84

G. Staab

Metrische Ehreninschriften sind poetische Kurztexte auf gesellschaftlich-kulturell bedeutende Persönlichkeiten der antiken Welt, die in herausgehobener Weise, eben auch mit den Mitteln sprachlicher Kunst, ihren Mitmenschen präsentiert werden sollen. Diese Form der Würdigung steht im Zusammenhang literarischer Traditionen und verrät zugleich etwas über die ethisch-politischen Ideale der jeweiligen Zeit.

Es werden auf Stein überlieferte metrische Ehreninschriften in griechischer Sprache aus allen Epochen bisweilen auch vor dem Hintergrund literarischer Parallelen behandelt.

Dabei wird in die grundlegenden Vorgehensweisen und Arbeitsmittel der griechischen Philologie eingeführt, wobei ein besonderer Schwerpunkt die Methode der griechischen Epigraphik bildet: Entzifferung von Inschriften anhand von Bildern und Abklatschen, Edition, Interpretation, Einordnung innerhalb der literarischen Tradition.

Die Lehrveranstaltung kann als griechisches Proseminar (Poesie) oder als epigraphische Übung belegt werden. Arbeitsaufträge werden entsprechend den Voraussetzungen und Scheinerfordernissen der TeilnehmerInnen erteilt.

Die zu bearbeitenden Texte und Materialien werden in ILIAS zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen: Griechischkenntnisse im Umfang des Graecum.

Als allgemeine Einführung seien die einschlägigen Kapitel in H.-G. Nesselrath (Hg.), Einführung in die griechische Philologie, Stuttgart – Leipzig 1997 empfohlen.

P r o s e m i n a r e - L a t e i n

40215 Aulus Gellius Noctes Atticae

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26

Diederich

Die Noctes Atticae (erschieden ca. 170 n. Chr.) sind wegen ihres flüssigen, gut lesbaren Stils, ihres abwechslungsreichen Inhalts und des überschaubaren Umfangs der einzelnen Abschnitte eine beliebte Schullektüre. Kein Wunder, denn Gellius hat sie seinen eigenen Kindern gewidmet, um ihnen auf unterhaltsame Art die Allgemeinbildung zu vermitteln, die "man" besitzen mußte, um in kultivierten römischen Kreisen zu glänzen. So vermittelt dieser "Buntschriftsteller" in kurzweiliger Form Informationen zu Sprache, Literatur, Rhetorik, Geschichte, Naturkunde, Medizin, Recht und Ethik, was ihn für uns heute zu einer wichtigen kultur- und mentalitätsgeschichtlichen Quelle werden läßt.

Wir behandeln Auszüge aus Buch I und Buch IX, die philologisch analysiert und vor ihrem zeit- und kulturgeschichtlichen Hintergrund interpretiert werden sollen. Die dazu notwendigen wissenschaftlichen Methoden sollen dabei erarbeitet und eingeübt werden.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Teilnahme Scheins: regelmäßige Teilnahme und Kurzreferat (5 min.) mit Thesenpapier (1 Seite).

für einen benoteten Schein: regelmäßige Teilnahme, Langreferat/Ministunde (ca. 30 min.), das zur schriftliche Hausarbeit (13-15 Seiten) ausgearbeitet wird.

Bitte zur ersten Sitzung den Oxford-Text von Marshall mitbringen (zumindest in Kopie)!

Empfohlene Textausgabe:

A. Gellii Noctes Atticae rec. brevis adnotatione critica instruit P. K. Marshall, Bd. 1, Oxford²1990 (Ndr. 1991), Bd. 1.

Kommentare:

Franco Cavazza: Aulo Gellio, Le notti attiche. Introd., testo latino, traduzione e note, Bologna 1985.

Paul Faider: Noctium Atticarum praefatio, Louvain 1927 (zur Praefatio von Buch I).

Hazel M. Hornsby: Gellii noctium Atticarum liber I : Ed. with an introd. and notes, Dublin 1936.

Jens-Olaf Lindermann: Aulus Gellius, Noctes Atticae, Buch 9, Berlin 2006.

Zur Einführung:

Jens-Olaf Lindermann: Aulus Gellius, Noctes Atticae, Buch 9 (s. o.), S. 11-48 (die Einleitung).

Leofranc Holford-Strevens: Aulus Gellius: an Antonine scholar and his achievement, rev. ed. Oxford 2003 (auch verfügbar als e-book auf der USB-Website) (das Standardwerk zu Gellius).

Id.(Hrsg.): The worlds of Aulus Gellius, Oxford 2004 (auch als e-book).

Christine Heusch: Die Macht der memoria: die "Noctes Atticae" des Aulus Gellius im Licht der Erinnerungskultur des 2. Jahrhunderts n. Chr., Berlin – New York 1911, S. 1-13 (Überblick zum Forschungsstand).

40216 Ovid - Heroides

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S23

T.Leiendecker

Mit den in elegischen Distichen verfassten "Briefen" (klagender) mythischer Frauengestalten an ihre in der Ferne weilenden Partner steht ein weiteres zentrales Werk ovidischer Liebesdichtung im Zentrum dieses Proseminars. Anhand ausgesuchter Texte (u.a. der Brief von Dido an Aeneas und von Penelope an Odysseus) sollen verschiedene Aspekte erarbeitet werden, die den besonderen Reiz dieser Dichtung

ausmachen, so die Bearbeitung des mythologischen Stoffs durch Ovid und die auffällige Wahl der Perspektive (i.e. Sicht weiblicher Figuren), aber auch die intertextuellen Verbindungen zu anderen klassischen Dichtern sowie Verweise innerhalb des ovidischen Gesamtwerks.
Scheinerwerb:

regelmäßige aktive Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben und Halten eines Kurzreferats;

Für einen Leistungsnachweis ist im Anschluss an das Seminar eine schriftliche Hausarbeit anzufertigen.

Text und Kommentar (die Anschaffung wird empfohlen):

Knox, Peter E. (Hg.): Ovid Heroides. Select Epistles. Cambridge 2008 (Nachdruck der 1. Aufl. 1995).

In den Jahren 2000-2008 sind mehrere Nachdrucke erschienen. Sie können diese wie auch die Originalausgabe von 1995 verwenden.

Weitere Literatur wird im Rahmen des Seminars bekanntgegeben.

40217 **Martial, Epigramme I**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 84

A. Spal

Martial beschreibt in seinen Epigrammen verschiedene Aspekte des römischen Alltags, Personen(typen) und Lebensumstände. Wir wollen gemeinsam eine Reihe von Epigrammen des ersten Buches intensiv lesen und eingehend interpretieren. Man sollte solide Metrikenkenntnisse mitbringen.

Textgrundlage soll die Editio Lindsays sein (M. Val. Martialis Epigrammata, rec. W. M. Lindsay, Oxford 1929, mehrfach nachgedruckt). Es kann aber auch jede andere kritische Ausgabe verwendet werden (z.B. Teubner).

Weitere Literaturhinweise erfolgen in der ersten Sitzung.

40218 **Sueton, Claudius Vita**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V

W. Schäfer

Scheinerwerb: regelmäßige aktive Teilnahme, Hausaufgaben und Referat, für einen Leistungsnachweis ist eine schriftliche Hausarbeit anzufertigen.

K o l l o q u i e n

40219 **Doktoranden-Kolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 533

R. Kassel
J. Hammerstaedt

40220 **Kolloquium für Examenskandidaten (Latein)**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78

P. Schenk

Das Kolloquium soll dem gemeinsamen Gespräch über alle Fragen dienen, die die Studienabschlußprüfungen betreffen. Im Mittelpunkt des Kolloquiums steht ein literaturgeschichtliches Repetitorium. Es wird erwartet, daß jede/r Teilnehmer/in über einen oder mehrere Autoren oder literarische Gattungen berichtet. Weitere Hinweise in der ersten Sitzung. Der Teilnehmerkreis soll sich unbedingt auf Studierende beschränken, die sich bereits zum Examen im Fach Latein gemeldet haben oder deren Meldung unmittelbar bevorsteht.

40221 **Latina**

2 SWS; Kolloquium

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 533

A. Bettenworth
P. Schenk

Wir lesen derzeit Iuvenals Satiren und werden im Laufe des Wintersemesters mit den pseudocaesarianischen Schriften beginnen.

Zeit: in der Vorlesungszeit: freitags 14.30–15.30 Uhr

In den Ferien: freitags 14.30–16.00 Uhr

Sonstiges: Teilnahme auf Einladung oder nach persönlicher Anmeldung in der Sprechstunde

R e p e t i t o r i e n , Ü b e r s e t z u n g s - u n d S t i l ü b u n g e n - G r i e c h i s c h

40222 Übersetzungsübungen I: Deutsch-Griechisch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 81

V. Schaper

Inhalt der Stilübungen Deutsch-Griechisch 1 ist die systematische Wiederholung wesentlicher Syntaxphänomene des Griechischen anhand der Übersetzung von Einzelsätzen aus dem Deutschen ins Griechische (Kasusfunktionen, Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen, der Gebrauch von Modi, Tempora und Diathesen in Haupt- und Nebensätzen).

Die Formenlehre soll in der Übung nur am Rande thematisiert werden.
Es gelten die üblichen Modalitäten für den Scheinerwerb:

zum Erwerb einer "aktiven Teilnahme" regelmäßige aktive Teilnahme und Bearbeitung der Hausaufgaben sowie der Übungs- und Abschlussklausur

zum Erwerb eines Leistungsnachweises außerdem das Bestehen der Abschlussklausur

Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

40223 Übersetzungsübungen I: Griechisch-Deutsch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

S. Zajonz

Lightversion des Lektürekurses: Übersetzen mäßig schwieriger griechischer Prosa mit sprachlich-grammatikalischem Schwerpunkt.

Text: Isokrates, Panegyrikos

Textausgabe: Isocratis Opera omnia, ed. B. Mandilaras, München/Leipzig 2003 (nicht unbedingt zur Anschaffung empfohlen).

Teilnahmeschein: regelmäßige, aktive Teilnahme

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme, Bestehen der Abschlussklausur

40224 Übersetzungsübungen II (dt.-gr.)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84

A. Scharfenberger

Übersetzung zusammenhängender Texte griechischer Prosa-Autoren vom Deutschen ins Griechische; nach Bedarf Repetition von Formenlehre und Syntax

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige und aktive Teilnahme, regelmäßige Bearbeitung und Abgabe von Übungstexten, Teilnahme an Übungsklausur, Bestehen der Abschlussklausur.

40225 Übersetzungsübungen III (dt.-gr.)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75

S. Zajonz

Übersetzung von Texten griechischer Prosaautoren vom Deutschen ins Griechische mit mehreren Übungsklausuren.

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme; Bestehen der Abschlussklausur

40226 Übersetzungsübungen II + III: (gr.-dt.)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81

S. Zajonz

Klausurenkurs mit Texten griechischer Dichter und Prosaautoren.

ACHTUNG: Anders, als es der Titel der Veranstaltung suggerieren mag, empfiehlt es sich nicht, den Klausurenkurs im unmittelbaren Anschluss an die Übersetzungsübungen gr.-dt. I zu besuchen, da fundierte

Vokabelkenntnisse und eine breite Lektüreerfahrung vorausgesetzt werden, die nur in Ausnahmefällen bereits im 2. Fachsemester vorhanden sind.

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme, Bestehen der Abschlussklausur

R e p e t i t o r i e n , Ü b e r s e t z u n g s - u n d S t i l ü b u n g e n - L a t e i n

- 40227 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (I) Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38
Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI I. Song
Den Schwerpunkt dieser Veranstaltung bildet die Kasuslehre.

Die Formenlehre sollte sicher beherrscht sein.
H. Rubenbauer, J. B. Hofmann, R. Heine, Lateinische Grammatik, München/Bamberg ¹²1995.

Menge, H., Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von T. Burkard und M. Schauer, Darmstadt (WBG) ³2007.
- 40228 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (I) Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38
Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI Diederich
Es ist äußerst wichtig, daß Sie vorher das Lateinpropädeutikum besuchen, das vom 30.09. bis zum 11.10. von 9-16 h stattfindet!

Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Homepage des Instituts (<http://ifa.phil-fak.uni-koeln.de/klassphil.html>)
- 40229 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (II) Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38
Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24 A. Spal
Schwerpunkt des Seminars sind die Syntax der Nebensätze und die satzwertigen Konstruktionen.

Teilnahmenachweis (Lehramtsstudiengang) bei regelmäßiger aktiver Teilnahme.

Leistungsnachweis (Bachelorstudiengang) bei regelmäßiger aktiver Teilnahme und Bestehen der Abschlussklausur.
H. Rubenbauer, J. B. Hofmann, R. Heine, Lateinische Grammatik, München/Bamberg ¹²1995.

T. Burkard und M. Schauer, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von , Darmstadt (WBG) ⁵2012.
- 40230 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (II) Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 43
Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S16 A. Weckwerth
- 40231 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.), Parallelkurs A (Buchstaben A - I)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91 Diederich
- 40232 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.). Parallelkurs B (Buchstaben J - Q)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93 A. Weckwerth
- 40233 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.). Parallelkurs C (Buchstaben R - Z)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11 M. Schulze Roberg

- 40234 Übersetzungsübungen Mittelstufe (lat.-dt.), Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 82
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 91 T. Leindecker
- 40235 Übersetzungsübungen Mittelstufe (lat.-dt.), Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 82
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93 M. Schulze Roberg
- 40237 Lat. Stilübungen, Oberstufe (IV). Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F P. Schenk
Übersetzung mittelschwerer bis anspruchsvoller Texte aus dem Deutschen ins Lateinische; Textgrundlage: Ciceros philosophische Schriften
Voraussetzung: Vollständiger Abschluß des Grundstudiums (Basismodule) und Beherrschung des Stoffs der Repetitorien I-III.

LN: Regelmäßige aktive Teilnahme sowie Bestehen der Modulabschlußklausur (dt.-lat.).
Arbeitsmittel: Rubenbauer-Hofmann-Heine; H. Menge, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik; H. Menge, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Stilistik, völlig neu bearbeitet von Thorsten Burkard und Markus Schauer, Darmstadt 2011⁹; nützlich auch: H. Menge, Lateinische Synonymik.
- 40238 Lat. Stilübungen, Oberstufe (IV). Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21 A. Breitenbach
In der Veranstaltung werden mittelschwere bis anspruchsvolle Texte aus dem Deutschen ins Lateinische übersetzt. Dabei wird die Beherrschung des Stoffes der Übungen (Repetitorien) des Grundstudiums, das abgeschlossen sein muss, vorausgesetzt. Textgrundlage sind Ciceros philosophische Schriften.

In der ersten Sitzung wird eine Einstiegsklausur geschrieben.
Leistungsnachweis bei Bestehen einer Abschlussklausur.
H. Rubenbauer, J. B. Hofmann, R. Heine, Lateinische Grammatik, 12. Aufl. 1995; H. Menge, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Stilistik, völlig neu bearbeitet von Th. Burkard und M. Schauer, Darmstadt 2000 und/oder H. Menge, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik, bearb. von A. Thierfelder, Wolfenbüttel 1953 (19. Aufl., Darmstadt 1990).

H. Menge, Lateinische Synonymik, 9. Auflage von O. Schönberger, Wolfenbüttel 1988 (Nachdrucke Heidelberg 2007, 2011).
- R e p e t i t o r i e n , Ü b e r s e t z u n g s -
u n d S t i l ü b u n g e n - L a t e i n**
- 40227 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (I) Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38
Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI I. Song
Den Schwerpunkt dieser Veranstaltung bildet die Kasuslehre.

Die Formenlehre sollte sicher beherrscht sein.
H. Rubenbauer, J. B. Hofmann, R. Heine, Lateinische Grammatik, München/Bamberg ¹²1995.

Menge, H., Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von T. Burkard und M. Schauer, Darmstadt (WBG) ³2007.
- 40228 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (I) Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38
Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI Diederich
Es ist äußerst wichtig, daß Sie vorher das Lateinpropädeutikum besuchen, das vom 30.09. bis zum 11.10. von 9-16 h stattfindet!

Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Homepage des Instituts (<http://ifa.phil-fak.uni-koeln.de/klassphil.html>)

- 40229 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (II) Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38
 Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24 A. Spal
 Schwerpunkt des Seminars sind die Syntax der Nebensätze und die satzwertigen Konstruktionen.
 Teilnahmenachweis (Lehramtsstudiengang) bei regelmäßiger aktiver Teilnahme.
 Leistungsnachweis (Bachelorstudiengang) bei regelmäßiger aktiver Teilnahme und Bestehen der Abschlussklausur.
 H. Rubenbauer, J. B. Hofmann, R. Heine, Lateinische Grammatik, München/Bamberg ¹²1995.
 T. Burkard und M. Schauer, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von , Darmstadt (WBG) ⁵2012.
- 40230 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (II) Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 43
 Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S16 A. Weckwerth
- 40231 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.), Parallelkurs A (Buchstaben A - I)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80
 Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91 Diederich
- 40232 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.). Parallelkurs B (Buchstaben J - Q)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80
 Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93 A. Weckwerth
- 40233 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.). Parallelkurs C (Buchstaben R - Z)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80
 Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11 M. Schulze Roberg
- 40234 Übersetzungsübungen Mittelstufe (lat.-dt.), Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 82
 Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 91 T. Leiendecker
- 40235 Übersetzungsübungen Mittelstufe (lat.-dt.), Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 82
 Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93 M. Schulze Roberg
- 40237 Lat. Stilübungen, Oberstufe (IV). Parallelkurs A (Buchstaben A - K)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F P. Schenk
 Übersetzung mittelschwerer bis anspruchsvoller Texte aus dem Deutschen ins Lateinische; Textgrundlage: Ciceros philosophische Schriften
 Voraussetzung: Vollständiger Abschluß des Grundstudiums (Basismodule) und Beherrschung des Stoffs der Repetitorien I-III.
 LN: Regelmäßige aktive Teilnahme sowie Bestehen der Modulabschlussklausur (dt.-lat.).
 Arbeitsmittel: Rubenbauer-Hofmann-Heine; H. Menge, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik; H. Menge, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Stilistik, völlig neu bearbeitet von Thorsten Burkard und Markus Schauer, Darmstadt 2011⁵; nützlich auch: H. Menge, Lateinische Synonymik.
- 40238 Lat. Stilübungen, Oberstufe (IV). Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21 A. Breitenbach
 In der Veranstaltung werden mittelschwere bis anspruchsvolle Texte aus dem Deutschen ins Lateinische übersetzt. Dabei wird die Beherrschung des Stoffes der Übungen (Repetitorien) des Grundstudiums, das abgeschlossen sein muss, vorausgesetzt. Textgrundlage sind Ciceros philosophische Schriften.
 In der ersten Sitzung wird eine Einstiegsklausur geschrieben.

Leistungsnachweis bei Bestehen einer Abschlussklausur.

H. Rubenbauer, J. B. Hofmann, R. Heine, Lateinische Grammatik, 12. Aufl. 1995; H. Menge, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Stilistik, völlig neu bearbeitet von Th. Burkard und M. Schauer, Darmstadt 2000 und/oder H. Menge, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik, bearb. von A. Thierfelder, Wolfenbüttel 1953 (19. Aufl., Darmstadt 1990).

H. Menge, Lateinische Synonymik, 9. Auflage von O. Schönberger, Wolfenbüttel 1988 (Nachdrucke Heidelberg 2007, 2011).

40239 Lat.-dt. Übersetzungsübung Oberstufe (Buchstaben A - K)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 82

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 91

Die Veranstaltung wird gehalten von PD Dr. J.F. Gaertner

J. Gaertner

40240 Lat.-dt. Übersetzungsübung Oberstufe, Parallelkurs B (Buchstaben L - Z)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 78

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S11

A. Bettenworth

K u r s o r i s c h e L e k t ü r e - G r i e c h i s c h

40241 Herodot, Buch VII

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81

Text: Herodotus, Historiae, vol. II, ed. H.B. Rosén, Stuttgart/Leipzig 1997 oder eine andere kritische Ausgabe (z.B. Hude, OCT)

S. Zajonz

Kommentare: anfängertauglicher sprachlicher Kommentar: Herodotos, erkl. v. H. Stein, 4. Bd., Buch VII, Dublin/Zürich 6. verbesserte Auflage 1908 (mehrfach nachgedruckt); Kommentar mit historischem Schwerpunkt: A Commentary on Herodotus, with introd. and append. by W.W. How and J. Wells, Oxford 2. Aufl. 1928

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme und Bestehen der Abschlussklausur

40291 Kursorische Lektüre

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 533

R. Nünlist

K u r s o r i s c h e L e k t ü r e - L a t e i n

G r u n d s t u d i u m

40242 Lektürekurs: Seneca, De brevitae vitae

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

V. Schaper

In seinem Dialog "De Brevitate Vitae" setzt sich Seneca aus Sicht der stoischen Philosophie mit der Meinung vieler seiner Zeitgenossen auseinander, die behaupten, das Leben sei im Grunde viel zu kurz. Seine Argumentation, dass nicht das Leben zu kurz sei, sondern die Lebenszeit nur falsch genutzt werde, ist auch und gerade in unserer heutigen Zeit immer noch sehr aktuell. Es gelten die üblichen Modalitäten für den Scheinerwerb, i. e. regelmäßige aktive Teilnahme sowie - für einen Leistungsnachweis - das Bestehen der Abschlussklausur.

Bitte beachten Sie: Gegenstand der Übersetzungsklausur wird eine bis dahin nicht gelesene Stelle aus "De brevitae vitae" ODER aus dem Dialog "De vita beata" sein. Grundlage der Lektüre wird die Oxoniensis sein:

L. Annaei Senecae Dialogorum Libri Duodecim, ed. L. D. Reynolds, Oxford 1977

Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

40243 Lektürekurs: Horaz; Carmina I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 44

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24, nicht am 30.10.2013

J. Hönscheid

Qual. Schein: Regelmäßige Mitarbeit, Abschlußklausur

Textausgabe: D.R. Shackelton Bayley oder S. Botzsák (jeweils Bibliotheca Teubneriana)

40244 Lektürekurs: Cicero, Pro Milone

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Breitenbach

Am 18. Januar 52 v. Chr. wurde P. Clodius Pulcher auf der Via Appia ermordet, als seine Anhänger mit denen seines politischen Gegners T. Annius Milo zusammenstießen. Der folgende Prozess gegen Milo, dem die Tat zur Last gelegt wurde, fand unter außergewöhnlichen Umständen statt: Cicero war der einzige Verteidiger, Truppen sicherten das Forum, die Anhänger des Clodius störten das Verfahren. Das Ergebnis war eine Verurteilung des Milo, der ins Exil nach Massilia ging.

Erhalten ist uns nicht die Rede, die Cicero gehalten hat, sondern eine von ihm selbst überarbeitete Fassung, die die Verteidigungsrede bietet, die er gehalten hätte, wenn er nicht durch die Umstände eingeschüchtert worden wäre. Der antike Kommentator dieser Rede, Asconius, hält diese Überarbeitung für die beste Rede Ciceros. Asconius bietet auch wichtige Hintergrundinformationen, die unser Verständnis der damaligen Situation erhellen.

Teilnahmenachweis bei regelmäßiger aktiver Teilnahme (incl. Vorbereitung).

Leistungsnachweis bei regelmäßiger aktiver Teilnahme (incl. Vorbereitung) und Bestehen einer Abschlussklausur.

Textausgabe:

- A. C. Clark (ed.), M. Tulli Ciceronis orationes Pro Milone, Pro Marcello ..., 2. Aufl., Oxonii 1918 (Nachdrucke).

Kommentare

- Bouterwek, R., Ciceros Rede für T. Annius Milo, für den Schulgebrauch erklärt von R. B., 2. Auflage, Gotha 1897.
- Clark, A. C., M. Tulli Ciceronis Pro T. Annio Milone Ad Iudices Oratio, Oxford 1895
- Donnelly, F. P., Cicero's Milo, A Rhetorical Commentary, New York 1935.
- Halm, K., Ciceros Rede für T. Annius Milo, für Q. Ligarius und für den König Deiotarus, 10. verb. Auflage besorgt von G. Laubmann, Berlin 1899 (Ciceros Ausgewählte Reden, erklärt von Karl Halm, Bd. 5).
- Osenbrüggen, E., Cicero's Rede für T. Annius Milo, mit Einleitung und Commentar von E. O., neu bearb. von Hans Wirz, Hamburg 1872.
- Richter, F., Ciceros Rede für T. Annius Milo, für den Schulgebrauch hrsg. von F. R., 5. Aufl., neu bearb. von H. Nohl, Leipzig 1907.

40294 Tibull, Carmina

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26

C. Lehmann

H a u p t s t u d i u m

40246 Lektürekurs: Augustinus

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

I. Song

Die Lektüre widmet sich den beiden Augustinus-Büchern, die im "Kanon" stehen: dem ersten Buch der Confessiones sowie dem ersten Buch der Schrift De civitate Dei. Wir beginnen mit den Confessiones, dem autobiographischen Werk des Bischofs von Hippo Regius. Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung die Paragraphen 1–3 vor.

Textausgaben: Sancti Aureli Augustini Confessionum libri XIII, ed. M. Skutella. Ed. corr. cur. H. Juergens et W. Schaub, Stuttgart/Leipzig 1996; Sancti Augustini Confessionum libri XIII, ed. L. Verheijen, CChr.SL 27, Turnhout 1981; Sancti Aureli Augustini Confessionum libri XIII, ed. P. Knöll, CSEL 33, Wien 1896; Sancti Aureli Augustini episcopi De civitate Dei libri XXII, recogn. B. Dombart et A. Kalb, Stuttgart⁵1981.

Kommentar: O'Donnell, J. J. (Hrsg.), Augustine: Confessions, Bd. 2 (Commentary on Books 1–7) Oxford 1992.

40247 Vergil, Aeneis, Buch 7

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21

B. Court

Es wird das 7. Buch von Vergils Aeneis gelesen. Zugrundegelegt wird die Textausgabe von R.A.B. Mynors aus der Reihe der Oxford Classical Texts.

Vorkenntnisse: Das Grundstudium (Basismodule) muß vollständig absolviert sein.

Für den Erwerb des Scheins ist eine regelmäßige Teilnahme sowie intensive mündliche Mitarbeit erforderlich.

Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung am 17.10. die Verse 1-106 vor.

Sprachwissenschaftliche Veranstaltungen

42652 Einführung in die Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft I A

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

A. Casaretto

Diese Veranstaltung ist auf zwei Semester angelegt. Im ersten Teil wird ein allgemeiner Überblick über die Aufgaben und Methoden der diachronen Linguistik gegeben. Dieser beinhaltet u.a.:

- Kriterien zur Ermittlung von genetischer Sprachverwandtschaft
- Methodik der Rekonstruktion
- Typen von Sprachwandel (phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch)
- Sprachinterne und -externe Ursachen von Sprachwandel
Crowley, Terry 2010. An introduction to historical linguistics. 4th ed. Oxford et al: OUP.

Joseph, Brian D. / Janda, Richard D. (eds.) 2003. The Handbook of Historical Linguistics. Malden, MA et al.: Blackwell.

42671 Lektüre inschriftlicher Texte: Altlateinische Inschriften

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 120

Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

J. Garcia Ramon

Die altlateinischen Inschriften stellen die ersten Zeugnisse der schriftlichen Überlieferung des Lateinischen dar. Sie bereichern wesentlich die Kenntnisse über Laut- und Formenlehre sowie Wortbildung und Onomastik. Die Inschriften sind Zeugen der Früh- und Vorgeschichte des Lateinischen.

In diesem Seminar werden bedeutende altlateinische Inschriften linguistisch und philologisch kommentiert.

42740 Einführung in die Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft I B

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11, ab 15.10.2013

A. Casaretto

Diese Veranstaltung ist auf zwei Semester angelegt. Im ersten Teil wird ein allgemeiner Überblick über die Aufgaben und Methoden der diachronen Linguistik gegeben. Dieser beinhaltet u.a.:

- Kriterien zur Ermittlung von genetischer Sprachverwandtschaft
- Methodik der Rekonstruktion
- Typen von Sprachwandel (phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch)
- Sprachinterne und -externe Ursachen von Sprachwandel
Crowley, Terry 2010. An introduction to historical linguistics. 4th ed. Oxford et al: OUP.

Joseph, Brian D. / Janda, Richard D. (eds.) 2003. The Handbook of Historical Linguistics. Malden, MA et al.: Blackwell.

Ü b u n g e n

40213 Metrische Ehreninschriften

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84

G. Staab

Metrische Ehreninschriften sind poetische Kurztexte auf gesellschaftlich-kulturell bedeutende Persönlichkeiten der antiken Welt, die in herausgehobener Weise, eben auch mit den Mitteln sprachlicher Kunst, ihren Mitmenschen präsentiert werden sollen. Diese Form der Würdigung steht im Zusammenhang literarischer Traditionen und verrät zugleich etwas über die ethisch-politischen Ideale der jeweiligen Zeit.

Es werden auf Stein überlieferte metrische Ehreninschriften in griechischer Sprache aus allen Epochen bisweilen auch vor dem Hintergrund literarischer Parallelen behandelt.

Dabei wird in die grundlegenden Vorgehensweisen und Arbeitsmittel der griechischen Philologie eingeführt, wobei ein besonderer Schwerpunkt die Methode der griechischen Epigraphik bildet: Entzifferung von Inschriften anhand von Bildern und Abklatschen, Edition, Interpretation, Einordnung innerhalb der literarischen Tradition.

Die Lehrveranstaltung kann als griechisches Proseminar (Poesie) oder als epigraphische Übung belegt werden. Arbeitsaufträge werden entsprechend den Voraussetzungen und Scheinerfordernissen der TeilnehmerInnen erteilt.

Die zu bearbeitenden Texte und Materialien werden in ILIAS zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen: Griechischkenntnisse im Umfang des Graecum.
Als allgemeine Einführung seien die einschlägigen Kapitel in H.-G. Nesselrath (Hg.), Einführung in die griechische Philologie, Stuttgart – Leipzig 1997 empfohlen.

40220 Kolloquium für Examenskandidaten (Latein)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78

P. Schenk

Das Kolloquium soll dem gemeinsamen Gespräch über alle Fragen dienen, die die Studienabschlussprüfungen betreffen. Im Mittelpunkt des Kolloquiums steht ein literaturgeschichtliches Repetitorium. Es wird erwartet, daß jede/r Teilnehmer/in über einen oder mehrere Autoren oder literarische Gattungen berichtet. Weitere Hinweise in der ersten Sitzung. Der Teilnehmerkreis soll sich unbedingt auf Studierende beschränken, die sich bereits zum Examen im Fach Latein gemeldet haben oder deren Meldung unmittelbar bevorsteht.

40248 Papyrologische Übung / Unterstufe

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 15 - 16.30

C. Armoni

Findet statt im Ausweichcontainer C1

Raum 108 (Besprechungsraum)

40249 Papyrologisches Hauptseminar

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30

R. Daniel

Voraussetzung: Solide Griechisch-Kenntnisse

Findet statt im Ausweichcontainer C1

Raum 108 (Besprechungsraum)

40251 Lateinische Epigraphik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 84

J. Hammerstaedt

Die Veranstaltung gilt der Einführung in den wissenschaftlichen und praktischen Umgang mit lateinischen Inschriften, mit schwerpunktmäßiger Behandlung von Inschriften aus dem Rheinland. Sie soll einen Überblick über Hilfsmittel, Abkürzungen, Dokumentationsformen und Editions konventionen und zugleich einen Einblick in wichtige epigraphische Textgattungen und -gruppen geben.

Die Teilnehmer werden nach Anleitung einzelne Inschriften bearbeiten und vorstellen. Wenn möglich, ist ein Museumsbesuch mit praktischen Übungen an Inschriften geplant.

Proseminar und Übung

Literatur:

Manfred G. Schmidt, Einführung in die lateinische Epigraphik, Darmstadt 2011.

K. P. Almar, Inscriptiones Latinae. Eine illustrierte Einführung in die lateinische Epigraphik, Odense 1990.

J.-M. Lassère, Manuel d'épigraphie romaine, 2 Bde., Paris 2005.

40252 **Ausgewählte Texte der Antiken Literaturtheorie**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 75

B. Manuwald

Überlegungen über Dichtung begegnen bereits in den ältesten schriftlichen Zeugnissen der griechischen Poesie. Seit der Bewegung der sogenannten Sophistik im 5. Jh. v. Chr. finden sich Betrachtungen darüber, was Dichtung ausmacht, welchem Zweck sie dient oder dienen soll und wie sie im Einzelnen beschaffen ist oder sein sollte, auch außerhalb dichterischer Texte; in Reflexionen zu Funktionen und Strukturen werden dann auch Prosatexte einbezogen. Besonders wichtige und wirkungsmächtige Aussagen zur antiken Literaturtheorie bieten (u.a.) Gorgias, Platon, Aristoteles, Horaz sowie die von einem unbekanntem Autor stammende Schrift "Vom Erhabenen".

In der Übung soll anhand repräsentativer griechischer und römischer Texte der Thematik und der Entwicklung literaturtheoretischer Überlegungen von den Anfängen in Griechenland bis in die römische Kaiserzeit nachgegangen werden.

Die Veranstaltung wendet sich an Studierende des Griechischen und des Lateinischen.

Sprachvoraussetzungen: Lateinkenntnisse; Griechischkenntnisse erwünscht.

Textvorlagen werden den Teilnehmern zugänglich gemacht.

Einführende Literatur: M. Fuhrmann, Die Dichtungstheorie der Antike, Düsseldorf 2003.

40253 **Lesen lateinischer Verse**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 65

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24

A. Breitenbach

Einführung und Einübung in das Lesen der wichtigsten Versmaße der lateinischen Literatur (daktylischer Hexameter, Pentameter, iambischer Trimeter (ggf. Senar), Hendekasyllabus sowie weitere bei Catull vertretene Versmaße und eine Auswahl aus den lyrischen Versen des Horaz).

Nachweis über "aktive Teilnahme" bei regelmäßiger Teilnahme, Mitarbeit und Übernahme eines Kurzreferats (Analyse und Vortrag hexametrischer Verse) am Ende des Semesters.

Zur Anschaffung empfohlen: Crusius, Friedrich, Römische Metrik. Eine Einführung. Neu bearbeitet von Hans Rubenbauer, 8. Auflage, Hildesheim 1967 (Nachdrucke, zuletzt 2011).

40254 **Numismatisches Colloquium - Alexandria in römischer Zeit. Die Münzen der Stadt als Quelle für Religionsgeschichte**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 68

A. Geißen

Wir wollen die Beziehungen zwischen den Münzstädten Alexandria und Rom herausarbeiten.

Außerdem soll jeweils neue numismatische Literatur besprochen werden - mit einem Ausblick auf die Nachbardisziplinen.

Einzelheiten werden in der ersten Sitzung dargelegt.
im Institut für Altertumskunde, Raum 536a

40293 **Lesen lateinischer Verse**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81

H. Stiene

Einführung und Einübung in das Lesen der wichtigsten Versmaße der lateinischen Literatur (daktylischer Hexameter, Pentameter, iambischer Trimeter (ggf. Senar), Hendekasyllabus sowie weitere bei Catull vertretene Versmaße und eine Auswahl aus den lyrischen Versen des Horaz).

Nachweis über "aktive Teilnahme" bei regelmäßiger Teilnahme, Mitarbeit und Übernahme eines Kurzreferats (Analyse und Vortrag hexametrischer Verse) am Ende des Semesters.

Zur Anschaffung empfohlen: Crusius, Friedrich, Römische Metrik. Eine Einführung. Neu bearbeitet von Hans Rubenbauer, 8. Auflage, Hildesheim 1967 (Nachdrucke, zuletzt 2011).

F a c h d i d a k t i k

40255 **Leitmedium Lehrbuch**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S14

A. Frings

Das Lehrbuch ist im Altsprachlichen Unterricht immer noch das Leitmedium, auch in der Außenwirkung des Faches. Folgende Themen sollen in der Übung bearbeitet werden:

- historische Entwicklung des Lehrbuchs
- Kriterien für die Beurteilung eines Lehrbuchs
- kritische Würdigung aktueller Lehrbücher
- Dialektik von Text und (grammatischem) Pensum
- Reduktion und Konzentration von Grammatik
- Qualität von didaktisierten Texten
- Kulturkunde und Visualisierungen in Lehrbüchern
- Präsentation des Wortschatzes
- Übungsmaterial: kompetenzorientiert, binnendifferenziert, motivierend

Diese Übung dient der Vorbereitung des Fachpraktikums und muss vor dessen Absolvierung belegt worden sein. Ein Leistungsnachweis (LN) kann in dieser Übung nicht erworben werden.

Wegen einer dienstlichen Verpflichtung beginnt die Veranstaltung erst in der zweiten Vorlesungswoche, also am 24.10.2013.

Über die Geschichte der Lehrbücher seit 1945 informiert grundlegend:

St. Kipf, Altsprachlicher Unterricht in der Bundesrepublik Deutschland. Historische Entwicklung, didaktische Konzepte und methodische Grundfragen von der Nachkriegszeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Bamberg 2006

40256 Grammatik- und Wortschatzarbeit (Nachbereitung des Fachpraktikums)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S16, nicht am 16.10.2013 Die Veranstaltung beginnt wegen einer Dienstreise der Dozentin erst in der zweiten Semesterwoche.; 15.1.2014 Die Veranstaltung entfällt wegen einer Dienstreise der Dozentin.

U. Tröger

Die Veranstaltung wird gehalten von Frau Ursula Tröger.

40257 Lektüre unter dem Gesichtspunkt der Vermittlung - Phaedrus: Fabeln

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

Diehl
C. Schwarz**40207 Viten griechischer Dichter und Philosophen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 90

R. Nünlist

40241 Herodot, Buch VII

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81

S. Zajonz

Text: Herodotus, *Historiae*, vol. II, ed. H.B. Rosén, Stuttgart/Leipzig 1997 oder eine andere kritische Ausgabe (z.B. Hude, OCT)

Kommentare: anfängertauglicher sprachlicher Kommentar: Herodotos, erkl. v. H. Stein, 4. Bd., Buch VII, Dublin/Zürich 6. verbesserte Auflage 1908 (mehrfach nachgedruckt); Kommentar mit historischem Schwerpunkt: A Commentary on Herodotus, with introd. and append. by W.W. How and J. Wells, Oxford 2. Aufl. 1928

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme und Bestehen der Abschlussklausur

40242 Lektürekurs: Seneca, De brevitae vitae

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

V. Schaper

In seinem Dialog "De Brevitate Vitae" setzt sich Seneca aus Sicht der stoischen Philosophie mit der Meinung vieler seiner Zeitgenossen auseinander, die behaupten, das Leben sei im Grunde viel zu kurz. Seine Argumentation, dass nicht das Leben zu kurz sei, sondern die Lebenszeit nur falsch genutzt werde, ist auch und gerade in unserer heutigen Zeit immer noch sehr aktuell. Es gelten die üblichen Modalitäten für den Scheinerwerb, i. e. regelmäßige aktive Teilnahme sowie - für einen Leistungsnachweis - das Bestehen der Abschlussklausur.

Bitte beachten Sie: Gegenstand der Übersetzungsklausur wird eine bis dahin nicht gelesene Stelle aus "De brevitae vitae" ODER aus dem Dialog "De vita beata" sein.
Grundlage der Lektüre wird die Oxoniensis sein:

L. Annaei Senecae Dialogorum Libri Duodecim, ed. L. D. Reynolds, Oxford 1977

Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

40243 Lektürekurs: Horaz; Carmina I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 44

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24, nicht am 30.10.2013

J. Hönscheid

Qual. Schein: Regelmäßige Mitarbeit, Abschlussklausur

Textausgabe: D.R. Shackelton Bayley oder S. Botzsák (jeweils Bibliotheca Teubneriana)

40244 Lektürekurs: Cicero, Pro Milone

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Breitenbach

Am 18. Januar 52 v. Chr. wurde P. Clodius Pulcher auf der Via Appia ermordet, als seine Anhänger mit denen seines politischen Gegners T. Annius Milo zusammenstießen. Der folgende Prozess gegen Milo, dem die Tat zur Last gelegt wurde, fand unter außergewöhnlichen Umständen statt: Cicero war der einzige Verteidiger, Truppen sicherten das Forum, die Anhänger des Clodius störten das Verfahren. Das Ergebnis war eine Verurteilung des Milo, der ins Exil nach Massilia ging.

Erhalten ist uns nicht die Rede, die Cicero gehalten hat, sondern eine von ihm selbst überarbeitete Fassung, die die Verteidigungsrede bietet, die er gehalten hätte, wenn er nicht durch die Umstände eingeschüchert worden wäre. Der antike Kommentator dieser Rede, Asconius, hält diese Überarbeitung für die beste Rede Ciceros. Asconius bietet auch wichtige Hintergrundinformationen, die unser Verständnis der damaligen Situation erhellen.

Teilnahmenachweis bei regelmäßiger aktiver Teilnahme (incl. Vorbereitung).

Leistungsnachweis bei regelmäßiger aktiver Teilnahme (incl. Vorbereitung) und Bestehen einer Abschlussklausur.

Textausgabe:

- A. C. Clark (ed.), M. Tulli Ciceronis orationes Pro Milone, Pro Marcello ..., 2. Aufl., Oxonii 1918 (Nachdrucke).

Kommentare

- Bouterwek, R., Ciceros Rede für T. Annius Milo, für den Schulgebrauch erklärt von R. B., 2. Auflage, Gotha 1897.
- Clark, A. C., M. Tulli Ciceronis Pro T. Annio Milone Ad Iudices Oratio, Oxford 1895
- Donnelly, F. P., Cicero's Milo, A Rhetorical Commentary, New York 1935.
- Halm, K., Ciceros Rede für T. Annius Milo, für Q. Ligarius und für den König Deiotarus, 10. verb. Auflage besorgt von G. Laubmann, Berlin 1899 (Ciceros Ausgewählte Reden, erklärt von Karl Halm, Bd. 5).
- Osenbrüggen, E., Cicero's Rede für T. Annius Milo, mit Einleitung und Commentar von E. O., neu bearb. von Hans Wirz, Hamburg 1872.
- Richter, F., Ciceros Rede für T. Annius Milo, für den Schulgebrauch hrsg. von F. R., 5. Aufl., neu bearb. von H. Nohl, Leipzig 1907.

40253 Lesen lateinischer Verse

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 65

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24

A. Breitenbach

Einführung und Einübung in das Lesen der wichtigsten Versmaße der lateinischen Literatur (daktylischer Hexameter, Pentameter, iambischer Trimeter (ggf. Senar), Hendekasyllabus sowie weitere bei Catull vertretene Versmaße und eine Auswahl aus den lyrischen Versen des Horaz).

Nachweis über "aktive Teilnahme" bei regelmäßiger Teilnahme, Mitarbeit und Übernahme eines Kurzreferats (Analyse und Vortrag hexametrischer Verse) am Ende des Semesters.

Zur Anschaffung empfohlen: Crusius, Friedrich, Römische Metrik. Eine Einführung. Neu bearbeitet von Hans Rubenbauer, 8. Auflage, Hildesheim 1967 (Nachdrucke, zuletzt 2011).

40293 Lesen lateinischer Verse

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81

H. Stiene

Einführung und Einübung in das Lesen der wichtigsten Versmaße der lateinischen Literatur (daktylischer Hexameter, Pentameter, iambischer Trimeter (ggf. Senar), Hendekasyllabus sowie weitere bei Catull vertretene Versmaße und eine Auswahl aus den lyrischen Versen des Horaz).
 Nachweis über "aktive Teilnahme" bei regelmäßiger Teilnahme, Mitarbeit und Übernahme eines Kurzreferats (Analyse und Vortrag hexametrischer Verse) am Ende des Semesters.
 Zur Anschaffung empfohlen: Crusius, Friedrich, Römische Metrik. Eine Einführung. Neu bearbeitet von Hans Rubenbauer, 8. Auflage, Hildesheim 1967 (Nachdrucke, zuletzt 2011).

40294 Tibull, Carmina

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26

C. Lehmann

S p r a c h ü b u n g e n - G r a e c u m

40276 Griechisch I (Parallelkurs A)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Di. 9 - 9.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Mi. 9 - 9.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Do. 9 - 9.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

G. Staab

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp. B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

40277 Griechisch I (Parallelkurs B)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11

Di. 8 - 8.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Mi. 8 - 8.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Do. 8 - 8.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

M. Schumacher

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp. B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

40278 Ferienkurs Griechisch II (10.2.-20.3.2014 - außer 27.2.- 4.3.2014)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 10.2.2014 - 17.3.2014

Di. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 11.2.2014 - 18.3.2014

Mi. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 12.2.2014 - 19.3.2014

Do. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 13.2.2014 - 20.3.2014

Fr. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 14.2.2014 - 14.3.2014

G. Staab

Fortführung von "Griechisch I" und Hinführung zur Lektüre "Griechisch III".

Es werden die Lektionen 17-Ende der Ars Graeca behandelt.

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt, absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2 angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

40279 Griechisch III: Lektüre

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 56

Mo. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

G . S t a a b

In dieser auf Graecum-KandidatInnen ausgerichteten Übersetzungsübung werden die in Kurs I und II erlernten schematischen Grammatikkenntnisse auf griechische Originaltexte angewendet und vertieft. Um der Graecum-Prüfung gewachsen zu sein, ist die regelmäßige aktive Teilnahme an dieser Einführung in das Verstehen und Übertragen zusammenhängender Texte dringend anzuraten.

Voraussetzungen: Beherrschung der in Griechisch I / II erworbenen Kenntnisse

Textgrundlage: Platon, Kriton

Es kann der Text der entsprechenden Aschendorff-Schulausgabe ISBN 978-3402022245 verwendet werden.

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt, absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2 angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

S p r a c h ü b u n g e n - G r i e c h i s c h

S p r a c h ü b u n g e n - L a t i n u m

40282 Latein I (Parallelkurs A)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 149

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

C. Armoni

40283 Latein I (Parallelkurs B)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 137

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

R. Daniel

40280 Ferienkurs (= Latein I) (10.3. - 28.3.2014)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 200

Mo. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 10.3.2014 - 17.3.2014

Di. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 11.3.2014 - 18.3.2014

Mi. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 12.3.2014 - 19.3.2014

Do. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 13.3.2014 - 20.3.2014

Fr. 14.3.2014 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS

Fr. 21.3.2014 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Mo. 24.3.2014 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Di. 25.3.2014 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Mi. 26.3.2014 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Do. 27.3.2014 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Fr. 28.3.2014 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

P. Schenk

40284 Latein II (Parallelkurs A)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 146

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

S. Kovarik

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs *Orbis Romanus* (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, *Bellum Gallicum*) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muß. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.
LEHRBUCH

- *Orbis Romanus*. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

GRAMMATIK

- Orbis Romanus. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

CAESAR

- C. Iulius Caesar. De bello Gallico. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars Bellum Gallicum. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

40285 Latein II (Parallelkurs B)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 149

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

NN

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs Orbis Romanus (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, Bellum Gallicum) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muß. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.

Dozent: Dennis Vinnemeier

LEHRBUCH

- Orbis Romanus. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

GRAMMATIK

- Orbis Romanus. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

CAESAR

- C. Iulius Caesar. De bello Gallico. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars Bellum Gallicum. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

40286 Latein II (Parallelkurs C)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 149

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

M.Schumacher

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs Orbis Romanus (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, Bellum Gallicum) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muß. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.

LEHRBUCH

- Orbis Romanus. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

GRAMMATIK

- Orbis Romanus. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

CAESAR

- C. Iulius Caesar. De bello Gallico. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars Bellum Gallicum. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

40281 Ferienkurs Latein II (10.2. - 28.2.2014)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 10.2.2014 - 24.2.2014

Di. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 11.2.2014 - 25.2.2014

Mi. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 12.2.2014 - 26.2.2014

Do. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 13.2.2014 - 27.2.2014

Fr. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 14.2.2014 - 28.2.2014

M. Schumacher

Die Klausur wird am 1. März 2014 geschrieben. Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben. Die persönliche Anmeldung erfolgt im Kurs.

40289 Latein III: Lektüre (fakultätsinternes Großes Latinum)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 38

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16

D. Ristow

Im Wintersemester lesen wir:

Cicero, Pro L. Murena.

Wir werden mit Kapitel 5 (= § 11) beginnen.

Leseplan für die nächsten Kursstunden:

Kapitel 5-6 (=§ 11-14) Kapitel 21-23Mitte (=§ 43-47); Kapitel 24-31 (=§ 48Ende -65)

Die Abschlussklausur zum Erwerb des fakultätsinteren Großen Latinums findet statt am:

- Freitag, den 31.1.2014 12.00 -15.00 in H 80 (Philosophikum)

Eine separate Anmeldung zur Klausur ist nicht erforderlich, wenn Sie zum Kurs angemeldet sind.

Textausgabe: Cicero, De imperio C. Pompei und Pro L. Murena: Text, Kommentar. Von Beate Czaplá

Münster, Aschendorff 2000. ISBN 978 3 402 021545 + 978 3 402 02155 2

Lexikon: nach Wahl

nützlich ist auch: Bloch, Lernvokabular zu Ciceros Reden. ISBN 978 3 126297103

40287 Latein III: Lektüre (Latinum beim Regierungspräsidenten, Parallelkurs A)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

P. Schenk

40288 Latein III: Lektüre (Latinum beim Regierungspräsidenten, Parallelkurs B)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

Dozent: Dennis Vinnemeier

NN

Leider haben sich Probleme in der Lehrraumbelugung ergeben, so dass die Veranstaltung montags immer, wie geplant, in Hörsaal G, donnerstags jedoch in unterschiedlichen Hörsälen stattfindet:

montags immer in G (Hörsaalgebäude)

Do. 24.10.

D (Hörsaalgebäude)

Do. 31.10.

XIII (Hauptgebäude)

Do. 7.11.

Hörsaal A2 (Hörsaalgebäude)

Do. 14.11.

D (Hörsaalgebäude)

Do. 21.11.

D (Hörsaalgebäude)

Do. 28.11.

XIII (Hauptgebäude)

Do. 5.12.

D (Hörsaalgebäude)

Do. 12.12.

D (Hörsaalgebäude)

Do. 19.12.

D (Hörsaalgebäude)

Do. 9.1.

XII (Hauptgebäude)

Do. 16.1.

XII (Hauptgebäude)

Do. 23.1.

XIII (Hauptgebäude)

Do. 30.1.

XII (Hauptgebäude)

Do. 6.2.

XII (Hauptgebäude)

Sprachübungen - Latein

Mittellateinische Abteilung

Vorlesungen

40258 Überlieferung und Rezeption der römischen Literatur im lateinischen Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

P.Orth

Gegenstand der Überlieferungsgeschichte der antiken lateinischen Literatur sind die Wege und Wandlungen, die diese Texte im Laufe der Jahrhunderte in Rollen, Handschriften, Inkunabeln und frühen Drucken bis hin zu den ersten wissenschaftlichen Ausgaben erfuhren. In den meisten Fällen liegen die ersten, autonomen Etappen dieser Wege im Dunkeln oder sind nur durch Nachrichten der Zeitgenossen, Selbstzeugnisse oder antike Schriftstellerbiographien in Umrissen zu erschließen; die handschriftliche Überlieferung setzt oft erst im 9. Jahrhundert ein. Gegenstand der Vorlesung wird die Tradition und Rezeption ausgewählter Autoren wie Terenz, Vergil, Ovid und Lucan, ferner Sallust, Tacitus und Cicero sein.

L.D. Reynolds, *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics*, Oxford ²1986; L.D. Reynolds / N.G.

Wilson, *Scribes & Scholars. A Guide to the Transmission of Greek & Latin Literature*, Oxford ³1991

42857 Karl der Große, 814-2014 - Persönlichkeit und Wirkung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

K.Ubl

P.Orth

14.10.13 Prof. Dr. Karl Ubl: Karl der Große: Recht und Gewalt

21.10.13 Prof. Dr. Wilfried Hartmann: Das Kaisertum Karls des Großen

- 28.10.13 Prof. Dr. Steffen Patzold: Karl der Große und die Bischöfe
- 4.11.13 Prof. Dr. Johannes Fried: Karl der Große als Mensch
- 18.11.13 Prof. Dr. Wolfram Drews: Karl der Große und die islamische Welt
- 25.11.13 Prof. Dr. Rosamond McKitterick: Charlemagne and the Memory of Rome
- 2.12.13 Prof. Dr. Francesco Stella: Carolingian Textuality as Literature
- 9.12.13 Prof. Dr. David Ganz: Karl der Große und die karolingische Minuskel
- 16.12.13 Prof. Dr. Ludwig Vones: Ein Kaiser im Zerrspiegel? Zur Transformation des Karlsbildes im Hochmittelalter
- 13.1.14 Prof. Dr. Monika Schauben: Herrschaft und Verrat: Formen der Aneignung Karls des Großen in der deutschen Literatur des hohen Mittelalters
- 20.1.14 Prof. Dr. Peter Orth: Bewunderung und patriotische Vereinnahmung: Die Humanisten und Karl der Große
- 27.1.2014 Prof. Dr. Rudolf Schieffer: Karl der Große: Person und Wirkung

H a u p t s e m i n a r e

40259 Theodulf von Orléans (gest. 821) als Dichter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

P. Orth

Der Westgote Theodulf kam in den späten 80er Jahren des 8. Jahrhunderts in die Umgebung Karls des Großen und wurde rasch zu einem wichtigen theologischen Berater. Bedeutsam ist er wegen seiner kritischen Arbeit am Bibeltext und als mutmaßlicher Redaktor der sogenannten Libri Carolini. Daneben hat er eine umfangreiche Sammlung von kleineren und größeren Dichtungen hinterlassen, die in teils scharfer Form mit persönlichen Kontrahenten, aber auch Mißständen im Frankenreich umgehen und eine profunde Kenntnis der antiken lateinischen Dichtung (etwa der Exildichtung Ovids) zeigen. ed. Ernst Dümmler, in: MGH Poetae 1, 1881, S. 437-581; Dieter Schaller, Philologische Untersuchungen zu den Gedichten Theodulfs von Orléans, Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 18 (1962) S. 16-91; Franz Brunhölzl, Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters, Bd. 1, München 1975, S. 288-299; Dieter Schaller, Theodulfs Exil in Le Mans, Mittellateinisches Jahrbuch 27 (1992, erschienen 1993) S. 91-101; Christian Ménage, Théodulfe d'Orléans, in: Histoire littéraire de la France 42 (1995-2002) S. 237-267

P r o s e m i n a r e

40260 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Capitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen.

Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen, zu dem Sie sich unter <http://www.palaeographie-online.de> anmelden können. Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Qualifizierter Scheinerwerb: Abschlußklausur

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Berlin 2009; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte, dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2008

40261 Literatur im mittelalterlichen Köln

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 12

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 68

H. Stiene

Im mittelalterlichen Rheinland entwickelt sich die Literatur nur zögernd. Köln bildet keine Ausnahme. Seit dem 10. Jahrhundert entstehen Viten und Heiligenlegenden, mit denen die Verfasser die Vorbildlichkeit von Amtsträgern herausstellen oder die Bedeutung geistlicher Institutionen legitimieren wollen. Beispiele sind Ruotgers ‚Vita Brunonis‘ und die erste Fassung der Ursula-Legende. Nach 1000 bringt Köln auch wissenschaftliche und theologische Werke von Rang hervor. Hier nimmt Rupert von Deutz (um 1070-1129) eine herausragende Stellung ein. Geistliche Gebrauchsdichtung und historiographische Werke ergänzen das Bild. Die Kölner Literatur im Spätmittelalter wird vom wissenschaftlichen Schrifttum der jungen Orden beherrscht. Stellvertretend seien Albertus Magnus (Dominikaner) und Johannes Duns Scotus (Franziskaner) genannt. Im frühen 16. Jahrhundert wird die konservative Ausrichtung der Kölner Scholastik in den berühmten ‚Dunkelmännerbriefen‘ angegriffen.

40262 Der Trojanische Krieg im lateinischen Mittelalter

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 81

P. Orth

Der Trojanische Krieg gehört zu den beliebtesten antiken Stoffen der mittelalterlichen Literaturen. Vor allem seit dem 11. Jahrhundert entstehen zunächst in lateinischer Sprache, dann auch in den Volkssprachen zahlreiche Bearbeitungen des Themas in Prosa und Vers, die direkt oder indirekt auf antiken lateinischen Vorbildern beruhen, aber auch viele neue Handlungen und Figuren in den alten Stoff einbringen. Ausgehend von den antiken Vorlagen, werden vor allem die Trojadichtungen der Carmina Burana, die Ilias des Joseph Iscanus (um 1190) und die Historia destructionis Troiae des Guido de Columnis (1272) im Seminar besprochen werden.
Art. „Trojadichtung“, in: Lexikon des Mittelalters 8, Sp. 1034-1041; Alfred Ebenbauer, Antike Stoffe, in: Epische Stoffe des Mittelalters, hg. von Volker Mertens und Ulrich Müller (Kröners Taschenausgabe 483), Stuttgart 1984, S. 247-289, hier 255-264; Werner Eisenhut, Spätantike Troja-Erzählungen – mit einem Ausblick auf die mittelalterliche Troja-Literatur, in: Mittellateinisches Jahrbuch 18 (1983) S. 1-28; Troia – Traum und Wirklichkeit. Begleitband zur Ausstellung, Stuttgart 2001

Ü b u n g e n

R e n a i s s a n c e - u n d N e u l a t e i n

Ü b u n g e n

V o r l e s u n g

B y z a n t i n i s t i k

V o r l e s u n g

40264 Byzantinische Wirtschaftsgeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

C. Sode

Ausgehend von den naturräumlichen, politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Voraussetzungen werden in der Vorlesung Struktur und Leistungsfähigkeit der byzantinischen Wirtschaft behandelt. Welche Institutionen oder Gruppen sind beteiligt? Wie wird in den Wirtschaftsräumen agiert und kommuniziert? Welche sozialen und ökonomischen Netzwerke entstehen? Wichtige Fragen betreffen die Versorgung der Bevölkerung, Rohstoffgewinnung, Gewerbe, Dienstleistungen und Handel.

Literaturempfehlung:

A. E. Laiou, C. Morrisson, Byzantine Economy (Cambridge Medieval Textbooks), Cambridge 2007.

H a u p t s e m i n a r e

40265 Quellen zur Regierung des Kaisers Herakleios

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 533

C. Sode

Die letzten Regierungsjahre des Herakleios (610-641) waren gekennzeichnet durch Widerstand gegen seine zweite Frau Martina. Offenbar stieß die Absicht der Martina, die Nachfolge ihrer eigenen Söhne mit Herakleios zu regeln, auf Ablehnung. Den Bemühungen Martinas scheint Herakleios dadurch entgegengekommen zu sein, dass er 638 Herakleios, seinen ältesten Sohn mit Martina, zum Mitkaiser und David, den nächsten Sohn mit Martina, zum Caesar machte. Die Anstrengungen, bei zeremoniellen Anlässen die Eintracht der Familie zur Schau zu stellen, kommt in einer Reihe von Protokollen zum Ausdruck, die sich innerhalb des Zeremonienbuchs Konstantins VII. Porphyrogenetos erhalten haben (Kapitel II 27-30). Diese sollen im Seminar sowohl unter historischem, als auch unter zeremoniellem Aspekt behandelt werden.

Zur Einführung empfohlen:

W. E. Kaegi, Heraclius. Emperor of Byzantium, Cambridge 2003.

40266 Kunst und Wissenschaften in Byzanz

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 15.11.2013 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

A. Külzer

Das Seminar wird Grundlagen der byzantinischen Malerei und Architektur, der Buch- und Kleinkunst thematisieren; unter den in Byzanz bedeutsamen Wissenschaften werden u. a. die Geographie, die Mathematik und Astronomie, die Medizin, Naturwissenschaften und die Rechtswissenschaften besprochen.

Einführende Literatur: H. Hunger, Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner, Bd. II, München 1978. – C. Mango, The Art of the Byzantine Empire, 312–1453. Englewood Cliffs, NJ 1972. – D. Pingree, Artikel: Scientific tradition. The Oxford Dictionary of Byzantium. Band 3, New York – Oxford 1991, 1853–1855.

43226 Tod und Begräbnis in spätantiker und byzantinischer Zeit

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101, ab 22.10.2013

H. Hellenkemper

T. Otten

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

43330 Kunst und Kultur der Langobarden (mit mehrtägiger Exkursion nach Norditalien, Benevent im März 2014)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

C. Sode

S. Wittekind

Die von Norden eindringenden Langobarden lösten im 6. Jahrhundert in großen Teilen Italiens die byzantinische Herrschaft ab, sie wurden zum Erbe der griechisch-römischen Kultur. Ihr Herrschaftsgebiet war in verschiedene Herzogtümer (Dukate) gegliedert; dem entsprechend wurden verschiedene Städte zu Residenzen ausgebaut – im Norden Pavia und Brescia, im Süden Benevent und Salerno. Das Seminar fragt, wie die Langobarden durch gezielte Aufnahme von Elementen der byzantinisch-römischen Herrschaftsrepräsentation ihre (Fremd)Herrschaft legitimierten, sei es im Medium der Architektur, der Stadtgestaltung, durch das Besetzen, Überbauen oder Weiternutzen von Orten und Gebäuden, oder durch bestimmte Herrschaftszeichen. Welche Rolle spielte das verschriftlichte langobardische Recht bei diesem Prozeß, welche die Literatur? Besondere Aufmerksamkeit gilt den internationalen Verflechtungen. Denn einerseits bewahrten die Langobarden in Begräbniskultur, Kleidung, Schmuck und Waffen lange langobardisch-germanische Traditionen. Andererseits förderten gerade langobardische Könige die irische Mission in Norditalien (Gründung des Klosters Bobbio durch Columban). Heiratspolitische Verbindungen wurden nach Bayern geknüpft, die byzantinischen Kaiser teils als Verbündete unterstützt, teils als Konkurrenten bekämpft. Zu erörtern ist, inwiefern eine langobardische Volksidentität erst in der Auseinandersetzung mit den Anderen gebildet wird. Untersucht werden dazu literarische Quellen wie die Historia Langobardorum des Paulus Diaconus, die Architektur von Residenzen und Kirchen, Kirchengeschichte und Kirchenschätze, Grabfunde, Münzen und Handschriften.

In Verbindung mit diesem Seminar findet im März 2014 eine 8-10tägige Italien-Exkursion statt. Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)

Einführende Literatur

Jan Bemann/ Michael Schmauder (Hrsg.), Kulturwandel in Mitteleuropa. Langobarden – Awaren – Slawen. Akten der Internationalen Tagung in Bonn vom 25.-28. Februar 2008, Bonn 2008

Walter Pohl, Die Langobarden, Wien 2005

P r o s e m i n a r

Ü b u n g e n

40269 Das byzantinische Kirchenjahr

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

M. Angar
M. Chronz

Warum beginnt das orthodoxe Kirchenjahr im September? Welche Feiertage sind beweglich, welche unbeweglich? Welche liturgischen Bücher gibt es? Wie ist das Stundengebet aufgebaut, wie klingen byzantinische Weihnachtshymnen? Und was ist in der byzantinischen Kunst das Dodekaorton? Diesen Fragen werden wir unter theologischen sowie kunsthistorischen Prämissen im Rahmen des Seminars nachgehen. Der Kurs richtet sich an Studierende der Byzantinistik, Kunstgeschichte, Theologie und der Mittelalterstudien, die bereit sind, regelmäßig Texte vorzubereiten und Kurzreferate zu halten. Angeboten wird auch der Besuch eines orthodoxen Gottesdienstes in griechischer Sprache in Brühl.

H.-G. Beck, Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich, München 1959, S. 233-253 (Liturgie), S. 253-262 (Kirchenjahr), S. 262-266 (Hymnographie).

K. Onasch, Liturgie und Kunst der Ostkirche in Stichworten, Berlin 1993.

W. Nyssen/H.-J. Schulz/ P. Wierz, Handbuch der Ostkirchenkunde (3 Bde), Düsseldorf 1984²

R. F. Taft, The Byzantine rite: a short history, Collegeville 1992.

40270 Exkursion: Italien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

C. Sode
S. Wittekind

Termin: voraussichtlich März 2014

Teilnahme nach persönlicher Anmeldung!

Bitte gesonderten Aushang beachten !

43226 Tod und Begräbnis in spätantiker und byzantinischer Zeit

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101, ab 22.10.2013

H. Hellenkemper
T. Otten

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

K o l l o q u i u m

40271 Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 430, n. Vereinb

C. Sode

Im Kolloquium sollen fortgeschrittene Studenten, Examenskandidaten und Doktoranden die Möglichkeit bekommen, ihre wissenschaftlichen Arbeiten vorzustellen und zu diskutieren.

Blockseminar, Termin wird zu Beginn des Semesters festgelegt.

N e u g r i e c h i s c h e P h i l o l o g i e

H a u p t s e m i n a r

Ü b u n g e n

40272 Grammatik-, Wortschatzübungen für Anfänger

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75

I. Mylonaki

Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch I".

Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki@uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

40273 Grammatik-, Wortschatz-, Übersetzungsübungen III

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75

I. Mylonaki

Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch III". Bei der ersten Sitzung des Kurses "Neugriechisch III" (16.10.2013, 14-15.30 Uhr) müssen Neueinsteiger einen Spracheinstufungstest ausfüllen.

Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki@uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

S p r a c h k u r s e

40274 Neugriechisch I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 22

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 75, nicht am 29.10.2013

I. Mylonaki

Dieser Kurs richtet sich an Anfänger mit Vorkenntnissen

Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki@uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

40275 Neugriechisch III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 75

I. Mylonaki

Bei der ersten Sitzung (16.10.2013) müssen Neueinsteiger einen Spracheinstufungstest ausfüllen.

Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki@uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

P a p y r o l o g i e , E p i g r a p h i k u n d N u m i s m a t i k d e r A n t i k e

Ü b u n g e n , A r b e i t s k u r s e , S e m i n a r e

40209 Römische Schauspiele und Theater im Spiegel der literarischen und inschriftlichen Zeugnisse

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55

J. Hammerstaedt

Was lateinische Dichter und Prosaschriftsteller immer wieder hervorheben, wird durch Inschriften und weitere Hinterlassenschaften materieller Kultur bestätigt: die hohe Bedeutung des Schauspiel- und Theaterwesens sowie der Festlichkeiten insgesamt für die römische Kultur und Gesellschaft.

Den hiermit verbundenen Aspekten soll in dem Hauptseminar durch Betrachtung von literarischen und inschriftlichen Zeugnissen nachgegangen und damit auch eine klarere Einschätzung literarischer Vorlieben in der römischen Republik und Kaiserzeit gewonnen werden.

Einführende Literatur: H.-D. Blume, Einführung in das antike Theaterwesen (21984).

Weitere Literatur wird im Seminar mitgeteilt

40213 Metrische Ehreninschriften

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84

G. Staab

Metrische Ehreninschriften sind poetische Kurztexte auf gesellschaftlich-kulturell bedeutende Persönlichkeiten der antiken Welt, die in herausgehobener Weise, eben auch mit den Mitteln sprachlicher Kunst, ihren Mitmenschen präsentiert werden sollen. Diese Form der Würdigung steht im Zusammenhang literarischer Traditionen und verrät zugleich etwas über die ethisch-politischen Ideale der jeweiligen Zeit.

Es werden auf Stein überlieferte metrische Ehreninschriften in griechischer Sprache aus allen Epochen bisweilen auch vor dem Hintergrund literarischer Parallelen behandelt.

Dabei wird in die grundlegenden Vorgehensweisen und Arbeitsmittel der griechischen Philologie eingeführt, wobei ein besonderer Schwerpunkt die Methode der griechischen Epigraphik bildet: Entzifferung von Inschriften anhand von Bildern und Abklatschen, Edition, Interpretation, Einordnung innerhalb der literarischen Tradition.

Die Lehrveranstaltung kann als griechisches Proseminar (Poesie) oder als epigraphische Übung belegt werden. Arbeitsaufträge werden entsprechend den Voraussetzungen und Scheinerfordernissen der TeilnehmerInnen erteilt.

Die zu bearbeitenden Texte und Materialien werden in ILIAS zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen: Griechischkenntnisse im Umfang des Graecum.

Als allgemeine Einführung seien die einschlägigen Kapitel in H.-G. Nesselrath (Hg.), Einführung in die griechische Philologie, Stuttgart – Leipzig 1997 empfohlen.

40248 Papyrologische Übung / Unterstufe

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 15 - 16.30

Findet statt im Ausweichcontainer C1

Raum 108 (Besprechungsraum)

C. Armoni

40249 Papyrologisches Hauptseminar

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30

Voraussetzung: Solide Griechisch-Kenntnisse

Findet statt im Ausweichcontainer C1

Raum 108 (Besprechungsraum)

R. Daniel

40251 Lateinische Epigraphik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 84

J. Hammerstaedt

Die Veranstaltung gilt der Einführung in den wissenschaftlichen und praktischen Umgang mit lateinischen Inschriften, mit schwerpunktmäßiger Behandlung von Inschriften aus dem Rheinland. Sie soll einen Überblick über Hilfsmittel, Abkürzungen, Dokumentationsformen und Editionskonventionen und zugleich einen Einblick in wichtige epigraphische Textgattungen und -gruppen geben.

Die Teilnehmer werden nach Anleitung einzelne Inschriften bearbeiten und vorstellen. Wenn möglich, ist ein Museumsbesuch mit praktischen Übungen an Inschriften geplant.

Proseminar und Übung

Literatur:

Manfred G. Schmidt, Einführung in die lateinische Epigraphik, Darmstadt 22011.

K. P. Almar, Inscriptiones Latinae. Eine illustrierte Einführung in die lateinische Epigraphik, Odense 1990.

J.-M. Lassère, Manuel d'épigraphie romaine, 2 Bde., Paris 2005.

40254 Numismatisches Colloquium - Alexandria in römischer Zeit. Die Münzen der Stadt als Quelle für Religionsgeschichte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 68

A. Geißen

Wir wollen die Beziehungen zwischen den Münzstädten Alexandria und Rom herausarbeiten.

Außerdem soll jeweils neue numismatische Literatur besprochen werden - mit einem Ausblick auf die Nachbardisziplinen.

Einzelheiten werden in der ersten Sitzung dargelegt.
im Institut für Altertumskunde, Raum 536a

42927 **Bleiplomben und -siegel der Römer und Rhomäer**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75

W. Weiser

In spätrömischer Zeit wurden Briefe, Warensendungen und Urkunden mit bleiernen einseitigen Plomben ausgefertigt, in Rhomäischer ("byzantinischer") Zeit mit zweiseitigen Siegeln. Diese wurden im Laufe der Zeit immer breiter und trugen immer genauere Aussagen über den Signatar: Name, Familienname, Hofrang und Dienststellung. Daher werden Siegel zu immer wichtigeren Quellen für die Verwaltungsgeschichte und die Prosopographie besonders des 9. - 12. Jhdts.

43019 **Die Münzprägung Constantins**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 423

P. Mittag

Das Seminar findet in Raum 423 statt.

Constantin der Große ist in den vergangenen Jahren anlässlich diverser Jubiläen aus unterschiedlichen Perspektiven behandelt worden. Im vergangenen Jahr hat Johannes Wienand im Rahmen seiner Dissertation eine Neubewertung der constantinischen Münzprägung unter historischem Blickwinkel vorgelegt, die die Basis des Oberseminars bilden soll. Hierbei wird es vor allem darum gehen, seine innovativen Ansätze zu diskutieren.

Bitte melden Sie sich direkt per email an: peter.franz.mittag@uni-koeln.de.
Johannes Wienand, Der Kaiser als Sieger. Metamorphosen triumphaler Herrschaft unter Constantin I., Berlin 2012

K l a s s i s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

V o r l e s u n g e n

40202 **Biographie bei den Griechen**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 56

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

R. Nünlist

40201 **Einführung in die Klassische Philologie**

2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

J. Hammerstaedt

Diese Einführung ist eine Pflichtveranstaltung des Grundstudiums für Studierende der Fächer Griechisch, Latein und Klassische Literaturwissenschaft. Sie wird derzeit nur im Wintersemester angeboten und sollte möglichst im 1. oder 2. Studiensemester besucht werden. Im Mittelpunkt der Übung stehen wichtige Daten und Fakten, Techniken und Begleitdisziplinen, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie und der Klassischen Literaturwissenschaft.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Abschlußklausur.

Texte werden ausgeteilt. Die Studierenden der Fächer Latein/Mittellatein bzw. Griechische/Byzantinistik bzw. der Lehramtsfächer Latein und Griechisch sollten sich bereits vor dem Semester die "Systematische Auswahlbibliographie für das Studium der Klassischen Philologie", die Studierenden der Klassischen Literaturwissenschaft zusätzliche auch die "Bibliographie ausgewählter Übersetzungen antiker Literatur" in Zi. 516 beschaffen.

40203 **Römische Satire**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

A. Bettenworth

Die Vorlesung behandelt die typisch römische Gattung „Satire“. Vorgestellt werden ihre wichtigsten Vertreter, vielbehandelte Themen und typische Erzähltechniken. Auch Vergleiche der Satiren mit anderen Gattungen die auf Humor, Spott und/oder Kritik ausgerichtet sind, wie die Komödie, das Spottepigramm und die Invektive, sollen nicht zu kurz kommen.

Adamietz, J.: Die römische Satire. Darmstadt 1986.

Felgentreu, F.; Mundt, F.; Rücker, N. (Hrsgg.): *Per attentam Caesaris aurem »: Satire - die unpolitische Gattung?* Tübingen 2009.

Haye, Th.; Schnoor, F. (Hrsgg.): *Epochen der Satire: Traditionslinien einer literarischen Gattung in Antike, Mittelalter und Renaissance.* Hildesheim 2008.

Hooley, Daniel Matthews: *Roman Satire.* Oxford; Malden/Mass. 2007.

Knoche, Ulrich: *Die römische Satire.* 4. Erw. Auflage Göttingen 1982 (= Studienhefte zur Altertumswissenschaft 5).

Jones, F.: *Juvenal and the Satire Genre.* London 2007.

Rosen, Ralph M.: *Making mockery : the poetics of ancient satire.* Oxford; New York 2007.

Valero-Garcés, Carmen (Hrsg.): *Dimensions of humour: explorations in linguistics, literature, cultural studies and translation.* València 2010.

40204 **Der Brief in Rom**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 137

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

P. Schenk

Zu den wohl ältesten Kommunikationsmitteln des Menschen gehört der Brief. Früh schon zählt er zum Instrumentarium staatlicher Verwaltung, dient aber auch dem privaten Nachrichtenaustausch. Bestimmte Epochen erheben den Brief zur Literatur und gebrauchen ihn zu den verschiedensten Zwecken. Hauptexponent lateinischer Epistolographie ist Cicero. Die von ihm hinterlassenen Briefe beleuchten in einer für die Antike einzigartigen Weise sein politisches Wirken wie sein Privatleben. Bei Seneca wird der Brief zum Mittel philosophischer Lehre und Erziehung. Die Briefe des jüngeren Plinius geben Zeugnis vom Gedankenaustausch zwischen Angehörigen der politischen und kulturellen Führungsschicht seiner Zeit.

Ziel der Vorlesung ist es, diese drei großen Vertreter lateinischer Epistolographie in ihrer Eigenart (Literarische Technik, Sprache und Stil, Gedankenwelt) und ihrer Zeitgebundenheit vorzustellen und gegeneinander abzusetzen. Dabei sollen Standort und Charakteristika des ganzen Genos (u.a. Brieftheorie) wie auch jedes einzelnen seiner Vertreter näher bestimmt werden. Vorgeschaltet wird ein Überblick über das Kommunikationsmittel Brief in der Antike.

Literatur: Als Einführung immer noch geeignet H. Peter, *Der Brief in der römischen Literatur*, Leipzig 1903
Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme (TN), Abschlußklausur (LN)

40205 **Das römische Lehrgedicht**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, nicht am 20.11.2013

J. Gaertner

Termin entfällt

Das Lehrgedicht war in der Antike eine beliebte Literaturform und hat (anders als sein Name suggeriert) nicht nur eine didaktische Funktion. Im Rahmen der Vorlesung sollen Darstellungsweise und Wirkungsabsicht verschiedener Werke kontrastiert werden. Neben den griechischen Wurzeln und den leider nur noch fragmentarisch erhaltenen römischen Anfängen der Gattung werden vor allem die Werke von Lukrez (*De Rerum Natura*), Vergil (*Georgica*) und Manilius (*Astronomica*) im Zentrum stehen. Die Veranstaltung wird gehalten von PD Dr. J.F. Gaertner

40206 **Neues aus der Papyrologie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

J. Hammerstaedt

Die Vorlesung befaßt sich mit den bedeutendsten griechischen literarischen Dichtungs- und Prosatexten, die in den letzten Jahren auf Papyrus gefunden bzw. veröffentlicht wurden. Das Spektrum reicht von archaischer Dichtung, mit Elegienversen des Archilochos und Liedern der Sappho bis zu einer einzigartigen hellenistischen Epigrammsammlung, von dem wohl ältesten erhaltenen literarischen Papyrus, der vor wenigen Jahren erstmalig in kritischer Edition vorgelegt wurde und den philosophischen Kommentar eines orphischen Gedichtes enthält, bis zu einem derzeit heftig diskutierten geographischen Traktat auf einem illustrierten Papyrus der frühen Kaiserzeit und Funden, die erst im laufenden Jahr veröffentlicht werden. Die Vorlesung wird im Zusammenhang mit den neuen Texten jeweils den bereits bekannten Kenntnisstand über die betroffenen Literaturgattungen vorstellen.

Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme (TN), Abschlußklausur (LN)

40258 **Überlieferung und Rezeption der römischen Literatur im lateinischen Mittelalter**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

P. Orth

Gegenstand der Überlieferungsgeschichte der antiken lateinischen Literatur sind die Wege und Wandlungen, die diese Texte im Laufe der Jahrhunderte in Rollen, Handschriften, Inkunabeln und frühen Drucken bis hin zu den ersten wissenschaftlichen Ausgaben erfuhren. In den meisten Fällen liegen die ersten, autornahen Etappen dieser Wege im Dunkeln oder sind nur durch Nachrichten der Zeitgenossen, Selbstzeugnisse oder antike Schriftstellerbiographien in Umrissen zu erschließen; die handschriftliche Überlieferung setzt oft erst im 9. Jahrhundert ein. Gegenstand der Vorlesung wird die Tradition und Rezeption ausgewählter Autoren wie Terenz, Vergil, Ovid und Lucan, ferner Sallust, Tacitus und Cicero sein.

L.D. Reynolds, *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics*, Oxford ²1986; L.D. Reynolds / N.G. Wilson, *Scribes & Scholars. A Guide to the Transmission of Greek & Latin Literature*, Oxford ³1991

H a u p t s e m i n a r

40290 Apuleius, Metamorphosen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55, nicht am 21.11.2013 Termin entfällt

J. Gaertner

Apuleius' Metamorphosen sind ein Hauptwerk der antiken Romanliteratur. In elf Büchern beschreibt der Erzähler Lucius, wie er in einen Esel verwandelt wurde, welche Abenteuer er nach seiner Metamorphose erlebte und wie er schließlich seine menschliche Form wiedererlangte. Im Zentrum des Seminars stehen die Erzähltechnik, die Bezüge zu anderen Gattungen (u.a. Komödie, Autobiographie, Offenbarungsliteratur) und die Rezeption in Kunst und Literatur. Damit wir im Seminar das Werk als Ganzes betrachten und würdigen können, sollte der Text vor Semesterbeginn bereits einmal vollständig in Übersetzung gelesen worden sein.

Textgrundlage:

Helm, R. (1970/78): *Apuleius. Metamorphosen oder Der goldene Esel*. Lateinisch und Deutsch, 6./7. durchgesehene und erweiterte Aufl. von W. Krenkel, Berlin.
Die Veranstaltung wird gehalten von PD Dr. J.F. Gaertner
Einführende Literatur:

Harrison, S. J. (2000): *Apuleius. A Latin Sophist*, Oxford.

Holzberg, N. (2006): *Der antike Roman. Eine Einführung*, 3. überarbeitete Aufl., Darmstadt.

P r o s e m i n a r e

40292 Muttermord und Vaterliebe - Die Figur der Elektra in der griechischen Tragödie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

C. Lehmann

Textgrundlage des Seminars sind die Choephoren (Weihfußträgerinnen) des Aischylos, die Elektra des Sophokles sowie die Elektra des Euripides.

Diese drei Stücke bieten die einzigartige Möglichkeit, den gleichen mythologischen Stoff in seiner unterschiedlichen Umsetzung bei allen drei großen Tragikern der griechischen Klassik zu untersuchen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die intensive Lektüre dieser Stücke in deutscher Sprache, wobei auch ein Blick auf die Aufführungspraxis geworfen wird. Daneben sollen noch die Zeugnisse besprochen werden, die für die Rekonstruktion der Tragikerviten bedeutsam sind.

Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung der jeweiligen Texte für Sitzung, Übernahme eines Kurzreferats mit schriftlichem Handout sind Voraussetzung für den Erwerb eines aktiven Teilnahmezeichens.

Für einen Leistungsschein sollte darüber hinaus eine schriftliche Ausarbeitung (möglichst des Referatsthemas) angefertigt werden.

Textaufgaben:

Aischylos. *Tragödien*, hrsg. v. B. Zimmermann und übers. v. O. Werner, Zürich 1996 (5. Auflage).

Sophokles. *Elektra*, übers. und hrsg. v. K. Steinmann, Stuttgart 2013.

Euripides. *Ausgewählte Tragödien*. Bd. I, hrsg. v. B. Zimmermann und übers. v. E. Buschor, Zürich 1996.

Sekundärliteratur zur thematischen Einarbeitung empfohlen: Latacz, J., *Einführung in die griechische Tragödie*, Göttingen 2003 (2. durchges. und aktualis. Aufl.).

40262 Der Trojanische Krieg im lateinischen Mittelalter

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 81

P. Orth

Der Trojanische Krieg gehört zu den beliebtesten antiken Stoffen der mittelalterlichen Literaturen. Vor allem seit dem 11. Jahrhundert entstehen zunächst in lateinischer Sprache, dann auch in den Volkssprachen zahlreiche Bearbeitungen des Themas in Prosa und Vers, die direkt oder indirekt auf antiken lateinischen

Vorbildern beruhen, aber auch viele neue Handlungen und Figuren in den alten Stoff einbringen. Ausgehend von den antiken Vorlagen, werden vor allem die Trojadichtungen der Carmina Burana, die Ilias des Joseph Iscanus (um 1190) und die Historia destructionis Troiae des Guido de Columnis (1272) im Seminar besprochen werden.

Art. „Trojadichtung“, in: Lexikon des Mittelalters 8, Sp. 1034-1041; Alfred Ebenbauer, Antike Stoffe, in: Epische Stoffe des Mittelalters, hg. von Volker Mertens und Ulrich Müller (Kröners Taschenausgabe 483), Stuttgart 1984, S. 247-289, hier 255-264; Werner Eisenhut, Spätantike Troja-Erzählungen – mit einem Ausblick auf die mittelalterliche Troja-Literatur, in: Mittellateinisches Jahrbuch 18 (1983) S. 1-28; Troia – Traum und Wirklichkeit. Begleitband zur Ausstellung, Stuttgart 2001

S p r a c h k u r s e

40276 Griechisch I (Parallelkurs A)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Di. 9 - 9.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Mi. 9 - 9.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Do. 9 - 9.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

G. S t a a b

|

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp. B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

40277 Griechisch I (Parallelkurs B)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11

Di. 8 - 8.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Mi. 8 - 8.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Do. 8 - 8.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

M. S c h u m a c h e r

|

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp. B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

40278 Ferienkurs Griechisch II (10.2.-20.3.2014 - außer 27.2.- 4.3.2014)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 10.2.2014 - 17.3.2014

Di. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 11.2.2014 - 18.3.2014

Mi. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 12.2.2014 - 19.3.2014

Do. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 13.2.2014 - 20.3.2014

Fr. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 14.2.2014 - 14.3.2014

G. S t a a b

Fortführung von "Griechisch I" und Hinführung zur Lektüre "Griechisch III".

Es werden die Lektionen 17-Ende der Ars Graeca behandelt.

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt, absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2 angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

40279 Griechisch III: Lektüre

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 56

Mo. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

G . S t a a b

In dieser auf Graecum-KandidatInnen ausgerichteten Übersetzungsübung werden die in Kurs I und II erlernten schematischen Grammatikkenntnisse auf griechische Originaltexte angewendet und vertieft. Um der Graecum-Prüfung gewachsen zu sein, ist die regelmäßige aktive Teilnahme an dieser Einführung in das Verstehen und Übertragen zusammenhängender Texte dringend anzuraten.

Voraussetzungen: Beherrschung der in Griechisch I / II erworbenen Kenntnisse

Textgrundlage: Platon, Kriton

Es kann der Text der entsprechenden Aschendorff-Schulausgabe ISBN 978-3402022245 verwendet werden.

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt, absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2 angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

INSTITUT FÜR DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR I

Vorlesungen

Vorlesungen (Sprachwissenschaft)

40401 Einführung in die Optimalitätstheorie

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 17.10.2013

B. Primus

Die Optimalitätstheorie ist ein neuer Ansatz, der im Gegensatz zu Standardmodellen davon ausgeht, dass sprachliche Ausdrücke nicht von sich aus, sondern nur im direkten Vergleich zu anderen Ausdrucksmöglichkeiten grammatisch (akzeptabel) oder ungrammatisch (inakzeptabel) sind, und zwar dadurch dass sie geordnete, verletzbar Beschränkungen 'besser' erfüllen als die vergleichbaren Ausdrücke. Die Vorlesung bietet eine Einführung in Grundannahmen und Analyseverfahren der Optimalitätstheorie im Bereich der Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik-Pragmatik. Dabei werden zentrale Bereiche der deutschen und sprach-vergleichenden Grammatik und Anwendungsmöglichkeiten für den Spracherwerb und die Orthographie vorgestellt.

40402 Semantik

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

K. Heusinger

Semantik untersucht die Bedeutung sprachlicher Ausdrücke in ihren unterschiedlichen Aspekten, von der lexikalischen Bedeutung der Wörter bis zur kompositionellen Bedeutung in komplexen Ausdrücken. In der Veranstaltung werden wir gemeinsam die wichtigsten Methoden und Untersuchungsgebiete der Semantik behandeln. Die Veranstaltung wird mit einem umfassenden E-Learning Programm begleitet.

Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. Siehe ILIAS für weitere Informationen.
Sprechstunde Prof. Dr. Klaus von Heusinger:

14.30-16 Uhr in 219

Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. Siehe ILIAS für weitere Informationen.

40404 Zu Zielen und Mitteln aktueller Syntaxtheorien

2 SWS; Vorlesung

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

V. Struckmeier

Aktuelle Syntaxtheorien stellen den Versuch dar, eine möglichst effiziente Abbildung von der Bedeutung komplexer Ausdrücke (vulgo: "Sätze") auf ihre Lautform zu ermöglichen. Welche strukturellen Relationen und Operationen sind zudem mindestens nötig, um die beobachtbaren genuine Strukturphänomene in einer Sprache (etwa in bezug auf Konstituenz, Kongruenz, usw.) abzubilden? Die Vorlesung liefert einen umfassenden Überblick über das Thema. Besonderes Augenmerk liegt auf der theoretischen Repräsentation syntaktischer Strukturen im Rahmen generativer Theorien (im weiten Sinne des Wortes) und der Erläuterung der wissenschaftlichen Zielsetzungen, denen diese Repräsentationen dienen.

Bitte beachten Sie, dass die Vorlesung erst in der zweiten Semesterwoche beginnt.

40863a Einführung in die Psycholinguistik

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H2

U. Domahs

Die psycholinguistische Forschung befasst sich mit dem Erwerb der Sprache, mit Prozessen der Sprachwahrnehmung und Sprachproduktion sowie der mentalen Repräsentation sprachlichen Wissens. Im Rahmen der Vorlesung werden Modelle zum Spracherwerb sowie zur Sprachperzeption und -produktion (auf Wort- und Satzebene) vorgestellt und Methoden der psycholinguistischen Forschung besprochen. Aktive Teilnahme erfolgt über Anwesenheit und Bestehen zwei kurzer E-Klausuren.

voraussichtliche Termine der E-Klausuren:

17.12.2013

04.02.2014

Dietrich, R. (2002). Psycholinguistik. Stuttgart/Weimar: Metzler.

Gaskell, M. G. (2007). The Oxford Handbook of Psycholinguistics. Oxford: Oxford University Press.

Harley, T. A. (2008). *The Psychology of Language*. East Sussex: Psychology Press.

Höhle, B. (2010). *Psycholinguistik*. Berlin: Akademie-Verlag.

HSK-Reihe: Psycholinguistik: Ein internationales Handbuch. (2003/2007): Hrsg: Rickheit, G., Herrmann, T. & Deutsch, W. Berlin: de Gruyter.

Fernández, E. M. & Smith Cairns, H. (2010). *Fundamentals of Psycholinguistics*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Steinbach, M. (2007). *Schnittstellen der germanistischen Linguistik*. Stuttgart/Weimar: Metzler.

Traxler, M. J. & Gernsbacher, M. A. (2006): *Handbook of Psycholinguistics*. San Diego: Academic Press.

V o r l e s u n g e n (N e u e r e d e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t)

40407 **Das Nachtstück in den Künsten. Ringvorlesung des Zentrums für Moderneforschung**

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

R. DruX

Die Gattung des Nachtstücks ist seit der Frühen Neuzeit in der bildenden Kunst, in der Musik (als *notturmo* oder *nocturne*) und Literatur, im Theater und im 20. Jahrhundert auch im Film, also in allen künstlerischen Disziplinen vertreten. An ausgewählten Beispielen aus verschiedenen Medien soll seiner Ausprägung und Geschichte in dieser Ringvorlesung nachgegangen werden, die noch im Rahmen des (ehemaligen) Zentrums für Moderneforschung der Philosoph. Fakultät konzipiert worden war und die deshalb auch von Dozentinnen und Dozenten durchgeführt wird, die diesem angehörten.

Bei regelmäßiger Teilnahme können zwei Leistungspunkte in einem mit dieser Veranstaltung kompatiblen Modul erworben werden.

Beginn: 22.10.2013

Programm:

22.10.13

Prof. Dr. Rudolf DruX:

Zur Einleitung in die Thematik der Ringvorlesung: Nachtseiten. E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Der Sandmann* als paradigmatisches Nachtstück

05.11.13

R. DruX: Multimediale Traumfrauen. H. Heines Episodenovelle *Florentinische Nächte*

19.11.13

Prof. Dr. Stefan Grohé:

Künstler als ‚Nacht-Arbeiter‘

26.11.13

Dr. Rolf Füllmann:

Schwarze Katzen in der Nacht. Ein Tiersymbol in E.A. Poes Erzählung *The Black Cat* (1843) und Edgar G. Ulmers gleichnamigem Horrorfilm (USA 1934)

10.12.13

Prof. Dr. Wolfram Steinbeck:

Serenaden, Notturmi, Nocturnes. Zum Nachtstück in der Musik

17.12.13

Dr. Markus Schwering:

A. Schönbergs *Verklärte Nacht* und die Erotik der Wiener Moderne

07.01.14

Prof. Dr. Peter Marx:

'Die im Dunkeln sieht man nicht' – Zur Faszination und Aporie der nächtlichen Szene auf dem Theater

21.01.14

Prof. Dr. Claudia Liebrand:

Kinematographische Nachtstücke. Hollywoods films noirs

28.01.14

Prof. Dr. Stephan Michael Schröder:

,Nordic noir' im Gegenwartsfernsehen (Kommissarin Lund, DK 2007-2012)

40408 Das Zeitalter des Barock im Spiegel der Lyrik

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

R. D r u x

Mit der Analyse ausgewählter Gedichte von Opitz, Dach, Fleming, A. Gryphius, P. Gerhardt, Harsdörffer, Hoffmannswaldau, J. Chr. Günther u.a. soll ein möglichst umfassendes Bild der Barockzeit und –kultur gezeichnet werden. Dabei ist neben den sprachgeschichtlichen und poetologischen Grundlagen der Lyrik im 17. Jahrhundert die Einbindung der einzelnen Texte in die verschiedenen Kontexte, auf die sie referieren: historische Ereignisse, soziale Zustände, philosophische Anschauungen und konfessionelle Auseinandersetzungen, zu untersuchen.

Programm:

17.10.: Vorbesprechung (Themen, Texte, Teilnahme)

24.10.: Poetologische, sprach- und sozialgeschichtl. Grundlagen deutscher Barocklyrik

31.10.: Auf dem Weg zu einer neuen Dichtung: M. Opitz: Ode I (Galathee) – eine Fallanalyse

07.11.: Der 30jährige Krieg als prägendes Ereignis. Am Beispiel von M. Opitz' Trostgedicht

14.11.: Simon Dach, Professor der Poesie und Gelegenheitsdichter

21.11.: Paul Fleming und der neue Ton in der Liebeslyrik

28.11.: - entfällt -

05.12.: Geistliche Lyrik, katholisch, protestantisch und mystisch

12.12.: A. Gryphius als Poet der Klage

17.12.: A. Gryphius. Über die Geburt Jesu – eine Musterinterpretation

09.01.: Die Sprachspiele der Pegnitz-Schäfer: Harsdörffer u. Klaj

16.01.: Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau aus Breslau (Gastvortrag)

23.01.: Hoffmannswaldau und die galante Lyrik in Deutschland

30.01.: Johann Christian Günther – ein „Genie“ im Spannungsfeld von Barock und Aufklärung

06.02.: Abendlieder von Opitz bis Brockes – ein Durchgang durch die Barockepoche

Die zu analysierenden Gedichte werden den beiden folgenden Reclam-Ausgaben: Gedichte des Barock. Hrsg. v. U. Maché u. V. Meid. Stuttgart 1980 [RUB Nr. 9975] und Martin Opitz: Gedichte. Eine Auswahl. Hrsg. v. Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1970 [RUB Nr. 361], entnommen.

40409 Die Literatur der Weimarer Republik 1918-1933. Experimente und Engagement

2 SWS; Vorlesung

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

H. E s s e l b o r n

Prof. Dr. Hans Esselborn

Vorlesung

Die Literatur der Weimarer Republik 1918-1933.

Experimente und Engagement

WS 2013/14. Freitags 10h in Hörsaal D

Die Zeit der Weimarer Republik von 1918-1933 war trotz ihrer Kürze eine der fruchtbarsten literarischen Epochen Deutschlands, in der sich neue Werte und eine moderne Massenkultur durchsetzten. Neben den etablierten literarischen Gattungen eroberten sich Essays, Revuen, Musicals, Das Kabaret, Film und Rundfunk ihren Platz. Am Beginn steht die allgemeine Anerkennung des Expressionismus mit Dramenaufführungen und Anthologien, aber schon in den zwanziger Jahren setzt sich der nüchterne Stil der Neuen Sachlichkeit im Zeitdrama, Großstadtroman und in der Gebrauchslyrik durch. Zwar ist die Epoche von vielen avantgardistischen Experimenten und politischer Literatur der verschiedensten Richtungen von kommunistisch bis rechtsradikal erfüllt, aber neben jüngeren Autoren wie Brecht, Fallada, Feuchtwanger, Fleißer, Horvath, Jünger, Kästner, Keun und Roth leisten auch ältere wie Benn, Döblin, Kafka, Musil, Heinrich und Thomas Mann einen wesentlichen Beitrag zur Epoche auch im anschließenden Exil.

Neben den maßgebenden Romanen soll das zeitgenössische Theater besonders Brechts und Piscators, die Kriegsdarstellungen und die lyrischen Werke von Brecht und Benn mit Hilfe konkreter Texte vorgestellt werden.

Prof. Dr. Hans Esselborn

Vorlesung

Die Literatur der Weimarer Republik 1918-1933.

Experimente und Engagement

SS 2013. Freitags 10h in Hörsaal D

Allgemeine Forschung:

Sabine Becker/ Helmut Kiesel (Hrsg.): Literarische Moderne. Begriff und Phänomen. 2007

Sabine Becker: Neue Sachlichkeit. 2003.

Keith Bullivent. (Hrsg.): Das literarische Leben in der Weimarer Republik. Königsstein 1976.

Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte Reinbek bei Hamburg 1983.

Hansers Sozialgeschichte der Literatur. Bd. 8: Die Zeit der Weimarer Republik.

Jost Hermand, Frank Trommler: die Kultur der Weimarer Republik. München 1978.

Hans Joachim Piechotta (Hrsg.): Die literarische Moderne in Europa. Opladen 1994.

Bärbel Schrader / Jürgen Schebara: Die 'goldenen' zwanziger Jahre. Kunst und Kultur der Weimarer Republik. Wien, Köln 1987.

Sozialgeschichte der deutschen Literatur von 1918 bis zur Gegenwart. Frankfurt/M. 1981.

Erhard Schütz: Romane der Weimarer Republik. München 1986.

40410 Friedrich Schiller
2 SWS; Vorlesung

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

T. Hahn

Die Vorlesung bietet einen Überblick über das Werk Friedrich Schillers. Dabei stehen Schillers Dramen und ästhetische Schriften im Zentrum.

40411 Geschichte des Romans (1)

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

M. Bickenbach

Der Roman etabliert sich erst am Ende des 18. Jahrhunderts als mustergültige Gattung der Literatur, aber auf welche Tradition gründet er sich? Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Geschichte des Romans und seiner Untergattungen (u.a. barocker, galanter und empfindsamer Roman, Briefroman, Staatsroman, Bildungsroman) und fragt nach den Gründen seines Aufstiegs zur zentralen Gattung des Buchmarkts.

Eine Reihe zentraler Werke zwischen 1730 und 1820 werden ausführlicher vorgestellt (u.a. Gellert, Wieland, Goethe, Tieck, Novalis, Brentano, Hoffmann), doch die Perspektive der Vorlesung gilt auch Theorie des Romans zwischen Aufklärung und Romantik, die nach den besonderen Fähigkeiten dieser Form als Gattung der Moderne fragt. Die Antworten liegen nicht in der poetischen Qualität einzelner Autoren, sondern in der Erfindung zentraler Bezugspunkte für unser Selbstverständnis bis heute, u.a. Subjektivität, Individualität und Bildung. Am Ende des 18. Jahrhunderts wird der Roman selbst eine "ganze Welt" und ein Individuum sein, nämlich ein unteilbares Ganzes, das als autonomes Kunstwerk die Poetik der (Früh-) Aufklärung verlassen hat und für die Romantiker zum "absoluten Buch" schlechthin geworden ist.

40412 Literaturgeschichtliche Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

M. Günter

Die Vorlesung richtet sich als Wahl/Pflichtangebot an alle Studierenden in den Basismodulen. In Abstimmung mit den Einführungsseminaren und als Ergänzung sollen wichtige Konzepte und Begriffe der neueren deutschen Literaturgeschichte behandelt werden: Während zu Beginn ein Blick auf die Geschichte der Literaturgeschichte geworfen und der Literaturbegriff unter dem Aspekt literarischer Wertung problematisiert wird (Kanon/Unterhaltung), werden in den Überblicksvorlesungen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart zeitgenössische Poetik und Ästhetik auf die diversen Epochenbegriffe bezogen, wobei ein (knapper) Überblick über relevante sozial-, medien- und kulturgeschichtliche Daten mit einem gendersensiblen Überblick über die literarischen Strömungen und Epochen, ihre wichtigsten Vertreter und Genres, verbunden wird.

Am Ende werden die Studierenden speziell diese Veranstaltung evaluieren; mit Hilfe ihrer Hinweise soll die Vorlesung künftig noch besser an die Bedürfnisse der Studierenden angepasst werden.

Da für die Vorlesung über Ilias Folien und Material zusammengestellt wird, ist es nötig, dass Sie sich über Klips zu der Veranstaltung anmelden.

40413 Klassische Moderne(n)

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

C. Liebrand

Kafka, Joyce oder Beckett, Proust, Musil, Canetti, Robert Walser, auch Thomas Mann – alle diese Autoren lassen sich der Klassischen Moderne zurechnen. Die Vorlesung thematisiert zentrale deutschsprachige Autoren dieser Klassischen Moderne. Herausgearbeitet werden soll die Faktur der Texte – auch mit dem Blick auf deren rhetorische Mechanismen: auf die Bedeutungsverdichtungen, Entmetaphorisierungen, den spielerischen Umgang mit der Materialität des Buchstabens und die Zeichenhaftigkeit der Sprache.

Fragen zu den Veranstaltungen, Prüfungen und Hausarbeiten bitte nur an:

liebrand-lehrstuhl@uni-koeln.de

Gelesen werden sollten:

Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910)

Robert Walser: Jakob von Gunten (1909)

Franz Kafka: Der Verschollene (1912/13); Der Proceß (1914/15); Das Schloß (1921/22)

Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften (1930, 1933)

Elias Canetti: Die Blendung (1935)

Thomas Mann: Der Zauberberg (1924); Lotte in Weimar (1939); Dr. Faustus (1947)

40414 Literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle

2 SWS; Vorlesung

Di. 14 - 15.30, 322a Chemische Institute, Kurt Alder Hörsaal 22.10.2013 - 25.11.2013

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80, ab 26.11.2013

A. L e m k e

Die Vorlesung diskutiert literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Dabei geht es zum einen darum, das Verhältnis von literarischem und pädagogischem Diskurs in den unterschiedlichen epochalen Konstellationen seit der Aufklärung näher zu bestimmen: Wie geht die Aufklärungspädagogik mit der für die Ästhetik so zentralen Einbildungskraft um? Wie verhält sich die Forderung nach der Autonomie des Kunstwerks in der Klassik zum pädagogischen Programm des Neuhumanismus? In welcher Weise greifen sowohl der Neuhumanismus als auch der Philantropismus auf verschiedene literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle zurück? Wie korrespondieren Bildungs- und Körperkonzepte? Wie verhält sich die Kunst zur Diskussion der Nationenbildung im 19. Jahrhundert? Wie korrespondieren die zahlreichen Schul- und Bildungsromane um 1900 mit den gleichzeitig sich entwickelnden reformpädagogischen Bemühungen und wie lässt sich das Revival des Bildungsromans in der Gegenwartsliteratur erklären? Zum anderen soll aber auch gattungs- und medienspezifisch nach Bildungs- und Erziehungsmodellen gefragt werden: Was zeichnet den Erziehungsroman gegenüber dem Bildungsroman aus? Wie lassen sich Bildungs- und Institutionenromane voneinander unterscheiden? Welche Rolle spielt das Theater in den Bildungskonzepten seit der Aufklärung? Die Vorlesung ist so konzipiert, dass sie sich sinnvoll mit der Ringvorlesung von Prof. Dr. Christof Hamann zur "Institutionalisierte Pädagogik in Literatur und Film. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart" ergänzt.

Parallel zur Vorlesung wird ein Seminar angeboten, in dem die in der Vorlesung vorgestellten Texte einer eingehenden Lektüre und Diskussion unterzogen werden.

Dietrich Brenner/Herwart Kemper, Theorie und Geschichte der Reformpädagogik, 2 Bde., Weinheim/Basel 2003 (UTB)

Eva Geulen/Nicolas Pethes (Hg.), Jenseits von Utopie und Entlarvung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Erziehungsdiskurs der Moderne, Freiburg: Rombach 2007

Nicolas Pethes, Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts, Göttingen: Wallstein 2007

40415 Schule in Literatur und Film. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 310b Geowissenschaften, Geo/Bio-Hörsaal, ab 15.10.2013

C. H a m a n n

In den Vorträgen der Ringvorlesung werden Darstellungen institutionalisierter Pädagogik (v.a. Schule, aber auch die Institution der Privaterziehung z.B.) in literarischen Texten und Filmen zwischen dem Mittelalter und dem 21. Jahrhundert thematisiert. Fragen wie die folgenden stehen zur Diskussion: Welches allgemeine Erziehungskonzept vertritt die fiktive Institution Schule zu einer bestimmten Zeit? Wie realisieren Texte/Filme ästhetisch das Verhältnis der Institution zu den Individuen? Welche kulturspezifischen Diskurse oder epochenspezifischen Semantiken der Institution Schule lassen sich beobachten und identifizieren? Wie und wo lassen sich die behandelten Werke in einer Kulturgeschichte dieser Institution als künstlerischer Topos verorten? Die Vorträge werden bis zu sechzig Minuten dauern, damit anschließend Zeit für die Diskussion bleibt. Voraussetzung für die Teilnahme an der Ringvorlesung ist die Bereitschaft zur regelmäßigen Anwesenheit.

Die Vorlesung korrespondiert inhaltlich mit der von Frau Prof. Anja Lemke, die den Titel "Literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle" trägt. Der Besuch dieser Vorlesung stellt eine sinnvolle Ergänzung dar.

Parallel findet ein didaktisches Seminar statt, in dem eine Auswahl der in der Ringvorlesung vorgestellten Texte ausführlich diskutiert und hinsichtlich seiner Verwendung im Deutschunterricht erprobt wird.

- Franz-Michael Konrad: Geschichte der Schule. Von der Antike bis zur Gegenwart, München 2007.
- Matthias Luserke: Schule erzählt. Literarische Spiegelbilder im 19. und 20. Jahrhundert, Göttingen 1999.
- Ariane Martin: Die modernen Leiden der Knabenseelen. Schule und Schüler in der Literatur um 1900, in: Der Deutschunterricht (1900: Jahrhundertende – Jahrhundertwende) 2000, H. 2, S. 27-36.
- York-Gothart Mix: Die Schulen der Nation. Bildungskritik in der Literatur der Moderne, Stuttgart-Weimar 1995.
- Helga Neumann / Manfred Neumann: Vom Pauker zum Pädagogen. Ein literarischer Streifzug durch die Schule im ‚Jahrhundert des Kindes‘, Stuttgart 2011.
- Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, 2 Bde., München 1990, Bd. 1 Arbeitswelt und Bürgergeist, S. 531-568.
- Uli Otto / Till Otto: Auf den Spuren des fliegenden Klassenzimmers. Das Schul- und Internatsleben im deutschsprachigen Kinder- und Jugendbuch des 20. Jahrhunderts, Bd. 1 u. 2., Regensburg 2007.
- Elisabeth K. Paefgen: Kunst oder Wissenschaft? Deutschunterricht in der Literatur, in: Wirkendes Wort 47 (1997) H. 1, S. 75-93.

- Hans-Ulrich Wehler: Deutsche Gesellschaftsgeschichte, Bd. 3: Von der Doppelrevolution bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs 1848-1914, München 1995, S. 396-414.

40417 Germanistik und Beruf

2 SWS; Vorlesung

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C.Hamann
V.Hepperle

Gemäß einer Ringvorlesung treffen Sie in dieser Veranstaltung jede Woche auf neue Referenten; in diesem spezifischen Fall auf Germanisten, die aus ihrem Berufsleben berichten. Ziel ist es, Ihnen eine Vielzahl an Perspektiven aufzuzeigen, die Sie mit Ihrem Studium haben.

Die Spannweite der vorgestellten Arbeitsfelder ist groß. So haben Sie unter anderem Gelegenheit innerhalb der Ringvorlesung mit einem Literaturkritiker zu sprechen, vom Arbeitsalltag eines Autors zu hören sowie Ergebnisse der Arbeit einer Dokumentarfilmerin zu sehen.

Vielleicht entdecken Sie in dieser Veranstaltungsreihe sogar ein Berufsfeld für sich, das Sie vorher nicht zwingend mit einem Germanistik-Studium verbunden haben. Oder wussten Sie, dass ein Germanist beispielsweise auch eine Bibliothekslaufbahn einschlagen kann – im sogenannten höheren Dienst? Oder Sie interessieren sich für eine Karriere bei einer Kunst-/Kulturstiftung, in den neuen Medien oder in der Wissenschaft? Dann erfahren Sie in dieser Reihe alles zum Einstieg, den Herausforderungen des jeweiligen Jobs und den Chancen, die sich Ihnen eventuell bieten können.

Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt.

40417a Morphomata Lecture: Tod und Herrschaft, Raum siehe Kommentar

2 SWS; Vorlesung

Mo. 18 - 19.30

G.Blamberger
D.Boschung

Fellows und Mitarbeiter des Internationalen Kollegs Morphomata stellen in dieser Vorlesungsreihe einer breiteren Öffentlichkeit die Ergebnisse ihrer Forschungen vor. Sie untersuchen dabei, wie sich Vorstellungen von Tod und Herrschaft in den Medien unterschiedlicher Kulturen konkretisieren, d.h. wie sie in Texten, Objekten und Bildwerken eine sinnlich erfahrbare Form annehmen und wirkmächtig werden.

Die Vorlesung umfasst eine Vielzahl von Fachbereichen (Amerikanistik, Germanistik, Klassische Archäologie, Klassische Philologie, Kulturwissenschaft, Medienwissenschaft, Psychoanalyse, Religionswissenschaft, Soziologie).

Die Vorlesung findet statt in der Bibliothek des Internationalen Kollegs Morphomata, Weyertal 59 (Rückgebäude III. Stock).

Vorlesungsbeginn ist der 21. Oktober 2013; die Vorträge werden auf Deutsch oder Englisch gehalten.

21.10. ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG ab 16 UHR im NEUEN SENATSSAAL

16.00 Uhr

Stefan Grohé (Dekan der Philosophischen Fakultät)

Grußwort

Dietrich Boschung & Günther Blamberger (Direktoren Morphomata)

Vorstellung der neuen Fellows

ca. 17.00 Uhr

Thomas Macho

Festvortrag

Im Jahre Null: Zur Frage nach suizidalen Kulturen

11.11. Georg Braungart: Die Verdichtung der Geister und die Auferstehung im Text:

Rilke ruft Vera Ouckama Knoop ins Leben zurück [Respondenz: Nicolas Pethes]
 25.11. Hanjo Berressem: "Without shame or concern for etymology:" '11 September' in Thomas Pynchon's Bleeding Edge.
 09.12. Hu Wei: Todesfigurationen und Todesanschauungen in der chinesischen Neuen Lyrik
 16.12. Gopinath Arunima: N.N.
 13.01. Friedrich Vollhardt: "Ausblicke ins Jenseits. Imaginationen der 'Hölle' und deren Revisionen in der Literatur der Frühen Neuzeit"
 20.01. Wolfgang Beilenhoff: Medium und Herrschaft. Zu den filmischen Selbstentwürfen Stalins
 27.01. Cynthia Miller-Idriss: Death Images and Symbols in the Historical and Contemporary Far Right Wing
 03.02. Staffan Wahlgren: Der Tod in Byzanz: zum Kampf der Sprachformen / Death in Byzantium: the Battle of Linguistic Forms

Vorlesungen (Ältere deutsche Sprache und Literatur)

40419 Einführung in die Mediävistik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, A1

M. Schausten

Die Vorlesung bietet – ergänzend zu den Einführungsseminaren in die Sprache und Literatur des Mittelalters – einen institutionengeschichtlich angelegten Überblick über die deutsche Literatur des Mittelalters. Entlang der die mittelalterliche Literatur ermöglichenden gesellschaftlichen Voraussetzungen von Kloster, Hof und Stadt sollen wesentliche Spezifika der geistlichen und weltlichen Literatur in ihren je unterschiedlichen Gattungen exemplarisch vorgestellt werden. Dieser Überblick wird zudem durch zentrale methodische und theoretische Paradigmen der mediävistischen Literaturwissenschaft geleitet sein: So sollen medienhistorische und -theoretische Aspekte der Literatur ebenso eine Rolle spielen wie literaturtheoretische Fragen, werden Überlegungen einer historischen Anthropologie ebenso einbezogen wie zentrale Thesen der Diskurgeschichte und Gendertheorie.

Zur Einführung empfehle ich:

Max Wehrl: Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Stuttgart³1997.

40420 Geschichte und Theorie der Metapher

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

U. Friedrich

Dozent: U. Friedrich

40420a Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

S. Waldenberger

Aufbauend auf grundsätzlichen Überlegungen zu den Erkenntnismöglichkeiten und Methoden der historischen Sprachwissenschaft gibt diese Vorlesung einen Überblick über die zentralen Wandelprozesse im Schriftsystem, im Lautsystem, in der Grammatik (Morphologie und Syntax) sowie im Lexikon der deutschen Sprache. In die mit reichem Belegmaterial aus historischen Texten unterfütterte Argumentation fließen auch sprachwandeltheoretische Überlegungen ein.

Literatur:

Wegera, Klaus-Peter/ Waldenberger, Sandra (2012): Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen. Berlin.

Waldenberger

Einführungsseminare

Sprachwissenschaft

Einführungsseminare Sprachwissenschaft (Kompakt)

40424 Einführung in die Sprachwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S25

- Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S25
Die Veranstaltung führt in die grundlegenden Bereiche der verschiedenen Aspekte der germanistischen Sprachwissenschaft ein und vermittelt Grundlagenwissen für den folgenden Studienverlauf. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. M.Philipp
- 40425 Einführung in die Sprachwissenschaft**
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14
Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14 H.Stommel
- 40426 Einführung in die Sprachwissenschaft**
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45
Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14
Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14 F.Kirchhoff
- 40427 Einführung in die Sprachwissenschaft, Do. 10 im Container C2 02**
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57
Do. 10 - 11.30 S.Hinterwimmer
Dozent: Dr. Stefan Hinterwimmer
- 40428 Einführung in die Sprachwissenschaft**
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S16
Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16 M.Evertz
- 40430 Einführung in die Sprachwissenschaft (Chiriacescu)**
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 47
Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12
Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12 S.Lindemann
Dozentin: Chiriacescu
- 40431 Einführung in die Sprachwissenschaft**
4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45
Di. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI
Do. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI C.Gianollo
Dozentin: Gianollo
Meibauer, Jörg et al. 'Einführung in die germanistische Linguistik'. Stuttgart: Metzler 2007 (2. Auflage)
ISBN-13: 978-3476021410
aus der Webseite: <http://www.egli-online.de>

Dieses Lehrbuch bietet eine umfassende, verständlich geschriebene Einführung in die germanistische Linguistik, die während des ganzen Studiums benutzt werden kann. Das einleitende Kapitel charakterisiert den Gegenstand "Sprache" als ein soziales und historisches Phänomen und zugleich als eine biologisch und kognitiv fundierte Fähigkeit des Menschen. In den fünf folgenden Kapiteln werden die linguistischen Kerngebiete "Lexikon und Morphologie", "Phonologie", "Syntax", "Semantik" und "Pragmatik" behandelt. Diese Kapitel erläutern jeweils sprachwissenschaftliche Grundbegriffe, illustrieren sie an Beispielen aus dem Deutschen und geben einen Einblick in die linguistische Theoriebildung. Daran anschließend werden mit dem kindlichen Spracherwerb und dem Sprachwandel zwei Gebiete vorgestellt, die von großer Bedeutung für ein tieferes Verständnis der menschlichen Sprache sind. In alle Kapitel sind Übungen integriert, die zu selbstständiger Analyse und kritischer Reflexion anleiten, sowie bibliographische Hinweise. Eine weiterführende Schlussbibliographie, ein Glossar mit knappen Erläuterungen der wichtigsten Fachtermini und ein Sachregister schließen das Lehrbuch ab.
- 40431a Einführung in die Sprachwissenschaft im Seminarraum im Container C2 02**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mo. 14 - 15.30
 Mi. 14 - 15.30

S. Alberg

40862b Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 42
 Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215
 Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

U. Domahs

Die Veranstaltung führt in die grundlegenden Bereiche der germanistischen Sprachwissenschaft ein und vermittelt Beschreibungs- und Analysemethoden der modernen Sprachwissenschaft. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

Brandt, P., R.-A. Dietrich und G. Schön (2006): Sprachwissenschaft. Ein roter Faden für das Studium der Deutschen Sprache. Köln, Weimar, Wien: Böhlau

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, Jochen Geilfuß-Wolfgang, Jürgen Pafel, Karl Heinz Ramers, Monika Röthweiler & Markus Steinbach (2007): Einführung in die germanistische Linguistik. 2., aktualisierte Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler.

weitere Literatur wird im Kurs bekannt gegeben

40862c Einführung in die Sprachwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14
 Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

M. Philipp

40862e Einführung in die Sprachwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 46
 Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
 B V
 Fr. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
 B V
 Dozentin: Frau Mattissen-Piaszenski

J. Mattissen-
Piaszenski**40862f Einführung in die Sprachwissenschaft**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63
 Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65
 Dozentin: Franziska Kretzschmar

F. Kretzschmar

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Einführungsseminare Neuere deutsche
Literaturwissenschaft (Kompakt)**40442 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S25
 Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S21

J. Buchner

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Wir werden in jeder Doppelsitzung mit der Erläuterung von Konzeptbegriffen, Gattungskonzeptionen bzw. Methoden beginnen, um diese dann anhand von konkreten Beispielen aus der

deutschsprachigen Literatur zu diskutieren. Im Zentrum stehen dabei Texte von Heinrich von Kleist und Franz Kafka.
Die Teilnehmer schreiben zwei Teilklausuren.

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie spätestens ca. eine Woche vor Seminarbeginn unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!"), einen vorläufigen Seminarplan und weitere Basis-Informationen finden Sie dann auch in "Klips".

40443 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24

Im Einführungsseminar werden zentrale literaturwissenschaftliche Begriffe, Kategorien und Methoden als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten systematisch erarbeitet sowie der Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen eingeübt. Im Zentrum stehen der praktische Umgang mit literarischen Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie). Diese theoretischen Grundlagen werden in der gemeinsamen Arbeit an Texten des jungen Goethe (Die Leiden des jungen Werther, Götz von Berlichingen, Sesenheimer Lyrik) vertieft.

Das Seminar wird mit einer Klausur abgeschlossen.

Für das Seminar anzuschaffen sind folgende Bücher:

J.W. Goethe: Die Leiden des jungen Werthers u.a. Frankfurt/M. 2006 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch Bd. 11) (auf jeden Fall brauchen wir einen Paralleldruck der beiden Fassungen!)

J.W. Goethe: Götz von Berlichingen, Stuttgart (RUB 71)

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!").

J. Arnau

40444 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur).

Wir lesen Texte von Platon, Goethe, Droste-Hülshoff, Wilhelm Busch, Thomas Mann, Kafka, Walter Moers und anderen. Als Lehrbuch empfohlen: Jürgen H. Petersen, Martina Wagner-Egelhaaf: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Berlin 8/2009.

S. Börnchen

40445 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58, nicht am 14.10.2013 ;

9.12.2013 Leider ist meine Erkältung wieder stärker ausgebrochen - ich habe fast keine Stimme mehr und muss ein paar Tage zuhause bleiben.
Über die Prosa am Beispiel Schnitzlers "Traumnovelle" sprechen wir also in der letzten Sitzung vor den Weihnachtsferien.

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur).

I. Breuer

Wir werden in jeder Doppelsitzung in der Regel zunächst mit der theoretischen Grundlegung beginnen, um das entsprechende Problemfeld dann anhand konkreter literarischer Beispiele zu besprechen. Diese Beispiele umfassen die deutschsprachige Literatur vom 17. bis 20. Jahrhundert.

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie während des Semesters nach Vorankündigung unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!"); der Seminarplan (ggf. mit weiteren Hinweisen und Literaturangaben) findet sich jeweils in der aktuellen Version in "Klips".

Erasmus- und internationale Austauschstudierende können in diesem vierstündigen Seminar maximal 8 credit points erwerben. Mindestvoraussetzung: Sprachniveau B2 (bevorzugt B2.2) und gute Vorkenntnisse der (deutschen) Literaturgeschichte.

Vorläufiger Seminarplan

14.10.

fällt aus wegen Krankheit

21.10.

– Erste Grundlagen: Was ist Literatur? Was ist ein Autor? (Jeßing/Köhnen, Kap. 1)

– Schwerpunkt: Rhetorik & Literatur (Jeßing/Köh-nen, Kap. 4)

FRAGEN: Wie hat sich die Rhetorik entwickelt? Welche Bedeutung hat sie für die Literatur und Kultur im Laufe der Jahrhunderte? Was sind die wesentlichen Grundlagen der Rhetorik, v.a. in Bezug auf literarische Texte?

BEISPIELTEXT (bitte kaufen und lesen!): Andreas Gryphius: Absurda Comica. Schimpfspiel. Kritische Ausgabe. Hrsg.: Dünnhaupt, Gerhard; Habersetzer, Karl-Heinz. 76 S. ISBN 978-3-15-007982-9, Reclam UB 7982. Euro 2,60. (Internationale ERASMUS-/Gaststudierende dürfen die "modernisierte Ausgabe" im Reclam-Verlag benutzen: ISBN 978-3-15-000917-8, Reclam UB 917. Euro 1,60.

FRAGEN: Inwiefern orientiert sich Peter Squentz bei der Konzeption dieses Dramas an den "fünf Stadien zum Abfassen einer Rede" (inventio - dispositio - elocutio - memoria - actio)? Welche Fehler machen er und seine Schauspieltruppe? Was sagt dies aus über die Kultur im 17. Jahrhundert?

28.10.

Bildlichkeit & Literatur (Jeßing/Köh-nen, Kap. 5.1, 5.2): (a) Geschichte der Text-Bild-Beziehungen (b) Emblematik, Allegorien ... (ILIAS),

BEISPIELTEXT: Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug (Reclam o.a.) - Wie wird dort über Bildlichkeit reflektiert?

04.11.

Drama (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.3),

BEISPIELTEXT: Friedrich Schiller: Die Räuber (Suhrkamp BasisBibliothek)

11.11.

Drama (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.3),

BEISPIELTEXT: Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder (Suhrkamp BasisBibliothek)

18.11.

Lyrik (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.1, 3.2),

BEISPIELTEXT: Materialien in ILIAS

25.11.

Lyrik (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.1, 3.2),

BEISPIELTEXT: Materialien in ILIAS

02.12.

10:00-11:30 Teilklausur 1

12-13:30 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

09.12.

Prosa (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.4)

Arthur Schnitzler: Die Traumnovelle (Reclam-Ausgabe)

16.12.

Prosa (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.4)

13.01.

Methoden (Jeßing/Köhnen, Kap. 6., besonders 6.1: Fachgeschichte)

20.01.

Methoden (Jeßing/Köhnen, Kap. 6.)

27.01.

Methoden (Jeßing/Köhnen, Kap. 6)

03.02.

10:00-11:30 Teilklausur 2

ab 11:45 Studien- und Erasmus-Beratung

Grundlagenwerk für das Seminar (muss angeschafft werden):

Benedikt Jeßing & Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Dritte, aktualisierte und überarbeitete Auflage. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2012. Preis: €19,95.

Weitere Literatur

siehe Seminarplan und Materialien in ILIAS

40446 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 44

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S22, nicht am 12.12.2013 Diese Sitzung fällt leider wegen Krankheit aus. Das Programm verschiebt sich entsprechend (siehe Klips).

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22, nicht am 12.12.2013

I. Breuer

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur).

Wir werden in jeder Doppelsitzung in der Regel zunächst mit der theoretischen Grundlegung beginnen, um das entsprechende Problemfeld dann anhand konkreter literarischer Beispiele zu besprechen. Diese Beispiele umfassen die deutschsprachige Literatur vom 17. bis 20. Jahrhundert.

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie während des Semesters nach Vorankündigung unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!"); der Seminarplan (ggf. mit weiteren Hinweisen und Literaturangaben) findet sich jeweils in der aktuellen Version in "Klips".

Erasmus- und internationale Austauschstudierende können in diesem vierstündigen Seminar maximal 8 credit points erwerben. Mindestvoraussetzung: Sprachniveau B2 (bevorzugt B2.2) und gute Vorkenntnisse der (deutschen) Literaturgeschichte.

Vorläufiger Seminarplan

17.10.

Einführung ins Thema. Was ist Literatur? Was ist ein Autor? (Jeßing/Köhnen, Kap. 1)

24.10.

Schwerpunkt: Rhetorik & Literatur (Jeßing/Köhnen, Kap. 4)

Fragen: Wie hat sich die Rhetorik entwickelt? Welche Bedeutung hat sie für die Literatur und Kultur im Laufe der Jahrhunderte? Was sind die wesentlichen Grundlagen der Rhetorik, v.a. im Bezug auf literarische Texte?

Beispieltext: Andreas Gryphius: Absurda Comica. Schimpfspiel. Kritische Ausgabe. Hrsg.: Dünnhaupt, Gerhard; Habersetzer, Karl-Heinz. 76 S. ISBN 978-3-15-007982-9, Reclam UB 7982. Euro 2,60.

(Internationale ERASMUS-/Gaststudierende können auch gerne die "modernisierte Ausgabe" im Reclam-Verlag benutzen: ISBN 978-3-15-000917-8, Reclam UB 917. Euro 1,60.)

Fragen: Inwiefern orientiert sich Peter Squentz bei der Konzeption dieses Dramas an den "fünf Stadien zum Abfassen einer Rede" (inventio - dispositio - elocutio - memoria - actio)? Welche Fehler machen er und seine Schauspieltruppe? Was sagt dies aus über die Kultur im 17. Jahrhundert?

31.10.

Bildlichkeit & Literatur (Jeßing/Köhnen, Kap. 5.1, 5.2): Emblematik, Allegorien, Barocklyrik (ILIAS), Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug (Reclam o.a.)

07.11.

Drama (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.3),

Friedrich Schiller: Die Räuber (Suhrkamp BasisBibliothek)

14.11.

Drama (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.3),

Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder (Suhrkamp BasisBibliothek)

21.11.

Lyrik (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.1, 3.2),

Materialien in ILIAS

28.11.

Lyrik (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.1, 3.2),

Materialien in ILIAS

05.12.

10:00-11:30 Teilklausur 1

12-13:30 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

12.12.

Prosa (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.4)

Arthur Schnitzler: Die Traumnovelle (Reclam-Ausgabe)

19.12.

Prosa (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.4)

09.01.

Methoden (Jeßing/Köhnen, Kap. 6., besonders 6.1: Fachgeschichte)

16.01.

Methoden (Jeßing/Köhnen, Kap. 6., besonders 6.1: Fachgeschichte)

23.01.

Methoden (Jeßing/Köhnen, Kap. 6.)

30.01.

Methoden (Jeßing/Köhnen, Kap. 6)

06.02.

10:00-11:30 Teilklausur 2
ab 11:45 Studien- und Erasmus-Beratung

Grundlagenwerk für das Seminar (muss angeschafft werden):

Benedikt Jeßing & Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Dritte, aktualisierte und überarbeitete Auflage. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2012. Preis: €19,95.

Weitere Literatur

siehe Seminarplan und Materialien in ILIAS

40447 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 51

Fr. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

J. Buchner

Wir werden in jeder Doppelsitzung mit der Erläuterung von Konzeptbegriffen, Gattungskonzeptionen bzw. Methoden beginnen, um diese dann anhand von konkreten Beispielen aus der deutschsprachigen Literatur vom Barock bis zur (Post-)Moderne zu diskutieren. Da alle Einführungsseminare zur neueren deutschen Literatur(wissenschaft) grundsätzlich gleich konzipiert sind, geht es auch hier um Literarizität und Autorschaft, Text und Edition, Rhetorik und Bildlichkeit, Gattungen und Gattungsproblematik sowie diverse Methoden (Systemtheorie, Hermeneutik, Dekonstruktion, Diskursanalyse u.a.).

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie demnächst unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips"!), einen vorläufigen Seminarplan und weitere Basis-Informationen werden dort ebenfalls zu finden sein.

Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

Erasmus- und internationale Austauschstudierende können in diesem vierstündigen Seminar maximal 8 credit points erwerben. Mindestvoraussetzung: Sprachniveau B2 (bevorzugt B2.2) und gute Vorkenntnisse der (deutschen) Literaturgeschichte.

40447a Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 49

Mo. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

J. Kreppel

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Die literarischen Texte, auf die wir exemplarisch eingehen werden, entstammen verschiedenen Epochen, so dass im Seminar zugleich auch literaturgeschichtliche Entwicklungen nachvollzogen werden sollen. Eine Literaturliste und Materialien werden zu Semesterbeginn in einem Seminarordner bereit gestellt.

Einführungsseminare Neuere deutsche Literaturwissenschaft (1. Teil)

40435 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 44

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13

D. Kurth

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Das Seminar muss mit einer Teilklausur abgeschlossen werden. Im zweiten Teil des Einführungsseminars (im SS 2014), das ebenfalls mit einer Klausur abgeschlossen werden muss, werden Begriffe wie "Text/Edition", "Epoche", "Gattung" sowie "Literaturtheorie" diskutiert. Das Seminarprogramm, eine Liste mit Lektüreeempfehlungen und ein Reader mit Texten zu den Grundbegriffen werden ab Mitte September zur Verfügung stehen.

40436 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B IV

C. Jaekel

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Die literarischen Texte, auf die wir exemplarisch eingehen werden, entstammen verschiedenen Epochen, so dass im Seminar zugleich auch literaturgeschichtliche Entwicklungen nachvollzogen werden sollen, im Zentrum wird aber Goethes „Die Leiden des jungen Werthers“ stehen. Eine Literaturliste und Materialien werden zu Semesterbeginn in einem Seminarordner bereit gestellt.

Zur Anschaffung und Lektüre vor Seminarbeginn:

Goethe: Die Leiden des jungen Werthers. Paralleldruck der Fassungen von 1774 und 1787, hg. v. M. Luserke. Reclam: Stuttgart 1999. (Bitte schaffen Sie sich unbedingt eine Ausgabe an, die beide Fassungen enthält.)

Voraussetzung für die Bestätigung der erfolgreichen Teilnahme am Seminar ist die Mitarbeit in einer ProtokollantInnen-Gruppe sowie das Bestehen der Klausur am Ende des Semesters. Diese wird in der letzten Seminarsitzung geschrieben.

40437a Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B IV

A. Arnold

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Analyse und Interpretation von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Der systematische Zugang wird ergänzt durch einen Überblick über literatur- bzw. kulturgeschichtliche Entwicklungen. Eine Literaturliste und Materialien werden zu Semesterbeginn in Ilias bereitgestellt.

40437d Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S23
Dozentin: Douth

D. Douth

40437e Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 42

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 82
Dozentin: Budow

P. Budow

Einführungsseminare Neuere deutsche Literaturwissenschaft (2. Teil)

40439 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft 2. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63

M. Genc

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-)Texten (1. Teil: Erzähltexte; 2. Teil: Lyrik, Drama, Film) und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (1. Teil: Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie; 2. Teil: Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur).

Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme ist das Bestehen der Abschlussklausur, die Übernahme einer Moderation sowie intensive Vorbereitung und engagierte Diskussionsteilnahme.

Zur Vorbereitung und begleitenden Lektüre empfehle ich die Konsultierung einer der folgenden Einführungen:

- Petersen, Jürgen H., Martina Wagner-Egelhaaf, Norbert Oellers u. Dieter Gutzen: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch. Berlin: Schmid 2006.
- Becker, Sabina, Christine Hummel u. Gabriele Sander: Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Reclam 2010.
- Jeßing, Benedikt u. Ralph Köhnen: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2007.

Alle Bände finden Sie in der Institutsbibliothek und in der Lehrbuchsammlung der UB.

40440 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, 2. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

S. Goth

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-)Texten (1. Teil: Erzähltexte; 2. Teil: Lyrik, Drama, Film) und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (1. Teil: Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie; 2. Teil: Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur).

Voraussetzung für die Bestätigung der erfolgreichen Teilnahme am Seminar ist das Verfassen eines Stundenprotokolls sowie das Bestehen der Klausur am Ende des Semesters. Diese wird in der letzten Seminarsitzung geschrieben.

40441 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Teil 2

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12

A. Weinstock

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur).

Im Zentrum der Semindiskussion werden neben Grundlagen der Dramen- und Lyrikanalyse die Begriffe "Epoche", "Rhetorik" und "Bildlichkeit" stehen. Bei den literarischen Texten wird der Schwerpunkt im "Sturm und Drang" liegen.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist der Nachweis über die erfolgreiche Teilnahme am ersten Teil des NDLEinführungsseminars. Die Bestätigung der erfolgreichen Teilnahme am zweiten Teil des Seminars setzt darüber hinaus regelmäßige Anwesenheit und das Bestehen der Klausur voraus.

Ä l t e r e d e u t s c h e S p r a c h e u n d L i t e r a t u r

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e Ä l t e r e d e u t s c h e S p r a c h e u n d L i t e r a t u r (K o m p a k t)

40454 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

S. Jancigaj
M. Schmitz

In ihrer merkwürdig fremdvertrauten Sprache entzieht sich die Literatur des deutschen Mittelalters zumeist einem spontanen Verständnis; die besonderen Umstände einer noch überwiegend durch die Mündlichkeit geprägten mittelalterlichen Gesellschaft bedingten ferner Formen und Prozesse der Literaturproduktion bzw. -rezeption, die durch unsere heutigen Begriffe von Autor, Text, Buch, Aufführung und Lektüre nur eingeschränkt zu erfassen sind und insofern literaturwissenschaftlich einen spezifischen Zugang erfordern.

Vor diesem Hintergrund verfolgt das Kompaktseminar ein doppeltes Ziel: Zum einen sollen Grundkenntnisse des Mittelhochdeutschen vermittelt werden, die die Basis für einen eigenständigen Zugang zur mittelalterlichen Literatur bilden. Zum anderen soll eine Annäherung an die volkssprachlichen

Texte unter literaturwissenschaftlichen Fragestellungen erfolgen. Zentral sind hierbei Fragen nach dem mittelalterlichen Autorverständnis, der mittelalterlichen Rhetorik und Poetik, der Materialität der Texte (Manuskriptkultur und Textüberlieferung) und der Mündlichkeit der meist gesprochenen oder gesungenen Texte (Versbau, inszenierte Mündlichkeit).

Textgrundlage des Seminars ist das Nibelungenlied, das als volkssprachige Heldendichtung im Spannungsfeld von mündlicher Erzähltradition und laikaler Schriftkultur steht. Bitte lesen Sie zur Vorbereitung vor Beginn der Veranstaltung das 'Nibelungenlied' in der neuhochdeutschen Übersetzung. Einführende Informationen finden Sie im Kommentar und im Nachwort der angegebenen Ausgabe.

Textausgabe: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Stuttgart 2003. (= RUB 644.)

Grammatik: das so genannte gelbe Heft: Einführung in die ältere deutsche Sprache. Materialien (das Heft kann in der ersten Sitzung oder in Raum 212 des Philosophikums für 5 € erworben werden).

Wörterbuch: Beate Hennig: Kleines mittelhochdeutsches Wörterbuch. Fünfte, durchgesehene Auflage. Tübingen 2007 (14 €; Wörterbücher können auch in der Lehrbuchsammlung ausgeliehen werden).

Einführung in die ältere deutsche Literatur: das so genannte rote Heft. (der Materialienband kann in der ersten Sitzung oder in Zimmer 212 des Philosophikums für 5 € erworben werden)

40455 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 46

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Für das Seminar benötigen Sie folgende Materialien:

Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hrsg. von Ursula Schulze, übersetzt von Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (Reclam, 16,80 Euro).

Das sogenannte „gelbe Heft“ (Grammatik „Einführung in die ältere deutsche Sprache“), das in der ersten Seminarsitzungen für 5 Euro erworben werden kann.

Das sogenannte „rote Heft“ (Materialienband „Einführung in die ältere deutsche Literatur“), das in der ersten Seminarsitzung für 5 Euro erworben werden kann.

Der sogenannte „Kleine Lexer“ (Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 39. Auflage, Stuttgart 2010), der in der Seminarbibliothek unter der Signatur "a 4315" ausleihbar ist oder für ca. 20 Euro gekauft werden kann und sicher auch in älteren, gebrauchten und kostengünstigeren Exemplaren erhältlich ist (bitte NICHT die Ausgabe letzter Hand von 1885/1999 kaufen!).

Weitere benötigte Materialien werden über die E-Learning Plattform Ilias zur Verfügung gestellt.

A. Deininger

40456 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur kompakt, Do. 17.45 im Container C2 02

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 17.45 - 19.15

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

D. Eder
C. Krusenbaum-
Verheugen

40457 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

C. Krusenbaum-
Verheugen

40458 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B VI

Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B VI

R. Katers

Es ist ein ungeheurer Fortschritt, den die deutsche Literaturgeschichte in den drei Jahrzehnten vor und nach 1200 erlebt. Jetzt werden nicht nur die ersten längeren weltlichen Dichtungen in der Volkssprache verfasst, in denen Minne und Rittertum zu zentralen gesellschaftlichen Werten erhoben werden, sondern diese Texte stellen zugleich auch schon literarische Meisterwerke dar, die noch heute als "klassisch" angesehen werden dürfen. Der erste von zwei Teilen des Kompaktseminars möchte sprachlich den Weg bereiten, um sich den Dichtungen der mittelhochdeutschen Epoche im weiteren Studienverlauf intensiver im Original widmen zu können. Grammatikalisches Basiswissen wird durch die gemeinsame Übersetzungsarbeit an einem Lektüretext eingeübt; bei diesem handelt es sich um eine Passage aus dem "Iwein" Hartmanns von Aue, dem zweiten deutschen Artusroman, dem wegen seiner Vorbildhaftigkeit für spätere Autoren eine besondere Bedeutung in der Literaturgeschichte des Mittelalters zukommt.

Im zweiten Teil des Kompaktkurses gilt es die literarischen, materiellen und soziokulturellen Grundbedingungen der volkssprachlichen Texte in den Blick zu nehmen. So werden wir uns zunächst mit den Grundlagen der Handschriftenkunde beschäftigen und die Überlieferungsgeschichte der deutschen Texte vom 8. bis zum 16. Jh. anhand ausgewählter Abbildungen nachvollziehen; dabei sollen auch literarhistorische Kenntnisse vermittelt werden. Außerdem wird zu klären sein, wie die handschriftlichen Texte mit ihren spezifischen Überlieferungsbedingungen Eingang in wissenschaftliche Editionen finden können.

Die meisten deutschen Texte des Mittelalters haben sich erst im gesprochenen oder gesungenen Vortrag realisiert. Deshalb war die metrische Ausgestaltung der volkssprachlichen Dichtungen von besonderer Wichtigkeit, und deswegen sollen auch die Regeln des Versbaus genauer untersucht werden. Dass überdies die - nur spärlich überlieferten - Melodien vermutlich eine bedeutsame Rolle in der Aufführungspraxis gespielt haben und viele Dichtungen des Mittelalters als textlich-musikalisches "Gesamtkunstwerk" zu verstehen sind, soll anhand von Vertonungsversuchen beleuchtet werden. Dichtung wurde im Mittelalter weitgehend als ein Handwerk verstanden, dessen literarische Techniken teilweise schon im klassischen Altertum ausgebildet worden waren. Wie das Erbe der antiken Poetik und Rhetorik in der Ausformung der deutschen Texte bewahrt wurde und das Mittelalter dennoch eigene Möglichkeiten der dichterischen Ausgestaltung und der literaturtheoretischen Äußerung gefunden hat, darüber soll der letzte Abschnitt des Seminars Auskunft geben.

Für das Seminar sind folgende Materialien erforderlich:

- 1.) die Grammatik Einführung in die ältere deutsche Sprache, ein kleines gelbes Heft, das in den ersten Seminarsitzungen für 5 Euro erworben werden kann;
- 2.) ein Wörterbuch, der sog. Kleine Lexen (Matthias Lexen, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 38. Auflage, Stuttgart 1992), der in der Seminarbibliothek unter der Signatur "a 4315" ausleihbar ist und ansonsten 19,40 Euro kostet (aber bitte nicht die Ausgabe letzter Hand von 1885/1999 kaufen!);
- 3.) der rote Materialienband Einführung in die ältere deutsche Literatur; dieser kostet 5 Euro und ist für den zweiten Teil des Seminars erforderlich; er ist wie die Grammatik in den Seminarsitzungen erhältlich. Alle anderen Materialien werden auf einer Internet-Seite bzw. alternativ in einem Bibliotheksordner zur Verfügung gestellt.

40459 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt (Raum: 14 in BVI, 16 in BI?)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S16

R. Katers

Es ist ein ungeheurer Fortschritt, den die deutsche Literaturgeschichte in den drei Jahrzehnten vor und nach 1200 erlebt. Jetzt werden nicht nur die ersten längeren weltlichen Dichtungen in der Volkssprache verfasst, in denen Minne und Rittertum zu zentralen gesellschaftlichen Werten erhoben werden, sondern diese Texte stellen zugleich auch schon literarische Meisterwerke dar, die noch heute als "klassisch" angesehen werden dürfen. Der erste von zwei Teilen des Kompaktseminars möchte sprachlich den Weg bereiten, um sich den Dichtungen der mittelhochdeutschen Epoche im weiteren Studienverlauf intensiver im Original widmen zu können. Grammatikalisches Basiswissen wird durch die gemeinsame Übersetzungsarbeit an einem Lektüretext eingeübt; bei diesem handelt es sich um eine Passage aus dem "Iwein" Hartmanns von Aue, dem zweiten deutschen Artusroman, dem wegen seiner Vorbildhaftigkeit für spätere Autoren eine besondere Bedeutung in der Literaturgeschichte des Mittelalters zukommt.

Im zweiten Teil des Kompaktkurses gilt es die literarischen, materiellen und soziokulturellen Grundbedingungen der volkssprachlichen Texte in den Blick zu nehmen. So werden wir uns zunächst mit den Grundlagen der Handschriftenkunde beschäftigen und die Überlieferungsgeschichte der deutschen Texte vom 8. bis zum 16. Jh. anhand ausgewählter Abbildungen nachvollziehen; dabei sollen auch literarhistorische Kenntnisse vermittelt werden. Außerdem wird zu klären sein, wie die handschriftlichen Texte mit ihren spezifischen Überlieferungsbedingungen Eingang in wissenschaftliche Editionen finden können.

Die meisten deutschen Texte des Mittelalters haben sich erst im gesprochenen oder gesungenen Vortrag realisiert. Deshalb war die metrische Ausgestaltung der volkssprachlichen Dichtungen von besonderer Wichtigkeit, und deswegen sollen auch die Regeln des Versbaus genauer untersucht werden. Dass überdies die - nur spärlich überlieferten - Melodien vermutlich eine bedeutsame Rolle in der Aufführungspraxis gespielt haben und viele Dichtungen des Mittelalters als textlich-musikalisches "Gesamtkunstwerk" zu verstehen sind, soll anhand von Vertonungsversuchen beleuchtet werden. Dichtung wurde im Mittelalter weitgehend als ein Handwerk verstanden, dessen literarische Techniken teilweise schon im klassischen Altertum ausgebildet worden waren. Wie das Erbe der antiken Poetik

und Rhetorik in der Ausformung der deutschen Texte bewahrt wurde und das Mittelalter dennoch eigene Möglichkeiten der dichterischen Ausgestaltung und der literaturtheoretischen Äußerung gefunden hat, darüber soll der letzte Abschnitt des Seminars Auskunft geben.

Für das Seminar sind folgende Materialien erforderlich:

- 1.) die Grammatik Einführung in die ältere deutsche Sprache, ein kleines gelbes Heft, das in den ersten Seminarsitzungen für 5 Euro erworben werden kann;
 - 2.) ein Wörterbuch, der sog. Kleine Lexen (Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 38. Auflage, Stuttgart 1992), der in der Seminarbibliothek unter der Signatur "a 4315" ausleihbar ist und ansonsten 19,40 Euro kostet (aber bitte nicht die Ausgabe letzter Hand von 1885/1999 kaufen!);
 - 3.) der rote Materialienband Einführung in die ältere deutsche Literatur; dieser kostet 5 Euro und ist für den zweiten Teil des Seminars erforderlich; er ist wie die Grammatik in den Seminarsitzungen erhältlich.
- Alle anderen Materialien werden auf einer Internet-Seite bzw. alternativ in einem Bibliotheksordner zur Verfügung gestellt.

40460 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb, nicht am 15.10.2013

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

F. Fechner
B. Pracht

ACHTUNG: Die erste Sitzung findet am Freitag der ersten Semesterwoche (18.10.2013) statt!

Für das Seminar sind folgende Materialien erforderlich:

Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hrsg. von Ursula Schulze, übersetzt von Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (Reclam, 16,80 Euro). BITTE KAUFEN SIE NUR DIESE AUSGABE!

Das sogenannte „gelbe Heft“ (Grammatik „Einführung in die ältere deutsche Sprache“), das in der ersten Seminarsitzungen für 5 Euro erworben werden kann.

Das sogenannte „rote Heft“ (Materialienband „Einführung in die ältere deutsche Literatur“), das in der ersten Seminarsitzung für 5 Euro erworben werden kann.

Der sogenannte „Kleine Lexen“ (Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 39. Auflage, Stuttgart 2010), der in der Seminarbibliothek unter der Signatur "a 4315" ausleihbar ist oder für ca. 20 Euro gekauft werden kann und sicher auch in älteren, gebrauchten und kostengünstigeren Exemplaren erhältlich ist (NICHT die Ausgabe letzter Hand von 1885/1999 kaufen!).

Alle anderen Materialien werden auf der E-Learning Plattform Ilias zur Verfügung gestellt.

40461 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb, nicht am 15.10.2013

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

F. Fechner
B. Pracht

ACHTUNG: Die erste Sitzung findet am Freitag der ersten Semesterwoche (18.10.2013) statt!

Für das Seminar sind folgende Materialien erforderlich:

Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, hrsg. von Ursula Schulze, übersetzt von Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (Reclam, 16,80 Euro). BITTE KAUFEN SIE NUR DIESE AUSGABE!

Das sogenannte „gelbe Heft“ (Grammatik „Einführung in die ältere deutsche Sprache“), das in der ersten Seminarsitzungen für 5 Euro erworben werden kann.

Das sogenannte „rote Heft“ (Materialienband „Einführung in die ältere deutsche Literatur“), das in der ersten Seminarsitzung für 5 Euro erworben werden kann.

Der sogenannte „Kleine Lexen“ (Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 39. Auflage, Stuttgart 2010), der in der Seminarbibliothek unter der Signatur "a 4315" ausleihbar ist oder für ca. 20 Euro gekauft werden kann und sicher auch in älteren, gebrauchten und kostengünstigeren Exemplaren erhältlich ist (NICHT die Ausgabe letzter Hand von 1885/1999 kaufen!).

Alle anderen Materialien werden auf der E-Learning Plattform Ilias zur Verfügung gestellt.

40462 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

U. Friedrich

M. Schausten

Ziel des Kurses ist es, Grundkenntnisse der mittelhochdeutschen Sprache und Grammatik zu vermitteln. Am Beispiel von Hartmanns von Aue kurzen Erzählungen (Der arme Heinrich, Gregorius) soll vor allem das Übersetzen regelmäßig geübt werden. In diesem Zusammenhang werden die für das Übersetzen ins Neuhochdeutsche wesentlichen Aspekte der mittelhochdeutschen Grammatik, also vor allem Lautlehre, Formenlehre und Syntax, Gegenstand der Übung sein. Überdies werden auch sprachhistorische Aspekte zur Sprache kommen. Der mittelhochdeutsche Text wird Ihnen zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Außerdem benötigen Sie die „Einführung in die ältere deutsche Sprache“, die zu Beginn des Semesters im Seminar zum Preis von 5€ erworben werden kann.

Für die Einführung in die Literatur werden am Beispiel des „Armen Heinrich“ exemplarische Forschungsansätze der Mediävistik vorgestellt und eingeübt.
Codozent: U. Friedrich

40462a Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt im Container C2 02

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15

Mi. 8 - 9.30

M. Schwarzbach

Es ist ein ungeheurer Fortschritt, den die deutsche Literaturgeschichte in den drei Jahrzehnten vor und nach 1200 erlebt. Jetzt werden nicht nur die ersten längeren weltlichen Dichtungen in der Volkssprache verfasst, in denen Minne und Rittertum zu zentralen gesellschaftlichen Werten erhoben werden, sondern diese Texte stellen zugleich auch schon literarische Meisterwerke dar, die noch heute als "klassisch" angesehen werden dürfen. Der erste von zwei Teilen des Kompaktseminars möchte sprachlich den Weg bereiten, um sich den Dichtungen der mittelhochdeutschen Epoche im weiteren Studienverlauf intensiver im Original widmen zu können. Grammatikalisches Basiswissen wird durch die gemeinsame Übersetzungsarbeit an einem Lektüretext eingeübt; bei diesem handelt es sich um eine Passage aus dem "Iwein" Hartmanns von Aue, dem zweiten deutschen Artusroman, dem wegen seiner Vorbildhaftigkeit für spätere Autoren eine besondere Bedeutung in der Literaturgeschichte des Mittelalters zukommt.

Im zweiten Teil des Kompaktkurses gilt es die literarischen, materiellen und soziokulturellen Grundbedingungen der volkssprachlichen Texte in den Blick zu nehmen. So werden wir uns zunächst mit den Grundlagen der Handschriftenkunde beschäftigen und die Überlieferungsgeschichte der deutschen Texte vom 8. bis zum 16. Jh. anhand ausgewählter Abbildungen nachvollziehen; dabei sollen auch literarhistorische Kenntnisse vermittelt werden. Außerdem wird zu klären sein, wie die handschriftlichen Texte mit ihren spezifischen Überlieferungsbedingungen Eingang in wissenschaftliche Editionen finden können.

Die meisten deutschen Texte des Mittelalters haben sich erst im gesprochenen oder gesungenen Vortrag realisiert. Deshalb war die metrische Ausgestaltung der volkssprachlichen Dichtungen von besonderer Wichtigkeit, und deswegen sollen auch die Regeln des Versbaus genauer untersucht werden. Dass überdies die - nur spärlich überlieferten - Melodien vermutlich eine bedeutsame Rolle in der Aufführungspraxis gespielt haben und viele Dichtungen des Mittelalters als textlich-musikalisches "Gesamtkunstwerk" zu verstehen sind, soll anhand von Vertonungsversuchen beleuchtet werden. Dichtung wurde im Mittelalter weitgehend als ein Handwerk verstanden, dessen literarische Techniken teilweise schon im klassischen Altertum ausgebildet worden waren. Wie das Erbe der antiken Poetik und Rhetorik in der Ausformung der deutschen Texte bewahrt wurde und das Mittelalter dennoch eigene Möglichkeiten der dichterischen Ausgestaltung und der literaturtheoretischen Äußerung gefunden hat, darüber soll der letzte Abschnitt des Seminars Auskunft geben.

Für das Seminar sind folgende Materialien erforderlich:

- 1.) die Grammatik Einführung in die ältere deutsche Sprache, ein kleines gelbes Heft, das in den ersten Seminarsitzungen für 5 Euro erworben werden kann;
 - 2.) ein Wörterbuch, der sog. Kleine Lexer (Matthias Lexer, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 38. Auflage, Stuttgart 1992), der in der Seminarbibliothek unter der Signatur "a 4315" ausleihbar ist und ansonsten 19,40 Euro kostet (aber bitte nicht die Ausgabe letzter Hand von 1885/1999 kaufen!);
 - 3.) der rote Materialienband Einführung in die ältere deutsche Literatur; dieser kostet 5 Euro und ist für den zweiten Teil des Seminars erforderlich; er ist wie die Grammatik in den Seminarsitzungen erhältlich.
- Alle anderen Materialien werden auf einer Internet-Seite bzw. alternativ in einem Bibliotheksordner zur Verfügung gestellt.

Einführungsseminare Ältere deutsche Sprache und Literatur (1. Teil)

40450 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

A. Mielke

Sie benötigen das "Gelbe Heft": "Einführung in die ältere deutsche Sprache. Materialien. Erarbeitet von Joachim Bumke u. a. Veröffentlichung des IDSL I. 2007." Sie können es in der ersten Sitzung des Seminars erwerben, Preis: 5 €.

Außerdem brauchen Sie ein mittelhochdeutsches Wörterbuch. Empfehlung:

Beate Hennig: Kleines Mittelhochdeutsches Wörterbuch. Tübingen: Niemeyer 2007.

Einführungsseminare Ältere deutsche Sprache und Literatur (2. Teil)

40451 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur 2. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

S.Bürkle

Der zweite Teil der Einführung ist im Rahmen eines Jahreskurses als Fortführung des ersten Teils des Sommersemesters 13 gedacht, kann aber jederzeit auch von anderen Studierenden und parallel zu einem ersten Teil besucht werden. Er konzentriert sich hauptsächlich auf den Bereich der mittelalterlichen Literatur, doch soll auch die Lektüre mhd. Texte präsent gehalten werden. Im diesem literaturwissenschaftlichen Teil sollen in einem ersten allgemeinen Durchgang relativ systematisch grundlegende, die mittelalterliche Literatur besonders tangierende Problemfelder wie Autorschaft, Schriftkultur und Bildungsgeschichte, Überlieferungs- und Textgeschichte, Mündlichkeit und Schriftlichkeit soweit möglich paradigmatisch an ausgewählten Texten der Literatur um 1200 diskutiert und durch einschlägige Forschungsbeiträge, die in Kurzreferaten vorgestellt werden sollen, ergänzt werden. Im weiteren Verlauf der Veranstaltung soll das allgemein Erarbeitete im Besonderen an Hartmanns von Aue „Erec“ erprobt und um eine literaturhistorische Einordnung ergänzt werden.

Zur Anschaffung empfohlen eine der unten aufgeführten Textausgaben:

Hartmann von Aue, Erec. Mittelhochdeutscher Text und Übertragung von Thomas Cramer, Frankfurt a. M. 1972 ff. (fi 6017).

Hartmann von Aue: Erec. Hrsg. von Manfred Günter Scholz. Übersetzt von Susanne Held, Frankfurt a.M. 2007 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 20).

Hartmann von Aue, Erec. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg., übersetzt und kommentiert von Volker Mertens, Stuttgart 2008 (RUB) 18530).

Proseminare

Proseminare (Sprachwissenschaft)

40466 Grammatikwerkstatt

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 42

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 82

V.Nevels

Ziel der Grammatikwerkstatt ist die Wiederholung und Vertiefung des in der Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen (ESWD) erworbenen Wissens. Schwerpunkte sind dabei Syntax und Grammatik des Deutschen, wobei sukzessive an ausgewählten Beispielen, Themen und Theorien über die Inhalte der Einführung hinaus gegangen werden soll. Es ist von Vorteil, wenn die ESWD bereits absolviert wurde. Dies stellt aber keine Teilnahmevoraussetzung dar.
Dozentin: Frau Nevels

40469 Parsingtheorien natürlicher Sprachen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92

D.Zaun

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Studenten, die sich in die maschinelle Verarbeitung der Syntax natürlicher Sprachen (Parsing) einarbeiten, bzw. ihre Kenntnisse vertiefen wollen. Vorgestellt werden neben einer allgemeinen Einführung in die Theorie der maschinellen Syntaxverarbeitung auch Verarbeitungsalgorithmen und Implementationen, die im wesentlichen auf kontextfreien und schwach kontextsensitiven Grammatiken für das Deutsche basieren. Gegenstand der Implementation sind hier sowohl Phrasenstrukturgrammatiken, wie sie durch den Chart-Parser verarbeitet werden, als auch Kategorialgrammatiken, wie sie in der links-assoziativen Grammatik im Newcat-Parser zu finden sind. Vorkenntnisse in der Programmiersprache Lisp wären hilfreich. Eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung ausgegeben.

40470 Einführung in die Sprachverarbeitung: Schwerpunkt Syntax im Container C2 02

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30

F. Kretzschmar

Das Seminar beschäftigt sich mit der Verarbeitung (morpho-)syntaktischer Merkmale von Sprache. Nach einer Einführung in gängige Methoden der Psycho-/Neurolinguistik sollen ausgewählte Phänomene syntaktischer Verarbeitung auf Satzebene besprochen werden, z.B. syntaktische Mehrdeutigkeiten oder syntaktische Komplexität). Diese Phänomene sollen vor dem Hintergrund grundlegender Fragen zum Satzverstehen (sowie deren Stellenwert in einigen einflussreichen Satzverarbeitungsmodellen) diskutiert werden.

Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Fachtexte voraus.

Dozentin: Franziska Kretzschmar

40470a Experimentelle Morphologie (als Blockseminar) im Seminarraum 008 im Container 02

Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 7.10.2013 10 - 16

Di. 8.10.2013 10 - 16

Mi. 9.10.2013 10 - 16

Do. 10.10.2013 10 - 16

Fr. 11.10.2013 10 - 14

Mathias Scharinger: mathias.scharinger@gmail.com

M. Scharinger

Das Kompaktseminar Experimentelle Morphologie befasst sich mit der experimentellen (psycho- und neurolinguistischen) Untersuchung morphologischer und grammatischer Theorien. Eine der zentralen Fragestellungen ist, inwieweit Theorien der Repräsentation von Morphemen und Mechanismen morphologischer Kompositionalität anhand Verhaltens- und Gehirndaten unterstützt oder falsifiziert werden können. Darüberhinaus soll evaluiert werden, welche Repräsentationen und Mechanismen sprachspezifisch sind oder universellen Prinzipien folgen.

Von den Teilnehmern wird erwartet, neben aktiver Teilnahme am Seminar an zwei Kurztests teilzunehmen, und einen Artikel nach Wahl vorzustellen. Je nach Teilnehmerzahl kann die Präsentation des Forschungsartikel zu einer Hausarbeit erweitert werden.

Im Semesterapparat befindet sich ein Ordner mit den Einführungstexten (Experimentelle Morphologie).

40471 Einführung in die Phonologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S22

T. Graf

Die linguistische Teildisziplin Phonologie befasst sich mit den lautlichen Aspekten der Sprache.

Im Laufe dieses Proseminars werden verschiedene Bereiche der Phonologie betrachtet.

- Phonetische Grundlagen und Transkription
- Segmentale Phonologie
- Silbenphonologie
- Phonologische Theorien und Modelle
- Prosodie

Soweit es möglich ist, soll das Wissen durch praktische Übungen vertieft werden.

Neben dem Erwerb von Fachwissen über phonologische Einheiten und Prozesse sollen auch Kenntnisse über die Methodik des wissenschaftlichen Arbeitens vertieft werden.

Dazu gehören:

- Literaturrecherche und -beschaffung
- Rezeption von englischer Fachliteratur
- Verständnis und Diskussion von wissenschaftlichen Ansätzen
- Abfassen von wissenschaftlichen Texten, wie Abstracts oder kurzen Hausarbeiten

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist für eine Teilnahme am Seminar obligatorisch!

Erwartet wird von jedem Teilnehmer:

- regelmäßige aktive Teilnahme
- Vorbereitung auf die kommende Sitzung
- Verfassen eines Abstracts zu einer Sitzung

Zusätzliche Voraussetzung für den Erwerb von CP:

Abfassen von drei kurzen Hausarbeiten:

Bachelor BM 1 SWD: 4 CP

Bachelor BM IV GSK: 4 CP

Lehramt I SWD: LN

Abfassen von zwei kurzen Hausarbeiten:

Bachelor BM IV GSK: 3 CP

Lehramt I GSK: TN

Abfassen von einer kurzen Hausarbeit:

Bachelor AM 1 SWD: 2 CP

Lehramt II SWD und II FD: TN

Einführende Literatur:

Hayes, Bruce (2009): Introductory phonology. Malden, MA, Oxford: Wiley-Blackwell (Blackwell textbooks in linguistics, 23).

Wiese, Richard (2011): Phonetik und Phonologie. Paderborn: Fink (UTB 3354).

Ladefoged, Peter (2006): A course in phonetics. 5. ed., Boston MA: Thomson Wadsworth.

40471a Grammatikwerkstatt (Blockseminar)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

1.10.2013 - 8.11.2013, Block

H. Stommel

Die Grammatikwerkstatt wendet sich primär an Studierende der Lehramtsstudiengänge. Es werden Konzepte und Begrifflichkeiten der Schulgrammatik wiederholt und aufgearbeitet. Der Leistungsnachweis im BM Sprachwissenschaft des BA-Studiengangs kann durch Referat und Klausur erworben werden, für den Nachweis im BM4 bzw. GSK ist nur ein Referat erforderlich.

Die Veranstaltung wird als Blockseminar zu folgenden Terminen abgehalten:

- Mi. 07.08.2013: 10-12h in C2, 02
- Mo. 30.09.2013: 9.30h-16.00h in C2, 02
- Di. 01.10.2013: 9.30h-16.00h in C2, 02
- Mi. 02.10.2013: 9.30h-16.00h in C2, 02

Das persönliche Erscheinen zum ersten Termin (07.08.) ist obligatorisch für die weitere Teilnahme an der Veranstaltung. Sollten Sie zu diesem Termin verhindert sein, melden Sie sich bitte vor der ersten Sitzung per Mail bei mir!

Die Abschlussklausur wird am 08.11.2013 von 14h bis 15.30h in Hörsaal XII im Hauptgebäude geschrieben.

40472 Mehrsprachigkeit (Blockseminar), Termine siehe Kommentar!

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

k.A., n. Vereinb

S. Börgen

Das Seminar ist eine Blockveranstaltung und findet von 10-17Uhr an folgenden Tagen in S25 (Seminargebäude) statt:

- Mo 19.08.13
- Di 20.08.13
- Mi 21.08.13
- Do 22.08.13

40473 Einführung in die Methodik sprachwissenschaftlichen Arbeitens (Blockseminar)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10.2.2014 10 - 16, 106 Seminargebäude, S26

Di. 11.2.2014 10 - 16, 106 Seminargebäude, S26

Mi. 12.2.2014 10 - 16, 106 Seminargebäude, S26

Do. 13.2.2014 10 - 16, 106 Seminargebäude, S26

Fr. 14.2.2014 10 - 16, 106 Seminargebäude, S26

A. Brocher

Ziel dieses Seminars ist es, Studierenden einen umfassenden Überblick über verschiedene experimentelle Methoden in den Sprachwissenschaften zu verschaffen. Im Mittelpunkt dieses Überblicks stehen Paper-Pencil-Experimente, behaviorale Studien im Bereich der Wort- und Satzerkennung sowie Eye-Tracking. Darüber hinaus wird ein kurzer Einblick in das Elizitieren ereigniskorrelierter Potentiale (EKPs) geliefert. Im Kurs wird gemeinsam erarbeitet, welche empirische Methode sich für welche linguistische Fragestellung am besten eignet und wie die Anfertigung von Materialien auf eine bestimmte empirische Methode abgestimmt werden kann. Abschließend wird eine kurze Einführung in die statistische Auswertung der elizitierten Daten sowie ihre Interpretation geliefert. Dieses Seminar legt großen Wert auf praktisches Arbeiten auf Seiten der Studierenden. Studierende werden in Kleingruppen eine eigene linguistische Fragestellung erarbeiten und ein Mini-Forschungsvorhaben dazu formulieren. Dieses Forschungsvorhaben beinhaltet die Anfertigung von Materialien, eine Skizzierung der experimentellen Durchführung sowie eine Übersicht über die anzuwendende Statistik.

Das Seminar richtet sich an Studierende, die an linguistischen Fragestellungen sowie ihrer experimentellen Untersuchung interessiert sind. Teilnahmevoraussetzung ist eine erfolgreich abgeschlossene Einführungsveranstaltung im Bereich der Sprachwissenschaften. Eine aktive, praxisorientierte Teilnahme am Unterricht sowie die Bereitschaft, in Kleingruppen zu arbeiten, werden ebenfalls vorausgesetzt. Ein Leistungsnachweis im Sinne eines Proseminars kann erworben werden. Hierzu wird ein Mini-Forschungsvorhaben angefertigt und zum Ende des Semesters eingereicht.

In diesem Seminar wird vorwiegend englischsprachige Literatur gelesen und (auf Deutsch) diskutiert.

Dozent: Andreas Brocher

40474 Experimentelle Semantik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 47

Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S25

A. Brocher

Dieses Seminar befasst sich mit der experimentellen Untersuchung von Wort- und Satzbedeutung im Kontext von Sprachverständnis und Sprachproduktion. Zunächst wird ein kurzer Überblick über gängige Konzepte in der Bedeutungslehre gegeben. Der Hauptteil des Seminars beschäftigt sich allerdings mit klassischen und zeitgemäßen Untersuchungen zum Thema Bedeutung. Der Hauptakzent wird dabei auf behavioralen Studien liegen (Offline-Experimente, Reaktionszeitmessung, Eye-Tracking). Es wird aber ebenfalls ein Einblick in neurologische Studien geliefert (EKP, MEG, fMRT). Wort- und Satzsemantik werden sowohl in Bezug auf Erwachsenensprache als auch vor dem Hintergrund von Spracherwerb und Sprachaphasie betrachtet. Dieses Seminar legt großen Wert auf aktive Mitarbeit durch die Studierenden. Studierende werden semesterbegleitend ein eigenes kleines Forschungsvorhaben im Bereich „Experimentelle Semantik“ erarbeiten und es am Ende des Semesters vorstellen. Das Forschungsvorhaben beinhaltet die Anfertigung von Materialien, eine Skizzierung der experimentellen Durchführung sowie eine Interpretation möglicher Ergebnisse.

Teilnahmevoraussetzung ist eine erfolgreich abgeschlossene Einführungsveranstaltung im Bereich der Sprachwissenschaften. Eine aktive, praxis-orientierte Teilnahme am Unterricht sowie die Bereitschaft, wöchentlich Texte durchzuarbeiten, werden ebenfalls vorausgesetzt. Ein Leistungsnachweis kann erworben werden, indem ein Mini-Forschungsvorhaben erarbeitet, vorgestellt und zum Ende des Semesters eingereicht wird.

In diesem Seminar wird vorwiegend englischsprachige Literatur gelesen und (auf Deutsch) diskutiert.

Dozent: Andreas Brocher

40475 Theorien des Spracherwerbs (Blockseminar)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 46

Mo. 24.3.2014 10 - 16, 103 Philosophikum, S 58

Di. 25.3.2014 10 - 16, 103 Philosophikum, S 58

Mi. 26.3.2014 10 - 16, 103 Philosophikum, S 58

Do. 27.3.2014 10 - 16, 103 Philosophikum, S 58

N. Koch

Sprache ist eine der charakteristischsten Fähigkeiten des Menschen. Sie stellt in ihren unterschiedlichen Ausprägungen, der Lautsprache, Schriftsprache sowie Gebärdensprache das zentrale Mittel der Kommunikation dar. Ohne Sprache und damit ohne den Austausch von Informationen wäre die geistige, kulturelle und technologische Entwicklung des Menschen undenkbar gewesen. Damit ist die Bedeutung der Sprache für den Menschen unverkennbar. Aus diesem Grund ist es nicht verwunderlich, dass sich zahlreiche Wissenschaftsdisziplinen wie die Linguistik, (Entwicklungs-)Psychologie, Neurologie, Kognitionswissenschaft, Anthropologie oder auch (Sprach-)Philosophie mit der Frage beschäftigen, wie der Mensch in der Lage ist, Sprache zu erwerben. Dabei werden je nach Forschungsrichtung unterschiedliche

Fragestellungen, Methoden und Erklärungsansätze zugrunde gelegt, die sich zum Teil diametral von einander unterscheiden.

In diesem Blockseminar sollen unterschiedliche Themenfelder erarbeitet werden:

Zunächst wird es darum gehen, den aktuellen Stand der Kenntnisse zu den biologischen Grundlagen von Sprache zu erarbeiten (Entwicklung des Kehlkopfs, Spezialisierung der Hirnhemisphären, Entwicklung von Mimik und Gestik, Evolution von Sprache, Unterschiede zwischen den Kommunikationssystemen von Tieren und Mensch).

Außerdem wendet sich das Seminar an sprachtheoretisch Interessierte, die den Zusammenhang von Sprache und humanspezifischer Kognition verstehen wollen. Hierbei wird ein Überblick über die unterschiedlichen theoretischen Ansätze des Spracherwerbs vermittelt. Der Fokus wird dabei zum einen auf der nativistischen Spracherwerbtheorie liegen, die seit den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts maßgeblich durch die Forschung von Noam Chomsky geprägt wurde. Zum anderen soll der auf Michael Tomasello zurückgehende gebrauchsbasierte Ansatz des Spracherwerbs genauer betrachtet werden. Dieser stützt sich auf die theoretischen Ansätze der Konstruktionsgrammatik, die somit ein entscheidender Bestandteil der Diskussion sein wird.

Für das Seminar ist die Bereitschaft sich mit englischsprachiger Literatur auseinanderzusetzen unbedingt erforderlich!! Außerdem sollten Sie bereit sein, phasenweise in Gruppen zu arbeiten.

Mails bitte ausschließlich an: koch@daf.lmu.de

Literatur:

Fitch, Tecumseh (2010): The evolution of language. Cambridge: Cambridge University Press.

Givón, Tom (2002): Bio-Linguistics. The Santa Barbara Lectures. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins.

Lenneberg, Eric (1972): Biologische Grundlagen der Sprache [Engl.: Biological Foundations of Language. 1967]. Es handelt sich bis heute um die umfassendste Einführung. Sie ist immer noch als Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft erhältlich. Sie wurde nie umfassend

Tomasello, Michael (2006): First Steps toward a usage-based theory of language acquisition. In: Geeraerts, Dirk (ed.), Cognitive Linguistics: Basic Readings. Berlin [u.a.]: de Gruyter, 439-458.

Dozent: N. Koch

40475b DaZ/DaF in der Erwachsenenbildung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

I. Sporn

40475c Zweitspracherwerb (Blockseminar)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 18.10.2013 14 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 19.10.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 82

Fr. 22.11.2013 14 - 18, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 23.11.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 82

S. Börger

**Proseminare (Neuere deutsche
Literaturwissenschaft)**

40477 Autorenwerkstatt

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 55, nicht am 7.11.2013 ;
21.11.2013

B. Pütz

In der Regel werden Kurzprosa, Lyrik oder Auszüge aus Romanen vorgestellt. Bei einem Treffen haben jeweils zwei Autoren ihre Texte in ausreichender Zahl kopiert, so daß jeder Teilnehmer das nun Vorgetragene hören als auch lesen kann. Für die folgende Diskussion existiert nur eine Spielregel: Der Autor selber darf sich zunächst nicht äußern, sondern nur am Ende der Diskussion eine kurzes Statement abgeben. Mit dieser Regel sollen vor allem unproduktive Kontroversen mit dem Autor, was denn nun „tatsächlich“ mit den Text gemeint sei, vermieden werden. Der vorgetragene Text soll für sich selbst sprechen können. Zudem kann so auch der Autor geschützt werden. Kritisiert und gegebenenfalls verrissen werden Texte, aber niemals Autoren. Die strenge Trennung zwischen Person und Werk, die so vorgenommen wird, ist sicher einer der Gründe, warum sich in der Autorenwerkstatt eine offene Streitkultur entwickeln konnte, die sich wohlthuend vom gegenseitigen Schulterklopfen, wie es sich leider viel zu oft in Schreibwerkstätten finden läßt, abhebt. Bei den Diskussionen entfaltet sich ein breites Spektrum an Beiträgen, das von dumpfen Anmutungen bis zu feinsinnigen Differenzierungen reicht.

Mehr über die Autorenwerkstatt kann man nachlesen in „Noch weiter im Text“, hrsg. von Bernd Weiden, Bielefeld: Janus, 2004 und in „Weiter im Text“, hrsg. von Norbert Hummelt, Köln: Janus Verlagsgesellschaft, 1991.

40481 Die Novelle

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

J. Genz

Seminarbeginn am 21.10.2013

Die Veranstaltung findet im Container C2 im Raum 008 (Erdgeschoss) statt.

40482 Franz Kafka

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26, nicht am 14.10.2013 Ein

K. Fiedler

Nachholtermin wird angeboten

Franz Kafka zählt nicht nur zu den meistinterpretierten, sondern auch zu den ‚kontroverser‘ interpretierten Autoren der deutschen Literatur. Die Lektüreansätze reichen von psychologisierendem Biografismus bis zu (post)strukturalistischer Literatursemiotik, inklusive aller Zwischentöne. Das liegt möglicherweise an ‚Forschungsmoden‘, es liegt aber vor allem an Kafkas Œuvre: Die Texte treiben ein Spiel mit der Interpretation. – „Die Schrift ist unveränderlich und die Meinungen sind oft nur ein Ausdruck der Verzweiflung darüber“, heißt es im Proceß.

Das Seminar bietet einen Einstieg in die Forschungsliteratur wie in Kafkas Texte. Der Fokus liegt auf dem Kafka'schen Umgang mit der eigenen Interpretation, auf der Verhandlung von Theorien und der Inszenierung von Vieldeutigkeit respektive Undeutbarkeit. Es werden ausgewählte Erzählungen sowie die Romanfragmente Der Verschollene und Der Proceß gelesen.

Für Seminar-Teilnehmer ist die Mitarbeit in einer Referatsgruppe obligatorisch. Es wird – je nach Arbeitsaufkommen in der Vorlesungszeit – empfohlen, mit der Lektüre der Romanfragmente vor Anfang des Semesters zu beginnen.

Das Seminar beginnt in der zweiten Vorlesungswoche. Ein Nachholtermin wird angeboten.

Zur Anschaffung:

Franz Kafka: Die Erzählungen [Originalfassung]. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 1996.

Franz Kafka: Der Verschollene [Originalfassung]. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 2008.

Franz Kafka: Der Proceß [Originalfassung]. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 2008.

Zur Einführung:

Peter-André Alt: Franz Kafka. Der ewige Sohn. Eine Biographie. München: Beck 2005.

Manfred Engel und Bernd Auerochs (Hrsg.): Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart [u.a.]: Metzler 2010.

Claudia Liebrand (Hrsg.): Franz Kafka. Neue Wege der Forschung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006.

Gerhard Neumann: Kafka-Lektüren. Berlin [u.a.]: De Gruyter 2013.

40483 Gender und Novelle bei Heinrich und Thomas Mann

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V

R. Füllmann

Die Novelle gilt nicht erst seit dem Diktum Hannelore Schlaffers als genuin ‚weibliche Gattung‘, selbst wenn sie von Männern wie Boccaccio begründet wurde. Auch der vestimentäre Geschlechtswechsel ist ihr seit dem Dekameron (II,9) eingeschrieben.

So kann es nicht verwundern, dass sich der Gender-Aspekt in der Novellistik der Gebrüder Mann allein schon wegen ihrer intensiven Auseinandersetzung mit der italienischen Kultur niedergeschlagen hat. In Heinrich Manns ‚Pippo Spano‘ (1905) sucht ein dekadenter Zeitgenosse sein viriles Vorbild in einem Renaissancekrieger, in ‚Ginevra degli Amieri‘ (1905) schlüpft die Erzählinstanz in die Rolle einer scheinotenen jungen Florentinerin, während in Thomas Manns ‚Luischen‘ (1900) ein Rechtsanwalt in Mädchenkleidern erscheinen muss. Der ‚homme fragile‘ als Künstler tritt dagegen in seiner Italiennovelle ‚Der Wille zum Glück‘ (1896) auf und ab, während der Dichter Aschenbach in ‚Der Tod in Venedig‘ (1912) seine Gender-Identität sowie Glück und Leben verliert. Wesentlich harmloser erscheint der Gender Trouble der Nachkriegsjugend in Thomas Manns ‚Inflationsnovelle‘ ‚Unordnung und frühes Leid‘ (1925), wogegen er in ‚Mario und der Zauberer‘ (1930) als Mittel der Massenmanipulation instrumentalisiert wird.

Als Einstiegslektüre wird empfohlen: Helmut Koopmann: Thomas Mann –# Heinrich Mann. Die ungleichen Brüder. München 2005.

40484 Goethes Romane

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 47

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

S. Goth

40489 Pferde in der Literatur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 48

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

M. Roussel

In den Mythologien, in der Heraldik oder in Märchen ist die Bedeutung von Pferden seit Jahrhunderten festgelegt: als Symbole des Lebens, der Bewegung oder (in der Psychologie) des Trieblebens. Vier Feuerrösser treiben den Sonnenwagen von Helios/Apoll an; der ‚Seelenführer‘ (gr. Psychopompos) Chiron, ein Kentaur, also halb Mensch, halb Pferd, lehrt Asklepios die Heilkunst. Als Reit- und Lastentier gehört das Pferd neben dem Hund zu den engsten Begleitern des Menschen. In dieser ‚tragenden‘ Funktion haben Pferde jedoch erstaunlich geringe Spuren in der Geschichte der neueren deutschen Literatur hinterlassen. Prägnante Beispiele einer Pferdeliteratur tendieren zu einer symbolischen Auslegung der Lebensmetaphorik. Im Seminar behandelt werden unter anderem Kleists ‚Michael Kohlhaas‘, das von den Brüdern Grimm aufgezeichnete Märchen ‚Die Gänsemagd‘ mit dem Pferd Falada, ausgewählte Reiseerzählungen Karl Mays und Kafkas Erzählung ‚Ein Landarzt‘. Ein Seitenblick gilt der sogenannten Pferdemädchen-Literatur („Wendy“) und Pferdefilmen („War Horse“).

Teilnahmeschein / Leistungsnachweis

Für das Basismodul ND1 kann eine Hausarbeit geschrieben werden, für das Aufbaumodul erwarte ich eine kurze schriftliche Zusammenfassung zu einer Seminarsitzung oder wahlweise einen kleinen Essay zu einem Problem (2 Seiten).

ERASMUS- und andere internationale Austauschstudierende können maximal 5 credit points durch schriftliche und mündliche Prüfungsleistungen erwerben (mündliche Prüfung, Referat, Essay, Hausarbeit usw. nach Absprache). Sprachniveau B2 ist mindestens erforderlich. Das Seminar beginnt in der zweiten Semesterwoche!

40490 Erich Kästner

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

Erich Kästner ist gemeinhin vor allem für seine Kinderbücher bekannt und beliebt: Kaum jemand, der Emil und die Detektive, Das doppelte Lottchen oder Das fliegende Klassenzimmer nicht kennt – und sei es in Form der zahlreichen Verfilmungen, die durch seine Stoffe inspiriert wurden. Doch Kästner ist weit mehr als der nette Kinderbuchonkel – zum Beispiel ein „gelernter Literaturhistoriker“ (O-Ton Kästner) mit einer beachtlichen, jedoch kaum beachteten Dissertation über Friedrichs des Großen Schmähschrift *De la littérature allemande*. Auch jenseits dessen lassen sich, wenn man die ausgetretenen Pfade der Forschung

zuweilen hinter sich zu lassen bereit ist, diverse Facetten der Autorschaft Kästners ganz neu entdecken. Das Seminar möchte die Studierenden einladen, Kästners Werke einmal anders (wieder) zu lesen und aus neuer Perspektive zu diskutieren. Als Themenschwerpunkte sind u.a. vorgesehen:

- „Der ich ja selbst gelernter Literaturhistoriker bin“ – Erich Kästner als Germanist und Methodenkritiker
- „Urenkel der deutschen Aufklärung“, „Enkel der Romantik“ und „Schüler und Schuldner“ des Vormärz – Kästners literarische Ahnengalerie
- Ein Abschied von „Karl May hoch drei“ und „Eid auf die Neue Sachlichkeit“? – Eine (forschungs-)kritische Re-Lektüre des Emil-Vorworts
- »Grüß Gott, Herr Doktor! Sie interessieren sich auch für den Humor und ähnlich ausgefallene Gegenstände?« – Erich Kästners Kulturkritik der Heiterkeit
- Akademie und Akademiker im Zerrspiegel – Gelehrtsatire bei Erich Kästner
- Am 35. Mai mit Lebertran und Chaplin im Schrank: Kästners „Verkehrte Welten“ auf der Bühne, im Film und im Roman
- Einblicke in die „kleine Versfabrik“: Kästners Wiegenlieder im Wandel der Zeit (1923–1932)

Zu Semesterbeginn sollte Kästners Roman "Fabian" bitte schon einmal gründlich gelesen sein (erhältlich z.B. als dtv-Taschenbuch). Wer mag, kann auch die Ursprungsfassung "Der Gang vor die Hunde" wählen, die Anfang Oktober von Sven Hanschek bei Atrium (Zürich) herausgegeben wird. Zur grundlegenden Information über Kästners Leben und Werk seien Sven Hanscheks große Biographie "»Keiner blickt dir hinter das Gesicht«. Das Leben Erich Kästners" (dtv, 2. Aufl. 2011) und die dreibändige Kästner-Bibliographie Johan Zonnevelds (Aisthesis, 2011) empfohlen. – Weitere Literaturhinweise und Textauszüge werden sukzessive in ILIAS zur Verfügung gestellt.

Dozent: Fabian Beer

40491 Rhetorik und Textanalyse. Übungen zur barocken Lyrik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

R. D r u x

Neben dem Verhältnis von Rhetorik und Poetik (also Redekunst und Dichtungslehre) soll in diesem Seminar vor allem untersucht werden, auf welche Weise rhetorische Kategorien (die im Wesentlichen das Begriffsinventar der Literaturwissenschaft bilden) für die Textanalyse genutzt werden können. Möglichkeiten zu ihrer Definition und Funktionsbestimmung werden an ausgewählten Beispielen der deutschen Literaturgeschichte und an einigen Sach- und Werbetexten eingeübt.

40492 Arthur Schnitzlers Dramen und Novellen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V

J. G e n z

Das Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen methodischen Zugängen zu literarischen Texten. Diese sollen theoretisch erarbeitet und am Beispiel ausgewählter Primärliteratur erprobt werden. Neben der Erarbeitung verschiedener Ansätze ist das Ziel des Seminars damit auch die Schärfung des Bewusstseins dafür, dass eine sinnvolle Methodenwahl sowohl vom Interpretationsgegenstand abhängt als auch vom angestrebten Ziel einer eigenen Untersuchung.

Beginn: 21.10.2013

Voraussetzung für die Bestätigung der erfolgreichen Teilnahme ist neben der regelmäßigen Anwesenheit die Mitwirkung in einer TextexpertInnen- bzw. ProtokollantInnengruppe. Darüber hinaus erwarte ich von den TeilnehmerInnen profunde Textkenntnisse. Ein Leistungsnachweis kann nach Semesterende durch das Verfassen einer Hausarbeit erzielt werden.

40492a Literarische Anthropologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 44

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

D. J a c o b s

Bei dem Proseminar handelt es sich um eine Einführung in das germanistische Forschungsparadigma der sogenannten Literarischen Anthropologie im 18. Jahrhundert. Das Konzept vom 'ganzen Menschen', welches in der Aufklärung im Zentrum des Interesses steht, soll anhand von verschiedenen literarischen Gattungen - die Themen wie Liebe, Sexualität, Verbrechen oder auch Wahnsinn aufgreifen - analysiert werden (Kleist, Goethe, Lessing u.a.). Diese Neuentdeckung des Menschen in der 'schönen' Literatur gelingt vor allem durch eine enge Wechselwirtschaft mit der moralisierenden und psychologisierenden Medizin der "philosophischen Ärzte" (Platner, Unzer u.a.). Die Verschränkungen der Disziplinen prägen den literarischen sowie außerliterarischen Diskurs über den Menschen zwischen Natur und Kultur, Körper und Seele. Das Seminar entwickelt also Fragestellungen, die zu ihrer Bearbeitung wissenschaftliche und literaturwissenschaftliche Perspektiven zusammenführen. Literatur wird dann einerseits zum Medium anthropologischer Wissensgenerierung, andererseits ist sie auch selbst als Quelle für das von ihr konstruierte Wissen zu nutzen.

- Michael Titzmann: Anthropologie der Goethezeit, Berlin/Boston 2012.
- Alexander Košenina: Literarische Anthropologie, Berlin 2008.
- Heinz Schott (Hrsg.): Der sympathetische Arzt. Texte zur Medizin im 18. Jahrhundert, München 1998.
- Hans-Jürgen Schings (Hrsg.): Der ganze Mensch. Literarische Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert, Stuttgart/Weimar 1994.

40493 Shoah-Literatur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 55

Mi. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B VI

J. Schröder

Die literarischen Darstellungen der Shoah sind verbunden mit dem Topos der Unsagbarkeit bzw. der Nicht-Darstellbarkeit ihres Gegenstandes. Das Problem der Darstellbarkeit geht dabei über ein allgemeines mimetisches Problem hinaus. Die Shoah wird als Bruch in der Fortschrittsgeschichte verstanden, der eine konsistentes Erzählen unmöglich macht. So wird die Frage aufgeworfen ob jegliche literarische Darstellungsform vor dem Gegenstand scheitern muss.

Diese Darstellungsproblematik ist selbstreflexiv in vielen literarische Texten verarbeitet worden. Dadurch bestätigen und unterlaufen diese Texte den Topos der Unsagbarkeit zugleich.

Ausgehend vom Darstellungsproblem sollen verschiedene Texte der Shoah-Literatur im Seminar besprochen werden. Dabei sollen weitere Facetten der einzelnen Texte untersucht werden.
Günter, Manuela: Überleben schreiben. Zur Autobiographik der Shoah, Würzburg: 2002.

Hofmann, Michael: Literaturgeschichte der Shoah, Münster: 2003.

Zangle, Veronika: Poetik nach dem Holocaust. Erinnerungen – Tatsachen – Geschichten, München: 2009.

40493a Autobiographisch schreiben

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S23
Dozent: Stephan Braun

N. N.

Teilnahmeschein / Leistungsnachweis

Für das Basismodul NDL kann eine Hausarbeit geschrieben werden, für das Aufbaumodul erwarte ich eine kurze schriftliche Zusammenfassung zu einer Seminarsitzung oder wahlweise einen kleinen Essay zu einem Problem (2 Seiten).

ERASMUS- und andere internationale Austauschstudierende können maximal 5 credit points durch schriftliche und mündliche Prüfungsleistungen erwerben (mündliche Prüfung, Referat, Essay, Hausarbeit usw. nach Absprache). Sprachniveau B2.2 oder höher ist erforderlich.
Zur Einführung empfohlen

Niefanger, Dirk: Barock, 2., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart / Weimar 2006.

Weitere Überblickswerke (soezieller bzw. umfassender)

Keller, Andreas: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter, Berlin 2008.

Meid, Volker: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. Vom Späthumanismus zur Frühaufklärung, München 2009.

Meier, Albert (Hrsg.): Die Literatur des 17. Jahrhunderts, München / Wien 1999.

Weitere Titel finden Sie in ILIAS in einem "Literaturverzeichnis"

40494c Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft (empfohlen für ERASMUS-Studierende)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V, nicht am 9.12.2013 fällt aus wegen Krankheit

I. Breuer

Anhand zahlreicher literarischer Beispiele aus der Zeit vom 18. Jahrhundert bis heute, aber v.a. aus dem 20. Jahrhundert, werden wir unterschiedliche Formen und Inhalte "interkultureller" Literatur kennen lernen und in unterschiedlichen Perspektiven diskutieren.

Es gibt die Möglichkeit für Referate.

LEISTUNGSNACHWEISE USW.

Basismodul NDL: Leistungsnachweis durch Hausarbeit (mit Nachweis über den Besuch des Tutoriums zum wiss. Arbeiten)

Aufbaumodul NDL: Aktive Teilnahme durch Referat/Mitarbeit in einer Expertengruppe (s.o.)

ERASMUS-Studierende / internationale Austauschstudierende: maximal 5 CP durch Referat, Essay, Hausarbeit und/oder mündliche Prüfung
ANMELDUNG

Die Hälfte der Plätze ist reserviert für ERASMUS- und andere internationale Austauschstudierende!

Dieses Seminar wurde erst nach der zweiten KLIPS-Belegphase eingerichtet, so dass Sie sich bitte per eMail bei mir anmelden. Bitte geben Sie an, ob Sie dieses Seminar als Basismodul (Hausarbeit) oder Aufbaumodul (aktive Teilnahme mit Essay) belegen möchten.

ERASMUS- und andere internationale Austauschstudierende können sich auch beim "International Office" / ZIB der Philosophischen Fakultät für dieses Seminar in Klips registrieren lassen.

Vorläufiger Seminarplan

21.10. Einführung in das Thema

28.10. Afrika / Fremdwahrnehmung: Imagologie usw.
Peter Altenberg: Ashantee (Text und Materialien in ILIAS)
Referat zu Völkerschau

04.11. Verschiedene kurze Texte zu Afrika-Images (siehe ILIAS)

11.11. Postkoloniales Schreiben
Chinua Achebe: Okonkwo oder Das Alte stürzt (engl. Original: Things fall apart) oder (!)
Joseph Conrad: Das Herz der Finsternis (engl. Original: The Heart of Darkness)

18.11. Postkoloniales Schreiben
Urs Widmer: Im Kongo

25.11. (Post-?) koloniales Schreiben
Heinrich von Kleist: Die Verlobung in St. Domingo (auch im WWW)

02.12. Franz Kafka
Judentum und Assimilation - Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie (Text in ILIAS)
Hybride Identitäten - Franz Kafka: Die Sorge des Hausvaters (Text & Theorie dazu in ILIAS)

09.12. Jüdische Identität und Exilsituation / Identität und Sprache (Englisch, Jiddisch, Deutsch)
Kafka: ein Bericht für eine Akademie (Fortsetzung)
Joseph Roth: Hiob (verschiedene Taschenbuch-Ausgaben erhältlich, empfohlene Ausgabe: "Reclam XL - Text und Kontext",), weiteres Material in ILIAS

16.12. Joseph Roth: Hiob (Fortsetzung)

13.01. Türkisch-deutsche Literatur
Jakob Arjouni: Happy Birthday, Türke! (Referat)

20.01. Emine Sevgi Özdamar (Referat)

27.01. Der Regisseur Fatih Akin (Referat)

03.02. Karneval in Literatur und Theorie
Johann Wolfgang von Goethe: Das römische Carneval (Beispieltext)
Michail Bachtin: Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur (Theoretetext)

40494f "Et in Arcadia ego?" Rom- und Italienbilder in der deutschsprachigen Literatur nach 1945

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 91

Dozent: Roberto Di Bella

R. Di Bella

40494g Goethes Dramen im Container C2 02

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30

An den dramatischen Texten Goethes lassen sich nicht nur die für die deutschsprachige Literaturgeschichte wichtigen Themen des ausgehenden 18. Jahrhunderts ablesen. Vielmehr lässt sich, aufgrund der großen Wirkung des Autors, beobachten, wie dessen persönliche, ja eigentlich private Themen zu denen der Literaturgeschichte werden. Um das nachzuvollziehen, werden im Seminar die am meisten diskutierten Dramen Goethes, vom Götz bis zur Natürlichen Tochter und mit Ausnahme des Faust, gelesen. Daneben sind seine dramenpoetischen Texte Gegenstand der Diskussion. Schließlich sind wichtige Positionen der Forschung miteinzubeziehen.

M. Eggers

40494i Wahnsinn und Literatur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 47

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

Theoriendebatten des 20. Jahrhunderts haben die Literatur als eine »buffer zone« (S. Felman) zwischen Wahnsinn und Vernunft, zwischen Sinn und Unsinn bestimmt. Sicher scheint, dass der Wahnsinn in seinen vielfältigen Erscheinungsformen nicht bloß als Gegenstand literarischen Schreibens wirksam wird, sondern darüberhinaus eine konstitutive Rolle für das Verständnis von Literatur einnimmt. Das Seminar verfolgt die Geschichte dieser weitreichenden Beziehung von der Etablierung der Psychiatrie um 1800 bis ins späte 20. Jahrhundert anhand literarischer, psychologischer und philosophischer Texte.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur regelmäßigen Lektüre und Diskussion der zu Semesterbeginn bereitgestellten Texte.

P. Hohlweck

P r o s e m i n a r e / K o l l o q u i e n f ü r
a u s l ä n d i s c h e S t u d i e r e n d e

40486 Literatur im 20. Jahrhundert, Teil 1 - Gruppe A (nur für Erasmus- und andere Austausch-Studierende)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55, nicht am 10.12.2013 Diese Seminarsitzung fällt leider wegen Krankheit aus. Am 17.12. gibt es also alle Referate zu Brechts "Mahagonny".

Wir werden uns in diesem Seminar schwerpunktmäßig mit der Literatur der Moderne um 1900 beschäftigen. Hinzu kommen aber auch Rückblicke in das späte 19. Jahrhundert (Naturalismus) und Ausblicke auf die Literatur der Weimarer Republik (Neue Sachlichkeit). Dabei geht es nicht (oder nicht nur) um einen literaturgeschichtlichen Überblick, sondern vielmehr um eine Einübung in die Analyse (oft komplexer) literarischer Texte. (Im zweiten Teil, d.h. im Sommersemester 2014, werden wir über die deutschsprachige Literatur nach 1945 sprechen.)

Weitere Informationen in der ersten Stunde.

Wenn möglich, melden Sie sich bitte in KLIPS an, sonst in der ersten Stunde.

Mindestvoraussetzung: Deutschkenntnisse der Stufe B2, Bereitschaft zur Lektüre mehrerer Bücher. Leistungsnachweise (kombinierbar nach Absprache!) / ECTS credit points:

3 ECTS credit points durch aktive Teilnahme und Klausur (obligatorisch)

Zusätzliche Credit Points sind möglich durch:

- (Gruppen-)Referat: +1 credit point
- Hausarbeit (7-8 Seiten): +2 credit points
- mündliche Prüfung: +1 credit point

Es können maximal 6 credit points erworben werden.

Eventuell wird ein zusätzliches Tutorium angeboten, in dem max. 4 zusätzliche credit points erworben werden können. Informationen dazu gibt es zum Semesterbeginn.

I. Breuer

B. Moll

Seminarprogramm wird nach der ersten Stunde bekannt gegeben

VORLÄUFIGER SEMINARPLAN

ERASMUS: Moderne

Gruppe A / Nr. 40486: Dienstag 10-11.30 Uhr (Philosophikum, S 55)

Gruppe B / Nr. 40487: Dienstag 14-15.30 Uhr (Hauptgebäude, XVIIa)

15.10. (IB/BM)

Was ist Moderne? Schwerpunkt: Lyrik der Moderne

Beispieltext: R. M. Rilke: Der Panther [1902] (Handout)

22.10. (IB)

Lyrik der Moderne, Schwerpunkt: Kunst und Lyrik der Moderne

Beispieltext: Gedichte von der Jahrhundertwende bis zum Expressionismus (Handout)

29.10. (BM)

Franz Kafka: »Das Urteil« [1912] u.a. (Texte in ILIAS)

Referate:

05.11. (BM)

Franz Kafka

Texte: (ILIAS)

Referate:

12.11. (IB)

Dadaismus (Dada Köln)

Texte: (ILIAS)

Referate: Dada Köln (Max Ernst, Johannes Baargeld) / Dada Berlin

19.11. (IB)

Neue Sachlichkeit

Texte: (ILIAS)

Referate: Großstadtliteratur / etc.

26.11. (BM)

Thomas Mann

Texte: »Der Tod in Venedig« [1912] (Ausgabe als »Fischer Taschenbuch« kaufen!)

Referate:

03.12. (BM)

Thomas Mann

Texte: »Der Tod in Venedig« [1912]

Referate:

10.12. (IB)

Bertolt Brecht: »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny« (Ausgabe in der »Suhrkamp BasisBibliothek« kaufen!)

Referate: Leben und Werk des Autors / Das epische Theater / »Mahagonny«: Grundlageninformationen / Die Musik: Kurt Weill und die »neue« Oper

17.12. (IB)

Bertolt Brecht: »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny«

Referate: Amerikabilder bei Bertolt Brecht

24.12. / 31.12. / 07.01. Weihnachtsferien

14.01. (BM/IB)

Klausur

21.01. (BM)

Arthur Schnitzer: Fräulein Else [1924] (Text in ILIAS)

Referate:

Leben und Werk des Autors

Sigmund Freud

28.01. (BM)

Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften [1930] (Auszüge in ILIAS)

Referate:

04.02.

Karneval: Texte & Lieder

Texte:

Referate:

Als Literaturgeschichte empfehle ich:

Packalén, Sture: LITERATUR UND LEBEN: Deutschsprachige Literatur von 750 bis 2000. Elektronische Version (PDF-Datei): <http://mdh.diva-portal.org/smash/get/diva2:216527/FULLTEXT01> -- Diese Literaturgeschichte ist besonders für Anfänger geeignet: Sie ist in einfachem Deutsch geschrieben und setzt wenig Vorwissen voraus.

40487 Literatur im 20. Jahrhundert, Teil 1 - Gruppe B (nur für Erasmus- und andere Austausch-Studierende)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa, nicht am 10.12.2013
Diese Seminarsitzung fällt leider wegen Krankheit aus. Am 17.12. gibt es
also alle Referate zu Brechts "Mahagonny".

I. Breuer
B. Moll

Wir werden uns in diesem Seminar schwerpunktmäßig mit der Literatur der Moderne um 1900 beschäftigen.
Hinzu kommen aber auch Rückblicke in das späte 19. Jahrhundert (Naturalismus) und Ausblicke auf
die Literatur der Weimarer Republik (Neue Sachlichkeit). Dabei geht es nicht (oder nicht nur) um einen
literaturgeschichtlichen Überblick, sondern vielmehr um eine Einübung in die Analyse (oft komplexer)
literarischer Texte. (Im zweiten Teil, d.h. im Sommersemester 2014, werden wir über die deutschsprachige
Literatur nach 1945 sprechen.)

Weitere Informationen in der ersten Stunde.

Wenn möglich, melden Sie sich bitte in KLIPS an, sonst in der ersten Stunde.

Mindestvoraussetzung: Deutschkenntnisse der Stufe B2, Bereitschaft zur Lektüre mehrerer Bücher.
Leistungsnachweise (kombinierbar nach Absprache!) / ECTS credit points:

3 ECTS credit points durch aktive Teilnahme und Klausur (obligatorisch)

Zusätzliche Credit Points sind möglich durch:

- (Gruppen-)Referat: 1+ credit point
- Hausarbeit (7-8 Seiten): +2 credit points
- mündliche Prüfung: +1 credit point

Es können maximal 6 credit points erworben werden.

Eventuell wird ein zusätzliches Tutorium angeboten, in dem max. 4 zusätzliche credit points erworben
werden können. Informationen dazu gibt es zum Semesterbeginn.

VORLÄUFIGER SEMINARPLAN

ERASMUS: Moderne

Gruppe A / Nr. 40486: Dienstag 10-11.30 Uhr (Philosophikum, S 55)

Gruppe B / Nr. 40487: Dienstag 14-15.30 Uhr (Hauptgebäude, XVIIa)

15.10. (IB/BM)

Was ist Moderne? Schwerpunkt: Lyrik der Moderne

Beispieltext: R. M. Rilke: Der Panther [1902] (Handout)

22.10. (IB)

Lyrik der Moderne, Schwerpunkt: Kunst und Lyrik der Moderne

Beispieltext: Gedichte von der Jahrhundertwende bis zum Expressionismus (Handout)

29.10. (BM)

Franz Kafka: »Das Urteil« [1912] u.a. (Texte in ILIAS)

Referate:

05.11. (BM)

Franz Kafka

Texte: (ILIAS)

Referate:

12.11. (IB)

Dadaismus (Dada Köln)

Texte: (ILIAS)

Referate: Dada Köln (Max Ernst, Johannes Baargeld) / Dada Berlin

19.11. (IB)

Neue Sachlichkeit

Texte: (ILIAS)

Referate: Großstadtliteratur / etc.

26.11. (BM)

Thomas Mann

Texte: »Der Tod in Venedig« [1912] (Ausgabe als »Fischer Taschenbuch« kaufen!)

Referate:

03.12. (BM)

Thomas Mann

Texte: »Der Tod in Venedig« [1912]

Referate:

10.12. (IB)

Bertolt Brecht: »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny« (Ausgabe in der »Suhrkamp BasisBibliothek«
kaufen!)

Referate: Leben und Werk des Autors / Das epische Theater / »Mahagonny«: Grundlageninformationen /
Die Musik: Kurt Weill und die »neue« Oper

17.12. (IB)

Bertolt Brecht: »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny«

Referate: Amerikabilder bei Bertolt Brecht

24.12. / 31.12. / 07.01. Weihnachtsferien

14.01. (BM/IB)

Klausur

21.01. (BM)

Arthur Schnitzer: Fräulein Else [1924] (Text in ILIAS)

Referate:

Leben und Werk des Autors

Sigmund Freud

28.01. (BM)

Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften [1930] (Auszüge in ILIAS)

Referate:

04.02.

Karneval: Texte & Lieder

Texte:

Referate:

Als Literaturgeschichte empfehle ich:

Packalén, Sture: LITERATUR UND LEBEN: Deutschsprachige Literatur von 750 bis 2000. Elektronische Version (PDF-Datei): <http://mdh.diva-portal.org/smash/get/diva2:216527/FULLTEXT01> -- Diese Literaturgeschichte ist besonders für Anfänger geeignet: Sie ist in einfachem Deutsch geschrieben und setzt wenig Vorwissen voraus.

40494c Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft (empfohlen für ERASMUS-Studierende)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V, nicht am 9.12.2013 fällt aus wegen Krankheit

I. Breuer

Anhand zahlreicher literarischer Beispiele aus der Zeit vom 18. Jahrhundert bis heute, aber v.a. aus dem 20. Jahrhundert, werden wir unterschiedliche Formen und Inhalte "interkultureller" Literatur kennen lernen und in unterschiedlichen Perspektiven diskutieren.

Es gibt die Möglichkeit für Referate.

LEISTUNGSNACHWEISE USW.

Basismodul NDL: Leistungsnachweis durch Hausarbeit (mit Nachweis über den Besuch des Tutoriums zum wiss. Arbeiten)

Aufbaumodul NDL: Aktive Teilnahme durch Referat/Mitarbeit in einer Expertengruppe (s.o.)

ERASMUS-Studierende / internationale Austauschstudierende: maximal 5 CP durch Referat, Essay, Hausarbeit und/oder mündliche Prüfung
ANMELDUNG

Die Hälfte der Plätze ist reserviert für ERASMUS- und andere internationale Austauschstudierende!

Dieses Seminar wurde erst nach der zweiten KLIPS-Belegphase eingerichtet, so dass Sie sich bitte per eMail bei mir anmelden. Bitte geben Sie an, ob Sie dieses Seminar als Basismodul (Hausarbeit) oder Aufbaumodul (aktive Teilnahme mit Essay) belegen möchten.

ERASMUS- und andere internationale Austauschstudierende können sich auch beim "International Office" / ZIB der Philosophischen Fakultät für dieses Seminar in Klips registrieren lassen.

Vorläufiger Seminarplan

21.10. Einführung in das Thema

28.10. Afrika / Fremdwahrnehmung: Imagologie usw.
Peter Altenberg: Ashantee (Text und Materialien in ILIAS)
Referat zu Völkerschau

04.11. Verschiedene kurze Texte zu Afrika-Images (siehe ILIAS)

11.11. Postkoloniales Schreiben
Chinua Achebe: Okonkwo oder Das Alte stürzt (engl. Original: Things fall apart) oder (!)
Joseph Conrad: Das Herz der Finsternis (engl. Original: The Heart of Darkness)

18.11. Postkoloniales Schreiben
Urs Widmer: Im Kongo

25.11. (Post-?) koloniales Schreiben
Heinrich von Kleist: Die Verlobung in St. Domingo (auch im WWW)

02.12. Franz Kafka
Judentum und Assimilation - Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie (Text in ILIAS)
Hybride Identitäten - Franz Kafka: Die Sorge des Hausvaters (Text & Theorie dazu in ILIAS)

09.12. Jüdische Identität und Exilsituation / Identität und Sprache (Englisch, Jiddisch, Deutsch)
Kafka: ein Bericht für eine Akademie (Fortsetzung)
Joseph Roth: Hiob (verschiedene Taschenbuch-Ausgaben erhältlich, empfohlene Ausgabe: "Reclam XL - Text und Kontext",), weiteres Material in ILIAS

16.12. Joseph Roth: Hiob (Fortsetzung)

13.01. Türkisch-deutsche Literatur
Jakob Arjouni: Happy Birthday, Türke! (Referat)

20.01. Emine Sevgi Özdamar (Referat)

27.01. Der Regisseur Fatih Akin (Referat)

03.02. Karneval in Literatur und Theorie
Johann Wolfgang von Goethe: Das römische Carneval (Beispieltext)
Michail Bachtin: Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur (Theorietext)

P r o s e m i n a r e z u m B e r u f s b e z u g

40478 Berufliches Schreiben

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26

S.Keller

Das Seminar bietet eine Übersicht über die verschiedenen Möglichkeiten des beruflichen Schreibens, u.a. journalistisches Schreiben, PR und Werbung, fiktionales Schreiben

und über die spezifischen Anforderungen an die Texte professioneller Autoren in den unterschiedlichen Medien: Print, Radio, TV, Internet.

Außerdem vermittelt es die grundlegenden sprachlichen Anforderungen verschiedener Schreibberufe (z.B.: Was unterscheidet einen journalistischen Beitrag von einem PR-Text? Wie schreibe ich fürs Hören? Welche sprachlichen Anforderungen stellen ein Drehbuch oder ein Werbetext?)

40493b Freiberufliche Autorentätigkeit in den Medien (Blockseminar)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 24.1.2014 16 - 19.30, 106 Seminargebäude, S23

Mo. 10.2.2014 11 - 18, 106 Seminargebäude, S25

Di. 11.2.2014 11 - 18, 106 Seminargebäude, S25

Mi. 12.2.2014 11 - 18, 106 Seminargebäude, S25

Do. 13.2.2014 11 - 16, 106 Seminargebäude, S25

P.Groß

Der Begriff des Autors ist seit dem 18. Jahrhundert einem steten Wandel unterworfen. Denkt man bei einem Autor zunächst an Schriftsteller oder Wissenschaftler, die Romane oder Abhandlungen verfassen, so begegnet einem diese Bezeichnung jedoch immer häufiger auch in der Medienbranche. Freiberufliche Autoren und Autorinnen verkaufen hier ihre Texte und (audiovisuellen) Produktionen an Redaktionen und Firmen.

Dieses Seminar möchte neben einer Einführung in literaturwissenschaftliche Konzepte zum Begriff des Autors insbesondere Formen von heutiger Autorentätigkeit in den Medien diskutieren und praktische Eindrücke von den verschiedenen Berufsfeldern vermitteln. Zunächst werden allgemeine Informationen zum Status und zu den Rechten von freien Autoren und Autorinnen gegeben sowie nach Einstiegsmöglichkeiten und Voraussetzungen gefragt. Anschließend sollen einzelne Berufsfelder teils durch die Studierenden selbst, teils durch Gast-Referenten und -Referentinnen vorgestellt werden.

Der Rekurs auf literaturwissenschaftliche Überlegungen zum Begriff des Autors in Kombination mit praxisnahen Erläuterungen von heutiger Autorschaft soll es den Studierenden ermöglichen, sich mit folgenden Fragen auseinanderzusetzen: Wie funktioniert Autorschaft heute? Welchem Wandel ist der Begriff des Autors unterworfen und wie kann das Berufsfeld sich zukünftig entwickeln? Welche Voraussetzungen muss ich mitbringen, um als freier Autor oder freie Autorin in den Medien tätig zu werden?
Dozent: P. Groß

40493c Berufe beim Fernsehen für Germanisten (Blockseminar)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 18.10.2013 16 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

Fr. 1.11.2013 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 2.11.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Fr. 8.11.2013 16 - 20.30, 106 Seminargebäude, S22

Sa. 9.11.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

P. Groß

Dieses Seminar möchte einen ausführlichen Einblick in die verschiedenen Berufsfelder beim Fernsehen geben. Neben der Betrachtung von einzelnen Formaten und ihren jeweiligen Besonderheiten, soll insbesondere diskutiert werden, welche beruflichen Möglichkeiten das Fernsehen für Germanisten bietet.

In einem ersten thematischen Block stellt das Seminar verschiedene inhaltliche Bereiche beim Fernsehen vor. Hier werden die spezifischen Strukturen unterschiedlicher Formate und deren jeweils eigene Bild-, Text- und Tonsprache analysiert, so dass über unterschiedliche Ausrichtungen und Wirkungen diskutiert werden kann. Im zweiten thematischen Block werden dann konkrete Berufe und Berufsfelder vorgestellt, die Germanisten beim Fernsehen ergreifen können. Der erste Block schließt mit einer praktischen Übung ab, am Ende des zweiten Blocks steht ein Gastbesuch aus der Praxis.

Dozent: P. Groß

40494a Arbeiten für Kinder- und Jugendmedien (Blockseminar)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 44

Fr. 10.1.2014 16 - 19.30, 106 Seminargebäude, S22

Sa. 11.1.2014 10 - 16, 103 Philosophikum, S 73

Fr. 17.1.2014 16 - 19.30, 106 Seminargebäude, S22

Sa. 18.1.2014 10 - 16, 103 Philosophikum, S 73

Fr. 24.1.2014 16 - 19.30, 106 Seminargebäude, S22

Sa. 25.1.2014 10 - 16, 103 Philosophikum, S 73

V. Hepperle

Die Jahre 2008 und 2009 waren Jahre der Kindermedien – mehrere neue Kindermagazine gingen an den Start (z.B. „Dein Spiegel“); etablierte Tages- und Wochenzeitungen bieten seither verstärkt eigene Kinderseiten (z.B. „Kinderzeit“). Damit wurde ein neuer Sektor erschlossen, der, wenn man Rundfunk-Beispiele wie die erfolgreiche ZDF-Kindernachrichtensendung „logo!“ heranzieht, gar nicht so neu ist.

Ob eine Erfindung der Gegenwart oder nicht: Für Kinder zu texten – egal ob für Print- oder Onlineprodukte, Radio- oder TV-Sendungen – ist keineswegs kinderleicht. Abstrakte Themen und komplexe Zusammenhänge wollen so einfach wie möglich und zugleich nicht verfremdet vermittelt werden. Das Stichwort lautet hier Erklärkompetenz. Außerdem wichtig: Veranschaulichung.

Im Seminar werden bestehende Angebote daraufhin analysiert und eigene entwickelt.

Ferner geht es um Jugendliche und ihre medialen Bedürfnisse: Welche Angebote gibt es, wie sind sie gestaltet oder müssten sie gestaltet sein, damit sie ansprechen und worin unterscheiden sie sich von Angeboten für Kinder?

Lektüreempfehlung:

Kommerell, Kathrin: „Journalismus für junge Leser“. Konstanz: UVK 2008.

Haeming, Anne: Kinder, Kinder. So schreibt's sich für junge Zielgruppen. Journalisten-Werkstatt. Frankfurt a. M., 2010.

40494b Autor und Kritik (Blockseminar)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.2.2014 10 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

Di. 18.2.2014 10 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

Mi. 19.2.2014 10 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

Do. 20.2.2014 10 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

V. Hepperle

Nach der Definition des Reallexikons ist „Literaturkritik (...) jede Art kommentierende, urteilende, denunzierende, werbende, auch klassifizierend-orientierte Äußerung über Literatur, das heißt, was jeweils als ‚Literatur‘ gilt.“

Im Seminar ‚Autor und Kritik‘ soll es zum einen um die journalistische Literaturkritik an belletristischen Erzeugnissen und damit verbunden um den Beruf des Kritikers gehen.
Wir werden uns die Feuilletons überregionaler Zeitungen und auflagenstarker Zeitschriften wie Literatursendungen im öffentlich-rechtlichen Rundfunk (Radio & Fernsehen) vornehmen und wollen uns literaturkritischen Internetangeboten zuwenden. Für welche Angebote lässt sich unter welchen Voraussetzungen wie arbeiten? Was ist verbesserungswürdig an bestehenden Foren und Formaten, was fehlt?
Das Seminar beinhaltet darüber hinaus eine praktische Einheit zur Königsform der journalistischen Kritik, der „Rezension“, in welcher nachvollziehbare Wertmaßstäbe auf Form und Inhalt von literarischen Texten angewendet werden sollen.
Zum anderen wollen wir uns auch mit dem zumeist Kritisierten, dem Autor, befassen. Wie geht man mit Kritik am eigenen Werk um und welche Möglichkeiten der Kritik am Kritiker gibt es? Im Fokus steht dabei der womöglich berühmteste Streit der deutschen Nachkriegsliteratur – jener zwischen Martin Walser und Marcel Reich-Ranicki.
Lektüreempfehlung:

Neuhaus, Stefan: Literaturkritik. Eine Einführung. Göttingen: Verlag Vandenhoeck & Ruprecht, 2004

Walser, Martin: Tod eines Kritikers. Frankfurt: Suhrkamp, 2002

40494h Literaturbetrieb

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 46

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 63

A. Roth

Die Veranstaltung verschafft einen Überblick über die unterschiedlichen Bereiche und Medien des Literaturbetriebs. Es wird um die Distribution, Vermittlung und Bewerbung von Literatur gehen, außerdem soll anhand ausgewählter Literaturverlage unter anderem die aktuelle Verlagslandschaft skizziert und die Verlagsgeschichte der BRD rekonstruiert werden. Die Literaturvermittler Feuilleton und Literaturzeitschrift sowie Fernseh- und Rundfunkformate werden in den Blick genommen und des Weiteren wird untersucht, inwiefern relativ neue Erscheinungen im Literaturbetrieb wie Hörbuch oder Literaturfestivals als Erfolgsmodell dienen.

Die Aufarbeitung dieser und weiterer Zusammenhänge soll von praktischen Übungen begleitet werden, um das theoretisch erworbene Wissen eigenverantwortlich umzusetzen.

Proseminare (Ältere deutsche Sprache und Literatur)

40496 Dichtung - Sage - Legende - Geschichte: Die Kaiserchronik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 55

Fr. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B VI

R. Katers

Die ‚Kaiserchronik‘ gilt als Hauptwerk der deutschen Geschichts- und Legendendichtung des 12. Jh.s. Sie wurde in über 50 Handschriften aufgezeichnet; kein anderes volkssprachliches Werk dieser Zeit ist breiter überliefert. Die lang andauernde Rezeptionsgeschichte weist vielfältige Bearbeitungsformen auf, darunter Fortsetzungen, Prosaauflösungen und Teilübersetzungen ins Lateinische.

Im Mittelpunkt der ‚Kaiserchronik‘ steht die Geschichte des Reichs von Julius Caesar bis Konrad III. (1147), angereichert durch vielgestaltige sagen- und legendenhafte Erzählungen. Das Werk dürfte um 1150/1160 entstanden sein und hat mit rund 17300 Versen einen beträchtlichen Umfang. Aber nicht nur in der Quantität, sondern auch in der Qualität lässt sich keine andere Dichtung der frühmittelhochdeutschen Zeit mit der ‚Kaiserchronik‘ vergleichen.

In dem Proseminar soll der Inhalt der ‚Kaiserchronik‘ gemeinsam erarbeitet werden. Außerdem werden die wichtigsten Themen zur Überlieferung, Interpretation und Rezeption des Werkes angesprochen. Überdies soll durch eine gemeinsame Lektüre ausgewählter einsprachiger Textpassagen die Kenntnis der mittelhochdeutschen Sprache vertieft werden.
Textgrundlage:

Die ‚Kaiserchronik‘ liegt noch nicht als Übersetzung vor. In der folgenden einsprachigen Ausgabe ist der Text vollständig zugänglich: Die ‚Kaiserchronik‘ eines Regensburger Geistlichen. Hrsg. von Edward Schröder. Hannover 1892 (Monumenta Germaniae Historica. Deutsche Chroniken und andere Geschichtsbücher des Mittelalters 1,1). Neudruck 1964.

Diese Edition ist im Internet als Digitalisat frei benutzbar: <http://www.dmgh.de/>. Siehe dort unter "Scriptores [Geschichtsschreiber] / Deutsche Chroniken".

Zusätzlich werden auf einer Internet-Homepage zu dieser Veranstaltung neben weiteren Materialien einsprachige Textausschnitte (zur sprachlichen Übung) sowie zweisprachige Textpassagen (zur inhaltlichen Erschließung) zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung:

Eberhard Nellmann: 'Kaiserchronik'. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon [VL]. Hrsg. von Kurt Ruh u. a. 2. Aufl. Berlin / New York 1983. Bd. 4. Sp. 949-964.

40498 Grenzfikturen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 42

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S25

S. Jancigaj

Insbesondere in der neueren deutschen Literaturwissenschaft wird häufig konstatiert, das Mittelalter und seine Literatur gehe in dualistisch geprägten Sinn- und Ordnungsstrukturen auf. In diesem Proseminar soll am Beispiel literarischer Figuren hinterfragt werden, ob diese These zu bestätigen ist oder ob sich nicht gerade in der Literatur als Raum diskursiver Verhandlungen andere Ordnungsmodelle finden, die von weitaus komplexeren Deutungsmustern zeugen. Anhand (literatur-)theoretischer Texte von Homi Bhabha, Michel Foucault, Georg Simmel u.a. soll zunächst ein Begriff des Hybriden entwickelt werden, um anschließend ausgewählte Figuren der mhd. Epik in ihrer Konzeption und Funktion unter diesem Aspekt näherhin zu analysieren.

40499 Hartmanns legendarische Texte: "Gregorius" und "Armer Heinrich" – Erzähltextanalyse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

S. Bürkle

„Die wirkliche Legende bedarf allein des Heiligen, Hartmanns Held aber ist nur eine chevalreske Fiktion (...)“ Karl Bertaus Bemerkung zu Hartmanns „Gregorius“ benennt prägnant den Problemhorizont für jede textanalytische Arbeit und könnte ebenso auf den „Armen Heinrich“ zutreffen. Demgemäß tendiert die Forschung beider Texte zu dichotomischen Deutungen: Hagiographie versus Höfische Erzählung, geistliche Programmatik versus ritterliche Lebensform, vita spiritualis versus vita carnalis, um hier nur einige Binarismen zu nennen. Dabei wird sich zeigen dass beide Texte an verschiedenen Diskursen des 12. Jahrhunderts partizipieren und zu hybriden Konstruktionen tendieren.

Neben einer genauen, themenbezogenen Textanalyse, bei der auch grundlegende Termini der Erzähltheorie und Textanalyse erarbeitet werden, sollen beide Texte diskursiv kontextualisiert werden. Der „Gregorius“ etwa mit prominenten Inzestgeschichten und zeitgenössischen Inzestregulierungen, der „Arme Heinrich“ mit Herz- und Blutdiskursen und ihren christlichen Allusionen.

Erwartet wird die Bereitschaft zur Übersetzung mhd. Texte, zur intensiven Text- und Forschungslektüre und – vor allem im Blick auf Hausarbeit oder Klausur, aber auch Aktive Teilnahme und andere Leistungsformen – die Beteiligung am Seminar in Form der Übernahme eines kürzeren Referates, Protokolls oder der Mitarbeit an einer Expertengruppe.

Zur Vorbereitung und als Textgrundlage sollte angeschafft werden:

Hartmann von Aue: Gregorius, Armer Heinrich, Iwein. Hrsg. und übersetzt von Volker Mertens, Frankfurt a. M. 2008. (Deutscher Klassiker Verlag, Taschenbuch 29) (20 €).

40501 Die Konstruktion der (Ehe-)Frau: Novellistik der Frühen Neuzeit

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 43

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13

F. Scheidel

Das Seminar möchte sich frühneuzeitlicher Novellistik widmen, indem es das Sammelprogramm einer konkreten Handschrift (des Codex palatinus germanicus 119 der Universitätsbibliothek Heidelberg) beleuchtet. Die in dieser Handschrift enthaltenen Texte (De duobus amantibus historia, Guiscardo und Sigismunda, Marina, Griselda, Prosa-Gregorius) sollen einerseits im Horizont jenes Kontextes thematisiert werden, den ihre Zusammenstellung in der Handschrift bildet, andererseits soll ein Blick auf die Deutungshorizonte der Texte geworfen werden, wie sie uns aus anderen Kontexten ihrer Überlieferung und Bearbeitung entgegenreten. So können beispielsweise verschiedene Versionen des Griselda-Stoffes verglichen werden und ein Blick zurück auf die Herkunft des Prosa-Gregorius aus der Legendensammlung „Der Heiligen Leben“ und auf seine Herkunft aus der Verslegende Hartmanns von Aue geworfen werden.

Die Texte werden, zusammen mit ausgewählter Sekundärliteratur, zu Beginn des Seminars in Form eines Readers zur Verfügung gestellt.

Vor Seminarbeginn sinnvoll zu lesen:

Enea Silvio Piccolomini: Euryalus und Lucretia (RUB 8869)

Zur Anschaffung empfohlen wird darüber hinaus:

Hartmann von Aue: Gregorius (RUB 1787)

40502 Der Stricker: "Daniel von dem blühenden Tal"

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10.15 - 11.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV

G. Felder

Der Stricker war ein äußerst vielseitiger Autor der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, der neben zahlreichen kleineren Dichtungen wie Mären, Bispeln und Schwänken einen Roman über Karl den Großen sowie einen Artusroman verfaßt hat. „Daniel von dem blühenden Tal“ bricht allerdings sehr bewußt und auf vielfältige Weise mit der klassischen und nachklassischen Konvention des Artusromans, was bereits mit dem biblischen Namen des Protagonisten beginnt.

Ziel des Proseminars ist es, ausgehend von der intensiven Lektüre des Romans sowohl diesen Brüchen als auch der zugrundeliegenden Tradition des Artusromans nachzuspüren und auf diese Weise die Gattung in ihrer Gesamtheit kennenzulernen.

Textgrundlage:

Der Stricker: Daniel von dem blühenden Tal. Hg. von Michael Resler. 2. neu bearbeitete Auflage, Tübingen 1995. (= Altdeutsche Textbibliothek Bd. 92) – bitte vor Seminarbeginn beschaffen

Einführend:

Volker Mertens: Der deutsche Artusroman. Stuttgart 1998 (= RUB 17609)

Artikel „Der Stricker“ in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Bd. 9, Sp. 417-449

40504 Von Narren, (Schein-) Heiligen und schlaun Füchsen: Gesellschaftskritik und Problembewältigung in der Literatur des Mittelalters (Wiesemeyer-Koke) als Blockveranstaltung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10.2.2014 11 - 17.45, 103 Philosophikum, S 73

Di. 11.2.2014 11 - 17.45, 103 Philosophikum, S 73

Mi. 12.2.2014 11 - 17.45, 103 Philosophikum, S 73

Do. 13.2.2014 11 - 17.45, 103 Philosophikum, S 73

Fr. 14.2.2014 11 - 14, 103 Philosophikum, S 73

Dozentin: Sylvia Wiesemeyer-Koke

N. N.

Wie sieht die Realität tatsächlich aus und wie sollte sie sein? Diese Frage zieht sich wohl durch alle Zeitalter von der Antike bis heute. Intensiv und auf vielfältige Weise gehen ihr Autoren des Mittelalters nach, einer Epoche voller Idealbilder, höfischer Gesellschaftsutopien und genauer Vorstellungen, wie das Leben im Diesseits auszusehen hat, um auch im Jenseits bestehen zu können.

Welche Hindernisse die harte Wirklichkeit für dies- und jenseitige Ziele bereithält, wie und mit welchen Mitteln man sie überwinden oder aus welchen Gründen man über sie stolpern kann, dafür findet sich in der mittelalterlichen Literatur eine Fülle von Beispielen. Häufig spielen die Texte mit den Elementen des Nüchternen und Törichtigen, das es zu bekämpfen, vorzuführen oder bewusst als Mittel einzusetzen gilt. Von schadenfrohem Verlachen und beißendem Spott über die genaue Analyse des Fehlverhaltens bis hin zu listreichen Intrigen reicht das Spektrum. In den Gestalten des törichtigen oder weisen Narren, des tatsächlich oder vermeintlich Heiligen, des Gerissenen oder geistig-moralisch Überlegenen bieten sich treffliche Folien für Fehlentwicklungen der Gesellschaft und die Schwächen ihrer Mitglieder. Einen wahren Fundus hierfür liefern Texte der mittelalterlichen Kleineliteratur, insbesondere der Schwank- und Narrenliteratur, sowie ausgewählte Szenen aus einzelnen höfischen Romanen.

Ziel dieses Proseminars ist es, einen Einblick in die Reichhaltigkeit mittelalterlicher Weltwahrnehmung und Kritikfähigkeit zu gewähren und mit Hilfe von literarischen Vor- und Antibilddern verschiedene Soll- und Ist-Zustände der mittelalterlichen Gesellschaft herauszuarbeiten.

Die arbeitsrelevanten Texte werden als Reader zur Verfügung gestellt.

Zur vorbereitenden Lektüre sind empfohlen:

Werner Wunderlich (Hrsg.): Deutsche Schwankliteratur. Band I. Vom frühen Mittelalter bis ins 16. Jahrhundert. Fischer Taschenbuch Verlag. Frankfurt am Main: 1992

Erasmus von Rotterdam: Das Lob der Torheit. Übersetzt und herausgegeben von Anton J. Gail. Reclam. Stuttgart: 1992

Sebastian Brant: Das Narrenschiff. Reclam. Stuttgart: 1992

40505 Schönheitsdiskurse in der Literatur des Mittelalters

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 41

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

F. Scheidel

Das Seminar will ausloten, was ‚Schönheit‘ in vormoderner Literatur bedeuten kann, und versuchen, sie theoretisch in ästhetische Theorie einerseits und einen geistesgeschichtlichen Blickwinkel andererseits einzubetten. Dabei soll sowohl physische Schönheit als auch Schönheit am Objekt ins Blickfeld gerückt werden, wie sie sich uns in Ding- und Baubeschreibungen darstellt. Zudem muss nicht nur die Frage gestellt werden, wie Literatur mit der Beschreibung visueller Phänomene umgeht (Ekphrasis), sondern auch ob Literatur selbst ‚schön‘ sein kann. Physische Schönheit soll unter anderem anhand von Hartmanns Erec (besonders im Vergleich zu dessen Vorlage, dem Erec Chrétiens) und Konrads von Würzburg Der Welt Lohn (in: Konrad von Würzburg: Heinrich von Kempten, Der Welt Lohn, Das Herzmaere (RUB 2855)) diskutiert werden.

Dabei soll das Seminar einerseits breit angelegt sein (ein Reader mit verschiedenen kürzeren Textauszügen aus Primär- und Sekundärliteratur wird zu Beginn des Seminars ausgegeben), andererseits aber auch in die Betrachtung eines einzelnen, längeren Erzähltextes (zur Anschaffung: Hartmanns von Aue Erec (Deutscher Klassiker Verlag TB 25, ISBN 978-3-618-68020-8)) unter der thematischen Perspektive des Seminars münden.

40506 Hartmanns von Aue ‚Erec‘ (Spreckelmeier)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B IV

S. Spreckelmeier

Dozentin: Spreckelmeier

Der ‚Erec‘ Hartmanns von Aue, entstanden um 1185, ist der erste deutschsprachige Artusroman und nimmt im Hinblick auf die Gattungsbegründung im Deutschen und seinen Modellcharakter als Roman eine besondere Stellung innerhalb der mittelhochdeutschen Literatur ein. Ausgehend von einer altfranzösischen Vorlage, Chrétiens de Troyes ‚Erec et Enide‘ (um 1170), erzählt Hartmann die Geschichte des jungen Ritters Erec, welcher die schöne Enide zur Frau gewinnt, dann jedoch über die gemeinsame Beziehung seine ritterlichen Pflichten am Hof vergisst. Zur Restitution von Ehre und Ansehen begibt sich das Paar auf eine abenteuerliche Reise.

Neben Aspekten wie Herrschaft, Liebe, Geschlechterverhältnisse sowie „höfische Konstanten“ wie *ère* und *triuwe* sollen gattungskonstitutive und strukturelle Merkmale des Romans im Mittelpunkt stehen.

Ziel des Proseminars ist es, auf Basis ausgewählter Passagen zentrale Aspekte und Themen des ‚Erec‘ in Verbindung mit aktuellen/einschlägigen Perspektiven der Forschung zu diskutieren.

Erwartet wird die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme sowie die Übernahme eines Referats.

Textgrundlage (bitte anschaffen):

Hartmann von Aue: Erec. Hrsg. von Manfred Günter Scholz. Übersetzt von Susanne Held. Frankfurt a.M. 2007 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 20).

Zur Vorbereitung empfohlen:

Bumke, Joachim: Der „Erec“ Hartmanns von Aue. Eine Einführung. Berlin/New York 2006.

40506a Gottfrieds von Straßburg "Tristan"

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.30, 106 Seminargebäude, S26

J. Stiebritz

Dozentin: Julia Stiebritz (julia.stiebritz@gmx.net)

Si wurden ein und einvalt, / die zwei und zwīvalt wāren ê („Sie wurden eins und vereint, / die zuvor zwei und zweierlei gewesen waren“; V. 11716 f.) – mit diesen poetischen Worten beschreibt Gottfrieds Erzähler Tristans und Isoldes vollkommenes Aufgehen in der Liebe nach der Einnahme des Minnetranks. Sein berühmter, um 1210 entstandener Höfischer Roman um Liebe, Verrat und Tod stellt, wie von der Forschung immer wieder hervorgehoben wird, eines der größten literarischen Kunstwerke aller Zeiten dar. Gerade für heutige Rezipienten ist die Lektüre dieser sowohl in inhaltlicher als auch in formaler Hinsicht wohl anspruchsvollsten aller mittelalterlichen Bearbeitungen des britannischen Tristan-Stoffes eine Herausforderung.

Das Proseminar soll unter Berücksichtigung verschiedener thematischer und inhaltlicher Schwerpunkte (z.B. Hofkritik, das Gottfriedsche Minnekonzept) eine erste Einführung in das Werk und seine verschiedenen Lesarten geben. Es wird untergliedert sein in eine Lektürephase, in welcher der Text zunächst blockweise gemeinsam gelesen und erarbeitet wird, und einen Forschungsteil, in dessen Rahmen eine kritische Auseinandersetzung mit ausgewählter Sekundärliteratur stattfinden soll. Voraussetzungen für die Seminarbeteiligung sind die Bereitschaft zur regelmäßigen aktiven Mitarbeit und zum Einlassen auf einen komplexen hochmittelalterlichen Text.

Literatur

Benötigt wird folgende Ausgabe des mittelhochdeutschen Textes mit einer Übersetzung ins Neuhochdeutsche von Rüdiger Krohn (2 Bände, bestenfalls in der jeweils neuesten Auflage), welche bereits vor Seminarbeginn angeschafft werden sollte:

Gottfried von Straßburg: Tristan. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu herausgegeben, ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Rüdiger Krohn. Band 1 und 2. Stuttgart: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek Nr. 4471 und 4472, je 11,80 Euro; der dritte Band enthält einen aufschlussreichen einführenden Kommentar von Krohn).

Zur Einführung (freiwillig) eignet sich weiterhin:

Tomas Tomasek: Gottfried von Straßburg. Stuttgart 2007 (Reclams Universal-Bibliothek 17665).

40506b Kudrun

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 69

Dozentin: Esmeray Ergel

E. Ergel

Achtung: Die Veranstaltung beginnt in der 2. Semesterwoche.

Die nur einmal im Ambraser Heldenbuch überlieferte Kudrun wird ins 13. Jahrhundert datiert, auch wenn die Handschrift einen frühneuhochdeutschen Dialekt zeigt. Gelesen wird also eine mittelhochdeutsche normalisierte Fassung. Anhand der Kudrun werden grundlegende Aspekte der Alterität mittelhochdeutscher Literatur, ihrer Überlieferungslage und Rezeption besprochen. Es erfolgt eine intensive Auseinandersetzung mit der für die Kudrun relevanten Gattungsgeschichte, dies sind sowohl Heldenepik als auch der höfische Roman, unter Einbeziehung des Nibelungenliedes. Hierfür werden unterschiedliche Forschungspositionen, etwa die der Motiv- und Stoffgeschichte sowie die der Mythosforschung für die Textanalyse herangezogen.

Der Schwerpunkt der Veranstaltung wird auf Übersetzung, Texterschließung und der Vermittlung grundlegender Methoden literaturwissenschaftlichen Arbeitens liegen. Von allen Teilnehmer/innen wird neben regelmäßiger eigenständiger Text- und Forschungslektüre, die Bereitschaft zur Übernahme von Aufgaben wie Kurzreferat und Protokoll in Gruppen- und/oder Einzelarbeit erwartet. Die Kudrun wird in einer zweisprachigen Ausgabe gelesen, jedoch ist intensive Textarbeit am mittelhochdeutschen Text Bestandteil jeder Seminarsitzung. Die angegebene Textausgabe ist von allen Teilnehmer/innen möglichst bereits zur ersten Sitzung anzuschaffen.

Literatur: Kudrun, Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch, Uta-Störmer-Caysa [Hg.], Ditzingen, 2010.

F a c h d i d a k t i k

40510 Diagnostizieren und Fördern im Deutschunterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

A. Mielke

40511 Die Komödie und ihre Theorie im DU im Seminarraum im Container C2 02

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30

D. Kurth

Das Seminar soll einen Überblick über die Entwicklung der deutschen Komödie und ihrer Theorie von der Aufklärung bis zur Postmoderne geben. Dabei soll die Relevanz der Gattung, die als das realistischere Pendant zur Tragödie gilt, das sich in besonderer Weise auf soziale Zusammenhänge der jeweiligen Epoche einläßt, für den Deutschunterricht der gymnasialen Oberstufe diskutiert werden. Das Seminarprogramm sowie eine Liste mit Lektüreempfehlungen werden für Interessierte ab Mitte September zur Verfügung stehen.

40512 Grundlagen der Literatur- und Mediendidaktik in Seminarraum im Container C2 02

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 12 - 13.30

C. Hamann
A. Mielke

Ausgehend von grundsätzlichen Fragen des Medien- und Literaturbegriffs informiert und diskutiert das Seminar über ausgewählte Bereiche der Literatur- und Mediendidaktik, zu denen unter anderem Lesesozialisation und Leseförderung, die Kanonfrage, Interkulturelle Ansätze sowie Fragen der Gattungsdidaktiken gehören. Auch ein Repertoire an methodischen Möglichkeiten für den Literaturunterricht wird aufgebaut. Die Studierenden sind an der Seminargestaltung durch Unterrichtsplanungen und Lehrwerksanalysen aktiv beteiligt. Zu den dabei verhandelten literarischen Werken, die für das Seminar zu lesen sind, s. unter "Literatur".

40513 Kommunikation und Kommunikationsstörungen als Gegenstand und Thema des Deutschunterrichts

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B V

T. Angenendt

Die Auseinandersetzung mit Kommunikation als alltäglichem Handeln findet erfahrungs-gemäß ein großes Interesse der Schülerinnen und Schüler. Eine Aufgabe des Deutschunterrichts insbesondere in der SII ist es, die oft intuitiven bzw. subjektiven Theorie-bildungen über das Gelingen und Scheitern von Kommunikation durch gesicherte Erklärungsmodelle zu ergänzen.

Die Analyse von Kommunikation und die sprachwissenschaftlichen und kommunikations-theoretischen Grundlagen sind dem Lernbereich "Reflexion von Sprache" zugeordnet. Hier sind die Bedingungen und Faktoren zu unterscheiden, die zum Erfolg oder Misslingen von Kommunikation führen.

Innerhalb dieses Seminars sollen die für den gegenwärtigen Deutschunterricht in der SII tragenden fachdidaktischen Konzeptionen einer funktionalen Sprachreflexion und der Integration der verschiedenen Lernbereiche vorgestellt werden. Deshalb wird ein Untersuchungsschwerpunkt auf der Analyse literarischer Texte (Kurzprosa, Dramen- und Romanzauszüge, ggfs. Filmausschnitte) liegen, in denen Kommunikation und Kommunikationsstörungen zu beobachten sind. Ziel des Seminars ist die Entwicklung, fachdidaktische Begründung und Reflexion von Unterrichtsvorhaben für die Praxis des Deutschunterrichts. Darüber hinaus wird neben Formen des Sprechens wie Erzählen, Argumentieren und Diskutieren als Gegenstände des Unterrichts auch Kommunikation als Medium des Unterrichts thematisiert.

Wegen anderweitiger Dienstaufgaben (u. a. Prüfungen im Rahmen des 2. Staatsexamens) finden ausfallende Veranstaltungen am Samstag, den 18.1.14 statt.

Zur Vorbereitung:

Tabea Becker: Mündliche Kommunikation. In: Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik.

Mediendidaktik. Literaturdidaktik. Hg. von Günther Lange/

u.a. Swantje Weinhold. Baltmannsweiler Schneider Verlag Hohengehren

2005 S. 55 - 72

40515 Praktikumsvorbereitung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 31.1.2014 16 - 20, 106 Seminargebäude, S22

Sa. 1.2.2014 11 - 16, 103 Philosophikum, S 91

Mo. 10.2.2014 11 - 16, 103 Philosophikum, S 93

Di. 11.2.2014 11 - 16, 103 Philosophikum, S 93

H. Opitz

Zum Seminar gehört eine obligatorische Informationsveranstaltung zum Fachpraktikum Deutsch.

Dozentin: Heidrun Opitz

40516 Schule und Literatur (inkl. Praktikumsnachbereitung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24

C. Hamann

Im Seminar werden eine Reihe von literarischen Texten behandelt, in denen die Institution ‚Schule‘ im Zentrum steht. Neben Fragen nach der literarischen Darstellung dieser Institution geht es darum, einerseits Kontinuitäten und Differenzen zwischen den ehemaligen und den heutigen literarischen Schulformen zu diskutieren, und andererseits Unterrichtssequenzen zu diesen Dramen und Romanen – einzelne Stunden ebenso wie Reihen – zu entwickeln. Jakob Michael Reinhold Lenz' Drama 'Der Hofmeister' muss bis zur ersten Sitzung gründlich gelesen werden (siehe Literaturverzeichnis).

Parallel findet eine Ringvorlesung ‚Institutionalisierte Pädagogik in Literatur und Film. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart‘ statt. Es empfiehlt sich, an dieser Veranstaltung ebenfalls teilzunehmen.

In diesem Seminar besteht zudem die Möglichkeit, einen Praktikumsbericht zu schreiben.

- Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung. Eine Komödie. Nachwort v. Karl S. Guthke, Stuttgart 2001 (zuerst 1774).
- Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß, hg. v. Werner Bellmann. Nachwort v. Filippo Smerilli, Stuttgart 2013 (zuerst 1906).
- Alain Sulzer: Privatstunden, Frankfurt/M. 2009.
- Frank Wedekind: Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. Text und Kommentar, Frankfurt/M. 2002 (zuerst 1891)

40517 Werkstatt zur Praktikumsnachbereitung (Blockseminar): Termine siehe Kommentar! im Container C2 02

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 7.10.2013 9.30 - 17

Mi. 9.10.2013 9.30 - 17

Do. 10.10.2013 9.30 - 17

Termine der Blockveranstaltung: Montag, 07.10.2013, 9.30-17; Mittwoch, 09.10.2013, 9.30-17; Donnerstag, 10.10.2013, 9.30-17.

A. Mielke

Baumann, Jürgen: Kooperatives Lernen im Deutschunterricht. In: Praxis Deutsch. Heft 205/ September 2007. S.6-11. Z 229/10

Spinner, Kaspar H.: Literarisches Lernen. In: Praxis Deutsch. Heft 200/ November 2006. S.6-16. Z 229/10

Schurf, Bernd/ Wagener, Andrea (Hg.): Deutschbuch 9. Sprach- und Lesebuch. Neue Ausgabe. Berlin: Cornelsen 2008. S.177-190: „9.1 Der Schritt aus der Familie – Kurzgeschichten analysieren.“ und S.199-200: „9.3 Kurzgeschichten umschreiben“. DU 8420

40518 Kurzprosa im Deutschen im Container C2 02

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10.1.2014 14 - 20

Fr. 17.1.2014 14 - 20

Fr. 31.1.2014 14 - 20

Das Seminar findet am Freitag, dem 10.01., 17.01. und 31.01.2014 jeweils von 14 bis 20 Uhr statt. Das Blockseminar behandelt die schüleraktive didaktische und methodische Vermittlung von Kurzprosa im Deutschunterricht der Sekundarstufe I und II. Es werden kreative, handlungsorientierte und analytische Verfahren thematisiert. Die TeilnehmerInnen übernehmen Kurzreferate und stellen Unterrichtsentwürfe vor, die im Plenum erprobt und diskutiert werden.

Universität zu Köln

WS 13/14

N. Weber

Institut für deutsche Sprache und Literatur

Fachdidaktik

PS: Kurzprosa im Deutschunterricht (N. Weber)

Literaturliste

Kurze epische Formen im Deutschunterricht („Prüfungsphase I , Februar/ März“)

Richtlinien und Kernlehrpläne:

Sekundarstufe I. Gymnasium. Deutsch. Kernlehrplan. Hrsg. vom Ministerium für Schule, Jugend und Kinder des

Landes NRW. Frechen: Ritterbach Verlag (jeweils aktuelle Ausgabe!).

Richtlinien und Kernlehrpläne für die Sekundarstufe II (Gymnasium/ Gesamtschule) in NRW. Deutsch. Hrsg.

vom Ministerium für Schule und Weiterbildung, Wissenschaften und Forschung des Landes NRW.

Frechen: Ritterbach Verlag (jeweils aktuelle Ausgabe!).

Dithmar, Reinhard: Die Fabel. Geschichte, Struktur, Didaktik. Paderborn u.a.: Schöningh 1988. (= UTB Literaturwissenschaft).

Fenske, Ute (Hg.): Rund um Fabeln. Kopiervorlagen für den Deutschunterricht. Berlin: Cornelsen 2004.

Fuchs, Herbert/ Mittelberg, Ekkehart: Klassische und moderne Kurzgeschichten. Varianten – kreativer Umgang – Interpretationsmethoden. Texte und Materialien. 7. Aufl. Berlin: Cornelsen 2007.

Jückstock-Kießling, Nathalie: Ohne Zeigefinger. Fabeln im Unterricht der Sekundarstufe I. In: Deutschmagazin 3/ 2004. S. 45-50.

Lange, Günter: Einführung in die Märchenforschung und Märchendidaktik. In: Lange, G. (Hg.): Märchen. Märchenforschung. Märchendidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2004. S.3-32.

Mieder, Wolfgang (Hg.): Grimms Märchen – modern. Prosa, Gedichte, Karikaturen. Stuttgart: Reclam 1979. (= Arbeitstexte für den Unterricht. RUB 9354).

Praxis Deutsch. Heft 103/1990: Märchen heute. (Z 229/10)

Schwake, Timotheus: Klassische Kurzgeschichten. Paderborn: Schöningh 2008 (= Einfach Deutsch. Unterrichtsmodell). (Inv. Nr. 751/2008 B, im Bibliothekszimmer).

Spinner, Kaspar H.: Poststrukturalistische Lektüre im Unterricht – am Beispiel der Grimmschen

Märchen. In: Bark, Joachim/ Förster, Jürgen (Hg.): Schlüsseltexte zur neuen Lesepraxis.
Stuttgart: Klett 2000. S.229-241. (DU 2540)

Stelzer, Thomas: Jacob und Wilhelm Grimm: Märchen. Unterrichtsvorschläge und Kopiervorlagen.
Berlin: Cornelsen 2002.

Waldmann, Günter und Katrin Bothe: Erzählen. Eine Einführung in kreatives Schreiben und
produktives Verstehen von traditionellen und modernen Erzählformen. Klett: Stuttgart
1993.

Werner, Rainer: Unterrichtsideen. Kurzgeschichten in den Klassen 7-10. Stuttgart u.a.: Klett. 2.
Auflage 2000. (DU 4950/10).

Ziensenis, Werner: Fabel und Parabel im Unterricht. In: Taschenbuch des Deutschunterrichts. Hg. v.
Günter Lange u.a. Bd. 2. Literaturdidaktik. S.530-555.

Primärtexte:

Kurzgeschichten von K. Marti, P. Bichsel, I. Aichinger, G. Britting.

Fabeln/ Parabeln von F. Kafka, G.E. Lessing, B. Brecht.

Märchen von W. und J. Grimm (z. B. Grimms Märchen. Ausgewählt und mit einem Kommentar versehen
von Heinz Rölleke. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998. oder Schödel, Siegfried (Hg.): Märchen. Stuttgart:
Reclam 1990. (= Arbeitstexte für den Unterricht. RUB 15017).

2) Produktive Verfahren im Deutschunterricht („Prüfungsphase II, August/ September“)

Richtlinien und Kernlehrpläne:

Sekundarstufe I. Gymnasium. Deutsch. Kernlehrplan. Hrsg. vom Ministerium für Schule, Jugend und Kinder
des

Landes NRW. Frechen: Ritterbach Verlag (jeweils aktuelle Ausgabe!).

Richtlinien und Kernlehrpläne für die Sekundarstufe II (Gymnasium/ Gesamtschule) in NRW. Deutsch.
Hrsg.

vom Ministerium für Schule und Weiterbildung, Wissenschaften und Forschung des Landes NRW.

Frechen: Ritterbach Verlag (jeweils aktuelle Ausgabe!).

Brenner, Gerd: Kurzprosa: Kreatives Schreiben und Textverstehen. Berlin: Cornelsen 2000. Hrsg. von

Dietrich Erlach und Bernd Schurf. (DU 9180).

Brenner, Gerd: Kreatives Schreiben. Ein Leitfaden für die Praxis. Mit Texten Jugendlicher. Frankfurt/M.: Scriptor 1990. (M4580).

Fritzsche, Joachim, u.a.: Literaturunterricht kontrastiv. Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht auf dem Prüfstand. 2. Bde. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2006. (DU 3164).

Gudjons, Herbert: Handlungsorientiert Lehren und Lernen, Schüleraktivierung – Selbsttätigkeit – Projektarbeit; 5. Auflage. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt 1997.

Haas, Gerhard, u.a.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. – In: Praxis Deutsch 123/1994, S. 17-25.

Scheller, Ingo: Szenische Interpretation von Kurzgeschichten. – In: Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Seelze-Velber: Kallmeyer 2004, S. 224-249. (DU 4470).

Schwake, Timotheus: Klassische Kurzgeschichten. Paderborn: Schöningh 2008 (= Einfach Deutsch. Unterrichtsmodell). (Inv. Nr. 751/2008 B, im Bibliothekszimmer).

Spinner, Kaspar: Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren im Literaturunterricht. In: Kämper-van den Boogaart, Michael (Hrsg.): Deutschdidaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor 2003, S. 175-190. (DU 132).

Schurf, Bernd: Bewertung produktiver Schülerarbeiten im Deutschunterricht der Sekundarstufe I. – In: Deutschunterricht. 8/1995, S. 388-347.

Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. Grundriss einer produktiven Hermeneutik. Theorie – Didaktik – Verfahren – Modelle. 5. Auflage. Schneider: Baltmannsweiler 2006. (DU 4947/80).

Waldmann, Günter und Katrin Bothe: Erzählen. Eine Einführung in kreatives Schreiben und produktives Verstehen von traditionellen und modernen Erzählformen. Klett: Stuttgart 1993.

Werner, Rainer: Unterrichtsideen. Kurzgeschichten in den Klassen 7-10. Stuttgart u.a.: Klett. 2.

Auflage 2000. (DU 4950/10).

Primärtexte:

Kurzgeschichten, Fabeln, Parabeln, Märchen (Vgl. Liste zum Thema „Kurze epische Formen im Deutschunterricht“: Kurzgeschichten von K. Marti, P. Bichsel, I. Aichinger, G. Britting; Fabeln/ Parabeln von F. Kafka, G.E. Lessing, B. Brecht; Märchen von W. und J. Grimm

40519 Literaturdidaktik in der Migrationsgesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 7.10.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 63

Di. 8.10.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 63

Mi. 9.10.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 63

Do. 10.10.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 63

Fr. 11.10.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 63

M. Kißling

Seit knapp 15 Jahren ist Deutschland offiziell als Migrationsgesellschaft anerkannt. Fast jede_r Fünfte hat einen Migrationsnachweis und Richtlinien und Lehrpläne postulieren die Notwendigkeit des Verständnisses für die „eigene“ wie „andere“ Kulturen sowie für interkulturelle Zusammenhänge. In der Literaturdidaktik jedoch bleiben transkulturelle bzw. postkoloniale Fragestellungen nach wie vor marginalisiert bis dethematisiert. In diesem Seminar wollen wir uns mit den Konsequenzen dieser Dethematisierung auseinandersetzen und Ansätze für eine postkoloniale Literaturdidaktik entwickeln, die Menschen nicht länger aufgrund von Herkunft, Kultur bzw. Religion strukturell ausschließt und deprivilegiert. Alltägliche Formen von Rassismus werden dabei im Vordergrund stehen. Die Postcolonial Studies bestimmen Rassismus als ein gesellschaftliches Ordnungsprinzip, das sich durch alle Bereiche des Lebens zieht – von alltäglichen Interaktionen über institutionelle Organisationen bis hin zur Wissenschaft und Kunst. Damit ist auch Literatur nicht frei von rassifiziertem Wissen. Ziel des Seminars ist es, ein Verständnis und ein Gefühl dafür zu bekommen, was es bedeutet, wenn von Rassismus als einem gesellschaftlichen Ordnungsprinzip gesprochen wird: Was heißt es für Schule und Literaturunterricht als Weiße zu den strukturell Privilegierten und als People of Color (PoC) zu den strukturell deprivilegierten zu gehören?

Wir werden uns in dem Seminar sowohl mit theoretischen Konzepten als auch mit theaterpädagogischen Übungen auseinandersetzen, Menschen sprechen lassen, die von Rassismus betroffen sind (denn wer könnte besser darüber sprechen als diejenigen, die davon täglich betroffen sind), Literatur „neu“ entdecken und uns darüber für alltägliche Formen von Rassismus im Zusammenhang mit Literatur und Schule sensibilisieren.

Dunker, Axel (Hg.) (2005): (Post-)Kolonialismus und deutsche Literatur. Impulse der angloamerikanischen Literatur- und Kulturtheorie. Bielefeld: Aisthesis-Verl.

Eggers, Maureen Maisha; Kilomba, Grada; Piesche, Peggy; Arndt, Susan (Hg.) (2009): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland. 2. überarbeitete Aufl. Münster.

Mecheril, Paul; Castro Varela, María do Mar; Kalpaka, Annita; Melter, Claus (Hg.) (2010): Bachelor/Master: Migrationspädagogik. Weinheim und Basel.

Sow, Noah (2008): Deutschland Schwarz Weiß. Der alltägliche Rassismus. München.

Uerlings, Herbert; Patrut, Iulia-Karin (Hg.) (2012): Postkolonialismus und Kanon. Bielefeld.

40519a Literatur- und Mediendidaktik in Seminarraum im Container C2 02

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30

A. Mielke

40760 Schreibdidaktik für das gymnasiale Lehramt (u. a. präwissenschaftliches Schreiben)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

T. Pohl

Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende des Gymnasiallehramtes. Thematisiert werden Schreibentwicklungsvorgänge sowie schreibdidaktische Konzeptionen, die für die Ausbildung am Gymnasium, insbesondere in der gymnasialen Oberstufe, und im Hinblick auf die zukünftige Studierfähigkeit der Lernenden relevant werden. Neben anderen Textformen steht daher auch das wissenschaftliche Schreiben, wie es u. a. im Rahmen der Facharbeit schulisch vorbereitet werden soll, im Fokus des

Seminars. Für die Seminarteilnahme ist eine wöchentliche Lektüre von einem Aufsatz sowie die Übernahme einer Sitzungsmoderation verpflichtend.
Das Seminar findet im Raum S 194 (Triforum) statt.

Hauptseminare

Hauptseminare (Sprachwissenschaft)

40520 Anaphern und Pronomen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55

Di. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B VI

B.Primus

Anaphern und Pronomen, zu denen Reflexiv-, Reziprok- und Personalpronomen zählen (z. B. Die Kinder begrüßen sich / einander / sie), werden in neueren Arbeiten unter Bindung zusammengefasst. In diesem Seminar sollen die Vorkommensbeschränkungen solcher Elemente im Deutschen und anderen Sprachen sowie theoretische Ansätze zu ihrer Behandlung diskutiert werden. Ein Skript mit Semesterprogramm, Literaturhinweisen und Hausarbeitsthemen wird kurz vor Semesterbeginn auf meinem Informationsportal bereitgestellt.

40525 Herausstellungskonstruktionen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 41

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13

B.Primus

Folgende Sprachbelege wären ohne Gedankenstriche bzw. Kommas nicht akzeptabel: "als er den Verfall einer – seiner – Lübecker Senatorfamilie beschrieb" (Focus 49/2006, S. 78) "Die alte Generation, natürlich, war noch bereit draufzuzahlen" (Die Zeit 3.8.1979). Die Interpunktion signalisiert hier eine Herausstellung, d. h. einen sprachlichen Ausdruck, der syntaktisch nicht auf übliche Weise in den Satz integriert ist. Herausstellungskonstruktionen werden in den Grammatiken des Deutschen immer noch vernachlässigt, obwohl sie sehr häufig verwendet werden und es inzwischen eine Fülle von wissenschaftlichen Arbeiten zu diesem Thema gibt. In diesem Seminar sollen die syntaktischen, intonatorischen und semantisch-pragmatischen Vorkommensbeschränkungen herausgestellter Ausdrücke im Deutschen sowie theoretische Ansätze zu ihrer Behandlung diskutiert werden. Ein Skript mit Semesterprogramm, Literaturhinweisen und

40526 Demonstrative Ausdrücke

2 SWS; Hauptseminar

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 82

K.Heusinger

40527 Psycho- und Neurolinguistik der Satzverarbeitung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12

M.Philipp

Gegenstand dieses Hauptseminars ist zum einen das detaillierte Studium experimenteller Arbeiten im Bereich der Psycho- und Neurolinguistik, andererseits das Einordnen verschiedener Befunde in ein Gesamtbild (Sprachverarbeitungsmodelle). Schwerpunkte bilden hierbei die Satzverarbeitung und Kernrelationen in Satzstrukturen.

Sprache ist letztlich nicht nur ein beobachtbares Produkt menschlichen Verhaltens, sondern gleichermaßen auch Resultat neuronaler Vorgänge als Ausdruck menschlicher Kognition. Viele linguistische Überlegungen können unter der Perspektive der Psycho- und Neurolinguistik einer wichtigen Prüfung unterzogen werden. Als empirisch arbeitende Wissenschaft untersucht die experimentelle Psycho- und Neurolinguistik Sprachverarbeitungsprozesse anhand messbarer Kriterien wie Verhaltensbeobachtungen, Messung der Hirnstrompotentiale (EEG) oder von Magnetfeldänderungen (MEG, fMRT).

Das Hauptseminar möchte zunächst kurz in technische und neurophysiologische Grundlagen einführen, dann aber experimentelle Arbeiten (konkrete Einzelstudien) besprechen und darauf aufbauende Sprachverarbeitungsmodelle diskutieren.

Teilnahmevoraussetzungen bestehen entsprechend den Erläuterungen in den Modulhandbüchern und der Studienordnung. Weiterhin wird die Fähigkeit und Bereitschaft vorausgesetzt, auch englischsprachige Fachtexte zu rezipieren und von Woche zu Woche durchzuarbeiten. Eine "aktive Teilnahme" erwirbt, wer regelmäßig kleinere Textverständnisaufgaben bearbeitet, die stichprobenartig überprüft werden können, und sich darüber hinaus aktiv im Seminargespräch beteiligt. Einen benoteten Leistungsnachweis erhält, wer erfolgreich eine schriftliche Hausarbeit zu einem eingegrenzten Thema anfertigt.

40528 Wie kommt der Mensch zur Sprache?

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S25

V. Struckmeier

Die Linguistik hat in den letzten hundert Jahren beeindruckende Fortschritte erzielt: Wir sind in der Lage, Konstruktionen einzelner Sprachen in großem Detail zu beschreiben und zu erklären. Darüber hinaus beginnen wir zu verstehen, wie Kinder ihre Sprache(n) lernen können: Welche Eigenschaften der Zielsprache können Kinder erlernen, indem sie die Sprachverwendung in ihrer Umgebung analysieren? Welche Fähigkeiten bringen Kinder zu dieser enormen Leistung vielleicht von Geburt an mit? Eine relativ neuartige Zielsetzung der linguistischen Forschung besteht darin, die sich nun anschließende Frage zu stellen: Wie kommt der Mensch, Homo Sapiens, als Spezies zu den Fähigkeiten, die ihn (als einzige Spezies auf der Welt!) zum Spracherwerb befähigen? Der Kurs stellt verschiedene Ansätze zu dieser Fragestellung vor und vergleicht ihren Erklärungsanspruch und Geltungsbereich.

Die z.T. anspruchsvolle Materie setzt gute Grundkenntnisse in Syntax, Morphologie und Semantik voraus, die nicht im Rahmen des Kurses erworben werden können. Die Bereitschaft, ein Referat oder eine schriftliche Ausarbeitung eines Sitzungsthemas anzufertigen, wird von ausnahmslos allen Studierenden vorausgesetzt.

40788 Prosodie-Grammatik-Schnittstelle

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

U. Domahs

Zahlreiche Befunde aus Erwerb und Sprachverarbeitung belegen, dass prosodische Einheiten wie Silben, metrische Füße, phonologische Phrasen etc. über Prominenzrelationen, Melodieverläufe oder Pausen den Zugriff auf grammatische Einheiten erleichtern und demzufolge die Prosodie grammatische Funktionen erfüllt. Im Hauptseminar werden Schnittstellen-Phänomene zwischen Prosodie und Grammatik auf unterschiedlichen Hierarchieebenen des Sprachsystems (Prosodie-Morphologie, Prosodie-Syntax, Prosodie-Pragmatik) betrachtet. Es werden sowohl theoretische als auch experimentelle Arbeiten besprochen.

Zur Übersicht über die Einheiten der Prosodie:

Nespor, Marina & Vogel, Irene (2007). *Prosodic Phonology*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Literatur zu den Schnittstellen wird im Kurs bekannt gegeben.

40788a Morphologieerwerb

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

U. Domahs

In diesem Hauptseminar werden Entwicklungsverläufe und Modelle zum Erwerb morpho-lexikalischer Fähigkeiten vorgestellt. Behandelt werden folgende Themen: Aufbau und Komposition des mentalen Lexikons in der Entwicklung, Bedeutungserwerb, Erwerb der Flexion und Derivation sowie lerntheoretische Modelle zum Lexikonerwerb.

Bavin, E. (2009): *The Cambridge Handbook of Child Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Clark, E. (1993): *The lexicon in acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Clark, E. (2003): *First language acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kauschke, C. (2012): *Kindlicher Spracherwerb im Deutschen*. Berlin: de Gruyter.

Meibauer, J. & Rothweiler, M. (1999): *Das Lexikon im Spracherwerb*. Tübingen: Narr.

Rothweiler, M. (1990): *Spracherwerb und Grammatik*. Opladen: Westd. Verlag.

Szagan, G. (2013): *Sprachentwicklung beim Kind*. Weinheim: Beltz.

40788b Methoden der Sprachwissenschaft

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

F. Kretschmar

Empirische Sprachwissenschaft erfreut sich immer größerer Beliebtheit. Allerdings steht und fällt die Qualität empirischer Untersuchungen mit der Art und Weise, wie die zugrunde liegenden Daten erhoben worden sind. In diesem Seminar werden wir uns mit gängigen Methoden der empirischen Sprachwissenschaft beschäftigen und anhand ausgewählter Studien ihre Vor- und Nachteile diskutieren, wobei der Fokus auf experimentellen Methoden liegen wird. Um einige Aspekte experimenteller Forschung auch praktisch einzuüben, ist vorgesehen, dass Studierende eine eigene kleine empirische Studie durchführen.

Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Fachtexte voraus.

Dozentin: Franziska Kretzschmar

Zum Hauptseminar wird eine Übung angeboten. Termin nach Vereinbarung.

40788c Struktur der Nominalgruppe

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B V

E. Löbel

In den Grammatiken des Deutschen nimmt die Beschreibung der Nominalgruppe als solche im Vergleich zum Satz einen wesentlich geringeren Stellenwert ein. Ziel des Seminars ist daher eine detaillierte Analyse insbesondere im Hinblick auf Determination und Modifikation, Wortstellung (z. B. Reihenfolge der Adjektive) und interne Strukturiertheit sowie die Relevanz von syntaktischen und semantischen Eigenschaften des Kernsubstantivs für diese Bereiche.

Für einen benoteten Leistungsnachweis muss entweder ein Referat zu einem Artikel gehalten und schriftlich ausgearbeitet werden, eine Hausarbeit zu einem der behandelten Themen verfasst oder eine Klausur geschrieben werden.

Lektüre zur Einführung:

Eisenberg, Peter, Grundriss der deutschen Grammatik. Bd. 2 Der Satz, Stuttgart/Weimar: Metzler. Kap. 13.2 "Zur Topologie der Nominalgruppe".

Hauptseminare (Neuere deutsche Literaturwissenschaft)

40531 Aufklärung/Sturm und Drang

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

T. Hahn

Im Seminar werden dichtungstheoretische und literarische Texte der Aufklärung und des Sturm und Drang besprochen. Es wird der Frage nachzugehen sein, ob es sinnvoll ist, zwischen Aufklärung und Sturm und Drang einen Epochenschnitt zu ziehen. Zu Beginn des Seminars werden daher theoretische Texte zur Problematik der Epochalisierung der Literaturgeschichte erörtert. Wir lesen im ersten Teil des Seminars u.a. Texte von Gottsched, Bodmer/Breitinger, Bode und Lessing. Im zweiten Teil besprechen wir Texte von Herder, von Gerstenberg, Goethe und Schiller.

40533 Der Intellektuelle und die Literatur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener
Str.), B V

S. Lange

Der Begriff des Intellektuellen wurde geprägt bzw. populär während des Dreyfus-Prozesses 1894 in Paris – als Schimpfwort. Der so attackierte Wortführer war Emile Zola mit seinem Artikel J'accuse, betreffend den Justizskandal auf Kosten des jüdischen Hauptmanns Dreyfus. Seither hat es etwa 100 Jahre lang Debatten um die gesellschaftliche Verantwortung des Intellektuellen gegeben, bis zu deren Todeserklärung durch die Postmoderne. Begriff Das Seminar wird mit kurzen Rückblenden in die Aufklärung (Kant, Mendelssohn), den Vormärz (Heine, Börne) sowie die Antisemitismusdebatte in Deutschland (Treitschke, Mommsen) die Stellungnahmen und politische Interventionen vornehmlich von Schriftstellern in den geschichtliche Krisen und Umwälzungen im 20. Jahrhunderts thematisieren: Heinrich Mann, Thomas Mann, diverse Schriftsteller für und gegen den Faschismus, Sartre als Repräsentant des „kritischen Intellektuellen“ in der Nachkriegszeit, Heinrich Böll zur RAF u.a. Dazu Philosophen der Postmoderne: Foucault, Lyotard. Es wird hauptsächlich um essayistische Texte gehen, an einzelnen Beispielen auch um den Einfluss politischer Parteinahme auf die Literatur.

Literaturhinweise: Dietz Bering (Hg.). Die Intellektuellen im Streit der Meinungen. Berlin 2011; Joseph Jurt. Frankreichs engagierte Intellektuelle. Von Zola bis Bourdieu. Göttingen 2012.
Die Veranstaltung findet im Container C 2 im Seminarraum 02 statt.

40534 Die Tragik der Gefühle - Affektdarstellung im Drama im Container C2 02

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30

A. Lemke

Die Frage nach der Affektdarstellung und -erzeugung ist für die Literatur insgesamt von zentralem Interesse, hat aber für das Theater besondere Relevanz. Dies gilt für die antike Tragödie und das barocke Trauerspiel ebenso wie, wenn auch jeweils unter anderen Vorzeichen, für das bürgerliche Trauerspiel und die Dramen der Klassik bis hin zu modernen und postmodernen Theaterformen. Nach einem kurzen Blick auf die Antike und den Barock wird sich das Seminar vor allen Dingen der theatralen Affektgeschichte um 1800 und 1900 widmen. Zu fragen ist, in welcher Form Affekt ab 1800 in den

ästhetischen Diskussionen um das Theater aufgegriffen wird, wie tragische Affekte im Anschluss an und in Auseinandersetzung mit der Antike redefiniert werden und welche Diskurse jeweils an dieser Redefinition beteiligt sind. Wie verhalten sich anthropologische, medizinische und philosophische Affektdiskurse zu den jeweiligen Dramentheorien und zur theatralen Praxis? In welcher Weise werden Affekte auf der Bühne „sichtbar“, d.h. wie verhalten sich Körper- und Sprachzeichen in Bezug auf Affektdarstellung? Welche Rolle spielen andere Ausdrucksmedien – bildende Künste, Tanz, Musik? Welche pädagogischen Ziele verbinden sich mit der Frage nach der Affekterzeugung und der Affektkontrolle im Zuschauer? Welche Phantasmen von Leidenschaft verbinden sich mit der Feier des antiken Pathos in klassischen und modernen Dramenkonzeptionen? Gelesen werden Dramen und dramentheoretische Texte u.a. von Lessing, Schiller, Goethe, Hölderlin, Kleist, Büchner, Nietzsche, Warburg, Hofmannsthal.
Einführende Literatur:

Ursula Geitner, Die Sprache der Verstellung. Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer 1992

Alexander Kosenina, Anthropologie und Schauspielkunst. Studien zur eloquentia corporis im 18. Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer 1995

Ulrich Port, Pathosformeln. Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755-1888), München: Fink 2005

Cornelia Zumbusch, Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie, Berlin: Akademie 2010

40535 Dramenanalyse: Vom Regeldrama zum postdramatischen Theater

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

M. Bickenbach

In diesem Hauptseminar stehen die poetologische Gattungsbestimmung des Dramas sowie Methoden literaturwissenschaftlicher der Analyse im Vordergrund. Epochenübergreifend werden auch die historischen Wandlungen und Veränderungen des Dramas thematisiert – zwischen Regeldrama, offenen und naturalistischen Drama, bis hin zur Postdramatik. Anhand ausgewählter Beispiele von Dramen und Dramentheorie (u.a. Aristoteles, Lessing, Goethe, Schiller, Hauptmann, Brecht) sollen Ästhetik, Geschichte und Funktion der Gattung erarbeitet und Analysemethoden im Zeichen von Hermeneutik, Semiotik und Kommunikationstheorie diskutiert werden.

40536 Emblemata. Zur Geschichte literarischer Sinn-Bildlichkeit (von frühbarocker Lyrik bis zur postmodernen Werbung)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

R. Druux

Bild-Text-Kombinationen mit einer zweifachen Bedeutung, d.h. einem wörtlichen und einem übertragenen (geistigen) Sinn, sind in den Emblembüchern der Humanisten vorgeprägt und auf verschiedene Weise in der Literatur vom Barock bis zur Gegenwart aufgegriffen worden (wobei sowohl die Bild-Text-Anteile wie auch die Extension eines Zweitsinns jeweils erheblich differieren).

In diesem Seminar sollen derartige 'Sinn-Bilder' bei Opitz, Gryphius, Grimmelshausen, Goethe/ Schiller, Eichendorff, W. Busch, B. Brecht und in der modernen Anzeigenwerbung analysiert und auf ihre historischen Wandlungen und kommunikativen Leistungen hin untersucht werden. Voraussetzung für die AT-Bescheinigung ist neben der Lektüre der angegebenen Texte ein Kurzreferat über eine These zu einem der u.a. Sitzungsthemen (Anmeldung dazu bis zum 14.10. in R. 226).

-

Programm:

16.10.: Vorbesprechung: Themen, Texte, Leistungsnachweise – Annäherungen an den Emblem-Begriff

23.10.: Struktur und Funktion der Emblematik in barocker Lyrik (Texte werden gestellt)

30.10.: M. Opitz: Trostgedichte in Widerwertigkeit des Kriegs (Einleitung, I, 1-49)

06.11.: – entfällt

13.11.: Die Eingangsszene aus A. Gryphius' Tragödie Catharina von Georgien

20.11.: Zum Titelkupfer von H.J.Ch. v. Grimmelshausens Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin und Landstörzerin Courasche (1670)

27.11.: Die allegorische Struktur von Grimmelshausens Roman

04.12.: J. Ch. Günther, B.H. Brockes und J.S. Bach: emblematische Variationen in der Frühaufklärung

- 11.12.: J.W. v. Goethes Gedicht Harzreise im Winter – ein Interpretationsversuch
- 18.12.: Vom Emblem zum Symbol – der Begriff des Sinnbildes in der Goethezeit
- 08.01.: Die Schifffahrt auf der Donau in J. v. Eichendorffs Roman Ahnung und Gegenwart
- 15.01.: W. Buschs Bildgeschichte vom Hl. Antonius von Padua
- 22.01.: Marxistische Emblematik? B. Brechts Kriegsfibel
- 29.01.: Bild-Text-Kombinationen in modernen Anzeigenwerbung
- 05.02.: Resümee am Beispiel des Emblems vom unzerstörbaren Diamanten und seiner Geschichte

40537 E.T.A. Hoffmanns Fantasie- und Nachtstücke

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 49

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22

C.Liebrand

Der Spätromantiker E.T.A. Hoffmann ist einer der schillerndsten und vielseitigsten Schriftsteller des 19. Jahrhunderts, erfolgreich als Jurist, Komponist und Bestsellerautor. Das Seminar beschäftigt sich sowohl mit den Texten des sogenannten 'Gespensterhoffmann', mit "Ritter Gluck", "Ignaz Denner", dem "Gelübde" und dem "Sandmann", als auch mit den hochartifizialen Märchen ("Der goldene Topf") und den das Sujet Musik verhandelnden Erzählungen des Autors ("Don Juan"). Dabei wird besonderes Augenmerk auf die Poetologie von Hoffmanns Genre-Erfindungen resp. Genre-Popularisierungen (der Fantasiestücke und der Nachtstücke) gelegt.

Fragen zu den Veranstaltungen, Prüfungen und Hausarbeiten bitte nur an:

liebrand-lehrstuhl@uni-koeln.de
Textgrundlage:

Fantasiestücke in Callots Manier (Taschenbuchausgabe des Deutschen Klassiker Verlags), Nachtstücke (Taschenbuchausgabe des Deutschen Klassiker Verlags).

Sekundärliteratur:

Detlef Kremer: E. T. A. Hoffmann zur Einführung. Hamburg: Junius 1998.

Claudia Liebrand: Aporie des Kunstmythos. Die Texte E. T. A. Hoffmanns. Freiburg i.Br.: Rombach 1996.

Gerhard Neumann (Hrsg.): 'Hoffmanneske Geschichte' – Zu einer Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Würzburg: Königshausen und Neumann 2005.

40539 Medea als Blockseminar

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 7.10.2013 10 - 18, 103 Philosophikum, S 58

Di. 8.10.2013 10 - 18, 103 Philosophikum, S 58

Mi. 9.10.2013 10 - 18, 103 Philosophikum, S 58

Do. 10.10.2013 10 - 15, 103 Philosophikum, S 92

Do. 10.10.2013 15 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

J.Gen z

Vorbesprechung: Mittwoch: 18.9., 14-15:30 Uhr in S 15 (Seminargebäude)

Dozent: N. Pethes

Mi. 14 von Weinstock: 40441

40540 Conrad Ferdinand Meyer

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),

J.Gen z

B V

Seminarbeginn am 22.10.2013

40541 Konzepte des Gesamtkunstwerks. Medialität - Ästhetik - Ideologie im Conatiner C2 02

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 19.10.2013 9 - 16

Sa. 16.11.2013 9 - 16

Sa. 30.11.2013 9 - 16

Sa. 14.12.2013 9 - 16

A. Anglet

Im Wintersemester 2013/14 biete ich die folgende Lehrveranstaltung an:

Konzepte des Gesamtkunstwerks. Medialität - Ästhetik - Ideologie

Ausgehend vom Konzept des „Gesamtkunstwerks“ bei Richard Wagner möchte die Veranstaltung den Begriff und seine erweiterte Anwendung auf andere intermediale Entwürfe von ‚Kunst‘, die vor und nach Wagner in und außerhalb Deutschlands mit dem Anspruch eines Gesamtkunstwerks auftritt, bis in die jüngere Vergangenheit einer kritischen Sichtung und Analyse unterwerfen. Dies soll systematisch unter Auslotung der jeweiligen Umdeutung in den wechselnden Strukturen der Intermedialität („Leitkunst“), in der semiotischen Struktur sowie im Konzept von ‚Ästhetik‘ und der jeweiligen reflexiven Rechtfertigung des jeweiligen Werks oder Events geschehen.

Besondere Aufmerksamkeit wird dabei den Konvergenzen der jeweiligen Konzepte mit bzw. deren Absetzbewegungen gegenüber der zeitgleichen Alltags- und Gebrauchs- oder auch Antikunst sowie Verlagerung von ästhetischen Phänomenen in virtuelle Bereiche gelten. Als theoretische Herausforderung an den Anspruch des Konzepts „Gesamtkunstwerk“ kann Arthur C. Dantos Umformulierung von Hegels These über das "Ende der Kunst nach ihrer höchsten Bestimmung" als Frage nach der Funktion von Kunst nach dem Ende einer religiös geprägten Kunstauffassung dienen.

Kenntnisse in der Analyse anderer Kunstwerke, etwa musikalischer Texturen, Bilder, Skulpturen, Objekte etc. werden erwartet.

Literaturhinweise (Auswahl)

The aesthetics of the total artwork. On borders and fragments. Hrsg. von Anke Finger. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2011

Anglet, Andreas: „Das frühexpressionistische Gesamtkunstwerk als Traumspiel bei Kokoschka, Pappenheim und Schönberg“. In: *Arcadia* 37/2 (2002), S. 269-288

Art, history and the senses: 1830 to the present. Hrsg. von Patrizia Di Bello and Gabriel Koureas. Farnham: Ashgate, 2011

Bermbach, Udo: Der Wahn des Gesamtkunstwerks. Richard Wagners politisch-ästhetische Utopie. Neuausgabe, Stuttgart: Metzler, 2004 [1994]

Cyberspace. Zum medialen Gesamtkunstwerk. Hrsg. von Florian Rötzer und Peter Wiebel. München: Boer 1993

Daub, Adrian: *Tristan's Shadow: Sexuality and the Total Work of Art after Wagner*. University of Chicago Press, 2013

Falkenberg, Erwin: Die Bedeutung des Lichtes und der Farben im Gesamtkunstwerk Richard Wagners. Berlin 1939 (Phil. Diss. Rostock)

Finger, Anke: *Das Gesamtkunstwerk der Moderne*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006

Fornoff, Roger: *Die Sehnsucht nach dem Gesamtkunstwerk. Studien zu einer ästhetischen Konzeption der Moderne*. Hildesheim: Olms 2004

Gauss, Silvia: *Joseph Beuys. „Gesamtkunstwerk“ Freie und Hansestadt Hamburg* 1983/84. Wangen: FIU Verlag, 1985

Gesamtkunstwerk. Zwischen Synästhesie und Mythos. Hrsg. von Hans Günther. Frankfurt am Main: Aisthesis, 1994

Gesamtkunstwerk Expressionismus. Kunst, Film, Literatur, Theater, Tanz und Architektur 1905 bis 1925. Katalog zur Ausstellung Mathildenhöhe Darmstadt, 24.10.2010–13.2.2011. Hrsg. von Claudia Dillmann und Ralf Beil. Ostfildern: Hatje Cantz, 2011

Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, Ausstellungs-Katalog, Kunsthau Zürich, Städtische Kunsthalle und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf, Museum für moderne Kunst und Museum des 20. Jahrhunderts, Wien. Hrsg. von Harald Szeemann. Aarau und Frankfurt am Main: Sauerländer, 1983

Hermann Nitsch. Das Gesamtkunstwerk des Orgien Mysterien Theaters und seine Disziplinen. Ausstellung Museum Moderner Kunst Kärnten 21. Juni bis 9. September 2012. Klagenfurt: Museum Moderner Kunst Kärnten, 2012.

Hiß, Guido: Synthetische Visionen. Theater als Gesamtkunstwerk von 1800 bis 2000. München: Epodium, 2009

Horsley, Jessica: Der Almanach des Blauen Reiters als Gesamtkunstwerk. Eine interdisziplinäre Untersuchung. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Lang, 2006

Hostinský, Otakar: Das Musikalisch-Schöne und das Gesamtkunstwerk vom Standpunkte der formalen Aesthetik: Eine Studie. PoD 2012 (1877).

Inszenierung und neue Medien: 10 Jahre checkpointmedia. Konzepte, Wege, Visionen. Hrsg. von Virgil Widrich, Stefan Reiter et. al. Wien: Springer, 2011

Karhaus, Ulrich: Zum Begriff Gesamtkunstwerk. In: Liebe ohne Glauben. Thomas Mann und Richard Wagner. Ausstellung vom 15. Mai bis 25. September 2011 im Buddenbrookhaus, Lübeck, vom 14. Juli bis 28. September 2013 im Neuen Rathaus, Bayreuth. Hrsg. von Holger Pils (u. a.). Göttingen: Wallstein 2011, S. 138-151

Klein, Richard: Narben des Gesamtkunstwerks, Wagners „Ring des Nibelungen“. München: Fink, 2001

Kleinschmidt, Christoph: Zum Verhältnis von Schrift, Bild, Film und Bühne im Expressionismus. Bielefeld: Transkript 2012

Kröplin, Eckart: Richard Wagner - Musik aus Licht. Synästhesien von der Romantik bis zur Moderne. Eine Dokumentardarstellung. Drei Teile in vier Bänden. Wagner in der Diskussion; Band 6. Verlag Würzburg: Königshausen und Neumann, 2011.

Kuhnle, Till R.: „Anmerkungen zum Begriff ‚Gesamtkunstwerk‘ – die Politisierung einer ästhetischen Kategorie?“ In: Germanica X (1992), S. 35-50.

Kwon, Chung-Sun: Studie zur Idee des Gesamtkunstwerks in der Frühromantik. Zur Utopie einer Musikanschauung von Wackenroder bis Schopenhauer. Frankfurt a. M., Bern [etc.]: Lang, 2003

Lista, Marcella: « Les de Kandinsky. La quête moderne du Gesamtkunstwerk ». In: Cahiers du Musée national d'art moderne 63 (1998), S. 39-57

Makart - Maler der Sinne. Mit Beiträgen von Marvin Altner, Rainald Franz, Werner Hofmann, Werner, Uwe Schögl, Marina Sitt, Werner Telesko, Marketa Theinhardt und Thomas Wiercinski. München, London, New York: Prestel, 2011

Max Klinger. Wege zum Gesamtkunstwerk. Hrsg. vom Roemer- und Pelizaeus-Museum. Mit Beiträgen von Manfred Boetzkes, Dieter Gleisberg u.a. Ausstellungskatalog Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim. Mainz: Zabern 1984.

Nagel, Ivan: „Das Festspiel als Gesamtkunstwerk am Beispiel von Spoleto, Aix und Bayreuth“. In: Theater heute 9 (1962), S. 12-23

Nunez-Fernandez, Lupe: Gesamtkunstwerk. New Art from Germany at the Saatchi Gallery. London: Saatchi Gallery, 2011

Pieperhoff, Edith: The Influence of Synaesthesia on 20th Century Art and Beyond. Myths, Reality and Artistic Expressions of the Cross-sensory Experience. Saarbrücken: VDM 2009

Roberts, David: The Total Work of Art in European Modernism. Ithaca: Cornell University Press, 2011

Schneller, Daniel: Richard Wagners "Parsifal" und die Erneuerung des Mysteriendramas in Bayreuth. Die Vision des Gesamtkunstwerks als Universalkultur der Zukunft. Bern: Lang, 1997

Schnur, Peter: Die Idee des Gesamtkunstwerks bei Karlheinz Stockhausen, dargestellt am Zyklus "Licht". GRIN 2004

Simhandl, Peter: Gesamtkunstwerk. In: Theaterlexikon 1. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles. Manfred Brauneck, Gérard Schneilin. 4. vollständig überarbeitete und erweiterte Neuauflage. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2001, S. 415 f (in späteren Ausgaben beibehalten)

Smith, Matthew Wilson: The Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace. New York: Routledge, 2006

Struggle for Synthesis. The Total Work of Art in the 17th and 18th Centuries. A Obra de Arte Total nos Séculos XVII e XVIII. Simpósio Internacional. Museu Nogueira da Silva e Mosteiro de São Martinho de

Tibães, Braga, 11-14 de Junho de 1996. Hrsg. von Isabel Lage. Lissabon: Edição do Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR), Ministério da Cultura und Palácio Nacional da Ajuda 1999 [Vol. 1: Conceitos, Métodos, Problemas. Espaços sagrados – Concepts, Methods, Problems. Sacred Spaces; Vol. 2: Espaços profanos. Espaços abertos e Arte efémera – Profane Spaces. Open Spaces, Ephemeral Art]

Szots, Kinga Marietta: Die Rolle des Geschlechts im Gesamtkunstwerk am Beispiel von Richard Wagner, seiner Rezeption im Dritten Reich und Leni Riefenstahl. Saarbrücken: VDM, 2008

Thomä, Dieter: Totalität und Mitleid: Richard Wagner, Sergej Eisenstein und unsere ethisch-ästhetische Moderne. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006

Total Work Of Art: Mahler's Eighth Symphony In Context. Hrsg. von Elisabeth Kappel. Wien: Universal Edition, 2011 (= Studien Zur Wertungsforschung, Vol. 52)

Totalität und Zerfall im Kunstwerk der Moderne. Hrsg. von Reto Sorg und Stefan Bodo Würffel. München: W. Fink, 2006

Utopie Gesamtkunstwerk. Ausstellungskatalog. Hrsg. von Agnes Husslein-Arco, Harald Krejci und Bettina Steinbrügge. Köln: Verlag der Buchhandlung König, 2012.

Wagner und die Neue Musik. Hrsg. von Udo Bermbach. Würzburg: Königshausen u. Neumann, 2010 (Wagnerspectrum, Heft 2)

Wege, Umwege und Abwege. Antike und Oper in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Jürgen Leonhardt, Silke Leopold und Mischa Meier. Stuttgart: Steiner, 2011.

Werkner, Patrick: „Arnold Schönbergs ‚Glückliche Hand‘. Synästhesie und Gesamtkunstwerk in Wien um 1910“. In: Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte. Bd. 2: Kunst, Musik, Schauspiel. Redaktion: Stefan Krenn. Wien: Böhlau, 1985, S. 121-132

Wien 1900. Klimt, Schiele und ihre Zeit Ein Gesamtkunstwerk. Hrsg. von der Beyeler-Stiftung und Barbara Steffen. Ostfildern: Hatje Cantz, 2010

Wolf, Gerhard Schmidt: „Was ist ein Gesamtkunstwerk? Zur medienhistorischen Neubestimmung des Begriffs“. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 52 (2011), S. 251-278; auch in: Archiv für Musikwissenschaft 68 (2011), S. 157-179

Zwischen Gattungsdisziplin und Gesamtkunstwerk. Literarische Intermedialität 1815-1848. Hrsg. von Stefan Keppler-Tasaki und Gerhard Schmidt Wolf. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2012

Bezugstexte:

Trahndorff, Karl Friedrich Eusebius: Aesthetik oder Lehre von der Weltanschauung und Kunst. Berlin: Maurer 1827

Hegel, Georg Wilhelm: Vorlesungen zur Aesthetik. Hrsg. von Heinrich Gustav Hotho- Berlin 1842; der wirkungsmächtige Text liegt in verschiedenen, z. T. kommentierte jüngeren Ausgaben vor. – Rekonstruktionen der von Hotho in seiner Ausgabe synthetisierten Mit- und Nachschriften finden sich in der Kritischen Ausgabe von Hegels Gesammelten Werken. In Verbindung mit der Deutschen Forschungsgemeinschaft hrsg. von der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und Künste. Hamburg: Felix Meiner, 1968 ff., Abt. Ausgewählte Vorlesungen.

Danto, Arthur Coleman: "The End of Art" (1984). In: ders.: The Philosophical Disenfranchisement of Art. Mit einem Vorwort von Jonathan Gilmore versehene Neuauflage, New York, Chichester: Columbia UP, 2005 [1986], S. 81-115.

Danto, Arthur Coleman: After the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History. (The Mellon Lectures of Fine Art, held in The National Gallery, Washington 1995.) Princeton/N. J.: Princeton UP, 1997 (= Bollingen Series XXXV/44). – Dt.: Danto, Arthur C.: Kunst nach dem Ende der Kunst. Aus dem Englischen von Christiane Spelsberg. München: Wilhelm Fink Verlag 2010.

40542 Lenz und der Sturm und Drang

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 58

M. Bickenbach

Der sog. "Sturm und Drang" und seine literaturästhetische Programmatik wird in diesem Hauptseminar umfassend vorgestellt (Prosa, Drama, Literaturtheorie und Geschichtsphilosophie). Ziel des Seminars ist es, die bedeutende Öffnung der Literatur einerseits für soziale Probleme, andererseits für die sog. Genie-Ästhetik herauszuarbeiten und nicht zuletzt, neben J. G. Herder und J. W. Goethe den Autor Jakob Michael

Reinhold Lenz genauer kennen zu lernen, der sich Goethe und Herder in Straßburg anschließt. Sein Drama "Der Hofmeister" und seine „Anmerkungen übers Theater“ werden das Seminar begleiten.

40543 Literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Lemke

Das Hauptseminar diskutiert literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle seit dem 18. Jahrhundert. Es geht darum, das Verhältnis von literarischem und pädagogischem Diskurs in den unterschiedlichen epochalen Konstellationen seit der Aufklärung näher zu bestimmen: Wie geht die Aufklärungspädagogik mit der für die Ästhetik so zentralen Einbildungskraft um? Wie verhält sich die Forderung nach der Autonomie des Kunstwerks in der Klassik zum pädagogischen Programm des Neuhumanismus? In welcher Weise greifen sowohl der Neuhumanismus als auch der Philantropismus auf verschiedene literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle zurück? Wie korrespondieren Bildungs- und Körperkonzepte? Wie verhält sich die Kunst zur Diskussion der Nationenbildung im 19. Jahrhundert? Wie korrespondieren die zahlreichen Schul- und Bildungsromane um 1900 mit den gleichzeitig sich entwickelnden reformpädagogischen Bemühungen und wie lässt sich das Revival des Bildungsromans in der Gegenwartsliteratur erklären? Gleichzeitig soll gattungs- und medienspezifisch nach Bildungs- und Erziehungsmodellen gefragt werden: Was zeichnet den Erziehungsroman gegenüber dem Bildungsroman aus? Wie lassen sich Bildungs- und Institutionenromane voneinander unterscheiden? Welche Rolle spielt das Theater in den Bildungskonzepten seit der Aufklärung? Gelesen werden sollen u.a. von J.-J. Rousseau, Emil J.-H. Campe, Robinson der Jüngere, K.-Ph. Moritz, Anton Reiser, J. W. Goethe, Wilhelm Meisters Lehrjahre, F. Schiller, Der Menschenfeind, Texte zur Pädagogik von F. Humboldt und Schleiermacher, Jean Paul, Levana oder Erziehlehre, G. Freytag, Soll und Haben, R. Walser, Jakob von Gunten und Judith Schallansky, Der Hals der Giraffe.

40544 Literarisches Schreiben und Literaturwissenschaft

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

C. Hamann

Das Seminar möchte die Kenntnisse über Lyrik-, Drama- und Erzähltextanalyse auf dreierlei Weise vertiefen: indem grundlegende Texte, die in das Analyseinstrumentarium einführen, vorgestellt, exemplarisch ein Drama, ein Roman und eine Reihe von Gedichten analysiert, und vor allem das erworbene Wissen mit Hilfe praktischer Übungen eingeübt wird. Zudem werden die im Seminar behandelten AutorInnen Daniela Dröscher, Joachim Geil und Tom Schulz in jeweils einer Sitzung zu Gast sein, um über das ‚Wie‘ ihres Schreibens zu berichten.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft, literarische Texte zu verfassen. Eine Jury wählt nach dem Semester eine Reihe von Texten aus, die in einer Anthologie publiziert werden. Außerdem finden zusätzlich zum Seminar in Kooperation mit dem Kölner Literaturhaus drei Abendveranstaltungen mit Lesungen der im Seminar behandelten AutorInnen statt, an denen jede Seminarteilnehmerin/jeder Seminarteilnehmer teilzunehmen hat.

Gedichte von Tom Schulz und das Drama von Daniela Dröscher werden über ILIAS zur Verfügung gestellt, der Roman von Joachim Geil und die im Literaturverzeichnis angegebene Sekundärliteratur muss gekauft werden.

Primärtexte

- Joachim Geil: Tischlers Auftritt. Roman, Göttingen 2012.

Sekundärtexte

- Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse, 2. Aufl. Stuttgart 1997.
- Michael Hofmann: Drama. Grundlagen – Gattungsgeschichte – Perspektiven, Paderborn 2013.
- Matías Martínez / Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, 9. erw. u. akt. Aufl. München 2012.

40545 Kolonialismus in der Literatur des 19. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 46

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

M. Günter

40546 Mesalliancen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 49

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S25

C. Liebrand

Liebe ist eines der großen Themen der Literatur – und weil die Liebe manchmal eigenwillige Wege geht, ist auch die Mesalliance (im engeren Sinne: die soziale Missheirat; in weiterem Sinne: eine 'ungleiche' Beziehung) immer wieder Sujet der Literatur. Das Seminar beschäftigt sich mit komischen und weniger

komischen Inszenierungen von Mesalliancen. Gelesen werden u.a. Johann Wolfgang von Goethes "Prokurator" und "Der Mann von 50 Jahren" (beide im Reclam-Band [RUB 6559]: Goethes Erzählungen), Friedrich Schillers "Kabale und Liebe" (RUB 33), E.T.A. Hoffmanns "Datura Fastuosa" (wird als Scan bereitgestellt), Theodor Fontanes "Irrungen, Wirrungen" (RUB 18741) und "Stine" (RUB 7693), Thomas Manns "Betrogene" (Fischer-Taschenbuch: Die Betrogene und andere Erzählungen) und "Tod in Venedig" (Fischer-Taschenbuch) sowie Elias Canettis "Blendung" (Fischer-Taschenbuch).
Fragen zu den Veranstaltungen, Prüfungen und Hausarbeiten bitte nur an:

liebrand-lehrstuhl@uni-koeln.de

40547 Moderne

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

T. Hahn

Die literarische Moderne ist alles andere als ein einheitliches Gebilde. Vielmehr bezeichnet Moderne eine Vielzahl teils kontradiktorischer Auffassungen von Kunst und Dichtung. Dies zeigt sich bereits zu Beginn der Epoche: Naturalismus und Wiener Moderne sind ästhetisch kaum vereinbar – und trotzdem moderne Literatur. Wir beginnen unsere Beschäftigung mit der Epoche mit einer Diskussion dieser beiden Spielarten der modernen Literatur, d.h. mit Stücken von Hauptmann sowie der dazugehörigen Dichtungstheorie und Arbeiten von Schnitzler ("Anatol", "Reigen"), Hofmannsthal ("Der Tod des Tizian", "Das Märchen der 672. Nacht") sowie der Theorie der "Nervenkunst". Im Anschluss daran wenden wir uns u.a. Thomas Manns Erzählung "Tonio Kröger", dem Romanexperiment Carl Einsteins ("Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders"), der Lyrik Gottfried Benns und Georg Kaisers "Gas I" und "Gas II" zu.

40549 Tendenzen des Gegenwartsdramas im Container C2 02

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30

M. Eggers

In keinem Spielplan der großen deutschen Theater fehlt eine Uraufführung. Neue Stücke sind, neben älteren und kanonischen, weiterhin ein wichtiger Bestandteil der Theaterkultur. Nur wenige davon halten sich allerdings in den Spielplänen, die Mehrzahl wird nach der ersten Inszenierung kaum noch beachtet. Wenn im Seminar ein Überblick über die wichtigsten Tendenzen des deutschsprachigen Gegenwartsdramas (Handke, Schimmelpfennig, Röggl, Pollesch, Jelinek u.a.) gegeben werden soll, dann kann das Gespräch hierüber deshalb nur eine offene Auseinandersetzung mit dem Kanon und eine kritische Diskussion über literarische Qualität sein. Die Diskussion ist umso offener, als eine Forschung zu den Stücken praktisch nicht existiert.

Da es sich um ein literaturwissenschaftliches Seminar handelt, steht die Textanalyse im Mittelpunkt. Aus dieser Schwerpunktsetzung ergibt sich, dass jüngere Entwicklungen, bei denen eine dramatische Textgrundlage für die Inszenierung eine nur geringe Rolle spielt, nur am Rande berücksichtigt werden können. Dennoch sollen auch solche eher performativen Formen besprochen werden.

Außerdem werden wir Gelegenheit haben, einen Einblick in aktive Theaterarbeit zu bekommen: Das Seminar wird Teil einer umfassenderen Kooperation unseres Instituts mit dem Kölner Schauspiel sein. Wir werden nicht nur die Inszenierung von Brechts "Der gute Mensch von Sezuan" besuchen und ein Gespräch mit der Dramaturgin Nina Rühmeier führen können, sondern eine am Schauspiel stattfindende Podiumsdiskussion zu unserem Seminarthema kritisch begleiten.

40549a Epochen der Lyrik I als Blockseminar

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 18.10.2013 12 - 17, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 19.10.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 78

Fr. 25.10.2013 12 - 17, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 26.10.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 2.11.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 78

S. Lange

Das Seminar wendet sich an exemplarischen, schultauglichen Beispielen Grundzügen der Lyrik in den Epochen der deutschen Dichtung zu. Komplex 1: Klassik (Goethe – Schiller – Hölderlin). Komplex 2: Romantik – Nachromantik (Brentano – Eichendorff – Heine – Droste-Hülshoff) Komplex 3: Realismus (Fontane, Storm). Pro Komplex (je 10 Stunden) wird es einen Vortrag zur Epoche geben und an etwa 3 Gedichten verschiedener Autoren das Einzelgedicht im Mittelpunkt stehen. Metrische Grundbegriffe werden vorausgesetzt bzw. in den Einzelanalysen mit erarbeitet. Thematischer Schwerpunkt: Natur und Liebe. Formaler Schwerpunkt: Balladen (etwa ein Drittel).

Literatur zur Einführung: Dieter Burdorf. Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart, Weimar 1997; Dieter Lamping. Das lyrische Gedicht. Definitionen zu Theorie und Geschichte der Gattung. Göttingen 1989; Hartmut Lauffhütte: Die deutsche Kunstballade. Heidelberg 1979; Walter Hinderer (Hg.). Geschichte der deutschen Lyrik. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Stuttgart 1983.

40549b Death by Camera - Cut to Death (in der Bibliothek Morphomata)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 12 - 13.30

H. Berressem
G. Blamberger
M. Roussel

Thema des Seminars sind Todesdarstellungen im Hollywood-Kino. Als eines der kulturell durchdringendsten populären Bildmedien fungiert Hollywood als eminent wirkmächtiger Träger von Verhandlungen des Todes in der zeitgenössischen westlichen Kultur. Viele der spektakulärsten, der melodramatischsten aber auch der komischsten Inszenierungen von Tod kommen aus Hollywood. Einige der Fragen die das Seminar adressiert sind: Wie wird Tod auf inhaltlichen und formalen Ebenen inszeniert? Wer stirbt? Wie verhält sich die Inszenierung zu Vorgaben spezifischer Genres? Welche Funktion übernimmt die Kamera? Das Licht? Die Einstellung? Die Montage? Welche filmtheoretischen Parameter können helfen, die kinematographischen Darstellung des Todes genauer zu konturieren?

Das Seminar besteht aus einer Serie von 'lunch lectures,' bei der Fellows des an der Universität zu Köln angesiedelten Internationalen Kollegs Morphomata ihre jeweilige Lieblings-Todes-Szene aus dem amerikanischen Hollywood-Kino vorstellen, und diese aus ihrem Fachgebiet und ihrer Expertise heraus kommentieren. Der Leistungsnachweis wird durch kontinuierliche Anwesenheit sowie durch das Erstellen einer Hausarbeit erbracht.

Hauptseminare (Ältere deutsche Sprache und Literatur)

40553 Dinge erzählen. Zur Imagination des Gegenständlichen in Romanen, Heldenepen und Mären des 12. bis 14. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S23

M. Schausten

Das Hauptseminar richtet sich auf die Aufarbeitung und Analyse derjenigen Spezifika, die die mittelalterliche Erzählliteratur im Hinblick auf die Konstruktionen des Dinghaften und Gegenständlichen zu erkennen gibt. Auf der Grundlage von einschlägigen ding- und gaben-theoretischen Arbeiten (Mauss, Kohl, Böhme u.a.) soll einerseits den (womöglich gattungsspezifischen) Modi narrativer Inszenierungen von Dingen nachgespürt werden, andererseits soll der je eigene diskursive Kontext der unterschiedlichen Objektgeschichten erschlossen werden. So wird etwa für das mhd. Nibelungenlied die Dinginszenierung im Rahmen einer feudalaradeligen Gabenpolitik thematisch werden, für den Eneasroman Heinrichs von Veldeke und den Tristanroman Gottfrieds von Straßburg sollen die Geschenke im Kontext des Liebesdiskurses analysiert werden, für die mittelalterlichen Kurzerzählungen wird dem Zusammenhang von Gegenständen und Körpern nachgegangen etc. Dabei werden sowohl die Inszenierung und Verhandlung von materiellen Gegenständen als auch die narrative Konstruktion von Personen und Tieren als Objekten Beachtung finden.

40554 Dialogisiertes Erleben: Mystische Briefsammlungen.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 53

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

C. Krusenbaum-
Verheugen

Dialogisiertes Erleben?: Mystische Briefsammlungen

In der Geschichte des Mediums Brief gilt das Jahr 1345 als einer der wichtigen Wendepunkte: Erst nachdem Petrarca in der Kathedralbibliothek von Verona die Briefe Ciceros ‚wiederentdeckt‘ habe, könne der Brief im Anschluss an die antike Tradition als ‚halbes Gespräch‘, d.h. als persönliche und augenscheinlich rhetorisch kaum gestaltete Ausdrucksform entwickelt werden, während das Mittelalter den Brief allein im Rahmen der pragmatischen Schriftlichkeit an den weltlichen Höfen kenne, deren Kanzleien ihre Korrespondenz durch Formelbücher regulierten, die ihr Augenmerk auf die repräsentative Ordnung und rhetorische Komposition legten. In Gegensatz zu dieser (in der Forschung zur mittelalterlichen Briefkultur dominanten) ‚Ars dictandi‘ stehen mit den mystischen Briefsammlungen Heinrich Seuses, Heinrichs von Nördlingen und des Gottesfreundes aus dem Oberland, Briefe im Mittelpunkt des Seminars, deren grundlegende Thematik – die Gottesbegegnung und Gottese Erfahrung – eine deutlich differente Konzeption des Mediums bedingen. Das grundlegende Paradoxon des epistolaren Mediums – die Gleichzeitigkeit von realer Distanz und simulierter Nähe – wird in den hier versammelten, vielfältigen Briefformen (unterweisender Lehr- und Mahnbrief, Freundschaftsbrief in der Tradition des Apostels Paulus und der Kirchenväter, Himmelsbrief als Offenbarungstext usw.) auf unterschiedliche Art literarisch produktiv: Im Sinne des ‚halben Dialogs‘ können die Briefe den medialen Unterschied zum Gespräch performativ negieren und so die konkret-sinnliche Unmittelbarkeit des Schreibprozesses wie des Berichteten suggerieren, die dem Lesenden eine unmittelbare Teilhabe am mystischen Geschehen zu erlauben scheinen; die Briefe können jedoch auch den Aspekt der Vermittlung – und somit den Unterschied zur unmittelbaren Begegnung – in den Vordergrund stellen, um hermeneutische Lektüren der in ihnen

enthaltenen heilsgeschichtlichen Botschaften zu evozieren. In dem hier skizzierten Rahmen soll das Seminar das Medium Brief als mystische Schreibform in den Blick nehmen.

Ein Reader mit der verpflichtenden Primärlektüre wird zu Anfang des Semesters zur Verfügung gestellt.

40556 **Literatur vor der höfischen Literatur? Literarische Texte vom 9.- 12. Jahrhundert.**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

S. Bürkle

Das Stichwort ‚höfisch‘ markiert in der Literaturgeschichtsschreibung der deutschen Literatur des Mittelalters unter anderem eine in ihren Grenzen – keineswegs unumstrittene – soziokulturelle Schwelle, welche im engeren Sinne die literarischen Texte des ausgehenden 12. Jhs. – etwa ab 1170 – überschritten hätten. Neue Gattungen, Stofftraditionen, Themen, aber auch ein neuer gesellschaftlicher Ort werden für diese nun als ‚Höfische‘ – aber auch als ‚Klassik‘ oder ‚Blütezeit‘ – bezeichnete Literatur reklamiert, wovon die vorangegangenen Texte mit entsprechenden Übergangsstufen (etwa Frühhöfische oder Frühmittelhochdeutsche Literatur) deutlich abgegrenzt werden.

Dieses Hauptseminar stellt nun deshalb dezidiert die Frage nach der ‚Literatur vor der höfischen Literatur‘. Nach einer Diskussion dieser Schwelle bzw. der Epochengliederung der Literaturgeschichtsschreibung soll diese ‚Vor-Geschichte‘ der höfischen Literatur, v.a. die Texte des 11. und 12. Jhs., im Mittelpunkt stehen. So etwa: Heinrichs von Melk ‚Von des todes gehugde‘, das ‚Ezzolied‘ und das ‚Annolied‘, ‚Auszüge aus der Kaiserchronik, aber auch Auszüge aus Otfrids von Weißenburg ‚Evangelienbuch‘ und aus Texten, die an dieser Schwelle situiert sind, wie das ‚Rolandlied‘ und der ‚Straßburger Alexander‘. Dabei interessieren Überlieferungsfragen genauso wie das literarische Spektrum an Themen und an Text-Typen (geistliche Dichtung/Lehre, Legende und Geschichtsschreibung), die in aller Regel hybride Gebilde sind. Immer aber sollen an diesen ausgewählten Texten ganz unterschiedlicher Bereiche das gruppenspezifische Gemeinsame dieser ‚frühmittelalterlichen‘ Literatur, ihre Funktion sowie die Positionen der Forschung im Blick auf diese Schwelle hinterfragt werden.

Erwartet werden die Bereitschaft zur intensiven Textlektüre die Bereitschaft zur Übersetzung, zur intensiven Textlektüre erwartet und – vor allem im Blick auf Hausarbeit, Klausur, Aktive Teilnahme – die Beteiligung am Seminar in Form der Übernahme eines kürzeren Referates, Protokolls oder der Mitarbeit an einer Expertengruppe.

Soweit nötig werden die Texte in einem Reader zur Verfügung gestellt.

40558 **Methoden der historischen Linguistik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV

S. Waldenberger

In diesem Hauptseminar stehen weniger die Erkenntnisse der Historischen Sprachwissenschaft des Deutschen im Vordergrund als vielmehr die Frage, wie diese Erkenntnisse zustande kommen (können). Die Historische Linguistik muss Methoden entwickeln, die auf eine im Vergleich zur Gegenwartslinguistik eingeschränkten Datenbasis (keine Probanden, keine Überlieferung der gesprochenen Sprache, keine Introspektion) angewendet werden. Im Seminar sollen nach einer Auseinandersetzung mit den grundsätzlichen Bedingungen historischer Sprachwissenschaft einige methodologische Ansätze vorgestellt und z.T. auch von den Studierenden selbst nachvollzogen werden. Da die historische Linguistik immer mit Texten, also i.d.R. mit Korpora arbeitet bzw. arbeiten muss, bilden Fragestellung des Korpusdesigns bzw. der Korpusarchitektur sowie der Erhebung und Interpretation von Daten aus Korpora historischer Sprachstufen einen Schwerpunkt.

40559 **Wolfram von Eschenbach, 'Parzival'**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Do. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V

U. Friedrich

Dozent: Prof. Friedrich

Bitte besorgen Sie sich eine der folgenden Parzival-Ausgaben:

Bessere Übersetzung:

1. Wolfram von Eschenbach: Parzival Studienausgabe. Mhd. Text nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann. Mit Einf. zum Text der Lachmannschen Ausgabe und in Probleme der Parzival-Interpretation. Berlin 2003. ISBN: 3110178591

Mit Kommentar:

2. Wolfram von Eschenbach: Parzival I und II: Text und Kommentar. Hrsg. von Eberhard Nellmann. 2 Bde., 3. Aufl. (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch). Frankf. a.M. 2006. ISBN: 978-3-618-68007-9

40599a Märendichtung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

Dozent: Prof. Friedrich

U. Friedrich

40599b Sich-Selbst-Schreiben. Zu Theorie und Geschichte der Autobiographie in der Vormoderne

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV

M. Schausten

Als literarische Gattung führt die Autobiographie verglichen mit dem Roman über lange Jahrhunderte hinweg ein regelrechtes Schattendasein. Obwohl die zunehmende Popularität autobiographischer Schreibweisen und Formen in der Neuzeit mehr als augenfällig ist, hat eine anspruchsvolle theoretische Auseinandersetzung mit sprachlich verfassten Ego-Dokumenten erst im 20. Jahrhundert im Zuge der Hermeneutik begonnen. Im Hauptseminar wird zum einen die Geschichte dieser Theoriebildung an ausgewählten prominenten Autoren wie Dilthey, Misch, GUSDORF, Foucault und Lejeune diskutiert. Zum anderen werden Beispiele vormoderner Autobiographien von der Spätantike bis zum 17. Jahrhundert analysiert. Die Textbeispiele umfassen Augustinus' Confessiones, die Offenbarungen der Margaretha Ebner, Texte aus der hochmittelalterlichen Lyrik sowie dem höfischen Roman, sowie prominente Ego-Dokumente der frühen Neuzeit: Petrarca's Mont-Ventoux-Epistel und die Memoiren der Glück von Hameln. Die wichtigsten Texte werden zu Beginn des Semesters auf Ilias zur Verfügung gestellt.

O b e r s e m i n a r e

O b e r s e m i n a r e (S p r a c h w i s s e n s c h a f t)

40562 Diskussion neuerer Forschungsarbeiten

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 84

K. Heusinger

In diesem Oberseminar sollen vor allem Forschungs- und Prüfungsthemen von DoktorandInnen und ExamenskandidatInnen vorgestellt und diskutiert werden.

Die Veranstaltung findet in Raum 225 statt.

O b e r s e m i n a r e (N e u e r e d e u t s c h e
L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t)**40564 Aktuelle Forschungsprojekte**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 75

W. Pape

Beginn: 31. Oktober!!! Das Oberseminar ist forschungsorientiert: Es wird die Möglichkeit geben, eigene Forschungsvorhaben (Examensarbeiten, Dissertationsprojekte) zur Diskussion vorzustellen sowie Schwierigkeiten beim Schreiben durch das Gespräch unter Mitstreiter/innen zu begegnen. Fragen des Erkenntnisinteresses werden dort ebenso zu erörtern sein wie die Schwierigkeiten der Themenwahl und Themenbegrenzung sowie der literaturwissenschaftlichen Methodik. Darüber hinaus werden Prüfungssituationen simuliert und das Klausurschreiben geübt, und je nach Zeit kann ein Repetitorium literaturwissenschaftlicher Begriffe und/oder der Literaturgeschichte damit verbunden werden.

40565 Heideggers Bedeutung für die Literaturtheorie

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 75

A. Lemke

Heideggers Denken stellt einen zentralen Bezugspunkt für die aktuellen literaturtheoretischen Debatten dar. Sowohl hermeneutische als auch dekonstruktivistische Ansätze nehmen in je unterschiedlicher Weise auf Heideggers Texte Bezug, wobei häufig nur auf einzelne Aspekte seiner Sprach- und Kunstphilosophie eingegangen wird, Heideggers eigene Auseinandersetzung mit der Dichtung, d.h. vor allem seine Hölderlin-Interpretationen und seine späten Aufsätze zu George und Trakl jedoch nicht ausführlich mit einbezogen werden. Ziel des Seminars ist es, in der Auseinandersetzung mit diesen kunst- bzw. literaturtheoretischen Texten Heideggers Rolle für die Literaturtheorie genauer zu bestimmen. Den Einstieg bilden Auszüge aus Sein und Zeit und der Aufsatz über den Ursprung des Kunstwerks, da hier in relativ knapper Form der Grundriss des Sprach- und Kunstverständnisses entworfen wird, das für die Hölderlin-Interpretation leitend ist. Der Schwerpunkt wird auf Heideggers Vorlesung zu Hölderlins Dichtung liegen. Dabei geht es u.a.

um Heideggers Auffassung der dichterischen Sprache, um die Frage nach dem Verhältnis von Antike und Moderne, um die Rolle der Kunst für die Gemeinschaft sowie um das Verhältnis von Verstehen und Affekt im Rezeptionsprozess.

Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene Studierende mit einem ausgeprägten Interesse an literaturtheoretischen und sprachphilosophischen Fragen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf der gemeinsamen intensiven Lektüre von Heideggers Schriften liegen. Das endgültige Seminarprogramm soll in Absprache mit den Teilnehmern in der ersten Sitzung festgelegt werden.

40566 Medienkulturwissenschaft

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 81

C.Liebrand

Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist nur für meine DoktorandInnen möglich.

Die Veranstaltung erfüllt eine doppelte Funktion: Zum einen werden unterschiedliche Fragestellungen aus dem Bereich von Medienkulturwissenschaften behandelt. Andererseits bietet das Oberseminar meinen DoktorandInnen die Möglichkeit, in regelmäßigen Abständen Problemzusammenhänge ihrer Dissertation zu präsentieren und zu diskutieren.

Das Oberseminar findet in Raum 248 (Philosophikum) statt.

40567 Romantheorie

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 39

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 83

M.Bickenbach

Theorien des Romans entstehen vergleichsweise spät, in Deutschland erst 1773 mit Blanckenburg „Versuch über den Roman“, in dem er vor allem Wielands Bildungsroman „Agathon“ thematisiert. Seitdem hat sich der Roman denkbar etabliert, bleibt aber aufgrund seiner Flexibilität ein Problem für die theoretische Bestimmung. Dennoch oder deswegen zeigen Romantheorien zwischen Friedrich Schlegel und Georg Luckacs immer wieder auch die Tendenz Literatur insgesamt oder die Geschichte der Literatur theoretisch zu fassen. Jüngere Beispiele aus Poetikvorlesungen des 20. Jahrhunderts werden Romane dann auch als Theorie des Erzählens und Schreibens vorstellen.

40568 Hermeneutik und Dekonstruktion

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 34

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 54

T.Hahn

Im Seminar werden die Geschichte, Entwicklung und Problemlage der literarischen Hermeneutik und des Konzepts 'Verstehen' diskutiert. Im ersten Teil des Seminars liegt der Schwerpunkt auf Texten von Chladenius, Ast, Schleiermacher, Dilthey und Gadamer. Daran anschließend besprechen wir, ausgehend von der Derrida-Gadamer-Debatte, zentrale Konzepte der Dekonstruktion.

Peter Szondi: Einführung in die literarische Hermeneutik, hg. v. Jean Bollack/Helen Stierlin. Frankfurt/M. 1975.

40569 Medientheorie

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 2.1.2014 10 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Fr. 3.1.2014 10 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 6.1.2014 10 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 7.1.2014 10 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

J.Gen z

Das Oberseminar ist forschungsorientiert: Es wird die Möglichkeit geben, eigene Forschungsvorhaben (Examensarbeiten, Dissertationsprojekte) zur Diskussion vorzustellen sowie Schwierigkeiten beim Schreiben durch das Gespräch unter Mitstreiter/innen zu begegnen. Fragen des Erkenntnisinteresses werden dort ebenso zu erörtern sein wie die Schwierigkeiten der Themenwahl und Themenbegrenzung sowie der literaturwissenschaftlichen Methodik. Daneben könnte ein weiterer Diskussionsschwerpunkt die Metaphernfrage sein: Das Problem der Verbindung der sichtbaren ›Oberfläche‹ mit der unsichtbaren ›Tiefe‹ generiert Metaphern, die ein epistemologisches Vakuum füllen. Das gilt für die Verbildlichung des Inneren, der Gefühle, wie für die Wissenschaft.

Darüber hinaus werden Prüfungssituationen simuliert und das Klausurschreiben geübt, und je nach Zeit kann ein Repetitorium literaturwissenschaftlicher Begriffe und/oder der Literaturgeschichte damit verbunden werden.

O b e r s e m i n a r e (Ä l t e r e d e u t s c h e
S p r a c h e u n d L i t e r a t u r)

40571 Neuere Forschungen zur Oralität im Container C2 02

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8.11.2013 16 - 17.30

Fr. 15.11.2013 16 - 17.30

Fr. 17.1.2014 12 - 19

18.1.2014 - 19.1.2014 10 - 17, Block+SaSo

U.Mehler

F o r s c h u n g s - / L i t e r a t u r k o l l o q u i e n

F o r s c h u n g s - / L i t e r a t u r k o l l o q u i e n
(S p r a c h w i s s e n s c h a f t)

40573 Linguistischer Arbeitskreis

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S13, nicht am 11.12.2013 Am

11.12 findet kein Vortrag statt

C.Gianollo
K.Heusinger
B.Primus

Im Rahmen dieses Kolloquiums sollen vor allem Forschungsthemen von DoktorandInnen, StipendiatInnen der Graduiertenschule A.R.T.E.S und ExamenskandidatInnen vorgestellt und diskutiert werden. Herzlich willkommen sind auch fortgeschrittene Studierende, die sich für aktuelle Fragen der Linguistik interessieren.

max. Teilnehmerzahl: 40

41334 Advanced crosslinguistic studies & formal theory: DP structure and acquisition II

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, ab 22.10.2013

M.Becker
C.Bongartz
K.Heusinger

Das Forschungsseminar setzt unser Seminar aus dem letzten Semester fort, das den Schwerpunkt auf die theoretische Fundierung des Themas gelegt hatte.

Im zweiten Teil soll nun der Sprachvergleich sowie die Auswertung und linguistische Analyse konkreter sprachlicher Daten stehen. Hierbei sollen konkrete Forschungsfragen entwickelt und in geeignete Designs für empirische Experimente umgesetzt werden. In diesem Zusammenhang sollen auch methodische Fragen und Probleme (Designerstellung, statistische Auswertung) zur Sprache kommen.

Anmeldung bei einer der verantwortlichen Lehrpersonen (per Email oder persönlich) erforderlich

weitere Informationen zu Scheinerwerb etc. in der ersten Sitzung

F o r s c h u n g s - / L i t e r a t u r k o l l o q u i e n (N e u e r e
d e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t)

40575 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 24

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83

M.Günter

Das Kolloquium dient zum einen der Vorstellung und Diskussion von Examensarbeiten aller Art, zum anderen aber auch der gemeinsamen Arbeit an Themen und Texten, die im weiteren Umkreis dieser Arbeiten relevant sind. Ein Semesterplan wird gemeinsam in der ersten Sitzung erstellt.

Bei denjenigen, die bei mir eine Examensarbeit schreiben, gehe ich davon aus, dass Sie an dem Kolloquium teilnehmen.

Neben der Klips-Anmeldung bitte ich um persönliche Anmeldung in meinen Sprechstunden.

F o r s c h u n g s - / L i t e r a t u r k o l l o q u i e n (Ä l t e r e
d e u t s c h e S p r a c h e u n d L i t e r a t u r)

40577 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S13

U. Friedrich
M. Schausten

Das Kolloquium soll fortgeschrittenen Studierenden die Möglichkeit bieten, neuere Forschungsarbeiten aus dem Bereich der Mediävistik zum Thema Kulturtheorie und -kritik zu diskutieren. Lektürevorschläge der Teilnehmer und Teilnehmerinnen sind ausdrücklich erwünscht. Das Programm des Kolloquiums wird am Anfang des Semesters gemeinsam erstellt.

Zusammen mit Prof. Dr. Udo Friedrich
Prof. Dr. Monika Schausten

40578 Mittelalterliche Handschriften als Überlieferungsträger und kulturelle Objekte

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, ab 30.10.2013, nicht am 13.11.2013 Dienstreise

Mi. 16.10.2013 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204

H. Horst

Das Kolloquium versteht sich als eine Einführung in die Handschriftenkunde (Kodikologie) mit allen dazugehörigen Aspekten. Zunächst wird der mittelalterliche Codex in seiner äußeren Form besprochen (Beschreibstoffe, Schreibmaterialien, Einbandkunde). Anhand von Originalen werden konservatorische Fragen und Möglichkeiten der inhaltlichen Erschließung erläutert. Schriftbild und buch künstlerische Ausstattung werden in einem Abriss der Buchmalerei dargestellt. Ein Schwerpunkt liegt auf der Bedeutung von Handschriften als literarische Quelle, nicht zuletzt im Bereich der Volkssprache. Zum Verständnis der Texte werden daher paläographische Grundkenntnisse vermittelt. Die Lehrveranstaltung soll damit die Multidimensionalität von Handschriften aufzeigen und einen angemessenen Umgang mit ihnen vermitteln, sei es als Textquelle oder als Kunstobjekt.

Um die Originale zur Hand nehmen zu können, werden die Lehrveranstaltungen mit Ausnahme des ersten Treffens in der Diözesan- und Dombibliothek durchgeführt (s.u. Bemerkung).

Voraussetzungen

Interesse am mittelalterlichen Buch

Kenntnisse in Mittelhochdeutsch und Mittelniederdeutsch sind erwünscht

Lateinkenntnisse sind von Vorteil

Die LV beginnt am 16. Oktober, 10 Uhr. Lediglich dieses erste Treffen findet im Philosophikum, Raum 204 statt.

Alle anderen Lehrveranstaltungen ab dem 30. Oktober werden im Seminarraum der Diözesan- und Dombibliothek Köln durchgeführt (Kardinal-Frings-Str. 1-3, im "Maternushaus"). Die Diözesanbibliothek ist mit ÖPNV über die Haltestellen Hauptbahnhof, Hansaring oder Appellhofplatz zu erreichen. Bitte planen Sie ca. 40 Minuten Wegezeit von der Phil. Fak. zur Diözesanbibliothek bzw. umgekehrt ein! Weitere Informationen unter www.dombibliothek-koeln.de.
Literatur (Auswahl)

Jakobi-Mirwald, Christine: Das mittelalterliche Buch. Funktion und Ausstattung. Stuttgart 2004

Schneider, Karin: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung. 2. Aufl. Tübingen 2009

Derolez, Albert: The Paleography of Gothic Manuscript Books. From the 12th to the early 16th century. Cambridge 2003

Weitere Literatur wird in den einzelnen Abschnitten der LV genannt.

E x a m e n s - u n d D o k t o r a n d e n k o l l o q u i e n

**E x a m e n s - u n d D o k t o r a n d e n k o l l o q u i e n
(S p r a c h w i s s e n s c h a f t)**

40580 Examenskolloquium in S 6 (Berrenrather Str. 136 bis der Weihnachtsmann kommt)

2 SWS; Kolloquium

Di. 14 - 15.30, Ende 5.11.2013

Di. 14 - 15.30, 102 SSC, S 36, ab 12.11.2013

In dem Kolloquium soll wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren anhand von examensrelevanten Themen eingeübt und diskutiert werden.

K.Heusinger

40581 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 34

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57

B.Primus

In diesem Oberseminar werden Prüfungsthemen und Abschlussarbeiten meiner ExamenskandidatInnen (LPO, BA, MA, Magister) und Promotionsvorhaben an meinem Lehrstuhl vorgestellt und diskutiert. Empfohlen wird die Veranstaltung für Studierende, die kurz vor der Prüfung stehen bzw. das Promotionsstudium aufgenommen haben.

40581b Language and Cultural Cognition (a.r.t.e.s.)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 68

K.Heusinger

Das Doktorandenkolloquium Language and Cultural Cognition wird sich mit den Grundlegenden Konzepten Kompositionalität und Konstruktion beschäftigen. Während Kompositionalität davon ausgeht, dass eine komplexe Bedeutung eindeutig aus den Bedeutungen seiner Teile (und der syntaktischen Verbindung) konstruiert werden kann, geht die Konstruktionsgrammatik davon aus, dass selbst komplexe Ausdrücke eine nicht systematisch herleitbare globale Bedeutung haben. In dem Kolloquium werden wir die Bedeutung dieser Prinzipien für die Semantik, die Architektur der Grammatik und die Sprachverarbeitung untersuchen.

Termine: Di. 29. Oktober, Di 19. November, Di. 2. Dezember, Di 26. Januar (jeweils 16.00 - 17.30, Raum S 68).

**Examens- und Doktorandenkolloquien
(Neuere deutsche Literaturwissenschaft)**

40575 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 24

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83

M.Günter

Das Kolloquium dient zum einen der Vorstellung und Diskussion von Examensarbeiten aller Art, zum anderen aber auch der gemeinsamen Arbeit an Themen und Texten, die im weiteren Umkreis dieser Arbeiten relevant sind. Ein Semesterplan wird gemeinsam in der ersten Sitzung erstellt.

Bei denjenigen, die bei mir eine Examensarbeit schreiben, gehe ich davon aus, dass Sie an dem Kolloquium teilnehmen.

Neben der Klips-Anmeldung bitte ich um persönliche Anmeldung in meinen Sprechstunden.

40583 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 38

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76

C.Hamann

Das Kolloquium wendet sich ausdrücklich an Studierende kurz vor dem Examen. In den Sitzungen sollen die TeilnehmerInnen zum einen Gelegenheit erhalten, Auszüge ihrer Examensarbeiten vorzustellen und im Kolloquium diskutieren zu lassen. Zum anderen bietet es sich an, eine Auswahl theoretisch-methodischer Grundagentexte zur Vorbereitung der Examensarbeiten (z.B. Erzähltheorie, Lyrikanalyse, Figurenkonstellation) und -prüfungen zu besprechen. Generell aber wird sich das Kolloquium primär an den Bedürfnissen der TeilnehmerInnen orientieren, weshalb auch das Programm in der ersten Sitzung gemeinsam entworfen wird.

40584 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 22

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81

C.Liebrand

Obligatorisches Examenskolloquium für KandidatInnen, die sich von mir prüfen lassen wollen.

Fragen zu den Veranstaltungen, Prüfungen und Hausarbeiten bitte nur an:

liebrand-lehrstuhl@uni-koeln.de

40585 Kolloquium für Examenskandidaten in C2 02

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30

A.Lemke

Das Seminar soll Studierenden in der Examensphase die Möglichkeit geben, sich umfassend auf ihre Prüfungen vorzubereiten. Es wird die Gelegenheit gegeben, Entwürfe zu Examensarbeiten vorzustellen, Thesen und methodische Fragen zu diskutieren und Prüfungssituationen zu simulieren. Gleichzeitig soll das Seminar den Raum bieten, studien- und prüfungsrelevante theoretische und methodische Grundlagen durch gemeinsame Lektüre noch einmal zu vertiefen. Die Auswahl der zu lesenden Texte erfolgt in der ersten Sitzung in Absprache mit den Teilnehmern.

40586 Kolloquium für fortgeschrittene ERASMUS- und andere internationale Gaststudierende (MA, Promotion) im Container C2 02

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.45, 14tägl

I. Breuer

Diese Veranstaltung findet etwa alle 14 Tage zweistündig statt (erste Sitzung in der zweiten [!] Semesterwoche) und bietet die Gelegenheit zu einer intensiven Arbeit an literatur- und kulturwissenschaftlichen Projekten von internationalen Gaststudierenden (inkl. ERASMUS-Studierende) in BA- und vor allem MA- und Promotionsstudiengängen. (In Einzelfällen können besonders fortgeschrittene BA-Studierende teilnehmen.) Die Seminarteilnehmer(innen) werden die Gelegenheit erhalten, Ihre Projekte vorzustellen und in der Gruppe zu diskutieren; dafür muss jeweils eine Woche vorher ein längeres Exposé oder ein Ausschnitt aus der Arbeit allen Seminarteilnehmer(inne)n zur Verfügung gestellt werden. Die Teilnehmer(innen) bereiten diesen Text intensiv vor.

Je nach Projekten und Interessen der Teilnehmer(innen) sollen zusätzlich Texte zur Methodik und Literaturtheorie diskutiert werden.

Neben der Registrierung in KLIPS ist eine persönliche Anmeldung obligatorisch. Ein nachweisbares Sprachniveau von B2 wird ebenso vorausgesetzt wie gute Kenntnisse der Kultur-/Literaturgeschichte. Bei regelmäßiger aktiver (!) Teilnahme mit entsprechenden mündlichen und schriftlichen Leistungen können max. 5 credit points vergeben werden.

WICHTIG: Dieses Seminar kann in regulären Kölner Studiengängen (Staatsexamen, BA, MA) NICHT angerechnet werden. Die Plätze sind zunächst für Gaststudierende reserviert; freibleibende Plätze können aber in begrenztem Umfang von Interessenten belegt werden - jedoch NUR nach persönlichem Vorgespräch in der Sprechstunde!

BEGINN:

22. Oktober

40587 Kolloquium für Magister-, Master- und Staatsexamenskand. Literaturgeschichtliches Repetitorium im Container C2 02

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.30, 14tägl

R. Drux

Das Kolloquium ist für Studierende gedacht, die sich bei Prof. Drux prüfen lassen wollen. Teilnahme nur nach vorheriger PERSÖNLICHER Anmeldung (in R. 226) bis zum 10. Oktober!

Die Kolloquiumssitzungen werden ca. 14täglig (nach Vereinbarung) stattfinden. Ein genauer Plan wird in der ersten Sitzung gemeinsam erstellt.

Das Kolloquium findet in Seminarraum C1 statt!

**Examens- und Doktorandenkolloquien
(Ältere deutsche Sprache und Literatur)**

40581a Examenskolloquium in Container C2 02

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 31

Mi. 16 - 17.30

H. Ziegeler

40590 Sprachgeschichtliches Kolloquium für Examenskandidaten im Container C2 02

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30

S. Bürkle

Diese Veranstaltung orientiert sich ganz an den Bedürfnissen von ExamenkandidatInnen, die sich auf den sprachhistorischen Teil der Prüfung der älteren Abteilung vorbereiten wollen. Es sollen deshalb zwei examensrelevante Bereiche im Blick auf die historischen Aspekte der deutschen Sprache kombiniert werden. Einerseits können Studierende des Hauptstudiums ihre auf das Mittelalter bezogenen, sprachhistorischen Prüfungsthemen vorstellen und gemeinsam mit anderen diskutieren; andererseits soll auf die Übersetzungsklausur der Älteren Abteilung vorbereitet werden. An ausgewählten Textbeispielen, die gemeinsam festgelegt werden können, und an Examenklausuren der vergangenen Jahre sollen das Übersetzen geübt, Probleme der Sprachgeschichte und mhd. Grammatik geklärt und wiederholt werden. Auf Wunsch können für diesen Teil Probeklausuren unter Examenbedingungen geschrieben werden.

INSTITUT FÜR DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR II

L A S t a a t s e x a m e n

D i d a k t i s c h e s G r u n d l a g e n s t u d i u m

S e m i n a r e

M o d u l A

40705 Sprachförderung und Deutsch als Zweitsprache im Unterricht

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134, 14tägl, Ende
21.1.2014

Di. 5.11.2013 16 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, 524

M. Michalak
B. Baumann
N.N.

Nicht nur das Beherrschen der deutschen Sprache im Allgemeinen, sondern vor allem der in der Schule erforderlichen Bildungssprache ist eine wesentliche Voraussetzung für Bildungserfolg. Deshalb ist die sprachliche Förderung von Schülerinnen und Schülern mit und ohne Migrationshintergrund eine der wichtigsten Aufgaben für alle Lehrkräfte, egal welcher Schulart und Fächer. Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften jedoch nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Sprachdiagnostik, Sprachförderung und Sprache im Fachunterricht voraus.

Hierzu werden wir uns die theoretischen Grundlagen und ihre praktische Konsequenzen für den Unterricht ansehen. Wie erkenne ich als Lehrkraft einen sprachlichen Förderbedarf bei meinen Schülerinnen und Schülern? Wie kann ich die sprachliche Entwicklung im Rahmen des regulären Unterrichts fördern? Für welche sprachlichen Besonderheiten des Fachunterrichts sollte ich als Lehrkraft sensibel sein? Es ist möglich, in diesem Seminar einen Teilnahmenachweis (Portfolio) oder einen Leistungsnachweis (Portfolio + Hausarbeit) zu erwerben. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von einer Lehrkraft und einer wissenschaftlichen Mitarbeiterin des Mercator-Instituts für Sprachförderung und Deutsch als Zweitsprache gemeinsam durchgeführt wird, sodass der Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis bei allen Themen diskutiert wird.

Das Seminar wird gehalten von Barbara Baumann und Nina Kleemeyer.

Das Seminar findet statt:

15.10.2013

29.10.2013

12.11.2013

26.11.2013

10.12.2013

07.01.2014

21.01.2014

40710 Deutsch als Zweitsprache und sprachliche Förderung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14.10.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

Mo. 4.11.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

Mo. 18.11.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

Mo. 2.12.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

Mo. 16.12.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

Mo. 13.1.2014 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

Mo. 27.1.2014 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

M.Michalak
B.Cogel
N.N.

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können.

Viele Schülerinnen und Schüler beherrschen die deutsche Sprache in einer Form, wie sie für die alltägliche –vorwiegend mündliche – Verständigung durchaus passend ist. Sie haben aber große Schwierigkeiten, den Unterricht nachzuvollziehen. Somit muss die Ausbildung konzeptioneller Schriftlichkeit für alle Kinder und Jugendliche in der Schule vorrangiges Ziel sein.

Im Seminar werden wir zunächst der Frage nachgehen, welche sprachlichen Stolpersteine den Schülern und Schülerinnen tagtäglich im Sprach- wie auch im Fachunterricht begegnen, und wie ich sie als Lehrkraft so unterstützen kann, dass ihnen sowohl die Produktion anspruchsvoller Texte wie auch ein erfolgreicher Leseverstehensprozess gelingen kann.

In der Veranstaltung wird insbesondere die Erzählförderung, die in der Grundschule und in der Sekundarstufe I Schüler und Schülerinnen in ihren literalen Fähigkeiten – und damit auf ihrem Weg von der Alltags- zur Bildungssprache –unterstützt, fokussiert. Wir werden Methoden, die im Unterricht üblicherweise angewendet werden, daraufhin untersuchen, welche sprachlichen Voraussetzungen bei den Schülern und Schülerinnen vorhanden sein müssen, welche Unterstützung sie benötigen und welche Kompetenzen gefördert werden. Dabei werden wir an von Kindern verfassten Erzähltexten erarbeiten, welche Kompetenzen bereits erkennbar sind, welchen Förderbedarf es gibt und wie eine Förderung sinnvoll anzulegen ist. Auch werden wir uns mit verschiedenen Methoden beschäftigen, die die Entwicklung der Erzählkompetenz fördern. Dabei wird am Beispiel der Arbeit im Museum gezeigt, wie dies an einem anderen Lernort möglich wäre.

Das Seminar wird gehalten von Barbara Cogel und Jana Rupert.

40711 Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134, 14tägl, ab 5.11.2013

M.Michalak
P.Heinrichs

Bildungspolitische Studien zeigen, dass in Deutschland die soziale Herkunft maßgeblich über den Bildungsgrad der/des Einzelnen entscheidet. Mehrsprachigkeit und sprachliche Heterogenität wachsen sich im Laufe der schulischen Sozialisation jedoch nicht aus. Sie sind „Handlungsbedingung“ (Gogolin) für Schule und Gesellschaft. Was bedeutet dies für den Deutschunterricht? Wie kann Unterricht insgesamt so gestaltet werden, dass alle Schüler/innen gezielt gefördert und gefordert werden? Wie kann es gelingen, Kinder und Jugendliche auf dem Weg von der Alltagssprache zur Beherrschung der Bildungssprache systematisch zu begleiten? Unabdingbare Voraussetzung scheint ein sprachsensibler und Mehrsprachigkeit würdigender Unterricht zu sein. Beispiele aus der Kölner und der umliegenden Schullandschaft zeigen mögliche Modelle des Gelingens, wie bilingualer Unterricht, KOALA (Koordinierte Alphabetisierung im Anfangsunterricht), DemeK (Deutsch in mehrsprachigen Klassen) oder QuisS (Qualität in sprachheterogenen Schulen). Von Bedeutung ist auch die Frage, wie Ansätze aus dem englischsprachigen Raum, etwa Language Awareness, SIOP (Sheltered Instruction Observation Protocol) oder Scaffolding (nach Pauline Gibbons) für die deutsche Schulwirklichkeit fruchtbar gemacht werden können.

Jede Seminarsitzung bietet Gelegenheit, die eigene (gegenwärtige oder zukünftige) Unterrichtspraxis in den Blick zu nehmen. Die Erprobung und kreative Weiterentwicklung unterrichtsbezogener Materialien spielt eine ebenso große Rolle wie der Erwerb fundierter Kenntnisse aus den Bereichen der

Kognitionspsychologie und der Spracherwerbsforschung, der Diagnostik (z.B. von Schüler/innentexten) und der linguistischen Analyse sprachlicher Phänomene.

Das Seminar findet an folgenden Terminen statt:

05.11.2013

19.11.2013

03.12.2013

17.12.2013

14.01.2014

28.01.2014

04.02.2014

Zur Einführung empfohlen:

Belke, Gerlind: Zehn Thesen zum literarischen und sprachlichen Lernen in mehrsprachigen Lerngruppen. Online: URL http://www.kompetenzzentrum-sprachfoerderung.de/fileadmin/user_upload/GerlindBelke-10Thesen.pdf

Gogolin, Ingrid (2008): Erziehungsziel Mehrsprachigkeit. In: Erziehungsziel Mehrsprachigkeit. Diagnose von Sprachentwicklung und Förderung von Deutsch als Zweitsprache. Hg. v. Charlotte Röhner. 2. Aufl. Juventa, Weinheim, S. 13–24.

Leisen, Josef: Handbuch Sprachförderung im Fach – Sprachsensibler Unterricht in der Praxis. Varus, Bonn 2010.

40714 Schriftlichkeit – Gegenstandsbereich und Anforderungen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

F. Netzband

Das Konzept der Schriftlichkeit spielt in schulischen Lehr- und Lernprozessen interdisziplinär und -medial eine tragende Rolle. Aus diesem Grund befasst sich das Seminar zuerst mit linguistischen Aspekten von Schriftlichkeit und Text. Anschließend wird die Thematik fokussiert, welche Anforderungen sowie Schwierigkeiten sich daraus sowohl für die Lehrkraft als auch die Lerner ergeben.

Von den Teilnehmenden wird Anwesenheit sowie aktive Teilnahme im Seminar, vorbereitende Lektüre für die Seminarsitzungen und die Durchführung von Moderationen bzw. Referaten erwartet.

40715 Mehrsprachigkeit in Europa

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

Sa. 14.12.2013 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

S. Wilmes

Es gibt über 200 europäische Sprachen, von denen 24 offizielle Amtssprachen der EU sind. Welchen Status haben die anderen Sprachen?

Europäisches Ziel ist es, dass jeder Bürger der Europäischen Union über seine Muttersprache hinaus zwei weitere Sprachen spricht. Wie lässt sich dieses Ziel aber umsetzen?

Mehrsprachigkeit bezeichnet die Fähigkeit eines Menschen, mehr als eine Sprache zu sprechen.

Im Seminar besprechen wir jedoch nicht nur die individuelle Mehrsprachigkeit, sondern wir setzen uns damit auseinander inwiefern die einzelnen Staaten Europas mehrsprachig sind. Dabei beziehen wir auch die autochthonen und allochthonen Minderheiten mit ein.

Wird im Seminar bekannt gegeben.

40742 Fehler und Fehlerkorrekturen: Grenzen und Möglichkeiten

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

S. Jambor-Fahlen

Das Seminar befasst sich zunächst mit dem komplexen Begriff des "Fehlers" selbst. Was ist ein Fehler? Wann und unter welchen Bedingungen werde ich ein Schreibprodukt meiner SUS als fehlerhaft? Ist ein Fehler etwas Schlechtes?

Nachdem wir die alte und neue Diskussion um die Bewertung von Fehlern im Schulunterricht beleuchtet haben, nähern wir uns verschiedenen Möglichkeiten der Diagnostik mit Hilfe von Fehleranalysen. Unter anderem werden die Instrumente "AFRA" (Aachener Förderdiagnostische Rechtschreibfehleranalyse von Herné & Naumann) und die HSP (Hamburger Schreibprobe von Peter May) behandelt. Anhand von authentischen Schreibproben können die Fehleranalysen eingesetzt und deren Effektivität eigenhändig erfahren und überprüft werden.

40819 Sprach- und Schriftspracherwerb

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block C, 402

S.Zepnik

Im Seminar werden Verläufe des kindlichen Spracherwerbs und des Schriftspracherwerbs zu Beginn der Grundschulzeit betrachtet und analysiert. Die unterschiedlichen Voraussetzungen und Bedingungen zwischen dem Erwerb der Muttersprache und der Schriftsprache werden herausgearbeitet und Erwerbsprozesse miteinander verglichen. Für den Schriftspracherwerb werden unterschiedliche didaktische Modelle vorgestellt und diskutiert.

Teilnahmenachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, Portfolio

Leistungsnachweis: Klausur, Hausarbeit

Die Veranstaltung ist inhaltsgleich mit 40820!
ausgewählte Literatur:

Andresen, Helga (2005): Vom Sprechen zum Schreiben. Sprachentwicklung zwischen dem vierten und siebten Lebensjahr. Stuttgart: Klett-Cotta, S. 92 ff.

Bredel, Ursula/Fuhrhop, Nanna/Noack, Christina (2011): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Tübingen: Narr

Bredel, Ursula/Müller, Astrid/Hinney, Gabriele (Hrsg.) (2010): Schriftsystem und Schrifterwerb. Linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin/New York: De Gruyter

Eisenberg, Peter (2004): Grundriss der deutschen Grammatik. Das Wort. Stuttgart/ Weimar: Metzler

Grimm, Hannelore (Hrsg.) (2000): Sprachentwicklung. Göttingen et al.: Hogrefe

Klann-Delius, Gisela (1999): Spracherwerb. Stuttgart/Weimar: Metzler

Maas, Utz (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie. Tübingen: Niemeyer

Rothweiler, Monika (2007): Spracherwerb. In: Meibauer, Jörg et al. (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart/Weimar: Metzler

Röber, Christa (2009): Die Leistungen der Kinder beim Lesen- und Schreibenlernen. Grundlagen der Silbenanalytischen Methode. Baltmannsweiler: Schneider, Hohengehren

Szagan, Gisela (5/2013): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim, Basel: Beltz

40820 Sprach- und Schriftspracherwerb

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

S.Zepnik

Im Seminar werden Verläufe des kindlichen Spracherwerbs und des Schriftspracherwerbs zu Beginn der Grundschulzeit betrachtet und analysiert. Die unterschiedlichen Voraussetzungen und Bedingungen zwischen dem Erwerb der Muttersprache und der Schriftsprache werden herausgearbeitet und Erwerbsprozesse miteinander verglichen. Für den Schriftspracherwerb werden unterschiedliche didaktische Modelle vorgestellt und diskutiert.

Teilnahmenachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, Portfolio

Leistungsnachweis: Klausur, Hausarbeit

Die Veranstaltung ist inhaltsgleich mit 40819!
ausgewählte Literatur:

Andresen, Helga (2005): Vom Sprechen zum Schreiben. Sprachentwicklung zwischen dem vierten und siebten Lebensjahr. Stuttgart: Klett-Cotta, S. 92 ff.

Bredel, Ursula/Fuhrhop, Nanna/Noack, Christina (2011): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Tübingen: Narr

Bredel, Ursula/Müller, Astrid/Hinney, Gabriele (Hrsg.) (2010): Schriftsystem und Schriffterwerb. Linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin/New York: De Gruyter

Eisenberg, Peter (2004): Grundriss der deutschen Grammatik. Das Wort. Stuttgart/ Weimar: Metzler

Grimm, Hannelore (Hrsg.) (2000): Sprachentwicklung. Göttingen et al.: Hogrefe

Klann-Delius, Gisela (1999): Spracherwerb. Stuttgart/Weimar: Metzler

Maas, Utz (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie. Tübingen: Niemeyer

Rothweiler, Monika (2007): Spracherwerb. In: Meibauer, Jörg et al. (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart/Weimar: Metzler

Röber, Christa (2009): Die Leistungen der Kinder beim Lesen- und Schreibenlernen. Grundlagen der Silbenanalytischen Methode. Baltmannsweiler: Schneider, Hohengehren

Szagon, Gisela (5/2013): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim, Basel: Beltz

M o d u l B

40719 Literarisches Lernen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 44

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

C.Gürth

Das Seminar befasst sich mit den grundlegenden literaturdidaktischen Kenntnissen, welche jene FachlehrerInnen benötigen, die literarische Texte - vor allem auch außerhalb des Fachs Deutsch - in den Unterricht integrieren möchten. Da die Literatur in diesem Zusammenhang nicht nur als reine Vermittlungshilfe für Sachwissen angesehen werden darf, müssen eingangs auch die möglichen Kriterien in den Blick genommen werden, welche literarische Texte als ästhetische Werke bestimmen und von anderen Texten abgrenzen. Wir gehen der Frage nach, welches besondere Potential fiktionale Texte bieten könnten, um, über den spezifischen Weg des literarischen Lernens, gewinnbringend an das im Fachunterricht zu vermittelnde Sachwissen anzuknüpfen. Die Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes von fiktionalen Texten im Fachunterricht sollen - vornehmlich anhand von Texten und Textausschnitten der Kinder- und Jugendliteratur - theoretisch reflektiert und praktisch erprobt werden. Seminarunterlagen werden auf ILIAS zur Verfügung gestellt

40719a Literarische Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Do. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

A.Meteling

Lesen als eine der wichtigsten Kulturtechniken unserer Gesellschaft ist die entscheidende Grundlage nicht nur für jede Form von Wissenserwerb, sondern auch für Kommunikation, Bildung, Sozialisation und nicht zuletzt Unterhaltung. Verstärkt in den Blick kam die Forschung zur Lesesozialisation durch die öffentlich wirksame Diskussion über die Lesekompetenz von Schülerinnen und Schülern in verschiedenen Großstudien (u.a. PISA, IGLU/PIRLS). Befürchtet wurde vor allem eine verminderte Lesekompetenz durch den gestiegenen Konsum audiovisueller Medien. Zentral für die Forschung zur Lesesozialisation ist deshalb die Frage, wie sich Lesegewohnheiten und stabile Lesedispositionen in unserer ‚Mediengesellschaft‘ herausbilden. Welche sozialen und psychologischen Faktoren tragen also dazu bei, dass ein Kind zum Leser oder zum Nichtleser, zum Viel- oder Wenigleser wird? Welche Rolle spielt die Literatur dabei?

Das Seminar erörtert historische Aspekte des Lesens und Modelle der Lesebiographie. Es fragt nach dem Leseglück, den Zusammenhängen und Unterschieden von Lesesozialisation und literarischer Sozialisation sowie von Buchlektüre und der Rezeption anderer Medien. Techniken des Schriftspracherwerbs und der

schulischen Leseförderung sind nicht Gegenstand des Seminars – wohl aber die Folie, vor der Fragen der Lesesozialisation und der literarischen Sozialisation diskutiert werden sollen.
Literatur zur Einführung

Hartmut Eggert/Christine Garbe: Literarische Sozialisation. Stuttgart/Weimar 2003.
Bodo Franzmann/Klaus Hasemann/Dietrich Löffler/Erich Schön (Hg.): Handbuch Lesen. Baltmannsweiler 2006.

40721 Digital Story Telling - Directors' Cut

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 42

Mo. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

A. Kagelmann

Wir setzen uns in diesem Seminar zunächst zum Ziel, einen Einblick in die didaktischen Rahmenbedingungen im Umgang mit Film zu erhalten. In einem zweiten Schritt werden wir unser didaktisches Wissen produktionsorientiert transformieren, indem wir uns das Konzept des Digital Story Telling erschließen und in Kleingruppen von je fünf Studierenden eine eigene digitale Geschichte er- und überarbeiten. Zu diesem Zweck werden vier Seminarsitzungen (8 SWS) zu einem Kompakttag im JFC Medienzentrums Köln (<http://www.jfc.info/>) am 14.12.2013 von 9.00 bis 17.00 Uhr zusammengefasst. Die Teilnahme an diesem Kompakttag ist obligatorisch.

Qualifikation:

TN: Portfolio (aktive Teilnahme sowie Er- und Überarbeitung einer Digital Story)

LN: Portfolio (s.o.) und Klausur oder fünfzehn- (Grundstudium) bzw. zwanzigseitige (Hauptstudium) Hausarbeit
Sekundärliteratur:

– siehe die Seminarmaterialien in Ilias –

Bogdal, Klaus-Michael u. Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006.

Frederking, Volker, Axel Krommer u. Klaus Maiwald: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt 2012. (Grundlagen der Germanistik. 44.)

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2007. (Sammlung Metzler. 277.)

Kamp, Werner u. Michael Braun: Filmperspektiven. Filmanalyse für Schule und Studium. Haan-Gruiten: Europa-Lehrmittel 2011.

Lambert, Joe (Hrsg.): Digital Storytelling Cookbook. San Francisco: Digital Diner Press 2010.

Lambert, Joe: Digital Storytelling. Capturing Lives, Creating Community. 4. Aufl. New York: Routledge 2013.

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktual. u. erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006. (Sammlung Metzler. 317.)

www.jfc.info

www.storycenter.org

40795 Kleine Prosaformen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

K. Pech

Kleine Prosaformen wie Anekdote, Parabel, Kurzgeschichte oder Fabel scheinen am Rande der großen Gattungen, aber auch am Rande des literaturwissenschaftlichen Interesses zu stehen. Das Seminar möchte zum einen mit den wesentlichen Merkmalen und Funktionen ausgewählter kleiner Prosaformen bekannt machen, zum anderen auf die schon seit Jahrhunderten geschätzte Innovationskraft dieser nur scheinbar unbedeutenderen Gattungen und Genres aufmerksam machen. Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars wird auf der Bedeutung kurzer Prosaformen innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur liegen. Ergänzt werden diese literaturwissenschaftlichen Überlegungen durch einem Blick auf die Funktion des Kleinen, Konzentrierten, Reduzierten in anderen Bereichen der Kunst wie z.B. in der Musik, im Film oder in der bildenden Kunst.

M o d u l C

40705 Sprachförderung und Deutsch als Zweitsprache im Unterricht

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134, 14tägl, Ende 21.1.2014

Di. 5.11.2013 16 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, 524

M. Michalak

B. Baumann

N.N.

Nicht nur das Beherrschen der deutschen Sprache im Allgemeinen, sondern vor allem der in der Schule erforderlichen Bildungssprache ist eine wesentliche Voraussetzung für Bildungserfolg. Deshalb ist die sprachliche Förderung von Schülerinnen und Schülern mit und ohne Migrationshintergrund eine der wichtigsten Aufgaben für alle Lehrkräfte, egal welcher Schulart und Fächer. Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften jedoch nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Sprachdiagnostik, Sprachförderung und Sprache im Fachunterricht voraus.

Hierzu werden wird uns die theoretischen Grundlagen und ihre praktische Konsequenzen für den Unterricht ansehen. Wie erkenne ich als Lehrkraft einen sprachlichen Förderbedarf bei meinen Schülerinnen und Schülern? Wie kann ich die sprachliche Entwicklung im Rahmen des regulären Unterrichts fördern? Für welche sprachlichen Besonderheiten des Fachunterrichts sollte ich als Lehrkraft sensibel sein? Es ist möglich, in diesem Seminar einen Teilnahmenachweis (Portfolio) oder einen Leistungsnachweis (Portfolio + Hausarbeit) zu erwerben. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von einer Lehrkraft und einer wissenschaftlichen Mitarbeiterin des Mercator-Instituts für Sprachförderung und Deutsch als Zweitsprache gemeinsam durchgeführt wird, sodass der Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis bei allen Themen diskutiert wird.

Das Seminar wird gehalten von Barbara Baumann und Nina Kleemeyer.

Das Seminar findet statt:

15.10.2013

29.10.2013

12.11.2013

26.11.2013

10.12.2013

07.01.2014

21.01.2014

40710 Deutsch als Zweitsprache und sprachliche Förderung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14.10.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401
 Mo. 4.11.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401
 Mo. 18.11.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401
 Mo. 2.12.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401
 Mo. 16.12.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401
 Mo. 13.1.2014 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401
 Mo. 27.1.2014 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

M. Michalak
 B. Cogel
 N. N.

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können.

Viele Schülerinnen und Schüler beherrschen die deutsche Sprache in einer Form, wie sie für die alltägliche –vorwiegend mündliche - Verständigung durchaus passend ist. Sie haben aber große Schwierigkeiten, den Unterricht nachzuvollziehen. Somit muss die Ausbildung konzeptioneller Schriftlichkeit für alle Kinder und Jugendliche in der Schule vorrangiges Ziel sein.

Im Seminar werden wir zunächst der Frage nachgehen, welche sprachlichen Stolpersteine den Schülern und Schülerinnen tagtäglich im Sprach- wie auch im Fachunterricht begegnen, und wie ich sie als Lehrkraft so unterstützen kann, dass ihnen sowohl die Produktion anspruchsvoller Texte wie auch ein erfolgreicher Leseverstehensprozess gelingen kann.

In der Veranstaltung wird insbesondere die Erzählförderung, die in der Grundschule und in der Sekundarstufe I Schüler und Schülerinnen in ihren literalen Fähigkeiten- und damit auf ihrem Weg von der Alltags- zur Bildungssprache –unterstützt, fokussiert. Wir werden Methoden, die im Unterricht üblicherweise angewendet werden, daraufhin untersuchen, welche sprachlichen Voraussetzungen bei den Schülern und Schülerinnen vorhanden sein müssen, welche Unterstützung sie benötigen und welche Kompetenzen gefördert werden. Dabei werden wir an von Kindern verfassten Erzähltexten erarbeiten, welche Kompetenzen bereits erkennbar sind, welchen Förderbedarf es gibt und wie eine Förderung sinnvoll anzulegen ist. Auch werden wir uns mit verschiedenen Methoden beschäftigen, die die Entwicklung der Erzählkompetenz fördern. Dabei wird am Beispiel der Arbeit im Museum gezeigt, wie dies an einem anderen Lernort möglich wäre.

Das Seminar wird gehalten von Barbara Cogel und Jana Rupert.

40711 Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134, 14tägl, ab
 5.11.2013

M. Michalak
 P. Heinrichs

Bildungspolitische Studien zeigen, dass in Deutschland die soziale Herkunft maßgeblich über den Bildungsgrad der/des Einzelnen entscheidet. Mehrsprachigkeit und sprachliche Heterogenität wachsen sich im Laufe der schulischen Sozialisation jedoch nicht aus. Sie sind „Handlungsbedingung“ (Gogolin) für Schule und Gesellschaft. Was bedeutet dies für den Deutschunterricht? Wie kann Unterricht insgesamt so gestaltet werden, dass alle Schüler/innen gezielt gefördert und gefordert werden? Wie kann es gelingen, Kinder und Jugendliche auf dem Weg von der Alltagssprache zur Beherrschung der Bildungssprache systematisch zu begleiten? Unabdingbare Voraussetzung scheint ein sprachsensibler und Mehrsprachigkeit würdigender Unterricht zu sein. Beispiele aus der Kölner und der umliegenden Schullandschaft zeigen mögliche Modelle des Gelingens, wie bilingualer Unterricht, KOALA (Koordinierte Alphabetisierung im Anfangsunterricht), DemeK (Deutsch in mehrsprachigen Klassen) oder QuisS (Qualität in sprachheterogenen Schulen). Von Bedeutung ist auch die Frage, wie Ansätze aus dem englischsprachigen Raum, etwa Language Awareness, SIOP (Sheltered Instruction Observation Protocol) oder Scaffolding (nach Pauline Gibbons) für die deutsche Schulwirklichkeit fruchtbar gemacht werden können.

Jede Seminarsitzung bietet Gelegenheit, die eigene (gegenwärtige oder zukünftige) Unterrichtspraxis in den Blick zu nehmen. Die Erprobung und kreative Weiterentwicklung unterrichtsbezogener Materialien spielt eine ebenso große Rolle wie der Erwerb fundierter Kenntnisse aus den Bereichen der Kognitionspsychologie und der Spracherwerbsforschung, der Diagnostik (z.B. von Schüler/innentexten) und der linguistischen Analyse sprachlicher Phänomene.

Das Seminar findet an folgenden Terminen statt:

05.11.2013

19.11.2013

03.12.2013

17.12.2013

14.01.2014

28.01.2014

04.02.2014

Zur Einführung empfohlen:

Belke, Gerlind: Zehn Thesen zum literarischen und sprachlichen Lernen in mehrsprachigen Lerngruppen. Online: URL http://www.kompetenzzentrum-sprachfoerderung.de/fileadmin/user_upload/GerlindBelke-10Thesen.pdf

Gogolin, Ingrid (2008): Erziehungsziel Mehrsprachigkeit. In: Erziehungsziel Mehrsprachigkeit. Diagnose von Sprachentwicklung und Förderung von Deutsch als Zweitsprache. Hg. v. Charlotte Röhner. 2. Aufl. Juventa, Weinheim, S. 13–24.

Leisen, Josef: Handbuch Sprachförderung im Fach – Sprachsensibler Unterricht in der Praxis. Varus, Bonn 2010.

40803 Analyse von gesprochener Sprache in Lehr-Lern-Kontexten

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S193

Das Seminar teilt sich in drei Bereiche:

Zuerst erarbeiten wir die theoretischen Grundlagen. Wir beginnen damit, den Begriff "gesprochene Sprache" zu definieren und abzugrenzen, hierbei ist besonders die Gegenüberstellung von „Mündlichkeit“ und „Schriftlichkeit“ wichtig. Dann besprechen wir verschiedene Typen gesprochener Sprache und anschließend methodische Verfahren, um mündliche Sprachdaten zu analysieren.

Anschließend übertragen wir dieses Grundlagenwissen auf die gesprochene Sprache in Lehr-Lern-Kontexten (Schwerpunkt auf Schule, aber auch Beispiele aus Kita, Integrationskursen, Universität etc.), anhand von aktueller Forschungsliteratur diskutieren wir die Möglichkeiten, gesprochene Sprache in Lehr-Lern-Kontexten 1. theoretisch zu analysieren und 2. praktisch zu verbessern.

Schließlich versuchen wir, die Theorie in Praxis umzusetzen. Sie haben die Möglichkeit in Gruppenarbeit eine eigene kleine Studie mit Daten gesprochener Sprache zu planen und durchzuführen.

K. Wagner

40805 Unterrichtssprache und Unterrichtskommunikation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S194

Bereits Ehlich und Rehbein hoben in ihrem Standardwerk zur Analyse von Unterrichtskommunikation Muster und Institution die große Bedeutung der Sprache in der Institution Schule hervor, die sie als „versprachlichte Institution“ (Ehlich/Rehbein 1986, 170) beschrieben. Und auch jüngst stellen Becker-Mrotzek et al. (2013, 7) in ihrem Sammelband Sprache im Fach wieder fest: „In den letzten Jahren hat sich zunehmend herausgestellt, wie sehr Sprache (und nicht nur Fachsprache) konstitutiv ist für das Lehren und Lernen in allen schulischen Fächern, von den Gesellschaftswissenschaften über die Naturwissenschaften bis hin zur Mathematik.“

In dieser Lehrveranstaltung muss zunächst der Fokus auf den institutionellen Bedingungen liegen, die die unterrichtliche Kommunikation maßgeblich prägen. Anschließend kann zum einen die Frage im Zentrum des Interesses stehen, wie die im Unterricht verwendete Sprache beschaffen ist. Dafür werden unterschiedliche Konzeptualisierungen der Unterrichtssprache in den Blick genommen. Zum anderen sollen wichtige interaktionale Aspekte der Unterrichtskommunikation betrachtet werden, wie beispielsweise die von der Funktionalen Pragmatik beschriebenen unterrichtlichen sprachlichen Handlungsmuster. Neben

K. Kleinschmidt

einigen fachspezifischen sollen gerade auch fächerübergreifende Aspekte von Unterrichtssprache und Unterrichtskommunikation im Fokus des Interesses stehen.

Es wird von den Teilnehmenden Anwesenheit sowie aktive Teilnahme im Seminar, vorbereitende Lektüre für die Seminarsitzungen sowie die Durchführung von Moderationen oder Referaten erwartet.

Literaturangaben

Becker-Mrotzek, Michael/Schramm, Karen/Thürmann, Eike/Vollmer, Johannes (2013): Sprache im Fach: Einleitung. In ebd. (Hrsg.): Sprache im Fach. Sprachlichkeit und fachliches Lernen. Münster et al.: Waxmann. S. 7-13.

Ehlich, Konrad/Rehbein, Jochen (1986): Muster und Institution. Untersuchungen zur schulischen Kommunikation. Tübingen: Narr.

40807 Unterrichtssprache und Unterrichtskommunikation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

K.Kleinschmidt

Bereits Ehlich und Rehbein hoben in ihrem Standardwerk zur Analyse von Unterrichtskommunikation Muster und Institution die große Bedeutung der Sprache in der Institution Schule hervor, die sie als „versprachlichte Institution“ (Ehlich/Rehbein 1986, 170) beschrieben. Und auch jüngst stellen Becker-Mrotzek et al. (2013, 7) in ihrem Sammelband Sprache im Fach wieder fest: „In den letzten Jahren hat sich zunehmend herausgestellt, wie sehr Sprache (und nicht nur Fachsprache) konstitutiv ist für das Lehren und Lernen in allen schulischen Fächern, von den Gesellschaftswissenschaften über die Naturwissenschaften bis hin zur Mathematik.“

In dieser Lehrveranstaltung muss zunächst der Fokus auf den institutionellen Bedingungen liegen, die die unterrichtliche Kommunikation maßgeblich prägen. Anschließend kann zum einen die Frage im Zentrum des Interesses stehen, wie die im Unterricht verwendete Sprache beschaffen ist. Dafür werden unterschiedliche Konzeptualisierungen der Unterrichtssprache in den Blick genommen. Zum anderen sollen wichtige interaktionale Aspekte der Unterrichtskommunikation betrachtet werden, wie beispielsweise die von der Funktionalen Pragmatik beschriebenen unterrichtlichen sprachlichen Handlungsmuster. Neben einigen fachspezifischen sollen gerade auch fächerübergreifende Aspekte von Unterrichtssprache und Unterrichtskommunikation im Fokus des Interesses stehen.

Es wird von den Teilnehmenden Anwesenheit sowie aktive Teilnahme im Seminar, vorbereitende Lektüre für die Seminarsitzungen sowie die Durchführung von Moderationen oder Referaten erwartet.

Literaturangaben

Becker-Mrotzek, Michael/Schramm, Karen/Thürmann, Eike/Vollmer, Johannes (2013): Sprache im Fach: Einleitung. In ebd. (Hrsg.): Sprache im Fach. Sprachlichkeit und fachliches Lernen. Münster et al.: Waxmann. S. 7-13.

Ehlich, Konrad/Rehbein, Jochen (1986): Muster und Institution. Untersuchungen zur schulischen Kommunikation. Tübingen: Narr.

40823 Sprachliche Praxis 1

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.11.2013 16 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

Sa. 30.11.2013 9 - 12, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

Fr. 6.12.2013 16 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

Sa. 7.12.2013 9 - 12, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

Fr. 13.12.2013 16 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

Sa. 14.12.2013 9 - 12, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

E.Einhauser
U.Bennett

Mit der Entscheidung für den Lehrerberuf haben Sie sich – wahrscheinlich, ohne sich dessen so richtig bewusst zu sein – für einen Sprecherberuf entschieden, d.h. das Sprechen ist zentraler Bestandteil Ihrer späteren Tätigkeit.

In erster Linie wird es deswegen in diesem Seminar darum gehen, mit Hilfe von praktischen Übungen Ihr Gespür für die eigene Stimme sowie für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und zu festigen. Entspannungs- und Atemübungen gehören dabei genauso zum Programm wie Stimm- und Artikulationsübungen.

Darüber hinaus sollen Ihre rhetorischen Fähigkeiten verbessert werden. Dies wird erreicht, indem Sie sich im Rezitieren von Gedichten, im Führen von Gesprächen und im Halten von Reden üben. Ganz nebenbei trainieren Sie dabei Ihre Fähigkeit, zuzuhören bzw. genau hinzuhören, wenn jemand mit Ihnen spricht, was für Ihren späteren Beruf ebenso wichtig ist wie die Entwicklung eines ausreichenden „rednerischen Selbstbewusstseins“.

40824 Sprachliche Praxis 2

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 30.11.2013 9 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

Sa. 14.12.2013 9 - 13.30, 216 HF Block C, 402

Sa. 11.1.2014 9 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

Sa. 25.1.2014 9 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

E. Einhauser
K. Griebitzsch

Mit der Entscheidung für den Lehrerberuf haben Sie sich – wahrscheinlich, ohne sich dessen so richtig bewusst zu sein – für einen Sprecherberuf entschieden, d.h. das Sprechen ist zentraler Bestandteil Ihrer späteren Tätigkeit.

In erster Linie wird es deswegen in diesem Seminar darum gehen, mit Hilfe von praktischen Übungen Ihr Gespür für die eigene Stimme sowie für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und zu festigen. Entspannungs- und Atemübungen gehören dabei genauso zum Programm wie Stimm- und Artikulationsübungen.

Darüber hinaus sollen Ihre rhetorischen Fähigkeiten verbessert werden. Dies wird erreicht, indem Sie sich im Rezitieren von Gedichten, im Führen von Gesprächen und im Halten von Reden üben. Ganz nebenbei trainieren Sie dabei Ihre Fähigkeit, zuzuhören bzw. genau hinzuhören, wenn jemand mit Ihnen spricht, was für Ihren späteren Beruf ebenso wichtig ist wie die Entwicklung eines ausreichenden „rednerischen Selbstbewusstseins“.

40825 Sprachliche Praxis 3

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 19.10.2013 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Fr. 25.10.2013 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

Sa. 26.10.2013 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

Fr. 15.11.2013 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

Fr. 22.11.2013 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

Sa. 23.11.2013 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

E. Einhauser
B. Langmaack

Mit der Entscheidung für den Lehrerberuf haben Sie sich – wahrscheinlich, ohne sich dessen so richtig bewusst zu sein – für einen Sprecherberuf entschieden, d.h. das Sprechen ist zentraler Bestandteil Ihrer späteren Tätigkeit.

In erster Linie wird es deswegen in diesem Seminar darum gehen, mit Hilfe von praktischen Übungen Ihr Gespür für die eigene Stimme sowie für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und zu festigen. Entspannungs- und Atemübungen gehören dabei genauso zum Programm wie Stimm- und Artikulationsübungen.

Darüber hinaus sollen Ihre rhetorischen Fähigkeiten verbessert werden. Dies wird erreicht, indem Sie sich im Rezitieren von Gedichten, im Führen von Gesprächen und im Halten von Reden üben. Ganz nebenbei trainieren Sie dabei Ihre Fähigkeit, zuzuhören bzw. genau hinzuhören, wenn jemand mit Ihnen spricht, was für Ihren späteren Beruf ebenso wichtig ist wie die Entwicklung eines ausreichenden „rednerischen Selbstbewusstseins“.

40828 TextBewegung - Wie sich Sprach- und Bewegungsarbeit in die Schule bringen lässt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Fr. 25.10.2013 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H2

Fr. 22.11.2013 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Fr. 20.12.2013 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

K. Schindler

Das Schreiben von Texten anzuleiten und Schülerinnen und Schüler bei der Präsentation dieser Texte (auch Fachtexte) auch im Erproben ihrer eigenen körperlichen und darstellerischen (stimmlichen, gestischen etc.) Möglichkeiten zu unterstützen, gilt inzwischen als Aufgabe aller Fächer, nicht nur des Deutschunterrichtes.

Einen besonderen Ansatz zu einer solchen Vermittlung bietet das Konzept TextBewegung, das an der Universität zu Köln entwickelt und erprobt wurde. Das Konzept sieht neben der Einführung in Methoden und Konzepte (kreativen) Schreibens und der Bewegungsarbeit die eigene Erprobung vor, die im selbst Verfassen und Präsentieren der Texte besteht.

Das Seminar sieht entsprechend eine eher theoretisch-methodische Phase (einzelne Sitzungen, ca. drei Termine) und eine praktische Phase vor. Die theoretisch-methodische Phase wird zunächst im Seminar angelegt, die praktische Phase schließt sich an und wird über ein Blockseminar in der Eifel (vom 10.-12.01.2014 in Bad Münstereifel) stattfinden. Wir werden im Tagungsraum der Friedrich-Ebert-Stiftung untergebracht, die Kosten für Verpflegung und Übernachtung werden 30 Euro betragen.

Die Ergebnisse der Arbeit werden voraussichtlich wieder in einer Abschlussperformance (vermutlich in der "Bühne der Kulturen", Köln-Ehrenfeld) präsentiert.

V o r l e s u n g e n

M o d u l A

40703 Einführung in die Sprachdidaktik

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

M.Michalak

Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die zentralen sprachdidaktisch fundierten Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts: Sprechen und Zuhören, schriftliche Textproduktion, Textrezeption und Leseverstehen, Sprache und Sprachgebrauch untersuchen. Die einzelnen Arbeitsfelder der Sprachdidaktik werden auf der Basis ihrer historischen Entwicklung und des aktuellen Forschungsstandes im Überblick dargestellt und kritisch betrachtet. Sie werden jeweils unter Erwerbs- und Vermittlungsperspektive beleuchtet, wobei die Heterogenität der Schülerschaft besonders berücksichtigt wird. Darüber hinaus werden übergreifende Themen wie u.a. die Bildungsstandards und Kompetenzen, Mehrsprachigkeit und Sprachförderung, Unterrichtsmaterialien sowie Unterrichtsplanung behandelt. Hierbei wird die Sprachdidaktik als empirische Wissenschaft vorgestellt, die sowohl die theoretisch begründete Auswahl der Inhalte und ihre Modellierung als auch die Lehr-/ Lernvoraussetzungen, Methoden und ihre Effektivität im Kontext der sprachlichen Bildung erforscht. Die Studierenden sollen lernen, die Forschungsergebnisse der Deutschdidaktik für unterrichtsrelevante Fragestellungen fruchtbar zu machen.

Ausgewählte Literatur

Bartnitzky, Horst: Sprachunterricht heute: Sprachdidaktik; Unterrichtsbeispiele; Planungsmodelle. Frankfurt a.M: Cornelsen Scriptor 2000.

Beisbart, Ortwin; Marenbach, Dieter (Hg.): Bausteine der Deutschdidaktik. Ein Studienbuch. Donauwörth: Auer Verlag 2003.

Bredel, Ursula; Günther, Hartmut; Klotz, Peter; Ossner, Jakob; Siebert-Ott, Gesa (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch. 2. Teilband. Paderborn u.a.: Schöningh 2003.

Budde, Monika; Riegeler, Sussanne; Wiprächtiger-Geppert (Hg.): Sprachdidaktik. 2., aktualisierte Auflage. Berlin: Akademie Verlag 2012.

Kämper van-den Boogaart, Michael (Hg.): Deutsch-Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen 2008.

Lange, Günter; Neumann, Karl; Ziesenis, Werner (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Grundfragen und Praxis der Sprach- und Literaturdidaktik. Band 1: Grundlagen – Sprachdidaktik – Mediendidaktik. 8. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2003.

Lange, Günter; Weinhold, Swantje (Hg.): Grundlagen der Deutschdidaktik: Sprachdidaktik, Mediendidaktik, Literaturdidaktik. Baltmannsweiler. 2005

Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch: Eine Einführung. Paderborn: Schöningh 2006.

Steinig, Wolfgang; Huneke, Hans-Werner: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2004.

Ulrich, Winfried: Didaktik der deutschen Sprache: ein Arbeits- und Studienbuch in 3 Bänden. Stuttgart: Klett 2001

Zeitschriften:

Der Deutschunterricht: Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftliche Grundlegung. Seelze
 Deutschmagazin. Ideen und Materialien für die Unterrichtspraxis 5-13, Cornelsen Verlag
 Deutschunterricht: Westermann, Braunschweig
 Deutsch differenziert. Westermann, Braunschweig.
 Grundschule Deutsch: Velber b. Hannover: Kallmeyer
 Grundschule Sprachen: Velber b. Hannover: Kallmeyer
 Grundschule: Westermann Schulbuchverlag GmbH Verlagsservice Braunschweig GmbH
 Informationen zur Deutschdidaktik Praxis Deutsch: Zeitschrift für den Deutschunterricht. Velber b. Hannover; Seelze
 Praxis Grundschule: Westermann Schulbuchverlag GmbH Verlagsservice Braunschweig GmbH
 Praxis Schule: Westermann Schulbuchverlag GmbH Verlagsservice Braunschweig GmbH

40870 Einführung in die Sprachdidaktik des Deutschen

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), H4

T. Pohl

Die Vorlesung gibt neben dem Erstsprach- und Schriftspracherwerb eine Einführung in die zentralen sprachdidaktischen Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts, wie sie für alle Schulformen und Schulstufen relevant sind: Sprechen und Zuhören, Schreiben, Sprache und Sprachgebrauch untersuchen. In der Vorlesung wird jeweils und abwechselnd eine erwerbsbezogene Perspektive (lernerseitig) und eine vermittlungsbezogene Perspektive (lehrerseitig) verfolgt. Die Vorlesung wird mit einem Testat abgeschlossen.

M o d u l B

40702 Positionen und Modelle der Literaturdidaktik

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

S. Grimm

Ausgehend von einer historischen Annäherung an den Gegenstand des Literaturunterrichts gibt die Vorlesung einen Überblick sowohl über gängige Fragen der Literaturdidaktik wie auch über aktuelle Positionen, die sich erst im Kontext der PISA-Studie herausgebildet haben. Behandelt werden Modelle der Kanonisierung, lesedidaktische Ansätze im schulischen und altersbedingten Bezugsrahmen, Aspekte der literarischen Gesprächsdidaktik sowie die Debatte um den Handlungs- und Produktionsorientierten Literaturunterricht. Weiter steht die mit PISA aufgekommene Herausforderung traditioneller Bildungskonzepte durch die Kompetenzorientierung im Zentrum des Interesses. In diesem Zusammenhang sind neue didaktische Arbeitsfelder wie Standardisierung, Aufgabenentwicklung, konstruktivistischer Literaturunterricht sowie aktuelle Tendenzen hin zu einer interkulturell und kulturökologisch ausgerichteten Literaturdidaktik zu beleuchten.

Teilnahmenachweis (TN) erfolgt auf Basis eines Abschlusstests (MC).

Zur Einführung empfohlen:

Bogdal, Klaus Michael und Hermann Korte (Hg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv 2002.

Frederking, Volker (u.a.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, Bd. 2 Literatur- und Mediendidaktik.

Graf, Werner: Lesegenese in Kindheit und Jugend. Einführung in die literarische Sozialisation. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2. Aufl. 2010

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. Stuttgart/Weimar: Metzler 2. Aufl. 2006.

40880 Literarische Sozialisation und Literaturdidaktik

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

A. Schumann

Lesen - Lesen lernen - Lesekompetenz - literarische Kompetenz sind die zentralen Begriffe, die in der Vorlesung vorgestellt werden sollen. Wie funktioniert literarische Sozialisation, wo liegen die Probleme, welche Konsequenzen ergeben sich für den Deutschunterricht?

Literatur

- Artelt, Cordula et al.: Förderung von Lesekompetenz. Bonn, Berlin: Bundesministerium für Bildung und Forschung 2005 [download]
- Beck, Bärbel; Klieme, Eckhard (Hg.): Sprachliche Kompetenzen. Konzepte und Messung – DESI-Studie (Deutsch-Englische-Schülerleistungen-International). Weinheim: Beltz 2007 [download]
- Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hg.): Lesekompetenz – Leseleistung – Leseförderung : Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze: Kallmeyer 2007
- Bertschi-Kaufmann, Andrea; Rosebrock, Cornelia (Hg.): Literalität. Bildungsaufgabe und Forschungsfeld. Weinheim: Juventa 2009
- Bonfadelli, Heinz; Bucher, Priska (Hg.): Lesen in der Mediengesellschaft. Stand und Perspektiven der Forschung. Zürich: Pestalozzianum 2002
- Bos, Wilfried et al. (Hg.): IGLU 2006. Lesekompetenzen von Grundschulkindern in Deutschland im internationalen Vergleich. Münster: Waxmann 2007 [Zusammenfassung als download]
- Deutsches PISA-Konsortium (Hg.): PISA 2000. Basiskompetenzen von Schülerinnen und Schülern im internationalen Vergleich. Opladen: Leske & Budrich 2001
- Eggert, Hartmut; Garbe, Christine: Literarische Sozialisation. Stuttgart: Metzler 2003 (2. Aufl.)
- Garbe, Christine; Holle, Karl; Jesch, Tatjana: Texte lesen. Textverstehen – Lesedidaktik - Lesesozialisation. Paderborn: Schoeningh 2009 [UTB, StandardWissen Lehramt] [= LB]
- Garbe, Christine; Philipp, Maik; Ohlsen, Nele: Lesesozialisation. Ein Arbeitsbuch. Paderborn: Schoeningh 2009 [UTB] [= AB]
- Gattermaier, Klaus: Literaturunterricht und Lesesozialisation. Eine empirische Untersuchung zum Lese- und Medienverhalten von Schülern und zur lesesozialisatorischen Wirkung ihrer Deutschlehrer. Regensburg: edition vulpes 2003
- Gläser, Eva; Franke-Zöllmer, Gitta (Hg.): Lesekompetenz fördern von Anfang an. Didaktische und methodische Anregungen zur Leseförderung. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2005
- Groeben, Norbert; Hurrelmann, Bettina: Lesesozialisation in der Mediengesellschaft. Ein Forschungsüberblick: Weinheim: Juventa 2004
- Groeben, Norbert; Hurrelmann, Bettina (Hg.): Lesekompetenz. Bedingungen, Dimensionen, Funktionen. Weinheim: Juventa 2002
- Groeben, Norbert; Hurrelmann, Bettina (Hg.): Medienkompetenz. Voraussetzungen, Dimensionen, Funktionen. Weinheim: Juventa 2002
- Hurrelmann, Bettina; Becker, Susanne; Nickel-Bacon, Irmgard: Lesekindheiten. Familie und Lesesozialisation im historischen Wandel. Weinheim: Juventa 2006
- Hurrelmann, Bettina; Hammer, Michael; Niess, Ferdinand: Leseklima in der Familie. Eine Studie der Bertelsmann-Stiftung. Gütersloh: Verlag Bertelsmann-Stiftung 1993
- Kammler, Clemens (Hg.): Kompetenzen im Literaturunterricht. Stuttgart 2006
- Leubner, Martin; Saupe, Anja; Richter, Matthias: Literaturdidaktik. Berlin: Akademie-Verlag 2010
- Maiwald, Klaus: Literatur lesen lernen. Begründung und Dokumentation eines literaturdidaktischen Experiments. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren 2001
- Pieper, Irene et al.: Lesesozialisation in schriftfernen Lebenswelten. Lektüre und Mediengebrauch von Hauptschülerinnen. Weinheim: Juventa 2004
- Philipp, Maik: Lesen empeerisch: Eine Längsschnittstudie zur Bedeutung von peer groups für Lesemotivation und Leseverhalten. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2010
- Philipp, Maik: Lesesozialisation in Kindheit und Jugend. Lesemotivation, Leseverhalten und Lesekompetenz in Familie, Schule und Peer-Beziehungen. Stuttgart: Kohlhammer 2011
- Richter, Karin; Plath, Monika: Lesemotivation in der Grundschule. Empirische Befunde und Modelle für den Unterricht. Weinheim: Juventa 2005

Rosebrock, Cornelia (Hg.) (1995): Lesen im Medienzeitalter. Biographische und historische Aspekte literarischer Sozialisation. Weinheim: Juventa

Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler: Schneider 2008 (5. Aufl. 2012)

Schiefele, Ulrich et al. (Hg.): Struktur, Entwicklung und Förderung von Lesekompetenz. Vertiefende Analysen im Rahmen von PISA 2000. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2004

Spinner, Kaspar: Literarisches Lernen. Basisartikel. In: Praxis Deutsch, Jg. 33 (2006), Heft 200, S. 6-16

Steinbrenner, Marcus; Wiprächtiger-Geppert, Maja: Verstehen und Nicht-Verstehen im Gespräch. Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs. In: Literatur im Unterricht, Jg. 7, 2006, H. 3, S. 227-241

Wieler, Petra: Vorlesen in der Familie. Fallstudien zur literarisch-kulturellen Sozialisation von Vierjährigen. Weinheim: Juventa 1997

M o d u l C

40703 Einführung in die Sprachdidaktik

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

M.Michalak

Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die zentralen sprachdidaktisch fundierten Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts: Sprechen und Zuhören, schriftliche Textproduktion, Textrezeption und Leseverstehen, Sprache und Sprachgebrauch untersuchen. Die einzelnen Arbeitsfelder der Sprachdidaktik werden auf der Basis ihrer historischen Entwicklung und des aktuellen Forschungsstandes im Überblick dargestellt und kritisch betrachtet. Sie werden jeweils unter Erwerbs- und Vermittlungsperspektive beleuchtet, wobei die Heterogenität der Schülerschaft besonders berücksichtigt wird. Darüber hinaus werden übergreifende Themen wie u.a. die Bildungsstandards und Kompetenzen, Mehrsprachigkeit und Sprachförderung, Unterrichtsmaterialien sowie Unterrichtsplanung behandelt. Hierbei wird die Sprachdidaktik als empirische Wissenschaft vorgestellt, die sowohl die theoretisch begründete Auswahl der Inhalte und ihre Modellierung als auch die Lehr-/Lernvoraussetzungen, Methoden und ihre Effektivität im Kontext der sprachlichen Bildung erforscht. Die Studierenden sollen lernen, die Forschungsergebnisse der Deutschdidaktik für unterrichtsrelevante Fragestellungen fruchtbar zu machen.
Ausgewählte Literatur

Bartnitzky, Horst: Sprachunterricht heute: Sprachdidaktik; Unterrichtsbeispiele; Planungsmodelle. Frankfurt a.M: Cornelsen Scriptor 2000.

Beisbart, Ortwin; Marenbach, Dieter (Hg.): Bausteine der Deutschdidaktik. Ein Studienbuch. Donauwörth: Auer Verlag 2003.

Bredel, Ursula; Günther, Hartmut; Klotz, Peter; Ossner, Jakob; Siebert-Ott, Gesa (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch. 2. Teilband. Paderborn u.a.: Schöningh 2003.

Budde, Monika; Riegeler, Susanne; Wiprächtiger-Geppert (Hg.): Sprachdidaktik. 2., aktualisierte Auflage. Berlin: Akademie Verlag 2012.

Kämper van-den Boogaart, Michael
(Hg.): Deutsch-Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen 2008.

Lange, Günter; Neumann, Karl; Ziesenis, Werner (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Grundfragen und Praxis der Sprach- und Literaturdidaktik. Band 1: Grundlagen – Sprachdidaktik – Mediendidaktik. 8. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2003.

Lange, Günter; Weinhold, Swantje (Hg.): Grundlagen der Deutschdidaktik: Sprachdidaktik, Mediendidaktik, Literaturdidaktik. Baltmannsweiler. 2005

Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch: Eine Einführung. Paderborn: Schöningh 2006.

Steinig, Wolfgang; Huneke, Hans-Werner: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2004.

Ulrich, Winfried: Didaktik der deutschen Sprache: ein Arbeits- und Studienbuch in 3 Bänden. Stuttgart: Klett 2001

Zeitschriften:

Der Deutschunterricht: Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftliche Grundlegung. Seelze

Deutschmagazin. Ideen und Materialien für die Unterrichtspraxis 5-13, Cornelsen Verlag

Deutschunterricht: Westermann, Braunschweig

Deutsch differenziert. Westermann, Braunschweig.

Grundschule Deutsch: Velber b. Hannover: Kallmeyer

Grundschule Sprachen: Velber b. Hannover: Kallmeyer

Grundschule: Westermann Schulbuchverlag GmbH Verlagsservice Braunschweig GmbH

Informationen zur Deutschdidaktik Praxis Deutsch: Zeitschrift für den Deutschunterricht. Velber b. Hannover; Seelze

Praxis Grundschule: Westermann Schulbuchverlag GmbH Verlagsservice Braunschweig GmbH

Praxis Schule: Westermann Schulbuchverlag GmbH Verlagsservice Braunschweig GmbH

40870 Einführung in die Sprachdidaktik des Deutschen

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), H4

T. Pohl

Die Vorlesung gibt neben dem Erstsprach- und Schriftspracherwerb eine Einführung in die zentralen sprachdidaktischen Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts, wie sie für alle Schulformen und Schulstufen relevant sind: Sprechen und Zuhören, Schreiben, Sprache und Sprachgebrauch untersuchen. In der Vorlesung wird jeweils und abwechselnd eine erwerbsbezogene Perspektive (lernerseitig) und eine vermittlungsbezogene Perspektive (lehrerseitig) verfolgt. Die Vorlesung wird mit einem Testat abgeschlossen.

G r u n d s t u d i u m

V o r l e s u n g e n

L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

S p r a c h w i s s e n s c h a f t

40704 Mündlichkeit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 417

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), H4

K. Schindler

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Besonderheiten der mündlichen Kommunikation gegeben. Neben Methoden zur Analyse mündlicher Kommunikation sowie Theorien und Modellen zur Beschreibung der Mündlichkeit werden vor allem auch Anwendungsbereiche thematisiert, wie sie etwa in der Unterrichtskommunikation vorliegen.

Eine ausführliche Literaturliste wird Ihnen zu Vorlesungsbeginn ausgehändigt.

Fiehler, R. (2009). Mündliche Kommunikation. In M. Becker-Mrotzek (Ed.), Mündliche Kommunikation und Gesprächsdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider, 25-51.

Schwitalla, J. (1994). Gesprochene Sprache - dialogisch gesehen. In G. Fritz & F. Hundsnurscher (Eds.), Handbuch der Dialoganalyse. Tübingen: Niemeyer.

Schwitalla, J. (2011). Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung (4 ed.). Berlin: Schmidt.

Topinke, D. (2000). Autonome Aspekte gesprochener und geschriebener Sprache. Theoretische Überlegungen und empirische Befunde. In: Sprache und Literatur, 31, 3-22.

S e m i n a r e

P r o s e m i n a r | L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

40706 Der neuere Adoleszenzroman

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 41

Mo. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

F. Giesa

Der Adoleszenzroman bildet sich als eigenständige Form spätestens zu Beginn des 20. Jahrhunderts heraus. Die Erzählung vom Erwachsenwerden hat dabei sehr schnell eindeutige Genrekonventionen herausgebildet, die insbesondere im neueren Adoleszenzroman immer wieder gezielt aufgebrochen und unterwandert werden. In diesem Seminar sollen daher erst einmal die grundlegenden Konstituenten des traditionellen Adoleszenzromans an einigen Beispielen erörtert werden, bevor in einer Analyse zeitgenössischer Texte nach neuen Spielformen gesucht wird.

40798 Das Drama der Schuld

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

Fr. 14.2.2014 10 - 14, 211 IBW-Gebäude, S 100

J. Wittmann

Schuldig oder nicht? – Diese Frage ist nicht nur für die juristische Beurteilung menschlichen Handelns von ausschlaggebender Bedeutung, sondern impliziert zugleich eine moralische Komponente und berührt eine der Urfragen der menschlichen Existenz.

Im Seminar nähern wir uns den unterschiedlichen Dimensionen des Schuldbegriffes an und analysieren ihre literarische Repräsentation in ausgewählten Dramen verschiedener Epochen und in einem prominenten Prosatext der Gegenwart, der in seiner Ursprungsfassung als Theaterstück verfasst wurde. Von der Antike ausgehend wird ein weiter Bogen bis ins 21. Jahrhundert geschlagen, um der Frage nachzugehen, wie sich das schuldhaft Handeln der Figuren im historischen Diskurszusammenhang verorten lässt. Darüber hinaus sollen gattungsspezifische Elemente der Dramentexte hinsichtlich der literarischen Auseinandersetzung mit der Schuld in den Blick genommen werden. Neben der genauen Textanalyse bestimmen die Anwendung und Vertiefung grundlegender literaturwissenschaftlicher Theorien und Fragestellungen die Zielsetzung des Seminars.

Voraussetzung für die Teilnahme an den Seminarsitzungen ist neben der gründlichen Textlektüre, die ggf. überprüft wird, eine intensive Auseinandersetzung mit vorgegebenen Forschungsbeiträgen. Weitere Anforderungen werden in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.

Das Seminar wird gehalten von Jan Wittmann.

Primärtexte (verpflichtende Anschaffung):

- Sophokles: König Ödipus (Reclam)
- Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug (Suhrkamp BasisBibliothek)
- Georg Büchner: Woyzeck (Reclam)
- Thomas Bernhard: Vor dem Ruhestand (Suhrkamp: Thomas Bernhard, Stücke 3)
- Juli Zeh: Corpus Delicti (btb-Taschenbuch)

40808 Deutschsprachige Lyrik der Gegenwart

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 15.11.2013 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Sa. 16.11.2013 10 - 15, 216 HF Block C, 402

Fr. 29.11.2013 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Sa. 30.11.2013 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

N. N.

Im Seminar untersuchen und diskutieren wir gemeinsam deutschsprachige Gedichte der unmittelbaren Gegenwart. Die SeminarteilnehmerInnen werden mit Formen, Motiven, Themen sowie Schreib- und Sprechweisen von Gedichten vertraut gemacht, die in den letzten 15 Jahren erschienen sind. Folgende Fragen stehen dabei im Mittelpunkt: Gibt es gemeinsame poetisch-ästhetische Verfahren, welche Gattungen und Formen werden bevorzugt, welche Poetologien entwickeln die Texte? Gefragt wird auch nach den Möglichkeiten der Inszenierung von Lyrik in der Öffentlichkeit (Buchmarkt, Lesungen, Lyrikzeitschriften, Poetry Slams).

Gedichte folgender Autorinnen und Autoren werden interpretiert: Monika Rinck, Nadja Küchenmeister, Christian Lehnert, Barbara Köhler, Jan Wagner, Bas Böttcher, Uljana Wolf, Ann Cotten, Lutz Seiler, Hendrik Rost und Nora Bossong. Die Studierenden dürfen aber auch gern eigene Vorschläge unterbreiten!
Dozent: Nils Rottschäfer

Zur Vorbereitung empfohlen:

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart – Weimar 1997.

Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. Hg. von Dieter Lamping. Stuttgart – Weimar 2011.

Kuhligk, Björn / Wagner, Jan (Hg.): Lyrik von Jetzt. 74 Stimmen mit einem Vorwort von Gerhard Falkner. Köln 2003.

Kuhligk, Björn / Wagner, Jan (Hg.): Lyrik von Jetzt 2. 50 Stimmen. Berlin 2008.

Lamping, Dieter: Moderne Lyrik. Göttingen 2008.

Es lohnt auch ein Blick in die Zeitschrift „Bella triste. Zeitschrift für junge Literatur“ oder in die Anthologie „Jahrbuch der Lyrik“.

40809 Religion in der Gegenwartsliteratur

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 41

Fr. 22.11.2013 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Sa. 23.11.2013 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Fr. 6.12.2013 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Sa. 7.12.2013 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

N . N .

In der Gegenwartsliteratur lässt sich bei vielen Autorinnen und Autoren ein Rückgriff auf ‚das Religiöse‘ beobachten; auch innerhalb der Literaturwissenschaft wird das Verhältnis von Religion und Literatur wieder heftig diskutiert. Das Seminar widmet sich dieser ‚Revitalisierung des Religiösen‘ und der ‚neuen Unbefangenheit‘ der Gegenwartsliteratur für die Religion. Im Rahmen des Seminars wollen wir anhand von ausgewählten Texten das Verhältnis von Religion und Literatur, von religiösen und ästhetischen Erfahrungen in der Gegenwart näher bestimmen und diskutieren, ob es über die Aufnahme von religiösen Themen und Motiven hinaus auch so etwas wie ‚religiöse Schreibweisen‘ oder ‚Poetiken des Religiösen‘ gibt. Das Seminar fragt auch nach Konzepten und Kategorien wie ‚das Heilige‘, ‚Säkularisierung‘, ‚Mystik‘ und ‚Kunstreligion‘. Zur Auswahl stehen Texte von Martin Walser, Peter Handke, Andreas Maier, Ralf Rothmann, Arnold Stadler, Navid Kermani, Patrick Roth, Gabriele Wohmann, Josef Winkler und Elfriede Jelinek.

Dozent: Nils Rottschäfer

Zur Vorbereitung bitte lesen:

Detering, Heinrich: Art. ‚Religion‘. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe. Stuttgart 2007, S. 382–395.

Weitere Forschungsliteratur:

Braungart, Wolfgang u.a. (Hg.): Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden. 3 Bde. Paderborn u.a. 1997ff.

Langenhorst, Georg: Theologie und Literatur. Ein Handbuch. Darmstadt 2005.

40811 Gegenwartsliteratur in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Mi. 22.1.2014 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

Mi. 29.1.2014 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

J. Wittmann

Der Begriff der Gegenwartsliteratur ist breit gefächert und weder inhaltlich noch zeitlich annähernd bestimmbar. Im Seminar werden ausgewählte Prosatexte seit Mitte der 1990er Jahre mit unterschiedlichen Motiven, Erzählweisen und Schwerpunktsetzungen in den Blick genommen. Der Großteil der aufgeführten Texte setzt sich mit Fragen der Identitätskonstruktion und mit Alteritätserfahrungen der Figuren auseinander und bietet somit vielfache Anknüpfungsmöglichkeiten an die Lebenswirklichkeit von Schülerinnen und Schülern. Hierauf soll das Potential der Texte für den Deutschunterricht allerdings nicht beschränkt bleiben. Vielmehr wollen wir das Seminar nutzen, um didaktisch reflektierte und literaturwissenschaftlich fundierte Unterrichtsmodelle für die Sekundarstufen I und II zu entwickeln.

Voraussetzung für die Teilnahme an den Seminarsitzungen ist neben der gründlichen Textlektüre, die ggf. überprüft wird, eine intensive Auseinandersetzung mit vorgegebenen Forschungsbeiträgen. Weitere Anforderungen werden in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.

Das Seminar wird gehalten von Jan Wittmann.

Primärtexte (verpflichtende Anschaffung):

- Christian Kracht: Faserland (dtv-Taschenbuch)
- Benjamin Lebert: Crazy (Goldmann-Taschenbuch)
- Judith Hermann: Nichts als Gespenster (Fischer-Taschenbuch)
- Julia Franck: Bauchlandung. Geschichten zum Anfassen (Fischer-Taschenbuch)
- Wolfgang Herrndorf: Tschick (rororo-Taschenbuch)
- Daniel Kehlmann: Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten (rororo-Taschenbuch)
- Judith Schalansky: Der Hals der Giraffe (Suhrkamp-Taschenbuch)

40812a Adoleszenz und Krieg

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

N. Seidel

Anhand einiger Titel jüngst erschienener Afghanistankriegsliteratur werden wir untersuchen, wie ‚klassische‘ Topoi der Kriegsliteratur (Heldentum, Kriegsverwundung, Heimkehr, Patriotismus und Sinnstiftung) dargestellt werden, und zwar in Bezug dazu, dass Soldatinnen und Soldaten in Afghanistan laut Grundgesetz keinen „Krieg“ (sondern höchstens einen Nicht-Krieg) führen dürfen – und somit das heutige Rezeptionsbedürfnis von Kriegsliteratur ein vollkommen anderes ist, als vor knapp 100 Jahren.

Neben diesem veränderten Anspruch an Kriegsliteratur (und dessen Erfüllung) werden auch für dieses Genre neuartige Topoi in den Blick genommen, beispielsweise die seit 2001 ‚kämpfenden‘ Soldatinnen sowie der Umstand, dass in der Afghanistankriegsliteratur auch Aktualität und Gegenwartsfragen verhandelt werden.

Insbesondere die Adoleszenz der ProtagonistInnen und die Frage, wie der Krieg in diese Entwicklungsphase einwirkt, sollen in diesem Seminar untersucht werden.

Primärliteratur:

Kennen, Ally: Bullet Boys. München: DTV 2013

Melaschwili, Tamta: Abzählen. Zürich: Unionsverlag 2012

Powers, Kevin: Die Sonne war der ganze Himmel. Frankfurt a. M.: Fischer 2013.

Shakib, Siba: Nach Afghanistan kommt Gott nur noch zum Weinen. München: Bertelsmann 2001

Boianjiu, Shani: Das Volk der Ewigkeit kennt keine Angst. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2013

Sekundärliteratur:

Gansel, Carsten/ Heinrich Kaulen (Hg.): Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989. Bd. 8: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien. Göttingen: V&R unipress 2011.

Martinez, Matias/ Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 2007. (C.H. Beck Studium.)

Sprengel, Peter: Literatur im Weltkrieg. In: ders.: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: C. H. Beck 2004. (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. IX,2.) S. [760]-829.

– Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. –

40852 Das Drama der Geschlechter. Gender-Konstruktionen im Drama um 1900

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 41

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

C.Gürth

Auf der Basis einer Einführung in die Gender Studies werden wir uns im Proseminar mit der - im Kontext eines umfassenden gesellschaftlichen Umbruchs - geführten Geschlechterdebatte der Jahrhundertwende um 1900 beschäftigen.

Dem Weiblichen kommt dabei innerhalb der Debatten, die auf die Bestimmung und Ausformulierung der Unterschiede der Geschlechter zielen, eine zentrale und ambivalente Rolle zu. Die mit Weiblichkeit verbundenen Vorstellungen führen zur Herausbildung spezifischer Weiblichkeitsimagines, die ihre Ausgestaltung auch in der Literatur finden.

Neben der Beschäftigung mit zeitgenössischen Äußerungen über die Geschlechter-problematik innerhalb der Philosophie, der Politik und den Humanwissenschaften, werden wir uns im Seminar – auch unter komparatistischer Perspektive - einer intensiven Lektüre ausgewählter Dramen der Jahrhundertwende widmen. Durch die konkrete Textarbeit - vor allem auch im Blick auf die Entwicklung neuer dramatischer Formen- sollen die spezifischen Konstruktionen von Geschlecht innerhalb der Texte sichtbar gemacht und problematisiert werden.

Im Mittelpunkt stehen Werke von Hofmannsthal, Ibsen, Wedekind und Wilde.
Hofmannsthal, Hugo v.: Elektra. Hrsg. v. Andreas Thomasberger. Stuttgart: Reclam 2001.

Hofmannsthal, Hugo v.: Die Frau im Fenster.- In: Ders.: Lyrische Dramen. Hrsg. v. Andreas Thomasberger. Stuttgart: Reclam 2000, S.77-101.

Wedekind, Frank: Lulu. Erdgeist. Die Büchse der Pandora. Hrsg. v. Erhard Weidl. Stuttgart: Reclam 1989.

Wilde, Oscar: Salome. Mit Illustrationen von Aubrey Beardsley. Aus dem Französischen v. Hedwig Lachmann. Stuttgart: Reclam 1990.

40853 Heinrich von Kleist: Novellen, Dramen und Kleine Schriften

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

D.Frickel

"[...] die Wahrheit ist, daß mir auf Erden nicht zu helfen war" (Kleist 1994, Bd. 2, 887) schreibt Heinrich von Kleist kurz vor seinem spektakulären Tod im November 1811 an seine Schwester Ulrike. Der erst Dreiunddreißigjährige hat bis dahin bereits ein beachtliches Werk geschaffen, das die Literaturgeschichte in besonderer Weise prägen und unzählige Interpreten herausfordern sollte. – Wer aber war dieser Kleist, warum war ihm "auf Erden nicht zu helfen", worin bestand seine Diskrepanz zu der ihn umgebenden Gesellschaft und welchen Themen widmete sich sein literarisches Werk?

Das Seminar gibt Raum für die Spurensuche nach jener schillernden Figur der Literaturgeschichte, die sich ebenso wie seine Werke Einordnungsversuchen zu widersetzen scheint. Anhand ausgewählter Novellen, Dramen und Kleiner Schriften fragen wir, ob Kleist, ob sein Werk uns heute noch etwas zu sagen hat. Die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats wird erwartet.

Primärliteratur:

Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Hg. von Helmut Sembdner. München: dtv 2001.

Sekundärliteratur:

Peter Michalzik: Kleist: Dichter, Krieger, Seelensucher. Biographie. Berlin: List 2012.

40854 Gewalt als Thema aktueller Jugendliteratur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 44

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block C, 402

K. Pech

Die Thematisierung von Gewalt - vom Mobbing über Fremdenfeindlichkeit bis zu Schulamokläufen - ist seit einigen Jahren Bestandteil der Jugendliteratur. Das Seminar behandelt aktuelle Gewaltbegriffe und die lange literarische Tradition von Gewaltdarstellungen, setzt sich mit den kontroversen Diskussionen zum Zusammenhang von virtueller und realer Gewalt auseinander, analysiert erzähltechnische Merkmale aktueller Jugendbücher zum Thema Gewalt und diskutiert deren mögliche Intentionen. Die jugendliterarische Perspektive wird erweitert durch kurze Blicke auf Gewaltdarstellungen in anderen Medien: Computerspiele, Filme, Populärmusik.

Achtung! Teilnahmevoraussetzung, Textkenntnisklausur: Die Seminarteilnehmerinnen/-er müssen bis zur 2. Seminarsitzung mindestens zwei der folgenden sechs Bücher, die Hauptgegenstand des Seminars sein werden, gelesen haben:

B. Blobel: Alessas Schuld

K. Boie: Nicht Chicago nicht hier

J. Guillou: Evil. Das Böse

M. Rhue: Ich knall euch ab

B. Schlieper: Polnisch für Anfänger

T.A. Wegberg: Klassenziel

40855 Romantische Kunstmärchen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

A. Meteling

Vor dem Hintergrund der Sammlung und redaktionellen Aufbereitung von Volksmärchen – im deutschen Sprachraum exemplarisch durch Jacob und Wilhelm Grimm (Kinder- und Hausmärchen, 1812) – bildet sich zu Beginn des 19. Jahrhunderts verstärkt die Gattung des Kunstmärchens heraus. Zu den bekanntesten Vertretern gehören Johann Wolfgang Goethe (Märchen), Ludwig Tieck (Der blonde Eckbert, Der Runenberg), E.T.A. Hoffmann (Der goldene Topf, Nussknacker und Mäusekönig), Wilhelm Hauff (Das kalte Herz, Kalif Storch, Zwerg Nase, Der kleine Muck) und der dänische Autor Hans Christian Andersen (Die kleine Seejungfrau, Das hässliche junge Entlein, Des Kaisers neue Kleider).

Anhand von Textanalysen und Kontextualisierungen diskutiert das Seminar gattungsdefinierende Aspekte des Märchens – aber vor allem die literarischen Verfahren des Kunstmärchens vor dem Hintergrund einer romantischen Poetik. Das Seminar führt dazu in die Gattung des Volksmärchens und Kunstmärchens ein, in die Epochen der Romantik und des Biedermeier sowie in die Erzähltextanalyse. Literatur zur Einführung

Max Lüthi: Märchen. Stuttgart/Weimar 2004.

Mathias Mayer/Jens Tismar: Kunstmärchen. Stuttgart/Weimar 2003.

P r o s e m i n a r | S p r a c h w i s s e n s c h a f t**40728 Geschriebene Sprache und ihre Strukturen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 44

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

S. Zepnik

Das Schreiben und Lesen etablierte sich über mehrere tausend Jahre hinweg und ist mittlerweile für die meisten Menschen zu einem unverzichtbaren Bestandteil der Lebens- und Arbeitswelt geworden. Trotz allem verläuft der Erwerb der Schriftsprache nicht für jeden problemlos und es gibt Menschen, die nicht oder nur mit Mühe lesen und schreiben lernen können.

Im Seminar analysieren wir vorwiegend das deutsche Schriftsystem, seine Einheiten und seine Regularitäten und ziehen immer wieder Vergleiche zu anderen Schriftsystemen. Wir versuchen zudem, geeignete Anknüpfungspunkte für den Erwerb der Schriftsprache zu finden.

Dieses Seminar ist kein Grundkurs zum Erwerb der deutschen Orthographie.

Für die Teilnahme am Seminar werden Vorkenntnisse im Bereich Phonologie, Morphologie und Syntax erwartet.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, Klausur oder Hausarbeit
Ausgewählte Literatur:

Bredel, Ursula/Müller, Astrid/Hinney, Gabriele (Hrsg.): Schriftsystem und Schriffterwerb. Linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin/New York: De Gruyter

Coulmas, Florian (2003): Writing Systems. An introduction to their linguistic analysis. Cambridge: University Press

Dürscheid, Christa (2004): Einführung in die Schriftlinguistik. Wiesbaden: VS

Eisenberg, Peter (2004): Grundriss der deutschen Grammatik. 2 Bd. Stuttgart/Weimar: Metzler

Eisenberg, Peter (2006): Phonem und Graphem. In: Duden. Die Grammatik. Mannheim: Dudenverlag

Günther, Hartmut (1988): Schriftliche Sprache. Strukturen geschriebener Wörter und ihre Verarbeitung beim Lesen. Tübingen: Niemeyer

Günther, Hartmut/Ludwig, Otto (Hrsg.): Schrift und Schriftlichkeit. Writing and Its Use. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung. An Interdisciplinary Handbook of International Research. Bd. 1. Berlin/New York: De Gruyter

Haarmann, Harald (2002): Geschichte der Schrift. München: C. H. Beck

Fuhrhop, Nanna (2009): Orthografie. Heidelberg: Winter

Maas, Utz (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie. Tübingen: Niemeyer

40802 Phonologie und Morphologie des Deutschen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 43

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block C, 402

S.Zepnik

Im Seminar werden wir uns mit der Wortgrammatik auseinandersetzen. Wörter sind auf zweierlei Weise strukturiert: phonologisch und morphologisch.

Die phonologische Seite beschäftigt sich mit den kleinsten segmentalen Einheiten, den Lauten, und deren kombinatorischen Beschränkungen innerhalb einer Silbe. Bei Mehrsilbern kommt noch die Frage der Wortbetonung hinzu. Die morphologische Seite untersucht mit der Wortbildung den Aufbau von Lexemen. Daneben beinhaltet die Morphologie auch die Flexionsmorphologie, mit der wir uns schon auf dem Weg in Richtung Syntax befinden.

Auf Schnittstellen zur Orthographie wird im Rahmen des Seminars immer wieder verwiesen, denn phonologisches und morphologisches Basiswissen ist für Lehrerinnen und Lehrer nötig, um unsere Orthographie verstehen und lehren zu können.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Leistungsnachweis: aktive und regelmäßige Teilnahme; Klausur oder Hausarbeit
ausgewählte Literatur:

Donalies, Elke (2007): Basiswissen. Deutsche Wortbildung. Tübingen: Francke

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Das Wort. Stuttgart, Weimar: Metzler

Eisenberg, Peter (2006): Phonem und Graphem. In: Duden. Die Grammatik. Mannheim: Dudenverlag

Hall, Allan T. (2000): Phonologie. Eine Einführung. Berlin, New York: De Gruyter

Haspelmath, Martin/Sims, Andrea (2010): Understanding Morphology. London: Hodder Education

Maas, Utz (2006): Phonologie. Eine Einführung in die funktionale Phonetik des Deutschen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Matthews, Peter H. (2004): Morphology. Cambridge: University Press

40804 Sprachvergleich Deutsch – Türkisch

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

D. Ercenk

Im Rahmen dieses Seminars setzen wir uns mit den grundlegenden Strukturen der deutschen und türkischen Sprache auseinander und vergleichen diese auf unterschiedlichen linguistischen Ebenen miteinander. Der Sprachvergleich bietet den Teilnehmern sowohl eine Einsicht in die türkische Sprachstruktur, um typische Interferenzfehler von Schülerinnen und Schülern mit Türkisch als Erstsprache gezielter zu erkennen, zu interpretieren und zu analysieren als auch die Möglichkeit, sich mit den Regularitäten der eigenen Erstsprache Deutsch auseinanderzusetzen. Das Wissen über die Struktur der türkischen Sprache, welches die häufigste Erstsprache unter den Schülerinnen und Schülern mit Migrationshintergrund ist, soll die angehenden Lehrkräfte bei der Planung einer angemessenen Förderung von Schülerinnen und Schülern mit Türkisch als Erstsprache unterstützen.
Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

40864 Von der Grammatik zur Orthographie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

C. Lambrecht

Die Groß- und Kleinschreibung (GKS), die Getrennt- und Zusammenschreibung (GZS) und die Zeichensetzung bereiten vielen Schreibern Schwierigkeiten.

Im Seminar bemühen wir uns um einen verstehenden Umgang mit der Rechtschreibung, indem wir an der Schnittstelle zwischen Grammatik und Orthographie ansetzen und uns der Frage widmen, welche grammatischen Prinzipien der GKS, der GZS und der Zeichensetzung zugrunde liegen.

Dabei sollen zunächst ausgewählte Ausschnitte der Morphologie und Syntax erarbeitet werden, um anschließend die Regularitäten der Teilbereiche des Schriftsystems fundiert beschreiben zu können. Auf dieser Grundlage sollen schließlich Aspekte der Vermittlung der Regularitäten in Öffentlichkeit und Schule diskutiert werden.

Ziel des Seminars ist es, grundlegende grammatische Kenntnisse und Einsichten in die sprachstrukturelle Fundierung der Schrift zu vermitteln, die eine wichtige Voraussetzung für einen kompetenten Umgang mit der Rechtschreibung allgemein und insbesondere auch mit Zweifelsfällen darstellen.

BITTE BEACHTEN SIE: DIE ERSTE SEMINARSITZUNG FINDET IN DER 2. SEMESTERWOCHE (23.10.) STATT.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Eisenberg, P. (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Band 2: Der Satz. 3. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler.

Fuhrhop, N. (2009): Orthographie. 3. aktualisierte Auflage. Heidelberg: Winter.

Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

40865 Von der Grammatik zur Orthographie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

C. Lambrecht

Die Groß- und Kleinschreibung (GKS), die Getrennt- und Zusammenschreibung (GZS) und die Zeichensetzung bereiten vielen Schreibern Schwierigkeiten.

Im Seminar bemühen wir uns um einen verstehenden Umgang mit der Rechtschreibung, indem wir an der Schnittstelle zwischen Grammatik und Orthographie ansetzen und uns der Frage widmen, welche grammatischen Prinzipien der GKS, der GZS und der Zeichensetzung zugrunde liegen.

Dabei sollen zunächst ausgewählte Ausschnitte der Morphologie und Syntax erarbeitet werden, um anschließend die Regularitäten der Teilbereiche des Schriftsystems fundiert beschreiben zu können. Auf dieser Grundlage sollen schließlich Aspekte der Vermittlung der Regularitäten in Öffentlichkeit und Schule diskutiert werden.

Ziel des Seminars ist es, grundlegende grammatische Kenntnisse und Einsichten in die sprachstrukturelle Fundierung der Schrift zu vermitteln, die eine wichtige Voraussetzung für einen kompetenten Umgang mit der Rechtschreibung allgemein und insbesondere auch mit Zweifelsfällen darstellen.

BITTE BEACHTEN SIE: DIE ERSTE SEMINARSITZUNG FINDET IN DER 2. SEMESTERWOCHE (22.10.) STATT.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Eisenberg, P. (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Band 2: Der Satz. 3. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler.

Fuhrhop, N. (2009): Orthographie. 3. aktualisierte Auflage. Heidelberg: Winter.

Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

40866 Einführung in das Spannungsfeld Mündlichkeit - Schriftlichkeit

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S193

K. Kleinschmidt

Im Proseminar wird das Spannungsfeld Mündlichkeit – Schriftlichkeit in den Blick genommen. Dabei werden prototypische Merkmale gesprochener und geschriebener Sprache fokussiert, Dependenz- und Autonomieaspekte von gesprochener und geschriebener Sprache werden diskutiert und es werden vor allem auch Konzepte bearbeitet, die Schnittmengen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit herausarbeiten. Die Aneignung von theoretischen Kenntnissen geht im Seminar einher mit der Anwendung in konkreten Analysen gesprochener und geschriebener Sprache.

Es wird von den Teilnehmenden Anwesenheit sowie aktive Teilnahme im Seminar, vorbereitende Lektüre für die Seminarsitzungen sowie die Durchführung von Moderationen oder Referaten erwartet.

Prüfungsleistung ist in der Regel eine Klausur.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

40867 Einführung in das Spannungsfeld Mündlichkeit - Schriftlichkeit

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

Mi. 19.2.2014 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

K. Kleinschmidt

Im Proseminar wird das Spannungsfeld Mündlichkeit – Schriftlichkeit in den Blick genommen. Dabei werden prototypische Merkmale gesprochener und geschriebener Sprache fokussiert, Dependenz- und Autonomieaspekte von gesprochener und geschriebener Sprache werden diskutiert und es werden vor allem auch Konzepte bearbeitet, die Schnittmengen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit herausarbeiten. Die Aneignung von theoretischen Kenntnissen geht im Seminar einher mit der Anwendung in konkreten Analysen gesprochener und geschriebener Sprache.

Es wird von den Teilnehmenden Anwesenheit sowie aktive Teilnahme im Seminar, vorbereitende Lektüre für die Seminarsitzungen sowie die Durchführung von Moderationen oder Referaten erwartet.

Prüfungsleistung ist in der Regel eine Klausur.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

40868 Schriftlichkeit - mediale, konzeptionelle und kulturelle Phänomene

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am 15.10.2013 ;
22.10.2013 ; 29.10.2013

S. Göbert

Schülerinnen und Schüler an die Schriftsprache heranzuführen ist in einer modernen Mediengesellschaft eine Herausforderung. Wer Schreiben vermitteln möchte, sollte mit dem deutschen Schriftsystem vertraut sein. In diesem Seminar werden folglich wissenschaftstheoretische Grundlagen von Schriftlichkeit erarbeitet. Ausgehend von der Beschäftigung mit kulturellen Phänomenen (Geschichte der Schrift, Textkonstitutive Elemente) werden strukturelle Phänomene der Schrift (Orthografie, Graphematik) behandelt. Im dritten Teil werden erweiternd verschiedene Entwicklungsphänomene in Bezug auf den frühen Schriftspracherwerbs thematisiert.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Das Seminar wird gehalten von Sarah Göbert.

ACHTUNG: Die 1. Sitzung findet am 5.11.2013 statt!

Einführende Literatur:

Fuhrhop, Nanna & Jörg Peters (2013): Einführung in die Phonologie und Graphematik. Stuttgart et al.: Metzler Verlag.

Linke, Angelika & Markus Nussbaumer et al. (2004): Studienbuch Linguistik. Reihe Germanistische Linguistik. 5. Aufl. Tübingen: Niemeyer.

Schründer-Lenzen, Agi (2007): Schriftspracherwerb und Unterricht. Bausteine professionellen Handlungswissens. 2. Aufl. Wiesbaden: Verl. für Sozialwiss.

Steinig, Wolfgang & Hans-Werner Huneke (2004): Schriftsprache erwerben. In dies.: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2. überarb. u. erw. Aufl. Berlin: E. Schmidt.

40869 Schriftlichkeit - mediale, konzeptionelle und kulturelle Phänomene

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am 16.10.2013 ;
23.10.2013 ; 30.10.2013

S. Göbert

Schülerinnen und Schüler an die Schriftsprache heranzuführen ist in einer modernen Mediengesellschaft eine Herausforderung. Wer Schreiben vermitteln möchte, sollte mit dem deutschen Schriftsystem vertraut sein. In diesem Seminar werden folglich wissenschaftstheoretische Grundlagen von Schriftlichkeit erarbeitet. Ausgehend von der Beschäftigung mit kulturellen Phänomenen (Geschichte der Schrift, Textkonstitutive Elemente) werden strukturelle Phänomene der Schrift (Orthografie, Graphematik) behandelt. Im dritten Teil werden erweiternd verschiedene Entwicklungsphänomene in Bezug auf den frühen Schriftspracherwerbs thematisiert.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Das Seminar wird gehalten von Sarah Göbert.

ACHTUNG: Die 1. Sitzung findet am 6.11.2013 statt!
Einführende Literatur:

Fuhrhop, Nanna & Jörg Peters (2013): Einführung in die Phonologie und Graphematik. Stuttgart et al.: Metzler Verlag.

Linke, Angelika & Markus Nussbaumer et al. (2004): Studienbuch Linguistik. Reihe Germanistische Linguistik. 5. Aufl. Tübingen: Niemeyer.

Schründer-Lenzen, Agi (2007): Schriftspracherwerb und Unterricht. Bausteine professionellen Handlungswissens. 2. Aufl. Wiesbaden: Verl. für Sozialwiss.

Steinig, Wolfgang & Hans-Werner Huneke (2004): Schriftsprache erwerben. In dies.: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2. überarb. u. erw. Aufl. Berlin: E. Schmidt.

40870a Die flektierenden Wortarten

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

B. Uhl

In diesem Seminar werden flexionsmorphologische Besonderheiten deutscher Wörter herausgearbeitet. Hierbei soll folgenden Fragen vertiefend nachgegangen werden:

- Was unterscheidet flektierende und nicht-flektierende Wortarten?
- Wie kann eine Einteilung in verschiedene Wortarten unter flexionsmorphologischen Gesichtspunkten gerechtfertigt werden?
- Nach welchen grammatischen Kategorienklassen und Kategorien flektieren die einzelnen Wortarten des Deutschen?
- Welche Rolle spielen grammatische Kategorien in der Wortbildung?

Des Weiteren nimmt die Frage nach der Nutzbarkeit dieser fachwissenschaftlichen Erkenntnisse für eine Didaktisierung der Wortarten einen wichtigen Stellenwert in dem Seminar ein.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Eisenberg, P. (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Stuttgart: Metzler

Thieroff, R. & Vogel, P. (2009): Flexion. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Proseminar II Literaturwissenschaft

40706 Der neuere Adoleszenzroman

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 41

Mo. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

F. Giesa

Der Adoleszenzroman bildet sich als eigenständige Form spätestens zu Beginn des 20. Jahrhunderts heraus. Die Erzählung vom Erwachsenwerden hat dabei sehr schnell eindeutige Genrekonventionen herausgebildet, die insbesondere im neueren Adoleszenzroman immer wieder gezielt aufgebrochen und unterwandert werden. In diesem Seminar sollen daher erst einmal die grundlegenden Konstituenten des traditionellen Adoleszenzromans an einigen Beispielen erörtert werden, bevor in einer Analyse zeitgenössischer Texte nach neuen Spielformen gesucht wird.

40798 Das Drama der Schuld

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

Fr. 14.2.2014 10 - 14, 211 IBW-Gebäude, S 100

J. Wittmann

Schuldig oder nicht? – Diese Frage ist nicht nur für die juristische Beurteilung menschlichen Handelns von ausschlaggebender Bedeutung, sondern impliziert zugleich eine moralische Komponente und berührt eine der Urfragen der menschlichen Existenz.

Im Seminar nähern wir uns den unterschiedlichen Dimensionen des Schuldbegriffes an und analysieren ihre literarische Repräsentation in ausgewählten Dramen verschiedener Epochen und in einem prominenten Prosatext der Gegenwart, der in seiner Ursprungsfassung als Theatertext verfasst wurde. Von der Antike ausgehend wird ein weiter Bogen bis ins 21. Jahrhundert geschlagen, um der Frage nachzugehen, wie sich das schuldhaft Handeln der Figuren im historischen Diskurszusammenhang verorten lässt. Darüber hinaus sollen gattungsspezifische Elemente der Dramentexte hinsichtlich der literarischen Auseinandersetzung mit der Schuld in den Blick genommen werden. Neben der genauen Textanalyse bestimmen die Anwendung und Vertiefung grundlegender literaturwissenschaftlicher Theorien und Fragestellungen die Zielsetzung des Seminars.

Voraussetzung für die Teilnahme an den Seminarsitzungen ist neben der gründlichen Textlektüre, die ggf. überprüft wird, eine intensive Auseinandersetzung mit vorgegebenen Forschungsbeiträgen. Weitere Anforderungen werden in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.

Das Seminar wird gehalten von Jan Wittmann.

Primärtexte (verpflichtende Anschaffung):

- Sophokles: König Ödipus (Reclam)
- Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug (Suhrkamp BasisBibliothek)
- Georg Büchner: Woyzeck (Reclam)
- Thomas Bernhard: Vor dem Ruhestand (Suhrkamp: Thomas Bernhard, Stücke 3)
- Juli Zeh: Corpus Delicti (btb-Taschenbuch)

40808 Deutschsprachige Lyrik der Gegenwart

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 15.11.2013 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Sa. 16.11.2013 10 - 15, 216 HF Block C, 402

Fr. 29.11.2013 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Sa. 30.11.2013 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

N. N.

Im Seminar untersuchen und diskutieren wir gemeinsam deutschsprachige Gedichte der unmittelbaren Gegenwart. Die SeminarteilnehmerInnen werden mit Formen, Motiven, Themen sowie Schreib- und Sprechweisen von Gedichten vertraut gemacht, die in den letzten 15 Jahren erschienen sind. Folgende Fragen stehen dabei im Mittelpunkt: Gibt es gemeinsame poetisch-ästhetische Verfahren, welche Gattungen und Formen werden bevorzugt, welche Poetologien entwickeln die Texte? Gefragt wird auch nach den Möglichkeiten der Inszenierung von Lyrik in der Öffentlichkeit (Buchmarkt, Lesungen, Lyrikzeitschriften, Poetry Slams).

Gedichte folgender Autorinnen und Autoren werden interpretiert: Monika Rinck, Nadja Küchenmeister, Christian Lehnert, Barbara Köhler, Jan Wagner, Bas Böttcher, Uljana Wolf, Ann Cotten, Lutz Seiler, Hendrik Rost und Nora Bossong. Die Studierenden dürfen aber auch gern eigene Vorschläge unterbreiten!

Dozent: Nils Rottschäfer

Zur Vorbereitung empfohlen:

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart – Weimar 1997.

Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. Hg. von Dieter Lamping. Stuttgart – Weimar 2011.

Kuhligk, Björn / Wagner, Jan (Hg.): Lyrik von Jetzt. 74 Stimmen mit einem Vorwort von Gerhard Falkner. Köln 2003.

Kuhligk, Björn / Wagner, Jan (Hg.): Lyrik von Jetzt 2. 50 Stimmen. Berlin 2008.

Lamping, Dieter: Moderne Lyrik. Göttingen 2008.

Es lohnt auch ein Blick in die Zeitschrift „Bella triste. Zeitschrift für junge Literatur“ oder in die Anthologie „Jahrbuch der Lyrik“.

40809 Religion in der Gegenwartsliteratur

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 41

Fr. 22.11.2013 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Sa. 23.11.2013 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Fr. 6.12.2013 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Sa. 7.12.2013 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

N . N .

In der Gegenwartsliteratur lässt sich bei vielen Autorinnen und Autoren ein Rückgriff auf ‚das Religiöse‘ beobachten; auch innerhalb der Literaturwissenschaft wird das Verhältnis von Religion und Literatur wieder heftig diskutiert. Das Seminar widmet sich dieser ‚Revitalisierung des Religiösen‘ und der ‚neuen Unbefangenheit‘ der Gegenwartsliteratur für die Religion. Im Rahmen des Seminars wollen wir anhand von ausgewählten Texten das Verhältnis von Religion und Literatur, von religiösen und ästhetischen Erfahrungen in der Gegenwart näher bestimmen und diskutieren, ob es über die Aufnahme von religiösen Themen und Motiven hinaus auch so etwas wie ‚religiöse Schreibweisen‘ oder ‚Poetiken des Religiösen‘ gibt. Das Seminar fragt auch nach Konzepten und Kategorien wie ‚das Heilige‘, ‚Säkularisierung‘, ‚Mystik‘ und ‚Kunstreligion‘. Zur Auswahl stehen Texte von Martin Walser, Peter Handke, Andreas Maier, Ralf Rothmann, Arnold Stadler, Navid Kermani, Patrick Roth, Gabriele Wohmann, Josef Winkler und Elfriede Jelinek.

Dozent: Nils Rottschäfer

Zur Vorbereitung bitte lesen:

Detering, Heinrich: Art. ‚Religion‘. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe. Stuttgart 2007, S. 382–395.

Weitere Forschungsliteratur:

Braungart, Wolfgang u.a. (Hg.): Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden. 3 Bde. Paderborn u.a. 1997ff.

Langenhorst, Georg: Theologie und Literatur. Ein Handbuch. Darmstadt 2005.

40811 Gegenwartsliteratur in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Mi. 22.1.2014 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

Mi. 29.1.2014 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

J. Wittmann

Der Begriff der Gegenwartsliteratur ist breit gefächert und weder inhaltlich noch zeitlich annähernd bestimmbar. Im Seminar werden ausgewählte Prosatexte seit Mitte der 1990er Jahre mit unterschiedlichen Motiven, Erzählweisen und Schwerpunktsetzungen in den Blick genommen. Der Großteil der aufgeführten Texte setzt sich mit Fragen der Identitätskonstruktion und mit Alteritätserfahrungen der Figuren auseinander und bietet somit vielfache Anknüpfungsmöglichkeiten an die Lebenswirklichkeit von Schülerinnen und Schülern. Hierauf soll das Potential der Texte für den Deutschunterricht allerdings nicht beschränkt bleiben. Vielmehr wollen wir das Seminar nutzen, um didaktisch reflektierte und literaturwissenschaftlich fundierte Unterrichtsmodelle für die Sekundarstufen I und II zu entwickeln.

Voraussetzung für die Teilnahme an den Seminarsitzungen ist neben der gründlichen Textlektüre, die ggf. überprüft wird, eine intensive Auseinandersetzung mit vorgegebenen Forschungsbeiträgen. Weitere Anforderungen werden in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.

Das Seminar wird gehalten von Jan Wittmann.

Primärtexte (verpflichtende Anschaffung):

- Christian Kracht: Faserland (dtv-Taschenbuch)

- Benjamin Lebert: Crazy (Goldmann-Taschenbuch)
- Judith Hermann: Nichts als Gespenster (Fischer-Taschenbuch)
- Julia Franck: Bauchlandung. Geschichten zum Anfassen (Fischer-Taschenbuch)
- Wolfgang Herrndorf: Tschick (rororo-Taschenbuch)
- Daniel Kehlmann: Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten (rororo-Taschenbuch)
- Judith Schalansky: Der Hals der Giraffe (Suhrkamp-Taschenbuch)

40812a Adoleszenz und Krieg

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

N. Seidel

Anhand einiger Titel jüngst erschienener Afghanistankriegsliteratur werden wir untersuchen, wie ‚klassische‘ Topoi der Kriegsliteratur (Heldentum, Kriegsverwundung, Heimkehr, Patriotismus und Sinnstiftung) dargestellt werden, und zwar in Bezug dazu, dass Soldatinnen und Soldaten in Afghanistan laut Grundgesetz keinen „Krieg“ (sondern höchstens einen Nicht-Krieg) führen dürfen – und somit das heutige Rezeptionsbedürfnis von Kriegsliteratur ein vollkommen anderes ist, als vor knapp 100 Jahren.

Neben diesem veränderten Anspruch an Kriegsliteratur (und dessen Erfüllung) werden auch für dieses Genre neuartige Topoi in den Blick genommen, beispielsweise die seit 2001 ‚kämpfenden‘ Soldatinnen sowie der Umstand, dass in der Afghanistankriegsliteratur auch Aktualität und Gegenwartsfragen verhandelt werden.

Insbesondere die Adoleszenz der ProtagonistInnen und die Frage, wie der Krieg in diese Entwicklungsphase einwirkt, sollen in diesem Seminar untersucht werden.

Primärliteratur:

Kennen, Ally: Bullet Boys. München: DTV 2013

Melaschwili, Tamta: Abzählen. Zürich: Unionsverlag 2012

Powers, Kevin: Die Sonne war der ganze Himmel. Frankfurt a. M.: Fischer 2013.

Shakib, Siba: Nach Afghanistan kommt Gott nur noch zum Weinen. München: Bertelsmann 2001

Boianjiu, Shani: Das Volk der Ewigkeit kennt keine Angst. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2013

Sekundärliteratur:

Gansel, Carsten/ Heinrich Kaulen (Hg.): Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989. Bd. 8: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien. Göttingen: V&R unipress 2011.

Martinez, Matias/ Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 2007. (C.H. Beck Studium.)

Sprengel, Peter: Literatur im Weltkrieg. In: ders.: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: C. H. Beck 2004. (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. IX,2.) S. [760]-829.

– Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. –

40852 Das Drama der Geschlechter. Gender-Konstruktionen im Drama um 1900

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 41

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

C. Gürth

Auf der Basis einer Einführung in die Gender Studies werden wir uns im Proseminar mit der - im Kontext eines umfassenden gesellschaftlichen Umbruchs - geführten Geschlechterdebatte der Jahrhundertwende um 1900 beschäftigen.

Dem Weiblichen kommt dabei innerhalb der Debatten, die auf die Bestimmung und Ausformulierung der Unterschiede der Geschlechter zielen, eine zentrale und ambivalente Rolle zu. Die mit Weiblichkeit verbundenen Vorstellungen führen zur Herausbildung spezifischer Weiblichkeitsimagines, die ihre Ausgestaltung auch in der Literatur finden.

Neben der Beschäftigung mit zeitgenössischen Äußerungen über die Geschlechter-problematik innerhalb der Philosophie, der Politik und den Humanwissenschaften, werden wir uns im Seminar – auch unter komparatistischer Perspektive - einer intensiven Lektüre ausgewählter Dramen der Jahrhundertwende widmen. Durch die konkrete Textarbeit - vor allem auch im Blick auf die Entwicklung neuer dramatischer Formen- sollen die spezifischen Konstruktionen von Geschlecht innerhalb der Texte sichtbar gemacht und problematisiert werden.

Im Mittelpunkt stehen Werke von Hofmannsthal, Ibsen, Wedekind und Wilde.
Hofmannsthal, Hugo v.: Elektra. Hrsg. v. Andreas Thomasberger. Stuttgart: Reclam 2001.

Hofmannsthal, Hugo v.: Die Frau im Fenster.– In: Ders.: Lyrische Dramen. Hrsg. v. Andreas Thomasberger. Stuttgart: Reclam 2000, S.77-101.

Wedekind, Frank: Lulu. Erdgeist. Die Büchse der Pandora. Hrsg. v. Erhard Weidl. Stuttgart: Reclam 1989.

Wilde, Oscar: Salome. Mit Illustrationen von Aubrey Beardsley. Aus dem Französischen v. Hedwig Lachmann. Stuttgart: Reclam 1990.

40853 Heinrich von Kleist: Novellen, Dramen und Kleine Schriften

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

D.Frickel

"[...] die Wahrheit ist, daß mir auf Erden nicht zu helfen war" (Kleist 1994, Bd. 2, 887) schreibt Heinrich von Kleist kurz vor seinem spektakulären Tod im November 1811 an seine Schwester Ulrike. Der erst Dreiunddreißigjährige hat bis dahin bereits ein beachtliches Werk geschaffen, das die Literaturgeschichte in besonderer Weise prägen und unzählige Interpreten herausfordern sollte. – Wer aber war dieser Kleist, warum war ihm "auf Erden nicht zu helfen", worin bestand seine Diskrepanz zu der ihn umgebenden Gesellschaft und welchen Themen widmete sich sein literarisches Werk?

Das Seminar gibt Raum für die Spurensuche nach jener schillernden Figur der Literaturgeschichte, die sich ebenso wie seine Werke Einordnungsversuchen zu widersetzen scheint. Anhand ausgewählter Novellen, Dramen und Kleiner Schriften fragen wir, ob Kleist, ob sein Werk uns heute noch etwas zu sagen hat. Die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats wird erwartet.

Primärliteratur:

Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Hg. von Helmut Sembdner. München: dtv 2001.

Sekundärliteratur:

Peter Michalzik: Kleist: Dichter, Krieger, Seelensucher. Biographie. Berlin: List 2012.

40854 Gewalt als Thema aktueller Jugendliteratur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 44

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block C, 402

K.Pech

Die Thematisierung von Gewalt - vom Mobbing über Fremdenfeindlichkeit bis zu Schulamokläufen - ist seit einigen Jahren Bestandteil der Jugendliteratur. Das Seminar behandelt aktuelle Gewaltbegriffe und

die lange literarische Tradition von Gewaltdarstellungen, setzt sich mit den kontroversen Diskussionen zum Zusammenhang von virtueller und realer Gewalt auseinander, analysiert erzähltechnische Merkmale aktueller Jugendbücher zum Thema Gewalt und diskutiert deren mögliche Intentionen. Die jugendliterarische Perspektive wird erweitert durch kurze Blicke auf Gewaltdarstellungen in anderen Medien: Computerspiele, Filme, Populärmusik.

Achtung! Teilnahmevoraussetzung, Textkenntnistklausur: Die Seminarteilnehmerinnen/-er müssen bis zur 2. Seminarsitzung mindestens zwei der folgenden sechs Bücher, die Hauptgegenstand des Seminars sein werden, gelesen haben:

B. Blobel: Alessas Schuld

K. Boie: Nicht Chicago nicht hier

J. Guillou: Evil. Das Böse

M. Rhue: Ich knall euch ab

B. Schlieper: Polnisch für Anfänger

T.A. Wegberg: Klassenziel

40855 Romantische Kunstmärchen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

A. Meteling

Vor dem Hintergrund der Sammlung und redaktionellen Aufbereitung von Volksmärchen – im deutschen Sprachraum exemplarisch durch Jacob und Wilhelm Grimm (Kinder- und Hausmärchen, 1812) – bildet sich zu Beginn des 19. Jahrhunderts verstärkt die Gattung des Kunstmärchens heraus. Zu den bekanntesten Vertretern gehören Johann Wolfgang Goethe (Märchen), Ludwig Tieck (Der blonde Eckbert, Der Runenberg), E.T.A. Hoffmann (Der goldene Topf, Nussknacker und Mäusekönig), Wilhelm Hauff (Das kalte Herz, Kalif Storch, Zwerg Nase, Der kleine Muck) und der dänische Autor Hans Christian Andersen (Die kleine Seejungfrau, Das hässliche junge Entlein, Des Kaisers neue Kleider).

Anhand von Textanalysen und Kontextualisierungen diskutiert das Seminar gattungsdefinierende Aspekte des Märchens – aber vor allem die literarischen Verfahren des Kunstmärchens vor dem Hintergrund einer romantischen Poetik. Das Seminar führt dazu in die Gattung des Volksmärchens und Kunstmärchens ein, in die Epochen der Romantik und des Biedermeier sowie in die Erzähltextanalyse.

Literatur zur Einführung

Max Lüthi: Märchen. Stuttgart/Weimar 2004.

Mathias Mayer/Jens Tismar: Kunstmärchen. Stuttgart/Weimar 2003.

P r o s e m i n a r I I S p r a c h w i s s e n s c h a f t

40728 Geschriebene Sprache und ihre Strukturen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 44

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

S. Zepnik

Das Schreiben und Lesen etablierte sich über mehrere tausend Jahre hinweg und ist mittlerweile für die meisten Menschen zu einem unverzichtbaren Bestandteil der Lebens- und Arbeitswelt geworden. Trotz allem verläuft der Erwerb der Schriftsprache nicht für jeden problemlos und es gibt Menschen, die nicht oder nur mit Mühe lesen und schreiben lernen können.

Im Seminar analysieren wir vorwiegend das deutsche Schriftsystem, seine Einheiten und seine Regularitäten und ziehen immer wieder Vergleiche zu anderen Schriftsystemen. Wir versuchen zudem, geeignete Anknüpfungspunkte für den Erwerb der Schriftsprache zu finden.

Dieses Seminar ist kein Grundkurs zum Erwerb der deutschen Orthographie.

Für die Teilnahme am Seminar werden Vorkenntnisse im Bereich Phonologie, Morphologie und Syntax erwartet.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, Klausur oder Hausarbeit
Ausgewählte Literatur:

- Bredel, Ursula/Müller, Astrid/Hinney, Gabriele (Hrsg.): Schriftsystem und Schriffterwerb. Linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin/New York: De Gruyter
- Coulmas, Florian (2003): Writing Systems. An introduction to their linguistic analysis. Cambridge: University Press
- Dürscheid, Christa (2004): Einführung in die Schriftlinguistik. Wiesbaden: VS
- Eisenberg, Peter (2004): Grundriss der deutschen Grammatik. 2 Bd. Stuttgart/Weimar: Metzler
- Eisenberg, Peter (2006): Phonem und Graphem. In: Duden. Die Grammatik. Mannheim: Dudenverlag
- Günther, Hartmut (1988): Schriftliche Sprache. Strukturen geschriebener Wörter und ihre Verarbeitung beim Lesen. Tübingen: Niemeyer
- Günther, Hartmut/Ludwig, Otto (Hrsg.): Schrift und Schriftlichkeit. Writing and Its Use. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung. An Interdisciplinary Handbook of International Research. Bd. 1. Berlin/New York: De Gruyter
- Haarmann, Harald (2002): Geschichte der Schrift. München: C. H. Beck
- Fuhrhop, Nanna (2009): Orthografie. Heidelberg: Winter
- Maas, Utz (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie. Tübingen: Niemeyer

40802 Phonologie und Morphologie des Deutschen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 43

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block C, 402

S.Zepnik

Im Seminar werden wir uns mit der Wortgrammatik auseinandersetzen. Wörter sind auf zweierlei Weise strukturiert: phonologisch und morphologisch.

Die phonologische Seite beschäftigt sich mit den kleinsten segmentalen Einheiten, den Lauten, und deren kombinatorischen Beschränkungen innerhalb einer Silbe. Bei Mehrsilbern kommt noch die Frage der Wortbetonung hinzu. Die morphologische Seite untersucht mit der Wortbildung den Aufbau von Lexemen. Daneben beinhaltet die Morphologie auch die Flexionsmorphologie, mit der wir uns schon auf dem Weg in Richtung Syntax befinden.

Auf Schnittstellen zur Orthographie wird im Rahmen des Seminars immer wieder verwiesen, denn phonologisches und morphologisches Basiswissen ist für Lehrerinnen und Lehrer nötig, um unsere Orthographie verstehen und lehren zu können.
Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Leistungsnachweis: aktive und regelmäßige Teilnahme; Klausur oder Hausarbeit
ausgewählte Literatur:

- Donalies, Elke (2007): Basiswissen. Deutsche Wortbildung. Tübingen: Francke
- Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Das Wort. Stuttgart, Weimar: Metzler
- Eisenberg, Peter (2006): Phonem und Graphem. In: Duden. Die Grammatik. Mannheim: Dudenverlag
- Hall, Allan T. (2000): Phonologie. Eine Einführung. Berlin, New York: De Gruyter
- Haspelmath, Martin/Sims, Andrea (2010): Understanding Morphology. London: Hodder Education
- Maas, Utz (2006): Phonologie. Eine Einführung in die funktionale Phonetik des Deutschen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht
- Matthews, Peter H. (2004): Morphology. Cambridge: University Press

40804 Sprachvergleich Deutsch – Türkisch

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

D.Ercenk

Im Rahmen dieses Seminars setzen wir uns mit den grundlegenden Strukturen der deutschen und türkischen Sprache auseinander und vergleichen diese auf unterschiedlichen linguistischen Ebenen miteinander. Der Sprachvergleich bietet den Teilnehmern sowohl eine Einsicht in die türkische Sprachstruktur, um typische Interferenzfehler von Schülerinnen und Schülern mit Türkisch als Erstsprache gezielter zu erkennen, zu interpretieren und zu analysieren als auch die Möglichkeit, sich mit den Regularitäten der eigenen Erstsprache Deutsch auseinanderzusetzen. Das Wissen über die Struktur der türkischen Sprache, welches die häufigste Erstsprache unter den Schülerinnen und Schülern mit Migrationshintergrund ist, soll die angehenden Lehrkräfte bei der Planung einer angemessenen Förderung von Schülerinnen und Schülern mit Türkisch als Erstsprache unterstützen.
Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

40864 Von der Grammatik zur Orthographie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

C. Lambrecht

Die Groß- und Kleinschreibung (GKS), die Getrennt- und Zusammenschreibung (GZS) und die Zeichensetzung bereiten vielen Schreibern Schwierigkeiten.

Im Seminar bemühen wir uns um einen verstehenden Umgang mit der Rechtschreibung, indem wir an der Schnittstelle zwischen Grammatik und Orthographie ansetzen und uns der Frage widmen, welche grammatischen Prinzipien der GKS, der GZS und der Zeichensetzung zugrunde liegen.

Dabei sollen zunächst ausgewählte Ausschnitte der Morphologie und Syntax erarbeitet werden, um anschließend die Regularitäten der Teilbereiche des Schriftsystems fundiert beschreiben zu können. Auf dieser Grundlage sollen schließlich Aspekte der Vermittlung der Regularitäten in Öffentlichkeit und Schule diskutiert werden.

Ziel des Seminars ist es, grundlegende grammatische Kenntnisse und Einsichten in die sprachstrukturelle Fundierung der Schrift zu vermitteln, die eine wichtige Voraussetzung für einen kompetenten Umgang mit der Rechtschreibung allgemein und insbesondere auch mit Zweifelsfällen darstellen.

BITTE BEACHTEN SIE: DIE ERSTE SEMINARSITZUNG FINDET IN DER 2. SEMESTERWOCHE (23.10.) STATT.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Eisenberg, P. (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Band 2: Der Satz. 3. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler.

Fuhrhop, N. (2009): Orthographie. 3. aktualisierte Auflage. Heidelberg: Winter.

Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

40865 Von der Grammatik zur Orthographie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

C. Lambrecht

Die Groß- und Kleinschreibung (GKS), die Getrennt- und Zusammenschreibung (GZS) und die Zeichensetzung bereiten vielen Schreibern Schwierigkeiten.

Im Seminar bemühen wir uns um einen verstehenden Umgang mit der Rechtschreibung, indem wir an der Schnittstelle zwischen Grammatik und Orthographie ansetzen und uns der Frage widmen, welche grammatischen Prinzipien der GKS, der GZS und der Zeichensetzung zugrunde liegen.

Dabei sollen zunächst ausgewählte Ausschnitte der Morphologie und Syntax erarbeitet werden, um anschließend die Regularitäten der Teilbereiche des Schriftsystems fundiert beschreiben zu können. Auf dieser Grundlage sollen schließlich Aspekte der Vermittlung der Regularitäten in Öffentlichkeit und Schule diskutiert werden.

Ziel des Seminars ist es, grundlegende grammatische Kenntnisse und Einsichten in die sprachstrukturelle Fundierung der Schrift zu vermitteln, die eine wichtige Voraussetzung für einen kompetenten Umgang mit der Rechtschreibung allgemein und insbesondere auch mit Zweifelsfällen darstellen.

BITTE BEACHTEN SIE: DIE ERSTE SEMINARSITZUNG FINDET IN DER 2. SEMESTERWOCHE (22.10.) STATT.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Eisenberg, P. (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Band 2: Der Satz. 3. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler.

Fuhrhop, N. (2009): Orthographie. 3. aktualisierte Auflage. Heidelberg: Winter.

Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

40866 Einführung in das Spannungsfeld Mündlichkeit - Schriftlichkeit

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S193

K.Kleinschmidt

Im Proseminar wird das Spannungsfeld Mündlichkeit – Schriftlichkeit in den Blick genommen. Dabei werden prototypische Merkmale gesprochener und geschriebener Sprache fokussiert, Dependenz- und Autonomieaspekte von gesprochener und geschriebener Sprache werden diskutiert und es werden vor allem auch Konzepte bearbeitet, die Schnittmengen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit herausarbeiten. Die Aneignung von theoretischen Kenntnissen geht im Seminar einher mit der Anwendung in konkreten Analysen gesprochener und geschriebener Sprache.

Es wird von den Teilnehmenden Anwesenheit sowie aktive Teilnahme im Seminar, vorbereitende Lektüre für die Seminarsitzungen sowie die Durchführung von Moderationen oder Referaten erwartet.

Prüfungsleistung ist in der Regel eine Klausur.
Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

40867 Einführung in das Spannungsfeld Mündlichkeit - Schriftlichkeit

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

Mi. 19.2.2014 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

K.Kleinschmidt

Im Proseminar wird das Spannungsfeld Mündlichkeit – Schriftlichkeit in den Blick genommen. Dabei werden prototypische Merkmale gesprochener und geschriebener Sprache fokussiert, Dependenz- und Autonomieaspekte von gesprochener und geschriebener Sprache werden diskutiert und es werden vor allem auch Konzepte bearbeitet, die Schnittmengen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit herausarbeiten. Die Aneignung von theoretischen Kenntnissen geht im Seminar einher mit der Anwendung in konkreten Analysen gesprochener und geschriebener Sprache.

Es wird von den Teilnehmenden Anwesenheit sowie aktive Teilnahme im Seminar, vorbereitende Lektüre für die Seminarsitzungen sowie die Durchführung von Moderationen oder Referaten erwartet.

Prüfungsleistung ist in der Regel eine Klausur.
Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

40868 Schriftlichkeit - mediale, konzeptionelle und kulturelle Phänomene

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am 15.10.2013 ;
22.10.2013 ; 29.10.2013

S.Göbert

Schülerinnen und Schüler an die Schriftsprache heranzuführen ist in einer modernen Mediengesellschaft eine Herausforderung. Wer Schreiben vermitteln möchte, sollte mit dem deutschen Schriftsystem vertraut sein. In diesem Seminar werden folglich wissenschaftstheoretische Grundlagen von Schriftlichkeit erarbeitet. Ausgehend von der Beschäftigung mit kulturellen Phänomenen (Geschichte der Schrift, Textkonstitutive Elemente) werden strukturelle Phänomene der Schrift (Orthografie, Graphematik) behandelt. Im dritten Teil werden erweiternd verschiedene Entwicklungsphänomene in Bezug auf den frühen Schriftspracherwerbs thematisiert.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Das Seminar wird gehalten von Sarah Göbert.

ACHTUNG: Die 1. Sitzung findet am 5.11.2013 statt!
Einführende Literatur:

Fuhrhop, Nanna & Jörg Peters (2013): Einführung in die Phonologie und Graphematik. Stuttgart et al.: Metzler Verlag.

Linke, Angelika & Markus Nussbaumer et al. (2004): Studienbuch Linguistik. Reihe Germanistische Linguistik. 5. Aufl. Tübingen: Niemeyer.

Schröder-Lenzen, Agi (2007): Schriftspracherwerb und Unterricht. Bausteine professionellen Handlungswissens. 2. Aufl. Wiesbaden: Verl. für Sozialwiss.

Steinig, Wolfgang & Hans-Werner Huneke (2004): Schriftsprache erwerben. In dies.: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2. überarb. u. erw. Aufl. Berlin: E. Schmidt.

40869 Schriftlichkeit - mediale, konzeptionelle und kulturelle Phänomene

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am 16.10.2013 ;
23.10.2013 ; 30.10.2013

S. Göbert

Schülerinnen und Schüler an die Schriftsprache heranzuführen ist in einer modernen Mediengesellschaft eine Herausforderung. Wer Schreiben vermitteln möchte, sollte mit dem deutschen Schriftsystem vertraut sein. In diesem Seminar werden folglich wissenschaftstheoretische Grundlagen von Schriftlichkeit erarbeitet. Ausgehend von der Beschäftigung mit kulturellen Phänomenen (Geschichte der Schrift, Textkonstitutive Elemente) werden strukturelle Phänomene der Schrift (Orthografie, Graphematik) behandelt. Im dritten Teil werden erweiternd verschiedene Entwicklungsphänomene in Bezug auf den frühen Schriftspracherwerbs thematisiert.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Das Seminar wird gehalten von Sarah Göbert.

ACHTUNG: Die 1. Sitzung findet am 6.11.2013 statt!

Einführende Literatur:

Fuhrhop, Nanna & Jörg Peters (2013): Einführung in die Phonologie und Graphematik. Stuttgart et al.: Metzler Verlag.

Linke, Angelika & Markus Nussbaumer et al. (2004): Studienbuch Linguistik. Reihe Germanistische Linguistik. 5. Aufl. Tübingen: Niemeyer.

Schründer-Lenzen, Agi (2007): Schriftspracherwerb und Unterricht. Bausteine professionellen Handlungswissens. 2. Aufl. Wiesbaden: Verl. für Sozialwiss.

Steinig, Wolfgang & Hans-Werner Huneke (2004): Schriftsprache erwerben. In dies.: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2. überarb. u. erw. Aufl. Berlin: E. Schmidt.

40870a Die flektierenden Wortarten

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

B. Uhl

In diesem Seminar werden flexionsmorphologische Besonderheiten deutscher Wörter herausgearbeitet. Hierbei soll folgenden Fragen vertiefend nachgegangen werden:

- Was unterscheidet flektierende und nicht-flektierende Wortarten?
- Wie kann eine Einteilung in verschiedene Wortarten unter flexionsmorphologischen Gesichtspunkten gerechtfertigt werden?
- Nach welchen grammatischen Kategorienklassen und Kategorien flektieren die einzelnen Wortarten des Deutschen?
- Welche Rolle spielen grammatische Kategorien in der Wortbildung?

Des Weiteren nimmt die Frage nach der Nutzbarkeit dieser fachwissenschaftlichen Erkenntnisse für eine Didaktisierung der Wortarten einen wichtigen Stellenwert in dem Seminar ein.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Eisenberg, P. (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Stuttgart: Metzler

Thieroff, R. & Vogel, P. (2009): Flexion. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Proseminar Fachdidaktik

40705 Sprachförderung und Deutsch als Zweitsprache im Unterricht

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134, 14tägl, Ende
21.1.2014

Di. 5.11.2013 16 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, 524

M. Michalak
B. Baumann

N.N.

Nicht nur das Beherrschen der deutschen Sprache im Allgemeinen, sondern vor allem der in der Schule erforderlichen Bildungssprache ist eine wesentliche Voraussetzung für Bildungserfolg. Deshalb ist die sprachliche Förderung von Schülerinnen und Schülern mit und ohne Migrationshintergrund eine der wichtigsten Aufgaben für alle Lehrkräfte, egal welcher Schulart und Fächer. Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften jedoch nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Sprachdiagnostik, Sprachförderung und Sprache im Fachunterricht voraus.

Hierzu werden wir uns die theoretischen Grundlagen und ihre praktische Konsequenzen für den Unterricht ansehen. Wie erkenne ich als Lehrkraft einen sprachlichen Förderbedarf bei meinen Schülerinnen und Schülern? Wie kann ich die sprachliche Entwicklung im Rahmen des regulären Unterrichts fördern? Für welche sprachlichen Besonderheiten des Fachunterrichts sollte ich als Lehrkraft sensibel sein? Es ist möglich, in diesem Seminar einen Teilnahmenachweis (Portfolio) oder einen Leistungsnachweis (Portfolio + Hausarbeit) zu erwerben. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von einer Lehrkraft und einer wissenschaftlichen Mitarbeiterin des Mercator-Instituts für Sprachförderung und Deutsch als Zweitsprache gemeinsam durchgeführt wird, sodass der Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis bei allen Themen diskutiert wird.

Das Seminar wird gehalten von Barbara Baumann und Nina Kleemeyer.

Das Seminar findet statt:

15.10.2013

29.10.2013

12.11.2013

26.11.2013

10.12.2013

07.01.2014

21.01.2014

40710 Deutsch als Zweitsprache und sprachliche Förderung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14.10.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

Mo. 4.11.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

Mo. 18.11.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

Mo. 2.12.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

Mo. 16.12.2013 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

Mo. 13.1.2014 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

Mo. 27.1.2014 17.45 - 21, 216 HF Block C, 401

M.Michalak

B.Cogel

N.N.

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können.

Viele Schülerinnen und Schüler beherrschen die deutsche Sprache in einer Form, wie sie für die alltägliche –vorwiegend mündliche – Verständigung durchaus passend ist. Sie haben aber große Schwierigkeiten, den Unterricht nachzuvollziehen. Somit muss die Ausbildung konzeptioneller Schriftlichkeit für alle Kinder und Jugendliche in der Schule vorrangiges Ziel sein.

Im Seminar werden wir zunächst der Frage nachgehen, welche sprachlichen Stolpersteine den Schülern und Schülerinnen tagtäglich im Sprach- wie auch im Fachunterricht begegnen, und wie ich sie als Lehrkraft so unterstützen kann, dass ihnen sowohl die Produktion anspruchsvoller Texte wie auch ein erfolgreicher Leseverstehensprozess gelingen kann.

In der Veranstaltung wird insbesondere die Erzählförderung, die in der Grundschule und in der Sekundarstufe I Schüler und Schülerinnen in ihren literalen Fähigkeiten– und damit auf ihrem Weg von der Alltags- zur Bildungssprache –unterstützt, fokussiert. Wir werden Methoden, die im Unterricht üblicherweise angewendet werden, daraufhin untersuchen, welche sprachlichen Voraussetzungen bei den Schülern und Schülerinnen vorhanden sein müssen, welche Unterstützung sie benötigen und welche Kompetenzen gefördert werden. Dabei werden wir an von Kindern verfassten Erzähltexten erarbeiten, welche Kompetenzen bereits erkennbar sind, welchen Förderbedarf es gibt und wie eine Förderung sinnvoll anzulegen ist. Auch werden wir uns mit verschiedenen Methoden beschäftigen, die die Entwicklung der Erzählkompetenz fördern. Dabei wird am Beispiel der Arbeit im Museum gezeigt, wie dies an einem anderen Lernort möglich wäre.
Das Seminar wird gehalten von Barbara Cogel und Jana Rupert.

40711 Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134, 14tägl, ab
5.11.2013

M.Michalak
P.Heinrichs

Bildungspolitische Studien zeigen, dass in Deutschland die soziale Herkunft maßgeblich über den Bildungsgrad der/des Einzelnen entscheidet. Mehrsprachigkeit und sprachliche Heterogenität wachsen sich im Laufe der schulischen Sozialisation jedoch nicht aus. Sie sind „Handlungsbedingung“ (Gogolin) für Schule und Gesellschaft. Was bedeutet dies für den Deutschunterricht? Wie kann Unterricht insgesamt so gestaltet werden, dass alle Schüler/innen gezielt gefördert und gefordert werden? Wie kann es gelingen, Kinder und Jugendliche auf dem Weg von der Alltagssprache zur Beherrschung der Bildungssprache systematisch zu begleiten? Unabdingbare Voraussetzung scheint ein sprachsensibler und Mehrsprachigkeit würdigender Unterricht zu sein. Beispiele aus der Kölner und der umliegenden Schullandschaft zeigen mögliche Modelle des Gelingens, wie bilingualer Unterricht, KOALA (Koordinierte Alphabetisierung im Anfangsunterricht), DemeK (Deutsch in mehrsprachigen Klassen) oder QuisS (Qualität in sprachheterogenen Schulen). Von Bedeutung ist auch die Frage, wie Ansätze aus dem englischsprachigen Raum, etwa Language Awareness, SIOP (Sheltered Instruction Observation Protocol) oder Scaffolding (nach Pauline Gibbons) für die deutsche Schulwirklichkeit fruchtbar gemacht werden können.

Jede Seminarsitzung bietet Gelegenheit, die eigene (gegenwärtige oder zukünftige) Unterrichtspraxis in den Blick zu nehmen. Die Erprobung und kreative Weiterentwicklung unterrichtsbezogener Materialien spielt eine ebenso große Rolle wie der Erwerb fundierter Kenntnisse aus den Bereichen der Kognitionspsychologie und der Spracherwerbsforschung, der Diagnostik (z.B. von Schüler/innentexten) und der linguistischen Analyse sprachlicher Phänomene.

Das Seminar findet an folgenden Terminen statt:

05.11.2013

19.11.2013

03.12.2013

17.12.2013

14.01.2014

28.01.2014

04.02.2014

Zur Einführung empfohlen:

Belke, Gerlind: Zehn Thesen zum literarischen und sprachlichen Lernen in mehrsprachigen Lerngruppen. Online: URL http://www.kompetenzzentrum-sprachfoerderung.de/fileadmin/user_upload/GerlindBelke-10Thesen.pdf

Gogolin, Ingrid (2008): Erziehungsziel Mehrsprachigkeit. In: Erziehungsziel Mehrsprachigkeit. Diagnose von Sprachentwicklung und Förderung von Deutsch als Zweitsprache. Hg. v. Charlotte Röhrner. 2. Aufl. Juventa, Weinheim, S. 13–24.

Leisen, Josef: Handbuch Sprachförderung im Fach – Sprachsensibler Unterricht in der Praxis. Varus, Bonn 2010.

40714 Schriftlichkeit – Gegenstandsbereich und Anforderungen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

F. Netzband

Das Konzept der Schriftlichkeit spielt in schulischen Lehr- und Lernprozessen interdisziplinär und -medial eine tragende Rolle. Aus diesem Grund befasst sich das Seminar zuerst mit linguistischen Aspekten von Schriftlichkeit und Text. Anschließend wird die Thematik fokussiert, welche Anforderungen sowie Schwierigkeiten sich daraus sowohl für die Lehrkraft als auch die Lerner ergeben. Von den Teilnehmenden wird Anwesenheit sowie aktive Teilnahme im Seminar, vorbereitende Lektüre für die Seminarsitzungen und die Durchführung von Moderationen bzw. Referaten erwartet.

40715 Mehrsprachigkeit in Europa

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

Sa. 14.12.2013 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

S. Wilmes

Es gibt über 200 europäische Sprachen, von denen 24 offizielle Amtssprachen der EU sind. Welchen Status haben die anderen Sprachen?

Europäisches Ziel ist es, dass jeder Bürger der Europäischen Union über seine Muttersprache hinaus zwei weitere Sprachen spricht. Wie lässt sich dieses Ziel aber umsetzen?

Mehrsprachigkeit bezeichnet die Fähigkeit eines Menschen, mehr als eine Sprache zu sprechen.

Im Seminar besprechen wir jedoch nicht nur die individuelle Mehrsprachigkeit, sondern wir setzen uns damit auseinander inwiefern die einzelnen Staaten Europas mehrsprachig sind. Dabei beziehen wir auch die autochthonen und allochthonen Minderheiten mit ein. Wird im Seminar bekannt gegeben.

40721 Digital Story Telling - Directors' Cut

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 42

Mo. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

A. Kagelmann

Wir setzen uns in diesem Seminar zunächst zum Ziel, einen Einblick in die didaktischen Rahmenbedingungen im Umgang mit Film zu erhalten. In einem zweiten Schritt werden wir unser didaktisches Wissen produktionsorientiert transformieren, indem wir uns das Konzept des Digital Story Telling erschließen und in Kleingruppen von je fünf Studierenden eine eigene digitale Geschichte er- und überarbeiten. Zu diesem Zweck werden vier Seminarsitzungen (8 SWS) zu einem Kompakttag im JFC Medienzentrums Köln (<http://www.jfc.info/>) am 14.12.2013 von 9.00 bis 17.00 Uhr zusammengefasst. Die Teilnahme an diesem Kompakttag ist obligatorisch.

Qualifikation:

TN: Portfolio (aktive Teilnahme sowie Er- und Überarbeitung einer Digital Story)

LN: Portfolio (s.o.) und Klausur oder fünfzehn- (Grundstudium) bzw. zwanzigseitige (Hauptstudium) Hausarbeit
Sekundärliteratur:

– siehe die Seminarmaterialien in Ilias –

Bogdal, Klaus-Michael u. Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006.

Frederking, Volker, Axel Krommer u. Klaus Maiwald: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt 2012. (Grundlagen der Germanistik. 44.)

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2007. (Sammlung Metzler. 277.)

Kamp, Werner u. Michael Braun: Filmperspektiven. Filmanalyse für Schule und Studium. Haan-Gruiten: Europa-Lehrmittel 2011.

Lambert, Joe (Hrsg.): Digital Storytelling Cookbook. San Francisco: Digital Diner Press 2010.

Lambert, Joe: Digital Storytelling. Capturing Lives, Creating Community. 4. Aufl. New York: Routledge 2013.

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktual. u. erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006. (Sammlung Metzler. 317.)

www.jfc.info

www.storycenter.org

40742 Fehler und Fehlerkorrekturen: Grenzen und Möglichkeiten

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

S. Jambor-Fahlen

Das Seminar befasst sich zunächst mit dem komplexen Begriff des "Fehlers" selbst. Was ist ein Fehler? Wann und unter welchen Bedingungen werde ich ein Schreibprodukt meiner SUS als fehlerhaft? Ist ein Fehler etwas Schlechtes?

Nachdem wir die alte und neue Diskussion um die Bewertung von Fehlern im Schulunterricht beleuchtet haben, nähern wir uns verschiedenen Möglichkeiten der Diagnostik mit Hilfe von Fehleranalysen. Unter anderem werden die Instrumente "AFRA" (Aachener Förderdiagnostische Rechtschreibfehleranalyse von Herné & Naumann) und die HSP (Hamburger Schreibprobe von Peter May) behandelt. Anhand von authentischen Schreibproben können die Fehleranalysen eingesetzt und deren Effektivität eigenhändig erfahren und überprüft werden.

40805 Unterrichtssprache und Unterrichtskommunikation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S194

K. Kleinschmidt

Bereits Ehlich und Rehbein hoben in ihrem Standardwerk zur Analyse von Unterrichtskommunikation Muster und Institution die große Bedeutung der Sprache in der Institution Schule hervor, die sie als „versprachlichte Institution“ (Ehlich/Rehbein 1986, 170) beschrieben. Und auch jüngst stellen Becker-Mrotzek et al. (2013, 7) in ihrem Sammelband Sprache im Fach wieder fest: „In den letzten Jahren hat sich zunehmend herausgestellt, wie sehr Sprache (und nicht nur Fachsprache) konstitutiv ist für das Lehren und Lernen in allen schulischen Fächern, von den Gesellschaftswissenschaften über die Naturwissenschaften bis hin zur Mathematik.“

In dieser Lehrveranstaltung muss zunächst der Fokus auf den institutionellen Bedingungen liegen, die die unterrichtliche Kommunikation maßgeblich prägen. Anschließend kann zum einen die Frage im Zentrum des Interesses stehen, wie die im Unterricht verwendete Sprache beschaffen ist. Dafür werden unterschiedliche Konzeptualisierungen der Unterrichtssprache in den Blick genommen. Zum anderen sollen wichtige interaktionale Aspekte der Unterrichtskommunikation betrachtet werden, wie beispielsweise die von der Funktionalen Pragmatik beschriebenen unterrichtlichen sprachlichen Handlungsmuster. Neben einigen fachspezifischen sollen gerade auch fächerübergreifende Aspekte von Unterrichtssprache und Unterrichtskommunikation im Fokus des Interesses stehen.

Es wird von den Teilnehmenden Anwesenheit sowie aktive Teilnahme im Seminar, vorbereitende Lektüre für die Seminarsitzungen sowie die Durchführung von Moderationen oder Referaten erwartet.

Literaturangaben

Becker-Mrotzek, Michael/Schramm, Karen/Thürmann, Eike/Vollmer, Johannes (2013): Sprache im Fach: Einleitung. In ebd. (Hrsg.): Sprache im Fach. Sprachlichkeit und fachliches Lernen. Münster et al.: Waxmann. S. 7-13.

Ehlich, Konrad/Rehbein, Jochen (1986): Muster und Institution. Untersuchungen zur schulischen Kommunikation. Tübingen: Narr.

40807 Unterrichtssprache und Unterrichtskommunikation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

K. Kleinschmidt

Bereits Ehlich und Rehbein hoben in ihrem Standardwerk zur Analyse von Unterrichtskommunikation Muster und Institution die große Bedeutung der Sprache in der Institution Schule hervor, die sie als „versprachlichte Institution“ (Ehlich/Rehbein 1986, 170) beschrieben. Und auch jüngst stellen Becker-Mrotzek et al. (2013, 7) in ihrem Sammelband Sprache im Fach wieder fest: „In den letzten Jahren hat sich zunehmend herausgestellt, wie sehr Sprache (und nicht nur Fachsprache) konstitutiv ist für das Lehren und Lernen in allen schulischen Fächern, von den Gesellschaftswissenschaften über die Naturwissenschaften bis hin zur Mathematik.“

In dieser Lehrveranstaltung muss zunächst der Fokus auf den institutionellen Bedingungen liegen, die die unterrichtliche Kommunikation maßgeblich prägen. Anschließend kann zum einen die Frage im Zentrum des Interesses stehen, wie die im Unterricht verwendete Sprache beschaffen ist. Dafür werden unterschiedliche Konzeptualisierungen der Unterrichtssprache in den Blick genommen. Zum anderen sollen wichtige interaktionale Aspekte der Unterrichtskommunikation betrachtet werden, wie beispielsweise die von der Funktionalen Pragmatik beschriebenen unterrichtlichen sprachlichen Handlungsmuster. Neben einigen fachspezifischen sollen gerade auch fächerübergreifende Aspekte von Unterrichtssprache und Unterrichtskommunikation im Fokus des Interesses stehen.

Es wird von den Teilnehmenden Anwesenheit sowie aktive Teilnahme im Seminar, vorbereitende Lektüre für die Seminarsitzungen sowie die Durchführung von Moderationen oder Referaten erwartet.

Literaturangaben

Becker-Mrotzek, Michael/Schramm, Karen/Thürmann, Eike/Vollmer, Johannes (2013): Sprache im Fach: Einleitung. In ebd. (Hrsg.): Sprache im Fach. Sprachlichkeit und fachliches Lernen. Münster et al.: Waxmann. S. 7-13.

Ehlich, Konrad/Rehbein, Jochen (1986): Muster und Institution. Untersuchungen zur schulischen Kommunikation. Tübingen: Narr.

40819 Sprach- und Schriftspracherwerb

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block C, 402

S. Zepnik

Im Seminar werden Verläufe des kindlichen Spracherwerbs und des Schriftspracherwerbs zu Beginn der Grundschulzeit betrachtet und analysiert. Die unterschiedlichen Voraussetzungen und Bedingungen zwischen dem Erwerb der Muttersprache und der Schriftsprache werden herausgearbeitet und Erwerbsprozesse miteinander verglichen. Für den Schriftspracherwerb werden unterschiedliche didaktische Modelle vorgestellt und diskutiert.

Teilnahmenachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, Portfolio

Leistungsnachweis: Klausur, Hausarbeit

Die Veranstaltung ist inhaltsgleich mit 40820!
ausgewählte Literatur:

Andresen, Helga (2005): Vom Sprechen zum Schreiben. Sprachentwicklung zwischen dem vierten und siebten Lebensjahr. Stuttgart: Klett-Cotta, S. 92 ff.

Bredel, Ursula/Fuhrhop, Nanna/Noack, Christina (2011): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Tübingen: Narr

Bredel, Ursula/Müller, Astrid/Hinney, Gabriele (Hrsg.) (2010): Schriftsystem und Schrifterwerb. Linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin/New York: De Gruyter

Eisenberg, Peter (2004): Grundriss der deutschen Grammatik. Das Wort. Stuttgart/ Weimar: Metzler

Grimm, Hannelore (Hrsg.) (2000): Sprachentwicklung. Göttingen et al.: Hogrefe

Klann-Delius, Gisela (1999): Spracherwerb. Stuttgart/Weimar: Metzler

Maas, Utz (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie. Tübingen: Niemeyer

Rothweiler, Monika (2007): Spracherwerb. In: Meibauer, Jörg et al. (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart/Weimar: Metzler

Röber, Christa (2009): Die Leistungen der Kinder beim Lesen- und Schreibenlernen. Grundlagen der Silbenanalytischen Methode. Baltmannsweiler: Schneider, Hohengehren

Szagon, Gisela (5/2013): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim, Basel: Beltz

40820 Sprach- und Schriftspracherwerb

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

S.Zepnik

Im Seminar werden Verläufe des kindlichen Spracherwerbs und des Schriftspracherwerbs zu Beginn der Grundschulzeit betrachtet und analysiert. Die unterschiedlichen Voraussetzungen und Bedingungen zwischen dem Erwerb der Muttersprache und der Schriftsprache werden herausgearbeitet und Erwerbsprozesse miteinander verglichen. Für den Schriftspracherwerb werden unterschiedliche didaktische Modelle vorgestellt und diskutiert.

Teilnahmenachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, Portfolio

Leistungsnachweis: Klausur, Hausarbeit

Die Veranstaltung ist inhaltsgleich mit 40819!
ausgewählte Literatur:

Andresen, Helga (2005): Vom Sprechen zum Schreiben. Sprachentwicklung zwischen dem vierten und siebten Lebensjahr. Stuttgart: Klett-Cotta, S. 92 ff.

Bredel, Ursula/Fuhrhop, Nanna/Noack, Christina (2011): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Tübingen: Narr

Bredel, Ursula/Müller, Astrid/Hinney, Gabriele (Hrsg.) (2010): Schriftsystem und Schrifterwerb. Linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin/New York: De Gruyter

Eisenberg, Peter (2004): Grundriss der deutschen Grammatik. Das Wort. Stuttgart/ Weimar: Metzler

Grimm, Hannelore (Hrsg.) (2000): Sprachentwicklung. Göttingen et al.: Hogrefe

Klann-Delius, Gisela (1999): Spracherwerb. Stuttgart/Weimar: Metzler

Maas, Utz (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie. Tübingen: Niemeyer

Rothweiler, Monika (2007): Spracherwerb. In: Meibauer, Jörg et al. (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart/Weimar: Metzler

Röber, Christa (2009): Die Leistungen der Kinder beim Lesen- und Schreibenlernen. Grundlagen der Silbenanalytischen Methode. Baltmannsweiler: Schneider, Hohengehren

Szagon, Gisela (5/2013): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim, Basel: Beltz

40823 Sprachliche Praxis 1

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.11.2013 16 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

Sa. 30.11.2013 9 - 12, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

Fr. 6.12.2013 16 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

Sa. 7.12.2013 9 - 12, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)
 Fr. 13.12.2013 16 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)
 Sa. 14.12.2013 9 - 12, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

E. Einhauser
 U. Bennett

Mit der Entscheidung für den Lehrerberuf haben Sie sich – wahrscheinlich, ohne sich dessen so richtig bewusst zu sein – für einen Sprecherberuf entschieden, d.h. das Sprechen ist zentraler Bestandteil Ihrer späteren Tätigkeit.

In erster Linie wird es deswegen in diesem Seminar darum gehen, mit Hilfe von praktischen Übungen Ihr Gespür für die eigene Stimme sowie für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und zu festigen. Entspannungs- und Atemübungen gehören dabei genauso zum Programm wie Stimm- und Artikulationsübungen.

Darüber hinaus sollen Ihre rhetorischen Fähigkeiten verbessert werden. Dies wird erreicht, indem Sie sich im Rezitieren von Gedichten, im Führen von Gesprächen und im Halten von Reden üben. Ganz nebenbei trainieren Sie dabei Ihre Fähigkeit, zuzuhören bzw. genau hinzuhören, wenn jemand mit Ihnen spricht, was für Ihren späteren Beruf ebenso wichtig ist wie die Entwicklung eines ausreichenden „rednerischen Selbstbewusstseins“.

40824 Sprachliche Praxis 2

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 30.11.2013 9 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9
 Sa. 14.12.2013 9 - 13.30, 216 HF Block C, 402
 Sa. 11.1.2014 9 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3
 Sa. 25.1.2014 9 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

E. Einhauser
 K. Griebitzsch

Mit der Entscheidung für den Lehrerberuf haben Sie sich – wahrscheinlich, ohne sich dessen so richtig bewusst zu sein – für einen Sprecherberuf entschieden, d.h. das Sprechen ist zentraler Bestandteil Ihrer späteren Tätigkeit.

In erster Linie wird es deswegen in diesem Seminar darum gehen, mit Hilfe von praktischen Übungen Ihr Gespür für die eigene Stimme sowie für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und zu festigen. Entspannungs- und Atemübungen gehören dabei genauso zum Programm wie Stimm- und Artikulationsübungen.

Darüber hinaus sollen Ihre rhetorischen Fähigkeiten verbessert werden. Dies wird erreicht, indem Sie sich im Rezitieren von Gedichten, im Führen von Gesprächen und im Halten von Reden üben. Ganz nebenbei trainieren Sie dabei Ihre Fähigkeit, zuzuhören bzw. genau hinzuhören, wenn jemand mit Ihnen spricht, was für Ihren späteren Beruf ebenso wichtig ist wie die Entwicklung eines ausreichenden „rednerischen Selbstbewusstseins“.

40825 Sprachliche Praxis 3

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 19.10.2013 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136
 Fr. 25.10.2013 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110
 Sa. 26.10.2013 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3
 Fr. 15.11.2013 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110
 Fr. 22.11.2013 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110
 Sa. 23.11.2013 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

E. Einhauser
 B. Langmaack

Mit der Entscheidung für den Lehrerberuf haben Sie sich – wahrscheinlich, ohne sich dessen so richtig bewusst zu sein – für einen Sprecherberuf entschieden, d.h. das Sprechen ist zentraler Bestandteil Ihrer späteren Tätigkeit.

In erster Linie wird es deswegen in diesem Seminar darum gehen, mit Hilfe von praktischen Übungen Ihr Gespür für die eigene Stimme sowie für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und zu festigen. Entspannungs- und Atemübungen gehören dabei genauso zum Programm wie Stimm- und Artikulationsübungen.

Darüber hinaus sollen Ihre rhetorischen Fähigkeiten verbessert werden. Dies wird erreicht, indem Sie sich im Rezitieren von Gedichten, im Führen von Gesprächen und im Halten von Reden üben. Ganz nebenbei trainieren Sie dabei Ihre Fähigkeit, zuzuhören bzw. genau hinzuhören, wenn jemand mit Ihnen spricht,

was für Ihren späteren Beruf ebenso wichtig ist wie die Entwicklung eines ausreichenden „rednerischen Selbstbewusstseins“.

40828 **TextBewegung - Wie sich Sprach- und Bewegungsarbeit in die Schule bringen lässt**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Fr. 25.10.2013 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H2

Fr. 22.11.2013 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Fr. 20.12.2013 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

K. Schindler

Das Schreiben von Texten anzuleiten und Schülerinnen und Schüler bei der Präsentation dieser Texte (auch Fachtexte) auch im Erproben ihrer eigenen körperlichen und darstellerischen (stimmlichen, gestischen etc.) Möglichkeiten zu unterstützen, gilt inzwischen als Aufgabe aller Fächer, nicht nur des Deutschunterrichtes.

Einen besonderen Ansatz zu einer solchen Vermittlung bietet das Konzept TextBewegung, das an der Universität zu Köln entwickelt und erprobt wurde. Das Konzept sieht neben der Einführung in Methoden und Konzepte (kreativen) Schreibens und der Bewegungsarbeit die eigene Erprobung vor, die im selbst Verfassen und Präsentieren der Texte besteht.

Das Seminar sieht entsprechend eine eher theoretisch-methodische Phase (einzelne Sitzungen, ca. drei Termine) und eine praktische Phase vor. Die theoretisch-methodische Phase wird zunächst im Seminar angelegt, die praktische Phase schließt sich an und wird über ein Blockseminar in der Eifel (vom 10.-12.01.2014 in Bad Münstereifel) stattfinden. Wir werden im Tagungsraum der Friedrich-Ebert-Stiftung untergebracht, die Kosten für Verpflegung und Übernachtung werden 30 Euro betragen.

Die Ergebnisse der Arbeit werden voraussichtlich wieder in einer Abschlussperformance (vermutlich in der "Bühne der Kulturen", Köln-Ehrenfeld) präsentiert.

H a u p t s t u d i u m

V o r l e s u n g e n

L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

40746 **Grundzüge der Kinder- und Jugendliteratur**

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), H4, nicht am 17.10.2013

G. Glasenapp

In der Vorlesung wird ein grundlegender Einblick vor allem in die systematischen Aspekte des Gegenstandes Kinder- und Jugendliteratur gegeben. Die Auseinandersetzung sowohl mit dem Symbol- wie dem Handlungssystem Kinder- und Jugendliteratur soll dabei vorrangig aus literatur- bzw. kulturwissenschaftlicher Perspektive erfolgen und diese Literatur nicht, wie es bis heute immer oftmals geschieht, auf ihre Funktion als Erziehungsinstrument reduzieren. Behandelt werden sollen im Einzelnen die unterschiedlichen Textkorpora von Kinder- und Jugendliteratur, kinder- und jugendliterarische Kommunikationsformen Traditionsverwendungspraxen, die verschiedenen Normen von Kinder- und Jugendliteratur sowie die unterschiedlichen Autorentypen. Weitere Fragestellungen der Vorlesung beschäftigen sich mit den unterschiedlichen Genres und Themen sowie der Rolle von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des kulturellen Transfers. Ein abschließender Teil soll der Bedeutung von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des Sozialisationsprozesses sowie in der Schule gewidmet sein. Bitte beachten Sie, dass diese Vorlesung am 24.10.2013 beginnt.
Empfohlene Literatur

- Ewers, Hans-Heino: Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung. München: Fink 2000 (UTB für Wissenschaft; 2124).
- Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Vorschläge für einen kompetenzorientierten Unterricht. 4., überarb. Auflage. Berlin: Scriptor 2010.
- Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Grundlagen, Gattungen, Medien, Lesesozialisation und Didaktik. Ein Handbuch. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011.
- Weinkauff, Gina / Glasenapp, Gabriele von: Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn: Schöningh 2010 (UTB; 3345).
- Wild, Reiner (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008.

S p r a c h w i s s e n s c h a f t

40815 Pragmatik und Gesprächslinguistik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), H4

M. Becker-Mrotzek

In der sprachwissenschaftlichen Vorlesung werden insbesondere Aspekte der Pragmatik und der Gesprächslinguistik behandelt. In einer theoretischen Perspektive wird danach gefragt, wie wir mithilfe der Sprache handeln können. Als eine prominente Theorie wird hier die Sprachakttheorie vorgestellt. In einer anwendungsbezogenen Perspektive wird dann danach gefragt, wie wir konkret in Gesprächen handeln. Hier werden unterschiedliche Modelle zur Analyse und Beschreibung von mündlicher Kommunikation diskutiert. Illustriert werden sollen die Theorien und Modelle am Beispiel von alltäglicher und schulischer Kommunikation. Vorschläge zur vertieften Lektüre gebe ich zu Beginn bekannt.

40863a Einführung in die Psycholinguistik

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H2

U. Domahs

Die psycholinguistische Forschung befasst sich mit dem Erwerb der Sprache, mit Prozessen der Sprachwahrnehmung und Sprachproduktion sowie der mentalen Repräsentation sprachlichen Wissens. Im Rahmen der Vorlesung werden Modelle zum Spracherwerb sowie zur Sprachperzeption und -produktion (auf Wort- und Satzebene) vorgestellt und Methoden der psycholinguistischen Forschung besprochen. Aktive Teilnahme erfolgt über Anwesenheit und Bestehen zwei kurzer E-Klausuren.

voraussichtliche Termine der E-Klausuren:

17.12.2013

04.02.2014

Dietrich, R. (2002). Psycholinguistik. Stuttgart/Weimar: Metzler.

Gaskell, M. G. (2007). The Oxford Handbook of Psycholinguistics. Oxford: Oxford University Press.

Harley, T. A. (2008). The Psychology of Language. East Sussex: Psychology Press.

Höhle, B. (2010). Psycholinguistik. Berlin: Akademie-Verlag.

HSK-Reihe: Psycholinguistik: Ein internationales Handbuch. (2003/2007): Hrsg: Rickheit, G., Herrmann, T. & Deutsch, W. Berlin: de Gruyter.

Fernández, E. M. & Smith Cairns, H. (2010). Fundamentals of Psycholinguistics. Oxford: Wiley-Blackwell.

Steinbach, M. (2007). Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart/Weimar: Metzler.

Traxler, M. J. & Gernsbacher, M. A. (2006): Handbook of Psycholinguistics. San Diego: Academic Press.

L i t e r a t u r d i d a k t i k**40702 Positionen und Modelle der Literaturdidaktik**

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

S. Grimm

Ausgehend von einer historischen Annäherung an den Gegenstand des Literaturunterrichts gibt die Vorlesung einen Überblick sowohl über gängige Fragen der Literaturdidaktik wie auch über aktuelle Positionen, die sich erst im Kontext der PISA-Studie herausgebildet haben. Behandelt werden Modelle der Kanonisierung, lesedidaktische Ansätze im schulischen und altersbedingten Bezugsrahmen, Aspekte der literarischen Gesprächsdidaktik sowie die Debatte um den Handlungs- und Produktionsorientierten Literaturunterricht. Weiter steht die mit PISA aufgekommene Herausforderung traditioneller Bildungskonzepte durch die Kompetenzorientierung im Zentrum des Interesses. In diesem Zusammenhang sind neue didaktische Arbeitsfelder wie Standardisierung, Aufgabenentwicklung, konstruktivistischer Literaturunterricht sowie aktuelle Tendenzen hin zu einer interkulturell und kulturökologisch ausgerichteten Literaturdidaktik zu beleuchten.

Teilnahmenachweis (TN) erfolgt auf Basis eines Abschlusstests (MC).

Zur Einführung empfohlen:

Bogdal, Klaus Michael und Hermann Korte (Hg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv 2002.

Frederking, Volker (u.a.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, Bd. 2 Literatur- und Mediendidaktik.

Graf, Werner: Lesegenese in Kindheit und Jugend. Einführung in die literarische Sozialisation. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2. Aufl. 2010

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. Stuttgart/Weimar: Metzler 2. Aufl. 2006.

40880 Literarische Sozialisation und Literaturdidaktik

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

A. Schumann

Lesen - Lesen lernen - Lesekompetenz - literarische Kompetenz sind die zentralen Begriffe, die in der Vorlesung vorgestellt werden sollen. Wie funktioniert literarische Sozialisation, wo liegen die Probleme, welche Konsequenzen ergeben sich für den Deutschunterricht?

Literatur

Artelt, Cordula et al.: Förderung von Lesekompetenz. Bonn, Berlin: Bundesministerium für Bildung und Forschung 2005 [download]

Beck, Bärbel; Klieme, Eckhard (Hg.): Sprachliche Kompetenzen. Konzepte und Messung – DESI-Studie (Deutsch-Englische-Schülerleistungen-International). Weinheim: Beltz 2007 [download]

Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hg.): Lesekompetenz – Leseleistung – Leseförderung : Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze: Kallmeyer 2007

Bertschi-Kaufmann, Andrea; Rosebrock, Cornelia (Hg.): Literalität. Bildungsaufgabe und Forschungsfeld. Weinheim: Juventa 2009

Bonfadelli, Heinz; Bucher, Priska (Hg.): Lesen in der Mediengesellschaft. Stand und Perspektiven der Forschung. Zürich: Pestalozzianum 2002

Bos, Wilfried et al. (Hg.): IGLU 2006. Lesekompetenzen von Grundschulkindern in Deutschland im internationalen Vergleich. Münster: Waxmann 2007 [Zusammenfassung als download]

Deutsches PISA-Konsortium (Hg.): PISA 2000. Basiskompetenzen von Schülerinnen und Schülern im internationalen Vergleich. Opladen: Leske & Budrich 2001

Eggert, Hartmut; Garbe, Christine: Literarische Sozialisation. Stuttgart: Metzler 2003 (2. Aufl.)

Garbe, Christine; Holle, Karl; Jesch, Tatjana: Texte lesen. Textverstehen – Lesedidaktik - Lesesozialisation. Paderborn: Schoeningh 2009 [UTB, StandardWissen Lehramt] [= LB]

Garbe, Christine; Philipp, Maik; Ohlsen, Nele: Lesesozialisation. Ein Arbeitsbuch. Paderborn: Schoeningh 2009 [UTB] [= AB]

Gattermaier, Klaus: Literaturunterricht und Lesesozialisation. Eine empirische Untersuchung zum Lese- und Medienverhalten von Schülern und zur lesesozialisatorischen Wirkung ihrer Deutschlehrer. Regensburg: edition vulpes 2003

Gläser, Eva; Franke-Zöllmer, Gitta (Hg.): Lesekompetenz fördern von Anfang an. Didaktische und methodische Anregungen zur Leseförderung. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2005

Groeben, Norbert; Hurrelmann, Bettina: Lesesozialisation in der Mediengesellschaft. Ein Forschungsüberblick. Weinheim: Juventa 2004

Groeben, Norbert; Hurrelmann, Bettina (Hg.): Lesekompetenz. Bedingungen, Dimensionen, Funktionen. Weinheim: Juventa 2002

Groeben, Norbert; Hurrelmann, Bettina (Hg.): Medienkompetenz. Voraussetzungen, Dimensionen, Funktionen. Weinheim: Juventa 2002

Hurrelmann, Bettina; Becker, Susanne; Nickel-Bacon, Irmgard: Lesekindheiten. Familie und Lesesozialisation im historischen Wandel. Weinheim: Juventa 2006

Hurrelmann, Bettina; Hammer, Michael; Niess, Ferdinand: Leseklima in der Familie. Eine Studie der Bertelsmann-Stiftung. Gütersloh: Verlag Bertelsmann-Stiftung 1993

Kammler, Clemens (Hg.): Kompetenzen im Literaturunterricht. Stuttgart 2006

Leubner, Martin; Saupe, Anja; Richter, Matthias: Literaturdidaktik. Berlin: Akademie-Verlag 2010

Maiwald, Klaus: Literatur lesen lernen. Begründung und Dokumentation eines literaturdidaktischen Experiments. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren 2001

- Pieper, Irene et al.: Lesesozialisation in schriftfernen Lebenswelten. Lektüre und Mediengebrauch von Hauptschülerinnen. Weinheim: Juventa 2004
- Philipp, Maik: Lesen empeerisch: Eine Längsschnittstudie zur Bedeutung von peer groups für Lesemotivation und Leseverhalten. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2010
- Philipp, Maik: Lesesozialisation in Kindheit und Jugend. Lesemotivation, Leseverhalten und Lesekompetenz in Familie, Schule und Peer-Beziehungen. Stuttgart: Kohlhammer 2011
- Richter, Karin; Plath, Monika: Lesemotivation in der Grundschule. Empirische Befunde und Modelle für den Unterricht. Weinheim: Juventa 2005
- Rosebrock, Cornelia (Hg.) (1995): Lesen im Medienzeitalter. Biographische und historische Aspekte literarischer Sozialisation. Weinheim: Juventa
- Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler: Schneider 2008 (5. Aufl. 2012)
- Schiefele, Ulrich et al. (Hg.): Struktur, Entwicklung und Förderung von Lesekompetenz. Vertiefende Analysen im Rahmen von PISA 2000. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2004
- Spinner, Kaspar: Literarisches Lernen. Basisartikel. In: Praxis Deutsch, Jg. 33 (2006), Heft 200, S. 6-16
- Steinbrenner, Marcus; Wiprächtiger-Geppert, Maja: Verstehen und Nicht-Verstehen im Gespräch. Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs. In: Literatur im Unterricht, Jg. 7, 2006, H. 3, S. 227-241
- Wieler, Petra: Vorlesen in der Familie. Fallstudien zur literarisch-kulturellen Sozialisation von Vierjährigen. Weinheim: Juventa 1997

S p r a c h d i d a k t i k

40703 Einführung in die Sprachdidaktik

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

M. Michalak

Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die zentralen sprachdidaktisch fundierten Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts: Sprechen und Zuhören, schriftliche Textproduktion, Textrezeption und Leseverstehen, Sprache und Sprachgebrauch untersuchen. Die einzelnen Arbeitsfelder der Sprachdidaktik werden auf der Basis ihrer historischen Entwicklung und des aktuellen Forschungsstandes im Überblick dargestellt und kritisch betrachtet. Sie werden jeweils unter Erwerbs- und Vermittlungsperspektive beleuchtet, wobei die Heterogenität der Schülerschaft besonders berücksichtigt wird. Darüber hinaus werden übergreifende Themen wie u.a. die Bildungsstandards und Kompetenzen, Mehrsprachigkeit und Sprachförderung, Unterrichtsmaterialien sowie Unterrichtsplanung behandelt. Hierbei wird die Sprachdidaktik als empirische Wissenschaft vorgestellt, die sowohl die theoretisch begründete Auswahl der Inhalte und ihre Modellierung als auch die Lehr-/Lernvoraussetzungen, Methoden und ihre Effektivität im Kontext der sprachlichen Bildung erforscht. Die Studierenden sollen lernen, die Forschungsergebnisse der Deutschdidaktik für unterrichtsrelevante Fragestellungen fruchtbar zu machen.

Ausgewählte Literatur

Bartnitzky, Horst: Sprachunterricht heute: Sprachdidaktik; Unterrichtsbeispiele; Planungsmodelle. Frankfurt a.M.: Cornelsen Scriptor 2000.

Beisbart, Ortwin; Marenbach, Dieter (Hg.): Bausteine der Deutschdidaktik. Ein Studienbuch. Donauwörth: Auer Verlag 2003.

Bredel, Ursula; Günther, Hartmut; Klotz, Peter; Ossner, Jakob; Siebert-Ott, Gesa (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch. 2. Teilband. Paderborn u.a.: Schöningh 2003.

Budde, Monika; Riegeler, Susanne; Wiprächtiger-Geppert (Hg.): Sprachdidaktik. 2., aktualisierte Auflage. Berlin: Akademie Verlag 2012.

Kämper van-den Boogaart, Michael (Hg.): Deutsch-Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen 2008.

Lange, Günter; Neumann, Karl; Ziesenis, Werner (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Grundfragen und Praxis der Sprach- und Literaturdidaktik. Band 1: Grundlagen – Sprachdidaktik – Mediendidaktik. 8. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2003.

Lange, Günter; Weinhold, Swantje (Hg.): Grundlagen der Deutschdidaktik: Sprachdidaktik, Mediendidaktik, Literaturdidaktik. Baltmannsweiler. 2005

Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch: Eine Einführung. Paderborn: Schönigh 2006.

Steinig, Wolfgang; Huneke, Hans-Werner: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2004.

Ulrich, Winfried: Didaktik der deutschen Sprache: ein Arbeits- und Studienbuch in 3 Bänden. Stuttgart: Klett 2001

Zeitschriften:

Der Deutschunterricht: Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftliche Grundlegung. Seelze

Deutschmagazin. Ideen und Materialien für die Unterrichtspraxis 5-13, Cornelsen Verlag

Deutschunterricht: Westermann, Braunschweig

Deutsch differenziert. Westermann, Braunschweig.

Grundschule Deutsch: Velber b. Hannover: Kallmeyer

Grundschule Sprachen: Velber b. Hannover: Kallmeyer

Grundschule: Westermann Schulbuchverlag GmbH Verlagsservice Braunschweig GmbH

Informationen zur Deutschdidaktik Praxis Deutsch: Zeitschrift für den Deutschunterricht. Velber b. Hannover; Seelze

Praxis Grundschule: Westermann Schulbuchverlag GmbH Verlagsservice Braunschweig GmbH

Praxis Schule: Westermann Schulbuchverlag GmbH Verlagsservice Braunschweig GmbH

40870 Einführung in die Sprachdidaktik des Deutschen

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), H4

T. Pohl

Die Vorlesung gibt neben dem Erstsprach- und Schriftspracherwerb eine Einführung in die zentralen sprachdidaktischen Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts, wie sie für alle Schulformen und Schulstufen relevant sind: Sprechen und Zuhören, Schreiben, Sprache und Sprachgebrauch untersuchen. In der Vorlesung wird jeweils und abwechselnd eine erwerbsbezogene Perspektive (lernerseitig) und eine vermittlungsbezogene Perspektive (lehrerseitig) verfolgt. Die Vorlesung wird mit einem Testat abgeschlossen.

S e m i n a r e

A u f b a u m o d u l F a c h d i d a k t i k (A M F)

L i t e r a t u r d i d a k t i k

40712 Mediale Selbstreflexion als Lernansatz im Deutschunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block C, 402

A. Seidler

Medien wie Literatur, Theater, Film, Computerspiel etc. präsentieren fiktionale Welten und Erzählungen. Gelegentlich werden dabei aber auch die eigenen medialen Bedingungen ihrer Produktion und Rezeption thematisiert und reflektiert. Die Spannweite der Beispiele dafür reicht von der entlarvenden Theaterinszenierung in Shakespeares Theaterstück „Hamlet“ bis hin zur Diskussion der Genrekonventionen des Teen-Horrorfilms in der Horrorfilmreihe „Scream“. Solche selbstreflexiven Momente lassen sich im Unterricht als Anstöße für unterschiedliche Aspekte literarischen Lernens und für die Vermittlung von Medienkompetenzen nutzen. Entsprechende Ansätze sollen im Seminar anhand von schultauglichen Beispielen erarbeitet werden.

Scheffel, Michael: Formen selbstreferentiellen Erzählens. Eine Typologie und sechs exemplarische Analysen. Tübingen 1997.

Wolf, Werner: Formen literarischer Selbstreferenz in der Erzählkunst. In: Jörg Helbig (Hg.): Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert. Heidelberg 2001. S. 49-84.

40720 **Computerspiele als Reflexionsgegenstand des Deutschunterrichts**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block C, 402

A. Seidler

Bis hinein in die Feuilletons werden Computerspiele bereits als „Leitmedium des 21. Jahrhunderts“ gehandelt. In der Wissenschaft haben sich die Game Studies als internationales und interdisziplinär verknüpftes Forschungsfeld etabliert. Literatur- und Filmwissenschaftler, Medienpädagogen und -psychologen, Spiel- und Lernforscher widmen sich dem Gegenstand Computerspiel aus ihrer jeweiligen Perspektive und mit ihrem methodischen und theoretischen Rüstzeug.

Unbestreitbar ist, dass Computerspiele bei der Freizeitgestaltung Heranwachsender einen bedeutenden Raum einnehmen. Insbesondere für männlichen Jugendlichen spielen sie eine wichtige Rolle. So gaben in der JIM-Studie 2012 63% der Jungen zwischen 12 und 19 Jahren an, dass sie mehrmals pro Woche Computer-, Konsolen- oder Online-Spiele nutzen. 94% der Jungen in diesem Alter spielen zumindest gelegentlich, aber auch bei den Mädchen sind es immerhin 68%, die dies angeben.

Unter pädagogischen Gesichtspunkten werden die von den Jugendlichen in ihrer Freizeit genutzten Computerspiele meist als Problem oder Gefährdung thematisiert. Die Befürchtung der Übertragung von Mediengewalt auf die Realität, Suchterscheinungen und die damit in Verbindung zu bringende Vernachlässigung des schulischen Engagements bis hin zur Schreckensvision einer „digitalen Demenz“ sind dabei die einschlägigen Perspektiven auf den Gegenstand.

Im Seminar soll in der Überzeugung, dass ein bewahrpädagogischer Ansatz nicht nur wenig Erfolg haben, sondern darüber hinaus auch viele Chancen ungenutzt lassen würde, eine andere Herangehensweise gesucht werden. Es soll die Frage gestellt werden, wie die Spiele, in die viele Heranwachsende ein so beachtliches Maß an Zeit und Energie investieren und deren gesellschaftliche und kulturelle Bedeutung unabweisbar ist, in Bildungskontexten produktiv genutzt werden können. Aufzuzeigen ist also, welche der im Schulfach Deutsch zu vermittelnden Kompetenzen durch die Auseinandersetzung mit Computerspielen gestärkt werden können. Am naheliegendsten ist hier der Kompetenzbereich „Lesen – mit Texten und Medien umgehen“, wo in den Bildungsstandards der Kultusministerkonferenz für das Fach Deutsch Computerspiele explizit erwähnt werden, wenn auch lediglich unter dem Aspekt „zwischen eigentlicher Wirklichkeit und virtuellen Welten in Medien unterscheiden“. In der Auseinandersetzung mit dem Thema Computerspiel lässt sich jedoch ein noch wesentlich breiteres Spektrum an Kompetenzen fördern. Diese liegen durchaus auch im Kernbereich des Unterrichtsfaches Deutsch, in der Entwicklung mündlicher und schriftlicher Kommunikationskompetenzen sowie in der Erschließung und Deutung fiktionaler Erzählungen. Methodisch bieten sich Computerspiele für analytische ebenso wie für handlungs- und produktionsorientierte Herangehensweisen an. Solche unterschiedlichen Ansätze sollen im Seminar erarbeitet und Reflektiert werden.

Boelmann, Jan / Seidler, Andreas (Hg.): Computerspiele als Gegenstand des Deutschunterrichts. Frankfurt a.M. 2013.

Jost, Roland / Krommer, Axel (Hg.): Comics und Computerspiele im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2011.

40744 **Fragen interkultureller/transkultureller Literaturdidaktik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

S. Volckmann

Die Studie der „Stiftung Lesen“ (2012) bestätigt den nach PISA festgestellten Befund: Schülerinnen und Schüler „mit Migrationshintergrund“ gehören zu den „Risikogruppen“, wenn es um Entwicklung und Förderung des Lesens und der literarischen Kompetenz geht. In dem Maße, wie die literarische Sozialisation allgemeine, weit über die begrenzte Lesefähigkeit hinausgehende, soziale und kulturelle Werte (= Enkulturationsprozesse) vermittelt, ist die interkulturelle / transkulturelle Akzentuierung des Deutschunterrichts – z.B. unter dem Stichwort „Mehrsprachigkeit“ – in den letzten Jahren zu einem vordringlichen Postulat in der Bildungsdebatte geworden.

Der Literaturunterricht gewinnt in diesem Zusammenhang in verschiedener Hinsicht eine besondere Bedeutung. Insofern Literatur als Medium, Ort und Selbstreflexion des kulturellen bzw. sprachlichen Gedächtnisses fungiert, eröffnet eine interkulturell konzipierte Literaturdidaktik dem Bildungsauftrag der Schule einen großzügigen Spielraum, in dem das „Weltwissen“ erweitert, unreflektiert reproduzierte Wertesysteme kritisch in den Blick genommen und die Möglichkeiten der Kommunikation mit dem Fremden spielerisch vermittelt und erprobt werden können.

Im Seminar werden wir uns – ausgehend von der grundlegenden Reflexion der Begriffe „Interkulturalität“, „Transkulturalität“ und „interkulturelle Literatur“ – mit den literaturdidaktischen Konzepten für und den

kritischen Einwänden gegen einen interkulturellen Literaturunterricht beschäftigen. Den praktischen Umgang mit diesen Konzepten werden wir in Gruppenprojekten an ausgewählten Texten erproben

Leistungsnachweis: Teilnahme an einer Referatgruppe / Expertengruppe und Wissenschaftliche Hausarbeit

Teilnahmenachweis: Teilnahme an einer Referatgruppe / Expertengruppe

Das Seminar kann als Vorbereitung für das Fachpraktikum Deutsch dienen.

1. Forschungsliteratur

- Bredella, Lothar (2010): Das Verstehen des Anderen. Kulturwissenschaftliche und literaturdidaktische Studien. Tübingen: Narr (Giessener Beiträge zur Fremdsprachendidaktik).
- Dawidowski, Christian; Wrobel, Dieter (2006): Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte, Modelle, Perspektiven. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.
- Honnef-Becker, Irmgard (2007): Dialoge zwischen den Kulturen. Interkulturelle Literatur und ihre Didaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Mecklenburg, Norbert (2008): Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft.
- Rösch, Heidi (1997): Bilderbücher zum interkulturellen Lernen. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Wintersteiner, Werner (2006): transkulturelle literarische Bildung. Innsbruck: Studien Verlag

2. Primärliteratur (unter Vorbehalt)

- Tahar Ben Jelloun (1999): Papa, was ist ein Fremder?
- Sten Nadolny ((1990): Selim oder die Gabe der Rede
- Rafik Schami (2003): Wie ich Papa die Angst vor dem Fremden nahm
- Yoko Tawada (2010): Abenteuer der deutschen Grammatik
- Feridun Zaimoglu (1995/1999): Kanak Sprak, Koppstoff

40745 Grundfragen der Literaturdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 110 (technisch 1.05)

K. Pech

Ausgehend von den Fragen, was aktuell unter Literaturdidaktik verstanden wird und worin sowohl Bildungspolitik wie 'Gesellschaft' die Aufgaben eines Literaturunterrichts sehen, werden aktuelle Diskussionsfelder und zentrale Probleme behandelt wie etwa die Frage nach einem Lektürekanon, Möglichkeiten und Grenzen von Lese-, Schreib- und Gesprächsdidaktik sowie, als exemplarische methodische Vertiefung, die Vor- und Nachteile eines handlungs- und produktionsorientierten Unterrichts.

40747 Holocaustliteratur in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block C, 402

A. Völpe

Aufklärung über die nationalsozialistische Verfolgung von Minderheiten ist unbestritten ein berechtigtes Anliegen des Unterrichts. Umgesetzt wird dies vielfach mit Hilfe von Holocaustliteratur. Als schulische Pflichtlektüre stößt diese jedoch gegenwärtig bei vielen Schülern auf Kritik und teils offene Ablehnung. Das Seminar bietet Gelegenheit, zu diskutieren, wie man mit dieser aktuellen Situation umgehen kann, und es informiert darüber, welche Texte es zu diesem Gegenstand für heranwachsende und erwachsene Leser gibt und welche Erzählverfahren darin angewandt werden. Anhand von Beispielwerken für unterschiedliche Lesealter soll nachvollzogen werden, wie und warum sich die Holocaustdarstellung im Laufe der letzten Jahrzehnte geändert hat, welche Texte aus heutiger Sicht für die Vermittlung des Themas geeignet sind und auf welche Weise sie jeweils im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden können. Damit einhergehend wird eine Auswahl literaturdidaktischer und -wissenschaftlicher Studien zur Holocaustliteratur gemeinsam erörtert.

40748 Gespräche über Literatur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 26

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

Do. 28.11.2013 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 324

Do. 28.11.2013 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 201

Do. 28.11.2013 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Do. 28.11.2013 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134
 Fr. 29.11.2013 17 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134
 Fr. 29.11.2013 17 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119
 Fr. 29.11.2013 17 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110
 Fr. 29.11.2013 17 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

D. Grenz

Das Seminar befasst sich mit Gesprächen über Literatur im Unterricht, und zwar nicht mit dem fragend-entwickelnden Unterrichtsgespräch, sondern dem offenen Unterrichtsgespräch, genauer: dem literarischen Gespräch. Hierbei geht es darum, sich auf die Offenheit von Literatur und die Unabschließbarkeit des Verstehensprozesses einzulassen und diese Haltung auch bei der zukünftigen Leitung eines Gesprächs als Unterrichtende/r einnehmen zu können.

Nach der Beschäftigung mit der einschlägigen Fachliteratur, Gesprächsbeispielen und Seminargesprächen über Literatur soll das literarische Gespräch in Kleingruppen erprobt werden. Hierzu dient eine Kompaktveranstaltung (Do, 28.11., 18-21 Uhr; Fr 29.11., 17-20 Uhr). Die Teilnahme an beiden Tagen ist verpflichtend.

Als Kompensation für das Kompaktseminar entfallen vier reguläre Sitzungen.

Leistungsnachweis: Hausarbeit.

40749 Fantasy in Literatur und Film

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

A. Meteling

Was lesen Kinder, Jugendliche und auch Lehrer zu Beginn des 21. Jahrhunderts? Was schauen sie im Kino und im Fernsehen? Welche Genres liefern den Hintergrund für Video- und Computerspiele? Zweifelsohne sind vor allem phantastische Stoffe aus der literarischen Sozialisation der Gegenwart nicht mehr wegzudenken – von Otfried Preußler und Michael Ende bis zu J. R. R. Tolkien und J. K. Rowling. Zum einen stellt sich die Frage, was die meist als all age oder young adult klassifizierten Fantasybücher in den Händen Erwachsener zu suchen haben („Infantilisierung der Gesellschaft“, G. Mattenklott). Zum anderen treibt Deutschlehrer ja seit geraumer Zeit die Frage um, ob und wie stark der private Lesehintergrund der Schüler in den Unterricht einbezogen werden soll. Soll es also bald heißen: Tolkien statt Goethe und Cornelia Funke statt Franz Kafka? Was ist mit dem Kanon guter Literatur? Lassen sich an Fantasytexten überhaupt nötige Kompetenzen erwerben?

Diese und andere Fragen sollen im Seminar diskutiert werden. Grundlage dafür sind Kenntnisse, die durch die Analyse einschlägiger Literatur und Filme geschaffen werden sollen. Hierzu gibt es Einblicke in die Theorien des Phantastischen und der Transmedialität – denn ein Fantasybuch ist immer auch Element eines Produktverbundes – sowie eine Diskussion über die literaturdidaktischen Implikationen. Literatur zur Einführung

Ulf Abraham (Hg.): Fantastik in Literatur und Film. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Berlin 2012.

40752 Literaturverfilmungen: intermediale Transformationsprozesse

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 4.12.2013 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119
 Mi. 19.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119
 Do. 20.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119
 Fr. 21.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119
 Mi. 26.3.2014 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H1

R. Keiner

Seit den Anfängen der Filmgeschichte gibt es Literaturverfilmungen. Bereits 1896, dem Geburtsjahr der Kinematographie, drehte der französische Filmpionier Louis Lumière Filme nach Motiven von Johann Wolfgang von Goethes Faust. Der Tragödie erster Teil; allerdings können diese Ansätze noch nicht als Literaturadaptionen verstanden werden.

Etwa ab dem Jahr 1909 bediente sich die Filmindustrie immer mehr an literarischen Vorlagen, wobei dieser Austausch zwischen Literatur und Film keineswegs eingleisig geblieben ist, auch die Literatur wird bis heute vom Film angeregt.

Den Prozess der Transformation beim Übergang eines literarischen Werkes in einen Film bestimmen Drehbuchautor und Regisseur sowie letztendlich auch die den Film herstellende Produktionsfirma und die finanzierenden Institutionen/Personen.

Um die Beziehung zwischen Literatur und Film konkret zu untersuchen, werden in dem Seminar Vergleiche zwischen literarischen Vorlagen und ihren Verfilmungen vorgenommen, unter anderem an (auch aktuellen) Verfilmungen der Romane *Effi Briest* (Theodor Fontane) (Verfilmungen u.a.: DDR 1968, Regie: Wolfgang Luderer; BRD 1974, Regie: Rainer Werner Fassbinder; Deutschland 2009, Regie: Hermine Huntgeburth) und *Buddenbrooks* (Thomas Mann) (Verfilmungen: BRD 1959/1963, Regie: Alfred Weidenmann; Deutschland 2008; Regie: Heinrich Breloer). Weitere Literaturverfilmungen, siehe: Primärwerke/Film.

Qualifikation:

TN: Gruppen- oder Einzelarbeit mit Referat

LN: Gruppen- oder Einzelarbeit mit Referat und zwanzig- bis fünfundzwanzigseitige Hausarbeit bzw. Klausur
Dozent: Dr. Reinhold Keiner
Primärwerke:

Film:

EFFI BRIEST, Deutschland 2009, Spielfilm, Länge: 113 Min., Regie: Hermine Huntgeburth

EFFI BRIEST, BRD 1974, Spielfilm, Länge: 135 Min., Regie: Rainer Werner Fassbinder

EFFI BRIEST, DDR 1968, Spielfilm, Länge: 116 Min., Regie: Wolfgang Luderer

BUDDENBROOKS, Deutschland 2008, Spielfilm, Länge: 145 Min., Regie: Heinrich Breloer

BUDDENBROOKS, BRD 1959, Spielfilm/2 Teile, Länge: 197 Min., Regie: Alfred Weidenmann

DER VORLESER, USA 2008, Spielfilm, Länge: 112 Min., Regie: Stephen Daldry

Literatur: (mehr erfolgt in Kürze)

Theodor Fontane: *Effi Briest* (Orig.-Ausg./Nachdruck). Mit einem Kommentar von Dieter Wöhrle, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010 (= Suhrkamp BasisBibliothek, 47). [EA 1896]

Thomas Mann: *Buddenbrooks. Verfall einer Familie* (in der Fassung der großen, kommentierten Frankfurter Ausgabe), Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag 2012. [EA 1901]

Bernhard Schlink: *Der Vorleser*, Zürich: Diogenes Verlag 2010 (=Diogenes-Taschenbuch) [1995]

Hörspiele und -bücher: (mehr erfolgt in Kürze)

Theodor Fontane: *Effi Briest*, gelesen von Verena Wolfien, Hamburg: HörGut! Verlag 2011 (Audible. de Erscheinungsdatum: 24.10.2011), Laufzeit: 11 Std., 3 Min.

Theodor Fontane: *Effi Briest* (Original-Hörspiel zum Film von Hermine Huntgeburth), Hamburg: HörbuchHHamburg 2009, Laufzeit: 97 Min.

Sekundärwerke: (mehr erfolgt in Kürze)

Anne Bohnenkamp (Hg.): Literaturverfilmungen (Erweiterte und aktualisierte Ausgabe), Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2012 (= Reclams Universal-Bibliothek: Interpretationen).

Wolfgang Gast: Literaturverfilmung (1. Aufl., 1. Nachdr.), Bamberg: C. C. Buchners Verlag 1999 (= Themen, Texte, Interpretationen, 11).

Anna Kochanowska-Nieborak/Ewa Ptomincka-Krawiec (Hg.): Literatur und Literaturwissenschaft im Zeichen der Globalisierung, Peter Lang: Frankfurt am Main 2012 (= Posener Beiträge zur Germanistik, 31)

Peter Zander: Thomas Mann im Kino, Berlin: Bertz + Fischer GbR 2005

– Die Recherche von Sekundärliteratur zu Autoren, Regisseuren und Werken obliegt Ihnen!

Internet-Links: (mehr erfolgt in Kürze)

<http://www.filmportal.de>

<http://www.ffi.film.de>

<http://www.fassbinderfoundation.de>

<http://www.daserste.de/buddenbrooks>

40752a Liebe und Sexualität im Bilderbuch

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 46

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, 402

A. Schumann

Liebe und Sexualität sind in den letzten ca. zwanzig Jahren zu wichtigen Themen auch in Bilderbüchern geworden. Zunehmend finden nicht nur Fragen der sexuellen Aufklärung Beachtung, vielmehr wollen die Werke Probleme der eigenen Identitätsfindung in den Mittelpunkt stellen. Dabei gibt es zahlreiche Bücher, die sich auch ein älteres Publikum wenden und so auch außerhalb der "typischen" Einsatzräume von Bilderbüchern Verwendung finden können. Wir wollen uns im Seminar mit einer möglichst großen Zahl an Beispielen vertraut machen und mögliche didaktische Einsätze diskutieren.

WiSe 2013/214 – Liebe und Sexualität im Bilderbuch – Andreas Schumann

Quellen (erste Auswahl)

- Allan, Nicholas: Wohin will Willi? Die große Geschichte einer kleinen Samenzelle! Oldenburg: Lappan 2006. [Where Willy went...xxx: Hutchinson 2004]
- Boie, Kirsten / Knorr, Peter: Mutter Vater Kind. Hamburg: Oetinger 1994.
- De Haan, Linda / Nijland, Stern: König & König. Hildesheim: Gerstenberg 2001. [Koning & Koning. Bloomendaal: Gottmer & Becht 2000]

- Enders, Ursula / Wolters, Dorothee: Wir können was, was ihr nicht könnt! Ein Buch über Zärtlichkeit und Doktorspiele. Weinheim: Anrich 1996.
- Grossmann-Hensel, Katharina: Wie Mama und Papa Verliebte wurden. Wien: München: Betz 2006.
- Hense, Nathalie / Green, Ilya: Ich hasse Rosa! Berlin: Jacoby & Stuart 2009. [Marre du Rose. Paris: Albin Michel Jeunesse 2008]
- Janosch: Mutter sag, wer macht die Kinder? München: Bassermann 2002.
- Kreuzsaler, Gabriele / da Cunha Machado, Mário Jorge: Eberhard, die schwule Sau. Eine Lerngeschichte für kleine und große Schweine, zum Lachen und Nachdenken. Koblenz: Taormina 1998.
- Lenain, Thierry / Durand, Delphine: Hat Pia einen Pipimax? Das Buch vom kleinen Unterschied. Hamburg: Oetinger 2002. [Mademoiselle Zazi a-t-elle un zizi? Paris: Nathan 1998]
- Lindenbaum, Pija: Luzie Libero und der süße Onkel. Weinheim, Basel: Beltz & Gelberg 2007. [Lill-Zlatan och morbror raring. Stockholm: Rabén & Sjögren 2006]
- Link, Michael / Schöneich, Sabine: Komm, ich zeig dir meine Eltern. Mit einem Vorwort von Patrick Lindner. Hamburg: Riesenrad 2002.
- Pah, Sylvia / Schat, Joke: Zusammengehören. München-Planegg: Donna Vita 1994.
- Schreiber-Wicke, Edith / Holland, Carola: Zwei Papas für Tango. Stuttgart, Wien: Thienemann 2006.
- Thiele, Jens: Jo im roten Kleid. Wuppertal: Hammer 2004.
- Willhoite, Michael: Papas Freund. Berlin: magnusbuch 1994. [Daddy's Roommate. xxx; Alyson 1991]

40753 „Zigeuner-Bilder“: intermediale Transpositionen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 11.12.2013 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Mi. 12.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Do. 13.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Fr. 14.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Mi. 26.3.2014 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H1

R.Keiner

„Zigeuner-Bilder“ sind ein „dunkles“ Kapitel der Literatur- und Filmgeschichte. Die vorhandenen literarischen und filmischen „Bilder“ sind selten Selbstbilder, sondern fast immer Fremdbilder. Die Dichter z. B., unter denen viele bekannte Namen der Literaturgeschichte zu finden sind, haben über Jahrhunderte hinweg selten das wirkliche Leben der Sinti und Roma beschrieben, sondern fast ausschließlich aus historischen und literarischen Quellen geschöpft.

Die meisten von uns verdanken ihre Kenntnisse über Sinti und Roma deshalb der Literatur und neuerdings immer mehr dem Film, der seit Anbeginn an „Zigeuner-Bilder“ der Literatur wie Nomadentum, Kriminalität, Kindesraub/Kinderhandel, Heidentum, Aberglauben und Wahrsagerei aufgegriffen hat. Am populärsten ist bis heute das „Bild“ der „rassigen“, schönen „Zigeunerin“, von der beständig erotische Gefahr ausgeht. Den vielen negativen „Zigeuner-Bildern“ stehen nur wenige positive „Bilder“ wie Zivilcourage oder Musikalität gegenüber.

In dem Seminar unternehmen wir nicht nur einen „Streifzug“ durch fast 400 Jahre deutsche Literaturgeschichte, sondern auch durch über 115 Jahre wenig beachtete – europäische – Filmgeschichte, beschäftigen uns hier nicht nur mit intermedialen Transpositionen und Transformationen (beispielhaft an dem Roman von Victor Hugo Der Glöckner von Notre Dame und seinen zahlreichen Verfilmungen), sondern auch ansatzweise mit nationalen Kinematografien, einzelnen Filmgenres und Regisseuren/Regisseurinnen.

Qualifikation:

TN: Gruppen- oder Einzelarbeit mit Referat

LN: Gruppen- oder Einzelarbeit mit Referat und zwanzig- bis fünfundzwanzigseitige Hausarbeit bzw. Klausur

Dozent: Dr. Reinhold Keiner

Primärwerke:

Literatur: (Auswahl) (mehr erfolgt in Kürze)

Achim von Arnim: Isabella von Ägypten. Kaiser Karl des Fünften erste Jugendliebe, Hamburg: Tredition Classics 2013.

Victor Hugo: Der Glöckner von Notre Dame, Berlin (u.a.): Insel-Verlag 2010 (= Insel-Taschenbuch; 3537).

Prosper Mérimée: Carmen, Stuttgart: Reclam 2007.

Alex Wedding: Ede und Unku, Berlin: Neues Leben 2005.

Film: (Auswahl) (mehr erfolgt in Kürze)

ALS UNKU EDES FREUNDIN WAR, DDR 1981, Spielfilm, Länge: 72 Min., Regie: Helmut Dziuba

CARMEN, Spanien 1983, Spielfilm, Länge: 102 Min., Regie: Carlos Saura

CARMEN, Frankreich/Italien 1984, Spielfilm, Länge: 147 Min., Regie: Francesco Rosi

DAS ZIGEUNERLAGER ZIEHT IN DEN HIMMEL, UDSSR 1976, Spielfilm, Länge: 101 Min., Regie: Emil Lotjanu

DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, USA 1939, Spielfilm, Länge: 116 Min., Regie: William Dieterle

DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, Italien/Frankreich 1956, Spielfilm, Länge: 115 Min., Regie: Jean Delannoy

DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, USA 1996, Animationsfilm, Länge: 91 Min., Regie: Gary Trousdale, Kirk Wise

DER ZIGEUNER, Frankreich 1975, Spielfilm, Länge: 102 Min., Regie: José Giovanni

DER ZIGEUNERBARON, BRD 1954, Spielfilm, Länge: 105 Min., Regie: Arthur Maria Rabenalt

GADJO DILO – GELIEBTER FREMDER, Frankreich 1997, Länge: 102 Min., Regie: Tony Gatlif

TIEFLAND, Deutschland 1940-1944, Uraufführung 1954, Spielfilm, Länge: 98 Min., Regie: Leni Riefenstahl

TIME OF THE GYPSIES – ZEIT DER ZIGEUNER, Jugoslawien 1988, Spielfilm, Länge: 135 Min., Regie: Emir Kusturica

Hörspiele und -bücher (allgemeine Informationen):

Verband Deutscher Sinti und Roma, Landesverband Hessen (Hrsg.): "Wer hat denn 1933 an Auschwitz gedacht?" – Alltag und Diskriminierung im NS-Staat, Kassel 2010.

Verband Deutscher Sinti und Roma, Landesverband Hessen (Hrsg.): "Wir haben doch nichts getan!" – Festsetzung, Flucht und Deportation, Kassel 2011.

Verband Deutscher Sinti und Roma, Landesverband Hessen (Hrsg.): "Wir waren weniger als ein Tier!" – Auschwitz und andere Lager, Kassel 2012.

Sekundärwerke: (mehr erfolgt in Kürze)

Rolf Bauerdick: ZIGEUNER. Begegnungen mit einem ungeliebten Volk, München: Deutsche Verlags-Anstalt 2013.

Klaus-Michael Bogdal: Europa erfindet die Zigeuner. Eine Geschichte von Faszination und Verachtung, Berlin⁴: Suhrkamp 2013.

Reimer Gronemeyer, Georgia A. Rakelmann: Die Zigeuner. Reisende in Europa, Köln: DuMont Buchverlag 1988

Norbert Mappes-Niediek: Arme Roma, böse Zigeuner. Was an den Vorurteilen über die Zuwanderer stimmt, Berlin²: Ch. Links Verlag 2012.

Wilhelm Solms: Zigeunerbilder. Ein dunkles Kapitel der deutschen Literaturgeschichte. Von der frühen Neuzeit bis zur Romantik, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008.

Engelbert Wittich: Blicke in das Leben der Zigeuner, Hamburg (u.a.): Advent-Verlag 1927.

– Die weitere Recherche von Sekundärliteratur zu Autoren, Regisseuren und Werken obliegt Ihnen!

40754 Kinder- und Jugendliteratur in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

G. Glasenapp

Kinder- und Jugendliteratur ist heute als Gegenstand des Deutschunterrichts, aber auch einer ganzen Reihe von anderen Schulfächern in allen Schulformen fest etabliert, was nicht ausschließt, dass sich hier gleichwohl eine Reihe von Wahrnehmungsfixierungen ebenso fest etabliert haben. Oftmals nicht in den Blick geraten dabei die zunehmenden Grenzverwischungen zwischen Kinder- und Jugendliteratur auf der einen und allgemeiner Literatur auf der anderen Seite, die grundlegenden Differenzen zwischen Schul- und Freizeitlektüre sowie die für das Feld der Kinder- und Jugendliteratur relevanten Entwicklungen, die sich oftmals außerhalb des Wahrnehmungshorizontes der Schule vollziehen. Die Veranstaltung möchte all diesen Fragen nachgehen, ohne dabei die Funktion von Kinder- und Jugendliteratur im Kontext von Lesesozialisation, literarischer Sozialisation, Leseförderung und literarischer Bildung außer Acht zu lassen.

- Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Vorschläge für einen kompetenzorientierten Unterricht. 4., überarb. Auflage. Berlin: Scriptor 2010.
- Rauch, Maja: Jugendliteratur im Deutschunterricht. In: Dies.: Jugendliteratur der Gegenwart. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer 2012, S. 38-62.
- Spinner, Kaspar: Didaktik der Kinder- und Jugendliteratur. In: Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Grundlagen, Gattungen, Medien, Lesesozialisation und Didaktik. Ein Handbuch. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 508-524.
- Weinkauff, Gina / Glasenapp, Gabriele von: Kinder- und Jugendliteratur in der Schule. In: Dies.: Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn: Schöningh 2010, S. 230-248 (UTB; 3345).

40754a Die Novelle. Gattungspoetologische, textanalytische und didaktische Aspekte

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block C, 401

J. Leiß

Die Novelle ist eine literarische Kurzform, die sich bei der Leserschaft quer durch die Jahrhunderte großer Beliebtheit erfreut. Die Versuche, das Genre aus gattungspoetologischer Perspektive „dingfest“ zu machen, sind entsprechend zahlreich – und im Ergebnis höchst kontrovers. Anhand literaturtheoretischer Texte von Novellenautoren wie Goethe, Heyse, Storm und Tieck, unter Rückgriff auf allgemeine gattungstheoretische Überlegungen sowie auf neuere literaturwissenschaftliche Ansätze zur Gattungstheorie sollen bekannte Definitionsansätze der Novellentheorie einerseits problematisiert, andererseits aber auf ihren heuristischen Nutzen für den Literaturunterricht befragt werden. In diesem Sinne wird die Debatte darüber, was eine Novelle ist, Ausgangspunkt für textanalytische und literaturdidaktische Übungen sein.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur aktiven Mitgestaltung des Seminars, u.a. durch die Übernahme einer Präsentation.

Primärliteratur:

Boccaccio, Giovanni di: Das Dekameron

Kleist, Heinrich v.: Das Erdbeben in Chili (Reclam)

Mörke, Eduard: Mozart auf der Reise nach Prag (Reclam)

Schnitzler, Arthur: Traumnovelle (Reclam)

Storm, Theodor: Der Schimmelreiter (Reclam)

Forschungsliteratur:

Hempfer, Klaus W.: Gattungstheorie

Schlaffer, Hannelore: Poetik der Novelle

40756 Kommunikationsmodelle als Instrument des Literaturunterrichts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3, nicht am
23.10.2013

J. Leiß

Die Seminarteilnehmer_innen werden sich mit verschiedenen Möglichkeiten der Nutzung von Kommunikationsmodellen im Literaturunterricht auseinandersetzen. Dabei geht es nicht nur um die Analyse von Kommunikationssituationen innerhalb der erzählten Welt, sondern auch um die Kommunikation zwischen Autor_innen und Leserschaft im Medium des Textes. Gegenstand unserer textanalytischen und literaturdidaktischen Übungen werden sowohl Prosatexte unterschiedlicher Gattungen und Länge als auch ein dramatischer Text sein.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur aktiven Mitgestaltung des Seminars, u.a. durch die Übernahme einer Präsentation.

Watzlawick, Paul, Janet H. Beavin und Don D. Jackson: Menschliche Kommunikation: Formen, Störungen, Paradoxien.

40757 Aufgaben und Aufgabenentwicklung im Deutschunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

S. Grimm

Aufgaben sind das tägliche Brot des Lehrerberufs. Aufgaben zur Erschließung literarischer Texte, zur Feststellung von Lernergebnissen in einer Klassenarbeit, bis hin zur Hausaufgabe: Hier zeigen sich verschiedenste unterrichtliche Situationen, in denen Aufgaben gestellt werden. Dazu gehört auch, Schüler und Schülerinnen auf bestimmte Aufgabenformate, z.B. bei Abschlussarbeiten, vorzubereiten. Seit PISA und den im Anschluss daran eingeführten zentralen Vergleichsarbeiten hat sich die Aufgabekultur in Deutschland radikal verändert.

Ausgehend von dieser Veränderung setzt sich das Seminar mit einschlägigen Aufgabenbeispielen im Kontext aktueller fachdidaktischer Debatten auseinander und überprüft sie im Hinblick auf ihre Relevanz für das literarische Lernen.

Teilnahmevoraussetzung: Aktive und kritische Mitarbeit, Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats.

Literatur:

Juliane Köster: Konstruieren statt entdecken – Impulse aus der PISA-Studie für die deutsche Aufgabekultur. In: Didaktik Deutsch 14 (2003). S.4-20.

Dies.: PISA-Aufgaben sind anders. Ein Vergleich mit deutschen Prüfungsaufgaben und eine Anregung für den Unterricht. In: Praxis Deutsch Sonderheft „Texte lesen – Texte verstehen“ (2003) 128-125.

Martin Leubner und Anja Saupe: Textverstehen im Literaturunterricht und Aufgaben. Baltmannsweiler: Schneider- Verlag Hohengehren 2008.

40791 Kinder- und Jugendliteratur in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

F. Giesa

Aktuelle Kinder- und Jugendliteratur in den Unterricht zu integrieren, stellt die Lehrperson angesichts der unüberschaubaren Menge Neuerscheinungen in diesem Feld vor eine nur schwer zu lösende Aufgabe: Welche Titel sind geeignet für einen Einsatz zum literarischen Lernen? Das Seminar soll Möglichkeiten einer Literatúrauswahl aus dem Neuerscheinungsdschungel aufzeigen. Nach gemeinsamer Auswahl der zu behandelnden Texte, gilt es diese mit einer Sachanalyse zu erschließen. Danach werden Methoden erarbeitet, wie unsere ausgewählten Texte im Unterricht sinnvoll behandelt werden können.

40794 Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15)

A. Völpe

Zum schulischen Lesekanon gehören auch Texte wie „Robinson Crusoe“ oder „Alice“, die als „Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur“ gelten. Diese haben eine besondere Rezeptionsgeschichte und werden nicht nur in der Schule – bspw. mit der Intention einer Einführung in die „Weltliteratur“ – eingesetzt, sondern sind auch in der Freizeitlektüre sehr präsent. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, sich mit Fragen der Kanonisierung und Dekanonisierung von Literatur zu beschäftigen und diese Prozesse anhand von Beispielwerken näher zu erörtern. Neben der kontinuierlichen Auseinandersetzung mit theoretischen Schriften u.a. zur Definitionsproblematik eines „Klassikers“ sollen ausgewählte Werke analysiert und hinsichtlich ihrer Eignung für den Deutschunterricht und für Aspekte des literarischen Lernens besprochen werden. Hierfür sollen diese Klassiker nicht nur in ihrem historischen Entstehungszusammenhang und ggf. als übersetzte fremdkulturelle Texte vorgestellt, sondern auch in ihrer aktuellen Präsenz als Phänomene des Medienverbunds erörtert werden.

40801 (Neue) Medien in der Literaturdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

G. Boesken
C. Priebe

Der Umgang mit (neuen) Medien prägt den Alltag von Schülerinnen und Schülern inzwischen in einem so hohen Maße, dass es für angehende Lehrerinnen und Lehren immer wichtiger wird, sich nicht nur mit der aktuellen Mediennutzung der so genannten 'digital natives' auseinanderzusetzen, sondern sich auch mit dem didaktischen Potential von Medien vertraut zu machen. Dazu gehört immer auch die Reflexion des eigenen Mediennutzungsverhaltens sowie ggf. eine Erweiterung der eigenen Medienkompetenzen.

Im Seminar werden wir uns zunächst jedoch v.a. mit literaturdidaktischen Theorien und Konzepten beschäftigen, um eine sinnvolle Grundlage für die Auseinandersetzung mit Theorien und didaktischen Konzepten zum Einsatz von (neuen) Medien im Literaturunterricht zu schaffen. Dabei soll der Einsatz neuer Medien im Unterricht durchaus kritisch hinterfragt werden, um zu klären, wie die Einübung von Medienkompetenz in einen produktiven Zusammenhang mit dem Erlernen von Lese- sowie literarischer Rezeptionskompetenz gebracht werden kann. Der praktische Umgang mit diesen Konzepten und Methoden soll in kleineren Seminarprojekten auch eigenständig erprobt werden.

Für BA-Studierende besteht die Möglichkeit, im Rahmen des Seminars das Berufsfeldpraktikum zu absolvieren. Hierfür schließt sich in der semesterfreien Zeit eine zweiwöchige Schulphase an, innerhalb derer das im Seminar vorbereitete Projekt in der Praxis erprobt werden kann. Wenn Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch machen möchten, wenden Sie sich bitte zusätzlich zu der Anmeldung über Klips per Mail an: claudia.priebe@uni-koeln.de
Co-Dozentin: Claudia Priebe

Teilnahmenachweis (LA Staatsexamen): E-Portfolio

Leistungsnachweis (LA Staatsexamen/ LA Bachelor): E-Portfolio + Klausur oder Hausarbeit

Das Seminar kann als Vorbereitung für das Fachpraktikum Deutsch (LA Staatsexamen) dienen.

Primärliteratur:

folgt

Sekundärliteratur (Auswahl):

- Barsch, Achim: Mediendidaktik Deutsch. Paderborn: Schönigh 2006.
- Bogdal, Klaus-Michael; Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006.

- Leuber, Martin; Anja Saupe; Matthias Richter: Literaturdidaktik. Berlin: Akademie Verlag 2010.
- Frederking, Volker; Krommer, Axel; Meier, Christel (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Bd. 2: Literatur- und Mediendidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2010.

40841a Leseanimation für Jungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 201, nicht am
17.10.2013 ; 24.10.2013 ; 14.11.2013 ; 28.11.2013 ; 5.12.2013 ;
12.12.2013 ; 16.1.2014

Sa. 19.10.2013 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

Mi. 20.11.2013 8 - 13, k. A., Orts- und Zeitangaben siehe Bemerkung

Sa. 7.12.2013 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

Sa. 18.1.2014 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

Sa. 29.3.2014 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

N . N .

Lesen hat für Jungen einen weitaus geringeren Stellenwert als für Mädchen. Mit 15 sagen laut PISA-Studie über 50% der Jungen „Ich lese nur, wenn ich muss.“ Lesen wird von Jungen als weibliche Kulturpraxis betrachtet, die nicht zu einem coolen Selbstbild passt. Andere Medien, insbesondere elektronische Spiele, befriedigen ihre Bedürfnisse besser. Oft entsprechen jedoch auch das Lektüre-Angebot und dessen Vermittlung nicht den Interessen von Jungen. In der Ausbildung von Literaturvermittlerinnen und -vermittlern wird das lustbetonte Lesen, das in erster Linie der Unterhaltung dient, wenig berücksichtigt. Im Vordergrund steht das sogenannte „gute“, das pädagogisch wertvolle Kinder- oder Jugendbuch. Die Auswahl des Lesestoffs unterliegt entsprechend eher klassischen literaturkritischen Kriterien, die oft zentrale Faktoren für die Entwicklung von Leselust bei Kindern außer Acht lassen.

Im Seminar entwickeln die TeilnehmerInnen in Kleingruppen jeweils eigene Workshop-Formate zur Leseanimation für Jungen der 4.-7. Klasse und führen diese in Kölner Schulen eigenständig durch. Das Seminar ist sehr praxisorientiert und besteht teilweise aus Blockterminen sowie eigenständiger Arbeit in den Kleingruppen und mit den Schulen. Es ist in vier Komplexe unterteilt: 1) Einführung/Input zu spezifischen Fragen der Leseförderung/-animation von Jungen. 2) Entwicklung eigener Formatideen für einen Workshop und Auswahl aktueller Lesestoffe. 3) Vorbereitung in und mit den Schulen. 4) Durchführung und Auswertung des Workshops sowie Dokumentation des Projektes auf der Webseite „www.boysandbooks.de“.

Als Leistungsnachweis wird KEINE KLAUSUR angeboten. Der Leistungsnachweis besteht in der schriftlichen Dokumentation (auch auf der Webseite) und abschließenden Präsentation des Workshops.

Der Lehrbeauftragte ist Kinder- und Jugendbuchautor, der jährlich in über 80 Veranstaltungen mit Kindern und Jugendlichen aller Alterstufen in Workshops und Lesungen arbeitet. Seit 2008 entwickelt er ein eigenes Workshop- und Seminarprogramm „Lesen erleben!“ mit dem Schwerpunkt Leseanimation für Jungen und Fortbildung von MultiplikatorInnen zu diesem Thema.

Das Seminar ist eingebettet in das Innovative Lehrprojekt „boys&books“ von Prof. Dr. Christine Garbe (www.boysandbooks.de).

Das Seminar wird gehalten von Frank Maria Reifenberg.

Mi., 20.11.2013, vormittags: Besuch von Lesungen

10.02. - 08.03.2014: Durchführung der Workshops in Schulen nach Vereinbarung mit den Schulen
Zur Einführung:

Rosebrock, C.; Nix, D. (2008, 5. Aufl. 2012): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Schneider Verlag Hohengehren.

Garbe, C. (2008): "Echte Kerle lesen nicht!? Was eine erfolgreiche Leseförderung für Jungen beachten muss". In: Michael Matzner und Wolfgang Tischner (Hg.): Handbuch Jungen-Pädagogik. Weinheim: Beltz, S. 301-316.

Böck, M. (2010): „Förderung der Lesemotivation im Rahmen eines geschlechtersensiblen Unterrichts. Grundlagen, Prinzipien, Strategien und Beispiele“

In: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus / Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (Hrsg.): ProLesen. Auf dem Weg zur Leseschule. Leseförderung in den gesellschaftswissenschaftlichen Fächern. Aufsätze und Materialien aus dem KMK-Projekt „ProLesen“, Donauwörth: Auer Verlag

Herwartz-Emden/Schurt/Waburg (2012, 1. Aufl.): Mädchen und Jungen in Schule und Unterricht, Kohlhammer Verlag (besonders: Kapitel 5 „Mädchen und Jungenförderung“ – S. 84-118

S p r a c h d i d a k t i k

40707 Der Schreibprozess

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

M.Linnemann

Die Textproduktion ist eine kognitiv hoch komplexe Aufgabe. Die Analyse des geschriebenen Textes, des Textproduktes, ist nur eine Herangehensweise, diese Aufgabe zu untersuchen. Eine weitere Möglichkeit, sich dem Schreiben zu nähern, ist die Analyse des Schreibprozesses, denn die Textproduktion vollzieht sich immer entlang einer Zeitachse. Im Seminar wird dieser Prozess näher unter die Lupe genommen. Es wird also eine schreiberbasierte Sichtweise an Stelle einer textbasierten Sichtweise eingenommen. Hierzu werden die nötigen theoretischen Modelle, Forschungsmethoden und -ergebnisse diskutiert und praktische Anwendungen erläutert.

Eine weitere Lesart des Begriffs "prozessorientiert" bezieht sich auf den Prozess der (Schreib-)entwicklung der Schülerinnen und Schüler.

Diese prozessorientierte Sichtweise auf das Schreiben bietet vielfältiges schreibdidaktisches Potential für alle Schulformen.

40707a Textproduktion in der Grundschule mit besonderem Bezug zu Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S194

M.Becker-Mrotzek
L.Altinay

Kurzbeschreibung:

Für die Erstellung von Texten benötigt man ein Speichermedium, z. B. die Schrift. Für Schülerinnen und Schüler mit Zuwanderungsgeschichte stellt der Erwerb der geschriebenen Sprache mit ihren bildungssprachlichen Elementen eine große Herausforderung dar. In dem Seminar soll diskutiert werden, unter welchen Bedingungen sich das Schreiben in der Zweitsprache positiv entwickeln kann. Zu diesem Zweck wird es einen Überblick über die Entwicklung der Schrift - sowie der Schreibkompetenz u. a. mit Bezug zum Bereich Deutsch als Zweitsprache geben. Ein Augenmerk wird ferner auf schreibdidaktische Konzepte zur Förderung von Kindern mit Deutsch als Zweitsprache in mehrsprachigen Klassen gerichtet. Dazu können Texte von mehrsprachig aufwachsenden Kindern und Jugendlichen grammatisch genauer analysiert werden. Es werden auch verschiedene Modelle der Textproduktion vorgestellt. Unter dem Aspekt Deutsch als Zweitsprache werden konzeptionelle und methodische Möglichkeiten zur Umsetzung in der unterrichtlichen Praxis erarbeitet. Schließlich geht es um die wichtige Erkenntnis, Mehrsprachigkeit nicht als Risiko anzusehen, sondern als Chance zu nutzen.

Erwerb von TN/LN:

Die Bedingungen zum Erwerb einer TN oder LN werden im Seminar besprochen.
Das Seminar wird gehalten von Frau Altinay.

Ahrenholz, Bernd/ Oomen-Welke, Ingelore (2010): Zweitspracherwerbsforschung. In: Deutsch als Zweitsprache. (Aus der Reihe DTP Deutschunterricht in Theorie und Praxis, Band 9, hrsg. von Winfried Ulrich). Baltmannsweiler, S. 64-80.

Becker-Mrotzek, Michael/Böttcher, Ingrid (2006): Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen. Berlin: Cornelsen

Becker-Mrotzek, Michael/Böttcher, Ingrid (2003): Texte bearbeiten, bewerten und benoten. Berlin: Cornelsen Scriptor

Böttcher, Ingrid (1999): Kreatives Schreiben: Grundlagen und Methoden. Berlin: Cornelsen Scriptor

Grießhaber, Wilhelm: Erwerb und Vermittlung des Deutschen als Zweitsprache.
<http://spzwww.uni-muenster.de/griesha/pub/tdaz-eri.pdf> (10.09.13)

Kniffka, Gabriele/ Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und lernen. Paderborn.

Rösch, Heidi (2011): Deutsch als Zweit- und Fremdsprache. Lehren und lernen. Berlin.

Spitta, Gudrun (1992): Schreibkonferenzen in Klasse 3 und 4: Ein Weg vom spontanen Schreiben zum bewussten Verfassen von Texten. Frankfurt am Main: Cornelsen Scriptor

Weitere Literatur wird im Seminar mitgeteilt.

40708 Didaktik des Unterrichts Deutsch als Zweitsprache HS AM Sprachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 43

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Block C, 402

D. Gebele

Zu den Inhalten der Lehrveranstaltung gehören u. a. folgende Themenbereiche: Diagnose von Kompetenzen in der Zweitsprache Deutsch, Entwicklung rezeptiver und produktiver Fertigkeiten sowie Analyse und Erstellung von Lehrmaterial.

Grießhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. Paderborn: Schöningh UTB.

40709 Erwerb des Deutschen als Zweitsprache durch russischsprachige Kinder und Jugendliche HS AM Sprachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block C, 402

D. Gebele

Diese Veranstaltung ist auch als Kontaktveranstaltung für das Berufsfeldpraktikum (BA/Ma) und Hauptpraktikum (alte Lehramtsstudiengänge) geeignet.

Die Bereitschaft zur Erteilung von Sprachförderunterricht im Umfang von 20 Ustd. in Köln wird für den Erwerb eines Teilnahme- als auch eines Leistungsnachweises vorausgesetzt.

Zu den Inhalten der Lehrveranstaltung gehören u. a. folgende Themenbereiche: Diagnose von Kompetenzen in der Zweitsprache Deutsch, Entwicklung rezeptiver und produktiver Fertigkeiten sowie Analyse und Erstellung von Lehrmaterial. Im Rahmen des Seminars erhalten Studierende die Möglichkeit, die im Seminar erworbenen theoretischen Kenntnisse in die Praxis umzusetzen. Dabei sammeln sie Unterrichtserfahrungen und sind auf ihren späteren Berufsalltag besser vorbereitet.

40743 Forschungsmethoden der empirischen Sprachwissenschaft und -didaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

M. Linnemann

Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen sollen in die Lage versetzt werden, selbst wissenschaftliche Arbeiten (z.B. Abschlussarbeiten, Seminararbeiten) im Bereich der Sprachdidaktik zu erstellen. Dabei wird der rezeptive Umgang mit wissenschaftlichen Texten sowie grundlegende Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten (wissenschaftspropädeutische Fähigkeiten wie Literaturrecherche und Zitationsregeln) vorausgesetzt.

Das Seminar richtet sich zum einen an Studierende fortgeschrittenen Semesters, die konkret eine Abschlussarbeit finden und/oder bearbeiten müssen, zum anderen aber an Studierende aus "jungen" Semestern, die sich für die Schnittstelle "empirische Forschung"/Sprachdidaktik interessieren.

Besprochen wird im Weitesten:

- Unterricht und Wissenschaft
- Spannungsfeld Sprachwissenschaft bzw. -didaktik und Empirie
- Was sind empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden? Welche Arten lassen sich unterscheiden?
- Wie lassen sich eigene wissenschaftliche Fragestellung entwickeln? Wie lassen sich Hypothesen daraus ableiten und prüfen?
- Wie wird eine wissenschaftliche Arbeit gegliedert?
- statistische Grundbegriffe (Mittelwert, Streuung, Korrelation)

40759 Sprachliche Förderung von SchülerInnen der Sekundarstufe I

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Di. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

M. Michalak

V. L e m k e

Die heutigen Klassen sind in jeder Hinsicht heterogen. Um dieser Heterogenität der Schülerschaft gerecht zu werden, braucht jede Lehrkraft Wissen über die unterschiedliche Lernbedürfnisse, Lernstrategien und Lernbiografien der SchülerInnen. Wir werden uns im Seminar mit der Frage beschäftigen, welchen sprachlichen Herausforderungen sich SchülerInnen mit Migrationshintergrund im Schulalltag gegenüber gestellt sehen und worin die Ursache ihrer sprachlichen Defizite liegen. Ausgehend von der Lernsituation der Zweitsprachenlernenden werden wir gemeinsam der Frage nachgehen, wie Sprachlernprozesse didaktisch unterstützt und gefördert werden können.

Das Praxisseminar begleitet die Studierenden bei der Aufgabe, Schüler sprachlich gezielt zu fördern. Sie werden die Möglichkeit haben, sich bereits im Studium als studentische Förderlehrkräfte zu erproben. Parallel zur Förderfähigkeit werden im Seminar wichtige Themen der Sprachdidaktik praxisnah aufbereitet und den Förderlehrkräften ein Forum für die Diskussion fachlicher Fragen angeboten. Der eigene Förderunterricht wird im Seminar gemeinsam reflektiert. Gemeinsam versuchen wir folgende Fragen zu beantworten: Wie können Lehrende sich ein Bild von den Sprachkenntnissen der Lernenden machen? Welche Materialien stehen LehrerInnen zur Verfügung?

Als Teilnahmevoraussetzung gilt die aktive Mitarbeit im Kooperationsprojekt Sprachliche Bildung in der Sek. I. Es wird vorausgesetzt, dass jeder Studierende, der das Seminar besucht, mindestens 10 mal 1, 5 Std. pro Woche selbständig den Förderunterricht an einer mit uns zusammenarbeitenden Schule durchführt. Der Förderunterricht findet außerhalb des Regelunterrichts in Kleingruppen statt; hier können Sie ihr pädagogisches Wissen einsetzen und das im Seminar erworbene, theoretische Wissen in der Praxis ausprobieren. Alle Förderlehrkräfte haben einen Ansprechpartner an den Schulen sowie an der Universität. Ihnen steht auch eine Projektbibliothek mit zahlreichen Unterrichtsmaterialien zur Verfügung.

Zum Seminarabschluss erstellen die Studierenden ein Portfolio mit Fördermaterialien und Beobachtungsbögen, in dem sie die Entwicklung eigener Lehrkompetenzen reflektieren. In Verbindung mit der erfolgreichen Förderfähigkeit erhalten die Studierenden dafür den Leistungsnachweis. Alle studentischen Förderkräfte können ein Zertifikat über die Förderfähigkeit erhalten. Es besteht auch die Möglichkeit über die aktive Teilnahme und Mitarbeit im Projekt das Berufsfeldpraktikum oder das Praktikum im Fach Deutsch abzuleisten

In der ersten Seminarsitzung findet die Einteilung in die Schulen statt.

40760c Hauptseminar Sprachdidaktik: „Kompetenzbereich Sprechen und Zuhören“

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

K. H e e

Im Vergleich zu den anderen Kompetenzbereichen (Schreiben, mit Texten umgehen und Sprache reflektieren) ist der 'Mündliche Sprachgebrauch' der am wenigsten erforschte in der Deutschdidaktik.

Gegenstand dieses Seminar ist daher zunächst eine kritische Bestandsaufnahme: Was sind die Grundlagen für eine Didaktik des mündlichen Sprachgebrauchs? Welche Kompetenzmodelle gibt es? Wo liegen die Fördermöglichkeiten und -schwierigkeiten? Wie kann mündlicher Sprachgebrauch in den Deutschunterricht eingebettet werden? Welche Chancen und Grenzen sind der Didaktik des mündlichen Sprachgebrauchs gesetzt?

Ausgehend von einer Einführung in die Gesprächsanalyse, die oft die Grundlage für Unterrichtseinheiten und Kompetenzmodelle ist, werden Themen wie Jugendsprache und Erzählkreis behandelt. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Unterscheidung von 'mündlich' und 'schriftlich' und die verschiedenen Dimensionen guter Aufgaben zur Förderung der mündlichen Kompetenz. Ausgehend davon sollen Lehrwerke und Aufgaben zur Mündlichkeit untersucht werden. So lässt sich feststellen, dass sich viele Aufgaben letztlich an einer 'written language bias' orientieren.

Anforderungen:

Vorbereitend auf jede Sitzung sind im Umfang von je ca. 15 Seiten Artikel zu lesen, die Grundlage jeder Sitzung sind.

Prüfungsleistung ist die aktive Teilnahme, ggf. ein (Kurz-)Referat bzw. eine Moderation sowie eine Klausur am Ende des Semesters.

40761 Fächerübergreifendes Sprachlernen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

A. Z e p t e r

Wie lässt sich Sprachlernen, der Ausbau mündlicher und schriftlicher Fähigkeiten fächerübergreifend gestalten? Was ist Scaffolding, wie kann man kreatives oder generatives Schreiben in diverse Lehr-Lern-Kontexte integrieren und welche Potenziale bieten Lernorte außerhalb des Klassenzimmers für den Sprachunterricht – für L2-Lerner ebenso wie für L1-Lerner des Deutschen? Im Seminar entrollen wir den aktuellen fachdidaktischen Diskurs zur komplexen Thematik des fächerübergreifenden Sprachlernens; wir setzen uns mit didaktischen Ansätzen auseinander, zu denen in Gruppenarbeiten auch eigene Unterrichtsreihen entworfen und reflektiert werden sollen.

40776 HS Praxisseminar: Sprachlich-literarische Kompetenzen fördern im Kleingruppenunterricht der Grundschule. Teil 1

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

L. Weinrich

Vor zehn Jahren wurde am Institut ein Sprachförderprojekt initiiert mit dem Ziel, dass Studierende des Faches Deutsch sich im Studium bereits als Sprachförderkräfte an von uns ausgesuchten Kölner Grundschulen (1,5 Std. pro Woche) praktisch erproben können, was erfahrungsgemäß das Interesse an sprachtheoretischen und didaktischen Fragen steigert. Das universitäre Praxisseminar begleitet die studentischen Förderkräfte bei dieser Aufgabe, indem es parallel zur Fördertätigkeit wichtige Themen der Sprachdidaktik praxisnah aufbereitet und ein Forum für die Diskussion fachlicher Fragen bietet. Der Förderunterricht findet außerhalb des Regelunterrichts in Kleingruppen mit drei Kindern (Kleeblatt-Formation) statt und verlangt von Seiten der studentischen Förderkraft viel fachliches und pädagogisches Engagement sowie didaktische Phantasie.

Zum Seminarabschluss stellen die Studierenden ein Portfolio zusammen, in dem u. a. auch zwei Analysen von Kindertexten dokumentiert sind. In Verbindung mit der erfolgreichen Fördertätigkeit erhalten die Studierenden (altes Lehramt) dafür den Leistungsnachweis Sprachdidaktik (Hausarbeit). Wer noch bis zum Sommersemester weiter fördert und einen Praktikumsbericht verfasst, kann sich die Förderzeit als Hauptpraktikum anerkennen lassen. BA-Studierende können sich die Teilnahme am Praxisseminar in Verbindung mit der Sprachfördertätigkeit als Berufsfeldpraktikum anerkennen lassen.

In der ersten Seminarsitzung findet die Einteilung in die Schulen statt.

In der ersten Sitzung erhalten Sie einen Reader mit Fachtexten, die den einzelnen Seminarsitzungen zugrunde liegen.

40777 HS Praxisseminar: Sprachlich-literarische Kompetenzen fördern im Kleingruppenunterricht der Grundschule. Teil 2

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 124 (technisch 1.24)

L. Weinrich

Die Teilnahme am zweiten Teil des Praxisseminars ist nur dann zu empfehlen, wenn Teil 1 besucht wird.

Während in Teil 1 des Praxisseminars zentrale Themen der aktuellen Sprachdidaktik aufbereitet werden, die für die Sprachförderung bedeutsam ist, steht die Analyse von Einzelwortschreibungen und Kindertexten, die im Förderunterricht entstanden sind, im Zentrum des Interesses. Darüber hinaus präsentieren studentische Förderkräfte aus dem letzten Semester Sequenzen aus ihrem Förderunterricht und stellen ihre pädagogischen und fachdidaktischen Erfahrungen zur Diskussion.

40827 Sprachsensibler Unterricht in der Sekundarstufe

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

M. Michalak

Das Seminar fokussiert den Umgang mit sprachlicher Vielfalt: Im Mittelpunkt steht eine sprachwissenschaftliche und sprachdidaktische Unterstützung von Zweitsprachenlernern.

Im Seminar werden wir uns mit der Frage beschäftigen, welche sprachlichen Schwierigkeiten Schüler mit Migrationshintergrund haben und worin die Ursachen ihrer sprachlichen Defizite liegen. Ausgehend von Lernprozessen, die den Spracherwerb im Allgemeinen und insbesondere den Zweitspracherwerb konstruieren, wird darüber diskutiert, welche Faktoren Lerntempo und Lernerfolg beeinflussen. Somit werden wir gemeinsam nach Lösungen suchen und der Frage nachgehen, wie Sprachlernprozesse didaktisch unterstützt und gefördert werden können.

Das Praxisseminar begleitet die Studierenden bei der Aufgabe, Schüler sprachlich gezielt zu fördern. Sie werden die Möglichkeit haben, sich bereits im Studium als studentische Förderlehrkräfte zu erproben. Parallel zur Fördertätigkeit werden im Seminar wichtige Themen der Sprachdidaktik praxisnah aufbereitet und den Förderlehrkräften ein Forum für die Diskussion fachlicher Fragen angeboten. Der eigene Förderunterricht wird im Seminar gemeinsam reflektiert. Gemeinsam versuchen wir folgende Fragen zu beantworten: Wie können Lehrende sich ein Bild von den Sprachkenntnissen der Lernenden machen? Welche Materialien stehen LehrerInnen zur Verfügung?

Als Teilnahmevoraussetzung gilt die aktive Mitarbeit im Kooperationsprojekt Sprachliche Bildung in der Sek. I. Es wird vorausgesetzt, dass jeder Studierende, der das Seminar besucht, mindestens 10 mal

1, 5 Std. pro Woche selbständig den Förderunterricht an einer mit uns zusammenarbeitenden Schule durchführt. Der Förderunterricht findet außerhalb des Regelunterrichts in Kleingruppen statt; hier können Sie ihr pädagogisches Wissen einsetzen und das im Seminar erworbene, theoretische Wissen in der Praxis ausprobieren. Alle Förderlehrkräfte haben einen Ansprechpartner an den Schulen sowie an der Universität. Ihnen steht auch eine Projektbibliothek mit zahlreichen Unterrichtsmaterialien zur Verfügung.

Zum Seminarabschluss erstellen die Studierenden ein Portfolio mit Fördermaterialien und Beobachtungsbögen, in dem sie die Entwicklung eigener Lehrkompetenzen reflektieren. In Verbindung mit der erfolgreichen Fördertätigkeit erhalten die Studierenden dafür den Leistungsnachweis. Alle studentischen Förderkräfte können ein Zertifikat über die Fördertätigkeit erhalten. Es besteht auch die Möglichkeit über die aktive Teilnahme und Mitarbeit im Projekt das Berufsfeldpraktikum oder das Praktikum im Fach Deutsch abzuleisten

In der ersten Seminarsitzung findet die Einteilung in die Schulen statt.

40832 Textproduktion anleiten - Schreibprozesse begleiten

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

K.Schindler

Wir werden uns im Seminar mit Theorien, Modellen und didaktischen Konzepten der Schreib(prozess)forschung beschäftigen. Unsere Kenntnisse werden wir zum einen am Beispiel akademischen Schreibens diskutieren, wir werden zum anderen in Kooperation mit Kölner Gymnasien SchülerInnen bei der Bearbeitung der Facharbeit unterstützen. Neben den Seminarterminen wird es dazu einzelne Termine an den Schulen geben.

Das Seminar wird auch als Berufsfeldpraktikum angeboten.

40833 Projektseminar "Virtuelle Schreibkonferenz" (WS 2013/14)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block C, 402

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 208, Ende 28.1.2014

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 209, Ende 28.1.2014

Di. 19.11.2013 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

K.Schindler

In der Virtuellen Schreibkonferenzen beraten Sie als Studierende Schüler/innen aus der Grundschule bei der Textproduktion. Gemeinsam mit den Schüler/innen verfassen sie eine Geschichte. Dabei beraten sie die Schüler/innen und geben Tipps und Hinweise zum Schreiben und Überarbeiten. Auf diese Aufgabe werden Sie zu Beginn des Seminars vorbereitet. Über einen Zeitraum von ca. 6 Wochen wird dann die Virtuelle Schreibkonferenz stattfinden. Informationen über die bisher stattgefundenen Konferenzen finden Sie auf der Homepage von Prof. Dr. Michael Becker-Mrotzek: <http://www.uni-koeln.de/becker-mrotzek/projekte.html>.

Für bis zu zehn Studierende besteht die ausdrückliche Gelegenheit, mit dem Seminar ihr Hauptpraktikum abzuleisten. Dazu sind Sie während der Schreibzeiten der beteiligten Klassen in der Schule und unterstützen die Lehrer/innen. In den Semesterferien – oder zu einem anderen passenden Zeitpunkt – beenden Sie das Praktikum dann in Absprache mit den Lehrer/innen in der Schule. Bis zu 10 Studierende mit Praktikumswunsch werden bevorzugt berücksichtigt.

Teilnahmevoraussetzung sind neben absoluter Zuverlässigkeit ein eigener E-Mail Zugang über die Universität sowie grundlegende Computerkenntnisse (Textverarbeitung, E-Mail, ILIAS).

Leistungsnachweise (Hausarbeitsschein) werden durch ein vertieftes Portfolio erbracht, zu der verbindlich die Reflexion der eigenen Schreibberatung gehört. Die erfolgreiche Teilnahme wird durch Anfertigen eines Dokumentations-Portfolios nachgewiesen

40835 Vorbereitung der Ferienschule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 65

Di. 8.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Di. 8.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Mi. 9.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mi. 9.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Do. 10.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Do. 10.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Fr. 11.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Fr. 11.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

L.Weinrich

Das Kompaktseminar richtet sich an eine feste Gruppe von 75 Studierenden, die darauf vorbereitet werden, in den Herbstferien 2013 an sechs verschiedenen Grundschulen in den Kölner Stadtteilen Mülheim, Vingst und Kalk Ferienschulen durchzuführen mit dem Ziel, die sprachlich-literarischen Fähigkeiten der jeweils 36 Grundschul Kinder an jeder Schule spielerisch zu fördern. Die Teilnahme an dem vorbereitenden Workshop vom 08.10. bis 11.10., jeweils von 10-16 Uhr, ist verbindlich. Hier werden die Studierenden mit der Methode der Generativen Textproduktion und der Erzählförderung vertraut gemacht, sie lernen den Umgang mit der Wortschatzkiste und dem Tagebuch kennen und bekommen viele Tipps, wie das Rahmenthema „Reisen in ferne Länder“ sprachdidaktisch und pädagogisch anregend umgesetzt werden kann.

Die Teilnahme am vorbereitenden Kompaktseminar sowie die erfolgreiche Durchführung des Sprachfördercamps können als Hauptpraktikum bzw. bei Bachelor-Studierenden als Berufsfeldpraktikum anerkannt werden.
Begleitlektüre

Scheffler,
Axel / Donaldson, Julia (2007): Die Schnecke und der Buckelwal. Weinheim: Beltz

A u f b a u m o d u l L i t e r a t u r (A M L)

40701 Aktuelle Roman-Neuerscheinungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

S.Volckmann

Das Seminar macht es sich zu Aufgabe, ein Semester lang die aktuellen Belletristik-Markt zu beobachten. Die TeilnehmerInnen sind aufgefordert, Besprechungen und Diskussionen zu verfolgen, die in den Medien rund um die neueste Literatur geführt werden.

Nach einer allgemeinen Einführung in zentrale Probleme und Fragestellungen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur werden Referatgruppen ausgewählte Romane im Seminar vorstellen und ihre Bedeutung für die Gegenwartsliteratur reflektieren.

Ausgehend von der Longlist zum Deutschen Buchpreis 2012 (sie wird am 14. August 2013 veröffentlicht), werden wir in den ersten beiden Sitzungen gemeinsam das genaue Seminarprogramm festlegen. Für die lockere Einstimmung auf die Arbeit empfehle ich bis dahin die regelmäßige Lektüre von Literaturzeitschriften (etwa: „Literaturen“) und großen Feuilletons (etwa: Die ZEIT, SZ, FAZ). Außerdem bitte ich Sie, sich bereits im Vorfeld des Seminars die Leseproben-Anthologie zum Deutschen Buchpreis 2013 zu besorgen. Weitere Informationen dazu finden Sie unter

<http://www.deutscher-buchpreis.de/de/591285/>

Leistungsnachweis:

Teilnahme an einer Referatgruppe und Wissenschaftliche Hausarbeit

Teilnahmenachweis

Teilnahme an einer Referatgruppe

40723 Drama im 20. Jahrhundert

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 19.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Sa. 18.1.2014 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

M.Braun

Das Drama im 20. Jahrhundert hat die Umbrüche der Moderne überstanden, aber ein anderes Gesicht bekommen. Aus der Tragödie ist das Tragische (P. Szondi) geworden, das happy end hat mit der „schlimmstmöglichen Wendung“ (F. Dürrenmatt) der Geschichte von zwei Weltkriegen seine Unschuld verloren. Dennoch bleiben die Kernfragen des Dramas die gleichen. Bei der Tragödie: Was ist der tragische Fehler? Wer verschuldet ihn? Gelingt eine Einsicht? Wie wirkt das Leid auf den Betrachter? Kann man es überhaupt verstehen? Und bei der Komödie: Was geschieht am Ende der Komödie, wenn

die Konflikte entschärft und die Kontrahenten versöhnt sind? Wie kann ein gutes Ende überhaupt noch aussehen? In welchem Verhältnis stehen Lachen und Verlachen? Und kann das Komische dem Sinnlosen Sinn geben? Das Hauptseminar gibt ausschnittsweise einen Überblick über deutschsprachige Dramen des 20. Jahrhunderts (von Hauptmann, Brecht, Horváth, Dürrenmatt u.a.) und einen Einblick in die gattungstheoretischen Diskussionen, die mehr als nur Begleitmusik sind. Teil des Seminars ist der Besuch einer aktuellen Inszenierung an einer der rheinischen Bühnen.

Allkemper, Alo und Norbert Otto Eke (Hrsg.): Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Berlin: Schmidt, 2002.

Asmuth, Bernhard: Einführung in die Dramenanalyse. 7. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009.

Arnold, Heinz Ludwig, Theo Buck (Hrsg.): Positionen des Dramas. Analysen und Theorien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. München: Beck, 1977.

Brauneck, Manfred: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle. 9., akt. Aufl. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 2002. (re 55433).

Fischer-Lichte, Erika: Kurze Geschichte des deutschen Theaters. Tübingen, Basel: Francke, 1993. (UTB 1667).

- : Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. 2: Romantik bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Tübingen, Basel: Francke, 1999.

Geiger, Heinz, Hermann Haarmann: Aspekte des Dramas. Eine Einführung in die Theatergeschichte und Dramenanalyse. 4., neubearb. u. erw. Aufl. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1996. (WV-Studium Bd. 147).

Bernhard Greiner: Die Tragödie. Eine Literaturgeschichte des aufrechten Ganges (= Grundlagen und Interpretationen). Stuttgart: Kröner, 2012.

Hinck, Walter (Hrsg.): Handbuch des deutschen Dramas. Düsseldorf: Bagel, 1981. [enthält einführende Beiträge zu Dramatikern und dramatischen Genres des 20. Jahrhunderts].

- : Das moderne Drama in Deutschland. Vom expressionistischen zum dokumentarischen Theater. Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht, 1973.

Interpretationen. Dramen des 20. Jahrhunderts. Bd. 1 und 2. Stuttgart: Reclam, 1996. (RUB 9460 und 9461). [weiterführende Aufsätze zu den behandelten Dramen].

Interpretationen. Dramen des Naturalismus. Stuttgart: Reclam, 1980. (RUB 8412).

Kraft, Stephan: Zum Ende der Komödie. Eine Theoriegeschichte des Happyends. Göttingen: Wallstein, 2011.

40766 Heinrich von Kleist im Kontext

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

S. Grimm

Das Seminar behandelt Heinrich von Kleists wichtigste Dramen und Erzählungen sowie einige seiner kürzeren theoretischen Texte. Besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Spannung zwischen Klassik und Romantik, die Kleists gesamtes Werk durchzieht. Zentrale Themen sind die Dichotomie von Wahrheit und Täuschung, rechts- und moralphilosophische Aspekte sowie das Frauenbild. Darüber hinaus werden zeitgenössische Kontexte, etwa zu E.T.A. Hoffmanns Erzählung ‚Der Sandmann‘, wie auch Einflüsse auf die Literatur des 20. Jh., etwa in Chr. Wolfs ‚Kein Ort. Nirgends‘, beleuchtet. Voraussichtlich besprochen werden: ‚Amphitryon‘, ‚Penthesilea‘, ‚Das Käthchen von Heilbronn‘, ‚Die Marquise von O...‘, Michael Kohlhaas, ‚Das Erdbeben in Chili‘ u.a.
Die Anschaffung der Primärtexte wird vorausgesetzt.

Weitere Teilnahmebedingungen: Kenntnis der Texte Kleists; aktive und kritische Mitarbeit.

TN: Lesetests, Kurzreferat und Thesenpapier

LN: Lesetests, Klausur oder Hausarbeit

Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe in zwei Bänden. Hrsg. v. Helmut Sembdner. München: dtv [1984] 2001.

Günter Blamberger: Heinrich von Kleist. Biographie. Frankfurt a. M.: Fischer 2011.

Thomas Wichmann: Heinrich von Kleist (=Sammlung Metzler 240) Stuttgart 1988.

40768 Arbeitsweisen und Formen des Kindertheaters: Autorenstück, Bearbeitung, Stückentwicklung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, k. A., Orts- und Zeitangaben siehe Bemerkung

N . N .

Im zeitgenössischen Kindertheater scheint das Autorenstück von Eigenbearbeitungen klassischer und neuer Kinderliteratur ersetzt zu werden, vor allem im Freien Theater löst das Produktionskollektiv den Theaterautor zunehmend ab. Am Beispiel von sieben ausgewählten Inszenierungen am COMEDIA Theater Köln sollen die Produktionsbedingungen untersucht, die Aufführungen analysiert und in ihrer Wirkung überprüft werden. Das Seminar gibt Einblick in Proben- und Aufführungspraxis, untersucht sowohl die Tradition des Weihnachtsstücks wie Bilderbuchbearbeitungen und themenorientierte partizipative Formen des Theaters.

Im Rahmen des Seminars sollen Rezensionen der Aufführungen untersucht und verfasst und soll Begleitmaterial zu den Aufführungen erstellt werden. Ziel ist, den Blick als Theaterbesucher zu schärfen und die Möglichkeiten der Anwendung der Theaterangebote in der Arbeit mit Kindern zu erkennen.

<p>Qualifikation:</p> <p>TN: Referat mit Thesenpapier und ergänzende Leistung</p> <p>LN: Referat mit Thesenpapier und Klausur oder zwanzig- bis fünfundzwanzigseitige Hausarbeit</p>
--

Dozentin: Jutta M. Staerk (Künstlerische Leiterin des hiesigen Comedia Theaters)

ACHTUNG

Das Seminar findet statt:

COMEDIA Theater Köln, Vondelstraße 4-8, 50677 Köln-Südstadt

(Haltestelle Chlodwigplatz der Stadtbahnlinien 15 und 16 sowie der Buslinien 106, 132, 133 und 145)

Literatur:

Baltscheit, Martin: Die Geschichte vom Fuchs, der den Verstand verlor. 6. Aufl. München: arsEdition 2013

Hub, Ulrich: An der Arche um Acht. In: Spielplatz 19: Fünf Theaterstücke über Gott. Hg. von Marion Victor. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren 2006. S. 45ff.

Kästner, Erich: Emil und die Detektive. 152. Aufl. Hamburg: Cecilie Dressler 2011

Köhlmeier, Michael: Die Nibelungen, neu erzählt. 21. Aufl. München: Piper Taschenbuch 1999

Lunde, Stein Erik (Text) und Oyvind Torsetter (Ill.): Papas Arme sind ein Boot. Deutsch von Maike Dörries. 2. Aufl. Hildesheim: Gerstenberg 2011

Stevenson, Robert Louis: Die Schatzinsel, Deutsch von Rose Hilferding. 10. Aufl. Zürich: Diogenes 1979

40769 Kein Ort. Nirgends? Christa Wolf im Dialog mit Heinrich von Kleist

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, 402

D.Frickel

"Kleist sehe ich beinahe jedes Jahr anders. Einmal gewonnene Nähe kann bis zur Distanzierung schwinden, je nachdem, welcher Zug seines Wesens mir gerade am deutlichsten hervortritt." (Wolf 1986, 218)

Christa Wolfs Auseinandersetzung mit dem Werk Heinrich von Kleists ist seit dem Erscheinen der Erzählung "Kein Ort. Nirgends" (1978) offenkundig. Tatsächlich hätten sich die Dichter Heinrich von Kleist und Karoline von Günderrode zu ihren Lebzeiten begegnen können, aber erst in dieser Erzählung wird dieses Aufeinandertreffen zweier Außenseiter, die in einem diskrepanten Verhältnis zum gesellschaftlichen Leben ihrer Zeit standen, realisiert: bei einer Tischgesellschaft in Weil am Rhein.

Was aber sind die Gründe für Wolfs ambivalente Hingezogenheit zu Kleist und seinem Werk, welche thematischen und formalen Analogien, Fortschreibungen, Revisionen lassen sich entdecken?

Diesen spannenden Fragen will das Seminar Raum geben. Vor dem Hintergrund der Lektüre ausgewählter Schriften Heinrich von Kleists, die diesem "Sonderling" eine Kontur geben, werden die Texte "Kein Ort. Nirgends", "Kassandra" und "Medea" hinsichtlich ihrer intertextuellen Bezüge zu Kleists Werk untersucht. Dabei werden insbesondere die Kategorien Raum und Subjekt/Geschlecht analysiert, die Aufschluss über zeitgenössische Konzepte und Probleme hinsichtlich des Verhältnisses von Individuum und Gesellschaft versprechen.

Die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats wird erwartet.

Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe in zwei Bde, hg. von Helmut Sembdner, 2. Aufl. München 1994.

Christa Wolf: [Nachwort zu Penthesilea]. In: Dies.: Dimensionen des Autors. Essays und Aufsätze, Reden und Gespräche 1959-1985, Bd. II, Berlin, Weimar 1986, S. 204–220.

Christa Wolf: Werke in 13 Bänden. Kommentiert und herausgegeben von Sonja Hilzinger. München: Luchterhand Literaturverlag 2000.

40770 Mädchenliteratur damals - und heute?

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

D.Frickel

Haben Sie noch den "Trotzkopf" (1885) gelesen? Wenn nicht, kennen Sie sicher die "Nesthäkchen" (1913ff.) oder "Hanni und Nanni"-Reihe (orig. 1941ff., dt. 1965ff.)? Oder gab es in ihrer Kindheit und Jugend gar keine Mädchenliteratur mehr? Ja gibt es sie überhaupt noch?

In den Buchhandlungen stolpert man über das Secret Book for Girls mit dem altbackenen Untertitel Das einzig wahre Handbuch für Mütter und Töchter (dt. 2008) von Harper Collins, entsprechend dazu das Dangerous Book für Boys. Das einzig wahre Handbuch für Väter und Söhne (dt. 2009). Wenn der traditionelle Geschlechterdualismus gemeinhin überwunden scheint, gibt es eine Reihe von Anhaltspunkten dafür, dass Geschlechtsspezifizierung auf dem Markt der Kinder- und Jugendliteratur immer noch virulent ist. Was aber sind die Formen und Funktionen dieser geschlechtsspezifischen ex- oder impliziten Adressierung und wie haben sich diese Formen und Funktionen seit der Entstehung dieses Genres entwickelt oder verändert?

Dieses Seminar bietet anhand ausgewählter Werke einen historischen Querschnitt der Geschichte und Entwicklung der Mädchenliteratur vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Unter Einbeziehung einer gendersensiblen Erzähltextanalyse sollen diese hinsichtlich ihrer Formen und Funktionen im soziokulturellen Kontext ihrer Entstehungszeit untersucht werden.

Eine Auswahl aus folgenden Werken steht voraussichtlich im Zentrum:

Helene Unger: Julchen Grünthal (1784); Emmy von Rhoden: Der Trozkopf (1885); Else Ury: Nesthäkchen und der Weltkrieg (1916/1918); Irmgard Keun: Gilgi – eine von uns (1931); Marie Louise Fischer: Wilde Jugend (1976); Christine Nöstlinger: Ilse Janda 14 (1974), Miriam Pressler: Bitterschokolade (1983), Dagmar Chidolue: Lady Punk (1985), Margaret Wild: Jinx, Tamara Bach: Marsmädchen (2003), Rabea Edel: Das Wasser, in dem wir schlafen (2006), Jenny Han: Der Sommer, als ich schön wurde (2011), E. Lockhart: Die unrühmliche Geschichte der Frankie Landau-Banks (2011), Bodil Bredsdorff: Liebe lange leichte Tage (2012), Marie Darrieussecq: Prinzessinnen (dt. 2013)

Weitere Themenwünsche können gerne genannt werden.

Die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats wird erwartet.

Grenz, Dagmar/Gisela Wilkending (Hg.): Geschichte der Mädchenlektüre. Mädchenliteratur und die gesellschaftliche Situation der Frauen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. München 1997 (=Lesesozialisation und Medien).

Nünning, Vera/Ansgar Nünning: Erzähltextanalyse und Gender Studies. Stuttgart 2004.

Wilkending, Gisela (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur. Mädchenliteratur. Vom 18. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg. Stuttgart 1994. (Elektronische Ressource: URL: <http://www.aleki.uni-koeln.de/ebib/text/ml.shtml>)

40771 Märchen und ihre Illustrationen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

U.Kreidt

An keinem Gebiet der Kinder- und Jugendliteratur hat sich die Phantasie bildender Künstler so sehr entzündet wie am Märchen - bis heute. Im Seminar werden herausragende Beispiele der Märchenillustration - in Bilderbüchern wie Textausgaben - untersucht, ihr Verhältnis zum Inhalt, ihre künstlerische "Handschrift" (die immer auch Ausdruck des Zeitstils ist), ihre Auffassung von Buchgestaltung, etc.

Ziel ist, damit exemplarisch Einblicke in das komplexe Verhältnis von Bild und Text beim illustrierten Buch und die Methode seiner Analyse zu gewinnen. Nicht zuletzt sollen auch neue Blicke auf die Märchen selbst ermöglicht werden, also auf "Kunstwerke, die das Kind gänzlich erfassen kann wie keine andere Kunstform"(B.Bettelheim)

Das Seminar findet in den Seminarräumen der ALEKI statt (Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11, Zollstock; Haltestelle Pohligstraße der Stadtbahnlinie 12 oder der ‚Uni‘-Buslinie 142).

40772 Höhepunkte des zeitgenössischen Bilderbuchs

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

U.Kreidt

Neben der großen Masse kommerzieller Bilderbücher, die optisch und inhaltlich hauptsächlich "süß" zu sein haben, gibt es heute eine erstaunliche Vielfalt an Publikationen, die Einfallsreichtum, künstlerische Qualität und auch Humor verbinden. Die Spanne reicht von Geschichten, die nur mit Bildern erzählt werden, bis zu solchen, bei denen Text und Bild sich gegenseitig ergänzen oder in kunstvolle Spannung zueinander versetzt sind; von Bildern, die alle Register optischer Opulenz ziehen, bis zur Beschränkung auf minimalistisch reduzierte Formen oder auf ein einziges Malgerät, etc.

Ziel der Betrachtung einiger der besten Bilderbücher der letzten 30 Jahre ist, Kriterien für die Analyse des komplexen Gebildes Bilderbuch zu entwickeln und zu erproben. Damit gehen die Fragen nach einer begründeten Einschätzung der Qualität und der Eignung für Kinder einher.

Das Seminar findet in den Seminarräumen der ALEKI statt (Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11, Zollstock; Haltestelle Pohligstraße der Stadtbahnlinie 12 oder der ‚Uni‘-Buslinie 142).

40774 'Um 1800' - Zur Literatur der Goethezeit

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 402

A.Meteling

Die Weimarer Klassik, vor allem die literarische Produktion Johann Wolfgang Goethes und Friedrich Schillers, gilt immer noch als unerreichter Gipfel in der deutschen Literaturgeschichte und ist kanonisch für jeden Deutschunterricht. Gerahmt wird diese räumlich (Jena-Weimar) wie zeitlich eng begrenzte Station gewöhnlich von dem Beginn der Italienreise Goethes 1786 und dem Tod Schillers 1805. Im Weimar der Goethezeit wirkten aber nicht nur die beiden Dioskuren, sondern viele andere Schriftsteller und Intellektuelle – ansässig, zu Besuch und auf Durchreise, via Brief, Buch oder Zeitschrift. Als Gegenpol zur Klassik erweisen sich zeitgleich die poetologischen und literarischen Arbeiten der Romantik – von Ludwig Tieck, Friedrich Schlegel, Novalis, Clemens Brentano, E.T.A. Hoffmann, Achim von Arnim und Joseph von Eichendorff.

Das Seminar beschäftigt sich mit der Analyse und Kontextualisierung zentraler literarischer wie theoretischer Texte der deutschen Klassik und Romantik, beleuchtet aber auch historische, kulturelle und philosophische Hintergründe.
Literatur zur Einführung

Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. Weinheim 1994.

Volker C. Dörr: Weimarer Klassik. Paderborn 2007.

Detlef Kremer: Romantik. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar 2001.

40790 Kinder- und Jugendliteratur der Aufklärung und der Romantik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block C, 402

A.Völpe

Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart ist in ihrer Modernität nur angemessen wahrzunehmen, wenn man sich - zumindest in Grundzügen - ihrer Herkunft und historischen Entwicklung bewusst ist. Das Seminar vermittelt daher einen Einblick in zwei wegweisende Epochen der kinder- und jugendliterarischen Entwicklungsgeschichte, es stellt die wichtigsten literatur- und erziehungsgeschichtlichen Theorien, bevorzugte Gattungen und führende Autoren der Aufklärung und Romantik vor. Hierbei werden Schlüsseltexte besprochen, von denen einige - wie „Robinson Crusoe“, Hebels Kalendergeschichten und Märchen von Grimm oder E. T. A. Hoffmann - zur Weltliteratur zählen und noch in der Gegenwart gelesen werden. Vorgestellt werden jeweils epochal repräsentative Werke und Literaturkonzepte, darunter der Wechsel zur reformpädagogischen Kinderliteratur in der Aufklärung, zeitgenössische Abenteuererzählungen, bürgerliche Kinderschauspiele, die Etablierung des Lesebuchs, die romantische Wiederentdeckung des Märchens und der Volksbücher, die Weiterentwicklung der Kinderlyrik und der Übergang zu moralischen Erzählungen der Biedermeierzeit.

40792 Kinder- und Jugendliteraturkritik. Schreibseminar mit praktischen Übungen.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 18.15 - 19.45, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

O. Brunken

Das Hauptseminar macht Sie mit der Methodik der Literaturkritik bekannt und übt ein in das praktische Schreiben von Rezensionen zur Kinder- und Jugendliteratur. Am Beginn werden wir in vergleichender Untersuchung von Rezensionen überprüfen, was die Besonderheiten dieser Textsorte ausmacht und uns mit verschiedenen Ansätzen der Literaturkritik auseinandersetzen. Nach dem Schreiben einer Proberezension, die für alle verpflichtend ist, steht dann die individuelle Anfertigung von Rezensionen im Mittelpunkt der Seminararbeit. Besprochen werden Bilder-, Kinder- und Jugendbücher der aktuellen Herbst-Winter-Produktion 2013/14. Die Rezensionen werden nach Diskussion und Überarbeitung in der Internet-Empfehlungs- und Rezensionszeitschrift für Kinder- und Jugendliteratur „Les^ebar“ veröffentlicht (<http://www lesebar.uni-koeln.de>).

Eine Nebenabsicht des Seminars ist es, Ihnen einen Überblick über den boomenden Kinder- und Jugendliteraturmarkt zu verschaffen und Sie einzuüben in die Auswahl hochwertiger Kinder- und Jugendliteratur.

Eingeladen zu der Veranstaltung sind kritikfähige Studierende, die gerne lesen und Freude am Schreiben haben.

Ein in die Thematik einführender Reader wird Ihnen auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

Es wird erwartet, dass Sie mit der Terminologie der Erzähltextanalyse vertraut sind. Referenzwerk ist die „Einführung in die Erzähltheorie“ von Matías Martínez und Michael Scheffel (München: C. H. Beck ⁹2012). Der Titel wird zur Anschaffung empfohlen, er gehört zu den vom IDSL II eingeführten Grundlagenwerken.

Bedingungen für den Scheinerwerb: Teilnahmenachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme; Verfassen einer Proberezension sowie einer veröffentlichungsreifen Rezension. Leistungsnachweis: wie vor, zudem schriftliche Erzähltextanalyse des besprochenen Werks.
Das Seminar findet in den Seminarräumen der ALEKI statt (Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11, Zollstock; Haltestelle Pohligstraße der Stadtbahnlinie 12 oder der „Uni“-Buslinie 142).

40799 Literatur und Film

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Fr. 17.1.2014 15.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

M. Braun

Die Gegenwartsliteratur ist ein beliebtes Spielfeld für den Film, fast jeder Bestsellerroman findet seinen Weg ins Kino, etwa Kehlmanns "Die Vermessung der Welt". Auch umgekehrt hat sich die Literatur stets vom Film

inspirieren lassen, ein Beispiel sind Patrick Roths Filmlektüren. Das Seminar widmet sich klassischen und aktuellen Adaptionen und Novelizations, und zwar nicht im Sinne einer einseitigen Werktreue, sondern mit Blick auf die Eigengesetzlichkeit des Mediums "Film" und "Literatur", auf die je eigene Erzählsprache und auf die intermedialen Bezüge.

Ausgewählte Literatur zur Vorbereitung:

Peter Beicken: Wie interpretiert man einen Film? Stuttgart 2004.

Benjamin Beil u.a.: Studienhandbuch Filmanalyse. Ästhetik u. Dramaturgie d. Spielfilms. München 2012.

Anne Bohnenkamp (Hrsg.): Interpretationen Literaturverfilmungen. Stuttgart 2005.

Joseph Campbell: Die Kraft der Mythen. Düsseldorf 2007.

- : Der Heros in tausend Gestalten. Berlin 2011.

Thomas Elsaesser: The Mind-game Film. In: Warren Buckland (Hrsg.): Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema. Westsussex/Oxford 2009, S. 13-41. (Als pdf online).

Thomas Elsaesser und Malte Hagener: Filmtheorie zur Einführung. Hamburg 2007.

Werner Kamp: AV-Mediengestaltung. Grundwissen. 4. Aufl. Haan-Gruiten 2012.

Werner Kamp, Michael Braun: Filmperspektiven. Film in Studium und Unterricht. Haan-Gruiten 2011.

Der Deutschunterricht, Heft 3 (2008): Filmdidaktik.

Zu den meisten Filmen gibt es Dialogdrehbücher z.T. mit Interviews und thematischen Beiträgen!

www.imdb.com (International Movie Database)

<http://www.deutsche-kinemathek.de/de/bibliothek/bibliothekskatalog> (Online-Recherche!)

<http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/filmkanon/>(Filmhefte zu ausgewählten Filmen)

www.filmrezension.de, www.epd.de, www.kinoweb.de (Rezensionen zum Film)

Es findet ein Blockseminartermin statt.

40800 Spezifik des Kinder- und Jugendfilms

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block C, 402

A. Kagelmann

Dieses Seminar zielt darauf, sowohl einen Einblick in visuell-auditive als auch in thematische Spezifika des Kinder- und Jugendfilms zu geben. Dazu ist es zunächst notwendig, die historische Entwicklung des Kinder- und Jugendfilms zu skizzieren und sich mit grundlegenden Kategorien filmischen Erzählens auseinanderzusetzen. Schließlich werden dann Filme ganz unterschiedlicher Genres im Seminar analysiert. Primärwerke

– Weitere Werke werden im fortlaufend bekanntgegeben. –

Filme

Emil und die Detektive (D 1931, Gerhard Lamprecht)

Emil und die Detektive (D 1954, Robert A. Stemmle)

Emil und die Detektive (D 2001, Franziska Buch)

Frankenweenie (USA 2012, Tim Burton)

Die Wolke (D 2006, Georg Schnitzler)

Literatur

Kästner, Erich (1998): Emil und die Detektive. Ein Roman für Kinder. München u. Wien: Hanser [= Werke Bd. VII, S. 193–302; EA 1929]

Kästner, Erich (1998): Emil und die drei Zwillinge. Die zweite Geschichte von Emil und den Detektiven. München u. Wien: Hanser [= Werke Bd. VII, S. 303–450; EA 1935]

Kästner, Erich (2012): Emil und die Detektive. Ein Comic von Isabel Kreitz. Hamburg: Dressler

Pausewang, Gudrun: Die Wolke. 15. Aufl. Ravensburg: Ravensburger 2012. [EA 1987]

Sekundärliteratur

Bordwell, David (1992): Kognition und Verstehen. Sehen und Vergessen in Mildred Pierce. In: *Montage/AV*, 1. Jg., H. 1, S. 5–24

Exner, Christian; Kümmerling-Meibauer, Bettina (2012) (Hrsg.): Von wilden Kerlen und wilden Hühnern. Perspektiven des modernen Kinderfilms. Marburg: Schüren (Marburger Schriften zur Medienforschung. 41.).

Frederking, Volker (2006): Symmedialität und Synästhetik. Begriffliche Schneisen im medialen Paradigmenwechsel und ihre filmischen Implikationen am Beispiel von Erich Kästners Emil und die Detektive. In: Ders. (Hrsg.): *Filmidaktik und Filmästhetik. Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2005*. München: Kopaed, S. 204–229

Frederking, Volker, Axel Krommer u. Klaus Maiwald (2012): *Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung*. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt. (Grundlagen der Germanistik. 44.)

Hickethier, Knut (2007): *Film- und Fernsehanalyse*. 4. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler. (Sammlung Metzler. 277.)

Kamp, Werner u. Michael Braun (2011): *Filmperspektiven. Filmanalyse für Schule und Studium*. Haan-Gruiten: Europa-Lehrmittel.

Kepper, Matthis (2008): Brauchen wir einen Filmkanon? Ein Vorschlag für eine schulinterne Initiative. In: Der Deutschunterricht, 60. Jg., H. 3: Filmdidaktik, S. 20–32

Kümmerling-Meibauer u. Koebner, Thomas (Hrsg.): Filmgenres: Kinder- und Jugendfilm. Stuttgart: Reclam (RUB. 18278), S. 9–23

Medienbildung in der Schule. Beschluss der Kultusministerkonferenz v. 8.3.2012.
http://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_03_08_edienbildung.pdf

Möbius, Thomas (2008): Kinderfilm und Kinderfernsehen. In: Wild, Reiner (Hg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. vollständig bearb. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler, S. 450-484.

Schepers, Petra (2006): Die Wolke. Überleben nach der atomaren Katastrophe. Der Kinofilm zum Kinderbuch von Gudrun Pausewang. In: Deutschunterricht, H. 2, S. 48-53.

Sahr, Michael (2000): Kinderfilm. In: Lange, Günther (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, S. 608–619.

www.bjf.info/filmkanon/mehr.htm

40814 Romane des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, 402

K. Pech

Anhand ausgewählter Romane soll der Weg dieser für die Literatur des 20. Jahrhunderts zentralen Gattung in die Moderne nachgezeichnet werden. Dabei geht es auch um programmatische Äußerungen, um die Entwicklungen und Ausdifferenzierungen erzähltechnischer Möglichkeiten und auch um die sozialgeschichtlichen wie literarischen Bedingungen jeweils neuer Erzählstoffe. Und nicht zuletzt bietet das Seminar die Möglichkeit, sich intensiver mit den Anforderungen der 'Leseliste' (des 'Fundamentums') zu befassen.

A u f b a u m o d u l S p r a c h e (A M S)

40739 Erst- und Zweitspracherwerb im Vergleich

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mo. 10.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119
 Di. 11.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103
 Mi. 12.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

D. Gebele

Im Rahmen des Seminars setzen wir uns mit folgenden Inhalten auseinander: biologische Grundlagen menschlicher Sprachlernfähigkeit, Erwerb der phonischen Basisqualifikation, Grammatik- und Wortschatzerwerb sowie Entwicklung pragmatischer Kompetenz in der Erst- und Zweitsprache Deutsch. Diskutiert werden relevante Erklärungsansätze zum Erst- und Zweitspracherwerb und aktuelle Erkenntnisse zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen. Ein weiterer Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf kognitiven, sozialen und affektiven Einflussvariablen des Zweitspracherwerbs.

Grießhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Ehlich, Konrad/Bredel, Ursula/Reich, Hans H. (Hg.) (2008): Referenzrahmen zur altersspezifischen Aneignung. Bildungsforschung Band 29/I. BMBF: Bonn, Berlin.

Ehlich, Konrad/Bredel, Ursula/Reich, Hans H. (Hg.) (2008): Referenzrahmen zur altersspezifischen Aneignung - Forschungsgrundlagen. Bildungsforschung Band 29/II. BMBF: Bonn, Berlin.

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. Paderborn: Schöningh UTB.

Szagan, Gisela (2006): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim: Beltz.

-

40740 **Erst- und Zweitspracherwerb im Vergleich**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

D. Gebele

Im Rahmen des Seminars setzen wir uns mit folgenden Inhalten auseinander: biologische Grundlagen menschlicher Sprachlernfähigkeit, Erwerb der phonischen Basisqualifikation, Grammatik- und Wortschatzerwerb sowie Entwicklung pragmatischer Kompetenz in der Erst- und Zweitsprache Deutsch. Diskutiert werden relevante Erklärungsansätze zum Erst- und Zweitspracherwerb und aktuelle Erkenntnisse zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen. Ein weiterer Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf kognitiven, sozialen und affektiven Einflussvariablen des Zweitspracherwerbs.

Grißhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Ehlich, Konrad/Bredel, Ursula/Reich, Hans H. (Hg.) (2008): Referenzrahmen zur altersspezifischen Aneignung. Bildungsforschung Band 29/I. BMBF: Bonn, Berlin.

Ehlich, Konrad/Bredel, Ursula/Reich, Hans H. (Hg.) (2008): Referenzrahmen zur altersspezifischen Aneignung - Forschungsgrundlagen. Bildungsforschung Band 29/II. BMBF: Bonn, Berlin.

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. Paderborn: Schöningh UTB.

Szagan, Gisela (2006): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim: Beltz.

-

40765 **Sprachwissenschaft und Sprachdidaktik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

L. Weinrich

Das Kolloquium/Hauptseminar dient dazu, Fragen rund um Deutsch-Examen zu diskutieren, wechselseitig Erwartungen zu formulieren und Lernstrategien auszutauschen. Inhaltlich stehen Grundlagen und Methoden der Sprachwissenschaft im Zentrum des Interesses (Phonetik/Phonologie, Graphematik, Morphologie, Syntax, Semantik, Pragmatik), die konsequent an sprachdidaktische Fragestellungen gekoppelt werden.

Granzow-Emden, Matthias (2013): Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr.

40778 **Der Umgang mit Texten zur Beurteilung von Schreibkompetenz**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103, nicht am
21.10.2013 ; 28.10.2013

M. Knopp

Jeder Schreiber und jede Schreiberin verfügen über ein bestimmtes Maß an Schreibkompetenz. Da Schreibkompetenz ein Konstrukt ist, kann sie nicht direkt beobachtet oder gemessen werden. Als Indikator für Schreibkompetenz werden deshalb Texte dieser Schreiberinnen/Schreiber herangezogen. Die Textbeurteilung führt zu Urteilen über die Schreibkompetenz des jeweiligen Schreibers/der jeweiligen Schreiberin. Dieser Beurteilungsprozess stellt eine zentrale Tätigkeit in der Institution Schule (insbesondere im Deutschunterricht) dar und steht deshalb im Zentrum des Seminars. Die Beurteilung von Texten setzt eine mehr oder minder explizite Analyse sprachlicher Mittel voraus, sie wird z.B. gestützt durch Analyseraster wie dem ‚Zürcher Textanalyseraster‘.

Im Seminar werden einerseits die theoretischen Grundlagen zur Beurteilung von Textqualität vermittelt und erarbeitet, andererseits kommen die Verfahren an authentischen Texten zum Einsatz.

- [Grundlagentext] Becker-Mrotzek, Michael u. Böttcher, Ingrid (2012): Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen. – 4., überarb. Neuauflage. Berlin: Cornelsen
- [obligatorisch vor der ersten Sitzung zu lesen] Nussbaumer, Markus u. Sieber, Peter (1994): Texte analysieren mit dem Zürcher Textanalyseraster. In: Sieber, Peter (Hrsg.): Sprachfähigkeiten – Besser als ihr Ruf und nötiger denn je!: Ergebnisse und Folgerungen aus einem Forschungsprojekt. Aarau/Frankfurt am Main/Salzburg Sauerländer, 141–186

40780 Zweitspracherwerb

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S192

N. R ü s c h

Ausgangspunkt des Seminars sind Grundbegriffe und Faktoren des Zweitspracherwerbs. Welche Rolle spielen beispielsweise das Alter oder die Muttersprache eines Lernalters im Zweitspracherwerb? Wir werden uns mit Erwerbstheorien und -hypothesen auseinandersetzen und verschiedene Ansätze und Herangehensweisen vergleichend gegenüberstellen. Im Weiteren stehen Merkmale und Besonderheiten von Lernaltersprachen im Mittelpunkt. Wodurch sind Lernaltersprachen gekennzeichnet und wie entwickeln sie sich? Hier wird es darum gehen, Phänomene zu erfassen und Beispieldaten zu analysieren. Die Bereitschaft ggf. englische Texte zu lesen, wird vorausgesetzt.

Wer in der ersten Sitzung unentschuldigst fehlt, verliert seinen Anspruch auf den Seminarplatz.
Dozentin: Dr. Nora Rüs ch

40781 Hauptseminar Sprachwissenschaft: „Gesprächsanalytische Grundlagen und Anwendungsfelder“

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

K. H e e

Gegenstand des Seminars sind die Konversationsanalyse und die im deutschen Raum entwickelte linguistische Gesprächsanalyse. Sie gehören zu den wichtigsten Instrumenten linguistischer und soziologischer Methoden bei der Analyse verbaler Interaktion.

Charakterisiert wird die Konversationsanalyse durch die Prämisse der „naturalistischen Datenerhebung“. Die Konversationsanalyse untersucht Gespräche nach konstitutionellen Gesichtspunkten, also nach Prinzipien [1], auf denen ein Gespräch aufbaut. Unter anderem sind das der Handlungscharakter, die Sequenzialität, die Interaktivität und schließlich die Reflexivität eines Gesprächs.

Das Seminar greift diese Aspekte zunächst theoretisch auf und betrachtet schließlich verschiedene Kommunikationssituationen resp. -anlässe unter gesprächsanalytischen Fragestellungen.

Anforderungen:

Voraussetzung für das Seminar ist die Bereitschaft, vorbereitend auf jede Sitzung einen je ca. 15-seitigen Artikel zu lesen. Außerdem vorausgesetzt wird eine aktive Teilnahme am Seminar sowie ggf. ein (Kurz-)Referat bzw. eine kurze Analyse, die den anderen Seminarteilnehmern präsentiert werden. Erwünscht sind hierzu eigene Audio- resp. Video-Aufnahmen unterschiedlicher Kommunikationsanlässe/-situationen in verschiedenen sozialen Handlungsfeldern. Als Leistungsnachweise wird eine Klausur geschrieben.

Literatur:

Deppermann, Arnulf (2000): Ethnographische Gesprächsanalyse. Zu Nutzen und Notwendigkeit von Ethnographie für die Konversationsanalyse. In: Gesprächsforschung. Jg. 1. S. 96-124.

[1]Vgl. Deppermann (2000: 98).

40783 Textlinguistik – Grundlagen und neuere Strömungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

T. P o h l

Die Veranstaltung gibt in ihrem ersten Teil eine Einführung in zentrale textlinguistische Grundlagen (Textbegriff, Kohäsion, Kohärenz etc.) und verfolgt in ihrem zweiten Teil jüngere bzw. aktuelle

textlinguistische Ansätze und Forschungsprojekte. Für die Seminarteilnahme ist eine wöchentliche Lektüre von einem Aufsatz sowie die Übernahme einer Sitzungsmoderation verpflichtend.

40784 Kinesische und paraverbale Aspekte des Vorlesens und Vortragens

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

A. Zep ter

Was macht eine gute Vorleserin, einen guten Vorleser aus? Und wann gelingt ein (freier) Vortrag, sei es der eines Gedichts, einer Erzählung oder eines wissenschaftlichen Textes? Vor allem: Auf welche Weise wird das Gelingen durch das jeweilige kinesische (gestisch-mimische) und paraverbale (stimmliche) Verhalten unterstützt oder perturbiert? Im Seminar verhandeln wir diese Fragen einsteigend theoretisch mittels einer Auseinandersetzung mit relevanten Ansätzen aus der linguistischen, sprechwissenschaftlichen bzw. kinesischen Forschung; dann vor allem aber auch auf der Basis praktischer Erfahrung, die es im Anschluss wiederum theoretisch zu reflektieren gilt. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gefordert sein, ihre eigenen Vorlese- und Vortragfähigkeiten durch zahlreiche Übungen weiterzuentwickeln und zu reflektieren.

40786 Grammatikwandel (PD Dr. Öhl)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mo. 10.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Di. 11.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mi. 12.3.2014 10 - 13.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

N . N .

Dieses Hauptseminar behandelt Grammatikwandel im Deutschen und anderen ausgewählten Sprachen: Phonologie (Lautverschiebung, Umlautung), Morphologie (Flexion und Derivation) und Syntax (Verbstellung, Satzglieddistribution, syntaktische Subordination, Flexion). Anhand ausgewählter Literatur, die in den Sitzungen referiert werden soll, werden die Themen gemeinsam erarbeitet.

! Wichtig: Bitte vor jeder Sitzung die Kursunterlagen vom Netz laden und ausdrucken, auch vor der ersten !

<http://oehl.gesuss-info.de/uni-koeln/index.html#Kurse>

Voraussetzungen: Kenntnisse in grammatischer Beschreibung auf Proseminarniveau

Der Erwerb von Leistungsnachweisen erfolgt durch eine Hausaufgabe nach dem ersten Block, ein Referat (2 LP), optional einer zusätzlichen Hausarbeit bzw. adäquater schriftlicher Leistungen (6 LP).
Abgabetermin: 30.03.2014

Für sämtliche Fragen den Unterrichtsstoff und die Leistungsnachweise betreffend stehe ich per E-Mail unter uni-koeln@oehl.gesuss-info.de zur Verfügung.

Dozent: PD Dr. Peter Öhl

Zur Einführung:

Demske, Ulrike (2007): Sprachwandel. In: Meibauer, Jörg et al. (Hgg.): Einführung in die germanistische Linguistik. 2. Auflage. Stuttgart: Metzler.

Nübling, Damaris et al. (2006): Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels. Tübingen: Narr.

Philippi, Jule/ Tewes, Michael (2010): Basiswissen generative Grammatik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Speyer, Augustin (2007): Germanische Sprachen: ein historischer Vergleich. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Zum Nachschlagen:

Bußmann, Hadumod (⁴2008). Lexikon der Sprachwissenschaft. Stuttgart: Kröner.

Weiterführende Literatur zum Reinschnuppern:

Öhl, Peter (2009a): Sprachwandel und kognitive Ökonomie: Zur Grammatikalisierung und Substitution von Satzkonnectoren. Linguistische Berichte 220, 393-438. (b)

Öhl, Peter (2009b): Die Entstehung des periphrastischen Perfekts mit haben und sein im Deutschen – eine längst beantwortete Frage? Formale und funktionale Erklärungsansätze für die Auxiliarisierung. Zeitschrift für Sprachwissenschaft 28, 265-306. (b)

Weitere Aufsätze in: Besch, Werner et al. (Hgg.) (1998-2004): Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung (4 Bde.). Berlin etc.: de Gruyter.

40788 Prosodie-Grammatik-Schnittstelle

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

U. Domahs

Zahlreiche Befunde aus Erwerb und Sprachverarbeitung belegen, dass prosodische Einheiten wie Silben, metrische Füße, phonologische Phrasen etc. über Prominenzrelationen, Melodieverläufe oder Pausen den Zugriff auf grammatische Einheiten erleichtern und demzufolge die Prosodie grammatische Funktionen erfüllt. Im Hauptseminar werden Schnittstellen-Phänomene zwischen Prosodie und Grammatik auf unterschiedlichen Hierarchieebenen des Sprachsystems (Prosodie-Morphologie, Prosodie-Syntax, Prosodie-Pragmatik) betrachtet. Es werden sowohl theoretische als auch experimentelle Arbeiten besprochen.

Zur Übersicht über die Einheiten der Prosodie:

Nespor, Marina & Vogel, Irene (2007). Prosodic Phonology. Berlin: Mouton de Gruyter.

Literatur zu den Schnittstellen wird im Kurs bekannt gegeben.

40788a Morphologieerwerb

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

U. Domahs

In diesem Hauptseminar werden Entwicklungsverläufe und Modelle zum Erwerb morpho-lexikalischer Fähigkeiten vorgestellt. Behandelt werden folgende Themen: Aufbau und Komposition des mentalen Lexikons in der Entwicklung, Bedeutungserwerb, Erwerb der Flexion und Derivation sowie lerntheoretische Modelle zum Lexikonerwerb.

Bavin, E. (2009): The Cambridge Handbook of Child Language. Cambridge: Cambridge University Press.

Clark, E. (1993): The lexicon in acquisition. Cambridge: Cambridge University Press.

Clark, E. (2003): First language acquisition. Cambridge: Cambridge University Press.

Kauschke, C. (2012): Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Berlin: de Gruyter.

Meibauer, J. & Rothweiler, M. (1999): Das Lexikon im Spracherwerb. Tübingen: Narr.

Rothweiler, M. (1990): Spracherwerb und Grammatik. Opladen: Westd. Verlag.

Szagan, G. (2013): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz.

40789 Deutsche Syntax im Sprachenvergleich (PD Dr. Peter Öhl)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mi. 12.3.2014 14.15 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Do. 13.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

Fr. 14.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

N. N.

Dieses Hauptseminar vergleicht den Satzbau ausgewählter Sprachen mit dem Deutschen, dies hinsichtlich Verbstellung, Satzglieddistribution, syntaktischer Subordination, Informationsstruktur und des so genannten 'analytischen' vs. 'synthetischen' Sprachbaus. Anhand ausgewählter Literatur, die in den Sitzungen referiert werden soll, werden die Themen gemeinsam erarbeitet.

! Wichtig: Bitte vor jeder Sitzung die Kursunterlagen vom Netz laden und ausdrucken, auch vor der ersten !

<http://oehl.gesuss-info.de/uni-koeln/index.html#Kurse>

Voraussetzungen: Kenntnisse in grammatischer Beschreibung auf Proseminarniveau

Der Erwerb von Leistungsnachweisen erfolgt durch eine Hausaufgabe nach dem ersten Block, ein Referat (2 LP), optional einer zusätzlichen Hausarbeit bzw. adäquater schriftlicher Leistungen (6 LP).
Abgabetermin: 30.03.2014

Für sämtliche Fragen den Unterrichtsstoff und die Leistungsnachweise betreffend stehe ich per E-Mail unter uni-koeln@oehl.gesuss-info.de zur Verfügung.

Dozent: PD Dr. Peter Öhl

Zur Einführung:

Dürscheid, Christa (⁵2010): Syntax. Grundlagen und Theorien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Grewendorf, Günther (2002): Minimalistische Syntax. Tübingen: UTB/Francke.

Philippi, Jule/ Tewes, Michael (2010): Basiswissen generative Grammatik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Speyer, Augustin (2007): Germanische Sprachen: ein historischer Vergleich. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Zum Nachschlagen:

Bußmann, Hadumod (⁴2008). Lexikon der Sprachwissenschaft. Stuttgart: Kröner.

Weiterführende Literatur zum Reinschnuppem:

Öhl, Peter (2010): Formal and Functional Constraints on Constituent Order and their Universality. In: Carsten Breul & Edward Göbbel (eds.), Comparative and Contrastive Studies of Information Structure. Amsterdam: Benjamins (Linguistik Aktuell 165). 231-275.

Stromsdörfer, Christian & Theo Vennemann (1995): Ziele der Syntaktischen Typologie. In Jacobs, Joachim, & al. (eds.), Syntax. An International Handbook of Contemporary Research. Berlin: de Gruyter. B II, 1031ff.

Verschiedene weitere Aufsätze in: Jacobs, J./ Stechow, A.v./ Sternefeld, W./ Vennemann, T. (eds.) (1993, 1995): Syntax: An International Handbook of Contemporary Research (2 Bde.). Berlin, de Gruyter.

40818 Schriftspracherwerb und Orthographie

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 46

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block C, 402

K.Schindler

In dem Seminar werden verschiedene Perspektiven auf den Gegenstand eingenommen, eine sprachsystematische wie auch eine erwerbsbezogene und schließlich eine daraus abgeleitete didaktische Perspektive. Neben Grundlagen unseres Schriftsystems wird es auch darum gehen aktuelle wissenschaftliche Kontroversen nachzuvollziehen und sich selber in der Debatte zu positionieren.

Ex a m e n s - u n d D o k t o r a n d e n k o l l o q u i e n

L A B a c h e l o r

B a s i s m o d u l e

V o r l e s u n g e n

B a s i s m o d u l 1 : N e u e r e D e u t s c h e
L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t (N D L)

B a s i s m o d u l 2 : S p r a c h w i s s e n s c h a f t
d e s D e u t s c h e n (S W D)

40704 Mündlichkeit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 417

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), H4

K.Schindler

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Besonderheiten der mündlichen Kommunikation gegeben. Neben Methoden zur Analyse mündlicher Kommunikation sowie Theorien und Modellen zur Beschreibung der Mündlichkeit werden vor allem auch Anwendungsbereiche thematisiert, wie sie etwa in der Unterrichtskommunikation vorliegen.

Eine ausführliche Literaturliste wird Ihnen zu Vorlesungsbeginn ausgehändigt.

Fiehler, R. (2009). Mündliche Kommunikation. In M. Becker-Mrotzek (Ed.), Mündliche Kommunikation und Gesprächsdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider, 25-51.

Schwitalla, J. (1994). Gesprochene Sprache - dialogisch gesehen. In G. Fritz & F. Hundsnurscher (Eds.), Handbuch der Dialoganalyse. Tübingen: Niemeyer.

Schwitalla, J. (2011). *Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung* (4 ed.). Berlin: Schmidt.

Tophinke, D. (2000). *Autonome Aspekte gesprochener und geschriebener Sprache. Theoretische Überlegungen und empirische Befunde*. In: *Sprache und Literatur*, 31, 3-22.

B a s i s m o d u l 3 : S p r a c h - u n d L i t e r a t u r g e s c h i c h t e

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e

B a s i s m o d u l 1 : N e u e r e d e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t (N D L) (4 - s t d .)

40724 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mo. 17.45 - 19.15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

O. Brunken

Das vierstündige Einführungsseminar dient der Vermittlung von Kategorien und Methoden für die Erschließung literarischer Texte und übt in den Umgang mit grundlegenden literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen ein. Im Zentrum stehen der praktische Umgang mit literarischen Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe, die Einübung des Gebrauchs von Arbeitsmitteln sowie das Erlernen von literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken.

Ziel des Einführungsseminars ist zunächst der Erwerb von Kategorien und Verfahrensweisen, mit denen Erzähltexte selbständig und systematisch erschlossen, analysiert und interpretiert werden können. Diese Übungen werden anhand früher Erzählungen Thomas Manns durchgeführt. Einen weiteren Schwerpunkt bildet der Vergleich zwischen literarischem und filmischem Erzählen (am Beispiel der Novelle *Der Tod in Venedig* und ihrer Verfilmung durch Luchino Visconti).

Empfohlen wird die Teilnahme am Propädeutikum "Wissenschaftliches Arbeiten" des Kompetenzzentrums Schreiben; das Propädeutikum beginnt bereits im September mit einem Kompaktkurs (Informationen unter <http://www.schreibzentrum.phil-fak.uni-koeln.de/7616.html>).

Bedingungen für den Scheinerwerb: aktive Teilnahme (u. a.: regelmäßige Übungsaufgaben, Nachweis der Teilnahme an einer Bibliotheksschulung) und zweistündige Klausur am Semesterende. Die Kenntnis der für die Behandlung vorgesehenen Erzählungen wird vorausgesetzt.

Primärliteratur:

Mann, Thomas: *Frühe Erzählungen 1893-1912*. In der Fassung der Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 2012. (Fischer Klassik; € 9,99)

Sekundärliteratur:

a) allgemein:

Martínez, Matías und Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. 8. Aufl. München: C.H. Beck 2009. (= C. H. Beck Studium.) [Dringend zur Anschaffung empfohlen, Pflichtlektüre im Institut!]

Staiger, Michael: *Literaturverfilmungen im Deutschunterricht*. München: Oldenbourg 2010. (Oldenbourg Interpretationen. 112.)

b) einführend zu Thomas Manns Erzählungen:

Vaget, Hans R.: *Die Erzählungen*. In: *Thomas-Mann-Handbuch*. Hg. von Helmut Koopmann. Stuttgart: Alfred Kröner 1990. S. 534-618.

c) speziell zur Novelle und zum Film *Der Tod in Venedig*:

Bahr, Ehrhard: *Thomas Mann: Der Tod in Venedig*. Stuttgart: Reclam 1991. (= Erläuterungen und Dokumente.) (RUB 8188.)

Delasalle, Béatrice: Luchino Viscontis „Tod in Venedig“. Übersetzung oder Neuschöpfung. Aachen: Shaker 1994.

Schede, Hans-Georg: Thomas Mann: Der Tod in Venedig. Stuttgart: Reclam 2012. (= Lektüreschlüssel für Schüler.) (RUB 15358.)

Weitere Literatur zu den Erzählungen und zu Viscontis Film wird im Seminar recherchiert.
Das Seminar findet in den Seminarräumen der ALEKI statt (Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11, Zollstock; Haltestelle Pohligstraße der Stadtbahnlinie 12 oder der ‚Uni‘-Buslinie 142).

40725 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 39

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

A. Schumann

Einführungskurs Neuere deutsche Literatur (Andreas Schumann)

- 1) Was heißt NDL? Einführung – Inhalte – „wozu und zu welchem Ende...?“
- 2) Literatur – und Textbegriff
- 3) Was ist Literaturgeschichte? (mit praktischen Beispielen)
- 4) Autor und Leser
- 5) Wissenschaftliche Arbeitsweisen – Bibliographieren – Hilfsmittel – Handbibliothek
- 6) Erste Analyseschritte: Strukturelle Textanalyse
- 7) Rhetorik und Stilistik
- 8) Lyrik 1: Metrik, Reim, Strophenformen
- 9) Lyrik 2: Lyrisches Ich – praktische Textanalysen
- 10) Drama 1: offene und geschlossene Form, Tektonik, Personal
- 11) Drama 2: praktische Textanalysen
- 12) Prosa 1: Erzählformen, Erzähler, Stanzel vs. Genette
- 13) Prosa 2: exemplarische Analysen.
- 14) Edition
 - 1) Klausur und Auswertung

Folgende Lektüre für das Seminar bitte beschaffen und natürlich lesen:

- Brecht, Bertolt: Mann ist Mann. Die Verwandung des Packers Galy Gay in den Militärbaracken von Kilkoa im Jahre neunzehnhundertfünfundzwanzig. Lustspiel. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1953 (=edition suhrkamp 259)
- Büchner, Georg: Lenz. Studienausgabe. Herausgegeben von Hubert Gersch. Stuttgart: Reclam 1984 (=RUB 8210)
- Gottsched, Johann Christoph: Sterbender Cato (RUB 2097)
- Hay, Gerhard / Steinsdorff, Sybille von (Hg.): Deutsche Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1980 (=dtv2077).
- Kracht, Christian: 1979. Roman. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2001 [Taschenbuch bei dtv]

Tutorien:

Zu der Einführungsveranstaltung findet ein Tutorium statt. Hierin werden die Inhalte der Seminare vertiefend vorgestellt und eingeübt. Die Teilnahme ist freiwillig und wird zur Vorbereitung der Klausur empfohlen. Es erfolgt keine Anmeldung über Klips.

Bitte erscheinen Sie zu einem der u.g. Termine.

Termine:

Di, 8.00 – 9.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 110

oder

Fr. 10.00 – 11.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 316

40726 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

G. Glasenapp

Ziel des vierstündigen Einführungsseminars ist der Erwerb der wichtigsten Kategorien und Methoden zur Erschließung literarischer Texte der drei literarischen Hauptgattungen Epik, Dramatik und Lyrik. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung wird – unter Verwendung praktischer Beispiele – u.a. auf der Vermittlung erzähltheoretischer Grundlagen liegen. Auf diese Weise soll in das komplexe Feld der deutschen Literaturwissenschaft eingeführt und ein kompetenter Umgang mit literarischen Texten vermittelt werden, kurz, die Befähigung zu einem Umgang mit Literatur eingeübt werden, der ihrer Komplexität ebenso angemessen ist wie ihrem Kunstcharakter.

Tutorien:

Zu der Einführungsveranstaltung findet ein Tutorium statt. Hierin werden die Inhalte der Seminare vertiefend vorgestellt und eingeübt. Die Teilnahme ist freiwillig und wird zur Vorbereitung der Klausur empfohlen. Es erfolgt keine Anmeldung über Klips.

Bitte erscheinen Sie zu einem der u.g. Termine.

Termine:

Di, 8.00 – 9.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 110

oder

Fr. 10.00 – 11.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 316

Empfohlene Literatur:

- Drügh, Heinz [u.a.]: Germanistik. Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft. Schlüsselkompetenzen. Stuttgart: Metzler 2012
- Martinez, Mathias / Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München: Beck 2009 (C.H. Beck Studium).
- Scherer, Stefan: Einführung in die Dramen-Analyse. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010.
- Schößler, Franziska: Einführung in das Bürgerliche Trauerspiel und das soziale Drama. 3. Aufl. Darmstadt: WBG 2011.
-

40727 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 43

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

D. Fricke l

"Das Problem am Anfang war, dass ich überhaupt keine Vorstellungen bezüglich eines Studiums hatte. (Fragebogen 2007, Studentin der Germanistik, 5. Semester)" (Kocher/Krehl 2008, 9)

Literaturwissenschaft studieren – eine gute Idee! Aber was verbirgt sich eigentlich dahinter? Welche Anforderungen sind damit verbunden, auf was sollte man sich einstellen? Was ist eigentlich Literatur, was erforscht ihre Wissenschaft und wie geht sie vor?

In dieser Einführung werden Grundlagen und Kompetenzen literaturwissenschaftlicher Forschung vermittelt, Literaturtheorien und Ansätze zur Literaturinterpretation vorgestellt sowie die Basics von Erzähl-, Dramen- und Lyriktheorie und -analyse erarbeitet und auf ausgewählte Werke angewendet.

Tutorien:

Zu der Einführungsveranstaltung findet ein Tutorium statt. Hierin werden die Inhalte der Seminare vertiefend vorgestellt und eingeübt. Die Teilnahme ist freiwillig und wird zur Vorbereitung der Klausur empfohlen. Es erfolgt keine Anmeldung über Klips.

Bitte erscheinen Sie zu einem der u.g. Termine.

Termine:

Di, 8.00 – 9.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 110

oder

Fr. 10.00 – 11.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 316

- Ursula Kocher/Carolin Krehl: Literaturwissenschaft. Studium – Wissenschaft – Beruf. Berlin: Akademie Verlag 2008.
- Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 7. Aufl. München: Beck 2007.
- Jürgen Schütte: Einführung in die Literaturinterpretation. 5. Aufl. Stuttgart: Metzler 2005.

40840 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

S.Volckmann

Das Einführungsseminar dient der Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien für die Erschließung von literarischen Texten und übt in den Umgang mit grundlegenden literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen ein. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen Texten und Arbeitsmitteln (Bibliographien, Lexika, Handbüchern, Datenbanken, Bibliothekskatalogen etc.), die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe sowie das Erlernen von literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken (Recherchieren, Bibliographieren, Exzerpieren, Zitieren, Präsentieren).

Ziel des Einführungsseminars ist der Erwerb des wissenschaftlichen Handwerkszeugs, mit dessen Hilfe literarische Texte unterschiedlicher Gattungen (Epik, Dramatik, Lyrik) systematisch erschlossen werden können.

Bedingungen für den erfolgreichen Abschluss des Einführungsseminars: Aktive Teilnahme (u.a. regelmäßige Übungsaufgaben, Beteiligung an Expertengruppen) sowie zwei einstündige Teilklausuren (Mitte und Ende des Semesters).

Tutorien:

Zu der Einführungsveranstaltung findet ein Tutorium statt. Hierin werden die Inhalte der Seminare vertiefend vorgestellt und eingeübt. Die Teilnahme ist freiwillig und wird zur Vorbereitung der Klausur empfohlen. Es erfolgt keine Anmeldung über Klips.

Bitte erscheinen Sie zu einem der u.g. Termine.

Termine:

Di, 8.00 – 9.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 110

oder

Fr. 10.00 – 11.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 316

Primärliteratur

- Büchner, Georg: Dantons Tod (1835). Stuttgart: Reclam
- Carroll, Lewis: Alice im Wunderland (1865). Frankfurt/M.: Insel oder Reclam
- Der neue Conrady: Das große deutsche Gedichtbuch. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Erw. u. aktual. Ausg. Hrsg. v. Karl Otto Conrady. Düsseldorf u. Zürich: Artemis u. Winkler 2000.
- Kleist, Heinrich von: Das Erdbeben in Chili (1807/10). Reclam
- Lewitscharoff, Sibylle: Pong (1998)
- Weiss, Peter: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade (1964) [Text und Kommentar (Suhrkamp BasisBibliothek)]
- Wolf, Christa: Kein Ort. Nirgends. (1979)

Sekundärliteratur:

- Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart u. Weimar: Metzler, 2., überarb. u. erw. Aufl. 1997 (Sammlung Metzler 284).
- Jeßing/ Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2007 (2. Aufl.).
- Martinez, Matias u. Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 7. Aufl. München: Beck 2007. (C.H. Beck Studium.), insb. S. 27-89.
- Moennighoff, Burkhard/ Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 12., korrig. u. aktualis. Aufl. München 2005. (UTB 1582).
- Platz-Waury: Drama und Theater. Eine Einführung. 5., vollst. überarb. Aufl. Tübingen: Narr. 1999 (Literaturwissenschaft im Grundstudium. 2.)

40840a Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H2

D. Fricke l

"Das Problem am Anfang war, dass ich überhaupt keine Vorstellungen bezüglich eines Studiums hatte. (Fragebogen 2007, Studentin der Germanistik, 5. Semester)" (Kocher/Krehl 2008, 9)

Literaturwissenschaft studieren – eine gute Idee! Aber was verbirgt sich eigentlich dahinter? Welche Anforderungen sind damit verbunden, auf was sollte man sich einstellen? Was ist eigentlich Literatur, was erforscht ihre Wissenschaft und wie geht sie vor?

In dieser Einführung werden Grundlagen und Kompetenzen literaturwissenschaftlicher Forschung vermittelt, Literaturtheorien und Ansätze zur Literaturinterpretation vorgestellt sowie die Basics von Erzähl-, Dramen- und Lyriktheorie und -analyse erarbeitet und auf ausgewählte Werke angewendet.

Tutorien:

Zu der Einführungsveranstaltung findet ein Tutorium statt. Hierin werden die Inhalte der Seminare vertiefend vorgestellt und eingeübt. Die Teilnahme ist freiwillig und wird zur Vorbereitung der Klausur empfohlen. Es erfolgt keine Anmeldung über Klips.

Bitte erscheinen Sie zu einem der u.g. Termine.

Termine:

Di, 8.00 – 9.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 110

oder

Fr. 10.00 – 11.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 316

- Ursula Kocher/Carolin Krehl: Literaturwissenschaft. Studium – Wissenschaft – Beruf. Berlin: Akademie Verlag 2008.
- Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 7. Aufl. München: Beck 2007.
- Jürgen Schutte: Einführung in die Literaturinterpretation. 5. Aufl. Stuttgart: Metzler 2005.

40841 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

S. Grimm

Das Seminar bietet zunächst eine Einführung in zentrale Grundbegriffe des Fachs wie etwa Literatur/ Fiktionalität, Autorschaft, Verstehen, Gattung, Epoche, Rhetorik etc. Diese Begriffe werden anhand einschlägiger Forschungsliteratur problematisiert. Im Zentrum stehen sodann gattungsorientierte Zugänge zu literarischen Texten (Lyrik, Drama, Prosa einschließl. Film) mit bes. Berücksichtigung der Erzähltextanalyse. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung literaturwissenschaftlicher Methoden, wobei konventionelle Ansätze und neuere kulturwissenschaftliche Richtungen kontrastiv erarbeitet werden. Schließlich geht es auch um die Einübung des Gebrauchs verschiedener Hilfs- und Arbeitsmittel zur Recherche sowie zum Zitieren und Bibliografieren als Voraussetzung wissenschaftlicher Arbeit.

Tutorien:

Zu der Einführungsveranstaltung findet ein Tutorium statt. Hierin werden die Inhalte der Seminare vertiefend vorgestellt und eingeübt. Die Teilnahme ist freiwillig und wird zur Vorbereitung der Klausur empfohlen. Es erfolgt keine Anmeldung über Klips.

Bitte erscheinen Sie zu einem der u.g. Termine.

Termine:

Di, 8.00 – 9.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 110

oder

Fr. 10.00 – 11.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 316

Literatur:

Bienk, Alice: Einführung in die interaktive Filmanalyse. Marburg 2006.

Brackert, Helmut / Jörn Stückrath (Hg.): Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs. 6. Aufl., Reinbek 2000.

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl., Stuttgart, Weimar 1997.

Culler, Jonathan: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart 2002.

Jannidis, Fotis et al. (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft. Stuttgart 2000.

Jeßing, Benedikt / Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 3. Aufl., Stuttgart, Weimar 2012.

Völker, Ludwig: Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart, Reclam-Verlag 2005.

40850 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block C, 402

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block C, 402

I.Meinen

Das Einführungsseminar behandelt grundlegende Methoden und Theorien zur Erschließung literarischer Texte. Der Fokus liegt dabei auf dem Umgang mit literarischen Primärtexten und der Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzepte wie Fiktionalität, Autorschaft, Gattungen, Rhetorik, Stilistik etc. Im Zentrum stehen wird zunächst die Analyse von Erzähltexten. Aber auch die Möglichkeiten einer systematischen Erschließung anderer Gattungen wie Lyrik, Drama und Film werden behandelt. Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Einübung des Umgangs mit Hilfs- und Arbeitsmitteln zum Recherchieren, Bibliografieren und Zitieren von Fachliteratur als allgemeiner Grundlage wissenschaftlichen Arbeitens.

Tutorien:

Zu der Einführungsveranstaltung findet ein Tutorium statt. Hierin werden die Inhalte der Seminare vertiefend vorgestellt und eingeübt. Die Teilnahme ist freiwillig und wird zur Vorbereitung der Klausur empfohlen. Es erfolgt keine Anmeldung über Klips.

Bitte erscheinen Sie zu einem der u.g. Termine.

Termine:

Di, 8.00 – 9.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 110

oder

Fr. 10.00 – 11.30 Uhr, HF Hauptgebäude A, R 316

Die Anschaffung des Studienbuches ist verpflichtend:

Studienbuch: Jeßing, Benedikt/Köhnen, Ralph: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Stuttgart 2012.

Optional zur Vertiefung der Gattungslehre:

Martinez; Matias/ Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. München 2007.

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997

Platz-Waury, Elke: Drama und Theater. Eine Einführung. Tübingen 1999.

darüber hinaus sind folgende Texte vorzubereiten:

Kracht, Christian: 1979.

Chamisso, Adelbert von: Peter Schlemihls wundersame Geschichte.

Jakob M. R. Lenz: Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung.

B a s i s m o d u l 1 : N e u e r e d e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t (N D L) T e i l 1 (2 - s t d .)

40800c Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

A. Arnold

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Analyse und Interpretation von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Der systematische Zugang wird ergänzt durch einen Überblick über literatur- bzw. kulturgeschichtliche Entwicklungen. Eine Literaturliste und Materialien werden zu Semesterbeginn in Ilias bereitgestellt.

B a s i s m o d u l 2 : S p r a c h w i s s e n s c h a f t d e s D e u t s c h e n (S W D) (4 - s t d .)

40730 Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 41

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15)

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

S. Zepnik

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der fünf Kernbereiche der Sprachwissenschaft (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik) eingeführt. Dabei wird jeweils die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieverb aufgezeigt.

Prüfungsleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme, Klausur

Literaturauswahl:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): Duden 4. Die Grammatik. Mannheim et al.: Dudenverlag

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. 2. Bd. Stuttgart: Metzler

Meibauer, Jörg (2002) (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler

Müller, Horst M. (2002) (Hrsg.): Arbeitsbuch Linguistik. Paderborn: Schöningh

40731 Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der fünf Kernbereiche der Sprachwissenschaft (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik) eingeführt. Dabei wird jeweils die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieerwerb aufgezeigt.

S. Dahmen

40732 Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block C, 402

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Im Seminar werden Grundlagen in folgenden Kernbereichen der Sprachwissenschaft vermittelt: Phonetik und Phonologie, Graphematik, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik. Die Relevanz des sprachwissenschaftlichen Wissens für den Deutschunterricht wird verdeutlicht.

Duden Redaktion (Hg.) (2009): Die Grammatik. 8. Auflage. Mannheim, Wien, Zürich: Duden Verlag.

Meibauer, Jörg et. al. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag, S. 15-70.

D. Gebele

40735 Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

Mo. 8 - 9.30, 825 Triforum, S193

Die Veranstaltung bietet eine vierstündige Einführung in die Sprachwissenschaft mit Gegenstandssprache Deutsch. Systematisch werden die zentralen linguistischen Beschreibungs- und Analyseebenen thematisiert: Phonetik/Phonologie, Morphologie, Lexik, Semantik, Syntax, Text und Pragmatik.

T. Pohl

40862 Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block C, 402

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block C, 402

Sprachen können als Zeichensysteme angesehen werden. Das heißt, dass die einzelnen Sprachzeichen (Wörter) zueinander in Beziehung treten und über Subsysteme mit dem Gesamtsystem der Sprache verbunden sind. Die Sprachwissenschaft ist daher ein Sonderfall der Systemtheorie. Systemlinguistisch betrachtet wird die Ebene der Laute (Phonetik und Phonologie), der Buchstaben (Graphematik), der Wörter (Morphologie), der Sätze (Syntax) und der Zeichenbedeutung (Semantik). Fokussiert man jedoch nur den Systemcharakter der Sprache, so ergibt sich ein statisches Bild. Die „Systemlinguistik“ bedarf daher einer Ergänzung durch die „Pragmalinguistik“ (Textlinguistik; Gesprächsanalyse), die sich für die Bedingungen des Sprachhandelns in konkreten Lebenssituationen interessiert. Durchgehend werden im Seminar auch Bezüge zur Sprachdidaktik gestiftet. Die Leistung wird über zwei Teilklausuren (Dezember/Februar) erbracht.

L. Weinrich

40862b Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 42

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Die Veranstaltung führt in die grundlegenden Bereiche der germanistischen Sprachwissenschaft ein und vermittelt Beschreibungs- und Analysemethoden der modernen Sprachwissenschaft. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

U. Domahs

Brandt, P., R.-A. Dietrich und G. Schön (2006): Sprachwissenschaft. Ein roter Faden für das Studium der Deutschen Sprache. Köln, Weimar, Wien: Böhlau

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, Jochen Geilfuß-Wolfgang, Jürgen Pafel, Karl Heinz Ramers, Monika Rothweiler & Markus Steinbach (2007): Einführung in die germanistische Linguistik. 2., aktualisierte Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler.

weitere Literatur wird im Kurs bekannt gegeben

40863 Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen (4-Std.)

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

A. Zepter

Das (vierstündige) Seminar führt in die Sprachwissenschaft des Deutschen ein. Für die fünf klassischen Kernbereiche, d.i. Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik, werden jeweils grundlegende Begriffe erörtert und an Beispielen aus dem Deutschen illustriert sowie erste Einblicke in linguistische Analysen sprachlicher Formen und Strukturen bzw. in die linguistische Theoriebildung gestiftet. Ergänzend sollen Arbeitsweisen der Sprachwissenschaft auch durch Anwendungsübungen ‚praktisch erfahren bzw. geübt‘, im Übrigen, wo es sich anbietet, Bezüge zur Sprachdidaktik geschaffen werden.

B a s i s m o d u l 3 : S p r a c h - o d e r L i t e r a t u r g e s c h i c h t e

40713 Deutsche Sprachgeschichte

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 39

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

D. Gebele

Zunächst wird ein Überblick über die Grundlagen historischer Sprachwissenschaft vermittelt. Anschließend wird die deutsche Sprachgeschichte vom Germanischen über das Alt-, Mittel- und das Frühneuhochdeutsche bis zum modernen Deutsch thematisiert. Im Mittelpunkt steht die Vermittlung von Basiskenntnissen, die ein historisches Verständnis der Gegenwartssprache erlauben. Wolff, Gerhart (2004): Deutsche Sprachgeschichte von den Anfängen bis zu Gegenwart. 5. Auflage. Tübingen, Basel: Francke.

40812b Literatur des Ersten Weltkriegs

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

N. Seidel

In diesem Proseminar werden wir fünf kanonisierte Romane des Ersten Weltkrieges in den Blick nehmen und in Bezug auf die suggerierte Authentizität und auf ‚klassische‘ Kriegstopoi und Inszenierungen von Heldentum, die teilweise unzeitgemäß scheinen, teilweise allerdings noch bis heute ‚funktionieren‘, untersuchen: „Der Rote Baron“ fungiert als Beispiel einer gelungenen multimedialen Inszenierung, die einen fast 100-jährigen Heldenkult um den Kampfflieger Manfred von Richthofen perpetuieren konnte und scheinbar mühelos – bis zum heutigen Tage – jedes Medium für sich nutzen kann: seien es die über 1,2 Mio. verkauften Exemplare von Der Rote Kampfflieger, die Verfilmungen oder auch die dutzenden PC-Spiele, die auf die Figur (!) Richthofen referieren. Auch die acht verschiedenen Fassungen von In Stahlgewittern sowie die 2010 erschienenen Tagebuchaufzeichnungen Jüngers laden dazu ein, anhand dieses ‚Kriegsberichts‘ den Authentizitätsanspruch, den Kriegsromane erfüllen wollten (bzw. sollten), zu überdenken. Eine „Ästhetik des Schreckens“ (K.H. Bohrer), die sowohl die Kriegs- als auch die Antikriegsliteratur auszeichnet, wird ebenfalls im Rahmen des Seminars untersucht werden.

Dieses Einführungsseminar endet mit einer 90minütigen Klausur (5 LPs)

Primärliteratur:

Manfred Freiherr von Richthofen: Der rote Kampfflieger (1917)

Ernst Jünger: In Stahlgewittern (1920ff.)

Ernst Gläser: Jahrgang 1902 (1928)

Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues (1928)

Edlef Koeppen: Heeresbericht (1930)

(Sämtliche Texte sind in der Seminarbibliothek des IDSL II vorhanden.)

Sekundärliteratur:

Martinez, Matias u. Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 7. Aufl. München: Beck 2007. (C. H. Beck Studium.), insb. S. 27-89. [Der Titel wird zur Anschaffung empfohlen, er gehört zu den vom IDSL II eingeführten Grundlagenwerken.]

Sprenkel, Peter: Literatur im Weltkrieg. In: ders.: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: C.H. Beck 2004. (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. IX,2.) S. [760]-829.

Proseminare

Basismodul 1: Neuere deutsche Literaturwissenschaft (NDL)

40706 Der neuere Adoleszenzroman

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 41

Mo. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

F. Giesa

Der Adoleszenzroman bildet sich als eigenständige Form spätestens zu Beginn des 20. Jahrhunderts heraus. Die Erzählung vom Erwachsenwerden hat dabei sehr schnell eindeutige Genrekonventionen herausgebildet, die insbesondere im neueren Adoleszenzroman immer wieder gezielt aufgebrochen und unterwandert werden. In diesem Seminar sollen daher erst einmal die grundlegenden Konstituenten des traditionellen Adoleszenzromans an einigen Beispielen erörtert werden, bevor in einer Analyse zeitgenössischer Texte nach neuen Spielformen gesucht wird.

40798 Das Drama der Schuld

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

Fr. 14.2.2014 10 - 14, 211 IBW-Gebäude, S 100

J. Wittmann

Schuldig oder nicht? – Diese Frage ist nicht nur für die juristische Beurteilung menschlichen Handelns von ausschlaggebender Bedeutung, sondern impliziert zugleich eine moralische Komponente und berührt eine der Urfragen der menschlichen Existenz.

Im Seminar nähern wir uns den unterschiedlichen Dimensionen des Schuldbegriffes an und analysieren ihre literarische Repräsentation in ausgewählten Dramen verschiedener Epochen und in einem prominenten Prosatext der Gegenwart, der in seiner Ursprungsfassung als Theatertext verfasst wurde. Von der Antike ausgehend wird ein weiter Bogen bis ins 21. Jahrhundert geschlagen, um der Frage nachzugehen, wie sich das schuldhaft Handeln der Figuren im historischen Diskurszusammenhang verorten lässt. Darüber hinaus sollen gattungsspezifische Elemente der Dramentexte hinsichtlich der literarischen Auseinandersetzung mit der Schuld in den Blick genommen werden. Neben der genauen Textanalyse bestimmen die Anwendung und Vertiefung grundlegender literaturwissenschaftlicher Theorien und Fragestellungen die Zielsetzung des Seminars.

Voraussetzung für die Teilnahme an den Seminarsitzungen ist neben der gründlichen Textlektüre, die ggf. überprüft wird, eine intensive Auseinandersetzung mit vorgegebenen Forschungsbeiträgen. Weitere Anforderungen werden in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.

Das Seminar wird gehalten von Jan Wittmann.

Primärtexte (verpflichtende Anschaffung):

- Sophokles: König Ödipus (Reclam)
- Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug (Suhrkamp BasisBibliothek)
- Georg Büchner: Woyzeck (Reclam)
- Thomas Bernhard: Vor dem Ruhestand (Suhrkamp: Thomas Bernhard, Stücke 3)
- Juli Zeh: Corpus Delicti (btb-Taschenbuch)

40808 Deutschsprachige Lyrik der Gegenwart

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 15.11.2013 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Sa. 16.11.2013 10 - 15, 216 HF Block C, 402

Fr. 29.11.2013 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Sa. 30.11.2013 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

N. N.

Im Seminar untersuchen und diskutieren wir gemeinsam deutschsprachige Gedichte der unmittelbaren Gegenwart. Die SeminarteilnehmerInnen werden mit Formen, Motiven, Themen sowie Schreib- und Sprechweisen von Gedichten vertraut gemacht, die in den letzten 15 Jahren erschienen sind. Folgende

Fragen stehen dabei im Mittelpunkt: Gibt es gemeinsame poetisch-ästhetische Verfahren, welche Gattungen und Formen werden bevorzugt, welche Poetologien entwickeln die Texte? Gefragt wird auch nach den Möglichkeiten der Inszenierung von Lyrik in der Öffentlichkeit (Buchmarkt, Lesungen, Lyrikzeitschriften, Poetry Slams).

Gedichte folgender Autorinnen und Autoren werden interpretiert: Monika Rinck, Nadja Küchenmeister, Christian Lehnert, Barbara Köhler, Jan Wagner, Bas Böttcher, Uljana Wolf, Ann Cotten, Lutz Seiler, Hendrik Rost und Nora Bossong. Die Studierenden dürfen aber auch gern eigene Vorschläge unterbreiten!
Dozent: Nils Rottschäfer
Zur Vorbereitung empfohlen:

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart – Weimar 1997.

Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. Hg. von Dieter Lamping. Stuttgart – Weimar 2011.

Kuhligk, Björn / Wagner, Jan (Hg.): Lyrik von Jetzt. 74 Stimmen mit einem Vorwort von Gerhard Falkner. Köln 2003.

Kuhligk, Björn / Wagner, Jan (Hg.): Lyrik von Jetzt 2. 50 Stimmen. Berlin 2008.

Lamping, Dieter: Moderne Lyrik. Göttingen 2008.

Es lohnt auch ein Blick in die Zeitschrift „Bella triste. Zeitschrift für junge Literatur“ oder in die Anthologie „Jahrbuch der Lyrik“.

40809 Religion in der Gegenwartsliteratur

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 41

Fr. 22.11.2013 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Sa. 23.11.2013 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Fr. 6.12.2013 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Sa. 7.12.2013 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

N . N .

In der Gegenwartsliteratur lässt sich bei vielen Autorinnen und Autoren ein Rückgriff auf ‚das Religiöse‘ beobachten; auch innerhalb der Literaturwissenschaft wird das Verhältnis von Religion und Literatur wieder heftig diskutiert. Das Seminar widmet sich dieser ‚Revitalisierung des Religiösen‘ und der ‚neuen Unbefangenheit‘ der Gegenwartsliteratur für die Religion. Im Rahmen des Seminars wollen wir anhand von ausgewählten Texten das Verhältnis von Religion und Literatur, von religiösen und ästhetischen Erfahrungen in der Gegenwart näher bestimmen und diskutieren, ob es über die Aufnahme von religiösen Themen und Motiven hinaus auch so etwas wie ‚religiöse Schreibweisen‘ oder ‚Poetiken des Religiösen‘ gibt. Das Seminar fragt auch nach Konzepten und Kategorien wie ‚das Heilige‘, ‚Säkularisierung‘, ‚Mystik‘ und ‚Kunstreligion‘. Zur Auswahl stehen Texte von Martin Walser, Peter Handke, Andreas Maier, Ralf Rothmann, Arnold Stadler, Navid Kermani, Patrick Roth, Gabriele Wohmann, Josef Winkler und Elfriede Jelinek.

Dozent: Nils Rottschäfer

Zur Vorbereitung bitte lesen:

Detering, Heinrich: Art. ‚Religion‘. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe. Stuttgart 2007, S. 382–395.

Weitere Forschungsliteratur:

Braungart, Wolfgang u.a. (Hg.): Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden. 3 Bde. Paderborn u.a. 1997ff.

Langenhorst, Georg: Theologie und Literatur. Ein Handbuch. Darmstadt 2005.

40811 Gegenwartsliteratur in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Mi. 22.1.2014 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

Mi. 29.1.2014 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

J. Wittmann

Der Begriff der Gegenwartsliteratur ist breit gefächert und weder inhaltlich noch zeitlich annähernd bestimmbar. Im Seminar werden ausgewählte Prosatexte seit Mitte der 1990er Jahre mit unterschiedlichen Motiven, Erzählweisen und Schwerpunktsetzungen in den Blick genommen. Der Großteil der aufgeführten Texte setzt sich mit Fragen der Identitätskonstruktion und mit Alteritätserfahrungen der Figuren auseinander und bietet somit vielfache Anknüpfungsmöglichkeiten an die Lebenswirklichkeit von Schülerinnen und Schülern. Hierauf soll das Potential der Texte für den Deutschunterricht allerdings nicht beschränkt bleiben. Vielmehr wollen wir das Seminar nutzen, um didaktisch reflektierte und literaturwissenschaftlich fundierte Unterrichtsmodelle für die Sekundarstufen I und II zu entwickeln.

Voraussetzung für die Teilnahme an den Seminarsitzungen ist neben der gründlichen Textlektüre, die ggf. überprüft wird, eine intensive Auseinandersetzung mit vorgegebenen Forschungsbeiträgen. Weitere Anforderungen werden in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.

Das Seminar wird gehalten von Jan Wittmann.

Primärtexte (verpflichtende Anschaffung):

- Christian Kracht: Faserland (dtv-Taschenbuch)
- Benjamin Lebert: Crazy (Goldmann-Taschenbuch)
- Judith Hermann: Nichts als Gespenster (Fischer-Taschenbuch)
- Julia Franck: Bauchlandung. Geschichten zum Anfassen (Fischer-Taschenbuch)
- Wolfgang Herrndorf: Tschick (rororo-Taschenbuch)
- Daniel Kehlmann: Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten (rororo-Taschenbuch)
- Judith Schalansky: Der Hals der Giraffe (Suhrkamp-Taschenbuch)

40812a Adoleszenz und Krieg

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

N. Seidel

Anhand einiger Titel jüngst erschienener Afghanistankriegsliteratur werden wir untersuchen, wie ‚klassische‘ Topoi der Kriegsliteratur (Heldentum, Kriegsverwundung, Heimkehr, Patriotismus und Sinnstiftung) dargestellt werden, und zwar in Bezug dazu, dass Soldatinnen und Soldaten in Afghanistan laut Grundgesetz keinen „Krieg“ (sondern höchstens einen Nicht-Krieg) führen dürfen – und somit das heutige Rezeptionsbedürfnis von Kriegsliteratur ein vollkommen anderes ist, als vor knapp 100 Jahren.

Neben diesem veränderten Anspruch an Kriegsliteratur (und dessen Erfüllung) werden auch für dieses Genre neuartige Topoi in den Blick genommen, beispielsweise die seit 2001 ‚kämpfenden‘ Soldatinnen sowie der Umstand, dass in der Afghanistankriegsliteratur auch Aktualität und Gegenwartsfragen verhandelt werden.

Insbesondere die Adoleszenz der ProtagonistInnen und die Frage, wie der Krieg in diese Entwicklungsphase einwirkt, sollen in diesem Seminar untersucht werden.

Primärliteratur:

Kennen, Ally: Bullet Boys. München: DTV 2013

Melaschwili, Tamta: Abzählen. Zürich: Unionsverlag 2012

Powers, Kevin: Die Sonne war der ganze Himmel. Frankfurt a. M.: Fischer 2013.

Shakib, Siba: Nach Afghanistan kommt Gott nur noch zum Weinen. München: Bertelsmann 2001

Boianjiu, Shani: Das Volk der Ewigkeit kennt keine Angst. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2013

Sekundärliteratur:

Gansel, Carsten/ Heinrich Kaulen (Hg.): Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989. Bd. 8: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien. Göttingen: V&R unipress 2011.

Martinez, Matias/ Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 2007. (C.H. Beck Studium.)

Sprengel, Peter: Literatur im Weltkrieg. In: ders.: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: C. H. Beck 2004. (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. IX,2.) S. [760]-829.

– Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. –

40852 Das Drama der Geschlechter. Gender-Konstruktionen im Drama um 1900

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 41

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

C.Gürth

Auf der Basis einer Einführung in die Gender Studies werden wir uns im Proseminar mit der - im Kontext eines umfassenden gesellschaftlichen Umbruchs - geführten Geschlechterdebatte der Jahrhundertwende um 1900 beschäftigen.

Dem Weiblichen kommt dabei innerhalb der Debatten, die auf die Bestimmung und Ausformulierung der Unterschiede der Geschlechter zielen, eine zentrale und ambivalente Rolle zu. Die mit Weiblichkeit verbundenen Vorstellungen führen zur Herausbildung spezifischer Weiblichkeitsimagines, die ihre Ausgestaltung auch in der Literatur finden.

Neben der Beschäftigung mit zeitgenössischen Äußerungen über die Geschlechter-problematik innerhalb der Philosophie, der Politik und den Humanwissenschaften, werden wir uns im Seminar – auch unter komparatistischer Perspektive - einer intensiven Lektüre ausgewählter Dramen der Jahrhundertwende widmen. Durch die konkrete Textarbeit - vor allem auch im Blick auf die Entwicklung neuer dramatischer Formen- sollen die spezifischen Konstruktionen von Geschlecht innerhalb der Texte sichtbar gemacht und problematisiert werden.

Im Mittelpunkt stehen Werke von Hofmannsthal, Ibsen, Wedekind und Wilde.
Hofmannsthal, Hugo v.: Elektra. Hrsg. v. Andreas Thomasberger. Stuttgart: Reclam 2001.

Hofmannsthal, Hugo v.: Die Frau im Fenster.- In: Ders.: Lyrische Dramen. Hrsg. v. Andreas Thomasberger. Stuttgart: Reclam 2000, S.77-101.

Wedekind, Frank: Lulu. Erdgeist. Die Büchse der Pandora. Hrsg. v. Erhard Weidl. Stuttgart: Reclam 1989.

Wilde, Oscar: Salome. Mit Illustrationen von Aubrey Beardsley. Aus dem Französischen v. Hedwig Lachmann. Stuttgart: Reclam 1990.

40853 Heinrich von Kleist: Novellen, Dramen und Kleine Schriften

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

D.Frickel

" [...] die Wahrheit ist, daß mir auf Erden nicht zu helfen war" (Kleist 1994, Bd. 2, 887) schreibt Heinrich von Kleist kurz vor seinem spektakulären Tod im November 1811 an seine Schwester Ulrike. Der erst Dreiunddreißigjährige hat bis dahin bereits ein beachtliches Werk geschaffen, das die Literaturgeschichte in besonderer Weise prägen und unzählige Interpreten herausfordern sollte. – Wer aber war dieser Kleist, warum war ihm "auf Erden nicht zu helfen", worin bestand seine Diskrepanz zu der ihn umgebenden Gesellschaft und welchen Themen widmete sich sein literarisches Werk?

Das Seminar gibt Raum für die Spurensuche nach jener schillernden Figur der Literaturgeschichte, die sich ebenso wie seine Werke Einordnungsversuchen zu widersetzen scheint. Anhand ausgewählter Novellen, Dramen und Kleiner Schriften fragen wir, ob Kleist, ob sein Werk uns heute noch etwas zu sagen hat. Die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats wird erwartet.

Primärliteratur:

Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Hg. von Helmut Sembdner. München: dtv 2001.

Sekundärliteratur:

Peter Michalzik: Kleist: Dichter, Krieger, Seelensucher. Biographie. Berlin: List 2012.

40854 Gewalt als Thema aktueller Jugendliteratur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 44

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block C, 402

K. Pech

Die Thematisierung von Gewalt - vom Mobbing über Fremdenfeindlichkeit bis zu Schulamokläufen - ist seit einigen Jahren Bestandteil der Jugendliteratur. Das Seminar behandelt aktuelle Gewaltbegriffe und die lange literarische Tradition von Gewaltdarstellungen, setzt sich mit den kontroversen Diskussionen zum Zusammenhang von virtueller und realer Gewalt auseinander, analysiert erzähltechnische Merkmale aktueller Jugendbücher zum Thema Gewalt und diskutiert deren mögliche Intentionen. Die jugendliterarische Perspektive wird erweitert durch kurze Blicke auf Gewaltdarstellungen in anderen Medien: Computerspiele, Filme, Populärmusik.

Achtung! Teilnahmevoraussetzung, Textkenntnist Klausur: Die Seminarteilnehmerinnen/-er müssen bis zur 2. Seminarsitzung mindestens zwei der folgenden sechs Bücher, die Hauptgegenstand des Seminars sein werden, gelesen haben:

B. Blobel: Alessas Schuld

K. Boie: Nicht Chicago nicht hier

J. Guillou: Evil. Das Böse

M. Rhue: Ich knall euch ab

B. Schlieper: Polnisch für Anfänger

T.A. Wegberg: Klassenziel

40855 Romantische Kunstmärchen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

A. Meteling

Vor dem Hintergrund der Sammlung und redaktionellen Aufbereitung von Volksmärchen – im deutschen Sprachraum exemplarisch durch Jacob und Wilhelm Grimm (Kinder- und Hausmärchen, 1812) – bildet sich zu Beginn des 19. Jahrhunderts verstärkt die Gattung des Kunstmärchens heraus. Zu den bekanntesten Vertretern gehören Johann Wolfgang Goethe (Märchen), Ludwig Tieck (Der blonde Eckbert, Der Runenberg), E.T.A. Hoffmann (Der goldene Topf, Nussknacker und Mäusekönig), Wilhelm Hauff (Das kalte Herz, Kalif Storch, Zwerg Nase, Der kleine Muck) und der dänische Autor Hans Christian Andersen (Die kleine Seejungfrau, Das hässliche junge Entlein, Des Kaisers neue Kleider).

Anhand von Textanalysen und Kontextualisierungen diskutiert das Seminar gattungsdefinierende Aspekte des Märchens – aber vor allem die literarischen Verfahren des Kunstmärchens vor dem Hintergrund einer romantischen Poetik. Das Seminar führt dazu in die Gattung des Volksmärchens und Kunstmärchens ein, in die Epochen der Romantik und des Biedermeier sowie in die Erzähltextanalyse. Literatur zur Einführung

Max Lüthi: Märchen. Stuttgart/Weimar 2004.

Mathias Mayer/Jens Tismar: Kunstmärchen. Stuttgart/Weimar 2003.

B a s i s m o d u l 2 : S p r a c h w i s s e n s c h a f t d e s D e u t s c h e n (S W D)

40728 Geschriebene Sprache und ihre Strukturen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 44

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

S. Zepnik

Das Schreiben und Lesen etablierte sich über mehrere tausend Jahre hinweg und ist mittlerweile für die meisten Menschen zu einem unverzichtbaren Bestandteil der Lebens- und Arbeitswelt geworden. Trotz allem verläuft der Erwerb der Schriftsprache nicht für jeden problemlos und es gibt Menschen, die nicht oder nur mit Mühe lesen und schreiben lernen können.

Im Seminar analysieren wir vorwiegend das deutsche Schriftsystem, seine Einheiten und seine Regularitäten und ziehen immer wieder Vergleiche zu anderen Schriftsystemen. Wir versuchen zudem, geeignete Anknüpfungspunkte für den Erwerb der Schriftsprache zu finden.

Dieses Seminar ist kein Grundkurs zum Erwerb der deutschen Orthographie.

Für die Teilnahme am Seminar werden Vorkenntnisse im Bereich Phonologie, Morphologie und Syntax erwartet.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, Klausur oder Hausarbeit
Ausgewählte Literatur:

Bredel, Ursula/Müller, Astrid/Hinney, Gabriele (Hrsg.): Schriftsystem und Schrifterwerb. Linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin/New York: De Gruyter

Coulmas, Florian (2003): Writing Systems. An introduction to their linguistic analysis. Cambridge: University Press

Dürscheid, Christa (2004): Einführung in die Schriftlinguistik. Wiesbaden: VS

Eisenberg, Peter (2004): Grundriss der deutschen Grammatik. 2 Bd. Stuttgart/Weimar: Metzler

Eisenberg, Peter (2006): Phonem und Graphem. In: Duden. Die Grammatik. Mannheim: Dudenverlag

Günther, Hartmut (1988): Schriftliche Sprache. Strukturen geschriebener Wörter und ihre Verarbeitung beim Lesen. Tübingen: Niemeyer

Günther, Hartmut/Ludwig, Otto (Hrsg.): Schrift und Schriftlichkeit. Writing and Its Use. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung. An Interdisciplinary Handbook of International Research. Bd. 1. Berlin/New York: De Gruyter

Haarmann, Harald (2002): Geschichte der Schrift. München: C. H. Beck

Fuhrhop, Nanna (2009): Orthografie. Heidelberg: Winter

Maas, Utz (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie. Tübingen: Niemeyer

40802 Phonologie und Morphologie des Deutschen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 43

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block C, 402

S.Zepnik

Im Seminar werden wir uns mit der Wortgrammatik auseinandersetzen. Wörter sind auf zweierlei Weise strukturiert: phonologisch und morphologisch.

Die phonologische Seite beschäftigt sich mit den kleinsten segmentalen Einheiten, den Lauten, und deren kombinatorischen Beschränkungen innerhalb einer Silbe. Bei Mehrsilbern kommt noch die Frage der Wortbetonung hinzu. Die morphologische Seite untersucht mit der Wortbildung den Aufbau von Lexemen. Daneben beinhaltet die Morphologie auch die Flexionsmorphologie, mit der wir uns schon auf dem Weg in Richtung Syntax befinden.

Auf Schnittstellen zur Orthographie wird im Rahmen des Seminars immer wieder verwiesen, denn phonologisches und morphologisches Basiswissen ist für Lehrerinnen und Lehrer nötig, um unsere Orthographie verstehen und lehren zu können.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Leistungsnachweis: aktive und regelmäßige Teilnahme; Klausur oder Hausarbeit
ausgewählte Literatur:

Donalies, Elke (2007): Basiswissen. Deutsche Wortbildung. Tübingen: Francke

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Das Wort. Stuttgart, Weimar: Metzler

Eisenberg, Peter (2006): Phonem und Graphem. In: Duden. Die Grammatik. Mannheim: Dudenverlag

Hall, Allan T. (2000): Phonologie. Eine Einführung. Berlin, New York: De Gruyter

Haspelmath, Martin/Sims, Andrea (2010): Understanding Morphology. London: Hodder Education

Maas, Utz (2006): Phonologie. Eine Einführung in die funktionale Phonetik des Deutschen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Matthews, Peter H. (2004): Morphology. Cambridge: University Press

40804 Sprachvergleich Deutsch – Türkisch

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

D. Ercenk

Im Rahmen dieses Seminars setzen wir uns mit den grundlegenden Strukturen der deutschen und türkischen Sprache auseinander und vergleichen diese auf unterschiedlichen linguistischen Ebenen miteinander. Der Sprachvergleich bietet den Teilnehmern sowohl eine Einsicht in die türkische Sprachstruktur, um typische Interferenzfehler von Schülerinnen und Schülern mit Türkisch als Erstsprache gezielter zu erkennen, zu interpretieren und zu analysieren als auch die Möglichkeit, sich mit den Regularitäten der eigenen Erstsprache Deutsch auseinanderzusetzen. Das Wissen über die Struktur der türkischen Sprache, welches die häufigste Erstsprache unter den Schülerinnen und Schülern mit Migrationshintergrund ist, soll die angehenden Lehrkräfte bei der Planung einer angemessenen Förderung von Schülerinnen und Schülern mit Türkisch als Erstsprache unterstützen.
Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

40864 Von der Grammatik zur Orthographie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

C. Lambrecht

Die Groß- und Kleinschreibung (GKS), die Getrennt- und Zusammenschreibung (GZS) und die Zeichensetzung bereiten vielen Schreibern Schwierigkeiten.

Im Seminar bemühen wir uns um einen verstehenden Umgang mit der Rechtschreibung, indem wir an der Schnittstelle zwischen Grammatik und Orthographie ansetzen und uns der Frage widmen, welche grammatischen Prinzipien der GKS, der GZS und der Zeichensetzung zugrunde liegen.

Dabei sollen zunächst ausgewählte Ausschnitte der Morphologie und Syntax erarbeitet werden, um anschließend die Regularitäten der Teilbereiche des Schriftsystems fundiert beschreiben zu können. Auf dieser Grundlage sollen schließlich Aspekte der Vermittlung der Regularitäten in Öffentlichkeit und Schule diskutiert werden.

Ziel des Seminars ist es, grundlegende grammatische Kenntnisse und Einsichten in die sprachstrukturelle Fundierung der Schrift zu vermitteln, die eine wichtige Voraussetzung für einen kompetenten Umgang mit der Rechtschreibung allgemein und insbesondere auch mit Zweifelsfällen darstellen.

BITTE BEACHTEN SIE: DIE ERSTE SEMINARSITZUNG FINDET IN DER 2. SEMESTERWOCHE (23.10.) STATT.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Eisenberg, P. (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Band 2: Der Satz. 3. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler.

Fuhrhop, N. (2009): Orthographie. 3. aktualisierte Auflage. Heidelberg: Winter.

Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

40865 Von der Grammatik zur Orthographie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

C. Lambrecht

Die Groß- und Kleinschreibung (GKS), die Getrennt- und Zusammenschreibung (GZS) und die Zeichensetzung bereiten vielen Schreibern Schwierigkeiten.

Im Seminar bemühen wir uns um einen verstehenden Umgang mit der Rechtschreibung, indem wir an der Schnittstelle zwischen Grammatik und Orthographie ansetzen und uns der Frage widmen, welche grammatischen Prinzipien der GKS, der GZS und der Zeichensetzung zugrunde liegen.

Dabei sollen zunächst ausgewählte Ausschnitte der Morphologie und Syntax erarbeitet werden, um anschließend die Regularitäten der Teilbereiche des Schriftsystems fundiert beschreiben zu können. Auf dieser Grundlage sollen schließlich Aspekte der Vermittlung der Regularitäten in Öffentlichkeit und Schule diskutiert werden.

Ziel des Seminars ist es, grundlegende grammatische Kenntnisse und Einsichten in die sprachstrukturelle Fundierung der Schrift zu vermitteln, die eine wichtige Voraussetzung für einen kompetenten Umgang mit der Rechtschreibung allgemein und insbesondere auch mit Zweifelsfällen darstellen.

BITTE BEACHTEN SIE: DIE ERSTE SEMINARSITZUNG FINDET IN DER 2. SEMESTERWOCHE (22.10.) STATT.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II
Eisenberg, P. (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Band 2: Der Satz. 3. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler.

Fuhrhop, N. (2009): Orthographie. 3. aktualisierte Auflage. Heidelberg: Winter.

Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

40866 Einführung in das Spannungsfeld Mündlichkeit - Schriftlichkeit

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S193

K. Kleinschmidt

Im Proseminar wird das Spannungsfeld Mündlichkeit – Schriftlichkeit in den Blick genommen. Dabei werden prototypische Merkmale gesprochener und geschriebener Sprache fokussiert, Dependenz- und Autonomieaspekte von gesprochener und geschriebener Sprache werden diskutiert und es werden vor allem auch Konzepte bearbeitet, die Schnittmengen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit herausarbeiten. Die Aneignung von theoretischen Kenntnissen geht im Seminar einher mit der Anwendung in konkreten Analysen gesprochener und geschriebener Sprache.

Es wird von den Teilnehmenden Anwesenheit sowie aktive Teilnahme im Seminar, vorbereitende Lektüre für die Seminarsitzungen sowie die Durchführung von Moderationen oder Referaten erwartet.

Prüfungsleistung ist in der Regel eine Klausur.
Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

40867 Einführung in das Spannungsfeld Mündlichkeit - Schriftlichkeit

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

Mi. 19.2.2014 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

K. Kleinschmidt

Im Proseminar wird das Spannungsfeld Mündlichkeit – Schriftlichkeit in den Blick genommen. Dabei werden prototypische Merkmale gesprochener und geschriebener Sprache fokussiert, Dependenz- und Autonomieaspekte von gesprochener und geschriebener Sprache werden diskutiert und es werden vor allem auch Konzepte bearbeitet, die Schnittmengen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit herausarbeiten. Die Aneignung von theoretischen Kenntnissen geht im Seminar einher mit der Anwendung in konkreten Analysen gesprochener und geschriebener Sprache.

Es wird von den Teilnehmenden Anwesenheit sowie aktive Teilnahme im Seminar, vorbereitende Lektüre für die Seminarsitzungen sowie die Durchführung von Moderationen oder Referaten erwartet.

Prüfungsleistung ist in der Regel eine Klausur.
Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

40868 Schriftlichkeit - mediale, konzeptionelle und kulturelle Phänomene

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am 15.10.2013 ;
22.10.2013 ; 29.10.2013

S. Göbert

Schülerinnen und Schüler an die Schriftsprache heranzuführen ist in einer modernen Mediengesellschaft eine Herausforderung. Wer Schreiben vermitteln möchte, sollte mit dem deutschen Schriftsystem vertraut sein. In diesem Seminar werden folglich wissenschaftstheoretische Grundlagen von Schriftlichkeit erarbeitet. Ausgehend von der Beschäftigung mit kulturellen Phänomenen (Geschichte der Schrift, Textkonstitutive Elemente) werden strukturelle Phänomene der Schrift (Orthografie, Graphematik) behandelt. Im dritten Teil werden erweiternd verschiedene Entwicklungsphänomene in Bezug auf den frühen Schriftspracherwerbs thematisiert.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Das Seminar wird gehalten von Sarah Göbert.

ACHTUNG: Die 1. Sitzung findet am 5.11.2013 statt!
Einführende Literatur:

Fuhrhop, Nanna & Jörg Peters (2013): Einführung in die Phonologie und Graphematik. Stuttgart et al.: Metzler Verlag.

Linke, Angelika & Markus Nussbaumer et al. (2004): Studienbuch Linguistik. Reihe Germanistische Linguistik. 5. Aufl. Tübingen: Niemeyer.

Schründer-Lenzen, Agi (2007): Schriftspracherwerb und Unterricht. Bausteine professionellen Handlungswissens. 2. Aufl. Wiesbaden: Verl. für Sozialwiss.

Steinig, Wolfgang & Hans-Werner Huneke (2004): Schriftsprache erwerben. In dies.: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2. überarb. u. erw. Aufl. Berlin: E. Schmidt.

40869 Schriftlichkeit - mediale, konzeptionelle und kulturelle Phänomene

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am 16.10.2013 ;
23.10.2013 ; 30.10.2013

S. Göbert

Schülerinnen und Schüler an die Schriftsprache heranzuführen ist in einer modernen Mediengesellschaft eine Herausforderung. Wer Schreiben vermitteln möchte, sollte mit dem deutschen Schriftsystem vertraut sein. In diesem Seminar werden folglich wissenschaftstheoretische Grundlagen von Schriftlichkeit erarbeitet. Ausgehend von der Beschäftigung mit kulturellen Phänomenen (Geschichte der Schrift, Textkonstitutive Elemente) werden strukturelle Phänomene der Schrift (Orthografie, Graphematik) behandelt. Im dritten Teil werden erweiternd verschiedene Entwicklungsphänomene in Bezug auf den frühen Schriftspracherwerbs thematisiert.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Das Seminar wird gehalten von Sarah Göbert.

ACHTUNG: Die 1. Sitzung findet am 6.11.2013 statt!
Einführende Literatur:

Fuhrhop, Nanna & Jörg Peters (2013): Einführung in die Phonologie und Graphematik. Stuttgart et al.: Metzler Verlag.

Linke, Angelika & Markus Nussbaumer et al. (2004): Studienbuch Linguistik. Reihe Germanistische Linguistik. 5. Aufl. Tübingen: Niemeyer.

Schründer-Lenzen, Agi (2007): Schriftspracherwerb und Unterricht. Bausteine professionellen Handlungswissens. 2. Aufl. Wiesbaden: Verl. für Sozialwiss.

Steinig, Wolfgang & Hans-Werner Huneke (2004): Schriftsprache erwerben. In dies.: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2. überarb. u. erw. Aufl. Berlin: E. Schmidt.

40870a Die flektierenden Wortarten

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

B. Uhl

In diesem Seminar werden flexionsmorphologische Besonderheiten deutscher Wörter herausgearbeitet. Hierbei soll folgenden Fragen vertiefend nachgegangen werden:

- Was unterscheidet flektierende und nicht-flektierende Wortarten?
- Wie kann eine Einteilung in verschiedene Wortarten unter flexionsmorphologischen Gesichtspunkten gerechtfertigt werden?
- Nach welchen grammatischen Kategorienklassen und Kategorien flektieren die einzelnen Wortarten des Deutschen?
- Welche Rolle spielen grammatische Kategorien in der Wortbildung?

Des Weiteren nimmt die Frage nach der Nutzbarkeit dieser fachwissenschaftlichen Erkenntnisse für eine Didaktisierung der Wortarten einen wichtigen Stellenwert in dem Seminar ein.

Geöffnet für altes Grundstudium: BMS PS I (nur TN) und PS II

Eisenberg, P. (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. Stuttgart: Metzler

Thieroff, R. & Vogel, P. (2009): Flexion. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

A u f b a u m o d u l e

V o r l e s u n g e n

A u f b a u m o d u l 1 : L i t e r a t u r d i d a k t i k

40702 Positionen und Modelle der Literaturdidaktik

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

S. Grimm

Ausgehend von einer historischen Annäherung an den Gegenstand des Literaturunterrichts gibt die Vorlesung einen Überblick sowohl über gängige Fragen der Literaturdidaktik wie auch über aktuelle Positionen, die sich erst im Kontext der PISA-Studie herausgebildet haben. Behandelt werden Modelle der Kanonisierung, lesedidaktische Ansätze im schulischen und altersbedingten Bezugsrahmen, Aspekte der literarischen Gesprächsdidaktik sowie die Debatte um den Handlungs- und Produktionsorientierten Literaturunterricht. Weiter steht die mit PISA aufgekommene Herausforderung traditioneller Bildungskonzepte durch die Kompetenzorientierung im Zentrum des Interesses. In diesem Zusammenhang sind neue didaktische Arbeitsfelder wie Standardisierung, Aufgabenentwicklung, konstruktivistischer Literaturunterricht sowie aktuelle Tendenzen hin zu einer interkulturell und kulturökologisch ausgerichteten Literaturdidaktik zu beleuchten.

Teilnahmenachweis (TN) erfolgt auf Basis eines Abschlusstests (MC).

Zur Einführung empfohlen:

Bogdal, Klaus Michael und Hermann Korte (Hg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv 2002.

Frederking, Volker (u.a.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, Bd. 2 Literatur- und Mediendidaktik.

Graf, Werner: Lesegenese in Kindheit und Jugend. Einführung in die literarische Sozialisation. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2. Aufl. 2010

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. Stuttgart/Weimar: Metzler 2. Aufl. 2006.

40880 Literarische Sozialisation und Literaturdidaktik

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

A. Schumann

Lesen - Lesen lernen - Lesekompetenz - literarische Kompetenz sind die zentralen Begriffe, die in der Vorlesung vorgestellt werden sollen. Wie funktioniert literarische Sozialisation, wo liegen die Probleme, welche Konsequenzen ergeben sich für den Deutschunterricht?

Literatur

Artelt, Cordula et al.: Förderung von Lesekompetenz. Bonn, Berlin: Bundesministerium für Bildung und Forschung 2005 [download]

Beck, Bärbel; Klieme, Eckhard (Hg.): Sprachliche Kompetenzen. Konzepte und Messung – DESI-Studie (Deutsch-Englische-Schülerleistungen-International). Weinheim: Beltz 2007 [download]

Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hg.): Lesekompetenz – Leseleistung – Leseförderung : Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze: Kallmeyer 2007

Bertschi-Kaufmann, Andrea; Rosebrock, Cornelia (Hg.): Literalität. Bildungsaufgabe und Forschungsfeld. Weinheim: Juventa 2009

Bonfadelli, Heinz; Bucher, Priska (Hg.): Lesen in der Mediengesellschaft. Stand und Perspektiven der Forschung. Zürich: Pestalozzianum 2002

Bos, Wilfried et al. (Hg.): IGLU 2006. Lesekompetenzen von Grundschulkindern in Deutschland im internationalen Vergleich. Münster: Waxmann 2007 [Zusammenfassung als download]

Deutsches PISA-Konsortium (Hg.): PISA 2000. Basiskompetenzen von Schülerinnen und Schülern im internationalen Vergleich. Opladen: Leske & Budrich 2001

- Eggert, Hartmut; Garbe, Christine: Literarische Sozialisation. Stuttgart: Metzler 2003 (2. Aufl.)
- Garbe, Christine; Holle, Karl; Jesch, Tatjana: Texte lesen. Textverstehen – Lesedidaktik - Lesesozialisation. Paderborn: Schoeningh 2009 [UTB, StandardWissen Lehramt] [= LB]
- Garbe, Christine; Philipp, Maik; Ohlsen, Nele: Lesesozialisation. Ein Arbeitsbuch. Paderborn: Schoeningh 2009 [UTB] [= AB]
- Gattermaier, Klaus: Literaturunterricht und Lesesozialisation. Eine empirische Untersuchung zum Lese- und Medienverhalten von Schülern und zur lesesozialisatorischen Wirkung ihrer Deutschlehrer. Regensburg: edition vulpes 2003
- Gläser, Eva; Franke-Zöllmer, Gitta (Hg.): Lesekompetenz fördern von Anfang an. Didaktische und methodische Anregungen zur Leseförderung. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2005
- Groeben, Norbert; Hurrelmann, Bettina: Lesesozialisation in der Mediengesellschaft. Ein Forschungsüberblick: Weinheim: Juventa 2004
- Groeben, Norbert; Hurrelmann, Bettina (Hg.): Lesekompetenz. Bedingungen, Dimensionen, Funktionen. Weinheim: Juventa 2002
- Groeben, Norbert; Hurrelmann, Bettina (Hg.): Medienkompetenz. Voraussetzungen, Dimensionen, Funktionen. Weinheim: Juventa 2002
- Hurrelmann, Bettina; Becker, Susanne; Nickel-Bacon, Irmgard: Lesekindheiten. Familie und Lesesozialisation im historischen Wandel. Weinheim: Juventa 2006
- Hurrelmann, Bettina; Hammer, Michael; Niess, Ferdinand: Leseklima in der Familie. Eine Studie der Bertelsmann-Stiftung. Gütersloh: Verlag Bertelsmann-Stiftung 1993
- Kammler, Clemens (Hg.): Kompetenzen im Literaturunterricht. Stuttgart 2006
- Leubner, Martin; Saupe, Anja; Richter, Matthias: Literaturdidaktik. Berlin: Akademie-Verlag 2010
- Maiwald, Klaus: Literatur lesen lernen. Begründung und Dokumentation eines literaturdidaktischen Experiments. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren 2001
- Pieper, Irene et al.: Lesesozialisation in schriftfernen Lebenswelten. Lektüre und Mediengebrauch von Hauptschülerinnen. Weinheim: Juventa 2004
- Philipp, Maik: Lesen empeerisch: Eine Längsschnittstudie zur Bedeutung von peer groups für Lesemotivation und Leseverhalten. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2010
- Philipp, Maik: Lesesozialisation in Kindheit und Jugend. Lesemotivation, Leseverhalten und Lesekompetenz in Familie, Schule und Peer-Beziehungen. Stuttgart: Kohlhammer 2011
- Richter, Karin; Plath, Monika: Lesemotivation in der Grundschule. Empirische Befunde und Modelle für den Unterricht. Weinheim: Juventa 2005
- Rosebrock, Cornelia (Hg.) (1995): Lesen im Medienzeitalter. Biographische und historische Aspekte literarischer Sozialisation. Weinheim: Juventa
- Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler: Schneider 2008 (5. Aufl. 2012)
- Schiefele, Ulrich et al. (Hg.): Struktur, Entwicklung und Förderung von Lesekompetenz. Vertiefende Analysen im Rahmen von PISA 2000. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2004
- Spinner, Kaspar: Literarisches Lernen. Basisartikel. In: Praxis Deutsch, Jg. 33 (2006), Heft 200, S. 6-16
- Steinbrenner, Marcus; Wiprächtiger-Geppert, Maja: Verstehen und Nicht-Verstehen im Gespräch. Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs. In: Literatur im Unterricht, Jg. 7, 2006, H. 3, S. 227-241
- Wieler, Petra: Vorlesen in der Familie. Fallstudien zur literarisch-kulturellen Sozialisation von Vierjährigen. Weinheim: Juventa 1997

40703 Einführung in die Sprachdidaktik

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

M. Michalak

Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die zentralen sprachdidaktisch fundierten Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts: Sprechen und Zuhören, schriftliche Textproduktion, Textrezeption und Leseverstehen, Sprache und Sprachgebrauch untersuchen. Die einzelnen Arbeitsfelder der Sprachdidaktik werden auf der Basis ihrer historischen Entwicklung und des aktuellen Forschungsstandes im Überblick dargestellt und kritisch betrachtet. Sie werden jeweils unter Erwerbs- und Vermittlungsperspektive beleuchtet, wobei die Heterogenität der Schülerschaft besonders berücksichtigt wird. Darüber hinaus werden übergreifende Themen wie u.a. die Bildungsstandards und Kompetenzen, Mehrsprachigkeit und Sprachförderung, Unterrichtsmaterialien sowie Unterrichtsplanung behandelt. Hierbei wird die Sprachdidaktik als empirische Wissenschaft vorgestellt, die sowohl die theoretisch begründete Auswahl der Inhalte und ihre Modellierung als auch die Lehr-/Lernvoraussetzungen, Methoden und ihre Effektivität im Kontext der sprachlichen Bildung erforscht. Die Studierenden sollen lernen, die Forschungsergebnisse der Deutschdidaktik für unterrichtsrelevante Fragestellungen fruchtbar zu machen.

Ausgewählte Literatur

Bartnitzky, Horst: Sprachunterricht heute: Sprachdidaktik; Unterrichtsbeispiele; Planungsmodelle. Frankfurt a.M.: Cornelsen Scriptor 2000.

Beisbart, Ortwin; Marenbach, Dieter (Hg.): Bausteine der Deutschdidaktik. Ein Studienbuch. Donauwörth: Auer Verlag 2003.

Bredel, Ursula; Günther, Hartmut; Klotz, Peter; Ossner, Jakob; Siebert-Ott, Gesa (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch. 2. Teilband. Paderborn u.a.: Schöningh 2003.

Budde, Monika; Riegeler, Sussanne; Wiprächtiger-Geppert (Hg.): Sprachdidaktik. 2., aktualisierte Auflage. Berlin: Akademie Verlag 2012.

Kämper van-den Boogaart, Michael (Hg.): Deutsch-Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen 2008.

Lange, Günter; Neumann, Karl; Ziesenis, Werner (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Grundfragen und Praxis der Sprach- und Literaturdidaktik. Band 1: Grundlagen – Sprachdidaktik – Mediendidaktik. 8. Auflage. Baltmannsweiler: Schneider 2003.

Lange, Günter; Weinhold, Swantje (Hg.): Grundlagen der Deutschdidaktik: Sprachdidaktik, Mediendidaktik, Literaturdidaktik. Baltmannsweiler. 2005

Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch: Eine Einführung. Paderborn: Schöningh 2006.

Steinig, Wolfgang; Huneke, Hans-Werner: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2004.

Ulrich, Winfried: Didaktik der deutschen Sprache: ein Arbeits- und Studienbuch in 3 Bänden. Stuttgart: Klett 2001

Zeitschriften:

Der Deutschunterricht: Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftliche Grundlegung. Seelze

Deutschmagazin. Ideen und Materialien für die Unterrichtspraxis 5-13, Cornelsen Verlag

Deutschunterricht: Westermann, Braunschweig

Deutsch differenziert. Westermann, Braunschweig.

Grundschule Deutsch: Velber b. Hannover: Kallmeyer

Grundschule Sprachen: Velber b. Hannover: Kallmeyer

Grundschule: Westermann Schulbuchverlag GmbH Verlagsservice Braunschweig GmbH

Informationen zur Deutschdidaktik Praxis Deutsch: Zeitschrift für den Deutschunterricht. Velber b. Hannover; Seelze

Praxis Grundschule: Westermann Schulbuchverlag GmbH Verlagsservice Braunschweig GmbH

Praxis Schule: Westermann Schulbuchverlag GmbH Verlagsservice Braunschweig GmbH

40870 Einführung in die Sprachdidaktik des Deutschen

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), H4

T. Pohl

Die Vorlesung gibt neben dem Erstsprach- und Schriftspracherwerb eine Einführung in die zentralen sprachdidaktischen Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts, wie sie für alle Schulformen und Schulstufen relevant sind: Sprechen und Zuhören, Schreiben, Sprache und Sprachgebrauch untersuchen. In der Vorlesung wird jeweils und abwechselnd eine erwerbsbezogene Perspektive (lernerseitig) und eine vermittlungsbezogene Perspektive (lehrerseitig) verfolgt. Die Vorlesung wird mit einem Testat abgeschlossen.

A u f b a u m o d u l 3 : S p r a c h - u n d L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

40746 Grundzüge der Kinder- und Jugendliteratur

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), H4, nicht am 17.10.2013

G. Glasenapp

In der Vorlesung wird ein grundlegender Einblick vor allem in die systematischen Aspekte des Gegenstandes Kinder- und Jugendliteratur gegeben. Die Auseinandersetzung sowohl mit dem Symbol- wie dem Handlungssystem Kinder- und Jugendliteratur soll dabei vorrangig aus literatur- bzw. kulturwissenschaftlicher Perspektive erfolgen und diese Literatur nicht, wie es bis heute immer oftmals geschieht, auf ihre Funktion als Erziehungsinstrument reduzieren. Behandelt werden sollen im Einzelnen die unterschiedlichen Textkorpora von Kinder- und Jugendliteratur, kinder- und jugendliterarische Kommunikationsformen Traditionsverwendungspraxen, die verschiedenen Normen von Kinder- und Jugendliteratur sowie die unterschiedlichen Autorentypen. Weitere Fragestellungen der Vorlesung beschäftigen sich mit den unterschiedlichen Genres und Themen sowie der Rolle von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des kulturellen Transfers. Ein abschließender Teil soll der Bedeutung von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des Sozialisationsprozesses sowie in der Schule gewidmet sein. Bitte beachten Sie, dass diese Vorlesung am 24.10.2013 beginnt.

Empfohlene Literatur

- Ewers, Hans-Heino: Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung. München: Fink 2000 (UTB für Wissenschaft; 2124).
- Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Vorschläge für einen kompetenzorientierten Unterricht. 4., überarb. Auflage. Berlin: Scriptor 2010.
- Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Grundlagen, Gattungen, Medien, Lesesozialisation und Didaktik. Ein Handbuch. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011.
- Weinkauff, Gina / Glasenapp, Gabriele von: Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn: Schöningh 2010 (UTB; 3345).
- Wild, Reiner (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008.

S p r a c h w i s s e n s c h a f t

40815 Pragmatik und Gesprächslinguistik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), H4

M. Becker-Mrotzek

In der sprachwissenschaftlichen Vorlesung werden insbesondere Aspekte der Pragmatik und der Gesprächslinguistik behandelt. In einer theoretischen Perspektive wird danach gefragt, wie wir mithilfe der Sprache handeln können. Als eine prominente Theorie wird hier die Sprachakttheorie vorgestellt. In einer anwendungsbezogenen Perspektive wird dann danach gefragt, wie wir konkret in Gesprächen handeln. Hier werden unterschiedliche Modelle zur Analyse und Beschreibung von mündlicher Kommunikation diskutiert. Illustriert werden sollen die Theorien und Modelle am Beispiel von alltäglicher und schulischer Kommunikation. Vorschläge zur vertieften Lektüre gebe ich zu Beginn bekannt.

40863a Einführung in die Psycholinguistik

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H2

U. Domahs

Die psycholinguistische Forschung befasst sich mit dem Erwerb der Sprache, mit Prozessen der Sprachwahrnehmung und Sprachproduktion sowie der mentalen Repräsentation sprachlichen Wissens. Im

Rahmen der Vorlesung werden Modelle zum Spracherwerb sowie zur Sprachperzeption und -produktion (auf Wort- und Satzebene) vorgestellt und Methoden der psycholinguistischen Forschung besprochen. Aktive Teilnahme erfolgt über Anwesenheit und Bestehen zwei kurzer E-Klausuren.

voraussichtliche Termine der E-Klausuren:

17.12.2013

04.02.2014

Dietrich, R. (2002). Psycholinguistik. Stuttgart/Weimar: Metzler.

Gaskell, M. G. (2007). The Oxford Handbook of Psycholinguistics. Oxford: Oxford University Press.

Harley, T. A. (2008). The Psychology of Language. East Sussex: Psychology Press.

Höhle, B. (2010). Psycholinguistik. Berlin: Akademie-Verlag.

HSK-Reihe: Psycholinguistik: Ein internationales Handbuch. (2003/2007): Hrsg: Rickheit, G., Herrmann, T. & Deutsch, W. Berlin: de Gruyter.

Fernández, E. M. & Smith Cairns, H. (2010). Fundamentals of Psycholinguistics. Oxford: Wiley-Blackwell.

Steinbach, M. (2007). Schnittstellen der germanistischen Linguistik. Stuttgart/Weimar: Metzler.

Traxler, M. J. & Gernsbacher, M. A. (2006): Handbook of Psycholinguistics. San Diego: Academic Press.

Hauptseminare

Aufbaumodul 1: Literaturdidaktik

40712 Mediale Selbstreflexion als Lernansatz im Deutschunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block C, 402

A. Seidler

Medien wie Literatur, Theater, Film, Computerspiel etc. präsentieren fiktionale Welten und Erzählungen. Gelegentlich werden dabei aber auch die eigenen medialen Bedingungen ihrer Produktion und Rezeption thematisiert und reflektiert. Die Spannweite der Beispiele dafür reicht von der entlarvenden Theaterinszenierung in Shakespeares Theaterstück „Hamlet“ bis hin zur Diskussion der Genrekonventionen des Teen-Horrorfilms in der Horrorfilmreihe „Scream“. Solche selbstreflexiven Momente lassen sich im Unterricht als Anstöße für unterschiedliche Aspekte literarischen Lernens und für die Vermittlung von Medienkompetenzen nutzen. Entsprechende Ansätze sollen im Seminar anhand von schultauglichen Beispielen erarbeitet werden.

Scheffel, Michael: Formen selbstreferentiellen Erzählens. Eine Typologie und sechs exemplarische Analysen. Tübingen 1997.

Wolf, Werner: Formen literarischer Selbstreferenz in der Erzählkunst. In: Jörg Helbig (Hg.): Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert. Heidelberg 2001. S. 49-84.

40720 Computerspiele als Reflexionsgegenstand des Deutschunterrichts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block C, 402

A. Seidler

Bis hinein in die Feuilletons werden Computerspiele bereits als „Leitmedium des 21. Jahrhunderts“ gehandelt. In der Wissenschaft haben sich die Game Studies als internationales und interdisziplinär verknüpftes Forschungsfeld etabliert. Literatur- und Filmwissenschaftler, Medienpädagogen und -psychologen, Spiel- und Lernforscher widmen sich dem Gegenstand Computerspiel aus ihrer jeweiligen Perspektive und mit ihrem methodischen und theoretischen Rüstzeug.

Unbestreitbar ist, dass Computerspiele bei der Freizeitgestaltung Heranwachsender einen bedeutenden Raum einnehmen. Insbesondere für männlichen Jugendlichen spielen sie eine wichtige Rolle. So gaben in der JIM-Studie 2012 63% der Jungen zwischen 12 und 19 Jahren an, dass sie mehrmals pro Woche Computer-, Konsolen- oder Online-Spiele nutzen. 94% der Jungen in diesem Alter spielen zumindest gelegentlich, aber auch bei den Mädchen sind es immerhin 68%, die dies angeben.

Unter pädagogischen Gesichtspunkten werden die von den Jugendlichen in ihrer Freizeit genutzten Computerspiele meist als Problem oder Gefährdung thematisiert. Die Befürchtung der Übertragung von Mediengewalt auf die Realität, Suchterscheinungen und die damit in Verbindung zu bringende

Vernachlässigung des schulischen Engagements bis hin zur Schreckensvision einer „digitalen Demenz“ sind dabei die einschlägigen Perspektiven auf den Gegenstand.

Im Seminar soll in der Überzeugung, dass ein bewährpädagogischer Ansatz nicht nur wenig Erfolg haben, sondern darüber hinaus auch viele Chancen ungenutzt lassen würde, eine andere Herangehensweise gesucht werden. Es soll die Frage gestellt werden, wie die Spiele, in die viele Heranwachsende ein so beachtliches Maß an Zeit und Energie investieren und deren gesellschaftliche und kulturelle Bedeutung unabweisbar ist, in Bildungskontexten produktiv genutzt werden können. Aufzuzeigen ist also, welche der im Schulfach Deutsch zu vermittelnden Kompetenzen durch die Auseinandersetzung mit Computerspielen gestärkt werden können. Am naheliegendsten ist hier der Kompetenzbereich „Lesen – mit Texten und Medien umgehen“, wo in den Bildungsstandards der Kultusministerkonferenz für das Fach Deutsch Computerspiele explizit erwähnt werden, wenn auch lediglich unter dem Aspekt „zwischen eigentlicher Wirklichkeit und virtuellen Welten in Medien unterscheiden“. In der Auseinandersetzung mit dem Thema Computerspiel lässt sich jedoch ein noch wesentlich breiteres Spektrum an Kompetenzen fördern. Diese liegen durchaus auch im Kernbereich des Unterrichtsfaches Deutsch, in der Entwicklung mündlicher und schriftlicher Kommunikationskompetenzen sowie in der Erschließung und Deutung fiktionaler Erzählungen. Methodisch bieten sich Computerspiele für analytische ebenso wie für handlungs- und produktionsorientierte Herangehensweisen an. Solche unterschiedlichen Ansätze sollen im Seminar erarbeitet und Reflektiert werden.

Boelmann, Jan / Seidler, Andreas (Hg.): Computerspiele als Gegenstand des Deutschunterrichts. Frankfurt a.M. 2013.

Jost, Roland / Krommer, Axel (Hg.): Comics und Computerspiele im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2011.

40744 Fragen interkultureller/transkultureller Literaturdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

S.Volckmann

Die Studie der „Stiftung Lesen“ (2012) bestätigt den nach PISA festgestellten Befund: Schülerinnen und Schüler „mit Migrationshintergrund“ gehören zu den „Risikogruppen“, wenn es um Entwicklung und Förderung des Lesens und der literarischen Kompetenz geht. In dem Maße, wie die literarische Sozialisation allgemeine, weit über die begrenzte Lesefähigkeit hinausgehende, soziale und kulturelle Werte (= Enkulturationsprozesse) vermittelt, ist die interkulturelle / transkulturelle Akzentuierung des Deutschunterrichts – z.B. unter dem Stichwort „Mehrsprachigkeit“ – in den letzten Jahren zu einem vordringlichen Postulat in der Bildungsdebatte geworden.

Der Literaturunterricht gewinnt in diesem Zusammenhang in verschiedener Hinsicht eine besondere Bedeutung. Insofern Literatur als Medium, Ort und Selbstreflexion des kulturellen bzw. sprachlichen Gedächtnisses fungiert, eröffnet eine interkulturell konzipierte Literaturdidaktik dem Bildungsauftrag der Schule einen großzügigen Spielraum, in dem das „Weltwissen“ erweitert, unreflektiert reproduzierte Wertesysteme kritisch in den Blick genommen und die Möglichkeiten der Kommunikation mit dem Fremden spielerisch vermittelt und erprobt werden können.

Im Seminar werden wir uns – ausgehend von der grundlegenden Reflexion der Begriffe „Interkulturalität“, „Transkulturalität“ und „interkulturelle Literatur“ – mit den literaturdidaktischen Konzepten für und den kritischen Einwänden gegen einen interkulturellen Literaturunterricht beschäftigen. Den praktischen Umgang mit diesen Konzepten werden wir in Gruppenprojekten an ausgewählten Texten erproben

Leistungsnachweis: Teilnahme an einer Referatgruppe / Expertengruppe und Wissenschaftliche Hausarbeit

Teilnahmenachweis: Teilnahme an einer Referatgruppe / Expertengruppe

Das Seminar kann als Vorbereitung für das Fachpraktikum Deutsch dienen.

1. Forschungsliteratur

- Bredella, Lothar (2010): Das Verstehen des Anderen. Kulturwissenschaftliche und literaturdidaktische Studien. Tübingen: Narr (Giessener Beiträge zur Fremdsprachendidaktik).
- Dawidowski, Christian; Wrobel, Dieter (2006): Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte, Modelle, Perspektiven. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.
- Honnef-Becker, Irmgard (2007): Dialoge zwischen den Kulturen. Interkulturelle Literatur und ihre Didaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Mecklenburg, Norbert (2008): Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft.
- Rösch, Heidi (1997): Bilderbücher zum interkulturellen Lernen. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Wintersteiner, Werner (2006): transkulturelle literarische Bildung. Innsbruck: Studien Verlag

2. Primärliteratur (unter Vorbehalt)

- Tahar Ben Jelloun (1999): Papa, was ist ein Fremder?
- Sten Nadolny ((1990): Selim oder die Gabe der Rede
- Rafik Schami (2003): Wie ich Papa die Angst vor dem Fremden nahm
- Yoko Tawada (2010): Abenteuer der deutschen Grammatik
- Feridun Zaimoglu (1995/1999): Kanak Sprak, Koppstoff

40745 Grundfragen der Literaturdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 110 (technisch 1.05)

K. Pech

Ausgehend von den Fragen, was aktuell unter Literaturdidaktik verstanden wird und worin sowohl Bildungspolitik wie 'Gesellschaft' die Aufgaben eines Literaturunterrichts sehen, werden aktuelle Diskussionsfelder und zentrale Probleme behandelt wie etwa die Frage nach einem Lektürekanon, Möglichkeiten und Grenzen von Lese-, Schreib- und Gesprächsdidaktik sowie, als exemplarische methodische Vertiefung, die Vor- und Nachteile eines handlungs- und produktionsorientierten Unterrichts.

40747 Holocaustliteratur in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block C, 402

A. Völpel

Aufklärung über die nationalsozialistische Verfolgung von Minderheiten ist unbestritten ein berechtigtes Anliegen des Unterrichts. Umgesetzt wird dies vielfach mit Hilfe von Holocaustliteratur. Als schulische Pflichtlektüre stößt diese jedoch gegenwärtig bei vielen Schülern auf Kritik und teils offene Ablehnung. Das Seminar bietet Gelegenheit, zu diskutieren, wie man mit dieser aktuellen Situation umgehen kann, und es informiert darüber, welche Texte es zu diesem Gegenstand für heranwachsende und erwachsene Leser gibt und welche Erzählverfahren darin angewandt werden. Anhand von Beispielwerken für unterschiedliche Lesealter soll nachvollzogen werden, wie und warum sich die Holocaustdarstellung im Laufe der letzten Jahrzehnte geändert hat, welche Texte aus heutiger Sicht für die Vermittlung des Themas geeignet sind und auf welche Weise sie jeweils im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden können. Damit einhergehend wird eine Auswahl literaturdidaktischer und –wissenschaftlicher Studien zur Holocaustliteratur gemeinsam erörtert.

40748 Gespräche über Literatur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 26

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

Do. 28.11.2013 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 324

Do. 28.11.2013 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 201

Do. 28.11.2013 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Do. 28.11.2013 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

Fr. 29.11.2013 17 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

Fr. 29.11.2013 17 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Fr. 29.11.2013 17 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

Fr. 29.11.2013 17 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

D. Grenz

Das Seminar befasst sich mit Gesprächen über Literatur im Unterricht, und zwar nicht mit dem fragend-entwickelnden Unterrichtsgespräch, sondern dem offenen Unterrichtsgespräch, genauer: dem literarischen Gespräch. Hierbei geht es darum, sich auf die Offenheit von Literatur und die Unabschließbarkeit des Verstehensprozesses einzulassen und diese Haltung auch bei der zukünftigen Leitung eines Gesprächs als Unterrichtende/r einnehmen zu können.

Nach der Beschäftigung mit der einschlägigen Fachliteratur, Gesprächsbeispielen und Seminargesprächen über Literatur soll das literarische Gespräch in Kleingruppen erprobt werden. Hierzu dient eine Kompaktveranstaltung (Do, 28.11., 18-21 Uhr; Fr 29.11., 17-20 Uhr). Die Teilnahme an beiden Tagen ist verpflichtend.

Als Kompensation für das Kompaktseminar entfallen vier reguläre Sitzungen.

Leistungsnachweis: Hausarbeit.

40749 Fantasy in Literatur und Film

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

A. Meteling

Was lesen Kinder, Jugendliche und auch Lehrer zu Beginn des 21. Jahrhunderts? Was schauen sie im Kino und im Fernsehen? Welche Genres liefern den Hintergrund für Video- und Computerspiele? Zweifelsohne sind vor allem phantastische Stoffe aus der literarischen Sozialisation der Gegenwart nicht mehr wegzudenken – von Otfried Preußler und Michael Ende bis zu J. R. R. Tolkien und J. K. Rowling. Zum einen stellt sich die Frage, was die meist als all age oder young adult klassifizierten Fantasybücher in den Händen Erwachsener zu suchen haben („Infantilisierung der Gesellschaft“, G. Mattenklott). Zum anderen treibt Deutschlehrer ja seit geraumer Zeit die Frage um, ob und wie stark der private Lesehintergrund der Schüler in den Unterricht einbezogen werden soll. Soll es also bald heißen: Tolkien statt Goethe und Cornelia Funke statt Franz Kafka? Was ist mit dem Kanon guter Literatur? Lassen sich an Fantasytexten überhaupt nötige Kompetenzen erwerben?

Diese und andere Fragen sollen im Seminar diskutiert werden. Grundlage dafür sind Kenntnisse, die durch die Analyse einschlägiger Literatur und Filme geschaffen werden sollen. Hierzu gibt es Einblicke in die Theorien des Phantastischen und der Transmedialität – denn ein Fantasybuch ist immer auch Element eines Produktverbundes – sowie eine Diskussion über die literaturdidaktischen Implikationen.
Literatur zur Einführung

Ulf Abraham (Hg.): Fantastik in Literatur und Film. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Berlin 2012.

40752 Literaturverfilmungen: intermediale Transformationsprozesse

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 4.12.2013 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Mi. 19.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Do. 20.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Fr. 21.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Mi. 26.3.2014 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H1

R. Keiner

Seit den Anfängen der Filmgeschichte gibt es Literaturverfilmungen. Bereits 1896, dem Geburtsjahr der Kinematographie, drehte der französische Filmpionier Louis Lumière Filme nach Motiven von Johann Wolfgang von Goethes Faust. Der Tragödie erster Teil; allerdings können diese Ansätze noch nicht als Literaturadaptionen verstanden werden.

Etwa ab dem Jahr 1909 bediente sich die Filmindustrie immer mehr an literarischen Vorlagen, wobei dieser Austausch zwischen Literatur und Film keineswegs eingleisig geblieben ist, auch die Literatur wird bis heute vom Film angeregt.

Den Prozess der Transformation beim Übergang eines literarischen Werkes in einen Film bestimmen Drehbuchautor und Regisseur sowie letztendlich auch die den Film herstellende Produktionsfirma und die finanzierenden Institutionen/Personen.

Um die Beziehung zwischen Literatur und Film konkret zu untersuchen, werden in dem Seminar Vergleiche zwischen literarischen Vorlagen und ihren Verfilmungen vorgenommen, unter anderem an (auch aktuellen) Verfilmungen der Romane Effi Briest (Theodor Fontane) (Verfilmungen u.a.: DDR 1968, Regie: Wolfgang Luderer; BRD 1974, Regie: Rainer Werner Fassbinder; Deutschland 2009, Regie: Hermine Huntgeburth) und Buddenbrooks (Thomas Mann) (Verfilmungen: BRD 1959/1963, Regie: Alfred Weidenmann; Deutschland 2008; Regie: Heinrich Breloer). Weitere Literaturverfilmungen, siehe: Primärwerke/Film.

Qualifikation:

TN: Gruppen- oder Einzelarbeit mit Referat

LN: Gruppen- oder Einzelarbeit mit Referat und zwanzig- bis fünfundzwanzigseitige Hausarbeit bzw. Klausur
Dozent: Dr. Reinhold Keiner

Primärwerke:

Film:

EFFI BRIEST, Deutschland 2009, Spielfilm, Länge: 113 Min., Regie: Hermine Huntgeburth

EFFI BRIEST, BRD 1974, Spielfilm, Länge: 135 Min., Regie: Rainer Werner Fassbinder

EFFI BRIEST, DDR 1968, Spielfilm, Länge: 116 Min., Regie: Wolfgang Luderer

BUDDENBROOKS, Deutschland 2008, Spielfilm, Länge: 145 Min., Regie: Heinrich Breloer

BUDDENBROOKS, BRD 1959, Spielfilm/2 Teile, Länge: 197 Min., Regie: Alfred Weidenmann

DER VORLESER, USA 2008, Spielfilm, Länge: 112 Min., Regie: Stephen Daldry

Literatur: (mehr erfolgt in Kürze)

Theodor Fontane: Effi Briest (Orig.-Ausg./Nachdruck). Mit einem Kommentar von Dieter Wöhrle, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2010 (= Suhrkamp BasisBibliothek, 47). [EA 1896]

Thomas Mann: Buddenbrooks. Verfall einer Familie (in der Fassung der großen, kommentierten Frankfurter Ausgabe), Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag 2012. [EA 1901]

Bernhard Schlink: Der Vorleser, Zürich: Diogenes Verlag 2010 (=Diogenes-Taschenbuch) [1995]

Hörspiele und -bücher: (mehr erfolgt in Kürze)

Theodor Fontane: Effi Briest, gelesen von Verena Wolfien, Hamburg: HörGut! Verlag 2011 (Audible. de Erscheinungsdatum: 24.10.2011), Laufzeit: 11 Std., 3 Min.

Theodor Fontane: Effi Briest (Original-Hörspiel zum Film von Hermine Huntgeburth), Hamburg: HörbuchHamburg 2009, Laufzeit: 97 Min.

Sekundärwerke: (mehr erfolgt in Kürze)

Anne Bohnenkamp (Hg.): Literaturverfilmungen (Erweiterte und aktualisierte Ausgabe), Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2012 (= Reclams Universal-Bibliothek: Interpretationen).

Wolfgang Gast: Literaturverfilmung (1. Aufl., 1. Nachdr.), Bamberg: C. C. Buchners Verlag 1999 (= Themen, Texte, Interpretationen, 11).

Anna Kochanowska-Nieborak/Ewa Ptomska-Krawiec (Hg.): Literatur und Literaturwissenschaft im Zeichen der Globalisierung, Peter Lang: Frankfurt am Main 2012 (= Posener Beiträge zur Germanistik, 31)

Peter Zander: Thomas Mann im Kino, Berlin: Bertz + Fischer GbR 2005

– Die Recherche von Sekundärliteratur zu Autoren, Regisseuren und Werken obliegt Ihnen!

Internet-Links: (mehr erfolgt in Kürze)

<http://www.filmportal.de>

<http://www.ffi.film.de>

<http://www.fassbinderfoundation.de>

<http://www.daserste.de/buddenbrooks>

40752a **Liebe und Sexualität im Bilderbuch**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 46

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, 402

A. Schumann

Liebe und Sexualität sind in den letzten ca. zwanzig Jahren zu wichtigen Themen auch in Bilderbüchern geworden. Zunehmend finden nicht nur Fragen der sexuellen Aufklärung Beachtung, vielmehr wollen die Werke Probleme der eigenen Identitätsfindung in den Mittelpunkt stellen. Dabei gibt es zahlreiche Bücher, die sich auch ein älteres Publikum wenden und so auch außerhalb der "typischen" Einsatzräume von Bilderbüchern Verwendung finden können. Wir wollen uns im Seminar mit einer möglichst großen Zahl an Beispielen vertraut machen und mögliche didaktische Einsätze diskutieren.

WiSe 2013/214 – Liebe und Sexualität im Bilderbuch – Andreas Schumann

Quellen (erste Auswahl)

- Allan, Nicholas: *Wohin will Willi? Die große Geschichte einer kleinen Samenzelle!* Oldenburg: Lappan 2006. [Where Willy went...xxx: Hutchinson 2004]
- Boie, Kirsten / Knorr, Peter: *Mutter Vater Kind.* Hamburg: Oetinger 1994.
- De Haan, Linda / Nijland, Stern: *König & König.* Hildesheim: Gerstenberg 2001. [Koning & Koning. Bloomendaal: Gottmer & Becht 2000]
- Enders, Ursula / Wolters, Dorothee: *Wir können was, was ihr nicht könnt! Ein Buch über Zärtlichkeit und Doktorspiele.* Weinheim: Anrich 1996.
- Grossmann-Hensel, Katharina: *Wie Mama und Papa Verliebte wurden.* Wien: München: Betz 2006.
- Hense, Nathalie / Green, Ilya: *Ich hasse Rosa!* Berlin: Jacoby & Stuart 2009. [Marre du Rose. Paris: Albin Michel Jeunesse 2008]
- Janosch: *Mutter sag, wer macht die Kinder?* München: Bassermann 2002.
- Kreuzsaler, Gabriele / da Cunha Machado, Mário Jorge: *Eberhard, die schwule Sau. Eine Lerngeschichte für kleine und große Schweine, zum Lachen und Nachdenken.* Koblenz: Taormina 1998.
- Lenain, Thierry / Durand, Delphine: *Hat Pia einen Pipimax? Das Buch vom kleinen Unterschied.* Hamburg: Oetinger 2002. [Mademoiselle Zazi a-t-elle un zizi? Paris: Nathan 1998]
- Lindenbaum, Pija: *Luzie Libero und der süße Onkel.* Weinheim, Basel: Beltz & Gelberg 2007. [Lill-Zlatan och morbror raring. Stockholm: Rabén & Sjögren 2006]
- Link, Michael / Schöneich, Sabine: *Komm, ich zeig dir meine Eltern. Mit einem Vorwort von Patrick Lindner.* Hamburg: Riesenrad 2002.
- Pah, Sylvia / Schat, Joke: *Zusammengehören.* München-Planegg: Donna Vita 1994.
- Schreiber-Wicke, Edith / Holland, Carola: *Zwei Papas für Tango.* Stuttgart, Wien: Thienemann 2006.
- Thiele, Jens: *Jo im roten Kleid.* Wuppertal: Hammer 2004.
- Willhoite, Michael: *Papas Freund.* Berlin: magnusbuch 1994. [Daddy's Roommate. xxx; Alyson 1991]

40753 **„Zigeuner-Bilder“: intermediale Transpositionen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 11.12.2013 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Mi. 12.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Do. 13.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Fr. 14.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Mi. 26.3.2014 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H1

R. Keiner

„Zigeuner-Bilder“ sind ein „dunkles“ Kapitel der Literatur- und Filmgeschichte. Die vorhandenen literarischen und filmischen „Bilder“ sind selten Selbstbilder, sondern fast immer Fremdbilder. Die Dichter z. B., unter denen viele bekannte Namen der Literaturgeschichte zu finden sind, haben über Jahrhunderte hinweg selten das wirkliche Leben der Sinti und Roma beschrieben, sondern fast ausschließlich aus historischen und literarischen Quellen geschöpft.

Die meisten von uns verdanken ihre Kenntnisse über Sinti und Roma deshalb der Literatur und neuerdings immer mehr dem Film, der seit Anbeginn an „Zigeuner-Bilder“ der Literatur wie Nomadentum, Kriminalität, Kindesraub/Kinderhandel, Heidentum, Aberglauben und Wahrsagerei aufgegriffen hat. Am populärsten ist bis heute das „Bild“ der „rassigen“, schönen „Zigeunerin“, von der beständig erotische Gefahr ausgeht. Den vielen negativen „Zigeuner-Bildern“ stehen nur wenige positive „Bilder“ wie Zivilcourage oder Musikalität gegenüber.

In dem Seminar unternehmen wir nicht nur einen „Streifzug“ durch fast 400 Jahre deutsche Literaturgeschichte, sondern auch durch über 115 Jahre wenig beachtete – europäische – Filmgeschichte, beschäftigen uns hier nicht nur mit intermedialen Transpositionen und Transformationen (beispielhaft an dem Roman von Victor Hugo Der Glöckner von Notre Dame und seinen zahlreichen Verfilmungen), sondern auch ansatzweise mit nationalen Kinematografien, einzelnen Filmgenres und Regisseuren/Regisseurinnen.

Qualifikation:

TN: Gruppen- oder Einzelarbeit mit Referat

LN: Gruppen- oder Einzelarbeit mit Referat und zwanzig- bis fünfundzwanzigseitige Hausarbeit bzw. Klausur

Dozent: Dr. Reinhold Keiner

Primärwerke:

Literatur: (Auswahl) (mehr erfolgt in Kürze)

Achim von Arnim: Isabella von Ägypten. Kaiser Karl des Fünften erste Jugendliebe, Hamburg: Tredition Classics 2013.

Victor Hugo: Der Glöckner von Notre Dame, Berlin (u.a.): Insel-Verlag 2010 (= Insel-Taschenbuch; 3537).

Prosper Mérimée: Carmen, Stuttgart: Reclam 2007.

Alex Wedding: Ede und Unku, Berlin: Neues Leben 2005.

Film: (Auswahl) (mehr erfolgt in Kürze)

ALS UNKU EDES FREUNDIN WAR, DDR 1981, Spielfilm, Länge: 72 Min., Regie: Helmut Dziuba

CARMEN, Spanien 1983, Spielfilm, Länge: 102 Min., Regie: Carlos Saura

CARMEN, Frankreich/Italien 1984, Spielfilm, Länge: 147 Min., Regie: Francesco Rosi

DAS ZIGEUNERLAGER ZIEHT IN DEN HIMMEL, UDSSR 1976, Spielfilm, Länge: 101 Min., Regie: Emil Lotjanu

DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, USA 1939, Spielfilm, Länge: 116 Min., Regie: William Dieterle

DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, Italien/Frankreich 1956, Spielfilm, Länge: 115 Min., Regie: Jean Delannoy

DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, USA 1996, Animationsfilm, Länge: 91 Min., Regie: Gary Trousdale, Kirk Wise

DER ZIGEUNER, Frankreich 1975, Spielfilm, Länge: 102 Min., Regie: José Giovanni

DER ZIGEUNERBARON, BRD 1954, Spielfilm, Länge: 105 Min., Regie: Arthur Maria Rabenalt

GADJO DILO – GELIEBTER FREMDER, Frankreich 1997, Länge: 102 Min., Regie: Tony Gatlif

TIEFLAND, Deutschland 1940-1944, Uraufführung 1954, Spielfilm, Länge: 98 Min., Regie: Leni Riefenstahl

TIME OF THE GYPSIES – ZEIT DER ZIGEUNER, Jugoslawien 1988, Spielfilm, Länge: 135 Min., Regie: Emir Kusturica

Hörspiele und –bücher (allgemeine Informationen):

Verband Deutscher Sinti und Roma, Landesverband Hessen (Hrsg.): "Wer hat denn 1933 an Auschwitz gedacht?" – Alltag und Diskriminierung im NS-Staat, Kassel 2010.

Verband Deutscher Sinti und Roma, Landesverband Hessen (Hrsg.): "Wir haben doch nichts getan!" – Festsetzung, Flucht und Deportation, Kassel 2011.

Verband Deutscher Sinti und Roma, Landesverband Hessen (Hrsg.): "Wir waren weniger als ein Tier!" – Auschwitz und andere Lager, Kassel 2012.

Sekundärwerke: (mehr erfolgt in Kürze)

Rolf Bauerdick: ZIGEUNER. Begegnungen mit einem ungeliebten Volk, München: Deutsche Verlags-Anstalt 2013.

Klaus-Michael Bogdal: Europa erfindet die Zigeuner. Eine Geschichte von Faszination und Verachtung, Berlin⁴: Suhrkamp 2013.

Reimer Gronemeyer, Georgia A. Rakelmann: Die Zigeuner. Reisende in Europa, Köln: DuMont Buchverlag 1988

Norbert Mappes-Niediek: Arme Roma, böse Zigeuner. Was an den Vorurteilen über die Zuwanderer stimmt, Berlin²: Ch. Links Verlag 2012.

Wilhelm Solms: Zigeunerbilder. Ein dunkles Kapitel der deutschen Literaturgeschichte. Von der frühen Neuzeit bis zur Romantik, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008.

Engelbert Wittich: Blicke in das Leben der Zigeuner, Hamburg (u.a.): Advent-Verlag 1927.

– Die weitere Recherche von Sekundärliteratur zu Autoren, Regisseuren und Werken obliegt Ihnen!

40754 Kinder- und Jugendliteratur in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

G. Glasenapp

Kinder- und Jugendliteratur ist heute als Gegenstand des Deutschunterrichts, aber auch einer ganzen Reihe von anderen Schulfächern in allen Schulformen fest etabliert, was nicht ausschließt, dass sich hier gleichwohl eine Reihe von Wahrnehmungsfixierungen ebenso fest etabliert haben. Oftmals nicht in den Blick geraten dabei die zunehmenden Grenzverwischungen zwischen Kinder- und Jugendliteratur auf der einen und allgemeiner Literatur auf der anderen Seite, die grundlegenden Differenzen zwischen Schul- und Freizeitlektüre sowie die für das Feld der Kinder- und Jugendliteratur relevanten Entwicklungen, die sich oftmals außerhalb des Wahrnehmungshorizontes der Schule vollziehen. Die Veranstaltung möchte all diesen Fragen nachgehen, ohne dabei die Funktion von Kinder- und Jugendliteratur im Kontext von Lesesozialisation, literarischer Sozialisation, Leseförderung und literarischer Bildung außer Acht zu lassen.

- Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Vorschläge für einen kompetenzorientierten Unterricht. 4., überarb. Auflage. Berlin: Scriptor 2010.
- Rauch, Maja: Jugendliteratur im Deutschunterricht. In: Dies.: Jugendliteratur der Gegenwart. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer 2012, S. 38-62.
- Spinner, Kaspar: Didaktik der Kinder- und Jugendliteratur. In: Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Grundlagen, Gattungen, Medien, Lesesozialisation und Didaktik. Ein Handbuch. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 508-524.
- Weinkauff, Gina / Glasenapp, Gabriele von: Kinder- und Jugendliteratur in der Schule. In: Dies.: Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn: Schöningh 2010, S. 230-248 (UTB; 3345).

40754a Die Novelle. Gattungspoetologische, textanalytische und didaktische Aspekte

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block C, 401

J. Leiß

Die Novelle ist eine literarische Kurzform, die sich bei der Leserschaft quer durch die Jahrhunderte großer Beliebtheit erfreut. Die Versuche, das Genre aus gattungspoetologischer Perspektive „dingfest“ zu machen, sind entsprechend zahlreich – und im Ergebnis höchst kontrovers. Anhand literaturtheoretischer Texte von Novellenautoren wie Goethe, Heyse, Storm und Tieck, unter Rückgriff auf allgemeine gattungstheoretische Überlegungen sowie auf neuere literaturwissenschaftliche Ansätze zur Gattungstheorie sollen bekannte Definitionsansätze der Novellentheorie einerseits problematisiert, andererseits aber auf ihren heuristischen Nutzen für den Literaturunterricht befragt werden. In diesem Sinne wird die Debatte darüber, was eine Novelle ist, Ausgangspunkt für textanalytische und literaturdidaktische Übungen sein.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur aktiven Mitgestaltung des Seminars, u.a. durch die Übernahme einer Präsentation.

Primärliteratur:

Boccaccio, Giovanni di: Das Dekameron

Kleist, Heinrich v.: Das Erdbeben in Chili (Reclam)

Mörrike, Eduard: Mozart auf der Reise nach Prag (Reclam)

Schnitzler, Arthur: Traumnovelle (Reclam)

Storm, Theodor: Der Schimmelreiter (Reclam)

Forschungsliteratur:

Hempfer, Klaus W.: Gattungstheorie

Schlaffer, Hannelore: Poetik der Novelle

40756 Kommunikationsmodelle als Instrument des Literaturunterrichts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3, nicht am
23.10.2013

J. Leiß

Die Seminarteilnehmer_innen werden sich mit verschiedenen Möglichkeiten der Nutzung von Kommunikationsmodellen im Literaturunterricht auseinandersetzen. Dabei geht es nicht nur um die Analyse von Kommunikationssituationen innerhalb der erzählten Welt, sondern auch um die Kommunikation zwischen Autor_innen und Leserschaft im Medium des Textes. Gegenstand unserer textanalytischen und literaturdidaktischen Übungen werden sowohl Prosatexte unterschiedlicher Gattungen und Länge als auch ein dramatischer Text sein.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur aktiven Mitgestaltung des Seminars, u.a. durch die Übernahme einer Präsentation.

Watzlawick, Paul, Janet H. Beavin und Don D. Jackson: Menschliche Kommunikation: Formen, Störungen, Paradoxien.

40757 Aufgaben und Aufgabenentwicklung im Deutschunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

S. Grimm

Aufgaben sind das tägliche Brot des Lehrerberufs. Aufgaben zur Erschließung literarischer Texte, zur Feststellung von Lernergebnissen in einer Klassenarbeit, bis hin zur Hausaufgabe: Hier zeigen sich verschiedenste unterrichtliche Situationen, in denen Aufgaben gestellt werden. Dazu gehört auch, Schüler und Schülerinnen auf bestimmte Aufgabenformate, z.B. bei Abschlussarbeiten, vorzubereiten. Seit PISA und den im Anschluss daran eingeführten zentralen Vergleichsarbeiten hat sich die Aufgabenkultur in Deutschland radikal verändert.

Ausgehend von dieser Veränderung setzt sich das Seminar mit einschlägigen Aufgabenbeispielen im Kontext aktueller fachdidaktischer Debatten auseinander und überprüft sie im Hinblick auf ihre Relevanz für das literarische Lernen.

Teilnahmevoraussetzung: Aktive und kritische Mitarbeit, Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats.

Literatur:

Juliane Köster: Konstruieren statt entdecken – Impulse aus der PISA-Studie für die deutsche Aufgabenkultur. In: Didaktik Deutsch 14 (2003). S.4-20.

Dies.: PISA-Aufgaben sind anders. Ein Vergleich mit deutschen Prüfungsaufgaben und eine Anregung für den Unterricht. In: Praxis Deutsch Sonderheft „Texte lesen – Texte verstehen“ (2003) 128-125.

Martin Leubner und Anja Saupe: Textverstehen im Literaturunterricht und Aufgaben. Baltmannsweiler: Schneider- Verlag Hohengehren 2008.

40791 Kinder- und Jugendliteratur in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

F. Giesa

Aktuelle Kinder- und Jugendliteratur in den Unterricht zu integrieren, stellt die Lehrperson angesichts der unüberschaubaren Menge Neuerscheinungen in diesem Feld vor eine nur schwer zu lösende Aufgabe: Welche Titel sind geeignet für einen Einsatz zum literarischen Lernen? Das Seminar soll Möglichkeiten einer Literatúrauswahl aus dem Neuerscheinungsdschungel aufzeigen. Nach gemeinsamer Auswahl der zu behandelnden Texte, gilt es diese mit einer Sachanalyse zu erschließen. Danach werden Methoden erarbeitet, wie unsere ausgewählten Texte im Unterricht sinnvoll behandelt werden können.

40794 Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15)

A. Völpe

Zum schulischen Lesekanon gehören auch Texte wie „Robinson Crusoe“ oder „Alice“, die als „Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur“ gelten. Diese haben eine besondere Rezeptionsgeschichte und werden nicht nur in der Schule – bspw. mit der Intention einer Einführung in die „Weltliteratur“ – eingesetzt, sondern sind auch in der Freizeitlektüre sehr präsent. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, sich mit Fragen der Kanonisierung und Dekanonisierung von Literatur zu beschäftigen und diese Prozesse anhand von Beispielwerken näher zu erörtern. Neben der kontinuierlichen Auseinandersetzung mit theoretischen Schriften u.a. zur Definitionsproblematik eines „Klassikers“ sollen ausgewählte Werke analysiert und hinsichtlich ihrer Eignung für den Deutschunterricht und für Aspekte des literarischen Lernens besprochen werden. Hierfür sollen diese Klassiker nicht nur in ihrem historischen Entstehungszusammenhang und ggf.

als übersetzte fremdkulturelle Texte vorgestellt, sondern auch in ihrer aktuellen Präsenz als Phänomene des Medienverbunds erörtert werden.

40801 (Neue) Medien in der Literaturdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

G. Boesken
C. Priebe

Der Umgang mit (neuen) Medien prägt den Alltag von Schülerinnen und Schülern inzwischen in einem so hohen Maße, dass es für angehende Lehrerinnen und Lehren immer wichtiger wird, sich nicht nur mit der aktuellen Mediennutzung der so genannten 'digital natives' auseinanderzusetzen, sondern sich auch mit dem didaktischen Potential von Medien vertraut zu machen. Dazu gehört immer auch die Reflexion des eigenen Mediennutzungsverhaltens sowie ggf. eine Erweiterung der eigenen Medienkompetenzen.

Im Seminar werden wir uns zunächst jedoch v.a. mit literaturdidaktischen Theorien und Konzepten beschäftigen, um eine sinnvolle Grundlage für die Auseinandersetzung mit Theorien und didaktischen Konzepten zum Einsatz von (neuen) Medien im Literaturunterricht zu schaffen. Dabei soll der Einsatz neuer Medien im Unterricht durchaus kritisch hinterfragt werden, um zu klären, wie die Einübung von Medienkompetenz in einen produktiven Zusammenhang mit dem Erlernen von Lese- sowie literarischer Rezeptionskompetenz gebracht werden kann. Der praktische Umgang mit diesen Konzepten und Methoden soll in kleineren Seminarprojekten auch eigenständig erprobt werden.

Für BA-Studierende besteht die Möglichkeit, im Rahmen des Seminars das Berufsfeldpraktikum zu absolvieren. Hierfür schließt sich in der semesterfreien Zeit eine zweiwöchige Schulphase an, innerhalb derer das im Seminar vorbereitete Projekt in der Praxis erprobt werden kann. Wenn Sie von dieser Möglichkeit Gebrauch machen möchten, wenden Sie sich bitte zusätzlich zu der Anmeldung über Klips per Mail an: claudia.priebe@uni-koeln.de
Co-Dozentin: Claudia Priebe

Teilnahmenachweis (LA Staatsexamen): E-Portfolio

Leistungsnachweis (LA Staatsexamen/ LA Bachelor): E-Portfolio + Klausur oder Hausarbeit

Das Seminar kann als Vorbereitung für das Fachpraktikum Deutsch (LA Staatsexamen) dienen.

Primärliteratur:

folgt

Sekundärliteratur (Auswahl):

- Barsch, Achim: Mediendidaktik Deutsch. Paderborn: Schönigh 2006.
- Bogdal, Klaus-Michael; Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006.
- Leuber, Martin; Anja Saupe; Matthias Richter: Literaturdidaktik. Berlin: Akademie Verlag 2010.
- Frederking, Volker; Krommer, Axel; Meier, Christel (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Bd. 2: Literatur- und Mediendidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2010.

40841a Leseanimation für Jungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 201, nicht am
17.10.2013 ; 24.10.2013 ; 14.11.2013 ; 28.11.2013 ; 5.12.2013 ;
12.12.2013 ; 16.1.2014

Sa. 19.10.2013 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

Mi. 20.11.2013 8 - 13, k. A., Orts- und Zeitangaben siehe Bemerkung

Sa. 7.12.2013 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

Sa. 18.1.2014 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

Sa. 29.3.2014 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

N. N.

Lesen hat für Jungen einen weitaus geringeren Stellenwert als für Mädchen. Mit 15 sagen laut PISA-Studie über 50% der Jungen „Ich lese nur, wenn ich muss.“ Lesen wird von Jungen als weibliche Kulturpraxis betrachtet, die nicht zu einem coolen Selbstbild passt. Andere Medien, insbesondere elektronische Spiele, befriedigen ihre Bedürfnisse besser. Oft entsprechen jedoch auch das Lektüre-Angebot und dessen Vermittlung nicht den Interessen von Jungen. In der Ausbildung von Literaturvermittlerinnen und -vermittlern wird das lustbetonte Lesen, das in erster Linie der Unterhaltung dient, wenig berücksichtigt. Im Vordergrund steht das sogenannte „gute“, das pädagogisch wertvolle Kinder- oder Jugendbuch. Die Auswahl des Lesestoffs unterliegt entsprechend eher klassischen literaturkritischen Kriterien, die oft zentrale Faktoren für die Entwicklung von Leselust bei Kindern außer Acht lassen.

Im Seminar entwickeln die TeilnehmerInnen in Kleingruppen jeweils eigene Workshop-Formate zur Leseanimation für Jungen der 4.-7. Klasse und führen diese in Kölner Schulen eigenständig durch. Das Seminar ist sehr praxisorientiert und besteht teilweise aus Blockterminen sowie eigenständiger Arbeit in den Kleingruppen und mit den Schulen. Es ist in vier Komplexe unterteilt: 1) Einführung/Input zu spezifischen Fragen der Leseförderung/-animation von Jungen. 2) Entwicklung eigener Formatideen für einen Workshop und Auswahl aktueller Lesestoffe. 3) Vorbereitung in und mit den Schulen. 4) Durchführung und Auswertung des Workshops sowie Dokumentation des Projektes auf der Webseite „www.boysandbooks.de“.

Als Leistungsnachweis wird KEINE KLAUSUR angeboten. Der Leistungsnachweis besteht in der schriftlichen Dokumentation (auch auf der Webseite) und abschließenden Präsentation des Workshops.

Der Lehrbeauftragte ist Kinder- und Jugendbuchautor, der jährlich in über 80 Veranstaltungen mit Kindern und Jugendlichen aller Alterstufen in Workshops und Lesungen arbeitet. Seit 2008 entwickelt er ein eigenes Workshop- und Seminarprogramm „Lesen erleben!“ mit dem Schwerpunkt Leseanimation für Jungen und Fortbildung von MultiplikatorInnen zu diesem Thema.

Das Seminar ist eingebettet in das Innovative Lehrprojekt „boys&books“ von Prof. Dr. Christine Garbe (www.boysandbooks.de).
Das Seminar wird gehalten von Frank Maria Reifenberg.

Mi., 20.11.2013, vormittags: Besuch von Lesungen

10.02. - 08.03.2014: Durchführung der Workshops in Schulen nach Vereinbarung mit den Schulen
Zur Einführung:

Rosebrock, C.; Nix, D. (2008, 5. Aufl. 2012): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Schneider Verlag Hohengehren.

Garbe, C. (2008): "Echte Kerle lesen nicht!? Was eine erfolgreiche Leseförderung für Jungen beachten muss". In: Michael Matzner und Wolfgang Tischner (Hg.): Handbuch Jungen-Pädagogik. Weinheim: Beltz, S. 301–316.

Böck, M. (2010): „Förderung der Lesemotivation im Rahmen eines geschlechtersensiblen Unterrichts. Grundlagen, Prinzipien, Strategien und Beispiele“

In: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus / Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (Hrsg.): ProLesen. Auf dem Weg zur Leseschule. Leseförderung in den gesellschaftswissenschaftlichen Fächern. Aufsätze und Materialien aus dem KMK-Projekt „ProLesen“, Donauwörth: Auer Verlag

Herwartz-Emden/Schurt/Waburg (2012, 1. Aufl.): Mädchen und Jungen in Schule und Unterricht, Kohlhammer Verlag (besonders: Kapitel 5 „Mädchen und Jungenförderung“ – S. 84-118

Aufbaumodul 2: Sprachdidaktik

40707 Der Schreibprozess

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

M.Linnemann

Die Textproduktion ist eine kognitiv hoch komplexe Aufgabe. Die Analyse des geschriebenen Textes, des Textproduktes, ist nur eine Herangehensweise, diese Aufgabe zu untersuchen. Eine weitere Möglichkeit, sich dem Schreiben zu nähern, ist die Analyse des Schreibprozesses, denn die Textproduktion vollzieht sich immer entlang einer Zeitachse. Im Seminar wird dieser Prozess näher unter die Lupe genommen. Es wird also eine schreiberbasierte Sichtweise an Stelle einer textbasierten Sichtweise eingenommen. Hierzu werden die nötigen theoretischen Modelle, Forschungsmethoden und -ergebnisse diskutiert und praktische Anwendungen erläutert.

Eine weitere Lesart des Begriffs "prozessorientiert" bezieht sich auf den Prozess der (Schreib-)entwicklung der Schülerinnen und Schüler.

Diese prozessorientierte Sichtweise auf das Schreiben bietet vielfältiges schreibdidaktisches Potential für alle Schulformen.

40707a Textproduktion in der Grundschule mit besonderem Bezug zu Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S194

M.Becker-Mrotzek
L.Altinay

Kurzbeschreibung:

Für die Erstellung von Texten benötigt man ein Speichermedium, z. B. die Schrift. Für Schülerinnen und Schüler mit Zuwanderungsgeschichte stellt der Erwerb der geschriebenen Sprache mit ihren bildungssprachlichen Elementen eine große Herausforderung dar. In dem Seminar soll diskutiert werden, unter welchen Bedingungen sich das Schreiben in der Zweitsprache positiv entwickeln kann. Zu diesem Zweck wird es einen Überblick über die Entwicklung der Schrift - sowie der Schreibkompetenz u. a. mit Bezug zum Bereich Deutsch als Zweitsprache geben. Ein Augenmerk wird ferner auf schreibdidaktische Konzepte zur Förderung von Kindern mit Deutsch als Zweitsprache in mehrsprachigen Klassen gerichtet. Dazu können Texte von mehrsprachig aufwachsenden Kindern und Jugendlichen grammatisch genauer analysiert werden. Es werden auch verschiedene Modelle der Textproduktion vorgestellt. Unter dem Aspekt Deutsch als Zweitsprache werden konzeptionelle und methodische Möglichkeiten zur Umsetzung in der unterrichtlichen Praxis erarbeitet. Schließlich geht es um die wichtige Erkenntnis, Mehrsprachigkeit nicht als Risiko anzusehen, sondern als Chance zu nutzen.

Erwerb von TN/LN:

Die Bedingungen zum Erwerb einer TN oder LN werden im Seminar besprochen.

Das Seminar wird gehalten von Frau Altinay.

Ahrenholz, Bernt/ Oomen-Welke, Ingelore (2010): Zweitspracherwerbsforschung. In: Deutsch als Zweitsprache. (Aus der Reihe DTP Deutschunterricht in Theorie und Praxis, Band 9, hrsg. von Winfried Ulrich). Baltmannsweiler, S. 64-80.

Becker-Mrotzek, Michael/Böttcher, Ingrid (2006): Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen. Berlin: Cornelsen

Becker-Mrotzek, Michael/Böttcher, Ingrid (2003): Texte bearbeiten, bewerten und benoten. Berlin: Cornelsen Scriptor

Böttcher, Ingrid (1999): Kreatives Schreiben: Grundlagen und Methoden. Berlin: Cornelsen Scriptor

Grieffhaber, Wilhelm: Erwerb und Vermittlung des Deutschen als Zweitsprache.
<http://spzwww.uni-muenster.de/grieffsha/pub/tdaz-eri.pdf> (10.09.13)

Kniffka, Gabriele/ Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und lernen. Paderborn.

Rösch, Heidi (2011): Deutsch als Zweit- und Fremdsprache. Lehren und lernen. Berlin.

Spitta, Gudrun (1992): Schreibkonferenzen in Klasse 3 und 4: Ein Weg vom spontanen Schreiben zum bewussten Verfassen von Texten. Frankfurt am Main: Cornelsen Scriptor

Weitere Literatur wird im Seminar mitgeteilt.

40708 Didaktik des Unterrichts Deutsch als Zweitsprache HS AM Sprachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 43

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Block C, 402

D.Gebele

Zu den Inhalten der Lehrveranstaltung gehören u. a. folgende Themenbereiche: Diagnose von Kompetenzen in der Zweitsprache Deutsch, Entwicklung rezeptiver und produktiver Fertigkeiten sowie Analyse und Erstellung von Lehrmaterial.

Grieffhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. Paderborn: Schöningh UTB.

40709 Erwerb des Deutschen als Zweitsprache durch russischsprachige Kinder und Jugendliche HS AM Sprachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block C, 402

D. Gebele

Diese Veranstaltung ist auch als Kontaktveranstaltung für das Berufsfeldpraktikum (BA/Ma) und Hauptpraktikum (alte Lehramtsstudiengänge) geeignet.

Die Bereitschaft zur Erteilung von Sprachförderunterricht im Umfang von 20 Ustd. in Köln wird für den Erwerb eines Teilnahme- als auch eines Leistungsnachweises vorausgesetzt.

Zu den Inhalten der Lehrveranstaltung gehören u. a. folgende Themenbereiche: Diagnose von Kompetenzen in der Zweitsprache Deutsch, Entwicklung rezeptiver und produktiver Fertigkeiten sowie Analyse und Erstellung von Lehrmaterial. Im Rahmen des Seminars erhalten Studierende die Möglichkeit, die im Seminar erworbenen theoretischen Kenntnisse in die Praxis umzusetzen. Dabei sammeln sie Unterrichtserfahrungen und sind auf ihren späteren Berufsalltag besser vorbereitet.

40743 Forschungsmethoden der empirischen Sprachwissenschaft und -didaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

M. Linnemann

Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen sollen in die Lage versetzt werden, selbst wissenschaftliche Arbeiten (z.B. Abschlussarbeiten, Seminararbeiten) im Bereich der Sprachdidaktik zu erstellen. Dabei wird der rezeptive Umgang mit wissenschaftlichen Texten sowie grundlegende Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten (wissenschaftspropädeutische Fähigkeiten wie Literaturrecherche und Zitationsregeln) vorausgesetzt.

Das Seminar richtet sich zum einen an Studierende fortgeschrittenen Semesters, die konkret eine Abschlussarbeit finden und/oder bearbeiten müssen, zum anderen aber an Studierende aus "jungen" Semestern, die sich für die Schnittstelle "empirische Forschung"/Sprachdidaktik interessieren.

Besprochen wird im Weitesten:

- Unterricht und Wissenschaft
- Spannungsfeld Sprachwissenschaft bzw. -didaktik und Empirie
- Was sind empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden? Welche Arten lassen sich unterscheiden?
- Wie lassen sich eigene wissenschaftliche Fragestellungen entwickeln? Wie lassen sich Hypothesen daraus ableiten und prüfen?
- Wie wird eine wissenschaftliche Arbeit gegliedert?
- statistische Grundbegriffe (Mittelwert, Streuung, Korrelation)

40759 Sprachliche Förderung von SchülerInnen der Sekundarstufe I

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Di. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

M. Michalak
V. Lemke

Die heutigen Klassen sind in jeder Hinsicht heterogen. Um dieser Heterogenität der Schülerschaft gerecht zu werden, braucht jede Lehrkraft Wissen über die unterschiedlichen Lernbedürfnisse, Lernstrategien und Lernbiografien der SchülerInnen. Wir werden uns im Seminar mit der Frage beschäftigen, welchen sprachlichen Herausforderungen sich SchülerInnen mit Migrationshintergrund im Schulalltag gegenüber gestellt sehen und worin die Ursache ihrer sprachlichen Defizite liegen. Ausgehend von der Lernsituation der Zweitsprachenlernenden werden wir gemeinsam der Frage nachgehen, wie Sprachlernprozesse didaktisch unterstützt und gefördert werden können.

Das Praxisseminar begleitet die Studierenden bei der Aufgabe, Schüler sprachlich gezielt zu fördern. Sie werden die Möglichkeit haben, sich bereits im Studium als studentische Förderlehrkräfte zu erproben. Parallel zur Fördertätigkeit werden im Seminar wichtige Themen der Sprachdidaktik praxisnah aufbereitet und den Förderlehrkräften ein Forum für die Diskussion fachlicher Fragen angeboten. Der eigene Förderunterricht wird im Seminar gemeinsam reflektiert. Gemeinsam versuchen wir folgende Fragen zu beantworten: Wie können Lehrende sich ein Bild von den Sprachkenntnissen der Lernenden machen? Welche Materialien stehen LehrerInnen zur Verfügung?

Als Teilnahmevoraussetzung gilt die aktive Mitarbeit im Kooperationsprojekt Sprachliche Bildung in der Sek. I. Es wird vorausgesetzt, dass jeder Studierende, der das Seminar besucht, mindestens 10 mal 1, 5 Std. pro Woche selbständig den Förderunterricht an einer mit uns zusammenarbeitenden Schule durchführt. Der Förderunterricht findet außerhalb des Regelunterrichts in Kleingruppen statt; hier können Sie ihr pädagogisches Wissen einsetzen und das im Seminar erworbene, theoretische Wissen in der Praxis ausprobieren. Alle Förderlehrkräfte haben einen Ansprechpartner an den Schulen sowie an der Universität. Ihnen steht auch eine Projektbibliothek mit zahlreichen Unterrichtsmaterialien zur Verfügung.

Zum Seminarabschluss erstellen die Studierenden ein Portfolio mit Fördermaterialien und Beobachtungsbögen, in dem sie die Entwicklung eigener Lehrkompetenzen reflektieren. In Verbindung mit der erfolgreichen Fördertätigkeit erhalten die Studierenden dafür den Leistungsnachweis. Alle studentischen Förderkräfte können ein Zertifikat über die Fördertätigkeit erhalten. Es besteht auch die Möglichkeit über die aktive Teilnahme und Mitarbeit im Projekt das Berufsfeldpraktikum oder das Praktikum im Fach Deutsch abzuleisten

In der ersten Seminarsitzung findet die Einteilung in die Schulen statt.

40760c Hauptseminar Sprachdidaktik: „Kompetenzbereich Sprechen und Zuhören“

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

K. Hee

Im Vergleich zu den anderen Kompetenzbereichen (Schreiben, mit Texten umgehen und Sprache reflektieren) ist der 'Mündliche Sprachgebrauch' der am wenigsten erforschte in der Deutschdidaktik.

Gegenstand dieses Seminar ist daher zunächst eine kritische Bestandsaufnahme: Was sind die Grundlagen für eine Didaktik des mündlichen Sprachgebrauchs? Welche Kompetenzmodelle gibt es? Wo liegen die Fördermöglichkeiten und -schwierigkeiten? Wie kann mündlicher Sprachgebrauch in den Deutschunterricht eingebettet werden? Welche Chancen und Grenzen sind der Didaktik des mündlichen Sprachgebrauchs gesetzt?

Ausgehend von einer Einführung in die Gesprächsanalyse, die oft die Grundlage für Unterrichtseinheiten und Kompetenzmodelle ist, werden Themen wie Jugendsprache und Erzählkreis behandelt. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Unterscheidung von 'mündlich' und 'schriftlich' und die verschiedenen Dimensionen guter Aufgaben zur Förderung der mündlichen Kompetenz. Ausgehend davon sollen Lehrwerke und Aufgaben zur Mündlichkeit untersucht werden. So lässt sich feststellen, dass sich viele Aufgaben letztlich an einer 'written language bias' orientieren.

Anforderungen:

Vorbereitend auf jede Sitzung sind im Umfang von je ca. 15 Seiten Artikel zu lesen, die Grundlage jeder Sitzung sind.

Prüfungsleistung ist die aktive Teilnahme, ggf. ein (Kurz-)Referat bzw. eine Moderation sowie eine Klausur am Ende des Semesters.

40761 Fächerübergreifendes Sprachlernen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

A. Zepfer

Wie lässt sich Sprachlernen, der Ausbau mündlicher und schriftlicher Fähigkeiten fächerübergreifend gestalten? Was ist Scaffolding, wie kann man kreatives oder generatives Schreiben in diverse Lehr-Lern-Kontexte integrieren und welche Potenziale bieten Lernorte außerhalb des Klassenzimmers für den Sprachunterricht – für L2-Lerner ebenso wie für L1-Lerner des Deutschen? Im Seminar entrollen wir den aktuellen fachdidaktischen Diskurs zur komplexen Thematik des fächerübergreifenden Sprachlernens; wir setzen uns mit didaktischen Ansätzen auseinander, zu denen in Gruppenarbeiten auch eigene Unterrichtsreihen entworfen und reflektiert werden sollen.

40776 HS Praxisseminar: Sprachlich-literarische Kompetenzen fördern im Kleingruppenunterricht der Grundschule. Teil 1

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

L. Weinrich

Vor zehn Jahren wurde am Institut ein Sprachförderprojekt initiiert mit dem Ziel, dass Studierende des Faches Deutsch sich im Studium bereits als Sprachförderkräfte an von uns ausgesuchten Kölner Grundschulen (1,5 Std. pro Woche) praktisch erproben können, was erfahrungsgemäß das Interesse an sprachtheoretischen und didaktischen Fragen steigert. Das universitäre Praxisseminar begleitet die studentischen Förderkräfte bei dieser Aufgabe, indem es parallel zur Fördertätigkeit wichtige Themen der Sprachdidaktik praxisnah aufbereitet und ein Forum für die Diskussion fachlicher Fragen bietet. Der Förderunterricht findet außerhalb des Regelunterrichts in Kleingruppen mit drei Kindern (Kleeblatt-Formation) statt und verlangt von Seiten der studentischen Förderkraft viel fachliches und pädagogisches Engagement sowie didaktische Phantasie.

Zum Seminarabschluss stellen die Studierenden ein Portfolio zusammen, in dem u. a. auch zwei Analysen von Kindertexten dokumentiert sind. In Verbindung mit der erfolgreichen Fördertätigkeit erhalten die Studierenden (altes Lehramt) dafür den Leistungsnachweis Sprachdidaktik (Hausarbeit). Wer noch bis

zum Sommersemester weiter fördert und einen Praktikumsbericht verfasst, kann sich die Förderzeit als Hauptpraktikum anerkennen lassen. BA-Studierende können sich die Teilnahme am Praxisseminar in Verbindung mit der Sprachförderfähigkeit als Berufsfeldpraktikum anerkennen lassen.

In der ersten Seminarsitzung findet die Einteilung in die Schulen statt.
In der ersten Sitzung erhalten Sie einen Reader mit Fachtexten, die den einzelnen Seminarsitzungen zugrunde liegen.

40777 HS Praxisseminar: Sprachlich-literarische Kompetenzen fördern im Kleingruppenunterricht der Grundschule. Teil 2

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 124 (technisch 1.24)

L. Weinrich

Die Teilnahme am zweiten Teil des Praxisseminars ist nur dann zu empfehlen, wenn Teil 1 besucht wird.

Während in Teil 1 des Praxisseminars zentrale Themen der aktuellen Sprachdidaktik aufbereitet werden, die für die Sprachförderung bedeutsam ist, steht die Analyse von Einzelwortschreibungen und Kindertexten, die im Förderunterricht entstanden sind, im Zentrum des Interesses. Darüber hinaus präsentieren studentische Förderkräfte aus dem letzten Semester Sequenzen aus ihrem Förderunterricht und stellen ihre pädagogischen und fachdidaktischen Erfahrungen zur Diskussion.

40827 Sprachsensibler Unterricht in der Sekundarstufe

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

M. Michalak

Das Seminar fokussiert den Umgang mit sprachlicher Vielfalt: Im Mittelpunkt steht eine sprachwissenschaftliche und sprachdidaktische Unterstützung von Zweitsprachlernern.

Im Seminar werden wir uns mit der Frage beschäftigen, welche sprachlichen Schwierigkeiten Schüler mit Migrationshintergrund haben und worin die Ursachen ihrer sprachlichen Defizite liegen. Ausgehend von Lernprozessen, die den Spracherwerb im Allgemeinen und insbesondere den Zweitspracherwerb konstruieren, wird darüber diskutiert, welche Faktoren Lerntempo und Lernerfolg beeinflussen. Somit werden wir gemeinsam nach Lösungen suchen und der Frage nachgehen, wie Sprachlernprozesse didaktisch unterstützt und gefördert werden können.

Das Praxisseminar begleitet die Studierenden bei der Aufgabe, Schüler sprachlich gezielt zu fördern. Sie werden die Möglichkeit haben, sich bereits im Studium als studentische Förderlehrkräfte zu erproben. Parallel zur Förderfähigkeit werden im Seminar wichtige Themen der Sprachdidaktik praxisnah aufbereitet und den Förderlehrkräften ein Forum für die Diskussion fachlicher Fragen angeboten. Der eigene Förderunterricht wird im Seminar gemeinsam reflektiert. Gemeinsam versuchen wir folgende Fragen zu beantworten: Wie können Lehrende sich ein Bild von den Sprachkenntnissen der Lernenden machen? Welche Materialien stehen LehrerInnen zur Verfügung?

Als Teilnahmevoraussetzung gilt die aktive Mitarbeit im Kooperationsprojekt Sprachliche Bildung in der Sek. I. Es wird vorausgesetzt, dass jeder Studierende, der das Seminar besucht, mindestens 10 mal 1, 5 Std. pro Woche selbständig den Förderunterricht an einer mit uns zusammenarbeitenden Schule durchführt. Der Förderunterricht findet außerhalb des Regelunterrichts in Kleingruppen statt; hier können Sie ihr pädagogisches Wissen einsetzen und das im Seminar erworbene, theoretische Wissen in der Praxis ausprobieren. Alle Förderlehrkräfte haben einen Ansprechpartner an den Schulen sowie an der Universität. Ihnen steht auch eine Projektbibliothek mit zahlreichen Unterrichtsmaterialien zur Verfügung.

Zum Seminarabschluss erstellen die Studierenden ein Portfolio mit Fördermaterialien und Beobachtungsbögen, in dem sie die Entwicklung eigener Lehrkompetenzen reflektieren. In Verbindung mit der erfolgreichen Förderfähigkeit erhalten die Studierenden dafür den Leistungsnachweis. Alle studentischen Förderkräfte können ein Zertifikat über die Förderfähigkeit erhalten. Es besteht auch die Möglichkeit über die aktive Teilnahme und Mitarbeit im Projekt das Berufsfeldpraktikum oder das Praktikum im Fach Deutsch abzuleisten

In der ersten Seminarsitzung findet die Einteilung in die Schulen statt.

40832 Textproduktion anleiten - Schreibprozesse begleiten

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

K. Schindler

Wir werden uns im Seminar mit Theorien, Modellen und didaktischen Konzepten der Schreib(prozess)forschung beschäftigen. Unsere Kenntnisse werden wir zum einen am Beispiel akademischen Schreibens diskutieren, wir werden zum anderen in Kooperation mit Kölner Gymnasien SchülerInnen bei der Bearbeitung der Facharbeit unterstützen. Neben den Seminarterminen wird es dazu einzelne Termine an den Schulen geben.

Das Seminar wird auch als Berufsfeldpraktikum angeboten.

40833 Projektseminar "Virtuelle Schreibkonferenz" (WS 2013/14)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block C, 402

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 208, Ende 28.1.2014

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 209, Ende 28.1.2014

Di. 19.11.2013 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

K.Schindler

In der Virtuellen Schreibkonferenzen beraten Sie als Studierende Schüler/innen aus der Grundschule bei der Textproduktion. Gemeinsam mit den Schüler/innen verfassen sie eine Geschichte. Dabei beraten sie die Schüler/innen und geben Tipps und Hinweise zum Schreiben und Überarbeiten. Auf diese Aufgabe werden Sie zu Beginn des Seminars vorbereitet. Über einen Zeitraum von ca. 6 Wochen wird dann die Virtuelle Schreibkonferenz stattfinden. Informationen über die bisher stattgefundenen Konferenzen finden Sie auf der Homepage von Prof. Dr. Michael Becker-Mrotzek: <http://www.uni-koeln.de/becker-mrotzek/projekte.html>.

Für bis zu zehn Studierende besteht die ausdrückliche Gelegenheit, mit dem Seminar ihr Hauptpraktikum abzuleisten. Dazu sind Sie während der Schreibzeiten der beteiligten Klassen in der Schule und unterstützen die Lehrer/innen. In den Semesterferien – oder zu einem anderen passenden Zeitpunkt – beenden Sie das Praktikum dann in Absprache mit den Lehrer/innen in der Schule. Bis zu 10 Studierende mit Praktikumswunsch werden bevorzugt berücksichtigt.

Teilnahmevoraussetzung sind neben absoluter Zuverlässigkeit ein eigener E-Mail Zugang über die Universität sowie grundlegende Computerkenntnisse (Textverarbeitung, E-Mail, ILIAS).

Leistungsnachweise (Hausarbeitsschein) werden durch ein vertieftes Portfolio erbracht, zu der verbindlich die Reflexion der eigenen Schreibberatung gehört. Die erfolgreiche Teilnahme wird durch Anfertigen eines Dokumentations-Portfolios nachgewiesen

40835 Vorbereitung der Ferienschule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 65

Di. 8.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Di. 8.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Mi. 9.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mi. 9.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Do. 10.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Do. 10.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Fr. 11.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Fr. 11.10.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

L.Weinrich

Das Kompaktseminar richtet sich an eine feste Gruppe von 75 Studierenden, die darauf vorbereitet werden, in den Herbstferien 2013 an sechs verschiedenen Grundschulen in den Kölner Stadtteilen Mülheim, Vingst und Kalk Ferienschulen durchzuführen mit dem Ziel, die sprachlich-literarischen Fähigkeiten der jeweils 36 Grundschul Kinder an jeder Schule spielerisch zu fördern. Die Teilnahme an dem vorbereitenden Workshop vom 08.10. bis 11.10., jeweils von 10-16 Uhr, ist verbindlich. Hier werden die Studierenden mit der Methode der Generativen Textproduktion und der Erzählförderung vertraut gemacht, sie lernen den Umgang mit der Wortschatzkiste und dem Tagebuch kennen und bekommen viele Tipps, wie das Rahmenthema „Reisen in ferne Länder“ sprachdidaktisch und pädagogisch anregend umgesetzt werden kann.

Die

Teilnahme am vorbereitenden Kompaktseminar sowie die erfolgreiche Durchführung des Sprachfördercamps können als Hauptpraktikum bzw. bei Bachelor-Studierenden als Berufsfeldpraktikum anerkannt werden.
Begleitlektüre

Scheffler,

Axel / Donaldson, Julia (2007): Die Schnecke und der Buckelwal. Weinheim: Beltz

A u f b a u m o d u l 3 : S p r a c h - u n d L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

40701 Aktuelle Roman-Neuerscheinungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

S.Volckmann

Das Seminar macht es sich zu Aufgabe, ein Semester lang die aktuellen Belletristik-Markt zu beobachten. Die TeilnehmerInnen sind aufgefordert, Besprechungen und Diskussionen zu verfolgen, die in den Medien rund um die neueste Literatur geführt werden.

Nach einer allgemeinen Einführung in zentrale Probleme und Fragestellungen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur werden Referatgruppen ausgewählte Romane im Seminar vorstellen und ihre Bedeutung für die Gegenwartsliteratur reflektieren.

Ausgehend von der Longlist zum Deutschen Buchpreis 2012 (sie wird am 14. August 2013 veröffentlicht), werden wir in den ersten beiden Sitzungen gemeinsam das genaue Seminarprogramm festlegen. Für die lockere Einstimmung auf die Arbeit empfehle ich bis dahin die regelmäßige Lektüre von Literaturzeitschriften (etwa: „Literaturen“) und großen Feuilletons (etwa: Die ZEIT, SZ, FAZ). Außerdem bitte ich Sie, sich bereits im Vorfeld des Seminars die Leseproben-Anthologie zum Deutschen Buchpreis 2013 zu besorgen. Weitere Informationen dazu finden Sie unter

<http://www.deutscher-buchpreis.de/de/591285/>

Leistungsnachweis:

Teilnahme an einer Referatgruppe und Wissenschaftliche Hausarbeit

Teilnahmenachweis

Teilnahme an einer Referatgruppe

40723 Drama im 20. Jahrhundert

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 19.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Sa. 18.1.2014 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

M.Braun

Das Drama im 20. Jahrhundert hat die Umbrüche der Moderne überstanden, aber ein anderes Gesicht bekommen. Aus der Tragödie ist das Tragische (P. Szondi) geworden, das happy end hat mit der „schlimmstmöglichen Wendung“ (F. Dürrenmatt) der Geschichte von zwei Weltkriegen seine Unschuld verloren. Dennoch bleiben die Kernfragen des Dramas die gleichen. Bei der Tragödie: Was ist der tragische Fehler? Wer verschuldet ihn? Gelingt eine Einsicht? Wie wirkt das Leid auf den Betrachter? Kann man es überhaupt verstehen? Und bei der Komödie: Was geschieht am Ende der Komödie, wenn die Konflikte entschärft und die Kontrahenten versöhnt sind? Wie kann ein gutes Ende überhaupt noch aussehen? In welchem Verhältnis stehen Lachen und Verlachen? Und kann das Komische dem Sinnlosen Sinn geben? Das Hauptseminar gibt ausschnittsweise einen Überblick über deutschsprachige Dramen des 20. Jahrhunderts (von Hauptmann, Brecht, Horváth, Dürrenmatt u.a.) und einen Einblick in die gattungstheoretischen Diskussionen, die mehr als nur Begleitmusik sind. Teil des Seminars ist der Besuch einer aktuellen Inszenierung an einer der rheinischen Bühnen.

Allkemper, Alo und Norbert Otto Eke (Hrsg.): Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Berlin: Schmidt, 2002.

Asmuth, Bernhard: Einführung in die Dramenanalyse. 7. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009.

Arnold, Heinz Ludwig, Theo Buck (Hrsg.): Positionen des Dramas. Analysen und Theorien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. München: Beck, 1977.

Brauneck, Manfred: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle. 9., akt. Aufl. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 2002. (re 55433).

Fischer-Lichte, Erika: Kurze Geschichte des deutschen Theaters. Tübingen, Basel: Francke, 1993. (UTB 1667).

- : Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. 2: Romantik bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Tübingen, Basel: Francke, 1999.

Geiger, Heinz, Hermann Haarmann: Aspekte des Dramas. Eine Einführung in die Theatergeschichte und Dramenanalyse. 4., neubearb. u. erw. Aufl. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1996. (WV-Studium Bd. 147).

Bernhard Greiner: Die Tragödie. Eine Literaturgeschichte des aufrechten Ganges (= Grundlagen und Interpretationen). Stuttgart: Kröner, 2012.

Hinck, Walter (Hrsg.): Handbuch des deutschen Dramas. Düsseldorf: Bagel, 1981. [enthält einführende Beiträge zu Dramatikern und dramatischen Genres des 20. Jahrhunderts].

- : Das moderne Drama in Deutschland. Vom expressionistischen zum dokumentarischen Theater. Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht, 1973.

Interpretationen. Dramen des 20. Jahrhunderts. Bd. 1 und 2. Stuttgart: Reclam, 1996. (RUB 9460 und 9461). [weiterführende Aufsätze zu den behandelten Dramen].

Interpretationen. Dramen des Naturalismus. Stuttgart: Reclam, 1980. (RUB 8412).

Kraft, Stephan: Zum Ende der Komödie. Eine Theoriegeschichte des Happyends. Göttingen: Wallstein, 2011.

40766 Heinrich von Kleist im Kontext

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

S. Grimm

Das Seminar behandelt Heinrich von Kleists wichtigste Dramen und Erzählungen sowie einige seiner kürzeren theoretischen Texte. Besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Spannung zwischen Klassik und Romantik, die Kleists gesamtes Werk durchzieht. Zentrale Themen sind die Dichotomie von Wahrheit und Täuschung, rechts- und moralphilosophische Aspekte sowie das Frauenbild. Darüber hinaus werden zeitgenössische Kontexte, etwa zu E.T.A. Hoffmanns Erzählung ‚Der Sandmann‘, wie auch Einflüsse auf die Literatur des 20. Jh., etwa in Chr. Wolfs ‚Kein Ort. Nirgends‘, beleuchtet. Voraussichtlich besprochen werden: ‚Amphitryon‘, ‚Penthesilea‘, ‚Das Käthchen von Heilbronn‘, ‚Die Marquise von O...‘, Michael Kohlhaas, ‚Das Erdbeben in Chili‘ u.a.

Die Anschaffung der Primärtexte wird vorausgesetzt.

Weitere Teilnahmebedingungen: Kenntnis der Texte Kleists; aktive und kritische Mitarbeit.

TN: Lesetests, Kurzreferat und Thesenpapier

LN: Lesetests, Klausur oder Hausarbeit

Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe in zwei Bänden. Hrsg. v. Helmut Sembdner. München: dtv [1984] 2001.

Günter Blumberger: Heinrich von Kleist. Biographie. Frankfurt a. M.: Fischer 2011.

Thomas Wichmann: Heinrich von Kleist (=Sammlung Metzler 240) Stuttgart 1988.

40768 Arbeitsweisen und Formen des Kindertheaters: Autorenstück, Bearbeitung, Stückentwicklung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, k. A., Orts- und Zeitangaben siehe Bemerkung

N. N.

Im zeitgenössischen Kindertheater scheint das Autorenstück von Eigenbearbeitungen klassischer und neuer Kinderliteratur ersetzt zu werden, vor allem im Freien Theater löst das Produktionskollektiv den Theaterautor zunehmend ab. Am Beispiel von sieben ausgewählten Inszenierungen am COMEDIA Theater Köln sollen die Produktionsbedingungen untersucht, die Aufführungen analysiert und in ihrer Wirkung überprüft werden. Das Seminar gibt Einblick in Proben- und Aufführungspraxis, untersucht sowohl die Tradition des Weihnachtsstücks wie Bilderbuchbearbeitungen und themenorientierte partizipative Formen des Theaters.

Im Rahmen des Seminars sollen Rezensionen der Aufführungen untersucht und verfasst und soll Begleitmaterial zu den Aufführungen erstellt werden. Ziel ist, den Blick als Theaterbesucher zu schärfen und die Möglichkeiten der Anwendung der Theaterangebote in der Arbeit mit Kindern zu erkennen.

Qualifikation:

TN: Referat mit Thesenpapier und ergänzende Leistung

LN: Referat mit Thesenpapier und Klausur oder zwanzig- bis fünfundzwanzigseitige Hausarbeit

Dozentin: Jutta M. Staerk (Künstlerische Leiterin des hiesigen Comedia Theaters)

ACHTUNG

Das Seminar findet statt:

COMEDIA Theater Köln, Vondelstraße 4-8, 50677 Köln-Südstadt

(Haltestelle Chlodwigplatz der Stadtbahnlinien 15 und 16 sowie der Buslinien 106, 132, 133 und 145)

Literatur:

Baltscheit, Martin: Die Geschichte vom Fuchs, der den Verstand verlor. 6. Aufl. München: arsEdition 2013

Hub, Ulrich: An der Arche um Acht. In: Spielplatz 19: Fünf Theaterstücke über Gott. Hg. von Marion Victor. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren 2006. S. 45ff.

Kästner, Erich: Emil und die Detektive. 152. Aufl. Hamburg: Cecilie Dressler 2011

Köhlmeier, Michael: Die Nibelungen, neu erzählt. 21. Aufl. München: Piper Taschenbuch 1999

Lunde, Stein Erik (Text) und Oyvind Torsetter (Ill.): Papas Arme sind ein Boot. Deutsch von Maike Dörries. 2. Aufl. Hildesheim: Gerstenberg 2011

Stevenson, Robert Louis: Die Schatzinsel, Deutsch von Rose Hilferding. 10. Aufl. Zürich: Diogenes 1979

40769 **Kein Ort. Nirgends? Christa Wolf im Dialog mit Heinrich von Kleist**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, 402

D. Frickel

"Kleist sehe ich beinahe jedes Jahr anders. Einmal gewonnene Nähe kann bis zur Distanzierung schwinden, je nachdem, welcher Zug seines Wesens mir gerade am deutlichsten hervortritt." (Wolf 1986, 218)

Christa Wolfs Auseinandersetzung mit dem Werk Heinrich von Kleists ist seit dem Erscheinen der Erzählung "Kein Ort. Nirgends" (1978) offenkundig. Tatsächlich hätten sich die Dichter Heinrich von Kleist und Karoline von Günderrode zu ihren Lebzeiten begegnen können, aber erst in dieser Erzählung wird dieses Aufeinandertreffen zweier Außenseiter, die in einem diskrepanten Verhältnis zum gesellschaftlichen Leben ihrer Zeit standen, realisiert: bei einer Tischgesellschaft in Weil am Rhein.

Was aber sind die Gründe für Wolfs ambivalente Hingezogenheit zu Kleist und seinem Werk, welche thematischen und formalen Analogien, Fortschreibungen, Revisionen lassen sich entdecken?

Diesen spannenden Fragen will das Seminar Raum geben. Vor dem Hintergrund der Lektüre ausgewählter Schriften Heinrich von Kleists, die diesem "Sonderling" eine Kontur geben, werden die Texte "Kein Ort. Nirgends", "Kassandra" und "Medea" hinsichtlich ihrer intertextuellen Bezüge zu Kleists Werk untersucht. Dabei werden insbesondere die Kategorien Raum und Subjekt/Geschlecht analysiert, die Aufschluss über

zeitgenössische Konzepte und Probleme hinsichtlich des Verhältnisses von Individuum und Gesellschaft versprechen.

Die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats wird erwartet.

Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe in zwei Bde, hg. von Helmut Sembdner, 2. Aufl. München 1994.

Christa Wolf: [Nachwort zu Penthesilea]. In: Dies.: Dimensionen des Autors. Essays und Aufsätze, Reden und Gespräche 1959-1985, Bd. II, Berlin, Weimar 1986, S. 204–220.

Christa Wolf: Werke in 13 Bänden. Kommentiert und herausgegeben von Sonja Hilzinger. München: Luchterhand Literaturverlag 2000.

40770 Mädchenliteratur damals - und heute?

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

D. Fricke

Haben Sie noch den "Trotzkopf" (1885) gelesen? Wenn nicht, kennen Sie sicher die "Nesthäkchen" (1913ff.) oder "Hanni und Nanni"-Reihe (orig. 1941ff., dt. 1965ff.)? Oder gab es in ihrer Kindheit und Jugend gar keine Mädchenliteratur mehr? Ja gibt es sie überhaupt noch?

In den Buchhandlungen stolpert man über das *Secret Book for Girls* mit dem altbackenen Untertitel *Das einzig wahre Handbuch für Mütter und Töchter* (dt. 2008) von Harper Collins, entsprechend dazu das *Dangerous Book für Boys*. Das einzig wahre Handbuch für Väter und Söhne (dt. 2009). Wenn der traditionelle Geschlechterdualismus gemeinhin überwunden scheint, gibt es eine Reihe von Anhaltspunkten dafür, dass Geschlechtsspezifizierung auf dem Markt der Kinder- und Jugendliteratur immer noch virulent ist. Was aber sind die Formen und Funktionen dieser geschlechtsspezifischen ex- oder impliziten Adressierung und wie haben sich diese Formen und Funktionen seit der Entstehung dieses Genres entwickelt oder verändert?

Dieses Seminar bietet anhand ausgewählter Werke einen historischen Querschnitt der Geschichte und Entwicklung der Mädchenliteratur vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Unter Einbeziehung einer gendersensiblen Erzähltextanalyse sollen diese hinsichtlich ihrer Formen und Funktionen im soziokulturellen Kontext ihrer Entstehungszeit untersucht werden.

Eine Auswahl aus folgenden Werken steht voraussichtlich im Zentrum:

Helene Unger: *Julchen Grünthal* (1784); Emmy von Rhoden: *Der Trotzkopf* (1885); Else Ury: *Nesthäkchen und der Weltkrieg* (1916/1918); Irmgard Keun: *Gilgi – eine von uns* (1931); Marie Louise Fischer: *Wilde Jugend* (1976); Christine Nöstlinger: *Ilse Janda 14* (1974), Miriam Pressler: *Bitterschokolade* (1983), Dagmar Chidolue: *Lady Punk* (1985), Margaret Wild: *Jinx*, Tamara Bach: *Marsmädchen* (2003), Rabea Edel: *Das Wasser, in dem wir schlafen* (2006), Jenny Han: *Der Sommer, als ich schön wurde* (2011), E. Lockhart: *Die unrühmliche Geschichte der Frankie Landau-Banks* (2011), Bodil Bredsdorff: *Liebe lange leichte Tage* (2012), Marie Darrieussecq: *Prinzessinnen* (dt. 2013)

Weitere Themenwünsche können gerne genannt werden.

Die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats wird erwartet.

Grenz, Dagmar/Gisela Wilkending (Hg.): *Geschichte der Mädchenlektüre. Mädchenliteratur und die gesellschaftliche Situation der Frauen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. München 1997 (=Lesesozialisation und Medien).

Nünning, Vera/Ansgar Nünning: *Erzähltextanalyse und Gender Studies*. Stuttgart 2004.

Wilkending, Gisela (Hg.): *Kinder- und Jugendliteratur. Mädchenliteratur. Vom 18. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg*. Stuttgart 1994. (Elektronische Ressource: URL: <http://www.aleki.uni-koeln.de/ebib/text/ml.shtml>)

40771 Märchen und ihre Illustrationen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

U. Kreidt

An keinem Gebiet der Kinder- und Jugendliteratur hat sich die Phantasie bildender Künstler so sehr entzündet wie am Märchen - bis heute. Im Seminar werden herausragende Beispiele der Märchenillustration - in Bilderbüchern wie Textausgaben - untersucht, ihr Verhältnis zum Inhalt, ihre künstlerische "Handschrift" (die immer auch Ausdruck des Zeitstils ist), ihre Auffassung von Buchgestaltung, etc.

Ziel ist, damit exemplarisch Einblicke in das komplexe Verhältnis von Bild und Text beim illustrierten Buch und die Methode seiner Analyse zu gewinnen. Nicht zuletzt sollen auch neue Blicke auf die Märchen selbst ermöglicht werden, also auf "Kunstwerke, die das Kind gänzlich erfassen kann wie keine andere Kunstform" (B. Bettelheim)

Das Seminar findet in den Seminarräumen der ALEKI statt (Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11, Zollstock; Haltestelle Pohligstraße der Stadtbahnlinie 12 oder der „Uni“-Buslinie 142).

40772 Höhepunkte des zeitgenössischen Bilderbuchs

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

U. Kreidt

Neben der großen Masse kommerzieller Bilderbücher, die optisch und inhaltlich hauptsächlich "süß" zu sein haben, gibt es heute eine erstaunliche Vielfalt an Publikationen, die Einfallsreichtum, künstlerische Qualität und auch Humor verbinden. Die Spanne reicht von Geschichten, die nur mit Bildern erzählt werden, bis zu solchen, bei denen Text und Bild sich gegenseitig ergänzen oder in kunstvolle Spannung zueinander versetzt sind; von Bildern, die alle Register optischer Opulenz ziehen, bis zur Beschränkung auf minimalistisch reduzierte Formen oder auf ein einziges Malgerät, etc.

Ziel der Betrachtung einiger der besten Bilderbücher der letzten 30 Jahre ist, Kriterien für die Analyse des komplexen Gebildes Bilderbuch zu entwickeln und zu erproben. Damit gehen die Fragen nach einer begründeten Einschätzung der Qualität und der Eignung für Kinder einher.

Das Seminar findet in den Seminarräumen der ALEKI statt (Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11, Zollstock; Haltestelle Pohligstraße der Stadtbahnlinie 12 oder der „Uni“-Buslinie 142).

40774 'Um 1800' - Zur Literatur der Goethezeit

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 402

A. Meteling

Die Weimarer Klassik, vor allem die literarische Produktion Johann Wolfgang Goethes und Friedrich Schillers, gilt immer noch als unerreichter Gipfel in der deutschen Literaturgeschichte und ist kanonisch für jeden Deutschunterricht. Gerahmt wird diese räumlich (Jena-Weimar) wie zeitlich eng begrenzte Station gewöhnlich von dem Beginn der Italienreise Goethes 1786 und dem Tod Schillers 1805. Im Weimar der Goethezeit wirkten aber nicht nur die beiden Dioskuren, sondern viele andere Schriftsteller und Intellektuelle – ansässig, zu Besuch und auf Durchreise, via Brief, Buch oder Zeitschrift. Als Gegenpol zur Klassik erweisen sich zeitgleich die poetologischen und literarischen Arbeiten der Romantik – von Ludwig Tieck, Friedrich Schlegel, Novalis, Clemens Brentano, E.T.A. Hoffmann, Achim von Arnim und Joseph von Eichendorff.

Das Seminar beschäftigt sich mit der Analyse und Kontextualisierung zentraler literarischer wie theoretischer Texte der deutschen Klassik und Romantik, beleuchtet aber auch historische, kulturelle und philosophische Hintergründe.
Literatur zur Einführung

Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. Weinheim 1994.

Volker C. Dörr: Weimarer Klassik. Paderborn 2007.

Detlef Kremer: Romantik. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar 2001.

40790 Kinder- und Jugendliteratur der Aufklärung und der Romantik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block C, 402

A. Völpel

Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart ist in ihrer Modernität nur angemessen wahrzunehmen, wenn man sich - zumindest in Grundzügen - ihrer Herkunft und historischen Entwicklung bewusst ist. Das Seminar vermittelt daher einen Einblick in zwei wegweisende Epochen der kinder- und jugendliterarischen Entwicklungsgeschichte, es stellt die wichtigsten literatur- und erziehungsgeschichtlichen Theorien, bevorzugte Gattungen und führende Autoren der Aufklärung und Romantik vor. Hierbei werden Schlüsseltexte besprochen, von denen einige - wie „Robinson Crusoe“, Hebels Kalendergeschichten und Märchen von Grimm oder E. T. A. Hoffmann - zur Weltliteratur zählen und noch in der Gegenwart gelesen werden. Vorgestellt werden jeweils epochal repräsentative Werke und Literaturkonzepte, darunter der Wechsel zur reformpädagogischen Kinderliteratur in der Aufklärung, zeitgenössische Abenteuererzählungen, bürgerliche Kinderschauspiele, die Etablierung des Lesebuchs, die romantische

Wiederentdeckung des Märchens und der Volksbücher, die Weiterentwicklung der Kinderlyrik und der Übergang zu moralischen Erzählungen der Biedermeierzeit.

40792 **Kinder- und Jugendliteraturkritik. Schreibseminar mit praktischen Übungen.**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 18.15 - 19.45, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

O. Brunken

Das Hauptseminar macht Sie mit der Methodik der Literaturkritik bekannt und übt ein in das praktische Schreiben von Rezensionen zur Kinder- und Jugendliteratur. Am Beginn werden wir in vergleichender Untersuchung von Rezensionen überprüfen, was die Besonderheiten dieser Textsorte ausmacht und uns mit verschiedenen Ansätzen der Literaturkritik auseinandersetzen. Nach dem Schreiben einer Proberezension, die für alle verpflichtend ist, steht dann die individuelle Anfertigung von Rezensionen im Mittelpunkt der Seminararbeit. Besprochen werden Bilder-, Kinder- und Jugendbücher der aktuellen Herbst-Winter-Produktion 2013/14. Die Rezensionen werden nach Diskussion und Überarbeitung in der Internet-Empfehlungs- und Rezensionszeitschrift für Kinder- und Jugendliteratur „Les^ebar“ veröffentlicht (<http://www lesebar.uni-koeln.de>).

Eine Nebenabsicht des Seminars ist es, Ihnen einen Überblick über den boomenden Kinder- und Jugendliteraturmarkt zu verschaffen und Sie einzuüben in die Auswahl hochwertiger Kinder- und Jugendliteratur.

Eingeladen zu der Veranstaltung sind kritikfähige Studierende, die gerne lesen und Freude am Schreiben haben.

Ein in die Thematik einführender Reader wird Ihnen auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

Es wird erwartet, dass Sie mit der Terminologie der Erzähltextanalyse vertraut sind. Referenzwerk ist die „Einführung in die Erzähltheorie“ von Matías Martínez und Michael Scheffel (München: C. H. Beck ⁹2012). Der Titel wird zur Anschaffung empfohlen, er gehört zu den vom IDSL II eingeführten Grundlagenwerken.

Bedingungen für den Scheinerwerb: Teilnahmenachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme; Verfassen einer Proberezension sowie einer veröffentlichungsreifen Rezension. Leistungsnachweis: wie vor, zudem schriftliche Erzähltextanalyse des besprochenen Werks.

Das Seminar findet in den Seminarräumen der ALEKI statt (Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11, Zollstock; Haltestelle Pohligstraße der Stadtbahnlinie 12 oder der „Uni“-Buslinie 142).

40799 **Literatur und Film**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Fr. 17.1.2014 15.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

M. Braun

Die Gegenwartsliteratur ist ein beliebtes Spielfeld für den Film, fast jeder Bestsellerroman findet seinen Weg ins Kino, etwa Kehlmanns "Die Vermessung der Welt". Auch umgekehrt hat sich die Literatur stets vom Film inspirieren lassen, ein Beispiel sind Patrick Roths Filmlektüren. Das Seminar widmet sich klassischen und aktuellen Adaptionen und Novelizations, und zwar nicht im Sinne einer einseitigen Werktreue, sondern mit Blick auf die Eigengesetzlichkeit des Mediums "Film" und "Literatur", auf die je eigene Erzählsprache und auf die intermedialen Bezüge.

Ausgewählte Literatur zur Vorbereitung:

Peter Beicken: Wie interpretiert man einen Film? Stuttgart 2004.

Benjamin Beil u.a.: Studienhandbuch Filmanalyse. Ästhetik u. Dramaturgie d. Spielfilms. München 2012.

Anne Bohnenkamp (Hrsg.): Interpretationen Literaturverfilmungen. Stuttgart 2005.

Joseph Campbell: Die Kraft der Mythen. Düsseldorf 2007.

- : Der Heros in tausend Gestalten. Berlin 2011.

Thomas Elsaesser: The Mind-game Film. In: Warren Buckland (Hrsg.): Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema. Westsussex/Oxford 2009, S. 13-41. (Als pdf online).

Thomas Elsaesser und Malte Hagener: Filmtheorie zur Einführung. Hamburg 2007.

Werner Kamp: AV-Mediengestaltung. Grundwissen. 4. Aufl. Haan-Gruiten 2012.

Werner Kamp, Michael Braun: Filmperspektiven. Film in Studium und Unterricht. Haan-Gruiten 2011.

Der Deutschunterricht, Heft 3 (2008): Filmdidaktik.

Zu den meisten Filmen gibt es Dialogdrehbücher z.T. mit Interviews und thematischen Beiträgen!

www.imdb.com (International Movie Database)

<http://www.deutsche-kinemathek.de/de/bibliothek/bibliothekskatalog> (Online-Recherche!)

<http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/filmkanon/>(Filmhefte zu ausgewählten Filmen)

www.filmrezension.de, www.epd.de, www.kinoweb.de (Rezensionen zum Film)

Es findet ein Blockseminartermin statt.

40800 Spezifik des Kinder- und Jugendfilms

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block C, 402

A.Kagelmann

Dieses Seminar zielt darauf, sowohl einen Einblick in visuell-auditive als auch in thematische Spezifika des Kinder- und Jugendfilms zu geben. Dazu ist es zunächst notwendig, die historische Entwicklung des Kinder- und Jugendfilms zu skizzieren und sich mit grundlegenden Kategorien filmischen Erzählens auseinanderzusetzen. Schließlich werden dann Filme ganz unterschiedlicher Genres im Seminar analysiert. Primärwerke

– Weitere Werke werden im fortlaufend bekanntgegeben. –

Filme

Emil und die Detektive (D 1931, Gerhard Lamprecht)

Emil und die Detektive (D 1954, Robert A. Stemmle)

Emil und die Detektive (D 2001, Franziska Buch)

Frankenweenie (USA 2012, Tim Burton)

Die Wolke (D 2006, Georg Schnitzler)

Literatur

Kästner, Erich (1998): Emil und die Detektive. Ein Roman für Kinder. München u.

Wien: Hanser [= Werke Bd. VII, S. 193–302; EA 1929]

Kästner, Erich (1998): Emil und die drei Zwillinge. Die zweite Geschichte von Emil und den Detektiven. München u. Wien: Hanser [= Werke Bd. VII, S. 303–450; EA 1935]

Kästner, Erich (2012): Emil und die Detektive. Ein Comic von Isabel Kreitz. Hamburg: Dressler

Pausewang, Gudrun: Die Wolke. 15. Aufl. Ravensburg: Ravensburger 2012. [EA 1987]

Sekundärliteratur

Bordwell, David (1992): Kognition und Verstehen. Sehen und Vergessen in Mildred Pierce. In: Montage/AV, 1. Jg., H. 1, S. 5–24

Exner, Christian; Kümmerling-Meibauer, Bettina (2012) (Hrsg.): Von wilden Kerlen und wilden Hühnern. Perspektiven des modernen Kinderfilms. Marburg: Schüren (Marburger Schriften zur Medienforschung. 41.).

Frederking, Volker (2006): Symmedialität und Synästhetik. Begriffliche Schneisen im medialen Paradigmenwechsel und ihre filmischen Implikationen am Beispiel von Erich Kästners Emil und die Detektive. In: Ders. (Hrsg.): Filmdidaktik und Filmästhetik. Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2005. München: Kopaed, S. 204–229

Frederking, Volker, Axel Krommer u. Klaus Maiwald (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt. (Grundlagen der Germanistik. 44.)

Hickethier, Knut (2007): Film- und Fernsehanalyse. 4. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler. (Sammlung Metzler. 277.)

Kamp, Werner u. Michael Braun (2011): Filmperspektiven. Filmanalyse für Schule und Studium. Haan-Gruiten: Europa-Lehrmittel.

Kepser, Matthis (2008): Brauchen wir einen Filmkanon? Ein Vorschlag für eine schulinterne Initiative. In: Der Deutschunterricht, 60. Jg., H. 3: Filmdidaktik, S. 20–32

Kümmerling-Meibauer u. Koebner, Thomas (Hrsg.): Filmgenres: Kinder- und Jugendfilm. Stuttgart: Reclam (RUB. 18278), S. 9–23

Medienbildung in der Schule. Beschluss der Kultusministerkonferenz v. 8.3.2012.

http://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_03_08_edienbildung.pdf

Möbius, Thomas (2008): Kinderfilm und Kinderfernsehen. In: Wild, Reiner (Hg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. vollständig bearb. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler, S. 450-484.

Schepers, Petra (2006): Die Wolke. Überleben nach der atomaren Katastrophe. Der Kinofilm zum Kinderbuch von Gudrun Pausewang. In: Deutschunterricht, H. 2, S. 48-53.

Sahr, Michael (2000): Kinderfilm. In: Lange, Günther (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, S. 608-619.

www.bjf.info/filmkanon/mehr.htm

40814 Romane des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, 402

K. P e c h

Anhand ausgewählter Romane soll der Weg dieser für die Literatur des 20. Jahrhunderts zentralen Gattung in die Moderne nachgezeichnet werden. Dabei geht es auch um programmatische Äußerungen, um die Entwicklungen und Ausdifferenzierungen erzähltechnischer Möglichkeiten und auch um die sozialgeschichtlichen wie literarischen Bedingungen jeweils neuer Erzählstoffe. Und nicht zuletzt bietet das Seminar die Möglichkeit, sich intensiver mit den Anforderungen der 'Leseliste' (des 'Fundamentums') zu befassen.

S p r a c h w i s s e n s c h a f t

40739 Erst- und Zweitspracherwerb im Vergleich

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 10.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

Di. 11.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mi. 12.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

D. G e b e l e

Im Rahmen des Seminars setzen wir uns mit folgenden Inhalten auseinander: biologische Grundlagen menschlicher Sprachlernfähigkeit, Erwerb der phonischen Basisqualifikation, Grammatik- und Wortschatzerwerb sowie Entwicklung pragmatischer Kompetenz in der Erst- und Zweitsprache Deutsch. Diskutiert werden relevante Erklärungsansätze zum Erst- und Zweitspracherwerb und aktuelle Erkenntnisse zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen. Ein weiterer Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf kognitiven, sozialen und affektiven Einflussvariablen des Zweitspracherwerbs.

Grißhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Ehlich, Konrad/Bredel, Ursula/Reich, Hans H. (Hg.) (2008): Referenzrahmen zur altersspezifischen Aneignung. Bildungsforschung Band 29/I. BMBF: Bonn, Berlin.

Ehlich, Konrad/Bredel, Ursula/Reich, Hans H. (Hg.) (2008): Referenzrahmen zur altersspezifischen Aneignung - Forschungsgrundlagen. Bildungsforschung Band 29/II. BMBF: Bonn, Berlin.

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. Paderborn: Schöningh UTB.

Szagun, Gisela (2006): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim: Beltz.

40740 Erst- und Zweitspracherwerb im Vergleich

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

D. G e b e l e

Im Rahmen des Seminars setzen wir uns mit folgenden Inhalten auseinander: biologische Grundlagen menschlicher Sprachlernfähigkeit, Erwerb der phonischen Basisqualifikation, Grammatik- und Wortschatzerwerb sowie Entwicklung pragmatischer Kompetenz in der Erst- und Zweitsprache Deutsch. Diskutiert werden relevante Erklärungsansätze zum Erst- und Zweitspracherwerb und aktuelle Erkenntnisse zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen. Ein weiterer Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf kognitiven, sozialen und affektiven Einflussvariablen des Zweitspracherwerbs.

Grießhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Ehlich, Konrad/Bredel, Ursula/Reich, Hans H. (Hg.) (2008): Referenzrahmen zur altersspezifischen Aneignung. Bildungsforschung Band 29/I. BMBF: Bonn, Berlin.

Ehlich, Konrad/Bredel, Ursula/Reich, Hans H. (Hg.) (2008): Referenzrahmen zur altersspezifischen Aneignung - Forschungsgrundlagen. Bildungsforschung Band 29/II. BMBF: Bonn, Berlin.

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. Paderborn: Schöningh UTB.

Szagan, Gisela (2006): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim: Beltz.

40765 Sprachwissenschaft und Sprachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

L. Weinrich

Das Kolloquium/Hauptseminar dient dazu, Fragen rund um Deutsch-Examen zu diskutieren, wechselseitig Erwartungen zu formulieren und Lernstrategien auszutauschen. Inhaltlich stehen Grundlagen und Methoden der Sprachwissenschaft im Zentrum des Interesses (Phonetik/Phonologie, Graphematik, Morphologie, Syntax, Semantik, Pragmatik), die konsequent an sprachdidaktische Fragestellungen gekoppelt werden.

Granzow-Emden, Matthias (2013): Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr.

40778 Der Umgang mit Texten zur Beurteilung von Schreibkompetenz

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103, nicht am 21.10.2013 ; 28.10.2013

M. Knopp

Jeder Schreiber und jede Schreiberin verfügen über ein bestimmtes Maß an Schreibkompetenz. Da Schreibkompetenz ein Konstrukt ist, kann sie nicht direkt beobachtet oder gemessen werden. Als Indikator für Schreibkompetenz werden deshalb Texte dieser Schreiberinnen/Schreiber herangezogen. Die Textbeurteilung führt zu Urteilen über die Schreibkompetenz des jeweiligen Schreibers/der jeweiligen Schreiberin. Dieser Beurteilungsprozess stellt eine zentrale Tätigkeit in der Institution Schule (insbesondere im Deutschunterricht) dar und steht deshalb im Zentrum des Seminars. Die Beurteilung von Texten setzt eine mehr oder minder explizite Analyse sprachlicher Mittel voraus, sie wird z.B. gestützt durch Analyseraster wie dem ‚Zürcher Textanalyseraster‘.

Im Seminar werden einerseits die theoretischen Grundlagen zur Beurteilung von Textqualität vermittelt und erarbeitet, andererseits kommen die Verfahren an authentischen Texten zum Einsatz.

- [Grundlagentext] Becker-Mrotzek, Michael u. Böttcher, Ingrid (2012): Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen. – 4., überarb. Neuauflage. Berlin: Cornelsen
- [obligatorisch vor der ersten Sitzung zu lesen] Nussbaumer, Markus u. Sieber, Peter (1994): Texte analysieren mit dem Zürcher Textanalyseraster. In: Sieber, Peter (Hrsg.): Sprachfähigkeiten – Besser als ihr Ruf und nötiger denn je!: Ergebnisse und Folgerungen aus einem Forschungsprojekt. Aarau/Frankfurt am Main/Salzburg Sauerländer, 141–186

40780 Zweitspracherwerb

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S192

N. R üsch

Ausgangspunkt des Seminars sind Grundbegriffe und Faktoren des Zweitspracherwerbs. Welche Rolle spielen beispielsweise das Alter oder die Muttersprache eines Lernalters im Zweitspracherwerb? Wir werden uns mit Erwerbstheorien und -hypothesen auseinandersetzen und verschiedene Ansätze und Herangehensweisen vergleichend gegenüberstellen.

Im Weiteren stehen Merkmale und Besonderheiten von Lernaltersprachen im Mittelpunkt. Wodurch sind Lernaltersprachen gekennzeichnet und wie entwickeln sie sich? Hier wird es darum gehen, Phänomene zu erfassen und Beispieldaten zu analysieren.
Die Bereitschaft ggf. englische Texte zu lesen, wird vorausgesetzt.

Wer in der ersten Sitzung unentschuldigst fehlt, verliert seinen Anspruch auf den Seminarplatz.
Dozentin: Dr. Nora Rüsck

40781 Hauptseminar Sprachwissenschaft: „Gesprächsanalytische Grundlagen und Anwendungsfelder“

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

K. Hee

Gegenstand des Seminars sind die Konversationsanalyse und die im deutschen Raum entwickelte linguistische Gesprächsanalyse. Sie gehören zu den wichtigsten Instrumenten linguistischer und soziologischer Methoden bei der Analyse verbaler Interaktion.

Charakterisiert wird die Konversationsanalyse durch die Prämisse der „naturalistischen Datenerhebung“. Die Konversationsanalyse untersucht Gespräche nach konstitutionellen Gesichtspunkten, also nach Prinzipien [1], auf denen ein Gespräch aufbaut. Unter anderem sind das der Handlungscharakter, die Sequenzialität, die Interaktivität und schließlich die Reflexivität eines Gesprächs.

Das Seminar greift diese Aspekte zunächst theoretisch auf und betrachtet schließlich verschiedene Kommunikationssituationen resp. -anlässe unter gesprächsanalytischen Fragestellungen.

Anforderungen:

Voraussetzung für das Seminar ist die Bereitschaft, vorbereitend auf jede Sitzung einen je ca. 15-seitigen Artikel zu lesen. Außerdem vorausgesetzt wird eine aktive Teilnahme am Seminar sowie ggf. ein (Kurz-)Referat bzw. eine kurze Analyse, die den anderen Seminarteilnehmern präsentiert werden. Erwünscht sind hierzu eigene Audio- resp. Video-Aufnahmen unterschiedlicher Kommunikationsanlässe/-situationen in verschiedenen sozialen Handlungsfeldern. Als Leistungsnachweise wird eine Klausur geschrieben.

Literatur:

Deppermann, Arnulf (2000): Ethnographische Gesprächsanalyse. Zu Nutzen und Notwendigkeit von Ethnographie für die Konversationsanalyse. In: Gesprächsforschung. Jg. 1. S. 96-124.

[1]Vgl. Deppermann (2000: 98).

40783 Textlinguistik – Grundlagen und neuere Strömungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

T. Pohl

Die Veranstaltung gibt in ihrem ersten Teil eine Einführung in zentrale textlinguistische Grundlagen (Textbegriff, Kohäsion, Kohärenz etc.) und verfolgt in ihrem zweiten Teil jüngere bzw. aktuelle textlinguistische Ansätze und Forschungsprojekte. Für die Seminarteilnahme ist eine wöchentliche Lektüre von einem Aufsatz sowie die Übernahme einer Sitzungsmoderation verpflichtend.

40784 Kinesische und paraverbale Aspekte des Vorlesens und Vortragens

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

A. Zepf

Was macht eine gute Vorleserin, einen guten Vorleser aus? Und wann gelingt ein (freier) Vortrag, sei es der eines Gedichts, einer Erzählung oder eines wissenschaftlichen Textes? Vor allem: Auf welche Weise wird das Gelingen durch das jeweilige kinesische (gestisch-mimische) und paraverbale (stimmliche) Verhalten unterstützt oder perturbiert? Im Seminar verhandeln wir diese Fragen einsteigend theoretisch mittels einer Auseinandersetzung mit relevanten Ansätzen aus der linguistischen, sprechwissenschaftlichen bzw. kinesischen Forschung; dann vor allem aber auch auf der Basis praktischer Erfahrung, die es im Anschluss wiederum theoretisch zu reflektieren gilt. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gefordert sein, ihre eigenen Vorlese- und Vortragsfähigkeiten durch zahlreiche Übungen weiterzuentwickeln und zu reflektieren.

40786 Grammatikwandel (PD Dr. Öhl)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mo. 10.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Di. 11.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mi. 12.3.2014 10 - 13.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

N . N .

Dieses Hauptseminar behandelt Grammatikwandel im Deutschen und anderen ausgewählten Sprachen: Phonologie (Lautverschiebung, Umlautung), Morphologie (Flexion und Derivation) und Syntax (Verbstellung, Satzglieddistribution, syntaktische Subordination, Flexion). Anhand ausgewählter Literatur, die in den Sitzungen referiert werden soll, werden die Themen gemeinsam erarbeitet.

! Wichtig: Bitte vor jeder Sitzung die Kursunterlagen vom Netz laden und ausdrucken, auch vor der ersten !

<http://oehl.gesuss-info.de/uni-koeln/index.html#Kurse>

Voraussetzungen: Kenntnisse in grammatischer Beschreibung auf Proseminarniveau

Der Erwerb von Leistungsnachweisen erfolgt durch eine Hausaufgabe nach dem ersten Block, ein Referat (2 LP), optional einer zusätzlichen Hausarbeit bzw. adäquater schriftlicher Leistungen (6 LP).
Abgabetermin: 30.03.2014

Für sämtliche Fragen den Unterrichtsstoff und die Leistungsnachweise betreffend stehe ich per E-Mail unter uni-koeln@oehl.gesuss-info.de zur Verfügung.

Dozent: PD Dr. Peter Öhl

Zur Einführung:

Demske, Ulrike (2007): Sprachwandel. In: Meibauer, Jörg et al. (Hgg.): Einführung in die germanistische Linguistik. 2. Auflage. Stuttgart: Metzler.

Nübling, Damaris et al. (2006): Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels. Tübingen: Narr.

Philippi, Jule/ Tewes, Michael (2010): Basiswissen generative Grammatik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Speyer, Augustin (2007): Germanische Sprachen: ein historischer Vergleich. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Zum Nachschlagen:

Bußmann, Hadumod (⁴2008). Lexikon der Sprachwissenschaft. Stuttgart: Kröner.

Weiterführende Literatur zum Reinschnuppern:

Öhl, Peter (2009a): Sprachwandel und kognitive Ökonomie: Zur Grammatikalisierung und Substitution von Satzkonnectoren. Linguistische Berichte 220, 393-438. (b)

Öhl, Peter (2009b): Die Entstehung des periphrastischen Perfekts mit haben und sein im Deutschen – eine längst beantwortete Frage? Formale und funktionale Erklärungsansätze für die Auxiliarisierung. Zeitschrift für Sprachwissenschaft 28, 265-306. (b)

Weitere Aufsätze in: Besch, Werner et al. (Hgg.) (1998-2004): Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung (4 Bde.). Berlin etc.: de Gruyter.

40788 Prosodie-Grammatik-Schnittstelle

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

U . D o m a h s

Zahlreiche Befunde aus Erwerb und Sprachverarbeitung belegen, dass prosodische Einheiten wie Silben, metrische FüÙe, phonologische Phrasen etc. über Prominenzrelationen, Melodieverläufe oder Pausen den Zugriff auf grammatische Einheiten erleichtern und demzufolge die Prosodie grammatische Funktionen erfüllt. Im Hauptseminar werden Schnittstellen-Phänomene zwischen Prosodie und Grammatik auf unterschiedlichen Hierarchieebenen des Sprachsystems (Prosodie-Morphologie, Prosodie-Syntax, Prosodie-Pragmatik) betrachtet. Es werden sowohl theoretische als auch experimentelle Arbeiten besprochen.

Zur Übersicht über die Einheiten der Prosodie:

Nespor, Marina & Vogel, Irene (2007). *Prosodic Phonology*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Literatur zu den Schnittstellen wird im Kurs bekannt gegeben.

40788a Morphologieerwerb

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

U. Domahs

In diesem Hauptseminar werden Entwicklungsverläufe und Modelle zum Erwerb morpho-lexikalischer Fähigkeiten vorgestellt. Behandelt werden folgende Themen: Aufbau und Komposition des mentalen Lexikons in der Entwicklung, Bedeutungserwerb, Erwerb der Flexion und Derivation sowie lerntheoretische Modelle zum Lexikonerwerb.

Bavin, E. (2009): *The Cambridge Handbook of Child Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Clark, E. (1993): *The lexicon in acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Clark, E. (2003): *First language acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kauschke, C. (2012): *Kindlicher Spracherwerb im Deutschen*. Berlin: de Gruyter.

Meibauer, J. & Rothweiler, M. (1999): *Das Lexikon im Spracherwerb*. Tübingen: Narr.

Rothweiler, M. (1990): *Spracherwerb und Grammatik*. Opladen: Westd. Verlag.

Szagan, G. (2013): *Sprachentwicklung beim Kind*. Weinheim: Beltz.

40789 Deutsche Syntax im Sprachenvergleich (PD Dr. Peter Öhl)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mi. 12.3.2014 14.15 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Do. 13.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

Fr. 14.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

N. N.

Dieses Hauptseminar vergleicht den Satzbau ausgewählter Sprachen mit dem Deutschen, dies hinsichtlich Verbstellung, Satzglieddistribution, syntaktischer Subordination, Informationsstruktur und des so genannten 'analytischen' vs. 'synthetischen' Sprachbaus. Anhand ausgewählter Literatur, die in den Sitzungen referiert werden soll, werden die Themen gemeinsam erarbeitet.

! Wichtig: Bitte vor jeder Sitzung die Kursunterlagen vom Netz laden und ausdrucken, auch vor der ersten !

<http://oehl.gesuss-info.de/uni-koeln/index.html#Kurse>

Voraussetzungen: Kenntnisse in grammatischer Beschreibung auf Proseminarniveau

Der Erwerb von Leistungsnachweisen erfolgt durch eine Hausaufgabe nach dem ersten Block, ein Referat (2 LP), optional einer zusätzlichen Hausarbeit bzw. adäquater schriftlicher Leistungen (6 LP).
Abgabetermin: 30.03.2014

Für sämtliche Fragen den Unterrichtsstoff und die Leistungsnachweise betreffend stehe ich per E-Mail unter uni-koeln@oehl.gesuss-info.de zur Verfügung.

Dozent: PD Dr. Peter Öhl

Zur Einführung:

Dürscheid, Christa (⁵2010): *Syntax. Grundlagen und Theorien*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Grewendorf, Günther (2002): *Minimalistische Syntax*. Tübingen: UTB/Francke.

Philippi, Jule/ Tewes, Michael (2010): *Basiswissen generative Grammatik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Speyer, Augustin (2007): *Germanische Sprachen: ein historischer Vergleich*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Zum Nachschlagen:

Bußmann, Hadumod (⁴2008). *Lexikon der Sprachwissenschaft*. Stuttgart: Kröner.

Weiterführende Literatur zum Reinschnupperrn:

Öhl, Peter (2010): Formal and Functional Constraints on Constituent Order and their Universality. In: Carsten Breul & Edward Göbbel (eds.), *Comparative and Contrastive Studies of Information Structure*. Amsterdam: Benjamins (Linguistik Aktuell 165). 231-275.

Stromsdörfer, Christian & Theo Vennemann (1995): Ziele der Syntaktischen Typologie. In Jacobs, Joachim, & al. (eds.), *Syntax. An International Handbook of Contemporary Research*. Berlin: de Gruyter. B II, 1031ff.

Verschiedene weitere Aufsätze in: Jacobs, J./ Stechow, A.v./ Sternefeld, W./ Vennemann, T. (eds.) (1993, 1995): *Syntax: An International Handbook of Contemporary Research* (2 Bde.). Berlin, de Gruyter.

40818 **Schriftspracherwerb und Orthographie**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 46

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block C, 402

K.Schindler

In dem Seminar werden verschiedene Perspektiven auf den Gegenstand eingenommen, eine sprachsystematische wie auch eine erwerbsbezogene und schließlich eine daraus abgeleitete didaktische Perspektive. Neben Grundlagen unseres Schriftsystems wird es auch darum gehen aktuelle wissenschaftliche Kontroversen nachzuvollziehen und sich selber in der Debatte zu positionieren.

Ergänzungsmodule

Hauptseminare

1 a Literaturwissenschaft

40701 **Aktuelle Roman-Neuerscheinungen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

S.Volckmann

Das Seminar macht es sich zu Aufgabe, ein Semester lang die aktuellen Belletristik-Markt zu beobachten. Die TeilnehmerInnen sind aufgefordert, Besprechungen und Diskussionen zu verfolgen, die in den Medien rund um die neueste Literatur geführt werden.

Nach einer allgemeinen Einführung in zentrale Probleme und Fragestellungen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur werden Referatgruppen ausgewählte Romane im Seminar vorstellen und ihre Bedeutung für die Gegenwartsliteratur reflektieren.

Ausgehend von der Longlist zum Deutschen Buchpreis 2012 (sie wird am 14. August 2013 veröffentlicht), werden wir in den ersten beiden Sitzungen gemeinsam das genaue Seminarprogramm festlegen. Für die lockere Einstimmung auf die Arbeit empfehle ich bis dahin die regelmäßige Lektüre von Literaturzeitschriften (etwa: „Literaturen“) und großen Feuilletons (etwa: Die ZEIT, SZ, FAZ). Außerdem bitte ich Sie, sich bereits im Vorfeld des Seminars die Leseproben-Anthologie zum Deutschen Buchpreis 2013 zu besorgen. Weitere Informationen dazu finden Sie unter

<http://www.deutscher-buchpreis.de/de/591285/>

Leistungsnachweis:

Teilnahme an einer Referatgruppe und Wissenschaftliche Hausarbeit

Teilnahmenachweis

Teilnahme an einer Referatgruppe

40723 **Drama im 20. Jahrhundert**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 19.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Sa. 18.1.2014 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

M.Braun

Das Drama im 20. Jahrhundert hat die Umbrüche der Moderne überstanden, aber ein anderes Gesicht bekommen. Aus der Tragödie ist das Tragische (P. Szondi) geworden, das happy end hat mit der „schlimmstmöglichen Wendung“ (F. Dürrenmatt) der Geschichte von zwei Weltkriegen seine Unschuld verloren. Dennoch bleiben die Kernfragen des Dramas die gleichen. Bei der Tragödie: Was ist der tragische Fehler? Wer verschuldet ihn? Gelingt eine Einsicht? Wie wirkt das Leid auf den Betrachter?

Kann man es überhaupt verstehen? Und bei der Komödie: Was geschieht am Ende der Komödie, wenn die Konflikte entschärft und die Kontrahenten versöhnt sind? Wie kann ein gutes Ende überhaupt noch aussehen? In welchem Verhältnis stehen Lachen und Verlachen? Und kann das Komische dem Sinnlosen Sinn geben? Das Hauptseminar gibt ausschnittsweise einen Überblick über deutschsprachige Dramen des 20. Jahrhunderts (von Hauptmann, Brecht, Horváth, Dürrenmatt u.a.) und einen Einblick in die gattungstheoretischen Diskussionen, die mehr als nur Begleitmusik sind. Teil des Seminars ist der Besuch einer aktuellen Inszenierung an einer der rheinischen Bühnen.

Allkemper, Alo und Norbert Otto Eke (Hrsg.): Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Berlin: Schmidt, 2002.

Asmuth, Bernhard: Einführung in die Dramenanalyse. 7. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009.

Arnold, Heinz Ludwig, Theo Buck (Hrsg.): Positionen des Dramas. Analysen und Theorien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. München: Beck, 1977.

Brauneck, Manfred: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle. 9., akt. Aufl. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 2002. (re 55433).

Fischer-Lichte, Erika: Kurze Geschichte des deutschen Theaters. Tübingen, Basel: Francke, 1993. (UTB 1667).

- : Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. 2: Romantik bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Tübingen, Basel: Francke, 1999.

Geiger, Heinz, Hermann Haarmann: Aspekte des Dramas. Eine Einführung in die Theatergeschichte und Dramenanalyse. 4., neubearb. u. erw. Aufl. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1996. (WV-Studium Bd. 147).

Bernhard Greiner: Die Tragödie. Eine Literaturgeschichte des aufrechten Ganges (= Grundlagen und Interpretationen). Stuttgart: Kröner, 2012.

Hinck, Walter (Hrsg.): Handbuch des deutschen Dramas. Düsseldorf: Bagel, 1981. [enthält einführende Beiträge zu Dramatikern und dramatischen Genres des 20. Jahrhunderts].

- : Das moderne Drama in Deutschland. Vom expressionistischen zum dokumentarischen Theater. Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht, 1973.

Interpretationen. Dramen des 20. Jahrhunderts. Bd. 1 und 2. Stuttgart: Reclam, 1996. (RUB 9460 und 9461). [weiterführende Aufsätze zu den behandelten Dramen].

Interpretationen. Dramen des Naturalismus. Stuttgart: Reclam, 1980. (RUB 8412).

Kraft, Stephan: Zum Ende der Komödie. Eine Theoriegeschichte des Happyends. Göttingen: Wallstein, 2011.

40766 Heinrich von Kleist im Kontext

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

S. Grimm

Das Seminar behandelt Heinrich von Kleists wichtigste Dramen und Erzählungen sowie einige seiner kürzeren theoretischen Texte. Besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Spannung zwischen Klassik und Romantik, die Kleists gesamtes Werk durchzieht. Zentrale Themen sind die Dichotomie von Wahrheit und Täuschung, rechts- und moralphilosophische Aspekte sowie das Frauenbild. Darüber hinaus werden zeitgenössische Kontexte, etwa zu E.T.A. Hoffmanns Erzählung ‚Der Sandmann‘, wie auch Einflüsse auf die Literatur des 20. Jh., etwa in Chr. Wolfs ‚Kein Ort. Nirgends‘, beleuchtet. Voraussichtlich besprochen werden: ‚Amphitryon‘, ‚Penthesilea‘, ‚Das Käthchen von Heilbronn‘, ‚Die Marquise von O...‘, Michael Kohlhaas, ‚Das Erdbeben in Chili‘ u.a. Die Anschaffung der Primärtexte wird vorausgesetzt.

Weitere Teilnahmebedingungen: Kenntnis der Texte Kleists; aktive und kritische Mitarbeit.

TN: Lesetests, Kurzreferat und Thesenpapier

LN: Lesetests, Klausur oder Hausarbeit

Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe in zwei Bänden. Hrsg. v. Helmut Sembdner. München: dtv [1984] 2001.

Günter Blumberger: Heinrich von Kleist. Biographie. Frankfurt a. M.: Fischer 2011.

Thomas Wichmann: Heinrich von Kleist (=Sammlung Metzler 240) Stuttgart 1988.

40768 **Arbeitsweisen und Formen des Kindertheaters: Autorenstück, Bearbeitung, Stückentwicklung**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, k. A., Orts- und Zeitangaben siehe Bemerkung

N . N .

Im zeitgenössischen Kindertheater scheint das Autorenstück von Eigenbearbeitungen klassischer und neuer Kinderliteratur ersetzt zu werden, vor allem im Freien Theater löst das Produktionskollektiv den Theaterautor zunehmend ab. Am Beispiel von sieben ausgewählten Inszenierungen am COMEDIA Theater Köln sollen die Produktionsbedingungen untersucht, die Aufführungen analysiert und in ihrer Wirkung überprüft werden. Das Seminar gibt Einblick in Proben- und Aufführungspraxis, untersucht sowohl die Tradition des Weihnachtsstücks wie Bilderbuchbearbeitungen und themenorientierte partizipative Formen des Theaters.

Im Rahmen des Seminars sollen Rezensionen der Aufführungen untersucht und verfasst und soll Begleitmaterial zu den Aufführungen erstellt werden. Ziel ist, den Blick als Theaterbesucher zu schärfen und die Möglichkeiten der Anwendung der Theaterangebote in der Arbeit mit Kindern zu erkennen.

Qualifikation:
TN: Referat mit Thesenpapier und ergänzende Leistung
LN: Referat mit Thesenpapier und Klausur oder zwanzig- bis fünfundzwanzigseitige Hausarbeit

Dozentin: Jutta M. Staerk (Künstlerische Leiterin des hiesigen Comedia Theaters)

ACHTUNG

Das Seminar findet statt:

COMEDIA Theater Köln, Vondelstraße 4-8, 50677 Köln-Südstadt

(Haltestelle Chlodwigplatz der Stadtbahnlinien 15 und 16 sowie der Buslinien 106, 132, 133 und 145)

Literatur:

Baltscheit, Martin: Die Geschichte vom Fuchs, der den Verstand verlor. 6. Aufl. München: arsEdition 2013

Hub, Ulrich: An der Arche um Acht. In: Spielplatz 19: Fünf Theaterstücke über Gott. Hg. von Marion Victor. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren 2006. S. 45ff.

Kästner, Erich: Emil und die Detektive. 152. Aufl. Hamburg: Cecilie Dressler 2011

Köhlmeier, Michael: Die Nibelungen, neu erzählt. 21. Aufl. München: Piper Taschenbuch 1999

Lunde, Stein Erik (Text) und Oyvind Torseter (Ill.): Papas Arme sind ein Boot. Deutsch von Maike Dörries. 2. Aufl. Hildesheim: Gerstenberg 2011

Stevenson, Robert Louis: Die Schatzinsel, Deutsch von Rose Hilferding. 10. Aufl. Zürich: Diogenes 1979

40769 **Kein Ort. Nirgends? Christa Wolf im Dialog mit Heinrich von Kleist**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, 402

D.Frickel

"Kleist sehe ich beinahe jedes Jahr anders. Einmal gewonnene Nähe kann bis zur Distanzierung schwinden, je nachdem, welcher Zug seines Wesens mir gerade am deutlichsten hervortritt." (Wolf 1986, 218)

Christa Wolfs Auseinandersetzung mit dem Werk Heinrich von Kleists ist seit dem Erscheinen der Erzählung "Kein Ort. Nirgends" (1978) offenkundig. Tatsächlich hätten sich die Dichter Heinrich von Kleist und Karoline von Günderrode zu ihren Lebzeiten begegnen können, aber erst in dieser Erzählung wird dieses Aufeinandertreffen zweier Außenseiter, die in einem diskrepanten Verhältnis zum gesellschaftlichen Leben ihrer Zeit standen, realisiert: bei einer Tischgesellschaft in Weil am Rhein.

Was aber sind die Gründe für Wolfs ambivalente Hingezogenheit zu Kleist und seinem Werk, welche thematischen und formalen Analogien, Fortschreibungen, Revisionen lassen sich entdecken?

Diesen spannenden Fragen will das Seminar Raum geben. Vor dem Hintergrund der Lektüre ausgewählter Schriften Heinrich von Kleists, die diesem "Sonderling" eine Kontur geben, werden die Texte "Kein Ort. Nirgends", "Kassandra" und "Medea" hinsichtlich ihrer intertextuellen Bezüge zu Kleists Werk untersucht. Dabei werden insbesondere die Kategorien Raum und Subjekt/Geschlecht analysiert, die Aufschluss über zeitgenössische Konzepte und Probleme hinsichtlich des Verhältnisses von Individuum und Gesellschaft versprechen.

Die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats wird erwartet.

Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe in zwei Bde, hg. von Helmut Sembdner, 2. Aufl. München 1994.

Christa Wolf: [Nachwort zu Penthesilea]. In: Dies.: Dimensionen des Autors. Essays und Aufsätze, Reden und Gespräche 1959-1985, Bd. II, Berlin, Weimar 1986, S. 204-220.

Christa Wolf: Werke in 13 Bänden. Kommentiert und herausgegeben von Sonja Hilzinger. München: Luchterhand Literaturverlag 2000.

40770 Mädchenliteratur damals - und heute?

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

D.Frickel

Haben Sie noch den "Trotzkopf" (1885) gelesen? Wenn nicht, kennen Sie sicher die "Nesthäkchen" (1913ff.) oder "Hanni und Nanni"-Reihe (orig. 1941ff., dt. 1965ff.)? Oder gab es in ihrer Kindheit und Jugend gar keine Mädchenliteratur mehr? Ja gibt es sie überhaupt noch?

In den Buchhandlungen stolpert man über das Secret Book for Girls mit dem altbackenen Untertitel Das einzig wahre Handbuch für Mütter und Töchter (dt. 2008) von Harper Collins, entsprechend dazu das Dangerous Book für Boys. Das einzig wahre Handbuch für Väter und Söhne (dt. 2009). Wenn der traditionelle Geschlechterdualismus gemeinhin überwunden scheint, gibt es eine Reihe von Anhaltspunkten dafür, dass Geschlechtsspezifizierung auf dem Markt der Kinder- und Jugendliteratur immer noch virulent ist. Was aber sind die Formen und Funktionen dieser geschlechtsspezifischen ex- oder impliziten Adressierung und wie haben sich diese Formen und Funktionen seit der Entstehung dieses Genres entwickelt oder verändert?

Dieses Seminar bietet anhand ausgewählter Werke einen historischen Querschnitt der Geschichte und Entwicklung der Mädchenliteratur vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Unter Einbeziehung einer gendersensiblen Erzähltextanalyse sollen diese hinsichtlich ihrer Formen und Funktionen im soziokulturellen Kontext ihrer Entstehungszeit untersucht werden.

Eine Auswahl aus folgenden Werken steht voraussichtlich im Zentrum:

Helene Unger: Julchen Grünthal (1784); Emmy von Rhoden: Der Trozkopf (1885); Else Ury: Nesthäkchen und der Weltkrieg (1916/1918); Irmgard Keun: Gilgi – eine von uns (1931); Marie Louise Fischer: Wilde Jugend (1976); Christine Nöstlinger: Ilse Janda 14 (1974), Miriam Pressler: Bitterschokolade (1983), Dagmar Chidolue: Lady Punk (1985), Margaret Wild: Jinx, Tamara Bach: Marsmädchen (2003), Rabea Edel: Das Wasser, in dem wir schlafen (2006), Jenny Han: Der Sommer, als ich schön wurde (2011), E. Lockhart: Die unrühmliche Geschichte der Frankie Landau-Banks (2011), Bodil Bredsdorff: Liebe lange leichte Tage (2012), Marie Darrieussecq: Prinzessinnen (dt. 2013)

Weitere Themenwünsche können gerne genannt werden.

Die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats wird erwartet.

Grenz, Dagmar/Gisela Wilkending (Hg.): Geschichte der Mädchenlektüre. Mädchenliteratur und die gesellschaftliche Situation der Frauen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. München 1997 (=Lesesozialisation und Medien).

Nünning, Vera/Ansgar Nünning: Erzähltextanalyse und Gender Studies. Stuttgart 2004.

Wilkending, Gisela (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur. Mädchenliteratur. Vom 18. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg. Stuttgart 1994. (Elektronische Ressource: URL: <http://www.aleki.uni-koeln.de/ebib/text/ml.shtml>)

40771 Märchen und ihre Illustrationen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

U.Kreidt

An keinem Gebiet der Kinder- und Jugendliteratur hat sich die Phantasie bildender Künstler so sehr entzündet wie am Märchen - bis heute. Im Seminar werden herausragende Beispiele der Märchenillustration - in Bilderbüchern wie Textausgaben - untersucht, ihr Verhältnis zum Inhalt, ihre künstlerische "Handschrift" (die immer auch Ausdruck des Zeitstils ist), ihre Auffassung von Buchgestaltung, etc.

Ziel ist, damit exemplarisch Einblicke in das komplexe Verhältnis von Bild und Text beim illustrierten Buch und die Methode seiner Analyse zu gewinnen. Nicht zuletzt sollen auch neue Blicke auf die Märchen selbst ermöglicht werden, also auf "Kunstwerke, die das Kind gänzlich erfassen kann wie keine andere Kunstform"(B.Bettelheim)

Das Seminar findet in den Seminarräumen der ALEKI statt (Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11, Zollstock; Haltestelle Pohligstraße der Stadtbahnlinie 12 oder der ,Uni'-Buslinie 142).

40772 Höhepunkte des zeitgenössischen Bilderbuchs

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

U.Kreidt

Neben der großen Masse kommerzieller Bilderbücher, die optisch und inhaltlich hauptsächlich "süß" zu sein haben, gibt es heute eine erstaunliche Vielfalt an Publikationen, die Einfallsreichtum, künstlerische Qualität und auch Humor verbinden. Die Spanne reicht von Geschichten, die nur mit Bildern erzählt werden, bis zu solchen, bei denen Text und Bild sich gegenseitig ergänzen oder in kunstvolle Spannung zueinander versetzt sind; von Bildern, die alle Register optischer Opulenz ziehen, bis zur Beschränkung auf minimalistisch reduzierte Formen oder auf ein einziges Malgerät, etc.

Ziel der Betrachtung einiger der besten Bilderbücher der letzten 30 Jahre ist, Kriterien für die Analyse des komplexen Gebildes Bilderbuch zu entwickeln und zu erproben. Damit gehen die Fragen nach einer begründeten Einschätzung der Qualität und der Eignung für Kinder einher.

Das Seminar findet in den Seminarräumen der ALEKI statt (Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11, Zollstock; Haltestelle Pohligstraße der Stadtbahnlinie 12 oder der ,Uni'-Buslinie 142).

40774 'Um 1800' - Zur Literatur der Goethezeit

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 402

A.Meteling

Die Weimarer Klassik, vor allem die literarische Produktion Johann Wolfgang Goethes und Friedrich Schillers, gilt immer noch als unerreichter Gipfel in der deutschen Literaturgeschichte und ist kanonisch für jeden Deutschunterricht. Gerahmt wird diese räumlich (Jena-Weimar) wie zeitlich eng begrenzte Station gewöhnlich von dem Beginn der Italienreise Goethes 1786 und dem Tod Schillers 1805. Im Weimar der Goethezeit wirkten aber nicht nur die beiden Dioskuren, sondern viele andere Schriftsteller und Intellektuelle – ansässig, zu Besuch und auf Durchreise, via Brief, Buch oder Zeitschrift. Als Gegenpol zur Klassik erweisen sich zeitgleich die poetologischen und literarischen Arbeiten der Romantik – von Ludwig Tieck, Friedrich Schlegel, Novalis, Clemens Brentano, E.T.A. Hoffmann, Achim von Arnim und Joseph von Eichendorff.

Das Seminar beschäftigt sich mit der Analyse und Kontextualisierung zentraler literarischer wie theoretischer Texte der deutschen Klassik und Romantik, beleuchtet aber auch historische, kulturelle und philosophische Hintergründe.
Literatur zur Einführung

Dieter Borchmeyer: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. Weinheim 1994.

Volker C. Dörr: Weimarer Klassik. Paderborn 2007.

Detlef Kremer: Romantik. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar 2001.

40790 Kinder- und Jugendliteratur der Aufklärung und der Romantik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block C, 402

A. Völpe l

Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart ist in ihrer Modernität nur angemessen wahrzunehmen, wenn man sich - zumindest in Grundzügen - ihrer Herkunft und historischen Entwicklung bewusst ist. Das Seminar vermittelt daher einen Einblick in zwei wegweisende Epochen der kinder- und jugendliterarischen Entwicklungsgeschichte, es stellt die wichtigsten literatur- und erziehungsgeschichtlichen Theorien, bevorzugte Gattungen und führende Autoren der Aufklärung und Romantik vor. Hierbei werden Schlüsseltexte besprochen, von denen einige - wie „Robinson Crusoe“, Hebels Kalendergeschichten und Märchen von Grimm oder E. T. A. Hoffmann - zur Weltliteratur zählen und noch in der Gegenwart gelesen werden. Vorgestellt werden jeweils epochal repräsentative Werke und Literaturkonzepte, darunter der Wechsel zur reformpädagogischen Kinderliteratur in der Aufklärung, zeitgenössische Abenteuererzählungen, bürgerliche Kinderschauspiele, die Etablierung des Lesebuchs, die romantische Wiederentdeckung des Märchens und der Volksbücher, die Weiterentwicklung der Kinderlyrik und der Übergang zu moralischen Erzählungen der Biedermeierzeit.

40792 Kinder- und Jugendliteraturkritik. Schreibseminar mit praktischen Übungen.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 18.15 - 19.45, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

O. Brunken

Das Hauptseminar macht Sie mit der Methodik der Literaturkritik bekannt und übt ein in das praktische Schreiben von Rezensionen zur Kinder- und Jugendliteratur. Am Beginn werden wir in vergleichender Untersuchung von Rezensionen überprüfen, was die Besonderheiten dieser Textsorte ausmacht und uns mit verschiedenen Ansätzen der Literaturkritik auseinandersetzen. Nach dem Schreiben einer Proberezension, die für alle verpflichtend ist, steht dann die individuelle Anfertigung von Rezensionen im Mittelpunkt der Seminararbeit. Besprochen werden Bilder-, Kinder- und Jugendbücher der aktuellen Herbst-Winter-Produktion 2013/14. Die Rezensionen werden nach Diskussion und Überarbeitung in der Internet-Empfehlungs- und Rezensionszeitschrift für Kinder- und Jugendliteratur „Les^ebar“ veröffentlicht (<http://www lesebar.uni-koeln.de>).

Eine Nebenabsicht des Seminars ist es, Ihnen einen Überblick über den boomenden Kinder- und Jugendliteraturmarkt zu verschaffen und Sie einzuüben in die Auswahl hochwertiger Kinder- und Jugendliteratur.

Eingeladen zu der Veranstaltung sind kritikfähige Studierende, die gerne lesen und Freude am Schreiben haben.

Ein in die Thematik einführender Reader wird Ihnen auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

Es wird erwartet, dass Sie mit der Terminologie der Erzähltextanalyse vertraut sind. Referenzwerk ist die „Einführung in die Erzähltheorie“ von Matías Martínez und Michael Scheffel (München: C. H. Beck ⁹2012). Der Titel wird zur Anschaffung empfohlen, er gehört zu den vom IDSL II eingeführten Grundlagenwerken.

Bedingungen für den Scheinerwerb: Teilnahmenachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme; Verfassen einer Proberezension sowie einer veröffentlichungsreifen Rezension. Leistungsnachweis: wie vor, zudem schriftliche Erzähltextanalyse des besprochenen Werks.
Das Seminar findet in den Seminarräumen der ALEKI statt (Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11, Zollstock; Haltestelle Pohligstraße der Stadtbahnlinie 12 oder der „Uni“-Buslinie 142).

40799 Literatur und Film

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Fr. 17.1.2014 15.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

M. Braun

Die Gegenwartsliteratur ist ein beliebtes Spielfeld für den Film, fast jeder Bestsellerroman findet seinen Weg ins Kino, etwa Kehlmanns "Die Vermessung der Welt". Auch umgekehrt hat sich die Literatur stets vom Film

inspirieren lassen, ein Beispiel sind Patrick Roths Filmlektüren. Das Seminar widmet sich klassischen und aktuellen Adaptionen und Novelizations, und zwar nicht im Sinne einer einseitigen Werktreue, sondern mit Blick auf die Eigengesetzlichkeit des Mediums "Film" und "Literatur", auf die je eigene Erzählsprache und auf die intermedialen Bezüge.

Ausgewählte Literatur zur Vorbereitung:

Peter Beicken: Wie interpretiert man einen Film? Stuttgart 2004.

Benjamin Beil u.a.: Studienhandbuch Filmanalyse. Ästhetik u. Dramaturgie d. Spielfilms. München 2012.

Anne Bohnenkamp (Hrsg.): Interpretationen Literaturverfilmungen. Stuttgart 2005.

Joseph Campbell: Die Kraft der Mythen. Düsseldorf 2007.

- : Der Heros in tausend Gestalten. Berlin 2011.

Thomas Elsaesser: The Mind-game Film. In: Warren Buckland (Hrsg.): Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema. Westsussex/Oxford 2009, S. 13-41. (Als pdf online).

Thomas Elsaesser und Malte Hagener: Filmtheorie zur Einführung. Hamburg 2007.

Werner Kamp: AV-Mediengestaltung. Grundwissen. 4. Aufl. Haan-Gruiten 2012.

Werner Kamp, Michael Braun: Filmperspektiven. Film in Studium und Unterricht. Haan-Gruiten 2011.

Der Deutschunterricht, Heft 3 (2008): Filmdidaktik.

Zu den meisten Filmen gibt es Dialogdrehbücher z.T. mit Interviews und thematischen Beiträgen!

www.imdb.com (International Movie Database)

<http://www.deutsche-kinemathek.de/de/bibliothek/bibliothekskatalog> (Online-Recherche!)

<http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/filmkanon/>(Filmhefte zu ausgewählten Filmen)

www.filmrezension.de, www.epd.de, www.kinoweb.de (Rezensionen zum Film)

Es findet ein Blockseminartermin statt.

40800 Spezifik des Kinder- und Jugendfilms

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block C, 402

A. Kagelmann

Dieses Seminar zielt darauf, sowohl einen Einblick in visuell-auditive als auch in thematische Spezifika des Kinder- und Jugendfilms zu geben. Dazu ist es zunächst notwendig, die historische Entwicklung des Kinder- und Jugendfilms zu skizzieren und sich mit grundlegenden Kategorien filmischen Erzählens auseinanderzusetzen. Schließlich werden dann Filme ganz unterschiedlicher Genres im Seminar analysiert. Primärwerke

– Weitere Werke werden im fortlaufend bekanntgegeben. –

Filme

Emil und die Detektive (D 1931, Gerhard Lamprecht)

Emil und die Detektive (D 1954, Robert A. Stemmle)

Emil und die Detektive (D 2001, Franziska Buch)

Frankenweenie (USA 2012, Tim Burton)

Die Wolke (D 2006, Georg Schnitzler)

Literatur

Kästner, Erich (1998): Emil und die Detektive. Ein Roman für Kinder. München u. Wien: Hanser [= Werke Bd. VII, S. 193–302; EA 1929]

Kästner, Erich (1998): Emil und die drei Zwillinge. Die zweite Geschichte von Emil und den Detektiven. München u. Wien: Hanser [= Werke Bd. VII, S. 303–450; EA 1935]

Kästner, Erich (2012): Emil und die Detektive. Ein Comic von Isabel Kreitz. Hamburg: Dressler

Pausewang, Gudrun: Die Wolke. 15. Aufl. Ravensburg: Ravensburger 2012. [EA 1987]

Sekundärliteratur

Bordwell, David (1992): Kognition und Verstehen. Sehen und Vergessen in Mildred Pierce. In: *Montage/AV*, 1. Jg., H. 1, S. 5–24

Exner, Christian; Kümmerling-Meibauer, Bettina (2012) (Hrsg.): Von wilden Kerlen und wilden Hühnern. Perspektiven des modernen Kinderfilms. Marburg: Schüren (Marburger Schriften zur Medienforschung. 41.).

Frederking, Volker (2006): Symmedialität und Synästhetik. Begriffliche Schneisen im medialen Paradigmenwechsel und ihre filmischen Implikationen am Beispiel von Erich Kästners Emil und die Detektive. In: Ders. (Hrsg.): *Filmidaktik und Filmästhetik. Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2005*. München: Kopaed, S. 204–229

Frederking, Volker, Axel Krommer u. Klaus Maiwald (2012): *Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung*. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt. (Grundlagen der Germanistik. 44.)

Hickethier, Knut (2007): *Film- und Fernsehanalyse*. 4. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler. (Sammlung Metzler. 277.)

Kamp, Werner u. Michael Braun (2011): *Filmperspektiven. Filmanalyse für Schule und Studium*. Haan-Gruiten: Europa-Lehrmittel.

Kepper, Matthis (2008): Brauchen wir einen Filmkanon? Ein Vorschlag für eine schulinterne Initiative. In: Der Deutschunterricht, 60. Jg., H. 3: Filmdidaktik, S. 20–32

Kümmerling-Meibauer u. Koebner, Thomas (Hrsg.): Filmgenres: Kinder- und Jugendfilm. Stuttgart: Reclam (RUB. 18278), S. 9–23

Medienbildung in der Schule. Beschluss der Kultusministerkonferenz v. 8.3.2012.
http://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_03_08_edienbildung.pdf

Möbius, Thomas (2008): Kinderfilm und Kinderfernsehen. In: Wild, Reiner (Hg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. vollständig bearb. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler, S. 450-484.

Schepers, Petra (2006): Die Wolke. Überleben nach der atomaren Katastrophe. Der Kinofilm zum Kinderbuch von Gudrun Pausewang. In: Deutschunterricht, H. 2, S. 48-53.

Sahr, Michael (2000): Kinderfilm. In: Lange, Günther (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, S. 608–619.

www.bjf.info/filmkanon/mehr.htm

40814 Romane des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, 402

K. Pech

Anhand ausgewählter Romane soll der Weg dieser für die Literatur des 20. Jahrhunderts zentralen Gattung in die Moderne nachgezeichnet werden. Dabei geht es auch um programmatische Äußerungen, um die Entwicklungen und Ausdifferenzierungen erzähltechnischer Möglichkeiten und auch um die sozialgeschichtlichen wie literarischen Bedingungen jeweils neuer Erzählstoffe. Und nicht zuletzt bietet das Seminar die Möglichkeit, sich intensiver mit den Anforderungen der 'Leseliste' (des 'Fundamentums') zu befassen.

1 b Sprachwissenschaft

40739 Erst- und Zweitspracherwerb im Vergleich

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mo. 10.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119
 Di. 11.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103
 Mi. 12.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

D. Gebele

Im Rahmen des Seminars setzen wir uns mit folgenden Inhalten auseinander: biologische Grundlagen menschlicher Sprachlernfähigkeit, Erwerb der phonischen Basisqualifikation, Grammatik- und Wortschatzerwerb sowie Entwicklung pragmatischer Kompetenz in der Erst- und Zweitsprache Deutsch. Diskutiert werden relevante Erklärungsansätze zum Erst- und Zweitspracherwerb und aktuelle Erkenntnisse zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen. Ein weiterer Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf kognitiven, sozialen und affektiven Einflussvariablen des Zweitspracherwerbs.

Grießhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Ehlich, Konrad/Bredel, Ursula/Reich, Hans H. (Hg.) (2008): Referenzrahmen zur altersspezifischen Aneignung. Bildungsforschung Band 29/I. BMBF: Bonn, Berlin.

Ehlich, Konrad/Bredel, Ursula/Reich, Hans H. (Hg.) (2008): Referenzrahmen zur altersspezifischen Aneignung - Forschungsgrundlagen. Bildungsforschung Band 29/II. BMBF: Bonn, Berlin.

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. Paderborn: Schöningh UTB.

Szagan, Gisela (2006): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim: Beltz.

-

40740 **Erst- und Zweitspracherwerb im Vergleich**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

D. Gebele

Im Rahmen des Seminars setzen wir uns mit folgenden Inhalten auseinander: biologische Grundlagen menschlicher Sprachlernfähigkeit, Erwerb der phonischen Basisqualifikation, Grammatik- und Wortschatzerwerb sowie Entwicklung pragmatischer Kompetenz in der Erst- und Zweitsprache Deutsch. Diskutiert werden relevante Erklärungsansätze zum Erst- und Zweitspracherwerb und aktuelle Erkenntnisse zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen. Ein weiterer Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf kognitiven, sozialen und affektiven Einflussvariablen des Zweitspracherwerbs.

Grieffhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Ehlich, Konrad/Bredel, Ursula/Reich, Hans H. (Hg.) (2008): Referenzrahmen zur altersspezifischen Aneignung. Bildungsforschung Band 29/I. BMBF: Bonn, Berlin.

Ehlich, Konrad/Bredel, Ursula/Reich, Hans H. (Hg.) (2008): Referenzrahmen zur altersspezifischen Aneignung - Forschungsgrundlagen. Bildungsforschung Band 29/II. BMBF: Bonn, Berlin.

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2007): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. Paderborn: Schöningh UTB.

Szagan, Gisela (2006): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim: Beltz.

-

40765 **Sprachwissenschaft und Sprachdidaktik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

L. Weinrich

Das Kolloquium/Hauptseminar dient dazu, Fragen rund um Deutsch-Examen zu diskutieren, wechselseitig Erwartungen zu formulieren und Lernstrategien auszutauschen. Inhaltlich stehen Grundlagen und Methoden der Sprachwissenschaft im Zentrum des Interesses (Phonetik/Phonologie, Graphematik, Morphologie, Syntax, Semantik, Pragmatik), die konsequent an sprachdidaktische Fragestellungen gekoppelt werden.

Granzow-Emden, Matthias (2013): Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr.

40778 **Der Umgang mit Texten zur Beurteilung von Schreibkompetenz**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103, nicht am
21.10.2013 ; 28.10.2013

M. Knopp

Jeder Schreiber und jede Schreiberin verfügen über ein bestimmtes Maß an Schreibkompetenz. Da Schreibkompetenz ein Konstrukt ist, kann sie nicht direkt beobachtet oder gemessen werden. Als Indikator für Schreibkompetenz werden deshalb Texte dieser Schreiberinnen/Schreiber herangezogen. Die Textbeurteilung führt zu Urteilen über die Schreibkompetenz des jeweiligen Schreibers/der jeweiligen Schreiberin. Dieser Beurteilungsprozess stellt eine zentrale Tätigkeit in der Institution Schule (insbesondere im Deutschunterricht) dar und steht deshalb im Zentrum des Seminars. Die Beurteilung von Texten setzt eine mehr oder minder explizite Analyse sprachlicher Mittel voraus, sie wird z.B. gestützt durch Analyseraster wie dem ‚Zürcher Textanalyseraster‘.

Im Seminar werden einerseits die theoretischen Grundlagen zur Beurteilung von Textqualität vermittelt und erarbeitet, andererseits kommen die Verfahren an authentischen Texten zum Einsatz.

- [Grundlagentext] Becker-Mrotzek, Michael u. Böttcher, Ingrid (2012): Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen. – 4., überarb. Neuauflage. Berlin: Cornelsen
- [obligatorisch vor der ersten Sitzung zu lesen] Nussbaumer, Markus u. Sieber, Peter (1994): Texte analysieren mit dem Zürcher Textanalyseraster. In: Sieber, Peter (Hrsg.): Sprachfähigkeiten – Besser als ihr Ruf und nötiger denn je!: Ergebnisse und Folgerungen aus einem Forschungsprojekt. Aarau/Frankfurt am Main/Salzburg Sauerländer, 141–186

40780 Zweitspracherwerb

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S192

N. R ü s c h

Ausgangspunkt des Seminars sind Grundbegriffe und Faktoren des Zweitspracherwerbs. Welche Rolle spielen beispielsweise das Alter oder die Muttersprache eines Lernalters im Zweitspracherwerb? Wir werden uns mit Erwerbstheorien und -hypothesen auseinandersetzen und verschiedene Ansätze und Herangehensweisen vergleichend gegenüberstellen. Im Weiteren stehen Merkmale und Besonderheiten von Lernaltersprachen im Mittelpunkt. Wodurch sind Lernaltersprachen gekennzeichnet und wie entwickeln sie sich? Hier wird es darum gehen, Phänomene zu erfassen und Beispieldaten zu analysieren. Die Bereitschaft ggf. englische Texte zu lesen, wird vorausgesetzt.

Wer in der ersten Sitzung unentschuldigst fehlt, verliert seinen Anspruch auf den Seminarplatz.
Dozentin: Dr. Nora Rüs ch

40781 Hauptseminar Sprachwissenschaft: „Gesprächsanalytische Grundlagen und Anwendungsfelder“

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

K. H e e

Gegenstand des Seminars sind die Konversationsanalyse und die im deutschen Raum entwickelte linguistische Gesprächsanalyse. Sie gehören zu den wichtigsten Instrumenten linguistischer und soziologischer Methoden bei der Analyse verbaler Interaktion.

Charakterisiert wird die Konversationsanalyse durch die Prämisse der „naturalistischen Datenerhebung“. Die Konversationsanalyse untersucht Gespräche nach konstitutionellen Gesichtspunkten, also nach Prinzipien [1], auf denen ein Gespräch aufbaut. Unter anderem sind das der Handlungscharakter, die Sequenzialität, die Interaktivität und schließlich die Reflexivität eines Gesprächs.

Das Seminar greift diese Aspekte zunächst theoretisch auf und betrachtet schließlich verschiedene Kommunikationssituationen resp. -anlässe unter gesprächsanalytischen Fragestellungen.

Anforderungen:

Voraussetzung für das Seminar ist die Bereitschaft, vorbereitend auf jede Sitzung einen je ca. 15-seitigen Artikel zu lesen. Außerdem vorausgesetzt wird eine aktive Teilnahme am Seminar sowie ggf. ein (Kurz-)Referat bzw. eine kurze Analyse, die den anderen Seminarteilnehmern präsentiert werden. Erwünscht sind hierzu eigene Audio- resp. Video-Aufnahmen unterschiedlicher Kommunikationsanlässe/-situationen in verschiedenen sozialen Handlungsfeldern. Als Leistungsnachweise wird eine Klausur geschrieben.

Literatur:

Deppermann, Arnulf (2000): Ethnographische Gesprächsanalyse. Zu Nutzen und Notwendigkeit von Ethnographie für die Konversationsanalyse. In: Gesprächsforschung. Jg. 1. S. 96-124.

[1]Vgl. Deppermann (2000: 98).

40783 Textlinguistik – Grundlagen und neuere Strömungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

T. P o h l

Die Veranstaltung gibt in ihrem ersten Teil eine Einführung in zentrale textlinguistische Grundlagen (Textbegriff, Kohäsion, Kohärenz etc.) und verfolgt in ihrem zweiten Teil jüngere bzw. aktuelle

textlinguistische Ansätze und Forschungsprojekte. Für die Seminarteilnahme ist eine wöchentliche Lektüre von einem Aufsatz sowie die Übernahme einer Sitzungsmoderation verpflichtend.

40784 Kinesische und paraverbale Aspekte des Vorlesens und Vortragens

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 44

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

A. Z e p t e r

Was macht eine gute Vorleserin, einen guten Vorleser aus? Und wann gelingt ein (freier) Vortrag, sei es der eines Gedichts, einer Erzählung oder eines wissenschaftlichen Textes? Vor allem: Auf welche Weise wird das Gelingen durch das jeweilige kinesische (gestisch-mimische) und paraverbale (stimmliche) Verhalten unterstützt oder perturbiert? Im Seminar verhandeln wir diese Fragen einsteigend theoretisch mittels einer Auseinandersetzung mit relevanten Ansätzen aus der linguistischen, sprechwissenschaftlichen bzw. kinesischen Forschung; dann vor allem aber auch auf der Basis praktischer Erfahrung, die es im Anschluss wiederum theoretisch zu reflektieren gilt. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gefordert sein, ihre eigenen Vorlese- und Vortragfähigkeiten durch zahlreiche Übungen weiterzuentwickeln und zu reflektieren.

40786 Grammatikwandel (PD Dr. Öhl)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mo. 10.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Di. 11.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mi. 12.3.2014 10 - 13.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

N . N .

Dieses Hauptseminar behandelt Grammatikwandel im Deutschen und anderen ausgewählten Sprachen: Phonologie (Lautverschiebung, Umlautung), Morphologie (Flexion und Derivation) und Syntax (Verbstellung, Satzglieddistribution, syntaktische Subordination, Flexion). Anhand ausgewählter Literatur, die in den Sitzungen referiert werden soll, werden die Themen gemeinsam erarbeitet.

! Wichtig: Bitte vor jeder Sitzung die Kursunterlagen vom Netz laden und ausdrucken, auch vor der ersten !

<http://oehl.gesuss-info.de/uni-koeln/index.html#Kurse>

Voraussetzungen: Kenntnisse in grammatischer Beschreibung auf Proseminarniveau

Der Erwerb von Leistungsnachweisen erfolgt durch eine Hausaufgabe nach dem ersten Block, ein Referat (2 LP), optional einer zusätzlichen Hausarbeit bzw. adäquater schriftlicher Leistungen (6 LP).
Abgabetermin: 30.03.2014

Für sämtliche Fragen den Unterrichtsstoff und die Leistungsnachweise betreffend stehe ich per E-Mail unter uni-koeln@oehl.gesuss-info.de zur Verfügung.

Dozent: PD Dr. Peter Öhl

Zur Einführung:

Demske, Ulrike (2007): Sprachwandel. In: Meibauer, Jörg et al. (Hgg.): Einführung in die germanistische Linguistik. 2. Auflage. Stuttgart: Metzler.

Nübling, Damaris et al. (2006): Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels. Tübingen: Narr.

Philippi, Jule/ Tewes, Michael (2010): Basiswissen generative Grammatik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Speyer, Augustin (2007): Germanische Sprachen: ein historischer Vergleich. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Zum Nachschlagen:

Bußmann, Hadumod (⁴2008). Lexikon der Sprachwissenschaft. Stuttgart: Kröner.

Weiterführende Literatur zum Reinschnuppern:

Öhl, Peter (2009a): Sprachwandel und kognitive Ökonomie: Zur Grammatikalisierung und Substitution von Satzkonnectoren. Linguistische Berichte 220, 393-438. (b)

Öhl, Peter (2009b): Die Entstehung des periphrastischen Perfekts mit haben und sein im Deutschen – eine längst beantwortete Frage? Formale und funktionale Erklärungsansätze für die Auxiliarisierung. Zeitschrift für Sprachwissenschaft 28, 265-306. (b)

Weitere Aufsätze in: Besch, Werner et al. (Hgg.) (1998-2004): Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung (4 Bde.). Berlin etc.: de Gruyter.

40788 Prosodie-Grammatik-Schnittstelle

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

U. Domahs

Zahlreiche Befunde aus Erwerb und Sprachverarbeitung belegen, dass prosodische Einheiten wie Silben, metrische Füße, phonologische Phrasen etc. über Prominenzrelationen, Melodieverläufe oder Pausen den Zugriff auf grammatische Einheiten erleichtern und demzufolge die Prosodie grammatische Funktionen erfüllt. Im Hauptseminar werden Schnittstellen-Phänomene zwischen Prosodie und Grammatik auf unterschiedlichen Hierarchieebenen des Sprachsystems (Prosodie-Morphologie, Prosodie-Syntax, Prosodie-Pragmatik) betrachtet. Es werden sowohl theoretische als auch experimentelle Arbeiten besprochen.

Zur Übersicht über die Einheiten der Prosodie:

Nespor, Marina & Vogel, Irene (2007). Prosodic Phonology. Berlin: Mouton de Gruyter.

Literatur zu den Schnittstellen wird im Kurs bekannt gegeben.

40788a Morphologieerwerb

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

U. Domahs

In diesem Hauptseminar werden Entwicklungsverläufe und Modelle zum Erwerb morpho-lexikalischer Fähigkeiten vorgestellt. Behandelt werden folgende Themen: Aufbau und Komposition des mentalen Lexikons in der Entwicklung, Bedeutungserwerb, Erwerb der Flexion und Derivation sowie lerntheoretische Modelle zum Lexikonerwerb.

Bavin, E. (2009): The Cambridge Handbook of Child Language. Cambridge: Cambridge University Press.

Clark, E. (1993): The lexicon in acquisition. Cambridge: Cambridge University Press.

Clark, E. (2003): First language acquisition. Cambridge: Cambridge University Press.

Kauschke, C. (2012): Kindlicher Spracherwerb im Deutschen. Berlin: de Gruyter.

Meibauer, J. & Rothweiler, M. (1999): Das Lexikon im Spracherwerb. Tübingen: Narr.

Rothweiler, M. (1990): Spracherwerb und Grammatik. Opladen: Westd. Verlag.

Szagan, G. (2013): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim: Beltz.

40789 Deutsche Syntax im Sprachenvergleich (PD Dr. Peter Öhl)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12.2.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Mi. 12.3.2014 14.15 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Do. 13.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

Fr. 14.3.2014 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

N. N.

Dieses Hauptseminar vergleicht den Satzbau ausgewählter Sprachen mit dem Deutschen, dies hinsichtlich Verbstellung, Satzglieddistribution, syntaktischer Subordination, Informationsstruktur und des so genannten 'analytischen' vs. 'synthetischen' Sprachbaus. Anhand ausgewählter Literatur, die in den Sitzungen referiert werden soll, werden die Themen gemeinsam erarbeitet.

! Wichtig: Bitte vor jeder Sitzung die Kursunterlagen vom Netz laden und ausdrucken, auch vor der ersten !

<http://oehl.gesuss-info.de/uni-koeln/index.html#Kurse>

Voraussetzungen: Kenntnisse in grammatischer Beschreibung auf Proseminarniveau

Der Erwerb von Leistungsnachweisen erfolgt durch eine Hausaufgabe nach dem ersten Block, ein Referat (2 LP), optional einer zusätzlichen Hausarbeit bzw. adäquater schriftlicher Leistungen (6 LP).
Abgabetermin: 30.03.2014

Für sämtliche Fragen den Unterrichtsstoff und die Leistungsnachweise betreffend stehe ich per E-Mail unter uni-koeln@oehl.gesuss-info.de zur Verfügung.

Dozent: PD Dr. Peter Öhl

Zur Einführung:

Dürscheid, Christa (⁵2010): Syntax. Grundlagen und Theorien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Grewendorf, Günther (2002): Minimalistische Syntax. Tübingen: UTB/Francke.

Philippi, Jule/ Tewes, Michael (2010): Basiswissen generative Grammatik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Speyer, Augustin (2007): Germanische Sprachen: ein historischer Vergleich. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Zum Nachschlagen:

Bußmann, Hadumod (⁴2008). Lexikon der Sprachwissenschaft. Stuttgart: Kröner.

Weiterführende Literatur zum Reinschnuppem:

Öhl, Peter (2010): Formal and Functional Constraints on Constituent Order and their Universality. In: Carsten Breul & Edward Göbbel (eds.), Comparative and Contrastive Studies of Information Structure. Amsterdam: Benjamins (Linguistik Aktuell 165). 231-275.

Stromsdorfer, Christian & Theo Vennemann (1995): Ziele der Syntaktischen Typologie. In Jacobs, Joachim, & al. (eds.), Syntax. An International Handbook of Contemporary Research. Berlin: de Gruyter. B II, 1031ff.

Verschiedene weitere Aufsätze in: Jacobs, J./ Stechow, A.v./ Sternefeld, W./ Vennemann, T. (eds.) (1993, 1995): Syntax: An International Handbook of Contemporary Research (2 Bde.). Berlin, de Gruyter.

40818 Schriftspracherwerb und Orthographie

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 46

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block C, 402

K.Schindler

In dem Seminar werden verschiedene Perspektiven auf den Gegenstand eingenommen, eine sprachsystematische wie auch eine erwerbsbezogene und schließlich eine daraus abgeleitete didaktische Perspektive. Neben Grundlagen unseres Schriftsystems wird es auch darum gehen aktuelle wissenschaftliche Kontroversen nachzuvollziehen und sich selber in der Debatte zu positionieren.

V o r l e s u n g e n

40815 Pragmatik und Gesprächslinguistik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), H4

M.Becker-Mrotzek

In der sprachwissenschaftlichen Vorlesung werden insbesondere Aspekte der Pragmatik und der Gesprächslinguistik behandelt. In einer theoretischen Perspektive wird danach gefragt, wie wir mithilfe der Sprache handeln können. Als eine prominente Theorie wird hier die Sprachakttheorie vorgestellt. In einer anwendungsbezogenen Perspektive wird dann danach gefragt, wie wir konkret in Gesprächen handeln. Hier werden unterschiedliche Modelle zur Analyse und Beschreibung von mündlicher Kommunikation diskutiert. Illustriert werden sollen die Theorien und Modelle am Beispiel von alltäglicher und schulischer Kommunikation. Vorschläge zur vertieften Lektüre gebe ich zu Beginn bekannt.

1 a L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

40746 Grundzüge der Kinder- und Jugendliteratur

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), H4, nicht am 17.10.2013

G.Glasenapp

In der Vorlesung wird ein grundlegender Einblick vor allem in die systematischen Aspekte des Gegenstandes Kinder- und Jugendliteratur gegeben. Die Auseinandersetzung sowohl mit dem Symbol- wie dem Handlungssystem Kinder- und Jugendliteratur soll dabei vorrangig aus literatur- bzw. kulturwissenschaftlicher Perspektive erfolgen und diese Literatur nicht, wie es bis heute immer oftmals geschieht, auf ihre Funktion als Erziehungsinstrument reduzieren. Behandelt werden sollen im Einzelnen die unterschiedlichen Textkorpora von Kinder- und Jugendliteratur, kinder- und jugendliterarische Kommunikationsformen Traditionsverwendungspraxen, die verschiedenen Normen von Kinder- und Jugendliteratur sowie die unterschiedlichen Autorentypen. Weitere Fragestellungen der Vorlesung beschäftigen sich mit den unterschiedlichen Genres und Themen sowie der Rolle von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des kulturellen Transfers. Ein abschließender Teil soll der Bedeutung von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des Sozialisationsprozesses sowie in der Schule gewidmet sein. Bitte beachten Sie, dass diese Vorlesung am 24.10.2013 beginnt.
Empfohlene Literatur

- Ewers, Hans-Heino: Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung. München: Fink 2000 (UTB für Wissenschaft; 2124).
- Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Vorschläge für einen kompetenzorientierten Unterricht. 4., überarb. Auflage. Berlin: Scriptor 2010.
- Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Grundlagen, Gattungen, Medien, Lesesozialisation und Didaktik. Ein Handbuch. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011.
- Weinkauff, Gina / Glasenapp, Gabriele von: Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn: Schöningh 2010 (UTB; 3345).
- Wild, Reiner (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008.

1 b Sprachwissenschaft

40815 Pragmatik und Gesprächslinguistik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), H4

M.Becker-Mrotzek

In der sprachwissenschaftlichen Vorlesung werden insbesondere Aspekte der Pragmatik und der Gesprächslinguistik behandelt. In einer theoretischen Perspektive wird danach gefragt, wie wir mithilfe der Sprache handeln können. Als eine prominente Theorie wird hier die Sprachakttheorie vorgestellt. In einer anwendungsbezogenen Perspektive wird dann danach gefragt, wie wir konkret in Gesprächen handeln. Hier werden unterschiedliche Modelle zur Analyse und Beschreibung von mündlicher Kommunikation diskutiert. Illustriert werden sollen die Theorien und Modelle am Beispiel von alltäglicher und schulischer Kommunikation. Vorschläge zur vertieften Lektüre gebe ich zu Beginn bekannt.

Weitere Lehrveranstaltungen

40796 Kölner.Film.Kanon.Club.

Intern

Do. 24.10.2013 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Do. 14.11.2013 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Do. 12.12.2013 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Do. 9.1.2014 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

Do. 6.2.2014 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

A.Kagelmann

Der Kölner.Film.Kanon.Club. ist ein Projekt des Instituts für Deutsche Sprache und Literatur II der Universität zu Köln in Verbindung mit der Fachschaft Deutsch II.

Wir möchten mit unserer Filmreihe, die auf dem Filmkanon der Bundeszentrale für Politische Bildung aufbaut, Klassiker der Filmgeschichte in einem ungezwungenen Rahmen in den Blick nehmen.

Unsere Veranstaltungen, die weniger Seminar- als Saloncharakter haben sollen, gliedern sich in drei Teile:

- (1) Einführung in den Film (gerne durch Studierende),
- (2) Filmvorführung unter ‚Kinosimulationsatmosphäre‘ und
- (3) freie Diskussion.

Das Programm sowie weitere Informationen entnehmen Sie bitte meiner Homepage (siehe den obigen Hyperlink).

INSTITUT FÜR ETHNOLOGIE

Seminare des Grundstudiums und der Basismodule

43603 Einführung in die Ethnologie (BM 1)

4 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 120

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

A.Pascht

Das Einführungsseminar ist eine Pflichtveranstaltung des Basismodul 1 und muss im ersten Semester belegt werden. Den Abschluss des Seminars bildet eine Klausur. Das Seminar ist mit 6 CP kreditiert. Das Seminar behandelt zunächst den für das Fach zentralen Begriff der Kultur, auch in seinem Verhältnis zur biologischen Ausstattung des Menschen und der sprachlichen Dimension. In diesem Zusammenhang stellen die Besonderheiten der ethnologischen Herangehensweise an Kultur ein wichtiges Thema dar. Es folgen Überblicke über die im Fach vertretenen Theorien sowie über die wichtigsten Methoden, vor allem die ethnographische Feldforschung und den interkulturellen Vergleich. Das weitere Vorgehen erfolgt nach

Sachgebieten, wobei besonders die Gegenstandsbereiche Wirtschaft, Sozialorganisation, Politik und Recht, Religion, Ethnizität und Globalisierung behandelt werden.

Grundlage des Seminars ist das englischsprachige Lehrbuch *Humanity* (Peoples, James; Bailey, Garrick 2012: *Humanity. An Introduction to Cultural Anthropology*. 9th Edition. Belmont: Wadsworth). Es empfiehlt sich, dieses für das ganze Studium nützliche Werk anzuschaffen. Es wird in der VUB vorrätig sein.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: BM1 (Klausur 6 CP).

Master PO 2011 (bei Zulassung mit Auflagen): EM4 Selbstständige Studien (Klausur 6 CP).

Master IKB: MM1 (aktive Teiln. 4 CP, Voraussetzung für 4 CP: aktive Teilnahme an beiden Terminen des Seminars)

Bitte beachten Sie, dass im Bachelor für den Besuch der Aufbaumodule der erfolgreiche Abschluss von BM1 und BM2 notwendig ist.

43604 Arbeitstechniken in der Ethnologie A (BM 1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

A.Pascht

Das Seminar "Arbeitstechniken in der Ethnologie" ist eine Pflichtveranstaltung des Basismodul 1 und muss ergänzend zum Seminar "Einführung in die Ethnologie" im ersten Semester belegt werden. Das Seminar ist mit 4 CP kreditiert.

Im diesem Seminar werden die grundlegenden Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt. Ausgehend von der Literaturrecherche beschäftigen wir uns mit dem reflexiven Umgang mit ethnologischen Texten, den unterschiedlichen ethnologischen Literaturgattungen und Darstellungsformen sowie der Weiterverarbeitung der gesammelten Informationen. Dabei werden wir uns gezielt mit dem wissenschaftlichen Schreiben und mit verschiedenen Präsentationsformen und Vortragsstilen auseinandersetzen. Im Laufe des Seminars werden Sie mehrere kleinere Arbeitsaufgaben bearbeiten, die Sie schrittweise auf das Schreiben einer Hausarbeit und die Präsentation eines Vortrages vorbereiten.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet und durch E-Learning Module in ILIAS ergänzt. Das E-Learning Angebot dient der Vertiefung und eigenständigen Erarbeitung der Inhalte des Seminars. Teile der Arbeitsaufgaben werden hier in Kleingruppen und Foren bearbeitet.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: BM1 (akt. Teiln. mit kleineren Arbeitsaufgaben 4 CP).

Bitte beachten Sie, dass für den Besuch der Aufbaumodule der erfolgreiche Abschluss von BM1 und BM2 notwendig ist.

43605 Arbeitstechniken in der Ethnologie B (BM 1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

A.Pascht

Das Seminar "Arbeitstechniken in der Ethnologie" ist eine Pflichtveranstaltung des Basismodul 1 und muss ergänzend zum Seminar "Einführung in die Ethnologie" im ersten Semester belegt werden. Das Seminar ist mit 4 CP kreditiert.

Im diesem Seminar werden die grundlegenden Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt. Ausgehend von der Literaturrecherche beschäftigen wir uns mit dem reflexiven Umgang mit ethnologischen Texten, den unterschiedlichen ethnologischen Literaturgattungen und Darstellungsformen sowie der Weiterverarbeitung der gesammelten Informationen. Dabei werden wir uns gezielt mit dem wissenschaftlichen Schreiben und mit verschiedenen Präsentationsformen und Vortragsstilen auseinandersetzen. Im Laufe des Seminars werden Sie mehrere kleinere Arbeitsaufgaben bearbeiten, die Sie schrittweise auf das Schreiben einer Hausarbeit und die Präsentation eines Vortrages vorbereiten.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet und durch E-Learning Module in ILIAS ergänzt. Das E-Learning Angebot dient der Vertiefung und eigenständigen Erarbeitung der Inhalte des Seminars. Teile der Arbeitsaufgaben werden hier in Kleingruppen und Foren bearbeitet.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: BM1 (akt. Teiln. mit kleineren Arbeitsaufgaben 4 CP).

Bitte beachten Sie, dass für den Besuch der Aufbaumodule der erfolgreiche Abschluss von BM1 und BM2 notwendig ist.

43607 Ethnologie in Deutschland (BM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S15

M. Bollig

Die Basis der Arbeit im Seminar wird der zur Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde im Oktober 2013 in Mainz von Lentz/Bierschenk/Krings herausgegebene Sammelband „Ethnologie im 21. Jahrhundert“ sein. Hier werden aus der Sicht deutscher Ethnologen und Kulturwissenschaftler gegenwärtige Positionierungen des Faches, interdisziplinäre Bezüge und strukturelle Entwicklungen diskutiert. In dem Band werden erkenntnistheoretische Verortungen, fachliche Abgrenzungen ebenso wie berufsfeldrelevante Diskussionen aufgenommen. Die Beiträge laden zur weiteren Diskussion und zur weiteren Arbeit an den jeweiligen Themen ein. Die gemeinsame Lektüre der Aufsätze stellt die Grundlage der Diskussion dar. Darüber hinaus soll allerdings zu jeder Stunde eine Projektgruppe weiteres Material erarbeiten und vorstellen. So sollen etwa in ein oder zwei Stunden verschiedene ethnologische Curricula vergleichend bearbeitet werden. In weiteren Stunden die zentralen Forschungsthemen deutscher Ethnologie-Institute vorgestellt und Berufsperspektiven für Ethnologen in Deutschland diskutiert werden. Das Seminar soll auf diese Weise zu einer verbesserten Kenntnis der deutschen Ethnologie in der Gegenwart als wissenschaftlicher Disziplin, als Studiengang und als Berufsfeld beitragen.

Institut für Ethnologie, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln

Veranstaltungsplan: Ethnologie in Deutschland

Grundlage: Bierschenk, Th., M. Krings, C. Lentz (eds) Ethnologie im 21. Jahrhundert. Berlin. Reimer.

Do. 17.10. Einführung

Do. 24.10. Geschichte der Ethnologie in Deutschland: 1880er-1933

Rössler, M., Martin Rössler, Die deutschsprachige Ethnologie bis ca. 1960: Ein historischer Abriss. Kölner Ethnologische Arbeitspapiere. (web-site des Institutes)

Pützstück, Lothar, "Symphonie in Moll" (Signatur NS 9),

Referat.....

Do. 30.10. Ethnologie im Faschismus

Kreide-Damani, Ingrid; -Ethnologie im Nationalsozialismus, (Signatur) NS 15

Referat.....

Do. 7.11. Ethnologie in Deutschland nach 1945

G: Haller, Die bundesdeutsche Ethnologie (1949-1990) – Tendenzen, Kontinuitäten und Brüche.

Referat.....

Do. 14.11. Ethnologie in Deutschland im 21. Jahrhundert:

- (a) Strukturelle Entwicklungen
- (b) Die Entwicklung ethnologischer Curricula
- (c) Ethnologische Forschung in Deutschland im 21. Jahrhundert

G. Bollig, Ethnologie in Deutschland heute – Strukturen, Studienbedingungen, Forschungsschwerpunkte

Referate vor allem zu (b) und (c)

.....

Do. 21.11. entfällt

Do. 28.11. Grundlegende Konzepte: Kultur

G. Lentz: Kultur. Ein ethnologisches Konzept zwischen Identitätsdiskursen und Wissenschaftspolitik

Referat.....

Do. 5.12. Methodische Ansätze I: Feldarbeit

G: Bierschenk; Zidanes Kopfstoß – Kampf des roten Felsenhahns oder Männerfreundschaft? Plädoyer für eine feldforschungsbasierte Ethnologie, Schlehe: Wechselseitige Übersetzungen – Methodologische Neuerungen in transkulturellen Forschungskoperationen

Referat.....

Do. 12.12. Methodische Ansätze II: Archiv

G.: Kohl, Die Zukunft der Ethnologie liegt in ihrer Vergangenheit. Plädoyer für das ethnographische Archiv.

Referat.....

Do. 19.12. Ethnologie und Museum

G. Förster: Öffentliche Kulturinstitution, internationale Forschungsstätte und postkoloniale Kontaktzone. Was ist ethno am ethnologischen Museum?

Referat.....

Do. 9.1. Ethnologie und Volkskunde

G: Welz: Europa. Ein Kontinent – zwei Ethnologien?

Referat.....

Do. 16.11. Ethnologie und Soziologie

G: Verstehen des Fremden, Exotisierung des Eigenen. Ethnologie und Soziologie als zwei Seiten einer Medaille

Referat.....

Do. 23.11. Ethnologie und Politologie

G.: Schlichte, Was die Politikwissenschaft von der Ethnologie lernen kann.

Referat.....

Do 30.11. Ethnologie und Interdisziplinarität

G: Interdisziplinarität und die Signatur der Ethnologie

Referat.....

Do. 6.2. Ethnologie und Normativität: das gesellschaftskritische Potential der Ethnologie

G: Rottenburg, Ethnologie und Kritik

Referat.....

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: BM3 (Referat* oder Hausarbeit* 4 CP oder aktive Teiln. 2 CP**).

Bachelor PO 2007: BM3 (Referat* oder Hausarbeit* 4 CP oder Teilnahme 1 CP).

Magister: weitere Seminare und Übungen

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

***"Aktive Teilnahme" bleibt stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.).

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss. Weiterhin ist für die Leistungsformen "Referat oder Hausarbeit" (4CP) der erfolgreiche Abschluss von BM1 erforderlich, d.h. Erstsemester können in diesem Seminar nur die Leistung "aktive Teilnahme" erbringen.

Bierschenk, Th., Krings. M., C. Lentz (eds.), Ethnologie im 21. Jahrhundert. Berlin. Reimer

43606 Ethnologie der Familie (BM 3, BM 4)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01

M. Krämer

Das Seminar möchte einen grundlegenden Einblick in neuere Forschungen zu Familie und Verwandtschaft geben. Wir werden uns dabei vor allem mit ethnologischen Perspektiven befassen, aber auch über den Tellerrand der Ethnologie hinausschauen. Das Seminar findet in Form eines Lektürekurses statt: die Bereitschaft zum kontinuierlichen Lesen wird daher vorausgesetzt und mündliche Leistungen können durch (Kurz)Referate und die Moderation von thematischen Sitzungen erworben werden; schriftliche Leistungen durch Protokolle und Hausarbeiten.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: BM3 oder BM4 (Referat* oder Hausarbeit* 4 CP oder aktive Teiln. 2 CP**).

Bachelor PO 2007: BM3 oder BM4 (Referat* oder Hausarbeit* 4 CP oder Teilnahme 1 CP).

Magister: weitere Seminare und Übungen

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

***"Aktive Teilnahme" bleibt stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.).

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss. Weiterhin ist für die Leistungsformen "Referat oder Hausarbeit" (4CP) der erfolgreiche Abschluss von BM1 erforderlich, d.h. Erstsemester können in diesem Seminar nur die Leistung "aktive Teilnahme" erbringen.

43608 Interkulturelles Lernen und Ethnologie - theoretische und methodische Schnittstellen (BM 4, BA-EST)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 90

K.Fritzsche

Mitte der 1990er Jahre ist Interkulturelles Lernen als fächer- und schulformübergreifende Querschnittsaufgabe im Bereich der Schulbildung in Deutschland definiert worden, wobei als zu erwerbende Schlüsselqualifikation in diesem Kontext die Interkulturelle Kompetenz im Zentrum der Bildungsarbeit steht (vgl. KMK Beschluss 1996, Krüger-Potratz 2006: 15). Der Aufgabe der Entwicklung entsprechender Unterrichtsmaterialien haben sich verstärkt Vertreter_innen aus den Bereichen der (Interkulturellen) Pädagogik, der Sozialwissenschaften und der Sozialpädagogik gestellt. Etliche Überschneidungen methodischer und inhaltlicher Art bestehen mit benachbarten Bereichen innerhalb der Bildungsarbeit, wie etwa mit der Friedenserziehung, mit der Anti-Rassismus-Erziehung oder mit der (global-)politischen Bildungsarbeit. Auch zwischen Interkulturellem Lernen und der Wissenschaft der Ethnologie lassen sich sowohl auf theoretischer als auch auf methodisch-praktischer Ebene vielfach Parallelen ziehen (vgl. Schaaf 2008). Mit diesen Schnittstellen und Anknüpfungspunkten wollen wir uns im Rahmen des Seminars unter Einbeziehung aktueller Fallbeispiele beschäftigen.

Dies soll auf methodischer Ebene durch Lektüre von Fachliteratur und deren späterer Aufarbeitung in Form von Referaten, Gruppendiskussionen und kleineren schriftlichen Aufgaben geschehen. Bitte beachten Sie bei Ihrer persönlichen Semesterplanung, dass Sie in der Regel für jede Sitzung Textmaterial (Buchkapitel, Zeitschriftenaufsätze) im Umfang von ca. 20-30 Seiten bearbeiten werden, wenn Sie erfolgreich an diesem Seminar teilnehmen möchten.

Inhaltlich setzen wir uns zunächst mit der Entwicklung, den Inhalten (vgl. Krüger-Potratz 2002, Karaka#oğlu und Lüddecke 2004), den Aufgaben (vgl. Nieke 2008, Holzbrecher 2004), den Grundpositionen (vgl. Auernheimer 2003) und Zielen (vgl. Nieke 2008 [1995]) sowie mit der Kritik (vgl. Kabis 2002) des Interkulturellen Lernens auseinander und betrachten dieses schließlich im Spiegel rezenter Ansätze aus der ethnologischen Bildungsarbeit im deutschsprachigen Raum (vgl. Bertels & Hellmann de Manrique 2011: 30-33, siehe auch Bertels et al. 2009, Schaaf 2008, Jost 1997). Zentrale Begriffe, die wir in diesem Kontext verhandeln werden, sind u.a.: (aufgeklärter) Ethnozentrismus, (kritischer) Kulturrelativismus, Kultur und Kulturvergleich, -kontakt, -schock, Interkulturelle Kompetenz, Perspektivenwechsel, Dritt-Kultur-Perspektive.

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Erfolgreicher Abschluss von Basismodul 1 im Studienfach Ethnologie, Bereitschaft zu intensiver Lektüre sowie Übernahme kleinerer Arbeitsaufträge, wie Stundenprotokolle, Essays, Impulsreferate.

Leistungsformen:

Aktive Teilnahme (Bearbeitung kleinerer mündliche und schriftliche Aufgabenstellungen; 2 CP); Aktive Teilnahme + Referat (mündliche Leistung; 4 CP); Aktive Teilnahme + Hausarbeit (schriftliche Leistung; 4 CP) *weitere Informationen zu den Leistungsanforderungen im BM 4 bzw. BA-EST finden Sie im Modulhandbuch für den BA Ethnologie.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2007: BM 4 (Teilnahme 1 CP, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor PO 2011: BM 4 (akt. Teilnahme 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor PO 2007: Ergänzende Studien (aktive Teilnahme 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor PO 2011: EM 2 (akt. Teilnahme 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).

Master PO 2011: EM 4 (akt. Teilnahme 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).

Magister: weitere Seminare und Übungen

Master IKB: WP1 (aktive Teiln. 2 CP, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

***Aktive Teilnahme" bleibt stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.).

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss. Weiterhin ist für die Leistungsformen "Referat oder Hausarbeit" (4CP) der erfolgreiche Abschluss von BM1 erforderlich, d.h. Erstsemester können in diesem Seminar nur die Leistung "aktive Teilnahme" erbringen.

Zitierte Literatur und Literatur zum Einstieg:

- Auernheimer, Georg (Hg.) 2003: Einführung in die Interkulturelle Pädagogik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.
- Bertels, Ursula und Sandra de Vries 2009: Eine praktische Anwendung von ethnologischem Wissen. Der Verein Ethnologie in Schule und Erwachsenenbildung (ESE) e.V. In: Gertraude Koch und Amelie Franke (Hg.): Kulturelle Vielfalt als Gestaltungsaufgabe. Ethnologische Beiträge in diversen Praxisfeldern. St. Ingbert, S. 99-127.
- Bertels, Ursula und Irmgard Hellmann de Manrique (Hg.) 2011: Interkulturelle Streitschlichter. Interkulturelle Kompetenz als Schlüsselqualifikation für Jugendliche. Praxis Ethnologie, Band 4. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Bertels, Ursula, de Vries, Sandra und Nina Nolte (Hg.) 2007: Fremdes Lernen. Aspekte interkulturellen Lernens im internationalen Diskurs. Praxis Ethnologie, Band 3, herausgegeben von ESE e.V. Münster/New York: Waxmann.
- Diaz-Rico, Lynn T. and Kathryn Z. Weed 2010 [4th ed.]: The Crosscultural, Language, and Academic Development Handbook: A Complete K-12 Reference Guide. Boston etc.: Pearson / Allyn and Bacon
- Hatzer, Barbara und Gabriel Layes 2003: Interkulturelle Handlungskompetenz. In: Thomas, Alexander, Eva-Ulrike Kinast, Sylvia Schroll-Machl (Hg.) 2003: Handbuch Interkultureller Kommunikation und Kooperation. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 138-149.
- Holzbrecher, Alfred 2004: Interkulturelle Pädagogik. Berlin : Cornelsen Scriptor.
- Jost, Susanna Christiana 1997: Vorsicht keine Angst vor Kultur. Ein Leitfaden durch die Ethnologie mit Vorschlägen für ihren Einsatz im Schulunterricht. Arbeitsblätter des Instituts für Ethnologie der Universität Bern, Ausgabe 16.
- Kabis, Veronika 2002: Weg mit der rosa Multikultibrille! Plädoyer für einen kulturalismus-kritischen Ansatz in der interkulturellen Bildungsarbeit. In: Überblick. Zeitschrift der Informations- und Dokumentationsstelle gegen Gewalt, Rechtsextremismus und Ausländerfeindlichkeit in Nordrhein-Westfalen, Jg. 8 (4): 3-10.
- Karaka#oğlu, Yasemin und Julian Lüddecke (Hg.). 2004. Migrationsforschung und Interkulturelle Pädagogik. Aktuelle Entwicklungen in Theorie, Empirie und Praxis. Münster u.a.: Waxmann.
- Krüger-Potratz, Marianne 2006: Interkulturelle Bildung: Eine Einführung. Stuttgart: UTB für Wissenschaft.
- Miner, Horace 1956: Body Ritual among the Nacirema. In: American Anthropologist, New Series, Vol. 58 (3): 503-507.
- Nieke, Wolfgang 2008 [1995]: Interkulturelle Erziehung und Bildung. Wertorientierungen im Alltag. Aus der Reihe Schule und Gesellschaft, Band 4. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Oberg, Kalervo 1960: Culture Shock. Adjustment to New Environments. In: Practical Anthropology 7: 177-82.
- Schaaf, Stefan 2008: Der fremde Blick in den Schulen. Saarbrücken: VDM.
- Sekretariat der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder in der Bundesrepublik Deutschland 1996: Empfehlung Interkulturelle Bildung und Erziehung in der Schule. Beschluss der Ständigen Konferenzen der Kultusminister der Länder (KMK) vom 25. 10.1996.

43608a Medienethnografie im Film (BM 4)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 18.10.2013 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93

Sa. 16.11.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

Sa. 30.11.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 14.12.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 25.1.2014 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

A. Dreschke

Das Seminar geht der Frage nach, wie Medienpraktiken mit audiovisuellen Methoden erforscht werden können. Aufbauend auf die Lektüre zentraler Texte der Audiovisuellen Anthropologie und der Medienethnologie steht die Analyse von Filmen, die sich in unterschiedlicher Weise mit Medienpraktiken und Prozessen der Medialisierung beschäftigen im Zentrum der Veranstaltung. Behandelt werden hauptsächlich Werke aus dem Bereich des ethnographischen Films (u.a. Edmund Carpenter, Sol Worth/ John Adair, David & Judith MacDougall, Barbara Keifenheim, Tobias Wendl) und des dokumentarischen Films (u.a. David und Albert Maysles, Harun Farocki, Lutz Dambeck) aber auch Spielfilme.

Dozentin:

Anja Dreschke
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Graduiertenkolleg ‚Locating Media‘
Universität Siegen
mail@anjadreschke.de

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2007: BM4 (Teilnahme 1 CP, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).
Bachelor PO 2011: BM4 (akt. Teilnahme 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).
Magister: weitere Seminare und Übungen

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

***"Aktive Teilnahme" bleibt stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.).

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss. Weiterhin ist für die Leistungsformen "Referat oder Hausarbeit" (4CP) der erfolgreiche Abschluss von BM1 erforderlich, d.h. Erstsemester können in diesem Seminar nur die Leistung "aktive Teilnahme" erbringen.

43609 Zur Transformation von Geschlechterverhältnissen in (West-)Afrika (BM 4, BM 5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58, Ende 8.1.2014

Sa. 11.1.2014 10 - 16, 103 Philosophikum, S 89

Dozentin: Manon Diederich, M.A.

. n . n .

Die Lehrveranstaltung soll eine Einführung zum Thema Gender in (West-)Afrika bieten. Dabei sollen zu Beginn des Seminars theoretische Grundlagen, aktuelle Debatten und Konzepte zu Geschlecht und Geschlechterrollen erarbeitet werden, um diese dann in einem zweiten Schritt, anhand konkreter Fallbeispiele, auf ihre Anwendbarkeit hin zu überprüfen.

So soll unter anderem aufgezeigt werden, inwiefern unterschiedliche Faktoren, wie beispielsweise die zunehmende Ausbreitung urbaner Lebensformen, translokale und transnationale Migrationsströme und einhergehende Prozesse sozio-ökonomischer und sozio-kultureller Ausdifferenzierung, sowie die Restrukturierung von Haushaltsökonomien im Kontext der Politik der Strukturanpassung in den vergangenen 20 Jahren zu massiven Veränderungen in der Ausgestaltung inner-familiärer Machtverhältnisse in (West-)Afrika geführt haben; Veränderungen, welche eng an die (Re-)Interpretation tradierter Vorstellungen und Ideale von Männlichkeit und Weiblichkeit geknüpft sind, und zu einer (kontinuierlichen) Neuaushandlung bestehender Geschlechterverhältnisse und -hierarchien führen.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2007: BM4 oder BM5 (Teilnahme 1 CP, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).
Bachelor PO 2011: BM4 oder BM5 (akt. Teilnahme 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).
Magister: weitere Seminare und Übungen

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

***"Aktive Teilnahme" bleibt stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.).

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss. Weiterhin ist für die Leistungsformen "Referat oder Hausarbeit" (4CP) der erfolgreiche Abschluss von BM1 erforderlich, d.h. Erstsemester können in diesem Seminar nur die Leistung "aktive Teilnahme" erbringen.

43611 Borneo: Dayak Gesellschaften im Wandel (BM 5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S01

M. Haug

Im Zentrum dieses Seminars steht die Insel Borneo, die das selbständige Sultanat Brunei an der Nordküste und Teile von Malaysia und Indonesien umfasst. Borneo ist durch einen starken Gegensatz zwischen den wirtschaftlich intensiv erschlossenen Küstenregion und dem teilweise noch schwer zugänglichen Hinterland gekennzeichnet. Die urbanen Ballungszentren an den Küsten zeichnen sich durch eine heterogene, meist muslimische Bevölkerung aus, während im Inneren der Insel vorwiegend die zusammenfassend als Dayak bezeichneten meist christlichen indigenen Bevölkerungsgruppen Borneos leben. Als ‚wilde Kopffäger‘ sind diese in die europäische Literatur zusammen mit dem Bild der unberührten Urwälder eingegangen und bis heute wird Borneo immer noch gerne mit undurchdringlichen Regenwäldern, exotischen Menschen und Träumen von großen Abenteuern assoziiert und von Reiseveranstaltern als solches beworben.

Dies täuscht jedoch darüber hinweg, dass politische Reformprozesse, infrastrukturelle Veränderungen, neue Medien und nicht zuletzt die zunehmende Ressourcenausbeutung für globale Märkte Borneo und die Gesellschaften auf Borneo in den letzten Dekaden stark beeinflusst haben. Das Seminar wird sich schwerpunktmäßig mit diesen rezenten Wandelprozessen auseinandersetzen und aktuelle Probleme und Fragestellungen, wie z.B. illegalen Holzeinschlag, zunehmende Waldbrände und inter-ethnische Konflikte diskutieren.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2007: BM5 (Teilnahme 1 CP, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).
 Bachelor PO 2011: BM5 (akt. Teilnahme 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).
 Magister: weitere Seminare und Übungen

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

***Aktive Teilnahme" bleibt stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.).

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss. Weiterhin ist für die Leistungsformen "Referat oder Hausarbeit" (4CP) der erfolgreiche Abschluss von BM1 erforderlich, d.h. Erstsemester können in diesem Seminar nur die Leistung "aktive Teilnahme" erbringen.

43610 Nicht nur ein Stück Stoff - Materielle Kultur Ozeaniens im Wandel (BM 5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 13.12.2013 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 14.12.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 91

Sa. 11.1.2014 9 - 16, 103 Philosophikum, S 91

Sa. 25.1.2014 9 - 16, 103 Philosophikum, S 91

Sa. 8.2.2014 9 - 16, 103 Philosophikum, S 91

Seminar in Zusammenhang mit der Sonderausstellung im RJM: Made in Oceania: Tapa – Kunst und Lebenswelten

Ein wichtiger Bestandteil des Kontaktes zwischen den Bewohnern des pazifischen Raumes und Europäern im 18. Jahrhundert stellte das gegenseitige Interesse an materiellen Dingen dar. Obwohl materielle Kultur niemals statisch ist, bedingte dieser Kontakt einen enormen Wandel in der Wahrnehmung, Herstellung und dem Gebrauch von ozeanischen Objekten – sowohl in Europa als auch im Pazifik. Während sie zu Beginn als Kuriositäten in sogenannten „Wunderkammern“ ausgestellt wurden, fanden sie im späteren Verlauf ihren Platz in Kunstmuseen. Diese verschiedenen Entwicklungsstränge von ethnographischen Objekten aus Ozeanien soll die theoretische Grundlage des Seminars bilden. Während sich das Seminar mit einer Vielzahl an Materialien und Artefakten auseinandersetzen wird, soll der Schwerpunkt auf dem Rindenbaststoff – tapa – liegen. Dieser bedeutende Stoff eignet sich besonders, um den Wandel materieller Kultur in Ozeanien zu verstehen. Zum einen umfasst die Regionen, in denen tapa von gesellschaftlicher Signifikanz war und weiterhin ist, einen Großteil des Pazifiks. Dies ermöglicht einen Vergleich zwischen den beiden Großregionen Polynesien und Melanesien. Im Fokus sollen hier die Herstellung, der Gebrauch und die gesellschaftliche Bedeutung des prestigereichen Stoffes tapa stehen. Im letzten Teil des Seminars wird die Funktion materieller Kultur in rezenten ozeanischen Gesellschaften herausgearbeitet. Welche Rolle spielt also tapa heute noch in gesellschaftlichen Lebensbereichen? Wie prägen Gegenwarts-künstler aus Polynesien, Melanesien und Mikronesien ihre Gesellschaft?

Das Blockseminar wird sich nicht nur theoretisch mit ozeanischen Objekten auseinandersetzen, sondern den Studierenden ebenfalls die Möglichkeit bieten, diese direkt vor Ort im Rautenstrauch-Joest-Museum kennenzulernen. Anlässlich der Sonderausstellung „Made in Oceania“ im RJM (12.10.2013-27.04.2014) ist

T. Domin

eine Kooperation zwischen dem Museum und dem Seminar geplant. Neben einer Kuratorenführung möchte das Seminar an weitere Punkte des geplanten Rahmenprogrammes zur Sonderausstellung anknüpfen. Ein Mitte Januar 2014 stattfindendes Kolloquium sowie Künstlerworkshops ermöglichen den Studierenden, materielle Kultur ergänzend zu den notwendigen theoretischen Grundlagen in einem lebendigen Kontext zu erleben.

Wir werden am Freitag, den 13.12.2013, das Seminar mit einem Besuch der Sonderausstellung „made in oceania“ im Rautenstrauch-Joest-Museum beginnen. Oliver Lueb und Peter Mesenhöller, Kuratoren der Ausstellung, werden von 16-18 Uhr mit einer Menge Hintergrundwissen durch die Ausstellung führen.

Ich würde Sie daher bitten, dass wir uns am 13.12. um spätestens 15:45 im Foyer des RJMs treffen. Nach der Führung werden wir den Seminarraum des Museumsdienstes nutzen.

Die weiteren Termine des Blockseminars sind wie folgt:

Samstag, 14.12.2013, 9-16 Uhr, 103 Philosophikum S91
 Samstag, 11.1.2014, 9-16 Uhr, 103 Philosophikum S91
 Samstag, 25.1.2014, 9-16 Uhr, 103 Philosophikum S91
 Samstag, 8.2.2014, 9-16 Uhr, 103 Philosophikum S91

Weiterhin werden Sie in Kürze einen Handapparat zu dem Seminar in der Institutsbibliothek vorfinden. Damit Sie nicht das erste Mal mit der Region Ozeanien während der Ausstellungsführung in Kontakt kommen, würde ich Sie bitten, folgende kurzen Kapitel vorbereitend zu lesen:

Vorbereitende Lektüre:

aus Mückler, Hermann (2009): Einführung in die Ethnologie Ozeaniens. Wien: facultas.wuv

2.1 – Ozeanien, Pazifik, Südsee? Zur Begrifflichkeit und räumlichen Eingrenzung, S.15-20
 2.2 – Die Entstehung des Mythos' Südsee, S. 20-30

Ich möchte Sie zudem bitten, mir bereits im Vorfeld eine kurze Rückmeldung bezüglich der Planung Ihrer Seminarleistung zu geben. Dies erleichtert die Vorbereitung des Seminars sowie der möglichen Referate. Falls Sie Fragen, Anregungen oder sonstige Anliegen haben, können Sie mich gerne jederzeit unter tabea.domin@gmx.de kontaktieren.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2007: BM5 (Teilnahme 1 CP, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).
 Bachelor PO 2011: BM5 (akt. Teilnahme 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).
 Magister: weitere Seminare und Übungen

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

***"Aktive Teilnahme" bleibt stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.).

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss. Weiterhin ist für die Leistungsformen "Referat oder Hausarbeit" (4CP) der erfolgreiche Abschluss von BM1 erforderlich, d.h. Erstsemester können in diesem Seminar nur die Leistung "aktive Teilnahme" erbringen.

S e m i n a r e d e s H a u p t s t u d i u m s , d e r A u f b a u m o d u l e u n d d e r M a s t e r m o d u l e

43602 Einführung in die Sozialethnologie (AM 2)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI, ab 23.10.2013

D. Schulz

Gegenstand der Sozialethnologie ist die Organisation sozialer Beziehungen, in Form von Verwandtschaftsbindungen und anderen sozialen Zusammenschlüssen, die von Altersklassen über

Nachbarschaftsinitiativen und anderen Formen von Lokalgruppen bis hin zu Bündeln reichen können. Auch die Reflektion über das Verhältnis zwischen Gruppe und Individuen ist ein klassischer Gegenstand der Sozialethnologie.

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über zentrale Themen, Entwicklungstrends und Schlüsselbegriffe, die bei der Herausbildung der Sozialethnologie als als einem Teilbereich der Ethnologie eine Rolle gespielt haben

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: AM2 (akt. Teiln. 2 CP**).

Master PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP**).

Magister: weitere Seminare und Übungen

Master IKB: MM1 (aktive Teiln. 4 CP, Voraussetzung für 4 CP: Selbststudium im Umfang von 90 Std in Absprache mit der Dozentin/dem Dozenten. Es können umfangreichere, schriftliche Leistungen gefordert werden (z.B. Portfolio mit mehreren Teilleistungen etc.), diese Leistungen bleiben unbenotet.

Studium Integrale: aktive Teilnahme 2 CP**

***Aktive Teilnahme" bleibt stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Stunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden, z.B. Stundenprotokoll, Essay, (Multiple Choice) Test etc.

43601 Einführung in die Wirtschaftsethnologie (AM 1)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

M. Rössler

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die Wirtschaftsethnologie, eines der zentralen Forschungsgebiete innerhalb der Ethnologie, das gerade im Zeitalter der ‚Globalisierung‘ nicht mehr allein so genannte ‚traditionelle‘ fremdkulturelle Wirtschaftssysteme untersucht, sondern sich zunehmend mit den Problemen ökonomischen Wandels und weltweiter wirtschaftlicher Vernetzung befasst. Dabei stehen sowohl systematische als auch theoretische Aspekte im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung. Einer einführenden Darstellung der grundlegenden Formen menschlicher Wirtschaftsführung (Nahrungssuche, diverse Arten von Nahrungsproduktion, Handel) schließt sich die Betrachtung einiger spezieller Problembereiche an, wie etwa Bauerngesellschaften, Haushaltsökonomie und Tauschsysteme. Einen weiteren wichtigen Block wird die Darstellung der theoretischen Diskussion bilden, die gerade für die Wirtschaftsethnologie besonders elaboriert ist, da hier komplexe Theorien (Klassische und neoklassische Ökonomik, Marxismus, Neue Institutionenökonomik) bedeutenden Einfluss auf die Ethnologie hatten und haben.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: AM1 (akt. Teiln. 2 CP**).

Master PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP**).

Magister: weitere Seminare und Übungen

Master IKB: MM1 (aktive Teiln. 4 CP, Voraussetzung für 4 CP: Selbststudium im Umfang von 90 Std in Absprache mit der Dozentin/dem Dozenten. Es können umfangreichere, schriftliche Leistungen gefordert werden (z.B. Portfolio mit mehreren Teilleistungen etc.), diese Leistungen bleiben unbenotet.

Studium Integrale: aktive Teilnahme 2 CP**

***Aktive Teilnahme" bleibt stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Stunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden, z.B. Stundenprotokoll, Essay, (Multiple Choice) Test etc.

43612 "Moderne Klassiker" - ethnologische Beiträge zu aktuellen sozialtheoretischen Debatten: Tim Ingold (AM1, AM2, MM 1,2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 15.10.2013 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81

Sa. 19.10.2013 9 - 14, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Sa. 26.10.2013 9 - 14, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 2.11.2013 9 - 14, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Fr. 8.11.2013 16 - 18, k. A., Ortsangaben folgen

Sa. 9.11.2013 10 - 15, k. A., Ortsangaben folgen

Di. 26.11.2013 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81

M. Pelican

Die Lehrveranstaltung ist in Form eines intensiven Lektüre- und Diskussionskreises konzipiert, dessen Ziel es ist, gemeinsam mit interessierten Studierenden und Doktorierenden den Besuch des international renommierten Ethnologen Tim Ingold inhaltlich vorzubereiten, der sich vom 8. bis 13.11.2013 an der Universität zu Köln aufhalten wird. Tim Ingold ist ein britischer Ethnologe (derzeit an der University of

Aberdeen), dessen konzeptionell innovatives und thematisch breites Schaffen die europäische Ethnologie in den vergangenen Jahrzehnten nachhaltig inspiriert hat. Bekannt ist Ingold v.a. für seine Arbeiten zu Mensch-Tier und Mensch-Umwelt-Beziehungen, Jäger-Sammler und Pastoralgesellschaften, zu menschlicher und sozialer Evolution sowie zu menschlicher Wahrnehmung und Aneignung der Umwelt durch verkörperlichte Erfahrung, Fähigkeiten (skills) und Praxis. Er forscht vornehmlich in Nordeuropa und Nordamerika, zu seinen geographischen Schwerpunktregionen zählen Finnland und Sibirien.

Ingolds reichhaltiges Schaffen wollen wir uns im Rahmen dieses Seminars zumindest ausschnittsweise erarbeiten und seinen Besuch für informierte Diskussionen und intellektuellen Austausch nutzen. Da Ingolds Besuch sehr früh im Semester stattfinden wird, konzentriert sich das Seminar auf die ersten vier Semesterwochen. Um einen frühzeitigen Einstieg in die Vorbereitung und ein flexibles Erarbeiten der Lektüre zu ermöglichen, wird der ILIAS Ordner mit allen Unterlagen spätestens ab Anfang September zugänglich sein. Wir ermuntern alle Interessierten, sich bereits während der Semesterferien mit den Texten vertraut zu machen.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sind gute Lesekenntnisse in Englisch und die Bereitschaft zur gründlichen und umfangreichen Lektüre von teilweise anspruchsvollen Texten. Es besteht die Möglichkeit, interessenbezogen einzelne thematische Blöcke zu besuchen (Details zur Leistungspunktevergabe siehe unten).

Vergabe von Leistungspunkten:

BA Ethnologie PO 2007: AM1 oder AM2 (nur Hausarbeit* 4 CP).
 BA Ethnologie PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
 BA Ethnologie PO 2007: EM 1 oder EM2 (aktive Teilnahme 2CP).
 MA Ethnologie PO 2011: EM2 (aktive Teilnahme 2 CP).
 MA Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (nur Referat* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
 MA Ethnologie PO 2011: MM3 (Referat* 4 CP).
 MA Ethnologie PO 2011: EM4 (aktive Teilnahme 2 CP).

Das Seminar besteht aus einer Einführungsveranstaltung (2 SWS) und 3 Blockseminaren, die zum Vortrag und Workshop von Tim Ingold, Fr. 8.11.2013 und Sa. 9.11.2013 vorbereiten. Einführungsveranstaltung, Vortrag und Workshop müssen pflichtgemäß besucht werden. Es ist möglich 1,2 oder alle 3 Blockseminare zu besuchen, dementsprechend werden Leistungspunkte vergeben:

- Besuch von Einführungsveranstaltung, Vortrag, Workshop und 1 oder 2 Blockterminen: aktive Teilnahme 2 CP (nur in EM)
- Besuch von Einführungsveranstaltung, Vortrag, Workshop und 2 oder 3 Blockterminen: Referat oder Workshop-Vorbereitung mit 4 CP benotet; Hausarbeit mit 6 CP benotet

Das Seminar gestaltet sich wie folgt (Räume werden noch bekannt gegeben):

Di. 15.10.13, 16-17.30h, S 81: Einführung

Sa. 19.10.13, 9-14h: "Writing about life": konzeptionelle Zugänge zu Ethnologie (Sitzung mit Thomas Widlok)

Sa. 26.10.13, 9-14h: Human-environment relations (session in English, open to CEA students)

Sa. 2.11.13, 9-14h: Ingolds 'skilled practice' als Zugang zur Ethnologie der Sinne und Medienethnologie

Fr. 8.11.13, 16-18h: public lecture "TO HUMAN IS A VERB"

Sa. 9.11.13, 10-15h: Workshop with Tim Ingold on themes emerging from previous seminar sessions (in English)

Di. 26.11.13, 16-17.30h, S 81: Nachbereitung/Abschlussdiskussion

43613 Ethnologische (und andere) Perspektiven auf Autorität (AM1, AM2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S23

M. Krämer

Wir befassen uns in diesem Seminar mit dem umstrittenen Begriff „Autorität“ aus ethnologischer Perspektive und aus der Sichtweise ihrer Nachbardisziplinen. Es geht hierbei insbesondere um die weiterhin aktuelle Frage nach dem Zusammenhang von Autorität, Macht und Herrschaft – denn: „Autoritätswirkungen sind gegenwärtig; keine Modernität, keine Rationalisierung hat sie beseitigt“ (Popitz

1992: 104). Das Seminar findet voraussichtlich in Form eines Lektürekurses statt: die Bereitschaft zum kontinuierlichen Lesen wird daher vorausgesetzt.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat* 3 CP oder Hausarbeit* 4 CP).
 Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
 Magister: Hauptstudium KT (kein Hauptseminar)

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

43616 Überblick über die ethnologische Berufspraxis (BA AM3 oder EM1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S23

A. Pascht

Das Ziel dieser Veranstaltung ist es, einen Überblick über wichtige potentielle Berufsfelder für Ethnologinnen und Ethnologen zu vermitteln und Möglichkeiten (und Grenzen) der ethnologischen Praxis aufzuzeigen. Wir werden uns dabei nicht nur mit den "klassischen" Bereichen auseinandersetzen, sondern uns besonders mit der Frage beschäftigen, welche Tätigkeitsfelder gerade in den letzten zehn bis fünfzehn Jahren als Alternativen hinzu gekommen sind. Um einen praxisnahen Einblick über die Arbeitsfelder und Tätigkeiten in verschiedenen Berufen und über Ethnologie in der Praxis zu erhalten, werden Gäste eingeladen, die von Ihren Erfahrungen berichten und Studierende berichten über bereits geleistete Praktika und Projekte. Darüber hinaus werden wir uns auch mit Untersuchungen über Absolventinnen und Absolventen der Ethnologie und mit Publikationen zu beruflichen Möglichkeiten nach dem Ethnologiestudium beschäftigen.

Für Studierende im Bachelorstudium dient dieses Seminar insbesondere der Vorbereitung eines Berufspraktikums oder eines Projekts und der Vorstellung von bereits durchgeführten Praktika und Projekten.

Im 'alten' Bachelorstudiengang bildet es zusammen mit einem Praktikum oder Projekt und einem Folgeseminar das Aufbaumodul 3: Ethnologisches Wissen in der Forschungs- und Berufspraxis.

Im reformierten Bachelorstudiengang bildet es zusammen mit einem Praktikum oder Projekt und einem Folgeseminar das Ergänzungsmodul 1: Ethnologisches Wissen in der Forschungs- und Berufspraxis.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2007: AM3 (aktive Teilnahme 3 CP, Praktikumsbericht 5 CP).
 Bachelor PO 2011: Selbstständige Studien EM1 (aktive Teilnahme als Praktikums-Vorbereitung 2 CP, Praktikum + akt. Teiln. mit Hausarbeit als Praktikums-Nachbereitung 10 CP).
 Magister: Seminar im Hauptstudium KT (kein Hauptseminar)

43614 Tausch: Systeme und Theorien (AM1+2; MM 1,2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 21.10.2013

M. Rössler

Das Konzept der Gabe und – darauf aufbauend – des Gabentausches stellt eines der am intensivsten diskutierten Themen seit Entstehen der Ethnologie dar. Der wesentliche Grund liegt darin, dass das Phänomen des Tausches weniger wirtschaftliche, sondern vor allem bedeutsame soziokulturelle Aspekte einschließt wie etwa Reziprozität, Symbolik, moralische Verpflichtungen und soziale Abhängigkeiten, Begriffe von Wertigkeiten sowie Prestigekonzeptionen. Darüber hinaus spiegeln sich analytische Perspektiven auf den Tausch in sehr unterschiedlichen theoretischen Grundpositionen: Das Spektrum reicht hier vom frühen Funktionalismus über den Strukturalismus bis hin zu spieltheoretischen Ansätzen. Seine Bedeutung erhält dieses Thema vor allem aufgrund der Tatsache, dass der (Gaben-) Tausch zweifelsohne eine universelle Transaktionsform darstellt, die sich in allen menschlichen Gesellschaften findet – im Unterschied etwa zum Begriff der Ware, der an spezifische ökonomische Rahmenbedingungen geknüpft ist. Allerdings wird heute der ursprünglich getroffene Kontrast zwischen Gabe und Ware weit weniger deutlich akzentuiert, als dies früher der Fall war. Anhand von sowohl theoretischen Überlegungen als auch von empirischen Fallstudien wollen wir diese Problematik im Rahmen des Seminars ausführlich erörtern.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat* 3 CP oder Hausarbeit* 4 CP).
 Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).

Master PO 2007: MM1 oder MM2 oder MM3 (akt. Teiln. 2 CP oder Kurzreferat* mit Hausarbeit* 5 CP).
 Master PO 2011: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP oder Referat* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
 Master PO 2011: MM3 (Referat* 4 CP).
 Magister: Hauptstudium T (Hauptseminar)

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. (Kurz-) Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

43615 Ethnologie der Nahrung (AM1+2; MM 1,2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

M. Bollig

Die Ethnologie der Ernährung ist erst in den vergangenen Dekaden zu einer eigenständigen Subdisziplin des Faches geworden. Zwar gibt es in der Ethnologie bereits frühe Auseinandersetzungen mit Hunger, Ernährungsgewohnheiten und Klassifikationen von Nahrungsmitteln, eine umfassendere Beschäftigung mit der Thematik blieb allerdings aus. Heute hat die Anthropologie der Ernährung deutlich unterschiedliche Zweige ausgebildet. Eher ernährungsphysiologisch orientierte Arbeiten spielen weiterhin eine Rolle und sollen im Seminar kurz angesprochen werden. Dominant sind aber Arbeiten (1) die sich mit Fragen der Identität und Ernährung, (2) dem Zusammenhang von Globalisierung und Ernährung sowie (3) dem Thema Nahrungssicherheit und Vulnerabilität auseinandersetzen. Auf diesen drei Themenbereichen wird dann auch der inhaltliche Schwerpunkt der Veranstaltung liegen.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat* 3 CP oder Hausarbeit* 4 CP).
 Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
 Master PO 2011: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP oder Referat* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
 Master PO 2011: MM3 (Referat* 4 CP).
 Magister: Hauptstudium T (Hauptseminar)

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. (Kurz-) Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

Counihan, C. 2012. Food and Culture. London. Routledge (3rd edition)

43618 Symbolistische Ethnologie (AM1,2, MM 1,2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 42

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82, ab 21.10.2013

M. Rössler

Dieses Seminar soll einen Überblick über die wesentlichen ‚mentalistisch-theoretischen‘ Ansätze der Ethnologie vermitteln. Seit den 1960er Jahren bildete die Betrachtung von Kultur als Zeichen- bzw. Symbolsystem einen bedeutsamen Kontrast gegenüber den nach Erklärungen suchenden strukturfunktionalistischen und materialistischen, aber auch strukturalistischen Theorien, denn mit dem Fokus auf Symbolsysteme ist eine Hinwendung zu hermeneutischen Verfahren des Verstehens von Kultur unmittelbar verbunden. Wichtige Vertreter dieses Ansatzes sind u.a. Mary Douglas, Victor Turner, David Schneider und Clifford Geertz. Diese Perspektive auf Kultur rückte die Ethnographen jedoch auch verstärkt in die Rolle von (vermeintlich) allein kompetenten Interpreten ‚fremdkultureller Texte‘ und somit der Bedeutungen innerhalb von Symbolsystemen. Als Reaktion darauf entstand die so genannte postmoderne Wende in der Ethnologie, die das lange Zeit nicht hinterfragte Verhältnis zwischen Autor, Text und Leserschaft in den Mittelpunkt ihrer Kritik stellte und alternative Darstellungsweisen von Ethnographie forderte. In diesem Seminar sollen die grundlegenden Richtungen dieser theoretischen Strömungen anhand von beispielhaften Studien erarbeitet werden.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat* 3 CP oder Hausarbeit* 4 CP).
 Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
 Master PO 2011: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP oder Referat* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP) oder MM3 (Referat* 4 CP).
 Magister: Hauptstudium T (Hauptseminar)

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

43619 Hörkulturen (AM1,2, MM 1,2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14 21.10.2013 - 11.11.2013

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, ab 2.12.2013

D.Schulz
W.Hinsch

Das Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Studierenden mit – klassischen und neueren - ethnologischen Arbeiten und Debatten vertraut zu machen, die die kulturell und historisch sehr variable Bedeutung von Hören, Klang und oraler Kommunikation herausstellen.

Die Lehrveranstaltung wird in Form von Blockseminaren durchgeführt werden. Sie ist in drei thematische Blöcke gegliedert. Im ersten Teil werden wir uns – mittels Lektüre und kleinen empirischen Arbeitsaufgaben – dem breiten Feld der Hörerfahrung, von Praktiken des iZu)Hörens (und Weghörens), und der Bewertung von Höreindrücken in unserer eigenen (Herkunfts-)Gesellschaft widmen. Im zweiten Teil der Lehrveranstaltung werden wir die systematischen soziale u politische Ordnungsmuster herausarbeiten, auf die die Hörpraktiken und - Bewertungen verweisen. Schließlich wird der dritte Teil der Lehrveranstaltung dazu dienen, Studierenden einen Überblick über die Entwicklung einer Ethnologie des Klangs/ Hörens zu vermitteln.

Vergabe von Leistungspunkten für BA und MA Ethnologie:

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat* 3 CP oder Hausarbeit* 4 CP).
Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
Master PO 2011: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP oder Referat* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
Master PO 2011: MM3 (Referat* 4 CP).
Magister: Hauptstudium T (Hauptseminar)

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

Vergabe von Leistungspunkten für BA und MA Philosophie:
wird in der 1. Sitzung bekanntgegeben

43617 Labour Migration to the Gulf States (CEA 1.5, MM1, 2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 44

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22, ab 22.10.2013

The seminar starts in the second week: 22.10.2013

M.Pelican

This seminar deals with the widespread phenomenon of labour migration, approaching it from an interdisciplinary perspective. The regional focus is on the Gulf States, an area that due to its wealth in natural resources and its significant investment in infrastructural and business projects has attracted large numbers of migrants and expatriates from all around the world.

Lately, the Gulf region has become a burgeoning field of research. The topics addressed in this literature are varied, ranging from the region's political and economic histories, to the characteristics of urban development, and the impacts of globalization on Gulf societies. At the centre of this seminar are the numerous studies on labour migration to the Gulf States; a topic that has been dealt with since the 1970s. This body of literature comprises contributions from various disciplines, including demographic and policy analyses as well as a multitude of ethnographic accounts that focus on different migrant communities mostly from South and Southeast Asia, and most recently also from Africa. Thematically, these contributions have dealt with the Gulf States' demand for migrant labour, migration and labour policies, migrants' living and

working conditions in the Gulf, their motivations and transnational networks, their modes of identification, as well as their responses to restrictive social, economic, and political environments.

The seminar will comprise both theoretical discussions and the presentation of case studies.

Vergabe von Leistungspunkten:

Master Culture and Environment in Africa: Module 1.5 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 4 CP, or written presentation/exam 4 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM3 (Referat* benotet 4 CP)

Magister: Hauptseminar KT

Master SKIW: Ergänzungsmodul (aktive Teilnahme 2CP, Referat 4CP)

43628 Food and Food Security (MM1+2, CEA 4.3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 21.10.2013

C. Greiner

In this seminar we look at challenges and opportunities of food production in sub-Saharan Africa. We will first focus on classical approaches to food (in)security (e.g. Malthus, Boserup, Sen). In a second step we will look at African agricultural production systems, particularly on African staples (e.g. maize and rice) and agricultural exports (e.g. coffee and fruits). Finally, we will zoom into current trends and challenges to African food production and -distribution systems (e.g. land-tenure, urbanization, marketing chains) and discuss them in the light of the theories reviewed. This course demands a lot of reading and desk-top research: Students will be asked to prepare current data, classical theories and (ethnographic) case studies.

Vergabe von Leistungspunkten:

Master Culture and Environment in Africa: Module 4.3 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 3 CP, or written presentation/exam 3 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP).

Magister: Seminar im Hauptstudium T oder KT (kein Hauptseminar)

43620 Examenskolloquium (MM 4+5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 75

M. Rössler

Gemeinschaftlich wollen wir hier erarbeiten, wie ein geeignetes Thema für eine Magister-, Diplom- oder Masterarbeit gefunden wird, wie man es sinnvoll eingrenzt und gliedert, und welche grundsätzlichen inhaltlichen und technisch-formalen Dinge zu beachten sind. Im Masterstudium der Studienprofile 2 und 3 nimmt diese Veranstaltung nicht nur die Funktion des Mentorats ein, sondern auch des Seminars „Forschungsdesign in der ethnologischen Feldforschung“. Willkommen sind nicht nur Studierende, die sich bezüglich der Themenwahl bereits sicher sind und ihr Konzept vorstellen möchten, sondern auch solche, die noch auf der Suche sind und erste Ideen entwickeln und diskutieren möchten. Gerne können sich auch Studierende ohne eigenen aktiven Beitrag schon einmal einen ersten Eindruck verschaffen.

Vergabe von Leistungspunkten:

Master PO 2011*: MM4 (als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP; als Seminar: Hausarbeit in Form der schriftl. Ausarbeitung des geplanten Forschungsprojekts 6 CP) oder MM5 (nur als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP).

Magister: Examenskolloquium

* Diese Veranstaltung ist im Master Ethnologie nur im Studienprofil 2 (PO 2011) und Studienprofil 3 (PO 2011) obligatorisch. In Studienprofil 2 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 2 Semester: einmal als Mentorat (Teilnahme ist nicht regelmäßig Pflicht, aber Sie müssen mindestens 6 Stunden Kontaktzeit nachweisen) und einmal als Seminar "Forschungsdesign...". In Studienprofil 3 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 3 Semester: zweimal als Mentorat (MM4, MM5) und einmal als Seminar "Forschungsdesign..." (MM4).

Siehe MA Ethnologie Modulhandbuch PO 2011 Module 4 und 5, Seite 7f:

http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf

43623 Examenskolloquium (MM 4+5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81

M. Pelican

Das Seminar dient zur Vor- oder Nachbereitung empirischer Untersuchungen von Master- und Magisterstudierenden. Im Rahmen einer Blockveranstaltung sollen Forschungsvorhaben und/oder

Ergebnisse vorgestellt und im Anschluss konstruktiv diskutiert werden. Das erste Treffen findet in der zweiten Unterrichtswoche, am Dienstag, 22.10.2013, 16-17.30h, S81 statt.

 Block seminar, open to German and English speaking Master and Magister students, to prepare their research projects or discuss preliminary findings. The first meeting will take place in the second week, Tuesday, 22.10.13, 16-17.30h, S 81.

Vergabe von Leistungspunkten:

Master PO 2011*: MM4 (als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP; als Seminar: Hausarbeit in Form der schriftl. Ausarbeitung des geplanten Forschungsprojekts 6 CP) oder MM5 (nur als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP).
 Magister: Examenskolloquium

* Diese Veranstaltung ist im Master Ethnologie nur im Studienprofil 2 (PO 2011) und Studienprofil 3 (PO 2011) obligatorisch. In Studienprofil 2 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 2 Semester: einmal als Mentorat (Teilnahme ist nicht regelmäßig Pflicht, aber Sie müssen mindestens 6 Stunden Kontaktzeit nachweisen) und einmal als Seminar "Forschungsdesign...". In Studienprofil 3 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 3 Semester: zweimal als Mentorat (MM4, MM5) und einmal als Seminar "Forschungsdesign..." (MM4).

Siehe MA Ethnologie Modulhandbuch PO 2011 Module 4 und 5, Seite 7f:
http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf

43621 Examenskolloquium (MM 4+5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

15.10.2013 - 4.2.2014, Block

M. Bollig

Vergabe von Leistungspunkten:

Master PO 2011*: MM4 (als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP; als Seminar: Hausarbeit in Form der schriftl. Ausarbeitung des geplanten Forschungsprojekts 6 CP) oder MM5 (nur als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP).
 Magister: Examenskolloquium

* Diese Veranstaltung ist im Master Ethnologie nur im Studienprofil 2 (PO 2011) und Studienprofil 3 (PO 2011) obligatorisch. In Studienprofil 2 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 2 Semester: einmal als Mentorat (Teilnahme ist nicht regelmäßig Pflicht, aber Sie müssen mindestens 6 Stunden Kontaktzeit nachweisen) und einmal als Seminar "Forschungsdesign...". In Studienprofil 3 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 3 Semester: zweimal als Mentorat (MM4, MM5) und einmal als Seminar "Forschungsdesign..." (MM4).

Siehe MA Ethnologie Modulhandbuch PO 2011 Module 4 und 5, Seite 7f:
http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf

43622 Examenskolloquium (MM 4+5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 75

D. Schulz

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Studierenden, die sich in einem fortgeschrittenen Stadium ihres Studiums befinden, ein Forum zu bieten, um auf das individuelle Forschungsprojekt zugeschnittene Fragen der methodischen Herangehensweise und der Auswertung ihrer Daten zu erörtern. Alle TeilnehmerInnen werden dazu angehalten werden, anhand ihrer jeweiligen Forschungsvorhaben konkrete Themenstellungen, sowie konzeptionelle und methodische Ansätze, die der Bearbeitung dieser Themenkomplexe dienlich sind, herauszuarbeiten und im Seminar vorzustellen

Vergabe von Leistungspunkten:

Master PO 2011*: MM4 (als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP; als Seminar: Hausarbeit in Form der schriftl. Ausarbeitung des geplanten Forschungsprojekts 6 CP) oder MM5 (nur als Mentorat: akt. Teiln. 3 CP).
 Magister: Examenskolloquium

* Diese Veranstaltung ist im Master Ethnologie nur im Studienprofil 2 (PO 2011) und Studienprofil 3 (PO 2011) obligatorisch. In Studienprofil 2 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 2 Semester: einmal als Mentorat (Teilnahme ist nicht regelmäßig Pflicht, aber Sie müssen mindestens 6 Stunden Kontaktzeit nachweisen) und einmal als Seminar "Forschungsdesign...". In Studienprofil 3 (PO 2011) besuchen Sie die Veranstaltung über 3 Semester: zweimal als Mentorat (MM4, MM5) und einmal als Seminar "Forschungsdesign..." (MM4).

Siehe MA Ethnologie Modulhandbuch PO 2011 Module 4 und 5, Seite 7f:
http://phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/phil-fak/lehre_studium/master/modulhandbuecher/ethnologie.pdf

43624 Ethische Fragen in ethnologischer Forschung und Berufspraxis (MM 5, BA-EM)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 42

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

M. Haug

In diesem Seminar werden wir uns intensiv mit ethischen Fragen auseinandersetzen, mit denen Ethnologen und Ethnologinnen sowohl während der Feldforschung als auch in der Berufspraxis konfrontiert werden. Wir werden zu Beginn des Seminars unterschiedliche ethische Richtlinien betrachten, wie z.B. die Frankfurter Erklärung zur Ethik in der Ethnologie und den Code of Ethics der American Anthropological Association. Daran anschließend werden wir uns im zweiten Teil des Seminars mit Beispielen aus der Literatur beschäftigen, in der Forscher und Forscherinnen von schwierigen Entscheidungen im Feld berichten und Situationen beschreiben, die sie als (ethische) Herausforderungen erlebt haben. Im dritten Teil des Seminars wenden wir uns dem außeruniversitären Arbeitsfeld zu und betrachten welche ethischen Herausforderungen die Arbeit bei (nicht-) staatlichen Organisationen und (inter-) nationalen Firmen mit sich bringt. Wir wollen dabei ethische Fragen diskutieren die mit unterschiedlichen Arbeitsfeldern (wie z.B. Bundeswehr, kirchlichen Entwicklungszusammenarbeit oder Unternehmensberatung) einhergehen. Das Seminar kann und will keine allgemein und allzeit gültigen Antworten für diese Fragen generieren, vielmehr ist es das Ziel der Veranstaltung unser Problembewusstsein für ethische Fragen zu schärfen und die Teilnehmer(innen) dazu anzuregen, sich mit den Herausforderungen (neuer) Arbeitsfelder differenziert auseinanderzusetzen.

Vergabe von Leistungspunkten:

Master PO 2011: MM3 (Referat 4* CP) oder MM 5 (Seminar: Hausarbeit* 6 CP)
 BA PO 2007: EM1 oder EM2 (Referat* 4 CP, Hausarbeit* wird mit 6 CP anerkannt)
 BA PO 2011: EM2 (Referat* wird mit 4 CP anerkannt, Hausarbeit* wird mit 6 CP anerkannt)

* An die Stelle eines Referats kann die aktive Teilnahme mit mehreren Arbeitsaufgaben treten, an die Stelle der Hausarbeit die schriftliche Dokumentation der Datenerhebung und -auswertung.

43625 Ethnographie vor der Haustür - Islam und Sport (Feldforschungspraktikum Nachbereitung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 318

S. Damir-Geilsdorf
 M. Pelican

Unter dem Titel „Ethnographie vor der Haustür“ bieten Ethnologie und Islamwissenschaft eine Lehrforschungsprogramm an, das auf dem methodologischen Konzept einer ethnographischen Feldforschung aufbaut und auf Theoriedebatten zu „Religion, Migration, Integration, Diversität und Identität“ Bezug nimmt. Im Zentrum steht die selbstständige Datenerhebung zu einem ausgewählten Forschungsthema mit aktueller gesellschaftspolitischer Brisanz.

Die „Ethnographie vor der Haustür“ findet im SoSe 2013, Aug./Sept. 2013 (intensive Forschungsphase) und WiSe 2013/14 zum ersten Mal statt, und zwar zum Thema „Islam und Sport“.

Das Nachbearbeitungsseminar im WiSe 2013/14 dient der Auswertung der Daten, die im Sommer erhoben wurden, sowie der Vorstellung der Ergebnisse und der Ausarbeitung eines Forschungsberichts. Teilnehmer_innen profitieren insbesondere von der engen Betreuung durch die beiden Mentorinnen. Das Nachbearbeitungsseminar kann nur von Studierenden besucht werden, die bereits das einführende Seminar im SoSe 2013 absolviert haben.

Vergabe von Leistungspunkten:

Das Feldforschungspraktikum besteht aus einem Vorbereitungsseminar im SoSe 13, der selbstständigen Durchführung des Praktikums in der vorlesungsfreien Zeit Aug/Sept 2013 (mit Betreuung) und einem Nachbereitungsseminar WiSe 13/14. Insgesamt erwirbt man 14 CP: verbucht werden 2 CP für akt. Teiln. im Vorbereitungsseminar SoSe 13 und insgesamt 12 CP für Praktikum (Aug/Sept 2013) und

Auswertungsbericht im WiSe 2013 (10 CP für die Durchführung und schriftliche Dokumentation der Forschung, 2 CP für die aktive Teilnahme am Nachbereitungsseminar).

Im WiSe 2013/14 können nur diejenigen teilnehmen, die im SoSe 13 die Vorbereitung besucht und die Feldforschung durchgeführt haben.

Master Ethnologie PO 2011: EM1 (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13).
Bachelor Ethnologie PO 2007 und PO 2011: Ergänzende Studien (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13. Teilnahme nur durch persönliche Anmeldung).

Master SKIW: EM 2 (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13).
Bachelor SKIW: EM (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13).

Master IKB: Über Wahlpflichtmodule 1 "Konstruktion kultureller Identität" belegbar. (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13). WM 1 wird komplett mit 12 CP angerechnet, die verbleibenden 2 CP sind ggf. optional anrechenbar.

Fachfremde Studierende (Master): Belegung über das Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13).

43619a Media, Culture and Society (für Doktoranden)

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4017

Die Lehrveranstaltung gibt DoktorandInnen die Gelegenheit, konzeptionelle, empirische und methodische Herausforderungen ihrer Promotionsforschung durch eine Kombination von Lektüre, Vorstellung der eigenen Forschungsarbeit und Diskussion zu reflektieren. Die Auswahl der Lektüretexte und weitere inhaltliche Gestaltung der Lehrveranstaltung orientiert sich daher stark an den Interessen und Vorschlägen der TeilnehmerInnen.

D. Schulz

43630 Forschungswerkstatt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94

M. Bollig
M. Krämer

40043 Hörästhetik (keine fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011, ab 23.10.2013, nicht am 30.10.2013

Das Hauptseminar beginnt in der zweiten Vorlesungswoche (23.10.2013).

Die Lehrveranstaltung setzt den Doppelsinn von "Ästhetik", Kunsttheorie und Theorie der sinnlichen Wahrnehmung, voraus. Zum einen werden theoretische Ansätze zur sinnlichen Wahrnehmung von Musik und anderen Lauten und Geräuschen diskutiert, zum anderen sollen eigenständige Übungen zur Beschreibung von akustischen Phänomenen und ihrer Wahrnehmung durchgeführt werden. Unser besonderes Interesse gilt dabei synästhetischen Phänomenen, bei denen akustische, visuelle und taktile Wahrnehmungen zusammenspielen und je nachdem als ein stimmiges oder nicht-stimmiges Ganzes erlebt werden. In der ersten Hälfte der Veranstaltung werden folgende Themen im Zentrum stehen: "Film und Filmmusik", "Musik beschreiben", "Musik, Laute, Geräusche", "Soundscapes", "Hinhören und Weghören".

Texte, Hör- und Bildbeispiele werden in der ersten Sitzung am 23. Oktober 2013 bekanntgegeben.

Im 11. & 25. Januar wird die Lehrveranstaltung "Hörkulturen" von Frau Schulz und Herrn Hinsch stattfinden, die inhaltlich an die Veranstaltung "Hörästhetik" anschließt.

Prof. Dr. Wilfried Hinsch

Büro: 4.004

Sprechstunde: Mo 14.30-16.00

W. Hinsch
D. Schulz

Tel.: 470 6360 oder nach Vereinbarung
whinsch@uni-koeln.de

Prof. Dorothea Schulz, PhD

Büro: 6.109 Sprechstunde: Mi, 14.00-15.30
Tel.: 470 4087 oder nach Vereinbarung
dschulz5@uni-koeln.de

43619a Muslim Sacred Spaces and Urban Life: Public Controversies - Workshop with Prof. A. Tayob, Cape Town (AM 1,2, MM1,2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 38

Mo. 14.10.2013 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14
Mo. 18.11.2013 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14
Mo. 25.11.2013 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14
Fr. 29.11.2013 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 316
Fr. 29.11.2013 14 - 17, 100 Hauptgebäude, 6114
Sa. 30.11.2013 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 6114

S. Damir-Geilsdorf
D. Schulz

The purpose of the seminar is to introduce students to recent scholarship on how Muslims in both majority and minority settings create public space as sacred spaces or, respectively, as arenas in which they can practice their religious affiliations.

How does the cultural, geographical and physical infrastructure of cities shape Muslim religious life? How do religious practices affect the social and physical environment of cities? What effect do representations of sacred space have on religious practices on one side, and on urban life on the other? And what new public controversies emerge over Muslim practices of place-making?

The course invites reflection on these questions by focussing on Muslim practices of sacralising places and spaces in urban contexts.

It does so through a mix of readings, guest lectures and debate, and through a combination of weekly meetings and one-day-workshops. Readings will center on culturally specific practices of naming, knowing, praying, celebrating, to explain how Muslim residents in organize and reflect on the spatial organisation of city life in different settings of Africa and Asia.

A center piece of the course will be a workshop with visiting professor Abdulkader Tayob from the University of Cape Town, South Africa, who has published broadly on Muslim ritual practice and the organization of public life in the city. The one-day workshop will offer students an opportunity to engage in a dialogue with Professor Tayob about his work on these topics.

Vergabe von Leistungspunkten für BA und MA Ethnologie:

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat* 3 CP oder Hausarbeit* 4 CP).
Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
Master PO 2011: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP oder Referat* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
Master PO 2011: MM3 (Referat* 4 CP).
Magister: Hauptstudium T (Hauptseminar)

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

Vergabe von Leistungspunkten für BA und MA SKIW:
wird in der 1. Sitzung bekanntgegeben

T u t o r i e n

43632 Tutorium zum Seminar Arbeitstechniken in der Ethnologie

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

Di. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI, ab 22.10.2013

. n . n .

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor (PO 2011): EM2 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP)

43631 Tutorium zum Einführungsseminar

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI, ab 21.10.2013

. n . n .

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor (PO 2011): EM1 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP)

Das Tutorium kann nur in Verbindung mit dem Seminar "Einführung in die Ethnologie" belegt werden!

M a s t e r C u l t u r e a n d E n v i r o n m e n t i n A f r i c a

43626 Introduction to Human and Environment Relations in Africa (CEA 1.2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

H.Vehrs
M.Bollig

Vergabe von Leistungspunkten:

Master Culture and Environment in Africa: CEA 1.1 (participation/Teilnahme 1 CP)
Master IMES: oral presentation or oral exam/mündl. Leistung 3 CP
Master Ethnologie PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (Teiln. 1 CP).
Magister: Hauptstudium R oder KT (Hauptseminar)**43617 Labour Migration to the Gulf States (CEA 1.5, MM1, 2,3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 44

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22, ab 22.10.2013

M.Pelican

The seminar starts in the second week: 22.10.2013

This seminar deals with the widespread phenomenon of labour migration, approaching it from an interdisciplinary perspective. The regional focus is on the Gulf States, an area that due to its wealth in natural resources and its significant investment in infrastructural and business projects has attracted large numbers of migrants and expatriates from all around the world.

Lately, the Gulf region has become a burgeoning field of research. The topics addressed in this literature are varied, ranging from the region's political and economic histories, to the characteristics of urban development, and the impacts of globalization on Gulf societies. At the centre of this seminar are the numerous studies on labour migration to the Gulf States; a topic that has been dealt with since the 1970s. This body of literature comprises contributions from various disciplines, including demographic and policy analyses as well as a multitude of ethnographic accounts that focus on different migrant communities mostly from South and Southeast Asia, and most recently also from Africa. Thematically, these contributions have dealt with the Gulf States' demand for migrant labour, migration and labour policies, migrants' living and

working conditions in the Gulf, their motivations and transnational networks, their modes of identification, as well as their responses to restrictive social, economic, and political environments.

The seminar will comprise both theoretical discussions and the presentation of case studies.

Vergabe von Leistungspunkten:

Master Culture and Environment in Africa: Module 1.5 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 4 CP, or written presentation/exam 4 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM3 (Referat* benotet 4 CP)

Magister: Hauptseminar KT

Master SKIW: Ergänzungsmodul (aktive Teilnahme 2CP, Referat 4CP)

42814 Historical Ecology

2 SWS; Seminar

Fr. 10 - 11.30, ab 18.10.2013

F. Jesse
I. Schmidt

Important:

Please note that the classes "Subsistence strategies I" and "Subsistence strategies II" will both be held on Friday, 10th of January 2014. The following sessions will then all be one week earlier (see the changed course programme). The last class "Final discussion" will be on Friday 7th of February 2014.

Venue:

!!! Changed !!!!

First session(s) will be held at the Institute for African Studies & Egyptology, 1st floor, "journal-room" (next to room I)

The seminar is part of Module 1 of the Master Course Culture and Environment in Africa (CEA). It will be held in English. Besides CEA participants, other interested students are welcome on condition that the total number of participants will not exceed fifteen.

Credit Points: For active participation, involving (a) continual preparation of session topics (see programme below) and (b) continual involvement in class discussions, students will be credited 2 CPs. On request, creditation may be increased to 4 CPs for students presenting a 45-minute class talk (including projector presentation and written summary handout) or to submit a written term paper (15 pages minimum; including text references, maps, illustrations, tables and references list) on one of the topics listed below. Missed sessions exact a formal excuse for substantive reasons; no credit points will be booked for participants missing more than two sessions.

Online registration at KLIPS is obligatory (note restricted KLIPS registration periods). In case you wish to prepare a class talk or term paper in order to attain 4 CPs, please arrange with Friederike Jesse or Isabell Schmidt for a first advisory talk and allocation of a topic.

The aim of the seminar is to provide (1) a general theoretical and methodological framework for, and (2) a historical perspective on, the origins and processes generating specific sequences of human-environment relationships in Africa. The focus is on long-term and short-term natural and human-induced changes of the environment, their human perception, use and over-use, drawing on the full range of pertinent geoscientific, (ethno-)historical and archaeological (including archaeobotanical and zooarchaeological) sources. In a diachronic fashion the course explores the dynamic interplay between (a) constraints imposed upon human behaviour by changing configurations in the atmosphere, lithosphere, hydrosphere, and biosphere; (b) the resulting theoretical use-potentials; (c) the perceived human options; and (d) the socio-cultural choices actually made under such conditions. By learning to integrate multidisciplinary approaches and data in critical attempts to assess trajectories of human reaction to, and impact on, environments, students will gain a deepened understanding of today's major African landscapes and patterns of cultural ecology.

18 Oct.	Welcome	Term overview and introduction: Modalities, expectations, overview, distribution of presentation-topics
---------	---------	---

25 Oct.	Introduction 1	Crumley, Carole L. (1994), Historical Ecology. A multidimensional ecological orientation. In: Carole L. Crumley (ed.), Historical ecology. Cultural knowledge and changing landscapes. School of American Research Advanced Seminar Series (Santa Fe: School of American Research Press) 1–16.
01.Nov.	Holiday	no class
08 Nov.	Introduction 2	Balée, William (2006), The research program of historical ecology. Annual Review of Anthropology 35: 75–98.
15 Nov.	A case study (the HEEAL-Project)	<p>http://www.york.ac.uk/archaeology/research/current-projects/heel/</p> <p>Reading (download PDF from webpage): HEEAL_Aims_and_Objectives_overview.pdf</p>
22 Nov.	Landscape	<p>Rössler, Martin (2009), The anthropological study of landscape. In: Michael Bollig & Olaf Bubenzer (eds.), African landscapes. Resources, use potential and basic needs. Studies in Human Ecology and Adaptation 4 (Springer) 297–325.</p> <p>Further reading:</p> <p>Bollig, Michael (2009), Visions of landscapes: an introduction. In: Michael Bollig & Olaf Bubenzer (eds.), African landscapes. Resources, use potential and basic needs. Studies in Human Ecology and Adaptation 4 (Springer) 1–38.</p> <p>Dieckmann, Ute (2009), The spectator's and the dweller's Perspectives: Experience and representation of the Etosha National Park, Namibia. In: Michael Bollig & Olaf Bubenzer (eds.), African landscapes. Resources, use potential and basic needs. Studies in Human Ecology and Adaptation 4 (Springer) 353–381.</p>
29 Nov.	Human agency	Sauer, Carl O. (1956), The Agency of Man on the Earth. In: William L. Thomas: Man's Role in Changing the Face of the Earth (Chicago: University of Chicago Press) 49–69.
06 Dec.	Climate variability	Dunbar, Robert B. (2000), Climate Variability During the Holocene: An Update. In: Roderick J. McIntosh, Joseph.A. Tainter & Susan K. McIntosh (eds.), The Way the Wind Blows: Climate, History, and Human Action (New York) 45–88. (Obligatory reading only to page 70 and of course the Summary)

		<p>Hassan, Fekri (2000), Environmental Perception and Human Responses in history and Prehistory. In: Roderick J. McIntosh, Joseph A. Tainter & Susan K. McIntosh (eds.), The Way the Wind Blows: Climate, History, and Human Action (New York) 121–140.</p> <p>Further reading:</p> <p>Holmgren, Karin & Helena Öberg (2006), Climate change in southern and eastern Africa during the past millennium and its implications for societal development. Environment, Development and Sustainability 8(1): 185–195.</p>
13 Dec.	Demography	<p>Kloos, Helmut & Rosalie David (2002), The Paleoepidemiology of Schistosomiasis in Ancient Egypt. Human Ecology Review 9: 14–25.</p> <p>Zimmermann, Andreas, Johanna Hilpert & Karl Peter Wendt (2009), Estimations of Population Density for Selected Periods Between the Neolithic and AD 1800. Human Biology 81: 357–380.</p>
20 Dec.	Film/Documentary	("The blood of the rose" or "Darwin's nightmare"?)
27 Dec.	Holiday	no class
03 Jan.	Holiday	no class
10 Jan.	Subsistence strategies I	<p>Riemer, Heiko (2007), When hunters started herding: Pastoralists and the complexity of Holocene economic change in the Western Desert of Egypt. In: Michael Bollig, Olaf Bubbenzer, Ralf Vogelsang & Hans-Peter Wotzka (eds.), Aridity, Change and Conflict in Africa. Colloquium Africanum 2 (Köln: Heinrich Barth Institut) 105–144.</p> <p>Further reading:</p> <p>Hoffman, M. P. (1980), Prehistorical ecological crises. In: Lester L. Bilsky (ed.) Historical ecology. Essays on environment and social change. National University Publications (Port Washington, NY: Kennikat Press): 33–41.</p> <p>Riemer, Heiko (2009), Risks and Resources in an Arid Landscape. An Archaeological Case Study from the Great Sand Sea, Egypt. In: Michael Bollig & Olaf Bubbenzer (eds.), African landscapes. Interdisciplinary approaches. Studies in Human</p>

		Ecology and Adaptation 4 (New York: Springer) 119–158.
10 Jan.	Subsistence strategies II	<p>Lane, Paul (2013), Trajectories of Pastoralism in Northern and Central Kenya: An Overview of the Archaeological and Environmental Evidence. In: Michael Bollig, Michael Schnegg & Hans-Peter Wotzka (eds.), Pastoralism in Africa. Past, Present and Future (New York: Berghahn) 104–144.</p> <p>Further reading:</p> <p>Galvin, Kathleen A., Philip K. Thornton, Randall B. Boone & Linda M. Knapp (2008), North-West Province, South Africa: Communal and Commercial Livestock Systems in Transition. In: Kathleen A. Galvin, Robin S. Reid, Roy H. Behnke & N. Thompson Hobbs (eds.), Fragmentation in Semi-Arid and Arid Landscapes (Springer) 281–304.</p> <p>Anderson, David M. (1988), Cultivating pastoralists: ecology and economy among the Il Chamus of Baringo, 1840–1980. In: Douglas Johnson & David Anderson (eds.), The ecology of survival. Case studies from northeast African history (London: Lester Crook) 241–260.</p>
17 Jan.	Subsistence strategies III	<p>Widgren, Mats (2010), Besieged Palaeonegriotics or Innovative Farmers: Historical political ecology of intensive and terraced agriculture in West Africa and Sudan. African Studies 69: 323–343.</p> <p>Further reading:</p> <p>Widgren, Mats (2012), Landscape research in a world of domesticated landscapes: The role of values, theory, and concepts. Quaternary International 251: 117–124.</p>
24 Jan.	Natural resources I: Water	<p>Rieger, Katharina, Thomas Vetter & Heike Möller (2012), The Desert Dwellers of Marmarica, Western Desert: Second Millennium BCE to First Millennium CE. In: Hans Barnard & Kim Duistermaat (eds.), The History of the Peoples of the Eastern Desert. Monograph 73 (Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology) 156–173.</p> <p>Further reading:</p> <p>Westerberg, Lars-Ove, Karin Holmgren, Lowe Börjeson et al. (2010), The development of the ancient irrigation system at</p>

		Engaruka, northern Tanzania: physical and societal factors. Geographical Journal 176(4): 304–318. DOI: 10.1111/j.1475-4959.2010.00370.x. Article first published online: 17 JUN 2010
31 Jan.	Natural resources II: Animals and Plants	Andersen, Gidske L. (2012), Vegetation and Management Regime Continuity in the Cultural Landscape of the Eastern Desert. In: Hans Barnard & Kim Duistermaat (eds.), The History of the Peoples of the Eastern Desert. Monograph 73 (Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology) 126–139. Further reading: Spinage, C. A. (2012), African Ecology: Benchmarks and historical Perspectives (Berlin, Heidelberg: Springer). Dovers, S. (ed.) (2003), South Africa's environmental history: cases and comparisons (Athens, Ohio: Ohio University Press).
07 Feb.	Final discussion	

General reading

Crumley, Carole L. (ed.) 1994
Historical ecology. Cultural knowledge and changing landscapes. School of American Research Advanced Seminar Series (Santa Fe: School of American Research Press).

Bilsky, Lester L. (ed.) 1980
Historical ecology. Essays on environment and social change. National University Publications (Port Washington, NY: Kennikat Press).

43628 Food and Food Security (MM1+2, CEA 4.3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 21.10.2013

C.Greiner

In this seminar we look at challenges and opportunities of food production in sub-Saharan Africa. We will first focus on classical approaches to food (in)security (e.g. Malthus, Boserup, Sen). In a second step we will look at African agricultural production systems, particularly on African staples (e.g. maize and rice) and agricultural exports (e.g. coffee and fruits). Finally, we will zoom into current trends and challenges to African food production and -distribution systems (e.g. land-tenure, urbanization, marketing chains) and discuss them in the light of the theories reviewed. This course demands a lot of reading and desk-top research: Students will be asked to prepare current data, classical theories and (ethnographic) case studies.

Vergabe von Leistungspunkten:

Master Culture and Environment in Africa: Module 4.3 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 3 CP, or written presentation/exam 3 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP).

Magister: Seminar im Hauptstudium T oder KT (kein Hauptseminar)

56729 Changing African Environments - the natural background to human life

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 302 Geographie Rundbau, Übungsraum 2, ab 25.10.2013

O.Bubenzler

Diese englischsprachige Vorlesung gibt eine Einführung in die biotischen und abiotischen Faktoren afrikanischer Geosysteme, die das menschliche Leben betreffen. Sie präsentiert einen zusammenfassenden Überblick über Wetter- und Klimasysteme, Systeme und Stoffkreisläufe des Planeten Erde (Geologie), Systeme der Landschaftsentwicklung (Verwitterung, Wasserkreisläufe, geomorphologische Prozesse) und Systeme und Kreisläufe der Bodenentwicklung sowie der Biosphäre (Biome, Landschaften, Ökosysteme). Sie schafft eine Grundlage für die Auswertung früherer, aktueller und zukünftiger

Landnutzungspotentiale sowie von Diversität, Vulnerabilität und Resilienz afrikanischer Umwelten. Dabei werden Umweltveränderungen während des Holozäns und paläo-klimatische Veränderungen genauso behandelt wie der aktuelle globale Klimawandel.

56750 Hazard Research

Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 310a Geowissenschaften, Übungsraum 5 der Geographie, ab 21.10.2013

M. Engel
I. Nsorfon

The course reviews the rich tradition of hazard research in geography through the lens of both the social and physical science, with a regional emphasis on the African continent. The focus is set on methods and models for understanding human influences on and responses to hazards, with discussions of geological hazards (e.g., floods, droughts, earthquakes, volcanism, tsunamis), technological hazards and biophysical hazards (HIV/AIDS and other epidemics).

Furthermore, the physical nature of a wide range of geological and biophysical hazards will be explored. Only by understanding the physical mechanisms of these hazards, it is possible (i) to identify areas or social groups associated with high risk, (ii) to comprehend the ways in which hazards become dangerous to humans, and (iii) to develop a clear conception of the pathways by which humans can either increase or decrease their vulnerability.

The course will then examine how humans adjust to the presence of hazards and disasters, with a particular concentration on disaster preparedness, disaster risk reduction and hazard mitigation. Throughout the course, case studies and examples drawn from countries and regions of the African continent will be used to clarify conceptual and methodological issues.

Language: English

Requirements: Marking will be based on oral presentation, active participation (discussion, group work, etc.), and a term paper. For CEA students, according to their examination regulations, the submission of a term paper is optional. Details will be announced during the first meeting Mon, 21 Oct 2012, 14-15.30 h.

INSTITUT FÜR EVANGELISCHE THEOLOGIE

Hauptseminar

43809 Konversionen in der Geschichte der Kirche

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

S. Hermle

Betrachtet werden soll zunächst der Bericht über die Konversion Augustins zum Christentum ehe dann den teilweise spektakulären Übertritten von den protestantischen zur römisch-katholischen Kirche, die sich im Gefolge der Glaubensspaltung des 16. Jahrhunderts ereigneten, nachgegangen wird. Häufig wurden solche Konversionen in teils sehr ausführlichen Stellungnahmen begründet. Ziel des Seminars soll es sein, anhand von Primärquellen aus dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts die für einen Übertritt geltend gemachten Gründe kennenzulernen. Teilweise finden sich auch Erwiderungen protestantischer Theologen, so daß ein Einblick in die polemisch-theologische Auseinandersetzung jener Zeit gewonnen werden kann.

Ein weiterer Schwerpunkt sollen Konversionsberichte aus dem 19. und 20. Jahrhundert bilden; zur Zeit der Romantik trat beispielsweise der Historiker Friedrich Schlegel, nach dem Zweiten Weltkrieg unter anderen die Professoren Heinrich Schlier oder Uta Ranke-Heinemann zur katholischen Kirche über. Zu untersuchen wäre, welche Gründe für diese Übertritte vorgebracht wurden und ob eine Kontinuität der Motive durch die Jahrhunderte festgestellt werden kann.

Art. "Konversionen" (bes. III [von Rene Kollar] und IV [von Beatus Brenner]), in: Theologische Realenzyklopädie Bd. 19, 566-578; Hermle, Siegfried / Maier, Hans (Hg.): Konvertiten und Konversionen. Anweiler 2010.

43810 Gleichnisse als Metaphern im Religionsunterricht kommunizieren. Perspektiven einer dialogischen Bibeldidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 201

A. Obermann

Das Hauptseminar will anhand der biblischen Gleichnisreden die Rolle und Funktion von Metaphern für die religionspädagogische Kommunikation darstellen und kritisch befragen. Zugleich sollen durch die Behandlung biblischer Texte im Unterricht die Konzepte der gängigen Bibeldidaktiken vorgestellt und Perspektiven einer dialogischen Bibeldidaktik erörtert werden.

Bucher, Anton A.: Gleichnisse verstehen lernen. Strukturgenetische Untersuchungen zur Rezeption synoptischer Parabeln, Freiburg/Schweiz 1990

Kähler, Christoph: Gleichnisse, in GuL 13 (1998), 98-111

Weder, Hans: Die Gleichnisse Jesu als Metaphern. Traditions- und redaktionsgeschichtliche Analysen und Interpretationen, Göttingen ³1984 (¹1978)

Zimmermann, Ruben (Hg.), Kompendium der Gleichnisse Jesu: hg. von Ruben Zimmermann in Zusammenarbeit mit Detlev Dormeyer / Gabi Kern / Annette Merz / Christian Münch / Enno Edzard Popkes, Gütersloh 2007

43811 Gerechtigkeit als Kategorie und Inhalt der Religionspädagogik - theologische, ethische, bildungspolitische und gesellschaftliche Dimensionen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 201

A. Obermann

Anfangen von der 500-Jahrfeier des Thesenanschlags Luthers zur Gerechtigkeit aus Glauben über die ökologische Gerechtigkeit, die Bildungsgerechtigkeit in gesellschaftlich-politischer Dimension bis hin zur Frage der Benotung im Religionsunterricht birgt das Thema „Gerechtigkeit“ viele Aspekte für die Religionspädagogik. Das Hauptseminar will das Thema 'Gerechtigkeit' für die Religionspädagogik als theologische Grundkategorie aufzeigen und dessen unterschiedliche Dimensionen (ethisch; politisch ...) für den konkreten Religionsunterricht aufzeigen.

- Die Bibel zum Stichwort Gerechtigkeit
- Ev. Dogmatiken zum Stichwort Gerechtigkeit
- Otfried Höffe, Gerechtigkeit: Eine philosophische Einführung
- Amartya Sen, Die Idee der Gerechtigkeit, München 20110

43812 Zwischen Natur und Selbst. Schöpfung im RU

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S22

M. Meyer-Blanck

Die Lehre von der Schöpfung ist im Zusammenhang mit dem naturwissenschaftlichen Unterricht eine der größten Chancen, aber auch eine der größten Herausforderungen für den Religionsunterricht. Vielen naturwissenschaftlich interessierten Schülerinnen und Schülern im Jugendalter fällt es schwer, den Glauben an das eigene Geschaffensein von Gott mit der wissenschaftlichen Beobachtung von Weltphänomenen zusammen zu bringen. In dem Seminar soll es um die Frage gehen, welche Möglichkeiten es gibt, Kindern und Jugendlichen altersangemessen Wege zu eröffnen, dass sie komplementär denkend beide Wirklichkeitszugänge unterscheiden und aufeinander beziehen können.

Wolfgang Böhme, Evolution und Gottesglaube. Ein Lese- und Arbeitsbuch zum Gespräch zwischen Naturwissenschaft und Theologie, Göttingen 1988.

Franz Wutetits, Evolution. Die Entwicklung des Lebens, München 2000.

43813 Religionskritik (besonders F. Nietzsche) und der RU in der gymnasialen Oberstufe

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22

M. Meyer-Blanck

Die philosophische, soziologische und psychologische Religionskritik ist einer der wichtigsten Gegenstände zur Auseinandersetzung mit der eigenen Religiosität in der gymnasialen Oberstufe. In dem Seminar sollen religionskritische Ansätze philosophisch erarbeitet, theologische eingeordnet und im Hinblick auf religionspädagogisches Handeln weitergeführt werden. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Religions- und Erkenntniskritik Friedrich Nietzsches. Das Seminar geht von der Hypothese aus, dass die radikale Kritik Nietzsches, welche nicht nur eine Religions- und Gotteskritik, sondern zugleich eine umfassende Erkenntniskritik darstellt, exemplarisch für die Entwicklung des jugendlichen Denkens ist und darum besondere Chancen für den Religionsunterricht bietet. Ein Schwerpunkt der Arbeit liegt darum auf der Erarbeitung der Aussagen Nietzsches selbst als einem unglaublich folgenreichen Versuch "Jugendlichen" Denkens im 20. Jahrhundert.

Rüdiger Safranski, Nietzsche. Biographie seines Denkens, München 2000.

43814 Die Waldenser

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 324

S. Hermlé

Vor über 300 Jahren wurden die Waldenser aus ihrer französischen Heimat vertrieben und erhielten in Hessen und Württemberg die Genehmigung zur Ansiedlung. In dieser Lehrveranstaltung soll der Geschichte dieser Minderheitenkirche nachgegangen werden; dabei wird zunächst nach ihren Wurzeln zu fragen sein, dann wird die Haltung der Waldenser zur Reformation betrachtet, schließlich die Umstände der Vertreibung und die Probleme bei der Ansiedlung in Deutschland.

Voraussetzung: Besuch eines KG-Proseminars

Audisio, Gabriel: Die Waldenser. Die Geschichte einer religiösen Bewegung. München 1996; Kiefner, Theo: Henri Arnaud. Pfarrer und Oberst bei den Waldensern. Eine Biographie. Stuttgart 1989; ders.: Die Waldenser auf ihrem Weg aus dem Val Cluson durch die Schweiz nach Deutschland 1532-1820/30. Bd. 1-4, Göttingen 1986ff.

43815 Reformation im Rheinland

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

S. Hermle

In dieser territorialgeschichtlich orientierten Lehrveranstaltung soll den Reformationen und Reformationsversuchen in wichtigen zum heutigen Rheinland gehörenden Territorien nachgegangen werden: u.a. werden die Ereignisse in den Städten Wesel und Köln aber auch im Herzogtum Jülich-Kleve-Berg sowie in der Herrschaft Moers und in den Blick genommen.
Mülhaupt, Erwin, Rheinische Kirchengeschichte. Düsseldorf 1970; Rosenkranz, Albert, Abriss einer Geschichte der Evangelischen Kirche im Rheinland. Düsseldorf 1960; Schindling, Anton / Ziegler, Walter (Hg.), Die Territorien des Reichs im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500-1650 Bd. 1-6. Münster 1989-1996.

43816 Theologische Themen aus Pentateuch und Psalmen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B V

W. Schmidt

Ziel der Veranstaltung ist es, im gemeinsamen Gespräch mit einem Überblick über den Pentateuch einen Einblick in ausgewählte, wirkungsreiche Texte wie Traditionen des Pentateuchs (zumal der Bücher Genesis und Exodus: Schöpfung, Erzväter, Mose, Dekalog) - mit einschlägigen Interpretationsproblemen zu gewinnen und vor allem deren theologische Intention zu erarbeiten, sowie die Grundformen und Aussagen der Psalmen an Beispielen kennenzulernen.

Für einen benoteten Schein: Referat mit Präsentation im Seminar

Bitte sogleich für die erste Lehrveranstaltung eine Bibel mitbringen!

Sprechstunde vor der Lehrveranstaltung oder nach telefonischer Absprache.

Die Veranstaltung fällt am Mittwoch, 30. Oktober 2013 leider aus.

Zugrundegelegt:

W.H. Schmidt, Einführung in das Alte Testament (⁵1995)

-, Alttestamentlicher Glaube (¹¹ 2011)

H.-C. Schmitt, Arbeitsbuch zum Alten Testament: UTB 2146 (2005 u. spätere Aufl.)

Hilfreich:

H.J. Boecker / H.-J. Hermisson / J.M. Schmidt / L. Schmidt, Altes Testament. Neukirchener Arbeitsbücher (⁵1996)

S. Kreuzer u.a., Proseminar I (Stuttgart 1999)

Weiterhin empfehlenswert:

G.v. Rad, Das erste Buch Mose. Genesis: ATD 2-4 (¹²1987) oder Kommentare von

H. Seebass, L. Ruppert

M. Noth, Das zweite Buch Mose. Exodus: ATD 5 (⁸1988)

W.H. Schmidt, Exodus: BK II zu Ex 1 - 6. 7 - 11

Zu den Psalmen:

C. Westermann, Das Loben Gottes in den Psalmen = Lob und Klage in den Psalmen (Göttingen ⁶1977)

B. Janowski, Konfliktgespräche mit Gott (2002 u. spätere Aufl.) Vgl.

I. Baldermann, Ich werde nicht sterben, sondern leben. Psalmen als Gebrauchstexte: WdL 7 (1990)

F. Hartenstein-B.Janowski, Psalmen/Psalter: RGG⁴VI (2003) 1761-1777

43817 **Dietrich Korsch: Dogmatik im Grundriß, Tübingen 2000.**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73

C. Richter

Ziel und Inhalt: Die kleine Dogmatik von Dietrich Korsch bietet eine gut gegliederte Übersicht zu den zentralen Themen der Theologie, und zwar in einer Darstellung, die elementare Glaubensfragen mit höchster begrifflicher Präzision verbindet. Aufgebaut im Stile eines Katechismus werden die Grundtexte des Christentums (Dekalog, Credo, Vaterunser) erklärt und ausgelegt. Die gemeinsame Lektüre dieses kleinen UTB-Bändchens ist daher sowohl für einen Einstieg in die Systematik geeignet wie für die abschließende Bündelung vor dem Examen. Ein Highlight des Seminars wird sein, dass wir Dietrich Korsch zu einem Besuch in Köln einladen, um mit ihm selbst diskutieren zu können!
Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich absolviertes Proseminar in Systematischer Theologie.

Besondere Hinweise: Passt inhaltlich gut zur Vorlesung „Grundfragen der Systematischen Theologie“. Die Dogmatik im Grundriß soll für die Lektüre angeschafft werden – Interessierte wenden sich bitte an das Institut für Evangelische Theologie in der Wilhelm-Backhausstraße 1a in Köln.
Zu den Regularien vgl. Modul- bzw. Studienordnung.

Bibliografie in Auswahl:

Dietrich Korsch: Dogmatik im Grundriß. Eine Einführung in die christliche Deutung menschlichen Lebens mit Gott, Tübingen: Mohr Siebeck, 2000.

43818 **Kompetenzorientierte Religionsdidaktik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 201

H. Lindner

Eine kompetenzorientierte Religionsdidaktik stellt hohe Ansprüche an Studierende. Das Hauptseminar basiert auf meinem jüngst veröffentlichten Praxishandbuch „Kompetenzorientierte Fachdidaktik Religion“, das gerade für die erste Ausbildungsphase ein breites Spektrum an Planungs-, Gestaltungs- und Reflexionshilfen für den RU bietet. Es stellt Unterrichtenden Orientierungs-, Handlungs- und Reflexionswissen für Lehr- und Lernprozesse bereit.

Die kompetenzorientierte Fachdidaktik Religion reagiert auch auf die neuen Entwicklungen in der modularisierten Lehramtsausbildung. Standards und Kompetenzen bilden hierzu das Grundgerüst. Als Praxishandbuch gibt diese Fachdidaktik konkrete Anregungen, wie das professionell im Religionsunterricht umgesetzt werden kann. Somit wird kontinuierlich die Professionsforschung Grundthema des Hauptseminars sein.

Teilnahmenachweis (TN): Die Voraussetzungen für einen TN ist die regelmäßige aktive Mitarbeit im Hauptseminar und die Übernahme eines Protokolls oder Kurzreferats.

Leistungsnachweis (LN): Die Voraussetzungen für einen LN ist die Übernahme eines interaktiven Referats oder eine Hauptseminararbeit.

Grundlage des Hauptseminars wird mein Buch sein:

Heike Lindner: Kompetenzorientierte Fachdidaktik Religion. Praxishandbuch für Studium und Referendariat, V&R UTB, 1. Auflage 2012, ISBN 978-3-8252-3629-8, Preis: 14,99 Euro

43819 **Die Bibel - damals geschrieben, heute gelesen, immer neu zu deuten und zu verstehen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

C. Richter

Ziel und Inhalt: Die Bibel ist ohne Zweifel die Gründungsurkunde des christlichen Glaubens. Genau deshalb ist sie freilich seit jeher umstritten und umkämpft: In der Frage des wahren Schriftverständnisses in den biblischen Texten selbst, im Zuge der Kanonisierung in der Alten Kirche, in der Frage ihrer Autorität zwischen den Reformatoren und dem katholischen Lehramt, vor dem Forum der aufgeklärten Vernunft, in der Analyse der historischen Kritik und schließlich in der dekonstruierenden Konstruktion postmoderner Narrations- und Erinnerungskulturen. So unterschiedlich die methodischen Zugänge sind, so unterschiedlich die theologischen Prämissen und die Erwartungen der LeserInnen, so vielfältig sind die Antworten der einzelnen Schriften und AutorInnen – fast scheint es, dass sich der einzigartige Reichtum dieser Textsammlung erst durch die Anfragen hindurch zeigt. Im Seminar werden wir dieser Vielfalt nach-lesen, sie zu verstehen und zu erspielen suchen.

Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich absolviertes Proseminar in Systematischer Theologie.

Besondere Hinweise: Zu den Regularien vgl. Modul- bzw. Studienordnung.

Bibliografie in Auswahl:

- Wolfhart Pannenberg: Die Krise des Schriftprinzips (1962), in: Ders., Grundfragen systematischer Theologie Bd. 1, Göttingen ²1971, 11-21.

- Falk Wagner: Auch der Teufel zitiert die Bibel. Das Christentum zwischen Autoritätsanspruch und Krise des Schriftprinzips, in: Die Zukunft des Schriftprinzips, hg. v. R. Ziegert, Stuttgart 1994, 236-258.

- Ingolf U. Dalferth: In Bildern denken. Die Sprache der Glaubenserfahrung, in: EK 30, 1997, 165-167.

- Dietz Lange: Glaubenslehre, 2 Bde. (in Auszügen), Tübingen 2001.

- Gerlinde Baumann/Elisabeth Hartlieb (Hgg.): Fundament des Glaubens oder Kulturdenkmal? Vom Umgang mit der Bibel heute, Leipzig: EVA, 2007.

- Gerlinde Baumann: Die Bibel. Hörbuchversion, Sprecher Martin Falk, Darmstadt: Auditorium Maximum 2012.

43820 **Biblische Lehrerzählungen im Religionsunterricht**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 201

K. Koenen

Die Geschichten von Joseph, Hiob, Daniel, Jona sind im Religionsunterricht beliebte Lehrerzählungen. Sie und weitere Erzählungen sollen besprochen und miteinander verglichen werden. Im Vordergrund steht die Frage: Was wollen die Erzählungen lehren und wie vermitteln sie ihre Lehre? Was können sie heute im Religionsunterricht leisten. Ein genauer Plan wird in der ersten Sitzung verteilt.

Voraussetzung: Teilnahme an der ersten Sitzung; das alttestamentliche Proseminar "Einführung in den method. Umgang mit biblischen Texten" muss abgeschlossen sein; Bereitschaft, ein Referat zu übernehmen.

Arbeitsaufwand: mindestens 2 Std. Vor- und Nachbereitung pro Sitzung.

Gertz, J.C. u.a., Grundinformation Altes Testament (UTB 2745), Göttingen 4. Aufl. 2010

Schmidt, W.H., Einführung in das Alte Testament, Berlin / New York 5. Aufl. 1995

43821 **Die Zehn Gebote**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

K. Koenen

Die Zehn Gebote sind ein wichtiger Bestandteil unseres Kulturkreises. Ausgehend von der Zusammenstellung dieser Gebote sowie von den einzelnen Geboten sollen wichtige Themen alttestamentlicher Ethik besprochen und thematisch zentrale Texte ausgelegt werden. Die Frage nach der aktuellen Bedeutung der einzelnen Gebote soll jeweils diskutiert werden.

Voraussetzung: Teilnahme an der ersten Sitzung; das alttestamentliche Proseminar "Einführung in den method. Umgang mit biblischen Texten" muss abgeschlossen sein; Bereitschaft, ein Referat zu übernehmen.

Arbeitsaufwand: mindestens 2 Std. Vor- und Nachbereitung pro Sitzung.

Köckert, M., 2008, Die Zehn Gebote (Wissen Beck), München

Schmidt, W.H., Die Zehn Gebote im Rahmen alttestamentlicher Ethik, Darmstadt 1993

(eines von beiden anschaffen, da wir die Bücher durcharbeiten werden).

43822 Rechtfertigung, Gerechtigkeit und Schuld in der theologischen Ethik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 19.30 - 21, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V

H. Kreß

Die Rechtfertigungslehre gehört zu den Kernaussagen des evangelischen Christentums. Das Seminar soll den Begriff „Rechtfertigung“ erläutern (z.B. bei Luther) und auf Differenzen zwischen evangelischer und katholischer Sicht eingehen. Im Anschluss an den theologischen Rechtfertigungsbegriff ist „Gerechtigkeit“ als Schlüsselbegriff der Ethik anzusprechen und sind verschiedene Auslegungen von Gerechtigkeit zu erläutern (z.B. Zuteilungs-, Chancen-, soziale Gerechtigkeit; Gerechtigkeit als Grundlage von Menschenrechten). Darüber hinaus wird nach dem Verständnis von Schuld gefragt (Zusammenhang zwischen Schuld, Verantwortung, Gewissen, Gerechtigkeit).

Es besteht die Möglichkeit zu Referaten und zu schriftlichen Arbeiten.

Bescheinigungen / Prüfungen erfolgen je nach Studienordnung.

Literaturangaben erfolgen während des Semesters. Als vorläufige Hinweise: Elisabeth Holzleithner, Gerechtigkeit, UTB 3238, Wien 2009; W. Pannenberg, Christliche Rechtsbegründung, in: Handbuch der christlichen Ethik, Freiburg/Br. 1978, Bd. 2, 323-338; geistesgeschichtlich bedeutsam: Karl Jaspers, Die Schuldfrage, 1946; H. Kreß, Schuld, in: Zeitschrift für Evangelische Ethik 57 / 2013, 135-138.

43823 Die kleinen Paulusbriefe

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 76

G. Röhser

Unter den "kleinen" Paulusbriefen werden hier diejenigen "echten", d. h. unzweifelhaft auf den Apostel zurückgehenden Briefe verstanden, die nicht - wie der Römer- und Galaterbrief sowie die beiden Korintherbriefe - ständig im Zentrum der Aufmerksamkeit des theologischen Studiums stehen, aber gleichwohl wichtige Beiträge zur neutestamentlichen Theologie und ebenso wichtige Aufschlüsse über das Leben und Wirken des Apostels Paulus liefern: Es sind dies der 1. Thessalonicher-, der Philipper- und der Philemonbrief - und damit vielleicht der älteste und die beiden jüngsten Gemeindebriefe des Paulus, die seine gesamte Wirksamkeit quasi einrahmen.

Im Seminar sollen die Briefe historisch eingeordnet und für die Entwicklung der paulinischen Theologie gewürdigt werden. Sodann wird es darum gehen, ausgewählte Schlüsselverse und -perikopen im Urtext miteinander zu lesen und intensiv theologisch-kerygmatisch zu bedenken.

Dazu ist es erforderlich, dass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer bereit sind, vorbereitete Textabschnitte zu übersetzen (mit Textkritik, sprachlich-syntaktischer Analyse und Verbformenbestimmung) sowie ein Referat / eine Präsentation zu übernehmen.

Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich absolviertes neutestamentliches Proseminar.

Dieses Seminar ist nicht geöffnet für Berufskolleg-Studierende, da Griechischkenntnisse erforderlich sind!

Alfred Suhl, Die Briefe des Paulus. Eine Einführung, Stuttgart 2007 (SBS 205)

James D. G. Dunn, The Theology of Paul the Apostle, London/New York 2. Aufl. 2003

Neuere Kommentare zu den genannten Briefen, z. B. Traugott Holtz (EKK 1Thess), Ulrich B. Müller (ThHK Phil), Robert McL. Wilson (ICC Phlm) u. a.

43824 Reformatorische Kirchenordnungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73

U. Mennecke

Reformation – da denkt man wohl zuerst an Ablassstreit, Rechtfertigungslehre, reformatorische Hauptschriften, aus dem Kloster laufende Nonnen und heiratende Priester usw. Das gehört ja auch alles dazu und ist grundlegend. In diesem Seminar soll aber einmal eine andere, nicht weniger wichtige Dimension der Reformation ins Blickfeld gerückt werden: Reformation, das ist auch religiös-kirchliches Leben in evangelischen Gemeinden mit Gottesdienst, Sakramentsverwaltung, Seelsorge, Amtshandlungen wie Taufen, Trauungen und Beerdigungen. Es gibt aber auch anderen Regelungsbedarf wie die Pfarrerbesoldung, die Verwaltung des „gemeinen Kastens“, die Armenfürsorge, den Friedhof usw. – und nicht zuletzt die umstrittene Disziplin der „Kirchenzucht“, durch die notorische Sünder ermahnt und vom Abendmahl ausgeschlossen werden können. Es stellt sich die Frage, ob (und warum) man überhaupt eine Ordnung braucht, was im Einzelnen geordnet wird und wie, und wie sich auch konfessionelle Unterschiede manifestieren. Und wie stellt sich in einem so geordneten Kirchenwesen eine evangelische Kirche dar, kommt ein evangelischer Geist zum Tragen?

Im Seminar werden wir uns mit einigen grundlegenden Kirchenordnungsmodellen der Reformationszeit beschäftigen und so auch deren Vielfalt kennenlernen. Eine Textauswahl wird zu Beginn des Semesters vorgelegt.

Lateinkenntnisse sind nicht erforderlich.

Literatur zu umfassender Erstinformation: Anneliese Sprengler-Ruppenthal, Art. Kirchenordnungen II, in TRE 18, 1989, 670-707.

43826 Religionen der Gegenwart

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S22

U.Tworuschka

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam ein Grundlagewissen ausgewählter Gegenwartsreligionen erarbeiten: Buddhismus, Hinduismus, Judentum, Islam sowie ausgewählte kleinere Religionstraditionen.

Monika & Udo Tworuschka: Religionen der Gegenwart, Münster 2011. –

CD-ROM `Religiopolis` (Klett). Diese CD für Sek I. kann zum ermäßigten Preis im Seminar erworben werden.

43827 Hermeneutik - Transformation - Apologetik. Neuere Theorien zur Identifizierbarkeit von Religion (Forschungsseminar)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 19, 14tägl, ab 17.10.2013

C.Richter
F.Wittekind

Ziel und Inhalt: Hermeneutik und Apologetik sind altbekannte Topoi, die gegenwärtig jedoch eine Renaissance und Transformation erfahren. War die klassische Hermeneutik auf das Verstehen von Texten beschränkt, ist sie über ein transformiertes Textverständnis im 20. Jahrhundert zur Hermeneutik der Lebenswelt geworden und lässt sich heute als Hermeneutik der Sozial-Kultur betreiben. Ähnliches gilt für die Apologetik, deren frühe Formen entweder der Verteidigung des Christentums im Gegensatz zu zeitgenössischen philosophischen Bewegungen diente, oder umgekehrt seiner unkritischen Anbiederung v.a. an naturwissenschaftliche Theoreme. Im Zuge der (post-)modernen Transformation des Dogmatikbegriffs lässt sich die Apologetik jedoch noch einmal neu als Refokussierung theologischer Figuren im Lichte interdisziplinärer Phänomenbestimmungen betrachten. Hermeneutik und Apologetik fallen darüber in einer doppelten Transformationsbewegung zusammen und geben so den theologischen Topoi neue Gestalt. In methodischer Hinsicht soll dies anhand der Frage nach Letztbegründung und Polyvalenz thematisiert werden, in materialdogmatischer Hinsicht z.B. am Verhältnis von Güte und Gnade einerseits, Schuld und Sühne andererseits.

Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich absolviertes Proseminar und Seminar in Systematischer Theologie, Bereitschaft zu umfangreicher und schwieriger Textlektüre, Interesse und Spaß an der Diskussion aktueller Forschungsfragen.

Besondere Hinweise: Das Seminar findet je nach Zusammensetzung der TeilnehmerInnen alternierend in Bonn und Köln statt.

Wir bitten um persönliche Anmeldung per E-Mail an Frau Christine von der Thüsen (cvdthues@uni-koeln.de).

Beachten Sie bitte die geänderte Zeit! Das Forschungsseminar findet nunmehr von 16.00 - 19.00 Uhr statt.

Erstes Treffen: Donnerstag, 17.10.2013, 16.00 Uhr, Wilhelm-Backhaus-Straße 1a.

Bibliografie in Auswahl:

Paul Ricœur: An den Grenzen der Hermeneutik. Philosophische Reflexionen über die Religion, Freiburg 2008.

Ingolf U. Dalferth/Philipp Stoellger (Hg.): Hermeneutik der Religion, Tübingen 2007.

Jörg Lauster: Religion als Lebensdeutung. Theologische Hermeneutik heute, Darmstadt 2005.

Ulrich Barth: Was ist Religion? Sinndeutung zwischen Erfahrung und Letztbegründung, in: Ders.: Religion in der Moderne, Tübingen 2003, 3-27.

Folkart Wittekind: Religiosität als Bewusstseinsform. Fichtes Religionsphilosophie 1795-1800, Gütersloh 1993.

Roderich Barth: Absolute Wahrheit und endliches Wahrheitsbewusstsein. Das Verhältnis von logischem und theologischem Wahrheitsbegriff, Tübingen 2004.

43847 Die Bergpredigt

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

M. Wolter

Die Bergpredigt (Mt 5-7) zählt sicherlich zu den bekanntesten Texten des Neuen Testaments: Die Seligpreisungen, die Goldene Regel und nicht zuletzt das Vaterunser sind selbst kirchenfernen Menschen vertraut. Das Seminar will dazu einladen, diesen Text (noch) einmal genauer anzuschauen und dabei vielleicht ganz neu zu entdecken. Neben neutestamentlichen Fragestellungen soll dabei auch immer die Fragestellung im Hintergrund stehen, wie die Bergpredigt Thema des Religionsunterrichts werden kann.

Dieses Seminar wird durchgeführt von Prof. Dr. Michael Wolter bzw. durch WM Stephanie Kämpfer.

Dieses Seminar ist auch für Studierende des Lehramts Berufskolleg geöffnet, da Griechisch-Kenntnisse nicht vorausgesetzt werden, kann aber für den Studiengang Lehramt GyGe nicht anerkannt werden!
Hans Dieter Betz, Studien zur Bergpredigt, Tübingen 1985.

Reinhard Feldmeier (Hg.), „Salz der Erde“ Zugänge zur Bergpredigt, Göttingen 1998 (Biblich-theologische Schwerpunkte 14).

Georg Strecker, Die Bergpredigt. Ein exegetischer Kommentar, Göttingen 1985.

Franz Zeilinger, Zwischen Himmel und Erde. Ein Kommentar zur „Bergpredigt“ Matthäus 5-7, Stuttgart 2002.

O b e r s e m i n a r

P r o s e m i n a r

43828 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Kirchengeschichte: Protestantismus in der DDR

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 201

K. Brauer

Die systematische Verdrängung von Christentum und Kirche samt ihrer kulturellen Prägekraft aus der Mitte der Gesellschaft bis an den Rand kann als eines der zentralen Ziele des 1949 gegründeten und autoritär geführten DDR-Staates beschrieben werden. Welchen staatlichen Repressionen die evangelischen Kirchen in den 40 Jahren Diktatur ausgesetzt waren, welche Anpassungsprozesse diese während der Zeit durchwandern mussten und welche entscheidende Rolle den Kirchen bei der friedlichen Revolution 1989/90 zukam, wird auf der einen Seite im Zentrum der historischen Betrachtung des Proseminars stehen.

Auf der andern Seite wird der Schwerpunkt auf den Methoden des kirchengeschichtlichen Arbeitens in der Wissenschaft und der Relevanz von kirchengeschichtlichen Themen im Religionsunterricht liegen.

Regelmäßige Anwesenheit, Vor- und Nachbereitung der jeweiligen Sitzung sowie die Übernahme einer Quellenpräsentation sind obligatorisch für einen TN.

Ein Reader mit den Texten zur Methodik und den zu behandelnden Quellen kann in der ersten Sitzung erworben werden.

Lepp, Claudia/Nowak, Kurt: Evangelische Kirche in geteilten Deutschland (1945-1989/90). Göttingen 2001.

43829 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Bibelauslegung (AT)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119, nicht am 14.10.2013 Proseminar beginnt erst am 21.10.2013

K. Koenen

Das Proseminar zum Alten Testament soll dazu anleiten, biblische Texte inhaltlich und methodisch zu erschließen. Um die uns oft sehr fremden Texte besser verstehen zu können, gibt es einen festen Methodenkanon, der hilft, sich den Texten systematisch zu nähern, indem man z.B. nach ihrer Entstehungsgeschichte, ihrer Form und ihrem historischen sowie geistesgeschichtlichen Kontext fragt. Das Proseminar will diesen Methodenkanon vorstellen und zum selbständigen Arbeiten mit den erlernten Methoden anleiten.

Scheinerwerb: Leistungsnachweis aufgrund von Hausarbeit.

Arbeitsaufwand: mindestens 2 Stunden Vor- und Nachbereitung pro Sitzung.

Rösel, M., Bibelkunde des Alten Testaments. Die kanonischen und apokryphen Schriften. Überblicke, Themakapitel, Glossar, Neukirchen-Vluyn 7. Aufl. 2011

43830 Einführung in die Methoden der Exegese des Neuen Testaments

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73

M. Wolter

In diesem Proseminar sollen die grundlegenden Methoden der Exegese des Neuen Testaments erlernt werden, so dass die Studierenden am Ende zu einem eigenständigen wissenschaftlichen Umgang mit neutestamentlichen Texten in der Lage sind. Zu den Arbeitsformen gehören Serviceleistungen, Gruppenarbeit, Textarbeit, Diskussion und eine Exkursion. Eine gründliche Vorbereitung jeder Sitzung ist nötig.

Scheinerwerb: Teilnahmechein bei regelmäßiger Teilnahme und bestandener Expose, Leistungsnachweis bei bestandener Hausarbeit.

Voraussetzung: Die erfolgte Teilnahme an Griechisch I und der gleichzeitige Besuch von Griechisch II.

Ein Proseminar ohne Griechisch wird im nächsten Semester angeboten!

Achtung Änderung: Diese Veranstaltung wird dieses Semester nicht Herr Dr. Flebbe durchführen, sondern Prof. Dr. Michael Wolter durch WM Stephanie Kämpfer.

- Nestle-Aland, Novum Testamentum Graece, 28. Aufl., Stuttgart 2012 (gibt's auch Griechisch-Deutsch und heißt dann: Nestle-Aland, Das Neue Testament. Griechisch und Deutsch, Stuttgart 2000) – unbedingt anschaffen, benötigen wir zu jeder Sitzung
- M. Ebner/B. Heining, Exegese des Neuen Testaments, Paderborn ²2007 – empfiehlt sich anzuschaffen
- U. Schnelle, Einführung in die neutestamentliche Exegese, 6. Auflage, Göttingen 2005

43831 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Systematischen Theologie: Religion und Kultur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 73

C. Richter

Ziel und Inhalt: Das mentale Erbe Schleiermachers, dessen christliche Ethik die Gesamtheit der Kulturgebiete einschloss, ist grundlegend für die Frage nach dem Verhältnis von Religion und Kultur, das vor allem bei den liberalen Theologen im 19. Jahrhundert thematisiert wurde. Die Auseinandersetzung der liberalen Theologie mit der Frage, wie sich Religion und Gesellschaft, Geschichte sowie individuelle Lebenswelt aufeinander beziehen, wird im Seminar anhand „liberaler“ Lektüre (u.a. Richard Rothe, Albrecht Ritschl, Wilhelm Herrmann) untersucht. Die unterschiedlichen liberalen Verhältnisbestimmungen, die von theologischer Kulturdeutung bis zu kulturtheoretischer Theologie reichen, sollen dabei erarbeitet werden. Im Fokus soll dabei die Frage stehen, welche Forschungsergebnisse der liberalen Tradition für eine heutige, der Kultur zugewandte, aufgeklärte Religion grundlegend sein können: Kann die heutige Frage nach der Gestaltung von Theologie aus der Auseinandersetzung der liberalen Theologie mit dem Religions- und dem Kulturbegriff Vorteile ziehen, die für eine interkulturelle Theologie im pluralen Kontext richtungsweisend sein kann?

Teilnahmevoraussetzungen: Keine.

Besondere Hinweise: Zu den Regularien vgl. Modul- bzw. Studienordnung.

Bibliografie in Auswahl:

Graf, Friedrich Wilhelm: Kulturprotestantismus. Zur Begriffsgeschichte einer theologisch-politischen Chiffre: ABG 28 (1984) 214–268.

Graf, Friedrich Wilhelm (Hrsg.): Liberale Theologie. Eine Ortsbestimmung, Gütersloh 1993.

Greschat, Martin (Hrsg.): Theologen des Protestantismus im 19. und 20. Jahrhundert, Stuttgart 1978.

Timm, Hermann: Theorie und Praxis in der Theologie Albrecht Ritschls und Wilhelm Herrmanns. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Kulturprotestantismus, Gütersloh 1967.

43833 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Kirchengeschichte: Adolf Sydow und Emil Gustav Lisco. Zwei liberale Theologen im Konflikt mit der Kirche

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 69

J. Winnebeck

Der inhaltliche Schwerpunkt des Proseminars liegt auf den Konflikten, die die beiden Berliner Pfarrer Lisco und Sydow im Anschluss an ihre Vorträge zum Apostolischen Glaubensbekenntnis und zur wunderbaren Geburt Jesu mit den Kirchenbehörden austragen mussten. Dabei kommt im weiteren Kontext der das gesamte 19. Jahrhundert durchziehende Konflikt zwischen der sog. "liberalen" und der "orthodoxen" oder "positiven" Theologie innerhalb der evangelischen Kirche in den Blick. Anhand ausgewählter Quellenabschnitte sowie Sekundärliteratur erwerben die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Grundlagen für eine erfolgreiche Literaturrecherche und lernen die Methoden kirchengeschichtlichen Arbeitens. Zudem werden Regeln und Hilfestellungen für die Erstellung einer wissenschaftlichen Hausarbeit sowie für das Halten von Referaten besprochen.

Literatur zur Vorbereitung:

Kirn, Hans-Martin, Art. Protestantenverein, in: TRE [=Theologische Realenzyklopädie] 27 (1997), 538-542.

Lepp, Claudia, Art. Lisco, Emil Gustav, in: RGG [=Religion in Geschichte und Gegenwart] 5 (2002), 385.

Schröder, Art. Sydow, Karl Leopold Adolf, in: RGG [=Religion in Geschichte und Gegenwart] 7 (2004), 1917.

43834 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Systematischen Theologie: Warum ist die Theologie Martin Luthers für uns heute noch relevant?

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73

S. Schmidt

Ein Mönch, Priester und Hochschullehrer aus einer provinziellen sächsischen Kleinstadt wird zum großen Reformator, dessen Gedanken und Schriften Anlass zu bedeutenden gesellschaftlichen Veränderungen in ganz Europa geben: Dr. Martinus Luther. Seine Theologie wirkt bis heute, und doch wurde und wird sie sehr unterschiedlich rezipiert.

Ausgehend von der Lektüre von Luthers Schrift Von der Freiheit eines Christenmenschen analysieren wir unterschiedliche Autoren auf ihren je ganz eigenen Zugang zu Luthers Theologie. Wir fragen zudem, inwiefern sich bei Martin Luther biographische Erfahrungen und theologisches Denken bedingen? Schließlich: Kann der Bezug auf Luthers Theologie auch für uns noch gewinnbringend sein? Inhaltliches Ziel ist es, dass Sie die Frage im Titel des Proseminars mit eigenen Worten beantworten können.

Anhand der Arbeit an diesen Fragestellungen soll das Proseminar die Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit den Aufgaben und Methoden der Systematischen Theologie vertraut machen. Geübt wird die Lektüre anspruchsvoller theologischer Texte und die Analyse theologischer Argumentationen ebenso wie die Literaturrecherche und andere Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens.

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Übernahme eines Protokolls oder eines Kurzreferates sowie die kontinuierliche Mitarbeit und ordentliche Vorbereitung auf die Sitzungen des Proseminars (Lektüre der jeweils zu lesenden Texte; Erledigung der schriftlichen Aufgaben).

Bibliografie in Auswahl:

Als Einführung zum Studium der Systematischen Theologie zur Anschaffung empfohlen:

- Rochus Leonhardt, Grundinformation Dogmatik. Ein Lehr- und Arbeitsbuch für das Studium der Theologie, Göttingen ⁴2009.

Als historische Einführung zu Martin Luther empfehle ich Ihnen:

- Thomas Kaufmann: Martin Luther (Beck'sche Reihe 2388), München ²2010.

Zum Thema des Proseminars:

- Martin Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen (1520), in: Dietrich Korsch (Hg.): Martin Luther. Deutsch-Deutsche Studienausgabe Bd. 1, Leipzig 2012.
- Ernst Troeltsch: Luther und die moderne Welt (1907), in: Ders: Schriften zur Bedeutung des Protestantismus für die moderne Welt (1906–1913) (KGA 8), Berlin/New York 2001, 59–94.

- Gerhard Ebeling: Luther. Einführung in sein Denken, Tübingen (¹1964) ⁵2006.
- Ulrich Barth: Die Entdeckung der Subjektivität des Glaubens. Luthers Buß-, Schrift- und Gnadenerverständnis (1992), in: Ders.: Aufgeklärter Protestantismus, Tübingen 2004, 28–51.
- Athina Lexutt: Luther (UTB Profile), Köln/Weimar/Wien 2008.
- Dietrich Korsch: Martin Luther. Eine Einführung (UTB 2956), Tübingen ²2007.
- Albrecht Beutel (Hg.): Luther Handbuch (UTB 3416), Tübingen ²2010.
- Dietrich Korsch/Volker Leppin (Hg.): Martin Luther – Biographie und Theologie (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 53), Tübingen 2010.

Der Seminarplan und eine ausführliche Literaturliste werden in der ersten Sitzung ausgeteilt.

43835 Aufgaben und Methoden der Religionspädagogik in der Schule

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 223 Theologie, 105

L. Jurk

„Was ist eigentlich guter Religionsunterricht?“, „Wie plane ich Unterricht?“, „Wie kann ich Kindern und Jugendlichen biblische Texte und christliche Themen näher bringen?“, „Wie gehe ich mit Richtlinien und Lehrplänen um?“, „Inwieweit kann ich meinen eigenen Glauben im Religionsunterricht einbringen?“ - all diese Fragen stellen sich angehende Religionslehrerinnen und Religionslehrer.

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Orientierung hinsichtlich eines religionspädagogischen Didaktik- und Methodenrepertoires zu vermitteln und die Studierenden auf die Entwicklung von schriftlichen Unterrichtsentwürfen vorzubereiten. Hierzu gehört u.a. eine Auseinandersetzung mit verschiedenen religionsdidaktischen Grundmodellen (Bibeldidaktik, Symboldidaktik, Elementarisierung), ein Blick auch auf die psychische und die religiöse Entwicklung von Kindern und Jugendlichen und das Kennenlernen verschiedener Methoden des Religionsunterrichts (Erzählen, Kunst, Musik, Stilleübungen, (literarische) Rollenspiel und Bibliodrama). Es soll immer wieder Bezug zu der Entwicklung von Unterrichtsentwürfen genommen werden, damit eine Vernetzung von Theorie und Praxis gewährleistet werden kann.

Adam, Gottfried/Lachmann, Rainer (Hg.): Methodisches Kompendium für den Religionsunterricht 1, Basisband, Göttingen 42002.

Baumann, Ulrike (Hg.): Religionsdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und die Sekundarstufe II, Berlin 2005.

Baumann, Ulrike (Hg.): Religionsmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2007.

Bizer, Christoph/Degen, Roland/Englert, Rudolf u.a. (Hg.): Was ist guter Religionsunterricht? Jahrbuch der Religionspädagogik, Bd 22, Neukirchen-Vluyn 2006.

Büttner, Gerhard/Dieterich, Veit Jakobus: Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000.

Fischer, Dietlind/Elsenbast, Volker (Hg.): Grundlegende Kompetenzen religiöser Bildung. Zur Entwicklung des evangelischen Religionsunterrichts durch Bildungsstandards für den Abschluss der Sekundarstufe I. Comenius-Institut, Münster 2006.

Fricke, Michael: Von Gott reden im Religionsunterricht, Göttingen 2007.

Hilger, Georg/Ritter, Werner H.: Religionsdidaktik Grundschule. Handbuch für die Praxis des evangelischen und katholischen Religionsunterrichts, München 2006.

Lindner, Heike: Kompetenzorientierte Fachdidaktik Religion, Göttingen 2012.

Noormann, Harry/Becker, Ulrich/Trocholepzy, Bernd (Hg.): Ökumenisches Arbeitsbuch Religionspädagogik, Stuttgart, Berlin, Köln 3. Auflage 2007.

Obst, Gabriele: Kompetenzorientiertes Lehren und Lernen im Religionsunterricht, Göttingen 22009.

Rendle, Ludwig (Hg.): Ganzheitliche Methoden im Religionsunterricht, München 2007.

43836 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Kirchengeschichte: Kirche unterm Hakenkreuz

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 134

K. Oehlmann

Das Proseminar will in die kirchengeschichtliche Arbeit einführen:

Primär geht es um das Erlernen der Aufgaben und Methoden kirchengeschichtlichen Arbeitens: wie funktioniert eine Quellenanalyse? Wo finde ich wissenschaftliche Literatur? Was ist wissenschaftlicher Stil und welche Grundsätze wissenschaftlichen Arbeitens sind einzuhalten? In Gruppenarbeiten und praktischen Übungen werden wir uns mit Fragen wie Literatursuche, Quellenkritik, online- und offline-Ressourcen etc. beschäftigen. Dazu wird in jeder Sitzung ein "Expertenteam" eine Quellenarbeit einbringen.

Exemplarisch wird es dabei um die Frage gehen, wie die evangelische Kirche sich in der Zeit des Nationalsozialismus verhielt: wie gestaltete sie ihr Verhältnis zu den Machthabern? Wie verhielt sie sich gegenüber divergierenden Gruppen innerhalb der Kirche? Welche Position nahmen einzelne VertreterInnen des Protestantismus zu Judenverfolgung, Euthanasie und Krieg ein? Schließlich: wie sah der Neuanfang nach 1945 aus – wie fand man den Weg zurück in die Ökumene? Besonderes Augenmerk soll dabei einerseits den allgegenwärtigen 'Helden' des Kirchenkampfes gelten: waren sie wirklich so 'heldenhaft', wie die Tradition sie uns heute vermittelt? Außerdem wollen wir versuchen, uns die wenigen Frauen, die in diesen Auseinandersetzungen eine aktive Rolle gespielt haben, näher anzusehen.

Nicht zuletzt werden wir immer wieder danach fragen, ob, wie und warum kirchengeschichtliche Themen für den Religionsunterricht bzw. für ReligionslehrerInnen relevant sind.

Regelmäßige Anwesenheit, Vor- und Nachbereitung der jeweiligen Sitzung sowie die Übernahme einer Quellenarbeit sind obligatorisch für einen TN.

Literatur: wird im Kurs bekannt gegeben.

43837 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Bibelauslegung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, 0.701

F. Faul

Das Proseminar zum Alten Testament soll dazu anleiten, biblische Texte inhaltlich und methodisch zu erschließen. Um die uns oft sehr fremden Texte besser verstehen zu können, gibt es einen festen Methodenkanon, der hilft, sich den Texten systematisch zu nähern, indem man z.B. nach ihrer Entstehungsgeschichte, ihrer Form und ihrem historischen sowie geistesgeschichtlichen Kontext fragt. Das Proseminar will diesen Methodenkanon vorstellen und zum selbständigen Arbeiten mit den erlernten Methoden anleiten.

Eingeplant werden sollten zwei Stunden zur Vor- und Nacharbeit.
Bitte zu jeder Sitzung eine Bibel mitbringen (Luther oder Elberfelder).

Bereits vor der ersten Sitzung bitte lesen: J. Vette, Art. Bibelauslegung, historisch-kritische, in: Wissenschaftliches Bibellexikon im Internet 2008, <http://www.wibilex.de> (Zugriffsdatum: 12.12.2008).

Weitere Literatur wird im Laufe der Veranstaltung genannt.

43838 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Systematischen Theologie an ausgewählten Texten zur theologischen Anthropologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

R. Goltz

„Ob sich der Mensch als Geschöpf Gottes versteht oder als arrivierten Affen, wird einen deutlichen Unterschied in seinem Verhalten zu wirklichen Tatsachen ausmachen; man wird in beiden Fällen auch in sich sehr verschiedene Befehle hören.“ Diese Feststellung Arnold Gehlens aus der Einleitung seiner großen philosophischen Anthropologie umreißt eindrucksvoll die Relevanz des spezifischen Verständnisses menschlichen Seins. Sowohl für das Selbstbild, als auch für das Agieren des Menschen im sozio-politischen Raum ist die Beantwortung der Frage nach dem *specificum humanum* von höchster Bedeutung. In dezidiert theologischer Perspektive ist hiermit nicht nur ein klassischer dogmatischer Topos und ein wichtiges Thema der systematisch-theologischen Reflexion benannt, sondern die „Strahlkraft“ der Anthropologie insbesondere in die Sünden- und Rechtfertigungslehre hinein rechtfertigt es hier von einem der fundamentalsten Themen zu reden.

Das Proseminar vermittelt anhand ausgewählter und wirkmächtiger anthropologischer Konzeptionen grundlegende systematisch-theologische Erkenntnisse über das Thema und bestehende Interdependenzen mit anderen dogmatischen Topoi und vermittelt so erste theologische Kompetenzen und notwendiges Orientierungswissen für das weitere theologische Studium.

Hermann Fischer (Hg.): Anthropologie als Thema der Theologie, Göttingen 1978.

Wolfhart Pannenberg: Anthropologie in theologischer Perspektive, Göttingen 1983.

43843 Einführung in die Aufgaben und Methoden der Kirchengeschichte: Martin Luther

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69

M. Hopf

Im Kurs werden Sie mit Luthers Leben und seinem theologischen Denken, die in unterschiedlichen Quellen für den Kirchenhistoriker greifbar sind, vertraut gemacht. Anhand zentraler Quellen, die in Ihrer späteren Berufspraxis im Unterricht Verwendung finden können, wird in die kirchengeschichtlichen Methoden und Arbeitsweisen eingeführt.

Die Kursmaterialien werden zu Semesterbeginn gegen einem kleinen Eigenbeitrag in einem Reader zur Verfügung gestellt.

43848b Einführung in die Aufgaben und Methoden der Bibelauslegung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110

F. Faul

Das Proseminar zum Alten Testament soll dazu anleiten, biblische Texte inhaltlich und methodisch zu erschließen. Um die uns oft sehr fremden Texte besser verstehen zu können, gibt es einen festen Methodenkanon, der hilft, sich den Texten systematisch zu nähern, indem man z.B. nach ihrer Entstehungsgeschichte, ihrer Form und ihrem historischen sowie geistesgeschichtlichen Kontext fragt. Das Proseminar will diesen Methodenkanon vorstellen und zum selbständigen Arbeiten mit den erlernten Methoden anleiten.

Eingeplant werden sollten zwei Stunden zur Vor- und Nacharbeit.
Bitte zu jeder Sitzung eine Bibel mitbringen (Luther oder Elberfelder).

Bereits vor der ersten Sitzung bitte lesen: J. Vette, Art. Bibelauslegung, historisch-kritische, in: Wissenschaftliches Bibellexikon im Internet 2008, <http://www.wibilex.de> (Zugriffsdatum: 12.12.2008).

Weitere Literatur wird im Laufe der Veranstaltung genannt.

Ü b u n g**201045319 Repetitorium: Systematik querbeet: Schulen, Positionen, klassische Loci und aktuelle Debatten**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10 - 13

C. Richter

Ziel und Inhalt: Im Repetitorium erarbeiten wir: a) die dogmatischen Loci in ihrem Zusammenhang, b) die großen dogmatischen Stationen von der altprotestantischen Orthodoxie bis zu gegenwärtigen dogmatischen Entwürfen und c) deren theologiegeschichtliche Hintergründe. Die TeilnehmerInnen spezialisieren sich dabei jeweils auf einen dogmatischen Entwurf, der während des Semesters vollständig gelesen und präsentiert wird. Gemeinsamer Grundtext ist die Glaubenslehre von Dietz Lange.

Teilnahmevoraussetzungen: Gezielte Examensvorbereitung, nur hochsemestrigende Studierende.

Besondere Hinweise: Hoher Arbeitsaufwand und heftige Diskussionen, in summa: passionierte Theologie!

Dieses Seminar findet mittwochs von 10:00 c.t. bis 13:00 (!) Uhr in Raum 3.088 im Hauptgebäude der Evangelisch-Theologischen Fakultät in Bonn statt!

Die Registrierung bei KLIPS ist bei dieser Veranstaltung leider nicht möglich. Bitte melden Sie sich persönlich bei Frau Prof. Dr. Cornelia Richter per E-Mail an: cornelia.richter@uni-koeln.de.

Bibliografie in Auswahl:

Zur Vorbereitung zu lesen:

Confessio Augustana (1530), in: Bekenntnisschriften der evangelisch-lutherischen Kirche (BSELK).
Martin Luther, Kleiner und Großer Katechismus (1528/29), in: z.B. BSELK.

Dauernde Referenzen im Repetitorium:

Heinrich Schmid, Die Dogmatik der ev.-luth. Kirche. Dargestellt und aus ihren Quellen belegt, hg. v. H.G. Pöhlmann, Gütersloh: Mohn (1856)⁹1979.

- Dietz Lange: Glaubenslehre, 2 Bde. (in Auszügen), Tübingen 2001.

- Hermann Fischer: Protestantische Theologie im 20. Jahrhundert, Stuttgart: Kohlhammer, 2002.

40269 Das byzantinische Kirchenjahr

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

M. Angar
M. Chronz

Warum beginnt das orthodoxe Kirchenjahr im September? Welche Feiertage sind beweglich, welche unbeweglich? Welche liturgischen Bücher gibt es? Wie ist das Stundengebet aufgebaut, wie klingen byzantinische Weihnachtshymnen? Und was ist in der byzantinischen Kunst das Dodekaorton? Diesen Fragen werden wir unter theologischen sowie kunsthistorischen Prämissen im Rahmen des Seminars nachgehen. Der Kurs richtet sich an Studierende der Byzantinistik, Kunstgeschichte, Theologie und der Mittelalterstudien, die bereit sind, regelmäßig Texte vorzubereiten und Kurzreferate zu halten. Angeboten wird auch der Besuch eines orthodoxen Gottesdienstes in griechischer Sprache in Brühl.

H.-G. Beck, Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich, München 1959, S. 233-253 (Liturgie), S. 253-262 (Kirchenjahr), S. 262-266 (Hymnographie).

K. Onasch, Liturgie und Kunst der Ostkirche in Stichworten, Berlin 1993.

W. Nyssen/H.-J. Schulz/ P. Wierz, Handbuch der Ostkirchenkunde (3 Bde), Düsseldorf 1984²

R. F. Taft, The Byzantine rite: a short history, Collegeville 1992.

43839 Die Bibel als Lebensbuch - Bibliodramatische Elemente im Religionsunterricht

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16.10.2013 18 - 20, 223 Theologie, 105

Fr. 1.11.2013 10 - 18, 223 Theologie, 105

Sa. 2.11.2013 10 - 18, 223 Theologie, 105

So. 3.11.2013 10 - 15, 223 Theologie, 105

Mi. 27.11.2013 18 - 20, 223 Theologie, 105

L. Jurk

Die Aufgabe bibeldidaktischer Bemühungen im Religionsunterricht umreißt Ingo Baldermann folgendermaßen: „Ich muss versuchen, Begegnungen herbeizuführen zwischen den Kindern und den Worten der Bibel, Begegnungen, mit denen ein Dialog beginnt, der länger dauert als mein Unterricht.“ (Baldermann 1996) – um später im Lehrberuf genau diese Begegnungen zwischen Schülerinnen und Schülern und biblischen Texten initiieren zu können, muss die eigene Lehrperson zuvor ebenso persönliche Begegnungen mit der Bibel erfahren haben und sie als ein Buch des Lebens verstehen.

Es besteht eine doppelte Zielsetzung für die religionspädagogische Übung: Einerseits sollen den Studierenden durch biblio-dramatische Elemente eigene Begegnungen mit einem Bibeltext ermöglicht und andererseits sollen für den Religionsunterricht wichtige Methoden praxisbezogen erprobt und reflektiert werden. Die Form des Bibliodramas ist eine kreative und mehr-dimensionale Vorgehensweise, sich Texte der Bibel zu erschließen. Dies geschieht durch eine spielerische Annäherung, durch eine aktive Einlassung und persönliche Auseinandersetzung mit dem Text, die neue Zugänge eröffnen können. Inwieweit einzelne Elemente des Bibliodramas auch im Religionsunterricht zum Einsatz kommen können und wo genau die Chancen und Grenzen von Bibliodrama im Religionsunterricht zu sehen sind, soll im Anschluss kritisch diskutiert werden.

Die Übung findet als Blockveranstaltung statt. Jeweils ein obligatorischer Termin zur Vor- und Nachbesprechung ist angesetzt. Die aktive Teilnahme der Studierenden wird vorausgesetzt.

- Vorbesprechung: Mittwoch, 16.10.2013, 18-20 Uhr
- Blockveranstaltung: Freitag 01.11.2013 (10.00-18.00 Uhr), Samstag 02.11.2013 (10.00-18.00 Uhr) bis Sonntag 03.11.2013 (10.00-15.00 Uhr)
- Nachbesprechung: Mittwoch, 27.11.2013, 18-20 Uhr

Brandhorst, Andrea und Hermann / Fallner, Heinrich / Warns, Else Natalie (Hg.): Bibliodrama als Prozess. Leitungs und Beratung, Berlin ³2012.

Birkholz, Johannes (Hg.): Förderpädagogik Ethik und Religion, Horneburg 1999.

Keßler, Hildrun: Bibliodrama und Leiblichkeit. Leibhafte Textauslegung im theologischen und therapeutischen Diskurs, Stuttgart 1996.

Lohkemper-Sobiech, Gudrun: Bibliodrama im Religionsunterricht, Mainz 1998.

Martin, Gerhard Marcel: Sachbuch Bibliodrama. Praxis und Theorie, Stuttgart ²2001.

Naurath, Elisabeth (Hg.): Bibliodrama. Theorie – Praxis – Reflexion, Stuttgart 2002.

Riegger, Manfred: Erfahrung und Glaube ins Spiel bringen. Das sozialtherapeutische Rollenspiel als Methode erfahrungsbezogenen Glauben-Lernens, Stuttgart 2002 (= Praktische Theologie heute 56).

43840 Religionstheorien im 20. Jahrhundert – Thomas Luckmann, Clifford Geertz, Hermann Lübbe, Niklas Luhmann

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 31

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85

S. Schmidt

Religion – was ist das? Wofür brauchen Menschen Religion? Sind alle Menschen religiös oder nur einige und andere nicht? Ähneln sich die verschiedenen Religionen in der Art und Weise, wie sie auf Menschen wirken?

Als Religionslehrerinnen und Religionslehrer werden Sie künftig Spezialistinnen und Spezialisten in religiösen Fragen sein. Dafür ist es unumgänglich, dass Sie sich auch mit den Grundlagen des aktuellen Diskurses über Religion beschäftigen. Mit Thomas Luckmann, Clifford Geertz, Heinrich Lübbe und Niklas Luhmann begegnen uns in dieser Übung einige der prominentesten Vertreter unter den Religionstheoretikern des 20. Jahrhunderts. Gemeinsam ist ihren Entwürfen, dass Sie v.a. in soziologischer Perspektive auf das Phänomen Religion blicken. In dieser Übung werden wir ihre Positionen und deren jeweilige Pointen an zentralen Texten erarbeiten.

Im Gespräch mit diesen Religionstheorien versuchen wir zudem, selbst Antworten darauf zu formulieren, was wir meinen, wenn wir von "Religion" sprechen.

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Übernahme eines Protokolls oder eines Kurzreferates sowie die kontinuierliche Mitarbeit und ordentliche Vorbereitung auf die Sitzungen des Proseminars (Lektüre der jeweils zu lesenden Texte; Erledigung der schriftlichen Aufgaben).

Alle, die ein schriftlich ausgearbeitetes Referat erarbeiten müssen, sind in einer Sitzung „SpezialistInnen“ für einen Text/Autor und erstellen im Anschluss eine schriftliche Ausarbeitung dazu.

Bibliografie in Auswahl:

Grundlegend:

- Volker Drehsen/ Wilhelm Gräß/ Birgit Weyel (Hg.): Kompendium Religionstheorie (UTB 2705), Göttingen 2005.
- Falk Wagner: Was ist Religion? Studien zu ihrem Begriff und Thema in Geschichte und Gegenwart, Gütersloh ²1991.
- Michael Weinrich: Religion und Religionskritik. Ein Arbeitsbuch (UTB 3453), Göttingen ²2012.

Aus dem Lektüreplan, jeweils in Auszügen:

- Thomas Luckmann: Die unsichtbare Religion, Frankfurt a. M. 1991 (Original: The Invisible Religion, 1967).
- Clifford Geertz: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt a. M. ⁴1995 (¹1983) (Original: Thick Description. Toward an Interpretive Theory of Culture, 1973).
- Hermann Lübbe: Religion nach der Aufklärung, Graz/Wien/Köln ³1991 (¹1986).
- Niklas Luhmann: Die Religion in der Gesellschaft, Frankfurt a. M. 2000.

Der Seminarplan und eine ausführliche Literaturliste werden in der ersten Sitzung ausgeteilt.

43841 Schulpraktische Studien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 223 Theologie, 105, ab 30.10.2013

P. Krüger

Lehramtsstudiengang GHRGe (P/Sek I) Grund-, Haupt-, Real- und Gesamtschulen: Die Übungen zum Schulpraktikum (hier: Fachdidaktisches Praktikum) dienen der Vor- und Nachbereitung des Praktikums, welches obligatorisch in der vorlesungsfreien Zeit zwischen den Semestern liegt. Rolle, Funktion sowie Möglichkeiten des Religionsunterrichtes in der Schule werden analysiert und reflektiert vor dem Hintergrund der praktischen Einübung in die spätere Berufstätigkeit. Unterrichtliche Prozesse werden im Sinne des Analogieverfahrens eingeübt.

Literaturangabe:

Baumann, Ulrike (Hrsg.): Religionsdidaktik. Cornelsen 2005
Baumann, Ulrike: Religionsmethodik. Cornelsen 2007

43842 Bibelkunde Altes und Neues Testament

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

M. Wolter

Ziel der Übung ist es, gemeinsam wichtige Texte und Bücher aus dem Alten und Neuen Testament zu lesen und zu analysieren.

Die Veranstaltung hält Frau Stephanie Kämpfer.

Die benötigte Literatur wird zu Beginn der ersten beiden Sitzungen bekannt gegeben.

43844 Examenskolloquium

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 14 - 14.45, 223 Theologie, 105, ab 11.10.2013

K. Koenen

Die Übung gibt Examenskandidaten die Gelegenheit, die Themen ihrer Hausarbeiten sowie ihrer schriftlichen und mündlichen Prüfungen vorzustellen, zu diskutieren und offene Fragen zu erörtern.

Sie findet (entgegen der in KLIPS notwendigen Auszeichnung) nicht wöchentlich, sondern in Form von Ganztagsitzungen statt, normalerweise jeweils 10.00-17.00 Uhr in der Klosterstr. 79e.

Zur Teilnahme an der Veranstaltung gehören vier Tagessitzungen. Diese sind 1) für alle Kandidaten der aktuellen Examensphase und 2) für alle Kandidaten der folgenden Examensphase. Dadurch sollen die jüngeren Studierenden von den Erfahrungen der älteren lernen.

Zum Mittagessen können wir ein kleines Büffet zusammenstellen, zu dem jeder etwas mitbringt.

Nächste Termine:

Für alle, die im SS 13 und im WS 13/14 geprüft werden:

Fr 1. Febr. 2013 Klosterstr. 79e;

Für alle, die im SS 13 und im WS 13/14 geprüft werden:

Fr 5. April 2013 Klosterstr. 79e;

Für alle, die im WS 13/14 und im SS 14 geprüft werden:

Fr 19. Juli 2013 Klosterstr. 79e;

Für alle, die im WS 13/14 und im SS 14 geprüft werden:

Fr 11. Okt. 2013 Klosterstr. 79e;

Wichtig für die Planung: Bitte teilen Sie mir 3 Tage vor einer Sitzung per Mail mit, dass Sie kommen; die Referenten bitte auch, wieviel Zeit sie benötigen, um ihr Thema vorzustellen.

Weitere Termine werden wir dann absprechen.

==> Die Anmeldung bei KLIPS ist unbedingt erforderlich, damit Sie im E-Mail-Verteiler sind und die genauere Planung erhalten.

43845 Schulpraktische Studien: Begleitende Übung zum Fachpraktikum (Gym/Ges und BK)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10.3.2014 15 - 17.30, 103 Philosophikum, S 61

Mi. 12.3.2014 15 - 17.30, 103 Philosophikum, S 61

Mo. 17.3.2014 15 - 17.30, 103 Philosophikum, S 61

Mi. 19.3.2014 15 - 17.30, 103 Philosophikum, S 61

Mo. 24.3.2014 15 - 17.30, 103 Philosophikum, S 61

Mi. 26.3.2014 15 - 17.30, 103 Philosophikum, S 61

Mo. 31.3.2014 15 - 17.30, 103 Philosophikum, S 61

H. Stärk-Lemaire

Ziel des Fachpraktikums für GyGe/BK und der begleitenden Übung ist es, berufspraktische Beobachtungen und Erfahrungen theoriegeleitet zu reflektieren und die fachbezogene Methodenkompetenz weiterzuentwickeln. Neben der Unterrichtsplanung stehen die Frage nach gutem Religionsunterricht, die

Themen Leistungsbewertung, Umgang mit Störungen im Religionsunterricht u.a. im Mittelpunkt der Übung.

Das Fachpraktikum sollte nach Möglichkeit parallel zur Übung absolviert werden. Voraussetzung für die Teilnahme sind daher ein zugesagter Praktikumsplatz und die Teilnahme an der Übung „Methoden im RU“, die jeweils im Wintersemester von Prof. M. Meyer-Blanck und H. Stärk-Lemaire in Blockform angeboten wird.

Anmeldung in der verbindlichen Vorbesprechung am 22.10.2013 um 13:00 Uhr in der Wilhelm-Backhaus-Str. 1a.

Achtung: Die Übung findet auch noch am 2.4.2014 von 15-17:30 Uhr statt!

Zur ersten Orientierung:

Rothgangel, Martin/Adam, Gottfried/Lachmann, Rainer (Hg.): Religionspädagogisches Kompendium. 7., völlig überarbeitete Auflage. Göttingen 2012.

Bosold, Iris/ Kliemann, Peter (Hg.): „Ach, Sie unterrichten Religion?“ Methoden, Tipps und Trends. Stuttgart 2003.

Kretschmer, Horst/ Stary, Joachim: Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin Neubearbeitung 2007 [¹1998].

Wermke, Michael/ Adam, Gottfried/ Rothgangel, Martin (Hg.): Religion in der Sekundarstufe II. Ein Kompendium. Göttingen 2006.

Eine Liste der gültigen Lehrpläne finden Sie unter <http://www.schul-welt.de/richtlinienliste.html>, die Lehrpläne dann unter <http://www.schulministerium.nrw.de/BP/Schulrecht/RuL/>

Weitere Literatur wird in den Seminarsitzungen vorgestellt.

43846 Methodenübung (Vorbereitung auf das Fachpraktikum)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10.1.2014 15 - 20

Sa. 11.1.2014 9 - 18

M. Meyer-Blanck
H. Stärk-Lemaire

Die Übung dient dem Ausprobieren verschiedener für den Religionsunterricht wichtiger Methoden, die praxisbezogen erprobt werden sollen, um deren jeweilige Chancen und Grenzen für den Einsatz im Religionsunterricht auszuloten.

Die Veranstaltung hat Workshop-Charakter und bereitet als obligatorische Übung des Basismoduls 5 auf das Fachpraktikum an der Schule vor.

Die Anmeldung ist nur in der obligatorischen Vorbesprechung möglich. Diese findet am 22.10.2013 um 13:45 Uhr in der Wilhelm-Backhaus-Str. 1a statt. Die Teilnahme ist notwendig, um die Unterrichtsgruppen zu bilden! Sollten Sie verhindert sein, melden Sie sich bitte vorab unter staerk-lemaire@uni-bonn.de.
Module: Basismodul 5, Vorbereitung des Fachpraktikums.

Die Übung findet im Großen Übungsraum (GrÜ) in Bonn statt.

Es wird ein begleitender Reader zur Veranstaltung erstellt, der für den Unkostenbeitrag erhältlich ist.

Adam, Gottfried / Lachmann, Rainer (Hg.): Methodisches Kompendium für den Religionsunterricht 1. Basisband und 2. Aufbaukurs. Göttingen 2002/2006.

Baumann, Ulrike (Hg.): Religionsmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin 2007.

Grethlein, Christian: Methodischer Grundkurs für den Religionsunterricht. Kurze Darstellung der 20 wichtigsten Methoden im Religionsunterricht der Sekundarstufe 1 und 2 mit Beispielen. Leipzig 2000.

Kliemann, Peter: Impulse und Methoden. Anregungen für die Praxis des Religionsunterrichts. Stuttgart ²2003 [¹1997].

69274 SDK 3.3 (G) Theologisieren mit allen Schülerinnen und Schülern?! - Der Ansatz der Kindertheologie in einem subjektorientierten Religionsunterricht

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.10.2013 13 - 15.30

Fr. 17.1.2014 14.30 - 20, Externes Gebäude, externer Raum

Sa. 18.1.2014 9 - 18, Externes Gebäude, externer Raum

So. 19.1.2014 9 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

H. Röhrig

Wir werden uns theoretisch und praktisch mit dem aktuellen Ansatz der Kindertheologie auseinandersetzen und seine Bedeutung für den Religionsunterricht herausarbeiten. Dabei werden uns u.a. folgende Fragen begleiten:

- Wie lässt sich dieser Ansatz begründen?
- Was ist genau unter Kindertheologie zu verstehen?
- Welche Methoden und Medien kann ich beim Theologisieren mit Schülerinnen und Schülern einsetzen?

- Was bedeutet das Theologisieren mit Schülerinnen und Schülern für meine Rolle als Lehrerin/ Lehrer?
- Wo liegen die Chancen und Grenzen dieser Zugangsweise?

In dem Seminar haben Sie die Möglichkeit, entsprechende Zugänge und neue Methoden kennen zu lernen und selber praktisch auszuprobieren.

Sie sind Gast (mit Übernachtung) in dem Pädagogisch-Theologischen Institut in Bonn - Bad Godesberg (www.pti-bonn.de) und können u.a. auf eine gute Mediothek und Bibliothek zurückgreifen.

Bitte beachten Sie: Ebenfalls Studierende am Institut für Evangelische Theologie der Philosophischen Fakultät können sich diese Veranstaltung anrechnen lassen.

Die Teilnahme an der Vorbesprechung am 17. Oktober 2013 ist verpflichtend; wer an diesem Termin unentschuldig fehlt wird von der Teilnehmerliste gestrichen, um den Platz Studierenden der Warteliste zur Verfügung zu stellen.

BITTE BEACHTEN: Die Vorbesprechung am 17. Oktober 2013 findet statt im Raum 29, 2. OG, Klosterstraße 79 b.
Veranstaltungsort:

Die VORBESPRECHUNG findet statt im Raum 29, 2. OG, Klosterstraße 79 b, Köln.

Die VERANSTALTUNG findet statt am Pädagogisch-Theologischen Institut (PTI), Mandelbaumweg 2, 53177 Bonn.

Anreise am 17.01.2014 bis 14.30 Uhr

Abreise am 19.01.2014 um 14.00 Uhr

V o r l e s u n g

43801 Toleranz? Die Universität Köln und die Grenzen akademischer Freiheit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI, ab 21.10.2013

S. Hermler

Die für das Wintersemester 2013/14 geplante Ringvorlesung will – vornehmlich – am Beispiel der Universität zu Köln daran erinnern, wie beschwerlich es war, der Toleranz Raum zu geben: sie möchte der Frage nachgehen, wie im Bereich der Universität Toleranz bzw. Intoleranz in den verschiedenen Zeitepochen praktiziert wurden. Die Vorträge sollen Einblick geben, wie schwierig es war, auch und gerade im Bereich der Universität Toleranz gegenüber Andersdenkenden zu üben. Zugleich erinnern die Vorträge daran, dass es bis heute eine stets präsente und herausfordernde Aufgabe ist, der Toleranz im universitären Bereich Geltung zu verschaffen. Der Blick darauf, wie in den zurückliegenden Jahrhunderten mit Menschen umgegangen wurde, die von einer vorgegebenen Norm abwichen, soll dafür sensibilisieren, wie wichtig für das heutige Zusammenleben ein tolerantes Miteinander ist.

Veranstaltung beginnt am 21.10.!

Artikel Toleranz I-III in: TRE 33, 646-676

43802 Einführung in die Prophetie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H1, ab 21.10.2013

K. Koenen

Die Einführung will einen Überblick über die Propheten der Bibel geben und zentrale Themen der Prophetie vorstellen: Was werfen die Propheten ihren Zeitgenossen vor? Was kündigen sie ihnen an? Wichtig für den Umgang mit den Propheten im RU ist die Frage: Wie wird die Botschaft der Propheten von späteren Generationen aktualisiert und weitergedacht? Einen Schwerpunkt werden die Schilderungen einer künftigen Heilszeit bilden, d.h. die Visionen von einem Messias, einem ewigen Frieden unter den Völkern und mit den Tieren. Auch die aktuelle Relevanz dieser Visionen – nicht zuletzt für den schulischen Unterricht – soll deutlich werden. Eine genaue Gliederung der Vorlesung wird ein Reader enthalten.

Gertz, J.C. u.a., Grundinformation Altes Testament (UTB 2745), Göttingen 4. Aufl. 2010

Koenen, K. – Kühschelm, R., Zeitenwende, Würzburg 1999

Schmidt, W.H., Einführung in das Alte Testament, Berlin / New York 5. Aufl. 1995

43803 Grundfragen der Systematischen Theologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B I

C. Richter

Ziel und Inhalt: Glaubensbekenntnis, Vaterunser und Dekalog werden zu Recht als Grundtexte des Christentums bezeichnet, enthalten sie doch eine umfassende Darstellung der zentralen Aussagen christlichen Glaubens: Von der Frage nach Gott als Schöpfermacht und erhaltende Kraft über Jesus Christus, der sich diesem Gott als Vater zuwendet und seinen Weg konsequent bis ans Kreuz geht, über die Auferstehung hin zum Geist und dessen Wirken in und unter uns Menschen, in der Gemeinschaft der Gläubigen wie im alltäglichen Leben, in dem wir unsererseits entsprechend gefordert sind. In der Vorlesung wird erklärt, wie diese vielen Einzelthemen systematisch zusammenhängen, welche Themen zu welcher Zeit besonders strittig und wichtig waren und wo sich im heutigen theologischen Gespräch Schwerpunkte setzen lassen.

Teilnahmevoraussetzungen: Keine.

Besondere Hinweise: Zu den Regularien vgl. Modul- bzw. Studienordnung.

Bibliografie in Auswahl:

- Dietz Lange: Glaubenslehre, 2 Bde. (in Auszügen), Tübingen 2001.

- Hermann Fischer: Protestantische Theologie im 20. Jahrhundert, Stuttgart: Kohlhammer, 2002.

- Rochus Leonhardt: Grundinformation Dogmatik. Ein Lehr- und Arbeitsbuch für das Studium der Theologie, Göttingen: V&R, 42009.

43804 Ergänzende Studien - Fachbezogene Vorlesung eines anderen Instituts

Vorlesung

Mo. 6 - 7.30

N. N.

BA Gy - Text zu BM 4.2

Die Studierenden sollen im Rahmen des Basismoduls 4 die „Fachbezogene Vorlesung eines anderen Instituts“ der Universität zu Köln besuchen, d.h. sie sollen im Vorlesungsverzeichnis nach ihren individuellen Interessen eine Vorlesung suchen und besuchen, die in einem weiteren Sinne mit Theologie und Religion zu tun hat. Grundsätzlich kommen alle Institute der Philosophischen Fakultät in Frage, aber auch andere Fakultäten (z.B. Medizinische Fakultät eine Vorlesung zur medizinischen Ethik; Wirtschaftsfakultät eine Vorlesung zur Wirtschaftsethik; Juristische Fakultät eine Vorlesung zum Kirchenrecht usw.).

Nur zur Anregung sei auf folgende Institute der Philosophischen Fakultät und dort mögliche Vorlesungen verwiesen:

Archäologisches Institut (Tempelarchitektur)

Historisches Institut (Papst und Kaiser)

Institut für Afrikanistik (Stammesreligionen)

Institut für Altertumskunde (Kult bei Griechen und Römern)

Institut für Katholische Theologie

Institut für Medienkultur und Theater (Kirche in der Mediengesellschaft)

Institut für Ur- und Frühgeschichte (Kultische Funde)

Kunsthistorisches Institut (Mittelalterlicher Kirchenbau)

Martin-Buber Institut für Judaistik (Geschichte des Judentums)

Musikwissenschaftliches Institut (Kirchenlied)

Orientalisches Seminar (Geschichte des Islam)

Ostasiatisches Seminar (Buddhistische Klöster)

Philosophisches Seminar (Kant und Hegel)

Seminar für Ägyptologie (Einführung in die Religion Ägyptens)

Um die Leistung zu verbuchen, drucken Sie sich das Teilnahmeformular aus, das Sie auf der Homepage des Instituts für Evangelische Theologie finden, lassen sich dieses von dem/der Dozent/in unterschreiben und legen Sie es zur Verbuchung bei Klips in einem der beiden Sekretariate des Instituts für Evangelische Theologie vor. Sie müssen sich für diese Veranstaltung nicht über Klips anmelden. Die für diese Veranstaltung angegebene Uhrzeit (Mo 6-7.30) hat nur technische Gründe, es zählt also die Zeit, die für die jeweilige Veranstaltung angegeben ist.

43805 Die religiöse Entwicklung von Kindern und Jugendlichen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

H. Lindner

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die religiöse Entwicklung des Menschen in Bezug auf seine Urteils- und Glaubensentwicklung. Für das Berufsfeld "Schule" ist es unabdingbar, Methoden zur Analyse und Interpretation der Lehr- und Lernvoraussetzungen an die Hand zu bekommen, um dem Kind, dem Jugendlichen oder jungen Erwachsenen adäquates Lernen zu ermöglichen. Religionspädagogische Aspekte und entwicklungspsychologische Analysen wechseln sich ab: eine kritische Sichtung der klassischen Stufentheorien zur Entwicklung von Glauben und Moral wird mit Hilfe weiterer diagnostischer Instrumente verknüpft und kontinuierlich hinsichtlich ihrer religionspädagogischen Anwendbarkeit hinterfragt.

Arnold, Ursula / Hanisch, Helmut / Orth, Gottfried: Was Kinder glauben. Bd. 1: 24 Gespräche über Gott und die Welt und Bd. 2: Glauben entdecken - Religion lernen, Stuttgart 1997 u. 1998

. Böhm, Uwe / Schnitzler, Manfred: Religionsunterricht in der Pubertät. Eine explorative Studie in den Klassen 7 und 8, Stuttgart 2008

- Bucher, Anton: "Wenn wir immer tiefer graben, kommt vielleicht die Hölle." Plädoyer für die Erste Naivität, in: KatBl 114 (1989), 654-662
- Bucher, Anton: Das Weltbild des Kindes, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 199-215
- Bucher, Anton/Büttner, Gerhard/Freudenberger-Lötz, Petra/Schreiner, Martin (Hg.): "Man kann Gott alles erzählen, auch kleine Geheimnisse". Kinder erfahren und gestalten Spiritualität. Jahrbuch für Kindertheologie Bd. 6, Stuttgart 2007
- Diess. (Hg.): Mit Kindergartenkindern theologische Gespräche führen. Beiträge der Kindertheologie zur Elementarpädagogik. Jahrbuch für Kindertheologie Sonderband, Stuttgart 2008
- Büttner, Gerhard / Dieterich, Veit Jakobus: Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000
- Büttner, Gerhard/Rupp, Hartmut: Theologisieren mit Kindern, Stuttgart, Berlin, Köln 2002, 21-34; 79-94
- Büttner, Gerhard/Schreiner, Martin (Hg.): "Manche Sachen glaube ich nicht." Mit Kindern das Glaubensbekenntnis erschließen. Jahrbuch für Kindertheologie (Sonderband), Stuttgart 2008
- Coster, Hervé: Some developmental characteristics of the parental Figures and the Representation of God, in: A. Vergote/A. Tamasyo (Ed.): Parental Figures and the Representation of God. A psychological and Cross-Cultural Study, Paris, New York (o. J.), 227-231
- Fricke, Michael: Von Gott reden im Religionsunterricht, Göttingen 2007, ISBN: 978-3-525-61034-3, 180-212
- Gennerich, Christoph: Empirische Dogmatik des Jugendalters. Werte und Einstellungen Heranwachsender als Bezugsgrößen für religionsdidaktische Reflexionen, Stuttgart 2010
- Gilligan, Carol: Moralische Orientierung und moralische Entwicklung, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 79-100
- Gramzow, Christoph: Gottesvorstellungen von Religionslehrerinnen und Religionslehrern. Eine empirische Untersuchung zu subjektiven Gottesbildern und Gottesbeziehungen von Lehrenden sowie zum Umgang mit der Gottesthematik im Religionsunterricht, Hamburg 2004
- Janke, Volker: Perspektivenwechsel praktisch, in: Friedrich Schmidt und Arnd Götzelmann, Der evangelische Kindergarten als Nachbarschaftszentrum der Gemeinde. Dokumentation zum Modellprojekt des Diakonischen Werkes Pfalz, Heidelberg 1997, 142-149

- Klein, Stephanie: Gottesbilder von Mädchen. Bilder und Gespräche als Zugänge zur kindlichen religiösen Vorstellungswelt, Stuttgart 2000
- Kohlberg, Laurence: Kognitive Entwicklung und moralische Erziehung, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 50-66
- Kuld, Lothar: Wie hast du's mit der Religion? Die Gretchenfrage bei Kindern und Jugendlichen, in: Harry Noormann/Ulrich Becker/Bernd Trocholepczy (Hg.): Ökumenisches Arbeitsbuch Religionspädagogik, Stuttgart 3. Auflage, 2007, 57-72
- Oser, Fritz / Gmünder, Paul: Der Mensch - Stufen seiner religiösen Entwicklung, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 123-152
- Riegel, Ulrich: Gott und Gender. Eine empirisch-religionspädagogische Untersuchung nach Geschlechtsvorstellungen in Gotteskonzepten, Münster 2004
- Schreiner, Martin: Gottesbilder im Vorschulalter. Eine empirische Studie mit enzyklopädischen Aspekten für den Elementarbereich, in: Werner Ritter/Martin Rothgangel (Hg.): Religionspädagogik und Theologie. Enzyklopädische Aspekte, Stuttgart, Berlin, Köln 1998, 264-279
- Schweitzer, Friedrich: Elternbilder - Gottesbilder. Wandel der Elternrollen und die Entwicklung des Gottesbildes im Kindesalter, in: KatBl 119 (1994), 91-95
- Schweitzer, Friedrich: Lebensgeschichte und Religion. Religiöse Entwicklung und Erziehung im Kindes- und Jugendalter, Gütersloh 2010
- Shell-Jugendstudie: Jugend 2010, Frankfurt a.m. 2010
- Ziebertz, Hans-Georg / Riegel, Ulrich: Letzte Sicherheiten. Eine empirische Untersuchung zu Weltbildern Jugendlicher, Gütersloh 2008

43806 Grundbegriffe und Denkansätze der Ethik. Unterschiedliche Konzeptionen im Vergleich

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 75

Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

H. Kreiß

Die Vorlesung bietet eine Übersicht über Leitbegriffe der heutigen Ethik: Menschenwürde/ Gottebenbildlichkeit; Freiheit/Selbstbestimmung/Religions- und Gewissensfreiheit; Gerechtigkeit/Gleichheit. In Verbindung mit den Begriffsklärungen sollen wichtige Konzeptionen theologischer und philosophischer Ethik vorgestellt werden: z.B. die Zwei-Reiche-Lehre des Luthertums, die Verantwortungs-idee bei Hans Jonas oder das kultur- und bioethische Denkmodell Albert Schweitzers. Zur Verdeutlichung werden ausgewählte materiaethische Fragen angesprochen (aus der Medizinethik, politischen Ethik, Familien- und Sexualethik).

Prüfungen und Bescheinigungen: je nach Studienordnung. Die Vorlesung ist auch für das studium integrale geeignet.

Literaturangaben erfolgen in der Vorlesung.

Vorläufige Literaturhinweise: Wolfgang Erich Müller, Evangelische Ethik, Darmstadt 2001; Andreas Vieth, Einführung in die Angewandte Ethik, Darmstadt 2006.

43807 Synoptische Wundergeschichten

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

G. Röhser

Jürgen Roloff, Neues Testament (Neukirchener Arbeitsbücher), Neukirchen-Vluyn 7. Aufl. 1999, § 7 (Wundergeschichten)

Zeitschrift für Neues Testament, Heft 7 (1/2001): Themenheft "Wunder und Magie"

Bernd Kollmann, Neutestamentliche Wundergeschichten, Stuttgart 3. Aufl. 2011

Günter Röhser, Biblischer Wunderglaube heute, in: Oecumenica 16 (2004), 27-33, <http://guenter.roehser.de/downloads/Wunderglaube.pdf>

Ruben Zimmermann u. a. (Hg.), Kompendium der frühchristlichen Wundererzählungen. Bd. 1: Die Wunder Jesu, Gütersloh 2013
 Jürgen Roloff, Neues Testament (Neukirchener Arbeitsbücher), Neukirchen-Vluyn 7. Aufl. 1999, § 7 (Wundergeschichten)
 Zeitschrift für Neues Testament, Heft 7 (1/2001): Themenheft "Wunder und Magie"
 Bernd Kollmann, Neutestamentliche Wundergeschichten, Stuttgart 3. Aufl. 2011
 Günter Röhser, Biblischer Wunderglaube heute, in: Oecumenica 16 (2004), 27-33, <http://guenter.roehser.de/downloads/Wunderglaube.pdf>
 Ruben Zimmermann u. a. (Hg.), Kompendium der frühchristlichen Wundererzählungen. Bd. 1: Die Wunder Jesu, Gütersloh 2013

43808 Ergänzende Studien - Fachbezogene Vorlesung eines anderen Instituts

Vorlesung

Mo. 6 - 7.30

N . N .

BA Gy - Text zu BM 4.2

Die Studierenden sollen im Rahmen des Basismoduls 4 die „Fachbezogene Vorlesung eines anderen Instituts“ der Universität zu Köln besuchen, d.h. sie sollen im Vorlesungsverzeichnis nach ihren individuellen Interessen eine Vorlesung suchen und besuchen, die in einem weiteren Sinne mit Theologie und Religion zu tun hat. Grundsätzlich kommen alle Institute der Philosophischen Fakultät in Frage, aber auch andere Fakultäten (z.B. Medizinische Fakultät eine Vorlesung zur medizinischen Ethik; Wirtschaftsfakultät eine Vorlesung zur Wirtschaftsethik; Juristische Fakultät eine Vorlesung zum Kirchenrecht usw.).

Nur zur Anregung sei auf folgende Institute der Philosophischen Fakultät und dort mögliche Vorlesungen verwiesen:

Archäologisches Institut (Tempelarchitektur)

Historisches Institut (Papst und Kaiser)

Institut für Afrikanistik (Stammesreligionen)

Institut für Altertumskunde (Kult bei Griechen und Römern)

Institut für Katholische Theologie

Institut für Medienkultur und Theater (Kirche in der Mediengesellschaft)

Institut für Ur- und Frühgeschichte (Kultische Funde)

Kunsthistorisches Institut (Mittelalterlicher Kirchenbau)

Martin-Buber Institut für Judaistik (Geschichte des Judentums)

Musikwissenschaftliches Institut (Kirchenlied)

Orientalisches Seminar (Geschichte des Islam)

Ostasiatisches Seminar (Buddhistische Klöster)

Philosophisches Seminar (Kant und Hegel)

Seminar für Ägyptologie (Einführung in die Religion Ägyptens)

Um die Leistung zu verbuchen, drucken Sie sich das Teilnahmeformular aus, das Sie auf der Homepage des Instituts für Evangelische Theologie finden, lassen sich dieses von dem/der Dozent/in unterschreiben und legen Sie es zur Verbuchung bei Klips in einem der beiden Sekretariate des Instituts für Evangelische Theologie vor. Sie müssen sich für diese Veranstaltung nicht über Klips anmelden. Die für diese Veranstaltung angegebene Uhrzeit (Mo 6-7.30) hat nur technische Gründe, es zählt also die Zeit, die für die jeweilige Veranstaltung angegeben ist.

43825 Ergänzende Studien - Fachbezogene Vorlesung eines anderen Instituts

Vorlesung

Mo. 6 - 7.30

N . N .

BA Gy - Text zu BM 4.2

Die Studierenden sollen im Rahmen des Basismoduls 4 die „Fachbezogene Vorlesung eines anderen Instituts“ der Universität zu Köln besuchen, d.h. sie sollen im Vorlesungsverzeichnis nach ihren individuellen Interessen eine Vorlesung suchen und besuchen, die in einem weiteren Sinne mit Theologie und Religion zu tun hat. Grundsätzlich kommen alle Institute der Philosophischen Fakultät in Frage, aber auch andere Fakultäten (z.B. Medizinische Fakultät eine Vorlesung zur medizinischen Ethik; Wirtschaftsfakultät eine Vorlesung zur Wirtschaftsethik; Juristische Fakultät eine Vorlesung zum Kirchenrecht usw.).

Nur zur Anregung sei auf folgende Institute der Philosophischen Fakultät und dort mögliche Vorlesungen verwiesen:

Archäologisches Institut (Tempelarchitektur)

Historisches Institut (Papst und Kaiser)

Institut für Afrikanistik (Stammesreligionen)

Institut für Altertumskunde (Kult bei Griechen und Römern)

Institut für Katholische Theologie

Institut für Medienkultur und Theater (Kirche in der Mediengesellschaft)

Institut für Ur- und Frühgeschichte (Kultische Funde)

Kunsthistorisches Institut (Mittelalterlicher Kirchenbau)

Martin-Buber Institut für Judaistik (Geschichte des Judentums)

Musikwissenschaftliches Institut (Kirchenlied)

Orientalisches Seminar (Geschichte des Islam)

Ostasiatisches Seminar (Buddhistische Klöster)

Philosophisches Seminar (Kant und Hegel)

Seminar für Ägyptologie (Einführung in die Religion Ägyptens)

Um die Leistung zu verbuchen, drucken Sie sich das Teilnahmeformular aus, das Sie auf der Homepage des Instituts für Evangelische Theologie finden, lassen sich dieses von dem/der Dozent/in unterschreiben und legen Sie es zur Verbuchung bei Klips in einem der beiden Sekretariate des Instituts für Evangelische Theologie vor. Sie müssen sich für diese Veranstaltung nicht über Klips anmelden. Die für diese Veranstaltung angegebene Uhrzeit (Mo 6-7.30) hat nur technische Gründe, es zählt also die Zeit, die für die jeweilige Veranstaltung angegeben ist.

INSTITUT FÜR INDOLOGIE UND TAMILISTIK

Vorlesungen

42561 Die Geburt des modernen Asiens

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

S.Köhn
W.Huang
U.Niklas
I.Fritsch

Beginn: 11.10.

Eine über drei Semester sich erstreckende Vorlesungsreihe beginnt in diesem Semester mit historischen Entwicklungen und zeitgenössischen Gegebenheiten der heute wohl bedeutendsten Länder Asiens: China, Indien und Japan. Dabei werden Gemeinsamkeiten ebenso wie Unterschiede herausgearbeitet.

Die Vorlesungen im 1. Semester geben einen Einblick in folgende Themenschwerpunkte: Staats- und Gesellschaftsformen, Stadtentwicklung, Kolonialismus und Migration.

42562 Denken und Gestalten in Asien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

S.Köhn
I.Fritsch
W.Huang
U.Niklas

Die dritte Vorlesungsreihe der dreisemestrigen Asien-Einführungen rundet die Betrachtungen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden Chinas, Indiens und Japans – sowohl in historischer als auch zeitgenössischer Perspektive – ab. Behandelt werden die Bereiche Literatur, Kunst, Philosophie und Religion sowie bedeutende Beziehungen zu weiteren asiatischen Regionen.

S e m i n a r e , P r o s e m i n a r e u n d H a u p t s e m i n a r e**42403 Indien in dokumentarischen Filmen - eine Einführung (BM3, BM5, BM6*, AM3*, SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63

U.Niklas

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 Cp, HA 4 CP)

Für Studierende im BA KuGA-Japan und BA KuGA-China: Basismodul 6 (ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP)

für MAGISTER-Studiengang: Proseminar;
für Studium Integrale geöffnet.

42407 Politische und wirtschaftliche Organisation Indiens (BM 3, BM 6*, AM 3*, StI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 73

K.Golzio

Bachelor KuGA-Indien: Basismodul 3: aktive Teilnahme (2CP), Referat (3 CP)

Bachelor KuGA-Japan/China: Basismodul 6: Referat (4 CP)

Bachelor KuGA-Japan/China: Aufbaumodul 3: Referat (3 CP)

Studium Integrale: aktive Teilnahme (2 CP), Referat (3CP)

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

42407a Indische Außenpolitik und internationale Beziehungen seit der Unabhängigkeit (BM 3, BM 6*, AM 3*, StI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92

N.Weimar

Dozent: Niklas D. Weimar

Bachelor KuGA-Indien: Basismodul 3: aktive Teilnahme (2CP), Referat (3 CP)

Bachelor KuGA-Japan/China: Basismodul 6: Referat (4 CP)

Bachelor KuGA-Japan/China: Aufbaumodul 3: Referat (3 CP)

Studium Integrale: aktive Teilnahme (2 CP), Referat (3CP)

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

42407b Geschichte Indiens (BM3, BM5, BM6*, AM3*, SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 12 - 13.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum

N.Weimar

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 Cp, HA 4 CP)

Für Studierende im BA KuGA-Japan und BA KuGA-China: Basismodul 6 (ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP)

für MAGISTER-Studiengang: Proseminar;
für Studium Integrale geöffnet.

42410 Indien und SO Asien (BM3, BM4, BM5, BM6*, AM3*, SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 16 - 17.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum

K.Golzio

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 4 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP, oder HA 4 CP);
 Für Studierende im BA KuGA-China und BA KuGA Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP);
 auch im Studium Integrale anrechenbar.
 Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

42405 Bhakti Literatur Südindiens- ein Überblick (BM4, BM5, BM6*, AM3*, SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum

U. Niklas

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 4 (akt. Teiln. 2 CP, oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP oder HA 4 CP)

Für Studierende im BA KuGA-China und BA KuGA Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP);

auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

42404 Geschichte der Tamil-Literatur - ein Überblick (BM4, BM6*, AM3*, SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum

U. Niklas

Bachelor KuGA-Indien: Basismodul 4;

KuGA-China und KuGA Japan: Basismodul 6, Aufbaumodul 3;

auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

42408 Indische Philologie - eine Einführung (BM4, BM5, BM6*, AM3*, SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 14 - 15.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum

K. Golzio

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP, oder HA 4 CP);

Für Studierende im BA KuGA-China und BA KuGA Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP);

auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

42430 Indische Philosophie - ausgewählte Themen (Studium Integrale)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 12 - 15, 14tägl, ab 23.10.2013

L. Göhler

Für Bachelor-Studiengang KuGA-Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP oder Referat 3 CP);

für Magister-Studiengang: Proseminar;

Die Veranstaltung findet 14-täglich statt (!!).

42431 Area Studies Cambodia (Studium Integrale)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum, 14tägl

H. Nut

Für Studierende im BA KuGA Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP oder Ref 3 CP)

Das Seminar findet 14tägig statt.

Sprachkurse und Übungen**42401 Tamil 1 (BM1)**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum

Fr. 10 - 11.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum

U. Niklas
D. HutmacherFür Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 1 (akt. Teiln., Arbeitsaufgaben 6 CP);
für MAGISTER-Studiengang: Sprachkurs.

42402 Tamil 3 (BM2)
 4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20
 Mo. 16 - 17.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum
 Fr. 16 - 17.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum
 Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 2 (akt. Teiln. 4 CP);
 für MAGISTER-Studiengang: Sprachkurs.
 D. Hutmacher

42420 Tamil-Zeitungslektüre (AM1)
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
 Mi. 8.30 - 10, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum
 Für Studierende im BA KuGA-Indien: Aufbaumodul 1 (HA 4 CP);
 für MAGISTER-Studiengang: Hauptseminar
 U. Niklas

42432 Moderne Khmer-Umgangssprache (Teil 1, Studium Integrale)
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
 Di. 16 - 19, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum, 14tägl
 Für Studierende im BA KuGA-Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP);
 für MAGISTER-Studiengang: Sprachkurs.
 H. Nut
 Die Veranstaltung findet 14tägig in der Liliencronstraße im Gebäude 182, 3. Etage statt.

42433 Literarisches Khmer (Teil 1, Studium Integrale)
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
 Mi. 11 - 14, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum, 14tägl
 Für Studierende im BA KuGA-Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP oder HA 3 CP)
 H. Nut
 "Literarisches Khmer" setzt das Studium von "Moderne Khmer-Umgangssprache, Teil 1 & 2" voraus.
 Die Veranstaltung findet 14tägig statt!

I n d e p e n d e n t S t u d i e s

42421 Independent Studies (AM2)
 Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10
 Do., n. Vereinb
 Für Studierende im BA KuGA-Indien: Aufbaumodul 2 (schriftl. Exposé 3 CP oder HA 4 CP)
 U. Niklas
 Die Veranstaltung findet nach Vereinbarung in der Liliencronstraße 6 statt.

I N S T I T U T F Ü R K A T H O L I S C H E T H E O L O G I E

E i n f ü h r u n g i n d i e T h e o l o g i e

43701 Einführung in die Geschichte und Disziplinen der Theologie
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 55
 Fr. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 110
 M. Breul
 In dieser Einführungsveranstaltung für Bachelorstudierende werden zum einen grundlegende Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (Literaturrecherche, Zitationsweisen, Erstellung einer Hausarbeit/eines Referates, etc.) vermittelt, die für ein erfolgreiches Studium der Katholischen Theologie unabdingbar sind. Zum anderen werden in einem stärker inhaltlich orientierten Teil die verschiedenen und vielfach aufeinander bezogenen Fächer der Theologie in ihren Grundlagen behandelt, um einen ersten Überblick über die diversen Disziplinen der Theologie zu erhalten. Dabei sollen in der Hauptsache nicht spezifische Forschungsfragen, sondern Wissen um die Methoden und inhaltlichen Grundfragen der Einzeldisziplinen im Vordergrund stehen.
 Bedingungen der aktiven Teilnahme sowie andere Formalia werden in der ersten Sitzung vom Dozenten geregelt.
 In dem wissenschaftspropädeutischen Anteil kann die Übung auch von Gym/BK-Studierenden der Studiengänge nach LPO 2003 belegt werden, die den einstündigen Kurs „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ noch nicht belegt haben.

Hilpert, Konrad/ Leimgruber, Stephan (Hg.), Theologie im Durchblick. Ein Grundkurs (Grundlagen Theologie), Freiburg u.a. 2008.

Leitfaden „wissenschaftliches Arbeiten“ (wird zur Verfügung gestellt).

43702 Einführung in die Geschichte und Disziplinen der Theologie

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S22

G.Reimann

Die zweistündige Übung ist für Studienanfängerinnen und -anfänger nach den neuen Lehramtsstudiengängen ab WiSe 11/12 gedacht (Bachelorstudierende). Sie soll sie dabei unterstützen, die Katholische Theologie als strukturierten Studiengang zu begreifen, dessen Einheit eben auch in der historisch gewachsenen Vielfalt der vielfach aufeinander bezogenen Fächer zum Ausdruck gebracht wird. In dem wissenschaftpropädeutischen Anteil kann die Übung auch von Gym/BK-Studierenden der Studiengänge nach LPO 2003 belegt werden, die diesen einstündigen Kurs noch nicht belegt haben. Näheres, auch die Bedingungen der aktiven Teilnahme, regelt der Dozent in der ersten Sitzung. Hilpert, Konrad/ Leimgruber, Stephan, Theologie im Durchblick. Ein Grundkurs (Grundlagen Theologie), Freiburg u.a. 2008

Leitfaden „wissenschaftliches Arbeiten“ (wird zur Verfügung gestellt)

B i b l i s c h e T h e o l o g i e V o r l e s u n g e n

43704 Biblische Theologie, Hermeneutik und Methodik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

A.Michel

Die Vorlesung „Biblische Theologie, Hermeneutik und Methodik“ ist für den Studiengang Gym/Bk nach LPO 2003 Pflichtveranstaltung in BM1, für die BA-Studiengänge Gym/BK und HRG Wahlpflichtveranstaltung in BM1. Studierende der Studiengänge GHR und SP nach LPO 2003 können diese Vorlesung außerdem als Prüfungsthema in AM1 wählen, Studierende BA-Grundschule außerdem im Ergänzungsmodul.

Die Vorlesung behandelt hermeneutische Grundfragen zum biblischen Kanon, der Zwei-Einheit von Altem und Neuem Testament, dem Verhältnis zwischen biblischem Text und der Geschichte. Sie bietet methodische Hilfestellungen für die wissenschaftliche Lektüre biblischer Texte (Textkritik, Literarkritik, Formkritik, Gattungskritik, Überlieferungskritik etc.). Sie vermittelt biblische Grundeinsichten in zentrale theologische und anthropologische Themen wie: Glauben, Monotheismus, Bund, Messianismus und Christologie, Tod und Auferstehung, Gottes-, Nächsten- und Feindesliebe, Theodizee und Gewalt.

Die aktive Teilnahme wird insbesondere durch die Teilnahme an drei Kurztests während des Semesters erworben.

Literatur:

Michaela Bauks/ Klaus Koenen (Hrsg). Das Wissenschaftliche Bibellexikon im Internet (www.wibilex.de).

Frank Crüsemann u.a . (Hrsg.), Sozialgeschichtliches Wörterbuch zur Bibel, Gütersloh 2009

43705 Der historische Jesus

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

M.Reichardt

Die Vorlesung stellt die wichtigsten Ergebnisse der wissenschaftlichen Forschung zum historischen Jesus dar und behandelt schwerpunktmäßig folgende Themenbereiche:

- Quellen über Jesus
- Möglichkeiten und Grenzen der Rückfrage nach dem historischen Jesus
- Die Herkunft Jesu: Betlehem oder Nazaret?
- Johannes der Täufer und Jesus
- Jesu Botschaft von der Gottesherrschaft
- Die Wunder Jesu
- Die Gleichnisse Jesu
- Die Ethik Jesu

- Jüngerschaft und Nachfolge
 - Abendmahl
 - Passion
 - Ausblick: Ostern
 - Rudolf Hoppe, Jesus von Nazaret. Zwischen Macht und Ohnmacht, Stuttgart 2012
 - Ludger Schenke u. a., Jesus von Nazaret - Spuren und Konturen, Stuttgart 2004
 - Gerd Theissen / Annette Merz, Der historische Jesus. Ein Lehrbuch, 4. Auflage Göttingen 2011
- Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekanntgegeben.

43706 Einleitung in die Bibel I (Altes Testament)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A. Michel

Die Einleitung in das Alte Testament führt grundlegend ein in die literarischen Fragen der alttestamentlichen Schriften des katholischen Kanons: den Pentateuch, die Geschichtsbücher, die Bücher der Poesie und der Weisheit und die großen und kleinen Propheten. Zu Beginn der Vorlesung werden Materialien zur Verfügung gestellt. Ein benoteter Leistungsnachweis für alle Lehramtsstudiengänge nach LPO 2003 und nach den neuen BA-Studiengängen ab diesem Wintersemester kann durch eine Prüfung am Ende des Wintersemesters erworben werden. Der Modus (Klausur oder mündliche Prüfung) wird im Laufe des Semesters festgelegt. In den BA-Studiengängen Grundschule, Haupt-Real- und Gesamtschule und Sonderpädagogik ist nur ein Teil des Stoffes prüfungsrelevant. Näheres gibt der Dozent rechtzeitig bekannt.

Literatur

Erich Zenger, Einleitung in das Alte Testament, 8. vollständig überarbeitete und von Christian Frevel hrsg. Aufl., Stuttgart 2012

Literatur zur weiteren Auseinandersetzung:

Jan-Christian Gertz (Hrsg.), Grundinformation Altes Testament (UTB 2745), 4. durchges. Aufl., Göttingen 2010

Konrad Schmid, Literaturgeschichte des Alten Testaments. Eine Einführung, Darmstadt 2008

Kurzeinführung:

Christoph Levin, Das Alte Testament (Beck Wissen 2160), 3. durchges. Aufl., München 2006

43707 Ijob im Rahmen der biblischen Weisheitsliteratur

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

A. Michel

Die Vorlesung behandelt ausgewählte Texte und Themen aus dem Ijobbuch, insbesondere den narrativen Rahmen, dann die Ijobreden, die Reden der drei Freunde und die Gottesreden. Dabei kommen zentrale Themen der biblischen Theologie und Anthropologie zur Sprache, von Schöpfung bis Theodizee und Tod, von Gerechtigkeit bis zu Schuld und Zorn Gottes, von der mitmenschlichen Ethik des Ijobbuches bis zu den darin zum Ausdruck gebrachten Zukunftshoffnungen. Vergleichbare altorientalische Texte werden ebenso angesprochen wie auch verwandte Klage- und Weisheitstexte im Alten Testament.

Literatur:

Wird in der Vorlesung sukzessive vorgestellt.

B i b l i s c h e T h e o l o g i e P r o s e m i n a r e

43710 Biblische Zeit- und Religionsgeschichte

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 70

Di. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B I

O. Rölver

43711 Einführung in die Methoden der Exegese

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

H. Scherer

Die biblischen Texte präsentieren uns eine vertraute - und doch oft fremde Welt. Wer aber gründlich liest und um die antike Kultur und die Entstehung der Texte weiß, der gewinnt neue und lebensnahe Zugänge. Als Verstehenshilfen haben sich dabei verschiedene Methodenschritte der Exegese bewährt: Sie sind das grundlegende Handwerkszeug, das einen wissenschaftlich reflektierten Umgang mit der Bibel ermöglicht. Das Seminar führt in die Anwendung dieser Methodenschritte anhand ausgewählter biblischer Texte ein. Ebenso werden die verschiedenen wissenschaftlichen Hilfsmittel vorgestellt, die für die Exegese zur Verfügung stehen.

Martin Ebner/Bernhard Heiningen, Exegese des Neuen Testaments. Ein Arbeitsbuch für Lehre und Praxis (UTB 2677), Paderborn 2. Auflage 2007.

Wilhelm Egger/Peter Wick, Methodenlehre zum Neuen Testament. Einführung in linguistische und historisch kritische Methoden, Freiburg i. Br., 6. Aufl. 2011.

H. UTZSCHNEIDER/S. A. NITSCHKE, Arbeitsbuch literaturwissenschaftliche Bibelauslegung. Eine Methodenlehre zur Exegese des Alten Testaments, Gütersloh (Neuaufgabe angekündigt für Herbst 2013).

43712 Biblische Zeitgeschichte

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

C. Zimmermann

In den Texten der Bibel spiegelt sich der ideologische Umgang Israels mit seiner Geschichte wider. Wie aber verhält es sich mit dem historischen Hintergrund? Dieser Frage geht das Seminar auf den Grund, indem die wichtigsten Ereignisse in der Geschichte des Alten und Neuen Testaments anhand ausgewählter Quellen – biblisch wie außerbiblisch – erarbeitet werden. Ziel ist es, zu einem tieferen Einblick in die Umstände der Entstehung der Bibeltexte sowie einem fundierten Verständnis sowohl des zeitgeschichtlichen Umfeldes als auch im Umgang mit historisch-kritischer Exegese zu verhelfen.
Literatur:

Frevel, Christian, Grundriss der Geschichte Israels, in: Zenger, Erich, Einleitung in das Alte Testament. 8. Aufl. 2012 (hrsg. v. Frevel, Christian). 701-870.

Kinet, Dirk, Geschichte Israels. (NEB, Ergänzungsband 2 zum Alten Testament) Würzburg 2001.

Miranda, Juan Peter, Kleine Einführung in die Geschichte Israels. Stuttgart 2002.

Weippert, Manfred, Historisches Textbuch zum Alten Testament. (ATB) Göttingen, 2010.

B i b l i s c h e T h e o l o g i e H a u p t s e m i n a r e

43714 Um Gottes Willen ! - Das Matthäusevangelium

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

O. Röfver

Das Matthäusevangelium genoss schon in der Alten Kirche besondere Wertschätzung und gilt seitdem als das »Erste Evangelium«. In keinem anderen Evangelium ist die Verwurzelung im Alten Testament so deutlich erkennbar; kein anderes Evangelium fordert Leserinnen und Leser so direkt zu bestimmten Handlungen auf, und in keinem anderen Evangelium ist der Gedanke des Gerichts so präsent. Am Ende des 1. Jahrhunderts n. Chr., nach der Zerstörung Jerusalems und seines Tempels, stellt sich das Evangelium der Frage, wie man nach Gottes Willen leben kann – in Zeiten innerer und äußerer Bedrängnis, unter römischer Fremdherrschaft und im Streit mit seinen eigenen Glaubensbrüdern.

Im Seminar arbeiten wir an ausgewählten matthäischen Texten (Teile der Bergpredigt, Gleichnisse, Gemeinderede, Gerichtsaussagen etc.) und erschließen uns so zentrale Themen dieses Evangeliums. Gefragt werden wird auch, welche Bedeutungen diese Texte heute – in der Religionspädagogik, im gesellschaftlichen Diskurs, im kirchlichen Leben – entfalten können.
Ausführliche Literaturhinweise gibt es im Seminar.

43715 Gewalt in der christlichen Bibel

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01

A. Michel

„Gewalt in der Bibel“ ist offenkundig ein thematischer Dauerbrenner. Im Seminar sollen dazu die wichtigsten forschungsgeschichtlichen Tendenzen, Themenkomplexe und Texte vorgestellt und diskutiert werden. Dabei wird es vornehmlich um alttestamentliche Texte gehen, deshalb eignet sich das Buch von Gerlinde Baumann auch besonders gut zur Durcharbeitung.

Literatur:

Baumann, Gerlinde, Gottesbilder der Gewalt im Alten Testament verstehen, Darmstadt 2006

Baumgart, Norbert Clemens/ Nitsche, Martin (Hrsg.), Gewalt im Spiegel alttestamentlicher Texte (Erfurter Theologische Schriften 43), Würzburg 2012

Dietrich, Walter/ Mayordomo, Moisés, Gewalt und Gewaltüberwindung in der Bibel, Zürich 2005

Fischer, Irmtraud (Hrsg.), Macht - Gewalt - Krieg im Alten Testament. Gesellschaftliche Problematik und das Problem ihrer Repräsentation (Quaestiones disputatae 254), Freiburg u.a. 2013

Michel, Andreas, Art. "Kindheit, gefährdete", in: Wörterbuch alttestamentlicher Motive, Darmstadt 2013

Schreiber, Stefan, Am Rande des Krieges. Gewalt und Gewaltverzicht bei Jesus von Nazareth, in: Biblische Notizen 145 (2010), 91-112

B i b l i s c h e T h e o l o g i e Ü b u n g e n

43717 Lektüre Ijob

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 9 - 9.45, 168 Theologie Wilhelm Backhaus Str., Bibliothek (1)

A. Michel

Die Lektüre begleitet die alttestamentliche Vorlesung, wichtige Texte des Ijobbuches sollen auf Hebräisch gelesen und übersetzt werden, beginnend mit der narrativen Rahmenerzählung. Mit Fortschreiten des Semesters werden poetische Texte des Ijobbuches im Mittelpunkt stehen, die Wünsche der Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind bei der Auswahl ausschlaggebend.

H i s t o r i s c h e T h e o l o g i e V o r l e s u n g e n

43720 Kirchengeschichte der ersten drei Jahrhunderte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

C. Scholten

Die Vorlesung behandelt die Ausbreitung und das Hineinwachsen des Christentums in die antiken religiösen und kulturellen Kontexte, aber auch die äußeren Widerstände, die sich ihm entgegengestellt haben, die inneren Gefährdungen sowie die theologischen und pastoralen Klärungen, die es für notwendig gehalten hat. Materialien werden zur Verfügung gestellt.

43721 Kirchengeschichtliches Repetitorium: Alte Kirchengeschichte I

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 201

C. Scholten

Das »Repetitorium Alte Kirchengeschichte I« ist Teil eines viersemestrigen Zyklus, in dem prüfungsrelevanter kirchengeschichtlicher Stoff von der Antike bis zur Neuzeit jeweils anhand eines einschlägigen Lehrbuchs von den Teilnehmern gemeinsam mit dem Dozenten erarbeitet wird. Der Arbeitsablauf wird in der ersten Sitzung näher erläutert. Zugrunde gelegt wird in diesem Semester:

E. Dassmann, Kirchengeschichte I. Ausbreitung, Leben und Lehre der Kirche in den ersten drei Jahrhunderten = Kohlhammer Studienbücher Theologie 10 (Stuttgart/Berlin/Köln 2012) [zur Anschaffung empfohlen].

43043 Renaissance und Humanismus, Reformation und Konfessionalisierung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

H. Klüeting

Renaissance und Humanismus, Reformation und Konfessionalisierung sind - neben Entdeckungsreisen und europäischer Expansion und neben der 'Scientific Revolution' - ganz 'große Themen' der europäischen Geschichte des 15. bis 17. Jahrhunderts. Das gilt für die Allgemeine Geschichte ebenso wie für die Kulturgeschichte im weitesten Sinne, d.h. unter Einschluss der Philosophie-, Literatur- und Kunstgeschichte, aber auch für die Kirchen- und Theologiegeschichte. Räumlich führt die Vorlesung zunächst vor allem nach Italien, dann aber auch nach Deutschland, Frankreich, in die Niederlande und nach England. Die Vorlesung wird von umfangreichen Skripten und anderen schriftlichen und bildlichen Materialien begleitet (siehe dazu den Abschnitt BEMERKUNG).

Bitte tragen Sie sich nach Ihrer Anmeldung / Zulassung bei KLIPS durch eMail an Harm.Klüeting@t-online.de oder harm.klüeting@unifr.ch oder harm.klüeting@uni-koeln.de unter Angabe der Lehrveranstaltung in den Verteiler für die Vorlesungsskripten ein. Nur so erhalten Sie die Vorlesungsskripten.

Aston, Margaret (Hrsg.): The Panorama of the Renaissance, London 1996, dasselbe dt.: Panorama der Renaissance, Berlin 1996, dasselbe dt. u.d.T.: Die Renaissance - Kunst, Kultur und Geschichte, Düsseldorf 2003; Buck, August: Studien zu Humanismus u. Renaissance, Wiesbaden 1991; Burke, Peter: Die Renaissance, Berlin 1990; Delumeau, Jean: La civilisation de la Renaissance, Paris 1967 (1984), dasselbe dt.: Strahlende Renaissance, Stuttgart u.a. 2003; Fernández, Dominique (Hrsg.): Dictionnaire

de la Renaissance, Paris 1998; Grendler, Paul F. (Hrsg.): Encyclopedia of the Renaissance, 6 Bde., New York 1999; Hale, John Rigby: The Civilization of Europe in the Renaissance, New York 1993, dasselbe dt.: Die Kultur der Renaissance in Europa, München 1994; Klüeting, Harm: Das Konfessionelle Zeitalter. Europa zwischen Mittelalter und Moderne. Kirchengeschichte und Allgemeine Geschichte, Bd. 1: Textband, Darmstadt 2007 (S. 98-108; aber auch sonst für die gesamte Vorlesung wichtig), Bd. 2: Anmerkungen - Literatur. Berlin 2009; Kristeller, Paul Oskar: Humanismus und Renaissance, 2 Bde., München 1973; Levi, Anthony: Renaissance and Reformation. The Intellectual Genesis, New Haven, Conn. 2002; Martin, John Jeffries (Hrsg.): The Renaissance. Italy and Abroad, London/New York 2003; Münkler, Herfried / Münkler, Marina (Hrsg.): Lexikon der Renaissance, München 2000 (2005); Porter, Roy / Teich, Mikuláš (Hrsg.): The Renaissance in National Context, Cambridge 1992; Tallon, Alain: L'Europe de la Renaissance, Paris 2006. - Weitere Literaturangaben, auch zu Reformation und Konfessionalisierung, in den Vorlesungsskripten (siehe dazu unter BEMERKUNG).

H i s t o r i s c h e T h e o l o g i e P r o s e m i n a r e

43724 Einführung in das Studium der Alten Kirchengeschichte - Entstehung und Ausbildung der Christologie in der Alten Kirche

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B IV

G.Schöllgen
D.Weisser

Das Ringen um das richtige Verständnis und die angemessene Verkündigung der Person Jesu Christi ist eines der zentralen theologischen Themen der Alten Kirche, das über viele Jahrhunderte immer wieder Gegenstand christologischer, trinitätstheologischer und kirchenpolitischer Auseinandersetzungen war und die Abfassung christlicher Glaubensbekenntnisse in maßgeblicher Weise mitprägte.

Das Seminar möchte die wichtigsten Stationen dieser Entwicklung vor allem im 4. und 5. Jahrhundert nachzeichnen und mit zentralen Begriffen, Personen und Denkmustern altkirchlicher Christologie vertraut machen.

Für alle (!) Teilnehmenden obligatorisch ist die regelmäßige Teilnahme und die Bereitschaft zur Übernahme eines inhaltlichen Kurzbeitrages (ca. 10 Minuten) oder zur Abfassung eines Sitzungsprotokolls (ca. 2 Seiten), ebenso die Bearbeitung und Abgabe von zwei bis drei Übungsblättern zum wissenschaftlichen Arbeiten (Literaturrecherche und Zitation).

Voraussetzung für einen Leistungsnachweis ist darüber hinaus das Abfassen einer Hausarbeit.

43725 Einführung in die Kirchengeschichte

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 110

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H1

C.Handschuh

Die "Einführung in die Kirchengeschichte" ist orientiert an der Erstellung einer kirchenhistorischen Hausarbeit, die Sie im Laufe des Semesters in einzelnen Bearbeitungsschritten erstellen können und zu denen Sie Feedback vom Dozenten erhalten. Zudem werden Sie sich mit einer Epoche vertieft beschäftigen.

Zwei Hinweise aus der Erfahrung der letzten Semester:

1. Dieses Seminar ist gedacht zur Verfassung einer Hausarbeit, wenn Sie also keine schreiben wollen, würde ich Ihnen aus Gründen der Arbeitsökonomie zu einem der anderen angebotenen Seminare in Kirchengeschichte raten.

2. Dieses Seminar ist arbeitsintensiv und mit 4 CPs ausgestattet, d.h. es sieht neben der Anwesenheitszeit einen Workload von 90 Stunden studentischer Eigenarbeit vor. Diese Arbeitszeit wird etwa zur Hälfte während des Semesters fällig, bitte planen Sie das für das Semester entsprechend ein.

43726 Grundstrukturen der Kirchengeschichte III. Von der Französischen Revolution bis zum Vatikanum II (1789-1960)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 110

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

C.Handschuh

Ergänzend zur Einführung, in der die Kompetenzen kirchenhistorischen Denkens und wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt werden, versuchen die Proseminare der Reihe "Grundstrukturen", Ihnen einen inhaltlichen Überblick über die Epochen der Mittlere und Neueren Kirchengeschichte aus der Perspektive einer "Geschichte des geglaubten Gottes" zu eröffnen. Der dreisemestrige Turnus sieht folgendermaßen aus:

Grundstrukturen I: Spätantike - Frühmittelalter - Hochmittelalter

Grundstrukturen II: Spätmittelalter - Reformation - Konfessionalisierung

Grundstrukturen III: Katholische Aufklärung - Ultramontanismus - Katholisches Milieu - Vatikanum II

Dieses Semester geht es um die Neuzeit ab etwa 1800 bis zur Gegenwart.

Zugleich geht es dem Seminar darum, zwei Schlüsselkompetenzen für Studium und zukünftigen Beruf zu schulen: Erstens die eigenständige inhaltliche Erarbeitung eines Teilthemas aus dem Bereich der Neuzeit, zweitens um den Transfer in Richtung auf Ihr zukünftiges Berufsfeld: Als Prüfungsleistung ist unter Anleitung ein Unterrichtsentwurf zu erstellen.

43727 Heilige und Helden - Heiligenviten zwischen Konstruktion und Wirklichkeit

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 24.10.2013 16 - 17.45, 103 Philosophikum, S 67

So. 27.10.2013 17 - 20

Sa. 16.11.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 73

Sa. 30.11.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 73

Sa. 7.12.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 73

T. Kanngießler

Heilige waren im Alltag des Mittelalters stets präsent: durch den Namenspatron, den Patron des Handwerks, eines Stadtviertels oder als Helfer in diversen Nöten und Anliegen. Besondere Aufmerksamkeit kam den Heiligen zu, die in ihren Reliquien gegenwärtig waren. Gerade Köln hatte davon eine große Zahl zu bieten: die Stadtheiligen Gereon, Ursula und die Heiligen Drei Könige wurden und werden noch heute hier verehrt. Für die Aufbewahrung der Reliquien wurden Schreine angefertigt und Kirchen gebaut. Der Dreikönigenschrein im Dom, der Dom selbst und auch die Kirchen Sankt Gereon und Sankt Ursula geben ein beredtes Zeugnis davon. Die Lebensgeschichten der Heiligen waren den Menschen aus der großen Sammlung von Heiligenlegenden, der Legenda Aurea des Jacobus de Voragine, bekannt.

Ausgehend von einer Einführung in die Kirchengeschichte und ihren Methoden, stellt das Proseminar die Frage nach der Authentizität der Heiligenlegenden. Anhand des großen Schatzes an Heiligen und Reliquien in Köln werden die Erzählungen über die Auffindung von Reliquien und die Erzählungen über das Leben der Heiligen, deren Wirken von Wundern während ihres Lebens oder von wunderbaren Reliquien mit der Frage nach Fiktion und Wirklichkeit in Auseinandersetzung mit den Quellen konfrontiert.

Auch die Verehrung der Heiligen und ihrer Reliquien ist aus kirchenhistorischer Sicht von Bedeutung und wichtig zur Einordnung des Phänomens der Heiligenverehrung und ihrer Legendenbildung. So besuchen wir gemeinsam die Severinsschreinprozession durch das Severinsviertel. Severin ist ein Kölner Heiliger, dessen Reliquien bis heute in Sankt Severin verehrt werden, der einem Stadtviertel seinen Namen gab und dessen Reliquien jedes Jahr durch das Viertel getragen werden.

Neben den Heiligen des Mittelalters werden im Verlauf des Seminars die Legenden und Viten von Heiligen der Frühen Neuzeit bis hin zur Gegenwart thematisiert und mit denen des Mittelalters verglichen.

Darüber hinaus wird die Entstehung des Heiligsprechungsprozesses dargestellt.

Alle Studierenden übernehmen im Semester zwei bis drei Hausaufgaben. Diese können maximal zweiseitige Zusammenfassungen von Texten im Umfang von ca. 20 Seiten sein oder Kurzreferate in einer Länge von maximal 15 Minuten. Ein benoteter Schein kann nur durch ein zusätzliches Abfassen einer Hausarbeit erworben werden.

Jacobus de Voragine, Legenda Aurea. Auswahl, Übersetzung aus dem Lateinischen, Anmerkungen und Nachwort von Jacques Laager, Zürich ²1982.

Angenendt, Arnold, Heilige und Reliquien. Die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart. ²2007.

Becker-Huberti, Manfred, Heilige in Köln. Ein bisschen schräg, ein Stückchen anders, Köln 2012.

Becker-Huberti, Manfred, Kölner Reliquien. Heilige Knöchelchen schräg betrachtet, Köln 2012.

Oepen, Joachim (Hg.), Der hl. Severin von Köln. Verehrung und Legende (Studien zur Kölner Kirchengeschichte 40) Befunde und Forschungen zur Schreinsöffnung von 1999, Siegburg 2011.

43728 Konstantinische Wende und Reichskirche im 4. Jahrhundert

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.45 - 19.15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, nicht am 17.10.2013

C. Scholten
S. Hanstein

Das Proseminar behandelt eine Auswahl an Themen der Kirchengeschichte in der Umbruchzeit zwischen reichsweiter Christenverfolgung und der Staatsreligionwerdung Ende des vierten Jahrhunderts. Anhand

von unterschiedlichen Quellen sollen Aspekte der Christenpolitik Konstantins und seiner Nachfolger, die Institutionalisierung der Kirche, die Auseinandersetzungen zwischen Heidentum und Christentum erarbeitet werden. Außerdem werden einige Theologen („Kirchenväter“) der Zeit kennen gelernt werden.

Das Proseminar findet im Institut für Katholische Theologie, Klosterstr. 79 e statt

H i s t o r i s c h e T h e o l o g i e H a u p t s e m i n a r e

43730 Das Heilige Land in der Spätantike

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 123 (technisch 1.23), nicht am
15.10.2013

C.Scholten

Den biblischen Stätten und ihrer Geschichte gilt seit Kaiser Konstantin ein wachsendes Interesse des Christentums, deren sichtbarer Ausdruck die Wallfahrt nach Jerusalem und ins Heilige Land wird. Gleichzeitig entfaltet sich dort im 4. Jh. das christliche Leben in Kirchbau, Liturgie und Mönchtum. Juden, Samaritaner und heidnische Gruppen bilden gegenüber den Christen in Palästina zunächst die Bevölkerungsmehrheit und sind nicht ohne Bedeutung für die Entwicklung des dortigen Christentums geblieben. Eine Beschäftigung mit der Geschichte Palästinas hat ihre Traditionen zu berücksichtigen. Teilnahmevoraussetzung ist die erfolgreiche Absolvierung eines Proseminars, das aus dem kirchengeschichtlichen Bereich. Elementare Kenntnisse der griechischen Sprache sind erwünscht. Ein benoteter Seminarschein wird durch Referat und schriftlich ausgearbeitete Hausarbeit erworben. Themen für Referate bzw. Stundenvorbereitungen können schon in den Sprechstunden der Semesterferien ab dem 28.8. abgesprochen werden, eine Themenliste hängt ab diesem Zeitpunkt aus.
G. Stemberger, Juden und Christen im spätantiken Palästina (Berlin/New York 2007).

G. Stemberger, Juden und Christen im Heiligen Land. Palästina unter Konstantin und Theodosius (München 1987).

P.W.L. Walker, Holy city - holy places? Christian attitudes to Jerusalem and the holy land in the fourth century (Oxford 1990).

F. Heyer, Kirchengeschichte des Hl. Landes (1984).

A. O'Mahony u.a. (Hg.), The Christian heritage in the holy land (London 1995).

J.E. Taylor, Christians and the holy places. The myth of Jewish-Christian origins (Oxford 1993).

O. Keel/M. Küchler/Ch. Uehlinger, Orte und Landschaften der Bibel 1/2 (Zürich ua. 1984/82).

43731 Katholische Reform und Reformation - Gegenreformation und katholische Konfessionalisierung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

H.Klueting

Das Hauptseminar im Fach Historische Theologie für Studierende der katholischen Theologie beschäftigt sich mit zentralen Fragen der Kirchengeschichte des 15. bis 17. Jahrhunderts und führt darüber hinaus in aktuelle Forschungen ein.
Bitte tragen Sie sich nach Ihrer Anmeldung / Zulassung bei KLIPS durch eMail an Harm.Klueting@t-online.de oder harm.klueting@unifr.ch oder harm.klueting@uni-koeln.de unter Angabe der Lehrveranstaltung in den Verteiler für die Seminarskripten ein. Nur so erhalten Sie die Seminarskripten einschliesslich der Referatliste.

Klueting, Harm: Das Konfessionelle Zeitalter. Europa zwischen Mittelalter und Moderne. Kirchengeschichte und Allgemeine Geschichte, Bd. 1: Textband, Darmstadt 2007; Bd. 2: Anmerkungen - Literatur. Berlin 2009

Weitere Literaturhinweise folgen zu Beginn des Semesters mit einer ausführlichen Literaturliste.

43732 Lektüre der "Widerlegung aller Häresien" des Hippolyt von Rom

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, ab 22.10.2013

C.Scholten

Das Seminar befasst sich anhand der Häresie der sogenannten "Peraten" mit den Mechanismen frühchristlich-häretischer Gruppen- und Theologiebildung. Im Zentrum stehen die Lektüre und Kommentierung des griechischen Textes der für die Peraten maßgeblichen Quelle, des Peratenberichtes der »Widerlegung aller Häresien«. Verfasst hat den Text ein römischer Theologe um 230 n.Chr., der meist mit Hippolyt von Rom identifiziert wird.

Das Hauptseminar findet im Institut für Katholische Theologie, Klosterstr. 79 e statt.

Die Veranstaltung richtet sich nicht zuletzt auch an Teilnehmer, die ihre griechischen Sprachkenntnisse lebendig erhalten wollen.

Ein benoteter Seminarschein wird durch Referat und schriftlich ausgearbeitete Hausarbeit erworben.
M. Marcovich (ed.), Hippolytus refutatio omnium haeresium = PTS 25 (Berlin/New York 1986).

P. Wendland (ed.), Refutatio omnium haeresium = GCS Hippolytus Werke 3 (Leipzig 1916 = Hildesheim 1977).

K. Preysing (übers.), Des hl. Hippolytus von Rom Widerlegung aller Häresien (Philosophumena) = BKV² 40 (München 1922).

H i s t o r i s c h e T h e o l o g i e Ü b u n g e n

43733 **Tutorium Historische Theologie**

2 SWS; Tutorium

Mi. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, ab 23.10.2013

S.Hanstein

Das Tutorium richtet sich vor allem an Studienanfänger. In ihm werden die Abfassung einer Hausarbeit, sowie die effektive Literaturrecherche besprochen. Im Tutorium wird es Zeit für individuelle Fragen geben. Das Tutorium findet im Institut für Katholische Theologie, Klosterstr. 79 e statt.

S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e V o r l e s u n g e n

43734 **Gott in der Moderne**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

H.Höhn

Wie kann man Gott mit einer Welt zusammendenken, die nach ihrem Selbstverständnis "ohne Gott" gedacht werden will? - Diese Frage markiert die zentrale Herausforderung der Theologie in der Moderne. In der VL wird gezeigt, wie man im Rückgriff auf eine "theologia negativa" diese Herausforderung produktiv aufnehmen kann. Die VL zählt zum Bereich Religionsphilosophie/Fundamentaltheologie und kann im Bereich "Studium integrale/Ergänzende Studien" auch von BA- und MA-Studierenden anderer Fächer belegt werden.

H.-J. Höhn, Der fremde Gott. Glauben in einer postsäkularen Kultur, Würzburg 2008.

43735 **Die Frage nach Gott**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56, nicht am 30.10.2013 ;
13.11.2013 ; 27.11.2013

S.Wendel

Aktuelle religionssoziologische Forschungen belegen, dass in spätmodernen Gesellschaften zwar durchaus der Glaube an eine "höhere Macht" oder ein "absolutes Etwas als Urgrund der Welt verbreitet ist, dass dieser Glaube aber nicht mehr notwendigerweise mit dem Glauben an einen persönlichen, sich selbst offenbarenden Gott als Schöpfer, Erhalter und Vollender der Welt identisch ist. Dieser Glaube steht jedoch im Zentrum des christlichen Gottesverständnisses. In Auseinandersetzung sowohl mit soziologischen Befunden über zeitgenössische Gottesbilder als auch mit philosophischen Entwürfen zur Gotteslehre werden die zentralen Aspekte des christlichen Gottesverständnisses vorgestellt und insbesondere angesichts aktueller Kritiken des christlichen Gottesgedankens zu rechtfertigen versucht. Dabei stehen folgende Themen der christlichen Gotteslehre im Mittelpunkt: die Frage nach Möglichkeit und Grenze menschlicher Gotteserkenntnis und deren Verwiesenheit auf die Offenbarung Gottes, die Rechtfertigung der Existenz Gottes, das Motiv der Einheit und Einzigkeit Gottes und das damit verbundene personale Gottesverständnis, der genuin christliche Glaube an den drei-einen Gott, Allmacht und Freiheit Gottes, Treue, Barmherzigkeit und Gerechtigkeit Gottes, Gott als Schöpfer, Erlöser und Vollender der Welt.

Erfolgreiche (aktive) Teilnahme (2 CP): Verfassen eines Essays zu einem Thema der Vorlesung.

Leistungsnachweis (4 CP): Abschlussklausur

43736 **"Das muß ein Morgen haben!" Themen und Probleme der Eschatologie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56

R.Buchholz

„Ja, Zuckerkirschen für jedermann / Sobald die Schoten platzen!“ schrieb Heinrich Heine in seinem Gedicht Deutschland, ein Wintermärchen, „Den Himmel überlassen wir / Den Engeln und den Spatzen.“ Ist ‚der Himmel‘ wirklich nur für Engel und Spatzen? Die Eschatologie, die Lehre von den letzten Dingen, auf die Heines Spott zielte, artikuliert, teils sehr vorsichtig, teils mit Nachdruck, die Hoffnung auf eine Erfüllung, die auch noch die Toten und definitiv Gescheiterten umfasst. Gleichmaßen verbunden mit der Idee der Gerechtigkeit und einer Gnade, die vor Recht ergeht, gilt sie zunächst den anderen und erst durch diese

vermittelt der eigenen Person. Diese Hoffnung ist relevant auch für die vorletzten, diesseitigen Dinge, die doch wenigstens einen Vorschein der Vollendung bieten sollen. Nur so entgeht sie dem Verdacht, eine weltabgewandte Jenseitsflucht und bloße Vertröstung für irdische Missstände zu sein. Ist nicht das irdische Glück ein Versprechen der ungetrübten Glückseligkeit? Umgekehrt prägen aber auch die Erinnerungen und geschichtlichen Erfahrungen – bis hin zu den historischen Katastrophen – die eschatologischen Vorstellungen bis in die apokalyptischen Traditionen hinein. Was beinhaltet und was leistet die theologische Rede von den ‚letzten Dingen‘ – und wo liegen ihre Grenzen?

P.S.: Aber auch Heine fügte – sicherheitshalber – noch hinzu: „Und wachsen uns Flügel nach dem Tod, / So wollen wir euch besuchen / Dort oben, und wir, wir essen mit euch / Die seligsten Torten und Kuchen.“ – Bon appetit!

Zur ersten Orientierung sei empfohlen: Jürgen Ebach, Artikel Eschatologie / Apokalyptik, in: Peter Eicher (Hrsg.), Neues Handbuch theologischer Grundbegriffe (Neuausgabe), München 2005, Band 1, 260-272; Johanna Rahner, Einführung in die christliche Eschatologie, Freiburg-Basel-Wien 2010.

S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e P r o s e m i n a r e

43739 Die prekäre Einheit der Kirche. Brennpunkte und Problemkonstellationen der Ökumene

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

M. Dürnberger

Die Konflikte zwischen christlichen Kirchen, Gemeinschaften und Konfessionen sind ein theologisches Problem: Im Johannesevangelium gelten die letzten Worte Jesu der Einheit seiner Jünger und Jüngerinnen ('Alle sollen eins sein', Joh 17,21) - doch ein Blick in die kirchliche Geschichte und Gegenwart zeigt Uneinigkeit, Differenzen und Irritationen zwischen ihnen. Ökumenische Theologie bearbeitet die Probleme, die mit dieser Differenz im Bekenntnis zu Jesus einhergehen: Sie sichtet die geschichtlichen und soziologischen Entwicklungen, die zu Spaltungen und Trennungen führten (z.B. was ist der Auslöser von Luthers Unbehagen an Rom etc.); sie reflektiert die theologischen Inhalte, in Bezug auf die es zwischen den Konfessionen Dissens gibt (z.B. Kirchenverständnis, Sakramententheologie, Ämterfrage etc.); sie rekonstruiert den gegenwärtigen Stand des offiziellen theologischen Gesprächs zwischen den Konfessionen (etwa die 'Gemeinsame Erklärung zur Rechtfertigungslehre' von 1999); und sie stellt sich nicht zuletzt epistemologische und hermeneutische Grundsatzfragen (z.B. Wie ist Einheit im Glauben eigentlich zu definieren und wie ist zu bestimmen, ob sie vorliegt, wenn es doch z.B. bereits innerkatholisch verschiedene Interpretationen bestimmter Glaubenswahrheiten gibt? etc.)

Das Proseminar versucht, einen Überblick über Fragen und Diskurse der ökumenischen Theologie zu liefern und ist dezidiert als Einführung gestaltet, die keine Vorkenntnisse voraussetzt. Ein Skript/Reader liegt zu Beginn des Semesters im Institut auf.

Anforderungen: Für den Erwerb eines Scheins = von 4 Leistungspunkten ist (neben regelmäßigem Besuch) ein Referat sowie eine Hausarbeit nötig.

43740 Einführung in die christliche Ethik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13

N. Feinendegen

Anhand ausgewählter ethischer Entwürfe aus Philosophie und Theologie (z.B. Aristoteles, Thomas von Aquin und Kant) werden in der ersten Hälfte des Seminars zentrale Themen der christlichen Ethik vorgestellt und in ihrer Relevanz für eine zeitgenössische christliche Ethik untersucht. In der zweiten Hälfte des Seminars richtet sich der Blick auf aktuelle Fragen der Ethik. Exemplarisch diskutiert werden sowohl gegenwärtige Anfragen an das christliche Verständnis vom Menschen als einer handelnden, moralisch verantwortlichen Person (z.B. durch Evolutionstheorie und Neurowissenschaften) als auch heutige Themenfelder des ethischen Diskurses (z.B. die Frage der Organspende oder das Ringen um ein Sterben in Würde).

43741 Einführung in die Religionsphilosophie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

M. Dürnberger

Die kritische Auseinandersetzung mit Religion und Glauben ist nicht allein das Geschäft der Theologie. Auch die Philosophie stellt sich – gerade angesichts der anhaltenden Präsenz des Religiösen auch in der Moderne – immer wieder selbst die Gretchenfrage nach der Religion. Religionsphilosophie fragt vom Standpunkt der Vernunft nach der Rationalität der Religion: Ist religiöser Glaube das irrational Andere von Vernunft und Wissen – oder vernunftgemäß? Birgt Religion einen genuinen Beitrag zum Projekt der Aufklärung – oder ist sie dessen Gegner? Und wichtiger noch: Was ist eigentlich Religion – und heißt überhaupt Vernunft?

Diesen Fragen widmet sich das PS in unterschiedlichen Anläufen: So soll etwa systematisch geklärt werden, was die so leichthin verwendeten Begriffe wie Religion oder Vernunft überhaupt bedeuten oder

anhand geschichtlich exemplarischer Diskurse untersucht werden, wie die Frage der Vernunft nach der Religion gestellt wurde und wird – d.h. welche Aspekte der Diskurs um Rationalität und Irrationalität des Glaubens historisch aufweist. Schließlich sollen auch zeitgenössische religionsphilosophische Ansätze präsentiert und reflektiert werden, um zu sehen, wie gegenwärtig philosophisch über Religion nachgedacht wird.

Hinweis: Die LV ist eine Pflichtveranstaltung im Rahmen der BA-Studiengänge Gymnasium-Gesamtschule/Berufskolleg/Haupt-, Real- und Gesamtschule und sollte möglichst am Beginn des Studiums besucht werden.

43742 Einführung in die Systematische Theologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 70

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Di. 11.2.2014 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

A. Reitinger

Der christliche Glaube ist seit seinen Anfängen immer wieder von verschiedener Seite in Frage gestellt worden, ob seine Bekenntnisse und Überzeugungen nichts anderes als ein unbegründetes Für-wahr-Halten seien. Kann man eigentlich im 21. Jahrhundert in einer aufgeklärten Gesellschaft noch an Gott glauben und von ihm reden? Was heißt es, Jesus von Nazaret als wahren Menschen und wahren Gott zu bekennen?

Systematische Theologie hat prinzipiell die Aufgabe, die Verantwortbarkeit des Glaubens vor dem Forum der Vernunft zu prüfen. Sie hat zu begründen, warum das Christusereignis auch für uns heute nicht etwas längst Vergangenes ist, sondern bleibende Gültigkeit beansprucht. Und sie hat aufzuweisen, welche Konsequenzen der christliche Glaube für uns heute hat - für unsere Deutung der Welt und unser Handeln in ihr. Darin richtet sich Systematische Theologie einerseits nach „innen“ (dogmatischer Zugang). Sie reflektiert, begründet und kritisiert in einer wissenschaftlichen Perspektive den Glauben der Kirche. Andererseits will sie nach „außen“ (fundamentaltheologischer Zugang) nicht nur gegenüber nicht-christlichen Weltzugängen den eigenen Glauben rechtfertigen, sondern auch einen Beitrag zu den (säkularen) Selbstverständigungen des Menschen leisten.

Das Proseminar gibt eine erste Einführung in dieses weite Feld theologischen Denkens. Es behandelt einige Hauptthemen systematischer Theologie: u. a. die Frage nach der Beweisbarkeit Gottes, das Theodizeeproblem, die Möglichkeit von Offenbarung, die Botschaft Jesu vom Reich Gottes. Vor allem soll in der Behandlung dieser Themen deutlich werden, auf welchen wissenschaftlichen Grundlagen und mit welchen Methoden Systematische Theologie arbeitet: Was sind ihre Quellen, wie verhalten sich Philosophie und Theologie, Naturwissenschaft und Glaube zueinander, was ist ein Dogma und wie ist es bei der Rede von Gott um die Möglichkeiten menschlicher Sprache bestellt?

Methode: Präsentation, Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte

Anforderungen für einen Leistungsnachweis (4 LP) sind aktive und regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Abschlussklausur

Es wird zu Beginn des Seminars ein Reader mit relevanten Texten zur Verfügung gestellt

43743 „Kritik der Freiheit – Krise der Identität? Anthropologische Perspektiven“

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

17.1.2014 - 19.1.2014, Block+SaSo

S. Wendel
M. Breul

„Was ist der Mensch?“ – Eine Neubestimmung der Antwort auf diese Frage ist für die Theologie heute notwendiger denn je, weil ihre klassischen Deutungen, wie etwa die Gottebenbildlichkeit, in einer säkular geprägten, pluralistischen Gesellschaft nicht mehr ohne weiteres zu überzeugen vermögen. Naturwissenschaften, Psychologie, Philosophie und Soziologie scheinen den Menschen bis ins Letzte hinein zu bestimmen und jede Form von Gottbezogenheit als überflüssige Selbsttäuschung zu entlarven, die in Form archaischer Religionen einmal einen gemeinschaftsstiftenden und erklärenden Sinn gehabt haben mögen, heute aber nur noch eine funktionslose Blockade auf dem Weg des Menschen zu sich selbst darstellen. Die Identität des Menschen wird hier zu einem berechenbaren Gegenstand von naturalen und gesellschaftlichen Gegebenheiten, bis hin zur vollständigen Verleugnung menschlicher Freiheit. Das autonome ‚Ich‘, das in der gegenwärtigen Gesellschaft in Fragen der Moral, der Justiz, der Politik noch die entscheidende Rolle spielte, löst sich zusehends auf – und damit auch die letzte Möglichkeit einheitlicher Identitätsbildung für das (nicht mehr vorhandene?) Subjekt. Ist damit aber Menschsein gänzlich erfasst? Sind nicht auch hier Probleme angezeigt, die untersucht werden müssen? Was aber kann die Theologie innerhalb des angezeigten Weltbildes zur Frage des Menschen nach sich selbst leisten, wenn sie einerseits nicht die Augen vor den Erkenntnissen der anderen Wissenschaften verschließen darf, dennoch aber den Anspruch erhebt einen unabdingbaren Beitrag zu diesem Diskurs zu bieten?

Diese Aufgabenstellung der Theologie in den Blick zu nehmen, ihn zu profilieren und zu durchdenken ist Zielsetzung des Seminars. Es sollen im Seminar gemeinsam philosophische und theologische Texte erarbeitet werden, die aus unterschiedlichen Perspektiven der Frage nach Identität und Persönlichkeit nachgehen und dabei besonders das Phänomen menschlicher Freiheit in den Blick nehmen.

Das Proseminar findet freitags im Institut für Katholische Theologie, Klosterstr. 79 e statt.

Die Veranstaltung ist als Zwillingsseminar an den Universitäten Köln und Paderborn konzipiert und wird in Köln von Martin Breul durchgeführt. Die Teilnahme an einer gemeinsamen Blockveranstaltung vom 17.01.2014 – 19.01.2014 in der Katholischen Akademie Schwerte ist für die Teilnahme obligatorisch (Kosten ca. 45€/Person). Ein genauer Seminarplan inkl. der für das Blockseminar entfallenden Sitzungen wird in der ersten Sitzung besprochen.

43748 Den Lebenden nicht bei den Toten suchen? – Die Auferstehung Jesu und die Diskussion um Entstehung und Begründung des Osterglaubens

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 18.10.2013 13 - 14

Fr. 22.11.2013 14 - 17.15

Sa. 23.11.2013 9 - 16.45

Fr. 17.1.2014 14 - 17.15

Sa. 18.1.2014 9 - 17.15

A.Reitinger

„Was sucht ihr den Lebenden bei den Toten? Er ist nicht hier, sondern er ist auferstanden“ lässt der Evangelist Lukas die Engel zu den Frauen am Ostermorgen sagen (vgl. Lk 24, 5f.). Der Glauben an die Auferstehung Jesu bildet zweifellos die Mitte des christlichen Glaubens und die Basis für die neutestamentliche Christusverkündigung. In der katholischen Fundamentaltheologie wurde – und wird größtenteils – daher ungeachtet der seit der Neuzeit formulierten Wunderkritik der Auferstehungsglaube als exklusiv göttliches Handeln an dem Gekreuzigten verteidigt und als unabdingbarer Beweisgrund dafür angesehen, dass der galiläische Wanderprediger Jesus niemand geringerer als der Christus ist.

Allerdings wird man eine Szenerie, wie sie in einem bekannten Osterlied gemalt wird („...die Felsen erkrachen, es stürzen die Wachen. Und Jesus erhebet vom Grabe empor“) schwerlich als unproblematisch ansehen dürfen. Müssen wir uns den Auferstandenen als wandelnden „Untoten“ vorstellen, der bis zu seiner Himmelfahrt gleichsam wie ein Zombie aus einem drittklassigen Horrorfilm umherwandelt? Aus systematisch-theologischer Sicht ergibt sich somit die Aufgabe (und auch das Problem), grundsätzlich zu untersuchen und zu klären, was mit „Auferstehung“ gemeint ist und was nicht, und zudem, worin in fundamentaltheologischer Perspektive der Sachgrund des Glaubens an Jesu Auferstehung liegt.

In dem Proseminar soll daher mit Blick auf altbekannte Einwände, aber auch neuere Debatten der Frage nachgegangen werden, wie Auferstehung heute noch plausibel gedacht und theologisch verantwortet werden kann. Neben einer Sicht auf die Entstehung des jüdisch-christlichen Auferstehungsglaubens und der neutestamentlichen Osterberichte werden anhand bekannter Positionen und Diskussionen (etwa Strauß, Bultmann, Marxsen und in jüngster Zeit Lüdemann, Verweyen und Kessler) die Bestreitung, der Gehalt und die Begründung des Osterglaubens thematisiert und die zentralen Punkte der Debatten (etwa die Frage nach der Notwendigkeit des leeren Grabes und vor allem die nach dem Erkenntnisgrund des Osterglaubens) beleuchtet. Ferner werden einzelne mit der Materie notwendig zusammenhängende Fragen (etwa das Leib-Seele-Problem, Unsterblichkeit der Seele vs. leibliche Auferstehung, Eschatologie, soteriologische Bedeutung des Todes Jesu und naturwissenschaftliche Denkmöglichkeit von Auferstehung) erkundet.

ACHTUNG: WICHTIGE ÄNDERUNG! Das Seminar findet als Blockveranstaltung in zwei Teilen statt! Block I: am Freitag, 22.11.13 von 14 bis 17:15 Uhr und Samstag, 23.11.13 von 9 bis 16:45 Uhr und Block II: am Freitag, 17.01.14 von 14 bis 17:15 Uhr und Samstag, 18.01.14 von 9 bis 17:15 Uhr, beide Male in der Klosterstraße 79e, Bibliothek, 1. Stock. Die VERPFLICHTENDE EINFÜHRUNGS- UND ORGANISATIONSSITZUNG FINDET AM FREITAG, 18.10.2013, von 13:00 bis 14:00 Uhr AUCH IN DER KLOSTERSTRASSE 79e, BIBLIOTHEK, 1. STOCK STATT

Achtung: Das Proseminar eignet sich aufgrund unerlässlicher christologischer und (religions)philosophischer Vorkenntnisse nur sehr bedingt für Studierende des ersten Semesters. Für Teilnehmende ist der Besuch der Veranstaltung daher erst nach erfolgreichem Abschluss der entsprechenden Einführungen in der Basismodulphase (Religionsphilosophie und/oder Systematische Theologie) zu empfehlen.

Modalitäten für Studienleistung/Leistungspunkte:

- Für Studierende Lehramt Staatsexamen Gym/Ges und BK: Referat und Hausarbeit (LN)
- Für Studierende Lehramt Staatsexamen GHR und SP: aktive Teilnahme (d.h. Referat)
- Für Studierende Lehramt Bachelor Gym/Ges und BK I: aktive Teilnahme (d.h. Referat) und Hausarbeit (4 LP)

- Für Studierende Lehramt Bachelor GS, HRG und SP: aktive Teilnahme (d.h. Referat) und dessen schriftliche Ausfertigung (3 LP)

Methode: Lektüre, Präsentation (Kurzreferate) und Diskussion entsprechender Texte
Für das Kompaktseminar wird zu Beginn ein Reader als Textgrundlage zur Verfügung gestellt (konkrete Informationen in der Einführungs- und Organisationssitzung).

S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e H a u p t s e m i n a r e

43745 Allmacht und Allwissenheit: Gottes Eigenschaften?

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

H.Höhn

Die Theologie thematisiert nicht nur die Existenz Gottes, sondern traut sich auch, ihn mit bestimmten Eigenschaften auszustatten: Allmacht, Allwissenheit, Allgüte, Allgegenwart. Solche Zuschreibungen müssen als berechtigt nachgewiesen werden. Ebenso müssen sie sich gegenüber dem Verdacht der Projektion menschlicher Eigenschaften auf Gott behaupten können. Im HS wird nach der biblischen Basis und den theologieschichtlich bedeutsamsten Konzepten solchen Redens von Gott gefragt und der Einwand des Anthropomorphismus erörtert. Die Lehrveranstaltung zählt zum Bereich Fundamentaltheologie/Dogmatik. Durch aktive Teilnahme, Sitzungsmoderation und Hausarbeit kann ein Leistungsnachweis (4 CP) erworben werden.

A. Kreiner, Das wahre Antlitz Gottes - oder: Was wir meinen, wenn wir Gott sagen, Freiburg/Basel/Wien 2006.

43746 Theologia Experimentalis. Grenzgänge zwischen systematischer Theologie und Religionspädagogik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

S.Hanrath
H.Höhn

Ist es möglich, durch anschauliche Experimente (in Gedanken, Worten und Werken) sehr abstrakte theologische Themen - Freiheit und Transzendenz, Offenbarung, Gnade - angemessen zu erarbeiten und didaktisch sinnvoll umzusetzen? Yes, we can! Zumindest gibt es für dieses Vorhaben inspirierende Vorbilder und Vorlagen aus der Geschichte der Theologie und Philosophie, die es wert sind, neu arrangiert und übersetzt zu werden. Das HS kann sowohl im Bereich Dogmatik als auch im Bereich Religionspädagogik belegt werden. Eine Leistungsnachweis kann auf der Basis einer systematisch-theologischen oder religionspädagogisch-fachdidaktischen Hausarbeit erworben werden.

43747 Klassiker der Religionssoziologie

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

H.Höhn

Das HS deckt den Bereich "Christliche Gesellschaftslehre" ab und kann von BA- und MA-Studierenden anderer Fächer im Bereich "Studium generale/Ergänzende Studien" belegt werden. Durch aktive Teilnahme, Sitzungsmoderation und Hausarbeit kann ein Leistungsnachweis (4 CP) erworben werden.

43749 All you need is love - Diskurse über Gott und die Liebe

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16.10.2013 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H1

Fr. 8.11.2013 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Sa. 9.11.2013 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

S.Wendel
M.Kutzer

Die Liebe als Diskurs spielt gegenwärtig eine kaum zu überschätzende Rolle. Sie gilt als die Grundlage der Paarbeziehung schlechthin und rangiert an der Spitze aller Projekte, noch vor dem Beruf. Dieser Wichtigkeit von Liebe als kulturellem Code entspricht die Bedeutung, die der Liebe in der Theologie gegenwärtig zukommt. Die Rede von Gott als Liebe schlechthin scheint allgegenwärtig, wobei die Paarbeziehung als Analogie zur Beziehung zwischen Gott und Mensch gewertet wird. Doch hat eine Trennung stattgefunden zwischen dem, was als romantische Liebe lebensbestimmend ist und die Sehnsucht der Menschen antreibt, und dem, wovon theologisch bzw. philosophisch die Rede ist. Zum gesellschaftlichen Liebesdiskurs der romantischen Liebe gehören als Charakteristika die Leidenschaft, das Begehren, die Sprache des Körpers, das Ausgeliefertsein des Einzelnen an den geliebten Anderen, der Selbstgewinn bei gleichzeitiger Selbstaufgabe. Die theologischen Reflexionen klammern diese unverrechenbaren Elemente von Liebe dagegen weitgehend aus. Doch war dies keineswegs immer so. Das Seminar geht Texten aus der Theologie- und Philosophiegeschichte nach, in denen die Liebe in ihren leidenschaftlichen Formen das Nachdenken über Gott und das Verhältnis Gott-Mensch prägt. Dabei geht es um mehr als um eine veränderte sprachliche Oberfläche. Von Gott in den Sprachen des Eros zu reden hat tiefgreifende erkenntnistheoretische, anthropologische, theologische und ethische Konsequenzen.

Methode: Lektüre und Diskussion

Anforderungen: Erfolgreiche Teilnahme: regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen (nach mehr als zweimaligem Fehlen kann kein Schein ausgestellt werden), Vorbereitung der Textlektüre zu den jeweiligen Einheiten, aktive Beteiligung am Seminar, Präsentation eines Themas.

Leistungsnachweis: zusätzlich schriftliche Hausarbeit
Vorgesprechung am 16.10.2013

Das Blockseminar vom 08.11. - 09.11.2013 findet in der Katholischen Hochschulgemeinde (KHG), Berrenratherstr. 127, 50937 Köln statt.

(zur Einführung):

Barthes, R., Fragmente einer Sprache der Liebe, Frankfurt/Main 1988.

Buchholz K. (Hg.), Liebe. Ein philosophisches Lesebuch, München 2007.

Düsing, E. / Klein, H.-D. (Hg.), Geist, Eros und Agape. Untersuchungen zu Liebesdarstellungen in Philosophie, Religion und Kunst, Würzburg 2009.

Kristeva J., Geschichten von der Liebe, Frankfurt 2007.

Kuhn, H., Liebe. Geschichte eines Begriffs, München 1975.

Nygren, A., Eros und Agape. Gestaltwandlungen der christlichen Liebe, Berlin 1955.

43750 Buddhismus

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 18.10.2013 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Fr. 25.10.2013 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Fr. 8.11.2013 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Fr. 29.11.2013 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Fr. 13.12.2013 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Fr. 10.1.2014 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Fr. 17.1.2014 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

Fr. 31.1.2014 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

W. Höbsch

Buddha und seine Lehre sind im Westen angekommen, unterschiedliche Schulen, Strömungen und Gemeinschaften sind Teil der pluralen religiösen Landschaft. In diesem Seminar soll die Vielfalt buddhistischer Präsenz in Deutschland vorgestellt, Entwicklungen des Buddhismus in der Moderne bedacht, Ansätze und Wege eines christlich-buddhistischen Dialoges erkundet und die Frage nach „christlich-buddhistischen Identitäten“ (double-belonging) diskutiert werden.

Schwerpunkte:

- Buddhas Weg in den Westen:
Präsenz des Buddhismus in Deutschland – Schulen, Lehre und Spiritualität, Entwicklungen
 - Ist der Buddhismus eine Religion?
 - Christlich-buddhistische Begegnungen:
Ansätze und Wege des Dialoges
 - Konkretion: Zenmeditation auch für Christen?
 - Veränderung oder Überwindung der Welt? Herausforderung im Christentum und Buddhismus.
 - Neue Formen religiöser Existenz: Christliche-buddhistische Identität (double-belonging).
- Einführende Literatur

Brück, Michael von/ Lai Whalen: Buddhismus und Christentum : Geschichte, Konfrontation, Dialog /, München, 2000.

Brück, Michael von: Einführung in den Buddhismus, Frankfurt/M. / Leipzig 2007.

Freiberger, Oliver / Kleine, Christoph: Buddhismus. Handbuch und kritische Einführung, Göttingen 2011.

Höbsch Werner: Hereingekommen auf den Markt. Katholische Kirche und Buddhismus in Deutschland, Paderborn 2013. (erscheint im Juli 2013)

Schumann, Hans Wolfgang: Buddhismus : Stifter, Schulen und Systeme, München, ³1995.

Ders.: Handbuch Buddhismus : die zentralen Lehren ; Ursprung und Gegenwart, Kreuzlingen [u.a.], 2000.

Weil, Alfred: Buddhismus. Schritte in den Westen – Schritte im Westen, Stambach-Herrnschrot 2005.

S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e O b e r s e m i n a r e

43753 "... die allem endlichen Leben anklebende Traurigkeit...". Die Bedeutung von Melancholie und Verzweigung für religiöse Lebensdeutungen

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 17.10.2013 10 - 11, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 13.12.2013 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Sa. 14.12.2013 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

S. Wendel

Die Melancholie galt in der christlichen Tradition häufig eher als glaubenshinderlich denn glaubensbefördernd; teilweise wurde sie mit der „Trägheit des Herzens“ identifiziert und als eine der sieben Hauptsünden bezeichnet. Und auch in der Philosophie und der Psychologie hatte die Melancholie oft keinen leichten Stand; Sigmund Freud etwa hatte zwischen (gesunder) Trauer und (ungesunder) Melancholie unterschieden und die Melancholie als unreifes Gefühl gekennzeichnet. Philosophen wie Sören Kierkegaard etwa haben dagegen die religiöse Bedeutung der Melancholie stark gemacht und das melancholische Gefühl quasi aus der philosophischen und theologischen „Schmuddelecke“ herauszuholen versucht.

Im Oberseminar soll der religiösen Bedeutung des melancholischen Gefühls nachgegangen werden: Wodurch ist das melancholische Gefühl gekennzeichnet? In welchen Situationen kommt es auf? Weshalb ist die Melancholie oft negativ bewertet worden? Welche Bedeutung kann die Melancholie sowohl philosophisch wie theologisch besitzen? Worin liegt ihre religiöse Kraft? Ist eine Religiosität, die sich auch aus einer melancholischen Stimmung speist, ein Beispiel individualisierter, „bürgerlicher“ Religion, oder kommt ihr eine politische Bedeutung zu?

Diese Fragen sollen sowohl am Beispiel ausgewählter philosophischer und theologischer Texte als auch an Beispielen aus der Bildenden Kunst und der Musik diskutiert werden.

Erfolgreiche Teilnahme: regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen, Vorbereitung der Textlektüre, aktive Beteiligung an den Seminarsitzungen, Präsentation eines Themas.

Leistungsnachweis: zusätzlich schriftliche Hausarbeit
Die Vorbesprechung am Do. 17.10.2013 sowie das Blockseminar 13./14.12.2013 finden im Institut für Katholische Theologie, Klosterstr. 79 e statt.

S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e K o l l o q u i e n

43755 Doktorandenkolloquium

1 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A., n. Vereinb

H. Höhn

Das Kolloquium bietet die Möglichkeit, aktuelle Forschungsarbeiten zu besprechen. Die Teilnahme ist nur auf der Basis einer persönlichen Einladung möglich.

43756 Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium

k.A., n. Vereinb

S. Wendel

Persönliche Anmeldung in der Sprechstunde oder per Email.

Das Doktorandenkolloquium findet im Institut für Katholische Theologie, Klosterstr. 79 e statt.

S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e Ü b u n g e n

- 43758 Der philosophische O-Ton. Kamingespräche mit Max Horkheimer und Theodor W. Adorno**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10
Do. 17.45 - 19.15, 168 Theologie Wilhelm Backhaus Str., Bibliothek (1) M. Dürnberger
- 43759 Tutorium zur Einführung in die Religionsphilosophie (M. Dürnberger)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
k.A. J. Krain
- 43760 Tutorium zum PS Systematische Theologie (Andreas Reitinger)**
2 SWS; Tutorium
Di. 16 - 17.30, ab 29.10.2013 J. Tappen
Das Tutorium richtet sich an die Teilnehmer und Teilnehmerinnen des Proseminars "Einführung in die Systematische Theologie" bei Herrn Reitinger.
Die Erfahrung lehrt, dass sich auch Philosophie und Theologie besser lernen lassen, wenn man darüber reden kann. Wir wollen die Themen des Proseminars noch einmal durch-denken und durch-sprechen.
Weitere Informationen werden in der ersten Sitzung des Proseminars mitgeteilt.
Das Tutorium findet wöchentlich dienstags um 16 Uhr in der Klosterstraße 79e, 1. OG (Seminarraum der Ev. Theologie) statt.

P r a k t i s c h e T h e o l o g i e V o r l e s u n g e n

- 2224 Katholisches Kirchenrecht**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150
Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 17.10.2013 M. Baldus
Die Lehrveranstaltung wird übergreifend für die Rechtswissenschaftliche Fakultät (Kernbereich des Schwerpunkts 12 „Religion, Kultur und Recht“) und für Lehramtsstudierende der Philosophischen Fakultät und der Humanwissenschaftlichen Fakultät (Wahlpflichtfach „[Katholisches] Kirchenrecht“) angekündigt. Die Leistungs- bzw. Teilnahmenachweise werden am Semesterende durch Klausuren erbracht, die dem Anforderungsniveau der jeweiligen Studien- und Prüfungsordnungen für Juristen bzw. Lehramtsstudierende entsprechen.
Die Rechtssysteme in Kirche und Staat sind nach Rechtsquelle, Zweck und Inhalt verschieden, betreffen aber z.T. denselben Personenkreis. Die Vorlesung ist darauf angelegt, neue Perspektiven der Rechtsvergleichung (weltliches Recht / kirchliches Recht) zu eröffnen und damit der Einübung in das juristische Denken zu dienen.
Als sog. Kanonisches Recht hat das katholische Kirchenrecht die abendländische Rechtstradition seit dem Hochmittelalter maßgeblich beeinflusst und gehört damit auch zu den Wurzeln des Europarechts. In seiner gegenwärtigen Fassung, dem Codex Iuris Canonici von 1983, ist es der Rechtsfortbildung verpflichtet, nimmt aber auch die Reformgedanken des II. Vatikanischen Konzils auf.
Die Vorlesung stellt in ihrem Grundlagenteil rechtstheologische Denkmodelle zur Legitimation von Recht in der Kirche vor. Als Schwerpunkt des geltenden Rechts werden behandelt: die Kirchenverfassung (Hierarchie und Teilkirchen, der rechtliche Grundstatus von Klerus und Laien), Verkündigung, Ehe- und Eheprozessrecht, Vermögensrecht. Für das breite Spektrum der kirchlichen Dienste (einschließlich des Lehramtes) vermittelt die Vorlesung das notwendige kirchenrechtliche Basiswissen. Evangelisches Kirchenrecht fließt rechtsvergleichend bei einzelnen Themenstellungen ein.
Den Studierenden wird als Arbeitsunterlage mit dem Fortschritt der Lehrveranstaltung ein stichwortartig konzipiertes Skriptum zur Verfügung gestellt.
Zur Einführung:
Codex Iuris Canonici 1983, lat.-dt. Textausgabe, (www.codex-iuris-canonici.de. Im Institut für Kirchenrecht kann auch ein Leihexemplar bezogen werden);
Germann, Michael, Staatskirchenrecht u. Kirchenrecht, Textausgabe für Köln, 2007 (CIC nur im Auszug); Haering, Stephan / Schmitz, Heribert (Hrsg.), Lexikon des Kirchenrechts, Stuttgart 2004; Demel, Sabine, Handbuch Kirchenrecht, Freiburg / Br. 2010; ; Lüdecke, Norbert / Bier, Georg, Das römisch-katholische Kirchenrecht, Stuttgart 2012; Wall, Heinrich de / Muckel, Stefan, Kirchenrecht, 3. Aufl. München 2012 ((Kirchl. Rechtsgeschichte, Staatskirchenrecht, kath. Kirchenrecht, ev. Kirchenrecht)
Literatur zur Vorlesung ist in einem Handapparat im Institut für Kirchenrecht zusammengestellt.

43762 Voraussetzungen und Grundlagen interreligiösen Lernens - unter besonderer Berücksichtigung komparativer Theologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3

M. Tautz

„Dialog der Religionen“, „interreligiöses Lernen“, „religiöser Pluralismus“: Dies alles sollen Religionslehrerinnen und -lehrer heute im Religionsunterricht immer mit Blick auf die spezifischen Voraussetzungen und Interessen der jeweiligen Schülerinnen und Schüler lebendig werden lassen, ohne dabei die Konfessionalität des Religionsunterrichts aus dem Blick zu verlieren.

Diejenigen, die sich dieser Aufgabe stellen, sehen sich eine Fülle von Fragen gegenüber: Was ist überhaupt interreligiöses Lernen? Wie kann es im konfessionellen Religionsunterricht geplant, durchgeführt und evaluiert werden? Wie kann ich dem Judentum in seiner Vielfalt gerecht werden? Widersprechen sich nicht verschiedene Strömungen innerhalb des Islam? Beten Juden, Christen und Muslime zu demselben Gott? ...

Diesen Fragen stellt sich die in zwei Teilen gegliederte Vorlesung. In einem ersten Teil beschäftigen wir uns mit den Grundlagen interreligiösen Lernens und der Frage, ob und inwiefern komparative Theologie methodologische Strukturierungshilfen anzubieten hat. Im zweiten Teil geht es darum, Kernthemen jüdischer, christlicher und islamischer Theologie und deren Orthopraxie im Sinne komparativer Theologie miteinander ins Gespräch zu bringen, so dass Sie die Möglichkeit erhalten, eine grundlegende theologische Kompetenz hinsichtlich der sogenannten abrahamischen Religionen aufbauen zu können. Im religionspädagogischen Kontext gilt es dabei immer auch, der Frage nachzugehen, wie solcher Art interreligiöser Lehr- und Lernprozesse in den unterschiedlichen Schulformen und Jahrgängen in Gang gesetzt werden können

Grundlegende Hinweise zur Literatur des interreligiösen Lernens:

Elsenbast, Volker/ Schreiner, Peter/ Sieg, Ursula Sieg (Hg.): Handbuch interreligiöses Lernen, Gütersloh 2005.

Lachmann, Rainer/ Rothgangel, Martin/ Schröder, Bernd (Hg.), Christentum und Religionen elementar. Lebensweltlich – theologisch – didaktisch (Theologie für Lehrerinnen und Lehrer, 5), Göttingen 2010.

Leimgruber, Stephan, Interreligiöses Lernen, München 1995 u.ö.

Sajak, Clauß Peter (Hg.), Dialogisch lernen. Bausteine für interkulturelle und interreligiöse Projektarbeit, Seelze Velbar 2010.

Stosch, Klaus von, Komparative Theologie als Wegweiser in der Welt der Religionen (Beiträge zur komparativen Theologie; 6), Paderborn 2012

Tautz, Monika, Interreligiöses Lernen im Religionsunterricht. Menschen und Ethos im Islam und Christentum (Praktische Theologie heute 90), Stuttgart 2007, hier vor allem die Seiten 13–165; 291–349.

Zu den einzelnen Themenschwerpunkten der Vorlesung werden jeweils gesondert Literaturhinweise gegeben.

P r a k t i s c h e T h e o l o g i e P r o s e m i n a r e**43765 Einführung in die Religionsdidaktik - für Studierende der Schulformen GS / SP / HRG**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 119

N. N.

M. Tautz

Studierende für die Schulform GymGe und Bk können in diesem Seminar nicht aufgenommen werden. Sie müssen auf das PS am Montag ausweichen.

Das Seminar versteht sich als eine Einführung in die Religionsdidaktik als einer wissenschaftlichen Disziplin, die sich mit Fragen des Lehrens und Lernens im Sinne einer Theorie oder Wissenschaft von Unterricht befasst. Es gilt, die vielfältigen Voraussetzungen und Realisierungsmöglichkeiten religiöser Lehr- und Lernprozesse in den Blick zu nehmen. Ohne eine Klärung dieser Voraussetzungen ist die Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsreihen und -stunden nicht möglich.

Die Religionsdidaktik bietet Religionslehrerinnen und -lehrern hierzu gleichsam ein Bündel an Instrumentarien. Daher soll es in diesem Proseminar darum gehen, verschiedene, als Steuerungsinstrumente für religionspädagogisches Handeln fungierende Konzepte vorzustellen. Wir setzen uns mit verschiedenen religionsdidaktischen Grundmodellen auseinander, wie beispielsweise der Korrelationsdidaktik, der Elementarisierung, Bibeldidaktik, Symboldidaktik. Soweit möglich soll neben einer ersten Auseinandersetzung mit den verschiedenen Facetten des jeweiligen didaktischen Schwerpunktes auch ein Blick in die Unterrichtspraxis nicht fehlen. An konkreten Beispielen aus der Praxis des Religionsunterrichts wird erarbeitet, welche Auswirkungen die unterschiedlichen didaktischen Konzepte auf das Verständnis von Unterricht und unterrichtlichem Handeln haben. Zu Beginn des Semesters wird eine Liste mit den Themen der einzelnen Seminartage und der jeweiligen Literatur ausgeteilt werden.

43766 Einführung in die Religionsdidaktik - für Studierende der Schulformen Gym/Ge und Bk

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 67

M. Tautz

RAUMÄNDERUNG: Proseminar von S 55 in S 67 verlegt!

Das Seminar versteht sich als eine Einführung in die Religionsdidaktik als einer wissenschaftlichen Disziplin, die sich mit Fragen des Lehrens und Lernens im Sinne einer Theorie oder Wissenschaft von Unterricht befasst. Es gilt, die vielfältigen Voraussetzungen und Realisierungsmöglichkeiten religiöser Lehr- und Lernprozesse, wie sie in der Religionspädagogik thematisiert werden, in den Blick zu nehmen. Ohne eine Klärung dieser Voraussetzungen ist die Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsreihen und -stunden nicht möglich.

Die Religionsdidaktik bietet Religionslehrerinnen und -lehrern hierzu gleichsam ein Bündel an Instrumentarien. Daher soll es in diesem Proseminar darum gehen, verschiedene, als Steuerungsinstrumente für religionspädagogisches Handeln fungierende Konzepte vorzustellen. Wir setzen uns mit verschiedenen religionsdidaktischen Grundmodellen auseinander, wie beispielsweise der Korrelationsdidaktik, der Elementarisierung, Bibeldidaktik, Symboldidaktik. Soweit möglich soll neben einer ersten Auseinandersetzung mit den verschiedenen Facetten des jeweiligen didaktischen Schwerpunktes auch ein Blick in die Unterrichtspraxis nicht fehlen. An konkreten Beispielen aus der Praxis des Religionsunterrichts wird erarbeitet, welche Auswirkungen die unterschiedlichen didaktischen Konzepte auf das Verständnis von Unterricht und unterrichtlichem Handeln haben. Zu Beginn des Semesters wird eine Liste mit den Themen der einzelnen Seminartage und der jeweiligen Literatur ausgeteilt werden.

43767 Einführung in die Liturgiewissenschaft

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

K. de Wildt

43768 Einführung in die Pastoraltheologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 24.10.2013 17.45 - 20.45, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 7.11.2013 17.45 - 20.45, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 21.11.2013 17.45 - 20.45, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 5.12.2013 17.45 - 20.45, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 19.12.2013 17.45 - 20.45, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 16.1.2014 17.45 - 20.45, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 30.1.2014 17.45 - 20.45, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

M. Schwermer

Entscheidungen als Ort pastoralen Handelns

Die Komplexität der modernen Gesellschaft macht die rationale Entscheidung zu einer zentralen Form menschlichen Handelns.[1]Aus Optionen auszuwählen, wird als individuelle Freiheit, als Konfrontation oder auch als Zumutung erfahren. Ausgehend von soziologischen Beobachtungen und psychologischen Erkenntnissen wird das Proseminar Entscheidungssituationen im Kontext des Glaubens als Querschnittsthema pastoralen Handelns thematisieren. Dazu gehören: Kirchenmitgliedschaft und die Sozialform der Gemeinde, Firmung als Sakrament symbolisch gelebter Entscheidung, lebenslange Entscheidung zum Lebensstand, menschliche Entscheidung und göttliche Gnade, Spiritualität als Weg der Glaubensentscheidung, Begleitung bei Entscheidungen in Lebenskrisen, Muster jugendlicher Lebenswelten als Grundentscheidung, Erziehung zur Entscheidungsfähigkeit, Entscheidung und Entschiedenheit.

Seminartermine: 24.10., 07.11., 21.11., 05.12., 19.12., 16.01., 30.01.

Schimank, Uwe, Die Entscheidungsgesellschaft. Komplexität und Rationalität der Moderne, Wiesbaden 2005

P r a k t i s c h e T h e o l o g i e H a u p t s e m i n a r e

43771 **Bilddidaktische Zugänge zu zentralen Themen des Religionsunterrichts**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 103

M. Tautz

Bilder sind beliebte Medien im Religionsunterricht. Oft werden sie zum Einstieg in eine Reihe oder in eine Stunde genutzt. Selten sind sie selbst Gegenstand einer Unterrichtsstunde oder gar einer ganzen Reihe. Dabei vermögen gerade Bilder der Kunst inhaltlich wie formal ganz unterschiedliche Zugänge zur christlichen Tradition aufzuzeigen. In Zeiten des sogenannten iconic-turns will das Hinsehen, das sich Einlassen auf komplexe Bilder (neu) geübt sein. Dieser Aufgabe stellt sich die Bilddidaktik im Religionsunterricht.

Künstler der verschiedenen Epochen vermochten es mit gleichsam poetischer Kraft Erfahrungen im Umgang mit christlicher Tradition zu inszenieren und dramatisieren und die Vorstellungsbildung der Betrachter ihrer Kunst anzuregen. Im Zentrum des Seminars steht das Gespräch zwischen heutigen Rezipienten und den ins Bild gesetzten Deutungen der Künstler von biblischen Texten, von Passion und Auferstehung Jesu Christi, von den Vitae der Heiligen, von Vorstellungen über Diesseits und Jenseits und vieles mehr. Aufgrund eines solchen intensiv geführten Gesprächs können dann Möglichkeiten bilddidaktischen Arbeitens in den verschiedenen Schulformen und Jahrgangsstufen erarbeitet werden. Eine detaillierte Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgeteilt.

43772 **Kirchengeschichte im Religionsunterricht**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 16

Mi. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Tautz

Dieses Hauptseminar ist ausschließlich gedacht für Studierende in den Studiengängen Gym/BK, H und RI

Kirchengeschichte findet im Religionsunterricht aller Schulformen und Jahrgänge häufig nur wenig Beachtung, obgleich sie fest in den Lehrplänen integriert ist und eine Fülle an Themen aufzuweisen hat. Bei Schülerinnen und Schülern gilt sie gar neueren Untersuchungen zufolge als unbeliebtestes Themenspektrum innerhalb des Religionsunterrichts überhaupt. Ein Grund hierfür liegt sicher darin, dass weder LehrerInnen noch SchülerInnen wirklich eine Antwort darauf geben können, warum kirchenhistorische Themen für sie heute von Relevanz sein sollen, eine Frage, auf die auch die gesamte kirchengeschichtsdidaktische Literatur eine Antwort letztlich schuldig bleibt. Seinen Niederschlag findet diese mangelnde Begründungsstruktur schon darin, dass in Handreichungen zum Religionsunterricht kirchengeschichtliche Themen nur selten zu finden sind und viele Religionslehrerinnen und -lehrer sich selbst als zu wenig kompetent in diesem breiten historischen Arbeitsfeld erleben.

Dabei hat die Kirchengeschichte auf ganz unterschiedlichen Ebenen viel zu bieten: Sie zeigt, wie Gläubige in ihrer je eigenen Zeit die Herausforderung, christlichen Glauben in der Nachfolge Jesu zu leben, angenommen und differenziert ausgeformt haben, und bietet damit vielfältige Anknüpfungs- und Reibungspunkte für heutige Schülerinnen und Schüler. Die vielfältig existierenden Berührungspunkte abzubauen und Sinnstrukturen für einen guten kirchengeschichtlichen Religionsunterricht zu bieten ist Ziel des Seminars. Daran anknüpfend geht es darum, am Ende Ihres Studiums die Fachwissenschaft Kirchengeschichte interdisziplinär mit der Religionspädagogik und Ihrem zukünftigen Berufsfeld zu verbinden: An einem ausgewählten kirchenhistorischen Thema soll exemplarisch der Prozess der Erstellung eines Unterrichtsentwurfs durchgespielt werden.

Herr Dr. Handschuh wird das Hauptseminar als kompetenter Gesprächspartner für die Disziplin der Kirchengeschichte mitgestalten und begleiten.

Das HS findet im Institut für Katholische Theologie, Klosterstr. 79 e statt.

Zu Beginn des Semesters wird eine Liste mit den Themen der einzelnen Seminartage und der jeweiligen Literatur ausgeteilt werden. Dabei ist auch genügend Raum für Ihre kirchengeschichtlichen Interessen und Fragen offen.

43773 **Martin Buber und Janusz Korczak als Impulsgeber für religiöse Bildung**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S16, ab 22.10.2013

R. Boschki

43774 **Religionsunterricht verstehen - Nachbereitung des Schulpraktikums**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 73

M. Tautz

In diesem Hauptseminar sollen die während des Schulpraktikums gesammelten Erfahrungen der Studierenden des Studiengangs für das Lehramt Katholische Religionslehre an Gymnasien und

Gesamtschulen sowie für das Berufskolleg aus religionspädagogischer Perspektive aufgegriffen und reflektiert werden. Ausgehend von den Ausarbeitungen der Praktikumsberichte der Teilnehmer werden einerseits religionspädagogische und -didaktische Konzepte auf ihre Praxistauglichkeit hin überprüft. Andererseits geht es darum, mithilfe dieser Konzepte sowohl die Erfahrungen der Hospitationen als auch die Planung und Durchführung eigenen Unterrichts zu evaluieren. Auf diese Weise können die bisherigen während des Studiums erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der Theologie und Religionspädagogik im Hinblick auf die schulische Praxis aufgegriffen, kritisch reflektiert und vertieft werden.

Religionsunterricht ist als ordentliches Unterrichtsfach ein Unterricht wie jeder andere auch. Darüber hinaus nimmt er insofern eine Sonderstellung ein, als die Legitimation dieses Faches in der Schule wie kein anderes immer wieder in Frage gestellt wird. In unterschiedlicher Intensität kann dies an den Einstellungen des Lehrerkollegiums, der Schulleitung, ja des schulischen Alltags insgesamt abgelesen werden. Guter Religionsunterricht ist daher auf kommunikative Kompetenz der Religionslehrer angewiesen, den ganz unterschiedlichen Vor-Urteilen (positiver wie negativer Art) und Haltungen dem Religionsunterricht gegenüber zu begegnen. Dazu bedarf es einer sowohl theologisch als auch (religions-)pädagogisch fundierten Reflexion der eigenen Lehrerrolle, des eigenen Verständnisses von einem guten RU in einer alle Lebensbereiche prägenden pluralen Welt, in der Religion allein als eine Privatangelegenheit empfunden wird. Auch diesen wichtigen Aspekte und den sich daraus ergebenden Fragen sollen während des Seminars genügend Raum gewährt werden.

Da die zu bearbeitende Literatur auch von den Fragen und Projekten im Fachpraktikum abhängig ist, wird eine detaillierte Literaturliste im Seminar selbst ausgeteilt werden.

P r a k t i s c h e T h e o l o g i e K o l l o q u i e n

43777 Kolloquium zur Vorbereitung auf die Modulprüfung (Examensklausur)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Tautz

Das Kolloquium dient zur Vorbereitung der Examens-Klausur in der Religionspädagogik. Wir werden das weite Feld der Religionspädagogik mit Blick auf die Klausur exemplarisch beschreiten (Klären zentraler Begriffe, theologische sowie erziehungswissenschaftliche und soziologische Voraussetzungen der Religionspädagogik, religionspädagogische Grundoptionen, unterschiedliche didaktische Modelle und Grundkonzepte und anderes mehr). Gefragt sind hier vor allem Ihre kritischen Anfragen und Interessen.

Wegen der großen Zahl der Teilnehmer wird das Kolloquium für die Lehrämter GHR und SO einerseits und Gym sowie Bk andererseits getrennt angeboten werden, so dass wir dann schulformspezifische Schwerpunkte setzen können. Das Kolloquium findet für jede Gruppe dreimal im Semester statt. Unten finden Sie den ersten Termin angegeben.

Ort: Das Examenskolloquium findet in der Klosterstr. 79 im Seminarraum 1. Stock statt

Erster Termin: GHR/ SO: Montag, 21.10.2013

Erster Termin: Gym/ Bk: Montag, 28.10.2013

Teilnahmebedingungen: keine

Als Grundlage dient Boschki, Reinhold, Einführung in die Religionspädagogik, Darmstadt 2008.

Weitere Literaturhinweise erhalten Sie bei der ersten Sitzung.

F a c h d i d a k t i k I / II

43779 Schulpraktische Studien (Vorber. auf das Schulprakt.) "Da werden sie mich fragen: Wie heißt er? Was soll ich ihnen darauf sagen?" (Ex. 3,13) - Die Gottesfrage. Versuche einer Annäherung im RU

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 30.10.2013 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 83

Fr. 22.11.2013 16 - 20

Sa. 23.11.2013 9 - 18

Fr. 10.1.2014 16 - 20

Sa. 11.1.2014 9 - 18

M. Hammerschmidt

Zeit: Einführungsveranstaltung: Mi. 30.10.2013, 18.00 Uhr, Philosophikum S 83

Blockveranstaltung I: Fr., 22.11.2013, 16.00 – 20.00 Uhr

Sa., 23.11.2013, 9.00 – 18.00 Uhr

Blockveranstaltung II: Fr., 10.01.2014, 16.00 – 20.00 Uhr

Sa., 11.01.2014, 9.00 – 18.00 Uhr

Veranstaltungsort für die Blockveranstaltungen:

Mentorat der LaientheologInnen, Rathausgasse 7a, 53111 Bonn

(Mitten im Zentrum, 5 min Fußweg vom Hbf)

Aufbau/ Ziel der Veranstaltung:

Die Frage nach Gott ist die zentrale Frage des Religionsunterrichts. Der Religionsunterricht bewegt sich in dem spannungsvollen Verhältnis, die Frage zu bewahren, Antwortversuche zu reflektieren und diese mit der Unverfügbarkeit zu konfrontieren. Schülerinnen und Schüler sollen zu einer Urteilskompetenz gelangen, die ihnen ermöglicht, die Vielfalt der Gottesbilder zu verstehen, religionskritische Positionen zu erörtern und theologische Positionen zur Theodizeefrage zu diskutieren.

Ziel des fachdidaktischen Hautseminars ist es, Sie in einem vorrangig fachwissenschaftlich orientierten Studium auf das Praxisfeld Schule mit dem Fokus auf genau diesen Zielkomplex des Religionsunterrichts einzustimmen. Im Rahmen der Seminarveranstaltungen sollen dabei Ihre eigenen Vorstellungen von „gutem Unterricht“ im Fach katholische Religionslehre ebenso in den Blick genommen werden wie Ihr angestrebtes Leitbild in der zukünftigen Rolle als LehrerIn. Kenntnisse zu Elementarisierung und Korrelation als religionspädagogische Ansätze sollen grundgelegt und vertieft werden. Neben der inhaltlichen Zielsetzung will das Seminar auf das Fachpraktikum in der Schule vorbereiten, indem es Kriterien zur Beobachtung von Unterricht und die Schritte der Unterrichtsplanung praxisorientiert entwickelt und erprobt. Die Entwicklung und Reflexion erster eigener Unterrichtssequenzen ist dabei Ziel des Seminars.

Vorbereitung für die erste Blocksitzung am 22.11.2013:

- Kenntnisse der gültigen Richtlinien und Lehrpläne für das Fach KR – je nach der von Ihnen angestrebten Schulform für Haupt- und Realschulen, Gymnasien und Gesamtschulen oder Berufskollegs. Der Kernlehrpläne für das Gymnasium – Sekundarstufe I /II in Nordrhein-Westfalen, Katholische Religionslehre sind abrufbar unter: <http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/lehrplaene/kernlehrplaene-sek-i/gymnasium-g8/>, <http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/lehrplaene/lehrplannavigator-sek-ii/>
- Bitte bringen Sie einen Gegenstand mit, der für Sie „Guten Religionsunterricht“ symbolisieren kann (es kann ggf. auch ein Bild sein).

43781 Fachdidaktisches Seminar Sonderpädagogik (Titel siehe Kommentar)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

Mo. 21.10.2013 14 - 15.30

C. Beuers

"Vom Rand zur Mitte sehen" - Elementare Kirchenraumerfahrungen im Unterricht mit Menschen mit Behinderung - Anstöße zu einer sozialraumorientierten Religionspädagogik.

Dieses Seminar reflektiert Grundlagen, wie Kinder und Jugendliche an Förderschulen Religiosität und Glauben leben und erleben können. Bewusst wird ihre Perspektive eingenommen: vom Rand auf die Mitte sehen. Eng verbunden ist damit die sozialraumorientierte Wahrnehmung von religiösen bzw. christlichen Orten und Ausdrucksformen, die den Aufbau von Spiritualität oder christlichen Haltungen begünstigen. Dazu zählen elementare Kirchenraumerfahrungen ebenso wie praktische Gestaltungen religiösen Lebens in Fest, Feier, Gottesdienst, Gebet, Lied im Schulalltag und an Lebensübergängen, die oft mit Fragen nach Sinn und Lebensperspektiven verbunden sind. Inklusiver Religionsunterricht kommt hier in den Blick und wird hier als ein höchst praktischer konzipiert. Er kann auf die Verankerung in einer kommunikativen Gemeindepraxis nicht verzichten. Das Seminar will theoretische Zusammenhänge für eine praktische Umsetzung erarbeiten.

Das Kompaktseminar findet im Sonderpädagogischen Zentrum Sankt Vincenzstift Rüdesheim-Aulhausen statt.

Der Termin des Blockseminar wird in der Vorbesprechung am Montag, dem 21.10.13 um 14.00 Uhr im Institut für Katholische Theologie, Klosterstr. 79 e festgelegt.

Christoph Beuers, Jochen Straub: Vom Rand die Mitte sehen. Kevelaer 2013

Agnes Wuckelt, Anabelle Pithan, Christoph Beuers: „dass alle eins seien“ – Im Spannungsfeld von Inklusion und Exklusion“ Münster 2013

43782 "Wider den Praxis-Schock" - Fachdidaktisches Seminar zu den schulpraktischen Studien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 18

Sa. 19.10.2013 10 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Sa. 9.11.2013 10 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Sa. 7.12.2013 10 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Sa. 11.1.2014 10 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

U.Lissek

Das Seminar macht Sie fit für Ihr Schulpraktikum - Ihre Fragen, die Sie sich stellen in Vorbereitung auf den "Schulbesuch", bilden mit die Grundlagen der Block-Veranstaltungen.

Ihre Praktikumsschule suchen Sie sich - gemeinsam mit anderen Studierenden - rechtzeitig selbst, Sie dokumentieren einen im Praktikum erstellten Stundenentwurf. In diesem Seminar erarbeiten Sie sich die dazu notwendigen Grundlagen (Unterrichtsmethoden, Medieneinsatz, Unterrichtsentwürfe u.v.m.).

Das fachdidaktische Praktikum und dieses Seminar sind Pflichtveranstaltungen für die Studiengänge G/HR/Ge (Sek I).

Das Hauptseminar ist ein Blockseminar und besteht aus den vier genannten Einzelterminen und findet im Institut für Katholische Theologie, Klosterstr. 79 e statt.

Matthias Bahr: Religionsunterricht planen und gestalten. In: Hilger, G./Leimgruber, St./Ziebertz, H.-G.(Hg): Religionsdidaktik. Ein Leitfadens für Studium, Ausbildung und Beruf. München 2001, S. 489-524 (Teil IV).
Bernhard Jendorff: Fachpraktikum Religion. Ein Leitfadens gegen den Praxisschock. München / Stuttgart 1994

43746 Theologia Experimentalis. Grenzgänge zwischen systematischer Theologie und Religionspädagogik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

S.Hanrath
H.Höhn

Ist es möglich, durch anschauliche Experimente (in Gedanken, Worten und Werken) sehr abstrakte theologische Themen - Freiheit und Transzendenz, Offenbarung, Gnade - angemessen zu erarbeiten und didaktisch sinnvoll umzusetzen? Yes, we can! Zumindest gibt es für dieses Vorhaben inspirierende Vorbilder und Vorlagen aus der Geschichte der Theologie und Philosophie, die es wert sind, neu arrangiert und übersetzt zu werden. Das HS kann sowohl im Bereich Dogmatik als auch im Bereich Religionspädagogik belegt werden. Eine Leistungsnachweis kann auf der Basis einer systematisch-theologischen oder religionspädagogisch-fachdidaktischen Hausarbeit erworben werden.

S p r a c h k u r s e

43785 Einführung in das Biblische Griechisch I

3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

Di. 17.45 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Im Kurs arbeiten wir mit folgenden Lehr- und Übungsbuch:

Whittaker, Molly / Holtermann, Horst / Hänni, Andreas, Einführung in die griechische Sprache des Neuen Testaments, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 8. Auflage 2012. Alle weiteren Materialien werden im Kurs bzw. im zugehörigen Tutorium besprochen und/oder ausgeteilt.

Eine Ausgabe des Neuen Testaments in Griechisch zu besitzen ist zudem stets von Vorteil.

O.Rölver

43786 Einführung in die lateinische Sprache (Teil 1)

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215

Latinum, Ausgabe B; Vandenhoeck und Ruprecht Verlag

S.Hertel

43787 Tutorium zur Einleitung in das Biblische Griechisch I

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 75

V.Heil

43788 Einführung in das Biblische Hebräisch II

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 68

C. Zimmermann

Die im Einführungskurs I erworbenen Grundkenntnisse des Biblischen Hebräisch werden hier ausgebaut und vertieft. Neben der Erweiterung der Formenlehre (v.a. Stammesmodifikationen des Verbs) wird ein weiterer Schwerpunkt auf die Syntax gelegt, sodass das Ziel die Übersetzung mittelschwerer Prosatexte darstellt.

Diese Veranstaltung kann auch als Vorbereitung auf das Hebraicum als Erweiterung zur Abiturprüfung beim Regierungspräsidenten genutzt werden.

WICHTIG:

Wer Interesse hat, zum angegebenen Termin aber nicht kommen kann, melde sich bitte UMGEHEND bei mir per Email, um eventuelle Verlegungen frühzeitig organisieren zu können.

Neef, Heinz-Dieter, Arbeitsbuch Hebräisch. Materialien, Beispiele und Übungen zum Biblisch-Hebräisch. 3., durchges. und verb. Auflage. Tübingen 2010.

Texte und weitere Materialien werden in der Veranstaltung ausgegeben bzw. bei Ilias eingestellt.

43716 Biblisches Griechisch II

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8.45 - 9.30, 103 Philosophikum, S 94

O. Rölver

Durch eine Lektüre biblischer (oder auf Wunsch auch außerbiblicher) Texte sollen bereits vorhandene Kenntnisse des Griechischen erhalten bleiben oder vertieft werden. Über die Textauswahl und die Arbeitsformen verständigen wir uns am Beginn des Semesters.

Auch der Zeitpunkt der Veranstaltung ist u.U. noch veränderbar. Sollten Sie an der Veranstaltung gerne teilnehmen wollen, aber zur angegebenen Zeit nicht können, setzen Sie sich bitte mit mir in Verbindung. Voraussetzung für die Teilnahme sind grundlegende Kenntnisse des Altgriechischen - etwa im Umfang des Kurses "Einführung in das Biblische Griechisch".

INSTITUT FÜR LINGUISTIK**Allgemeine Sprachwissenschaft und
Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft****Einführungseminare****42651 Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft A**

4 SWS; Einführungseminar; Max. Teilnehmer: 90

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

I. Compes

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Studienanfänger mit der Disziplin der Allgemeinen Sprachwissenschaft bekannt zu machen.

Der Kurs ist in fünf Teile gegliedert: Ausgehend von der Frage: „Was ist Sprache?“ beschäftigt sich der erste Teil mit dem PHÄNOMEN SPRACHE: dazu gehören Themen wie 'Sprache als Kommunikation', 'semiotische Grundlagen' und 'linguistische Beschreibungsebenen'. Im zweiten Teil steht die SEMANTIK und damit der sprachwissenschaftliche Bedeutungsbegriff im Zentrum. Die unterschiedlichen Formen des Sprachgebrauchs werden im dritten Teil PRAGMATIK vorgestellt. Betrachtet werden u.a. der Unterschied zwischen gesprochener und geschriebener Sprache und die Diskurs- und Konversationsanalyse. Im vierten Teil werden SPRACHLICHE EINHEITEN eingeführt. Dabei geht es vom Text über den Satz und die Phrase bis hin zum Wort. Im fünften Teil geht es abschliessend um sogenannte BINDESTRICHDISZIPLINEN wie Spracherwerb, Sprachstörungen und sprachliche Varietät.

Voraussetzungen zum Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige Teilnahme, Pflichtlektüre, Hausaufgaben und eine Klausur am Ende des Semesters.

Für Teile des Kurses werden Abschnitte aus dem folgenden Buch zugrundelegt:

OGrady, William, Michael Dobrovolsky & Francis Katamba 1996. Contemporary Linguistics. An Introduction. Harlow et al.: Longman.

Als einführende Lektüre wird empfohlen:

Yule, George 1996. 2. Aufl. The Study of Language. Cambridge: Cambridge University Press.

42652 Einführung in die Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft I A

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

A. Casaretto

Diese Veranstaltung ist auf zwei Semester angelegt. Im ersten Teil wird ein allgemeiner Überblick über die Aufgaben und Methoden der diachronen Linguistik gegeben. Dieser beinhaltet u.a.:

- Kriterien zur Ermittlung von genetischer Sprachverwandtschaft
- Methodik der Rekonstruktion
- Typen von Sprachwandel (phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch)
- Sprachinterne und -externe Ursachen von Sprachwandel

Crowley, Terry 2010. An introduction to historical linguistics. 4th ed. Oxford et al: OUP.

Joseph, Brian D. / Janda, Richard D. (eds.) 2003. The Handbook of Historical Linguistics. Malden, MA et al.: Blackwell.

42738 Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft B

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 90

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 15.10.2013

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 16.10.2013

I. Compes

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Studienanfänger mit der Disziplin der Allgemeinen Sprachwissenschaft bekannt zu machen.

Der Kurs ist in fünf Teile gegliedert: Ausgehend von der Frage: „Was ist Sprache?“ beschäftigt sich der erste Teil mit dem PHÄNOMEN SPRACHE: dazu gehören Themen wie 'Sprache als Kommunikation', 'semiotische Grundlagen' und 'linguistische Beschreibungsebenen'. Im zweiten Teil steht die SEMANTIK und damit der sprachwissenschaftliche Bedeutungsbegriff im Zentrum. Die unterschiedlichen Formen des Sprachgebrauchs werden im dritten Teil PRAGMATIK vorgestellt. Betrachtet werden u.a. der Unterschied zwischen gesprochener und geschriebener Sprache und die Diskurs- und Konversationsanalyse. Im vierten Teil werden SPRACHLICHE EINHEITEN eingeführt. Dabei geht es vom Text über den Satz und die Phrase bis hin zum Wort. Im fünften Teil geht es abschliessend um sogenannte BINDESTRICHDISZIPLINEN wie Spracherwerb, Sprachstörungen und sprachliche Varietät.

Voraussetzungen zum Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige Teilnahme, Pflichtlektüre, Hausaufgaben und eine Klausur am Ende des Semesters.

Für Teile des Kurses werden Abschnitte aus dem folgenden Buch zugrundegelegt:

OGrady, William, Michael Dobrovolsky & Francis Katamba 1996. Contemporary Linguistics. An Introduction. Harlow et al.: Longman.

Als einführende Lektüre wird empfohlen:

Yule, George 1996. 2. Aufl. The Study of Language. Cambridge: Cambridge University Press.

42740 Einführung in die Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft I B

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11, ab 15.10.2013

A. Casaretto

Diese Veranstaltung ist auf zwei Semester angelegt. Im ersten Teil wird ein allgemeiner Überblick über die Aufgaben und Methoden der diachronen Linguistik gegeben. Dieser beinhaltet u.a.:

- Kriterien zur Ermittlung von genetischer Sprachverwandtschaft
- Methodik der Rekonstruktion
- Typen von Sprachwandel (phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch)
- Sprachinterne und -externe Ursachen von Sprachwandel

Crowley, Terry 2010. An introduction to historical linguistics. 4th ed. Oxford et al: OUP.

Joseph, Brian D. / Janda, Richard D. (eds.) 2003. The Handbook of Historical Linguistics. Malden, MA et al.: Blackwell.

Ü b u n g e n

42653 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe I)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

W. Droßard

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

Raum: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

42654 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe II)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

C. Froitzheim

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

42654a Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe III)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

C. Froitzheim

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

42655 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe IV)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 76

K. Lehmann

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

42656 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe V)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 76, ab 16.10.2013

K. Lehmann

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.
Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

42739 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe VI)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76, ab 18.10.2013

W.Droßard

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

42744e Übung Altirisch (Bonn)

2 SWS; Übung

Do. 9 - 12

NN

Seminar der Uni Bonn / Dr. Irene Balles:

Kommentar:

In der das Seminar "Einführung in das Altirische" begleitenden Übung werden die wichtigsten Grundlagen der alt- und mittelirischen Grammatik erlernt, die üblichen Hilfsmittel vorgestellt und ihre Verwendung eingeübt und das Erlernte auf die Übersetzung ausgewählter Textabschnitte aus dem Umfeld der Táin Bó Cuailnge angewandt. Die Überlieferungssituation (Handschriften, Paläographie usw.) kommt dabei ebenso zur Sprache wie der weitere Kontext der Erzählungen und Ansätze zu ihrer Interpretation.

Literatur:

Für die erfolgreiche Teilnahme ist die regelmäßige Präparation des Textes erforderlich.

Literatur wird in der Veranstaltung genannt und im Semesterapparat zur Verfügung gestellt.

42745a Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe VII)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

W.Droßard

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

Ort: Institut für Linguistik, Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

S e m i n a r e

42657 Einführung in die Typologie

4 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

W.Droßard

Dieses Seminar untergliedert sich in drei Blöcke. In einem ersten, kleineren Block werden die wichtigsten Ingredienzien der morphologischen und syntaktischen Typologie erörtert, als Voraussetzungen für den mittleren und größten Block. In diesem zentralen Abschnitt werden ungefähr 14 Sprachfamilien der Erde

berücksichtigt nach wichtigen, in der allgemeinen Typologie immer wieder thematisierten Phänomenen. Im letzten Abschnitt werden schließlich allgemein typologische Ergebnisse, Methoden und Trends diskutiert, u.a. der Status von implikationalen Universalien, Hierarchien und typologischen Domänen.

Voraussetzungen: Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft, Linguistische Analyse.
Bachelor: Prüfung/Leistung: aktive Teilnahme, Klausur

Die Seminar-Materialien werden portionsweise, und mit Daten versehen, d.h. auf jeweils einen Unterrichts-Termin bezogen, ins Netz gestellt. Es wird darum gebeten, sich im voraus jeweils diese "Pakete" herunterzuladen und als Ausdruck mit in die Veranstaltung zu bringen.

42658 Sprache und Gesellschaft A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

C.Froitzheim

In diesem Kurs geht es um Form und Funktion von Sprache im sozialen Kontext. Anhand ausgewählter Fragestellungen soll ein Einblick in den Facettenreichtum der soziolinguistischen Forschung geboten werden, z.B.:

- Wie funktioniert Kommunikation in mehrsprachigen Gemeinschaften?
- Welche Rolle spielt die regionale Herkunft bei der Kommunikation?
- Hat die Schichtzugehörigkeit von Personen Einfluss auf ihr Sprachverhalten?
- Beeinflusst die Einbindung von Personen in verschiedene Netzwerke ihr Sprachverhalten?
- Kommunizieren alte Menschen anders als junge, Männer anders als Frauen?
- Wie kommt es zu Sprachwandel – und zum Sprachtod?
- Was sind die Besonderheiten von "unplattbaren" Reifen und von Werbesprache?

Die Beantwortung dieser und ähnlicher Fragen trägt dazu bei zu verstehen, wie zum einen Sprache im sozialen Kontext funktioniert und auch, wie durch Sprache soziale Identität repräsentiert bzw. interpretiert werden kann.

Lehrbuch:

HOLMES, Janet. 2013⁴. An Introduction to Sociolinguistics. (Learning About Language). Harlow: Pearson Longman.

42659 Theorien und Modelle I: Sprachtheoretische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211, ab 22.10.2013

U.Reinöhl

In diesem Seminar werden sprachtheoretische Grundlagen der modernen Linguistik aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts behandelt. Wir widmen uns Fragen nach dem Gegenstand von Sprachwissenschaft, der Abgrenzung zu anderen Disziplinen sowie frühen Versuchen sprachtheoretischer Modellbildung. Die Textbasis bilden Auszüge aus Werken von Autoren wie Meillet, de Saussure, Sapir, Bloomfield etc.

Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, regelmäßige Lektüre von Textauszügen, Kurzreferat

Literatur (Auszug):

Bloomfield, Leonard. 1925. „Why a linguistic society?“, *Language* 1(1), 1-15.

Bloomfield, Leonard. 1933. *Language*. London / New York: Holt & Co.

von der Gabelentz, Georg. 1901 [1891]. *Die Sprachwissenschaft: Ihre Aufgaben, Methoden und bisherigen Ergebnisse* (2. Aufl.). Leipzig: Weigel.

Meillet, Antoine. 1982 [1918]. „Linguistique historique et linguistique générale“, in (gleichnamig): Antoine Meillet, *Linguistique historique et linguistique générale*. Genève: Slatkine; Paris: Champion, 44-60.

Robins, R. H. 1979 [1967]. *A short history of linguistics*. London / New York: Longman

Sapir, Edward. 1921. *Language. An Introduction to the Study of Speech*. New York: Harcourt, Brace & Co.

Sapir, Edward. 1929. „The Status of Linguistics as a Science“, *Language* 5(4), 207-214.

de Saussure, Ferdinand. 1967. *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft* (Übersetzung der frz. Originalausgabe von 1916). Berlin: De Gruyter.

42660 Theorien und Modelle I: Semantik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

C.Charitonidis

Dieser aufgabenorientierte Kurs setzt sich mit Themen auseinander, wie Bedeutungsebenen und Bedeutungsarten, Lexem, Ambiguität, semantische Merkmale, Partizipantenrollen, Situationstypen, Prädikation, logische Wort- und Satzbeziehungen, Mengenrelationen, Kognition, Kategorisierung von Sprechakten u. a. Es werden keine Vorkenntnisse in der Semantik benötigt. Zum Erhalt eines Leistungsnachweises sind ein mündliches Kurzreferat und aktive Teilnahme an den Gruppenaufgaben erforderlich.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links
EINFÜHRUNGSLITERATUR

Löbner, Sebastian 2003. Semantik. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.

Maienborn, Claudia & Klaus von Heusinger & Paul Portner (eds.) 2011. Semantics. An International Handbook of Natural Language Meaning. Volumes 1 & 2. Berlin/Boston: de Gruyter [Frei zugänglich im Netz der Universität Köln und durch externe VPN-Einwahl].

42661 Einführung in die Pragmatik A

2 SWS; Seminar

Do. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

S. Gipper

In diesem Kurs soll ein Überblick über die wichtigsten Fragestellungen der Pragmatik vermittelt werden. Zunächst sollen grundlegende Begriffe wie Sprechakt, Kontext, Deixis, Implikatur etc. behandelt und die wichtigsten Vertreter pragmatischer Forschung vorgestellt werden. Anschließend wollen wir einige Problemfelder wie Anredeverhalten, Höflichkeit etc. sprachvergleichend unter pragmatischen Aspekten betrachten.

Voraussetzung für den Erwerb von Kreditpunkten: Lektüre, regelmäßige Teilnahme und Übernahme eines Kurzreferats.

42662 Probleme und Methodik der empirischen Sprachbeschreibung (Feldforschung)

4 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

N. Himmelmann

ACHTUNG BEGINN: 9.10. um 10.30 im Seminarraum links (= 1 Woche VOR Vorlesungsbeginn!!)

Die Kursteilnehmer werden anhand einer ihnen (hoffentlich) unbekanntes nichtindoeuropäischen Sprache in die linguistische Feldforschung eingeführt. Die Sprachanalyse reicht von der Transkription einzelner Wörter, der Analyse des phonologischen Systems, über morphologische Paradigmen bis hin zur Analyse größerer Diskurseinheiten. All dieses wird in Zusammenarbeit mit einer Muttersprachlerin erarbeitet und von den Kursteilnehmern als Dokumentation zu dieser Sprache archiviert. Die diesem Modul zugeordnete "Mündliche Masterprüfung zu Portfolio Felddaten" bezieht sich auf die hier gesammelten und analysierten Daten.

WICHTIG: In der Woche VOR Vorlesungsbeginn, am 9. und 10.10, findet jeweils ab 10.30 Uhr eine kompakte Einführung in Aufnahme und Bearbeitung von Audio- und Videodaten, sowie in die linguistischen Programme Elan und Toolbox statt. Die hier erworbenen Kenntnisse sind Voraussetzung für die Bearbeitung der im Kurs erhobenen Daten. Eine Teilnahme ist verpflichtend
Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

42663 Linguistische Evidenz: Jugendsprache in Köln

2 SWS; Seminar

Mi. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

S. Gipper

Jugendsprache in Köln

In diesem Kurs soll die sprachwissenschaftliche Datenerhebung geübt werden. Als Grundlage werden wir eine Dokumentation zu Jugendsprache in Köln anlegen. Hierzu sollen Video-Sprachaufnahmen und Transkriptionen angefertigt werden. In der Hausarbeit werden die Daten dann analysiert. Wir werden im Kurs qualitative und quantitative Methoden der Datenanalyse besprechen.

Leistungsnachweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Lektüre, Datenerhebung, Referat mit schriftlicher Ausarbeitung zu einer eigenen empirischen Studie.
Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

42664 Schwerpunkt Forschungsseminar I: Bildlinguistik

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206, ab 17.10.2013

F. Serzisko

„Die Bildlinguistik stellt ein sich gerade formierendes Teilgebiet der Sprachwissenschaft dar, das sich mit dem Zusammenwirken von Sprache und Bild in konkreten Kommunikationszusammenhängen beschäftigt. Sie bildet eine Schnittstelle zwischen den sprachwissenschaftlichen Teildisziplinen der Text-, Medien-, Kognitions- und Diskurslinguistik“, heißt es bei Wikipedia.

In diesem Seminar sollen Text-Bild-Verhältnisse theoretisch aufgearbeitet werden und an konkreten Beispielen empirisch untersucht werden. Dabei sollen vor allem Printmedien (Zeitung, Buchillustrationen) aber auch Text-Bild-Zusammenhänge im Fernsehen (Nachrichten, Magazinsendungen) untersucht werden.
Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links
Diekmannshenke, Hajo; Klemm, Michael; Stöckl, Hartmut (Hrsg.) 2011. Bildlinguistik. Theorien - Methoden - Fallbeispiele. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Fix, Ulla; Wellmann, Hans (Hrsg.), 2000. Bild im Text - Text und Bild. Heidelberg: C. Winter

Große, Franziska 2011. Bild-Linguistik. Grundbegriffe und Methoden der linguistischen Bildanalyse in Text- und Diskursumgebungen. Frankfurt/M. u.a. Peter Lang Verlag

Muckenhaupt, Manfred, 1985. Text und Bild: Grundfragen der Beschreibung von Text-Bild-Kommunikation aus sprachwissenschaftlicher Sicht. Tübingen: Gunter Narr Verlag.

Stöckl, Hartmut, 2004. Die Sprache im Bild - Das Bild in der Sprache. Zur Verknüpfung von Sprache und Bild im massenmedialen Text. Berlin/New York: de Gruyter,.

Straßner, Erich 2002. Text-Bild-Kommunikation. Tübingen: Niemeyer

42665 Multiverbale Konstruktionen

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206, ab 22.10.2013

N. Himmelmann

Gewöhnlich enthält ein einfacher Satz (clause) nur ein verbales Prädikat, aber es gibt eine Vielzahl von Konstruktionen, an denen mehrere Prädikate beteiligt sind. Dazu zählen sogenannte sekundäre Prädikate, serielle Verbkonstruktionen, Koverbkonstruktionen usw. Das Seminar beschäftigt sich mit der sprachvergleichenden Systematik dieser Konstruktionen und den damit verknüpften Analyseproblemen. Zentrales Thema dabei ist die Frage, inwiefern man hier davon sprechen kann, dass es mehr als ein Prädikat in einem einfachen Satz gibt. Oder, umgekehrt betrachtet, was eigentlich genau einfache Sätze von komplexen Sätzen mit mehreren Teilsätzen unterscheidet.

Leistungsnachweis:

regelmäßige aktive Teilnahme, regelmäßige Lektüre, Moderation einer Sitzung, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 4000 Wörtern (für 6 CP)
Beginn: 22.10.2013

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

EM 1d: 6 CP mit schriftlicher Hausarbeit

Alsina, Alex, Joan Bresnan & Peter Sells (eds), 1997, Complex Predicates, Stanford: CSLI

Amberber, M., B. Baker & M. Harvey (eds), 2010, Complex Predicates: Cross-Linguistic Perspectives on Event Structure, Cambridge: Cambridge University Press

Bril, Isabel, (ed.), 2010, Clause Linking and Clause Hierarchy: Syntax and pragmatics, Amsterdam/Philadelphia: Benjamins

Himmelmann, Nikolaus P., & Schultze-Berndt, Eva (eds), 2005, Secondary predication and adverbial modification. The Typology of Depictives, Oxford: Oxford University Press

42667 Strukturkurs: Altgermanische Sprache: Altenglisch

2 SWS; Seminar

Fr. 8 - 9.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

A. Casaretto

Der Kurs gibt einen Überblick über die sprachliche Struktur des Altenglischen. Nach einer kurzen Einführung in die Phonologie und Morphologie ist geplant, einen Großteil des Semesters der Textlektüre zu widmen.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

- Jack, George (ed.) 1994. Beowulf. A Student Edition. Oxford: OUP.

- Lehnert, Martin 1990 (reprint: 2012). Altenglisches Elementarbuch. Einführung, Grammatik, Texte mit Übersetzung und Wörterbuch. 10. Aufl. Berlin / New York: de Gruyter.

- Mitchell, Bruce / Robinson, Fred C. 2012. A Guide to Old English. 8th ed. Malden, MA et al.: Wiley-Blackwell.

- Robinson, Orrin W. 1992. Old English and its closest relatives. A survey of the earliest Germanic languages. Stanford, CA: Stanford University Press.

42668 Sprachgeschichte und Sprachwandel

2 SWS; Seminar

Mo. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

D.Kölligan

Warum und wie verändert sich Sprache im Lauf der Zeit? Wie lassen sich ältere, nicht belegte Sprachstufen erschließen? In diesem Seminar sollen allgemeine Prinzipien des Sprachwandels, in den Bereichen Phonetik, Morphosyntax und Wortschatz vorgestellt und diskutiert werden.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

Beekes, R.S.P. 1995. Comparative Indo-European Linguistics. An Introduction. 54-95.

Hock, Hans Henrich; Joseph, Brian D. 1996. Language history, language change, and language relationship. An introduction to historical and comparative linguistics. Berlin [u.a.]: Mouton de Gruyter.

Seebold, Elmar. 1981. Etymologie. Eine Einführung am Beispiel der deutschen Sprache. München: Beck. ISBN 3-406-08037-5.

Weitere einschlägige Literatur wird in der ersten Veranstaltung bekanntgegeben.

42669 Griechisch I

2 SWS; Seminar

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 94

A.Vegas Sansalvador

Der auf zwei Semester angelegte Kurs stellt eine Einführung in das Altgriechische und in die Betrachtung der historischen Grammatik dieser Sprache dar.

Im ersten Kursteil sollen grundlegende synchrone Kenntnisse des klassischen Griechischen anhand einfacher Lesestücke erworben werden, die im Kurs erarbeitet und besprochen werden.

Der im Sommersemester anschließende zweite Teil widmet sich neben dem weiterführenden Erwerb synchroner Sprachkenntnisse der vertieften Einarbeitung in die historisch-vergleichende Grammatik des Griechischen.

Ergänzend zu Griechisch I wird der freiwillige Besuch des Kurses „Griechische Lektüre“ (42744b) bei Matilde Serangeli, M.A. empfohlen. Terminabsprache in der ersten Sitzung von Griechisch I.
Empfohlene Lektüre:

1. Ars Graeca. Grammatik. Paderborn 1981

2. Ars Graeca. Lehr- und Übungsbuch. München 1982.

42670 Historische Grammatik des Altindischen I

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

F.Thies

Im Seminar sollen Grundkenntnisse des Altindischen in Form des klassischen Sanskrit vermittelt werden, das neben Griechisch einen Grundpfeiler für die Rekonstruktion des indogermanischen Laut- und Formensystems bildet.

Das Seminar besteht aus zwei aufeinander aufbauenden Teilen (Altindisch I im Winter- und Altindisch II im Sommersemester), in denen die synchrone und historische Grammatik des Sanskrit dargestellt und mittels einfacher Übungsstücke gefestigt werden soll.

Ort: Institut für Linguistik, Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

42671 Lektüre inschriftlicher Texte: Altlateinische Inschriften

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 120

Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

J.Garcia Ramon

Die altlateinischen Inschriften stellen die ersten Zeugnisse der schriftlichen Überlieferung des Lateinischen dar. Sie bereichern wesentlich die Kenntnisse über Laut- und Formenlehre sowie Wortbildung und Onomastik. Die Inschriften sind Zeugen der Früh- und Vorgeschichte des Lateinischen.

In diesem Seminar werden bedeutende altlateinische Inschriften linguistisch und philologisch kommentiert.

42672 Historische Grammatik einer indogermanischen Sprache (I): Armenisch

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

D.Kölligan

Der Kurs bietet eine Einführung in die synchrone Grammatik des Klassisch-Armenischen, das in zahlreichen, v.a. literarischen Zeugnissen (Historiographie, Biographie, Hagiographie, Theologie usw.) ab dem 5. Jh. n. Chr. belegt ist und bis ins 19. Jh. die schriftsprachliche Norm des Armenischen war. Neben dem Erlernen der armenischen Schrift soll insbesondere die Nominal- und Verbmorphologie besprochen und eingeübt werden, begleitet von gemeinsamer Lektüre ausgewählter klassisch-armenischer Texte.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

Schmitt, Rüdiger. 2007. Grammatik des Klassisch-Armenischen mit sprachvergleichenden Erläuterungen. Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft. ISBN 3-85124-707-8.

Thomson, Robert. 1989. An introduction to classical Armenian. 2nd ed. New York: Delmar Books. ISBN 0-88206-009-0.

Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

42731 Grundlagen menschlicher Kommunikation

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

S.Gipper

In diesem Kurs behandeln wir die sprachwissenschaftlichen Grundlagen zur Analyse von interkulturellen Kommunikationssituationen. Wir besprechen verschiedene Kommunikationsmodelle und ihre Bedeutung für die interkulturelle Kommunikation. Desweiteren behandeln wir den Zusammenhang zwischen Sprache und Kommunikation.

Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme, Referat.

Studierende der Europäischen Rechtslinguistik, die an diesem Seminar teilnehmen möchten, werden gebeten, sich per Mail bei Frau Dr. Gipper (sonja.gipper@uni-koeln.de) zu melden.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

42741 Historische Grammatik einer indogermanischen Sprache (I): Avestisch I

2 SWS; Seminar

Do. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

J.Garcia Ramon

Das Avestische, die Sprache der heiligen Bücher des von Zarathustra gegründeten Mazdaismus, stellt trotz textueller Schwierigkeiten die urtümliche Form des Altiranischen dar. Im Seminar werden die Grundzüge des Avestischen dargestellt und an Hand von ausgewählter Lektüre erläutert.

Raum: Institut für Linguistik, Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

K. Hoffmann-B. Forssman: Avestische Laut- und Flexionslehre. Innsbruck 1997.

Weitere Literatur: wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

42742 Historische Grammatik einer indogermanischen Sprache (I): Hethitisch I

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

J.Garcia Ramon

Das Hethitische, die in Keilschrift abgefasste Amtssprache der Hethiterreiches, die erst 1914 als indogermanisch erkannt wurde, stellt die älteste reichlich überlieferte indogermanische Sprache (ca. 18.-13. Jh.) dar. Gegenstand des Seminars ist eine Darstellung der hethitischen Grammatik mit linguistischem Kommentar althethitischer Texte.

Teilnahmevoraussetzung: Elementare Kenntnisse der Indogermanistik bzw. Kenntnisse einer alten idg. Sprache.

Raum: Institut für Linguistik, Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

C. Watkins „Hittite“, in: R.D. Woodard, The Cambridge Encyclopedia of the World's Ancient Languages. Cambridge 2004, 551-575.

B. Fortson "Anatolian", in: Indo-European Language and Culture. An Introduction. Oxford 2004, 154-176.

Weitere Literatur: wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

42743 Historische Grammatik einer indogermanischen Sprache (I): Altpreußisch

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26

F.Thies

Das Altpreußische (auch Prußisch, Pruzzisch oder Pruthenisch) stellt die älteste erhaltene Form einer baltischen Sprache dar.

Die wichtigsten Quellen des Altpreußischen sind das etwa 800 Wörter umfassende Elbinger Vokabular aus dem 15. sowie die preußischen Katechismen aus dem 16. Jahrhundert. Aufgrund dieser defizitären Quellenlage lässt sich die Grammatik des Altpreußischen nur lückenhaft erschließen, liefert aber dennoch einen wichtigen Beitrag zu unserem Verständnis der baltischen Sprachgeschichte.

Gegenstand des Seminars sind eine Einführung in Methoden und Probleme der baltischen Sprachwissenschaft, Darstellung der Laut- und Formenlehre des Altpreußischen im historisch-vergleichenden Kontext und Lektüre der altpreußischen Sprachdenkmäler mit etymologischem Kommentar.

Endzelin, J. (1944): *Altpreußische Grammatik*. Riga.

Endzelīns, J. (1943): *Senprūšu valoda*. Riga.

Mažiulis, V. (1988-97): *Prūsų Kalbos Etimologijos Žodynas*. Vilnius.

--- (2004): *Prūsų Kalbos Istorinė Gramatika*. Vilnius.

Petit, D. (2010): *Untersuchungen zu den baltischen Sprachen*. Leiden/Boston.

Schmalstieg, W. (1974): *An Old Prussian Grammar*. London.

Smoczyński, W. (2005): *Lexikon der Altpreussischen Verben*. Innsbruck.

Trautmann, R. (1910): *Die altpreußischen Sprachdenkmäler*. Einleitung, Texte, Grammatik, Wörterbuch. Göttingen.

42744 Historische Grammatik einer indogermanischen Sprache (I): Luwisch

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

S.Hutter

In dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Kenntnisse der luwischen Sprachen in ihrem sprachhistorischen Kontext anhand der Lektüre ausgewählter Inschriften aus dem ersten Jahrtausend v. Chr. vermittelt.

Ort: Institut für Linguistik, Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

Melchert, H. Craig: *Language*. In: Melchert (Hg.): *The Luwians*. Leiden / Boston 2003 (= HbO I/68), 170-210.

Melchert, Luvian. In: Woodard (Hg.), *The Cambridge Encyclopedia of the World's Ancient Languages* (2004), 576-584).

Plöchl, Reinhold: *Einführung ins Hieroglyphen-Luwische*, Dresden 2003 (= DBH 8).

Payne, Annick: *Hieroglyphic Luwian*. Wiesbaden 2004 (= *Elementa Linguarum Orientis* 3) oder Payne: *Hieroglyphic Luwian: An Introduction with Original Texts*. 2nd Revised Edition 2010 (= *Subsidia et Instrumenta Linguarum Orientis* 2).

Hawkins, J. David: *Corpus of Hieroglyphic Luwian Inscriptions*. Vol. I. *Inscriptions of the Iron Age*. Berlin / New York 2000 (= *Untersuchungen zur indogermanischen Sprach- und Kulturwissenschaft / Studies in Indo-European Language and Culture* 8.1).

42744a Historische Grammatik einer indogermanischen Sprache (I): Einführung in das Festlandkeltische

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

T.Meißner

In dieser Veranstaltung wird zunächst ein Überblick über die festlandkeltischen Sprachen sowie ihre synchrone und vergleichende Grammatik gegeben. Im weiteren Verlauf werden dann die wichtigsten epigraphischen Sprachdenkmäler gelesen und sprachhistorisch kommentiert. Voraussetzungen für die Teilnahme sind sichere Beherrschung der griechischen Schrift sowie die Bereitschaft zur Vor- und Nachbereitung und aktive Teilnahme an der Deutung der Inschriften.

Dozent: Dr. Torsten Meißner

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

Einführende Lektüre: Pierre-Yves Lambert, *La langue gauloise*, 2. Auflage, Paris 2003; Karl Horst Schmidt, „Grundlagen einer festlandkeltischen Grammatik“, in E. Vineis (Hrsg.), *Le lingue indoeuropee di frammentaria attestazione/Die indogermanischen Restsprachen*, Pisa 1983, 65-90; Wolfgang Meid, *Zur Lesung und Deutung gallischer Inschriften*, Innsbruck 1989.

42744b Griechische Lektüre

2 SWS; Seminar

Fr. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

NN

Dieser Kurs ist ein freiwilliger Ergänzungskurs zum Seminar Griechisch I (42669) von Frau Dr. Ana Vegas Sansalvador.

Die Terminabsprache für den Lektürekurs findet in der ersten Sitzung zu Griechisch I statt.
Raum: Institut für Linguistik, Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

Dozentin: Matilde Serangeli, M.A.

42744c Historische Grammatik einer indogermanischen Sprache (I): Jungavestisch

2 SWS; Seminar

k.A., n. Vereinb

NN

Die Lehrveranstaltung behandelt eine der zwei überlieferten altostiranischen Sprachformen – das „Jungavestische“ (so apostrophiert im Gegensatz zu dem in den Gāthās von Zarathuštra bezeugten „Altavestisch“) – sowie das in dieser Sprachform abgefaßte Corpus der heiligen Texte der Zoroastrier (in Auswahl): die avestischen Hymnen (Yašt), die [außergāthischen] Teile der avestischen Liturgie (Yasna) sowie das vom Standpunkt der Ritual- und Gesellschaftsgeschichte bedeutsame „Gesetz gegen die Daēuuas“ (Vidēvdād).

Der wichtigste und größte Themenkomplex der Lehrveranstaltung wird die Einführung in die synchrone und historisch-vergleichende Grammatik des (Jung-)Avestischen sein. Es handelt sich dabei um die sprachlichen Stilmittel im Ausdrucks- und Inhaltsplan auf der Ebene der Phonologie, Morphologie, Syntax und Stilistik. Da die Vorlesung grundsätzlich für Anfänger/innen ohne Vorkenntnisse bzw. für moderat Fortgeschrittene konzipiert ist, wird die historische Phonologie des Jungavestischen (unter spezieller Berücksichtigung der Möglichkeiten einer indoiranischen Rekonstruktion) in diesem Rahmen einen besonderen Schwerpunkt darstellen. Sanskrit-Kenntnisse sind dabei keine Voraussetzung, aber sicher von Vorteil.

Anlässlich der ergänzend zum Vorlesungsteil angebotenen Textlektüre ausgewählter Beispiele aus der hymnischen Poesie (Yašt) und Prosa (Vidēvdād) in jungavestischer Sprache wird ein zweiter, spezifisch „Kölner“ Themenkomplex behandelt werden. Es handelt sich dabei um die Vergleichende Stilistik und Dichtersprachkunde und die Kenntnisse, die wir aus der (jung)avestischen Dichtersprache für die indogermanische Rekonstruktion gewinnen können. Unser Augenmerk wird hierbei auf die Stilfiguren und Tropen in der avestischen Poesie (im indoiranischen und indogermansichen Vergleich) fallen. Aus dem umfangreichen Textcorpus beider Sprachen werden die Stilmittel des sprachlichen Ausdrucks (sog. *Figurae elocutionis*) im laufenden Semester v.a. am Material der avestischen Yašt in Detail präsentiert.

Die Vorlesung ist sowohl für Studierende der Indogermanistik als auch für an vergleichender Phonologie und Grammatik, (poetischer) Syntax und Stilistik interessierte Hörer aus anderen philologischen Studienrichtungen der Universität Köln konzipiert. Mit Nachdruck empfohlen wird der parallele Besuch der im gleichen Semester laufenden Lehrveranstaltung von Prof. Dr. José Luis García Ramón zum Avestischen.

Eine ausführliche Literaturliste sowie Handouts zur Vorlesung werden zu Beginn der Lehrveranstaltung sowie laufend während des Unterrichts ausgeteilt. Zur ersten Orientierung im Vorfeld können die online bequem zugänglichen Encyclopaedia-Iranica-Beiträge von Karl Hoffmann, „Avestan Language I-III“ –<http://www.iranicaonline.org/articles/avestan-language->, Jean Kellens, „Avesta, the Holy Book of the Zoroastrians“ –<http://www.iranicaonline.org/articles/avesta-holy-book->, Gherardo Gnoli, „Avestan Geography“ –<http://www.iranicaonline.org/articles/avestan-geography->, sowie Mary Boyce, „Avestan People“ –<http://www.iranicaonline.org/articles/avestan-people->, empfohlen werden.

Dozent: Dr. Velizar Sadovski

Zeiten/Räume (im IfL, Meister-Ekkehart, Str. 7, 2. OG):

Do., 23.1., 12-16 Uhr (Seminarraum rechts) + 16-19 Uhr (SR links)

Fr., 24.1., 12-17 Uhr (SR rechts)

Sa., 25.1., 10-16 Uhr (SR links)

Mo., 27.1., 10-12 Uhr (SR links)

42744d Einführung ins Altirische (Bonn)

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 12

Seminar an der Uni Bonn / Dr. Irene Balles:

Kommentar:

NN

Im Wintersemester beschäftigen wir uns mit der Sprache und Literatur des mittelalterlichen Irlands. Ziel des Seminars ist die Vermittlung der wichtigsten Grundlagen der altirischen Grammatik, ein Überblick über die Literatur in alt- und mittelirischer Sprache, sowie die Einführung in das philologische Arbeiten mit mittelalterlichen Texten und Handschriften.

Literatur:

Für die erfolgreiche Teilnahme ist die Lektüre wichtiger Sekundärliteratur sowie das Halten eines Kurzreferats zu einem einschlägigen Thema erforderlich.

Literatur wird im Unterricht genannt und in Form von Tischvorlagen bzw. im Semesterapparat zur Verfügung gestellt.

42746 Sprache und Gesellschaft B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

C.Froitzheim

In diesem Kurs geht es um Form und Funktion von Sprache im sozialen Kontext. Anhand ausgewählter Fragestellungen soll ein Einblick in den Facettenreichtum der soziolinguistischen Forschung geboten werden, z.B.:

- Wie funktioniert Kommunikation in mehrsprachigen Gemeinschaften?
- Welche Rolle spielt die regionale Herkunft bei der Kommunikation?
- Hat die Schichtzugehörigkeit von Personen Einfluss auf ihr Sprachverhalten?
- Beeinflusst die Einbindung von Personen in verschiedene Netzwerke ihr Sprachverhalten?
- Kommunizieren alte Menschen anders als junge, Männer anders als Frauen?
- Wie kommt es zu Sprachwandel – und zum Sprachtod?
- Was sind die Besonderheiten von "unplattbaren" Reifen und von Werbesprache?

Die Beantwortung dieser und ähnlicher Fragen trägt dazu bei zu verstehen, wie zum einen Sprache im sozialen Kontext funktioniert und auch, wie durch Sprache soziale Identität repräsentiert bzw. interpretiert werden kann.

Lehrbuch:

HOLMES, Janet. 2013⁴. An Introduction to Sociolinguistics. (Learning About Language). Harlow: Pearson Longman.

42747 Einführung in die Pragmatik B

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

C.Froitzheim

„Es ist alles anders als du denkst.“

Die Botschaft dieser Äußerung umfasst mehr als die „reine Satzbedeutung“: je nachdem, wer wem wann aus welchem Anlass diesen Satz übermittelt können unterschiedliche Informationen daraus erschlossen werden. Die Betrachtung von Äußerungen, eingebettet in ihre jeweiligen Äußerungskontexte, ist zentraler Gegenstand der linguistischen Pragmatik.

In diesem Kurs soll ein Überblick über die wichtigsten Fragestellungen der Pragmatik vermittelt werden. Zunächst sollen grundlegende Begriffe wie Sprechakt, Kontext, Deixis, Implikatur etc. behandelt und die wichtigsten Vertreter pragmatischer Forschung vorgestellt werden. Anschließend wollen wir einige Problemfelder wie Anredeverhalten, Höflichkeit etc. sprachvergleichend unter pragmatischen Aspekten betrachten.

Voraussetzung für den Erwerb von Kreditpunkten: regelmäßige Teilnahme und Übernahme eines Referats.

42749 Einführung in die Functional Discourse Grammar (FDG)

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

P.Samuelsdorff

Die FDG ist eine Weiterentwicklung der FG. von Simon Dik. Es handelt sich hierbei nicht um eine Textgrammatik, wie man fälschlicherweise aufgrund der deutschen Bedeutung des Wortes Diskurs annehmen könnte, sondern um eine generative Funktionsgrammatik.

Simon Dik hatte seine funktionale Theorie als Gegenmodell zu Chomskys formaler Transformationsgrammatik entwickelt. Die Hauptaufgabe dieser Theorie war die Erklärung der Konstruktion

von sprachlichen Ausdrücken im Hinblick auf ihre Verwendung in einer Kommunikationssituation. Das heißt, dass Semantik und Syntax nur im Rahmen der Pragmatik erforscht werden können, wobei die Syntax wiederum der Semantik untergeordnet ist. Um Gemeinsamkeiten und Unterschiede aller natürlichen Sprachen einheitlich beschreiben zu können, werden im Rahmen dieser Theorie abstrakte Prädikationen konstruiert, aus denen in einem Sprechermodell mit Hilfe von Ausdrucksregeln sprachliche Ausdrücke gebildet werden. Das Ganze geschieht unter dem Prinzip "so viel Abstraktion wie nötig - so sprachnah wie möglich".

Grundkenntnisse der Semantik werden vorausgesetzt.

Teilnahmeschein: regelmäßige aktive Teilnahme und ein Referat.
Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

EM 1d: 6 CP mit schriftlicher Hausarbeit
Lehrbuch: Hengeveld, Kees and Mackenzie, J.Lachlan, 2008.

Functional Discourse Grammar . A typologically-based theory of language structure
Oxford U.P.

Literatur

Dik, Simon C. 1997

The Theory of Functional Grammar. Part 1: The Structure of the Clause

Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

42749a Höflichkeit aus cross-kultureller Perspektive

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211, ab 14.10.2013

L. Behrens

Höflichkeit aus cross-kultureller Perspektive

Seit Levinson und Browns einflussreicher Arbeit „Universals in Language Usage: Politeness Phenomena“ vor 35 Jahren ist die Beschäftigung mit (sprachlicher) Höflichkeit zu einem wichtigen Forschungszweig herangewachsen, wovon diverse Monographien, Sammelbände, Zeitschriftenschwerpunkte und sogar eine eigene Zeitschrift (Journal of Politeness Research) zeugen. Im ersten Teil des Seminars wollen wir uns einen theoretischen Überblick über diese Entwicklung verschaffen (Facework, Höflichkeit als kultur- und sprachspezifisches Konzept vs. Höflichkeit als universelle Kategorie, Indirektheit, Unhöflichkeit, (Un-)höflichkeit in Zusammenhang mit Macht, Identität, Humor usw., (Un-)höflichkeit in verschiedenen Genres und Medien).

Im zweiten Teil des Seminars werden wir uns mit kulturellen Differenzen im Bereich der Höflichkeit beschäftigen. Dieser Teil soll möglichst empirisch gestaltet werden, gerne in Form einer Gruppenarbeit. Dabei kann man, je nach Interessenlage, einen eher cross-kulturellen Schwerpunkt setzen, bei dem Höflichkeitskonzepte in zwei oder mehreren Kulturarealen nach verschiedenen Aspekten miteinander verglichen werden. Oder man konzentriert sich auf interkulturelle Fragen, bsw. auf die Frage, wann und wie divergierende Höflichkeitskonzepte zu interkulturellen Missverständnissen führen. Gut untersucht sind in diesem Zusammenhang Sprechakte (Entschuldigung, Aufforderung usw.), aber auch andere Themen kommen in Frage, wie z.B. Höflichkeit bei Meinungsverschiedenheiten oder bei Streit.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

Am Anfang des Seminars wird eine ausführliche Bibliographie in elektronischer Form (Citavi) zur Verfügung gestellt.

Bis dahin eine kleine Auswahl:

Brown, Penelope & Levinson, Stephen (1978), Universals in Language Usage: Politeness Phenomena. In: Goody, Esther N. (ed.), Questions and Politeness. Strategies in Social Interaction. Cambridge: CUP, 56–289.

Kasper, Gabriele (1990), Linguistic Politeness: Current Research Issues. Journal of Pragmatics 14/2, 193–218.

Watts, Richard J. (2003), Politeness. Cambridge: CUP.

Bousfield, Derek & Locher, Miriam (eds.), 2008. *Impoliteness in Language*. Mouton de Gruyter, Berlin/New York.

Leech, Geoffrey (2007), *Politeness: Is There an East-West Divide?* *Journal of Politeness Research* 3/2, 167–206.

42749b Sprache in sozialer Interaktion

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206, ab 15.10.2013

L. Behrens

Sprache in sozialer Interaktion

Sprachliche Kommunikation ist soziale Interaktion und kann nur als solche verstanden bzw. angemessen beschrieben bzw. erklärt werden. Was zunächst als trivial klingt, stellt keineswegs eine Selbstverständlichkeit in der Forschungsgeschichte der Linguistik dar, die lange Zeit einseitig sprecher- und allenfalls hörerorientiert war (und nicht interaktional), mit einer deutlichen Präferenz für kontextarme Äußerungen in Monologform. Erst in den letzten 20 Jahren setzte sich ein starkes Umdenken durch. Vorreiter in dieser Hinsicht waren Anhänger der Interaktionalen Soziolinguistik bzw. Ethnomethodologie, die Konversation ausdrücklich als Teil sozialer Interaktion verstehen wollen. Gleichzeitig entwickelten kognitive sowie Sozial- und Entwicklungspsychologen Kommunikationsmodelle (z.B. Herbert Clark, Robert Krauss und Michael Tomasello), in denen „joint action“ und der damit einhergehend „common ground“ eine Schlüsselrolle spielen. Im Einklang damit betonen moderne Pragmatiktheorien (vorneweg die Relevanztheorie) immer stärker, dass kommunikative Schlussfolgerungen in elementarer Weise Metakognition erfordern, also eine simultan ablaufende gegenseitige Zuschreibung von mentalen Zuständen (Absichten, Emotionen, Annahmen usw.). Das Stichwort heißt hier „Theories of Mind“, ein Begriff, der in der Neuroforschung einen Boom von Experimenten ausgelöst hat. Zu erwähnen wäre noch die verstärkte Hinwendung zu Dialogmodellen, die sowohl in Computerwissenschaften als auch in anderen mit Linguistik verwandten Subdisziplinen (wie z.B. Argumentationstheorie) seit Jahren zu beobachten ist. Schließlich gibt es vermehrt Anzeichen dafür, dass interpersonelle bzw. interaktionale Aspekte der Kommunikation auch für die Sprachtypologie relevant sein könnten.

Im Seminar sollen diese verschiedenen interdisziplinären Stränge zusammengeführt werden. Neben theoretischer Diskussion ist eigenständige empirische Arbeit zu einem bestimmten Thema (z.B. Streitgespräch) erwünscht, gerne in Form einer Gruppenarbeit. Das empirische Thema wird nach Interessenlage festgelegt.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

Am Anfang des Seminars wird eine ausführliche Bibliographie in elektronischer Form (Citavi) zur Verfügung gestellt.

Bis dahin eine kleine Auswahl:

Selting, Margret & Couper-Kuhlen, Elizabeth (2000), *Argumente für die Entwicklung einer 'interaktionalen Linguistik'*. *Gesprächsforschung* 1, 76–95.

D'hondt, Sigurd, Östman, Jan-Ola & Verschueren, Jef (eds.) (2009), *The Pragmatics of Interaction*. Amsterdam: Benjamins.

Streeck, Jürgen (ed.) (2010), *New Adventures in Language and Interaction*. Amsterdam: Benjamins.

Zlatev, Jordan et al. (eds.) (2008), *The Shared Mind. Perspectives on Intersubjectivity*. Amsterdam: Benjamins.

H a u p t s e m i n a r e

42732 Analyse: Argumentstruktur

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211, ab 21.10.2013

U. Reinöhl

In diesem Hauptseminar beschäftigen wir uns mit der Argumentstruktur von Verben an der Schnittstelle von Syntax und Semantik. Wir widmen uns insbesondere der Frage, inwiefern von der Verbsemantik auf die Realisierung von Argumenten geschlossen werden kann, und ob umgekehrt formale Gemeinsamkeiten Rückschlüsse auf ähnliche semantische Strukturen zulassen. Wir werden verschiedene Linkingtheorien kennenlernen und uns besonderen sprachlichen Phänomenen wie z.B. Diathesenbildung zuwenden.

Leistungsnachweis: regelmäßige aktive Teilnahme, regelmäßige Lektüre, Moderation einer Sitzung, schriftliche Hausarbeit

Levin, B. und M. Rappaport Hovav, (2005), *Argument Realization*. Cambridge: CUP.

Van Valin, R. D. und R. J. LaPolla, (1997), *Syntax. Structure, Meaning and Function*. Cambridge: CUP.

42733 Diskursanalyse A

2 SWS; Hauptseminar

Di. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

F. Serzisko

Unter Diskurs wird hier jede Form des dia- resp. polylogischen Sprechens verstanden. Nach einer Aufarbeitung der theoretischen und methodologischen Grundlagen, sollen die Teilnehmer anhand selbst aufgenommener und transkribierter Gespräche, die privat oder auch öffentlich sein können (Tischgespräche, Talkshows jeglicher Art, Interviews etc.), ausgewählte Probleme untersuchen und im Rahmen des Seminars präsentieren.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

Zur Vorbereitung empfohlene Literatur:

Brinker, Klaus und Sager, Sven 2001³. Linguistische Gesprächsanalyse. Eine Einführung, Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Deppermann, Arnulf 2008⁴. Gespräche analysieren. Wiesbaden: VS Verlag (= Qualitative Sozialforschung, 3).

Gülich, Elisabeth & Lorenza Mondada 2008. Konversationsanalyse - Eine Einführung am Beispiel des Französischen. Tübingen: Niemeyer Verlag

Henne, Helmut und Rehbock, Helmut 2001⁴, Einführung in die Gesprächsanalyse. Berlin, New York: deGruyter.

Hutchby, Ian & Robin Wooffitt 2008². Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press

Liddicoat, Anthony 2007. An Introduction to Conversation Analysis. London: Continuum

Ten Have, Paul 2007². Doing Conversation Analysis. London: Sage Publications

42734 Probleme der idg. Phonologie, Morphologie, Wortbildung und Syntax: Fragen des idg. Verbums

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

J. Garcia Ramon

Gegenstand des Hauptseminars ist eine Darstellung der Probleme und Möglichkeiten der Rekonstruktion der indogermanischen verbalen Morphosyntax, insbes. die Kategorien Aktionsart, Aspekt, Tempus und Modus, sowie die Vorgeschichte des indogermanischen Verbalsystems und die Stellung des Anatolischen.

Teilnahmevoraussetzung: Elementare Kenntnisse der Indogermanistik bzw. Kenntnisse einer alten idg. Sprache.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

J.Jasanoff, Hittite and the Indo-European Verb. Oxford OUP 2003.

H. Rix (Hrg.), Lexikon der indogermanischen Verben. Wiesbaden 20012.

Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

42748 Diskursanalyse B

2 SWS; Hauptseminar

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65

F. Serzisko

Unter Diskurs wird hier jede Form des dia- resp. polylogischen Sprechens verstanden. Nach einer Aufarbeitung der theoretischen und methodologischen Grundlagen, sollen die Teilnehmer anhand selbst aufgenommener und transkribierter Gespräche, die privat oder auch öffentlich sein können (Tischgespräche, Talkshows jeglicher Art, Interviews etc.), ausgewählte Probleme untersuchen und im Rahmen des Seminars präsentieren.

Zur Vorbereitung empfohlene Literatur:

Brinker, Klaus und Sager, Sven 2001³. Linguistische Gesprächsanalyse. Eine Einführung, Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Deppermann, Arnulf 2008⁴. Gespräche analysieren. Wiesbaden: VS Verlag (= Qualitative Sozialforschung, 3).

Gülich, Elisabeth & Lorenza Mondada 2008. Konversationsanalyse - Eine Einführung am Beispiel des Französischen. Tübingen: Niemeyer Verlag

Henne, Helmut und Rehbock, Helmut 2001⁴, Einführung in die Gesprächsanalyse. Berlin, New York: deGruyter.

Hutchby, Ian & Robin Wooffitt 2008². Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press

Liddicoat, Anthony 2007. An Introduction to Conversation Analysis. London: Continuum

Ten Have, Paul 2007². Doing Conversation Analysis. London: Sage Publications

O b e r s e m i n a r e

42735 **Vorstellung Masterprojekt**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206, ab 23.10.2013

N.Himmelmann

BEGINN/Vorbesprechung: 23.10.

Dieses Kolloquium ist ausschließlich für Magister- und Masterstudierende bestimmt, die an einer Magister- oder Masterarbeit arbeiten bzw. nach einem Thema dafür suchen, und bietet die Gelegenheit, den Stand ihrer Arbeit bzw. Überlegungen dazu vorzustellen und zu diskutieren (in maximal 30-40 Minuten, im Anschluss Diskussion). Das genaue Programm wird in der Sitzung am 23.10. festgelegt.

Interessenten an dieser Veranstaltung sind herzlich eingeladen, schon vor Veranstaltungsbeginn mit mir Kontakt aufzunehmen (Terminvereinbarung per Email über Sprachwissenschaft@uni-koeln.de) und mögliche Themen/Beiträge zu diskutieren.

Leistungsnachweis (für Masterstudierende):

regelmäßige aktive Teilnahme (2 CP), Präsentation (6 CP)
Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

K o l l o q u i e n

42736 **Indogermanistisches Graduiertenkolloquium**

1 SWS; Kolloquium

Mo. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206, 14tägl

J.Garcia Ramon

D.Kölligan

Die Vorträge werden rechtzeitig durch Aushang bekannt gegeben.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

42737 **Sprachwissenschaftliches Kolloquium**

2 SWS; Kolloquium

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211, 14tägl

N.Himmelmann

P h o n e t i k

42702 **Eye-tracking in the visual world paradigm**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16.12.2013 10 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9

Di. 17.12.2013 10 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9

Mi. 18.12.2013 10 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9

Dozent: Holger Mitterer

B a c h e l o r s t u d i e n g a n g " L i n g u i s t i k u n d P h o n e t i k "

- 42673 Einführung in die Phonetik und Phonologie I**
 2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 150
 Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80
 M. Grice
 D. Mücke
 Dieses Seminar ist der erste Teil einer zweisemestrigen Veranstaltung "Einführung in die Phonetik und Phonologie". Es werden grundlegende Aspekte der auditiven Phonetik vermittelt sowie die wichtigsten instrumentellen Methoden zur akustischen und artikulatorischen Analyse eingeführt. Schwerpunkte bei der Phonologie sind der Aufbau phonologischer Systeme sowie die Prinzipien phonologischer Prozesse, Regeln und Constraints.
- 42674 Freiwilliges Tutorium zu "Einführung in die Phonetik und Phonologie I"**
 2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 80
 Fr. 15.11.2013 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)
 Fr. 13.12.2013 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)
 Fr. 7.2.2014 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)
 C. Röhr
 C. Gerling
 Dieses Tutorium begleitet inhaltlich die Einführungsvorlesung (Einführung in die Phonetik und Phonologie I) und bereitet auf die Übung im Sommersemester (Übung Phonetik und Phonologie) vor.
 Das Tutorium wird als Blockveranstaltung an 3 Terminen im Semester stattfinden.
 Termine:
 Fr. 15.11.2013 14 - 18 Uhr
 Fr. 13.12.2013 14 - 18 Uhr
 Fr. 7.2.2014 14 - 18 Uhr
 Das Tutorium kann nicht anstelle der Vorlesung kreditiert werden, sondern dient lediglich der freiwilligen Wiederholung und Vertiefung der Inhalte.
- 42675 Transkription (Grundkurs) Gruppe I**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26
 G. Sachse
- 42676 Transkription (Grundkurs) Gruppe II**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24
 Die Kurse 42689, 42689a und 42689b sind Parallelkurse und finden nur im Wintersemester statt!
 Bitte melden Sie sich für EINEN der drei Kurse an.
 G. Sachse
- 42677 Transkription (Grundkurs) Gruppe III**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24
 Die Kurse 42689, 42689a und 42689b sind Parallelkurse und finden nur im Wintersemester statt!
 Bitte melden Sie sich für EINEN der drei Kurse an.
 G. Sachse
- 42678 Transkription (Grundkurs) Gruppe IV**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26
 G. Sachse
- 42679 Signalgestützte Transkription (Gruppe I)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45
 Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26
 G. Sachse
- 42680 Signalgestützte Transkription (Gruppe II)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

- Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26 G. Sachse
- 42688 Aussprachedidaktik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60
Do. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14) S. Dahmen
M. Grice
- Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar ist das Bestehen von BM 8 (Akustische Phonetik).
- 42691 Gesten und Segmente**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55 A. Hermes
- Aufbauend auf die zweisemestrige Einführungsvorlesung "Phonetik und Phonologie" und das Seminar "Akustische Phonetik" werden in dieser Veranstaltung gestische und segmentale Konzepte der Sprachproduktion und -perzeption miteinander verglichen. (u.a. Segmentierbarkeit von Sprache, Schnittstelle zwischen Phonologie und Phonetik, Modellierung von Koartikulation und Assimilation, die Geste als phonologische Grundeinheit bzw. als Perzeptionseinheit, neurowissenschaftliche Aspekte der Sprachproduktion und -perzeption)
- Im Wechsel mit theoriegeladenen Sitzungen wird von den Studierenden die eigenständige Erschließung und Präsentation von Sprachproduktionsstudien bzw. -perzeptionsstudien anhand ausgewählter Literatur in Form von kurzen Vorträgen (ca. 20 Minuten) erwartet.
- Voraussetzung für das Seminar ist die aktive Teilnahme an Diskussionen, die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Texten und die selbstständige Erarbeitung des Inhalts für die Kurzvorträge.
Anerkennung im Bachelorstudiengang für
- AM 6 (Modellierung gesprochener Sprache: Gesten und Segmente)
- Wichtig! Voraussetzung: erfolgreicher Besuch des Basismoduls 8
- Leistung: Referat u. Hausaufgaben (optional: schriftliche Hausarbeit)
- CP: 3 (5)
- 42692 The syllable in phonological theory**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mi. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9 J. Napoli
M. Grice
- This seminar course will explore the syllable and the fundamental role it plays as a phonological constituent. We will look at how many different phonological theories describe the syllable and its inner constituency, looking at the benefits and weaknesses of each approach. Major phonological frameworks to be explored include Linear Phonology, Autosegmental Phonology and Optimality Theory. We will begin by looking at what lies below the syllable, asking how segments are grouped into syllables. Our major focus will be on the restrictions that govern syllabification across languages, both in terms of phonotactics and syllable structure itself. As the course progresses, we will see how syllables themselves are grouped into higher levels of prosodic structure in order to account for phenomena such as lexical stress. The interactions between the various phonological constituents studied here will be key. Further evidence for the syllable as a constituent will be sought in psycholinguistic studies.
- IMPORTANT - Attendance at the first class session is mandatory! We will begin covering content immediately.
- The course will be in English - this is an opportunity for the students to get used to listening to English and to asking questions in English. There will be an opportunity for short student presentations in English too. These will be handed in one week before the presentation and will be corrected before the presentation is given.
- Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar ist das Bestehen von BM 8 (Akustische Phonetik).

**Masterstudiengang "Linguistik:
Phonetik" / Magisterstudiengang Phonetik**

- 42693 Intonationsmodelle**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Mi. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9 S. Baumann
Die wichtigsten phonologischen Intonationsmodelle sollen vorgestellt und ihre Kernaussagen herausgearbeitet und verglichen werden. Zusätzlich werden praktische Übungen zum Erkennen, Einordnen und Produzieren von Intonationsmustern gemacht.
In Ausnahmefällen ist der Kurs auch als Hauptseminar anrechenbar. Bitte melden Sie sich ggf. vor Beginn des Kurses per email.
- 42694 Laboratory Phonology II**
2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 20
Fr. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9 T. Röttger
S. Ritter
Das Projektseminar dient der Vertiefung empirischer Methoden und Fertigkeiten. In Kleingruppen sollen artikulatorisch oder akustisch ausgerichtete Produktionsexperimente oder perzeptiv ausgerichtete Experimente Schritt für Schritt entworfen, durchgeführt und ausgewertet werden.
- 42695 Exemplar theory - From categorisation to linguistic knowledge**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35
Do. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9 M. Grice
Das Seminar ist offen für Master-Studierende und Doktoranden.
- 42697 Forschungskolloquium**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9, n. Vereinb M. Grice
D. Mücke
Das Programm für das laufende Semester ist auf folgender Seite einsehbar:
<http://phonetik.phil-fak.uni-koeln.de/169.html>
- 42698 Master- und Doktorandenkolloquium**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9, 14tägl M. Grice
D. Mücke
Das Master- und Doktorandenkolloquium findet nach besonderer Ankündigung statt. Siehe
<http://phonetik.phil-fak.uni-koeln.de/169.html>
- 42695b Reading Group**
2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25
Mi. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9 M. Grice
- 42696 Phonetik und Phonologie in den Sprachen der Welt**
1 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9 R. Greisbach
- 42699 Hypothesenbildung und experimentelles Design**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Di. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9 D. Mücke
- 42700 Mentorat**
Projekt
Mo., n. Vereinb M. Grice

42707 Digitale Editionen

2 SWS; Übung

Mi. 8.15 - 9.45, 103 Philosophikum, S 83

P. Sahle

Digitale (wissenschaftliche) Editionen sind ein zentrales Thema nicht nur in den Digital Humanities, sondern auch in vielen geisteswissenschaftlichen Disziplinen. Wir werden uns dem Thema von der empirischen, der theoretischen und der praktischen Seite her nähern. Die Schwerpunktsetzung erfolgt im Detail in Abstimmung mit den Teilnehmern und ihren Interessen.

Erste Hinweise: Katalog digitaler Editionen (<http://digitale-edition.de/>); ein anderer Katalog (<https://sites.google.com/site/digitaleds/>); Vortrag 'What is a scholarly critical edition?' (<http://prezi.com/mdt8efbe3o3a/patrick-sahle-what-is-a-scholarly-digital-edition/>); Vortrag 'Digitale Editorik - Zum Stand der Kunst' (<http://prezi.com/idaoqq8lvcns/>)

42708 Programmierpraxis: Visuelle Kodikologie

2 SWS; Übung

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 87

P. Sahle

Mittelalterliche Handschriften sind eine zentrale Quellengruppe für viele geisteswissenschaftliche Disziplinen. Als Einzelstücke wie als Sammlungen sind sie aber nicht leicht verständlich und können durch Visualisierungen vielleicht zugänglicher gemacht werden. Ausgehend von vielfältigen bestehenden Daten zur Beschreibung von Handschriften (in TEI-XML) sollen verschiedene Visualisierungsstrategien für diesen Wissensbereich zunächst konzeptionell entwickelt und dann auch technische realisiert werden. Neben dem Standardszenario XML - XSLT - SVG können dabei auch andere Werkzeuge, Bibliotheken (z.B. d3) und Programmiersprachen (z.B. Processing) zum Einsatz kommen. Die konkreten Übungen und Aufgaben richten sich nach den Vorkenntnissen und Interessen der TeilnehmerInnen.

Erste Hinweise: <http://www.e-codices.unifr.ch/>, <http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/MS.html>, <http://manuscripts.cmrs.ucla.edu/index.php>, http://www.thedigitalwalters.org/01_ACCESS_WALTERS_MANUSCRIPTS.html, <http://de.wikibooks.org/wiki/SVG>

42730 Software Engineering: Basistechnologien

2 SWS; Hauptseminar

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69, ab 15.10.2013

M. Thaller

V o r l e s u n g e n

42712 Einführung in die Informationsverarbeitung

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

J. Rolshoven
M. Thaller**42721 Softwaretechnologie für Fortgeschrittene**

Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J. Rolshoven
M. Thaller

Die Vorlesung ergänzt die Kenntnisse der TeilnehmerInnen in der Programmierung: Einerseits durch die Behandlung erweiterter Algorithmen in der Stringverarbeitung bzw. der Bildverarbeitung; andererseits durch eine Einführung in die Methodik der Softwaretechnologie als von der unmittelbaren Programmierung abgehobenen Kunstlehre.

S e m i n a r e

42715 Basisinformationstechnologie I

2 SWS; Proseminar

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S24

C. Schulz

In dieser Veranstaltung werden die grundlegenden Begriffe und Konzepte der Informationsverarbeitung angesprochen: Stellenwertsysteme und Kodierungen, Rechnerstrukturen, je nach verfügbarer Zeit auch vernetzte Systeme. Vorbereitend werden logische und mengentheoretische Grundlagen bereitgestellt. Die Veranstaltung schließt mit einer Klausur (45 Min.) ab.

42716 Softwaretechnologie: Java I

2 SWS; Proseminar

- Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80 M. Atanassov
- 42717 Künstliche Intelligenz I**
2 SWS; Proseminar
Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72 C. Neufeind
- 42719 Computerlinguistik I**
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 80
Di. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B I J. Hermes
- 42723 Basisinformationstechnologie I**
2 SWS; Proseminar
Mi. 10 - 11.30, 047 Frauenklinik, HS I Frauenklinik J. Wieners
Dieses Proseminar bildet den ersten Teil einer zweisemestrigen Lehrveranstaltung, die allgemeine technische Grundlagen der Informatik vermittelt. Inhalt des ersten Semesters sind die grundlegende Struktur von Rechnersystemen, der Aufbau und die Komponenten von Betriebssystemen, Notationen und Formalismen zu ihrer Beschreibung, Programmiersprachen, Grundlagen der Darstellung unterschiedlicher Medien auf dem Rechner.
Ziel der Veranstaltung ist in erster Linie die Vermittlung einer handwerklichen Grundlage für das Verstehen und Erstellen von Komponenten in Informationssystemen.
Achtung: Automatisch von KLIPS generierte Zulassungen, Ablehnungen oder Sonstiges sind absolut bedeutungslos. Wenn Sie am Kurs teilnehmen möchten, so seien Sie bitte in der ersten Kursstunde anwesend - unabhängig davon, ob KLIPS Sie zugelassen hat oder nicht!
- 42724 Basissysteme der Informationsverarbeitung - BSI (HKI I: Websysteme, XML, relationale Datenbanken)**
2 SWS; Proseminar
Di. 8 - 9.30, 101 WiSo-Hochhaus, 210, ab 15.10.2013 S. Kurz
Dieses Proseminar hat drei Ziele: (a) Vertrautheit mit den Prinzipien der wichtigsten in Medien und Geisteswissenschaften gebräuchlichen IT-Anwendungen samt (b) der Fähigkeit, sich in neue Softwarepakete, die sie implementieren, rasch und selbständig einarbeiten zu können.; ergänzt durch (c) die Vertrautheit mit den grundlegenden Diskussionen um die Anwendung der IT im nicht-naturwissenschaftlichen Bereich.
Auf der Ebene praktischer Arbeit heißt dies im ersten Teil: WWW authoring und Markupssprachen am Beispiel von XML.
Praktische Übungen, die als Leistungsnachweis dienen, werden in Form von einigen semesterbegleitenden Projekten organisiert, die die Anwendung der gelernten Techniken auf das Material des jeweiligen Projekts bezwecken.
Diese praktischen Übungen bestehen aus zwei Teilen: Kleineren Aufgabenstellungen, die auf der Basis der in der jeweiligen Stunde erarbeiteten Techniken zu lösen sind und eine Arbeit am Semesterende, die in einem der drei praktischen Blöcke den Nachweis der Fähigkeit erbringt, sich in eine nicht im Detail behandelte, weiterführende Technik selbständig einzuarbeiten.
WICHTIG: alle evt. von Klips automatisch generierten Ablehnungen sind absolut bedeutungslos.
Bitte kommen Sie auf jeden Fall in die erste Veranstaltung. Diese findet im Hörsaal XXIII im WiSo-Trakt statt für ALLE um 8:00 Uhr statt. (nur am 15.10.13! anschließend sind wir in Raum 210 WISO)
Wenn die Teilnehmerzahl 60 überschreitet, wird es einen Parallelkurs von 10-11:30h geben.
Bitte beachten Sie: Der 8:00 Uhr-Termin ist der eigentliche Veranstaltungstermin, während der 10:00 Uhr-Termin nur ein Ersatztermin ist. Wir versuchen Ihre Wünsche zu berücksichtigen, können dies aber nicht garantieren.
Lageplan Hörsaal: http://www.uni-koeln.de/cgi-bin/floormap.py?building_id=101&floor=0&institute_id=zzhs23&only_children_of=zzhoersaele
Lageplan Raum 210 WiSo-Gebäude
<http://www.wiso-it.uni-koeln.de/pools.html>

42725 Softwaretechnologie C++ I: Objektorientierte Programmierung

2 SWS; Proseminar

Di. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B III, ab 15.10.2013Di. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B III, ab 15.10.2013

M. Thaller

Diese Übung bietet eine Einführung in die objektorientierte Sprache C++, die eine der derzeit gängigen Standardsprachen, vor allem für Aufgabenstellungen mit kritischer performance, wie sie sich insbesondere bei der Verarbeitung nicht-textueller Information ergeben.

Der erste Teil der Veranstaltung konzentriert sich auf die grundlegenden Sprachbestandteile, die für allein stehende Programme zentral sind; im Sommersemester werden jene im Vordergrund stehen die für die Programmierung wiederverwendbarer Komponenten, und für die Handhabung größerer Systeme vordringlich sind.

Da HK Anwendungen - und vor allem solche der Medieninformatik - meist relativ große Datenmengen verarbeiten und in letzter Zeit oft netznah gestaltet werden, wird der Dateiverarbeitung, grundlegenden Voraussetzungen der Bildverarbeitung und der Netzkommunikation größeres Augenmerk geschenkt, als sonst in Einführungsveranstaltungen üblich.

42728 Visuelle Programmierung I (Softwaretechnologie II (Teil 1): Simulation und 3D Programmierung)

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 210, ab 17.10.2013

M. Thaller

In der Veranstaltung wird in die Grundlagen der Gestaltung von Simulationen mit graphischen Effekten - besser bekannt als Games -, bzw. von 3D Techniken, die in die Virtual Realityprogrammierung einmünden, besprochen.

Sie ist als "Laborpraktikum" organisiert, besteht also im Wesentlichen aus lose betreuter eigener Arbeit.

Die Teilnahme setzt intensive praktische Programmierarbeiten in der Sprache C++ voraus. Der vorherige Abschluss der "Softwaretechnologie C++ I" im entstprechenden Basismodul ist verpflichtend.

Ü b u n g e n

42718 Programmierpraktikum: Java I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J. Hermes

42720 Angewandte linguistische Datenverarbeitung

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72, Ende 2.2.2014

J. Rolshoven

Die Menge an elektronisch verfügbarer Information wächst stetig an. Eine der zentralen Herausforderungen, die daraus erwächst, ist die Entwicklung effizienter Strategien des Informationsmanagements und der Informationssuche, zusammengefasst unter dem Begriff des Information-Retrieval (IR).

Ziel des Seminars ist neben der Vermittlung grundlegender IR-Strategien auch die gemeinsame Erarbeitung ihrer softwaretechnologischen Umsetzung mit Java, weshalb Programmierkenntnisse für die Teilnahme von Vorteil sind.

Das Seminar steht Studierenden aller Semester offen, Scheinerwerb ist nach Rücksprache möglich (BA).

- Bloch, Joshua (2008), Effective Java, Second Edition, Addison-Wesley.
- Gusfield, Dan (1999), Algorithms on Strings, Trees and Sequences: Computer Science and Computational Biology, Cambridge University Press. [In der Institutsbibliothek verfügbar.]
- Friedl, Jeffrey (2002), Mastering Regular Expressions, 2nd ed., O'Reilly.
- Manning, Christopher D., Raghavan, Prabhakar and Hinrich Schütze (2008), Introduction to Information Retrieval, Cambridge University Press. [Online verfügbar unter www.informationretrieval.org]
- Mitkov, Ruslan, ed. (2003), The Oxford Handbook of Computational Linguistics, Oxford University Press. [In der Institutsbibliothek verfügbar.]
- Naftalin, Maurice and Philip Wadler (2006), Java Generics and Collections, O'Reilly.
- Stock, Wolfgang (2006), Information Retrieval. Oldenbourg.

42726 Programmierpraktikum (C++)

2 SWS; Übung

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 78

J. Wieners

Die Übung vertieft die im "Proseminar Softwaretechnologie C++" vermittelten Kenntnisse. Sie trainiert dabei vor allem jene Techniken, die für die erfolgreiche Lösung der Semesteraufgaben dieser Veranstaltung notwendig sind.

42727 Semantic Technologies

Übung

Mi. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 210, ab 23.10.2013

Mi. 10 - 11.30, ab 23.10.2013

C. Stollwerk

2001 präsentierte Tim Berners-Lee, Vater des WWW, seine Vision der nächsten Evolutionsstufe des Internets. Im Semantic Web sollen Informationen in einer Weise aufbereitet und verknüpft werden, die es erlaubt intelligente Softwareagenten zu entwickeln, die durch automatisches Schlussfolgern komplexe Aufgaben übernehmen und dabei aus einer gewaltigen, globalen Wissensbasis schöpfen können. Diese Vision ist auch 10 Jahre nach ihrer ersten Artikulation noch eine reine Utopie.

Jedoch haben die Technologien des Semantic Web in letzten Jahren einen gewissen Reifegrad erreicht, sodass einige bereits erfolgreich eingesetzt werden und zunehmend an Bedeutung für die Interoperabilität unterschiedlicher Informationssysteme gewinnen. Besonders in den Wissenschaften, aber beispielsweise auch im Medienbereich und in Open Government Projekten, werden semantische Technologien eingesetzt um unter dem Stichwort Linked Open Data ein weltweites Netz an verknüpfter Information zu erschaffen. Die Übung wird ausgehend von semantischer Annotation und deren Verarbeitung im XML-Umfeld in die unterschiedlichen Technologien des Semantic Web Stacks einführen. Der Fokus liegt dabei insbesondere auf der praktischen Anwendung.

Hauptseminare

42709 Aktuelle Probleme digitaler Medien

2 SWS; Hauptseminar

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 210, ab 17.10.2013

M. Thaller

Dass mediale Entwicklungen in einer engen Wechselwirkung zwischen technologischen und sozialen Gegebenheiten entstehen, ist unbestritten und unbestreitbar: Der Verweis auf die Beziehung zwischen dem Buchdruck und der Reform des 16. Jahrhunderts ist trivial.

Wie sehr der "arabische Frühling", oder zumindest seine ägyptische Ausprägung, durch Facebook geprägt oder gar verursacht wurde, wird erst sehr viel später zu beurteilen sein. Dass dieses Medium eine bedeutende Rolle spielte, ist eindeutig.

Im Seminar sichten wir zunächst Literatur zu aktuell sich entwickelnden medialen Systemen und gehen davon zum Verständnis der sie tragenden Technologien über. Daraus leiten wir mögliche weitere Entwicklungen dieser Technologien ab und überlegen, wie darauf aufbauende mediale Systeme zur Ermöglichung bestimmter sozialer Effekte ausgestaltet werden können.

Praktischer Hinweis: Dieses Hauptseminar richtet sich ausschließlich an die MedieninformatikerInnen für deren Modul AM2. Die Anfertigung einer Semesterarbeit ist nicht möglich. Für den Studiengang Informationsverarbeitung kann es daher nicht genutzt werden.

42711 Angewandte linguistische Datenverarbeitung

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J. Rolshoven

42714 Linguistic Software Engineering

2 SWS; Hauptseminar

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J. Rolshoven

42729 Intelligente Dateisysteme

2 SWS; Hauptseminar

Do. 16 - 17.30, ab 17.10.2013

M. Thaller

Kolloquien

42713 Probleme der maschinellen Sprachverarbeitung

2 SWS; Kolloquium
Di. 17.30 - 19

J. Rolshoven

42731 Digital Humanities

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 65
Mi. 16 - 17.30, 035 Anatomie, HS III Anatomie, ab 16.10.2013

S. Kronenwett
J. Wieners

Die Digital Humanities befassen sich mit der Konzeption, Entwicklung, Anwendung und kritischen Reflexion computer-basierter Verfahren und Werkzeuge für geistes- und kulturwissenschaftliche Fragestellungen. Zu ihren Schwerpunkten zählen u.a. die Digitalisierung des kulturellen Erbes (Text, Bild, Objekt), die computergestützte Modellierung und Analyse dieser Daten und die Entwicklung von digitalen Infrastrukturen für die geisteswissenschaftliche Forschung. Konkrete Arbeits- und Forschungsfelder sind z.B. digitale Editionen, quantitative Textanalyse, Visualisierung komplexer Datenstrukturen oder die Theorie digitaler Medien.

Das Kolloquium bietet einen Überblick über die aktuellen Entwicklungen des Faches. Dabei soll mittels Literaturstudium besonders das Verhältnis der Digital Humanities zu den klassischen Geisteswissenschaften einerseits und zu den Informationstechnologien andererseits erörtert werden. Zu jeder Sitzung werden dazu Texte auf geeignete Weise zugänglich gemacht, über die danach jeweils diskutiert wird. Hierbei gilt das didaktische Modell der "Pflichtlektüre" amerikanischer Universitäten: i.e., es gibt keine Referate, die Veranstaltungsleiter stellen einzelnen TeilnehmerInnen aber so lange konkrete Fragen zur Lektüre der letzten Woche, bis sich die Diskussion selbst trägt. "Hab ich nicht gelesen" gilt nicht; "das Argument habe ich nicht verstanden, kann es aber beschreiben", schon.
Links: <http://dhd-blog.org/> und <http://www.dhhumanist.org/>

Hinweis: Diese Veranstaltung ist nicht identisch mit der von Herrn Prof. Thaller im Sommersemester 2013 gehaltenen Veranstaltung "Digitale Geisteswissenschaften"!
Wird noch ergänzt.
Wird noch ergänzt.

INSTITUT FÜR NIEDERLANDISTIK

Vorlesung / Übung

40901 Literaturwissenschaft: Koloniale en postkoloniale literatuur

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 50
Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb, ab 22.10.2013

M. Leuker-Pelties

Het hoorcollege geeft een overzicht van de Nederlandstalige koloniale en postkoloniale literatuur. Daarbij hoort de Indisch-Nederlandse literatuur van de VOC-tijd tot de twintigste eeuw, de Nederlands-koloniale literatuur over Suriname, de moderne literatuur van Surinaamse en Antilliaanse schrijvers en het Nederlandstalig proza over Kongo.

Het tweede college zal telkens worden besteed aan de lectuur van teksten. Deze worden in een reader ter beschikking gesteld
Literatuur: Europa buitengaats. Koloniale en postkoloniale literaturen in Europese talen. Red. Theo D'haen. Dl. 1. Amsterdam 2002.

40902 Diachrone Sprachwissenschaft: Geschichte des Niederländischen

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 50
Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

A. Marynissen

In dit college wordt het ontstaan en de evolutie van het Nederlands behandeld, van zijn vroegste voorlopers tot en met zijn tegenwoordige vormen. Centraal staat de externe taalgeschiedenis: de lotgevallen van de verschillende variëteiten van de Nederlandse taal, zoals de dialecten, de standaardtaal en de groepstalen, die in hun brede politieke, maatschappelijke en culturele context worden geplaatst. Van de interne taalgeschiedenis worden de hoofdlijnen beschreven. De belangrijkste kenmerken van het Oudnederlands, het Middelnederlands en het Nieuwnederlands worden met tekstvoorbeelden geïllustreerd. Een groot deel van het college gaat over de hedendaagse variëteiten van het Nederlands en de veranderingen die ze doormaken.

Gebruikt handboek: Guy Janssens en Ann Marynissen (2008), Het Nederlands vroeger en nu. Leuven (Acco).

Dit handboek moet voor het begin van de colleges aangeschaft worden: tot 15 oktober kun je in de SHK-Zimmer intekenen op de bestellijst en betalen.

Andere literatuur:

M.C. van den Toorn e.a. (1997), *Geschiedenis van de Nederlandse taal*. Amsterdam (University Press).

M. Van der Wal i.s.m. C. Van Bree (2008). *Geschiedenis van het Nederlands*. Utrecht (Spectrum).

N. van der Sijs (2004), *Taal als mensenwerk. Het ontstaan van het ABN*. Den Haag (SdU).

R. Willemyns en W. Daniëls (red.) (2003), *Het verhaal van het Vlaams. De geschiedenis van het Nederlands in de Zuidelijke Nederlanden*. Antwerpen/Utrecht (SdU/Spectrum).

R. Willemyns (2013), *Dutch: Biography of a Language*. Oxford (University Press).

K o l l o q u i u m

40903 Kolloquium I

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 80

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S21

E. Arens

Wissenschaft ist auch ein Handwerk, die Formen des Lesens, Redens, Schreibens folgen bestimmten Regeln. Dieses Kolloquium vermittelt die grundlegenden Bausteine wissenschaftlichen Arbeitens und Kommunizierens für die Niederlandistik: von der effizienten Literaturrecherche (Instituts- und Universitätsbibliothek) über den produktiven Umgang mit Fachdiskussionen (Lese- und Fragetechniken, Exzerpt, Protokoll) hin zur erfolgreichen Ergebnispräsentation (Referat, Hausarbeit). Praktische Schwerpunkte liegen auf der Medien- und Schreibkompetenz. Aus den Übungen und Aufgaben entsteht im Lauf des Semesters ein Portfolio, das neben der aktiven Teilnahme Voraussetzung für den Erwerb von Scheinen/die Vergabe von Credit Points ist.

- Boeglin, Martha: *Wissenschaftliche arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren*. UTB München 2007, *Arbeitshilfen*, Bd. 2927.
- Esselborn-Krumbiegel, Helga: *Richtig wissenschaftliche schreiben. Wissenschaftssprache in Regeln und Übungen*. 2. durchges. Aufl. UTB Paderborn 2012, *Schlüsselkompetenzen*, Bd. 3429.
- Franck, Norbert: *Gekonnt referieren. Überzeugend präsentieren. Ein Leitfaden für die Geistes- und Sozialwissenschaften*. Springer VS Wiesbaden 2012.
- Werder, Lutz von: *Wissenschaftliche Texte kreativ lesen. Kreative Methoden für das Lernen an Hochschulen und Universitäten*. Schibri Berlin 1994.

40904 Kolloquium II: Prüfungsvorbereitung und Arbeitstechniken

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 19.30 - 21, 802 Niederländische Philologie, 0.3, ab 21.10.2013

M. Leuker-Pelties

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die ihre Bachelor-Arbeit schreiben wollen, sowie an Examenskandidat(innen) und an Studierende im Hauptstudium, die Schlüsselqualifikationen im schriftlichen und mündlichen Präsentieren erwerben bzw. vertiefen möchten. Nähere Informationen in der einleitenden Sitzung. Alle Interessierten werden um Anmeldung über KLIPS gebeten.

40905 Kolloquium

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

A. Marynissen

Het colloquium heeft twee doelstellingen:

1. Het wil studenten die kort voor hun eindexamen staan, hierop voorbereiden. In de 'Examensberatung' wordt nadere informatie omtrent het schriftelijke en het mondelinge examen Nederlandse taalkunde gegeven (formaliteiten rond aanmelding, keuze van thema's, opstellen van literatuurlijst ...). In een examensimulatie kan het mondelinge examen worden geoefend.

2. Studenten die een examenscriptie of een bachelerscriptie schrijven in het domein taalkunde, wordt de mogelijkheid geboden van gedachten te wisselen over opzet, doelstelling, methodologie ...

De data van de bijeenkomsten worden in het begin van het semester bekendgemaakt.

40933 Kolloquium I

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S26

E. Arens

Wissenschaft ist auch ein Handwerk, die Formen des Lesens, Redens, Schreibens folgen bestimmten Regeln. Dieses Kolloquium vermittelt die grundlegenden Bausteine wissenschaftlichen Arbeitens und Kommunizierens für die Niederlandistik: von der effizienten Literaturrecherche (Instituts- und Universitätsbibliothek) über den produktiven Umgang mit Fachdiskussionen (Lese- und Fragetechniken,

Exzerpt, Protokoll) hin zur erfolgreichen Ergebnispräsentation (Referat, Hausarbeit). Praktische Schwerpunkte liegen auf der Medien- und Schreibkompetenz. Aus den Übungen und Aufgaben entsteht im Lauf des Semesters ein Portfolio, das neben der aktiven Teilnahme Voraussetzung für den Erwerb von Scheinen/die Vergabe von Credit Points ist.

- Boeglin, Martha: Wissenschaftliche arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren. UTB München 2007, Arbeitshilfen, Bd. 2927.
- Esselborn-Krumbiegel, Helga: Richtig wissenschaftliche schreiben. Wissenschaftssprache in Regeln und Übungen. 2. durchges. Aufl. UTB Paderborn 2012, Schlüsselkompetenzen, Bd. 3429.
- Franck, Norbert: Gekonnt referieren. Überzeugend präsentieren. Ein Leitfaden für die Geistes- und Sozialwissenschaften. Springer VS Wiesbaden 2012.
- Werder, Lutz von: Wissenschaftliche Texte kreativ lesen. Kreative Methoden für das Lernen an Hochschulen und Universitäten. Schibri Berlin 1994.

H a u p t s e m i n a r e

40906 Neuere Literatur: Femmes fatales - femmes fragiles

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S23

M. Leuker-Pelties

De romans, Eline Vere (1888) van Louis Couperus en Van de koele meren des doods (1900) van Frederik van Eeden presenteren vrouwelijke hoofdfiguren die vooral gekenmerkt zijn door "overgevoeligheid", door een "fijn-bezenuwd gestel". Deze fragiele vrouwen worden tegelijk door mannen in hun omgeving als bedreigend ervaren. Hun ziektebeeld en de vooral seksueel gemotiveerde vrees van de mannen verschaffen inzicht in het ziektebeeld van de burgermaatschappij van het fin de siècle. In verband met de analyse van de romans zal ook worden ingegaan op gender en psychoanalyse in de literatuur en op de poëtische kenmerken van naturalistisch proza.
Literatuur ter inleiding: Jaap Harskamp: Fin de siècle. Seks en ontarding tijdens het fin de siècle (themanummer Bzzlletin, nr. 191/192, 1992)

De roman "Eline Vere" dient reeds vóór het begin van het college te worden gelezen.

De romans zijn allebei digitaal op dbnl.nl beschikbaar. "Van de koele meren des doods" kan tegen voorafbetaling via het instituut besteld worden. "Eline Vere" wordt vanaf 1 september als reader ter beschikking gesteld.

40907 Ältere Literatur: Emblematiek

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S23

M. Leuker-Pelties

In dit college wordt een overzicht gegeven van de Nederlandse emblematiek in de 17e eeuw. In een embleem wordt een zinnebeeldige voorstelling (pictura) door een opschrift (motto) en een bijschrift (subscriptio) van uitleg voorzien. Het genre werd al meteen na zijn uitvinding in Italië in de 16e eeuw ook door Nederlandse dichters beoefend en bleef tot in de 18e eeuw populair. Auteurs zoals o.m. Heinsius, Hoof, Visscher, Cats en Luyken stichtten de Nederlandse embleemtraditie met de typerende subgenres van het liefdesembleem en het realistische embleem.
Literatuur: Karel Porteman: Inleiding tot de Nederlandse emblemataliteratuur, Groningen 1977; Bernhard F. Scholz: Emblem und Emblempoetik, Berlin 2002

40908 Synchrone Sprachwissenschaft: Semantik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S23

A. Marynissen

Het thema van dit college is de semantiek of betekenisleer, met als zwaartepunt de lexicale semantiek. Aan de hand van voorbeelden uit het Nederlands worden een aantal centrale semantische begrippen geïllustreerd zoals homonymie en polysemie, hyponymie en meronymie, antonymie en complementariteit, metonymisch en metaforisch taalgebruik Daarnaast wordt een overzicht gegeven van de theoretische stromingen die de ontwikkeling van de semantiek gedomineerd hebben: van de traditionele woordsemantiek tot de prototypetheorie uit de cognitieve linguïstiek.
Bij het begin van het college wordt een reader met teksten ter beschikking gesteld.

Literatuur:

Smessaert, H. (2009), Basisbegrippen semantiek. Acco Leuven/Den Haag.

Geeraerts, D. (1989), Wat er in een woord zit. Facetten van de lexicale semantiek. Peeters Leuven.

Croft, W. & D. Alan Cruse (2004), Cognitive linguistics. Cambridge University Press.

40909 Diachrone Sprachwissenschaft: Sprachwandel

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

A. Marynissen

Talen veranderen voortdurend. Wie een boek uit de eerste helft van de 20ste eeuw leest, of een radio-uitzending uit de beginjaren van de radio beluistert, zal verrast zijn door de verschillen tussen het Nederlands van ruim een halve eeuw geleden en het moderne taalgebruik. Het is de taalgebruiker zelf die, zij het vaak onbewust, de taal wijzigt.

Aan de hand van een aantal voorbeelden van veranderingen op fonologisch, morfologisch en syntactisch gebied, bespreken we in het eerste gedeelte van het college mechanismen van taalverandering: hoe wordt het proces van taalverandering op gang gebracht? Waarom loopt een verandering in een bepaalde richting en niet in een andere? Staat taalverandering gelijk met taalvereenvoudiging?

In het tweede gedeelte van dit college voeren we een case study naar een verandering in het Nederlands uit: aan de hand van historische teksten onderzoeken we de conditionering en verspreiding van het s-meervoud en de structuur van het Nederlandse genussysteem in diachroon perspectief. Cor Van Bree (1996), Historische taalkunde. Acco Leuven/Amersfoort. Internetversie: <http://www.dbnl.org> (Historische taalkunde: monografieën)

Damaris Nübling u.A. (2006), Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels. Narr Studienbücher: Tübingen.

40910 Kulturkunde: Interkulturelle Kommunikation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S23

A. Marynissen

Cultuur en communicatie zijn zo nauw met elkaar verweven dat verschillen in cultuur automatisch leiden tot verschillen in communicatie. Het thema van dit college zijn de cultuurverschillen tussen Nederland, België en Duitsland en de verschillen in communicatiestijl die daaruit voortvloeien.

Een goed begrip van de culturele specificiteit van Nederland en Vlaanderen en van de manier waarop Vlamingen en Nederlanders communiceren, moet je in staat stellen om efficiënt met de Nederlandstalige burens te communiceren. Kann auch als Hauptseminar Kulturkunde besucht werden.

Een reader met teksten en oefeningen wordt bij het begin van het college ter beschikking gesteld.

Literatuur:

M.-Th. Claes & M. Gerritsen (2011), Culturele waarden en communicatie in internationaal perspectief. Bussum

40911 Fachdidaktik I (Vorbereitung Schulpraktikum)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

N. Lücke

Das Seminar richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge a) LPO 2003/2008 und b) Bachelor Unterrichtsfach Niederländisch, die a) ihr schulisches Fachpraktikum in nächster Zeit absolvieren werden bzw. b) vor ihrem Berufsfeldpraktikum stehen.

Im Seminar stehen neben der Thematisierung von Theorie und Praxis die Vermittlung von Kriterien und Hilfen für die Beobachtung, Planung, Durchführung und Reflexion von kompetenzorientiertem Fremdsprachenunterricht im Mittelpunkt.

Die Studierenden LPO 2003/2008 wählen im Rahmen des Seminars einen Schwerpunkt für die fokussierte Hospitation im Fachpraktikum und stellen diesen in einer Kurzpräsentation (Einzel- oder Kleingruppenpräsentation) vor.

Für die aktive Teilnahme ist außer der regelmäßigen und aktiven Seminarbeteiligung und ggf. der Kurzpräsentation die vor- und nachbereitende Lektüre der grundlegenden Texte erforderlich. Bitte anschaffen: Thaler, Engelbert: Englisch unterrichten. Grundlagen, Kompetenzen, Methoden. Berlin: Cornelsen 2012.

40912 Fachdidaktik II (mit Bezugnahme auf das Fachpraktikum)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

N. Lücke

Das Seminar richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge LPO 2003/2008, die aktiv am Seminar „Fachdidaktik I“ teilgenommen und ihr Fachpraktikum absolviert haben. Die im Praktikum gesammelten und reflektierten Eindrücke und Erfahrungen werden vor dem Hintergrund fachdidaktischer Theorien thematisiert. Dazu stellen die Teilnehmer/innen mindestens einen eigenen Unterrichtsentwurf vor und erläutern insbesondere a) den schwerpunktmäßig geförderten Kompetenzbereich auf der Grundlage der fachdidaktischen Literatur und b) Möglichkeiten der Individualisierung und Differenzierung.

Das Seminar erfordert eine regelmäßige, aktive Beteiligung sowie die vor- und nachbereitende Lektüre der Seminarliteratur. Der für den Leistungsnachweis zu erbringende Praktikumsbericht (siehe „Leitfaden Fachpraktikum“) bzw. ggf. die Hausarbeit kann bis spätestens 31.03.2014 eingereicht werden.
Bitte anschaffen: Thaler, Engelbert: Englisch unterrichten. Grundlagen, Kompetenzen, Methoden. Berlin: Cornelsen 2012.

40913 Fachdidaktische unterrichtsbezogene Handlungs- und Bewertungskompetenzen: Interkulturelle Kompetenz mit narrativen Texten fördern

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 11.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

N. L ü c k e

Interkulturelle kommunikative Kompetenz gilt als ein zentrales Ziel des Fremdsprachenunterrichts. Immer wieder wird die besondere Bedeutung von literarischen Texten für das interkulturelle Lernen im Klassenzimmer betont: Personendifferenzierung, Perspektivenwechsel und –koordination lassen sich im interkulturellen fremdsprachlichen Literaturunterricht beispielhaft einüben. Narrative Texte, deren Autoren aus einer von mindestens zwei Kulturräumen geprägten Sichtweise schreiben, werden auf ihr Potenzial für interkulturelle Lernprozesse hin untersucht. Dabei werden Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung sowie der Lernerfolgsüberprüfung im aufgabenorientierten Niederländischunterricht erarbeitet.

Auf der Grundlage des theoriegeleiteten ersten Teils des Seminars wird im zweiten Teil überwiegend selbstständig an der Erstellung eines individuellen Portfolios gearbeitet, dessen niederländischsprachigen Anteile auf dem Niveau C1 zu verfassen sind. Ferner sind Schul- und Unterrichtshospitationen an einer Kooperationsschule geplant (Termine werden zu Beginn des Seminars bekannt gegeben).

Das Seminar erfordert eine regelmäßige, aktive Mitarbeit sowie die vor- und nachbereitende Lektüre der Seminarliteratur. Die Seminarliteratur wird in einem Seminarreader zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Eine Teilnahme am Seminar kann erst erfolgen, wenn der Leistungsnachweis „Fachdidaktik II (mit Bezugnahme auf das Fachpraktikum)“ vor Seminarbeginn erworben wurde. Ferner wird empfohlen, das Seminar „Fachdidaktische unterrichtsbezogene Basiskompetenzen“ ebenfalls bereits besucht zu haben.

40914 Fachdidaktische unterrichtsbezogene Basiskompetenzen: Sprachmittlungskompetenz (LPO 2003/2008)// Fachdidaktik B: Sprachmittlungskompetenz

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

N. L ü c k e

Die neue Aufgabe des Fremdsprachenunterrichts – Sprachmittlung – hat viele unterschiedliche Facetten und stellt sehr unterschiedliche Anforderungen an die Ausbildung.

Auf der Grundlage des theoriegeleiteten ersten Teils des Seminars zum Thema Sprachmittlung wird im zweiten Teil überwiegend selbstständig an der Erstellung eines individuellen Portfolios gearbeitet, dessen niederländischsprachigen Anteile auf dem Niveau C1 zu verfassen sind. Ferner sind Schul- und Unterrichtshospitationen an einer Kooperationsschule geplant (Termine werden zu Beginn des Seminars bekannt gegeben).

Für eine aktive Teilnahme ist eine regelmäßige und aktive Mitarbeit an den Seminarsitzungen erforderlich. Dies impliziert die vor- und nachbereitende Bearbeitung der Seminarliteratur. Im Übungsteil des Seminars wird die schriftliche Beherrschung des Niederländischen intensiv eingeübt.

Vor Semesterbeginn (ab 15.09.2013) vereinbaren bitte alle Studierenden ein Referatsthema mit der Seminarleitung (nicole.luecke@uni-koeln.de).

Eine Teilnahme am Seminar kann erst erfolgen, wenn das Seminar „Fachdidaktik I“ und das Fachpraktikum (gilt für alle Studierende LPO) bzw. wenn das Seminar "Fachdidaktik A" (gilt für alle Studierende Lehramt-B/A) bereits absolviert wurden.

Alle weiteren Informationen (auch die Literatur für die Referate) sind dem Seminarreader zu entnehmen, der ab Mitte September im Institut zur Abholung bereit liegt.

40934 Blockseminar Kulturtheorie

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 25.10.2013 14 - 19, 802 Niederländische Philologie, 0.3

E. Arens

Das Blockseminar "Kulturtheorie" bietet eine allgemein orientierende Einführung in die Kulturtheorie und vermittelt die theoretischen Grundlagen kulturwissenschaftlicher Forschung.

Auf eine vergleichend angelegte Einleitung folgt die Auseinandersetzung mit niederländischen Autor_innen und der Transfer auf eine historisches Thema.

- Barmeyer, Christoph: Taschenlexikon Interkulturalität. Göttingen 2012.
- Beheydt, L.: Tekens van Identiteit. Een semiotische benadering van kunst en taal. Rijswijk 2010.
- Claes, M.-Th./Gerritsen, M.: Culturele waarden en communicatie in internationaal perspectief. Bussum 2007.
- Eagleton, Terry: Was ist Kultur? Eine Einführung. TB München 2009.
- Hofstede, G.: Allemaal andersdenkenden. Omgaan met cultuurverschillen. Amsterdam 1991.
- Maye, Harun/Scholz, Leander (Hg.): Einführung in die Kulturwissenschaft. München 2012.

Proseminare

40915 Neuere Literatur: Intertekstualiteit in de Nederlandse Letterkunde

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

C. Lammer

Intertekstualiteit is een veel omvattend en essentieel begrip binnen de hedendaagse letterkunde. Literaire teksten kunnen op verschillende manieren verband met elkaar houden, schrijvers kunnen op speelse wijze naar elkaars werk refereren. In het recent verschenen "Draden in het donker" laat een aantal theoretici zien hoe uiteenlopend deze intertekstuele relaties kunnen zijn. In de eerste weken van het college bespreken we de theoretische inzichten uit "Draden in het donker". Daarbij maken we gebruik van de literaire voorbeelden en fragmenten die in de hoofdstukken aan bod komen. In het tweede deel van het college analyseren we verschillende intertekstuele relaties binnen de moderne letterkunde.

Verplichte literatuur: Draden in het donker. Intertekstualiteit in theorie en praktijk. Yra van Dijk, Maarten de Pourq en Carl de Strycker (ed.). Nijmegen: Uitgeverij Vantilt, 2013. Een aantal romans voor het tweede deel van het college, u ontvangt hierover meer informatie tijdens de eerste collegebijeenkomst.

40916 Einführung in die Literaturwissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172

C. Lammer

Das Proseminar bietet Studienanfängern und jüngeren Semestern eine Einführung in literaturwissenschaftliche Begriffe und Methoden sowie ihre praktische Anwendung bei der Analyse von literarischen Texten. Die Inhalte dieses einführenden Seminars bilden die Grundlage für die textanalytische Arbeit in den themenorientierten literaturwissenschaftlichen Pro- und Hauptseminaren und werden dort vorausgesetzt.

Folgendes Buch ist für das Seminar anzuschaffen:

"Arbeitsbuch Literaturwissenschaft" von Thomas Eicher und Volker Wiemann
(Verlag: UTB, Stuttgart; Auflage: 3., vollst. überarb. A. (1. Juli 2001))

40917 Ältere Literatur: Minne- en zinnebeelden

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76

M. Leuker-Pelties

Wat zijn emblemata? "Een praatje bij een plaatje", aldus de meest simpele definitie van het genre. De combinatie van woord en beeld is het voornaamste kenmerk van de vele prachtig vormgegeven emblemata-bundels die vanaf de 16e tot de 18e eeuw in het Nederlandse taalgebied verschenen. Aan de hand van de bloemlezing "Minne- en zinnebeelden" zullen we kennis maken met voorbeelden uit de rijke overlevering, met favoriete themas en met de belangrijkste auteurs van het genre.

Tekstboek: Minne- en zinnebeelden. Een bloemlezing uit de Nederlandse emblematiek. Met inleiding en aantekeningen door Hans Luijten en Marijke Blankman, Amsterdam: Amsterdam University Press 1996, ISBN 90 5356 212 5

Het boek kan via het instituut tegen voorafbetaling besteld of uit de Lehrbuchsammlung van de Universiteitsbibliotheek uitgeleend worden.

40918 Einführung in die Sprachwissenschaft

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 58

D. Mulkens

Het college "Inleiding in de Nederlandse taalkunde" biedt een kennismaking met het vak taalkunde en zijn deeldisciplines. Taal en wetenschap worden vanuit een cognitief-linguïstisch perspectief benaderd. Het doel is inzicht te verwerven in de basisbeginselen van de fonetiek en fonologie, de morfologie en de

syntaxis. Daarnaast is er aandacht voor takken van de taalkunde als transculturele semantiek, pragmatiek, tekstlinguïstiek, historische linguïstiek, taaltypologie, contrastieve linguïstiek en lexicologie.

!!!! Aanwezigheid in het eerste college is verplicht! Wie niet naar het eerste college komt, verliest zijn/haar plaats. Vrije plaatsen worden in het eerste college opnieuw verdeeld.
De reader kan vanaf 8 oktober bij de Hilfskräfte afgehaald worden en omvat de cursustekst en oefeningen.

40923a Einführung in die Sprachwissenschaft

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S13

D. Mulkens

Parallelcursus met Einführung in die Sprachwissenschaft op donderdag van 17.45 - 19.15!

Het college "Inleiding in de Nederlandse taalkunde" biedt een kennismaking met het vak taalkunde en zijn deeldisciplines. Taal en wetenschap worden vanuit een cognitief-linguïstisch perspectief benaderd. Het doel is inzicht te verwerven in de basisbeginselen van de fonetiek en fonologie, de morfologie en de syntaxis. Daarnaast is er aandacht voor takken van de taalkunde als transculturele semantiek, pragmatiek, tekstlinguïstiek, historische linguïstiek, taaltypologie, contrastieve linguïstiek en lexicologie.

!!!! Aanwezigheid in het eerste college is verplicht! Wie niet naar het eerste college komt, verliest zijn/haar plaats. Vrije plaatsen worden in het eerste college opnieuw verdeeld.
De reader kan vanaf 8 oktober bij de Hilfskräfte afgehaald worden en omvat de cursustekst en oefeningen.

Ü b u n g

40919 Spezifische Sprach- und Vermittlungskompetenzen: Literatur und Wissenschaft

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

H. Schott

Die Übung vermittelt Kenntnisse über verschiedene Formen wissenschaftlichen und journalistischen Schreibens über Literatur und übt ihre praktische Handhabung anhand exemplarischer Gegenstände aus der niederländischen Literatur ein. Die Studierenden erwerben zum einen die Fähigkeit, wissenschaftliche und journalistische Texte zu analysieren und zum anderen, selbst Texte dieser Art professionell zu verfassen. Darüber hinaus werden die Studierenden befähigt, sich selbstständig neues Können anzueignen und ihr Wissen auf einen breiteren interdisziplinären Zusammenhang zu beziehen.

Die Veranstaltung findet auf Niederländisch statt.

43961 Fremdsprachendidaktik: aktuelle Tendenzen der Forschung und Bildungspolitik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 185

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 94

A. Willems

Die Übung richtet sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt an Haupt-/Real-/Gesamtschulen sowie Grundschulen und Sonderpädagogik, kann aber auch für alle anderen Lehramtskandidaten von Interesse sein (LPO2003 und BA).

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Einblick in die aktuellen Tendenzen der fremdsprachendidaktischen Forschung und der Abläufe in der deutschen Bildungspolitik zu erlangen. Dabei steht vor allem die Frage im Vordergrund, welche Auswirkungen sich daraus für den fremdsprachlichen Unterrichtsalltag ergeben könnten/sollten (oder auch nicht): In wie weit lässt sich bspw. der Forderung nach Inklusion im Unterricht der modernen Fremdsprachen nachkommen? Welche Auswirkungen hat die immer früher beginnende Auseinandersetzung mit der Fremdsprache auf die Kompetenzen der Lerner und wie könnte/sollte sich der Unterricht an Schulen diesbezüglich ändern? Wie können wir im Fremdsprachenunterricht die immer heterogener werdenden kulturellen Zusammensetzungen der Lerngruppen positiv nutzen? – um nur ein paar thematische Beispiele zu nennen. Gerne können auch besondere Themenschwerpunkte nach Wunsch der Teilnehmenden betrachtet werden.

Die Übung ist methodisch handlungsorientiert angelegt, wobei sich der Grad der Ausprägung auch an der Gruppengröße orientieren wird.

43962 Aktuelle Tendenzen in der Fremdsprachendidaktik: Forschung und/versus Praxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 200

Mi. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS

A. Willems

Die Übung richtet sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt an Gymnasium/Gesamtschule sowie Berufskolleg, kann aber auch für alle andern Lehramtskandidaten von Interesse sein (LPO2003 und BA).

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Einblick in die aktuellen Tendenzen der fremdsprachendidaktischen Forschung zu ermöglichen. Dabei steht vor allem die Frage im Vordergrund, welche Auswirkungen sich daraus für den fremdsprachlichen Unterrichtsalltag ergeben könnten/sollten (oder auch nicht). Mögliche Themenschwerpunkte bzw. Fragestellungen in diesem Bereich sind bspw.: Wie sollte sich der Fremdsprachenunterricht in der Sekundarstufe I und/oder II ändern, wenn der erste Kontakt mit der Zielsprache immer früher im Leben der Lerner stattfindet? Welche Vorteile kann die heute veränderte Medienkompetenz von Lernern in Bezug auf die Unterrichtsgestaltung und Entwicklung von Lehr- und Lernmedien haben? Wie kann ich einer Zeit, in der die Außenreize auf Lerner (und damit Ablenkungsmöglichkeiten) immer weiter zunehmen, die Motivation für das Fremdsprachenlernen erhalten und gesteigert werden?

Gerne können auch besondere Themenschwerpunkte nach Wunsch der Teilnehmenden betrachtet werden.

Die Übung ist methodisch handlungsorientiert angelegt, wobei sich der Grad der Ausprägung auch an der Gruppengröße orientieren wird.

Die Sitzungen am 27.11.2013 und am 05.02.2014 müssen leider entfallen und werden nachgeholt.

S p r a c h k u r s e

40920 Niederländisch für Anfänger

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

D.Hobbelink

Dieser Kurs vermittelt die Basiskenntnisse (von Null bis zum Bereich B1) der niederländischen Sprache. Der Kurs mit 6 Unterrichtsstunden pro Woche ist für Fachstudierende mit wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der niederländischen Sprache.

Das Bestehen dieses Kurses ist Voraussetzung für die Teilnahme an allen auf Niederländisch dozierten Lehrveranstaltungen.

Studierende, die bereits über Vorkenntnisse verfügen, haben die Möglichkeit, sich aufgrund eines Einstufungstests von diesem Kurs befreien zu lassen (s. Webseite des Instituts für Niederlandistik).

Der Kurs ist nur für Fachstudierende und für Studierende des Studiengangs Europäische Rechtslinguistik (im Rahmen des Ergänzungsmoduls Niederländisch) zugänglich. Nicht-Fachstudierende verweisen wir gerne auf die Niederländischkurse für Hörer aller Fakultäten.

Für Fachstudierende des ersten Semesters findet am 10.10.2013 eine obligatorische Erstsemesterberatung und ein Einstufungstest statt. Informationen hierzu finden Sie auf der Webseite des Instituts für Niederlandistik.

Anmeldung für diesen Kurs nicht über KLIPS, sondern in der ersten Sitzung.
Leerboeken:

Berna de Boer, Margaret van der Kamp, Birgit Lijmbach: In de startblokken, Klett-Verlag.

Berna de Boer, Margret van der Kamp, Birgit Lijmbach: Nederlands in actie, Klett-Verlag (2012!)

40921 Niederländisch für Anfänger

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 55

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 55

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 55

D.Hobbelink

Dieser Kurs vermittelt die Basiskenntnisse (von Null bis zum Bereich B1) der niederländischen Sprache. Der Kurs mit 6 Unterrichtsstunden pro Woche ist für Fachstudierende mit wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der niederländischen Sprache.

Das Bestehen dieses Kurses ist Voraussetzung für die Teilnahme an allen auf Niederländisch dozierten Lehrveranstaltungen.

Studierende, die bereits über Vorkenntnisse verfügen, haben die Möglichkeit, sich aufgrund eines Einstufungstests von diesem Kurs befreien zu lassen (s. Webseite des Instituts für Niederlandistik).

Der Kurs ist nur für Fachstudierende und für Studierende des Studiengangs Europäische Rechtslinguistik (im Rahmen des Ergänzungsmoduls Niederländisch) zugänglich. Nicht-Fachstudierende verweisen wir gerne auf die Niederländischkurse für Hörer aller Fakultäten.

Für Fachstudierende des ersten Semesters findet am 10.10.2013 eine obligatorische Erstsemesterberatung und ein Einstufungstest statt. Informationen hierzu finden Sie auf der Webseite des Instituts für Niederlandistik.

Anmeldung für diesen Kurs nicht über KLIPS, sondern in der ersten Sitzung.

Leerboeken:

Berna de Boer, Margaret van der Kamp, Birgit Lijmbach: In de startblokken, Klett-Verlag.

Berna de Boer, Margret van der Kamp, Birgit Lijmbach: Nederlands in actie, Klett-Verlag (2012!)

40922 Kommunikative Grammatik

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 58

D.Hobbelink

Je hebt de basis van het Nederlands in het eerste college taalverwerving aan de universiteit, op school of ergens anders geleerd. Vanaf nu zul je tijdens je studie 'echte teksten' (geschreven en gesproken) moeten produceren. Bij deze eigen tekstsproductie zul je ook met grammaticale thema's worden geconfronteerd, waarrond je de regels niet of niet meer precies kent of die je bent vergeten. Aan de hand van communicatief opgezette oefeningen zul je in dit college een aantal van deze problemen opnieuw consequent bestuderen, in de hoop ze vervolgens nooit meer fout aan te pakken. Tevens zul je door het schrijven, spreken, lezen en luisteren je actieve en passieve woordenschat van het Nederlands verdiepen.

Actieve deelname is een van de voorwaarden voor een Schein. Bovendien volgt er aan het eind van het semester een toets.

40924 Lesekreis

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13

D.Mulkens

In deze cursus staat de leesvaardigheid tegen de achtergrond van de kinder- en jeugdliteratuur centraal. Aan het begin van elk college wordt er aan de hand van remediërende uitspraak oefeningen aandacht besteed aan de uitspraakfouten die kenmerkend zijn voor Duitstalige leeders van het Nederlands.

Daarnaast biedt de cursus kennis en inzicht in de ontwikkelingen binnen de jeugdliteratuur vanaf haar ontstaan in de tweede helft van de achttiende eeuw tot heden en wordt daarbij bestudeerd in zijn historische en sociale context.

Gezamenlijk lezen en analyseren we in dit semester drie historische jeugdromans, die o.a. een overzicht geven van de geschiedenis van de Nederlanden vanaf Karel de Grote.

Op 22 oktober vindt er van 8.00 - 11.30 een workshop plaats (eenmalig) die gegeven wordt door Dr. Jan Van Coillie, een specialist op het gebied van de kinder- en jeugdliteratuur. Dit college is verplicht voor alle studenten.

Gelieve de reader op 15 oktober mee naar het college te brengen.

!!!! Aanwezigheid in het eerste college is verplicht! Wie niet naar het eerste college komt, verliest zijn/haar plaats. Vrije plaatsen worden in het eerste college opnieuw verdeeld. Reader af te halen bij de Hilfskräfte vanaf 8 oktober.

Volgende boeken dienen aangeschaft te worden.

- Van Rijckeghem, Jean-Claude & Pat van Beirs (2010): Galgenmeid, Antwerpen: Manteau

- Kruijssen, Agave (2012): De keerzijde van de keizer, Tiel: Lannoo

- Pool, Joyce (2013): De castraat, Rotterdam: Lemniscaat

De boeken worden in twee bestelrondes besteld. Gelieve daarvoor op de lijst bij de Hilfskräfte in te tekenen en het geld op voorhand te betalen.

- Deadline 1: 30 augustus 2013

- Deadline 2: 15 oktober 2013

40925 Konversation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 92

N.N.

Diese Veranstaltung kann auch von BA-Studierenden der Europäischen Rechtslinguistik besucht werden, wenn bereits niederländische Vorkenntnisse vorhanden sind.

40926 Konversation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 92

N.N.

Diese Veranstaltung kann auch von BA-Studierenden der Europäischen Rechtslinguistik besucht werden, wenn bereits niederländische Vorkenntnisse vorhanden sind.

40927 Übersetzung

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55

D.Hobbelink

Dit is een boeiende cursus waarin je een hoop kunt opsteken. We gaan namelijk teksten vertalen, zoals die zijn verschenen in actuele kwaliteitskranten, vooraanstaande tijdschriften en/of recente boeken. De bedoeling ligt daarbij in het vatten van de 'Sinn' van de tekst, het vinden van de juiste vertaling ervoor in het woordenboek en het omschrijven ervan in correct Nederlands. Daarbij leer je ook een hoop uit de vergelijking van je eigen vertaalmogelijkheden met die van anderen. Tevens sta je nog even stil bij constructievragen en andere grammaticale problemen.

Naast een grondige voorbereiding elke week en het samenstellen van een portfolio moet er aan het eind van de cursus ook een schriftelijke toets worden afgelegd.

40928 Schreibraxis

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

k.A., n. Vereinb

D.Mulkens

Deze cursus neemt je schrijfvaardigheid in het Nederlands onder de loep. In een eerste e-mail zal concreter worden uitgelegd hoe de cursus is opgebouwd. In elk geval staat de schrijfvaardigheid centraal, waaraan aan de hand van zeer uiteenlopende oefeningen verder wordt geschaafd. Die oefeningen worden principieel per mail ingestuurd en ook per mail verbeterd teruggestuurd. Door steeds de eigen teksten te herschrijven en te verbeteren, krijg je meer oog voor je eigen sterke en zwakke punten en leer je waaraan je nog moet werken.

De cursus is enkel bedoeld voor studenten met een zeer degelijke basiskennis!

Kort voor het begin van het semester krijgen de studenten een e-mail met verdere instructies.

Deze cursus is geheel digitaal. Elke week woensdag om 9:00 is er een deadline waarvoor je je opdracht per e-mail naar de docent moet sturen.

40932 Sprachkurs Afrikaans

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

H.Schott

Ook hierdie semester sal ek weer 'n taalkursus Afrikaans vir beginners aanbied. Dié kursus kan die basis wees vir 'n vervolgcursus wat dan gedurende die volgende semester sal plaasvind. Na afloop van hierdie semester sal iedereen oor 'n basiswoordeskat en 'n basiskennis van die grammatika beskik. Terloops, Afrikaans is die derde grootste huistaal in Suid-Afrika (Zoeloe en Xhosa is die tale met die meeste sprekers). Tegelykertyd is Afrikaans die taal met die grootste geografiese verspreiding in Suider-Afrika.

In die begin van hierdie kursus sal ek eers kort op die geskiedenis en verspreiding van die Afrikaanse taal ingaan. Naas grammatiese oefenings sal ons ook baie uiteenlopende Afrikaanse tekste (literatuur, artikels uit koerante en tydskrifte, strokiesverhale, Afrikaanstalige webwerwe) lees. Om die uitspraak te verbeter sal ons na 'n uitspraak-cd en opnames (youtube, radio en televisie) van moedertaalsprekers luister. Die kursus is onder andere gebaseer op die leerboek Afrikaans van A. Zandvoort, Linguaphone se Kursus in Afrikaans en Langenscheidts Praktisches Lehrbuch Afrikaans. Uiteraard kan 'n mens ook op die internet baie inligting vind omtrent Afrikaans. Kyk byvoorbeeld by

http://www.vokabeln.de/v3/vorschau/Afrikaans_Alltag.htm om die eerste Afrikaanse woorde te leer!

Almal is baie welkom by hierdie taalkursus. Tot siens!

S p r a c h k u r s e f ü r H ö r e r a l l e r F a k u l t ä t e n

40929 Niederländisch für Anfänger

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 90

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

N . N .

Im Anfängerkurs für Hörer aller Fakultäten werden die Basiskenntnisse des niederländischen Wortschatzes und der Grammatik vermittelt. Dieser Kurs richtet sich daher an StudentInnen mit wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der Sprache. Nach aktiver Teilnahme ist man nach diesem Kurs in der Lage, einfache Alltagssituationen sprachlich auf Niederländisch zu meistern.

Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Berna de Boer, Margaret van der Kamp, Birgit Lijmbach: In de startblokken, Klett-Verlag, ISBN 978 90 469 0146 5.

40930 Niederländisch für Fortgeschrittene

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

N . N .

Dieser Kurs baut auf den Anfängerkurs auf. Teilnahmevoraussetzung sind somit auch Kenntnisse im Umfang dieses ersten Kurses. Die Sprachsituationen werden im Fortgeschrittenenkurs komplexer und Wortschatz und Grammatik werden ausgebaut.

Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Berna de Boer, Birgit Lijmbach: Nederlands in actie, Klett-Verlag ISBN: 978 90 469 0298 1

40931 Niederländisch Konversation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57

N . N .

De deelnemers leren in deze cursus, die het vervolg is op de cursussen voor beginners en gevorderden, zich in verschillende situaties mondeling te kunnen uitdrukken. De deelnemers breiden hun actieve woordenschat uit. Er wordt voornamelijk in kleine groepjes gewerkt waardoor iedere cursist ook voldoende gelegenheid krijgt om te oefenen. Als uitgangspunt dienen thema's uit uiteenlopende gebieden zoals de maatschappij, het dagelijks leven, de wetenschap, kunst, economie etc.

Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Material wordt in de cursus ter beschikking gesteld.

40932 Sprachkurs Afrikaans

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

H . Schott

Ook hierdie semester sal ek weer 'n taalkursus Afrikaans vir beginners aanbied. Dié kursus kan die basis wees vir 'n vervolgcursus wat dan gedurende die volgende semester sal plaasvind. Na afloop van hierdie semester sal iedereen oor 'n basiswoordeskat en 'n basiskennis van die grammatika beskik. Terloops, Afrikaans is die derde grootste huistaal in Suid-Afrika (Zoeloe en Xhosa is die tale met die meeste sprekers). Tegelykertyd is Afrikaans die taal met die grootste geografiese verspreiding in Suider-Afrika.

In die begin van hierdie kursus sal ek eers kort op die geskiedenis en verspreiding van die Afrikaanse taal ingaan. Naas grammatiese oefenings sal ons ook baie uiteenlopende Afrikaanse tekste (literatuur, artikels uit koerante en tydskrifte, strokiesverhale, Afrikaanstalige webwerwe) lees. Om die uitspraak te verbeter sal ons na 'n uitspraak-cd en opnames (youtube, radio en televisie) van moedertaalsprekers luister. Die kursus is onder andere gebaseer op die leerboek Afrikaans van A. Zandvoort, Linguaphone se Kursus in Afrikaans en Langenscheidts Praktisches Lehrbuch Afrikaans. Uiteraard kan 'n mens ook op die internet baie inligting vind omtrent Afrikaans. Kyk byvoorbeeld by

http://www.vokabeln.de/v3/vorschau/Afrikaans_Alltag.htm om die eerste Afrikaanse woorde te leer!

Almal is baie welkom by hierdie taalkursus. Tot siens!

INSTITUT FÜR SKANDINAVISTIK/FENNISTIK

Vorlesungen

41101 Der Norden als diskursive Konstruktion von der Antike bis heute

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, ab 15.10.2013

S. Schröder

Was ist eigentlich der 'Norden'? Wie ist er im Lauf der Geschichte abgegrenzt worden? Was für Vorstellungen waren mit ihm und mit 'Nördlichkeit' verknüpft? In dieser kulturwissenschaftlichen Vorlesung sollen die verschiedenen Hetero- und Autokonstruktionen des (europäischen) 'Nordens' von der Antike über das Mittelalter bis heute vorgestellt und diskutiert werden. Besonderes Augenmerk gebührt dabei zum einen den skandinavistischen Diskursen im 19. Jahrhundert, die sich auch nach dem Ende des 'offiziellen' Skandinavismus 1864/1872 für die nordische Kooperation im 20. Jh. als wirkungsmächtig erwiesen, sowie der nicht zuletzt für unsere Fachgeschichte relevanten deutschen Kolonisierung des 'Nordens' als vermeintlich gemeingermanisches Erbgut im 19. und 20. Jh.

Die Vorlesung gilt im Bachelorstudiengang als Vorlesung "Kulturen im europäischen Norden", die im ersten Semester Teil des Basismoduls 1 ist.

Der Hyperlink zum genauen Programm mit Literaturhinweisen wird im Laufe der vorlesungsfreien Zeit eingestellt; alle dann bereits in KLIPS für den Kurs registrierten Studierenden werden per Email darüber unterrichtet.

BA-Studierende des 1. Semesters im Fach Skandinavistik/Fennistik schließen diese Vorlesung mit einem Testat in der letzten Vorlesungssitzung ab.

41131 Sprachenlandschaft im europäischen Norden

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 17.10.2013

M. Järventausta

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die sprachliche Situation im europäischen Norden. Ausgehend von den heutigen Amts- bzw. Nationalsprachen in Dänemark, Finnland, Island, Norwegen und Schweden wird ein Überblick über die historische Entwicklung und typologische Eigenschaften der nordgermanischen und ostseefinnischen Sprachen gegeben. Sozio- und kontaktlinguistische Fragen stehen im Mittelpunkt der synchronen Betrachtung, aber durch grammatische Skizzen der einzelnen Sprachen sollen auch strukturelle Unterschiede und Gemeinsamkeiten einerseits zwischen den insel- und festlandskandinavischen Sprachen, andererseits zwischen den skandinavischen Sprachen und dem Finnischen herausgearbeitet werden. Darüber hinaus wird die Situation der sprachlichen Minderheiten in den nordischen Ländern erörtert.

Ein Reader liegt ab Anfang Oktober im Geschäftszimmer des Instituts für Skandinavistik/Fennistik zur Abholung bereit.

Begleitende Literatur:

- Branch, M. 2009, Finnish. In: B. Comrie (ed.), *The World's Major Languages*. London/New York: Routledge (2. ed.). Kopiervorlage in der Fennistik-Bibliothek.
- Braunmüller, K. 2007, *Die skandinavischen Sprachen im Überblick*. Tübingen: Franke (= utb 1635).
- Groenke, U. 1998, *Die Sprachenlandschaft Skandinaviens* (= Germanistische Lehrbuchsammlung 25). Berlin: Weidler.

- Schellbach-Kopra, I. Finnisch. In: Enzyklopädie des europäischen Ostens. – Online zugänglich unter: <http://wwwg.uni-klu.ac.at/eoo/Finnisch.pdf>
- Stampe Sletten, I. 2004: Nordens språk med rötter och fötter. – Online zugänglich in verschiedenen Sprachversionen unter: <http://www.norden.org/no/publikationer/publikasjoner/2004-008>
- Vikør, L. 1993, The Nordic languages. Their status and interrelations (= Nordic Language Secretariat; Publications 14). Oslo: Novus 1993.

41132 Finnische Namenkunde (Onomastik)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 15.10.2013

M. Järventausta

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die finnische Namenforschung und in die finnischen Namensysteme. Ausgehend von allgemeinen theoretischen und methodischen Fragen der Namenforschung werden verschiedene Namensysteme im Finnischen – geographische Namen, Personennamen, Tiernamen, Produktnamen u.ä. sowie literarische Namen – in ihren Grundzügen vorgestellt, wobei auch sprach- und kulturgeschichtliche Aspekte von Namen hervorgehoben werden sollen.

Auch für Studienanfänger/innen geeignet!
Als einführende Literatur ist zu empfehlen:

Ainiala, T. & Saarela, M. & Sjöblom, P. 2008: Nimistöntutkimuksen perusteet. Helsinki: SKS.

Ainiala, T. & Saarela, M. & Sjöblom, P. 2012, Names in Focus: An Introduction to Finnish Onomastics. Helsinki: SKS.

Nübling, D. & Fahlbusch, F. & Heuser, R. 2012: Namen. Eine Einführung in die Onomastik. Tübingen: Narr.

S e m i n a r e d e s G r u n d s t u d i u m s u n d d e r B a s i s m o d u l e

41102 Fachspezifisches Informationsmanagement

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 16.10.2013

D. Stefer

In diesem Kurs geht es darum, in die wichtigsten wissenschaftlichen Arbeitstechniken einzuführen, d.h. Recherchemöglichkeiten und Präsentationsformen kennenzulernen, Lesetechniken zu entwickeln, das Verfassen von wissenschaftlichen Arbeiten zu erlernen usw.

Studiengang: BA, Basismodul 1

Voraussetzungen: regelmäßige und aktive Teilnahme; Abgabe und Präsentation einer Projektarbeit

41103 Fachspezifisches Informationsmanagement (Parallelkurs)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73, ab 23.10.2013

D. Stefer

In diesem Kurs geht es darum, in die wichtigsten wissenschaftlichen Arbeitstechniken einzuführen, d.h. Recherchemöglichkeiten und Präsentationsformen kennenzulernen, Lesetechniken zu entwickeln, das Verfassen von wissenschaftlichen Arbeiten zu erlernen usw.

Studiengang: BA, Basismodul 1

Voraussetzungen: regelmäßige und aktive Teilnahme; Abgabe und Präsentation einer Projektarbeit

41104 Einführung ins nordische Mittelalter

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 18.10.2013

R. Jucknies

In diesem Kurs werden Grundkenntnisse der literarischen, historiographischen und archäologischen Quellen vermittelt. Auf welche Weise ist uns eigentlich die altnordische Literatur und Kultur überliefert? Handschriften, Urkunden, Runensteine und Grabfunde und mehr gilt es hier kennenzulernen. Des weiteren wird in die wichtigsten Methoden und bibliographischen Hilfsmittel zum nordischen Mittelalter eingeführt werden. Wie untersucht man die Quellen, welche Fragen lassen sich an das Material stellen, wo finde ich bereits vorhandene Forschungsergebnisse und wie verschafft man sich überhaupt einen ersten Überblick zu den relevanten Themen?

Nicht zuletzt wird eine Vertiefung der altwestnordischen Sprach- und Literaturkenntnisse durch die Lektüre und Interpretation geeigneter Prosatexte angestrebt, damit am Ende des Kurses eine weitgehende Selbständigkeit in der Übersetzung und dem Verständnis altnordischer Texte erreicht wird. Wie in früheren Semestern werden Sie selbst zum Ende des Semesters eine eigene Saga verfassen.

Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich Heiko Uecker: Geschichte der altnordischen Literatur. Stuttgart: Reclam, 2004 und Rory McTurk (Hg.): A Companion to Old Norse-Icelandic Literature and Culture. Malden, MA: Blackwell, 2005 (= Blackwell companions to literature and culture 31). Beide Werke eignen sich ausgezeichnet zur Anschaffung! Außerdem empfiehlt sich für einen tieferen Einstieg ein Blick in unsere Studienbibliographie zur Altnordistik: <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/nordisch/studbibmed>.

Zur Anschaffung empfohlen für tiefergehend Interessierte wird das Buch von Astrid van Nahl: Einführung in das Altisländische. Ein Lehr- und Lesebuch. Hamburg: Buske, 2003, das helfen kann Ihre Grammatikkenntnisse zu vertiefen. Zusätzlich wird zu Anfang des Semesters ein Reader mit Primärtexten erhältlich sein; den Reader mit den übersetzten "Lesetexten" sollten Sie ohnehin bereits vorliegen haben.

41106 Einführung in die skandinavistisch-fennistische Literaturwissenschaft

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 17.10.2013

K. Müller

In diesem Kurs geht es darum, die wichtigsten Epochen und Strömungen der nordeuropäischen Literatur seit der Barockzeit kennenzulernen sowie sich ein literaturwissenschaftliches Analyseinstrumentarium zu erarbeiten. Ein Reader mit den wichtigsten zu lesenden Texten wird zu Beginn des Seminars verteilt.

Voraussetzung für den Scheinerwerb: Übernahme eines Kurzreferates, regelmäßige Teilnahme sowie das Verfassen einer Hausarbeit.

Jürg Glauser (Hg.): Skandinavische Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, 2006.

Vera u. Ansgar Nünning: Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft. Stuttgart/Düsseldorf/Leipzig: Klett, 2001. [Didaktischste (und billigste: EUR 9,95 €) Einführung in die Literaturwissenschaft auf dem Buchmarkt, leicht auf die Skandinavistik/Fennistik übertragbar.

41107 Einf. in die Skandinavistisch-fennistische Lit.wissenschaft (Parallelkurs)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66, ab 14.10.2013

K. Müller

In diesem Kurs geht es darum, die wichtigsten Epochen und Strömungen der nordeuropäischen Literatur seit der Barockzeit kennenzulernen sowie sich ein literaturwissenschaftliches Analyseinstrumentarium zu erarbeiten. Ein Reader mit den wichtigsten zu lesenden Texten wird zu Beginn des Seminars verteilt.

Voraussetzung für den Scheinerwerb: Übernahme eines Kurzreferates, regelmäßige Teilnahme sowie das Verfassen einer Hausarbeit.

Jürg Glauser (Hg.): Skandinavische Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, 2006.

Seminare des Hauptstudiums, der Aufbaumodule und der Mastermodule

41109 Contemporary Scandinavian Television Drama: Narrating late Modernity

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

15.10.2013 - 1.2.2014, Block+SaSo

S. Schröder

Skandinavische TV-Serien wie Forbrydelsen (I-III), Borgen (I-III), Broen oder Åkta människor schreiben seit einigen Jahren auch außerhalb Skandinaviens TV-Geschichte. In diesem Oberseminar sollen diese Serien vor dem Hintergrund mediengeschichtlicher und kultureller Entwicklungen analysiert sowie den Gründen für ihren Erfolg nachgegangen werden.

Das Oberseminar findet in Zusammenarbeit mit der Skandinavistik der Universität Amsterdam statt. Nach einigen einführenden Sitzungen in Köln wird es zusammen mit den Amsterdamer Studierenden voraussichtlich am 13.11.2013 eine eintägige Seminarsitzung in Köln sowie am 9.1.2014 eine eintägige Seminarsitzung in Amsterdam geben. Kurssprache bei diesen gemeinsamen Sitzungen ist Englisch.

Für die anfallenden Kosten (für Kölner Studierende Hin- und Rückreise nach Amsterdam sowie eine Übernachtung vor Ort) hat die Fakultät einen Zuschuß von € 40 pro Teilnehmer genehmigt; eine zusätzliche Unterstützung aus QV-Mitteln des Instituts ist möglich.

Das Oberseminar ist eigentlich für Master-Studierende gedacht, kann aber auch von Bachelor-Studierenden belegt werden, sofern diese bereits ein Hauptseminar in der Kulturwissenschaft absolviert haben. Die finanziellen Zuschüsse sind allerdings für die Master-Studierenden reserviert, da das Seminar für diese eine obligatorische Wahlpflichtveranstaltung ist.

- Das konkrete Kursprogramm und ein Verzeichnis einschlägiger Forschungsliteratur wird im Laufe der Semesterferien eingestellt. -

41110 Die moderne Welt auf der Bühne: Nordeuropäische Dramatik 1877–1912

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57, ab 14.10.2013

S. Schröder

Auch wenn das Theater gegen Ende des 19. Jahrhunderts nicht mehr als hegemoniale Form von Öffentlichkeit betrachtet werden kann, ist es doch immer noch ein zentrales Forum, auf dem Problemstellungen und Ausdrucksformen der Moderne inszeniert werden. Autoren wie Ibsen und Strindberg revolutionieren in diesen Jahren bekanntermaßen das Drama, aber auch weniger bekannten Dramenautoren und Stücken wie Henri Nathansen oder Sven Lange soll in diesem Hauptseminar theater- wie dramengeschichtliche Aufmerksamkeit gewidmet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Abschluss aller Basismodule außer BA 5a/b - entsprechend wird eine gute Lesefähigkeit in den festlandskandinavischen Sprachen vorausgesetzt.

Ein Leistungsnachweis erfolgt für Bachelor- und Masterstudierende durch aktive Teilnahme, die Lektüre der obligatorischen Texte sowie die Übernahme eines Referats mit einem ausführlichen Thesenpapier.

- Ein genaues Kursprogramm wird im Laufe der Semesterferien per Hyperlink zur Verfügung gestellt. -
- Ein genaues Kursprogramm mit ausführlichen Literaturhinweisen wird im Laufe der Semesterferien per Hyperlink zur Verfügung gestellt. -

41111 Theorie und Methodologie in der Kultur- und Literaturwissenschaft

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 15.10.2013

S. Schröder

Der Kurs soll in Vorbereitung der Bachelorarbeit eine Einführung in die wichtigsten theoretischen und methodologischen Konzepte geben, mit denen die Vielfalt kultureller/literarischer Texte erschlossen werden kann. Im Sinne eines reflektierten Methoden- und Theoriepluralismus soll dabei besonderes Augenmerk der Frage gewidmet werden, welche (häufig impliziten) Prämissen dieser Konzepte haben und welche Art von Problemen mit ihnen eigentlich gelöst werden können.

Voraussetzung für den Scheinerwerb: Erfolgreicher Abschluß aller Basismodule mit Ausnahme von 5a. Ein benoteter Leistungsnachweis wird durch regelmäßige (mind. 80%) und aktive Teilnahme (inkl. Lektüre der aufgegebenen Texte) sowie die Übernahme eines Kurzreferates von 10 min. (inkl. Handout bzw. Ausdruck der verwendeten Folien) oder einer entsprechenden schriftlichen Aufgabe wie eines Stundenprotokolls erworben. Die Note setzt sich zusammen aus der Referatleistung bzw. ihrem Äquivalent (2/3) und aus der Mitarbeit im Kurs (1/3).

- Ein ausführlicher Sitzungsplan einschließlich Literaturhinweisen wird im Laufe der Semesterferien per Hyperlink bereit gestellt. -

Anschaffungsvorschläge:

Wir werden mit folgendem Grundbuch im Kurs arbeiten, das allen zur Anschaffung empfohlen ist: Tilmann Köppe u. Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2008. Ein Reader mit weiteren Texten wird zu Semesteranfang zur Verfügung gestellt.

Zur Einstimmung sei desweiteren folgende Lektüre empfohlen: Jonathan Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung [Literary Theory. A Very Short Introduction; 1997; übers. v. Andreas Mahler]. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2002. – Dorothee Kimmich, Rolf Günter Renner u. Bernd Stiegler (Hg.): Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. 2., erw. Aufl. Stuttgart: Reclam, 2008. (= rub; 18589) – Terry Eagleton: Einführung in die Literaturtheorie [Literary Theory. An Introduction, 1983, übers. v. Elfi Bettinger u. Elke Hentschel]. 4., erw. u. aktual. Aufl. Stuttgart: Metzler, 1997 (= SM; 246) – Ansgar Nünning (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. 4., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2008.

41114 Übung Lektüre skandinavischer Texte zur Kultur

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Mi., n. Vereinb, ab 16.10.2013

I. Berg-Breuer

In diesem Kurs werden Texte aus unterschiedlichen kulturellen Themenbereichen in den jeweiligen Originalsprachen behandelt.

Der Semesterplan wird in der ersten Stunde bekanntgegeben.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

41119 Übung Skandinavische Gegenwartsliteratur

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 81, ab 16.10.2013

S. Stromsnes

Dette masterkurset tar for seg nyere norsk og svensk litteratur. Skjønnlitterære tekster og øvrig kursmateriale skal leses av alle studenter. Foredrag holdes alene eller i gruppe. God forberedelse og aktiv muntlig deltakelse er en forutsetning. Semesterplan og nærmere informasjon om kursinnholdet blir utdelt i første forelesning. Da gjøres også en felles bokbestilling.

41121 Lektüre skandinavischer Texte zur Kultur

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63, ab 16.10.2013

S. Stromsnes

In diesem Kurs werden Texte aus unterschiedlichen kulturellen Themenbereichen in den jeweiligen Originalsprachen behandelt.

Der Semesterplan wird in der ersten Stunde bekanntgegeben.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

Grundvoraussetzung für die Teilnahme:

- Sprachkurs D bestanden
- Interskandinavische Kommunikation bestanden

41122 Lektüre skandinavischer literarischer und literaturhistorischer Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66, ab 17.10.2013

S. Stromsnes

In dieser Übung erwerben die Studierenden eine vertiefte literaturwissenschaftliche Analysekompetenz literarischer und literaturhistorischer Texte, die in den jeweiligen Originalsprachen behandelt werden.

Der Semesterplan wird in der ersten Stunde bekanntgegeben.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

Grundvoraussetzung für die Teilnahme:

- Sprachkurs D bestanden
- Interskandinavische Kommunikation bestanden

41126 Übung Lektüre skand. Literatur 16.-19. Jahrhundert

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 24.10.2013

R. Renz

På den här kursen läser vi äldre litteratur från 1500-talet fram till 1800-talet, detta innebär såväl noveller och dikter som romaner och artiklar.

Planeringen delas ut på första lektionen.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat.

41127 Lektüre skandinavischer Texte zur Kultur

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63, ab 16.10.2013

R. Renz

In diesem Kurs werden Texte aus unterschiedlichen kulturellen Themenbereichen in den jeweiligen Originalsprachen behandelt.

Der Semesterplan wird in der ersten Stunde bekanntgegeben.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

41128 Lektüre skandinavischer literarischer und literaturhistorischer Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66, ab 24.10.2013

R. Renz

In dieser Übung erwerben die Studierenden eine vertiefte literaturwissenschaftliche Analysenkompetenz literarischer und literaturhistorischer Texte, die in den jeweiligen Originalsprachen behandelt werden.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

41133 Finnisch als finnougriische Sprache

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 16.10.2013

M. Järventausta

Die Übung besteht aus zwei inhaltlichen Blöcken. Im ersten Block wird ein kurzer Überblick über die gesamte uralische bzw. finnougriische Sprachfamilie im Hinblick auf ihre gemeinsamen strukturellen Eigenschaften gegeben. Im zweiten Block werden strukturelle Eigenschaften des Finnischen systematisch ausgearbeitet, wobei der Schwerpunkt auf der Flexionsmorphologie liegt.

Ein Reader liegt Ende September im Geschäftszimmer des Instituts für Skandinavistik/Fennistik zur Abholung bereit.

Vorbereitende Literatur (die in der ersten Sitzung abgeprüft wird):

- Eva Buchholz: Grammatik der finnischen Sprache. Bremen: Hempen, 2004.
- Michael Branch: Finnish. In: B. Comrie (ed.), The World's Major Languages. London/New York: Routledge, 2009 (2. ed.). Kopiervorlage in der Fennistik-Bibliothek.

41134 Vertiefung der Finnischkenntnisse

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 68, ab 14.10.2013

H. Viherjuuri

Kurssi on tarkoitettu suomen kielen ylläpitämiseen ja kielenhuoltoon. Kurssilla kerrataan kieliopin kiemuroita ja tehdään sekä suullisia että kirjallisia harjoituksia. Kurssia suositellaan opinnoissaan pitkälle edenneille opiskelijoille, jotka haluavat pitää yllä suomen kielen taitoaan. Opiskelijat saavat myös esittää toiveita kurssin sisällöstä.

41135 Lektüre finnischer Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 68, ab 17.10.2013

H. Viherjuuri

Lesekompetenz Finnisch

Lesekompetenz in einer ist von den klassischen Kompetenzen am schnellsten zu erreichen. Beim Leseprozess läßt sich die Zeit zum Reflektieren anhalten. Man kann den Erschließungsprozess beim Lesen eines Textes selber kognitiv steuern. Texte in fremden Sprachen sind weltweit zugänglich und liefern die Basis für Informationen, die weltweit nutzbar sind. Die Grundlagen für den weltweiten Informationsaustausch, für den damit verbundenen kulturellen wie wirtschaftlichen Austausch und die damit verbundenen Konventionen und rechtlichen Vorstellungen werden in geschriebener Sprache ausgetauscht. Schriftlichkeit

gewinnt ein neues Gewicht. Die Lesekompetenz wird somit zum wichtigsten Einstieg in die rezeptive Kompetenz.

Ziele:

- allgemeines Textverständnis entwickeln
- Informationen entnehmen - textbezogene Interpretation entwickeln
- Reflexion über den Textinhalt
- Reflexion über die Textform -Informationen entnehmen
- textbezogene Interpretation entwickeln

41136 Deutsch-finnisch-deutsche Literaturbeziehungen

1 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94, 14tägl, ab 22.10.2013

M. Järventausta

Dieses Hauptseminar besteht aus zwei Teilen:

- 1) Symposium "Deutsch-finnisch-deutsche Literaturbeziehungen" am 11.-12.10.2013
- 2) Seminarsitzungen 14-tägig (Beginn 22.10.)

Nähere Informationen zum Symposium finden Sie auf der Homepage des Instituts für Skandinavistik/Fennistik ("Veranstaltungen"). Die aktive Teilnahme am Symposium (das vor dem eigentlichen Vorlesungsbeginn stattfindet) ist eine obligatorische Voraussetzung für die Teilnahme an den Seminarsitzungen.

In den Seminarsitzungen werden theoretische und methodische Aspekte des literarischen Übersetzens am Beispiel des Sprachenpaares Deutsch-Finnisch bzw. Finnisch-Deutsch diskutiert.

41137 Who was who in Finnland im 19. Jahrhundert

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 18, 103 Philosophikum, S 87 17.1.2014

Sa. 10 - 16, 103 Philosophikum, S 87 23.11.2013

Fr. 25.10.2013 14 - 18, 103 Philosophikum, S 87

Sa. 26.10.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 87

Fr. 22.11.2013 14 - 18, 103 Philosophikum, S 87

M. Järventausta

Lönnrot, Runeberg, Snellman, Cygnaeus, Castrén, Topelius, Kivi... Namen, mit denen man im Fennistik-Studium immer wieder konfrontiert wird. Aber was steckt hinter diesen Namen, wer waren diese Galionsfiguren der nationalen Identitätskonstruktion in Finnland des 19. Jahrhunderts?

In dieser Übung werden Antworten auf diese Fragen gesucht, indem die "nationalromantisch" geprägten Biographien anhand neuerer Forschungsliteratur ergänzt und – wenn nötig – korrigiert werden. Sie lernen aber nicht nur die Galionsfiguren näher kennen, sondern auch weitere Personen, die im 19. Jahrhundert das kulturelle Leben in Finnland geprägt haben: Keckman, Nervander, Ahlqvist... Darüber hinaus gibt die Übung einen Überblick über die wichtigsten biographischen Quellen in finnischer, schwedischer, deutscher und englischer Sprache und leitet zum kritischen Umgang mit den Quellen.

Auch für Studienanfänger/innen geeignet!

41140 Finnisch im Kontrast zum Deutschen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 68, ab 16.10.2013

H. Viherjuuri

In dieser Übung werden zum einen morphosyntaktische Eigenschaften des Finnischen behandelt, die im Kontrast zum Deutschen von besonderer Interesse sind, und zum anderen werden lexikalisch-semantische Kontrastierungen in einigen zentralen Wortschatzbereichen durchgeführt. Die erfolgreiche Belegung dieser Veranstaltung setzt eine regelmässige Teilnahme voraus; dazu gehören u.a. Gruppenarbeiten und kleinere Referate.

41112 Dänisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 14.10.2013

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 16.10.2013

I. Berg-Breuer

Der Erwerb einer grundlegenden kommunikativen Kompetenz sowie das Erlernen der Grundgrammatik und eines Grundwortschatzes ist Ziel des Kurses. Landeskundliche Themen werden teils durch "Kurzreferate" von den TeilnehmerInnen anhand von kurzen Texten im Lehrbuch besprochen. Der Kurs entspricht 1/2 des Basismoduls 2. Sofern der Kurs nicht voll belegt wird, können Studenten aus anderen Studienrichtungen teilnehmen.

Voraussetzung für den Erhalt einer Bescheinigung (für nicht BA-Studenten) ist

- a) die regelmäßige Teilnahme an beiden Doppelstunden
- b) die rechtzeitige Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) das Mitschreiben der Übungsklausur

Lehrmaterial:

Olsen, Stig, Carsten Erick Rasmussen, Mette Mygind: Av, min arm. Dänisch für Deutschsprachige, Hempen Verlag, Bremen 2005 mit CD (ehemals Dänisch 1)

41113 Dänisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 68, ab 16.10.2013

I. Berg-Breuer

Das Aufbausprachmodul (4a.1) baut auf das Basismodul (2) im 1. und 2. Semester auf. Wir lesen und besprechen kürzere Texte - eine Mischung aus Literatur und Zeitungsartikeln etc. - zu landeskundlichen Themen. Die TeilnehmerInnen sind im Wechsel für Kurzreferate bzw. Fragen zu den Texten verantwortlich. Hierzu gibt es unterschiedliche schriftliche Übungen als "Hausaufgaben". Der Kurs wird mit einer Klausur (Übersetzung) abgeschlossen und entspricht 1/3 des Aufbausprachmoduls 4a. Sofern die Höchstteilnehmerzahl nicht erreicht wird, können auch andere als Bachelorstudenten sowie Studenten aus anderen Fachrichtungen teilnehmen.

Voraussetzungen für den Erhalt einer Teilnahmebescheinigung:

- a) regelmäßige und aktive Teilnahme
- b) rechtzeitige Abgabe der gestellten Aufgaben (mündlich und schriftlich)

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Dänisch)

41115 Isländisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 55, ab 14.10.2013

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 55, ab 16.10.2013

I. Priebe

(ehemals Isländisch I)

41116 Isländisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 68, ab 14.10.2013

A. Magnúsdóttir

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Isländisch)

41117 Norwegisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 58, ab 14.10.2013

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 58, ab 17.10.2013

S. Stromsnes

In diesem Grundkurs wird durch das Lesen einfacher Texte, Konversations-, Grammatik-, Aussprache- und Hörübungen die Basis für die norwegische Sprachkompetenz gelegt. Ziel ist der Erwerb kommunikativer

Fähigkeiten, die auf fachwissenschaftliche Erfordernisse abgestimmt wird. Der Kurs vermittelt auch einen ersten theoretischen und praktischen Einblick in die Landeskunde.

Lehrbuch: Olaug Strand: Med tusen ord. (Eine gemeinsame Buchbestellung wird in der ersten Sitzung gemacht.)

Voraussetzungen für den Erhalt eines Teilnahme Scheins sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den beiden Doppelstunden
- b) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) das Bestehen des Tests (Inhalt: Grammatik, Aufsatz, Hör- und Textverständnis).

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Test.

Fachstudenten der Skandinavistik werden externen Studierenden vorgezogen. Fachstudenten, die keinen Platz bei der Online-Vergabe erhalten haben sollten, melden sich bitte per Email an Siri Strømsnes. (ehemals Norwegisch I)

41117a Norwegisch A (Parallelkurs)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 53, ab 15.10.2013

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

E. Brandenburg

41118 Norwegisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66, ab 16.10.2013

S. Strømsnes

Der Kurs eignet sich für Studenten, die den Norwegisch B-Kurs (den Abschluss vom Basissprachmodul 2 in der norwegischen Sprache) erfolgreich abgeschlossen haben oder bereits den Norwegisch C-Kurs besucht, aber den Leistungsnachweis noch nicht erworben haben. Der Schwerpunkt dieses Kurses ist die norwegische Grammatik. Ein Teil des Seminars besteht aus Referaten, in denen die Studenten die bereits erlernte Grammatik (aus den Norwegisch A und Norwegisch B – Kursen) vorstellen und erklären. Als Vorbereitung auf den Aufsatz in der Klausur sind kürzere Übungsaufsätze abzugeben. Weiterhin werden im Kurs kulturelle und gesellschaftliche Aspekte durch Texte, schriftliche und mündliche Übungen sowie Übersetzungen behandelt.

Eine gemeinsame Buchbestellung wird in der ersten Sitzung gemacht.

Die Voraussetzungen für das Bestehen des Kurses sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme.
- b) ein Referat.
- c) die Abgabe der schriftlichen Übungen.
- d) das Bestehen der beiden Klausuren (1. Grammatik und Aufsatz 2. Übersetzung Deutsch-Norwegisch).

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Norwegisch)

41120 Norsk kommunikasjon/ konversasjon

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 81, ab 14.10.2013

S. Strømsnes

I dette kurset står muntlig norsk i fokus. I kursets hoveddel presenterer og diskuterer studentene avisartikler og andre tekster som omhandler aktuelle og kulturelle temaer. Et viktig mål ved siden av å øve på å diskutere og å formulere seg godt på norsk, er å lære mer om det norske samfunnet og om forskjeller mellom Norge og Tyskland. Videre kommer vi til å jobbe intensivt med norsk uttale ved hjelp av lytteøvelser, uttaleøvelser og dialogiske øvelser. Vi kommer også til å se nærmere på språket i norske filmer og diskutere filmenes innhold på norsk.

Dieser Kurs dient als ein Zusatzkurs für diejenigen, die ihre norwegische Sprachfähigkeit verbessern möchten. Der Kurs setzt eine aktive Teilnahme voraus! Für den Erhalt eines Teilnahme Scheins ist erforderlich:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme
- b) ein Referat über einen selbst ausgesuchten Artikel.

Grundvoraussetzung für die Teilnahme:

- Sprachkurs C bestanden

41123 Norwegischer Übersetzungskurs

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66, ab 18.10.2013

S.Stromsnes

Im Rahmen dieses Kurses werden deutsche Texte von den Teilnehmern ins Norwegische übersetzt. Dabei handelt es sich um Texte unterschiedlicher Genres, wie Zeitungsartikel, Fachliteratur, Belletristik usw. Die unterschiedlichen Übersetzungsversionen und Übersetzungsmöglichkeiten werden diskutiert, was eine gute Vorbereitung seitens der Studenten voraussetzt. Anschließend wird auf grammatische Fragen eingegangen, welche bei der Übersetzung vom Deutschen ins Norwegische von Wichtigkeit sind. Der Übersetzungskurs richtet sich hauptsächlich an den weiterkommenden Studenten der norwegischen Sprache (die Studenten müssen den Kurs Norwegisch C bestanden haben).

41124 Schwedisch A für Fachstudenten

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 15.10.2013

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 17.10.2013

R.Renz

DIESER KURS IST NUR FÜR FACHSTUDENTEN! STUDIERENDE DER RECHTSLINGUISTIK KÖNNEN SICH NUR - FALLS ES NOCH FREIE PLÄTZE GIBT - ÜBER DIE DRITTE BELEGPHASE ANMELDEN!

In diesem Grundkurs wird durch das Lesen einfacher Texte sowie Konversations-, Grammatik-, Aussprache- und Hörübungen die Basis für die schwedische Sprachkompetenz gelegt. Ziel ist der Erwerb kommunikativer Fähigkeiten, die auf fachwissenschaftliche Erfordernisse abgestimmt wird. Dieser Kurs vermittelt auch einen ersten theoretischen und praktischen Einblick in die Landeskunde.

Zur aktiven Teilnahme gehören die regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Test.

Vor Kursbeginn sind die Kursbücher "RIVSTART Textbok + Audio-CD A1/ A2" (Klett; Natur & Kultur ISBN: 9783125279711) und "RIVSTART Övningsbok A1/ A2" (Klett; Natur & Kultur ISBN: 9783125279728) anzuschaffen!

Voraussetzungen für den Erhalt eines Teilnahme Scheins sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den beiden Doppelstunden
- b) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) Bestehen des Tests (Inhalt: Grammatik, Aufsatz, Hör- und Textverständnis).

Dieser Sprachkurs ist nur für Fachstudenten/-innen!
(ehemals Schwedisch I)

"RIVSTART Textbok + Audio-CD A1/ A2" (Klett; Natur & Kultur ISBN: 9783125279711)

und

"RIVSTART Övningsbok A1/ A2" (Klett; Natur & Kultur ISBN: 9783125279728)

41143 Schwedisch A Parallelkurs

4 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 15.10.2013

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S13

A.Heinen

In diesem Grundkurs wird durch das Lesen einfacher Texte sowie Konversations-, Grammatik-, Aussprache- und Hörübungen die Basis für die schwedische Sprachkompetenz gelegt. Ziel ist der Erwerb kommunikativer Fähigkeiten, die auf fachwissenschaftliche Erfordernisse abgestimmt wird. Dieser Kurs vermittelt auch einen ersten theoretischen und praktischen Einblick in die Landeskunde.

Zur aktiven Teilnahme gehören die regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Test.

Vor Kursbeginn sind die Kursbücher "RIVSTART Textbok + Audio-CD A1/ A2" (Klett; Natur & Kultur ISBN: 9783125279711) und "RIVSTART Övningsbok A1/ A2" (Klett; Natur & Kultur ISBN: 9783125279728) anzuschaffen!

Voraussetzungen für den Erhalt eines Teilnahme Scheins sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den beiden Doppelstunden

- b) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) Bestehen des Tests (Inhalt: Grammatik, Aufsatz, Hör- und Textverständnis).

Fachstudierende, die sich in der zweiten Belegphase noch nicht über Klips anmelden konnten, kommen bitte einfach in die erste Unterrichtsstunde.

Dieser Kurs wurde nachträglich für Hörer aller Fakultäten zur Restplatzvergabe geöffnet. Wer am 14.10. keinen Platz über die Restplatzvergabe erhalten hat, sieht bitte davon ab, in die erste Unterrichtsstunde (am 15.10.) zu kommen. Es werden keine zusätzlichen Plätze vergeben.

RIVSTART Textbok + Audio-CD A1/ A2 (Klett; Natur & Kultur ISBN: 9783125279711)

RIVSTART Övningsbok A1/ A2 (Klett; Natur & Kultur ISBN: 9783125279728)

41143a Schwedisch A für Hörer aller Fakultäten

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 53, ab 14.10.2013

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 64

E. Bentz

41125 Schwedisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 63, ab 16.10.2013

R. Renz

Der Kurs eignet sich für Studenten, die den Schwedisch B-Kurs (den Abschluss vom Basissprachmodul 2 in der schwedischen Sprache) erfolgreich abgeschlossen haben oder bereits den Schwedisch C-Kurs besucht, aber den Leistungsnachweis noch nicht erworben haben. Dieser Kurs ist auch erforderlich für die Bachelorprüfung.

Schwerpunkt dieses Kurses ist die grammatische Korrektheit der schwedischen Sprache. Ein Teil des Seminars besteht aus Referaten, in denen die Studenten die bereits erlernte Grammatik, aus den früheren Schwedisch A und Schwedisch B- Kursen vorstellen und erklären.

Für den Kurs werden außerdem kulturelle und gesellschaftliche Aspekte durch weitere Texte, Übungen sowie Übersetzungen behandelt.

Das Grammatikbuch (Praktische Grammatik der schwedischen Sprache von Brigitta Ramge, ISBN 3-926972-90-4) muss vor Beginn des Semesters von den Teilnehmern bestellt werden.

Als Vorbereitung auf den Aufsatz in der Klausur sind zwei Übungsaufsätze abzugeben, nachdem diese von einem Kommilitonen/einer Kommilitonin durchgelesen und korrigiert worden sind.

Voraussetzungen für das Bestehen des Kurses sind:

- die regelmäßige und aktive Teilnahme an der wöchentlichen Doppelstunde (max. 3 Fehlstunden erlaubt)
- ein Referat über einen Teilbereich der schwedischen Grammatik und über eine Kurzgeschichte
- die Abgabe der schriftlichen Übungen
- das Bestehen der beiden Klausuren (1. Grammatik und Aufsatz 2. Übersetzung Deutsch-Schwedisch).

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Schwedisch)

41129 Schwedischer Übersetzungskurs

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 25.10.2013

Übersetzungskurs für Studierende im Hauptstudium

R. Renz

Es werden von den Teilnehmern aktuelle deutsche Texte ausgesucht und in die schwedische Sprache übersetzt.

Bei den Seminaren werden verschiedene Übersetzungsvorschläge diskutiert. Anschließend werden sprachliche Übungen durchgenommen, welche die Übersetzungsfällen verdeutlichen und/oder die Sprachkompetenz der Teilnehmer stärken sollen. Voraussetzung hierfür ist eine gute Vorbereitung seitens der Studierenden.

41130 Lesekompetenz schwedischsprachiger Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81, ab 25.10.2013

R. Renz

(Basismodul 5b)

Schwedisch für Fennistik-Studierende

Dieser Kurs baut auf den Sprachkurs „Grammatik der schwedischen Sprache“.

Eine rezeptive Lesefertigkeit wird anhand von authentischen Texten eingeübt. Der Lesefähigkeit soll die der Stufe B1 nach Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen entsprechen.

Vorausgesetzt ist eine Vorbereitung der Studierenden auf die einzelnen Kursstunden und eine aktive Teilnahme während der Kurse.

Die Sprachübung wird mit einer Klausur abgeschlossen.

41138 Finnisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65, ab 14.10.2013

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 65, ab 17.10.2013

H. Viherjuuri

Der Sprachkurs richtet sich an alle Interessenten ohne Vorkenntnisse und vermittelt Grundkenntnisse in der finnischen Sprache. Der Kurs ist ein Intensivkurs, d.h. es wird eine regelmäßige Teilnahme sowie eine aktive Bearbeitung des Unterrichtsstoffes zu Hause vorausgesetzt.

Erstsemester der Skandinavistik/Fennistik erhalten auf jeden Fall einen Platz im Kurs und melden sich bei Fragen bitte bei Heidi Viherjuuri! Die Erstsemester werden gebeten, einfach in die erste Sitzung zu kommen.

Fachstudenten, die den Kurs für das EM7 belegen wollen, melden sich bitte bei Heidi Viherjuuri.

Inhalte:

Vermittlung des finnischen Alphabets und der Aussprache

Vermittlung der finnischen Sprache in allen Fertigungsbereichen (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben)

Lernstoff der Niveaustufe A1/A2

grundlegende Aspekte der finnischen Grammatik:

Personal, und Possesivpronomen

Der Partitiv,

Deklination - Nomen, Adjektive, Pronomen, Numerale

Verben im Infinitiv, Präsens, Verbarten, negative Verbform

Stufenwechsel und Vokalharmonie bei Verben und Nomen

Innere und äußere Lokalfälle

Zahlen bis 1000, und die Uhrzeit

landeskundliche Aspekte:

finnische Städte und Provinzen, finnische Mahlzeiten, Geschäfte und Institutionen, das finnische Schulsystem landestypische Lebens- und Kommunikationsformen (Stadt, Land, Sommerhaus, Sauna), Alltag und Familie

Lernziele:

einfache Sätze und kurze Texte formulieren und verstehen

sich begrüßen und verabschieden

sich und andere vorstellen sowie Fragen stellen

um Auskunft bitten und Auskunft geben

telefonieren und sich verabreden

einkaufen und bezahlen

nach dem Weg fragen, sich orientieren, um Hilfe bitten

Vermutungen ausdrücken

über den eigenen Tagesablauf sprechen (inkl. Zeitangaben)

Wünsche äußern und sich beschweren

kurze Texte schreiben

Weitere Informationen zur Veranstaltung:

Multimedial gestütztes lernen: <http://donnerwetter.kielikeskus.helsinki.fi/FinnishForForeigners/parts-index-de.htm>

und Kuulostaa hyvältä http://www.youtube.com/watch?v=OxN3xh_KA5c

Lehrbuch: Suomi sujuvaksi 1. Bitte beachten: Dieses Lehrwerk wird im Rahmen einer Sammelbestellung durch die Dozentin für die TeilnehmerInnen besorgt (Kosten ca. 35 EUR)!

41139 Finnisch C (Aufbausprachausbildung Finnisch)

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 85, ab 14.10.2013

H.Viherjuuri

Der Sprachkurs ist die Fortsetzung von Finnisch II. Zur Teilnahme an diesem Kurs sind der erfolgreich abgeschlossene Kurs Finnisch II oder entsprechende Vorkenntnisse erforderlich.

Der Besuch der begleitenden Übung (UE zum Kurs Aufbausprachausbildung Finnisch, 41129) wird dringend empfohlen!

Für die erfolgreiche Belegung der Veranstaltung sind regelmäßige und aktive Teilnahme, sowie das Bestehen einer schriftlichen Klausur erforderlich.

Lernmaterial:

Kenttälä: Kieli käytöön. Suomen kielen jatko-oppikirja. Gaudeamus. (Eine Sammelbestellung aus Finnland wird in der ersten Semesterwoche stattfinden.)

Buchholz: Grammatik der finnischen Sprache. Hempen Verlag. (Kann in Deutschland erworben werden.)

41141 Lesekompetenz finnischer Texte

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 84, ab 16.10.2013

H.Viherjuuri

Zugangsvoraussetzung ist das vorherige Bestehen des Kurses "Grundgrammatik der finnischen Sprache" oder ähnliche Kenntnisse.

K o l l o q u i e n

41108 Neuerscheinungs-, Forschungs- und Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 19.30 - 21, ab 14.10.2013

S.Schröder

Dieses Kolloquium steht allen Interessierten offen: BA-Studierenden ebenso wie Master- und Magisterstudierenden sowie Doktoranden. Die Lehrveranstaltung soll den Teilnehmenden aus diesen Gruppen die Möglichkeit bieten, ihre Qualifikationsarbeiten zu entwickeln, zu präsentieren und diskutieren zu lassen. Darüber hinaus sollen projektübergreifende Probleme aufgegriffen, Arbeitstechniken in der Abschlußphase vermittelt sowie relevante Neuerscheinungen kritisch gesichtet werden. Der genaue Termin der Lehrveranstaltung wird in der ersten Sitzung festgelegt. Je nach Bedürfnis der teilnehmenden Studierenden ist auch eine Teilung der Gruppe z.B. in BA- und Magister-/Masterstudierende mit jeweils verschiedenen Terminen und Themen möglich.

T u t o r i e n

E r g ä n z u n g s s e m i n a r e

41109 Contemporary Scandinavian Television Drama: Narrating late Modernity

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

15.10.2013 - 1.2.2014, Block+SaSo

S.Schröder

Skandinavische TV-Serien wie Forbrydelsen (I-III), Borgen (I-III), Broen oder Äkta människor schreiben seit einigen Jahren auch außerhalb Skandinaviens TV-Geschichte. In diesem Oberseminar sollen diese Serien vor dem Hintergrund mediengeschichtlicher und kultureller Entwicklungen analysiert sowie den Gründen für ihren Erfolg nachgegangen werden.

Das Oberseminar findet in Zusammenarbeit mit der Skandinavistik der Universität Amsterdam statt. Nach einigen einführenden Sitzungen in Köln wird es zusammen mit den Amsterdamer Studierenden voraussichtlich am 13.11.2013 eine eintägige Seminarsitzung in Köln sowie am 9.1.2014 eine eintägige Seminarsitzung in Amsterdam geben. Kurssprache bei diesen gemeinsamen Sitzungen ist Englisch.

Für die anfallenden Kosten (für Kölner Studierende Hin- und Rückreise nach Amsterdam sowie eine Übernachtung vor Ort) hat die Fakultät einen Zuschuß von € 40 pro Teilnehmer genehmigt; eine zusätzliche Unterstützung aus QV-Mitteln des Instituts ist möglich.

Das Oberseminar ist eigentlich für Master-Studierende gedacht, kann aber auch von Bachelor-Studierenden belegt werden, sofern diese bereits ein Hauptseminar in der Kulturwissenschaft absolviert haben. Die

finanziellen Zuschüsse sind allerdings für die Master-Studierenden reserviert, da das Seminar für diese eine obligatorische Wahlpflichtveranstaltung ist.

- Das konkrete Kursprogramm und ein Verzeichnis einschlägiger Forschungsliteratur wird im Laufe der Semesterferien eingestellt. -

41137a Deutsch-finnisch-deutsche Literaturbeziehungen

2 SWS; Tagung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 11.10.2013

Sa. 12.10.2013

Durch aktive Teilnahme am Symposium "Deutsch-finnisch-deutsche Literaturbeziehungen" am 11.-12.10.2013 können Sie 2 CP für Ergänzende Studien erwerben, wenn Sie noch ein kurzes Tagungsprotokoll (2-3 Seiten) verfassen.

Nähere Informationen zum Symposium finden Sie in Kürze auf der Homepage des Instituts für Skandinavistik/Fennistik ("Veranstaltungen").

Auch für Studienanfänger/innen geeignet!

M. Järventausta

41137c Streifzüge in die finnische Literaturgeschichte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, n. Vereinb, ab 18.10.2013

Kurssi toimii johdatuksena kirjallisuuden lukemiseen suomen kielellä, tutustuttaa kirjallisuudentutkimuksen perusteisiin sekä tarjoaa tietoa Suomen historiasta ja kulttuurista, jota käsitellään kirjallisuuden kautta. Kurssilla on muutama tapaamiskerta, mutta pääasiallinen työskentelytapa on itsenäinen työskentely. Kurssilla luetaan kolme romaania ja niihin liittyvää oheiskirjallisuutta, joiden pohjalta kirjoitetaan pieniä tehtäviä. Kurssin suorittamiseksi suositellaan, että kurssi PS Einführung in die Literaturwissenschaft on aikaisemmin käyty.

Dieser Kurs dient als Einführung in den Umgang mit finnischsprachiger Literatur, er führt in die Grundlagen der Literaturwissenschaft ein und wir werden uns mithilfe von Literatur einen Einblick in die Geschichte und Kultur Finnlands erarbeiten. Es wird mehrere Kurssitzungen geben, hauptsächlich werdet ihr allerdings eigenständig arbeiten. Wir werden während des Kurses drei Romane und die zugehörige Sekundärliteratur lesen, auf deren Grundlage kleine Aufgaben schriftlich bearbeitet werden sollen. Um diesen Kurs erfolgreich zu absolvieren, empfiehlt es sich zu einem früheren Zeitpunkt den Kurs „PS Einführung in die Literaturwissenschaft“ belegt zu haben.

H. Viherjuuri

41142 UE zum Kurs Finnisch C: Aufbausprachausbildung Finnisch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85, ab 15.10.2013

Diese Übung dient als Ergänzung zum Kurs Aufbausprachausbildung Finnisch C und bietet die Möglichkeit, die im Kurs erworbenen Finnischkenntnisse zu vertiefen. Der Besuch dieser Übung wird allen Studierenden im Finnisch C dringend empfohlen!

Für die erfolgreiche Belegung der Veranstaltung wird eine regelmäßige und aktive Teilnahme vorausgesetzt.

Lernmaterial:

Kenttälä: Kieli käyttöön. Suomen kielen jatko-oppikirja. Gaudeamus. (Eine Sammelbestellung aus Finnland wird in der ersten Semesterwoche stattfinden.)

Buchholz: Grammatik der finnischen Sprache. Hempen Verlag. (Kann in Deutschland erworben werden.)

H. Viherjuuri

41143a Altnordische Handschriftenkunde

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81, ab 17.10.2013

Der übliche Zugang zu altnordischen Texten geschieht über Literaturgeschichten, in Übersetzungen und Editionen - weit entfernt von dem, was uns an altnordischem Originalmaterial überliefert ist und abhängig davon, was die Forschung bereits bearbeitet und veröffentlicht hat.

In diesem Seminar wollen wir dem Mittelalter über Material und Schrift näher kommen als üblich und uns unabhängig(er) von der Vorarbeit früherer Forschung machen. Wir werden anhand von Faksimiles und digitalen Ausgaben verschiedene Schriftstile kennenlernen und üben, uns im elaborierten System altnordischer Abkürzungsgepflogenheiten zurechtzufinden, um Selbständigkeit in der Erschließung und Beurteilung unserer Quellen zu erlangen. Dazu gehört auch eine Einführung in die Editionsphilologie unseres Fachs sowie selbstverständlich ein Überblick über die Geschichte der Schrift- und Buchkunst des skandinavischen Mittelalters.

Grundkenntnisse des Altnordischen sind nötig; Kenntnisse einer modernen skandinavischen Sprache hilfreich.

R. Jucknies

41145 Skandinavische Populärkultur

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo., n. Vereinb, ab 14.10.2013

C. Berrenberg
S. Schröder

E-Master Übung des Projekts "Innovation in der Lehre". Die Übung wird vollständig als E-Learning in ILIAS angeboten und richtet sich an Masterstudierende. Bei Interesse am Kurs kontaktieren Sie mich bitte vorab per Mail: c.berrenberg@uni-koeln.de

Kursinhalt:

Tivoli, Gröna Lund, Skansen, Abba, Nordisk Film, Metal und Sexfilme - dieses Seminar nimmt sich Nordeuropas überaus erfolgreiche Populärkultur zum Gegenstand. In drei Modulen werden (1) Theorien zum Forschungsfeld Populärkultur vermittelt, (2) ein Überblick über die Geschichte der nicht nur skandinavischen Populärkultur gegeben und (3) Fallbeispiele analysiert.

41146 Visuelle Kulturen in Skandinavien um 1900

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo., n. Vereinb, ab 14.10.2013

A. Heinen
S. Schröder

Seit einigen Jahrzehnten ist ein wachsendes Interesse an "Bildern" nicht nur der hochkulturellen Sphäre zu beobachten, das insbesondere mit der Ausrufung eines "pictorial turn" durch W.J.T. Mitchell bzw. eines "iconic turn" durch Gottfried Boehm in den 1990er Jahren weiter angefacht wurde. Auch in der skandinavistischen Forschung gibt es ein (zunehmendes) Interesse am Visuellen, wie etwa Lill-Ann Körbers 2013 erschienene Dissertation *Badende Männer. Der nackte männliche Körper in der skandinavischen Malerei und Fotografie des frühen 20. Jahrhunderts*, Sarah Timmes Dissertation *Die Edda 1943. Bild – Text – Buchgestaltung* oder der auf der ATDS 2013 bereits zum zweiten Mal angebotene Arbeitskreis zur bildenden Kunst in Skandinavien erahnen lassen.

Für die schwedische Kunsthistorikerin Lena Johannesson liegen die Wurzeln eines sogenannten Bildindustrialismus im 19. Jahrhundert. Neue Drucktechniken ermöglichten die massenhafte Verbreitung und damit Zugänglichkeit von Bildern. Das Visuelle erreichte ein Maß an Präsenz im Alltag, das Autoren wie z.B. Ibsen, Benedictsson und Söderberg veranlasste, damit verbundene Fragen kritisch in ihren Texten zu verarbeiten. Neben Drucktechniken waren es insbesondere die „Erfindungen“ der Bildtechniken Fotografie und Film im Laufe des 19. Jahrhunderts, welche einerseits eine Begeisterung am Visuellen, andererseits Diskussionen um die Gefahren dessen auslösten.

Mit dem Seminar soll Studierenden die Möglichkeit gegeben werden, wissenschaftliche Kompetenzen zur Erforschung visueller Kulturen in Skandinavien um 1900 zu erlangen. Es sollen Werkzeuge an die Hand gegeben werden, die dazu befähigen, die Ausdrucksformen der visuellen Kulturen um 1900, die uns heute selbst in wissenschaftlichen Darstellungen oft unreflektiert als Illustrationen entgegentreten, kritisch einzuschätzen und problematisieren zu können.

Der Kurs ist in drei Hauptmodule unterteilt, in denen auf folgende, übergeordnete Lernziele hingearbeitet wird:

- Ein grobes Übersichtswissen zu visuellen Kulturen in Skandinavien um 1900
- Grundlegende Kompetenzen in Bezug auf theoretische und methodische Konzepte der Forschung und den Diskussionen zu visuellen Kulturen
- Die Fähigkeit, das Gelernte in einer eigenen Analyse umzusetzen

Das Seminar wurde im Rahmen des Projekts "Kooperatives E-Learning in kleinen Fächern: Ein Pilotprojekt der Skandinavistik/Fennistik". Es ist eines von zwei ersten E-Masterseminaren einer wachsenden E-Learning-Plattform für skandinavistische und fennistische Masterstudierende aus Köln und von außerhalb.

Der Kurs wird online, aber selbstverständlich betreut unterrichtet!

41147 8. Köln-Poznań-Symposium: Aktuelle skandinavische Literatur: ästhetische und kulturelle Herausforderungen/ Nutidens nordiske litteratur: æstetiske og kulturelle udfordringer

2 SWS; Tagung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 8.11.2013 14 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

Sa. 9.11.2013 10 - 19, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

S. Schröder
K. Müller

40549b Death by Camera - Cut to Death (in der Bibliothek Morphomata)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 12 - 13.30

H. Berressem
G. Blamberger
M. Roussel

Thema des Seminars sind Todesdarstellungen im Hollywood-Kino. Als eines der kulturell durchdringendsten populären Bildmedien fungiert Hollywood als eminent wirkmächtiger Träger von Verhandlungen des Todes in der zeitgenössischen westlichen Kultur. Viele der spektakulärsten, der melodramatischsten aber auch der komischsten Inszenierungen von Tod kommen aus Hollywood. Einige der Fragen die das Seminar adressiert sind: Wie wird Tod auf inhaltlichen und formalen Ebenen inszeniert? Wer stirbt? Wie verhält sich die Inszenierung zu Vorgaben spezifischer Genres? Welche Funktion übernimmt die Kamera? Das Licht? Die Einstellung? Die Montage? Welche filmtheoretischen Parameter können helfen, die kinematographische Darstellung des Todes genauer zu konturieren?

Das Seminar besteht aus einer Serie von 'lunch lectures,' bei der Fellows des an der Universität zu Köln angesiedelten Internationalen Kollegs Morphomata ihre jeweilige Lieblings-Todes-Szene aus dem amerikanischen Hollywood-Kino vorstellen, und diese aus ihrem Fachgebiet und ihrer Expertise heraus kommentieren. Der Leistungsnachweis wird durch kontinuierliche Anwesenheit sowie durch das Erstellen einer Hausarbeit erbracht.

42123 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Sprache Arabisch: Arabische Intellektuelle und Europa

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 317

S. Milich

Die Entwicklungen des sich die letzten zwei Jahrhunderte stark wandelnden Verhältnisses zwischen dem Nahen Osten/Nordafrika und Europa prägten maßgeblich das kulturelle Selbstverständnis auf beiden Seiten des Mittelmeers. In dem Seminar sollen Sichtweisen des jeweils Anderen bei arabischen - und als Kontrastfolie bei europäischen - Intellektuellen, Gelehrten und Literaten mit Fokus auf dem 20. Jh. beleuchtet werden. Ziel des Seminars ist es unter anderem, selten vollzogene Perspektivwechsel vorzunehmen. Welche Konstanten und welchen Wandel gängiger Vorstellungen und Imaginationen über die/den Anderen und das Eigene lassen sich nachzeichnen?
Elisabeth Suzanne Kassab: Contemporary Arab Thought: Cultural critique in comparative perspective. New York 2010.

Edward Said: Representations of the Intellectual. New York 1994.

Atef Botros (Hg.): Der Nahe Osten – ein Teil Europas? Würzburg 2006.

Erdmute Heller & Hassouna Mosbahi (Hg.): Islam Demokratie Moderne: Aktuelle Antworten arabischer Denker. München 1998.

B A M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t V e r b u n d**42123 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Sprache Arabisch: Arabische Intellektuelle und Europa**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 317

S. Milich

Die Entwicklungen des sich die letzten zwei Jahrhunderte stark wandelnden Verhältnisses zwischen dem Nahen Osten/Nordafrika und Europa prägten maßgeblich das kulturelle Selbstverständnis auf beiden Seiten des Mittelmeers. In dem Seminar sollen Sichtweisen des jeweils Anderen bei arabischen - und als Kontrastfolie bei europäischen - Intellektuellen, Gelehrten und Literaten mit Fokus auf dem 20. Jh. beleuchtet werden. Ziel des Seminars ist es unter anderem, selten vollzogene Perspektivwechsel vorzunehmen. Welche Konstanten und welchen Wandel gängiger Vorstellungen und Imaginationen über die/den Anderen und das Eigene lassen sich nachzeichnen?
Elisabeth Suzanne Kassab: Contemporary Arab Thought: Cultural critique in comparative perspective. New York 2010.

Edward Said: Representations of the Intellectual. New York 1994.

Atef Botros (Hg.): Der Nahe Osten – ein Teil Europas? Würzburg 2006.

Erdmute Heller & Hassouna Mosbahi (Hg.): Islam Demokratie Moderne: Aktuelle Antworten arabischer Denker. München 1998.

Medienkulturwissenschaft Pflichtfach

42123 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Sprache Arabisch: Arabische Intellektuelle und Europa

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 317

S. Milich

Die Entwicklungen des sich die letzten zwei Jahrhunderte stark wandelnden Verhältnisses zwischen dem Nahen Osten/Nordafrika und Europa prägten maßgeblich das kulturelle Selbstverständnis auf beiden Seiten des Mittelmeers. In dem Seminar sollen Sichtweisen des jeweils Anderen bei arabischen - und als Kontrastfolie bei europäischen - Intellektuellen, Gelehrten und Literaten mit Fokus auf dem 20. Jh. beleuchtet werden. Ziel des Seminars ist es unter anderem, selten vollzogene Perspektivwechsel vorzunehmen. Welche Konstanten und welchen Wandel gängiger Vorstellungen und Imaginationen über die/den Anderen und das Eigene lassen sich nachzeichnen?

Elisabeth Suzanne Kassab: Contemporary Arab Thought: Cultural critique in comparative perspective. New York 2010.

Edward Said: Representations of the Intellectual. New York 1994.

Atef Botros (Hg.): Der Nahe Osten – ein Teil Europas? Würzburg 2006.

Erdmute Heller & Hassouna Mosbahi (Hg.): Islam Demokratie Moderne: Aktuelle Antworten arabischer Denker. München 1998.

B a s i s m o d u l 1

L e k t ü r e k u r s

43503 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

P. Abend

Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!

43504 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

P. Abend

Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!

43505 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),

B I

T. Weber

Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!

43506 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

T. Weber

Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!

43559 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),

B V

P. Abend

Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!

43560 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),

B I

K. Görgen

Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!

- 43561 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 69 M. Bonner
 Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43562 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 69
 Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89 M. Bonner
 Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43563 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
 Di. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
 B I M. Bonner
 Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43564 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
 Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89 S. Bornemann
 Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!

R i n g v o r l e s u n g

- 43501 Medienberufe**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 450
 Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, A1 P. Marx
 Nach einem kurzen Einblick in die Geschichte von Medienberufen wird in der Vorlesung das breite Spektrum gegenwärtiger Medienberufe vorgestellt. Praktiker der Medienbranche werden Einblicke vermitteln in Berufsfelder der Massen- bzw. Verbreitungsmedien (Presse, Hörfunk, Film, Fernsehen). In der Vorlesung werden darüber hinaus neuere berufliche Aktivitäten vorgestellt, die im Rahmen der Digitalmedien und vernetzter Kommunikationsformen entstanden sind. Repräsentanten aus unterschiedlichen Medien werden in der Vorlesung die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder präsentieren, die ihren Berufsalltag definieren. Es gehört zu den Zielen der Vorlesung, Studienanfängerinnen und -anfänger der Medienwissenschaft Einsichten zu vermitteln in die gegenwärtige Situation von Medienberufen. Diese Einblicke können zeigen, warum es in der gegenwärtigen Situation zu den zentralen Qualifikationen für Medienberufe gehört, die ein akademisches Studium voraussetzen, ein möglichst breites und fundiertes Wissen über die Theorie, Geschichte und Ästhetik der Medien zu erwerben.
 WICHTIG: Beginnt in der 2. Vorlesungswoche, am Dienstag, den 22.10.2013!
- 43502 Einführung in die Medienkulturwissenschaft**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 450
 Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B P. Marx

Ü b u n g

- 43508 Fernsehen**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 71
 Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91 T. Weber
 Das Fernsehen begleitet uns, strukturiert unsere Tage oder Nächte und sogar unser Sozialverhalten: Es offeriert einerseits Formen des sozialem Zusammenkommens, etwa wenn wir uns zu Hause oder in einer Kneipe mit Freunden treffen, um am Sonntag den Tatort zusammen anzuschauen. Andererseits isoliert es uns von der Welt, wenn wir fernsehen anderen geselligen Tätigkeiten vorziehen. Denn ähnlich wie in unseren Beziehungen zu anderen Menschen pflegen wir parasoziale Beziehungen zu Medienfiguren, denen wir in diversen Ausprägungen unsere Aufmerksamkeit schenken bis zu dem Zeitpunkt, wo wir diese Beziehung in Form eines parasocial breakup wieder abbrechen.
- Oder haben wir längst einen Medienwechsel vollzogen und andere Kanäle gefunden, die uns mit audiovisuellem Content versorgen, wie die Mediatheken, Internet und DVD? Leben wir in einem Zeitalter des siechenden Fernsehens?

Wir wollen uns in der Übung den oben aufgezählten und vielen anderen TV-Phänomenen widmen. Wir werden die Basistexte der Fernsehwissenschaft lesen und diskutieren: Beleuchten wir das Fernsehen von innen und von außen, Produktion und Rezeption, seine Geschichte, Formate und Theorien. Versuchen wir doch durch das „Fenster zur Welt“ (Clas Dammann) mit neuen Augen zu sehen und zu verstehen, warum es so ist wie es ist.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine
Empfohlene Literatur zur Einführung:

Lorenz Engell: Fernsehtheorie zur Einführung. Hamburg 2012.

43510 Ereignisgeschichte des Internets

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 14 - 15.30

M. Mertens

Das Internet – so die These dieser Übung – war wegen seines nicht-materiellen und transzendenten Charakters stärker als andere Mediensysteme darauf angewiesen, durch Ereignisse eine Ausprägung zu erhalten. Bestimmte Ereignisse sorgten für bestimmte Vorstellungen vom Internet, die dann zur Integration in den eigenen Medienalltag führen konnten. In der Übung werden eine Reihe solcher Ereignisse historisch erfasst und medienästhetisch analysiert. Hierbei werden die Grundlagen für die Hausarbeit gelegt, die diese Reihe mit einer eigenen historischen Analyse eines jeweils anderen Ereignisses fortsetzen soll – auch im Hinblick auf eine eventuelle Veröffentlichung in einem internetgeschichtlichen Compendium.

Vorbereitende Literatur:

Mathias Mertens: Kaffeekochen für Millionen. Die spektakulärsten Ereignisse im World Wide Web. Campus, 2006.

43511 Körpermedien/Medienkörper

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 75

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

L. Wolfson

Zu den Kernthesen der jungen Medienwissenschaft gehörte in den späten 1960er Jahren die Diagnose, dass die Evolution der Medien zum 'Verschwinden' des Körpers führt (Stichworte: Immersion, Kolonisierung des Körpers durch Nanotechnologie.) Zweifel an dieser Beobachtung kamen in den 1990er Jahren auf. Eine Reihe von Untersuchungen hatte den Eigensinn des Körpers rehabilitiert und neue Theorien über das Verhältnis von Medium und Körper aufgestellt. In der Übung sollen in erster Linie diese Arbeiten diskutiert werden.

43527 Von Hogwarts nach Hollywood

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 65

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

K. Görden

Große Produktionshäuser visieren zunehmend Kinder und Jugendliche als Zielgruppe an, für die eigens zugeschnittene Stoffe verfilmt werden. Häufig wird hierbei auf bereits erfolgreiche Kinder- und Jugendliteratur zurückgegriffen. Harry Potter, Die Tribute von Panem und Twilight führten in den letzten Jahren die Kinocharts an, aber auch deutsche Jugendbuchverfilmungen wie die Wilden Kerle, Hanni und Nanni und Die Wilden Hühner waren durchaus erfolgreich. Welche Kinder- und Jugendbücher sich zur Verfilmung eignen und wo sich die Stoffe überschneiden, soll anhand von Beispielen aus dem englisch- und deutschsprachigen Raum erarbeitet werden.

43565 Montage der Attraktionen – Sergei Eisensteins Filmarbeit

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 43

Di. 12 - 13.30

C. Kirschstein

Die Schlachthauszenen aus Streik oder jene auf der Treppe von Odessa aus Panzerkreuzer Potemkin (beide 1925) zählen zu den bekanntesten Bildern der Filmgeschichte überhaupt. „Montage der Attraktionen“ nennt Eisenstein das ihnen zugrunde liegende Konzept der Aneinanderreihung schockierender ‚Sensationen‘, um durch gesteigerte Aufmerksamkeit das Publikum zu binden, das Konstrukt szenischer Einheit aufzubrechen und damit jenseits bürgerlicher ästhetischer Vorstellungen einen Kunstbegriff infragezustellen, der u.a. auf der Einheitlichkeit des Werks beruht.

Anhand der Filme Streik, Panzerkreuzer Potemkin, Oktober und Iwan der Schreckliche sowie ausgewählter theoretischer Schriften sollen die Hintergründe und Kontexte von Eisensteins Filmarbeit ausgelotet werden. Im Fokus steht dabei die Montagetechnik als die Spezifik des Films überhaupt, die keine Abbildung von etwas ‚Vorfindlichem‘ ist, sondern seine medienspezifische ästhetische Grundlage immer ‚mit-teilt‘.

43566 A different form of Beauty – Bollywood movies

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 75

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 93

K. G ö r g e n

„Entertainment, entertainment, entertainment.“ This is how Silk describes her life goal in the Blockbuster The Dirty Picture. The obvious delight in entertaining the audience, the larger than life emotions and the god like stars still cause moments of irritation in the west. The screaming colours and shiny costumes are quickly qualified as Kitsch. But Bollywood movies follow different codes. The different style, modes of presentation and figural constellations of Bollywood movies will be the topic of this course.
This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English oder German!

43567 Die Geburt des kleinen Däumlings. Mobile Medien vom Handy bis zum Smartphone

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 85

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

P. A b e n d

Das Seminar möchte die Geschichte der Artefakte und Praktiken mobiler Kommunikationsmedien nachzeichnen. Wichtige Stationen der „Daumenkultur“ sind die spezifischen mobilen Kommunikationsformen wie SMS und Apps, die immer wieder aufs Neue zu tiefgreifenden Transformation unserer Medienkultur führen.

o.Nr. Game Studies – Bonus Level

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B I

B. B e i l

Das Computerspiel hat sich in den letzten Jahren zu einem Medium entwickelt, das modellhaft für den Gebrauch digitaler Technologien und die Etablierung neuer Medientrends steht. Die junge Disziplin der Game Studies versucht, den Besonderheiten dieses sich stetig wandelnden Mediums näher zu kommen – und entwickelt sich dabei ebenso dynamisch wie ihr Forschungsgegenstand.

Die Übung stellt Schlüsselbereiche des Computerspiels und der Computerspieltheorie vor: von spezifischen Genrekonventionen des Computerspiels über den Status von Bild und Interface bis hin zu Konzepten der Immersion und der Involvierung.

B a s i s m o d u l 2**L e k t ü r e k u r s****S e m i n a r****V o r l e s u n g****B a s i s m o d u l 3****L e k t ü r e k u r s****43514 Fernsehgeschichte(n)**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

17.2.2014 - 19.2.2014 10 - 17, 103 Philosophikum, S 58, Block

T. W e b e r

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Anfängen des Fernsehens und damit verbunden mit Fragen wie: Wann begann der Fernsehbetrieb? Welche Vorläufer gibt es? Wie hat sich das Fernsehen verändert? Welches Programm wurde gezeigt? Und wer war der imaginierte Zuschauer?

Wir werden nicht nur die bundesdeutsche Fernsehgeschichte betrachten, sondern auch die Geschichte des Fernsehens in der DDR, da beide Entwicklungslinien nicht getrennt, sondern nur als eine Kette der wechselseitigen Re-Aktionen betrachtet werden können.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive (!) Teilnahme am Seminar sowie die Übernahme eines Impulsreferats bzw. einer Moderation verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine

Konstituierende Sitzung: Mo. 16.12.2013 um 19.30h in S 58

Organisationssitzung: Mo. 20.01.2014 um 19.30h in S 58

Block: 17.02.2014 von 10-17h in S 58

18.02.2014 von 10-17h in S 58

19.02.2014 von 10-17h in S 58

43516 Quellen aus der Mediengeschichte

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30

R. Strauch

DIE VERANSTALTUNG FINDET IM SEMINARRAUM DER THEATERWISSENSCHAFTLICHEN SAMMUNG/SCHLOSS WAHN STATT!

Im Kurs wird die Entwicklung des deutschen Figurentheaters im 20. Jahrhundert anhand von Original-Quellen erfahren und belegt. Der Bogen reicht von den traditionellen Formen über Reformbestrebungen und nationalsozialistische Propaganda über umfassende Modernisierung seit den 60er Jahren und den prägenden Impulsen durch die deutsche Wiedervereinigung bis zur Gegenwart.
ACHTUNG! Der Termin muss leider verschoben werden!!!!!! Sobald der Ersatztermin feststeht, werden die Teilnehmer umgehend informiert.

43517 Lektürekurs: Friedrich Kittler

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

P. Abend

Im Seminar werden wir uns die beiden Hauptwerke Kittlers, seine Habilitationsschrift "Aufschreibesysteme 1800/1900" sowie "Grammophon, Film, Typewriter", erschließen.

Als Textgrundlage lesen Sie bitte die Einleitung in: Kittler, Friedrich A. (1986): Grammophon, Film, Typewriter, Berlin.

Zur Einführung außerdem geeignet: Winthrop-Young, Geoffrey (2005): Friedrich Kittler zur Einführung, Hamburg.

43569 English ballad opera and German theatre

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

C. Kirschstein

In Germany, English ballad opera is undoubtedly best known by Brecht/Weill's Threepenny Opera (1928), an adaptation of John Gay's Beggar's Opera of 1728. Theatre historians might also know of Charles Coffey's The Devil to Pay (1731) and its arrangement in German performed by Heinrich Gottfried Koch's troupe in Leipzig in 1752/1766.

Focussing these two ballad operas and their German adaptations, the impact of such a cultural transfer on German theatre will be discussed as well as their different functions in both theatre cultures, e.g. as a satire on the conventions of Italian opera seria in England or the furthering of German Singspiel, thus thwarting Gottsched's criticism of operatic performances in general. Furthermore, the „afterlife“ of a 18th century genre in the 20th century will be described, such as the revival run of Gay's Beggar's Opera in London in the 1920s and Brecht/Weill's Threepenny Opera.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English oder German!

43570 Theatrale Performances

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30

G. Köhler

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Terminus Performanz bzw. Performativität und mit der Kunstform der Performance. Trennungen zwischen Künsten und disparat gedachten medialen Formen werden in der Performance aufgehoben. Ausgangspunkt sind Beispiele im Rahmen der Medienkunst, etwa Inszenierungen von Marina Abramovic, Joseph Beuys, Theatergruppen wie La Fura dels Baus oder Theateraktionskünstler wie Hermann Nitsch, dazu treten Medienglobetrotter wie Christoph Schlingensief.

Zumeist sind solche Aufführungen auch Exempel eines „postdramatischen Theaters“. (Hans-Thies Lehmann) Aber auch der Film wird thematisiert, wenn in der Handlung performative Akte stattfinden: Beispiel sind da vor allem Horrorfilme wie „Saw“, „Hostel“, „Sieben“ oder das „Schweigen der Lämmer“ etc. Der Körper, die Stimme, die Zeit und die Medien bekommen in der Performance einen anderen Stellenwert und erhalten eine andere Präsenz. Handlungen selbst ohne narrativen Kontext erhalten Aufführungscharakter. Dabei stößt man auf Begleitbegriffe wie Liminalität, Embodiment, Transformation oder Emergenz. Grundlage ist aber stets der Kunstakt selbst, von dem ausgehend die Terminologie und Theorie geklärt wird.

E. Fischer-Lichte/Chr. Wulf (Hg.): Theorien des Performativen, Berlin 2001

E. Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen, Frankfurt a.M. 2004

43571 **Pferde, Clowns und Akrobaten – die Geschichte des Zirkus**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 45

Do. 12 - 13.30

K. G ö r g e n

Was einst die Giganten der Unterhaltungsindustrie waren, das sind heute in der Mehrzahl kleine Familienunternehmen, die neben einigen Rollenbildern wie dem Clown oder der Schlangenfrau und dem Aufführungsort Zirkuszelt nur noch wenig mit dem Glanz ihrer Vorfahren gemein haben. Dabei ist der Zirkus eine Kulturform, die große Kreativität gezeigt hat, wenn es darum ging, durch Veränderung das eigene Überleben zu sichern. In der Manege des – von der hohen Kultur gerne belächelten – Zirkusses fanden sich Pferde und Attraktionen, Clown und Tänzer, Sensationen, Exotisches und schwindelerregende Akrobatik. Generationen von Künstlern riskierten unter der Zirkuskuppel ihr Leben, um das Publikum mit immer riskanteren Nummern zu verzaubern.

Doch dem Vormarsch von Film und Fernsehen konnten nur die wenigsten Zirkusse standhalten, viele verschwanden in der Versenkung. Wer überleben wollte erfand sich vielfach neu und streckte die Grenzen der Gattung Zirkus noch ein bisschen weiter. Beispiele wie der Cirque du soleil oder der zeitgenössische französische Zirkus können als Beleg dafür gelesen werden, dass der Zirkus heute keine ausgestorbene Gattung ist sondern sich ein zeitgemäßes Avatar zugelegt hat.

Ü b u n g

43509 **Suspense is like a woman: Das Thrillergenie und der Kunstfilm**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

2.1.2014 - 4.1.2014 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, Block+Sa-
So

G. B l a s e i o

Der Psychothriller in seiner modernen Gestalt weist immer noch zahlreiche Codes und Konventionen auf, die einen wichtigen Ursprung in den Filmen Alfred Hitchcocks finden. Mit Suspense beschrieb der britische Regisseur, wie Sequenzen seiner Filme die Rezipienten in ihren Bann ziehen sollten: Spannungsmomente werden bis ins Unerträgliche gedehnt und so die Identifikation mit dem Geschehen auf der Leinwand gesichert. Suspense ist bis heute eine wichtige dramaturgische Grundlage des Hollywood-Genrekinos, die mit den Erwartungen der Zuschauer spielt und sie zugleich befriedigt.

Ausgehend von Beispielen des klassischen Hollywoodkinos seit den 1930er Jahren befassen wir uns mit der medialen Umsetzung des Suspense und werfen auch Blicke auf Radiohörspiele und Anthologie-Fernsehserien der 1950er und 1960er Jahre. Wir beobachten seine historische Entwicklung in andere Genreformen, national und international. In den Blick kommen dabei im zweiten Schritt u.a. Filme des Kunstkinos und Exploitationkinos, von Henri-Georges Clouzot, Mario Bava, Alfred Vohrer, William Friedkin, Brian de Palma, Tobe Hooper, John Carpenter und Martin Scorsese. Die gängige Gestaltung von Suspense nimmt heutzutage aber auch Einfluss auf die Repräsentation von Gender, Rasse und Klasse, Konzepte der Cultural Studies werden uns also durchgängig begleiten.

43519 **Das Medienphänomen Pussy Riot**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B I

L. W o l f s o n

Pussy Riot ist eine russische feministische Punk-Gruppe, die versucht mit künstlerischen Mitteln politische Aktionen zu realisieren. Sie bedient sich dabei unterschiedlicher Medien (Videos, die ins Internet gestellt werden, provokativer Performances an öffentlichen gar sakralen Orten, mutigen Statements in juristischen Verfahren). Mit popkulturellen Strategien werden Tabus gebrochen und staatliche wie kirchliche Autoritäten attackiert. Zusätzlich zu den intensiven Recherchen zu Pussy Riot widmen wir uns in der Übung anhand dieses Medienphänomens den kulturellen Sphären von Kunst, Komik, Religion und Politik.

43521 **Neue Medien: Der Frühe Film**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 63

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

T. W e b e r

Die Filmgeschichtsschreibung hat sich darauf verständigt, dass der Film 1895 erfunden wurde. Was heißt das? Was war davor? Wer erfindet den Film und warum? Wo wird er gezeigt und wie reagiert das Publikum auf das neue Medium? Und wie sehen die ‚jungen‘ Filme aus?

Um die Entstehungskontexte des neuen Mediums Film erfassen zu können, werden wir die Zeitspanne von der ‚Erfindung‘ des Films bis hin zur institutionellen Etablierung der Institution Kino unter verschiedenen historischen Perspektiven betrachten: Uns wird ganz konkret die Geschichte der Technik, der Produktion und Distribution, der institutionellen Konsolidierung der Spielstätten sowie der Rezeptionen und Ästhetiken der Filme, wie die frühen Filme zeitgenössisch bezeichnet wurden, beschäftigen. Das Seminar liefert damit einen Einblick in die zeitgenössischen Unterhaltungsformen der Jahrhundertwende und dem Beginn der modernen Massenkultur.

Am Beispiel des Frühen Films lassen sich nicht zuletzt Problematiken der Geschichtsschreibung studieren, wie etwa die Auslöschung ganzer Genres durch Kanonisierungen oder die Auswirkungen einer prekären Quellenlage.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine

43523 Performing Queerness I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30

S.Förster

Das Seminar „Performing Queerness I“ untersucht Aufführungen und Auftritte von Queerness: Wie wird diese hervorgebracht? Wie setzt sie sich in Szene? Wie wird sie räumlich gerahmt? Den Ausgangspunkt für eine Beschäftigung mit solchen Erfahrungen bildet dabei bewusst die Stadt Köln: „Nicht umsonst ist Köln Hochburg der Schwulen und Lesben in Deutschland“ (koelntourismus.de).

Ausgehend von den Queer Studies wird ein kulturwissenschaftliches Netz aus Denkfiguren zwischen Szene, Closet und Underground gelegt, das in diversen cultural performances zu analysieren sein wird. Die genaue Auswahl der Beispiele (zu denken wäre an queere Stadtführungen, LGBTQ-Parties, Christmas Avenue u.v.m.) wird gemeinsam in den ersten Sitzungen erfolgen.

Unter dem Titel „Performing Queerness“ werden in den folgenden Semestern in loser Folge weitere Seminare zum Verhältnis von Queer Studies und Medienkulturwissenschaft folgen.

Das Seminar setzt neben der aktiven Lektüre der Seminartexte auch die Bereitschaft zur Teilnahme an Aufführungs- und Archivbesuchen sowie von Stadtführungen voraus.

Die Kursunterlagen werden auf iversity bereitgestellt: <http://un.iversity.org/i/g/ikybos> - Bitte melden Sie sich vorab bei iversity für den Kurs an!

Die Übung findet im Seminarraum "Studibühnen-Probenraum" statt, den Sie wie folgt erreichen:

1. Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)
2. links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter (2 Stockwerke) oder den neu installierten Aufzug nehmen (-2)
3. links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = neuer Seminarraum)

43573 Focus on Film History: New Hollywood

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

P.Scheinflug

In the 60s, Hollywood Cinema saw itself confronted with a vital crisis as ticket sales decreased drastically and the family audience tended towards television. In addition to this competition between new and old mass media, Hollywood's cinematic fantasies didn't reflect the current issues of an American society which was shaken in its core during the same time. Expensive prestige products like the excessive monumental picture Cleopatra were way too far removed from a social reality defined by social issues such as the civil rights movement, student protests, political assassinations, sexual liberation, or the Vietnam War. When Hollywood finally adjusted to present issues as well as alternative aesthetics in the late 60s, a decade was to follow hardly matching any other era in American cinema. During the years from 1967 till 1977 a new Hollywood experimented with alternative narrations, art house styles, auteur politics and genre conventions. This era of aesthetic innovations became known as the New Hollywood.

Focusing on an in detail analysis of New Hollywood cinema, this course offers a methodical introduction to studying film history in its many aspects such as aesthetics, production systems, genre conventions, auteurs, stars, audiences, ratings, technology and more. A special focus lies on the cultural negotiations of Hollywood cinema.

In preparation for each lesson, students will have to watch approximately two hours of film and read an essay.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English or German!!!

43574 Theater-Diskurse 1650-1750

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

C.Kirschstein

Anhand von deutschen kameral- und zeremoniellwissenschaftlichen, religiösen und philosophischen Texten soll die Vielfalt der Äußerungen zu theatralen Praktiken im ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhundert analysiert werden. Ziel des Seminars ist es, zum einen ein scheinbar peripheres Phänomen wie (das Nachdenken über) Theater in größere kulturelle Zusammenhänge einzubetten. Zum anderen wird ein Einblick in die historischen Kontexte der Herausbildung des bürgerlichen Theaterbegriffs vermittelt. Dabei sollen nicht nur Reflexionen zu verschiedenen Theaterformen berücksichtigt werden, sondern auch Klärungsversuche zu Fragen wie der ökonomischen Rechtfertigung von Vergnügungen, der Abgrenzung der Bereiche des Religiösen und Profanen oder der Trennung von Arbeit und Freizeit.

V o r l e s u n g

43513 Metropolitane Kultur um 1900. Medien im Kontext der Modernisierung.

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P.Marx

Der Zeitraum um 1900 hat in der historischen Forschung der letzten Jahre eine nachhaltige Neubewertung erfahren – während eine ereignisgeschichtliche Perspektive vor allem das Erstarken des Nationalismus und die großen gesellschaftlichen Spannungen vor dem Ersten Weltkrieg fokussiert, haben neuere Studien auf historische Unterströmungen dieser Entwicklung verwiesen.

So gerät die Metropole und ihre Lebenswelt als spezifische Form urbaner Kultur in den Blick: nicht mehr unter dem – im Deutschen fast immer pejorativ gebrauchten – Rubrum der Großstadt, sondern als paradigmatischer Ort kultureller und sozialer Modernisierung und Mobilität. So eröffnet der Blick auf die Metropole einen Blick auf eine bemerkenswerte Schizophrenie, nämlich einer aggressiven Rhetorik nationaler Abgrenzung auf der einen Seite und einer lebensweltlichen Orientierung und Praxis, die Internationalität als besonderes Gütezeichen schätzt, auf der anderen Seite.

In diesem Prozess spielen die sich entwickelnden Formen medialer Repräsentation sowie die neuen Praktiken der Mediennutzung eine zentrale Rolle. Die Vorlesung versucht diesen unterschiedlichen Entwicklungen nachzugehen und sie an ausgewählten Beispielen in ihrer formativen Wirkung für die sich modernisierenden westlichen Gesellschaften zu beschreiben.

B a s i s m o d u l 4

L e k t ü r e k u r s

Ü b u n g

V o r l e s u n g

A u f b a u m o d u l 1

S e m i n a r

43509 Suspense is like a woman: Das Thrillergenre und der Kunstfilm

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

2.1.2014 - 4.1.2014 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, Block+Sa-
So

G.Blaseio

Der Psychothriller in seiner modernen Gestalt weist immer noch zahlreiche Codes und Konventionen auf, die einen wichtigen Ursprung in den Filmen Alfred Hitchcocks finden. Mit Suspense beschrieb der britische Regisseur, wie Sequenzen seiner Filme die Rezipienten in ihren Bann ziehen sollten: Spannungsmomente werden bis ins Unerträgliche gedehnt und so die Identifikation mit dem Geschehen auf der Leinwand gesichert. Suspense ist bis heute eine wichtige dramaturgische Grundlage des Hollywood-Genrekinos, die mit den Erwartungen der Zuschauer spielt und sie zugleich befriedigt.

Ausgehend von Beispielen des klassischen Hollywoodkinos seit den 1930er Jahren befassen wir uns mit der medialen Umsetzung des Suspense und werfen auch Blicke auf Radiohörspiele und Anthologie-Fernsehserien der 1950er und 1960er Jahre. Wir beobachten seine historische Entwicklung in andere Genreformen, national und international. In den Blick kommen dabei im zweiten Schritt u.a. Filme des Kunstkinos und Exploitationkinos, von Henri-Georges Clouzot, Mario Bava, Alfred Vohrer, William Friedkin, Brian de Palma, Tobe Hooper, John Carpenter und Martin Scorsese. Die gängige Gestaltung von Suspense nimmt heutzutage aber auch Einfluss auf die Repräsentation von Gender, Rasse und Klasse, Konzepte der Cultural Studies werden uns also durchgängig begleiten.

43522 Literaturadaptionen für ein junges Publikum

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11

K. G ö r g e n

Große Weltliteratur konnte in der Vergangenheit auf der Kinoleinwand bezaubern oder auch enttäuschen. Nicht jeder Stoff, nicht jede Figur und nicht jede Idee eignet sich für die filmische Adaption. Dies ist ebenso gültig für die Verfilmung von Werken aus dem Bereich der Kinder- und Jugendliteratur. Dennoch prägten Literaturverfilmungen der Werke von Autoren wie Astrid Lindgren und Erich Kästner schon früh den Kinderfilm. Welche Werke sich für eine Adaption für die große Leinwand eignen und warum, mit diesen Fragen beschäftigt sich das Seminar.

43529 Komik in den Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

L. E l l r i c h

Komik tritt in den Medien auf sehr unterschiedliche Weise in Erscheinung. Im Kurs sollen diese differenten Formate und Inszenierungs-Typen untersucht werden. Dazu ist zunächst eine grobe Verständigung über den Gegenstand „Komik“ erforderlich, um anschließend eine dezidierte Auswahl der geeigneten Forschungsobjekte zu treffen. Im Kurs soll mit Gruppenarbeit experimentiert werden. Auch sollen einige Unterrichtseinheiten zu Blöcken zusammengefasst werden.

43577 Die Darstellung von Stadt im Film – Von der Postkartenidylle zum urbanen Moloch

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30

M. B o n n e r

Welches Bild erhalten Kinogänger von einer Weltstadt, die sie selbst noch nicht bereist haben? Können die Bewohner die identitätsstiftenden Orte wiedererkennen? Wurde überhaupt on location gedreht? Welche Metropolen nutzt Christopher Nolan als Drehorte für Gotham City? Was macht Fritz Langs „Metropolis“ und Ridley Scotts „Blade Runner“ zu Schaustücken futuristischer Stadtvisionen?

Anhand ausgewählter Filmbeispiele wie Federico Fellinis „La dolce vita“, Stanley Kubricks „A Clockwerk Orange“, Wim Wenders „Der Himmel über Berlin“, Danny Boyles „28 Days Later“, Sofia Coppolas „Lost in Translation“, Tom Tykwers „The International“, Martin McDonaghs „In Bruges“ uvm. soll auch der Frage nachgegangen werden, ob die Metropolen lediglich als Kulissen oder handlungsrelevante Orte mit eigenen Erzählebenen fungieren.

Anhand von Stills und Filmszenen soll auf die Art der Darstellung einer Stadt bzw. ihrer architektonischen Wahrzeichen eingegangen werden. Dabei ist unter Zuhilfenahme von Stadtplänen, Google Maps oder Google Earth zu klären, inwieweit die städtische Kohärenz und das organische Gefüge durch den fraktal verkürzten, filmischen Raum eingefangen werden.

Ist eine überhöhte, mystifizierte Stadtlandschaft zu sehen, oder zeigt die Kadrierung eine allzu realistische Metropole mit Makel? Welche Ästhetik einer filmisch verkürzten Stadt wird dabei einem Weltpublikum zuteil? Wie werden Kamerafahrten und -schwenks eingesetzt, um das dreidimensionale der Architektur im zweidimensionalen Medium des Films umzusetzen? Haben die historisch-strukturellen Eigenheiten der Städte Einfluss auf die zu drehenden Szenen und Einstellungen?

Das Seminar findet im "Studiobühnen-Proberaum" (oder auch: "Studiobühnen-Fotoatelier")

Der Raum liegt etwas versteckt und kann wie folgt gefunden werden:

- 1) Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)
- 2) links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter (2 Stockwerke) oder den neu installierten Aufzug nehmen (-2)
- 3) links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = neuer Seminarraum)

43578 „That rug really tied the room together, did it not?“ – The films of the Coen brothers

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 29

24.1.2014 - 26.1.2014 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11,
03-03a, Block+SaSo

M. Bonner

Joel and Ethan Coen are said to be postmodern moviemakers who share their duties between each other and under aliases to irritate the critics and to transfer the momentum of lies that often drives their movies on multiple intra- and extradigetic levels to the real world.

One of their most successful outputs is the film blanc (instead of film noir) „Fargo“ (1995), which marks their first commercial success alongside two Oscars, while the screwball buddy-comedy „The Big Lebowski“ (1998) rose to an immortal cult-flick. Most of their films merge different genres into a so to speak coen-cocktail while others serve a certain genre („Intolerable Cruelty“ (2003) or „No Country for Old Men“ (2007)).

Within this course the students will have to analyze the films by the Coen brothers – from „Blood Simple“ (1984) to „True Grit“ (2010) – in relation to overall aesthetics, characteristic screenplay, their special dark humor, engaging mise en scène, spirals of lies and their postmodern take on genres, scenes, narration and characters – among others.

The course will take place at three days en bloque. Therefore a first meeting for organisational issues and the distribution of presentations will be in the second week of the lecture period.
This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English or German!

!!!ATTENTION!!! ROOM CHANGE for the constitutive session!!!

The constitutive session is binding to all participants and will be held on thursday the 24th of october between 4 pm and 5:30 pm in the "Studiobühne-Fotoatelier" at the second sublevel of the main building.

Here is how you get there:

1. Start in front of lecture hall XIII in the left wing of the main building
2. Turn left and go down two storeys by circling the elevatorshaft or take the newly installed elevator (push -2).
3. You are in the basement now. Turn left and go through a blue door in a corridor. The last door is wooden and the entry to the room "Studiobühne-Fotoatelier".

43591 Digital (Gaming) Cultures – an Introduction

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 21

10.1.2014 - 12.1.2014 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11,
03-03a, Block+SaSoB. Beil
C. Schmidt

The goal of this course is to provide students with an overview of the (still fairly new) academic field of game studies. The course will offer an interdisciplinary perspective on different key topics of contemporary video game research, i.e. ludologic and narratologic approaches, video game genres, visual styles, retro gaming, and also new differentiations of gaming culture(s) like serious games and gamification.

The language of instruction for this course will be English. However, students will be allowed to write the final paper (Hausarbeit/Referatsausarbeitung) in either English or German.
3-day block seminar: 10./11./12.01.14, 10-18h

Ü b u n g**43524 Latenz und Manifestation: Die Intrige**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

L. Ellrich

Intrigen gehören zu denjenigen menschlichen Verhaltensmustern, deren Planung, Durchführung und Wirkung in praktisch allen ästhetischen Genres/Formaten zum Gegenstand der Darstellung und Analyse geworden sind. Insbesondere das Drama hat sich als diejenige Gattung erwiesen, welche Intrigen und ihre eigentümliche Sogkraft für Täter, Opfer und Beobachter zu gestalten vermag. Im Kurs soll die Theorie der Intrige, die immer auch eine Kunst der Verstellung und der Verkleidung impliziert, in all ihren Facetten zur Sprache kommen. Als Basis-Text dient das einschlägige Buch von Peter von Matt: „Die Intrige“.

43572 Genre and Bollywood

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

24.2.2014 - 28.2.2014 10 - 19, 103 Philosophikum, S 93, Block+SaSo

G. Blaseio

Postcolonial Studies often enforces a view of Indian Cinema as a non-generic, non-Hollywoodized national cinema. We want to counter this position and analyze the cultural transfer and cultural flows between Indian regional Cinemas and the western cinema traditions. Two major concepts are leading our analysis: genre and remaking, both in intracultural and transcultural perspective. Examples will be remakes of well-known international movies (primarily Hollywood, Europe and Asian Cinema) and the way they are adapted and rewritten within the constraints of Indian Mainstream Cinema and the larger Indian cultural context. Another important aspect refers to the negotiations of genre codes and conventions; while Indian Film Studies often refers to the Masala and Rasa model of filmmaking and explicitly shuns approaches that incorporate western Genre theory, we think that these aspects are a necessary key to understand the development of Modern Indian Cinema.

Our first meeting will be on Friday, 15th of November, 16.-19:30 in E (Hoersaalgebäude). All movies will be shown in subtitled versions (English language). The course will be held in English. The course will be held with the assistance of Asian Cinema Expert Stefan Borsos.

43575 Durch Raum und Zeit – Levelstrukturen und Raumkonzepte der Computer- und Videospiele

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 10 - 11.30

M. Bonner

Unabhängig von Genre- und Plotkonventionen sowie den (der technischen Entwicklung entsprechenden) Darstellungsformen, ist das Erforschen des spielimmanenten Raums und Meistern von mehr oder weniger komplexen Levelstrukturen ein zentrales Moment von Computer- und Videospiele: „Computer game design is thus not just about the ‚Rules of Play‘ anymore, but also about the ‚Rules of Place.‘[sic].“ (Friedrich von Borries)

Die virtuellen Raumgefüge bestimmen, neben den Kontrahenten und Rätseln, das Gameplay bzw. dessen Rhythmus. Die Übung soll einen Überblick zu technik- und genrebedingten 2D-, 2,5D- und 3D-Levelstrukturen sowie deren räumliche Elemente (Pfade, Labyrinth, Arenen etc.) und Funktionen geben.

Damit einhergehend werden neben verschiedenen Theorien und Konzepten der Game Studies (z.B. Michael Nitsches fünf Ebenen des Gamespace) zum spielimmanenten Raum und dem Computerspiel-Bild auch zentrale Texte zur Raumtheorie und –philosophie (z.B. Kevin Lynchs cognitive maps) erarbeitet.

Darüber hinaus soll auch der zeitliche Aspekt die besondere Ästhetik der digitalen Spielwelten beleuchten: Pause- und Rückspul-Funktionen, Echtzeit- und rundenbasierte Abläufe, Ruhe- und Speicherorte sowie die damit einhergehende Kontraktion und Ausdehnung der Levelstrukturen.

Das Seminar findet im "Studiobühnen-Proberaum" (oder auch: "Studiobühnen-Fotoatelier")

Der Raum liegt etwas versteckt und kann wie folgt gefunden werden:

- 1) Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)
- 2) links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter (2 Stockwerke) oder den neu installierten Aufzug nehmen (-2)
- 3) links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = neuer Seminarraum)

43576 Die Medien der Architektur, des Films und des Games

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 21

29.11.2013 - 1.12.2013 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

M. Bonner

Die Produktion und Rezeption von Bauwerken, Filmen und Computerspielen ist von den gleichen Medien abhängig. Dabei produzieren Architekten, Ingenieure, Conceptartists, Gamedesigner, Setdesigner etc. vornehmlich bildliche Darstellungen unter Nutzung bildlicher Entwurfspraktiken.

Das Design, der kreative Prozess sowie die Rezeption der drei raum-zeitlichen (Kunst-)Disziplinen ist dabei, u.a. aufgrund von produktionstechnischen und wirtschaftlichen Übereinstimmungen, nahezu deckungsgleich: Architekt, Regisseur, Creative Director bzw. Spielentwickler generieren Bilder unter hierarchischen, finanziellen und organisatorischen Zwängen: Sie unterstehen Bauherren, Produzenten oder Vertriebsfirmen, müssen ein Budget sowie Abgabefristen einhalten und Teamarbeit auf multiplen Ebenen organisieren.

In den letzten Jahren ist darüber hinaus eine zunehmende transmediale Verschränkung der drei Disziplinen zu beobachten, die sich auch in den sich immer mehr angleichenden Berufsfeldern und der wechselseitigen Befruchtung durch Hard- und Software zeigt.

Die Übung soll den Teilnehmern dieses Verschmelzen der Medien anhand ihrer Entwurfspraktiken näher bringen. Dabei sind Skizzen, Grafiken, analoge wie digitale Modelle, Simulationen, Storyboards, CGI Sequenzen/fly throughs oder Matte-Paintings an ausgewählten Beispielen zu analysieren. Hierbei ist auch nach der Diskrepanz zwischen den Entwürfen und den fertigen Objekten und Artefakten zu fragen.

Zudem werden besagte Disziplinen in ihren jeweiligen Fachdiskursen ebenso aufgrund von Fotografien, Abbildungen, Filmen und Beschreibungen beurteilt, die ebenso Gegenstand der Analysen sein sollen.

Neben dem Entwurfsprozess von Architekten wie Frank Gehry, Santiago Calatrava oder Erich Kettelhut („Metropolis“), dem Setdesigner Ken Adam (Dr. Strangelove, James Bond), den Künstlern Ralph McQuarrie (Star Wars) oder H.R. Giger (Alien), den Regisseuren Tim Burton oder Akira Kurosawa sollen auch der Comic „Yes is More“ des Architektenkollektivs BIG, die Fotografien Julius Schulmanns zum californian modernism und namhafte Creative Directors und Concept Artists der Spielebranche betrachtet werden.

Die Übung wird als Blockseminar angeboten, daher wird in der zweiten Vorlesungswoche ein Treffen stattfinden, um die Referatsthemen zu vergeben und weitere organisatorische Belange zu klären. Die konstituierende und somit für alle Teilnehmende verbindliche Sitzung findet am 24.10. von 14:00 bis 15:30 in der Institutsbibliothek (Meister Eckehart-Str. 11) statt.

43585 Oper im Zwischen und Über - Inszenierungsstrategien im Musiktheater zwischen den Künsten und Medien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

S. Taubert

Per se lebt die Oper vom Zwischen der Künste, von ihrer Verbindung, von ihrem Zusammenwirken. Sprache und Musik, Bewegung und Bild konstituieren eine Gattung die schon in ihrer Anlage durch die Intermedialität bestimmt wird. Diese historisch angelegte Mehrschichtigkeit der Oper wird im 20. und 21. Jahrhundert stets weiter untersucht und entwickelt: Erforscht werden die Grenzen und Gemeinsamkeiten zur Popkultur, zu digitalen Medien, zum Tanztheater. Experimentiert wird mit den Parametern des Klanges, des Bildes und des Raumes.

Das Seminar möchte zunächst die historischen Rahmen und die ästhetischen Parameter der Gattung abstecken sowie Analyseinstrumente musikdramatischer Beschreibung erarbeiten. Den Blick werden wir dabei auf Inszenierungen richten, die sich in besonderer Weise am Zwischen der Künste und Medien abarbeiten oder ungewöhnliche Orte vom Musical-Dom bis zur Berliner U-Bahnstation aufsuchen. In Rahmen der Veranstaltung sind Operbesuche vorgesehen. Ich bitte Sie sich den 31.10 für einen Besuch der "Alcina" im Palladium freizuhalten. (Alternativ können Sie auch individuell die Vorstellungen am 26.10. am 7.11 oder am 9.11. besuchen). Zusätzlich möchte ich Sie bitten eine Vorstellung des Rigoletto im Opernzelt einzuplanen. Mein Vorschlag ist der 27.11. Auch hier können Sie individuell eigene Termine wählen.

43593 Zirkus - live und in Farbe

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

25.10.2013 - 27.10.2013 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

K. Görgen

Seit mehr als einem Viertel Jahrzehnt bezaubert der Zirkus Roncalli sein Publikum. Blau weiß ist das Zelt gestreift, dass Kinderherzen höher schlagen lässt und ganz klar kommuniziert: hier gastiert ein Zirkus. Sein Winterquartier bezieht der Zirkus seit Jahren in Köln.

Das Seminar behandelt die Geschichte des Zirkus Roncalli und sucht ihn in der Zirkusgeschichte zu verorten. Geplant ist auch ein Besuch des Unternehmens.

V o r l e s u n g

43525 NewGame+ Neue Perspektiven der Game Studies

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

B. Beil

Der multidisziplinäre Charakter der Game Studies manifestiert sich inzwischen in einer Vielzahl von Methoden und Forschungsperspektiven, die sich stetig weiter ausdifferenzieren. Zwar dürfen die Game Studies immer noch als eine sehr junge Disziplin gelten, doch hat die Computerspielforschung gerade in den letzten Jahren durch den sprunghaften Anstieg von Publikationen, der Gründung zahlreicher Netzwerke und Arbeitsgemeinschaften und nicht zuletzt durch eine beginnende Institutionalisierung ein rasantes Wachstum erfahren.

Vor dem Hintergrund dieser allmählichen Konsolidierung des Faches präsentiert die Ringvorlesung »New Game+ Neue Perspektiven der Game Studies« eine Reflexion »alter« und »neuer« Ansätze der Computerspielforschung. Welche Themen beherrschen die Game Studies, nachdem viele zentrale Debatten – wie der vermeintliche »Gründungsmythos« Ludologie vs. Narratologie – allenfalls noch historischen Wert besitzen? Welche (inter-)disziplinären Kooperationen haben sich als fruchtbar erwiesen,

welche sind gescheitert? Und: Wie hat der (massen-)kulturelle Durchbruch des Computerspiels andere Disziplinen beeinflusst?

43586 Do-it-yourself - Medien | Wissenschaften als Werkstätten

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 216

Mo. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIII Schmalenbach-HS

P. Marx

Eine Veranstaltung des Doktoranden-Netzwerks „Medien|Projekt“ von Doktoranden für Studierende der Medienkulturwissenschaft und weitere Interessierte.

Werkstätten sind üblicherweise Orte der Arbeit, der Erkenntnis und des Wissens. Es wird hergestellt und produziert, getüftelt und gebastelt, entworfen und erfunden. Das – oftmals gemeinsame – Lösen von Problemen und das Ausprobieren neuer Ideen geht einher mit der konsequenten Dialektik von Konstruktion und Destruktion sowie einer inhärenten Kontingenz: Neben das Formen und Verformen von Objekten, Artefakten und Ideen treten Praktiken des Verwerfens und des Ephemerens, die Alternativen und blinde Flecken des Nichtwissens produzieren und prozessieren. Neben dem Verwirklichten stehen also immer auch nicht verwirklichte oder nicht verfolgte Ideen, die bereits im Versuchsstadium wieder aufgegeben werden. Hinzu treten materielle Bedingungen oder soziale Umgebungen, die jene Dialektik und Kontingenz ermöglichen, aber auch durch diese hervorgebracht und konstituiert werden.

Die bereits 6. Veranstaltung des medienkulturwissenschaftlichen DoktorandenNetzwerks „Medien|Projekt“ betrachtet den Begriff der Werkstatt und die daran anschließenden Felder näher, um sie für Medienkulturwissenschaft sowie daran angrenzende wissenschaftliche Disziplinen produktiv zu machen. Das bedeutet: Neben der Thematisierung konkreter räumlich-materieller Zusammenhänge in historisch-kulturellen Formationen, rückt der Begriff der Werkstatt theoretisch und epistemisch in den Blick. Verfahren und Prozesse des Herstellens, der Produktion und der Arbeit mit und in Medien im breitesten Sinne werden untersucht und die konstitutiven Bedingungen, Kontexte und Umwelten von Medien|Wissenschaften, Medien|Wissen und Medien|Handeln reflektiert – und zwar in Impulsvorträgen von DoktorandInnen der Medienwissenschaft, die Einblick in die aktuellsten Forschungen geben und genau darüber mit Studierenden diskutieren möchten. Jede Sitzung stellt eine Kombination aus Vorlesung und Übung dar. Im Anschluss an den Vortrag (mit Lektüregrundlage) stehen die Diskussion und der Dialog mit den Anwesenden im Vordergrund. Es geht also – dem Thema ganz entsprechend – um die Entwicklung und Erprobung kreativer Gedanken sowie den Versuch, einen Raum zum Nachdenken und Herumtüteln zu erschließen. Denn eine Universität als Denkwerkstatt zu verstehen kommt bei den gegenwärtigen Veränderungen der Hochschullandschaft zunehmend zu kurz. Wir möchten Ihnen, den Studierenden und gern auch anderen Promovierenden und Interessierten, mit dieser Veranstaltung eine kreative Alternative eröffnen – eine Medienwissen(schafts)werkstatt. Sie soll als Ort des gedanklichen Entwerfens, wissenschaftlichen Bastelns und kreativen Diskutierens von Möglichkeiten, Zusammenhängen und Differenzen zwischen und über wissenschaftliche Felder und Disziplinen hinaus dienen und einen Dialog zwischen Medieninteressierten auf allen Ebenen ermöglichen. Wir freuen uns auf spannende Vorträge und Diskussionen!

Der Semesterplan wird Anfang Oktober unter <http://www.zfmk.uni-koeln.de/medienprojekt> bekannt gegeben.

Bitte wenden Sie sich bei jeglichen Fragen und Problemen bezüglich dieser Veranstaltung ausschließlich (!) an folgende e-mail-Adresse:

mewi-rvl-doknetz@uni-koeln.de

Danke!

A u f b a u m o d u l 2

S e m i n a r

43536 Politics of Fear: Horror Cinema and Society

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P. Scheinpflug

Horror cinema confronts us with that which we don't want to face – such as social problems, repressed sexuality, dysfunctional family structures, body politics, historical traumata and many themes more.

Horror cinema lingers in the fissions of society and feasts on the uncanny. As horror cinema transforms social problems into often monstrous, more often shocking, but also quite often hilariously grotesque representations, this return of the repressed makes horror cinema highly subversive – and, of course, highly

productive for cultural analysis. By putting exemplary classics of horror cinema in their historical contexts, we will track the uncanny negotiations of social issues like shell shock, Cold War politics, McCarthyism, the atom bomb, Generation X, post modernity and 9/11. The film program features must-see classics like Nosferatu, Frankenstein, Cat People, Onibaba, Night of the Living Dead, Halloween, Poltergeist, Saw and Black Swan.

This course provides students with an introduction to the history of horror cinema as well as a profound methodological training in its cultural analysis. In preparation for the lessons, students will have to watch approximately two hours of film and read an essay.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English or German!!!

43537 Performing the Past: Looking at the Current Wave of Re-Enactments, History Plays and Movies and TV-Series.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 13.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P. Marx

The past is a very popular topic these days: From TV-hits like „The Tudors“ or „Rome“, to the double Man-Booker-Prize-winning books of Hilary Mantel to the numerous popular re-enactments of battles, medieval everyday-life or the Roman legions – the past gains a puzzling presence in our popular culture.

The seminar traces these phenomena under the perspective of performativity and the concepts of cultural memory at the same time, following the assumption that any performative appropriation of the past is also a statement about the actual condition of our time.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English oder German!

43581 Transmedia Storytelling

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

8.11.2013 - 10.11.2013 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

C. Schmidt

Die von Marsha Kinder angestoßenen kritischen Überlegungen von einer transmedialen Intertextualität (1993), die schließlich von Henry Jenkins zu einem optimistischeren Konzept des transmedialen Erzählens ausgearbeitet wurden, gewinnen in unserem hochgradig mediatisierten Alltag zunehmend an Relevanz.

„Transmedia storytelling“ – also das Erzählen einer Geschichte über Mediengrenzen hinweg – das sei laut Jenkins ein „more complex, more sophisticated, more rewarding mode of narrative“ (2003) und ist inzwischen als Erzählstrategie nicht nur im Bereich von hochbudgetierten Kinofilmenreihen wie The Matrix (1999-2003) oder etwa Prometheus (2012) auszumachen, sondern bildet sich inzwischen auch vermehrt – wenn auch in anderer Form – im Fernsehkontext ab. Das Blockseminar verhandelt dabei das narrative Potential (Henry Jenkins), die ästhetische Kritik (David Bordwell) und die Möglichkeiten der wissenschaftlichen Konzeptionalisierungen (Jason Mittell) und umreißt schließlich Forschungsfragen, die besonders bei seriellen Narrativen eine Schlüsselrolle zu spielen scheinen.

43582 Participatory Culture – Modding

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

22.11.2013 - 24.11.2013 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

P. Abend

Mitmach-Netz, DIY-Kultur und Mashups – partizipative Formen der Mediennutzung prägen die medien- und kulturwissenschaftliche Debatte nicht nur im Kontext der sozio-ökonomischen Transformation des Internets zum nutzerzentrierten Web 2.0. Das Modding von und in Computerspielen ist eine herausragende Manifestation der Nutzerbeteiligung, auch weil das Phänomen bereits existierte, bevor sich im Internet partizipative Strukturen in fast allen Bereichen verbreiteten. Im Seminar werden die Spezifika der Nutzerbeteiligung herausgearbeitet, nicht zuletzt durch die Betrachtung einer Reihe ähnlich gelagerter Phänomene, in denen sich die Sphären Wissensproduktion, -akkumulation, -distribution und -konsumption vermischen.

Die konstituierende und somit für alle Teilnehmende verbindliche Sitzung findet am 31.10. von 16:00 bis 18:00 Uhr in der Institutsbibliothek (Meister Ekkehart-Str. 11) statt.

Achtung Raumänderung!!!

Die konstituierende Sitzung findet im sog. "Studiobühnen-Proberaum" (oder auch: "Studiobühnen-Fotoatelier") statt:

Den neuen Seminarraum erreichen Sie wie folgt:

Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)

links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter (2 Stockwerke) oder den neu installierten Aufzug nehmen (-2)

links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = neuer Seminarraum)

43588 Mächtige Frauen in Film und Fernsehen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 8.30 - 10, 103 Philosophikum, S 93

K. Görden

Eine Studie aus dem Jahr 2012 kam zu dem Ergebnis, dass weniger als ein Drittel der Filmcharaktere in den Top-100 Filmen weiblich sind. Noch seltener als weibliche Hauptfiguren finden sich weibliche Hautfiguren, die über irgendeine Form von Macht verfügen - sei es finanzielle Macht, politische Macht oder Macht über das andere, das starke Geschlecht. Das Seminar widmet sich der Frage wo in den aktuellen Medien mächtige Frauen auftauchen und sucht zu ergründen, ob sich bei deren Darstellung genreübergreifende Merkmale der „weiblichen Macht“ ausmachen lassen.

43595a Luhmanns Begriff "Kommunikationsmedien"

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

15.11.2013 - 17.11.2013, Block+SaSo

C. Stepina

Kritik der System- und Medientheorie bei Luhmann

Fokus: Kommunikationsmedien

Zur Soziogenese und aus der Sicht der Anthropologie und Handlungstheorie kritischen Bewertung eines zentralen Leitbegriffs in der zeitgenössischen Medienwissenschaft als Systemtheorie: „Kommunikationsmedien“.

Ausgehend von Luhmanns entsprechendem Leitbegriff, der eine Unterordnung in Verbreitungs- und Erfolgsmedien erfahren hat, soll ein kritisches Reflexionsbewusstsein geschaffen werden, inwieweit eine Systemtheorie unter Ausklammerung des Anthropologischen als Medienwissenschaft funktionieren kann.

2 St. Blockv., 15.11.-17.11.

15.11. und 17.11. in der Institutsbibliothek

16.11. in S 76

Vorbesprechung: 2.11., 10-11.30 Uhr in S 81

Allg. Lit.:

Niklas Luhmann, Soziale Systeme, Frankfurt am Main 1984.

Ders., Die Realität der Massenmedien, Opladen 1996.

Ders., Die Gesellschaft der Gesellschaft, Frankfurt/Main 1997.

Ders., Was ist Kommunikation?, in: Ders., Soziologische Aufklärung, Bd. 6: Die Soziologie und der Mensch, Wiesbaden 2005.

Clemens K. Stepina, Systematische Handlungstheorie, Wien 2007.

Ders., „Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein...“: Kritik an Luhmanns Systemtheorie“.

In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 16 Jg./No. 2 (2009), 163-168.

Tanja Thomas (Hg.), Medienkultur und soziales Handeln, Wiesbaden 2008.

Ü b u n g

42117 Arabische Theaterlandschaften: Politische und gesellschaftliche Umbrüche in Formen zeitgenössischer szenischer Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 14, n. Vereinb, Ende 14.1.2014

S. Damir-Geilsdorf

S. Förster

Die aktuellen Transformationen in verschiedenen Ländern der arabischen Welt reflektieren sich auch in zeitgenössischen künstlerischen Praktiken. Gerade Theater ist in der Lage, Umbrüche aktuell aufzugreifen und zu verhandeln.

Das Theater an der Ruhr in Mülheim blickt auf eine lange Kooperation mit arabischen Theatermachenden zurück und veranstaltet auch in diesem Jahr das Festival „Theaterlandschaft Neues Arabien“, auf welchem aktuelle Inszenierungen aus dem arabischen Raum gezeigt werden. Als Kooperation zwischen dem Institut für Medienkultur und Theater, dem Orientalischen Seminar und dem Theater Mülheim an der Ruhr wollen wir uns gemeinsam mit Dynamiken zeitgenössischer arabischer Theaterproduktionen auseinandersetzen.

Im Rahmen des Seminars besuchen wir das diesjährige Festival des Theaters an der Ruhr (Inszenierungen sowie Künstlergespräche), erwerben Kenntnisse der Theaterrezeption und verorten die Inszenierungen in den jeweiligen aktuellen gesellschaftlichen und politischen Kontexten.

Das Festival findet vom 11.12.-15.12.2013 statt, wir besuchen die Aufführungen im Zeitraum vom 13.12.-15.12.2013. Genaue Uhrzeiten der Aufführungsbesuche und Künstlergespräche werden Ihnen in der ersten Sitzung des Seminars mitgeteilt. Dieses findet am Dienstag, den 15.10.2013, 12.11.2013, 10.12.2013, 17.12.2013 und 14.01.2014 von jeweils 12-14 Uhr statt. Teilnehmenden des Seminars wird der gesamte Festivalbesuch zu einem stark ermäßigten Beitrag von 20 EUR ermöglicht, der in der ersten Sitzung des Seminars zu entrichten ist.

Raum: Hörsaal des Orientalischen Seminars (317), Kerpener Straße 30/Ecke Weyertal (3. Stock).

43532 Das Fotoalbum

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

T. Weber

Die Motivationen und Funktionen der Fotografie sind vielfältig: um den Augenblick festzuhalten, als Beweismittel, als Legitimierungsstrategie, zu Dokumentationszwecken, zur Stärkung der (Gruppen-)Identität, zur Distanzierung, zur Kommunikation etc.

Im Seminar wird uns beschäftigen, wie und warum die Fotos archiviert werden. Wann beginnt man mit der Archivierung? Welche Archivierungspraktiken gibt es? Wie verändert die Technologie der Fotografie die Archive? Und wie nutzen Betrachter ihre Archive?

Fotoalbum wird hier als Speicher für Fotos im weitesten Sinne verstanden: Darunter werden Fotorahmen und -galerien, Fotoalben, Fotosteckalben, Fotobücher, Ordner (analog und digital), Webseiten, Kisten, Portemonnaies, Handtaschen, etc.

Dieses Seminar möchte sich dem Fotoalbum anhand von konkreten Beispielen annähern. Daher ist eine Teilnahmevoraussetzung, dass SIE einen Fotospeicher bereitstellen. Bitte bringen Sie diesen zur ersten Sitzung mit (von Fotogalerien machen Sie bitte in Foto).

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive (!) Teilnahme am Seminar sowie die wöchentliche Anfertigung von ‚Hausaufgaben‘ verlangt (z.B. die qualitative und quantitative Analyse Ihres Speichers bezüglich Genres).

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: Abschluss von drei Basismodulen.

43533 Theatermedien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

G. Köhler

„Die theatralische Situation, auf ihren geringsten Nenner gebracht, besteht darin, dass A den B verkörpert, während C zuschaut.“ (Eric Bentley)

„Ein Mann geht durch den Raum, während ein anderer ihm zusieht; das ist alles, was zur Theaterhandlung notwendig ist.“ (Peter Brook)

Theater ist ein „Primärmedium“ (Werner Faulstich) - im Gegensatz zu

-Sekundärmedien: Druckmedien

-Tertiärmedien: Medien mit dem Wort „tele/fern“, elektronische Medien

-Quartärmedien: Digitale Medien

Der Soziologe Erving Goffman behauptete 1959: „Wir alle spielen Theater.“ Gesellschaft und Theater

weisen Affinitäten auf: Begriffe wie Rollenspiel, Mimesis, Spektakel oder Inszenierung sind nicht nur

auf das Theater anwendbar. Spricht man in dieser Veranstaltung also über Theatermedien, spricht

man eben nicht nur über Theater, sondern auch über theatrale Erscheinungsformen beim Film, in der

Politik, in der Computerwelt etc.; umgekehrt ist auch das Theater ein Medium der interferierenden

Medien. Medien enthalten vor allem - andere Medien. (Mc Luhan) Zunächst werden Begriffe wie

Theatralität und Intermedialität diskutiert. Der Begriff „Theatralität“ erweitert den Gegenstandsbereich

des Theaterwissenschaftlers immens: das Theater ist nicht mehr die Primärwelt der wissenschaftlichen

Betrachtung, Theaterwissenschaft mutiert zur Kulturwissenschaft.

Balme, Christopher: Einführung in die Theaterwissenschaft. Erich Schmidt Verlag, 2. Aufl. Berlin 2001

Erika Fischer Lichte, Christian Horn u.a. (Hg.): Theatralität in den Kulturwissenschaften, Tübingen 2004

Meyer, Petra Maria: Theaterwissenschaft als Medienwissenschaft. In: Forum Modernes Theater 12/2, S.

115-131, Tübingen 1997

43534 Computer Culture

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

M. Mertens

There is a tendency in cultural studies to deal with digital culture only with derivatives from literary criticism

or art studies' positions. The autonomous laws of a computational, digital and algorithmical system are

seldom focussed on – due to a lack of educational tradition maybe. In this exercise course we will read

and discuss important articles and essays of mathematical computer science in connection with more

familiar positions from the humanities dealing with computers. The aim of the course is to get insight into the

cultural history of the computer. Willingness to give a presentation on one of the essays is a prerequisite for

participation.

43572 Genre and Bollywood

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

24.2.2014 - 28.2.2014 10 - 19, 103 Philosophikum, S 93, Block+SaSo

G. Blaseio

Postcolonial Studies often enforces a view of Indian Cinema as a non-generic, non-Hollywoodized national cinema. We want to counter this position and analyze the cultural transfer and cultural flows between Indian regional Cinemas and the western cinema traditions. Two major concepts are leading our analysis: genre and remaking, both in intracultural and transcultural perspective. Examples will be remakes of well-known international movies (primarily Hollywood, Europe and Asian Cinema) and the way they are adapted and rewritten within the constraints of Indian Mainstream Cinema and the larger Indian cultural context. Another important aspect refers to the negotiations of genre codes and conventions; while Indian Film Studies often refers to the Masala and Rasa model of filmmaking and explicitly shuns approaches that incorporate western Genre theory, we think that these aspects are a necessary key to understand the development of Modern Indian Cinema.

Our first meeting will be on Friday, 15th of November, 16.-19:30 in E (Hoersaalgebäude). All movies will be shown in subtitled versions (English language). The course will be held in English. The course will be held with the assistance of Asian Cinema Expert Stefan Borsos.

43580 Follow the Actors! Qualitative Methoden in der Medienwissenschaft

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 21

k.A., n. Vereinb

7.2.2014 - 9.2.2014 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a,
Block+SaSo

P. Abend

Im Seminar werden unterschiedliche Methoden der Medienanalyse vorgestellt, wobei der Schwerpunkt auf der situierten und objektzentrierten Medienforschung liegen wird. Konkret bedeutet dies, die Implikationen einer praxeologischen Wende in der Medien- und Kulturwissenschaft ernst zu nehmen. Was heißt es, den Akteuren zu folgen und Mediennutzer_innen als Quellen aktiver Sinnzuschreibung heranzuziehen? Vorgestellt werden medienethnographische Methoden, Interviewtechniken und inhaltsanalytische Verfahren, die auch praktisch erprobt werden sollen.

V o r l e s u n g

43525 NewGame+ Neue Perspektiven der Game Studies

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

B. Beil

Der multidisziplinäre Charakter der Game Studies manifestiert sich inzwischen in einer Vielzahl von Methoden und Forschungsperspektiven, die sich stetig weiter ausdifferenzieren. Zwar dürfen die Game Studies immer noch als eine sehr junge Disziplin gelten, doch hat die Computerspielforschung gerade in den letzten Jahren durch den sprunghaften Anstieg von Publikationen, der Gründung zahlreicher Netzwerke und Arbeitsgemeinschaften und nicht zuletzt durch eine beginnende Institutionalisierung ein rasantes Wachstum erfahren.

Vor dem Hintergrund dieser allmählichen Konsolidierung des Faches präsentiert die Ringvorlesung »New Game+ Neue Perspektiven der Game Studies« eine Reflexion »alter« und »neuer« Ansätze der Computerspielforschung. Welche Themen beherrschen die Game Studies, nachdem viele zentrale Debatten – wie der vermeintliche »Gründungsmythos« Ludologie vs. Narratologie – allenfalls noch historischen Wert besitzen? Welche (inter-)disziplinären Kooperationen haben sich als fruchtbar erwiesen, welche sind gescheitert? Und: Wie hat der (massen-)kulturelle Durchbruch des Computerspiels andere Disziplinen beeinflusst?

A u f b a u m o d u l 3

S e m i n a r

43540 Szenisches Arbeiten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30

G. Köhler

Heutzutage spricht man mehr von theatralen Handlungsräumen, so dass der Begriff Bühnenbild eigentlich durch den der Rauminstallation ersetzt werden muss. Aktuell ist die dazutretende Medialisierung der Szene, die andere Zeit- und Handlungsräume eröffnet. In diesem Seminar sollen Bühnenräume von den Studierenden entwickelt werden; einmal zu Shakespeares Tragödie „Hamlet“, zum zweiten für Arnold Schönbergs Oper „Erwartung“. Das Seminar teilt sich in zwei Abschnitte: der erste stellt Ihnen anhand von Szenographie in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung die Entwicklung des Bühnenraumes im 20. Jahrhundert vor. Der zweite Abschnitt widmet sich dann der eigenen Arbeit und der Vorstellung der szenographischen Ergebnisse. Voraussetzung ist selbstverständlich, dass Sie den Stücktext bzw. das

Libretto gelesen haben. Man muss im übrigen nicht unbedingt versierter Zeichner oder Bastler sein, um am Seminar teilnehmen zu können; Grundlage der Ausführung ist zunächst die Entwicklung einer fundierten Idee.

Die Veranstaltung findet in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung auf Schloss Wahn statt.

Jörg. Dünne / Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 2006

43583 Publishing

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 38

Di. 14 - 15.30

S. Borsos

Das Publizieren von Texten nimmt in etlichen potentiellen Berufsfeldern nach Abschluss eines medien-/ theaterwissenschaftlichen Studiums einen zentralen Platz ein – sei es in der wissenschaftlichen Forschung oder in verschiedenen journalistischen Kontexten. Mit einem Fokus auf Filmpublizistik, und durchaus ergänzend zu der Veranstaltung „Medienberufe“, möchte dieses Seminar verschiedene Aspekte der Textproduktion und -publikation skizzieren und einüben: Es soll ein Überblick über die gerade in den letzten zehn Jahren stark im Wandel begriffene Verlags- und Zeitschriftenlandschaft (Print wie Internet) gegeben, wesentliche Diskurse der (v.a. deutschen) Filmpublizistik vorgestellt, unterschiedliche (journalistische wie wissenschaftliche) Textsorten diskutiert, der gesamte Produktionsprozess einer (Film)zeitschrift nachgezeichnet – und die gewonnenen Erkenntnisse schließlich auch praktisch umgesetzt werden. Ausgehend von einem Entwurf für ein neues Film-/Kulturmagazin für den deutschen Markt soll am Ende des Kurses nach Möglichkeit eine kleine eigene Publikation stehen. Die Veranstaltung wird von Stefan Borsos angeboten.

WICHTIG:

Die Veranstaltung findet im Probenraum der Studiobühne im Hauptgebäude statt. Auf folgendem Weg gelangt man dorthin:

- Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)- links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter

- und zwar 2 Stockwerke (!), d.h. nicht ins Untergeschoss (dort wo Hörsaal VIII liegt), sondern noch ein Stockwerk tiefer

- links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = Seminarraum)

43595 Das Erzählen in Medien - zum Narrativen im intermedialen Kontext

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

31.1.2014 - 2.2.2014, Block+SaSo

C. Stepina

Erarbeitung narrativer Beschreibungskategorien und deren Darstellungen in folgenden Medien: Roman, Comic, Film, Hörspiel und Hyperfiktio. Erarbeitung intermedialer Theorien und ihrer Kategorisierungsleistungen.

Fr. 31.1. und So. 2.2.14 Institutsbibliothek

Sa. 1.2., S 81

Vorbesprechung am 2.11., 14-15.30 Uhr in S 81

Basis-Literatur:

Mieke Bal, Narratology. Toronto 1997.

Nicole Mahne, Transmediale Erzähltheorie, Eine Einführung, Göttingen 2007.

Ansgar u. Vera Nünning (Hg.), Neue Ansätze in der Erzähltheorie, Trier 2002.

Dies. (Hg.), Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär, Trier 2002.

Irina Rajewsky, Intermedialität. Tübingen 2002.

Marie-Laure Ryan, Narrative across the Media. Nebraska 2004.

o.Nr. Curating Gameplay!

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

k.A., n. Vereinb

N. N.

Exkursionsseminar mit dem Medienkünstler Thomas Hawranke (KHM)

www.thomashawranke.com

www.susigames.com

www.paidia-institute.org

12.11. Vorgespräch, KHM23.11. Besuch Ausstellung Pause, Temporary Gallery28.11. Open Lab, mit Studenten der KHM07.12. Ausstellungsbesuch im Dortmunder U mit anschließenden Besuch der Next Level Conference10.12. Nachbesprechung, KHM
Die genauen Zeiten, werden noch bekannt gegeben, es wird sich i.d.R. um Abendveranstaltungen handeln. Lediglich der Besuch im Dortmunder U ist ein ganztägiger Termin.

Ü b u n g

43512 **Figurentheater: Vom Schattentheater zum Animationsfilm**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

R. Strauch

Die geniale Lotte Reiniger ermunterte Nachahmer und empfahl zur Konstruktion eines Tricktisches, ein Loch in Mutters Küchentisch zu schneiden. Nun, die technische Entwicklung und damit einhergehende Erleichterungen bei der Zugänglichkeit von Produktionsmitteln konnte auch sie nicht vorhersehen, weshalb in der Veranstaltung der Frage nachgegangen wird, wie die Produktion von Stop-Motion-Animationsfilmen heute technisch niederschwellig möglich ist.

Ziel ist es, in Arbeitsgruppen animierte Kurzfilme zu erstellen. Das Hauptaugenmerk wird dabei aber weniger auf technischen, sondern auf inhaltlich-dramaturgischen und künstlerisch-gestalterischen Aspekten liegen.

Bei aller Bescheidenheit dürfte Lotte Reiniger durchaus bewusst gewesen sein, dass die intensive Beschäftigung mit ihrem Werk auch in der Zukunft geeignet sein würde, den Respekt vor ihrer künstlerischen und technischen Leistung zu mehren.

Wir wollen also ihr Werk nicht kopieren, um sie letztlich doch nicht erreichen zu können, sondern uns analysierend annähern und uns zu eigener schöpferischen Leistung inspirieren lassen.

ACHTUNG! Der Termin muss leider verschoben werden!!!!!! Sobald der Ersatztermin feststeht, werden die Teilnehmer umgehend informiert.

43518 **Ausstellungspraxis**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30

G. Köhler

Zunächst werden mehrere Ausstellungen in Köln besucht und auf ihre Ausstellungsstrategie hin befragt. Ausstellungen sind meist inszenierte oder gar theatraalisierte Phänomene; vor allem sind sie eine allseits bekannte mediale Form. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit Material der Theaterwissenschaftlichen Sammlung, und nun wird eine Ausstellung konzipiert und entworfen. Eine von Studenten und Dozenten unter der Leitung von Professor Marx mitkonzipierte Ausstellung wird im Frühjahr 2013 in Köln im MAKK realisiert. Der Titel: A Party for Will. Es geht um eine Feier zum 450. Geburtstag von Shakespeare mit vielen Rahmenveranstaltungen. Dass alle Termine in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung stattfinden müssen, ist bei der Wahl des Seminars einzukalkulieren. Es fallen vielerlei Arbeiten an: Recherche zu Einzelthemen, Auffindung von Ausstellungsmaterial - Szenographie, Photos usw. - Plakatgestaltung, Katalogredaktion etc.

Die Veranstaltung findet in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung auf Schloss Wahn statt.

Werner Hanak-Lettner: Die Ausstellung als Drama, Bielefeld 2011

43540 **Szenisches Arbeiten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30

G. Köhler

Heutzutage spricht man mehr von theatralen Handlungsräumen, so dass der Begriff Bühnenbild eigentlich durch den der Rauminstallation ersetzt werden muss. Aktuell ist die dazutretende Medialisierung der Szene, die andere Zeit- und Handlungsräume eröffnet. In diesem Seminar sollen Bühnenräume von den Studierenden entwickelt werden; einmal zu Shakespeares Tragödie „Hamlet“, zum zweiten für Arnold Schönbergs Oper „Erwartung“. Das Seminar teilt sich in zwei Abschnitte: der erste stellt Ihnen anhand von Szenographie in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung die Entwicklung des Bühnenraumes im 20. Jahrhundert vor. Der zweite Abschnitt widmet sich dann der eigenen Arbeit und der Vorstellung der szenographischen Ergebnisse. Voraussetzung ist selbstverständlich, dass Sie den Stücktext bzw. das Libretto gelesen haben. Man muss im übrigen nicht unbedingt versierter Zeichner oder Bastler sein, um am Seminar teilnehmen zu können; Grundlage der Ausführung ist zunächst die Entwicklung einer fundierten Idee.

Die Veranstaltung findet in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung auf Schloss Wahn statt.

Jörg. Dünne / Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Grundagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 2006

43584 **Documentary Radio – Neue Formen des journalistischen Erzählens im Radio**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

k.A., n. Vereinb

N.N.

In den letzten 10 Jahren sind vor allem in den USA eine ganze Reihe von Formaten entstanden, die das totgesagte Format des radio documentary zu neuer Blüte gebracht haben. Sendungen wie Radiolab oder This American Life erreichen ein Millionenpublikum, auch dank Podcast und Verbreitung on demand. Das Seminar analysiert die wichtigsten Sendungen und deren Erzähltechniken anhand von Hörbeispielen und praktischen Übungen.

Blockseminar drei Tage im Januar am Wochenende (vor. 18., 19. und 26. Januar 2014) im Funkhaus des Deutschlandradios

Konstituierende Sitzung: am 11.12.2013 um 19.30h

Leistungsnachweis: aktive Teilnahme und Anfertigen von Arbeitsproben

Teilnahmevoraussetzungen: Abschluss von drei Basismodulen
Die Veranstaltung wird von Wolfgang Schiller (DRadio Wissen) angeboten.

43587 Kuratieren und Zeit: Das Festival „fünfzehnminuten“

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

17.1.2014 - 19.1.2014 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

S.Förster

Mit dem Festival „fünfzehnminuten“ hat die studiobühneköln im Januar 2013 ein FringeFormat für Köln entwickelt: Immer zur vollen und halben Stunde gibt es fünfzehnminütige Aufführungen der Genres Comedy, Performance, Tanz u.v.m. An drei Tagen gibt es eine vielfältige Breite unterschiedlicher Theatersprachen zu sehen, die für eine ganz eigene Festival-Dynamik sorgt. In 2014 wird das Festival fortgesetzt und wird Gegenstand dieses Blockkurses sein: Was bedeutet die Vielfalt und Breite der Aufführungen für den Festivalbesucher? Inwiefern ist die Überforderung des Rezipienten entscheidender Teil des Events?

Der Besuch des gesamten Festivals wird vorausgesetzt.

43590 Ausverkauft! - Theatermarketing in der Praxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 9 - 10.30

N.N.

Das Seminar stellt am Beispiel des COMEDIA Theaters Köln – ein privates Theater mit Unterstützung von Stadt und Land – konkretes Marketing mit überschaubarem Etat vor. Das COMEDIA Theater ist eines der ältesten Kinder- und Jugendtheater Deutschlands (gegr. 1974 als Ömmes & Oimel) und das drittgrößte Theater Kölns. In seiner besonderen Konstruktion als Kinderkulturhaus mit theaterpädagogischer Abteilung und den Bereichen Kabarett&Co. und Schauspieltraining ist das Haus mit ca. 600 Veranstaltungen im Jahr einzigartig.

Das Seminar gibt praxisnahe Einblicke in Ideen, Strategien und Rahmenbedingungen der Arbeit am täglichen Traumziel „Ausverkauft!“ und umfasst zudem das gemeinsame Erarbeiten eines Marketingkonzeptes für eine konkrete Inszenierung.
Die Veranstaltung wird von Astrid Hage angeboten.

Die Veranstaltung findet im Comedia Theater statt (www.comedia-koeln.de).

43594 Arbeit und Spiel

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

6.12.2013 - 8.12.2013, Block+SaSo

C.Stepina

In der Vorbereitungsphase wird das Spiel im Aufriss der soziologischen, philosophischen und theaterwissenschaftlichen Themenlage vorgestellt. In diesem Zusammenhang wird besonders die handlungstheoretische Problemstellung akzentuiert, was denn spielerisches Handeln in Absetzung oder Korrelation zur Arbeit bedeutet. Im Rahmen der Blockveranstaltungen sollen dann spezifische Theorietexte diskutiert – und damit die Frage erörtert werden, in welchem (ideologiekritischen) Kontext Spiel und Arbeit als Grundtypen des menschlichen Handelns verstanden werden können.

2 St. Blockv., 6.12.-8.12.

6.12. und 8.12. in der Institutsbibliothek

7.12. in S 76

Vorbereitung: 2.11. 12-13.30 Uhr in S 81

Literaturhinweise:

Eugen Fink, Spiel als Weltsymbol, Stuttgart 1960.

- H.-G. Gadamer, Die Aktualität des Schönen, Kunst als Spiel, Symbol und Fest, Stuttgart 1989.
- Roger Caillois, Die Spiele und die Menschen, Maske und Rausch, o. J. [Paris 1958, Stuttgart 1960].
- Johan Huizinga, Homo ludens, Vom Ursprung der Kultur im Spiel, Reinbek bei Hamburg 19562.
- Rolf Oerter, Psychologie des Spiels, Ein handlungstheoretischer Ansatz, Weinheim 19972.
- Clemens K. Stepina, Neoaristotelismus und Spiel - Ein ideologiekritischer Literaturbericht, in: Ders., Systematische Handlungstheorie, Habil.Schr.Univ. Wien 2004, 299-351.
- Karl Groos, Das Spiel, Zwei Vorträge, Jena 1922.
- Brian Sutton-Smith, Die Dialektik des Spiels, Eine Theorie des Spielens, der Spiele und des Sports, Schorndorf 1978.

E r g ä n z u n g s m o d u l 1

2701 **Praktikerseminar Medienrecht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

- Mi. 13.11.2013 19.15 - 21.15, 106 Seminargebäude, S11
 Mi. 27.11.2013 19.15 - 21.15, 106 Seminargebäude, S11
 Mi. 11.12.2013 19.15 - 21.15, 106 Seminargebäude, S11
 Mi. 15.1.2014 19.15 - 21.15, 106 Seminargebäude, S11
 Mi. 22.1.2014 19.15 - 21.15, 106 Seminargebäude, S11

K.Hain
C.Steffen

Das Institut für Rundfunkrecht veranstaltet im WS 2013/14 unter der Leitung von Prof. Dr. Karl-E. Hain ein Praktikerseminar, in dem Experten aktuelle medienrechtliche Themen aus ihrer Berufspraxis darlegen und zur Diskussion stellen werden. Das Seminar richtet sich auch an Studierende des BA Medienkulturwissenschaft und an Interessierte aus dem Bereich der sonstigen medienbezogenen Wissenschaften. Eine Belegung ist sowohl im Sommersemester (II) als auch im Wintersemester (I) möglich.

Im Wintersemester 2013/14 findet das Seminar an insgesamt 5 Terminen, jeweils mittwochs von 19.30 - 21.15 Uhr, statt. Das Gesamtprogramm sowie der genaue Veranstaltungsort werden rechtzeitig unter <http://www.rundfunkrecht.uni-koeln.de> bekannt gegeben.

Im Rahmen des Ergänzungsmoduls 1 im Verbund Medienwissenschaften (3 CP; Anmeldung über KLIPS erforderlich), der rechtswissenschaftlichen Schlüsselqualifikation sowie im Rahmen eines Masterstudiengangs können Leistungsnachweise erbracht werden. Erforderlich für den Erwerb ist die Teilnahme an allen Terminen und das Bestehen der schriftlichen Prüfungsleistung (Essay). Der Essay (4 bis 6 Seiten) ist zu einem seminarbezogenen Thema Ihrer Wahl zu verfassen. Themenvorschläge sind vor Bearbeitung an Frau Christine Steffen (rundfunkrecht@uni-koeln.de) zu richten. Weitere Hinweise zu dem Erwerb von Leistungsnachweisen finden Sie unter http://www.rundfunkrecht.uni-koeln.de/fileadmin/sites/rundfunkrecht/Hinweise_Leistungsnachweis_WS_13-14_Universitaetsstr..pdf

Bezüglich der Formalia (Essay) gilt das Stylesheet des Instituts für Medienkultur und Theater, abrufbar unter: http://www.mekuwi.phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/thefife/stylesh_kurz.pdf

Im Rahmen des Studium Integrale kann ein Teilnahmechein (1 CP) erworben werden, der die Anwesenheit an allen Terminen voraussetzt.

40011 **Metaphysik und Metaphysikkritik: Hegel und Heidegger**

2 SWS; Proseminar

- Mi. 17.10.2013 19.15 - 20.30, 100 Hauptgebäude, 4.011
 Mi. 30.10.2013 19 - 20.30, 100 Hauptgebäude, 4016
 Mi. 22.1.2014 19 - 20.30, 100 Hauptgebäude, 4016

C.Bickmann

Hegels Philosophie bildet den Abschluss einer Entwicklungslinie der abendländischen Philosophie, die von Platon und Aristoteles ihren Ausgang nimmt und in der nachhegelschen Philosophie vor allem durch Martin Heidegger als Form einer Metaphysik thematisiert wird, die es zu überwinden gilt. Ihre Seinsvergessenheit klagt Heidegger gegen Hegel ein. Im Seminar werden wir einen besonderen Blick auf die jeweiligen Seinsverständnisse richten, um nach der Berechtigung von Heideggers Kritik fragen.

40012 **Theorie des Organischen bei Helmuth Plessner**

2 SWS; Proseminar

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4016

J. Brudzinska

Helmuth Plessner (1892 – 1985) zählt zu den Hauptvertretern der Philosophischen Anthropologie. Seine anthropologischen Grundgedanken formuliert er 1928 in *Die Stufen des Organischen und der Mensch*, wo er seine Grundthese von der "Exzentrischen Positionalität des Menschen" systematisch entwickelt. In diesem Seminar werden wir uns anhand der Textlektüre mit diesem Konzept auseinandersetzen. Zugrunde gelegt wird die Reclam-Ausgabe, Helmuth Plessner: *Mit anderen Augen. Aspekte einer philosophischen Anthropologie*. Stuttgart 1982, als Paralleltext gilt die Originalausgabe, Helmuth Plessner: *Die Stufen des Organischen und der Mensch. Einleitung in die philosophische Anthropologie (1928)*. Sekundär- und weiterführende Literatur werden in der ersten Seminarsitzung genannt.

40028 Ethische Probleme in den Weltreligionen

2 SWS; Proseminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011

H. Nielsen

"In der Ethik geht es um das 'richtige Verhalten des Menschen'." (P. Antes). "In Anknüpfung an Aristoteles kann Ethik als Theorie der menschlichen Lebensführung, alle Verhaltensweisen und Lebensformen umfassend, verstanden werden." (Klöcker / Tworuschka) Die Religionen der Welt sind in den letzten Jahrhunderten und Jahrzehnten durch strukturelle Veränderungen (Industrielle Revolution, Kommunikationsrevolution, Globalisierung) Wandlungen unterworfen, die zu internen Orientierungsfragen geführt haben. Vor diesem Hintergrund will das Seminar ethische Fragen und Probleme in den Weltreligionen (Hinduismus, Buddhismus, Judentum, Christentum, Islam) behandeln. Hierbei wird der Fokus auf vier Themenkomplexe geworfen: 1. Menschenrechte, 2. Wirtschaft / Globalisierung, 3. Gentechnologie, 4. Sexualität
Klaus Hock, *Einführung in die Religionswissenschaft*, Darmstadt 3. Aufl. 2008

Michael Klöcker / Udo Tworuschka (Hrsg.), *Ethik der Weltreligionen. Ein Handbuch*, Darmstadt 2005

Carl-Heinz Ratschow (Hrsg.), *Ethik der Religionen. Ein Handbuch*, Stuttgart u.a. 1980

40039 Hannah Arendt: Macht und Gewalt

2 SWS; Proseminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

R. Romberg

Die deutsch-amerikanische Jüdin Hannah Arendt (1906-1975) gilt weltweit als große Philosophin und bedeutende politische Denkerin, die in ihrem breit angelegten Werk auch ein eigenes Verständnis von Macht entwickelt hat, das an der Freiheit des Handelns im öffentlichen Raum orientiert ist und dabei in besonderer Weise die Tradition des amerikanischen Verfassungsdenkens reflektiert. Das hierarchische Zusammenwirken von Befehl und Gehorsam ist diesem Verständnis ebenso entgegengesetzt wie jene Auffassung vom Staat als "Monopol legitimer physischer Gewaltsamkeit" von Max Weber. Hannah Arendt kritisiert grundsätzlich in ihrem 1970 erschienen Werk "Macht und Gewalt", dass unsere Umgangssprache und "unsere Fachsprache nicht unterscheidet zwischen Schlüsselbegriffen wie Macht, Stärke, Autorität und schließlich Gewalt - die sich doch alle auf ganz bestimmte, durchaus verschiedene Phänomene beziehen". Wir wollen uns daher diesen Unterscheidungen und Phänomenen in der verstehenden Auseinandersetzung mit ihrem Werk widmen. - Ich freue mich auf Ihre Teilnahme an diesem Seminar!

Dieser Text gehört dem Zentralabitur in NRW an.

Die vorbereitende Lektüre wird ebenso erwartet wie auch das Vorhandensein guter Textkenntnisse während des Seminars.

Besonders hingewiesen sei auf die Bibliothek des Philosophischen Seminars mit der umfangreichen, vielfältigen Literatur von und zu Hannah Arendt.

Arendt, Hannah: *Macht und Gewalt*, (Serie Piper, Bd. 1, 23. Auflage, erstmals erschienen: 1.8. 1970).

Arendt, Hannah: *Über die Revolution*, (Serie Piper), München 2011.

Arendt, Hannah: *Ich will verstehen. Selbstauskünfte zu Leben und Werk*, (Serie Piper), München 2005.

Rosenmüller, Stefanie/ Heiter, Bernd/ Heuer, Wolfgang (Hrsg.): *Arendt Handbuch*, Stuttgart/ Weimar 2011.

Young-Bruehl, Elisabeth: *Hannah Arendt. For Love of the World*, London 2004.

Breier, Karl-Heinz: *Hannah Arendt zur Einführung*, Hamburg 2011.

Breier, Karl-Heinz/ Gantschow, Alexander (Hrsg.): *Politische Existenz und republikanische Ordnung. Zum Staatsverständnis von Hannah Arendt*, Baden-Baden 2012.

Vollrath, Ernst: Die Originalität des Beitrages von Hannah Arendt zur Theorie des Politischen, in: Valtink, Eveline (Hrsg.): Macht und Gewalt. Einführung in die Philosophie Hannah Arendts. Hofgeismar 1989.

Grunenberg, Antonia: "Macht kommt von möglich...", in: Dies. u. Probst, Lothar (Hrsg.): Einschnitte. Hannah Arendts politisches Denken heute, Bremen 1995.

40039a Buddhistische Philosophie

2 SWS; Proseminar

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Wirtz

Philosophische Erkenntnis ist nur ein Teilaspekt des Buddhismus, der als Religion einen ‚ganzheitlichen‘, auf Erleuchtung abzielenden Lebensweg anbietet. In dem geplanten Seminar wird es jedoch um genau diesen Teilaspekt gehen, d.h. um rational zugängliche philosophische Argumente und Positionen, die sich aus den vielfältigen Erscheinungsformen des Buddhismus gewinnen lassen. Das Proseminar ist als eine erste Einführung in zentrale Themenfelder und Strömungen buddhistischer Philosophie konzipiert. Die Positionen, die wir im Seminar behandeln werden, sollen zum einen Einblicke in die verschiedenen Traditionen buddhistischer Philosophie aus Indien, China und Japan geben, zum anderen repräsentative Fragestellungen aus den Bereichen Bewusstseins- und Erkenntnislehre, Ontologie und Ethik erschließen.

Die deutsch- und englischsprachigen Texte werden zu Beginn des Semesters als Kopiervorlagen in einem Reader bereit gestellt, den Sie im Kopierraum der Seminarbibliothek des Philosophischen Seminars finden werden (im Ordner „Wirtz“).

Literatur zur Einführung:

Art. „Buddha (6th-5th century BC)“, „Buddhism, Ābhīdharmika Schools of“, „Buddhism, Mādhyamika: India and Tibet“, „Buddhism, Yogācāra School of“, „Buddhist Concept of Emptiness“, „Buddhist Philosophy, Chinese“, „Buddhist Philosophy, Indian“, „Buddhist Philosophy, Japanese“, „Buddhist Philosophy, Korean“, in: Routledge Encyclopedia of Philosophy. Hrsg. v. Edward Craig. London/New York 1998. Vol. 2: Brahman to Derrida, S. 51-118.

40481 Die Novelle

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

J. Genz

Seminarbeginn am 21.10.2013

Die Veranstaltung findet im Container C2 im Raum 008 (Erdgeschoss) statt.

40492 Arthur Schnitzlers Dramen und Novellen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V

J. Genz

Das Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen methodischen Zugängen zu literarischen Texten. Diese sollen theoretisch erarbeitet und am Beispiel ausgewählter Primärliteratur erprobt werden. Neben der Erarbeitung verschiedener Ansätze ist das Ziel des Seminars damit auch die Schärfung des Bewusstseins dafür, dass eine sinnvolle Methodenwahl sowohl vom Interpretationsgegenstand abhängt als auch vom angestrebten Ziel einer eigenen Untersuchung.

Beginn: 21.10.2013

Voraussetzung für die Bestätigung der erfolgreichen Teilnahme ist neben der regelmäßigen Anwesenheit die Mitwirkung in einer TextexpertInnen- bzw. ProtokollantInnenengruppe. Darüber hinaus erwarte ich von den TeilnehmerInnen profunde Textkenntnisse. Ein Leistungsnachweis kann nach Semesterende durch das Verfassen einer Hausarbeit erzielt werden.

41301 England, English, Englishness

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82

B. Abel
E. Fritsch

What does it mean to be English, especially in times of devolution? What myths, stories and icons are associated with England and the concept of Englishness? This course will analyze English identity from literary, linguistic and cultural studies standpoints. The literary part of the course will focus on how a shared sense of self or community is constructed in selected narratives (and poems) by a variety of English authors. We will reflect on the role of literature as a participant in the discourse on national identity. In the linguistic part of the course we will identify differences between standard, regional and social English dialects and accents and we will discuss how language influences or creates identity. In the cultural studies part of the course we will pursue aspects of Englishness taken from different fields of English culture and

society. Regular attendance, active participation and the successful completion of a pass/fail-end-of-term test are mandatory to obtain 3 CP (details t.b.a.). A detailed bibliography will be provided in the first session.

41353 The Witch: Perceptions and Representations of Female Agency

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13

J. Schorn

This class is an introduction to the methods and theories of Gender Studies. As an example, we will examine the social construction of femininity and specifically female sexual agency. We will start with an exploration of Gender Studies by reading some foundational texts. Next, we will apply the theories to one play and three novels, as well as selected media texts.

Theoretical readings and media texts will be made available to you by the lecturer. You are asked to purchase the four books listed below.

Requirements: Regular attendance, active participation, response papers, term paper.

The Crucible, Arthur Miller

The Scarlett Letter, Nathaniel Hawthorne

The Witches of Eastwick, John Updike

Wicked, Gregory Maguire

41355 Money Rules: Gender, Fiction, Value(s)

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V

J. Hoydis

Money and fiction are both based on notions of credit(bility). In particular the English novel has been linked to the rise of capitalism and a national speculative consciousness from its beginnings at the turn of the 17th to the 18th century. While characters may lose or gain fortunes, their lives and ambitions are often inescapably tied to finances, which also has a crucial impact on the depiction of gender roles and personal/sexual (in)dependence. In this class we will survey fictions from the early 18th up to the present, including Daniel Defoe's *Moll Flanders* (1725), Jane Austen's *Pride and Prejudice* (1813), Martin Amis' *Money* (1984) and Kate Jennings' *Moral Hazard* (2002). Focusing on the pervasiveness of representations of money in literature, we will look at some of the ways money has been understood economically, historically, and culturally and what impact it has on plot, characterization, and the construction and mediation of values in the texts. We will engage with questions and metaphors of prostitution, speculation, belief, bankruptcy, crisis and disease, which tie the fictional dramatizations of money to a wide range of social, political and aesthetic concerns. Requirements: regular attendance and reading in preparation for class, a short oral presentation (in groups) and a written term paper (8-10p).

Please buy the novels below. All other materials will be made available in ILIAS. It facilitates the discussion in class if we have copies with the same pagination, so try to acquire the texts in the editions given below. Students should have read *Moll Flanders* by the beginning of the semester.

- Defoe, Daniel. *Moll Flanders*. 1725. (Wordsworth Classics)
- Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. 1813. (Wordsworth Classics, 2007)
- Amis, Martin. *Money*. 1984. (Vintage, 2005)
- Jennings, Kate. *Moral Hazard*. 2002 (Fourth Estate, 2003)

41359 The American Stage

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

S. Youssef

At the start of the 20th century America did not have a longstanding literary or theatrical tradition, such as Britain or Sweden. Yet, during the last century America has produced some of the most valuable and distinctive dramatist of theater history. This course will give a survey of 20th and 21st century American dramatists and their work. We will be looking at the historical, social and cultural contexts of the plays, watch film adaptations and recorded staged performances, read extracts from a number of plays. Critical reading of Tennessee Williams' *A Streetcar Named Desire*, Arthur Miller's *Death of a Salesman*, Tony Kushner's *Angels in America* and others. Themes addressed in the plays will engage students to critically and analytically address issues of race, gender, sex, class and identity in America. Requirements: reading, written assignment, participation, presentation and final paper.

41360 In the Wake of First Contact: Australian Postcolonial Narrative

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

V. Herche

When the British colonized Australia in 1788, little was known about the land and its Indigenous inhabitants by the colonists. Initially, relations between the explorers and the Aboriginal inhabitants tended to be hospitable and based on understanding the terms of trading for food, water, cloth and artefacts. These relations became hostile as the Aboriginal population realised that the land and resources upon which they depended and the order of their life were seriously disrupted by the on-going presence of the colonisers. The immigration and European settlement had a disastrous impact on the lives of local Aboriginal people.

This course explores fictional and non-fictional Australian narratives from the 18th to 21st century, introducing theories of post-colonialism, and debating aspects of racism, frontier violence, dispossession, gender relations and reconciliation.

As a basis for our discussion we read novels by Grenville and White, selected poems and letters, and use further examples from visual arts and film. As the arrival of British colonists effected vast changes upon Aboriginal culture and society, we further explore themes of identity, displacement, indigeneity and nation in novels by Kim Scott and Sam Watson.

Requirements: regular attendance, active participation, written homework, oral presentation and final term paper.
Please buy the novels and read the first one before the beginning of the semester. All other materials will be made available in ILIAS.

Kate Grenville. 2005. *The Secret River*.

Patrick White. 1976. *A Fringe of Leaves*.

Kim Scott. 2012. *That Deadman Dance*.

Sam Watson. 1990. *The Kadaitcha Sung*. (copy available on ILIAS)

41362 "Through the Looking Glass": Gender and the Fantastic from the 16th to the 21st Century

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 58

L. Czarnowsky

Critic Rosemary Jackson calls fantasy "a literature of desire", one that "traces the unsaid and unseen of culture, that which has been silenced, made invisible, covered over and made 'absent'". This course engages with both classic and contemporary representatives of the genre, drawing on works as established as Spenser's *The Faerie Queen* and Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream* as well as more recent contributions such as Carroll's *Alice's Adventures in Wonderland*, Dahl's *Charlie and the Chocolate Factory* and Neil Gaiman's *The Ocean at the End of the Lane*.

Course taught by Laura von Czarnowsky

Please buy the Shakespeare, Carroll, Dahl and Gaiman texts. All texts (in the editions mandatory for the course work) are in stock at the VUB bookshop near campus.

41364 American Science Fiction

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV

C. Boge

This course gives an overview of American science fiction from the formative period (1926-70) through the age of maturity (1970-2000). We will discuss three texts that are widely regarded as masterpieces of the genre: Ray Bradbury's *Fahrenheit 451* (1953), Alfred Bester's *The Stars My Destination* (1957), and Philip K. Dick's *Do Androids Dream of Electric Sheep?* (1968). In addition, we will analyse scenes from contemporary American sci-fi movies.

Note: I expect students signing up for this course to have read the novels by the beginning of term. Please try to obtain the following editions of the texts mentioned below:

Bester, Alfred. *The Stars My Destination*. SF Masterworks. London: Gollancz, 2010.

Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451*. New York: Simon and Schuster Paperbacks, 2012.

Dick, Philip K. *Do Androids Dream of Electric Sheep?* SF Masterworks. London: Gollancz, 2001.

41367 The American Nightmare: Theorizing the Horror Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

B. Sonnenberg

The horror film has consistently been one of the most popular and, at the same time, most disreputable of Hollywood genres. Horror films are a reliable indicator of the fears of a culture at the time of their production

and an important barometer for the national mood and cultural tendencies, because the things that we fear, and the ways that we express this fear, tell a great deal about us.

In this seminar, we will retrace the history of the (American) horror film, from its early days to the classic period, to postwar fantasies about mutant insects and alien invasions, to the beginnings of post-classic / modern horror (with Alfred Hitchcock's "Psycho", George A. Romero's "Night of the Living Dead", or Tobe Hooper's "The Texas Chainsaw Massacre"), to the boom of slasher films in the 1980s, to the rebirth of postmodern horror (with Wes Craven's "Scream") in the 1990s to recent variations such as the so-called "torture porn" films (like "Saw").

We will regard exemplary films and analyze them in the context of their respective era and time-specific shifts and changes in American society to find out WHAT these films reveal about the culture that produces and consumes them but also HOW these films operate. Therefore, we will also read theoretical texts and encounter theories, methodological approaches, and models that will help us to decipher and deal with (pop)cultural phenomena and apply them to the films we'll be watching.

There will also be two film screenings at the FILMHAUS cinema (Maybachstr. 71), dates and films to be announced.

All students are expected to give a short presentation, and to obtain 3 CP/LPs, pass the final exam (Klausur) at the end of the semester. There will be a weekly viewing and/or reading assignment; theoretical texts will be made available on Ilias during the course of the semester.

41367a The American Nightmare: Theorizing the Horror Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11

B. Sonnenberg

The horror film has consistently been one of the most popular and, at the same time, most disreputable of Hollywood genres. Horror films are a reliable indicator of the fears of a culture at the time of their production and an important barometer for the national mood and cultural tendencies, because the things that we fear, and the ways that we express this fear, tell a great deal about us.

In this seminar, we will retrace the history of the (American) horror film, from its early days to the classic period, to postwar fantasies about mutant insects and alien invasions, to the beginnings of post-classic / modern horror (with Alfred Hitchcock's "Psycho", George A. Romero's "Night of the Living Dead", or Tobe Hooper's "The Texas Chainsaw Massacre"), to the boom of slasher films in the 1980s, to the rebirth of postmodern horror (with Wes Craven's "Scream") in the 1990s to recent variations such as the so-called "torture porn" films (like "Saw").

We will regard exemplary films and analyze them in the context of their respective era and time-specific shifts and changes in American society to find out WHAT these films reveal about the culture that produces and consumes them but also HOW these films operate. Therefore, we will also read theoretical texts and encounter theories, methodological approaches, and models that will help us to decipher and deal with (pop)cultural phenomena and apply them to the films we'll be watching.

There will also be two film screenings at the FILMHAUS cinema (Maybachstr. 71), dates and films to be announced.

All students are expected to give a short presentation, and to obtain 3 CP/LPs, pass the final exam (Klausur) at the end of the semester. There will be a weekly viewing and/or reading assignment; theoretical texts will be made available on Ilias during the course of the semester.

41368 American Cultural Studies: Literature for Children and Young People

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

G. Westphal

On the basis of three classic and two contemporary novels for children/young people this course will investigate cultural concepts of home, identity, race, ethnicity, and gender. How are they both mirrored and shaped by children's literature; how do books help form our political and aesthetic understanding of these cultural concepts? Along the way we will also take short excursions into American history, politics, and pop culture.

Readings: See Literatur.

Scheine: Aktive Teilnahme, Leistungsnachweis (details t.b.a).

WICHTIG / IMPORTANT

Aufgrund der organisatorischen Struktur dieser Übung ist die Präsenz in der ersten Sitzung ZWINGEND erforderlich. Nur, wer zur ersten Sitzung erscheint, kann an der Übung teilnehmen.

Due to the organizational structure of this course the students' presence at the first session is ABSOLUTELY mandatory. Only those who appear on the first day will be able to take part in the course. WICHTIG / IMPORTANT

Aufgrund der organisatorischen Struktur dieser Übung ist die Präsenz in der ersten Sitzung ZWINGEND erforderlich. Nur, wer zur ersten Sitzung erscheint, kann an der Übung teilnehmen.

Due to the organizational structure of this course the students' presence at the first session is ABSOLUTELY mandatory. Only those who appear on the first day will be able to take part in the course. Readings:

L. Frank Baum, The Wonderful Wizard of Oz (1900)

E.B. White, Charlotte's Web (1952)

Harper Lee, To Kill a Mockingbird (1960)

Linda Sue Park, Project Mulberry (2005)

Trenton Lee Stewart, The Mysterious Benedict Society (2007)

All books can be purchased at rather low prices (new and used) at Amazon, and students are expected to obtain and read them.

41369 An Introduction to Intercultural Communication - BLOCKSEMINAR

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

k.A., n. Vereinb
BLOCKSEMINAR

E . Start

Course dates: Monday 16th September - Friday 20th September 2013.

Exam date: Friday 27th September 2013, 12pm - 1.30pm (S26)

Intercultural communication is often seen as the basis for international business. This course will deal with both the theories of intercultural communication and the practical language of business English. The course will involve practising skills such as participating in meetings and writing in a business context, and also be reflective, helping you examine your own culture and its impact on intercultural interactions.

FULL attendance, active participation (including preparation/group meetings on Tuesday and Thursday) and the successful completion of a pass/fail test are mandatory to obtain 3 CP (details t.b.a.).

Course Schedule:

Monday 16.09.13: 9:30 - 17:00 in S26

Tuesday 17.09.13: study/preparation day

Wednesday 18.09.13: 9:30 - 17:00 in S26

Thursday 19.09.13: study/preparation day

Friday 20.09.13: 9:30 - 17:00 in S26

Please note that there will be breaks for lunch etc.

NB If you sign up for the course, and KLIPS does not allocate you a place, and you are sure you want to attend, please email me: estart@uni-koeln.de Exchange students are very welcome to attend this course.

41370 Britain Today

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

E . Start

This course aims to give an introduction to modern Britain and will deal with a wide range of issues which give an insight into the identity and concerns of the British today. Topics will range from the forthcoming Scottish referendum on independence and the recent successes of the UK Independence Party to British

television and popular culture. Students are expected to prepare for each class (including reading class materials on ILIAS and following a blog) and take an active part in class discussions and group work. In addition, students will be required to document their own reflections and learning. Regular attendance, active participation and the successful completion of a pass/fail-end-of-term test are mandatory to obtain 3 CP (details t.b.a.).

41371 Voices of Ireland - BLOCKSEMINAR

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

k.A., n. Vereinb

BLOCKSEMINAR

S. Newman

Ireland is often associated with romantic myths, music and merriment, but the true voices of Ireland reveal a much more complex and darker cultural past and present. This course will explore 20th century and contemporary Irish and Northern Irish culture through film, short stories and poetry.

NB: Students will need to collect the course portfolio and have read the texts BEFORE the first day of the 'Blockseminar'. Please note, some course materials will also be uploaded on to ILIAS, and students must read and prepare this material before the beginning of the course.

THE PORTFOLIOS CAN BE COLLECTED FROM THE SIO FROM MONDAY JULY 29th ONWARDS. PLEASE ONLY TAKE ONE IF YOU DEFINITELY HAVE A PLACE IN THE COURSE.

Students can obtain either 2, 3, or 4 CPS in this course. Further details will be announced on the first day of the course. Please note that FULL attendance and active participation are necessary if you wish to obtain any credit for the course!

NB If you sign up for the course, and KLIPS does not allocate you a place, and you are sure you want to attend, please email me: sigrd.newman@uni-koeln.de

ALSO: IF KLIPS ALLOCATES YOU A PLACE AND YOU NO LONGER WISH TO TAKE THE COURSE, YOU MUST INFORM ME VIA EMAIL WELL BEFORE THE FIRST DAY OF THE COURSE. Sanctions will be taken against any student who fails to do this, as it is unacceptable and unprofessional behaviour.

Course dates:

Fri Sept 20th: 10.00-17.00

Wed Sept 25th: 10.00-17.00

Thu Sept 26th: 10.00-17.00

COURSE ROOM: S16

Please note that there will be breaks for lunch etc.

Blockseminar!

41373 Form and Meaning in Poetry

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

R. Aczel

Poetry is perhaps the most intense and focussed form of verbal expression that we have. This course explores what poetry can do and how it does it. We will consider a wide range of poetic forms (from the sonnet to the villanelle) drawing upon an equally wide range of historical examples (from the Renaissance to the present).

41376 James Joyce's Dublin: Text, Theme and Film_1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal Villa

M. Fitzpatrick

In writing *Dubliners*, James Joyce hoped to give the city of Dublin to the world. This course examines the theme of Dublin in Joyce's *Dubliners* and some of his later work. This course involves a close reading of James Joyce's *Dubliners*. We also read William Blake's *Songs of Innocence and Songs of Experience* and discuss the progression from innocence to experience in Joyce's book of short stories. We read excerpts of Joyce's later work in the context of his early short stories—Joyce's *Ulysses* began as a short story. We view adaptations of Joyce's work for the screen and discuss the merits of adapting the work of a pioneer of the 'stream of consciousness' technique.

Required reading by the start of semester: *Dubliners* by James Joyce. You must buy this book as a paperback edition, not as an ebook (information about the edition to follow); *Songs of Innocence and Songs of Experience* by William Blake (any edition)

Other materials will be provided.

41377 James Joyce's Dublin: Text, Theme and Film 2

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

M. Fitzpatrick

In writing *Dubliners*, James Joyce hoped to give the city of Dublin to the world. This course examines the theme of Dublin in Joyce's *Dubliners* and some of his later work. This course involves a close reading of James Joyce's *Dubliners*. We also read William Blake's *Songs of Innocence and Songs of Experience* and discuss the progression from innocence to experience in Joyce's book of short stories. We read excerpts of Joyce's later work in the context of his early short stories—Joyce's *Ulysses* began as a short story. We view adaptations of Joyce's work for the screen and discuss the merits of adapting the work of a pioneer of the 'stream of consciousness' technique.

Required reading by the start of semester: *Dubliners* by James Joyce. You must buy this book as a paperback edition, not as an ebook (information about the edition to follow); *Songs of Innocence and Songs of Experience* by William Blake (any edition)

Other materials will be provided.

41382 Literature and Science

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01

J. Tabbi
H. Berressem

Literary/cultural theory and philosophy always learned from the sciences and sometimes even inspired scientific and technological explorations (in science fictions and thought experiments, for example). But what if theorists in literature and the humanities can begin to think with the sciences? Can humanists make the approaches and conceptual framework of the sciences their own? Are the tools and techniques of new media of some use, in realizing such a project? These are question, and live possibilities, that will guide us through the overview essays collected in the *Routledge Companion to Literature and Science*. As we move through essays in eco-criticism, new materialisms, cognitive criticism and electronic literature, we will also read a wide range of poetry in English, that can be found in sites (themselves enabled by current information technologies) such as *Bartelby.com*, *poetryfoundation.org*, the *Electronic Literature Directory* and affiliated resources which are themselves (the resources) active nodes in the integration of science, technology and literature. And the poems will also give us clear, concise indications of how literature can operate as a kind of scientific or philosophical investigation, in the register of spoken and written language.

Required texts:

Routledge Companion to Literature and Science, eds Bruce Clarke and Manuela Rossini (paperback 978-0-415-50959-6)

Addressing Modernity, Eds Carsten Schinko and Hans Bergthaller. Rodopi (paperback 978-90-420-3257-6). Course taught by Prof. Joe Tabbi (University of Illinois at Chicago).

41383 The Post-Human Imagination: Readings in Contemporary Fiction, Poetry, and Theory

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

J. Tabbi
H. Berressem

For a long time, critics have talked about innovative writing in terms of historical periods: traditionalist, realist, modernist, post-modernist, for example. The assumption implicit here is that humans are somehow, individually or collectively, in control of such developments. Or that we should be: "Always Historicize!" was the battle cry of post-modernism, articulated by leading Marxist theorist Frederic Jameson in the 1980s. But is historicization even possible now, with so many contenders for so many histories taking their observations in so many directions? The current discourse on 'the posthuman,' in its more interesting instances, circumvents historicist approaches and instead posits non-human actants, beyond what is now seen as a relatively narrow realm of experience that can be grasped (or governed) by human consciousness.

This course looks at various imaginative works that can be best described as "posthuman" - in particular, those written and cited by the authors of a recent essay collection, "Fiction's Present." We also read some examples of literary theory that can help us to articulate these differences from the humanist, historicist outlook.

Works of Imaginative Writing: "See the Moon" (Donald Barthelme) (handout), *Against the Day* (Thomas Pynchon), *Written on the Body* (Jeanette Winterson), *American Genius: A Comedy* (Lynne Tillman), *The Intuitionist* (Colson Whitehead)

Critical contexts:

Fiction's Present, ed. Ralph Berry and Jeffrey DiLeo

What is Posthumanism? Cary Wolfe. University of Minnesota Press (paperback ISBN: 9780816666157)

Addressing Modernity, Eds Carsten Schinko and Hans Bergthaller. Rodopi (paperback ISBN 978-90-420-3257-6).

Bruno Latour and Vincent Lapanjay. *The Science of Passionate Interests: An Introduction to Gabriel Tarde's Economic Anthropology*. Chicago: Prickly Paradigm Press.

"Globalization or World Society?: How to conceive of modern society" (Niklas Luhmann): *International Review of Sociology*, March 1997, Vol. 7 Issue 1 (available online)

"Against Narrativity." (Galen Strawson): *Ratio* (new series) XVII 2004. (available online)

"Lacan between Cultural Studies and Cognitivism." (Slavoj Zizek): *Umbr(a): Science and Truth*. Number 1. 2000. pp 9-32. (available online)

"Writing, American Literature, and 'Media Ecologies.'" (Randall Knoper): review of Michael Wutz, *Enduring Words*, in *American Literary History*, Vol 23 Issue 1 (handout)

Essays edited by Eric Rasmussen and Rone Shavers on Lynne Tillman, *American Genius*, available online in ebr, www.electronicbookreview.com.

41384 Inescapable Frameworks: Positionality, Identity and Alterity in Anglophone Literature

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

H. Antor

In this seminar, we will look at examples from various anglophone literatures and analyze the ways in which identity is constituted in processes of self-construction involving ethical acts of positioning within what the Canadian philosopher Charles Taylor has called "inescapable frameworks". This will lead to critical engagements with salient issues in negotiations of the self in British, North-American, postcolonial, and global contexts. We will read and discuss the following texts: V.S. Naipaul, *The Mimic Men* (1967); David Malouf, *Johnno* (1975); Joy Kogawa, *Obasan* (1981); Aritha van Herk, *No Fixed Address: An Amorous Journey* (1986); Ian McEwan, *Black Dogs* (1992); David Dabydeen, *Disappearance* (1993). In addition, we will use Charles Taylor, *Sources of the Self: The Making of the Modern Identity*. Montreal: McGill University Press, 1989. Further materials will be made available in class. Requirements: Regular attendance, active participation, further reading, oral presentation, written homework.

41390 Text, Media and Memory in the Digital Era

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

P. Arthur
B. Neumeier

This course explores how the digital environment is profoundly changing the way we write, record, communicate and remember. Students will be encouraged to think critically about the possibilities that computing offers the humanities, including the implications of using new media formats and methods for compiling, storing and displaying cultural and social data. The course begins by considering the influence of earlier media, such as photography and film, on literary and historical studies, so that digital innovations can be understood in a broader context. Using examples drawn from around the world with a focus on Australia, the course surveys formats, genres and writing practices, ranging from the personal and experimental to the institutional. These will be discussed in the context of the latest issues in areas such as multimedia documentary, interactive narrative, online communities and commemoration, digital biography and storytelling, historical GIS, e-research, virtual worlds and digital identity.
Course taught by Prof. Paul Arthur (Gastprofessor)

41394 Tales of Rape

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

J. Hoydis

Incidents of rape – be they very real, imagined, alleged, invented – reoccur in fiction and, more often than not, constitute the central moment around which the plot action is constructed and which has a decisive impact on the characters. As a transgressive act of violence, rape raises a number of ethical, legal, and aesthetic concerns when represented in literature. Apart from addressing questions of trauma, revenge, victimization, fantasy, guilt, and accusation, the focus will be on the metaphorical function of the motif and its reflection of social, cultural and political circumstances and anxieties, as well as on gender roles and identity formation within the texts. Crucial is also the matter of evidence, of how and what is perceived as 'truth', from what perspective, and to what end. We will discuss Thomas Hardy's *Tess of D'Urbervilles* (1891), E.M. Forster's *Passage to India* (1924), J.M. Coetzee's *Disgrace* (1999), Ian McEwan's *Atonement* (2001), Nnedi Okorafor's *Who Fears Death* (2010), and selected excerpts from the film versions of the novels.

Please acquire and prepare the novels below. All other materials will be made available in ILIAS at the beginning of October. It facilitates the discussion in class if we have copies with the same pagination, so try to obtain the texts in the following editions:

- Hardy, Thomas. *Tess of the D'Urbervilles*. 1891. (Penguin Popular Classics, 1994).
- Forster, E. M. *Passage to India*. 1924. (Penguin Books, 2000)
- Coetzee, J. M. *Disgrace*. 1999. (Vintage, 2000)
- McEwan, Ian. *Atonment*. 2001. (Vintage, 2007)
- Okorafor, Nnedi. *Who Fears Death*. 2010. (DAW Books)

41395 From Page to Stage: Theory and Practice of Drama

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30

R. Aczel

This course investigates the transition from text to performance in literary works written for the theatre. It introduces the theoretical work of several influential stage directors (from Meyerhold to Brook), then embarks on a practical exploration of selected scenes from a variety of plays (classical and contemporary) towards interpretation through active performance. Participants will be expected to prepare a chosen scene for production and, in a final Klausur, answer questions on the theory, methodology and history of performance.

Die Veranstaltung findet in Räumlichkeiten der Studiobühne statt.

41397 Storytelling, Evolution and the Brain

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

C. Boge

"Narrative," writes Brian Boyd, requires our "unique capacity for metarepresentation: not only to make and understand representations, but also to understand them as representations" (2009, 129, *italic original*). Boyd's 'evocritical' approach forms part of the recent cognitive turn in cultural studies that has "expanded to include work done in comparative psychology (i.e. study of nonhuman animals), law, economics, music, engineering, and political science" (Zunshine 2010, 3). Together, we will examine how storytelling may have evolved from animal play, and whether the neurosciences can make a substantial contribution to our understanding of the human capacity for storytelling. In addition, please buy and read Daniel Keyes' novel *Flowers for Algernon* (Oxford: Heinemann New Windmills, 1989).

41398 Literature of Conflict

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69

S. Newman

War and conflict have been associated with great literature for thousands of years - not simply recounting tales of the battlefields, but often revealing the best and the worst of human nature, among civilians as well as soldiers. War is often cited as an example of 'man's inhumanity to man', but in fact the literature of conflict often sheds light on the humanity that is to be found in its midst. This course will focus on a variety of 20th century texts including novels, reportage and poetry, as well as film. These texts will relate to conflicts within and beyond the borders of Europe, and examine what the human stories reveal about our history and our time.

Additional places in this class will be allocated by the instructor. If KLIPS has not allocated you a place, please email me: sigrid.newman@uni-koeln.de

TEXTS:

Sebastian Barry, *A Long Long Way*, Faber and Faber (6 April 2006)

ISBN-10: 0571218016

ISBN-13: 978-0571218011

Chimamanda Ngozi Adichie, *Half of a Yellow Sun*, Harper Perennial; 1st Harper Perennial Edition edition (15 Jan 2007)

ISBN-10: 0007200285

ISBN-13: 978-0007200283

Stephen Galloway, *The Cellist of Sarajevo*, Atlantic Books; Reprint edition (1 Jan 2009)

ISBN-10: 1843547414

ISBN-13: 978-1843547419

Stuart Neville, *The Twelve*, Vintage (24 Jun 2010)

ISBN-10: 0099535343

ISBN-13: 978-0099535348

Sebastian Barry, *A Long Long Way*, Faber and Faber (6 April 2006)

ISBN-10: 0571218016
 ISBN-13: 978-0571218011
 Chimamanda Ngozi Adichie, *Half of a Yellow Sun*, Harper Perennial; 1st
 Harper Perennial Edition edition (15 Jan 2007)
 ISBN-10: 0007200285
 ISBN-13: 978-0007200283
 Stephen Galloway, *The Cellist of Sarajevo*, Atlantic Books; Reprint
 edition (1 Jan 2009)
 ISBN-10: 1843547414
 ISBN-13: 978-1843547419
 Stuart Neville, *The Twelve*, Vintage (24 Jun 2010)
 ISBN-10: 0099535343
 ISBN-13: 978-0099535348

41399 A United Kingdom of Poetic Voices?: Armitage, Clarke, Lochhead and Morrissey.

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

S.Allan

Course title: A United Kingdom of Poetic Voices?: Armitage, Clarke, Lochhead and Morrissey.

'the mad particles dance / stanza by stanza / the poem is becoming more miraculous / more clear?' (Lochhead, 'The People's Poet: for Edwin Morgan'). Poetry can speak in many voices, in many ways, about many things. This course will explore how several contemporary poets from all four countries in the UK use these different (or not so different) voices to make 'the mad particles dance / stanza by stanza', often in a way which evokes a very strong and distinctive sense of time, place and (sometimes) nation. No matter how this particularity manifests itself in these collections, it is clear that many of these poems succeed in moving out of the synchronic far into a more timeless, diachronic dimension. Do they use voices which are distinctly and/or exclusively English, Scottish, Welsh, Northern Irish, or UK? Are these poets/poems only relevant and interesting in a contemporary UK context? Perhaps Jubilee Lines, published in 2012 to mark the Diamond Jubilee of the Queen's accession to the throne is already past its sell-by date?

Students MUST attend the first class (week 1) in order to secure their place.

NOTE: Additional places in this course will be allocated by the instructor. If KLIPS does not assign you a place, please email me: shona.allan@uni-koeln.de
 Simon Armitage, *Seeing Stars*. London: Faber & Faber, 2011.

Gillian Clarke, *A Recipe for Water*. Manchester: Carcanet, 2009.

Carol Ann Duffy, *Jubilee Lines: 60 Poets for 60 Years*. London: Faber & Faber, 2012.

Liz Lochhead, *The Colour of Black and White: Poems 1984-2003*. Edinburgh: Polygon, 2003.

Sinéad Morrissey, *There was Fire in Vancouver*. Manchester: Carcanet, 1996.

41411 Locating the 'Text' in Electronic Literature

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78

J. Tabbi
 H. Berressem

This class follows directly on the international conference that the instructor helped to organize in Paris, France: "Chercher le Texte: Locating the Text in Electronic Literature" (September 24-27, 2013). Our reading for the course will be drawn entirely from sources and resources online. We will take as our reference points the various dedicated literary sites among the Consortium for Electronic Literature (CELL): <http://eliterature.org/partners/>

Students can prepare by browsing the various directories from around the world, in Bergen, Montreal, Providence, Chicago, and Washington, D.C. You can also begin reading around in some of the born digital works of electronic literature featured on the ELO site, and also in the Organization's Electronic Literature Collection: <http://collection.eliterature.org/>

There is no set reading list for this seminar. The sites will be navigated in class, and the order of readings will depend on how each concept raised during the seminar connects to the next concept, in a networked or hypertextual fashion. For this networked reading practice to work, students should come to each meeting with at least one work clearly in mind, and have prepared four to six lines describing the work. (These descriptions may be developed in turn, into entries for the various e-lit directories in our Consortium. Those entries that are accepted by the Consortium editors, will be made available to the public.)

Course taught by Prof. Joe Tabbi (University of Illinois at Chicago)

42123 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Sprache Arabisch: Arabische Intellektuelle und Europa

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 317

S. Milich

Die Entwicklungen des sich die letzten zwei Jahrhunderte stark wandelnden Verhältnisses zwischen dem Nahen Osten/Nordafrika und Europa prägten maßgeblich das kulturelle Selbstverständnis auf beiden Seiten des Mittelmeers. In dem Seminar sollen Sichtweisen des jeweils Anderen bei arabischen - und als Kontrastfolie bei europäischen - Intellektuellen, Gelehrten und Literaten mit Fokus auf dem 20. Jh. beleuchtet werden. Ziel des Seminars ist es unter anderem, selten vollzogene Perspektivwechsel vorzunehmen. Welche Konstanten und welchen Wandel gängiger Vorstellungen und Imaginationen über die/den Anderen und das Eigene lassen sich nachzeichnen?
Elisabeth Suzanne Kassab: *Contemporary Arab Thought: Cultural critique in comparative perspective*. New York 2010.

Edward Said: *Representations of the Intellectual*. New York 1994.

Atef Botros (Hg.): *Der Nahe Osten – ein Teil Europas?* Würzburg 2006.

Erdmute Heller & Hassouna Mosbahi (Hg.): *Islam Demokratie Moderne: Aktuelle Antworten arabischer Denker*. München 1998.

42263 African Sociolinguistics

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

A. Jakobi

With approximately one third of the world's languages, the African continent is among the linguistically richest areas on our planet. Multilingualism is an important factor in the daily life of people (code-switching) and a crucial factor in public domains of African nations, such as in education (language of instruction), administration and politics (official language use and status). This seminar will introduce sociolinguistic approaches and models, which help to analyze and understand aspects of the complex relation between language and society in a rapidly changing social, physical and economic environment. The study of language endangerment may have quite different emphasis according to the specific perspective. A socio-linguistic approach focuses on the study of endangerment on the speech community considering issues such as the use of the endangered language as well as the political and cultural environment of the community. An applied linguistic approach may emphasize language planning and policy aspects, which affect endangered languages, and may help to develop strategies to empower language minorities. The course will introduce to various measures taken by language planners to ensure the survival of threatened languages and/or to document the language heritage.

The main topics will include societal and individual multilingualism, diglossia, language contact, code-switching; language planning and policy, language endangerment, and language use.

ANRECHNUNG:

Magister: auf Nachfrage Teilnahmeschein bzw. Leistungsschein, wenn Referat (mit Hand-out) angefertigt wird.

Master: Active participation or active participation + oral presentation or oral examination or term-paper or written examination

Connell, Bruce. 2009. Language Diversity and Language Choice: A View from a Cameroon Market, in : *Anthropological Linguistics* 51,2: 130-150.

Gerlach, Linda, and Falko Berthold. 2001 The sociolinguistic situation of #Hoan, a moribund 'Khoisan' language of Botswana, in: *Afrikanistik Online*. <http://www.afrikanistik-online.de/archiv/2011/3164/?searchterm=Gerlach>

Kiessling, Roland, and Marten Mous. 2004. Urban Youth Languages in Africa. In: *Anthropological Linguistics* 46,4: 303-341.

Matras, Yaron. 2009. *Language Contact*. Cambridge University Press.

Pansalb's Position on the Promotion of Multilingualism In South Africa : A Draft Discussion Document, <http://www.info.gov.za/otherdocs/1998/pansalb.htm>

42287 Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

H. Felber
A. Storch

Veranstaltung mit Workshopcharakter

Das Programm wird am 18. 10. ab 10 Uhr im Übungsraum der Ägyptologie vorgestellt.

Der Kurs wird nicht wöchentlich, sondern in mehreren Blockveranstaltungen während des Semesters stattfinden. Terminabsprachen bei der ersten Sitzung.

ANRECHNUNG:

MA: AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

Magister: TN oder LN auf Nachfrage

42289 Die (neo)koloniale Aneignung Afrikas in populären Medien: Filme, Fernsehen, Bücher, Völkerschauen und mehr

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I, nicht am
25.10.2013

M. Bechhaus-Gerst

Deutschland stieß relativ spät zum Kreis der europäischen Kolonialmächte. In den 80er Jahre des 19. Jhds. begann die gewaltsame Aneignung der späteren deutschen Kolonien Togo, Kamerun, Deutsch-Ostafrika und Deutsch-Südwest. Parallel setzte aber in Deutschland selbst ein Aneignungsprozess ganz anderer Art ein. In unterschiedlichen Bereichen der populären Kultur, in den damals zur Verfügung stehenden Medien wurden die Deutschen auf die „koloniale Aufgabe“ eingestimmt und sollten von der Notwendigkeit und dem Nutzen der „kolonialen Mission“ überzeugt werden. Besonderes Augenmerk soll im Seminar auf die Beantwortung der Frage gelegt werden, wie im Alltag der Menschen eine koloniale Wirklichkeit konstruiert wurde, wo die Kolonien, die Tausende von Kilometern entfernt waren, für die meisten das unbekannte und gelegentlich bedrohliche Fremde darstellten. Ihren Höhepunkt fand die mediale Aneignung erst nach der Kolonialzeit, die nach dem Ersten Weltkrieg 1918 zu Ende ging. Deutschland hatte seine kolonialen Ambitionen nach dem Krieg keineswegs verloren, sondern propagierte deren Rückgewinnung und plante sogar bis zur Mitte des 2. Weltkriegs die Aneignung eines afrikanischen Großreichs.

Im Verlauf des Semesters sollen verschiedene Beispiele aus Literatur, Film und anderen Genres der populären Kultur vorgestellt und diskutiert, Mechanismen der Aneignung und deren Wirkung analysiert werden. Schließlich geht es um das Fortbestehen der kolonialen Diskurse in den aktuellen Afrika-Diskursen. Wird zu Beginn des Semesters besprochen.

42293 Négritude und Afrozentrismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

H. Felber

Beginn 14.10.2013

Unter Afrozentrismus wird eine bestimmte Art der Annäherung an afrikanische Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft verstanden. Es gibt keine allgemein gültige inhaltliche Definition dieses Begriffes, allerdings lassen sich zwei Hauptströmungen feststellen: Zum einen konzentriert man sich darauf, den afrikanischen Zivilisationen die Geltung zu verschaffen, die ihnen zusteht. Hier geht es letztendlich darum, die immer noch existierende Mär vom geschichtslosen Kontinent Afrika zu widerlegen.

In einer zweiten, vor allem in den USA wesentlich bedeutenderen Richtung des Afrozentrismus steht die Behauptung im Mittelpunkt, die europäischen Zivilisationen hätten ihren Ursprung in Afrika und die Europäer hätten durch das Leugnen dieser Tatsache die Afrikaner ihrer Geschichte beraubt. Die These der "Einheit Afrikas" spielt dabei eine bedeutende Rolle. Diese Ausrichtung hat zu heftigsten Kontroversen geführt, in denen nicht zuletzt das Thema ‚Hautfarbe‘ eine zentrale Rolle spielt.

Die Négritude wurde im Zuge der Dekolonisation in den 1930er Jahren von frankophonen Intellektuellen, wie Aimé Césaire von den Antillen und L. S. Senghor aus dem Senegal als politischer Begriff Schwarzer Selbstbestimmung entwickelt.

Die Übung führt in die historischen Hintergründe und in Zusammenhänge von Négritude und Afrozentrismus-Debatte ein. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Texte gelesen und zentrale Konzepte und Kritikpunkte von Négritude und Afrozentrismus gemeinsam erarbeitet. Wird zu Beginn des Seminars besprochen.

42934 Stadt - Kultur - Geschichte. Neuere Theorien und Methoden der Stadtgeschichts- und Urbanisierungsforschung

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92

M. Woyke

Städtische Räume zeichnen sich durch ein hohes Maß an Heterogenität aus. Für Historiker ergeben sich daraus beträchtliche Herausforderungen. Repräsentative Altbauten bestimmen das Erscheinungsbild und die Lebenswelten von Städten ebenso wie die ab den 1960er Jahren entstandenen Großwohnanlagen des Sozialen Wohnungsbaus oder Eigenheime „im Grünen“. Zwischen Verkehrsknotenpunkten und Durchgangsstraßen bewegen sich die Stadtbewohner mittlerweile in einem Gemisch aus Fußgängerzonen, gigantischen Shopping-Centern und Industrieparks, daneben sind Kulturzentren, großzügig dimensionierte Erlebnisbäder und Multiplex-Kinos zu finden.

Der Arbeitskurs fragt nach den bis ins 19. Jahrhundert zurückreichenden Anfängen dieser Phänomene und nimmt - am Beispiel von Köln und weiterer europäischer Großstädte - die jeweils herrschenden Leitbilder der Stadtplanung in den Blick. Zudem werden die wichtigsten Fragestellungen, Theorien und methodischen Zugänge der kulturwissenschaftlich inspirierten Stadtgeschichts- und Urbanisierungsforschung vorgestellt. Besonderes Interesse verdienen nicht bloß die Raumeignungschancen und Mobilitätsmuster ausgewählter sozialer Gruppen, sondern auch die verschiedenen Formen städtischer Imagepolitik und der Stadtkritik, die zunehmend medial vermittelt wurden.

Clemens Zimmermann: Die Zeit der Metropolen. Urbanisierung und Großstadtentwicklung. Frankfurt/M. 1996; Friedrich Lenger/Klaus Tenfelde (Hg.): Die europäische Stadt im 20. Jahrhundert. Wahrnehmung – Entwicklung – Erosion. Köln 2006 (Industrielle Welt, Bd. 67).

42955 Public History: Wissenschaftsdiskurs und Berufsfeld

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

I. Sturm-Martin

"Public history" heißt ein jüngeres Forschungsfeld, in dem es u.a. um öffentliche Geschichtsdarstellung und Geschichtsvermittlung geht - über populäre Literatur, Ausstellungen und Museen, Fernsehen, Kino und Internet. Im Arbeitskurs wird dieses Thema einerseits wissenschaftlich beleuchtet, indem wir über einschlägige Publikationen sprechen. Andererseits lernen wir das vielfältige Berufsfeld kennen, das für Historiker und Historikerinnen im Umfeld der "Public history" offensteht. Der Vergleich von Anforderungen und Qualifikationen, von Einstiegsmöglichkeiten und Tätigkeiten kann dabei zur individuellen Berufsorientierung beitragen.

Mareike Menne, Berufe für Historiker – Anforderungen, Qualifikationen, Tätigkeiten, Stuttgart 2010, Wolfgang Hardtwig/Alexander Schug (Hrsg.), History Sells! Stuttgart 2009.

42956 Gedächtniskultur und Public History - Migration im öffentlichen Erinnern

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90

I. Sturm-Martin

Migration nimmt im öffentlichen Diskurs breiten Raum ein, Migrationsgeschichte hingegen ist ein Thema, das eine breite Öffentlichkeit gerade erst entdeckt. Historische Migrationen sind Stoff für Drehbücher und Romane, Fernsehdokumentationen und Ausstellungen. Insbesondere Zwangsmigrationen und Flucht sind dabei oft noch lange nach dem Ereignis auch Gegenstand politischer Auseinandersetzungen, ihre öffentliche Präsentation ist in der Folge immer brisant. Im Arbeitskurs werden am Beispiel der Migrationsgeschichte Prozesse, Steuerungsmöglichkeiten, Wirkungsweisen und Grenzen von „Public History“ untersucht.

Braunersreuther, Christine, Fremd im Museum. Formen der Präsentationen von Migrationsgeschichte und deren Folgen, in: ÖZG 18/2007/1, 32-61; Haslinger, Peter, Opferkonkurrenzen und Opferkonjunkturen. Das Beispiel von „Flucht und Vertreibung“ in Deutschland seit 1990, in: GWU 62, 2011, H. 3/4, S. 176-190, www.integration.nrw.de (Seite des Ministeriums für Arbeit, Integration und Soziales in Nordrhein-Westfalen).

42998 Filmpräsentationen: Der Erste Weltkrieg

4 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 20, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

G. Wollstein

Mit dem alsbald 100 Jahre zurückliegenden Ersten Weltkrieg eng verbunden sind die Anfänge der Filmgeschichte und darüber hinaus die Filmgeschichte generell. Im Mittelpunkt stehen hierbei die Propaganda und der Aspekt einer leichtfertigen Zerstörung der Zivilgesellschaft sowie des anschließend mühsamen Wiederaufbaus einer friedlichen Bürgerwelt nicht zuletzt durch Filme.

Im Hauptseminar präsentiert und behandelt werden zunächst Dokumentationen wie die zur Schlacht an der Somme (z. B.: THE BATTLE OF THE SOMME) und die in DER DEUTSCHE ALS HUNNE vorgeführten amerikanischen Spielfilme. Sie waren konstitutiv für die moderne Propaganda, Goebbels wurde durch sie - nicht zum letzten - verbrecherischen Exponenten der Propaganda als Waffe.

Zudem werden zu zwei weiteren Komplexen Spielfilme untersucht: An erster Stelle zu nennen: Der Fortbestand der von Filmen getragenen innenpolitische „Front“ zwischen Befürwortern neuer Kriege sowie deren Gegnern (MORGENROT, DER FREMDE SOHN).

Sodann das Anhalten des - nicht nur in Deutschland vielfach vergeblichen – Ringens von Filmemachern um eine mentale Bewältigung der Apokalypse Erster Weltkrieg mit hinterlassenen Traumata (DIE FRAUEN VON RIJASAN, MÄDCHEN VON FLANDERN).

Die hohe Qualität vieler Spielfilme wird schon durch Regisseure wie Lubitsch, Pabst oder Käutner gewährleistet.

Diese Lehrveranstaltung ist zeitintensiv zweigleisig aufgebaut: Zunächst wird in den jeweiligen Sitzungen ein Film gezeigt, dessen Vorführung meist für sich genommen schon die Zeit einer zweistündigen Unterrichtseinheit einnimmt. Erst dann folgen wissenschaftliche Aufarbeitung und Diskussion. Hirschfeld, G./Krumeich, G./Renz, I.: Enzyklopädie Erster Weltkrieg. Paderborn u. a. 2003.

Chiari, B./Rogg, M./Schmidt, W.: Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhundert. 2003. München 2003.

Jacobsen, Wolfgang/Kaes, Anton/Prinzler, H.: Geschichte des deutschen Films. Stuttgart 1993.

Toeplitz, Jerzy: Geschichte des Films. Bd. 1. Berlin 1972.

Oppelt, Ulrike: Film und Propaganda im Ersten Weltkrieg. Stuttgart 2002.

43057 The Popularization of Freud in Postwar American Culture and Film

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, Externes Gebäude, 010

N. F i n z s c h

Although Sigmund Freud visited the United States in 1909, and although his theories gained widespread fame and notoriety in intellectual and artistic communities by the 1920s, Freudian theory truly became a mass phenomenon in the United States only after World War II.

In this course, we will explore why that particular moment suited Freud so well. We will begin with a grounding in the basics of Freudian theory, particularly those elements in his architecture of the human psyche that were significant in popular understandings of Freud in the postwar United States. We will then consider popular interpretations of Freud during this period, as well as reactions to those interpretations. During the course, we will explore the social, cultural, and economic circumstances that favored a broader interest in Freudian theory, and will attempt to frame arguments as to why mainstream American culture in the 1940s and 50s proved such a fertile ground for psychosexual theories of human development and interaction.

This will involve not only a close reading of Freud, but the development of basic skills in locating and analyzing popular historical documents — from child-rearing manuals, to popular magazines, to novels, plays, and films — and the ability to bring that close reading and those sources together in an argument about the meaning and uses of popular culture. During this investigation, we will consider why this theory in particular found such a welcome in the mainstream American vernacular, and why it did not fit so easily in other parts of American society.

The Arbeitskurs (43078) on Thursday and the Hauptseminar (43057) on Monday have been structured in conjunction. Hence, it is highly advisable to attend both seminars, especially if you wish to participate in the seminars as part of AGUF.

43060 Narrating Nature's Nation: Perspectives on Nature in American History and Historiography

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, Externes Gebäude, 010

D. O h r e m

This seminar will discuss the manifold ways nature, as both a materiality and a "tool of power" (Noël Sturgeon), has figured in the shaping of American culture and society, discourses of nationhood, and the stabilization as well as subversion of dominant systems of race and gender relations. We will talk about hegemonic (i.e. white, Anglo-American, male) perspectives on the natural world and human-nature relationships, but also how other groups such as Native Americans and African Americans, both slave and free, related to nature. We will also discuss the important concept of "wilderness" which figured powerfully in American history from the very inception of colonial settlement, the way it has shaped both human-nature and human-human (i.e. inter- and intragroup) relations, and how it has changed throughout American history.

If you are unable to register via KLIPS, just come to the first session of the seminar.

43310 Epiphanien des Unbegreifbaren. Das Böse in der Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

A. P a w l a k

Die ästhetischen Erscheinungsformen dessen, was unter dem Begriff des „Bösen“ subsumiert wird, waren stets mit einem breiten Spektrum an theologischen, philosophischen, politischen und nicht zuletzt moralischen Fragen und Normvorstellungen verbunden, welche die Darstellungen stets bildimplizit reflektierten. Die bildende Kunst hat epochen- und medienübergreifend mannigfaltige Visualisierungen des Phänomens hervorgebracht, deren Heterogenität und Komplexität auf das „Böse“ als epistemologische Denkfigur und Experimentierfeld künstlerischer Praxis verweisen. Das Seminar untersucht ausgewählte Darstellungstraditionen des „Bösen“ und fragt im historischen Kontext exemplarisch nach den jeweiligen künstlerischen Strategien der Imagination und der bildlichen Bewältigung des Unbegreifbaren.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme (2 CP)

Marlene Schaible, Darstellungsformen des Teuflischen untersucht an Darstellungen des Engelsturzes vom Ausgang des Mittelalters bis zu Rubens, Tübingen 1970.

Luther Link, Der Teufel. Eine Maske ohne Gesicht, München 1997.

Bernard McGinn, Antichrist. Two thousand years of the human fascination with evil, New York 2000.

Wolfgang Metternich, Teufel, Geister und Dämonen. Das Unheimliche in der Kunst des Mittelalters, Darmstadt 2001.

Umberto Eco (Hrsg.), Die Geschichte der Häßlichkeit, München 2007.

Schaurig schön. Ungeheurliches in der Kunst, Ausstellungskatalog Wien, hrsg. von Sabine Haag, Wien 2011.

Daniel Arasse, Bildnisse des Teufels, Berlin 2012.

43328 Konformität und Individualität: Fragen zur Systembildung in der Architektur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101

N. Nußbaum

Architektur ist die „systematische“ unter den Gattungen der bildenden Künste, und dies gilt so einvernehmlich, dass philosophische und systemtheoretische Ontologien regelmäßig architektonische Metaphern bemühen, um die Welt strukturierend zu visualisieren. Die Ikonologie der Architektur schöpft aus dieser Systematisierungsabsicht.

Auf der anderen Seite erzeugen die architekturhistorisch fassbaren Innovationsprozesse durch Verweigerung systemkonformen Entwerfens eben jene Individualitäten, welche die je eigenen Setzungen einer „Kunst des Neuen“ konstruieren. Die Bruchstellen zwischen Systemkonformität und kritischer Systemtransformation sollen aufgesucht und studiert werden. Hierfür steht die gesamte architekturhistorische Produktion des Abendlandes als Untersuchungsfeld zur Verfügung. Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)

43337 Britische Fotokulturen (Vorbereitungsseminar für die Englandexkursion im Februar 2014)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14

H. Wolf

Der Besuch des Seminars ist die Voraussetzung für die Teilnahme an der im Februar 2014 stattfindenden 10-tägige England-Exkursion, die der britischen Fotografie, ihrer Historiographie sowie deren theoretischen Modellierungen gewidmet ist.

Wie in anderen europäischen Ländern auch rückt die Fotografie und die Auseinandersetzung mit dem ältesten „neuen“ Medium seit den späten 1970ern im Vereinigten Königreich in den Fokus des Interesses. Neben Zeitschriften wie der 1977 gegründeten Zeitschrift „History of Photography“, die mit einer akribischen, materialbezogenen Aufarbeitung bzw. Relektüre der Fotografie, insbesondere des 19. Jhd. begonnen hat, entwickelt sich eine rege theoretische Diskussion fotografischer Bilder und ihrer kommunikativen Praktiken ausgehend von der Rezeption der französischen Semiotik, die nicht zuletzt das fotografische Werk von Künstlern wie Victor Burgin und dem als Bildhauer ausgebildeten John Hilliard geprägt hat. Burgin ist es, der 1982 die einflussreiche Anthologie „Thinking Photography“ publiziert, die nicht nur die kunst- und kulturhistorische, sondern auch die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Medium beeinflussen sollte. Anhand von V. Burgins eigenem künstlerischem Werk kann die Bedeutung der Auseinandersetzung mit der Psychoanalyse sowie populären filmischen Bildern (dem Hollywoodkino) exemplarisch veranschaulicht werden. Kursorisch lässt sich sagen, dass die britische Fotografie der 80er Jahre nur auf der Folie der postmodernen, feministischen, lacanianischen Diskurse zu verstehen: stellvertretend hierfür seien noch die Arbeiten von Olivier Richon, Karen Knorr, Mitra Tabrizan, Helen Chadwick genannt. Andererseits operieren viele britische Fotografen der „Thatcher Jahre“ auf der Basis eines radikalen, nicht zuletzt politisch induzierten Realismus (Richard Billingham, Paul Graham etc.).

Wie hier cursorisch zusammengefasst will die Exkursion einen Einblick in unterschiedliche Praktiken, Auseinandersetzungen und Institutionen der britischen Fotokulturen geben.

Dazu gehört 1) die Einführung in die englische Erfindung der Fotografie durch W.H.F. Talbot, dessen Arbeit auf der Basis seiner eigenen wissenschaftlichen Tätigkeiten und des sog. Talbotkreises (Besuch in Lacock Abbey und dem National Media Museum, das eine der größten Sammlungen mit Fotografien von ihm beherbergt); 2) Auseinandersetzung mit der frühen, romantischen Parametern verpflichteten Reisefotografie und den Inkunabeln der britischen und schottischen Kalotypie (Hill und Adamson z.B.); 3) die Diskussion des malerischen Effekts in der Fotografie (Peach Robinson) (Besuch des Victoria und Albert-Museums; Smlg. der Royal Photographic Society im National Media Museum) und die Anfänge des Einsatzes fotografischer Bilder in den Naturwissenschaften (fotografischen Sammlung des Natural History Museums; University College London, Galton Collection; Collection des Science Museum in Bradford);

Den 2) Schwerpunkt des Seminars bildet die britische Fotokultur seit den 1980er Jahren, die anhand exemplarischer Personen und Institutionen diskutiert werden soll (Photographers Gallery; Fotografie Unterricht an den Londoner Kunsthochschulen)

3) will das Seminar – zumindest cursorisch – einige der Gründungstexte der britischen Auseinandersetzung mit der Fotografie diskutieren.

Die disparaten Gegenstände des Seminars sind dem Umstand gezollt, dass die zehn Tage dafür genützt werden sollen, so viele fotografische Sammlungen, Museen wie möglich in London, Lacock Abbey, Bradford zu besuchen.

Bitte beachten Sie: die Teilnahme an der Exkursion setzt die Teilnahme an diesem Hauptseminar voraus. Die Exkursion finden Sie unter der Veranstaltungsnummer 43364 im Vorlesungsverzeichnis!

1) Englische Papierfotografie nach 1839

Haworth-Booth, Mark (Hg.), *The golden Age of British photography 1839-1900. Photographs from the Victoria and Albert Museum, London; with selections from the Philadelphia Museum of Art; Royal Archives, Windsor Castle; The Royal Photographic Society, Bath; Science Museum, London; Scottish National Gallery, Edinburgh*, Ausstellungskatalog New York: Aperture 1984.

Haworth-Booth, Mark (Hg.), *The Museum & The Photograph*, Ausstellungskatalog Clark Art Institute, Williamstown 1998.

2) Reality Check: Fotografie nach 1970 in GB:

British photography. Towards a bigger picture, New York, NY [u.a.]: Aperture Foundation 1988.

Kismaric, Susan (Hg.), *British Photography from the Thatcher Years* (Chris Killip, Graham Smith, John Davies, Martin Parr, Paul Graham), New York: The Museum of Modern Art u. Harry N. Abrams 1990.

Bush, Kate (Hg.), *Reality Check. Recent Developments in British Photography and Video*, Ausstellungskatalog Photographers Gallery u. British Council, London: British Council 2002.

3) Theoretische Lektüren von Fotografien:

Burgin, Victor, „Fotografien betrachten“ [in: *Screen Education*, Herbst 1977, S. 17-24], in: Wolfgang Kemp (Hg.), *Theorie der Fotografie III. 1945-1980*, München: Schirmer/Mosel 1983, S. 251-260.

Burgin, Victor (Hg.) *Thinking photography*, London: Macmillan 1982.

Wolf, Herta (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Bd. 2, 2 Bde., Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003.

43350 Bildlichkeit in der Architektur des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

Dozent: Dr.-Ing. habil. Jasper Ceppl

J. Ceppl

Gegenstand des Seminars ist die Frage, inwiefern Bildlichkeit das Architekturgeschehen im 20. Jahrhundert beeinflusst. Es geht dabei um künstlerisch-praktische Übertragungs- und Umwandlungsprozesse, gleichermaßen aber auch um die wissenschaftlich-theoretischen Ansätze, die parallel entwickelt wurden, um das Verhältnis von Bild und Bau besser zu verstehen.

Untersucht werden soll das Bild erstens in der Praxis, und zwar sowohl in seiner Bedeutung für die allgemeine Suche nach einer ‚modernen‘ Architekturauffassung (etwa bei Le Corbusier) als auch im

konkreten Entwerferischen Denken (etwa bei Oswald Mathias Ungers) und zweitens in seiner Verwendung im analytischen Instrumentarium der wissenschaftlichen Forschung.

Angestrebt wird eine breite Bestandsaufnahme zum Thema Bildlichkeit in der Architektur des 20. Jahrhunderts. Zu nennen sind hier insbesondere:

- Die Ansätze der frühen Kunstwissenschaft, die sich dem Thema über die Frage nach dem „Malerischen“ nähert (Heinrich Wölfflin und August Schmarsow sind hier vor allem zu nennen). Paul Frankl unterscheidet 1914 dann eine einbildige von einer vielbildigen Architektur, und Dagobert Frey plädiert für eine Unterscheidung architektonischer und bildhafter Betrachtungsweisen.
- Die Diskussion um das „Stadtbild“, insbesondere um die Frage, welche Rolle das Bildhafte bei der Herstellung und Wahrnehmung städtischer Räume und ihrer Abfolgen spielt. Genannt sei hier insbesondere der Stuttgarter Städtebau-Lehrer Heinz Wetzel und seine Schule, und für den englischsprachigen Raum die Wiederaufnahme des „Picturesque“ — von der „Townscape“-Kampagne der Architectural Review bis hin zu Robert Venturi.
- Zu untersuchen sind auch Beziehungen zwischen Kunst und Architektur, wie sie beispielsweise von Henry-Russell Hitchcock 1948 in *Painting Toward Architecture*, sowie 1963 Colin Rowe und Robert Slutzky in „Transparency“ thematisiert wurden.

Von Interesse ist das Thema nicht zuletzt angesichts der Aufmerksamkeit, die Bauten mit spektakulärer Bildwirkung heute in der Öffentlichkeit erlangen. Es stellt sich damit auch die Frage, was die Denkfelder „Bildlichkeit“ und „Medialität“ gemeinsam haben und was sie unterscheidet.
 Andreas Beyer, Matteo Burioni und Johannes Grave (Hg.): *Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit in der Baukunst*, München 2011 · Kester Rattenbury (Hg.): *This is Not Architecture. Media Constructions*, London 2002

43351 Cultural Entrepreneurship - Entwicklung von Geschäftsmodellen für Kultur. Von der Lektorin bis zum Museum

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

k.A.

H. Simon

Blockveranstaltung im Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts, An St. Laurentius 8.

Einführungssitzung:

Mi. 16.10.2013, 16 - 17.30 Uhr

Block Sitzungen:

Sa. 02.11.2013, 10 - 18 Uhr

Sa. 07.12.2013, 10 - 18 Uhr geädert auf 14.12.2013, 10 - 18 Uhr

Sa. 18.01.2014, 10 - 18 Uhr

43352 "Alles nur Theater" - das Performative in Kunst und Architektur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

S. Lieb

Das Blockseminar findet im Übungsraum Abt. Architekturgeschichte, Kerpener Str. 30/ Eingang Weyertal statt:

Mi., 30.10.13, 10.00-11.30 Uhr (Einführung)

Mi., 27.11.13, 10.00-16.00 Uhr (Block 1)

Mi., 04.12.13, 10.00-16.00 Uhr (Block 2)

Mi., 11.12.13, 10.00-16.00 Uhr (Block 3)

(kurzfristige Änderungen vorbehalten)

Performative Elemente – die Bewegung, das Ritual, die Aufführung – waren und sind wichtige Bestandteile in der Planung, Umsetzung und Wahrnehmung von Bildender Kunst und Architektur. Aufgrund ihrer temporären Erscheinungsform werden sie jedoch bei der kunstwissenschaftlichen Analyse häufig vernachlässigt, da der statisch-materielle Charakter des Kunstwerks im Vordergrund steht.

Im Seminar sollen mit einem kulturhistorischen Ansatz performative und theatralische Aspekte in der Kunst- und Architekturgeschichte herausgearbeitet werden. Der zeitliche Rahmen ist hierbei weit gespannt: Er beginnt bei mittelalterlichen Passionsspielen in Kirchenräumen und endet bei der zeitgenössischen Aktionskunst. Das Performative in der Architektur wird besonders im Hinblick auf dynamische Entwurfsprozesse, wie sie das digitale Zeitalter hervor gebracht hat, sowie Raumwahrnehmungs- und nutzungsstrategien thematisiert.

-Erika Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen. Frankfurt a. M. 2004.

-Elisabeth Jappe: Performance, Ritual, Prozeß. Handbuch der Aktionskunst in Europa. München 1993.

-Petra M. Meyer: Performance im medialen Wandel. München 2006.

-Peter Noever (Hrsg.): out of actions. Aktionskunst, Body Art & Performance. 1949-1975. Ausst.-Kat. MAK Wien, MCA Los Angeles, Ostfildern 1998.

-Thun-Hohenstein, Felicitas: Performanz und ihre räumlichen Bedingungen. Perspektiven einer Kunstgeschichte. Wien, Köln, Weimar 2012.

-Christoph Wolf, Jörg Zirfas (Hrsg.): Die Kultur des Rituals. Inszenierungen. Praktiken. Symbole. München 2004.

43354 Tote Körper in der zeitgenössischen Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

Dozentin: Stefanie Schrank M.A.

S. Schrank

Der Tod und damit auch der Umgang mit den Toten gilt als anthropologische Konstante; das Bewusstsein des eigenen Todes auszuhalten oder auszublenden wird als kulturkonstituierend angesehen.

Kunst ist ein Weg bzw. ein Versuch, die „physische Unmöglichkeit“ (Damien Hirst), aber auch die Möglichkeit des Todes in den Blick zu nehmen: Das Bildermachen soll helfen, sich ein Bild zu machen von etwas, das nicht aus eigener Praxis berichtet werden kann.

Während die bildende Kunst des Mittelalters und der frühen Neuzeit den Leichnam immer in ästhetischer Abstraktion darstellt, kann in der zeitgenössischen Kunst der menschliche Körper in seinem toten Zustand selbst zum künstlerischen, künstlerisch formbaren Material werden. Eine der zentralen Fragestellungen des Seminars wird sein, wie und warum Gegenwartskünstler_innen den toten Körper einsetzen und welcher Art sowohl sowohl ästhetische Wirkkraft wie auch Erkenntnisgewinn und diskursiver (Mehr-)Wert sind.

Darüber hinaus soll der Frage nach den spezifischen Möglichkeiten des Mediums nachgegangen werden: Wie können sich Fotografie, Bewegtbild, Plastik, Installation usw. dem toten Körper jeweils nähern, ihn verhandeln und darstellen? Auch filmische (Re-)Präsentationen des Leichnams, sei es z.B. als Zombie oder als Schauplatz blutrünstiger Gewalt, sollen in die Überlegungen mit einbezogen werden.

Neben bild-/medientheoretischen und materialästhetischen Auseinandersetzungen werden Fragestellungen aus Anthropologie, Philosophie und Biowissenschaften in den Fokus genommen.

- Philippe Ariès: Geschichte des Todes (1978), München 1982.

- Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie (1980), Frankfurt a.M. 2003.

- Jean Baudrillard: Der symbolische Tausch und der Tod (1976), Berlin 2005.

- Hans Belting: Bild-Anthropologie, München 2001.

- Hans Belting : „Aus dem Schatten des Todes“, in Constantin von Barloewen (Hg.): Der Tod in den Kulturen und Religionen der Welt, München 1996.

- Eva Bischoff u.a./Netzwerk Körper (Hg.): What Can a Body Do? Praktiken und Figurationen des Körpers in den Kulturwissenschaften, Frankfurt/New York 2012.

- Iris Därmann: Tod und Bild. Eine phänomenologische Mediengeschichte, München 1995.

- Dominik Groß u.a. (Hg.): Bd. 1-5 der Reihe: Todesbilder. Studien zum gesellschaftlichen Umgang mit dem Tod, Frankfurt/New York 2010/2011.

- Julia Kristeva: Powers of Horror. An Essay on Abjection (1980), New York 1982.

- Walter K. Lang.: Der Tod und das Bild. Todesevokationen in der zeitgenössischen Kunst 1975-1990, Berlin 1995.

- Annika Lüders: Der Tod ist ein Bild. Zum Bild des Todes in der Ästhetik, Marburg 2005.
- Thomas Macho/Kristin Marek (Hg.): Die neue Sichtbarkeit des Todes, München 2007.
- Leander Scholz: „Der Tod als ästhetisches Experiment“ in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Schwerpunktthema: Experimentelle Ästhetik, Nr. 57/2, 2012.
- Catherine Shelton: Unheimliche Inskriptionen. Eine Studie zu Körperbildern im postklassischen Horrorfilm, Bielefeld 2008.
- Katharina Sykora: Die Tode der Fotografie 1: Totenfotografie und ihr sozialer Gebrauch, München 2009.

43357 Die Kunstreproduktion

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

Dozent: Dr. Dr. Grischka Petri

G. Petri

Die dritte Sitzung am 29.10. fällt aus!

Im Seminar werden wir uns mit der Geschichte und den Problemen der Kunstreproduktion auseinandersetzen. Anhand von Fallbeispielen werden Phänomene der Mediengeschichte, der kunstwissenschaftlichen Methodik, der Funktionen von Kunst, den Eigenschaften des Originals und den rechtlichen Rahmenbedingungen der Reproduktion untersucht
Jörg Probst (Hrsg.): Reproduktion. Techniken und Ideen von der Antike bis heute. Berlin 2011.

43358 Global Groove. Frühe Videokunst – Sammeln, Ausstellen, Erforschen.

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

k.A.

Dozentinnen: Dr. Brigitte Franzen, Miriam Lowack M.A.

N. N.

Blockveranstaltung im Ludwig Forum Aachen und im Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts:

Fr. 25.10.2013, 16-18 Uhr: Vorbesprechung im Kunsthistorischen Institut (Seminarraum)

Sa. 09.11.2013, 11-17 Uhr: 1. Sitzung im Ludwig Forum Aachen

Sa. 14.12.2013, 11-17 Uhr: 2. Sitzung im Ludwig Forum Aachen

Sa. 18.01.2014, 11-17 Uhr: 3. Sitzung im Ludwig Forum Aachen

Fr. 07.02.2014, 16-18 Uhr: Abschlusssitzung im Kunsthistorischen Institut (Seminarraum)

Bereits zu Beginn der 1970er Jahre war die Videokunst ein zentraler und programmatischer Schwerpunkt der Sammlungs- und Ausstellungstätigkeiten der Neuen Galerie, der Vorgänger-Institution des Ludwig Forum Aachen.

Die Sammlung umfasst heute ca. 200 Videoarbeiten internationaler Ausrichtung, vornehmlich aus der Frühzeit des Mediums. Im Rahmen des von der Volkswagen-Stiftung geförderten Forschungsprojektes „Videoarchiv“ wurden die auf dem historischen Videoformat U-matic gespeicherten Arbeiten in Kooperation mit dem ZKM Karlsruhe digitalisiert und stehen nun für die wissenschaftliche Aufarbeitung und Präsentation bereit.

Doch wie erforscht man eine (Video)Sammlung? Vor dem Hintergrund der Bestände des Ludwig Forum und der eigenen Sammlungsgeschichte widmet sich das Seminar der Entstehung der Gattung Video, ihren Sujets und künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Im musealen Kontext stellen sich immer wieder Fragen der Präsentation: Welche kuratorischen Möglichkeiten gibt es, welche Prämissen gelten, wenn medienbasierte Kunst durch den technischen Fortschritt ihre originalen Abspielgeräte verliert? Eine Debatte, die sich zwischen den Polen Rekonstruktion und Neuinszenierung positioniert.
Gene Youngblood. Expanded Cinema. New York: E.P.Dutton & Co., 1970.

Ira Schneider and Beryl Korot, eds. Video Art: An Anthology. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1976

Gregory Battcock, ed. New Artists Video: A Critical Anthology. New York: E.P.Dutton, 1978.

John Hanhardt, ed. Video Culture: A Critical Investigation. Layton, Utah: Gibbs M. Smith, Inc., Peregrine Smith Books; and Rochester, New York: Visual Studies Workshop Press, 1986.

Osswald, Anja: Sexy lies in videotapes. Praktiken künstlerischer Selbstinszenierung im Video um 1970. Bruce Nauman – Vito Acconci – Joan Jonas. Diss. Freie Universität Berlin 2001. Berlin 2003.

Engelbach, Barbara: Zwischen Body Art und Videokunst: Körper und Video in der Aktionskunst um 1970. (Diss.) Schreiber, 2001.

Changing Channels. Kunst und Fernsehen 1963-1987. Ausst. Kat. Mumok Wien. Köln 2010.

Ammann, Katharina: Video ausstellen: Potenziale der Präsentation. Diss. Universität Bern 2008. Zürich 2009

Blase, Christoph; Weibel, Peter (Hg.): Record > Again!: 40jahrevideokunst.de - Teil 2. Ostfildern 2011.

Weitere Literatur wird in Form eines Readers im Seminar zur Verfügung gestellt.

43408 Schwan, Cyborg, Mutter Erde. Björk in musik- und kulturwissenschaftlicher Perspektive

2 SWS; Seminar

Mo. 18 - 19.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

U. Wilker

Björk verwischt Grenzen: In ihren Songs kombiniert sie traditionelles Instrumentarium mit elektronischen Beats, sie propagiert die Vereinbarkeit von Natur und Technologie, für so unterschiedliche Filmprojekte wie Lars von Triers *Dancer in the Dark* und Matthew Barney's *Drawing Restraint 9* hat sie die Soundtracks geschrieben – und John Tavener hat ihr ein Lied auf den Leib komponiert. Diese zahlreichen Facetten von Björks Musik sollen im Mittelpunkt des Seminars stehen, insbesondere aber auch kulturwissenschaftliche Lektüren ihrer Selbstinszenierungen, z.B. als lesbischer Cyborg im *All is full of Love*-Video von Chris Cunningham oder auf dem von Alexander McQueen gestalteten Cover des Albums *Homogenic*.

BM 2b/c

AM 1b/c

AM 2a

AM 3d

EST 1/2

SI

MA/EM

Nicola Dibben, Björk, London 2009.

43409 Vom Funk zum Rap: Kontinuitäten und Brüche in der afroamerikanischen Musik

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Erbe

Zwar datiert die Blütezeit der Funk-Musik in die 1970er Jahre, doch wirkt der Funk zweifelsfrei im Sinne eines stilistischen Musterbildes bis in die unmittelbare popmusikalische Gegenwart nach. Die Zielsetzung des Seminars wird zunächst darin bestehen, einen Überblick über die Geschichte des in Frage stehenden Genres zu gewinnen, dessen Entwicklung nahezu zeitgleich in die Rap- und Disco-Kultur mündete. Anschließend gilt es, die Residuen des Funk in rezenten popmusikalischen Diskursen zu untersuchen, wobei sich in diesem Zusammenhang eine Vielzahl an Beobachtungsperspektiven eröffnet, etwa von der Samplingpraxis der 1980er und 1990er Jahre bis zur Standardisierung der „Funkiness“ durch einschlägige Musiksoftware.

BM 2 b/c

AM 2a

EST 1/2

MA/EM

43415 World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Schoop

Dies ist der erste Teil des auf zwei Semester angelegten Seminars „World Musix: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung“, in dem ein einführender Überblick über die theoretischen Entwicklungen in den kulturwissenschaftlich ausgerichteten Teilgebieten der Musikwissenschaft, also v. a. der Musikethnologie und der Populärmusikforschung, vermittelt werden soll.

Im ersten Semester wird es um die theoretischen Entwicklungen im europäischen Denken über außereuropäische Musik gehen: von ersten Erwähnungen in frühen Reiseberichten über die Entstehung und akademische Institutionalisierung der Vergleichenden Musikwissenschaft im Berlin während des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts bis hin zur Auseinandersetzung zwischen musikologisch und kulturanthropologisch ausgerichteten FachvertreterInnen in den USA der 1970er Jahre.
BM 3b

EST 1/2

MA / EM

43416 World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

G. Braunschweig

Dies ist der erste Teil des auf zwei Semester angelegten Seminars „World Musix: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung“, in dem ein einführender Überblick über die theoretischen Entwicklungen in den kulturwissenschaftlich ausgerichteten Teilgebieten der Musikwissenschaft, also v. a. der Musikethnologie und der Populärmusikforschung, vermittelt werden soll.

Im ersten Semester wird es um die theoretischen Entwicklungen im europäischen Denken über außereuropäische Musik gehen: von ersten Erwähnungen in frühen Reiseberichten über die Entstehung und akademische Institutionalisierung der Vergleichenden Musikwissenschaft im Berlin während des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts bis hin zur Auseinandersetzung zwischen musikologisch und kulturanthropologisch ausgerichteten FachvertreterInnen in den USA der 1970er Jahre.
BM 3b

EST 1/2

MA / EM

43419 Einführung in die Science of Music I (Kurs A)

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, ab 22.10.2013,
nicht am 22.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.;
29.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.;
29.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.

L. Schmidt

Grundlegende Kenntnisse im Bereich der Informations- und Medientechnologie bilden eine wichtige Voraussetzung sowohl für das Verständnis zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen als auch für die Entwicklung, Analyse und Überprüfung theoretischer Ansätze. In dieser Einführung sollen zur Audioprogrammierung, Synthese und Analyse von Klangmaterial sowie für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung benötigte Konzepte wie Algorithmus, Daten- und Kontrollstrukturen sowie Von-Neumann-Architektur erarbeitet und im praktischen Umgang mit vorhandenen Technologien vertieft werden. Außerdem werden die benötigten Grundlagen aus der Akustik und Wahrnehmungspsychologie eingeführt.
BM 4b

MA / EM

43420 Einführung in die Science of Music I (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, ab 21.10.2013, nicht
am 21.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.;
28.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.

L. Schmidt

Grundlegende Kenntnisse im Bereich der Informations- und Medientechnologie bilden eine wichtige Voraussetzung sowohl für das Verständnis zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen als auch für die Entwicklung, Analyse und Überprüfung theoretischer Ansätze. In dieser Einführung sollen zur Audioprogrammierung, Synthese und Analyse von Klangmaterial sowie für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung benötigte Konzepte wie Algorithmus, Daten- und Kontrollstrukturen sowie Von-Neumann-Architektur erarbeitet und im praktischen Umgang mit vorhandenen Technologien vertieft werden. Außerdem werden die benötigten Grundlagen aus der Akustik und Wahrnehmungspsychologie eingeführt.

BM 4b

MA / EM

43421 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI 17.10.2013

Do. 14 - 15.30, 322a Chemische Institute, Kurt Alder Hörsaal, ab
24.10.2013

U.Seifert

Von musiktheoretischer Forschung ausgehend wird die historische Entwicklung der Erforschung des "musikalischen Geistes" über die Musikpsychologie hin zum aktuellen kognitionswissenschaftlichen Paradigma erarbeitet (Green / Butler 2002, Gjerdingen 2002, Stoffer 2008, Stoffer/Oerter 2005, Thagard 2005; Johnson-Laird 1988, Seifert 1993). Diese wird methodologisch und forschungsstrategisch, statt am physikalischen Leitbild orientiert, in einen biologischen Forschungsrahmen eingebettet: komparative biologisch-anthropologische und ethologische Methodik ist daher für psychologische wie kognitionswissenschaftliche Musikforschung grundlegend (Bischof 2009; Arbib 2013). Ontogenetische sowie phylogenetisch-adaptive Fragestellungen komplementieren notwendigerweise Untersuchungen zur funktionalen Architektur des kognitiven Systems Musik (Bannan 2012; Arbib 2013; Rebuschat et al. 2012; Honing/Ploeger 2012; Mithen 2005; Malloch/Trevarthen 2009). Zentrale leitende Fragen der biologisch-kognitionswissenschaftlichen Forschungen Kognitiver Musikwissenschaft sind: "Was ist Musik?", "Warum bewegt Musik den Menschen?" und "Wie funktioniert es?".

In dem Seminar wird vor dem Hintergrund traditioneller Musikpsychologie (z. B. Hallam/Cross/Thaut 2009; Deutsch 2013; Bruhn/Kopiez/Lehmann 2008; Oerter/Stoffer 2005, Stoffer/Oerter 2005, de la Motte-Haber/Rötter 2004; de la Motte-Haber 2000; Tan/Pfordresher/Harré 2010; Sloboda 2005; McAdams 1993) anhand von ausgewählten Texten in die Spezifität aktueller Forschungsfragen Kognitiver Musikwissenschaft eingeführt.

Vorbereitungsliteratur:

Green/Butler 2002; Gjerdingen 2002; Stoffer 2008, Stoffer/Oerter 2005

Bischof 2009, Kap. 2.2.1–2.2.3, S. 42–48; Kap. 11.5, S. 297–307; Kap. 14.4.4, S. 398–399; Kap. 19.3.3, S. 545–548

BM 4d,

AM 4a

EST 1/2

MA/EM

Studium Intergrale
Literatur:Arbib, Michael A. (ed.) (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT Press;Bannan, Nicholas (ed.) (2012). *Music, Language, and Evolution*. Oxford: Oxford University Press;Bischof, Norbert (2009). *Psychologie: Ein Grundkurs für Anspruchsvolle*. 2., durchgesehene Auflage. Stuttgart: Kohlhammer;Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), *Musikpsychologie – Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt;de la Motte-Haber, Helga (2000). *Handbuch Musikpsychologie*. 3., stark erweiterte Auflage. Laaber: Laaber;de la Motte-Haber, Helga / Rötter, Günter (eds.) (2004). *Musikpsychologie [= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Bd. 3]*. Laaber: Laaber;Deutsch, Diana (ed.) (2013). *The Psychology of Music*. 3rd Edition. Amsterdam: Academic Press;Gjerdingen, Robert (2002). *The Psychology of Music* (pp. 956–978). In: Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University PressGreen, Burdette / Butler, David (2002). *From acoustics to Tonpsychologie* (pp. 246–271). In: Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press;

- Johnson-Laird, Philip N. (1988). *The Computer and the Mind: An Introduction to Cognitive Science*. Cambridge, MA: Harvard University Press
- Honing, Henkjan / Ploeger, Annemie (2012). *Cognition and the Evolution of Music: Pitfalls and Prospects*. *Topics in Cognitive Science*, pp. 1–12
- Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: Oxford University Press;
- McAdams, Stephen (ed.) (1993). *Thinking in Sound: The Cognitive Psychology of Human Audition*. Oxford: Oxford University Press;
- Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press;
- Mithen, Steven (2005). *The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body*. Cambridge, MA: Harvard University Press;
- Oerter, Rolf / Stoffer, Thomas H. (eds.) (2005). *Spezielle Musikpsychologie*. [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/2]. Göttingen: Hofgrefe;
- Rebuschat, Pastrick et al. (eds.) (2012). *Language and Music as Cognitive Systems*. Oxford: Oxford University Press;
- Seifert, Uwe (1993). *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft*. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft;
- Sloboda, John (2005). *Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. Oxford: Oxford University Press;
- Stoffer, Thomas H. (2008). *Kurze Geschichte der Musikpsychologie* (pp. 655–664). Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard & Lehmann, Andreas (eds.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt;
- Stoffer, Thomas H. / Oerter, Rolf (2005). *Gegenstand und Geschichte der Musikpsychologie und ihrer theoretischen und methodischen Ansätze* (pp. 1–69). Stoffer, Thomas H. & Oerter, Rolf (eds.), *Allgemeine Musikpsychologie* [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/1]. Göttingen: Hofgrefe;
- Stoffer, Thomas H. / Oerter, Rolf (eds.) (2005). *Allgemeine Musikpsychologie* [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/1]. Göttingen: Hofgrefe
- Thagard, Paul (2005). *Mind: Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press;

43428 **Voice/Arts: Die Stimmkünste im 20. und 21. Jahrhundert**

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

M. Erbe

Wie kein anderes Instrument ist die Stimme ein Ausdrucksmittel, das in der Musik seit jeher an die Expression spezifisch menschlicher Zustände und Befindlichkeiten geknüpft war, sei es im Sinne eines Trägers sprachlicher Bedeutung, als Übermittler von Emotionen oder als Erkennungszeichen der Individualität und Originalität eines Sängers / einer Sängerin. Durch neuartige Verfahren der Stimmbehandlung wurde das Spektrum vokaler Ausdrucksqualitäten sowohl im Bereich der artifiziellen Musik als auch im Jazz, in der Rock- und Popmusik, aber auch in anderen Kunstgattungen, in denen die Stimme eine zentrale Position bekleidet (Hörspiel, Film, Poesie) außerordentlich erweitert. Diesen Innovationen auf möglichst breiter musikalischer Basis nachzuspüren wird Ziel der Lehrveranstaltung sein.
AM 2b

EST 1/2

MA/EM

SI

43429 **Die Musik von Morton Feldmann**

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

L. Siano

Zusammen mit John Cage, Earle Brown und Christian Wolff gehörte der jüdisch-amerikanische Komponist Morton Feldman (1926-1987) zur sogenannten ‚New York School‘. Anfang der 1950 Jahre war er ein Pionier der graphischen Notation. Später kehrte er zur konventionellen Notationsweise zurück und

entwickelte einen unverwechselbaren musikalischen Stil: eine intime und rätselhafte Kunst, die mit ihren vorwiegend statischen, langsamen und leisen Klängen stille Kontemplationsräume für das konzentrierte Zuhören eröffnet, die sich mitunter über mehrere Stunden erstrecken können. Feldmans Musik schreitet von Klang zu Klang ohne Prioritätsverhältnisse und Funktionsbeziehungen voran. Der Fokus liegt dabei auf der Oberfläche in der Musik. Die permanente Verwendung von wiederholenden Patterns stellte für Feldman ein Mittel dar, um unterschiedliche Nuancen herauszubilden (diesbezüglich war für ihn die orientalische Teppichkunst ein großes Vorbild). Ausschlaggebend für seine Entwicklung war die Begegnung mit John Cage, dessen Motto „let sounds be themselves“ er auf ganz eigene Weise folgte, indem er Klänge in die Zeit projizierte, frei von jeglicher kompositorischer Rhetorik. Feldman verstand seine Werke nicht als Kompositionen, sondern als Zeitleinwände, die mit Klangfarbe bemalt werden. Eine lebenslange Inspirationsquelle seiner kompositorischen Arbeit war die Malerei, insbesondere der Abstrakte Expressionismus. Zu seinem Freundeskreis gehörten vor allem Maler, u. a. Philip Guston, Jackson Pollock, Willem De Kooning, Franz Kline und Mark Rothko. Feldman bezeichnete seine Tonkunst darum auch konsequent als „between categories“: zwischen Musik und Malerei, Zeit und Raum, Konstruktion und Oberfläche. In gemeinsamer Reflexion sollen die wesentlichen Charakteristika seiner Tonkunst in ihrem kulturellen Kontext und ihrer Intermedialität (zumal im Bezug zur Malerei und Literatur) erschlossen werden. AM 2b

MA/EM

EST 1/2

SI

Morton Feldman, Essays, hrsg. von Walter Zimmermann, Kerpen 1985; Morton Feldman, Words on Music. Lectures and Conversations / Worte über Musik. Vorträge und Gespräche, hrsg. von Raoul Mörchen, Köln 2008; Sebastian Claren, Neither. Die Musik Morton Feldmans, Hofheim am Taunus 2000; Suzanne Josek, The New York School, Saarbrücken 1998.

43509 **Suspense is like a woman: Das Thrillergenre und der Kunstfilm**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

2.1.2014 - 4.1.2014 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, Block+Sa-
So

G. Blaseio

Der Psychothriller in seiner modernen Gestalt weist immer noch zahlreiche Codes und Konventionen auf, die einen wichtigen Ursprung in den Filmen Alfred Hitchcocks finden. Mit Suspense beschrieb der britische Regisseur, wie Sequenzen seiner Filme die Rezipienten in ihren Bann ziehen sollten: Spannungsmomente werden bis ins Unerträgliche gedehnt und so die Identifikation mit dem Geschehen auf der Leinwand gesichert. Suspense ist bis heute eine wichtige dramaturgische Grundlage des Hollywood-Genrekinos, die mit den Erwartungen der Zuschauer spielt und sie zugleich befriedigt.

Ausgehend von Beispielen des klassischen Hollywoodkinos seit den 1930er Jahren befassen wir uns mit der medialen Umsetzung des Suspense und werfen auch Blicke auf Radiohörspiele und Anthologie-Fernsehserien der 1950er und 1960er Jahre. Wir beobachten seine historische Entwicklung in andere Genreformen, national und international. In den Blick kommen dabei im zweiten Schritt u.a. Filme des Kunstkinos und Exploitationkinos, von Henri-Georges Clouzot, Mario Bava, Alfred Vohrer, William Friedkin, Brian de Palma, Tobe Hooper, John Carpenter und Martin Scorsese. Die gängige Gestaltung von Suspense nimmt heutzutage aber auch Einfluss auf die Repräsentation von Gender, Rasse und Klasse, Konzepte der Cultural Studies werden uns also durchgängig begleiten.

43572 **Genre and Bollywood**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

24.2.2014 - 28.2.2014 10 - 19, 103 Philosophikum, S 93, Block+SaSo

G. Blaseio

Postcolonial Studies often enforces a view of Indian Cinema as a non-generic, non-Hollywoodized national cinema. We want to counter this position and analyze the cultural transfer and cultural flows between Indian regional Cinemas and the western cinema traditions. Two major concepts are leading our analysis: genre and remaking, both in intracultural and transcultural perspective. Examples will be remakes of well-known international movies (primarily Hollywood, Europe and Asian Cinema) and the way they are adapted and rewritten within the constraints of Indian Mainstream Cinema and the larger Indian cultural context. Another important aspect refers to the negotiations of genre codes and conventions; while Indian Film Studies often refers to the Masala and Rasa model of filmmaking and explicitly shuns approaches that incorporate western Genre theory, we think that these aspects are a necessary key to understand the development of Modern Indian Cinema.

Our first meeting will be on Friday, 15th of November, 16.-19:30 in E (Hoersaalgebäude). All movies will be shown in subtitled versions (English language). The course will be held in English. The course will be held with the assistance of Asian Cinema Expert Stefan Borsos.

43586 **Do-it-yourself - Medien | Wissenschaften als Werkstätten**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 216

Mo. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIII Schmalenbach-HS

P. Marx

Eine Veranstaltung des Doktoranden-Netzwerks „Medien|Projekt“ von Doktoranden für Studierende der Medienkulturwissenschaft und weitere Interessierte.

Werkstätten sind üblicherweise Orte der Arbeit, der Erkenntnis und des Wissens. Es wird hergestellt und produziert, getüftelt und gebastelt, entworfen und erfunden. Das – oftmals gemeinsame – Lösen von Problemen und das Ausprobieren neuer Ideen geht einher mit der konsequenten Dialektik von Konstruktion und Destruktion sowie einer inhärenten Kontingenz: Neben das Formen und Verformen von Objekten, Artefakten und Ideen treten Praktiken des Verwerfens und des Ephemerens, die Alternativen und blinde Flecken des Nichtwissens produzieren und prozessieren. Neben dem Verwirklichten stehen also immer auch nicht verwirklichte oder nicht verfolgte Ideen, die bereits im Versuchsstadium wieder aufgegeben werden. Hinzu treten materielle Bedingungen oder soziale Umgebungen, die jene Dialektik und Kontingenz ermöglichen, aber auch durch diese hervorgebracht und konstituiert werden.

Die bereits 6. Veranstaltung des medienkulturwissenschaftlichen DoktorandenNetzwerks „Medien|Projekt“ betrachtet den Begriff der Werkstatt und die daran anschließenden Felder näher, um sie für Medienkulturwissenschaft sowie daran angrenzende wissenschaftliche Disziplinen produktiv zu machen. Das bedeutet: Neben der Thematisierung konkreter räumlich-materieller Zusammenhänge in historisch-kulturellen Formationen, rückt der Begriff der Werkstatt theoretisch und epistemisch in den Blick. Verfahren und Prozesse des Herstellens, der Produktion und der Arbeit mit und in Medien im breitesten Sinne werden untersucht und die konstitutiven Bedingungen, Kontexte und Umwelten von Medien|Wissenschaften, Medien|Wissen und Medien|Handeln reflektiert – und zwar in Impulsvorträgen von DoktorandInnen der Medienwissenschaft, die Einblick in die aktuellsten Forschungen geben und genau darüber mit Studierenden diskutieren möchten. Jede Sitzung stellt eine Kombination aus Vorlesung und Übung dar. Im Anschluss an den Vortrag (mit Lektüregrundlage) stehen die Diskussion und der Dialog mit den Anwesenden im Vordergrund. Es geht also – dem Thema ganz entsprechend – um die Entwicklung und Erprobung kreativer Gedanken sowie den Versuch, einen Raum zum Nachdenken und Herumtüfteln zu erschließen. Denn eine Universität als Denkwerkstatt zu verstehen kommt bei den gegenwärtigen Veränderungen der Hochschullandschaft zunehmend zu kurz. Wir möchten Ihnen, den Studierenden und gern auch anderen Promovierenden und Interessierten, mit dieser Veranstaltung eine kreative Alternative eröffnen – eine Medienwissen(schafts)werkstatt. Sie soll als Ort des gedanklichen Entwerfens, wissenschaftlichen Bastelns und kreativen Diskutierens von Möglichkeiten, Zusammenhängen und Differenzen zwischen und über wissenschaftliche Felder und Disziplinen hinaus dienen und einen Dialog zwischen Medieninteressierten auf allen Ebenen ermöglichen. Wir freuen uns auf spannende Vorträge und Diskussionen!

Der Semesterplan wird Anfang Oktober unter <http://www.zfmk.uni-koeln.de/medienprojekt> bekannt gegeben.

Bitte wenden Sie sich bei jeglichen Fragen und Problemen bezüglich dieser Veranstaltung ausschließlich (!) an folgende e-mail-Adresse:

mewi-rvl-doknetz@uni-koeln.de

Danke!

43592 Will in Town – ein Location-Based-Game-Projekt des Instituts für Medienkultur und Theater

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

k.A. 11 - 16, n. Vereinb

B. Beil
P. Marx

William Shakespeare ist in der Stadt! Ein Gerücht, ein heißer Tipp oder nur Gerede? Die Spieler von Will in Town müssen sich auf die Suche nach Shakespeare in den Stadtmauern von Köln begeben. Unter der Führung einer gewählten Shakespeare-Figur beginnt eine Reise durch die Stadt und ihre Legenden und Erzählungen, Shakespeares Dramen und die Theatergeschichte.

Für das Rahmenprogramm der im Frühjahr 2014 stattfindenden Ausstellung „A Pary for Will: Shakespeare wird 450“ (TWS undMAKK) sollen die Studierenden und Lehrenden des Instituts für Medienkultur und Theater gemeinsam ein location-based-game entwickeln, dessen Handlung und Spielraum unterschiedliche Wissensfelder und Raumstrukturen miteinander vernetzt. Mit diesem Projektseminar, das auch programmatisch die Möglichkeiten unseres Instituts als Verbindung von Medienkultur und Theater ausloten will, leisten wir einen wichtigen Brückenschlag auch zur medialen und medienpädagogischen Praxis.

Der Kurs baut auf ein im SS13 angebotenes Blockseminar auf. Ein Einstieg zum WS13/14 ist möglich, insb. die Projekt-Teilgruppen „Story“ und „Layout“ brauchen noch Verstärkung.

Der Kurs beginnt mit einem zweitägigen Veranstaltungsblock VOR VORLESUNGSBEGINN – am 23.9. (11-16 Uhr) und 24.9. (10-15 Uhr), TWS, Schloss Wahn. Die Teilnahme an diesem Block ist obligatorisch! Bitte bedenken Sie dies bei der Anmeldung.
Räume und weitere Termine werden noch bekanntgegeben.

o.Nr. Curating Gameplay!

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

k.A., n. Vereinb

N.N.

Exkursionsseminar mit dem Medienkünstler Thomas Hawranke (KHM)

www.thomashawranke.com

www.susigames.com

www.paidia-institute.org

12.11. Vorgespräch, KHM 23.11. Besuch Ausstellung Pause, Temporary Gallery 28.11. Open Lab, mit Studenten der KHM 07.12. Ausstellungsbesuch im Dortmunder U mit anschließenden Besuch der Next Level Conference 10.12. Nachbesprechung, KHM

Die genauen Zeiten, werden noch bekannt gegeben, es wird sich i.d.R. um Abendveranstaltungen handeln. Lediglich der Besuch im Dortmunder U ist ein ganztägiger Termin.

T u t o r i e n

43542 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 57

P.Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Franziska Kopp angeboten.

43542a Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17.45 - 19.15, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

V.Ossa

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!

43542b Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Josefin Niggemeyer angeboten.

43542c Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Josefin Niggemeyer angeboten.

43543 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 66

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Jan Harms angeboten.

43543a Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.45 - 19.15, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Hannah Lina Schneeberger angeboten.

43543b Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 28

Do. 19.30 - 21, 106 Seminargebäude, S23

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Laura Struck angeboten.

43543c Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 17.45 - 19.15, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Laura Struck angeboten.

43543d Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 38

Mo. 19.30 - 21, 106 Seminargebäude, S24

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Jan Harms angeboten.

43544 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 54

Di. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 73

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Franziska Kopp angeboten.

43544a Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

Di. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 91

E. Zhao

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!

43544b Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

1.10.2013 - 2.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Nadja Al-Hamwi angeboten!

43544c Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

7.10.2013 - 8.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Nadja Al-Hamwi angeboten!

43544d Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

10.10.2013 - 11.10.2013 10 - 18, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Guttenberg-HS, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Nadja Al-Hamwi angeboten!

43545 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 54

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 73

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Jonas Mayer angeboten.

43545a Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

10.2.2014 - 11.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 91, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.
Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Carolin Biefgen angeboten!

43545b Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 57

Mo. 7.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Di. 8.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

S. Kleingers
P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.
Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt!

43545c Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

11.10.2013 - 12.10.2013 10 - 18, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIII
Schmalenbach-HS, Block+SaSoS. Kleingers
P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.
Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt!

43546 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 66

V. Ossa

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!

43546a Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

k.A. 10 - 18, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, n. Vereinb

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen, am 30.09.2013 und 01.10.2013, statt!

Dieses Tutorium wird von Sebastian Knops angeboten.

43546b Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 2.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

Fr. 4.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Sebastian Knops angeboten!

43546c Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

18.2.2014 - 19.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 93, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Sebastian Knops angeboten!

43547 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Laura Struck angeboten.

43547a Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

20.2.2014 - 21.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 93, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Sebastian Knops angeboten!

43547b Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

20.2.2014 - 21.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 91, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Elisa Moll angeboten!

43547c Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

7.10.2013 - 8.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Lena Mrachacz angeboten!

43548 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Hannah Lina Schneeberger angeboten.

43548a Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

10.10.2013 - 11.10.2013 10 - 18, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV
René-König-HS, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Lena Mrchacz angeboten!

43548b Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

11.10.2013 - 12.10.2013 10 - 18, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11,
03-03a, Block+SaSo

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Martin Reincke angeboten.

43548c Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

24.2.2014 - 25.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 91, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Martin Reincke angeboten!

43549 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Jonas Mayer angeboten.

43549a Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

14.2.2014 - 15.2.2014 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI, Block +SaSo

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt!

43549b Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

17.2.2014 - 18.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 91, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt!

43549c Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

8.10.2013 - 9.10.2013 10 - 18, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Lisa Warring angeboten!

43549d Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

12.2.2014 - 13.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 91, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Lisa Warring angeboten!

43550 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 69

E. Zhao

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!

43550a Tutorium zur Vorbereitung auf die Bachelorprüfung

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

A. Schlüter

Dieses Tutorium soll Sie bei Ihren Vorbereitungen zur mündlichen Bachelorprüfung im Fach Medienkulturwissenschaft unterstützen. Es ist daher für Studierende im ersten Fachsemester leider NICHT geeignet.

Neben der Besprechung der Organisatorischen Voraussetzungen soll das Tutorium Hilfestellung für die Themenrecherche gewähren. Zur Prüfungsvorbereitung werden verschiedene Prüfungsthemen besprochen und in der Simulation einer mündlichen Prüfung mögliche Fragestellungen diskutiert. Dabei werden neben Klassikern der Medienkulturwissenschaft - von McLuhan über Walter Benjamin bis hin zu Foucault - auch Themenstellungen zu Genre und Gender, Postmoderne oder Medienutopien angesprochen.

43550b Tutorium zur Vorbereitung auf die Bachelorprüfung

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

A. Schlüter

Dieses Tutorium soll Sie bei Ihren Vorbereitungen zur mündlichen Bachelorprüfung im Fach Medienkulturwissenschaft unterstützen. Es ist daher für Studierende im ersten Fachsemester leider NICHT geeignet.

Neben der Besprechung der Organisatorischen Voraussetzungen soll das Tutorium Hilfestellung für die Themenrecherche gewähren. Zur Prüfungsvorbereitung werden verschiedene Prüfungsthemen besprochen und in der Simulation einer mündlichen Prüfung mögliche Fragestellungen diskutiert. Dabei werden neben Klassikern der Medienkulturwissenschaft - von McLuhan über Walter Benjamin bis hin zu Foucault - auch Themenstellungen zu Genre und Gender, Postmoderne oder Medienutopien angesprochen.

43550c Tutorium zur Vorbereitung auf die Bachelorprüfung

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

A. Schlüter

Dieses Tutorium soll Sie bei Ihren Vorbereitungen zur mündlichen Bachelorprüfung im Fach Medienkulturwissenschaft unterstützen. Es ist daher für Studierende im ersten Fachsemester leider NICHT geeignet.

Neben der Besprechung der Organisatorischen Voraussetzungen soll das Tutorium Hilfestellung für die Themenrecherche gewähren. Zur Prüfungsvorbereitung werden verschiedene Prüfungsthemen besprochen und in der Simulation einer mündlichen Prüfung mögliche Fragestellungen diskutiert. Dabei werden neben Klassikern der Medienkulturwissenschaft - von McLuhan über Walter Benjamin bis hin zu Foucault - auch Themenstellungen zu Genre und Gender, Postmoderne oder Medienutopien angesprochen.

43550d Tutorium zur Vorbereitung auf die Bachelorprüfung

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

A. Schlüter

Dieses Tutorium soll Sie bei Ihren Vorbereitungen zur mündlichen Bachelorprüfung im Fach Medienkulturwissenschaft unterstützen. Es ist daher für Studierende im ersten Fachsemester leider NICHT geeignet.

Neben der Besprechung der Organisatorischen Voraussetzungen soll das Tutorium Hilfestellung für die Themenrecherche gewähren. Zur Prüfungsvorbereitung werden verschiedene Prüfungsthemen besprochen und in der Simulation einer mündlichen Prüfung mögliche Fragestellungen diskutiert. Dabei werden neben Klassikern der Medienkulturwissenschaft - von McLuhan über Walter Benjamin bis hin zu Foucault - auch Themenstellungen zu Genre und Gender, Postmoderne oder Medienutopien angesprochen.

K o l l o q u i u m

43556 Kolloquium für MagisterkandidatInnen, DiplomandInnen, DoktorandInnen

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 19.30 - 21, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

L. Ellrich

Anmeldung bitte per e-mail.

43557 Kolloquium für Doktoranden, Diplomanden, Magistranden

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

P. Marx

D i p l o m M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

H a u p t s t u d i u m

41389 Ästhetik und Politik: Rancière-Lektüren

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 49

Fr. 18.10.2013 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Fr. 18.10.2013 13.30 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Fr. 10.1.2014 12 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Sa. 11.1.2014 9 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

H. Berressem

W. Nitsch

L. Morris

2006 von Le Monde diplomatique als einer der „derzeit bedeutendsten politischen Theoretiker Frankreichs“ bezeichnet, zählt Jacques Rancière (*1940) gegenwärtig zu den meistdiskutierten französischen Philosophen der Gegenwart. Als Schüler Louis Althusser's begann Rancière seine Karriere als Co-Autor von dessen Hauptwerk Lire le Capital (1965). Internationale Bekanntheit erlangte er allerdings vor allem durch seine Schriften zur Ästhetik seit Mitte der 1990er Jahre. Im Zentrum seines originären Konzepts steht dabei das politische Potential von Ästhetik: Dass Kunst sich seit Anfang des 19. Jahrhundert gleichermaßen als autonom und heteronom begreift, nutzt Rancière als Ausgangspunkt, um das Verhältnis von Ästhetik und Politik neu zu definieren, fernab der Opposition zwischen engagierter Kunst und l'art pour l'art. Mit seinem theoretischen Ansatz versucht er zu zeigen, wie Kunst unabhängig von konkreten politischen Inhalten politisch wirken kann. Analog dazu entwickelt Rancière ein neues Verständnis von Politik, das nicht mehr durch die Ausübung von Macht bestimmt ist. Politik ist für ihn vielmehr ein Konflikt um Wahrnehmungsweisen und der damit verbundenen Konfiguration eines spezifischen Raums. Im Zentrum des Seminar soll daher die Frage nach der „Ästhetik der Politik“ und der „Politik der Ästhetik“ stehen, die auf drei Ebenen beleuchtet werden soll. In der gemeinsamen Lektüre ausgewählter Texte Rancières sollen zunächst Zugänge zu dessen Begriff der Politik und dem damit in Verbindung stehenden Verständnis von Ästhetik erarbeitet werden. Darauf aufbauend werden konkrete Fallanalysen aus dem Bereich der Literatur, der bildenden Künste, dem Theater und dem Kino ebenso eine Rolle spielen wie die Diskussion von Rancières Positionen vor dem Hintergrund konkurrierender Theorieansätze.

BLOCKSEMINAR!

Vorbesprechung am Fr 18.10.2013, 12-13.30, Hörsaal X1a; Veranstaltung: Freitag 18.10.13.30-18 (V11a), Freitag, 10.01.2014 von 12-18h (12-18h, Hörsaal X1a im Hauptgebäude) und Samstag, 11.01.2014 von 9-18h (Hörsaal X1a im Hauptgebäude).

ACHTUNG! (Dieser Hinweis gilt nur für Studierende der Romanistik): Da der Kurs für Studierende der Romanistik nur als Oberseminar ausgewiesen ist, Können nur Masterstudenten der Romanistik in diesem Seminar einen Leistungsnachweis erwerben.

S e m i n a r e A l l g e m e i n e M K W

40534 Die Tragik der Gefühle - Affektdarstellung im Drama im Container C2 02

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30

A. L e m k e

Die Frage nach der Affektdarstellung und -erzeugung ist für die Literatur insgesamt von zentralem Interesse, hat aber für das Theater besondere Relevanz. Dies gilt für die antike Tragödie und das barocke Trauerspiel ebenso wie, wenn auch jeweils unter anderen Vorzeichen, für das bürgerliche Trauerspiel und die Dramen der Klassik bis hin zu modernen und postmodernen Theaterformen. Nach einem kurzen Blick auf die Antike und den Barock wird sich das Seminar vor allen Dingen der theatralen Affektgeschichte um 1800 und 1900 widmen. Zu fragen ist, in welcher Form Affekt ab 1800 in den ästhetischen Diskussionen um das Theater aufgegriffen wird, wie tragische Affekte im Anschluss an und in Auseinandersetzung mit der Antike redefiniert werden und welche Diskurse jeweils an dieser Redefinition beteiligt sind. Wie verhalten sich anthropologische, medizinische und philosophische Affektdiskurse zu den jeweiligen Dramentheorien und zur theatralen Praxis? In welcher Weise werden Affekte auf der Bühne „sichtbar“, d.h. wie verhalten sich Körper- und Sprachzeichen in Bezug auf Affektdarstellung? Welche Rolle spielen andere Ausdrucksmedien – bildende Künste, Tanz, Musik? Welche pädagogischen Ziele verbinden sich mit der Frage nach der Affekterzeugung und der Affektkontrolle im Zuschauer? Welche Phantasmen von Leidenschaft verbinden sich mit der Feier des antiken Pathos in klassischen und modernen Dramenkonzeptionen? Gelesen werden Dramen und dramentheoretische Texte u.a. von Lessing, Schiller, Goethe, Hölderlin, Kleist, Büchner, Nietzsche, Warburg, Hofmannsthal.
Einführende Literatur:

Ursula Geitner, Die Sprache der Verstellung. Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer 1992

Alexander Kosenina, Anthropologie und Schauspielkunst. Studien zur eloquentia corporis im 18. Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer 1995

Ulrich Port, Pathosformeln. Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755-1888), München: Fink 2005

Cornelia Zumbusch, Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie, Berlin: Akademie 2010

40543 Literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. L e m k e

Das Hauptseminar diskutiert literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle seit dem 18. Jahrhundert. Es geht darum, das Verhältnis von literarischem und pädagogischem Diskurs in den unterschiedlichen epochalen Konstellationen seit der Aufklärung näher zu bestimmen: Wie geht die Aufklärungspädagogik mit der für die Ästhetik so zentralen Einbildungskraft um? Wie verhält sich die Forderung nach der Autonomie des Kunstwerks in der Klassik zum pädagogischen Programm des Neuhumanismus? In welcher Weise greifen sowohl der Neuhumanismus als auch der Philantropismus auf verschiedene literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle zurück? Wie korrespondieren Bildungs- und Körperkonzepte? Wie verhält sich die Kunst zur Diskussion der Nationenbildung im 19. Jahrhundert? Wie korrespondieren die zahlreichen Schul- und Bildungsromane um 1900 mit den gleichzeitig sich entwickelnden reformpädagogischen Bemühungen und wie lässt sich das Revival des Bildungsromans in der Gegenwartsliteratur erklären? Gleichzeitig soll gattungs- und medienspezifisch nach Bildungs- und Erziehungsmodellen gefragt werden: Was zeichnet den Erziehungsroman gegenüber dem Bildungsroman aus? Wie lassen sich Bildungs- und Institutionenromane voneinander unterscheiden? Welche Rolle spielt das Theater in den Bildungskonzepten seit der Aufklärung? Gelesen werden sollen u.a. von J.-J. Rousseau, Emil, J.-H. Campe, Robinson der Jüngere, K.-Ph. Moritz, Anton Reiser, J. W. Goethe, Wilhelm Meisters Lehrjahre, F. Schiller, Der Menschenfeind, Texte zur Pädagogik von F. Humboldt und Schleiermacher, Jean Paul, Levana oder Erziehlehre, G. Freytag, Soll und Haben, R. Walser, Jakob von Gunten und Judith Schalansky, Der Hals der Giraffe.

40565 Heideggers Bedeutung für die Literaturtheorie

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 75

A. Lemke

Heideggers Denken stellt einen zentralen Bezugspunkt für die aktuellen literaturtheoretischen Debatten dar. Sowohl hermeneutische als auch dekonstruktivistische Ansätze nehmen in je unterschiedlicher Weise auf Heideggers Texte Bezug, wobei häufig nur auf einzelne Aspekte seiner Sprach- und Kunstphilosophie eingegangen wird, Heideggers eigene Auseinandersetzung mit der Dichtung, d.h. vor allem seine Hölderlin-Interpretationen und seine späten Aufsätze zu George und Trakl jedoch nicht ausführlich mit einbezogen werden. Ziel des Seminars ist es, in der Auseinandersetzung mit diesen kunst- bzw. literaturtheoretischen Texten Heideggers Rolle für die Literaturtheorie genauer zu bestimmen. Den Einstieg bilden Auszüge aus Sein und Zeit und der Aufsatz über den Ursprung des Kunstwerks, da hier in relativ knapper Form der Grundriss des Sprach- und Kunstverständnisses entworfen wird, das für die Hölderlin-Interpretation leitend ist. Der Schwerpunkt wird auf Heideggers Vorlesung zu Hölderlins Dichtung liegen. Dabei geht es u.a. um Heideggers Auffassung der dichterischen Sprache, um die Frage nach dem Verhältnis von Antike und Moderne, um die Rolle der Kunst für die Gemeinschaft sowie um das Verhältnis von Verstehen und Affekt im Rezeptionsprozess.

Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene Studierende mit einem ausgeprägten Interesse an literaturtheoretischen und sprachphilosophischen Fragen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf der gemeinsamen intensiven Lektüre von Heideggers Schriften liegen. Das endgültige Seminarprogramm soll in Absprache mit den Teilnehmern in der ersten Sitzung festgelegt werden.

41383 The Post-Human Imagination: Readings in Contemporary Fiction, Poetry, and Theory

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

J. Tabbi
H. Berressem

For a long time, critics have talked about innovative writing in terms of historical periods: traditionalist, realist, modernist, post-modernist, for example. The assumption implicit here is that humans are somehow, individually or collectively, in control of such developments. Or that we should be: "Always Historicize!" was the battle cry of post-modernism, articulated by leading Marxist theorist Frederic Jameson in the 1980s. But is historicization even possible now, with so many contenders for so many histories taking their observations in so many directions? The current discourse on 'the posthuman,' in its more interesting instances, circumvents historicist approaches and instead posits non-human actants, beyond what is now seen as a relatively narrow realm of experience that can be grasped (or governed) by human consciousness. This course looks at various imaginative works that can be best described as "posthuman" - in particular, those written and cited by the authors of a recent essay collection, "Fiction's Present." We also read some examples of literary theory that can help us to articulate these differences from the humanist, historicist outlook.

Works of Imaginative Writing: "See the Moon" (Donald Barthelme) (handout), Against the Day (Thomas Pynchon), Written on the Body (Jeanette Winterson), American Genius: A Comedy (Lynne Tillman), The Intuitionist (Colson Whitehead)

Critical contexts:

Fiction's Present, ed. Ralph Berry and Jeffrey DiLeo

What is Posthumanism? Cary Wolfe. University of Minnesota Press (paperback ISBN: 9780816666157)

Addressing Modernity, Eds Carsten Schinko and Hans Bergthaller. Rodopi (paperback ISBN 978-90-420-3257-6).

Bruno Latour and Vincent Lapanjay. The Science of Passionate Interests: An Introduction to Gabriel Tarde's Economic Anthropology. Chicago: Prickly Paradigm Press.

"Globalization or World Society?: How to conceive of modern society" (Niklas Luhmann): International Review of Sociology, March 1997, Vol. 7 Issue 1 (available online)

"Against Narrativity." (Galen Strawson): Ratio (new series) XVII 2004. (available online)

"Lacan between Cultural Studies and Cognitivism." (Slavoj Zizek): Umbr(a): Science and Truth. Number 1. 2000. pp 9-32. (available online)

"Writing, American Literature, and 'Media Ecologies.'" (Randall Knoper): review of Michael Wutz, Enduring Words, in American Literary History, Vol 23 Issue 1 (handout)

Essays edited by Eric Rasmussen and Rone Shavers on Lynne Tillman, American Genius, available online in ebr, www.electronicbookreview.com.

41390 Text, Media and Memory in the Digital Era

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

P. Arthur
B. Neumeier

This course explores how the digital environment is profoundly changing the way we write, record, communicate and remember. Students will be encouraged to think critically about the possibilities that computing offers the humanities, including the implications of using new media formats and methods for

compiling, storing and displaying cultural and social data. The course begins by considering the influence of earlier media, such as photography and film, on literary and historical studies, so that digital innovations can be understood in a broader context. Using examples drawn from around the world with a focus on Australia, the course surveys formats, genres and writing practices, ranging from the personal and experimental to the institutional. These will be discussed in the context of the latest issues in areas such as multimedia documentary, interactive narrative, online communities and commemoration, digital biography and storytelling, historical GIS, e-research, virtual worlds and digital identity.
Course taught by Prof. Paul Arthur (Gastprofessor)

41392 **Ökologie der Praktiken: Medien, Kunst, Literatur**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 70

Mi. 30.10.2013 18 - 21

Fr. 29.11.2013 14 - 18

Sa. 30.11.2013 11 - 17

Mo. 2.12.2013 14 - 20

Fr. 6.12.2013 18 - 20

Fr. 31.1.2014 15 - 19

Sa. 1.2.2014 11 - 17

H. Berressem

Der Begriff des Milieus ist nicht nur etymologisch mit dem des Mediums verknüpft. Medien sind jedem Milieu immanent. In gewissem Sinne ist jede Kartographie des Milieus auch eine Analyse der Medialität von Ereignissen, reflektiert und produziert jede mediale Praktik ein Milieu.

Der Kurs, der in Kooperation mit der Universität Düsseldorf (Prof. Reno Görling) und der Kunsthochschule für Medien Köln (Prof. Marie-Luise Angerer) durchgeführt wird, beschäftigt sich mit der Beziehung von Medienwissenschaft, Kunstproduktion, Literatur und Lebenspraktiken. Der Begriff „Ökologie der Praktiken“ wurde von der belgischen Philosophin und Wissenschaftstheoretikerin Isabelle Stengers geprägt. Neben Stengers sind weitere theoretische Positionen die von Alfred N. Whitehead, Gilles Deleuze und Bruno Latour, aber auch Gregory Batesons „Ecology of Mind“ und James J. Gibsons „Ecological Approach to Visual Perception.“ Neuere Möglichkeiten einer Ökologie der Praktiken legen ein besonderes Augenmerk auf die affektiven Dimensionen des Milieus und der Kunstproduktion. Im Zentrum des Blockseminars liegen zwei Vorträge und Workshops mit Brian Massumi und Erin Manning die im Dezember einmal in Düsseldorf und einmal in Köln stattfinden.

Lehrende: Prof. Hanjo Berressem (Universität zu Köln), Prof. Reno Görling (Universität Düsseldorf), Prof. Marie-Luise Angerer (Kunsthochschule für Medien Köln)

30.10. 18:00-21:00 Köln (XXI)

29.11. 14:00-18:00 Düsseldorf

30.11. 11:00-17:00 Düsseldorf

02.12. 14-20 Workshop Brian Massumi / Erin Manning Düsseldorf (fakultativ)

06.12. 18-20 Vortrag Brian Massumi Köln (fakultativ)

31.01. 15:00-19:00

01.02. 11:00-17:00 Köln.

41396 **Writing Immigration**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

E. Fritsch

In this class, we will examine and discuss works that represent the experience of immigration to the US in a variety of ways (and at various points in time) ranging from Jewish immigration to New York City in the late 19th century (stories and excerpts by Anzia Yezierska and Abraham Cahan among others) to German immigration to the American (Mid-)West in the early 20th century (Louise Erdrich, *The Master Butcher's Singing Club* 2003), and Caribbean immigration to the US (again New York) in the mid- 20th Century (Julia Alvarez, *How The Garcia Girls Lost Their Accents* 1991).

Creditation depending on course of study and combination of written exercises (2 CP or 3 CP/LP) and short presentation with written component (4 CP/LP).

Vorlesungen

40408 Das Zeitalter des Barock im Spiegel der Lyrik

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

R. Dru x

Mit der Analyse ausgewählter Gedichte von Opitz, Dach, Fleming, A. Gryphius, P. Gerhardt, Harsdörffer, Hoffmannswaldau, J. Chr. Günther u.a. soll ein möglichst umfassendes Bild der Barockzeit und –kultur gezeichnet werden. Dabei ist neben den sprachgeschichtlichen und poetologischen Grundlagen der Lyrik im 17. Jahrhundert die Einbindung der einzelnen Texte in die verschiedenen Kontexte, auf die sie referieren: historische Ereignisse, soziale Zustände, philosophische Anschauungen und konfessionelle Auseinandersetzungen, zu untersuchen.

Programm:

17.10.: Vorbesprechung (Themen, Texte, Teilnahme)

24.10.: Poetologische, sprach- und sozialgeschichtl. Grundlagen deutscher Barocklyrik

31.10.: Auf dem Weg zu einer neuen Dichtung: M. Opitz: Ode I (Galathee) – eine Fallanalyse

07.11.: Der 30jährige Krieg als prägendes Ereignis. Am Beispiel von M. Opitz' Trostgedicht

14.11.: Simon Dach, Professor der Poesie und Gelegenheitsdichter

21.11.: Paul Fleming und der neue Ton in der Liebeslyrik

28.11.: - entfällt -

05.12.: Geistliche Lyrik, katholisch, protestantisch und mystisch

12.12.: A. Gryphius als Poet der Klage

17.12.: A. Gryphius. Über die Geburt Jesu – eine Musterinterpretation

09.01.: Die Sprachspiele der Pegnitz-Schäfer: Harsdörffer u. Klaj

16.01.: Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau aus Breslau (Gastvortrag)

23.01.: Hoffmannswaldau und die galante Lyrik in Deutschland

30.01.: Johann Christian Günther – ein „Genie“ im Spannungsfeld von Barock und Aufklärung

06.02.: Abendlieder von Opitz bis Brockes – ein Durchgang durch die Barockepoche

Die zu analysierenden Gedichte werden den beiden folgenden Reclam-Ausgaben: Gedichte des Barock. Hrsg. v. U. Maché u. V. Meid. Stuttgart 1980 [RUB Nr. 9975] und Martin Opitz: Gedichte. Eine Auswahl. Hrsg. v. Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1970 [RUB Nr. 361], entnommen.

41340 American Authors 1940-2010

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

J. Tabbi
H. Berressem

This course normally runs from 1940, but this semester I want to begin in 1938 so that we might include John Dos Passos's USA Trilogy. The author, an American literary modernist, claimed that "Mostly USA is the speech of the people." This proposition can serve as a rough guide for the novels, poems, and essays covered in the course, which include the following: John Dos Passos, USA Trilogy (Library of America, ISBN 978- 1 - 883011-14-7), Norman Mailer, The Armies of the Night (New York: New American Library, 1968), Joan Didion, Democracy, Don DeLillo, Libra, Thomas Pynchon, The Crying of Lot 49, William Gaddis, Carpenter's Gothic, William Gibson, Neuromancer, Colson Whitehead, The Intuitionist. These works of fiction (as history) and history (as fiction) will be supplemented by readings of American poetry from its Puritan beginnings to the present. The poems can be accessed through various sites such as bartelby.com and poetryfoundation.org, and will be assigned week by week.
Course taught by Prof. Joe Tabbi (University of Illinois at Chicago)

To all NAS Master students: the associated tutorial (for a "seminaristische Vorlesung") takes place in room 115/6 (philosophikum) on Mondays at 16:00.

Please direct any questions to ascologne@gmail.com

To all students from Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn: as you cannot register via klips, please send an email to ascologne@gmail.com stating your complete name and matriculation number.

42255 **Geschichte und Kulturen Afrikas II**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01

T. Widlok

Der zweite Teil dieser Vorlesung baut auf die erarbeitete Grundlage des ersten Teils aus dem vergangenen Semester auf und bezieht sich auf weitere Texte aus dem Reader, der von allen Teilnehmenden angeschafft werden sollte:

„Perspectives on Africa. A reader in culture, history, and representation“, hrsg. von R. Grinker, S. Lubkemann, C. Steiner. (Second Edition, Wiley-Blackwell, Oxford, 2010, ISBN 978-1-4443-3522-4) (2. Auflage!)

Die Themen des ersten Teils der Veranstaltung werden wieder aufgegriffen und besonders mit Blick auf ihren dialogischen Charakter hin diskutiert:

Ethnizität und soziale Deixis, Teilen und Tauschen als Interaktionsformen, Pragmatik von Geschichten und Mythen, Hexerei als Dialog, Rituelle Kommunikation, Rede und Performanz, Politische Debatten, koloniale Erinnerungen, Afrikanische Sprachstile, Erzählung als Waffe, „Modern Talk“.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme + Klausur (3 CP)
Siehe Kommentar.

B A M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t Z w e i f a c h

A u f b a u m o d u l 1

S e m i n a r

43509 **Suspense is like a woman: Das Thrillergenre und der Kunstfilm**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

2.1.2014 - 4.1.2014 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, Block+Sa-
So

G. Blaseio

Der Psychothriller in seiner modernen Gestalt weist immer noch zahlreiche Codes und Konventionen auf, die einen wichtigen Ursprung in den Filmen Alfred Hitchcocks finden. Mit Suspense beschrieb der britische Regisseur, wie Sequenzen seiner Filme die Rezipienten in ihren Bann ziehen sollten: Spannungsmomente werden bis ins Unerträgliche gedehnt und so die Identifikation mit dem Geschehen auf der Leinwand gesichert. Suspense ist bis heute eine wichtige dramaturgische Grundlage des Hollywood-Genrekinos, die mit den Erwartungen der Zuschauer spielt und sie zugleich befriedigt.

Ausgehend von Beispielen des klassischen Hollywoodkinos seit den 1930er Jahren befassen wir uns mit der medialen Umsetzung des Suspense und werfen auch Blicke auf Radiohörspiele und Anthologie-Fernsehserien der 1950er und 1960er Jahre. Wir beobachten seine historische Entwicklung in andere Genreformen, national und international. In den Blick kommen dabei im zweiten Schritt u.a. Filme des Kunstkinos und Exploitationkinos, von Henri-Georges Clouzot, Mario Bava, Alfred Vohrer, William Friedkin, Brian de Palma, Tobe Hooper, John Carpenter und Martin Scorsese. Die gängige Gestaltung von Suspense nimmt heutzutage aber auch Einfluss auf die Repräsentation von Gender, Rasse und Klasse, Konzepte der Cultural Studies werden uns also durchgängig begleiten.

43522 **Literaturadaptionen für ein junges Publikum**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11

K. Görgen

Große Weltliteratur konnte in der Vergangenheit auf der Kinoleinwand bezaubern oder auch enttäuschen. Nicht jeder Stoff, nicht jede Figur und nicht jede Idee eignet sich für die filmische Adaption. Dies ist ebenso gültig für die Verfilmung von Werken aus dem Bereich der Kinder- und Jugendliteratur. Dennoch prägten Literaturverfilmungen der Werke von Autoren wie Astrid Lindgren und Erich Kästner schon früh den

Kinderfilm. Welche Werke sich für eine Adaption für die große Leinwand eignen und warum, mit diesen Fragen beschäftigt sich das Seminar.

43529 Komik in den Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

L. Ellrich

Komik tritt in den Medien auf sehr unterschiedliche Weise in Erscheinung. Im Kurs sollen diese differenten Formate und Inszenierungs-Typen untersucht werden. Dazu ist zunächst eine grobe Verständigung über den Gegenstand „Komik“ erforderlich, um anschließend eine dezidierte Auswahl der geeigneten Forschungsobjekte zu treffen. Im Kurs soll mit Gruppenarbeit experimentiert werden. Auch sollen einige Unterrichtseinheiten zu Blöcken zusammengefasst werden.

43578 „That rug really tied the room together, did it not?“ – The films of the Coen brothers

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 29

24.1.2014 - 26.1.2014 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

M. Bonner

Joel and Ethan Coen are said to be postmodern moviemakers who share their duties between each other and under aliases to irritate the critics and to transfer the momentum of lies that often drives their movies on multiple intra- and extradiagetic levels to the real world.

One of their most successful outputs is the film blanc (instead of film noir) „Fargo“ (1995), which marks their first commercial success alongside two Oscars, while the screwball buddy-comedy „The Big Lebowski“ (1998) rose to an immortal cult-flick. Most of their films merge different genres into a so to speak coen-cocktail while others serve a certain genre („Intolerable Cruelty“ (2003) or „No Country for Old Men“ (2007)).

Within this course the students will have to analyze the films by the Coen brothers – from „Blood Simple“ (1984) to „True Grit“ (2010) – in relation to overall aesthetics, characteristic screenplay, their special dark humor, engaging mise en scène, spirals of lies and their postmodern take on genres, scenes, narration and characters – among others.

The course will take place at three days en bloque. Therefore a first meeting for organisational issues and the distribution of presentations will be in the second week of the lecture period. This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English or German!

!!!ATTENTION!!! ROOM CHANGE for the constitutive session!!!

The constitutive session is binding to all participants and will be held on thursday the 24th of october between 4 pm and 5:30 pm in the "Studiobühne-Fotoatelier" at the second sublevel of the main building.

Here is how you get there:

1. Start in front of lecture hall XIII in the left wing of the main building
2. Turn left and go down two storeys by circling the elevatorshaft or take the newly installed elevator (push -2).
3. You are in the basement now. Turn left and go through a blue door in a corridor. The last door is wooden and the entry to the room "Studiobühne-Fotoatelier".

43591 Digital (Gaming) Cultures – an Introduction

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 21

10.1.2014 - 12.1.2014 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

B. Beil
C. Schmidt

The goal of this course is to provide students with an overview of the (still fairly new) academic field of game studies. The course will offer an interdisciplinary perspective on different key topics of contemporary video game research, i.e. ludologic and narratologic approaches, video game genres, visual styles, retro gaming, and also new differentiations of gaming culture(s) like serious games and gamification.

The language of instruction for this course will be English. However, students will be allowed to write the final paper (Hausarbeit/Referatsausarbeitung) in either English or German.
3-day block seminar: 10./11./12.01.14, 10-18h

Ü b u n g

43524 Latenz und Manifestation: Die Intrige

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

L. Ellrich

Intrigen gehören zu denjenigen menschlichen Verhaltensmustern, deren Planung, Durchführung und Wirkung in praktisch allen ästhetischen Genres/Formaten zum Gegenstand der Darstellung und Analyse geworden sind. Insbesondere das Drama hat sich als diejenige Gattung erwiesen, welche Intrigen und ihre eigentümliche Sogkraft für Täter, Opfer und Beobachter zu gestalten vermag. Im Kurs soll die Theorie der Intrige, die immer auch eine Kunst der Verstellung und der Verkleidung impliziert, in all ihren Facetten zur Sprache kommen. Als Basis-Text dient das einschlägige Buch von Peter von Matt: „Die Intrige“.

43572 Genre and Bollywood

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

24.2.2014 - 28.2.2014 10 - 19, 103 Philosophikum, S 93, Block+SaSo

G. Blaseio

Postcolonial Studies often enforces a view of Indian Cinema as a non-generic, non-Hollywoodized national cinema. We want to counter this position and analyze the cultural transfer and cultural flows between Indian regional Cinemas and the western cinema traditions. Two major concepts are leading our analysis: genre and remaking, both in intracultural and transcultural perspective. Examples will be remakes of well-known international movies (primarily Hollywood, Europe and Asian Cinema) and the way they are adapted and rewritten within the constraints of Indian Mainstream Cinema and the larger Indian cultural context. Another important aspect refers to the negotiations of genre codes and conventions; while Indian Film Studies often refers to the Masala and Rasa model of filmmaking and explicitly shuns approaches that incorporate western Genre theory, we think that these aspects are a necessary key to understand the development of Modern Indian Cinema.

Our first meeting will be on Friday, 15th of November, 16.-19:30 in E (Hoersaalgebäude). All movies will be shown in subtitled versions (English language). The course will be held in English. The course will be held with the assistance of Asian Cinema Expert Stefan Borsos.

43575 Durch Raum und Zeit – Levelstrukturen und Raumkonzepte der Computer- und Videospiele

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 10 - 11.30

M. Bonner

Unabhängig von Genre- und Plotkonventionen sowie den (der technischen Entwicklung entsprechenden) Darstellungsformen, ist das Erforschen des spielimmanenten Raums und Meistern von mehr oder weniger komplexen Levelstrukturen ein zentrales Moment von Computer- und Videospiele: „Computer game design is thus not just about the ‚Rules of Play‘ anymore, but also about the ‚Rules of Place.‘[sic].“ (Friedrich von Borries)

Die virtuellen Raumgefüge bestimmen, neben den Kontrahenten und Rätseln, das Gameplay bzw. dessen Rhythmus. Die Übung soll einen Überblick zu technik- und genrebedingten 2D-, 2,5D- und 3D-Levelstrukturen sowie deren räumliche Elemente (Pfade, Labyrinth, Arenen etc.) und Funktionen geben.

Damit einhergehend werden neben verschiedenen Theorien und Konzepten der Game Studies (z.B. Michael Nitsches fünf Ebenen des Gamespace) zum spielimmanenten Raum und dem Computerspiel-Bild auch zentrale Texte zur Raumtheorie und -philosophie (z.B. Kevin Lynchs cognitive maps) erarbeitet.

Darüber hinaus soll auch der zeitliche Aspekt die besondere Ästhetik der digitalen Spielwelten beleuchten: Pause- und Rückspul-Funktionen, Echtzeit- und rundenbasierte Abläufe, Ruhe- und Speicherorte sowie die damit einhergehende Kontraktion und Ausdehnung der Levelstrukturen.

Das Seminar findet im "Studiobühnen-Proberaum" (oder auch: "Studiobühnen-Fotoatelier")

Der Raum liegt etwas versteckt und kann wie folgt gefunden werden:

- 1) Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)
- 2) links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter (2 Stockwerke) oder den neu installierten Aufzug nehmen (-2)
- 3) links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = neuer Seminarraum)

43576 Die Medien der Architektur, des Films und des Games

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 21

29.11.2013 - 1.12.2013 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

M. Bonner

Die Produktion und Rezeption von Bauwerken, Filmen und Computerspielen ist von den gleichen Medien abhängig. Dabei produzieren Architekten, Ingenieure, Conceptartists, Gamedesigner, Setdesigner etc. vornehmlich bildliche Darstellungen unter Nutzung bildlicher Entwurfspraktiken.

Das Design, der kreative Prozess sowie die Rezeption der drei raum-zeitlichen (Kunst-)Disziplinen ist dabei, u.a. aufgrund von produktionstechnischen und wirtschaftlichen Übereinstimmungen, nahezu deckungsgleich: Architekt, Regisseur, Creative Director bzw. Spielentwickler generieren Bilder unter hierarchischen, finanziellen und organisatorischen Zwängen: Sie unterstehen Bauherren, Produzenten oder Vertriebsfirmen, müssen ein Budget sowie Abgabefristen einhalten und Teamarbeit auf multiplen Ebenen organisieren.

In den letzten Jahren ist darüber hinaus eine zunehmende transmediale Verschränkung der drei Disziplinen zu beobachten, die sich auch in den sich immer mehr angleichenden Berufsfeldern und der wechselseitigen Befruchtung durch Hard- und Software zeigt.

Die Übung soll den Teilnehmern dieses Verschmelzen der Medien anhand ihrer Entwurfspraktiken näher bringen. Dabei sind Skizzen, Grafiken, analoge wie digitale Modelle, Simulationen, Storyboards, CGI Sequenzen/fly throughs oder Matte-Paintings an ausgewählten Beispielen zu analysieren. Hierbei ist auch nach der Diskrepanz zwischen den Entwürfen und den fertigen Objekten und Artefakten zu fragen.

Zudem werden besagte Disziplinen in ihren jeweiligen Fachdiskursen ebenso aufgrund von Fotografien, Abbildungen, Filmen und Beschreibungen beurteilt, die ebenso Gegenstand der Analysen sein sollen.

Neben dem Entwurfsprozess von Architekten wie Frank Gehry, Santiago Calatrava oder Erich Kettelhut („Metropolis“), dem Setdesigner Ken Adam (Dr. Strangelove, James Bond), den Künstlern Ralph McQuarrie (Star Wars) oder H.R. Giger (Alien), den Regisseuren Tim Burton oder Akira Kurosawa sollen auch der Comic „Yes is More“ des Architektenkollektivs BIG, die Fotografien Julius Schulmanns zum californian modernism und namhafte Creative Directors und Concept Artists der Spielebranche betrachtet werden.

Die Übung wird als Blockseminar angeboten, daher wird in der zweiten Vorlesungswoche ein Treffen stattfinden, um die Referatsthemen zu vergeben und weitere organisatorische Belange zu klären. Die konstituierende und somit für alle Teilnehmende verbindliche Sitzung findet am 24.10. von 14:00 bis 15:30 in der Institutsbibliothek (Meister Eckehart-Str. 11) statt.

43585 Oper im Zwischen und Über - Inszenierungsstrategien im Musiktheater zwischen den Künsten und Medien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

S. Taubert

Per se lebt die Oper vom Zwischen der Künste, von ihrer Verbindung, von ihrem Zusammenwirken. Sprache und Musik, Bewegung und Bild konstituieren eine Gattung die schon in ihrer Anlage durch die Intermedialität bestimmt wird. Diese historisch angelegte Mehrschichtigkeit der Oper wird im 20. und 21. Jahrhundert stets weiter untersucht und entwickelt: Erforscht werden die Grenzen und Gemeinsamkeiten zur Popkultur, zu digitalen Medien, zum Tanztheater. Experimentiert wird mit den Parametern des Klanges, des Bildes und des Raumes.

Das Seminar möchte zunächst die historischen Rahmen und die ästhetischen Parameter der Gattung abstecken sowie Analyseinstrumente musikdramatischer Beschreibung erarbeiten. Den Blick werden wir dabei auf Inszenierungen richten, die sich in besonderer Weise am Zwischen der Künste und Medien abarbeiten oder ungewöhnliche Orte vom Musical-Dom bis zur Berliner U-Bahnstation aufsuchen. In Rahmen der Veranstaltung sind Operbesuche vorgesehen. Ich bitte Sie sich den 31.10 für einen Besuch der "Alcina" im Palladium freizuhalten. (Alternativ können Sie auch individuell die Vorstellungen am 26.10. am 7.11 oder am 9.11. besuchen). Zusätzlich möchte ich Sie bitten eine Vorstellung des Rigoletto im Opernzelt einzuplanen. Mein Vorschlag ist der 27.11. Auch hier können Sie individuell eigene Termine wählen.

43593 Zirkus - live und in Farbe

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

25.10.2013 - 27.10.2013 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

K. Görgen

Seit mehr als einem Viertel Jahrzehnt bezaubert der Zirkus Roncalli sein Publikum. Blau weiß ist das Zelt gestreift, dass Kinderherzen höher schlagen lässt und ganz klar kommuniziert: hier gastiert ein Zirkus. Sein Winterquartier bezieht der Zirkus seit Jahren in Köln.

Das Seminar behandelt die Geschichte des Zirkus Roncalli und sucht ihn in der Zirkusgeschichte zu verorten. Geplant ist auch ein Besuch des Unternehmens.

V o r l e s u n g

43525 NewGame+ Neue Perspektiven der Game Studies

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

B. Beil

Der multidisziplinäre Charakter der Game Studies manifestiert sich inzwischen in einer Vielzahl von Methoden und Forschungsperspektiven, die sich stetig weiter ausdifferenzieren. Zwar dürfen die Game Studies immer noch als eine sehr junge Disziplin gelten, doch hat die Computerspielforschung gerade in den letzten Jahren durch den sprunghaften Anstieg von Publikationen, der Gründung zahlreicher Netzwerke und Arbeitsgemeinschaften und nicht zuletzt durch eine beginnende Institutionalisierung ein rasantes Wachstum erfahren.

Vor dem Hintergrund dieser allmählichen Konsolidierung des Faches präsentiert die Ringvorlesung »New Game⁺ Neue Perspektiven der Game Studies« eine Reflexion »alter« und »neuer« Ansätze der Computerspielforschung. Welche Themen beherrschen die Game Studies, nachdem viele zentrale Debatten – wie der vermeintliche »Gründungsmythos« Ludologie vs. Narratologie – allenfalls noch historischen Wert besitzen? Welche (inter-)disziplinären Kooperationen haben sich als fruchtbar erwiesen, welche sind gescheitert? Und: Wie hat der (massen-)kulturelle Durchbruch des Computerspiels andere Disziplinen beeinflusst?

43586 Do-it-yourself - Medien | Wissenschaften als Werkstätten

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 216

Mo. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIII Schmalenbach-HS

P. Marx

Eine Veranstaltung des Doktoranden-Netzwerks „Medien|Projekt“ von Doktoranden für Studierende der Medienkulturwissenschaft und weitere Interessierte.

Werkstätten sind üblicherweise Orte der Arbeit, der Erkenntnis und des Wissens. Es wird hergestellt und produziert, getüftelt und gebastelt, entworfen und erfunden. Das – oftmals gemeinsame – Lösen von Problemen und das Ausprobieren neuer Ideen geht einher mit der konsequenten Dialektik von Konstruktion und Destruktion sowie einer inhärenten Kontingenz: Neben das Formen und Verformen von Objekten, Artefakten und Ideen treten Praktiken des Verwerfens und des Ephemerens, die Alternativen und blinde Flecken des Nichtwissens produzieren und prozessieren. Neben dem Verwirklichten stehen also immer auch nicht verwirklichte oder nicht verfolgte Ideen, die bereits im Versuchsstadium wieder aufgegeben werden. Hinzu treten materielle Bedingungen oder soziale Umgebungen, die jene Dialektik und Kontingenz ermöglichen, aber auch durch diese hervorgebracht und konstituiert werden.

Die bereits 6. Veranstaltung des medienkulturwissenschaftlichen DoktorandenNetzwerks „Medien|Projekt“ betrachtet den Begriff der Werkstatt und die daran anschließenden Felder näher, um sie für Medienkulturwissenschaft sowie daran angrenzende wissenschaftliche Disziplinen produktiv zu machen. Das bedeutet: Neben der Thematisierung konkreter räumlich-materieller Zusammenhänge in historisch-kulturellen Formationen, rückt der Begriff der Werkstatt theoretisch und epistemisch in den Blick. Verfahren und Prozesse des Herstellens, der Produktion und der Arbeit mit und in Medien im breitesten Sinne werden untersucht und die konstitutiven Bedingungen, Kontexte und Umwelten von Medien|Wissenschaften, Medien|Wissen und Medien|Handeln reflektiert – und zwar in Impulsvorträgen von DoktorandInnen der Medienwissenschaft, die Einblick in die aktuellsten Forschungen geben und genau darüber mit Studierenden diskutieren möchten. Jede Sitzung stellt eine Kombination aus Vorlesung und Übung dar. Im Anschluss an den Vortrag (mit Lektüregrundlage) stehen die Diskussion und der Dialog mit den Anwesenden im Vordergrund. Es geht also – dem Thema ganz entsprechend – um die Entwicklung und Erprobung kreativer Gedanken sowie den Versuch, einen Raum zum Nachdenken und Herumtüfteln zu erschließen. Denn eine Universität als Denkwerkstatt zu verstehen kommt bei den gegenwärtigen Veränderungen der Hochschullandschaft zunehmend zu kurz. Wir möchten Ihnen, den Studierenden und gern auch anderen Promovierenden und Interessierten, mit dieser Veranstaltung eine kreative Alternative eröffnen – eine Medienwissen(schafts)werkstatt. Sie soll als Ort des gedanklichen Entwerfens, wissenschaftlichen Bastelns und kreativen Diskutierens von Möglichkeiten, Zusammenhängen und Differenzen zwischen und über wissenschaftliche Felder und Disziplinen hinaus dienen und einen Dialog zwischen Medieninteressierten auf allen Ebenen ermöglichen. Wir freuen uns auf spannende Vorträge und Diskussionen!

Der Semesterplan wird Anfang Oktober unter <http://www.zfmk.uni-koeln.de/medienprojekt> bekannt gegeben.

Bitte wenden Sie sich bei jeglichen Fragen und Problemen bezüglich dieser Veranstaltung ausschließlich (!) an folgende e-mail-Adresse:

mewi-rvl-doknetz@uni-koeln.de

Danke!

A u f b a u m o d u l 2

S e m i n a r

43536 Politics of Fear: Horror Cinema and Society

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P. Scheinpflug

Horror cinema confronts us with that which we don't want to face – such as social problems, repressed sexuality, dysfunctional family structures, body politics, historical traumata and many themes more. Horror cinema lingers in the fissions of society and feasts on the uncanny. As horror cinema transforms social problems into often monstrous, more often shocking, but also quite often hilariously grotesque representations, this return of the repressed makes horror cinema highly subversive – and, of course, highly productive for cultural analysis. By putting exemplary classics of horror cinema in their historical contexts, we will track the uncanny negotiations of social issues like shell shock, Cold War politics, McCarthyism, the atom bomb, Generation X, post modernity and 9/11. The film program features must-see classics like Nosferatu, Frankenstein, Cat People, Onibaba, Night of the Living Dead, Halloween, Poltergeist, Saw and Black Swan.

This course provides students with an introduction to the history of horror cinema as well as a profound methodological training in its cultural analysis. In preparation for the lessons, students will have to watch approximately two hours of film and read an essay.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English or German!!!

43537 Performing the Past: Looking at the Current Wave of Re-Enactments, History Plays and Movies and TV-Series.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 13.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P. Marx

The past is a very popular topic these days: From TV-hits like „The Tudors“ or „Rome“, to the double Man-Booker-Prize-winning books of Hilary Mantel to the numerous popular re-enactments of battles, medieval everyday-life or the Roman legions – the past gains a puzzling presence in our popular culture.

The seminar traces these phenomena under the perspective of performativity and the concepts of cultural memory at the same time, following the assumption that any performative appropriation of the past is also a statement about the actual condition of our time.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English oder German!

43581 Transmedia Storytelling

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

8.11.2013 - 10.11.2013 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

C. Schmidt

Die von Marsha Kinder angestoßenen kritischen Überlegungen von einer transmedialen Intertextualität (1993), die schließlich von Henry Jenkins zu einem optimistischeren Konzept des transmedialen Erzählens ausgearbeitet wurden, gewinnen in unserem hochgradig mediatisierten Alltag zunehmend an Relevanz.

„Transmedia storytelling“ – also das Erzählen einer Geschichte über Mediengrenzen hinweg – das sei laut Jenkins ein „more complex, more sophisticated, more rewarding mode of narrative“ (2003) und ist inzwischen als Erzählstrategie nicht nur im Bereich von hochbudgetierten Kinofilmenreihen wie The Matrix (1999-2003) oder etwa Prometheus (2012) auszumachen, sondern bildet sich inzwischen auch vermehrt – wenn auch in anderer Form – im Fernsehkontext ab. Das Blockseminar verhandelt dabei das narrative Potential (Henry Jenkins), die ästhetische Kritik (David Bordwell) und die Möglichkeiten der wissenschaftlichen Konzeptionalisierungen (Jason Mittell) und umreißt schließlich Forschungsfragen, die besonders bei seriellen Narrativen eine Schlüsselrolle zu spielen scheinen.

43582 Participatory Culture – Modding

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

22.11.2013 - 24.11.2013 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

P. Abend

Mitmach-Netz, DIY-Kultur und Mashups – partizipative Formen der Mediennutzung prägen die medien- und kulturwissenschaftliche Debatte nicht nur im Kontext der sozio-ökonomischen Transformation des Internets zum nutzerzentrierten Web 2.0. Das Modding von und in Computerspielen ist eine herausragende Manifestation der Nutzerbeteiligung, auch weil das Phänomen bereits existierte, bevor sich im Internet partizipative Strukturen in fast allen Bereichen verbreiteten. Im Seminar werden die Spezifika der Nutzerbeteiligung herausgearbeitet, nicht zuletzt durch die Betrachtung einer Reihe ähnlich gelagerter

Phänomenen, in denen sich die Sphären Wissensproduktion, -akkumulation, -distribution und -konsumption vermischen.

Die konstituierende und somit für alle Teilnehmende verbindliche Sitzung findet am 31.10. von 16:00 bis 18:00 Uhr in der Institutsbibliothek (Meister Ekkehart-Str. 11) statt.

Achtung Raumänderung!!!

Die konstituierende Sitzung findet im sog. "Studiobühnen-Proberaum" (oder auch: "Studiobühnen-Fotoatelier") statt:

Den neuen Seminarraum erreichen Sie wie folgt:

Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)

links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter (2 Stockwerke) oder den neu installierten Aufzug nehmen (-2)

links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = neuer Seminarraum)

43588 Mächtige Frauen in Film und Fernsehen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 8.30 - 10, 103 Philosophikum, S 93

K. Görgen

Eine Studie aus dem Jahr 2012 kam zu dem Ergebnis, dass weniger als ein Drittel der Filmcharaktere in den Top-100 Filmen weiblich sind. Noch seltener als weibliche Hauptfiguren finden sich weibliche Hautfiguren, die über irgendeine Form von Macht verfügen - sei es finanzielle Macht, politische Macht oder Macht über das andere, das starke Geschlecht. Das Seminar widmet sich der Frage wo in den aktuellen Medien mächtige Frauen auftauchen und sucht zu ergründen, ob sich bei deren Darstellung genreübergreifende Merkmale der „weiblichen Macht“ ausmachen lassen.

43595a Luhmanns Begriff "Kommunikationsmedien"

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

15.11.2013 - 17.11.2013, Block+SaSo

C. Stepina

Kritik der System- und Medientheorie bei Luhmann
Fokus: Kommunikationsmedien

Zur Soziogenese und aus der Sicht der Anthropologie und Handlungstheorie kritischen Bewertung eines zentralen Leitbegriffs in der zeitgenössischen Medienwissenschaft als Systemtheorie: „Kommunikationsmedien“.

Ausgehend von Luhmanns entsprechendem Leitbegriff, der eine Unterordnung in Verbreitungs- und Erfolgsmedien erfahren hat, soll ein kritisches Reflexionsbewusstsein geschaffen werden, inwieweit eine Systemtheorie unter Ausklammerung des Anthropologischen als Medienwissenschaft funktionieren kann.

2 St. Blockv., 15.11.-17.11.

15.11. und 17.11. in der Institutsbibliothek

16.11. in S 76

Vorbesprechung: 2.11., 10-11.30 Uhr in S 81

Allg. Lit.:

Niklas Luhmann, Soziale Systeme, Frankfurt am Main 1984.

Ders., Die Realität der Massenmedien, Opladen 1996.

Ders., Die Gesellschaft der Gesellschaft, Frankfurt/Main 1997.

Ders., Was ist Kommunikation?, in: Ders., Soziologische Aufklärung, Bd. 6: Die Soziologie und der Mensch, Wiesbaden 2005.

Clemens K. Stepina, Systematische Handlungstheorie, Wien 2007.

Ders., „Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein...“: Kritik an Luhmanns Systemtheorie“.

In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 16 Jg./No. 2 (2009), 163-168.

Tanja Thomas (Hg.), Medienkultur und soziales Handeln, Wiesbaden 2008.

Ü b u n g

42117 Arabische Theaterlandschaften: Politische und gesellschaftliche Umbrüche in Formen zeitgenössischer szenischer Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 14, n. Vereinb, Ende 14.1.2014

S. Damir-Geilsdorf

S. Förster

Die aktuellen Transformationen in verschiedenen Ländern der arabischen Welt reflektieren sich auch in zeitgenössischen künstlerischen Praktiken. Gerade Theater ist in der Lage, Umbrüche aktuell aufzugreifen und zu verhandeln.

Das Theater an der Ruhr in Mülheim blickt auf eine lange Kooperation mit arabischen Theatermachenden zurück und veranstaltet auch in diesem Jahr das Festival „Theaterlandschaft Neues Arabien“, auf welchem aktuelle Inszenierungen aus dem arabischen Raum gezeigt werden. Als Kooperation zwischen dem Institut für Medienkultur und Theater, dem Orientalischen Seminar und dem Theater Mülheim an der Ruhr wollen wir uns gemeinsam mit Dynamiken zeitgenössischer arabischer Theaterproduktionen auseinandersetzen.

Im Rahmen des Seminars besuchen wir das diesjährige Festival des Theaters an der Ruhr (Inszenierungen sowie Künstlergespräche), erwerben Kenntnisse der Theaterrezeption und verorten die Inszenierungen in den jeweiligen aktuellen gesellschaftlichen und politischen Kontexten.

Das Festival findet vom 11.12.-15.12.2013 statt, wir besuchen die Aufführungen im Zeitraum vom 13.12.-15.12.2013. Genaue Uhrzeiten der Aufführungsbesuche und Künstlergespräche werden Ihnen in der ersten Sitzung des Seminars mitgeteilt. Dieses findet am Dienstag, den 15.10.2013, 12.11.2013, 10.12.2013, 17.12.2013 und 14.01.2014 von jeweils 12-14 Uhr statt. Teilnehmenden des Seminars wird der gesamte Festivalbesuch zu einem stark ermäßigten Beitrag von 20 EUR ermöglicht, der in der ersten Sitzung des Seminars zu entrichten ist.

Raum: Hörsaal des Orientalischen Seminars (317), Kerpener Straße 30/Ecke Weyertal (3. Stock).

43532 Das Fotoalbum

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

T. Weber

Die Motivationen und Funktionen der Fotografie sind vielfältig: um den Augenblick festzuhalten, als Beweismittel, als Legitimierungsstrategie, zu Dokumentationszwecken, zur Stärkung der (Gruppen-)Identität, zur Distanzierung, zur Kommunikation etc.

Im Seminar wird uns beschäftigen, wie und warum die Fotos archiviert werden. Wann beginnt man mit der Archivierung? Welche Archivierungspraktiken gibt es? Wie verändert die Technologie der Fotografie die Archive? Und wie nutzen Betrachter ihre Archive?

Fotoalbum wird hier als Speicher für Fotos im weitesten Sinne verstanden: Darunter werden Fotorahmen und -galerien, Fotoalben, Fotosteckalben, Fotobücher, Ordner (analog und digital), Webseiten, Kisten, Portemonnaies, Handtaschen, etc.

Dieses Seminar möchte sich dem Fotoalbum anhand von konkreten Beispielen annähern. Daher ist eine Teilnahmevoraussetzung, dass SIE einen Fotospeicher bereitstellen. Bitte bringen Sie diesen zur ersten Sitzung mit (von Fotogalerien machen Sie bitte in Foto).

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive (!) Teilnahme am Seminar sowie die wöchentliche Anfertigung von „Hausaufgaben“ verlangt (z.B. die qualitative und quantitative Analyse Ihres Speichers bezüglich Genres).

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: Abschluss von drei Basismodulen.

43533 Theatermedien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

G. Köhler

„Die theatralische Situation, auf ihren geringsten Nenner gebracht, besteht darin, dass A den B verkörpert, während C zuschaut.“ (Eric Bentley)

„Ein Mann geht durch den Raum, während ein anderer ihm zusieht; das ist alles, was zur Theaterhandlung notwendig ist.“ (Peter Brook)

Theater ist ein „Primärmedium“ (Werner Faulstich) - im Gegensatz zu

-Sekundärmedien: Druckmedien

-Tertiärmedien: Medien mit dem Wort „tele/fern“, elektronische Medien

-Quartärmedien: Digitale Medien

Der Soziologe Erving Goffman behauptete 1959: „Wir alle spielen Theater.“ Gesellschaft und Theater weisen Affinitäten auf: Begriffe wie Rollenspiel, Mimesis, Spektakel oder Inszenierung sind nicht nur auf das Theater anwendbar. Spricht man in dieser Veranstaltung also über Theatermedien, spricht man eben nicht nur über Theater, sondern auch über theatrale Erscheinungsformen beim Film, in der Politik, in der Computerwelt etc.; umgekehrt ist auch das Theater ein Medium der interferierenden Medien. Medien enthalten vor allem - andere Medien. (Mc Luhan) Zunächst werden Begriffe wie Theatralität und Intermedialität diskutiert. Der Begriff „Theatralität“ erweitert den Gegenstandsbereich des Theaterwissenschaftlers immens: das Theater ist nicht mehr die Primärwelt der wissenschaftlichen Betrachtung, Theaterwissenschaft mutiert zur Kulturwissenschaft.

Balme, Christopher: Einführung in die Theaterwissenschaft. Erich Schmidt Verlag, 2. Aufl. Berlin 2001

Erika Fischer Lichte, Christian Horn u.a. (Hg.): Theatralität in den Kulturwissenschaften, Tübingen 2004

Meyer, Petra Maria: Theaterwissenschaft als Medienwissenschaft. In: Forum Modernes Theater 12/2, S. 115-131, Tübingen 1997

43534 Computer Culture

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

M. Mertens

There is a tendency in cultural studies to deal with digital culture only with derivatives from literary criticism or art studies' positions. The autonomous laws of a computational, digital and algorithmical system are seldom focussed on – due to a lack of educational tradition maybe. In this exercise course we will read and discuss important articles and essays of mathematical computer science in connection with more familiar positions from the humanities dealing with computers. The aim of the course is to get insight into the cultural history of the computer. Willingness to give a presentation on one of the essays is a prerequisite for participation.

43572 Genre and Bollywood

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

24.2.2014 - 28.2.2014 10 - 19, 103 Philosophikum, S 93, Block+SaSo

G. Blaseio

Postcolonial Studies often enforces a view of Indian Cinema as a non-generic, non-Hollywoodized national cinema. We want to counter this position and analyze the cultural transfer and cultural flows between Indian regional Cinemas and the western cinema traditions. Two major concepts are leading our analysis: genre and remaking, both in intracultural and transcultural perspective. Examples will be remakes of well-known international movies (primarily Hollywood, Europe and Asian Cinema) and the way they are adapted and rewritten within the constraints of Indian Mainstream Cinema and the larger Indian cultural context. Another important aspect refers to the negotiations of genre codes and conventions; while Indian Film Studies often refers to the Masala and Rasa model of filmmaking and explicitly shuns approaches that incorporate western Genre theory, we think that these aspects are a necessary key to understand the development of Modern Indian Cinema.

Our first meeting will be on Friday, 15th of November, 16.-19:30 in E (Hoersaalgebäude). All movies will be shown in subtitled versions (English language). The course will be held in English. The course will be held with the assistance of Asian Cinema Expert Stefan Borsos.

43580 Follow the Actors! Qualitative Methoden in der Medienwissenschaft

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 21

k.A., n. Vereinb

7.2.2014 - 9.2.2014 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

P. Abend

Im Seminar werden unterschiedliche Methoden der Medienanalyse vorgestellt, wobei der Schwerpunkt auf der situierten und objektzentrierten Medienforschung liegen wird. Konkret bedeutet dies, die Implikationen einer praxeologischen Wende in der Medien- und Kulturwissenschaft ernst zu nehmen. Was heißt es, den Akteuren zu folgen und Mediennutzer_innen als Quellen aktiver Sinnzuschreibung heranzuziehen? Vorgestellt werden medienethnographische Methoden, Interviewtechniken und inhaltsanalytische Verfahren, die auch praktisch erprobt werden sollen.

V o r l e s u n g

43525 NewGame+ Neue Perspektiven der Game Studies

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

B. Beil

Der multidisziplinäre Charakter der Game Studies manifestiert sich inzwischen in einer Vielzahl von Methoden und Forschungsperspektiven, die sich stetig weiter ausdifferenzieren. Zwar dürfen die Game Studies immer noch als eine sehr junge Disziplin gelten, doch hat die Computerspielforschung gerade in den letzten Jahren durch den sprunghaften Anstieg von Publikationen, der Gründung zahlreicher Netzwerke und Arbeitsgemeinschaften und nicht zuletzt durch eine beginnende Institutionalisierung ein rasantes Wachstum erfahren.

Vor dem Hintergrund dieser allmählichen Konsolidierung des Faches präsentiert die Ringvorlesung »New Game+ Neue Perspektiven der Game Studies« eine Reflexion »alter« und »neuer« Ansätze der Computerspielforschung. Welche Themen beherrschen die Game Studies, nachdem viele zentrale Debatten – wie der vermeintliche »Gründungsmythos« Ludologie vs. Narratologie – allenfalls noch historischen Wert besitzen? Welche (inter-)disziplinären Kooperationen haben sich als fruchtbar erwiesen, welche sind gescheitert? Und: Wie hat der (massen-)kulturelle Durchbruch des Computerspiels andere Disziplinen beeinflusst?

B a s i s m o d u l 1**L e k t ü r e k u r s**

- 43503 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91 P . A b e n d
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43504 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89 P . A b e n d
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43505 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
Mi. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), T . W e b e r
B I
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43506 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91 T . W e b e r
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43559 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), P . A b e n d
B V
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43560 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
Mi. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), K . G ö r g e n
B I
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43561 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 69 M . B o n n e r
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43562 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 69
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89 M . B o n n e r
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43563 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
Di. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), M . B o n n e r
B I
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43564 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89 S . B o r n e m a n n
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!

Ringvorlesung

43501 Medienberufe

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 450

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, A1

P. Marx

Nach einem kurzen Einblick in die Geschichte von Medienberufen wird in der Vorlesung das breite Spektrum gegenwärtiger Medienberufe vorgestellt. Praktiker der Medienbranche werden Einblicke vermitteln in Berufsfelder der Massen- bzw. Verbreitungsmedien (Presse, Hörfunk, Film, Fernsehen). In der Vorlesung werden darüber hinaus neuere berufliche Aktivitäten vorgestellt, die im Rahmen der Digitalmedien und vernetzter Kommunikationsformen entstanden sind. Repräsentanten aus unterschiedlichen Medien werden in der Vorlesung die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder präsentieren, die ihren Berufsalltag definieren. Es gehört zu den Zielen der Vorlesung, Studienanfängerinnen und -anfängern der Medienwissenschaft Einsichten zu vermitteln in die gegenwärtige Situation von Medienberufen. Diese Einblicke können zeigen, warum es in der gegenwärtigen Situation zu den zentralen Qualifikationen für Medienberufe gehört, die ein akademisches Studium voraussetzen, ein möglichst breites und fundiertes Wissen über die Theorie, Geschichte und Ästhetik der Medien zu erwerben.
WICHTIG: Beginnt in der 2. Vorlesungswoche, am Dienstag, den 22.10.2013!

43502 Einführung in die Medienkulturwissenschaft

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 450

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

P. Marx

Übung

43508 Fernsehen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 71

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

T. Weber

Das Fernsehen begleitet uns, strukturiert unsere Tage oder Nächte und sogar unser Sozialverhalten: Es offeriert einerseits Formen des sozialen Zusammenkommens, etwa wenn wir uns zu Hause oder in einer Kneipe mit Freunden treffen, um am Sonntag den Tatort zusammen anzuschauen. Andererseits isoliert es uns von der Welt, wenn wir fernsehen anderen geselligen Tätigkeiten vorziehen. Denn ähnlich wie in unseren Beziehungen zu anderen Menschen pflegen wir parasoziale Beziehungen zu Medienfiguren, denen wir in diversen Ausprägungen unsere Aufmerksamkeit schenken bis zu dem Zeitpunkt, wo wir diese Beziehung in Form eines parasocial breakup wieder abbrechen.

Oder haben wir längst einen Medienwechsel vollzogen und andere Kanäle gefunden, die uns mit audiovisuellem Content versorgen, wie die Mediatheken, Internet und DVD? Leben wir in einem Zeitalter des siechenden Fernsehens?

Wir wollen uns in der Übung den oben aufgezählten und vielen anderen TV-Phänomenen widmen. Wir werden die Basistexte der Fernsehwissenschaft lesen und diskutieren: Beleuchten wir das Fernsehen von innen und von außen, Produktion und Rezeption, seine Geschichte, Formate und Theorien. Versuchen wir doch durch das „Fenster zur Welt“ (Clas Dammann) mit neuen Augen zu sehen und zu verstehen, warum es so ist wie es ist.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine
Empfohlene Literatur zur Einführung:

Lorenz Engell: Fernsehtheorie zur Einführung. Hamburg 2012.

43510 Ereignisgeschichte des Internets

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 14 - 15.30

M. Mertens

Das Internet – so die These dieser Übung – war wegen seines nicht-materiellen und transzendenten Charakters stärker als andere Mediensysteme darauf angewiesen, durch Ereignisse eine Ausprägung zu erhalten. Bestimmte Ereignisse sorgten für bestimmte Vorstellungen vom Internet, die dann zur Integration in den eigenen Medienalltag führen konnten. In der Übung werden eine Reihe solcher Ereignisse historisch

erfasst und medienästhetisch analysiert. Hierbei werden die Grundlagen für die Hausarbeit gelegt, die diese Reihe mit einer eigenen historischen Analyse eines jeweils anderen Ereignisses fortsetzen soll – auch im Hinblick auf eine eventuelle Veröffentlichung in einem internetgeschichtlichen Kompendium.

Vorbereitende Literatur:

Mathias Mertens: Kaffeekochen für Millionen. Die spektakulärsten Ereignisse im World Wide Web. Campus, 2006.

43511 Körpermedien/Medienkörper

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 75

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

L. Wolfson

Zu den Kernthesen der jungen Medienwissenschaft gehörte in den späten 1960er Jahren die Diagnose, dass die Evolution der Medien zum 'Verschwinden' des Körpers führt (Stichworte: Immersion, Kolonisierung des Körpers durch Nanotechnologie.) Zweifel an dieser Beobachtung kamen in den 1990er Jahren auf. Eine Reihe von Untersuchungen hatte den Eigensinn des Körpers rehabilitiert und neue Theorien über das Verhältnis von Medium und Körper aufgestellt. In der Übung sollen in erster Linie diese Arbeiten diskutiert werden.

43527 Von Hogwarts nach Hollywood

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 65

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

K. Görgen

Große Produktionshäuser visieren zunehmend Kinder und Jugendliche als Zielgruppe an, für die eigens zugeschnittene Stoffe verfilmt werden. Häufig wird hierbei auf bereits erfolgreiche Kinder- und Jugendliteratur zurückgegriffen. Harry Potter, Die Tribute von Panem und Twilight führten in den letzten Jahren die Kinocharts an, aber auch deutsche Jugendbuchverfilmungen wie die Wilden Kerle, Hanni und Nanni und Die Wilden Hühner waren durchaus erfolgreich. Welche Kinder- und Jugendbücher sich zur Verfilmung eignen und wo sich die Stoffe überschneiden, soll anhand von Beispielen aus dem englisch- und deutschsprachigen Raum erarbeitet werden.

43565 Montage der Attraktionen – Sergei Eisensteins Filmarbeit

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 43

Di. 12 - 13.30

C. Kirschstein

Die Schlachthauszenen aus Streik oder jene auf der Treppe von Odessa aus Panzerkreuzer Potemkin(bei 1925) zählen zu den bekanntesten Bildern der Filmgeschichte überhaupt. „Montage der Attraktionen“ nennt Eisenstein das ihnen zugrunde liegende Konzept der Aneinanderreihung schockierender ‚Sensationen‘, um durch gesteigerte Aufmerksamkeit das Publikum zu binden, das Konstrukt szenischer Einheit aufzubrechen und damit jenseits bürgerlicher ästhetischer Vorstellungen einen Kunstbegriff infragezustellen, der u.a. auf der Einheitlichkeit des Werks beruht.

Anhand der Filme Streik, Panzerkreuzer Potemkin, Oktober und Iwan der Schreckliche sowie ausgewählter theoretischer Schriften sollen die Hintergründe und Kontexte von Eisensteins Filmarbeit ausgelotet werden. Im Fokus steht dabei die Montagetechnik als die Spezifik des Films überhaupt, die keine Abbildung von etwas ‚Vorfindlichem‘ ist, sondern seine medienpezifische ästhetische Grundlage immer ‚mit-teilt‘.

43566 A different form of Beauty – Bollywood movies

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 75

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 93

K. Görgen

„Entertainment, entertainment, entertainment.“ This is how Silk describes her life goal in the Blockbuster The Dirty Picture. The obvious delight in entertaining the audience, the larger than life emotions and the god like stars still cause moments of irritation in the west. The screaming colours and shiny costumes are quickly qualified as Kitsch. But Bollywood movies follow different codes. The different style, modes of presentation and figural constellations of Bollywood movies will be the topic of this course.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English oder German!

43567 Die Geburt des kleinen Däumlings. Mobile Medien vom Handy bis zum Smartphone

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 85

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

P. Abend

Das Seminar möchte die Geschichte der Artefakte und Praktiken mobiler Kommunikationsmedien nachzeichnen. Wichtige Stationen der „Daumenkultur“ sind die spezifischen mobilen Kommunikationsformen wie SMS und Apps, die immer wieder aufs Neue zu tiefgreifenden Transformation unserer Medienkultur führen.

o.Nr. Game Studies – Bonus Level

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B I

B. Beil

Das Computerspiel hat sich in den letzten Jahren zu einem Medium entwickelt, das modellhaft für den Gebrauch digitaler Technologien und die Etablierung neuer Medientrends steht. Die junge Disziplin der Game Studies versucht, den Besonderheiten dieses sich stetig wandelnden Mediums näher zu kommen – und entwickelt sich dabei ebenso dynamisch wie ihr Forschungsgegenstand.

Die Übung stellt Schlüsselbereiche des Computerspiels und der Computerspieltheorie vor: von spezifischen Genrekonventionen des Computerspiels über den Status von Bild und Interface bis hin zu Konzepten der Immersion und der Involvierung.

B a s i s m o d u l 2**L e k t ü r e k u r s****S e m i n a r****V o r l e s u n g****B a s i s m o d u l 3****L e k t ü r e k u r s****43514 Fernsehgeschichte(n)**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

17.2.2014 - 19.2.2014 10 - 17, 103 Philosophikum, S 58, Block

T. Weber

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Anfängen des Fernsehens und damit verbunden mit Fragen wie: Wann begann der Fernsehbetrieb? Welche Vorläufer gibt es? Wie hat sich das Fernsehen verändert? Welches Programm wurde gezeigt? Und wer war der imaginierte Zuschauer?

Wir werden nicht nur die bundesdeutsche Fernsehgeschichte betrachten, sondern auch die Geschichte des Fernsehens in der DDR, da beide Entwicklungslinien nicht getrennt, sondern nur als eine Kette der wechselseitigen Re-Aktionen betrachtet werden können.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive (!) Teilnahme am Seminar sowie die Übernahme eines Impulsreferats bzw. einer Moderation verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine

Konstituierende Sitzung: Mo. 16.12.2013 um 19.30h in S 58

Organisationssitzung: Mo. 20.01.2014 um 19.30h in S 58

Block: 17.02.2014 von 10-17h in S 58

18.02.2014 von 10-17h in S 58

19.02.2014 von 10-17h in S 58

43516 Quellen aus der Mediengeschichte

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30

R. Strauch

DIE VERANSTALTUNG FINDET IM SEMINARRAUM DER THEATERWISSENSCHAFTLICHEN SAMMUNG/SCHLOSS WAHN STATT!

Im Kurs wird die Entwicklung des deutschen Figurentheaters im 20. Jahrhundert anhand von Original-Quellen erfahren und belegt. Der Bogen reicht von den traditionellen Formen über Reformbestrebungen und nationalsozialistische Propaganda über umfassende Modernisierung seit den 60er Jahren und den prägenden Impulsen durch die deutsche Wiedervereinigung bis zur Gegenwart.
ACHTUNG! Der Termin muss leider verschoben werden!!!!!! Sobald der Ersatztermin feststeht, werden die Teilnehmer umgehend informiert.

43517 Lektürekurs: Friedrich Kittler

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

P. Abend

Im Seminar werden wir uns die beiden Hauptwerke Kittlers, seine Habilitationsschrift "Aufschreibesysteme 1800/1900" sowie "Grammophon, Film, Typewriter", erschließen.

Als Textgrundlage lesen Sie bitte die Einleitung in: Kittler, Friedrich A. (1986): Grammophon, Film, Typewriter, Berlin.

Zur Einführung außerdem geeignet: Winthrop-Young, Geoffrey (2005): Friedrich Kittler zur Einführung, Hamburg.

43569 English ballad opera and German theatre

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

C. Kirschstein

In Germany, English ballad opera is undoubtedly best known by Brecht/Weill's Threepenny Opera (1928), an adaptation of John Gay's Beggar's Opera of 1728. Theatre historians might also know of Charles Coffey's The Devil to Pay (1731) and its arrangement in German performed by Heinrich Gottfried Koch's troupe in Leipzig in 1752/1766.

Focussing these two ballad operas and their German adaptations, the impact of such a cultural transfer on German theatre will be discussed as well as their different functions in both theatre cultures, e.g. as a satire on the conventions of Italian opera seria in England or the furthering of German Singspiel, thus thwarting Gottsched's criticism of operatic performances in general. Furthermore, the „afterlife“ of a 18th century genre in the 20th century will be described, such as the revival run of Gay's Beggar's Opera in London in the 1920s and Brecht/Weill's Threepenny Opera.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English oder German!

43570 Theatrale Performances

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30

G. Köhler

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Terminus Performanz bzw. Performativität und mit der Kunstform der Performance. Trennungen zwischen Künsten und disparat gedachten medialen Formen werden in der Performance aufgehoben. Ausgangspunkt sind Beispiele im Rahmen der Medienkunst, etwa Inszenierungen von Marina Abramovic, Joseph Beuys, Theatergruppen wie La Fura dels Baus oder Theateraktionskünstler wie Hermann Nitsch, dazu treten Medienglobetrotter wie Christoph Schlingensief. Zumeist sind solche Aufführungen auch Exempel eines „postdramatischen Theaters“. (Hans-Thies Lehmann) Aber auch der Film wird thematisiert, wenn in der Handlung performative Akte stattfinden: Beispiel sind da vor allem Horrorfilme wie „Saw“, „Hostel“, „Sieben“ oder das „Schweigen der Lämmer“ etc. Der Körper, die Stimme, die Zeit und die Medien bekommen in der Performance einen anderen Stellenwert und erhalten eine andere Präsenz. Handlungen selbst ohne narrativen Kontext erhalten Aufführungscharakter. Dabei stößt man auf Begleitbegriffe wie Liminalität, Embodiment, Transformation oder Emergenz. Grundlage ist aber stets der Kunstakt selbst, von dem ausgehend die Terminologie und Theorie geklärt wird.

E. Fischer-Lichte/Chr. Wulf (Hg.): Theorien des Performativen, Berlin 2001

E. Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen, Frankfurt a.M. 2004

43571 Pferde, Clowns und Akrobaten – die Geschichte des Zirkus

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 45

Do. 12 - 13.30

K. Görgen

Was einst die Giganten der Unterhaltungsindustrie waren, das sind heute in der Mehrzahl kleine Familienunternehmen, die neben einigen Rollenbildern wie dem Clown oder der Schlangenfrau und dem Aufführungsort Zirkuszelt nur noch wenig mit dem Glanz ihrer Vorfahren gemein haben. Dabei ist der Zirkus eine Kulturform, die große Kreativität gezeigt hat, wenn es darum ging, durch Veränderung das eigene Überleben zu sichern. In der Manege des – von der hohen Kultur gerne belächelten – Zirkusses fanden sich Pferde und Attraktionen, Clown und Tänzer, Sensationen, Exotisches und schwindelerregende Akrobatik. Generationen von Künstlern riskierten unter der Zirkuskuppel ihr Leben, um das Publikum mit immer riskanteren Nummern zu verzaubern.

Doch dem Vormarsch von Film und Fernsehen konnten nur die wenigsten Zirkusse standhalten, viele verschwanden in der Versenkung. Wer überleben wollte erfand sich vielfach neu und streckte die Grenzen der Gattung Zirkus noch ein bisschen weiter. Beispiele wie der Cirque du soleil oder der zeitgenössische französische Zirkus können als Beleg dafür gelesen werden, dass der Zirkus heute keine ausgestorbene Gattung ist sondern sich ein zeitgemäßes Avatar zugelegt hat.

Ü b u n g

43519 Das Medienphänomen Pussy Riot

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B I

L. Wolfson

Pussy Riot ist eine russische feministische Punk-Gruppe, die versucht mit künstlerischen Mitteln politische Aktionen zu realisieren. Sie bedient sich dabei unterschiedlicher Medien (Videos, die ins Internet gestellt werden, provokativer Performances an öffentlichen gar sakralen Orten, mutigen Statements in juristischen Verfahren). Mit popkulturellen Strategien werden Tabus gebrochen und staatliche wie kirchliche Autoritäten attackiert. Zusätzlich zu den intensiven Recherchen zu Pussy Riot widmen wir uns in der Übung anhand dieses Medienphänomens den kulturellen Sphären von Kunst, Komik, Religion und Politik.

43521 Neue Medien: Der Frühe Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 63

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

T. Weber

Die Filmgeschichtsschreibung hat sich darauf verständigt, dass der Film 1895 erfunden wurde. Was heißt das? Was war davor? Wer erfindet den Film und warum? Wo wird er gezeigt und wie reagiert das Publikum auf das neue Medium? Und wie sehen die ‚jungen‘ Filme aus?

Um die Entstehungskontexte des neuen Mediums Film erfassen zu können, werden wir die Zeitspanne von der ‚Erfindung‘ des Films bis hin zur institutionellen Etablierung der Institution Kino unter verschiedenen historischen Perspektiven betrachten: Uns wird ganz konkret die Geschichte der Technik, der Produktion und Distribution, der institutionellen Konsolidierung der Spielstätten sowie der Rezeptionen und Ästhetiken der Filme, wie die frühen Filme zeitgenössisch bezeichnet wurden, beschäftigen. Das Seminar liefert damit einen Einblick in die zeitgenössischen Unterhaltungsformen der Jahrhundertwende und dem Beginn der modernen Massenkultur.

Am Beispiel des Frühen Films lassen sich nicht zuletzt Problematiken der Geschichtsschreibung studieren, wie etwa die Auslöschung ganzer Genres durch Kanonisierungen oder die Auswirkungen einer prekären Quellenlage.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine

43523 Performing Queerness I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30

S. Förster

Das Seminar „Performing Queerness I“ untersucht Aufführungen und Auftritte von Queerness: Wie wird diese hervorgebracht? Wie setzt sie sich in Szene? Wie wird sie räumlich gerahmt? Den Ausgangspunkt für eine Beschäftigung mit solchen Erfahrungen bildet dabei bewusst die Stadt Köln: „Nicht umsonst ist Köln Hochburg der Schwulen und Lesben in Deutschland“ (koelntourismus.de).

Ausgehend von den Queer Studies wird ein kulturwissenschaftliches Netz aus Denkfiguren zwischen Szene, Closet und Underground gelegt, das in diversen cultural performances zu analysieren sein wird. Die genaue Auswahl der Beispiele (zu denken wäre an queere Stadtführungen, LGBTQ-Parties, Christmas Avenue u.v.m.) wird gemeinsam in den ersten Sitzungen erfolgen.

Unter dem Titel „Performing Queerness“ werden in den folgenden Semestern in loser Folge weitere Seminare zum Verhältnis von Queer Studies und Medienkulturwissenschaft folgen.

Das Seminar setzt neben der aktiven Lektüre der Seminartexte auch die Bereitschaft zur Teilnahme an Aufführungs- und Archivbesuchen sowie von Stadtführungen voraus.

Die Kursunterlagen werden auf iversity bereitgestellt: <http://un.iversity.org/i/g/ikybos> - Bitte melden Sie sich vorab bei iversity für den Kurs an!

Die Übung findet im Seminarraum "Stud Bühnen-Probenraum" statt, den Sie wie folgt erreichen:

1. Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)
2. links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter (2 Stockwerke) oder den neu installierten Aufzug nehmen (-2)
3. links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = neuer Seminarraum)

43573 Focus on Film History: New Hollywood

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

P.Scheinpflug

In the 60s, Hollywood Cinema saw itself confronted with a vital crisis as ticket sales decreased drastically and the family audience tended towards television. In addition to this competition between new and old mass media, Hollywood's cinematic fantasies didn't reflect the current issues of an American society which was shaken in its core during the same time. Expensive prestige products like the excessive monumental picture Cleopatra were way too far removed from a social reality defined by social issues such as the civil rights movement, student protests, political assassinations, sexual liberation, or the Vietnam War. When Hollywood finally adjusted to present issues as well as alternative aesthetics in the late 60s, a decade was to follow hardly matching any other era in American cinema. During the years from 1967 till 1977 a new Hollywood experimented with alternative narrations, art house styles, auteur politics and genre conventions. This era of aesthetic innovations became known as the New Hollywood.

Focusing on an in detail analysis of New Hollywood cinema, this course offers a methodical introduction to studying film history in its many aspects such as aesthetics, production systems, genre conventions, auteurs, stars, audiences, ratings, technology and more. A special focus lies on the cultural negotiations of Hollywood cinema.

In preparation for each lesson, students will have to watch approximately two hours of film and read an essay.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English or German!!!

43574 Theater-Diskurse 1650-1750

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

C.Kirschstein

Anhand von deutschen kameral- und zeremoniellwissenschaftlichen, religiösen und philosophischen Texten soll die Vielfalt der Äußerungen zu theatralen Praktiken im ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhundert analysiert werden. Ziel des Seminars ist es, zum einen ein scheinbar peripheres Phänomen wie (das Nachdenken über) Theater in größere kulturelle Zusammenhänge einzubetten. Zum anderen wird ein Einblick in die historischen Kontexte der Herausbildung des bürgerlichen Theaterbegriffs vermittelt. Dabei sollen nicht nur Reflexionen zu verschiedenen Theaterformen berücksichtigt werden, sondern auch Klärungsversuche zu Fragen wie der ökonomischen Rechtfertigung von Vergnügungen, der Abgrenzung der Bereiche des Religiösen und Profanen oder der Trennung von Arbeit und Freizeit.

V o r l e s u n g

43513 Metropolitane Kultur um 1900. Medien im Kontext der Modernisierung.

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P.Marx

Der Zeitraum um 1900 hat in der historischen Forschung der letzten Jahre eine nachhaltige Neubewertung erfahren – während eine ereignisgeschichtliche Perspektive vor allem das Erstarken des Nationalismus und die großen gesellschaftlichen Spannungen vor dem Ersten Weltkrieg fokussiert, haben neuere Studien auf historische Unterströmungen dieser Entwicklung verwiesen.

So gerät die Metropole und ihre Lebenswelt als spezifische Form urbaner Kultur in den Blick: nicht mehr unter dem – im Deutschen fast immer pejorativ gebrauchten – Rubrum der Großstadt, sondern als paradigmatischer Ort kultureller und sozialer Modernisierung und Mobilität. So eröffnet der Blick auf die Metropole einen Blick auf eine bemerkenswerte Schizophrenie, nämlich einer aggressiven Rhetorik nationaler Abgrenzung auf der einen Seite und einer lebensweltlichen Orientierung und Praxis, die Internationalität als besonderes Gütezeichen schätzt, auf der anderen Seite.

In diesem Prozess spielen die sich entwickelnden Formen medialer Repräsentation sowie die neuen Praktiken der Mediennutzung eine zentrale Rolle. Die Vorlesung versucht diesen unterschiedlichen Entwicklungen nachzugehen und sie an ausgewählten Beispielen in ihrer formativen Wirkung für die sich modernisierenden westlichen Gesellschaften zu beschreiben.

B a s i s m o d u l 4

E r g ä n z u n g s m o d u l 3

43583 Publishing

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 38

Di. 14 - 15.30

S.Borsos

Das Publizieren von Texten nimmt in etlichen potentiellen Berufsfeldern nach Abschluss eines medien-/ theaterwissenschaftlichen Studiums einen zentralen Platz ein – sei es in der wissenschaftlichen Forschung oder in verschiedenen journalistischen Kontexten. Mit einem Fokus auf Filmpublizistik, und durchaus ergänzend zu der Veranstaltung „Medienberufe“, möchte dieses Seminar verschiedene Aspekte der Textproduktion und -publikation skizzieren und einüben: Es soll ein Überblick über die gerade in den letzten zehn Jahren stark im Wandel begriffene Verlags- und Zeitschriftenlandschaft (Print wie Internet) geben, wesentliche Diskurse der (v.a. deutschen) Filmpublizistik vorgestellt, unterschiedliche (journalistische wie wissenschaftliche) Textsorten diskutiert, der gesamte Produktionsprozess einer (Film)zeitschrift nachgezeichnet – und die gewonnenen Erkenntnisse schließlich auch praktisch umgesetzt werden. Ausgehend von einem Entwurf für ein neues Film-/Kulturmagazin für den deutschen Markt soll am Ende des Kurses nach Möglichkeit eine kleine eigene Publikation stehen. Die Veranstaltung wird von Stefan Borsos angeboten.

WICHTIG:

Die Veranstaltung findet im Probenraum der Studiobühne im Hauptgebäude statt. Auf folgendem Weg gelangt man dorthin:

- Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)- links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter

- und zwar 2 Stockwerke (!), d.h. nicht ins Untergeschoss (dort wo Hörsaal VIII liegt), sondern noch ein Stockwerk tiefer

- links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = Seminarraum)

K o l l o q u i u m

43556 Kolloquium für MagisterkandidatInnen, DiplomandInnen, DoktorandInnen

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 19.30 - 21, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

L.Ellrich

Anmeldung bitte per e-mail.

43557 Kolloquium für Doktoranden, Diplomanden, Magistranden

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

P.Marx

T u t o r i e n

43542 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 57

P.Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf

die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Franziska Kopp angeboten.

43542a Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17.45 - 19.15, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

V.Ossa

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!

43542b Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P.Scheinflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Josefin Niggemeyer angeboten.

43542c Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P.Scheinflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Josefin Niggemeyer angeboten.

43543 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 66

P.Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Jan Harms angeboten.

43543a Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.45 - 19.15, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P.Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Hannah Lina Schneeberger angeboten.

43543b Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 28

Do. 19.30 - 21, 106 Seminargebäude, S23

P.Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Laura Struck angeboten.

43543c Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 17.45 - 19.15, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Laura Struck angeboten.

43543d Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 38

Mo. 19.30 - 21, 106 Seminargebäude, S24

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Jan Harms angeboten.

43544 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 54

Di. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 73

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Franziska Kopp angeboten.

43544a Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

Di. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 91

E. Zhao

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!

43544b Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

1.10.2013 - 2.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Nadja Al-Hamwi angeboten!

43544c Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

7.10.2013 - 8.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Nadja Al-Hamwi angeboten!

43544d Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

10.10.2013 - 11.10.2013 10 - 18, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Guttenberg-HS, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Nadja Al-Hamwi angeboten!

43545 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 54

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 73

P.Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Jonas Mayer angeboten.

43545a Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

10.2.2014 - 11.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 91, Block

P.Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Carolin Blefgen angeboten!

43545b Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 57

Mo. 7.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Di. 8.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

S.Kleingers

P.Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt!

43545c Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

11.10.2013 - 12.10.2013 10 - 18, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIII

Schmalenbach-HS, Block+SaSo

S.Kleingers

P.Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium

sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt!

43546 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 66

V.Ossa

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!

43546a Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

k.A. 10 - 18, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, n. Vereinb

P.Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen, am 30.09.2013 und 01.10.2013, statt!

Dieses Tutorium wird von Sebastian Knops angeboten.

43546b Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 2.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

Fr. 4.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

P.Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Sebastian Knops angeboten!

43546c Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

18.2.2014 - 19.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 93, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Sebastian Knops angeboten!

43547 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Laura Struck angeboten.

43547a Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

20.2.2014 - 21.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 93, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Sebastian Knops angeboten!

43547b Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

20.2.2014 - 21.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 91, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Fachs darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt, und erhalten viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester, aber auch an Studierende im höheren Semester, die ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Elisa Moll angeboten!

43547c Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

7.10.2013 - 8.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Lena Mrachacz angeboten!

43548 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Hannah Lina Schneeberger angeboten.

43548a Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

10.10.2013 - 11.10.2013 10 - 18, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV
René-König-HS, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Lena Mrachacz angeboten!

43548b Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

11.10.2013 - 12.10.2013 10 - 18, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11,
03-03a, Block+SaSo

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Martin Reincke angeboten.

43548c Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

24.2.2014 - 25.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 91, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Martin Reincke angeboten!

43549 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69

P. Scheinpflug

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!
Die Veranstaltung wird von Jonas Mayer angeboten.

43549a Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

14.2.2014 - 15.2.2014 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI, Block
+SaSo

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt!

43549b Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

17.2.2014 - 18.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 91, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren! Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen. Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt!

43549c Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

8.10.2013 - 9.10.2013 10 - 18, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Lisa Warring angeboten!

43549d Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

12.2.2014 - 13.2.2014 10 - 18, 103 Philosophikum, S 91, Block

P. Scheinpflug

In diesem Tutorium werden Sie in Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt, die das grundlegende Handwerkszeug unseres Faches darstellen und die von essentieller Bedeutung für Ihr Studium sind. Denn das Tutorium leistet Ihnen eine wichtige Hilfestellung für die Referate und Hausarbeiten, die Sie im Verlauf Ihres Studiums erbringen müssen. Anhand von Beispielen und Übungen lernen Sie so beispielsweise, wie man eine erfolgreiche Recherche durchführt, wie man Quellen auswertet, wie man sich wissenschaftlich ausdrückt und viele nützliche Tipps und Strategien zum Halten von Referaten und insbesondere zum Schreiben von Hausarbeiten mehr – etwa auch zum richtigen Zitieren!

Dieses Tutorium richtet sich insbesondere an Erstsemester aber auch an Studierende im höheren Semester, die Ihr Wissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auffrischen oder bereichern wollen.

Dieses Tutorium findet als Blockveranstaltung an zwei Tagen statt und wird von Lisa Warring angeboten!

43550 Tutorium zur RVL "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 69

E. Zhao

Dieses Tutorium stellt ein wichtiges Glied in der Struktur des Basis-Modul 1 dar: In der Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ werden Ihnen zentrale theoretische Begriffe, Modelle und Theorien der Medienkulturwissenschaft (Kölner Prägung) vorgestellt. Diesen Vorträgen sind Klassiker des Fachs zur Lektüre zugewiesen, die Sie im Lektüre-Kurs in ihren historischen und theoretischen Kontexten besprechen. Im Tutorium werden dann die zentralen Inhalte dieser Texte mit Blick auf die Klausur erarbeitet, die Sie am Ende des Semesters in der Ringvorlesung schreiben (und bestehen) müssen.

Das Tutorium ist damit keine Wiederholung der Inhalte der Lektüre-Kurse, sondern eine wichtige Erweiterung, die Sie gezielt auf die Klausur vorbereiten soll. Im Tutorium werden Sie dafür, aufbauend auf die Inhalte der Ringvorlesung und der Lektüre-Kurse, gemeinsam mit Ihren Tutorinnen und Tutoren die Texte an Beispielen für die Klausur aufbereiten!

Als Erstsemester sollten Sie unbedingt eines dieser Tutorien besuchen!

43550a Tutorium zur Vorbereitung auf die Bachelorprüfung

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

A. Schlüter

Dieses Tutorium soll Sie bei Ihren Vorbereitungen zur mündlichen Bachelorprüfung im Fach Medienkulturwissenschaft unterstützen. Es ist daher für Studierende im ersten Fachsemester leider NICHT geeignet.

Neben der Besprechung der Organisatorischen Voraussetzungen soll das Tutorium Hilfestellung für die Themenrecherche gewähren. Zur Prüfungsvorbereitung werden verschiedene Prüfungsthemen besprochen und in der Simulation einer mündlichen Prüfung mögliche Fragestellungen diskutiert. Dabei werden neben Klassikern der Medienkulturwissenschaft - von McLuhan über Walter Benjamin bis hin zu Foucault - auch Themenstellungen zu Genre und Gender, Postmoderne oder Medienutopien angesprochen.

43550b Tutorium zur Vorbereitung auf die Bachelorprüfung

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

A. Schlüter

Dieses Tutorium soll Sie bei Ihren Vorbereitungen zur mündlichen Bachelorprüfung im Fach Medienkulturwissenschaft unterstützen. Es ist daher für Studierende im ersten Fachsemester leider NICHT geeignet.

Neben der Besprechung der Organisatorischen Voraussetzungen soll das Tutorium Hilfestellung für die Themenrecherche gewähren. Zur Prüfungsvorbereitung werden verschiedene Prüfungsthemen besprochen und in der Simulation einer mündlichen Prüfung mögliche Fragestellungen diskutiert. Dabei werden neben Klassikern der Medienkulturwissenschaft - von McLuhan über Walter Benjamin bis hin zu Foucault - auch Themenstellungen zu Genre und Gender, Postmoderne oder Medienutopien angesprochen.

43550c Tutorium zur Vorbereitung auf die Bachelorprüfung

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

A. Schlüter

Dieses Tutorium soll Sie bei Ihren Vorbereitungen zur mündlichen Bachelorprüfung im Fach Medienkulturwissenschaft unterstützen. Es ist daher für Studierende im ersten Fachsemester leider NICHT geeignet.

Neben der Besprechung der Organisatorischen Voraussetzungen soll das Tutorium Hilfestellung für die Themenrecherche gewähren. Zur Prüfungsvorbereitung werden verschiedene Prüfungsthemen besprochen und in der Simulation einer mündlichen Prüfung mögliche Fragestellungen diskutiert. Dabei werden neben Klassikern der Medienkulturwissenschaft - von McLuhan über Walter Benjamin bis hin zu Foucault - auch Themenstellungen zu Genre und Gender, Postmoderne oder Medienutopien angesprochen.

43550d Tutorium zur Vorbereitung auf die Bachelorprüfung

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

A. Schlüter

Dieses Tutorium soll Sie bei Ihren Vorbereitungen zur mündlichen Bachelorprüfung im Fach Medienkulturwissenschaft unterstützen. Es ist daher für Studierende im ersten Fachsemester leider NICHT geeignet.

Neben der Besprechung der Organisatorischen Voraussetzungen soll das Tutorium Hilfestellung für die Themenrecherche gewähren. Zur Prüfungsvorbereitung werden verschiedene Prüfungsthemen besprochen und in der Simulation einer mündlichen Prüfung mögliche Fragestellungen diskutiert. Dabei werden neben Klassikern der Medienkulturwissenschaft - von McLuhan über Walter Benjamin bis hin zu Foucault - auch Themenstellungen zu Genre und Gender, Postmoderne oder Medienutopien angesprochen.

M A M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t Z w e i f a c h

K o l l o q u i u m

43556 Kolloquium für MagisterkandidatInnen, DiplomandInnen, DoktorandInnen

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 19.30 - 21, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

L. Ellrich

Anmeldung bitte per e-mail.

43557 Kolloquium für Doktoranden, Diplomanden, Magistranden

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

P. Marx

M a s t e r m o d u l 1

Ü b u n g

43552 New Journalism

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Di. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

L. Ellrich

In diesem Lektüre-Kurs sollen Kerntexte des New Journalism behandelt werden, die einen subjektiven und engagierten Präsentationsstil kreieren, der deutlich von pseudoobjektivistischen, vorgeblich ausgewogenen und sachlich-neutralen Formen des Berichts, auf den sogenannte ‚seriöse‘ Presseorgane Wert legen, abweicht. Als Einstieg dient uns John Sullivans Reportagen-Band "Pulphhead". Zum Vergleich können bei Bedarf Artikel des SPIEGEL, der FAZ, der ZEIT, der NZZ und TV-Features herangezogen werden. Überdies lassen sich als Klassiker der metakritischen Lektüre des alten Stils Texte von Enzensberger über die Sprache des SPIEGEL und der FAZ in Erinnerung bringen.
J. K. Bleicher (Hg.): Grenzgänger. Formen des New Journalism, Wiesbaden 2004.

43554 Internet Memes

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

M. Mertens

Richard Dawkins prägte 1976 den Begriff „Meme“ für das Konzept eines dem Gen äquivalenten Replikators im menschlichen Geist. Der sich daran anschließende Versuch einer Etablierung der kulturwissenschaftlichen Disziplin „Memetik“ insbesondere durch Daniel C. Dennett und Susan Blackmore scheiterte bisher an der Ausbildung einer systematisierten Vorhersage und der Reproduktion memetischer Prozesse. Große Popularität erlangte der Begriff allerdings zur Beschreibung bestimmter kreativer Prozesse im Internet, die – nicht in allen Aspekten der ursprünglichen Theorie entsprechend – als Meme bezeichnet werden. In der Übung sollen differente Forschungsansätze aus der Memetik, der Popkulturforschung, der Broadcasttheorie, der Netzwerk-Analyse und der Kunstwissenschaft erarbeitet und auf ihre jeweilige Anwendbarkeit auf den Untersuchungsgegenstand „Internet Memes“ überprüft werden. Die Bereitschaft, in einem Referat die Anwendung eines bestimmten Ansatzes auf ein bestimmtes Internet Meme dem Seminar zu präsentieren, ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Übung.
Vorbereitende Literatur:

Susan Blackmore: The Meme Machine. Oxford University Press, 2000.

43555 Game/Art – von den Künsten des Computerspiel(en)s

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

B. Beil

Können Computerspiele ›Kunst‹ sein? Im Zuge der (massen-)kulturellen Verbreitung des Computerspiels ist eine zunehmende Ausdifferenzierung des Mediums zu beobachten. Zwar mag der Spieler-Mainstream immer noch auf die nächste Fortsetzung von Call of Duty & Co. fixiert sein, abseits davon zeigt sich aber mittlerweile eine äußerst lebendige Indie Game Szene, die etablierte Spielmechaniken hinterfragt und an (und über) ihre Grenzen (hinaus) führt.

Bestandteil des Kurses ist eine Exkursion am 22.11.13 ins Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM) zur neu eröffneten Ausstellung ZKM_Gameplay ([http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader\\$8452](http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader$8452)).

Die Exkursion ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend – bitte bedenken Sie dies bei der Anmeldung!

Eine finanzielle Förderung der Exkursion ist beantragt. Falls diese nicht genehmigt wird, entsteht für jeden Teilnehmer ein Unkostenbeitrag von voraussichtlich ca. 20-25 Euro.

V o r l e s u n g**43553 Schönheit und Hässlichkeit als Mediencodes**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mi. 10 - 11.30

L. Ellrich

Viele Theorien, die kulturelle und mediale Aspekte als entscheidende Wirkfaktoren bestimmen, stehen heute in Konkurrenz zu soziobiologischen Erklärungen. In besonderem Maße gilt dies für Theorien, die unsere oft rätselhaften Vorstellungen von Schönheit und Hässlichkeit behandeln. Das erfordert eine breite Anlage des Themas. In der Vorlesung sollen daher neben den medialen Präsentationsweisen des Schönen und Hässlichen auch die biologischen Funktionen, die ästhetisch-

politischen Formen und die historischen Modifikationen beider Phänomenbereiche und Zuschreibungs- bzw. Bewertungsmodi vorgestellt und unter verschiedenen Perspektiven diskutiert werden.

Diese Veranstaltung findet in den folgenden Räumlichkeiten statt:

MAKK, Museum für Angewandte Kunst Köln

Vortragssaal

An der Rechtschule

50667 Köln

Da der Veranstaltungsort damit außerhalb des Universitätsgeländes liegt und Ihnen ausreichend Zeit bleiben soll, um dorthin zu gelangen, haben sich die Zeiten ein wenig verschoben:

Mi 10.15 Uhr - 11.45 Uhr

Unter folgender Adresse finden Sie auch eine Anfahrtsskizze:

<http://www.museenkoeln.de/museum-fuer-angewandte-kunst/default.asp?lang=&s=1298&schrift=>

M a s t e r m o d u l 2

S e m i n a r

V o r l e s u n g m i t S c r e e n i n g

M a s t e r m o d u l 3

S e m i n a r

43535 **Airness/Handhabungsvirtuosität**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

13.12.2013 - 15.12.2013 10 - 18, Block+SaSo

M.Mertens

Mit „Airness“ wird in der Performancekunst Luftgitarrespielen die Fähigkeit beschrieben, „die bloße Imitation zu transzendieren und das Luftgitarrespielen zu einer eigenständigen Kunstform zu erheben“. In diesem Begriff schwingen die unkonkretisierbaren Kunstkategorien „Aura“, „Originalität“, „Charisma“ und „Wahrheit“ mit, vor allem aber lässt er sich als die Demonstration von Virtuosität in der Handhabung eines Instruments bzw. Apparates verstehen – im Gegensatz zur Virtuosität der Produktion eines Artefaktes. Airness als ein Aspekt von Performanz soll in diesem Seminar vom Luftgitarrespielen abgeleitet werden und auf verschiedene andere Handhabungen von Instrumenten/Apparaten wie Kamera, Schrift, Sportgerät, Social Media Plattform, Schauspielerkörper u. ä. angewendet werden. Die drei Tage des Blockseminars gliedern sich dabei in die Erarbeitung des Konzepts, dem Auffinden von Airness bei der Handhabung anderer Apparate und der praktischen Ausgestaltung von demonstrativen Beispielen für Airness, die dann in einer Hausarbeit dokumentiert und diskutiert werden kann.

Vorbereitende Literatur:

Mathias Mertens: „Medienästhetische Überlegungen zur Luftgitarre.“ In: Rolf Nohr/Herbert Schwaab (Hg.): Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt. Lit Verlag, 2012.

V o r l e s u n g m i t S c r e e n i n g

43551 **Ver-Körperung im Spannungsfeld der Medien**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 12 - 13.30

P.Marx

Performativitätstheorien zielen besonders auf das Moment der Verkörperung, der Verknüpfung allgemeiner Begriffe und Vorstellungen mit konkreten körperlichen Handlungen in einem spezifischen Moment.

Die jüngere Forschung hat diese Sichtweise und die mit ihr verbundenen Implikationen zunehmend differenziert und kritisch betrachtet.

Die Vorlesung versucht im Wechselspiel zwischen neueren Ansätzen der Performativitätstheorie und konkreten Beispiel aus unterschiedlichen medialen Kontexten, dem Phänomen der Verkörperung in unterschiedlichen Perspektiven nachzugehen.

Diese Veranstaltung findet in den folgenden Räumlichkeiten statt:

MAKK, Museum für Angewandte Kunst Köln

Vortragssaal

An der Rechtschule

50667 Köln

Da der Veranstaltungsort damit außerhalb des Universitätsgeländes liegt und Ihnen ausreichend Zeit bleiben soll, um dorthin zu gelangen, haben sich die Zeiten ein wenig verschoben:

Mi 12.15 Uhr - 13.45 Uhr

Unter folgender Adresse finden Sie auch eine Anfahrtsskizze:

<http://www.museenkoeln.de/museum-fuer-angewandte-kunst/default.asp?lang=&s=1298&schrift=>

M A M e d i e n w i s s e n s c h a f t V e r b u n d

P f l i c h t f a c h M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

K o l l o q u i u m

43556 Kolloquium für MagisterkandidatInnen, DiplomandInnen, DoktorandInnen

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 19.30 - 21, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

Anmeldung bitte per e-mail.

L. Ellrich

43557 Kolloquium für Doktoranden, Diplomanden, Magistranden

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

P. Marx

M a s t e r m o d u l 1

L e k t ü r e k u r s

43552 New Journalism

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Di. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

L. Ellrich

In diesem Lektüre-Kurs sollen Kerntexte des New Journalism behandelt werden, die einen subjektiven und engagierten Präsentationsstil kreieren, der deutlich von pseudoobjektivistischen, vorgeblich ausgewogenen und sachlich-neutralen Formen des Berichts, auf den sogenannte ‚seriöse‘ Presseorgane Wert legen, abweicht. Als Einstieg dient uns John Sullivans Reportagen-Band "Pulphhead". Zum Vergleich können bei Bedarf Artikel des SPIEGEL, der FAZ, der ZEIT, der NZZ und TV-Features herangezogen werden. Überdies lassen sich als Klassiker der metakritischen Lektüre des alten Stils Texte von Enzensberger über die Sprache des SPIEGEL und der FAZ in Erinnerung bringen.
J. K. Bleicher (Hg.): Grenzgänger. Formen des New Journalism, Wiesbaden 2004.

Ü b u n g

43554 Internet Memes

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

M. Mertens

Richard Dawkins prägte 1976 den Begriff „Meme“ für das Konzept eines dem Gen äquivalenten Replikators im menschlichen Geist. Der sich daran anschließende Versuch einer Etablierung der kulturwissenschaftlichen Disziplin „Memetik“ insbesondere durch Daniel C. Dennett und Susan Blackmore scheiterte bisher an der Ausbildung einer systematisierten Vorhersage und der Reproduktion memetischer Prozesse. Große Popularität erlangte der Begriff allerdings zur Beschreibung bestimmter kreativer Prozesse im Internet, die – nicht in allen Aspekten der ursprünglichen Theorie entsprechend – als Meme bezeichnet werden. In der Übung sollen differente Forschungsansätze aus der Memetik, der Popkulturforschung, der Broadcasttheorie, der Netzwerk-Analyse und der Kunstwissenschaft erarbeitet und auf ihre jeweilige Anwendbarkeit auf den Untersuchungsgegenstand „Internet Memes“ überprüft werden. Die Bereitschaft, in einem Referat die Anwendung eines bestimmten Ansatzes auf ein bestimmtes Internet Meme dem Seminar zu präsentieren, ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Übung.
Vorbereitende Literatur:

Susan Blackmore: The Meme Machine. Oxford University Press, 2000.

43555 Game/Art – von den Künsten des Computerspiel(en)s

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

B. Beil

Können Computerspiele »Kunst« sein? Im Zuge der (massen-)kulturellen Verbreitung des Computerspiels ist eine zunehmende Ausdifferenzierung des Mediums zu beobachten. Zwar mag der Spieler-Mainstream immer noch auf die nächste Fortsetzung von Call of Duty & Co. fixiert sein, abseits davon zeigt sich aber mittlerweile eine äußerst lebendige Indie Game Szene, die etablierte Spielmechaniken hinterfragt und an (und über) ihre Grenzen (hinaus) führt.

Bestandteil des Kurses ist eine Exkursion am 22.11.13 ins Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM) zur neu eröffneten Ausstellung ZKM_Gameplay ([http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader\\$8452](http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader$8452)).

Die Exkursion ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend – bitte bedenken Sie dies bei der Anmeldung!

Eine finanzielle Förderung der Exkursion ist beantragt. Falls diese nicht genehmigt wird, entsteht für jeden Teilnehmer ein Unkostenbeitrag von voraussichtlich ca. 20-25 Euro.

V o r l e s u n g

43553 Schönheit und Hässlichkeit als Mediacodes

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mi. 10 - 11.30

L. Ellrich

Viele Theorien, die kulturelle und mediale Aspekte als entscheidende Wirkfaktoren bestimmen, stehen heute in Konkurrenz zu soziobiologischen Erklärungen. In besonderem Maße gilt dies für Theorien, die unsere oft rätselhaften Vorstellungen von Schönheit und Hässlichkeit behandeln. Das erfordert eine breite Anlage des Themas. In der Vorlesung sollen daher neben den medialen Präsentationsweisen des Schönen und Hässlichen auch die biologischen Funktionen, die ästhetisch-politischen Formen und die historischen Modifikationen beider Phänomenbereiche und Zuschreibungs- bzw. Bewertungsmodi vorgestellt und unter verschiedenen Perspektiven diskutiert werden.

Diese Veranstaltung findet in den folgenden Räumlichkeiten statt:

MAKK, Museum für Angewandte Kunst Köln

Vortragssaal

An der Rechtschule

50667 Köln

Da der Veranstaltungsort damit außerhalb des Universitätsgeländes liegt und Ihnen ausreichend Zeit bleiben soll, um dorthin zu gelangen, haben sich die Zeiten ein wenig verschoben:

Mi 10.15 Uhr - 11.45 Uhr

Unter folgender Adresse finden Sie auch eine Anfahrtsskizze:

<http://www.museenkoeln.de/museum-fuer-angewandte-kunst/default.asp?lang=&s=1298&schrift=>

M a s t e r m o d u l 2

S e m i n a r

V o r l e s u n g m i t S c r e e n i n g

M a s t e r m o d u l 3

S e m i n a r

43535 Airness/Handhabungsvirtuosität

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

13.12.2013 - 15.12.2013 10 - 18, Block+SaSo

M. Mertens

Mit „Airness“ wird in der Performancekunst Luftgitarrespielen die Fähigkeit beschrieben, „die bloße Imitation zu transzendieren und das Luftgitarrespielen zu einer eigenständigen Kunstform zu erheben“. In diesem Begriff schwingen die unkonkretisierbaren Kunstkategorien „Aura“, „Originalität“, „Charisma“ und „Wahrheit“ mit, vor allem aber lässt er sich als die Demonstration von Virtuosität in der Handhabung eines Instruments bzw. Apparates verstehen – im Gegensatz zur Virtuosität der Produktion eines Artefaktes. Airness als ein Aspekt von Performanz soll in diesem Seminar vom Luftgitarrespielen abgeleitet werden und auf verschiedene andere Handhabungen von Instrumenten/Apparaten wie Kamera, Schrift, Sportgerät, Social Media Plattform, Schauspielerkörper u. ä. angewendet werden. Die drei Tage des Blockseminars gliedern

sich dabei in die Erarbeitung des Konzepts, dem Auffinden von Airness bei der Handhabung anderer Apparate und der praktischen Ausgestaltung von demonstrativen Beispielen für Airness, die dann in einer Hausarbeit dokumentiert und diskutiert werden kann.

Vorbereitende Literatur:

Mathias Mertens: „Medienästhetische Überlegungen zur Luftgitarre.“ In: Rolf Nohr/Herbert Schwaab (Hg.): Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt. Lit Verlag, 2012.

V o r l e s u n g m i t S c r e e n i n g

43551 Ver-Körperung im Spannungsfeld der Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 12 - 13.30

P. Marx

Performativitätstheorien zielen besonders auf das Moment der Verkörperung, der Verknüpfung allgemeiner Begriffe und Vorstellungen mit konkreten körperlichen Handlungen in einem spezifischen Moment.

Die jüngere Forschung hat diese Sichtweise und die mit ihr verbundenen Implikationen zunehmend differenziert und kritisch betrachtet.

Die Vorlesung versucht im Wechselspiel zwischen neueren Ansätzen der Performativitätstheorie und konkreten Beispielen aus unterschiedlichen medialen Kontexten, dem Phänomen der Verkörperung in unterschiedlichen Perspektiven nachzugehen.

Diese Veranstaltung findet in den folgenden Räumlichkeiten statt:

MAKK, Museum für Angewandte Kunst Köln

Vortragssaal

An der Rechtschule

50667 Köln

Da der Veranstaltungsort damit außerhalb des Universitätsgeländes liegt und Ihnen ausreichend Zeit bleiben soll, um dorthin zu gelangen, haben sich die Zeiten ein wenig verschoben:

Mi 12.15 Uhr - 13.45 Uhr

Unter folgender Adresse finden Sie auch eine Anfahrtsskizze:

<http://www.museenkoeln.de/museum-fuer-angewandte-kunst/default.asp?lang=&s=1298&schrift=>

M a s t e r m o d u l 4

L e k t ü r e k u r s

Ü b u n g

I N S T I T U T F Ü R T H E A T E R - , F I L M - U N D F E R N S E H W I S S E N S C H A F T

M a g i s t e r T h e a t e r - , F i l m - u n d F e r n s e h w i s s e n s c h a f t

K o l l o q u i u m

V o r l e s u n g

P r o s e m i n a r I I I

H a u p t - u n d O b e r s e m i n a r e

Ü b u n g

B A M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

E r g ä n z u n g s m o d u l 1

M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t P f l i c h t f a c h

K o l l o q u i e n

T u t o r i e n

B a s i s m o d u l 1

L e k t ü r e k u r s

R i n g v o r l e s u n g

Ü b u n g

B a s i s m o d u l 2

L e k t ü r e k u r s

S e m i n a r

V o r l e s u n g

B a s i s m o d u l 3

L e k t ü r e k u r s

Ü b u n g

V o r l e s u n g

B a s i s m o d u l 4

L e k t ü r e k u r s

Ü b u n g

V o r l e s u n g

A u f b a u m o d u l 1

S e m i n a r

Ü b u n g

V o r l e s u n g

A u f b a u m o d u l 2

S e m i n a r

Ü b u n g

V o r l e s u n g

A u f b a u m o d u l 3

S e m i n a r

Ü b u n g

E r g ä n z u n g s m o d u l 1

M A M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

K o l l o q u i e n

M a s t e r m o d u l 1

Ü b u n g

V o r l e s u n g

L e k t ü r e k u r s

M a s t e r m o d u l 2

S e m i n a r

V o r l e s u n g

M a s t e r m o d u l 3

S e m i n a r

V o r l e s u n g

M a s t e r m o d u l 4

Ü b u n g

L e k t ü r e k u r s

D i p l o m M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

D i p l o m - M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t -
G r u n d l a g e n d e r M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

D i p l o m - M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t -
F o r m a t e u n d G e n r e s - S e m i n a r / Ü b u n g

Diplom - Medienkulturwissenschaft
- Mediengeschichte - Seminar/Übung

Vorlesungen

Hauptstudium

Seminare Allgemeine MKW

Seminare Spezielle MKW

Vorlesungen

INSTITUT FÜR UR- UND FRÜHGESCHICHTE

Allgemeine Ur- und Frühgeschichte

42788 Methodenlehre für Archäologen

2 SWS; Seminar

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94, ab 21.10.2013

A.Zimmermann

42790 Einführung in die Ur- und Frühgeschichte

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 22.10.2013

A.Zimmermann

Pflichtlektüre:

1. C. Renfrew und P. Bahn, Basiswissen Archäologie (London 2007).

engl. Archaeology. Theories, Methods and Practice (1991).

2. H. J. Eggers, Einführung in die Vorgeschichte (München 1959).

Kopierexemplar im HiWi-Zimmer erhältlich?

3. Manfred K. H. Eggert, Prähistorische Archäologie. Konzepte und Methoden (Tübingen 2000).

Programm

22.10.	Einführung
29.10.	Vorlesung: Vom Paläolithikum bis zur Entstehung des Neolithikums
Lektüresitzung: Quellenkunde und Fragestellungen	
05.11.	Fragestellungen
05.11.	Funde: Das Konzept des "Typs" - Montelius 1903; D.L.Clarke 1968, 189-191 sowie 37; Stehli / Zimmermann 1980, 151.
05.11.	Aussagepotential von Befunden (Grab, Hort, Siedlungsbefunde): Eggers 1959, 264-268; Eggert 2001, 57-82.
05.11.	Andere Arten von Befunden: Eggert 2001, 56 f., 82-99.
12.11.	Wiederholungsfragen: Paläolith. bis Entstehung Neol; Vorlesung: Neolithikum

19.11.	Taphonomie und Formationsprozesse: Renfrew / Bahn 2009, 37-58.
19.11.	Soziale Archäologie: Renfrew / Bahn 2009, 129-162.
26.11.	Wiederholungsfragen zum Neolithikum; Vorlesung: Bronze und Eisenzeit
03.12.	Umwelt und Ernährung: Renfrew / Bahn 2009, 163-194.
03.12.	Technik, Tausch und Handel: Renfrew / Bahn 2009, 195-219.
10.12.	Wiederholungsfragen zu Bronze- und Eisenzeit; Vorlesung: Römische Kaiserzeit bis Industriezeitalter
17.12.	Wiederholungsfragen Mittelalter und Neuzeit
17.12.	Kognitive Archäologie und Anthropologie: Renfrew / Bahn 2009, 220-247.
Forschungsgeschichte	
07.01.	Das Dreiperiodensystem: Eggers 32-52, Eggert 31-45.
07.01.	Das Alter der Menschheit und die interne Chronologie des Mittel- und Jungpaläolithikums (Lartet, Gabriel de Mortillet, Breuil): Eggers 53-73.
07.01.	Kossinna und die "ethnische Deutung", Schuchhardt und das "Pfostenloch": Eggers 199-254
07.01.	Erklärungsansätze für kulturellen Wandel: Renfrew / Bahn 2009, 248-269; Ideengeschichte: Zimmermann 2003, 3-17.
Weihnachtsferien	
14.01.	Referate: 1) Quellenkunde: Funde und Befunde; 2) Taphonomie; 3) Sozialarchäologie; 4) Umwelt und Ernährung; 5) Technik, Tausch und Handel.
21.01.	Referate: 6) Kognitive Archäologie; 7) Anthropologie; Dreiperiodensystem und Disput ums Alter der Menschheit; 8) Die "ethnische Deutung"; 9) Erklärungsansätze für kulturellen Wandel.
28.01.	Wiederholung für Klausur
04.02.	Klausur

42794 Theorien in der Archäologie: 'Raum' und Raumkonzepte in den Kulturwissenschaften

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 84, ab 24.10.2013

T.Kienlin

Ä l t e r e S t e i n z e i t e n

42797 Intensivkurs zur Merkmalsanalyse von Steingeräten aus Jabrud

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

Di. 16 - 17.30, ab 22.10.2013

Die Lehrveranstaltung findet in Raum 190 in der Bernhard-Feilchenfeldstraße 11 statt.

T.Hauck

42798 Die Besiedlung des amerikanischen Kontinents

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69, ab 16.10.2013

T. Hauck
A. Maier**42799 Homininenentwicklung und Chronologie: Die Zeitskalen der Menschwerdung (Vertretung durch PD Dr. D. Richter)**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

D. Richter

Der Ursprung der Gattung Homo und seine Entstehung aus den Frühmenschen in Afrika soll in einen chronostratigraphischen Kontext, sowie der biologischen und kulturellen Entwicklung gestellt werden. Speziell die Entwicklung der Arten und die Ausbreitungen aus Afrika werden in einem klimatischen Kontext diskutiert. Ein wesentlicher Faktor ist hierbei die Chronologie, der spezielle Aufmerksamkeit geschenkt werden wird. Neben den relativen Altersinformationen sollen speziell die Datierungsmethoden und die Limitierung der Altersaussagen, sowohl in methodischer als auch bezüglich des Kontexts exemplarisch beleuchtet werden.

Literatur - Paläoanthropologie (Auswahl)

Schrenk, F. (2001) Die Frühzeit des Menschen. Der Weg zum Homo sapiens. C.H.Beck Wissen

Lewis, R. (1999) Human Evolution. An illustrated Introduction. Blackwell Science, 4th edition

Tattersall, I. (2001) The human odyssey : four million years of human evolution. Prentice Hall

Henke, W. (2004) Human Biological Evolution. In: Wuketits, F. M. & Antweiler, C. Handbook of evolution Vol.2: The evolution of human societies and cultures. Wiley, Weinheim, 117-222

Stringer, C. & Andrews, P, (2005) The complete world of human evolution. Thames & Hudson

Literatur - Archäologie (Auswahl)

Bosinski G (2009) Urgeschichte am Rhein. Tübinger Monographien zur Urgeschichte. Kern Verlag

Manfred K. H. Eggert: Prähistorische Archäologie. Konzepte und Methoden, Tübingen 2001

H. J. Eggers: Einführung in die Vor- und Frühgeschichte (München, Piper 1986)

Müller-Beck HJ (1983) Urgeschichte in Baden-Württemberg, Theiss, Stuttgart.

Müller-Beck, H.-J. (2004) Die Steinzeit. Der Weg der Menschen in die Geschichte. C. H. Beck Wissen

Shennan S (2009) Pattern and process in cultural evolution. Origins of human behavior and culture.

Berkeley, University of California Press.

Literatur - Datierungsmethoden

Geyh, M.A. (2005) Handbuch der physikalischen und chemischen Altersbestimmung. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Taylor, R.E. & Aitken, M.J. (1997) Chronometric Dating in Archaeology. Advances in Archaeological and Museum Science 2.

Wagner, G.A. (1998) Age Determination of Young Rocks and Artifacts. Springer, Berlin.

Wagner, G.A. (1995) Altersbestimmungen von jungen Gesteinen und Artefakten. Enke, Stuttgart.

Walker, M. (2005) Quaternary Dating Methods, Wiley

42807 Paläoklima und Mensch: Der Einfluß von Klimaveränderung auf die menschliche Entwicklung und die Subsistenz(Strategien) von Jägern und Sammlern (Vertretung durch PD Dr. D. Richter)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91, ab 15.10.2013

D. Richter

Leistungsnachweis: 30 min Referat & 2 min Zusammenfassung (4 CP,) mit schriftl. Ausarbeitung (6 CP)

Eine grundsätzliche Fragestellung in der evolutionären Biologie, aber auch in der Erforschung von kulturellen Veränderungen und Verhaltensweisen ist der Einfluss von Umweltveränderungen. Während ein grundsätzlicher Zusammenhang offensichtlich erscheint, ist die Erbringung eines Nachweises oftmals eher problematisch. Anhand von ausgewählten Veränderungen, wie zum Beispiel archäologisch definierten Übergängen oder der Entstehung von neuen Arten, und Ausbreitungen sollen die Zusammenhänge exemplarisch erörtert werden. Hierbei sind eher die verschiedenen Aspekte als eine abschließende Klärung von Belang, die auf allen Skalen von der Artentstehung bis zur Subsistenzänderung beleuchtet werden.

42808 Datierungsmethoden: Vertiefung zu "Homininenentwicklung und Chronologie" (Vertretung durch PD Dr. D. Richter)

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78, ab 23.10.2013

D. Richter

Leistungsnachweis: 30 min Referat & 2 min Zusammenfassung (4 CP), mit schriftl. Ausarbeitung (6 CP)

Das Seminar bietet eine Vertiefung der in der Vorlesung [42799] nur angerissenen Datierungsmethoden an. Hierbei sollen nach einer allgemeinen Einführung in einige Grundlagen der chronometrischen Datierung, die wichtigsten Methoden im Rahmen von studentischen Vorträgen vorgestellt werden. Dabei sind die Grundlagen, die Annahmen, Methoden und Techniken in ihrem Prinzip zu erläutern und anhand von

Beispielen zu diskutieren. Speziell sollen dabei auch die Limitierungen, sowohl der Methoden, als auch des Kontexts, erörtert werden. Ein Besuch der in Köln betriebenen Datierungslabore ist geplant.

42809 Anthropologie und Urgeschichte: Theorie und Anwendung ausgewählter anthropologischer Methoden innerhalb der Urgeschichtsforschung (Vertretung durch PD Dr. D. Richter)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 17.10.2013

D. Richter

Leistungsnachweis: 30 min Referat & 2 min Zusammenfassung (4 CP), mit schriftl. Ausarbeitung (6 CP)

Technische Entwicklungen der letzten Jahrzehnte haben das Feld der Paläoanthropologie und Umweltforschung vollkommen verändert, was auch großen Einfluss auf die Erforschung der kulturellen Veränderungen hat. Dem Verständnis der biologischen Veränderungen, Einschränkungen, Entwicklungen, etc., sowie des Kontexts in Bezug auf die Umwelt und Genese von Fundstellen kommen in der modernen Urgeschichte immer mehr Bedeutung zu. Das Seminar soll einige ausgewählte Methoden und Ansätze in Paläoanthropologie wie z. Bps. morphometrische Ansätze, Computertomographie, virtuelle Paläoanthropologie, ancientDNA, verschiedene Isotopentechniken, etc. in studentischen Vorträgen behandeln.

42810 Höhlenarchäologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

29.11.2013 - 17.1.2014 12.30 - 15, Block

M. Kehl
A. Pastoors
G. Weniger

Es handelt sich um eine Blockveranstaltung mit 4 Seminartagen und einem Tag Exkursion.

Die Termine sind wie folgt:

Vorbesprechung: Do., 18.7.2013, 16-17 Uhr, Raum Ü4Z, Zülpicher Str. 49a, mit Vergabe der Referatthemen

Präsentationsblock 1: Fr., 29.11.2013, 12-15:30 Uhr, Raum Ü4S, Südbau der Geographie

Referate 1 bis 4

Präsentationsblock 2: Fr., 6.12.2013, 12-15:30 Uhr, Raum Ü4S, Südbau der Geographie

Referate 5 bis 8

Präsentationsblock 3: Fr., 13.12.2013, 12-15:30 Uhr, Raum Ü4S, Südbau der Geographie

Referate 9 bis 12

Präsentationsblock 4: Fr., 10.1.2014, 12-15:30 Uhr, Raum Ü4S, Südbau der Geographie

Vorstellung der Höhlenfundstellen des Hönnetals

Exkursion: Fr., 17.1.2014, 7:30 Uhr bis 18:30 Uhr, Hönnetal und Besuch des Museum in der Dechenhöhle.

Bitte teilen Sie uns baldmöglichst mit, ob Sie an dem Seminar teilnehmen wollen (kehlm@uni-koeln.de). Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist verpflichtend, da hier die Themen für die Referate vergeben werden. Das Seminar umfasst folgende Themen: kartographische Erfassung und Dokumentation von Höhlen (GIS, Lidar, Prospektionsmethoden), Höhlenentstehung und Sedimentation (Geologie, Sedimentologie, Mikromorphologie), Datierung von Höhlensedimenten (14C, Lumineszenz, Speleotheme), Höhlenfaunen, menschliche Nutzung von Höhlen.

Aufbaumodul 7: Methodenkompetenz Naturwissenschaft

Wahlweise 4/6CP

6CP - Prüfungsleistung: Referat+schriftliche Ausarbeitung

4CP - Prüfungsleistung: Referat

Ergänzungsmodul 11: Seminar – Geoarchäologie

6CP - Prüfungsleistung: Referat+schriftliche Ausarbeitung

Ergänzungsmodul 10: Methodenkompetenz – Geoarchäologie

4CP - Prüfungsleistung: Referat

Wie in der Kurzbeschreibung aufgeführt, wird sich die Lehrveranstaltung mit geoarchäologischen und archäologischen Aspekten von Höhlensedimenten und Höhlenfundstellen befassen. Sie besteht aus mehreren Präsentationsblöcken und einem Exkursionstag. Jeder Teilnehmer wird ein Referat präsentieren und zur Vorbereitung der Exkursion in das Hönnetal auch einige Höhlenfundstellen recherchieren, die dann im 4. Präsentationsblock vorgestellt werden.

J ü n g e r e S t e i n z e i t e n

42780 Grundkurs IIb: Neolithische Keramikformen und ihre Verzierungen

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85, ab 22.10.2013

J.Meurers-Balke
A.Zimmermann

42782 Neolithisierung im Mittelmeerraum

2 SWS; Seminar

Fr. 11.30 - 16, 103 Philosophikum, S 58, n. Vereinb 8.11.2013

L.Clare
J.Linstädter
S.Scharl

Der Kurs wird an mehreren Blockterminen stattfinden. Der erste Termin ist der 8.11.2013. An diesem Termin werden wir in Absprache mit den Kursteilnehmern die weiteren Termine festlegen.

Der Kurs beginnt am 8.11.13 um 11:30 Uhr. Wir treffen uns in Raum S58 im Philosophikum. Von 14 bis ca. 16 Uhr sind wir in Raum S12/Seminargebäude.

42783 Bestimmungskurs neolithische Silexartefakte

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 163 Ur- und Frühgeschichte, 101, ab 22.10.2013

S.Scharl

42785 Archäologische Feldprospektion

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

24.3.2014 - 28.3.2014 9 - 17, 163 Ur- und Frühgeschichte, 101, Block

S.Scharl

Im Rahmen der Übung werden Felder in der Nähe von Köln begangen. In einer vorbereitenden Sitzung werden die Grundlagen archäologischer Feldprospektion vermittelt, in einer nachbereitenden Sitzung werden die Funde gewaschen und bestimmt und erste Ergebnisse erarbeitet.

Der Termin ist vorläufig! Der endgültige Termin wird noch bekannt gegeben, da die Feldbegehung stark vom Wetter abhängig ist. Es wird eine Vorbesprechung am Semesterende geben.

42787 Vergleichende Untersuchungen zu Entstehung und Funktionieren von Städten und Staaten

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

H.Wotzka
A.Zimmermann

Die gesamte bewohnte Oberfläche der Erde ist heute in Staaten parzelliert, und seit kurzem lebt mehr als die Hälfte der Menschheit in Städten. Archäologische Überreste und frühe Schriftquellen prägen unser Wissen von den Anfängen solcher insbesondere mit hohen Bevölkerungszahlen und -dichten, starker Arbeitsteiligkeit und differenzierter Machtverteilung verbundenen Siedlungs- und Organisationsformen. Aus global vergleichender Perspektive sucht das Seminar in Referaten und Lektüresitzungen Antworten auf folgende Leitfragen:

- 1) Wie kommt es zur Entstehung von Städten und Staaten?
- 2) Wie funktionieren Städte und Staaten?
- 3) Warum und wie breiten sich städtische und staatliche Strukturen aus?
- 4) Wie erklären sich besonders langlebige urbane und staatliche Traditionen, insbesondere jene, die bis in unsere Gegenwart hineinwirken?
- 5) Welche Ursachen führten zum Untergang ehemaliger Städte und Staaten?
- 6) Gibt es unterschiedliche Typen von Städten und Staaten?

KLIPS-Anmeldung ist obligatorisch. Dazu unbedingt die Anmeldezeiträume beachten; wer nicht rechtzeitig zu Vorlesungsbeginn angemeldet ist, kann keine E-Mailnachrichten zur Veranstaltung erhalten und kommt nicht an ggf. unter ILIAS online bereitgestellte Materialien heran.

Eine Leistungsgutschrift kann nur erfolgen, wenn während der Vorlesungszeit höchstens zwei Sitzungen versäumt werden; für solche Fehlstunden ist eine Entschuldigung erforderlich.

Mögliche Leistungsbescheinigungen:

2 CP (= Aktive Teilnahme): Regelmäßige mündliche Mitarbeit während der Seminarsitzungen.

4 CP: Aktive Teilnahme + Einzelreferat (30 Min.) mit Präsentation und Tischvorlage (2–4 Seiten mit Thema, Fragestellungen, Hauptthesen/-ergebnissen, wichtigen Karten u. Abbildungen, vollständigem Literaturverzeichnis).

6 CP: Aktive Teilnahme + Einzelreferat (60 Min.) mit Schriftfassung (mind. 10 Seiten Text, zzgl. Abbildungen, Literatur, Materialanhänge usw.).

Referate sollten möglichst bereits zum Ende der Vorlesungszeit des Sommersemesters 2013 durch Absprache mit Prof. Zimmermann übernommen werden. Sofort nach Themenübernahme und regelmäßig während der Referatvorbereitung erwarten wir Besuche der Betreuer-Sprechstunde zur Benennung der Einstiegsliteratur, Klärung der Leitlinien, Lösung von Problemen und Einschätzung des Bearbeitungsstands. Spätestens eine Woche vor dem Referattermin ist eine letzte Beratung obligatorisch, bei der eine (ggf. bis auf technische Kleinigkeiten) abgeschlossene Vorbereitung einschließlich fertiger Präsentations- und Thesenpapiervorlagen nachzuweisen ist; bei unzureichendem Arbeitsstand wird das Referat an diesem Termin ohne CP-Gutschrift abgesagt. Die vorgegebene Einstiegsliteratur ist umfassend zu erarbeiten. Sie bildet in aller Regel nur den Ausgangspunkt weiterer eigenständiger Literaturrecherche und -berücksichtigung.

Semesterprogramm (Änderungen vorbehalten, insbes. Umwandlung von Referat- in Lektüresitzungen und umgekehrt)

Sitzung	Datum	Thema	Referat/Lektüre (Betreuer)
1	17.10.	Einführung: Fragestellungen; Definitionen von Stadt und Staat; Vergleichsmethodik; Referatanforderungen; Ablauf der Lektüresitzungen; Grundlagenliteratur	HPW/AZ
2	24.10.	Kritische Bewertung der Eigenschaften von Städten	HPW/AZ
3	31.10.	Mittelamerika von den Maya bis zu den Azteken I	R: Piccolini (AZ)
4	07.11.	Mittelamerika von den Maya bis zu den Azteken II	R: Piccolini (AZ)
5	14.11.	Mesopotamien im 3. und 2. Jt. v. Chr.	R: Domnina (AZ)
6	21.11.	Europa zur Späthallstatt- und Frühatènezeit: Fürstensitze und Oppida	R: Zander (HPW)
7	28.11.	Prädynastisches und pharaonisches Ägypten (Anđelković 2011; Hassan 1993) [Beide Texte bei ILIAS verfügbar.]	L: alle (HPW)
8	05.12.	Südamerika zur Zeit der ersten Pyramiden	R: Stöcker (AZ)

9	12.12.	Äthiopien: Äthio-Sabäische Kolonisation und aksumitische Kultur (Phillipson 2012) [Bei ILIAS verfügbar.]	L: alle (HPW)
10	19.12.	Griechische Poleis und ihre Expansion sowie römischer Staat	R: Graßhoff (AZ)
11	09.01.	Hethiterreich: Kleinasien und Levante im 2. Jt. v. Chr.	L: Haase (AZ)
12	16.01.	Indus-Kultur: Südasien im 3./2. Jt. v. Chr.	R: Niedzwiedz (AZ)
13	23.01.	Das Alte China	R: Schneider (AZ)
14	30.01.	Die Swahili-Küste Ostafrikas vom 1. Jt. AD bis heute	R: Meinhold (HPW)
15	06.02.	Synthese: Antworten auf die Seminar-Leitfragen (jew. mit Beispielen)	alle (HPW/AZ)

Grundlagen-Literatur

Adams, Robert McC. (1965) *The evolution of urban society: early Mesopotamia and prehispanic Mexico* (Chicago: Aldine).

Althoff, Gerd, Die Ottonen (2012). *Königsherrschaft ohne Staat*. Dritte Auflage. Urban-Taschenbücher 473 (Stuttgart: Kohlhammer).

Anđelković, Branislav (2011)

Factors of state formation in protodynastic Egypt. In: Renée F. Friedman & Peter N. Fiske (eds.), *Egypt at its origins 3. The Third International Colloquium on Predynastic and Early Dynastic Egypt*, The British Museum, London, 27th July – 1st August 2008. *Orientalia Lovaniensia Analecta* 205 (Leuven: Peters) 1219–1228. [Bei ILIAS verfügbar.]

Breuer, Stefan (1990) *Der archaische Staat. Zur Soziologie charismatischer Herrschaft* (Berlin: Dietrich Reimer).

Carneiro, Robert (1970) A theory of the origin of the state. *Science* 169: 733–738.

Childe, Gordon (1942/1978) *The urban revolution in Mesopotamia*. In: Gordon Childe, *What happened in history* (Harmondsworth: Penguin Books 1978 [orig. 1942]) 97–120.

Claessen, Henri J.M. & Peter Skalnik (eds.) (1978) *The early state*. *New Babylon Studies in the Social Sciences* 32 (The Hague/Paris/New York: Mouton Publishers).

Connah, Graham (2001) *African civilizations. An archaeological perspective*. Second edition (Cambridge: Cambridge University Press).

Diamond, Jared (2005) *Collapse. How societies choose to fail or succeed* (New York: Viking).

Edwards, David N. (1996) *The archaeology of the Meroitic state: New perspectives on its social and political organisation*. *Cambridge Monographs in African Archaeology* 38 (Oxford: Tempus Reparatum).

Eisenhauer, Ursula (2000) *Teotihuacán und seine ökonomischen Grundlagen*. In: *Studien zur Siedlungsarchäologie II. Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie* 60 (Bonn: Habelt) 3–134.

Fernández-Götz, Manuel & Dirk Krausse (2013) *Rethinking Early Iron Age urbanisation in Central Europe: the Heuneburg site and its archaeological environment*. *Antiquity* 87: 473–487.

Flannery, Kent (1972) *The cultural evolution of civilizations*. *Annual Review of Ecology and Systematics* 3: 399–426.

Flannery, Kent (ed.) (1976) *The early Mesoamerican village*. *Studies in Archaeology* (New York/San Francisco/London: Academic Press).

- Flannery, Kent & Joyce Marcus (2012) *The creation of inequality: how our prehistoric ancestors set the stage for monarchy, slavery, and empire* (Cambridge, MA: Harvard University Press). Reviewed by Trevor Watkins, *Antiquity* 87, 2013: 600 f.
- Gledhill, John, B. Bender & M. T. Larsen (eds.) (1988) *State and society. The emergence and development of social hierarchy and political centralization. One World Archaeology* 4 (London: Routledge).
- Haas, Jonathan (1982) *The evolution of the prehistoric state* (New York: New York University Press).
- Hassan, Fekri A. (1993) *Town and village in ancient Egypt: ecology, society and urbanization*. In: Thurstan Shaw, Paul Sinclair, Basseyy Andah & Alex Okpoko (eds.), *The archaeology of Africa. Food, metals and towns. One World Archaeology* 20 (London: Routledge) 551–569. [Bei ILIAS verfügbar.]
- Kemp, Barry J. (2006) *Ancient Egypt: Anatomy of a civilization. Second edition* (New York: Routledge).
- Kenoyer, Jonathan M. (1997) *Early city-states in south Asia: Comparing the Harappan phase and Early Historic period*. In: Deborah L. Nichols & Thomas H. Charlton, *The archaeology of city-states: Cross cultural approaches* (Washington, DC: Smithsonian Institution Press) 51–70.
- Kusimba, Chapurukha M. (1997) *Swahili and the coastal city-states*. In: Joseph O. Vogel (ed.), *Encyclopedia of precolonial Africa. Archaeology, History, Languages, Cultures, and Environments* (Walnut Creek: AltaMira) 507–513.
- Kusimba, Chapurukha M. (1999) *The rise and fall of Swahili states. African Archaeology Series* (Lanham: AltaMira).
- Maisels, Charles Keith (1999) *Early civilizations of the Old World. The formative histories of Egypt, the Levant, Mesopotamia, India and China* (London/New York: Routledge).
- Mattingly, D. J. & M. Sterry (2013) *The first towns in the central Sahara. Antiquity* 87: 503–518.
- Midant-Reynes, Béatrix (2004) *The prehistory of Egypt. From the first Egyptians to the first pharaohs* (Malden: Blackwell).
- Phillipson, David W. (2012), *Foundations of an African civilisation: Aksum & the northern Horn, 1000 BC – AD 1300* (Woodbridge: James Currey). [Auszüge bei ILIAS verfügbar.]
- Possehl, Gregory L. (1988) *Sociocultural complexity without the state: The Indus Civilization*. In: Gary M. Feinman & Joyce Marcus (eds.), *Archaic states* (Santa Fe: School of American Research) 261–291.
- Possehl, Gregory L. (2003) *The Indus Civilization: A Contemporary Perspective* (Oxford: Altamira).
- Redman, Charles L. (1983) *Comparative urbanism in the Islamic Far West. World Archaeology* 14(3): 355–377.
- Robertshaw, Peter (2003) *The origins of the state in East Africa*. In: Chapurukha M. Kusimba & Sibel B. Kusimba (eds.), *East African archaeology. Foragers, potters, smiths, and traders* (Philadelphia: University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology) 149–166.
- Scarre, Christopher & Brian M. Fagan (2008) *Ancient civilizations. Third edition* (Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall). [Orig. 1997.]
- Service, Elman R. (1977) *Ursprünge des Staates und der Zivilisation. Der Prozeß der kulturellen Evolution* (Frankfurt am Main: Suhrkamp). Orig.: *Origins of the state and civilization: the process of cultural evolution* (New York: W. W. Norton, 1975).
- Shaw, Thurstan, Paul Sinclair, Basseyy Andah & Alex Okpoko (eds.) (1993) *The archaeology of Africa. Food, metals and towns. One World Archaeology* 20 (London/New York: Routledge).
- Smith, Michael E. (2006) *How do archaeologists compare early states?* In: *Reviews in Anthropology* 35: 5–35.
- Teeter, Emily (ed.) (2011) *Before the pyramids. The origins of Egyptian civilization. Oriental Institute Museum Publications* 33 (Chicago: Oriental Institute).
- Trigger, Bruce G. (2003) *Understanding early civilizations. A comparative study* (Cambridge: Cambridge University Press).
- Wengrow, David (2006) *The archaeology of Ancient Egypt. Social transformations in North-East Africa, 10,000 to 2650 BC. Cambridge World Archaeology* (Cambridge: Cambridge University Press).

M e t a l l z e i t e n

- 42793 Siedlungswesen und Architektur der Bronze- und Eisenzeit**
2 SWS; Vorlesung
Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 23.10.2013 T.Kienlin
- 42795 Höhensiedlungen der Bronze- und Eisenzeit**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92, ab 24.10.2013 T.Kienlin
Das Seminar richtet sich an Bachelorstudierende ab dem 4. Fachsemester und Studierende im Master.
- 42796 Feuchtbodensiedlungen des nordalpinen Raums**
2 SWS; Seminar
Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13, ab 25.10.2013 T.Kienlin

F r ü h g e s c h i c h t e

- 42802 Methoden und Arbeitsweisen der praktischen Bodendenkmalpflege**
2 SWS; Seminar
Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 18.10.2013 M.Trier
- 42803 Karolinger und Ottonen (gehalten von Dr. K. Thomas Platz)**
2 SWS; Vorlesung
Do. 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, 14tägl, ab 17.10.2013 E.Pohl
Die Veranstaltung findet an der Universität Bonn in HS IV statt.
- 42804 Grundlagen und aktuelle Probleme der Frühgeschichtsforschung**
2 SWS; Seminar
Do. 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, 14tägl, ab 24.10.2013 E.Pohl
Die Veranstaltung finden an der Universität Bonn in HS IV statt.

A r c h ä o l o g i e d e r r ö m i s c h e n P r o v i n z e n (i m S t u d i e n g a n g E u r o p ä i s c h e A r c h ä o l o g i e)

U r - u n d F r ü h g e s c h i c h t e A f r i k a s

- 42784 Afrikanische Glasfunde im Kontext**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 94 H.Wotzka
- Vom altägyptischen Neuen Reich über hellenistisch-römische, meroitische, mittelalterliche und frühneuzeitliche Kontexte bis in die Kolonial- und Jetztzeit hinein: Afrikanische Glasfunde – darunter in großer Menge Produkte aus importierten Rohgläsern oder außerafrikanischem Glasbruch – kennt man zu Hunderttausenden. In erster Linie handelt es sich um vollständig oder fragmentarisch erhaltene Perlen, Gefäße (v. a. Flaschen; Schalen; Trinkgläser; Krüge), Lampen, Fensterscheiben, Schmuckstücke (z. B. Armreifen), Architekturschmuck und Mosaikamente; hinzu kommen Überreste der Herstellung und Verarbeitung in Form von Rohglas, Farbstoffen, Halbfabrikaten, Produktionsabfällen, Glashäfen (Schmelzgefäßen) sowie Glashüttenanlagen und -öfen.
- Das Seminar soll einer diachronen Annäherung an bedeutende archäologische Funde und Befunde, ethnografische und schriftliche Quellen, naturwissenschaftliche Untersuchungsergebnisse, einschlägige Experimente und Interpretationen dienen. Zu den vorgesehenen Themen gehören u. a.: Afrikanische Rohglasherstellung? – Verarbeitungstechniken – Soziokulturelle Kontexte der Verarbeitung, Distribution und Nutzung – Pulverperlen-Produktion – Glaschemismus als historische Quelle – Austausch- und Handelssysteme (u. a. Transsahara-Handel und Swahili-Ostküste/Indischer Ozean) – Funktionen und Symbolbedeutungen.
- Dazu werden Literatur und Internetquellen gesammelt, geordnet und in Form von Bildern, strukturierten Informationen (z. B. Datierungen; chemische Analyseergebnisse) und Texten in einer gemeinsamen Datenbank abgelegt; die Mitwirkung an dieser Quellenrecherche und -aufbereitung ist Grundlage für die

Bescheinigung benoteter Leistungen (4–6 CP). Die Seminarsitzungen dienen der Diskussion jeweils von allen Teilnehmenden vorbereitend zu lesender Texte.

Höchstens zweimaliges Fehlen (mit Entschuldigung), gute Kenntnis der vorzubereitenden Literatur und regelmäßige Diskussionsbeteiligung sind Voraussetzung für die Bescheinigung der Aktiven Teilnahme (2 CP).

KLIPS-Anmeldung ist obligatorisch. Dazu unbedingt die Anmeldezeiträume beachten; wer nicht rechtzeitig zu Vorlesungsbeginn angemeldet ist, kann keine E-Mailnachrichten zur Veranstaltung erhalten und kommt nicht an ggf. unter ILIAS online bereitgestellte Materialien heran.

Mögliche Bescheinigungen

2 CP – Aktive Teilnahme = Regelmäßige Anwesenheit + Lektürevorbereitung + Diskussionsbeteiligung

4 CP – Aktive Teilnahme + Qualifizierte Mitarbeit an der gemeinsamen Datenbank

6 CP – Aktive Teilnahme + Qualifizierte Mitarbeit an der gemeinsamen Datenbank + Planung und Leitung einer Sitzung

Semesterprogramm (Änderungen möglich!)

Datum	Thema	Literatur	ILIAS
14.10.	Organisatorisches – Einführung – Filme		
21.10.	Ägyptisches Glas	Nicholson & Henderson (2000)	Buch vorh.: Fst. Afrika
28.10.	Rohglasherstellung in Afrika	a) Rehren & Pusch (2005); b) Lankton et al. (2006)	b) vorh.: Fst. Afrika
04.11	Glaswerkstätten Ägyptens	Schweizer (2003: 97–117)	+
11.11.	Wer waren die Hersteller?	Shortland (2007); Shortland (2012: Chs. 6.2.1 + 6.2.2)	++
18.11.	Traditionelle Glasschmuckfertigung in Nigeria	Göbel (1969)	+
25.11.	Fallbeispiel Kissi (Burkina Faso)	Magnavita (2003); Robertshaw et al. (2009); Magnavita et al. (2002)	vorh.: Fst. Afrika
02.12.	Fallbeispiel Chibuene (Mosambik) I	Sinclair et al. (2012)	
09.12.	Chibuene II: Die Glasfunde	Wood et al. (2012)	+
16.12.	Afrikanische Pulverperlen	Liu (1974; 1984)	++
13.01.	Datenbank-Revision		
20.01.	Glaschemismus als historische Quelle	Henderson (2008); Robertshaw et al. (2010)	
27.01.	Glas-Austausch und -Handel	Meyer (1992); Wood (2000; 2011); Schweizer (2003: 199–211); Shortland (2012: Ch. 7.6)	
03.02.	Rituelle Funktionen und Symbolbedeutungen	Lenoble (1998)	

Carey, Margret (2003)

Powder-glass beads in Africa. In: Ian C. Glover, Helen Hughes-Brock & Julian Henderson (eds.), *Ornaments from the past: Bead studies after Beck: a book on glass and semiprecious stone beads in history and archaeology for archaeologists, jewellery historians and collectors* (London: Bead Study Trust) 47–58.

- Eluyemi, O. (1986)
Technology of Ife glass beads: Excavations at Igbo-Olokun, Ile-Ife, Nigeria. In: The social and economic contexts of technological change. The World Archaeological Congress, 1–7 September 1986 (London: Allen & Unwin).
- Henderson, Julian (2001)
Glass and glazes. In: D. R. Brothwell & A. M. Pollard (eds.), Handbook of Archaeological Sciences (New York: Wiley) 471–482.
- Henderson, Julian (2013)
Ancient glass. An interdisciplinary exploration (Cambridge: Cambridge University Press).
- Janssens, Koen H. A. (ed.) (2013)
Modern methods for analysing archaeological and historical glass (Chichester: Wiley).
- Lankton, James W., O. Akin Ige & Thilo Rehren (2006)
Early primary glass production in southern Nigeria. *Journal of African Archaeology* 4(1): 111–138.
- Liu, Robert K. (1974)
African mold-made glass beads. *The Bead Journal*, Fall 1974: 8–14.
- Liu, Robert K. (1984)
African-made glass ornaments. *Survey & experimental results. Ornament* 8(2): 52–58.
- Magnavita, Sonja (2003)
The beads of Kissi, Burkina Faso. *Journal of African Archaeology* 1(1): 127–138.
- Magnavita, Sonja, Maya Hallier, Christoph Pelzer, Stefanie Kahlheber & Veere Linseele (2002)
Nobles, guerriers, paysans. Une nécropole de l'Age de Fer et son emplacement dans l'Oudalan pré- et protohistorique. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 22: 21–64.
- Nicholson, Paul T. & Julian Henderson (2000)
Glass. In: Paul T. Nicholson & Ian Shaw (eds.), *Ancient Egyptian materials and technology* (Cambridge: Cambridge University Press) 195–224.
- Rehren, Thilo & Edgar B. Pusch (2005)
Late Bronze Age glass production at Qantir-Piramesses, Egypt. *Science* 308, 17 June 2005: 1756–1758.
- Robertshaw, Peter, Sonja Magnavita, Marilee Wood et al. (2009)
Glass beads from Kissi (Burkina Faso): Chemical analysis and archaeological interpretation. In: Sonja Magnavita, Lacina Koté, Peter Breunig & Oumarou A. Idé (eds.), *Crossroads: cultural and technological developments in first millennium BC/AD West Africa. Journal of African Archaeology Monograph Series 2* (Frankfurt a. M.: Africa Magna) 105–118.
- Robertshaw, Peter, Bako Rasoarifetra, Marilee Wood et al. (2006)
Chemical analysis of glass beads from Madagascar. *Journal of African Archaeology* 4(1): 91–109.
- Robertshaw, Peter, Marilee Wood, E. Melchiorre et al. (2010)
Southern African glass beads: chemistry, glass sources and patterns of trade. *Journal of Archaeological Science* 30: 1898–1912.
- Schweizer, Frank (2003)
Glas des 2. Jahrtausends v. Chr. im Ostmittelmeerraum (Remshalden: Greiner).
- Shortland, Andrew (2007)
Who were the glassmakers? Status, theory and method in mid-second millennium glass production. *Oxford Journal of Archaeology* 26(3): 261–274.
- Shortland, Andrew (2012)
Lapis lazuli from the kiln. Glass and glassmaking in the Late Bronze Age. *Studies in Archaeological Sciences 2* (Leuven: Leuven University Press).
- Sinclair, Paul, Anneli Ekblom & Marilee Wood (2012)
Trade and society on the south-east African coast in the later first millennium AD: the case of Chibuene. *Antiquity* 86: 723–737.
- Wedepohl, Karl Hans (2003)
Glas in Antike und Mittelalter. *Geschichte eines Werkstoffes* (Stuttgart: E. Schweizerbart'sche Verlagsbuchhandlung).
- Wood, Marilee (2011)

Interconnections. Glass beads and trade in southern and eastern Africa and the Indian Ocean – 7th to 16th centuries AD. Studies in Global Archaeology 17 (Uppsala: Department of Archaeology and Ancient History).

Wood, Marilee, L. Dussubieux & Peter Robertshaw (2012)
 The glass of Chibuene, Mozambique: New insights into early Indian Ocean trade. South African Archaeological Bulletin 67: 59–74.

42786 Ur- und frühgeschichtliche Molluskenhaufen Afrikas

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94

I. Schmidt
 H. Wotzka

Vor allem seit dem afrikanischen Middle Stone Age und bis zum Vorabend der europäischen Kolonisation gleichermaßen aus Wildbeuter- und agrarischen Gesellschaften bekannt, zeugen sie vom menschlichen Verzehr erheblicher Mengen von Muscheln oder Schnecken und können so groß sein, dass man auf ihnen wohnte und seine Toten darin bestattete: Molluskenhaufen und -schichten repräsentieren einen besonderen archäologischen Befundtyp, dessen in der Regel gut erhaltene Weichtierschalen nicht nur als Quelle zur Ernährungs- und Siedlungsgeschichte dienen können, sondern auch Klima- und Umweltarchive bilden, die sich mit naturwissenschaftlichen Untersuchungsmethoden erschließen lassen. Sie sind zudem direkt absolut oder über Isotopenanalysen relativ datierbar und können Auskunft über ihre diversen Verwendungen und kulturellen Bedeutungen geben, sei es als Rohmaterial für Artefakte wie beispielsweise Angelhaken, Perlen und Schmuckanhänger, sei es als Magerungsmittel in der Töpferei, als wertgeschätzte Objekte des Fernaustauschs oder als Währung.

Das Seminar soll einen diachronen Überblick über die Vielfalt afrikanischer Molluskenagglomerationen und schwankende Nutzungskonjunkturen von Weichtieren in diversen ökologischen und soziokulturellen Kontexten vermitteln. Dazu werden Literatur und Internetquellen gesammelt, geordnet und in Form von Bildern, strukturierten Informationen (z. B. Datierungen; Isotopenverhältnisse) und Texten in einer gemeinsamen Datenbank abgelegt; die Mitwirkung an dieser Quellenrecherche und -aufbereitung ist Grundlage für die Bescheinigung benoteter Leistungen (4–6 CP). Die Seminarsitzungen dienen der Diskussion jeweils von allen Teilnehmenden vorbereitend zu lesender Texte von übergeordneter Bedeutung.

Höchstens zweimaliges Fehlen (mit Entschuldigung), gute Kenntnis der vorzubereitenden Literatur und regelmäßige Diskussionsbeteiligung sind Voraussetzung für die Bescheinigung der Aktiven Teilnahme (2 CP).

KLIPS-Anmeldung ist obligatorisch. Dazu unbedingt die Anmeldezeiträume beachten; wer nicht rechtzeitig zu Vorlesungsbeginn angemeldet ist, kann keine E-Mailnachrichten zur Veranstaltung erhalten und kommt nicht an die unter ILIAS online bereitgestellte Materialien heran.

Mögliche Bescheinigungen

2 CP (Aktive Teilnahme) = Regelmäßige Anwesenheit + Lektürevorbereitung + Diskussionsbeteiligung

4 CP = Aktive Teilnahme + Qualifizierte Mitarbeit an der gemeinsamen Datenbank

6 CP = Aktive Teilnahme + Qualifizierte Mitarbeit an der gemeinsamen Datenbank + Planung und Leitung einer Sitzung

Semesterprogramm(Änderungen möglich!)

Datum	Thema	Literatur	ILIAS
18.10.	Organisatorisches – Einführung	Smolla (1987); Stein & Taylor (2008); Renfrew & Bahn (1991)	Smolla (1987)
25.10.	Molluskenschalenhaufen als 'Archive'	Alvarez et al. (2011)	
08.11.	Theoretisch-forschungsgeschichtlicher Rahmen: Broad Spectrum Revolution	Stiner (2001); Binford (1968); Flannery (1969); Erlandson (2001); Lubell (2004); Bailey (2004)	Binford (1968)
15.11	Ethnographisches Beispiel heutiger Muschelnutzung: Nord-Australien	Meehan (1982: Ch. 7)	Meehan (1982: Chs. 1+7)

22.11.	Wirtschaftstyp 'Molluskenhaufen-Ökonomie'?	Fetten (1991); Yesner (1980)	Fetten (1991)
29.11.	Ernährungsaspekte	Erlandson (1988); Sealy et al. (1992)	
06.12.	Küstenadaptationen des Middle Stone Age im südlichen Afrika	Avery et al. (2008); Will et al. (2013); Langejans et al. (2012); Wurz (2012); Marean (2011); Marean et al. (2007); Klein et al. (2004); Dusseldorp (2012)	
13.12.	Räumliche Analyse eines Schalenhaufens des Late Stone Age im südlichen Afrika	Parkington et al. (2013)	
20.12.	Muscheln + Schnecken: Küsten- und Inlandsadaptationen im Maghreb	Hutterer et al. (2011); Steele & Álvarez-Fernández (2011); Lubell et al. (1976)	Hutterer et al. (2011); Steele & Álvarez-Fernández (2011)
10.01.	Datenbank-Revision		
17.01.	Schalenweichtier-Größen als Proxy für Übernutzung oder Umweltveränderung?	NN (####) im Vergleich zu Aussagen von: Langejans et al. (2012); Parkington et al. (2013); Sealy & Galimberti (2011); Stiner (2001), Álvarez et al. (2011); Mannino & Thomas (2002); Meehan (1982)	Sealy & Galimberti (2011)
24.01.	Ethnoarchäologische Interpretationsansätze zu Bestattungen in Molluskenhaufen	Fetten & Noll (1992); Noll (2002)	
31.01.	Artefakte für und aus Molluskenschalen sowie sonstige Nutzungen: Eine Übersicht	U.a.: Datenbank; Álvarez et al. (2011); Meehan (1982); Ceci (1984); Noll (2002); Plug (1982); Wilson & Halkett (1981)	
07.02.	Molluskennutzung und Out of Africa	Walter et al. (2000); Stringer (2000)	

Álvarez, Myrian, Ivan Briz Godino, Andrea Balbo & Marco Madella (2011)
Shell middens as archives of past environments, human dispersal and specialized resource management. *Quaternary International* 239: 1–7.

Ambrose, W. R. (1967)
Archaeology and Shell Middens. Archaeology and Physical Anthropology in Oceania 2(3): 169–187.

Avery, Graham, David Halkett, Jayson Orton, Teresa E. Steele, Madelon Tusenius & Richard G. Klein (2008)
The Ysterfontein 1 Middle Stone Age Rockshelter and the evolution of coastal foraging. *South African Archaeological Society Goodwin Series* 10: 66–89.

Bailey, Geoff (2004)
World prehistory from the margins: The role of coastlines in human evolution. *Journal of Interdisciplinary Studies in History and Archaeology* 1(1): 39–50.

Binford, Lewis R. (1968)
Post-Pleistocene adaptations. In: Sally R. Binford & Lewis R. Binford (eds.), *New perspectives in archaeology* (Chicago: Aldine) 313–341.

- Ceci, Lynn (1984)
Shell midden deposits as coastal resources. *World Archaeology* 16(1): 62–74.
- d'Errico, Francesco (2009)
Additional evidence on the use of personal ornaments in the Middle Paleolithic of North Africa. *PNAS* 106(38): 16051–16056.
- Dusseldorp, Gerrit (2012)
Terrestrial gastropods from Blombos Cave, South Africa: Research potential. *South African Archaeological Bulletin* 67: 120–144.
- Erlandson, Jon M. (1988)
The role of shellfish in prehistoric economies: A protein perspective. *American Antiquity* 53(1): 102–109.
- Erlandson, Jon M. (2001)
The archaeology of aquatic adaptations: Paradigms for a new millennium. *Journal of Archaeological Research* 9(4): 287–350.
- Fetten, Frank G. (1991)
Gibt es eine Molluskenhaufen-Ökonomie? In: Otto-Herman Frey (Hrsg.), *Festschrift für Wilhelm Schüle zum 60. Geburtstag, überreicht von Schülern und Freunden*. Internationale Archäologie (Buch am Erlbach: Marie Leidorf) 131–144.
- Fetten, Frank G. & Elisabeth Noll (1992)
Perspektiven der Ethnoarchäologie: Das Beispiel der Bestattungen in Molluskenhaufen. *Ethnographisch-Archäologische Zeitschrift* 33: 161–207.
- Flannery, Kent (1969)
Origins and Ecological Effects of Early Domestication in Iran and the Near East. In: Peter J. Ucko & G.W. Dimbleby (eds.), *The Domestication and Exploitation of Plants and Animals* (Chicago: Aldine) 73–100.
- Hutterer, Rainer, Josef Eiwanger, Jörg Linstädter & Abdeslam Mikdad (2011)
Konsum von Landschnecken im Neolithikum: Neue Daten aus dem östlichen Rif (Marokko). In: Norbert Benecke & Stefan Flohr (Hrsg.), *Beiträge zur Archäozoologie und Prähistorischen Anthropologie* 8 (Weißbach: Beier & Beran) 29–34.
- Klein, R.G., G. Avery, K. Cruz-Urbe et al. (2004)
The Ysterfontein 1 Middle Stone Age site, South Africa, and early human exploitation of coastal resources. *PNAS* 101(16): 5708–5715.
- Langejans, Geeske H. J., Karen L. van Niekerk, Gerrit Dusseldorp & J. Francis Thackeray (2012)
Middle Stone Age shellfish exploitation: Potential indications for mass collecting and resource intensification at Blombos Cave and Klasies River, South Africa. *Quaternary International* 270: 80–94.
- Lasiak, Theresa (1992)
Contemporary Shellfish-Gathering Practices of Indigenous Coastal People in Transkei: Some Implications for Interpretation of the Archaeological Record. *South African Journal of Science* 88(1): 19–28.
- Lasiak, Theresa (1993)
The Shellfish-Gathering Practices of Indigenous Coastal People in Transkei: Patterns, Preferences and Perceptions. *South African Journal of Ethnology* 16(4): 115–120.
- Lubell, David (2004)
Are land snails a signature for the Mesolithic-Neolithic transition? *Documenta Praehistorica XXXI* (Neolithic Studies 11) 1–24.
- Lubell, David, Fekri A. Hassan, Achilles Gautier & Jean-Louis Ballais (1976)
The Capsian escargotières. *Science* 191: 910–920.
- Mannino, Marcello A. & Kenneth D. Thomas (2002)
Depletion of a resource? The impact of prehistoric human foraging on intertidal mollusc communities and its significance for human settlement, mobility and dispersal. *World Archaeology* 33(3): 452–474.
- Marean, Curtis W. (2011)
Coastal South Africa and the coevolution of the modern human lineage and the coastal adaptation. In: N. F. Bicho, J. A. Haws & L. G. Davis (eds.), *Trekking the shore: Changing coastlines and the antiquity of coastal settlement*. *Interdisciplinary Contributions to Archaeology* (New York: Springer) 421–440.
- Marean, Curtis W., et al. (2007)

- Early human use of marine resources and pigment in South Africa during the Middle Pleistocene. *Nature* 449: 905–908.
- Meehan, Betty (1982)
Shell bed to shell midden (Canberra: Australian Institute of Aboriginal Studies).
- Noll, Elisabeth (2002)
Ethnoarchäologische Studien an Muschelhaufen. *Tübinger Schriften zur Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie* 7 (Münster: Waxmann).
- Parkington, John, John W. Fisher Jr. & Katharine Kyriacou (2013)
Limpet gathering strategies in the Later Stone Age Along the Cape West Coast, South Africa. *The Journal of Island and Coastal Archaeology* 8(1): 91–107.
- Plug, I. (1982)
Bone tools and shell, bone and ostrich eggshell beads from Bushman Rock Shelter (BRS), eastern Transvaal. *South African Archaeological Bulletin* 37: 57–62.
- Renfrew, Colin & Paul Bahn (1991)
Shell midden analysis. In: Colin Renfrew & Paul Bahn, *Archaeology. Theory, methods, and practice* (London: Thames & Hudson) 260–261.
- Robertshaw, Peter, David Collett, Diane Gifford & Nubi B. Mbae (1983)
Shell middens on the shores of Lake Victoria. *Azania* 18: 1–43.
- Sealy, Judith & M. Galimberti (2011)
Shellfishing and the interpretation of shellfish sizes in the Middle and Later Stone Ages of South Africa. In: N. F. Bicho, J. A. Haws & L. G. Davis (eds.), *Trekking the shore: Changing coastlines and the antiquity of coastal settlement. Interdisciplinary Contributions to Archaeology* (New York: Springer) 405–419.
- Sealy, Judith C., M. K. Patrick, A. G. Morris & D. Alder (1992)
Diet and dental caries among Later Stone Age inhabitants of the Cape Province, South Africa. *American Journal of Physical Anthropology* 88: 123–134.
- Singer, Ronald & John Wymer (eds.) (1982)
The Middle Stone Age at Klasies River Mouth in South Africa (Chicago: Chicago University Press).
- Smolla, Günter (1987)
Muschelhaufen: Überreste einer vergangenen Lebensform. In: Hans Georg Niemeyer & Rudolf Pörtner (Hrsg.), *Die großen Abenteuer der Archäologie*, Bd. 10 (Salzburg: Andreas & Andreas) 3740–3749.
- Steele, Teresa E. & Esteban Álvarez-Fernández (2011)
Initial investigations into the exploitation of coastal resources in North Africa during the Late Pleistocene at Grotte des Contrebandiers, Morocco. In: Nuno F. Bicho, Jonathan A. Haws & Loren G. Davis (eds.), *Trekking the shore. Changing coastlines and the antiquity of coastal settlement. Interdisciplinary Contributions to Archaeology* (New York: Springer) 383–404.
- Stein, Julie K. & Amanda K. Taylor (2008)
Shell midden analysis. In: Deborah M. Pearsall (ed.), *Encyclopedia of Archaeology*, Vol. 3 (Amsterdam: Elsevier) 1983–1984.
- Stiner, Mary C. (2001)
Thirty years on the “Broad Spectrum Revolution” and paleolithic demography. *PNAS* 98(13): 6993–6996.
- Stringer, Chris (2000)
Coasting out of Africa. *Nature* 405: 24–27.
- Wadley, Lyn (1998)
The invisible meat providers: Women in the Stone Age of South Africa. In: Susan Kent (ed.), *Gender in African prehistory* (Walnut Creek: AltaMira Press) 69–81.
- Walter, Robert C., Richard T. Buffler, J. Henrich Bruggemann et al. (2000)
Early human occupation of the Red Sea coast of Eritrea during the last interglacial. *Nature* 405: 65–69.
- Waselkov, Gregory A. (1987)
Shellfish gathering and shell midden archaeology. In: Michael B. Schiffer (ed.), *Advances in Archaeological Method and Theory* 10 (New York: Academic Press) 93–210.
- Will, Manuel, J. E. Parkington, A. W. Kandel & N. J. Conard (2013)
Coastal adaptations and the Middle Stone Age lithic assemblages from Hoedjiespunt 1 in the Western Cape, South Africa. *Journal of Human Evolution* 64: 518–537.

Wilson, M.L. & D. Halkett (1981)
 The use of marine shell for decorating Cape coastal (Khoisan) pottery. *South African Archaeological Bulletin* 36: 43–44.

Wurz, Sarah (2012)
 The significance of MIS 5 shell middens on the Cape coast: A lithic perspective from Klasies River and Ysterfontein 1. *Quaternary International* 270: 61–69.

Yesner, David R. (1980)
 Maritime hunter-gatherers: ecology and prehistory. *Current Anthropology* 21: 727–750.

Tipp: Hörbuch bei Youtube: Darwins Reisebericht von seiner Fahrt um Feuerland mit seinen Gedanken zu den Muschelhaufenbewohnern: <http://www.youtube.com/watch?v=HYJzDbfFs>

42811 Elemente einer Archäogenetik Afrikas

2 SWS; Vorlesung

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

H. Wotzka

Molekularbiologische Methoden der Analyse alter, vor allem aber rezenter menschlicher oder tierischer Erbsubstanz spielen seit beinahe zwei Jahrzehnten eine zunehmend wichtige Rolle in der Erforschung ur- und frühgeschichtlicher Phänomene. Dieser als Archäogenetik bezeichnete Ansatz schließt rasch und publikationsstark auch zu den schon länger mit der afrikanischen Vergangenheit befassten Disziplinen und Forschungsprogrammen auf, sowohl mit Lösungsvorschlägen zu Grundlagenproblemen als auch Angeboten für interdisziplinäre und transdisziplinäre Zusammenarbeit insbesondere mit den Archäologien, der Archäobotanik und -zoologie, der Domestikationsforschung, Historischen Linguistik, Physischen und Paläoanthropologie und der Geschichtswissenschaft. Zu diesen und weiteren Forschungszweigen besteht zur Zeit ein Verhältnis, das zum einen von vielfach erstaunlich hohen Erklärungsansprüchen der noch im Stadium der Grundlagenarbeit befindlichen Archäogenetik und zum anderen einer Mischung aus Unverständnis und Skepsis, aber auch Leichtgläubigkeit und überzogenen Hoffnungen in Teilen der etablierten Wissenschaften historisch-afrikanistischer Ausrichtung geprägt ist.

Die Vorlesung will dazu beitragen, eine Einschätzung der archäogenetischen Grundlagen, ihrer bisherigen Leistungen und ihres künftigen Potentials für die Erhellung bedeutender Problemfelder der Ur- und Frühgeschichte Afrikas zu erlangen. Zu den vorgesehenen Themen gehören unter anderem: Archäogenetische Methodologie – Vergleich der Quellenbasis und Erkenntnismöglichkeiten von Archäogenetik, Archäologie, Linguistik u. a. – Ausbreitungsgeschichte anatomisch moderner Menschen – Geschichte der sog. Khoisan-Sprachen – Tier- und Pflanzendomestikation – Das 'Pygmäen-Problem' – Bantu-Expansion – Frühgeschichte des Pastoralismus – Laktose(in)toleranz – Paläodemografie – Neujustierung der 'Molekularen Uhr'.

Die Vorlesung ist ein Angebot zum Mitlesen, Mitdenken und Diskutieren: Es ist vorgesehen, pro Sitzung jeweils möglichst nur eine (oder wenige) für das zu behandelnde Thema besonders relevante Studie(n) zu erörtern und regelmäßige Gelegenheit zur gemeinsamen Diskussion zu geben. Die für jede Sitzung ausgewählte Literatur ist dem unten folgenden Semesterprogramm zu entnehmen.

Interessierte sind gebeten, sich rechtzeitig bei KLIPS anzumelden.

Ein Glossar genetischer Fachbegriffe und ausgewählte Literatur stehen unter ILIAS bereit.

Semesterprogramm (Änderungen möglich!)

Datum	Thema	Literatur	ILIAS
15.10.	Archäogenetik Afrikas: Grundlagen und Forschungsfelder	Renfrew (2010); McEachern (2013)	McEachern (2013)
22.10.	Koaleszenz und 'Mitochondriale Eva'	Cann, Stoneking & Wilson (1987); Behar et al. (2012)	
29.10.	Zur 'Urheimat' der frühesten anatomisch modernen Menschen	Cruciani et al. (2011); Henn et al. (2011)	
05.11	Neueichungen der 'Molekularen Uhr'	Scally & Durbin (2012); Qiaomei Fu et al. (2013); Soares et al. (2009)	

12.11.	Migrationen + Expansionen: In and out of Africa	Soares et al. (2012); de Knijff (2010)	
19.11.	Genetische Geschichte afrikanischer Bevölkerungen	Tishkoff et al. (2009)	
26.11.	Äthiopien: Brücke nach Arabien und Vorderasien	Pagani et al. (2012)	
03.12.	Rinder, Hirten und Migrationen in Ost- und Südostafrika	Hanotte et al. (2002); Prendergast (2011); Henn et al. (2008)	
10.12.	Laktose(in)toleranz	Check (2006); Jobling et al. (2004: Ch. 13.4)	
17.12.	Zum 'Pygmäen- Problem'	Quintana-Murci et al. (2008); Patin et al. (2009); Behar et al. (2008)	
14.01.	Bantu-Expansion	Pakendorf et al. (2011); Richards et al. (2004); Beleza et al. (2005)	
21.01.	Khoisan-Geschichte	Schlebusch et al. (2012); Schuster et al. (2010); Behar et al. (2008); Tishkoff et al. (2007)	
28.01.	Herkunft und Domestikation der Perlhirse	Oumar et al. (2008)	
04.02.	Archäologie & Linguistik & Genetik: Perspektiven und Gefahren	Scheinfeldt et al. (2010); Eggert (2012); Pluciennik (2006)	

African Archaeological Review 30(1), 2013: Special Issue: Animal Genetics and African Archaeology.

Behar, Doron M., Richard Villems, Himla Soodyall et al. (2008)
The dawn of human matrilineal diversity. *American Journal of Human Genetics* 82: 1130–1140.

Behar, Doron M., Mannis van Oven, Saharon Rosset et al. (2012)
A "Copernican" reassessment of the human mitochondrial DNA tree from its root. *American Journal of Human Genetics* 90: 675–684.

Beleza, S., L. Gusmao, A. Amorin, A. Carracedo & A. Salas (2005)
The genetic heritage of western Bantu migrations. *Human Genetics* 117: 366–375.

Cann, Rebecca L., Mark Stoneking & Alan C. Wilson (1987)
Mitochondrial DNA and human evolution. *Nature* 325, 1 January 1987: 31–36.

Cavalli-Sforza, Luca (1999)
Gene, Völker und Sprachen. Die biologischen Grundlagen unserer Zivilisation (München: Hanser).

Cavalli-Sforza, Luca L., Paolo Menozzi & Alberto Piazza (1994)
The history and geography of human genes (New Jersey: Princeton University Press).

Check, Erika (2006)
How Africa learned to love the cow. The development of lactose tolerance in sub-Saharan Africa is a fascinating tale of genetic convergence. *Nature* 444: 994–996.

Cruciani, Fulvio, Beniamino Trombetta, Andrea Massaia et al. (2011)
A revised root for the human Y chromosomal phylogenetic tree: The origin of patrilineal diversity in Africa. *American Journal of Human Genetics* 88(6): 814–818.

de Knijff, Peter (2010)
Population genetics and the migration of modern humans (*Homo Sapiens*). In: Jan Lucassen, Leo Lucassen & Patrick Manning (eds.), *Migration history in world history: Multidisciplinary approaches*. *Studies in Global Social History* 3 (Leiden/Boston: Brill) 39–57.

- Eggert, Manfred K. H. (2012)
'Bantuwanderungen' in der Südhälfte Afrikas. Historische Sprachwissenschaft, Archäologie, Archäobotanik und Archäogenetik. In: Michael Borgolte, Julia Dücker, Marcel Müllerburg et al. (Hrsg.), *Europa im Geflecht der Welt. Mittelalterliche Migrationen in globalen Bezügen* (Berlin: Akademie Verlag) 193–216.
- Hanotte, Olivier, Daniel G. Bradley, Joel W. Ochieng et al. (2002)
African pastoralism: genetic imprints of origins and migrations. *Science* 296: 336–339.
- Henn, Brenna M., Christopher Gignoux, Alice A. Lin et al. (2008)
Y-chromosomal evidence of a pastoralist migration through Tanzania to southern Africa. *PNAS* 105: 10693–10698.
- Henn, Brenna M., Christopher R. Gignoux, Matthew Jobin et al. (2011)
Hunter-gatherer genomic diversity suggests a southern African origin for modern humans. *PNAS* 108(13): 5154–5162.
- Jobling, Mark A., Matthew Hurles & Chris Tyler-Smith (2013)
Human evolutionary genetics. Origins, peoples & disease. 2nd edition (New York: Garland). [1st ed. 2004]
- McEachern, Scott (2000)
Genes, tribes, and African history. *Current Anthropology* 41: 357–384.
- McEachern, Scott (2013)
Genetics and archaeology. In: Peter Mitchell & Paul Lane (eds.), *The Oxford Handbook of African Archaeology* (Oxford: Oxford University Press) 65–76.
- Mitchell, Peter (2010)
Genetics and southern African prehistory: an archaeological view. *Journal of Anthropological Sciences* 88: 73–92.
- Olson, Steve (2003)
Herkunft und Geschichte des Menschen. Was die Gene über unsere Vergangenheit verraten (Berlin: Berlin Verlag).
- Oumar, I., C. Mariac, J.-L. Pham & Y. Vigouroux (2008)
Phylogeny and origin of pearl millet (*Pennisetum glaucum* [L.] R. Br) as revealed by microsatellite loci. *Theoretical and Applied Genetics* 117(4): 489–497.
- Pagani, Luca, Toomas Kivisild, Ayele Tarekegn et al. (2012)
Ethiopian genetic diversity reveals linguistic stratification and complex influences on the Ethiopian gene pool. *American Journal of Human Genetics* 91(1): 83–96.
- Pakendorf, Brigitte, Koen Bostoen & Cesare de Filippo (2011)
Molecular perspectives on the Bantu Expansion: A synthesis. *Language Dynamics and Change* 1: 50–88.
- Patin, Etienne, Guillaume Laval, Luis B. Barreiro et al. (2009)
Inferring the demographic history of African farmers and pygmy hunter-gatherers using a multilocus resequencing data set. *Plos Genetics* 5(4): 1–13.
- Pluciennik, M. (2006)
Clash of cultures? Archaeology and genetics. *Documenta Praehistorica* 33: 39–49.
- Prendergast, Mary (2011)
Hunters and herders at the periphery: The spread of herding in eastern Africa. In: Hélène Jousse & Joséphine Lesur (eds.), *People and animals in Holocene Africa. Recent advances in archaeozoology*. *Reports in African Archaeology* 2 (Frankfurt am Main: Africa Magna) 43–58.
- Qiaomei Fu, Alissa Mittnik, Philip L. F. Johnson et al. (2013)
A revised timescale for human evolution based on ancient mitochondrial genomes. *Current Biology* 23: 553–559.
- Quintana-Murci, Lluís; Hélène Quacha, Christine Harmant et al. (2008)
Maternal traces of deep common ancestry and asymmetric gene flow between Pygmy hunter-gatherers and Bantu-speaking farmers. *PNAS* 105: 1596–1601.
- Renfrew, Colin (2010)
Archaeogenetics – Towards a 'New Synthesis'? *Current Biology* 20: 162–165.
- Richards, Martin, Vincent Macaulay, Catherine Hill et al. (2004)
The archaeogenetics of the dispersals of the Bantu-speaking peoples. In: Martin Jones (ed.), *Traces of ancestry: studies in honour of Colin Renfrew*. *McDonald Institute Monographs* (Oxford: Oxbow) 75–87.

- Scally, Aylwyn & Richard Durbin (2012)
Revising the human mutation rate: implications for understanding human evolution. *Nature Reviews Genetics* 13: 745–753.
- Scheinfeldt, Laura B., Sameer Soi & Sarah A. Tishkoff (2010)
Working toward a synthesis of archaeological, linguistic, and genetic data for inferring African population history. *PNAS* 107: 8931–8938.
- Schlebusch, C. M., P. Skoglund, P. Sjödin et al. (2012)
Genomic variation in seven Khoe-San groups reveals adaptation and complex African history. *Science* 338: 374–379.
- Schuster, S.C.; W. Miller, A. Ratan et al. (2010)
Complete Khoisan and Bantu genomes from southern Africa. *Nature* 463: 943–947.
- Soares, P., L. Ermini, N. Thomson et al. (2009)
Correcting for purifying selection: an improved human mitochondrial molecular clock. *American Journal of Human Genetics* 84: 740–759.
- Soares, P., F. Alshamali & J. B. Pereira (2012)
The expansion of mtDNA Haplogroup L3 within and out of Africa. *Molecular Biology and Evolution* 29(3): 915–927.
- Soodyall, Himla (ed.) (2006)
The prehistory of Africa. Tracing the lineage of modern Man (Johannesburg/Cape Town: Jonathan Ball).
- Stoneking, Mark (2006)
Genetic evidence for our recent African ancestry. In: Himla Soodyall (ed.), *The prehistory of Africa. Tracing the lineage of modern Man* (Johannesburg/Cape Town: Jonathan Ball) 21–30.
- Tishkoff, Sarah A., Mary Katherine Gonder, Brenna M. Henn et al. (2007)
History of click-speaking populations of Africa inferred from mtDNA and Y chromosome genetic variation. *Molecular Biology and Evolution* 24: 2180–2195.
- Tishkoff, Sarah A., F. A. Reed, F. R. Friedlaender et al. (2009)
The genetic structure and history of Africans and African Americans. *Science* 324: 1035–1044.
- Wells, Spencer (2002)
Die Wege der Menschheit. Eine Reise auf den Spuren der genetischen Evolution (Frankfurt am Main: S. Fischer). Orig.: *The journey of Man. A genetic odyssey* (London: Allen Lane/Penguin Press, 2002).
- Willoughby, Pamela R. (2007)
Mitochondrial Eve and the Middle Stone Age: Genetics and human variation. In: Pamela R. Willoughby, *The evolution of modern humans in Africa. A comprehensive guide. African Archaeology Series* (Lanham: AltaMira) 127–160.

42814 Historical Ecology

2 SWS; Seminar

Fr. 10 - 11.30, ab 18.10.2013

F. Jesse
I. Schmidt

Important:

Please note that the classes "Subsistence strategies I" and "Subsistence strategies II" will both be held on Friday, 10th of January 2014. The following sessions will then all be one week earlier (see the changed course programme). The last class "Final discussion" will be on Friday 7th of February 2014.

Venue:

!!! Changed !!!!

First session(s) will be held at the Institute for African Studies & Egyptology, 1st floor, "journal-room" (next to room I)

The seminar is part of Module 1 of the Master Course Culture and Environment in Africa (CEA). It will be held in English. Besides CEA participants, other interested students are welcome on condition that the total number of participants will not exceed fifteen.

Credit Points: For active participation, involving (a) continual preparation of session topics (see programme below) and (b) continual involvement in class discussions, students will be credited 2 CPs. On request, creditation may be increased to 4 CPs for students presenting a 45-minute class talk (including projector presentation and written summary handout) or to submit a written term paper (15 pages minimum; including text references, maps, illustrations, tables and references list) on one of the topics listed below. Missed sessions exact a formal excuse for substantive reasons; no credit points will be booked for participants missing more than two sessions.

Online registration at KLIPS is obligatory (note restricted KLIPS registration periods). In case you wish to prepare a class talk or term paper in order to attain 4 CPs, please arrange with Friederike Jesse or Isabell Schmidt for a first advisory talk and allocation of a topic.

The aim of the seminar is to provide (1) a general theoretical and methodological framework for, and (2) a historical perspective on, the origins and processes generating specific sequences of human-environment relationships in Africa. The focus is on long-term and short-term natural and human-induced changes of the environment, their human perception, use and over-use, drawing on the full range of pertinent geoscientific, (ethno-)historical and archaeological (including archaeobotanical and zooarchaeological) sources. In a diachronic fashion the course explores the dynamic interplay between (a) constraints imposed upon human behaviour by changing configurations in the atmosphere, lithosphere, hydrosphere, and biosphere; (b) the resulting theoretical use-potentials; (c) the perceived human options; and (d) the socio-cultural choices actually made under such conditions. By learning to integrate multidisciplinary approaches and data in critical attempts to assess trajectories of human reaction to, and impact on, environments, students will gain a deepened understanding of today's major African landscapes and patterns of cultural ecology.

18 Oct.	Welcome	Term overview and introduction: Modalities, expectations, overview, distribution of presentation-topics
25 Oct.	Introduction 1	Crumley, Carole L. (1994), Historical Ecology. A multidimensional ecological orientation. In: Carole L. Crumley (ed.), Historical ecology. Cultural knowledge and changing landscapes. School of American Research Advanced Seminar Series (Santa Fe: School of American Research Press) 1–16.
01.Nov.	Holiday	no class
08 Nov.	Introduction 2	Balée, William (2006), The research program of historical ecology. Annual Review of Anthropology 35: 75–98.
15 Nov.	A case study (the HEEAL-Project)	http://www.york.ac.uk/archaeology/research/current-projects/heel/ Reading (download PDF from webpage): HEEAL_Aims_and_Objectives_overview.pdf
22 Nov.	Landscape	Rössler, Martin (2009), The anthropological study of landscape. In: Michael Bollig & Olaf Bubenzer (eds.), African landscapes. Resources, use potential and basic needs. Studies in Human Ecology and Adaptation 4 (Springer) 297–325. Further reading: Bollig, Michael (2009), Visions of landscapes: an introduction. In:

		<p>Michael Bollig & Olaf Bubenzer (eds.), African landscapes. Resources, use potential and basic needs. Studies in Human Ecology and Adaptation 4 (Springer) 1–38.</p> <p>Dieckmann, Ute (2009), The spectator's and the dweller's Perspectives: Experience and representation of the Etosha National Park, Namibia. In: Michael Bollig & Olaf Bubenzer (eds.), African landscapes. Resources, use potential and basic needs. Studies in Human Ecology and Adaptation 4 (Springer) 353–381.</p>
29 Nov.	Human agency	<p>Sauer, Carl O. (1956), The Agency of Man on the Earth. In: William L. Thomas: Man's Role in Changing the Face of the Earth (Chicago: University of Chicago Press) 49–69.</p>
06 Dec.	Climate variability	<p>Dunbar, Robert B. (2000), Climate Variability During the Holocene: An Update. In: Roderick J. McIntosh, Joseph.A. Tainter & Susan K. McIntosh (eds.), The Way the Wind Blows: Climate, History, and Human Action (New York) 45–88. (Obligatory reading only to page 70 and of course the Summary)</p> <p>Hassan, Fekri (2000), Environmental Perception and Human Responses in history and Prehistory. In: Roderick J. McIntosh, Joseph A. Tainter & Susan K. McIntosh (eds.), The Way the Wind Blows: Climate, History, and Human Action (New York) 121–140.</p> <p>Further reading:</p> <p>Holmgren, Karin & Helena Öberg (2006), Climate change in southern and eastern Africa during the past millennium and its implications for societal development. Environment, Development and Sustainability 8(1): 185–195.</p>
13 Dec.	Demography	<p>Kloos, Helmut & Rosalie David (2002), The Paleoepidemiology of Schistosomiasis in Ancient Egypt. Human Ecology Review 9: 14–25.</p> <p>Zimmermann, Andreas, Johanna Hilpert & Karl Peter Wendt (2009), Estimations of Population Density for Selected Periods Between the Neolithic and AD 1800. Human Biology 81: 357–380.</p>
20 Dec.	Film/Documentary	<p>(“The blood of the rose” or “Darwin's nightmare”?)</p>

27 Dec.	Holiday	no class
03 Jan.	Holiday	no class
10 Jan.	Subsistence strategies I	<p>Riemer, Heiko (2007), When hunters started herding: Pastoralists and the complexity of Holocene economic change in the Western Desert of Egypt. In: Michael Bollig, Olaf Bubbenzer, Ralf Vogelsang & Hans-Peter Wotzka (eds.), Aridity, Change and Conflict in Africa. Colloquium Africanum 2 (Köln: Heinrich Barth Institut) 105–144.</p> <p>Further reading:</p> <p>Hoffman, M. P. (1980), Prehistorical ecological crises. In: Lester L. Bilsky (ed.) Historical ecology. Essays on environment and social change. National University Publications (Port Washington, NY: Kennikat Press): 33–41.</p> <p>Riemer, Heiko (2009), Risks and Resources in an Arid Landscape. An Archaeological Case Study from the Great Sand Sea, Egypt. In: Michael Bollig & Olaf Bubbenzer (eds.), African landscapes. Interdisciplinary approaches. Studies in Human Ecology and Adaptation 4 (New York: Springer) 119–158.</p>
10 Jan.	Subsistence strategies II	<p>Lane, Paul (2013), Trajectories of Pastoralism in Northern and Central Kenya: An Overview of the Archaeological and Environmental Evidence. In: Michael Bollig, Michael Schnegg & Hans-Peter Wotzka (eds.), Pastoralism in Africa. Past, Present and Future (New York: Berghahn) 104–144.</p> <p>Further reading:</p> <p>Galvin, Kathleen A., Philip K. Thornton, Randall B. Boone & Linda M. Knapp (2008), North-West Province, South Africa: Communal and Commercial Livestock Systems in Transition. In: Kathleen A. Galvin, Robin S. Reid, Roy H. Behnke & N. Thompson Hobbs (eds.), Fragmentation in Semi-Arid and Arid Landscapes (Springer) 281–304.</p> <p>Anderson, David M. (1988), Cultivating pastoralists: ecology and economy among the Il Chamus of Baringo, 1840–1980. In: Douglas Johnson & David Anderson (eds.), The ecology of survival. Case studies from northeast African history (London: Lester Crook) 241–260.</p>

17 Jan.	Subsistence strategies III	<p>Widgren, Mats (2010), Besieged Palaeonegritics or Innovative Farmers: Historical political ecology of intensive and terraced agriculture in West Africa and Sudan. <i>African Studies</i> 69: 323–343.</p> <p>Further reading:</p> <p>Widgren, Mats (2012), Landscape research in a world of domesticated landscapes: The role of values, theory, and concepts. <i>Quaternary International</i> 251: 117–124.</p>
24 Jan.	Natural resources I: Water	<p>Rieger, Katharina, Thomas Vetter & Heike Möller (2012), The Desert Dwellers of Marmarica, Western Desert: Second Millennium BCE to First Millennium CE. In: Hans Barnard & Kim Duistermaat (eds.), <i>The History of the Peoples of the Eastern Desert. Monograph 73</i> (Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology) 156–173.</p> <p>Further reading:</p> <p>Westerberg, Lars-Ove, Karin Holmgren, Lowe Börjeson et al. (2010), The development of the ancient irrigation system at Engaruka, northern Tanzania: physical and societal factors. <i>Geographical Journal</i> 176(4): 304–318. DOI: 10.1111/j.1475-4959.2010.00370.x. Article first published online: 17 JUN 2010</p>
31 Jan.	Natural resources II: Animals and Plants	<p>Andersen, Gidske L. (2012), Vegetation and Management Regime Continuity in the Cultural Landscape of the Eastern Desert. In: Hans Barnard & Kim Duistermaat (eds.), <i>The History of the Peoples of the Eastern Desert. Monograph 73</i> (Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology) 126–139.</p> <p>Further reading:</p> <p>Spinage, C. A. (2012), <i>African Ecology: Benchmarks and historical Perspectives</i> (Berlin, Heidelberg: Springer).</p> <p>Dovers, S. (ed.) (2003), <i>South Africa's environmental history: cases and comparisons</i> (Athens, Ohio: Ohio University Press).</p>
07 Feb.	Final discussion	

General reading

Crumley, Carole L. (ed.) 1994
 Historical ecology. Cultural knowledge and changing landscapes. School of American Research Advanced Seminar Series
 (Santa Fe: School of American Research Press).

Bilsky, Lester L. (ed.) 1980
 Historical ecology. Essays on environment and social change. National University Publications
 (Port Washington, NY: Kennikat Press).

Naturwissenschaftliche Methoden

42776 Einführung in die Dendrochronologie

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66, ab 15.10.2013

T. Frank

SEMESTERPLAN

Datum	Thema	Referent/in	Minuten	CP
15.10.2013	Technische Details, Einführung	Frank		
22.10.2013	Vortrag Frank	Frank		
29.10.2013	??			
05.11.2013	1. Geschichte der Dendrochronologie (Speer, 2010, Kap 3, 28-42, Rump 2011, 70-107; 139-203). 2. Methoden der Probennahme und der Laborarbeit (Schweingruber 1983, 53-87; Speer 2010, 72-105).	1: Cetinkaya (R +15).; Dönmez (S) 2. Tenbruck	30 30	6, 4 4
12.11.2013	1. Materialherkunft, Jahringwachstum und Standort (Schweingruber 1983, 20-51; 104-145). 2. Kernholz, Splintholz, Waldkante: Zur Genauigkeit bei der Bestimmung der Fällungszeit (Hollstein 1965; Haneca u. Debonne 2012).	1. J. Friedel (S) 2. Herrera (S), Pauli (R+15), Kings (S)	30 30	4 4, 6, 4
19.11.2013	1. Methoden der Dendrochronologie (Baillie 1995, Preface, Introduction, Kap. 1, 9-31). 2. Dendrochronologische Computerprogramme (Past4, WinDendro, TSAPWin) und statistische Methoden (Schweingruber 1983, 88-101; Speer 2010, 106-151).	1. Sidiropulos @, Bessi (S) 2. Hoff (S)	30 30	4, 4 4

26.11.2013	1. Aufbau der westdeutschen Eichenchronologie. 2. Entwicklung der Dendrochronologie und ihre Einschränkungen in der Kunstgeschichte (Baillie 1995, Kap. 2-3, 32-56; Bauch 1970, 1979, 2002; Eckstein u. Bauch 1974; Klein 1982, 1991, 1993; Klein u. Bauch 1983).	1. Roßocha (R) 2. Rennert (S)	30 30	4 4
03.12.2013	1. Angewandte Dendrochronologie (Schweingruber 1983, 148-187; TRACE 5, 97-102). 2. Dendro-Provenancing: Woher kam das Holz? (Lit-Liste)	1. 2. Mohren (R), Hartmann (S)	30 30	4, 4
10.12.2013	1. Datierung der Shang Dynastie in China und des Neuen Reiches in Ägypten (Baillie 1995, Kap. 10 und Conclusion, 149-160). 2. Vulkane, Jahrringe und die Thera-Eruption (Baillie 1995, Kap. 7, 108-121).	1. Loi (R?), Müller (S) 2. Hensel (?), Porzelt (R), Graßhoff (S)	30 30	4 4
17.12.2013	1. Vulkane, Jahrringe und die Mitte des 6 Jh. AD (Baillie 1995, Kap. 5-6, 73-107). 2. Archäologische Datierungen und chronologische Grundwahrheiten (Baillie 1995, Kap. 4, 57-72).	1. Schneider (S), Herrmann (S)	30 30	4, 4
24.12.2013	Weihnachtsferien			
31.12.2013	Weihnachtsferien			
07.01.2014	Weihnachtsferien			
14.01.2014	1. Dendroarchäologie (Speer 2010, 152-173; Billamboz 2005, 2008) 2. Bronzezeitliches Schwemmgut vom „Chollerpark“ in Steinhausen (Kanton Zug).	1. Bauer (R), Mills-Möller (S) 2. de Jongh (R60)	30 60	4, 4 6
21.01.2014	1. Hafen- und Schiffsbau in der Dendrochronologie.	1. Lange (R), Wiesenberg (S)	30 30	4, 4

	2. Kriterien zur Publikation dendrochronologischer Daten am Beispiel der späten Eisenzeit.			
28.01.2014	1. Buchen (<i>Fagus sylvatica</i>) als historischer Werkstoff und dendrochronologischer Zeitmesser. 2. Dendroökologie (Speer 2010, 189-218; Weber 1997).	1. 2. K. Friedel (R)	30 30	4
04.02.2014	1. Dendroklimatologie. 2. Dendrogeomorphologie (Speer 2010, 219-230; Heinrich et al. 2007, Carrara 2003)	1. 2. Blum (S), Palleks (S)	30 30	4, 4

42777 Branches of dendrochronology: Dendrosiences

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66, ab 16.10.2013

T. Frank

Branches of Dendrochronology: Dendrosiences

General

Dendrochronology as a science began with scientists counting the year rings of trees and measuring the distances between them. Though this process is still the basis of dendrochronological research, much has changed since Jacob Kuechler (1823-1893) published "Das Klima von Texas" in the "Texas Staats-Zeitung" in 1859, and Andrew Ellicott Douglass (1867-1962), the so-called Father of Dendrochronology, would have been proud to see to what his work has lead. Numerous scientists have contributed to the development of Dendrochronology, and thanks to their efforts this science has grown into a full science with many different branches.

Today, dendrosiences are essential for discussing questions concerning the environment and the climate of the Holocene, and are also important for the modern debate on climate change.

This exercise course is meant to outline the current research in the dendrosiences while also improving our English skills along the way, as the course language will be English.

The presentations will also be held in English and will cover different branches of dendrosiences, e.g. Dendroarchaeology, Dendroclimatology, Dendroecology, Dendromorphology, and Dendroentomology.

Why in English?

1. International congresses have shown that many German students (and also scientists) have poor English skills. Our neighbors from the Netherlands and from Scandinavian countries are often much better, partly due to their non-synchronized films. As there are European universities outside Anglophone countries which conduct classes primarily in English (Leuven/B, Leiden/NL), this course is intended to improve my students' English language skills and be a challenge to myself.

2. Since most of the scientific papers on dendrosiences are published in English, we will be able to improve our language skills by adopting scientific terms and expressions, and by studying the use of the language in these publications.

3. This will bring us closer to internationalization and globalization, which are so heavily postulated.

Target audience

This course is recommended for students with basic knowledge of Dendrochronology. Interested individuals without this basic knowledge are advised to visit my other class, which is a general introduction to Dendrochronology. This course can be attributed to several different modules, which you will find in the list in KLIPS. Depending on the module and the necessary workload, students can achieve either 4 or 6 credit points.

Conditions

Regular attendance is mandatory and participation in the course discussion is required for the successful completion of the course. You may only miss two sessions for health reasons or other extraordinary circumstances. Your absence must be excused. If you should not appear on the appointed date of your presentation without a valid excuse, your successful completion of the class will be denied. Each participant must give a presentation, either of 30 minutes (for 4CP) or for 60 minutes (for 6 CP). Class will start on Wednesday October 16th at 10 am in Room S66 (building 103, Philosophikum). We will discuss the technical details and the time schedule in the first session.

Text: Thomas Frank, Maria Heitkamp

- 42778 gvSIG für Archäologen: Die Grundlagen**
2 SWS; Seminar
17.2.2014 - 21.2.2014 9 - 16, 125b Küpperstift, 210, Block T.Frank
Dieses Einführungsseminar findet vom 17.-21. Februar 2014 täglich von 9-16 Uhr statt.
- 42779 Naturwissenschaftliche Methoden in der Archäologie**
2 SWS; Seminar
Di. 14 - 15.30, 163 Ur- und Frühgeschichte, 101, ab 22.10.2013 R.Gerlach
J.Meurers-Balke
- 42781 Archäologische Geobotanik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
10.2.2014 - 13.2.2014 9 - 17, Block R.Gerlach
J.Meurers-Balke
- 42791 Einführung in die Naturwissenschaften in der Archäologie**
2 SWS; Seminar
Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 14.10.2013 H.Berke
T.Frank
J.Meurers-Balke
B.Weninger
- 42805 Holozäne Klima- und Kulturgeschichte des östlichen Mittelmeerraums**
2 SWS; Seminar
Mo. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV, ab 14.10.2013 B.Weninger
- 42806 Softwaremethoden zur Konstruktion von archäologischen Chronologien**
2 SWS; Seminar
Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85, ab 17.10.2013 B.Weninger
- 42814a Introduction into Archaeozoology**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
Mi. 16 - 17.30, 821 Ur- und Frühgeschichte, Fundbearbeitung, ab 16.10.2013 H.Berke
Der Kurs findet in der Forschungsstelle Afrika, Jennerstraße 8 statt.

O b e r s e m i n a r e u n d K o l l o q u i e n

- 42789 Kolloquium für Examenskandidaten**
2 SWS; Kolloquium
Mo. 17.45 - 19.15, 163 Ur- und Frühgeschichte, 101 A.Zimmermann
- 42792 Prähistorisches Kolloquium**
2 SWS; Kolloquium
Mi. 18.30 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 23.10.2013 A.Zimmermann

42800 Doktoranden-Kolloquium des SFB 806 (L. Clare)

2 SWS; Kolloquium

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55

J. Richter

42801 Kolloquium zur Quartärforschung und Geoarchäologie

2 SWS; Kolloquium

Mo. 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Die CRC806-Lecture-Series findet im Übungsraum 3 in der Geographie statt.

J. Richter

P r a k t i k a u n d E x k u r s i o n e n

42808a 2-Tagesexkursion 28.-29.11.13 nach Schöningen - Leipzig - Halle

2 SWS; Exkursion

K U N S T H I S T O R I S C H E S I N S T I T U T

V o r l e s u n g e n

43301 Das Bild des Künstlers (Einführungsvorlesung)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

S. Grohé

Die Einführungsvorlesung richtet sich in erster Linie an Studienanfänger, denen hier die wichtigsten Arbeitsweisen des Faches vorgestellt werden. Als Thema dient die Darstellung des Künstlers in seinen wechselnden Rollenzuweisungen vom Mittelalter bis in die Gegenwart, da besonders die Bilder, die unterschiedliche Epochen und Kontexte vom Künstler entworfen, geeignet erscheinen, grundlegende Fragen des Faches in historischer Perspektive zu diskutieren. Exemplarisch werden auf diese Weise an Einzelwerken wichtige Etappen des Selbstverständnisses und der Identitätskonstruktion von Künstlerpersönlichkeiten vermittelt. Als Beispiele dienen gattungsübergreifend nicht nur Selbstbildnisse sondern auch Darstellungen legendarisch-mythischer 'personae' (Lukas, Pygmalion, Apelles) und visuelle Reflektionen über die künstlerische Tätigkeit.

Die Einführungsvorlesung wird mit einer Klausur abgeschlossen (Termin wird noch bekannt gegeben)

- Calabrese, Omar: Die Geschichte des Selbstporträts, München 2006
- Cheney, Liana De Girolami, Faxon, Alicia Craig (Hrsg.): Self-portraits by women painters, Aldershot u.a. 2000
- Coleman, Patrick, Jayne Lewis (Hrsg.): Representations of the Self from the Renaissance to Romanticism, Cambridge u.a. 2000
- Düchting, Susanne: Konzeptuelle Selbstbildnisse, Essen 2001
- Költzsch, Georg-W.: Maler + Modell. Der Maler und sein Modell. Geschichte und Deutung eines Bildthemas, Köln 2000
- Marschke, Stefanie: Künstlerbildnisse und Selbstporträts. Studien zu ihren Funktionen von der Antike bis zur Renaissance, Weimar 1998
- Pfisterer, Ulrich, Valeska von Rosen (Hrsg.): Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart 2005
- Rogers, Mary (Hrsg.): Fashioning Identities in Renaissance Art, Aldershot u.a. 2000
- Winner, Matthias (Hrsg.): Der Künstler über sich in seinem Werk. Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana 1989, Weinheim 1992
- Woodall, Joanna, Bond, Anthony (Hrsg.): Self Portrait. Renaissance to Contemporary, London 2005
- Woods-Marsden, Joanna: Renaissance Self-Portraiture. The Visual Construction of Identity and the Social Status of the Artist, New Haven u.a. 1998

43302 Ein Streifzug durch die Geschichte der Baukonstruktionen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

N. Nußbaum

Von mehreren internationalen Kongressen vorbereitet und kommuniziert, hat sich das Fach der „Construction History“ als Forschungsfeld der Architekturgeschichte in jüngster Zeit neu etabliert. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Fragestellungen und Methoden dieser Disziplin, die sich Kultur- und Epochen übergreifend mit der formgenerierenden Rolle der Konstruktion bei der Konzeption von Architektur befasst.

Diese Einführung wird um Anschaulichkeit bemüht sein, um dem Kunsthistoriker den Einstieg in die Bedingungen und Verfahren konstruktiver Formgebung zu ebnet. Einprägsame Beispiele aus 2000 Jahren Baugeschichte werden den roten Faden bilden, Debatten über den Rang der Konstruktion im architektonischen Wertegefüge die über alle Zeiten hinweg spannungsreiche Beziehung zwischen Konstruktion und ästhetischer Setzung erhellen.
Scheinerwerb MAMS-Fach: Teilnahme (1 CP)

Karl-Eugen Kurrer (ed.)

Proceedings of the Third International Congress on Construction History

Berlin 2009

Robert Mark

Vom Fundament zum Deckengewölbe

Basel 1995

43349 Englische Malerei und Graphik des 18. Jahrhunderts

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

E. Kepetzi

Im 16. und 17. Jahrhundert scheint es in England kaum eigenständige Künstler gegeben zu haben. Stattdessen dominierten „importierte“ Meister, wie Holbein oder van Dyck, die englische Malerei. Diese Situation änderte sich schlagartig im 18. Jahrhundert, als mit Hogarth, Hamilton, West, Romney, Reynolds, Gainsborough, Wright of Derby, u.a., eine Reihe hochkarätiger Künstler auf der Bildfläche erscheint und die englische Kultur maßgeblich und tiefgreifend prägt. Eine wesentliche Fragestellung der Veranstaltung ist die Beziehung dieser Maler zur Kunst des Kontinents und zur künstlerischen Tradition. Sind ihre Werke geprägt von Ablehnung, Anlehnung oder Auflehnung gegenüber dem Hergebrachten? Hat die Wandlung ästhetischer und kunsttheoretischer Konzepte im 18. Jahrhundert Einfluss auf diese Kunstwerke? Gibt es spezifisch „englische“ Themen?

Ausst.-Kat. London, Tate Gallery, 1987: Manners & Morals. Hogarth and British Painting 1700-1760.

BUSCH, Werner: Das sentimentalische Bild. Die Krise der Malerei im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne. München 1993.

BREWER, John: The Pleasures of the Imagination. English Culture in the Eighteenth Century. London 1997.

EINBERG, Elizabeth; EGERTON, Judy: The Age of Hogarth. British Painters born 1675-1709. London 1988.

Paulson, Ronald: Emblem and Expression. Meaning in the English Art of the 18th Century. Cambridge, Mass., 1975.

PEVSNER, Nikolaus: The Englishness of English Art. London 1956.

POINTON, Marcia: Hanging the Head: Portraiture and social Formation in eighteenth-Century England. New Haven, London 1993.

SOLKIN, David: Painting for Money. The Visual Arts and the Public Sphere in Eighteenth Century England. New Haven, London 1993.

WARK, Robert A.: The Revolution in Eighteenth-Century Art. Ten British Pictures, 1740-1840. San Marino 2001.

43304 Bilder eines "neuen" Mediums - Die Fotografie im 19. Jahrhundert

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

H. Wolf

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der Fotografie im 19. Jahrhundert in 14 Kapiteln. Beginnend mit den Erfindungen fotografischer Verfahren in Frankreich und England, über eine kurze Darstellung der fotografischen Kampagnen und Arbeiten der sog. Primitiven der Fotografie in den 50er Jahren des 19. Jahrhunderts widmet sich die Vorlesung der als Niedergang (vgl. u.a. W. Benjamin) bezeichneten Atelierfotografie. Mit den „Carte de visite“-Aufnahmen, die u.a. den Selbstdarstellungsbedürfnissen des Bürgertums Genüge tun, setzt ab 1851 (respektive 1859) die (vermeintliche) Kommerzialisierung und damit die (so genannte) Industrialisierung des Mediums ein. Mit

dieser einher gehen die Etablierung neuer Vertriebsnetze für Fotografien und die Auseinandersetzungen mit den bildlichen Spezifika und ästhetischen Parametern des „Fotografischen“, die nicht zuletzt in Urheberrechtsdebatten diskutiert werden.

Ab der Mitte des 19. Jahrhunderts werden Fotografien auf Gewerbe- und Industrieausstellungen präsentiert und prämiert, fotografische Handbücher publiziert und nationale Photographische Gesellschaften gegründet, die nicht nur selbst Ausstellungen ausrichten, sondern die über Publikationsmedien alle Bereiche und alle Einsatzmöglichkeiten der Fotografie auszuloten und abzuhandeln suchen.

Es ist die in diesen Zeitschriften publizierte diskursive Vernetzung von Wissenschaft, Industrie, Malerei, Fotografie usf., die im Zentrum der Vorlesung stehen wird: Denn einzig durch sie gewinnt man einen von den üblichen Kategorisierungen nach Genres und Verwendungsweisen Abstand nehmenden Einblick in die sich im Laufe des Jahrhunderts ausdifferenzierende Vielfalt der fotografischen Kulturen.

Neben der Etablierung der künstlerischen Fotografie im Piktorialismus bzw. in der Kunstfotografie (u.a. Reijlander, Cameron, Carroll, R. Fenton) widmet sich die Vorlesung „Randbereichen“ der Fotografie: wie der für die Entwicklung und Darstellung von Raum- und Zeitvorstellung im ausgehenden 19. Jahrhundert grundlegende Chronofotografie, der Vermessungsfotografie sowie dem justiziale und medizinische Einsatz des Mediums.

Ziel der Vorlesung ist es, die Studierenden mit den wichtigsten fotografischen Verfahren und Strömungen des 19. Jahrhunderts vertraut zu machen.

Geimer, Peter, Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen, Hamburg: Philo Fine Arts 2010.

Hinweis für alle Studierende, welche diese Veranstaltung im Rahmen des EST8-Moduls ("Ergänzende Studien Kunstgeschichte") besuchen möchten:

Sie können in diesem Seminar 4 CP erwerben, sofern Sie ein benotetes Referat halten oder eine Hausarbeit schreiben. Bitte weisen Sie Ihre/n DozentIn darauf hin!

Der Erwerb von lediglich 2 CP durch eine reine Teilnahme an Seminaren ist im EST8-Modul hingegen NICHT möglich (s. <http://khi.phil-fak.uni-koeln.de/12462.html>)!

Frizot, Michel (Hg.), Neue Geschichte der Fotografie [= Nouvelle Histoire de la Photographie, 1994], Köln: Könemann 1998.

Eder, Josef Maria, Geschichte der Photographie, 2 Bde., 4. gänzlich umgearbeitete. Aufl., Halle a. d. Saale: Knapp 1932.

Freund, Gisèle, Photographie und Gesellschaft [La Photographie en France au dix-neuvième siècle, Doktorarbeit, Sorbonne, Paris 1936], Hamburg: Rowohlt 1979.

Kemp, Wolfgang, Theorie der Fotografie 1839 - 1912, München: Schirmer/Mosel 1980.

Wiegand, Wilfried, Die Wahrheit der Photographie. Klassische Bekenntnisse zu einer neuen Kunst, Frankfurt am Main: S. Fischer 1981.

Robinson, Henry Peach, Der malerische Effect in der Photographie als Anleitung zur Composition und Behandlung des Lichtes in Photographien, Halle a. d. Saale: Wilhelm Knapp 1886.

Plumpe, Werner, Der tote Blick. Zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus, München: Fink 1990.

43305 Voraussetzungen und Anfänge des modernen Kunsthandels

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 21.10.2013

G. Herzog

Die Vorlesung behandelt nach einem kurzen historischen Überblick über die Formen der Übereignung von Kunst vor dem Paradigmenwechsel von der Auftragkunst zur Vorratskunst die Voraussetzungen für die Entstehung eines Kunstmarktes und dessen Anfänge sowie die Entstehung und Entwicklung des modernen Galerienwesens im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts.

Zur Einführung:

Hans Peter Thurn: Der Kunsthändler. Wandlungen eines Berufes. München 1994.

Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung genannt.

Einführungsseminare (nur Bachelor)

43306 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

J. Jachmann

Achtung: Die Teilnehmerzahl ist in jedem der drei inhaltlich identischen Einführungsseminare auf 40 Studierende beschränkt. Bitte melden Sie sich nur für eines dieser Einführungsseminare an! Sollte sich durch das Zuteilungsverfahren in KLIPS ein zu starkes Ungleichgewicht der Teilnehmerzahlen ergeben, erfolgt die endgültige Zuweisung durch den Dozenten.

Das Pflichtseminar für Studienanfänger dient zur Einführung in die Gegenstandsfelder der Kunstgeschichte, die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Methoden der Interpretation. Zugleich soll es, gekoppelt an die bildwissenschaftlichen Fragestellungen der Einführungsvorlesung, die erste selbständige Anwendung von Instrumenten der Recherche und der Interpretation ermöglichen.

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind die regelmäßige, aktive Teilnahme und eine erfolgreich bestandene Abschlussklausur (4 CP).

Matthias Bruhn, *Das Bild. Theorie, Geschichte, Praxis*, Berlin 2009; Renate Prochno, *Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbetonte Einführung* [zuerst 1999], Berlin 2008 (zum Erwerb empfohlen); Jutta Held, Norbert Schneider, *Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche, Institutionen, Problemfelder*, Köln 2007; Hans Belting et al. (Hrsg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung* [zuerst 1985], Berlin 2008; Wolfgang Brassat, Hubertus Kohle (Hrsg.), *Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft*, Köln 2003; Ernst Gombrich, *Die Geschichte der Kunst* [zuerst engl. 1950], Berlin 2005.

43307 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

L. Haberer

Achtung: Die Teilnehmerzahl ist in jedem der drei inhaltlich identischen Einführungsseminare auf 40 Studierende beschränkt. Bitte melden Sie sich nur für eines dieser Einführungsseminare an! Sollte sich durch das Zuteilungsverfahren in KLIPS ein zu starkes Ungleichgewicht der Teilnehmerzahlen ergeben, erfolgt die endgültige Zuweisung durch den Dozenten.

Das Pflichtseminar für Studienanfänger dient zur Einführung in die Gegenstandsfelder der Kunstgeschichte, die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Methoden der Interpretation. Zugleich soll es, gekoppelt an die bildwissenschaftlichen Fragestellungen der Einführungsvorlesung, die erste selbständige Anwendung von Instrumenten der Recherche und der Interpretation ermöglichen.

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind die regelmäßige, aktive Teilnahme und eine erfolgreich bestandene Abschlussklausur (4 CP).

Matthias Bruhn, *Das Bild. Theorie, Geschichte, Praxis*, Berlin 2009; Renate Prochno, *Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbetonte Einführung* [zuerst 1999], Berlin 2008 (zum Erwerb empfohlen); Jutta Held, Norbert Schneider, *Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche, Institutionen, Problemfelder*, Köln 2007; Hans Belting et al. (Hrsg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung* [zuerst 1985], Berlin 2008; Wolfgang Brassat, Hubertus Kohle (Hrsg.), *Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft*, Köln 2003; Ernst Gombrich, *Die Geschichte der Kunst* [zuerst engl. 1950], Berlin 2005.

43308 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

M. Kempf

Achtung: Die Teilnehmerzahl ist in jedem der drei inhaltlich identischen Einführungsseminare auf 40 Studierende beschränkt. Bitte melden Sie sich nur für eines dieser Einführungsseminare an! Sollte sich durch das Zuteilungsverfahren in KLIPS ein zu starkes Ungleichgewicht der Teilnehmerzahlen ergeben, erfolgt die endgültige Zuweisung durch den Dozenten.

Das Pflichtseminar für Studienanfänger dient zur Einführung in die Gegenstandsfelder der Kunstgeschichte, die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Methoden der Interpretation. Zugleich soll es, gekoppelt an die bildwissenschaftlichen Fragestellungen der Einführungsvorlesung, die erste selbständige Anwendung von Instrumenten der Recherche und der Interpretation ermöglichen.

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind die regelmäßige, aktive Teilnahme und eine erfolgreich bestandene Abschlussklausur (4 CP).

Matthias Bruhn, *Das Bild. Theorie, Geschichte, Praxis*, Berlin 2009; Renate Prochno, *Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbetonte Einführung* [zuerst 1999], Berlin 2008 (zum Erwerb empfohlen); Jutta Held, Norbert Schneider, *Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche, Institutionen, Problemfelder*, Köln 2007; Hans Belting et al. (Hrsg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung* [zuerst 1985],

Berlin 2008; Wolfgang Brassat, Hubertus Kohle (Hrsg.), Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, Köln 2003; Ernst Gombrich, Die Geschichte der Kunst [zuerst engl. 1950], Berlin 2005.

S e m i n a r e

43309 Bebilderte Sakralräume – Wandmalerei und Mosaikkunst im mittelalterlichen Europa (5. Jahrhundert bis um 1300)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

C. Elster

Charakteristisch für das Medium der Wandmalerei ist seine Verbindung mit der Architektur als ihrem monumentalen Bildträger. Die Sakralarchitektur des hohen Mittelalters (Romanik) bot sich aufgrund ihrer großen, geschlossenen Wand- und Gewölbeflächen für eine Entfaltung der Wandmalerei besonders an. Das Seminar wird die romanische Wandmalerei als raum- und architekturgebundenes Medium in den Blick nehmen, indem es nach der Verbindung der Malereien und ihrer Ikonographie mit dem Raum und seiner liturgischen Funktion fragt.

Ausgehend von in frühchristlicher Zeit in Rom ausgebildeten Bildtraditionen, welche in der Romanik europaweit aufgegriffen wurden, werden wir ausgewählte Beispiele hochmittelalterlicher Wandmalereiprogramme des christlichen Abendlandes untersuchen, wobei der geographische Schwerpunkt auf dem Reich und Italien liegen wird. Exkursionen nach Köln und Umgebung (St. Maria Lyskirchen, St. Maria und Clemens Schwarzrheindorf) werden die räumliche Dimension der Malereien in situ erfahrbar machen.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme (2 CP)

Stein-Kecks, Heidrun, Romanische Wandmalerei, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter 7/8 (2003), S. 19-36

Stein-Kecks, Heidrun, Bilder im heiligen Raum. „An der Zierde deines Hauses habe ich mich erfreut, Herr.“, in: Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 2: Romanik, hg. von Susanne Wittekind, München/Berlin/London/New York 2009, S. 265-355

43353 Herrscherinnen und Herrscher als Mäzene von Kunst und Architektur im Mittelalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do., 14tägl, ab 17.10.2013

S. Seeberg

Veranstaltung Do. vierzehntägl. von 12-15.30 Uhr mit Ortswechsel:

Do. 12-13.30 Uhr im Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts (An St. Laurentius 8) und anschließend 14-15.30 Uhr in Hörsaal E (Hörsaalgebäude).

Genauere Termine werden noch bekannt gegeben.

Herrscherinnen und Herrscher waren im Mittelalter wichtige Auftraggeber und Förderer der Kunst. Im Seminar wird an einzelnen Fallbeispielen aus West- und Mitteleuropa erarbeitet, wie diese Kunstförderung aussehen konnte. Dabei werden Kunstwerke der verschiedenen Gattungen, wie Buchmalerei, Goldschmiedearbeiten, textile Werke, Skulptur an Gebäuden oder Grabdenkmäler näher betrachtet werden. Zu den Auftraggebern gehörten nicht nur Könige und Kaiser, sondern auch Herrscherinnen und Herrscher kleinerer Gebiete wie Grafen und Fürsten. Außerdem wird es um die Frage der Motivation für den Auftrag und für die Finanzierung dieser Werke gehen.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme (2 CP)

43310 Epiphanien des Unbegreifbaren. Das Böse in der Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

A. Pawlak

Die ästhetischen Erscheinungsformen dessen, was unter dem Begriff des „Bösen“ subsumiert wird, waren stets mit einem breiten Spektrum an theologischen, philosophischen, politischen und nicht zuletzt moralischen Fragen und Normvorstellungen verbunden, welche die Darstellungen stets bildimplizit reflektierten. Die bildende Kunst hat epochen- und medienübergreifend mannigfaltige Visualisierungen des Phänomens hervorgebracht, deren Heterogenität und Komplexität auf das „Böse“ als epistemologische Denkfigur und Experimentierfeld künstlerischer Praxis verweisen. Das Seminar untersucht ausgewählte Darstellungstraditionen des „Bösen“ und fragt im historischen Kontext exemplarisch nach den jeweiligen künstlerischen Strategien der Imagination und der bildlichen Bewältigung des Unbegreifbaren.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme (2 CP)

Marlene Schaible, Darstellungsformen des Teuflischen untersucht an Darstellungen des Engelsturzes vom Ausgang des Mittelalters bis zu Rubens, Tübingen 1970.

Luther Link, Der Teufel. Eine Maske ohne Gesicht, München 1997.

Bernard McGinn, Antichrist. Two thousand years of the human fascination with evil, New York 2000.

Wolfgang Metternich, Teufel, Geister und Dämonen. Das Unheimliche in der Kunst des Mittelalters, Darmstadt 2001.

Umberto Eco (Hrsg.), Die Geschichte der Häßlichkeit, München 2007.

Schaurig schön. Ungeheurliches in der Kunst, Ausstellungskatalog Wien, hrsg. von Sabine Haag, Wien 2011.

Daniel Arasse, Bildnisse des Teufels, Berlin 2012.

43314 Skulptur im 18. und 19. Jahrhundert

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

E. Kepetzi s

„Pourquoi la sculpture est ennuyeuse“ – „Warum die Skulptur langweilig ist“ – darüber spekulierte der Ästhetiker und Kunstkritiker Charles Baudelaire in seiner ersten umfangreichen Besprechung Le Salon de 1846. Wie kam Baudelaire zu dieser Einschätzung und inwiefern wirkte sie in der Kunstgeschichte bis ins ausgehende 20. Jahrhundert fort? Das Seminar wird anhand ausgewählter Beispiele italienischer, französischer, deutscher und englischer Bildwerke nicht nur dieser Frage nachgehen, sondern insbesondere einen Überblick über Sujets und Stilentwicklungen plastischer Werke von Schlüter bis Rodin geben. Es geht darum, grundlegende Hilfsmittel für die Betrachtung und Analyse der Skulptur zu erarbeiten, sowie um Fragen nach der sich wandelnden Funktion des jeweiligen Einzelobjektes, der Beziehung zwischen Künstler und Auftraggeber, zwischen plastischem Objekt und Raum, zwischen Idealität und Individuum.

Termin	Thema	Referent/in
16.10.2013	Einführung	
25.10.2013	Einführung	
30.10.2013	Grabmäler I <ul style="list-style-type: none"> • Johann Gottfried Schadow: Grabmal des Grafen von der Mark, 1790; Berlin, Alte Nationalgalerie • John Flaxman: Grabmal für Lord Nelson, 1808-1818; London, St Paul's Cathedral 	
06.11.2013	Grabmäler II <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Canova: Grabmal Papst Clemens XIII., 1792; Marmor; Rom, St. Peter • Antonio Canova: Grabmal der Erzherzogin Maria Christina, 1798-1805; Marmor; Wien, Augustinerkirche 	
13.11.2013	Mythologie I <ul style="list-style-type: none"> • Sergel: Der trunkene Faun, 1770-1774; Marmor; Stockholm, Nationalmuseum • Antonio Canova: Amor und Psyche, 1793; Marmor; 155 cm, Paris, Louvre und Sankt Petersburg, Eremitage • Berthel Thorvaldsen: Jason, 1808-28; Marmor; Thorvaldsen Museum, Kopenhagen 	
20.11.2013	Mythologie II	

	<ul style="list-style-type: none"> • Antonio Canova: Herkules und Lychas, 1795-1802, Rom, Galleria nazionale d'arte moderna • John Flaxman: Die Raserei des Athamas, 1794, Ickworth House in Horringer 	
27.11.2013	<p>Herrscherdarstellungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étienne-Maurice Falconet: Monument für Peter den Großen, 1776-77; Bronze; St. Petersburg: Peter I • Antonio Canova: Napoleon als Mars, 1803-09; Bronze, 325 cm; Mailand, Pinacoteca di Brera 	
04.12.2013	<p>Kunst am Bau</p> <ul style="list-style-type: none"> • François Rude: Aufbruch der Freiwilligen 1791, 1833-36; Paris, Arc de Triomphe • Jean-Baptiste Carpeaux: Der Tanz, 1867-68; Paris, Musée de l'Opera 	
11.12.2013	<p>Porträts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Kostümdebatte • Johann Gottfried Schadow: Prinzessinnengruppe, 1795-97; Marmor • Pierre-Jean David d'Angers: Das Projekt der Gedenkmedaillen – Funktion und Ikonographie 	
18.12.2013	<p>Mensch und Tier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dannecker: Ariadne auf dem Panther, 1816; Marmor, H 146 cm; Liebighaus, Frankfurt • Theodor Kalide: Bachantin auf einem Panther, 1844-48, Torso, Friedrichwerdersche Kirche, Berlin und Auguste Clésinger: Frau von einer Schlange gebissen, 1847; Paris, Musée d'Orsay 	
08.01.2014	<p>Das Unheimliche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean-Baptiste Carpeaux: Graf Ugolino und seine Söhne, 1863; Valenciennes, Musées des Beaux-Arts • Frederic, Lord Leighton: Athlet ringt mit einer Python, 1877 (Bronze, London Tate Gall.) und 1888-1891 (Marmor, Art Gallery of New South Wales, Sidney) 	
15.01.2014	<p>Genre in der Skulptur</p> <ul style="list-style-type: none"> • François Rude: Knabe mit Schildkröte, 1831-33; und Jean-Baptiste Carpeaux: Neapolitanischer Fischerknabe, 1858; 91 x 47 x 54 cm beide: Paris, Louvre • Tierplastik: Antoine-Louis Barye und August Gaul 	
22.01.2014	<p>Polychrome Skulptur und Plastik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antike Skulptur und die Polychromiediskussion 	

	<ul style="list-style-type: none"> • John Gibson: Tinted Venus, 1851-6; 175cm; Liverpool, Walker Art Gallery • Max Klinger: Beethoven, 1897-1902; Leipzig, Museum der Bildenden Künste 	
29.01.2014	<p>Auguste Rodin: Einzelprobleme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schreiten und Stehen • Fragmente und Torsi • Figur, Sockel und Raum 	
02.02.2014	<p>Auguste Rodin: Das Höllentor, 1880-1900</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auftrag und Evolution des Projekts • Ikonographie • Einzelmotive und Einzelentwicklungen 	

Referatsübernahme:

e-mail an Prof. Kepetzis (ekaterini.kepetzis@uni-koeln.de) ODER Meldung in der ersten Seminarsitzung
Hinweis für alle Studierende, welche diese Veranstaltung im Rahmen des EST8-Moduls ("Ergänzende Studien Kunstgeschichte") besuchen möchten:

Sie können in diesem Seminar 4 CP erwerben, sofern Sie ein benotetes Referat halten oder eine Hausarbeit schreiben. Bitte weisen Sie Ihre/n DozentIn darauf hin!

Der Erwerb von lediglich 2 CP durch eine reine Teilnahme an Seminaren ist im EST8-Modul hingegen NICHT möglich (s. <http://khi.phil-fak.uni-koeln.de/12462.html>)!

ARENHÖVEL, Willmuth; SCHREIBER, Christa (Hrsg.): Berlin und die Antike (Ausst.Kat.), Schloß Charlottenburg 1979, Berlin 1979.

BEYRODT, Wolfgang (Hrsg.): Kunsttheorie und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Texte und Dokumente, Bd. 3: Skulptur und Plastik, Stuttgart 1985.

BLOCH, Peter; EINHOLZ, Sibylle; SIMSON, Jutta von (Hrsg.), Ethos und Pathos: Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914 (Ausst.Kat.), Berlin, Hamburger Bahnhof 1990, Berlin 1990.

BLOCH, Peter; GRZIMEK, Waldemar (Hrsg.): Das klassische Berlin; die Berliner Bildhauerschule im 19. Jahrhundert; Frankfurt am Main [u.a.] 1978.

DUBY, Georges (Hrsg.): Skulptur von der Antike bis zur Gegenwart. Köln 1996.

JANSON H. W.: Nineteenth-Century Sculpture. London: Thames & Hudson, 1985.

KANZ, Roland; KÖRNER, Hans (Hg.): Pygmalions Aufklärung. Europäische Skulptur im 18. Jahrhundert. München und Berlin 2006.

NAGINSKI, Erika, Sculpture and Enlightenment. Los Angeles 2009.

43316 "Architecture ou Révolution"

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

J. Jachmann

Die französische Architektur des späten 18. Jhs. kann bis heute in Forschung und Rezeption eine Sonderstellung beanspruchen. Die gigantomanischen und fantastischen Entwürfe, die Reduktion auf einfache stereometrische Formen und das Bemühen um neue Bautypen wurden im Sinne einer kühnen „Revolutionsarchitektur“ verstanden. Das Seminar hat das Ziel, dieses Phänomen in seinem historischen Kontext zu beleuchten. In Frankreich stehen die Protagonisten Ledoux, Boullée und Lequeu im Vordergrund. Im deutschsprachigen Bereich wird eine ähnliche Entwicklung untersucht, welche mit den Architekten Gilly und Gutzow verbunden ist. Insbesondere die enge Verflechtung von Architekturpublizistik und Bauwesen mit Theorien von Wahrnehmung, Gesellschaft, Ästhetik und Kommunikation – die Theorie des Erhabenen, die Caractère-Lehre, die physiokratische Utopie Chauv – kann dabei zu einem Verständnis beitragen.

Ein zweiter Schwerpunkt ist dem selbstkritischen Blick auf den kunsthistorischen Umgang mit diesem Phänomen gewidmet. Neben der Tatsache, dass dieser architektonischen Strömung mit großem und dauerhaften Erfolg eine völlig irreführende Bezeichnung verliehen wurde – ihre Protagonisten arbeiteten unter Ludwig XVI. und entkamen knapp dem Fallbeil der Revolution – finden sich bei Autoren wie Kaufmann oder Sedlmayr auch fragwürdige Analogieschlüsse zur Architektur der klassischen Moderne oder auch des Nationalsozialismus, die es zu hinterfragen gilt.

Wenn es sich also nicht um Revolutionsarchitektur handelt, ist es vielleicht eine Architektur als Ersatz für eine Revolution? Wenn man das berühmte Diktum Le Corbusiers „Architecture ou révolution“ (Vers une architecture 1923) auf die sozialreformerischen Ansätze von Ledoux überträgt, so wäre zu diskutieren, ob ostentative Innovationen in der Architektur nicht gerade soziale und politischen Zäsuren entgegenwirken. Winfried Nerdinger, Klaus Jan Philipp und Hans-Peter Schwarz, Revolutionsarchitektur, München 1990; Emil Kaufmann, Von Ledoux bis Le Corbusier, Wien 1933; Claude-Nicolas Ledoux, L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation, Paris 1804.

43350 Bildlichkeit in der Architektur des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

J. C e p l

Dozent: Dr.-Ing. habil. Jasper Cepl

Gegenstand des Seminars ist die Frage, inwiefern Bildlichkeit das Architekturgeschehen im 20. Jahrhundert beeinflusst. Es geht dabei um künstlerisch-praktische Übertragungs- und Umwandlungsprozesse, gleichermaßen aber auch um die wissenschaftlich-theoretischen Ansätze, die parallel entwickelt wurden, um das Verhältnis von Bild und Bau besser zu verstehen.

Untersucht werden soll das Bild erstens in der Praxis, und zwar sowohl in seiner Bedeutung für die allgemeine Suche nach einer ‚modernen‘ Architekturauffassung (etwa bei Le Corbusier) als auch im konkreten Entwerferischen Denken (etwa bei Oswald Mathias Ungers) und zweitens in seiner Verwendung im analytischen Instrumentarium der wissenschaftlichen Forschung.

Angestrebt wird eine breite Bestandsaufnahme zum Thema Bildlichkeit in der Architektur des 20. Jahrhunderts. Zu nennen sind hier insbesondere:

- Die Ansätze der frühen Kunstwissenschaft, die sich dem Thema über die Frage nach dem „Malerischen“ nähert (Heinrich Wölfflin und August Schmarsow sind hier vor allem zu nennen). Paul Frankl unterscheidet 1914 dann eine einbildige von einer vielbildigen Architektur, und Dagobert Frey plädiert für eine Unterscheidung architektonischer und bildhafter Betrachtungsweisen.
- Die Diskussion um das „Stadtbild“, insbesondere um die Frage, welche Rolle das Bildhafte bei der Herstellung und Wahrnehmung städtischer Räume und ihrer Abfolgen spielt. Genannt sei hier insbesondere der Stuttgarter Städtebau-Lehrer Heinz Wetzelschneider und seine Schule, und für den englischsprachigen Raum die Wiederaufnahme des „Picturesque“ — von der „Townscape“-Kampagne der Architectural Review bis hin zu Robert Venturi.
- Zu untersuchen sind auch Beziehungen zwischen Kunst und Architektur, wie sie beispielsweise von Henry-Russell Hitchcock 1948 in *Painting Toward Architecture*, sowie 1963 Colin Rowe und Robert Slutzky in „Transparency“ thematisiert wurden.

Von Interesse ist das Thema nicht zuletzt angesichts der Aufmerksamkeit, die Bauten mit spektakulärer Bildwirkung heute in der Öffentlichkeit erlangen. Es stellt sich damit auch die Frage, was die Denkfelder „Bildlichkeit“ und „Medialität“ gemeinsam haben und was sie unterscheidet. Andreas Beyer, Matteo Burioni und Johannes Grave (Hg.): *Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit in der Baukunst*, München 2011 · Kester Rattenbury (Hg.): *This is Not Architecture. Media Constructions*, London 2002

43354 Tote Körper in der zeitgenössischen Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

S. S c h r a n k

Dozentin: Stefanie Schrank M.A.

Der Tod und damit auch der Umgang mit den Toten gilt als anthropologische Konstante; das Bewusstsein des eigenen Todes auszuhalten oder auszublenden wird als kulturkonstituierend angesehen.

Kunst ist ein Weg bzw. ein Versuch, die „physische Unmöglichkeit“ (Damien Hirst), aber auch die Möglichkeit des Todes in den Blick zu nehmen: Das Bildermachen soll helfen, sich ein Bild zu machen von etwas, das nicht aus eigener Praxis berichtet werden kann.

Während die bildende Kunst des Mittelalters und der frühen Neuzeit den Leichnam immer in ästhetischer Abstraktion darstellt, kann in der zeitgenössischen Kunst der menschliche Körper in seinem toten Zustand selbst zum künstlerischen, künstlerisch formbaren Material werden. Eine der zentralen Fragestellungen des Seminars wird sein, wie und warum Gegenwartskünstler_innen den toten Körper einsetzen und welcher Art sowohl ästhetische Wirkkraft wie auch Erkenntnisgewinn und diskursiver (Mehr-)Wert sind.

Darüber hinaus soll der Frage nach den spezifischen Möglichkeiten des Mediums nachgegangen werden: Wie können sich Fotografie, Bewegtbild, Plastik, Installation usw. dem toten Körper jeweils nähern, ihn verhandeln und darstellen? Auch filmische (Re-)Präsentationen des Leichnams, sei es z.B. als Zombie oder als Schauplatz blutrünstiger Gewalt, sollen in die Überlegungen mit einbezogen werden.

Neben bild-/medientheoretischen und materialästhetischen Auseinandersetzungen werden Fragestellungen aus Anthropologie, Philosophie und Biowissenschaften in den Fokus genommen.

- Philippe Ariès: Geschichte des Todes (1978), München 1982.
- Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie (1980), Frankfurt a.M. 2003.
- Jean Baudrillard: Der symbolische Tausch und der Tod (1976), Berlin 2005.
- Hans Belting: Bild-Anthropologie, München 2001.
- Hans Belting :„Aus dem Schatten des Todes“, in Constantin von Barloewen (Hg.): Der Tod in den Kulturen und Religionen der Welt, München 1996.
- Eva Bischoff u.a./Netzwerk Körper (Hg.): What Can a Body Do? Praktiken und Figurationen des Körpers in den Kulturwissenschaften, Frankfurt/New York 2012.
- Iris Därmann: Tod und Bild. Eine phänomenologische Mediengeschichte, München 1995.
- Dominik Groß u.a. (Hg.): Bd. 1-5 der Reihe: Todesbilder. Studien zum gesellschaftlichen Umgang mit dem Tod, Frankfurt/New York 2010/2011.
- Julia Kristeva: Powers of Horror. An Essay on Abjection (1980), New York 1982.
- Walter K. Lang.: Der Tod und das Bild. Todesevokationen in der zeitgenössischen Kunst 1975-1990, Berlin 1995.
- Annika Lüders: Der Tod ist ein Bild. Zum Bild des Todes in der Ästhetik, Marburg 2005.
- Thomas Macho/Kristin Marek (Hg.): Die neue Sichtbarkeit des Todes, München 2007.
- Leander Scholz: „Der Tod als ästhetisches Experiment“ in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Schwerpunktthema: Experimentelle Ästhetik, Nr. 57/2, 2012.
- Catherine Shelton: Unheimliche Inskriptionen. Eine Studie zu Körperbildern im postklassischen Horrorfilm, Bielefeld 2008.
- Katharina Sykora: Die Tode der Fotografie 1: Totenfotografie und ihr sozialer Gebrauch, München 2009.

Ü b u n g e n

43322 Architektur und Städtebau um 1900 - und vieles mehr. Das Beispiel Duisburg-Hochfeld. Einführung in die Berufspraxis der Denkmalpflege

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A.

C.Euskirchen

Vorbesprechung/ organisatorische Einführung

1) Donnerstag 16.01.2014, 17.45 h – 19.15 h (Übungsraum Abt. Architekturgeschichte Kerpener Str. 30/ Eingang Weyertal)

Weitere Termine

2) Samstag 18.01.2014, 10.00 h – 17.00 h (Übungsraum Abt. Architekturgeschichte Kerpener Str. 30/ Eingang Weyertal)

3) Samstag 25.01.2014 (ganztägige Tagesexkursion nach Duisburg)

Abschlusstermin

Donnerstag 30.01.2014, 17.45 h – 19.15 h (Übungsraum Abt. Architekturgeschichte Kerpener Str. 30/
Eingang Weyertal)

Melting Pott. In Duisburg-Hochfeld stellen die Türken die bürgerliche Mittelschicht, die Deutschen die Minderheit und die Roma die meisten Neubürger. Ein Ortsbesuch in Deutschlands sozialem Brennpunkt XXL“. Im Oktober 2012 lud Die Zeit zu einem Sonntagsausflug ein, dem nur wenige gefolgt sind. Und schon gar keine Kunsthistoriker. Warum eigentlich nicht? Wir holen das nach: Begegnungen mit einem außergewöhnlichen Stadtteil und mit Fragen, die die Denkmalpflege an ihre Grenzen bringt.

<http://www.zeit.de/2012/46/Sozialer-Brennpunkt-Duisburg-Hochfeld>

43351 Cultural Entrepreneurship - Entwicklung von Geschäftsmodellen für Kultur. Von der Lektorin bis zum Museum

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

k.A.

H. Simon

Blockveranstaltung im Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts, An St. Laurentius 8.

Einführungssitzung:

Mi. 16.10.2013, 16 - 17.30 Uhr

Blocksitzungen:

Sa. 02.11.2013, 10 - 18 Uhr

~~Sa. 07.12.2013, 10 - 18 Uhr~~ geädert auf 14.12.2013, 10 - 18 Uhr

Sa. 18.01.2014, 10 - 18 Uhr

43355 Einführung in die Kunst des Mittelalters. Übung vor Originalen im Museum Schnütgen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, ab 24.10.2013

N.N.

Dozent: Dr. Moritz Woelk

Die Übung findet Do. 10-11.30 Uhr im Museum Schnütgen statt.

Die Übung vor Originalen im Museum Schnütgen vermittelt ausgehend von Kunstwerken verschiedener Gattungen wie Stein- und Holzskulpturen, Elfenbeinschnitzereien, Goldschmiedekunst, und Glasmalereien Grundlagen der Kunst des Mittelalters, was die Darstellungsinhalte und -formen betrifft. Zugleich ist es auch eine museumspraktische Übung, denn es soll eingeübt werden in freier Rede und in Form von Kurztexten für einen Museumsführer das Besondere der Kunstwerke dem Publikum zu vermitteln.

Von allen Teilnehmern wird erwartet, dass sie für mindestens zwei Kunstwerke eine mündliche Vorstellung und einen schriftlichen Kurztext erarbeiten. Die Kurztexte sollen jeweils zum auf die mündliche Vorstellung folgenden Termin vorliegen und dann gemeinsam diskutiert werden.

Die erste Sitzung und Vergabe der Themen findet am Donnerstag 24. Oktober 10 Uhr im Museum Schnütgen statt, Treffpunkt in der Eingangshalle.
Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme (2 CP)

40269 Das byzantinische Kirchenjahr

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

M. Angar
M. Chronz

Warum beginnt das orthodoxe Kirchenjahr im September? Welche Feiertage sind beweglich, welche unbeweglich? Welche liturgischen Bücher gibt es? Wie ist das Stundengebet aufgebaut, wie klingen byzantinische Weihnachtshymnen? Und was ist in der byzantinischen Kunst das Dodekaorton? Diesen Fragen werden wir unter theologischen sowie kunsthistorischen Prämissen im Rahmen des Seminars nachgehen. Der Kurs richtet sich an Studierende der Byzantinistik, Kunstgeschichte, Theologie und der Mittelalterstudien, die bereit sind, regelmäßig Texte vorzubereiten und Kurzreferate zu halten. Angeboten wird auch der Besuch eines orthodoxen Gottesdienstes in griechischer Sprache in Brühl.

H.-G. Beck, Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich, München 1959, S. 233-253 (Liturgie), S. 253-262 (Kirchenjahr), S. 262-266 (Hymnographie).

K. Onasch, Liturgie und Kunst der Ostkirche in Stichworten, Berlin 1993.

W. Nyssen/H.-J. Schulz/ P. Wierz, Handbuch der Ostkirchenkunde (3 Bde), Düsseldorf 1984²

R. F. Taft, The Byzantine rite: a short history, Collegeville 1992.

43348 Technologie, Konservierung und Restaurierung spätmittelalterlicher Tafelmalerei

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 8 - 9.30, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum, ab 25.10.2013

I. Schaefer

Ort: Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Eingang Martinstr. 39

Nach einer Einführung in die Terminologie und Grundlagen der Technologie, Konservierung und Restaurierung spätmittelalterlicher Tafelmalerei werden an Originalen Malmaterialien, Techniken und Herstellungsprozesse ebenso veranschaulicht wie Veränderungen der materiellen Substanz durch natürliche Alterung und äußere Eingriffe. Zu vermittelnde Aspekte der Geschichte und Ethik der Restaurierung sollen das Verständnis für das Original und seine Erhaltung fördern. Darüber hinaus werden Einblicke in grundlegende Methoden der Gemäldeuntersuchung vom unbeholfenen Auge über die Makro- und Mikroskopie bis hin zu Untersuchungen im Spektrum von Ultraviolett-, Infrarot- und Röntgenstrahlung gewährt.

Ein besonderer Fokus richtet sich auf die Kölner Tafelmalerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, die jüngst Gegenstand einer technologischen Reihenuntersuchung im Rahmen eines Forschungsprojekts in Kooperation des Wallraf-Richartz-Museums und der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen und des Doerner Instituts in München war. Daraus resultierende Ergebnisse können in der parallel zur Veranstaltung laufenden Ausstellung „Die Geheimnisse der Maler – Köln im Mittelalter“ vertiefend vorgestellt werden.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern sind Kurzreferate mit Handouts erwünscht.
Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme (2 CP)
APPELBAUM, Barbara: Conservation Treatment Methodology, Oxford 2009

Ausst. Kat. Art in the Making. Underdrawings in Renaissance Paintings, hg. von David

Bomford / Rachel Billinge, London, National Gallery, 2002

VON BAUM, Katja: Malerei auf textilem Bildträger im 15. Jahrhundert in Köln. Gemäldebestand – Herstellungstechniken – Erscheinungsformen. 4 Bde. Diss. Bamberg, URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-bamberg/volltexte/2012/390/>, Bamberg 2012.

BRACHERT, Thomas: Lexikon historischer Maltechniken, München 2001

Die Sprache des Materials. Technologie der Kölner Tafelmalerei vom >Meister der heiligen Veronika< bis Stefan Lochner, hg. von Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln und dem Doerner Institut / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, mit Beiträgen von Katja von Baum, Patrick Diemann, Ulrike Fischer, Peter Klein, Roland Krischel, Theresa Neuhoff, Caroline von Saint-George, Iris Schaefer, Martin Schawe, Heike Stege, Jeanine Walcher, München 2013

Die Sprache des Materials – Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext (Beiträge des gleichnamigen Symposiums vom 24.- 26.11.2011 im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud), Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, 1, 2012

FUCHS, Robert / OLTROGGE, Doris: Farbenherstellung, in: Uta Lindgren (Hrsg.): Europäische Technik im Mittelalter 800 bis 1200 - Tradition und Innovation, Berlin 1996, S. 435-450

GIELOW, Astrid: Plastische Nimben in der Kölner Malerei des Spätmittelalters. Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 19, 2005, S. 291-314

HILBERT, Günter S. : Sammlungsgut in Sicherheit, Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. I, Berlin 2002

JANIS, Kathrin: Restaurierungsethik im Kontext von Wissenschaft und Praxis, Forum Denkmal und Restaurierung Bd.1, München 2005

KIRSH, Andrea / LEVENSON, Rustin S.: Seeing through paintings: physical examination in art historical studies, New Haven/ London 2000

KÜHN, Hermann/ ROOSEN-RUNGE, Heinz/ STRAUB/ Rolf E. und KOLLER, Manfred: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei, Bd. 1, Stuttgart 1984

KÜHN, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. Material und Technik, Konservierung und Restaurierung, München 2001

KÜHNEN, Renate / WAGENFÜHR, Rudi: Werkstoffkunde Holz für Restauratoren, Bücherei des Restaurators, Bd. 6, Leipzig 2002

MAIRINGER, Franz: Untersuchungen von Kunstwerken mit sichtbaren und unsichtbaren Strahlen, Institut für Farbenlehre und Farbenchemie an der Akademie der Bildenden Künste on Wien, Wien 1977

MATTEINI, Mauro / MOLES, Argangelo: Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden in der Restaurierung, 2. Aufl., A. Burmester (Bearb.), München 1990

MUÑOZ VIÑAS, Salvador: Contemporary Theory of Conservation, Oxford 2005

NICOLAUS, Knut: Handbuch der Gemälderestaurierung, Köln 1998

NICOLAUS, Knut: DuMonts Handbuch der Gemäldekunde. Gemälde erkennen und bestimmen, Köln 2003

SANDNER, Ingo : Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund. Cranach und seine Zeitgenossen, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung und Tagungsband zum Kolloquium am 27. und 28. Februar 1998 auf der Wartburg in Eisenach, Regensburg 1998

SCHAEFER, Iris: Zunftrordnung und Werkstattpraxis Kölner Maler des Spätmittelalters, in: Genie ohne Namen der Meister des Bartholomäus-Altars, Ausstellungskatalog, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, 19.05 - 20. 08.2001, hg. v. Rainer Budde / Roland Krischel, Köln 2001, S. 117-137

SCHIESSL, Ulrich: Die deutschsprachige Literatur zu Werkstoffen und Techniken der Malerei von 1530 bis ca. 1950, Worms 1989

SITWELL, Christine / STANISFORTH, Sarah: Studies in the history of painting conservation, London 1998

TACKE, Andreas/ IRSIGLER, Franz (Hg.): Der Künstler in der Gesellschaft. Einführungen in die Künstlersozialgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Darmstadt 2011

WADUM, Jorgen: Historical overview of panel-making techniques in the northern countries, in: The structural conservation of panel paintings: proceedings of a symposium at the J. Paul Getty Museum, 24-28 April 1995, Getty Conservation Institute, Los Angeles 1998, S. 149-177

WÜLFERT, Stefan: Der Blick ins Bild. Lichtmikroskopische Methoden zur Untersuchung von Bildaufbau, Fasern und Pigmenten, Bücherei des Restaurators Band 4, Ulrich Schießl (Hg.), Ravensburg 1999

43358 **Global Groove. Frühe Videokunst – Sammeln, Ausstellen, Erforschen.**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

k.A.

N . N .

Dozentinnen: Dr. Brigitte Franzen, Miriam Lowack M.A.

Blockveranstaltung im Ludwig Forum Aachen und im Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts:

Fr. 25.10.2013, 16-18 Uhr: Vorbesprechung im Kunsthistorischen Institut (Seminarraum)

Sa. 09.11.2013, 11-17 Uhr: 1. Sitzung im Ludwig Forum Aachen

Sa. 14.12.2013, 11-17 Uhr: 2. Sitzung im Ludwig Forum Aachen

Sa. 18.01.2014, 11-17 Uhr: 3. Sitzung im Ludwig Forum Aachen

Fr. 07.02.2014, 16-18 Uhr: Abschlussitzung im Kunsthistorischen Institut (Seminarraum)

Bereits zu Beginn der 1970er Jahre war die Videokunst ein zentraler und programmatischer Schwerpunkt der Sammlungs- und Ausstellungstätigkeiten der Neuen Galerie, der Vorgänger-Institution des Ludwig Forum Aachen.

Die Sammlung umfasst heute ca. 200 Videoarbeiten internationaler Ausrichtung, vornehmlich aus der Frühzeit des Mediums. Im Rahmen des von der Volkswagen-Stiftung geförderten Forschungsprojektes „Videoarchiv“ wurden die auf dem historischen Videoformat U-matic gespeicherten Arbeiten in Kooperation mit dem ZKM Karlsruhe digitalisiert und stehen nun für die wissenschaftliche Aufarbeitung und Präsentation bereit.

Doch wie erforscht man eine (Video)Sammlung? Vor dem Hintergrund der Bestände des Ludwig Forum und der eigenen Sammlungsgeschichte widmet sich das Seminar der Entstehung der Gattung Video, ihren Sujets und künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Im musealen Kontext stellen sich immer wieder Fragen der Präsentation: Welche kuratorischen Möglichkeiten gibt es, welche Prämissen gelten, wenn medienbasierte Kunst durch den technischen Fortschritt ihre originalen Abspielgeräte verliert? Eine Debatte, die sich zwischen den Polen Rekonstruktion und Neuinszenierung positioniert.

Gene Youngblood. Expanded Cinema. New York: E.P.Dutton & Co., 1970.

Ira Schneider and Beryl Korot, eds. Video Art: An Anthology. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1976

Gregory Battcock, ed. New Artists Video: A Critical Anthology. New York: E.P.Dutton, 1978.

John Hanhardt, ed. Video Culture: A Critical Investigation. Layton, Utah: Gibbs M. Smith, Inc., Peregrine Smith Books; and Rochester, New York: Visual Studies Workshop Press, 1986.

Osswald, Anja: Sexy lies in videotapes. Praktiken künstlerischer Selbstinszenierung im Video um 1970. Bruce Nauman – Vito Acconci – Joan Jonas. Diss. Freie Universität Berlin 2001. Berlin 2003.

Engelbach, Barbara: Zwischen Body Art und Videokunst: Körper und Video in der Aktionskunst um 1970. (Diss.) Schreiber, 2001.

Changing Channels. Kunst und Fernsehen 1963-1987. Ausst. Kat. Mumok Wien. Köln 2010.

Ammann, Katharina: Video ausstellen: Potenziale der Präsentation. Diss. Universität Bern 2008. Zürich 2009

Blase, Christoph; Weibel, Peter (Hg.): Record > Again!: 40jahrevideokunst.de - Teil 2. Ostfildern 2011.

Weitere Literatur wird in Form eines Readers im Seminar zur Verfügung gestellt.

Hauptseminare

43328 Konformität und Individualität: Fragen zur Systembildung in der Architektur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101

N. Nußbaum

Architektur ist die „systematische“ unter den Gattungen der bildenden Künste, und dies gilt so einvernehmlich, dass philosophische und systemtheoretische Ontologien regelmäßig architektonische Metaphern bemühen, um die Welt strukturierend zu visualisieren. Die Ikonologie der Architektur schöpft aus dieser Systematisierungsabsicht.

Auf der anderen Seite erzeugen die architekturhistorisch fassbaren Innovationsprozesse durch Verweigerung systemkonformen Entwerfens eben jene Individualitäten, welche die je eigenen Setzungen einer „Kunst des Neuen“ konstruieren. Die Bruchstellen zwischen Systemkonformität und kritischer Systemtransformation sollen aufgesucht und studiert werden. Hierfür steht die gesamte architekturhistorische Produktion des Abendlandes als Untersuchungsfeld zur Verfügung. Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)

43352 "Alles nur Theater" - das Performative in Kunst und Architektur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

S. Lieb

Das Blockseminar findet im Übungsraum Abt. Architekturgeschichte, Kerpener Str. 30/ Eingang Weyertal statt:

Mi., 30.10.13, 10.00-11.30 Uhr (Einführung)

Mi., 27.11.13, 10.00-16.00 Uhr (Block 1)

Mi., 04.12.13, 10.00-16.00 Uhr (Block 2)

Mi., 11.12.13, 10.00-16.00 Uhr (Block 3)

(kurzfristige Änderungen vorbehalten)

Performative Elemente – die Bewegung, das Ritual, die Aufführung – waren und sind wichtige Bestandteile in der Planung, Umsetzung und Wahrnehmung von Bildender Kunst und Architektur. Aufgrund ihrer temporären Erscheinungsform werden sie jedoch bei der kunstwissenschaftlichen Analyse häufig vernachlässigt, da der statisch-materielle Charakter des Kunstwerks im Vordergrund steht.

Im Seminar sollen mit einem kulturhistorischen Ansatz performative und theatralische Aspekte in der Kunst- und Architekturgeschichte herausgearbeitet werden. Der zeitliche Rahmen ist hierbei weit gespannt: Er beginnt bei mittelalterlichen Passionsspielen in Kirchenräumen und endet bei der zeitgenössischen Aktionskunst. Das Performative in der Architektur wird besonders im Hinblick auf dynamische Entwurfsprozesse, wie sie das digitale Zeitalter hervor gebracht hat, sowie Raumwahrnehmungs- und nutzungsstrategien thematisiert.

-Erika Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen. Frankfurt a. M. 2004.

-Elisabeth Jappe: Performance, Ritual, Prozeß. Handbuch der Aktionskunst in Europa. München 1993.

-Petra M. Meyer: Performance im medialen Wandel. München 2006.

-Peter Noever (Hrsg.): out of actions. Aktionskunst, Body Art & Performance. 1949-1975. Ausst.-Kat. MAK Wien, MCA Los Angeles, Ostfildern 1998.

-Thun-Hohenstein, Felicitas: Performanz und ihre räumlichen Bedingungen. Perspektiven einer Kunstgeschichte. Wien, Köln, Weimar 2012.

-Christoph Wolf, Jörg Zirfas (Hrsg.): Die Kultur des Rituals. Inszenierungen. Praktiken. Symbole. München 2004.

40265 Quellen zur Regierung des Kaisers Herakleios

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 533

C. Sode

Die letzten Regierungsjahre des Herakleios (610-641) waren gekennzeichnet durch Widerstand gegen seine zweite Frau Martina. Offenbar stieß die Absicht der Martina, die Nachfolge ihrer eigenen Söhne mit Herakleios zu regeln, auf Ablehnung. Den Bemühungen Martinas scheint Herakleios dadurch entgegengekommen zu sein, dass er 638 Herakleios, seinen ältesten Sohn mit Martina, zum Mitkaiser und David, den nächsten Sohn mit Martina, zum Caesar machte. Die Anstrengungen, bei zeremoniellen Anlässen die Eintracht der Familie zur Schau zu stellen, kommt in einer Reihe von Protokollen zum Ausdruck, die sich innerhalb des Zeremonienbuchs Konstantins VII. Porphyrogennetos erhalten haben (Kapitel II 27-30). Diese sollen im Seminar sowohl unter historischem, als auch unter zeremoniellem Aspekt behandelt werden.

Zur Einführung empfohlen:

W. E. Kaegi, Heraclius. Emperor of Byzantium, Cambridge 2003.

43330 Kunst und Kultur der Langobarden (mit mehrtägiger Exkursion nach Norditalien, Benevent im März 2014)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

C. Sode
S. Wittekind

Die von Norden eindringenden Langobarden lösten im 6. Jahrhundert in großen Teilen Italiens die byzantinische Herrschaft ab, sie wurden zum Erbe der griechisch-römischen Kultur. Ihr Herrschaftsgebiet war in verschiedene Herzogtümer (Dukate) gegliedert; dem entsprechend wurden verschiedene Städte zu Residenzen ausgebaut – im Norden Pavia und Brescia, im Süden Benevent und Salerno. Das Seminar fragt, wie die Langobarden durch gezielte Aufnahme von Elementen der byzantinisch-römischen Herrschaftsrepräsentation ihre (Fremd)Herrschaft legitimierten, sei es im Medium der Architektur, der Stadtgestaltung, durch das Besetzen, Überbauen oder Weiternutzen von Orten und Gebäuden, oder durch bestimmte Herrschaftszeichen. Welche Rolle spielte das verschriftlichte langobardische Recht bei diesem Prozeß, welche die Literatur? Besondere Aufmerksamkeit gilt den internationalen Verflechtungen. Denn einerseits bewahrten die Langobarden in Begräbniskultur, Kleidung, Schmuck und Waffen lange langobardisch-germanische Traditionen. Andererseits förderten gerade langobardische Könige die irische Mission in Norditalien (Gründung des Klosters Bobbio durch Columban). Heiratspolitische Verbindungen wurden nach Bayern geknüpft, die byzantinischen Kaiser teils als Verbündete unterstützt, teils als Konkurrenten bekämpft. Zu erörtern ist, inwiefern eine langobardische Volksidentität erst in der Auseinandersetzung mit den Anderen gebildet wird. Untersucht werden dazu literarische Quellen wie die Historia Langobardorum des Paulus Diaconus, die Architektur von Residenzen und Kirchen, Kirchengeschichte und Kirchenschätze, Grabfunde, Münzen und Handschriften.

In Verbindung mit diesem Seminar findet im März 2014 eine 8-10tägige Italien-Exkursion statt. Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)
Einführende Literatur

Jan Bemmann/ Michael Schmauder (Hrsg.), Kulturwandel in Mitteleuropa. Langobarden – Awaren – Slawen. Akten der Internationalen Tagung in Bonn vom 25.-28. Februar 2008, Bonn 2008

Walter Pohl, Die Langobarden, Wien 2005

40266 Kunst und Wissenschaften in Byzanz

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 15.11.2013 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

A.Külzer

Das Seminar wird Grundlagen der byzantinischen Malerei und Architektur, der Buch- und Kleinkunst thematisieren; unter den in Byzanz bedeutsamen Wissenschaften werden u. a. die Geographie, die Mathematik und Astronomie, die Medizin, Naturwissenschaften und die Rechtswissenschaften besprochen.

Einführende Literatur: H. Hunger, Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner, Bd. II, München 1978. – C. Mango, The Art of the Byzantine Empire, 312–1453. Englewood Cliffs, NJ 1972. – D. Pingree, Artikel: Scientific tradition. The Oxford Dictionary of Byzantium. Band 3, New York – Oxford 1991, 1853–1855.

43331 Erschließung mittelalterlicher Schatzkunstobjekte aus dem Depot des Museum Schnütgen

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

S.Wittekind

Ort: Kunsthistorisches Institut und Museum Schnütgen

Die Schausammlung des Kölner Schnütgen-Museums zeigt nur einen kleinen Teil seiner umfangreichen Bestände mittelalterlicher Schatzkunst; der Großteil ruht im Depot und harrt noch der wissenschaftlichen Erschließung. Dazu gehören Pretiosen persönlicher Andacht aus Gold und Elfenbein, Perlmutter, Horn oder Buchsbaum, die den Blick für die besonderen Qualitäten und die Vielfalt der künstlerisch verwendeten Materialien schärfen. Auf die Anverwandlung (Appropriation) orientalischer Kunst, oftmals zugleich auf die Überführung von Objekten aus einem profanen in den sakralen Kontext, weisen Kästchen mit Lederapplikationen, Seidenimitaten, Intarsien oder Elfenbeinschnitzereien. Am Beispiel von Monstranzen, Ziborien und Reliquienostensoren mit reicher Architekturzier läßt sich das Verhältnis von Mikro- und Makroarchitektur studieren. Chormantelschließen, aber auch Kelche und Patenen bieten neben ikonographischen Programmen auch Einblicke in Entwicklung des Ornaments.

Im Rahmen des Seminars wollen wir, in Absprache mit dem Leiter Museums-Schnütgen, Dr. Woelk, ausgewählte Objekte aus dem Depot gemeinsam vor Ort betrachten und untersuchen, im Seminarsgespräch und in Referaten Vorschläge zu deren Verortung zu erarbeiten und zu diskutieren. Ziel ist es, auf diese Weise einzelne Objektgruppen zu erschließen und kleine Werk-Beiträge für eine künftige Online-Präsentation der Depot-Bestände zu erstellen.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)

Annette Willberg, Goldschmiedekunst des Mittelalters, Köln 1997

Hermann Schnitzler, Das Schnütgen-Museum. Eine Auswahl, Köln ⁴1968

43333 "faciem tuam Domine requiram" (Ps. 26,8) - Zum logozentrischen Bildbegriff im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

J.Gaus

Im Buch Ex. 33, 20 heißt es: Mein Angesicht kannst du nicht sehen. Denn kein Mensch wird leben, der mich sieht". Die Frage ist, wie über dieses Wort hinweg die christliche Bildkunst legitimiert werden kann, wie das Nicht-Darstellbare durch sichtbare Phänomene erfahrbar wird.

Aus diesem Gegensatz von „velatio“ und „revelatio“ hat sich im Wunsch nach „aisthesis“ eine Bildkunst entfaltet, die die Fähigkeit zur Einsicht in die Gesetze und Maßstäbe des Unsichtbaren, den Anblick der Dinge ohne Auge regelte.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)

Literaturhinweise werden zu Beginn des Seminars gegeben.

43332 Geschichte der Gartenkunst I: vom frühen Mittelalter bis zur Renaissance

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 65

Do. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

U.Mainzer

Das Seminar ist der 1. Teil einer Trilogie zur Geschichte der Gartenkunst in Europa. In Gärten haben die Menschen seit jeher versucht, sich selbst und ihre Ideale von einem glückvollen Leben umzusetzen. Nach einem kurzen Rückblick auf Gärten der Antike gilt das Hauptinteresse den klösterlichen, feudalen und privaten Gartenschöpfungen vom frühen Mittelalter bis zum Ausgang der Renaissance, die sich im wesentlichen an Hand bildlicher Quellen in Gestalt, Funktion und Bedeutung nachvollziehen lassen. Dabei wird zu untersuchen sein, ob und in wie weit die Mythen vom Paradies weiterleben.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)
Literatur ist wie immer selbst zu eruieren!

43363 Historische Topographie: Methoden und Ziele

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

N. Nußbaum

Die Abteilung Architekturgeschichte betreibt den systematischen Aufbau eines digitalen Stadtschichtenatlanten Köln mit dem Ziel, den über- und unterirdischen Baubestand der Stadt auf der datentechnischen Grundlage eines Geographischen Informationssystems zu erfassen. Dieses Instrument soll sowohl der denkmalpflegerischen und archäologischen Prospektion und Objektdokumentation dienen als auch als Forschungstool für die bauhistorischen und siedlungstopographischen Disziplinen.

Das Seminar führt Studierende in dieses Forschungsprojekt ein und beteiligt die Teilnehmer an der konkreten Projektarbeit.

- 1) Kobe, Alexander und Norbert Nußbaum: Kölner Profanbau des Mittelalters – Bestandserhebungen auf der Grundlage des Digitalen Stadtschichtenatlanten Köln. In: Otten, Thomas . Hansgerd Hellenkemper, Jürgen Kunow u.a.: Fundgeschichten – Archäologie in Nordrhein-Westfalen, Mainz 2010, 261-263 (Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen. 9)

43336 Französische Malerei des 17. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

E. Kepetzi

Im Verlauf des 17. Jahrhunderts durchlief die französische Kunstwelt radikale Veränderungen. Zu Beginn dieser Ära dominieren italienische Künstler und ihre Erzeugnisse den Markt und französische Maler reisen nach Rom, wie Nicolas Poussin und Claude Lorrain, welche nach einer ruhigen Klassik streben und die Landschaft zu neuer Bedeutung führen. Andere, z.B. Georges de La Tour, finden durch das Paradigma der Helldunkel-Malerei Caravaggios zu einer neuen Monumentalität oder setzen sich, wie die Brüder Le Nain, auf neue Art mit dem Bauernleben auseinander. Mit der tiefgreifenden Kunstförderung Ludwigs XIV., unter dessen Schirmherrschaft die Pariser Akademie eine zentralisierte Ästhetik und strenge Reglementierung propagiert, gewinnt Kunst mehr und mehr Bedeutung als staatstragendes Ausdrucksmittel, beispielsweise in den Werken Charles Le Bruns. Barocke Dramatik weicht in dieser Zeit klassischer Beruhigung, die formalstilistisch als eigentliche Bildrhetorik des französischen Absolutismus angesehen werden muss.

Datum	Thema	Referent/-in
17.10.2013	Einführung	
24.10.2013	Einführung	
31.10.2013	Georges de la Tour • Die Wahrsagerin, 1632-35, Ö/L, 102 x 123,5 cm, Metropolitan Museum of Art, New York • Kartenspieler mit dem Karo As, 1635, Ö/L, 106 x 146 cm, Musée du Louvre, Paris	
07.11.2013	Philippe de Champaigne • Die reuige Maria Magdalena; 115,5 x 87 cm; Museum of Fine Arts, Houston • Der tote Christus, vor 1654; Ö/L, 68 x 197 cm; Louvre, Paris	
14.11.2013	Nicolas Poussin I • Et in Arcadia Ego I, 1627-28, Ö/L, 101 x 82 cm, Devonshire Collection, Chatsworth und Et in Arcadia Ego II, 1637-39, Ö/L, 185 x 121 cm, Louvre, Paris • Tod des Germanicus, 1627, Ö/L, 148 x 198 cm, Institute of Arts, Minneapolis	
21.11.2013	Nicolas Poussin II	

	<ul style="list-style-type: none"> • Die Pest von Ashdod, 1630, Ö/L, 148 x 198 cm, Musée du Louvre, Paris • Landschaft mit einem Mann, der von einer Schlange getötet wird, 1651, 119,5 x 199 cm; London, National Gallery 	Hendrix, Tim W.
28.11.2013	<p>Nicolas Poussin III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Landschaft mit Pyramus and Thisbe, 1651, Ö/L, 192,5 x 273,5 cm, Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt • Die Mannalese, 1637-39, Ö/L, 149 x 200 cm, Louvre, Paris • Charles Le Bruns Lektüre von Poussins Mannalese 	
05.12.2013	<p>Claude Lorrain</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideale Landschaft mit Flucht nach Ägypten, 1666, Ö/L, 116 x 157cm; Ermitage, St. Petersburg • Hafenszene mit Einschiffung der Königin von Saba, 1648, Ö/L, 148 x 194 cm, National Gallery, London 	
12.12.2013	<p>Brüder Le Nain</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Schmiede, c. 1640, Ö/L, 69 x 57 cm, Louvre, Paris • Bauernfamilie, c. 1640, Ö/L, 113,3 x 159,5 cm, Louvre, Paris 	
19.12.2013	<p>Pierre Mignard</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mädchen bläst Seifenblasen, 1674, Ö/L, 132 x 96 cm, Musée du Château, Versailles • Perseus befreit Andromeda, 1679; Ö/L; 150 x 198 cm; Louvre, Paris 	
09.01.2014	<p>Charles Le Brun</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einzug Alexanders nach Babylon, c. 1664, Ö/L, 450 x 707 cm, Musée du Louvre, Paris • Die Familie des Darius vor Alexander, c. 1660, Ö/L, 164 x 260 cm, Musée du Château, Versailles 	
16.01.2014	<p>Charles Le Brun</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Deckenmalereien in der Versailler Spiegelgalerie • Die Expressions des passions und die Folgen 	
23.01.2014	<p>Repräsentationsbildnisse I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Philippe de Champaigne: Kardinal Richelieu, c. 1637; Ö/L; 22 x 155 cm; Louvre, Paris und 260 x 178 cm; National Gallery, London • Jean Nocret: Mythologisches Portrait der Familie Louis 	

	XIV., 1670; 306 x 426,5 cm; Chateau de Versailles	
30.01.2014	Repräsentationsbildnisse II <ul style="list-style-type: none"> • Pierre Mignard: Selbstbildnis, 1690, Ö/L, 235 x 188 cm, Louvre, Paris • Nicolas de Largilliere: Porträt von Charles Le Brun, 1686, Ö/L; 232 x 187 cm, Paris, Louvre. 	
03.02.2014	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Frans van der Meulen: Serie der Feldzüge Louis XIV. • Abschlussdiskussion 	

Referatsübernahme:

e-mail an Prof. Kepetzis (ekaterini.kepetzis@uni-koeln.de) ODER Meldung in der ersten Seminarssitzung ALLEN, Christopher: French Painting in the Golden Age. London Paris 2003.

BLUNT, Anthony: Art and Architecture in France 1500-1700. New Haven 1999⁵.

CHASTEL, André: L'Art français III: ancien régime 1620-1775. Paris 1994.

MÉROT, Alain La Peinture française au XVII^{ème} siècle. Paris 1994.

THUILLIER, Jacques: La Peinture française: XVII. siècle. Genf 1992.

43339 Sezession und Jugendstil in Deutschland

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

„Moderne“ als Zeit- und Kampfbegriff gewann ausgangs des 19. Jhs. eine neue und umfassende Gültigkeit für alle Bereiche der Kunst. Lange vorbereitet, manifestierte sie sich u. a. in zahlreichen Künstlervereinigungen, Reform- und Oppositionsbewegungen zur offiziellen Kunst staatlicher Institutionen. In Deutschland waren dabei Wechsel und Erneuerung von Paradigmen der Kunst an einzelne Personen und Gruppen in Haupt- und Nebenzentren geknüpft. Symptomatischen Ausdruck fand dieser Aufbruch vor und um 1900 in der Gründung von Sezessionen und im Jugendstil als Teil der internationalisierten Bewegung der „art nouveau“. Exemplarisch stehen dafür einerseits München und Berlin (Sezessionen), andererseits Darmstadt und Weimar (Jugendstil). Vor allem im Medium der Ausstellung kam es dabei zu einem programmatischen „cross over“ von freier und angewandter Kunst in Stil und Absicht. Ursachen, Entstehung, Ziele, Themen und Protagonisten sollen jeweils vorgestellt werden, Das Spektrum reicht dabei u. a. von Peter Behrens, August Endell über Hermann Obrist und Joseph Maria Olbrich bis Henry van de Velde, von Lovis Corinth, Ludwig Dill und Adolf Hölzel bis Walter Leistikow, Max Liebermann, Max Slevogt und Franz von Stuck.

E. Mai

Themen:

München:

Orte der Kunst: Glaspalast und Kunstaustellung

Die Münchner Künstlergenossenschaft und ihre Ausstellungen (1869ff.)

Franz von Lenbach – Herrschaft von Kunst und Leben

Leibl und Trübner: Protagonisten einer neuen Malerei

1892/93: Die Ausstellungsfrage – Gründungsgeschichte der Sezession

Lovis Corinth und die Münchner Sezession

Franz von Stuck und die Münchner Sezession

Fritz von Uhde und die Münchner Sezession

1897/98: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk– Hermann Obrist

1897/98: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk – Richard Riemerschmid

Berlin:

Anton von Werner und die offizielle Kunst

1892: Der Munch-Skandal

1892: Die Gruppe der „Elf“ – Vor-Sezession

Walter Leistikow und die Gründung der Sezession 1898

Max Liebermann und die Sezession

Lovis Corinth und die Sezession

Max Slevogt – Arbeiten in Berlin

Lesser Ury und Franz Skarbina – Berlin im Bild

Darmstadt: „Ein Dokument deutscher Kunst“ 1901

Großherzog Ernst Ludwig und die Gründungsziele der Künstlerkolonie

Ausstellung als Gesamtkunstwerk: Die Mathildenhöhe in Anlage und Bauten

Joseph Maria Olbrich – Architektur als Programm

Peter Behrens – Das Künstlerhaus

Hans Christiansen – Von der hohen zur angewandten Kunst

Weimar: Kunst- als Lebensreform

Henry van de Velde: Lebensumriss (Kurzbiographie)

Van de Velde und Harry Graf Kessler: Die Berufung nach Weimar

Vom Maler zum Kunstgewerbler: Frühe Arbeiten und theoretische Ansichten

Das kunstgewerbliche Seminar (bis 1906)

Die Kunstschule als Vor-Bauhaus (1907/13) – Wiege der Moderne

Nur knappste Hinweise zur Erstinformation; monographische und allgemeine Lit. sind sehr umfassend, aber gut erreichbar:

Rudolf Pfefferkorn, Die Berliner Sezession, 1972; Werner Doede, Die Berliner Sezession, 1977; Peter Paret, Die Berliner Seceession, 1981; Nicolaus Teeuwisse, Vom Salon zur Seceession, 1986; Maria Makela, The Munich Seceession, 1990; Michael Buhrs (Hg.), Die Münchner Seceession 1892-1914, Ausst. Kat. München 2008;

F. Ahlers-Hesterman, Stilwende, Aufbruch der Jugend um 1900, 1956; R.Hamann/J. Hermand, Stilkunst um 1900, 1967 (weitere Aufl.); Helmut Seling (Hg.), Jugendstil, der Weg ins 20. Jh., 1959; Klaus-Jürgen Sembach, Jugendstil (1990), 2011; Ausst. Kat. Darmstadt 1901-1976. Ein Dokument deutscher Kunst, 1977; Gerhard Bott (Hg.), Von Morris zum Bauhaus, 1977; Nikolaus Pevsner, Wegbereiter moderner Formgebung von Morris bis Gropius, u.a.1983; Karl-Heinz Hüter, Henry van de Velde. Sein Werk bis zum Ende seiner Tätigkeit in Deutschland, 1967; T. Föhl/S. Walter (Hg.),Henry van de Velde und sein Beitrag zur europäischen Moderne, Ausst. Kat. Weimar 2013.

43357 Die Kunstreproduktion

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

Dozent: Dr. Dr. Grischka Petri

Die dritte Sitzung am 29.10. fällt aus!

Im Seminar werden wir uns mit der Geschichte und den Problemen der Kunstreproduktion auseinandersetzen. Anhand von Fallbeispielen werden Phänomene der Mediengeschichte, der

G.Petri

kunstwissenschaftlichen Methodik, der Funktionen von Kunst, den Eigenschaften des Originals und den rechtlichen Rahmenbedingungen der Reproduktion untersucht
 Jörg Probst (Hrsg.): Reproduktion. Techniken und Ideen von der Antike bis heute. Berlin 2011.

43337 Britische Fotokulturen (Vorbereitungsseminar für die Englandexkursion im Februar 2014)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14

H. Wolf

Der Besuch des Seminars ist die Voraussetzung für die Teilnahme an der im Februar 2014 stattfindenden 10-tägigen England-Exkursion, die der britischen Fotografie, ihrer Historiographie sowie deren theoretischen Modellierungen gewidmet ist.

Wie in anderen europäischen Ländern auch rückt die Fotografie und die Auseinandersetzung mit dem ältesten „neuen“ Medium seit den späten 1970ern im Vereinigten Königreich in den Fokus des Interesses. Neben Zeitschriften wie der 1977 gegründeten Zeitschrift „History of Photography“, die mit einer akribischen, materialbezogenen Aufarbeitung bzw. Relektüre der Fotografie, insbesondere des 19. Jhd. begonnen hat, entwickelt sich eine rege theoretische Diskussion fotografischer Bilder und ihrer kommunikativen Praktiken ausgehend von der Rezeption der französischen Semiotik, die nicht zuletzt das fotografische Werk von Künstlern wie Victor Burgin und dem als Bildhauer ausgebildeten John Hilliard geprägt hat. Burgin ist es, der 1982 die einflussreiche Anthologie „Thinking Photography“ publiziert, die nicht nur die kunst- und kulturhistorische, sondern auch die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Medium beeinflussen sollte. Anhand von V. Burgins eigenem künstlerischem Werk kann die Bedeutung der Auseinandersetzung mit der Psychoanalyse sowie populären filmischen Bildern (dem Hollywoodkino) exemplarisch veranschaulicht werden. Kursorisch lässt sich sagen, dass die britische Fotografie der 80er Jahre nur auf der Folie der postmodernen, feministischen, lacanianischen Diskurse zu verstehen: stellvertretend hierfür seien noch die Arbeiten von Olivier Richon, Karen Knorr, Mitra Tabrizan, Helen Chadwick genannt. Andererseits operieren viele britische Fotografen der „Thatcher Jahre“ auf der Basis eines radikalen, nicht zuletzt politisch induzierten Realismus (Richard Billingham, Paul Graham etc.).

Wie hier kursorisch zusammengefasst will die Exkursion einen Einblick in unterschiedliche Praktiken, Auseinandersetzungen und Institutionen der britischen Fotokulturen geben.

Dazu gehört 1) die Einführung in die englische Erfindung der Fotografie durch W.H.F. Talbot, dessen Arbeit auf der Basis seiner eigenen wissenschaftlichen Tätigkeiten und des sog. Talbotkreises (Besuch in Lacock Abbey und dem National Media Museum, das eine der größten Sammlungen mit Fotografien von ihm beherbergt); 2) Auseinandersetzung mit der frühen, romantischen Parametern verpflichteten Reisefotografie und den Inkunabeln der britischen und schottischen Kalotypie (Hill und Adamson z.B.); 3) die Diskussion des malerischen Effekts in der Fotografie (Peach Robinson) (Besuch des Victoria und Albert-Museums; Smlg. der Royal Photographic Society im National Media Museum) und die Anfänge des Einsatzes fotografischer Bilder in den Naturwissenschaften (fotografischen Sammlung des Natural History Museums; University College London, Galton Collection; Collection des Science Museum in Bradford);

Den 2) Schwerpunkt des Seminars bildet die britische Fotokultur seit den 1980er Jahren, die anhand exemplarischer Personen und Institutionen diskutiert werden soll (Photographers Gallery; Fotografie Unterricht an den Londoner Kunsthochschulen)

3) will das Seminar – zumindest kursorisch – einige der Gründungstexte der britischen Auseinandersetzung mit der Fotografie diskutieren.

Die disparaten Gegenstände des Seminars sind dem Umstand gezollt, dass die zehn Tage dafür genützt werden sollen, so viele fotografische Sammlungen, Museen wie möglich in London, Lacock Abbey, Bradford zu besuchen.

Bitte beachten Sie: die Teilnahme an der Exkursion setzt die Teilnahme an diesem Hauptseminar voraus.

Die Exkursion finden Sie unter der Veranstaltungsnummer 43364 im Vorlesungsverzeichnis!

1) Englische Papierfotografie nach 1839

Haworth-Booth, Mark (Hg.), The golden Age of British photography 1839-1900. Photographs from the Victoria and Albert Museum, London; with selections from the Philadelphia Museum of Art; Royal Archives, Windsor Castle; The Royal Photographic Society, Bath; Science Museum, London; Scottish National Gallery, Edinburgh, Ausstellungskatalog New York: Aperture 1984.

Haworth-Booth, Mark (Hg.), The Museum & The Photograph, Ausstellungskatalog Clark Art Institute, Williamstown 1998.

2) Reality Check: Fotografie nach 1970 in GB:

British photography. Towards a bigger picture, New York, NY [u.a.]: Aperture Foundation 1988.

Kismaric, Susan (Hg.), *British Photography from the Thatcher Years* (Chris Killip, Graham Smith, John Davies, Martin Parr, Paul Graham), New York: The Museum of Modern Art u. Harry N. Abrams 1990.

Bush, Kate (Hg.), *Reality Check. Recent Developments in British Photography and Video*, Ausstellungskatalog Photographers Gallery u. British Council, London: British Council 2002.

3) Theoretische Lektüren von Fotografien:

Burgin, Victor, „Fotografien betrachten“ [in: *Screen Education*, Herbst 1977, S. 17-24], in: Wolfgang Kemp (Hg.), *Theorie der Fotografie III. 1945-1980*, München: Schirmer/Mosel 1983, S. 251-260.

Burgin, Victor (Hg.) *Thinking photography*, London: Macmillan 1982.

Wolf, Herta (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Bd. 2, 2 Bde., Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003.

43356 Faktoren der Preisbildung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

Dozent: Dr. Dr. Grischka Petri

G. Petri

Die dritte Sitzung am 29.10. fällt aus!

Das Seminar wird sich mit den Faktoren auf dem Kunstmarkt befassen, die den Preis eines Kunstwerks bestimmen und beeinflussen. Jenseits von Angebot und Nachfrage sind Agenten wie Händler, Kritiker und Sammler zu berücksichtigen, aber auch Ausstellungen, Museen, die Familie des Künstlers / der Künstlerin, die Rechtslage am Transaktionsort oder biographische Bedingungen sind wichtige Bezugsgrößen. Susanne Anna, Wilfried Dörstel, Regina Schultz-Möller: *Wert Wechsel. Zum Wert des Kunstwerks*. Köln 2001.

William D. Gramp: *Pricing the Priceless: Art, Artists and Economics*. New York 1989.

Raymonde Moulin: *Le Marché de l'art*. Paris 2009.

Olav Velthuis: *Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art*. Princeton 2007.

O b e r s e m i n a r e

43331 Erschließung mittelalterlicher Schatzkunstobjekte aus dem Depot des Museum Schnütgen

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

Ort: Kunsthistorisches Institut und Museum Schnütgen

S. Wittekind

Die Schausammlung des Kölner Schnütgen-Museums zeigt nur einen kleinen Teil seiner umfangreichen Bestände mittelalterlicher Schatzkunst; der Großteil ruht im Depot und harret noch der wissenschaftlichen Erschließung. Dazu gehören Pretiosen persönlicher Andacht aus Gold und Elfenbein, Perlmutter, Horn oder Buchsbaum, die den Blick für die besonderen Qualitäten und die Vielfalt der künstlerisch verwendeten Materialien schärfen. Auf die Anverwandlung (Appropriation) orientalischer Kunst, oftmals zugleich auf die Überführung von Objekten aus einem profanen in den sakralen Kontext, weisen Kästchen mit Lederapplikationen, Seidenimitaten, Intarsien oder Elfenbeinschnitzereien. Am Beispiel von Monstranzen, Ziborien und Reliquienostensoren mit reicher Architekturzier läßt sich das Verhältnis von Mikro- und Makroarchitektur studieren. Chormantelschließen, aber auch Kelche und Patenen bieten neben ikonographischen Programmen auch Einblicke in Entwicklung des Ornaments.

Im Rahmen des Seminars wollen wir, in Absprache mit dem Leiter Museums-Schnütgen, Dr. Woelk, ausgewählte Objekte aus dem Depot gemeinsam vor Ort betrachten und untersuchen, im Seminarsgespräch und in Referaten Vorschläge zu deren Verortung zu erarbeiten und zu diskutieren. Ziel ist es, auf diese Weise einzelne Objektgruppen zu erschließen und kleine Werk-Beiträge für eine künftige Online-Präsentation der Depot-Bestände zu erstellen.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)

Annette Willberg, *Goldschmiedekunst des Mittelalters*, Köln 1997

Hermann Schnitzler, *Das Schnütgen-Museum. Eine Auswahl*, Köln ⁴1968

43363 Historische Topographie: Methoden und Ziele

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

N. Nußbaum

Die Abteilung Architekturgeschichte betreibt den systematischen Aufbau eines digitalen Stadtschichtenatlanten Köln mit dem Ziel, den über- und unterirdischen Baubestand der Stadt auf der datentechnischen Grundlage eines Geographischen Informationssystems zu erfassen. Dieses Instrument soll sowohl der denkmalpflegerischen und archäologischen Prospektion und Objektdokumentation dienen als auch als Forschungstool für die bauhistorischen und siedlungstopographischen Disziplinen.

Das Seminar führt Studierende in dieses Forschungsprojekt ein und beteiligt die Teilnehmer an der konkreten Projektarbeit.

- 1) Kobe, Alexander und Norbert Nußbaum: Kölner Profanbau des Mittelalters – Bestandserhebungen auf der Grundlage des Digitalen Stadtschichtenatlanten Köln. In: Otten, Thomas . Hansgerd Hellenkemper, Jürgen Kunow u.a.: Fundgeschichten – Archäologie in Nordrhein-Westfalen, Mainz 2010, 261-263 (Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen. 9)

43341 Fotografische Handbücher

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 28

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S13

H. Wolf

Fotografischen Handbüchern kommt heute in der Auseinandersetzung mit der Geschichte der Fotografie gleichermaßen wie mit der chemotechnischen Geschichte ihrer Verfahren meist nur die „dienende“ Rolle von Nachschlagewerken zu. Bei der Entdeckung (im 18. Jahrhundert) und dem Einsatz von lichtempfindlichen Silbersalzen für Bildgebungsverfahren (um 1839) und der Weiterentwicklung von diesen sowie der Einführung neuer Bildpraktiken (im Laufe des 19. Jhd.) jedoch war die Traktatliteratur das zentrale Kommunikationsmedium der Fotografie(n).

Wurde deren Bekanntmachung (wie in Frankreich und England) öffentlich zelebriert und durch verfahrenstechnische Vor- und Einführungen sekundiert (Daguerre führte in öffentlichen Aufführungen in sein Verfahren ein), so lehrten die Traktate, Handbücher oder Repertorien die Handhabungen von fotografischen Apparaten und Chemikalien. Darüber hinaus lassen sie sich, wenn sie die Bildgebungsverfahren und die durch diese erzeugten Fotos (vgl. Arago) auf eine bis heute wiederholte Weise historisch einbetten, als Protogeschichten des Mediums lesen.

Neben der kommerziellen Kundmachung des neuen Mediums – nicht zuletzt firmierten auch Optiker und Pharmazeuten, also die beginnende Fotoindustrie, als Autoren oder Auftraggeber der Traktatliteratur –, sedimentieren sich in dieser nicht zuletzt zeitgenössische wissenschaftliche Kenntnisse. Damit erlaubt das Studium der Handbücher das „Wunder“ des neuen Bildgebungsverfahrens auf die wissenschaftlichen Kenntnisse und Auseinandersetzungen (die angewandte Wissenschaft Chemie, die Experimentierweisen der Instrumentenkunde, des polytechnischen Wissens) zurückzuführen bzw. als in diesen verankert zu beschreiben.

Und obwohl sich die Handbücher im Laufe des 19. Jahrhunderts (wie auch die Wissenschaften selbst) maßgeblich ausdifferenzieren und sich damit nicht nur der Kreis ihrer Autoren, sondern auch ihrer Adressaten (vom kommerziellen Fachpublikum, über die Wissenschaftler, die sich des Mediums bedienten bis zum Fotoamateur) verändert – kommt ihnen eine normative Funktion im Hinblick auf die „fotografischen Kunstlehre“ (Vogel) gleichermaßen wie auf die Geschichtsschreibung der Fotografie zu.

Das Seminar will in das noch neue Forschungsfeld einführen. Nicht nur weil man in der Auseinandersetzung mit den fotografischen Repertorien kaum auf neuere Publikationen zurückgreifen kann, kommt den chemischen Traktaten eine wichtige Funktion in der Lehrveranstaltung zu: Die angewandte Wissenschaft Chemie fungierte auch als Modell der Fotografie. Zu fragen bleibt, ob nicht auch die Zeichen- und Malereitraktate die fotografische Handbuchliteratur beeinflusst haben.

Begleitend zum Seminar wird eine Vortragsreihe zum Thema stattfinden.

Arago, Franz, „Das Daguerreotyp“ [1839], in: ders., Sämtliche Werke. Mit einer Einleitung von Alexander von Humboldt, Bd. 7, Leipzig: Otto Wigand 1860, S. 376-425.

Martin, Anton Georg, Repertorium der Photographie, Wien: Carl Gerold 1846, 2 Bde., Bd. 1.

Martin, Anton Georg, Repertorium der Photographie. Vollständige Anleitung zur Photographie auf Metall nebst der neuesten Fortschritten der Photographie auf Papier, Wien: Carl Gerold 1848, 2 Bde., Bd. 2.

Vogel, Hermann Wilhelm, Photographische Kunstlehre oder die künstlerischen Grundsätze der Lichtbildnerei, 4. gänzl. umgearb., verb. u. verm. Aufl., Berlin: Oppenheim 1891 [= Handbuch der Photographie in 5 Bde. Bd. 2].

Eder, Josef Maria, *Geschichte der Photographie*, 4. gänzlich umgearbeitete. Aufl., Halle a. d. Saale: Knapp 1932, 2 Bde.

Wolf, Herta, „Nature as a Drawing Mistress“, in: Mirjam Brusius, Chitra Ramalingan u. Katrina Dean (Hg.), *William Henry Fox Talbot: Beyond Photography*, Yale: Yale University Press 2013, S. 119-141.

Hoerner, Ludwig, „Deutschsprachige Fotobücher 1839-1869. Eine illustrierte und kommentierte Auswahlbibliografie“, in: *Fotogeschichte*, 6. Jg., Nr. 22, 1986, S. 11-38.

Bensaude-Vincent, Bernadette, „Textbooks on the Map of Science Studies“, in: *Science & Education*, 15. Jg., Nr. 7, 2006, S. 667-670.

Bensaude-Vincent, Bernadette, *L'émergence d'une science des manuels. Les livres de chimie en France, 1789 – 1852*, Paris: Éd. des Archives contemporaines 2003.

Knight, David, „Communicating Chemistry: The Frontier between Popular Books and Textbooks in Britain during the First Half of the Nineteenth Century“, in: Anders Lundgren u. Bernadette Bensaude-Vincent (Hg.), *Communicating Chemistry. Textbooks and their Audiences, 1789-1939*, Canton, MA: Science History Publications 2000, S. 187-205 [= *European Studies in Science History and the Arts*, Bd. 3].

García-Belmar, Antonio, José Ramón Bertomeu Sánchez u. Bernadette Bensaude-Vincent, „The Power of Didactic Writings: French Chemistry Textbooks of the Nineteenth Century“, in: David Kaiser (Hg.), *Pedagogy and the practice of science*, Cambridge, MA: MIT 2005, S. 219-251.

Fyfe, Aileen u. Bernard Lightman (Hg.), *Science in the Marketplace. Nineteenth-Century Sites and Experiences*, Chicago u. London: University of Chicago Press 2007.

Halwani, Miriam, *Geschichte der Fotogeschichte. 1839-1939*, Berlin: Reimer 2012.

Seminare für Examenskandidatinnen und -kandidaten (Magister)/Kolloquien (Master)

43342 Kolloquium

3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Do. 17.45 - 20.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

S. Grohé

43343 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 17.30 - 19

Ort s. Aushang

M. Kiene

43344 Probleme der Bauforschung (Teilnahme nur für Examenskandidatinnen und -kandidaten)

3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

N. Nußbaum

43345 Kolloquium

3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Do. 17.45 - 20.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

S. Wittekind

Das Kolloquium gibt ExamenskandidatInnen und Graduierten die Gelegenheit, ihre Forschungen als 'work in progress' vorzustellen und zu diskutieren. Es führt damit in die wissenschaftliche Vortragspraxis ein. Ergänzend werden übergeordnete methodische Fragen auf Grundlage gemeinsamer Textlektüre diskutiert und gemeinsam aktuelle Ausstellungen besucht.

43346 Kolloquium

3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 28

Do. 17.45 - 20, 106 Seminargebäude, S13

Nach persönlicher Anmeldung bei herta.wolf@uni-koeln.de

H. Wolf

Exkursionen

Die Anmeldung zu allen Exkursionen erfolgt in den jeweiligen Seminaren in Abstimmung mit den Lehrenden.

40270 Exkursion: Italien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

Termin: voraussichtlich März 2014

Teilnahme nach persönlicher Anmeldung!

Bitte gesonderten Aushang beachten !

C.Sode
S.Wittekind**43364 10-Tages Exkursion nach England (London, Lacock Abbey-Bradford [National Media Museum])**

Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10.2.2014 - 20.2.2014

Ablaufplan Exkursion:

10.2. bis 16.2.14 London

16.2. bis 18.2.14 Oxford

18.2. bis 20.2.14 Bradford

Unverbindliche Anmeldung in KLIPS u n d persönliche Anmeldung per E-Mail (unter Angabe des FACHSEMESTERS und der MATRIKELNUMMER) bis spätestens 23. Oktober 2013 bei Michael Kempf (michael.kempf @uni-koeln.de). Die Seminarleitung entscheidet dann über die letztendliche Teilnahme.

Verbindliche Vorbesprechung: Mittwoch, den 23. Oktober, Seminarraum KHI um 14:00 bis 15:30;

Bitte beachten Sie: die Teilnahme an der Exkursion setzt die Teilnahme am Hauptseminar „Britische Fotokulturen“ voraus. Das Hauptseminar finden Sie unter der Veranstaltungsnummer 43337 im Vorlesungsverzeichnis!

Die Teilnahme am Einführungsblock in die englische Tudor- und Industriearchitektur durch Herrn Prof. Nußbaum am Freitag, den 22. November, 14:00 bis 18:00 ist ebenso für alle Exkursionsteilnehmer verpflichtend. Ort wird noch bekannt gegeben.

Beachten Sie bitte außerdem: Studierende, die zwar für die Veranstaltung zugelassen wurden, aber nicht zur Vorbesprechung/1. Sitzung erscheinen, verlieren automatisch Ihren Teilnehmerplatz (Ausnahmen sind nur durch persönliche Begründung bei den Dozentinnen möglich)! Für Studierende auf der Warteliste ist es empfehlenswert, bei der Vorbesprechung/1. Sitzung ebenfalls anwesend zu sein, da durch fehlende Studierende wieder Plätze frei werden könnten.

T u t o r i e n**43359 Tutorium zur Einführungsvorlesung Nr. 43301**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 123

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

Tutor: Felix Tenhaef

Anmeldung erst zur zweiten Belegungsphase möglich.

N.N.

43360 Tutorium zum Einführungsseminar 43306

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

A.Novitovic

Tutorin: Ana Novitovic

Anmeldung erst zur zweiten Belegungsphase möglich.

43361 Tutorium zum Einführungsseminar 43307

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

Tutorin: Patricia Pia Bornus

P. Bornus

Anmeldung erst zur zweiten Belegungsphase möglich.

43362 Tutorium zum Einführungsseminar 43308

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

Tutorin: Conny Reschke

C. Reschke

Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben.

Anmeldung erst zur zweiten Belegungsphase möglich.

P r a k t i k u m

M A R T I N - B U B E R - I N S T I T U T F Ü R J U D A I S T I K

42229 "Zwischen Bündnis und Besatzung": Italien im Zweiten Weltkrieg 1940-1945

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 12

Do. 10 - 11.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306

C. Gentile

In dieser Veranstaltung steht die Geschichte Italiens im Zweiten Weltkrieg im Blickpunkt. Wir beschäftigen uns in der ersten Sitzungen mit der Errichtung und dem Aufbau des faschistischen Staates, mit den Kolonialkriegen und mit der Entstehung einer eigenständigen italienischen Rassenpolitik gegen Ende der 30er Jahre. Anschließend steigen wir in die Zeit des Zweiten Weltkriegs ein und betrachten Italien in seiner doppelten Rolle als Verbündeter des Deutschen Reiches und der Besatzungsmacht bis 1943 einerseits, sowie als besetztes Land 1943-1945. Im Mittelpunkt stehen sozial- und erfahrungsgeschichtliche Fragestellungen.

Gute Italienischkenntnisse werden von den Teilnehmern erwünscht.

Die Veranstaltung findet in den Räumen des Martin-Buber Institutes für Judaistik statt.

Adresse: Kerpener Straße 4, 3. OG (das Haus Kerpener Straße 4 befindet sich gegenüber der Straßenbahnhaltestelle 'Universität' der Linie 9).

Ein Semesterapparat mit den zu behandelnden Texten und Dokumenten steht dort bereit.
Literatur in Auswahl:

Carlo Gentile: Wehrmacht und Waffen-SS im Partisanenkrieg. Italien 1943-1945, Paderborn u. a. 2012.

Lutz Klinkhammer: Zwischen Bündnis und Besatzung. Das nationalsozialistische Deutschland und die Republik von Salò 1943-1945, Tübingen 1993.

Lutz Klinkhammer./ Amedeo Osti Guerrazzi / Thomas Schlemmer (Hg.): Die „Achse“ im Krieg. Politik, Ideologie und Kriegführung, Paderborn u. a. 2010.

Claudio Pavone: Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella Resistenza, Turin 1991.

Santo Peli: Storia della Resistenza in Italia, Turin 2005.

Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus 1919-1945, München 2010.

42230 Magen we-cherev. Eine apologetische Schrift des Leone Modena

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
315

G. Miletto

Die antijüdische Apologetik zur Zeit der Gegenreformation hatte, auch durch den Beitrag abtrünniger Juden, nicht mehr ihren Schwerpunkt in theologischen Fragen. Sie war vielmehr auf jene Aspekte der rabbinischen Tradition ausgerichtet, die logischen Einwänden nicht standhalten konnten. Leone Modenas Streitschrift verfolgt ein doppeltes Ziel: als „Schild“ will sie die jüdische Tradition gegen solche Angriffe schützen und als „Schwert“ greift sie die katholischen Dogmen mit einer scharfsinnigen Kritik an. Ziel des Seminars wird es sein, den Traktat des Leone Modena im Hinblick auf die früheren Apologetik zu untersuchen und in den historischen Kontext des protestantischen und katholischen Streits einzuordnen.
Lektüre und Kommentar des Textes

Die Veranstaltung wird gehalten von PD Dr. Gianfranco Miletto
Magen wa-Cherev / Clipeus et Gladius, herausgegeben von Shlomoh Simonsohn, Mekitze Nirdanim Press, Jerusalem 1960; A Translation of the Magen wa-Hereb by Leone Modena 1571-1648; translated by Allen Howard Podet, The Edwin Mellen Press, Lewiston / Queenston / Lampeter 2001.

42231 Traum und Traumdeutung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
314

T. Kwasman

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).

42232 Textlektüre des Babylonischen Talmud

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.45 - 19.15, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
314, nicht am 14.11.2013 Erkrankung des Dozenten

T. Kwasman

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).

42233 Einführung in die Judaistik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306

R. Schmitz

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).

Die Veranstaltung findet 11 Wochen bis Weihnachten statt. Die 4 fehlenden Sitzungen (Januar/Februar) sollen 'vorgeholt' werden, d.h. jede Sitzung wird eine halbe Stunde länger gehalten.

42234 Geschichte der Juden in der Antike

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306, nicht am 5.12.2013

T. Kwasman

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).

42235 Hebräisch Grundkurs Ia und Ib

4 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306

C. Gentile

Do. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306

Dieser Kurs vermittelt die Basiskenntnisse des biblischen und modern-hebräischen Wortschatzes und der Grammatik.

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).

42236 Hebräisch IIIa: Biblisches Hebräisch

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 14.45, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
314, ab 23.10.2013, nicht am 13.11.2013 Erkrankung des Dozenten

T. Kwasman

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).

42237 Hebräisch IIIa: Rabbinische Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
314, ab 22.10.2013

T. Kwasman

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).

42238 Hebräisch IIIb: Mittelalterliches Hebräisch

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 14.45, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
315, ab 24.10.2013

G. Miletto

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).

Die Veranstaltung wird gehalten von PD Dr. Gianfranco Miletto

42239 Hebräisch IIIb: Modernhebräisch

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14.45 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
315, ab 24.10.2013

G. Miletto

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).

Die Veranstaltung wird gehalten von PD Dr. Gianfranco Miletto

42240 „Das historische Narrativ des Anderen kennen lernen“. Das israelisch-palästinensische Schulbuch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30

C. Gentile

In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns mit dem im Jahr 2003 vom Peace Research Institute in the Middle-East (PRIME) erarbeiteten Schulbuch, das die israelische und palästinensische Geschichte des 20. Jahrhunderts aus den gegensätzlichen Perspektiven der beiden Konfliktparteien auf zwei Spalten nebeneinander darstellt. Nach den Angaben der Herausgeber war das Ziel dieses Projekts nicht „eine einzige, gemeinsame Interpretation der Geschichte zu etablieren“ sondern, „israelischen und palästinensischen Schülern die Möglichkeit zu eröffnen, die Sichtweise der jeweils anderen nachzuvollziehen“ und somit einen Beitrag zum Peacebuilding-Prozess im Nahen Osten zu leisten.

Wir werden das Buch lesen und mit Hilfe der umfangreichen wissenschaftlichen Literatur zum Nahostkonflikt kommentieren. Die Kursteilnehmer werden auf diese Weise die wichtigsten historischen, kulturellen, wirtschaftlichen und sozialen Problemfelder des Nahostkonflikts kennenlernen.

Um dies zu erreichen, erwarte ich von den Teilnehmern/innen eine starke Leseleistung und die Bereitschaft, sich mit der Literatur eingehend zu beschäftigen. Hinzu kommen Referate sowie schriftliche Hausaufgaben.

Zur Vorbereitung bitte ich alle Interessenten, sich vorab das Schulbuch in deutscher Sprache herunterzuladen:

<http://www.berghof-conflictresearch.org/documents/publications/PrimeTextbuch.pdf>

Die Veranstaltung findet in den Räumen des Martin-Buber Institutes für Judaistik statt.

Adresse: Kerpener Straße 4, 3. OG (das Haus Kerpener Straße 4 befindet sich gegenüber der Straßenbahnhaltstelle 'Universität' der Linie 9).

Ein Semesterapparat mit den zu behandelnden Texten und Dokumenten steht dort bereit.
Die Veranstaltung findet statt in Raum 3.06 des Instituts, Kerpener Straße 4, 3. OG; gegenüber der Haltestelle Universität.

Peace Research Institute in the Middle East/Berghof Conflict Research (Hgg.): Das Historische Narrativ des Anderen kennen lernen. Palästinenser und Israelis, März 2003 (dt. Übers. 2009).

<http://www.berghof-conflictresearch.org/documents/publications/PrimeTextbuch.pdf>

Karsten Schliwski: Geschichte des Staates Israel, Stuttgart 2012 (zur Anschaffung empfohlen).

Gudrun Krämer: Geschichte Palästinas, München 2002 (zur Anschaffung empfohlen).

- 42241 'Judeophobie' - Judenfeindliche Denkweisen in der griechisch-römischen Welt der Antike**
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 306
Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3.OG (Gebäude 115 der Universität, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9) T.Pulm
- 42242 Gutes und Böses in der jüdischen Literatur des Zweiten Tempels**
2 SWS; Seminar
Di. 16 - 17.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 315
In nachexilischer Zeit kam man zu neuen Überlegungen über den Ursprung des Guten und des Bösen und es wurden Fragen über damit verbundene Themen (Rechtfertigung, Vorsehung, Unsterblichkeit) aufgeworfen, die dann vom Christentum übernommen werden sollten. Im Proseminar werden die Grundzüge dieser Thematik durch Lektüre von biblischen sowie Schriften aus Qumran und den Apokryphen/ Pseudoepigraphen präsentiert.
Die Veranstaltung wird gehalten von PD Dr. Gianfranco Miletto
Exploring Jewish Literature of the Second Temple Period: A Guide for New Testament Students. By Larry R. Helyer. Downers Grove: InterVarsity, 2002, Johann Maier, Zwischen den Testamenten. Geschichte und Religion in der Zeit des Zweiten Tempels, München 1990; David Syme Russel, From Early Judaism to Early Church, London 1986 G.Miletto
- 42244 Jüdische und christliche Bibelexegese in der Renaissance und in der Gegenreformation**
2 SWS; Seminar
Mi. 16 - 17.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 315
Im XIV.–XVI. Jh. fanden tiefgreifende Veränderungen der mittelalterlichen Kultur statt, die alle Aspekte und Formen des sozialen Lebens betrafen. Eine neue Auffassung des Menschen wurde erarbeitet und die Verhältnisse zwischen ihm und Gott, zwischen Theologie und Philosophie, wurden neu definiert. Es ist eine komplexe Epoche wegen ihrer vielfältigen und teilweise widersprüchlichen Ausdrücke, in der alte und neue Strukturen nebeneinander bestehen und sich verflechten. Angesichts der Aporie zwischen den neuen wissenschaftlichen Erkenntnissen und der Tradition suchte man Kulturmodelle, die den sicheren Rahmen bieten konnten, das Neue in das Alte zu integrieren, ohne die Vernunft zu verleugnen. Dafür spielte die Bibelexegese eine entscheidende Rolle sowohl in der jüdischen als auch in der christlichen Kultur dieser Zeit.
Die Veranstaltung wird gehalten von PD Dr. Gianfranco Miletto
Magne Sæbø (Hrsg.), in Zusammenarbeit mit Michael Fishbane und Jean Louis Ska, SJ., Hebrew Bible / Old Testament. II: From the Renaissance to the Enlightenment, Volume 2, Part 1. Göttingen 2008; Henning Graf Reventlow, Epochen der Bibelauslegung. Bd.3, Renaissance, Reformation, Humanismus, C.H. Beck Verlag, München 1997; Jerry H. Bentley, Humanists and Holy Writ. New Testament Scholarship in the Renaissance, Princeton 1983; Marc Venard, „La Bible et les Nouveaux Mondes“, in: Les temps des Réformes et la Bible, hrsg. von Guy Bedouelle u. Bernard Roussel, Paris 1989, S. 489–515; Carlos Sánchez Rodríguez, Perfil de un humanista Benito Arias Montano (1527–1598), Huelva 1996, S. 84–87; Natalio Fernández Marcos, El nuevo mundo en la exégesis española del siglo XVI, in: Biblia y Humanismo. Textos, talentos y controversias del siglo XVI español, hrsg. von Natalio Fernández Marcos u. Emilia Fernández Tejero, Madrid 1997, S. 35-43. G.Miletto

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

Bachelorstudium Musikwissenschaft

Aufbaumodule

- 43401 Musikhistorische Brüche**
2 SWS; Vorlesung
Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal
F.Hentschel

Es dürfte eine Illusion sein, es habe so etwas wie eine Geschichte der Musik gegeben, die kontinuierlich irgendwelchen hintergründigen Gesetzen des Fortschritts oder der Entwicklung gefolgt sei. Geschichte der Musik konstituiert sich aus Änderungen ästhetischer, kompositionspraktischer und funktionaler Ansichten und Praktiken, die jeweils in einem komplexen Geflecht kulturhistorischer und sozialgeschichtlicher Zusammenhänge stehen. Allerdings gab es im Laufe der Geschichte hin und wieder Änderungen, die durch ihre besondere Deutlichkeit ins Auge stechen. Auf sie ist der Begriff des "Bruchs" gerichtet. Exemplarisch soll ihnen in der Vorlesung nachgegangen werden, wobei das Augenmerk namentlich auf die Frage gerichtet wird, wie solche Brüche von Zeitgenossen, aber auch späteren Interpreten wahrgenommen wurden und inwiefern sich Mythos und historische Wahrheit voneinander scheiden lassen. Zu den Beispielen werden voraussichtlich die Erneuerung der antiken griechischen Musik im 4. Jh. v. Chr., das "Ereignis Notre Dame" am Ende des 12. Jhs., der Streit zwischen ars antiqua und ars nova um 1300, ein berühmtes Zeugnis des Johannes Tinctoris aus dem 15. Jh. sowie die Entstehung des Neoklassizismus, aber auch der Atonalität zu Beginn des 20. Jhs. und die Neue Einfachheit seit den 1970er Jahren gehören.

BM 1d

AM 1a

EST 1/2

MA/EM

SI

43402 Die Geschichte der Orgel

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

R. Eberlein

Kein anderes Musikinstrument in Europa hat eine solche Vielfalt hinsichtlich der inneren und äußeren Gestaltung aufzuweisen wie die Orgel: Im Laufe ihrer rund 2250-jährigen Geschichte wurden zahlreiche, oft sehr gegensätzliche Gestaltungsideen und -prinzipien entwickelt, zeitweilig in manchen Regionen zur Anwendung gebracht und dann wieder von anderen Gestaltungsideen abgelöst. Die Lehrveranstaltung versucht einen Überblick über die Geschichte der Orgel zu vermitteln, indem sie diese Ideengeschichte nachzeichnet. Diese Herangehensweise steht in einem bewußten Gegensatz zur herkömmlichen Darstellungsweise in der Literatur, welche die Orgelgeschichte als eine Anzahl von weitgehend unabhängigen, in "Epochen" gegliederte Regionalgeschichten begreift. Diese Betrachtungsweise entspricht jedoch nicht der geschichtlichen Wirklichkeit und erschwert obendrein den Überblick über die geschichtliche Entwicklung der Orgel. Daher sucht die Lehrveranstaltung eine neue, überregionale und epochenübergreifende Betrachtungsweise zu vermitteln.

In dieser Vorlesung können keine Klausuren oder Hausarbeiten geschrieben werden. Daher können auch keine Leistungspunkte erworben werden, sondern nur Punkte für "aktive Teilnahme". Die Lehrveranstaltung ist insbesondere gedacht für Seniorenstudenten und Gasthörer.

BM 1d

AM 1a

EST 1/2

MA/EM

SI

R. Eberlein, Die Geschichte der Orgel. Köln: Siebenquart 2011.

43408 Schwan, Cyborg, Mutter Erde. Björk in musik- und kulturwissenschaftlicher Perspektive

2 SWS; Seminar

Mo. 18 - 19.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

U. Wilker

Björk verwischt Grenzen: In ihren Songs kombiniert sie traditionelles Instrumentarium mit elektronischen Beats, sie propagiert die Vereinbarkeit von Natur und Technologie, für so unterschiedliche Filmprojekte wie Lars von Triers *Dancer in the Dark* und Matthew Barney's *Drawing Restraint 9* hat sie die Soundtracks geschrieben – und John Tavener hat ihr ein Lied auf den Leib komponiert. Diese zahlreichen Facetten von Björks Musik sollen im Mittelpunkt des Seminars stehen, insbesondere aber auch kulturwissenschaftliche Lektüren ihrer Selbstinszenierungen, z.B. als lesbische Cyborg im *All is full of Love*-Video von Chris Cunningham oder auf dem von Alexander McQueen gestalteten Cover des Albums *Homogenic*.

BM 2b/c

AM 1b/c

AM 2a

AM 3d

EST 1/2

SI

MA/EM

Nicola Dibben, Björk, London 2009.

43409 Vom Funk zum Rap: Kontinuitäten und Brüche in der afroamerikanischen Musik

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Erbe

Zwar datiert die Blütezeit der Funk-Musik in die 1970er Jahre, doch wirkt der Funk zweifelsfrei im Sinne eines stilistischen Musterbildes bis in die unmittelbare popmusikalische Gegenwart nach. Die Zielsetzung des Seminars wird zunächst darin bestehen, einen Überblick über die Geschichte des in Frage stehenden Genres zu gewinnen, dessen Entwicklung nahezu zeitgleich in die Rap- und Disco-Kultur mündete. Anschließend gilt es, die Residuen des Funk in rezenten popmusikalischen Diskursen zu untersuchen, wobei sich in diesem Zusammenhang eine Vielzahl an Beobachtungsperspektiven eröffnet, etwa von der Samplingpraxis der 1980er und 1990er Jahre bis zur Standardisierung der „Funkiness“ durch einschlägige Musiksoftware.

BM 2 b/c

AM 2a

EST 1/2

MA/EM

43421 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI 17.10.2013

Do. 14 - 15.30, 322a Chemische Institute, Kurt Alder Hörsaal, ab 24.10.2013

U. Seifert

Von musiktheoretischer Forschung ausgehend wird die historische Entwicklung der Erforschung des "musikalischen Geistes" über die Musikpsychologie hin zum aktuellen kognitionswissenschaftlichen Paradigma erarbeitet (Green / Butler 2002, Gjerdingen 2002, Stoffer 2008, Stoffer/Oerter 2005, Thagard 2005; Johnson-Laird 1988, Seifert 1993). Diese wird methodologisch und forschungsstrategisch, statt am physikalischen Leitbild orientiert, in einen biologischen Forschungsrahmen eingebettet: komparative biologisch-anthropologische und ethologische Methodik ist daher für psychologische wie kognitionswissenschaftliche Musikforschung grundlegend (Bischof 2009; Arbib 2013). Ontogenetische sowie phylogenetisch-adaptive Fragestellungen komplementieren notwendigerweise Untersuchungen zur funktionalen Architektur des kognitiven Systems Musik (Bannan 2012; Arbib 2013; Rebuschat et al. 2012; Honing/Ploeger 2012; Mithen 2005; Malloch/Trevarthen 2009). Zentrale leitende Fragen der biologisch-kognitionswissenschaftlichen Forschungen Kognitiver Musikwissenschaft sind: "Was ist Musik?", "Warum bewegt Musik den Menschen?" und "Wie funktioniert es?".

In dem Seminar wird vor dem Hintergrund traditioneller Musikpsychologie (z. B. Hallam/Cross/Thaut 2009; Deutsch 2013; Bruhn/Kopiez/Lehmann 2008; Oerter/Stoffer 2005, Stoffer/Oerter 2005, de la Motte-Haber/Rötter 2004; de la Motte-Haber 2000; Tan/Pfordresher/Harré 2010; Sloboda 2005; McAdams 1993) anhand von ausgewählten Texten in die Spezifität aktueller Forschungsfragen Kognitiver Musikwissenschaft eingeführt.

Vorbereitungsliteratur:

Green/Butler 2002; Gjerdingen 2002; Stoffer 2008, Stoffer/Oerter 2005

Bischof 2009, Kap. 2.2.1–2.2.3, S. 42–48; Kap. 11.5, S. 297–307; Kap. 14.4.4, S. 398–399; Kap. 19.3.3, S. 545–548
BM 4d,

AM 4a

EST 1/2

MA/EM

Studium Intergrale
Literatur:

Arbib, Michael A. (ed.) (2013). Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship. Cambridge, MA: The MIT Press;

- Bannan, Nicholas (ed.) (2012). *Music, Language, and Evolution*. Oxford: Oxford University Press;
- Bischof, Norbert (2009). *Psychologie: Ein Grundkurs für Anspruchsvolle*. 2., durchgesehene Auflage. Stuttgart: Kohlhammer;
- Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), *Musikpsychologie – Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt;
- de la Motte-Haber, Helga (2000). *Handbuch Musikpsychologie*. 3., stark erweiterte Auflage. Laaber: Laaber;
- de la Motte-Haber, Helga / Rötter, Günter (eds.) (2004). *Musikpsychologie [= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Bd. 3]*. Laaber: Laaber;
- Deutsch, Diana (ed.) (2013). *The Psychology of Music*. 3rd Edition. Amsterdam: Academic Press;
- Gjerdingen, Robert (2002). *The Psychology of Music* (pp. 956–978). In: Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press
- Green, Burdette / Butler, David (2002). *From acoustics to Tonpsychologie* (pp. 246–271). In: Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press;
- Johnson-Laird, Philip N. (1988). *The Computer and the Mind: An Introduction to Cognitive Science*. Cambridge, MA: Harvard University Press
- Honing, Henkjan / Ploeger, Annemie (2012). *Cognition and the Evolution of Music: Pitfalls and Prospects*. *Topics in Cognitive Science*, pp. 1–12
- Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: Oxford University Press;
- McAdams, Stephen (ed.) (1993). *Thinking in Sound: The Cognitive Psychology of Human Audition*. Oxford: Oxford University Press;
- Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press;
- Mithen, Steven (2005). *The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body*. Cambridge, MA: Harvard University Press;
- Oerter, Rolf / Stoffer, Thomas H. (eds.) (2005). *Spezielle Musikpsychologie*. [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/2]. Göttingen: Hofgreffe;
- Rebuschat, Pastrick et al. (eds.) (2012). *Language and Music as Cognitive Systems*. Oxford: Oxford University Press;
- Seifert, Uwe (1993). *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft*. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft;
- Sloboda, John (2005). *Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. Oxford: Oxford University Press;
- Stoffer, Thomas H. (2008). *Kurze Geschichte der Musikpsychologie* (pp. 655–664). Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard & Lehmann, Andreas (eds.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt;
- Stoffer, Thomas H. / Oerter, Rolf (2005). *Gegenstand und Geschichte der Musikpsychologie und ihrer theoretischen und methodischen Ansätze* (pp. 1–69). Stoffer, Thomas H. & Oerter, Rolf (eds.), *Allgemeine Musikpsychologie [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/1]*. Göttingen: Hofgreffe;
- Stoffer, Thomas H. / Oerter, Rolf (eds.) (2005). *Allgemeine Musikpsychologie [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/1]*. Göttingen: Hofgreffe
- Thagard, Paul (2005). *Mind: Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press;

43422 "Modularity and Evolution of Music and Language: Biomusicological and Biolinguistic Perspectives"

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

R. Asano

In connection with cognitive science and comparative research on language and music the biological foundation of music – an old but almost completely forgotten topic of (comparative) musicology (e.g. Wallaschek 1894/2009) – has currently gained increasing interest (Altenmüller, Schmidt, & Zimmermann 2013; Honing & Ploeger 2012; Mithen 2012; Hauser & McDermott 2003). Biomusicology and biolinguistics strive for a biological foundation of the cognitive systems music and language. These fields are multidisciplinary and include, for example, neuroscience, psychology, evolutionary biology, genetics, and biological and cultural anthropology (cf. Boeckx & Grohmann, 2007; Brown, Merker, & Wallin, 2000). The goal of biomusicology and biolinguistics is to answer the question “why is music / language the way it is?” (cf. Boeckx & Grohmann, 2007). To give a biologically appropriate answer and to count as valid explanation proximate and ultimate research questions are distinguished (cf. Mayr, 1961; Tinbergen, 1963; Bischof, 2009). The former relates to a cognitive system’s mechanisms, which support and carry out the system’s function (mechanism), and how these mechanisms develop in individuals of a species from birth to adulthood (ontogeny), while the latter deals with questions of the evolutionary history of these mechanisms (phylogeny), and their “survival value” (function), e. g. natural selection. That is, to understand cognitive systems such as music and language, the following questions need to be investigated and answered: how the initial states of such systems ‘grow’ in the interaction with the environment (ontogeny) and how/why they have evolved (phylogeny).

This seminar focuses on phylogeny. First, concepts of the multi-component approach in evolutionary research on music and language will be clarified and discussed (cf. Hauser, Chomsky, & Fitch, 2002; Hauser & McDermott 2003; Fitch, 2010). In a multi-component approach, cognitive systems are conceived of as consisting of several subsystems of which some might be domain-specific and others domain-general. Such approach brings up questions concerning modularity, domain specificity, and the evolutionary massive modularity hypothesis (Gottschling, 2009). These questions are discussed in terms of ‘design’ and adaptation.

Second, the abovementioned topic is linked to the distinction communicative and interpretative systems. The former is discussed by means of protolanguage theories (lexical, gestural and musical) comparing music and language to non-human communication systems (cf. Jackendoff, 2002; Arbib, 2012; Fitch, 2010; Mithen 2012). The latter is discussed in terms of cross-modular processing (cf. Hauser, 2009; Boeckx, 2013).

In general, the seminar introduces to biological thinking within a comparative cognitive science of music and language and, in particular, fuses research strands from biolinguistics and biomusicology.

BM 4d

EST 1/2

AM 4b

MA/EM

Altenmüller, Eckhard; Schmidt, Sabine, & Zimmermann, Elke (eds.) (2013). *Evolution of Emotional Communication: From Sounds in Nonhuman Animals to Speech and Music in Man*. Oxford: Oxford University Press

Bischof, Norbert (2009). *Psychologie: Ein Grundkurs für Anspruchsvolle*. 2. Auflage. Stuttgart: Kohlhammer

Fitch, W. Tecumseh (2010). *The Evolution of Language*. Cambridge: Cambridge University Press

Gottschling, Verena (2009). Modularity (pp. 296–321). In: Simons, John & Calvo, Paco (eds.), *The Routledge Companion to Psychology*. London: Routledge

Hauser, Marc D. (2009). The possibility of impossible cultures. In: *Nature*, 460, pp. 190-196.

Hauser, Marc D., Chomsky, Noam, & Fitch, W. Tecumseh (2002). The Faculty of Language: What Is It? Who Has It, and How Did It Evolve? In: *Science*, 298, pp. 1569–1579

Hauser, Marc D., & McDermott, Josh (2003). The evolution of the music faculty: A comparative perspective. In: *Nature Neuroscience*, 6(7), pp. 663–668

Honing, Henkjan & Ploeger, Annemie (2012). Cognition and the Evolution of Music: Pitfalls and Prospects. In: *Topics in Cognitive Science*, pp. 1–12

Mayr, (1961). Cause and Effect in Biology. Kinds of causes, predictability, and teleology are viewed by a practicing biologist. In: *Science*, 134, pp. 1501-1506.

Mithen, Steven (2012). Musicality and Language (pp. 296–298). In: Tallerman, Maggie & Gibson, Kathleen R. (eds.), *The Oxford Handbook of Language Evolution*. Oxford: Oxford University Press

Tinbergen, Nico (1963). On aims and methods of ethology. In: *Zeitschrift für Tierpsychologie*, 20, pp. 410–433

Wallaschek, Richard (1893/2009). *Primitive Music: An Inquiry into the Origin and Development of Music, Songs, Instruments, Dances, and Pantomimes of Savage Races*. Cambridge: Cambridge University Press

Wallin, Nils L.; Merker, Björn, & Brown, Steven (2000). *The Origins of Music*. Cambridge, MA: The MIT Press

43424 Deutsche romantische Oper

2 SWS; Seminar

Di. 15.10.2013 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

Di. 22.10.2013 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 24.1.2014 10 - 13, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 24.1.2014 14 - 17, 100 Hauptgebäude, 1302a

Sa. 25.1.2014 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

Fr. 31.1.2014 10 - 13, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 31.1.2014 14 - 17, 100 Hauptgebäude, 1302a

H. Wagner

Was „Romantik“ in der Musik ist, steht einstweilen nicht fest; ebenso wenig lässt sich konstatieren, was „romantische Oper“ bedeutet, und was „deutsch“ in diesem Zusammenhang jenseits politisch-nationaler (Vor-) Urteile meint, ist nur schwer zu fassen. Das Seminar rückt daher einen „Mythos“ ins Zentrum der Untersuchung und betreibt zugleich dessen kritische Hinterfragung.

Werke u.a. von Carl Maria von Weber, E.T.A. Hoffmann, Heinrich Marschner, Albert Lortzing, Otto Nicolai und Richard Wagner werden behandelt.

Neben der Vermittlung einer breiten Repertoirekenntnis stehen Grundfragen der Musikästhetik, der musikalischen Analyse, der Musikdramaturgie und der Interpretationsgeschichte auf dem Programm.

Die ersten beiden Sitzungen im Oktober sind Grundlage für das Seminar; die Teilnahme an den Einführungen ist daher obligatorisch. Darüber hinaus wird die aktive Mitarbeit in Form eines Referates erwartet.

AM 1b/c

EST 1/2

MA/EM

MM 2a/b/c

SI

Dahlhaus, Carl und Norbert Miller: *Europäische Romantik in der Musik*. 2. Bde. Stuttgart 1999-2007

Dahlhaus, Carl und Sieghart Döhring (Hg.): *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*. 6 Bände. München 1986ff

Döhring, Sieghart und Sabine Henze-Döhring: *Oper und Musikdrama des 19. Jahrhunderts = Hb der musikalischen Gattungen*. Laaber 1997

Gier, Albert: *Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikliterarischen Gattung*. Frankfurt/Main 2000

Kesting, Jürgen: *Die großen Sänger*. Überarbeitete Neuauflage in vier Bänden. Hamburg 2008

Schreiber Ulrich: *Opernführer für Fortgeschrittene*, 5 Bde, Frankfurt/Kassel 1988-2006

Walter, Michael: *„Die Oper ist ein Irrenhaus.“ Sozialgeschichte der Oper im 19. Jahrhundert*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1997

43425 Musik an ausgewählten Residenzen in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, nicht am 28.11.2013 Die Veranstaltung fällt leider aus.

D. Gutknecht

Lagen in der älteren musikwissenschaftlichen Forschung zumeist Veröffentlichungen zu einzelnen Höfen und deren Kapellen vor, so wurde der Forschungsblick spätestens nach Norbert Elias (*Die höfische Gesellschaft ...*, Neuwied 1969) soziologischer Untersuchung und Erich Reimers musikwissenschaftlicher Spezialeinordnung auf eine grundlegende allgemein kulturelle Sehweise gelenkt.

Im Seminar soll am Beispiel einiger ausgewählter Fürstenhöfe deren musikalische Bedeutung betrachtet, aber auch deren „normative Struktur“ (Reimer) für ein Gesamtbild der „Hofmusik“ in der vorgegebenen Zeit herausgearbeitet werden.

AM 1b/c

EST 1/2

MA/EM

MM 2a/b/c

SI

Elias, Norbert: Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie mit einer Einleitung: Soziologie und Geschichtswissenschaft (=Soziologische Texte, Bd. LIV), Darmstadt und Neuwied 1969,²1975

Reimer, Erich: Die Hofmusik in Deutschland 1500-1800. Wandlungen einer Institution, (Taschenbücher zur Musikwissenschaft, hg. v. Richard Schaal, Bd. 112) Wilhelmshafen 1991

43426 Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

F.Hentschel

Carl Dahlhaus kann als einer der originellesten Musikwissenschaftler seiner Zeit bezeichnet werden. Die interdisziplinär überdurchschnittlich informierten, argumentativ und methodisch ausgeklügelten Texte von Carl Dahlhaus vermögen auch dann noch anzuregen und Augen zu öffnen, wenn man einige seiner, historisch-kulturell bedingten, Prämissen nicht mehr zu akzeptieren vermag. Mit den "Grundlagen der Musikgeschichte" hat Dahlhaus ein methodenorientiertes Werk vorgelegt - bis heute eine Seltenheit der deutschsprachigen Musikwissenschaft. Das Buch soll in dem Seminar Kapitel für Kapitel diskutiert werden. Das Ziel des Seminars besteht darin, das methodische, kritische Denken zu schulen und einen Reflexionsprozess über kulturwissenschaftlich ausgerichtetes musikwissenschaftliches Arbeiten in Gang zu setzen.

AM 1b/c

MM 2a/b/c

EST 1/2

MA/EM

SI

Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte, Köln 1977

Anne C. Shreffler: Dahlhaus, Knepler, and Ideologies of Music History, in: The Journal of Musicology 20 (2003), S. 498-525

43427 Die Heiligen Kölns und ihre liturgisch-musikalische Verehrung im Mittelalter

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

S.Morent

Das "Heilige Köln" verdankt seinen Ruhm (und Reichtum) seit dem Mittelalter wesentlich den zahlreichen Heiligen und ihren Reliquien, die in der Domstadt am Rhein in den ebenso zahlreichen Kirchen, Klöstern und Stiften verehrt wurden. Der berühmtesten unter ihnen, den Gebeinen der Heiligen drei Könige, gedenkt Köln 2014 anlässlich des 850jährigen Jahrestages ihrer Überführung als Diebesgut aus Mailand. Aber auch viele andere Heilige wie etwa die Hl. Ursula und die 11.000 Jungfrauen, St. Gereon und St. Severin spielten eine wesentlich Rolle für die Stadt und ihr liturgisches Leben.

Neben Reliquien und Reliquiaren, Malereien, Bildern und Skulpturen bildete vor allem die Verehrung in der Liturgie ein wesentliches Moment im Kult der Heiligen, die sich besonders in der festlichen Gestaltung des Stundgebets in so genannten "Offizien" oder "Historiae" niederschlug.

Das Seminar untersucht diese textlich-musikalischen "Gesamtkunstwerke" in Kölner Handschriften aber auch in Codices andere Provenienz und begibt sich so auf die Spurensuche nach einer musikalischen Topographie der Heiligen der Stadt Köln.

Für die Kölner Handschriften steht komfortabel das Internet-Portal "CEEC Codices Electronici Ecclesiae Coloniensis" unter <http://www.ceec.uni-koeln.de> zur Verfügung.

Das Seminar wendet sich an Master-Studierende und interessierte, fortgeschrittene BA-Studierende. Grundkenntnisse im Bereich der Liturgie (Aufbau von Messe und Stundengebet) und der Lateinischen Sprache sind hilfreich und wünschenswert. Wichtiger ist jedoch die Bereitschaft, sich auf ein evtl. neues und unbekanntes, aber sehr spannendes Feld der Musikgeschichte einzulassen.

Für an der Aufführungspraxis interessierte Studierende sei bereits jetzt auch auf meinen Workshop zur liturgisch-musikalischen Verehrung der Hl. Drei Könige im Museum Kolumba im Herbst hingewiesen.
AM 1b/c

MM 2a/b/c

MA/EM

EST 1/2

SI

Diese Veranstaltung wird von Prof. Dr. Stefan Morent gehalten.

43428 **Voice/Arts: Die Stimmkünste im 20. und 21. Jahrhundert**

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

M. Erbe

Wie kein anderes Instrument ist die Stimme ein Ausdrucksmittel, das in der Musik seit jeher an die Expression spezifisch menschlicher Zustände und Befindlichkeiten geknüpft war, sei es im Sinne eines Trägers sprachlicher Bedeutung, als Übermittler von Emotionen oder als Erkennungszeichen der Individualität und Originalität eines Sängers / einer Sängerin. Durch neuartige Verfahren der Stimmbehandlung wurde das Spektrum vokaler Ausdrucksqualitäten sowohl im Bereich der artifiziellen Musik als auch im Jazz, in der Rock- und Popmusik, aber auch in anderen Kunstgattungen, in denen die Stimme eine zentrale Position bekleidet (Hörspiel, Film, Poesie) außerordentlich erweitert. Diesen Innovationen auf möglichst breiter musikalischer Basis nachzuspüren wird Ziel der Lehrveranstaltung sein.
AM 2b

EST 1/2

MA/EM

SI

43429 **Die Musik von Morton Feldmann**

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

L. Siano

Zusammen mit John Cage, Earle Brown und Christian Wolff gehörte der jüdisch-amerikanische Komponist Morton Feldman (1926-1987) zur sogenannten ‚New York School‘. Anfang der 1950 Jahre war er ein Pionier der graphischen Notation. Später kehrte er zur konventionellen Notationsweise zurück und entwickelte einen unverwechselbaren musikalischen Stil: eine intime und rätselhafte Kunst, die mit ihren vorwiegend statischen, langsamen und leisen Klängen stille Kontemplationsräume für das konzentrierte Zuhören eröffnet, die sich mitunter über mehrere Stunden erstrecken können. Feldmans Musik schreitet von Klang zu Klang ohne Prioritätsverhältnisse und Funktionsbeziehungen voran. Der Fokus liegt dabei auf der Oberfläche in der Musik. Die permanente Verwendung von wiederholenden Patterns stellte für Feldman ein Mittel dar, um unterschiedliche Nuancen herauszubilden (diesbezüglich war für ihn die orientalische Teppichkunst ein großes Vorbild). Ausschlaggebend für seine Entwicklung war die Begegnung mit John Cage, dessen Motto „let sounds be themselves“ er auf ganz eigene Weise folgte, indem er Klänge in die Zeit projizierte, frei von jeglicher kompositorischer Rhetorik. Feldman verstand seine Werke nicht als Kompositionen, sondern als Zeitleinwände, die mit Klangfarbe bemalt werden. Eine lebenslange Inspirationsquelle seiner kompositorischen Arbeit war die Malerei, insbesondere der Abstrakte Expressionismus. Zu seinem Freundeskreis gehörten vor allem Maler, u. a. Philip Guston, Jackson Pollock, Willem De Kooning, Franz Kline und Mark Rothko. Feldman bezeichnete seine Tonkunst darum auch konsequent als „between categories“: zwischen Musik und Malerei, Zeit und Raum, Konstruktion und Oberfläche. In gemeinsamer Reflexion sollen die wesentlichen Charakteristika seiner Tonkunst in ihrem kulturellen Kontext und ihrer Intermedialität (zumal im Bezug zur Malerei und Literatur) erschlossen werden.
AM 2b

MA/EM

EST 1/2

SI

Morton Feldman, Essays, hrsg. von Walter Zimmermann, Kerpen 1985; Morton Feldman, Words on Music. Lectures and Conversations / Worte über Musik. Vorträge und Gespräche, hrsg. von Raoul Mörchen, Köln 2008; Sebastian Claren, Neither. Die Musik Morton Feldmans, Hofheim am Taunus 2000; Suzanne Josek, The New York School, Saarbrücken 1998.

43434 **Explorations in ethnographic fieldwork**

2 SWS; Seminar

Mo. 10.2.2014 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 1416a

Di. 11.2.2014 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 1416a

Mi. 12.2.2014 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 1416a

Do. 13.2.2014 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 1416a

AM 3a

MA/EM

F. Spinetti

Diese Veranstaltung wird im Februar als Blockveranstaltung von Herrn Prof. Spinetti gehalten.

43435 Music, Sound and Documentary Film

2 SWS; Seminar

Fr. 10.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 11.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 17.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 18.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 24.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 25.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

AM 3b

MM 3a

MA/EM

F. Spinetti

Diese Veranstaltung wird im Januar als Blockveranstaltung von Prof. Spinetti gehalten.

43436 Music, Sound and Documentary Film

2 SWS; Seminar

Fr. 10.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 11.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 17.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 18.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 24.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 25.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

AM 3b

MA/EM

MM3a

F. Spinetti

Diese Veranstaltung wird im Januar als Blockveranstaltung von Herrn Prof. Spinetti abgehalten.

B a s i s m o d u l e

43401 Musikhistorische Brüche

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

F. Hentschel

Es dürfte eine Illusion sein, es habe so etwas wie eine Geschichte der Musik gegeben, die kontinuierlich irgendwelchen hintergründigen Gesetzen des Fortschritts oder der Entwicklung gefolgt sei. Geschichte der Musik konstituiert sich aus Änderungen ästhetischer, kompositionspraktischer und funktionaler Ansichten und Praktiken, die jeweils in einem komplexen Geflecht kulturhistorischer und sozialgeschichtlicher Zusammenhänge stehen. Allerdings gab es im Laufe der Geschichte hin und wieder Änderungen, die durch ihre besondere Deutlichkeit ins Auge stechen. Auf sie ist der Begriff des "Bruchs" gerichtet. Exemplarisch soll ihnen in der Vorlesung nachgegangen werden, wobei das Augenmerk namentlich auf die Frage gerichtet wird, wie solche Brüche von Zeitgenossen, aber auch späteren Interpreten wahrgenommen wurden und inwiefern sich Mythos und historische Wahrheit voneinander scheiden lassen. Zu den Beispielen werden voraussichtlich die Erneuerung der antiken griechischen Musik im 4. Jh. v. Chr., das

"Ereignis Notre Dame" am Ende des 12. Jhs., der Streit zwischen ars antiqua und ars nova um 1300, ein berühmtes Zeugnis des Johannes Tinctoris aus dem 15. Jh. sowie die Entstehung des Neoklassizismus, aber auch der Atonalität zu Beginn des 20. Jhs. und die Neue Einfachheit seit den 1970er Jahren gehören.
BM 1d

AM 1a

EST 1/2

MA/EM

SI

43402 Die Geschichte der Orgel

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

R. Eberlein

Kein anderes Musikinstrument in Europa hat eine solche Vielfalt hinsichtlich der inneren und äußeren Gestaltung aufzuweisen wie die Orgel: Im Laufe ihrer rund 2250-jährigen Geschichte wurden zahlreiche, oft sehr gegensätzliche Gestaltungsideen und -prinzipien entwickelt, zeitweilig in manchen Regionen zur Anwendung gebracht und dann wieder von anderen Gestaltungsideen abgelöst. Die Lehrveranstaltung versucht einen Überblick über die Geschichte der Orgel zu vermitteln, indem sie diese Ideengeschichte nachzeichnet. Diese Herangehensweise steht in einem bewußten Gegensatz zur herkömmlichen Darstellungsweise in der Literatur, welche die Orgelgeschichte als eine Anzahl von weitgehend unabhängigen, in "Epochen" gegliederte Regionalgeschichten begreift. Diese Betrachtungsweise entspricht jedoch nicht der geschichtlichen Wirklichkeit und erschwert obendrein den Überblick über die geschichtliche Entwicklung der Orgel. Daher sucht die Lehrveranstaltung eine neue, überregionale und epochenübergreifende Betrachtungsweise zu vermitteln.

In dieser Vorlesung können keine Klausuren oder Hausarbeiten geschrieben werden. Daher können auch keine Leistungspunkte erworben werden, sondern nur Punkte für "aktive Teilnahme". Die Lehrveranstaltung ist insbesondere gedacht für Seniorenstudenten und Gasthörer.

BM 1d

AM 1a

EST 1/2

MA/EM

SI

R. Eberlein, Die Geschichte der Orgel. Köln: Siebenquart 2011.

43403 Elektroakustische Musik international

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Die Geschichte der elektroakustischen Musik ist seit ihren Anfängen nach dem Zweiten Weltkrieg von einer dezidiert internationalen Ausprägung gekennzeichnet. Diese bemerkenswerte Tatsache soll anhand ausgewählter kompositorischer Konzeptionen exemplarisch erhellt werden.

Dabei wird dem hörenden Kennenlernen möglichst zahlreicher Schlüsselwerke in multiphoner Wiedergabe im Rahmen der Vorlesung hinreichend Zeit eingeräumt werden.

BM 2a

EST 1/2

MA/EM

SI

43404 Musik und Politik (Kurs A). Eine Einführung in die Methoden der Historischen Musikwissenschaft.

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

A. Domann

Am Beispiel einiger Schlaglichter auf die Zusammenhänge zwischen Musik und Politik im 19. und 20. Jahrhundert sollen in diesem Seminar grundlegende Arbeitstechniken vermittelt werden, die für einen methodisch reflektierten Umgang mit der Musikgeschichte unerlässlich sind. Daneben sind praktische Übungen zum Umgang mit Quellen und musikwissenschaftlichen Texten, zum Bibliographieren, schlüssigen Argumentieren und Entwickeln eigener Fragestellungen vorgesehen.

BM 1a

MA/EM

Carl Dahlhaus, Grundlagen der Musikgeschichte, Köln 1977; Georg Knepler, Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung, Leipzig, 1977; Nicole Schwindt-Gross, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben, Kassel 1999.

43405 Musik und Politik (Kurs B) Eine Einführung in die Methoden der Historischen Musikwissenschaft.

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

A. Domann

Am Beispiel einiger Schlaglichter auf die Zusammenhänge zwischen Musik und Politik im 19. und 20. Jahrhundert sollen in diesem Seminar grundlegende Arbeitstechniken vermittelt werden, die für einen methodisch reflektierten Umgang mit der Musikgeschichte unerlässlich sind. Daneben sind praktische Übungen zum Umgang mit Quellen und musikwissenschaftlichen Texten, zum Bibliographieren, schlüssigen Argumentieren und Entwickeln eigener Fragestellungen vorgesehen.

BM 1a

MA/EM

Carl Dahlhaus, Grundlagen der Musikgeschichte, Köln 1977; Georg Knepler, Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung, Leipzig, 1977; Nicole Schwindt-Gross, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben, Kassel 1999.

43406 Musiktheorie I (Kurs A)

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, nicht am 23.10.2013

M. Ostrzyga

Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.; 4.12.2013 Die Veranstaltung fällt heute leider wegen Krankheit aus.

BM1b

MA / EM

43407 Musiktheorie I (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, ab 17.10.2013,

M. Ostrzyga

nicht am 24.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.;

21.11.2013 Die Veranstaltung fällt heute aus.

BM 1b

MA / EM

43408 Schwan, Cyborg, Mutter Erde. Björk in musik- und kulturwissenschaftlicher Perspektive

2 SWS; Seminar

Mo. 18 - 19.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

U. Wilker

Björk verwischt Grenzen: In ihren Songs kombiniert sie traditionelles Instrumentarium mit elektronischen Beats, sie propagiert die Vereinbarkeit von Natur und Technologie, für so unterschiedliche Filmprojekte wie Lars von Triers *Dancer in the Dark* und Matthew Barneys *Drawing Restraint 9* hat sie die Soundtracks geschrieben – und John Tavener hat ihr ein Lied auf den Leib komponiert. Diese zahlreichen Facetten von Björks Musik sollen im Mittelpunkt des Seminars stehen, insbesondere aber auch kulturwissenschaftliche Lektüren ihrer Selbstinszenierungen, z.B. als lesbischer Cyborg im *All is full of Love*-Video von Chris Cunningham oder auf dem von Alexander McQueen gestalteten Cover des Albums *Homogenic*.

BM 2b/c

AM 1b/c

AM 2a

AM 3d

EST 1/2

SI

MA/EM

Nicola Dibben, Björk, London 2009.

43409 Vom Funk zum Rap: Kontinuitäten und Brüche in der afroamerikanischen Musik

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Erbe

Zwar datiert die Blütezeit der Funk-Musik in die 1970er Jahre, doch wirkt der Funk zweifelsfrei im Sinne eines stilistischen Musterbildes bis in die unmittelbare popmusikalische Gegenwart nach. Die Zielsetzung des Seminars wird zunächst darin bestehen, einen Überblick über die Geschichte des in Frage stehenden Genres zu gewinnen, dessen Entwicklung nahezu zeitgleich in die Rap- und Disco-Kultur mündete. Anschließend gilt es, die Residuen des Funk in rezenten popmusikalischen Diskursen zu untersuchen, wobei sich in diesem Zusammenhang eine Vielzahl an Beobachtungsperspektiven eröffnet, etwa von der Samplingpraxis der 1980er und 1990er Jahre bis zur Standardisierung der „Funkiness“ durch einschlägige Musiksoftware.

BM 2 b/c

AM 2a

EST 1/2

MA/EM

43410 Wiederholung

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F. Hentschel

Wiederholung gehört zu den Grundmustern musikalischer Praktiken. Angefangen bei den Melodieformeln des Gregorianischen Chorals, über die Da Capo-Arie bis zum Strophenlied spielt Wiederholung in den unterschiedlichsten Varianten eine zentrale Rolle. Das Seminar wird sich indessen auf Phänomene von Wiederholung beschränken, die sich von den beispielhaft genannten Phänomenen nochmals durch Zuspitzung unterscheiden. Es soll um Musik gehen, deren Wirkung allererst durch Wiederholung entsteht: Rockmusik, die auf Riffs aufbaut (etwa Deep Purple: Smoke on the Water), Turntable-Musik, die Loops einsetzt, Minimal Music, Musik, die in besonders auffälliger Weise Ostinati ausnutzt (etwa Purcell, Schostakowitsch, Ligeti), und mittelalterliche Motetten. Berücksichtigung finden selbstverständlich auch Komponisten / Bands, für die Wiederholung das zentrale Gestaltungsmittel ist, etwa Leos Janacek, Bernhard Lang oder Nisennenmondai. Ziel des Seminars ist es, die Wirkung der Wiederholungsstrukturen zu bestimmen, das kulturell Übergreifende vom kulturell Spezifischen zu unterscheiden und nach seinen möglichen Ursachen zu fragen.

BM 2b/c

MA/EM

MM 2a

Robert Fink. Repeating Ourselves: American Minimal Music as Cultural Practice, Berkeley u. a. 2005

43411 Tonsatz/Werkanalyse: Die Klaviersonaten W. A. Mozarts

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, nicht am 23.10.2013

M. Ostrzyga

Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.; 4.12.2013 die Veranstaltung fällt heute leider wegen Krankheit aus.

BM 2 b/c

EST 1/2

MA/EM

SI

43412 Musikalische Terminologie heute

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Die musikalische Terminologie im Sinne der Gesamtheit musikwissenschaftlicher Fachwörter hat im 20. Jahrhundert und insbesondere seit etwa 1950 infolge vielfältiger kompositorischer Innovationen einschneidende Veränderungen erfahren. Nach einer allgemeinen Orientierung hinsichtlich der theoretischen Prämissen und Methodik musikterminologischer Forschung wird die zentrale Zielsetzung des Seminars darin bestehen, eigene praktische terminologische Arbeitsversuche am Beispiel ausgewählter aktueller musikalischer Begriffe durchzuführen.

BM 2b/c

EST 1/2

MA/EM

43413 CASM 2 (Kurs A)

2 SWS; Seminar

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. Eilerich

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BM 3a

EST 1/2

MA / EM

43414 CASM 2 (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

S. Eilerich

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BM 3a

EST 1/2

MA / EM

43415 World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Schoop

Dies ist der erste Teil des auf zwei Semester angelegten Seminars „World Musix: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung“, in dem ein einführender Überblick über die theoretischen Entwicklungen in den kulturwissenschaftlich ausgerichteten Teilgebieten der Musikwissenschaft, also v. a. der Musikethnologie und der Populärmusikforschung, vermittelt werden soll.

Im ersten Semester wird es um die theoretischen Entwicklungen im europäischen Denken über außereuropäische Musik gehen: von ersten Erwähnungen in frühen Reiseberichten über die Entstehung und akademische Institutionalisierung der Vergleichenden Musikwissenschaft im Berlin während des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts bis hin zur Auseinandersetzung zwischen musikologisch und kulturalanthropologisch ausgerichteten FachvertreterInnen in den USA der 1970er Jahre.

BM 3b

EST 1/2

MA / EM

43416 World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

G. Braunschweig

Dies ist der erste Teil des auf zwei Semester angelegten Seminars „World Musix: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung“, in dem ein einführender Überblick über die theoretischen Entwicklungen in den kulturwissenschaftlich ausgerichteten Teilgebieten der Musikwissenschaft, also v. a. der Musikethnologie und der Populärmusikforschung, vermittelt werden soll.

Im ersten Semester wird es um die theoretischen Entwicklungen im europäischen Denken über außereuropäische Musik gehen: von ersten Erwähnungen in frühen Reiseberichten über die Entstehung

und akademische Institutionalisierung der Vergleichenden Musikwissenschaft im Berlin während des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts bis hin zur Auseinandersetzung zwischen musikologisch und kulturanthropologisch ausgerichteten FachvertreterInnen in den USA der 1970er Jahre.

BM 3b

EST 1/2

MA / EM

43417 Einführung in die Methoden der CASM 1 (Kurs A: Uwe Seifert; Kurs B: Rie Asano)

2 SWS; Seminar

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

U. Seifert

Die Übung "Einführung in die Methoden der CASM 1" („Cultural Anthropology and Science of Music“) führt unter Berücksichtigung allgemeiner wissenschaftstheoretischer und -historischer Aspekte in die Methodologie wissenschaftlicher Forschung ein. Ziel der Veranstaltung ist es, die Sensibilität für wissenschaftliches Denken und Argumentieren zu erhöhen, die Aneignung kognitionswissenschaftlicher Forschungsmethoden zu erleichtern und die Befähigung zur Reflexion über die epistemologischen und methodischen Grundlagen Kognitiver Musikwissenschaft vorzubereiten. Hierzu werden Erkenntnisse der Hermeneutik, der logischen Analyse und der linguistischen Textanalyse für die Interpretation von Texten kombiniert und bei der Lektüre wissenschaftstheoretischer oder -historischer Lehrbücher sowie relevanter Texte angewandt.

Der erste Teil der Veranstaltung widmet sich allgemeinen, methodologischen Grundlagen wissenschaftlicher Forschung wie Semiotik, Argumentation (Logik / Deduktion) und Begriffsbildung (Prädikation / Definition / Klassifikation).

Der zweite Teil von CASM 1 beschäftigt sich dann mit Grundfragen induktiv-empirischer Methodik systematischer und kognitionswissenschaftlicher Musikforschung aus der Perspektive induktiver Logik und einfacher quantitativer Methoden.

BM 4a

MA / EM

Adler, Mortimer J. / van Dooren, Charles (1972). *How to Read a Book*. Revised and Updated Edition. New York: Touchstone;

Bochenski, I. M. (1980). *Die zeitgenössischen Denkmethode*. 8. Aufl. München: Francke;

Bruhn, Georg / Hirsch Hadorn, Gertrude (2009). *Textanalyse in den Wissenschaften. Inhalte und Argumente analysieren und verstehen*. Zürich: vdf Hochschulverlag AG an der ETH Zürich;

Damschen, Gregor / Schönecker, Dieter (2012). *Selbst Philosophieren: Ein Methodenbuch*. Berlin: de Gruyter

Føllesdal, Dagfinn / Walløe, Lars / Elster, Jon (1988). *Rationale Argumentation – Ein Grundkurs in Argumentations- und Wissenschaftstheorie*. Berlin: de Gruyter;

Hung, Edwin (2014). *Philosophy of Science Complete: A Text on Traditional Problems and Schools of Thought*. 2nd Edition. Boston, MA: Wadsworth;

Kitchener, Richard F. (1999). *The Conduct of Inquiry. An Introduction to Logic and Scientific Method*, Lanham: University Press of America;

Kline, Morris (1985/1967). *Mathematics for the Nonmathematician*. New York: Dover Publications, Inc.;

Lauth, Bernhard / Sareiter Jamel (2005). *Wissenschaftliche Erkenntnis – Eine ideengeschichtliche Einführung in die Wissenschaftstheorie*. 2., überarbeitete und ergänzte Auflage. Paderborn: mentis;

Pfister, Jonas (2013). *Werkzeuge des Philosophierens*. Stuttgart: Reclam;

Salmon, Wesley C. (1996). *Logik*. Stuttgart: Reclam;

Sister Miriam Joseph (2002). *The Trivium: The Liberal Arts of Logic, Grammar and Rhetoric – Understanding the Nature and Function of Language*. Philadelphia: Paul Dry Books;

Slooman, Steven (2009). *Causal Models: How People Think About the World and Its Alternatives*. Oxford: Oxford University Press;

Westermann, Rainer (2000). *Wissenschaftstheorie und Experimentalmethodik – Ein Lehrbuch zur psychologischen Methodenlehre*. Göttingen: Hogrefe.

43418 Einführung in die Methoden der CASM 1 (Kurs B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

R. Asano

In der Übung Einführung in die Methoden der CASM 1 („Cultural Anthropology and Science of Music“) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich und kognitionswissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Der erste Teil der „Science of Music“ widmet sich allgemeinen, methodologischen Grundlagen wissenschaftlicher Forschung wie Argumentation (Logik, Deduktion), Begriffsbildung (Definition, Klassifikation). Der zweite Teil widmet sich dann der mehr induktiv-empirischen Richtung systematischer und kognitionswissenschaftlicher Musikforschung aus der Perspektive induktiver Logik, einfacher quantitativer Methoden sowie einer Hinführung zu graphischen, kausalen Modellen und Bayes-Netzen.
BM 4a

MA/EM

Adler, Mortimer J. / van Dooren, Charles (1972). How to Read a Book. Revised and Updated Edition. New York: Touchstone; Bayer, Klaus (2007). Argument und Argumentation – Logische Grundlagen der Argumentationsanalyse. 2. überarbeitete Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht; Bochenski, I. M. (1980). Die zeitgenössischen Denkmethoden. 8. Aufl. München: Francke; Føllesdal, Dagfinn / Walløe, Lars / Elster, Jon (1988). Rationale Argumentation – Ein Grundkurs in Argumentations- und Wissenschaftstheorie. Berlin: de Gruyter; Gauch, Hugh G., Jr. (2003). Scientific Method in Practice. Cambridge: Cambridge University Press; Giere, Ronald N. / Bickle, John / Mauldin, Robert F. (2006). Understanding Scientific Reasoning. 5th Edition. Belmont, CA: Thompson; Kitchener, Richard F. (1999). The Conduct of Inquiry. An Introduction to Logic and Scientific Method, Lanham: University Press of America; Kline, Morris (1985/1967). Mathematics for the Nonmathematician. New York: Dover Publications, Inc.; Pawlowski, Tadeusz (1980). Begriffsbildung und Definition. Berlin: de Gruyter Salmon, Wesley C. (1983). Logik. Stuttgart: Reclam; Sister Miriam Joseph The Trivium: The Liberal Arts of Logic, Grammar and Rhetoric – Understanding the Nature and Function of Language. Philadelphia: Paul Dry Books; Sloman, Steven (2009). Causal Models: How People Think About the World and Its Alternatives. Oxford: Oxford University Press; Welke, Klaus (2007). Einführung in die Satzanalyse. Berlin: de Gruyter; Westermann, Rainer (2000). Wissenschaftstheorie und Experimentalmethodik – Ein Lehrbuch zur psychologischen Methodenlehre. Göttingen: Hogrefe.

43419 Einführung in die Science of Music I (Kurs A)

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, ab 22.10.2013, nicht am 22.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.; 29.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.; 29.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.

L. Schmidt

Grundlegende Kenntnisse im Bereich der Informations- und Medientechnologie bilden eine wichtige Voraussetzung sowohl für das Verständnis zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen als auch für die Entwicklung, Analyse und Überprüfung theoretischer Ansätze. In dieser Einführung sollen zur Audioprogrammierung, Synthese und Analyse von Klangmaterial sowie für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung benötigte Konzepte wie Algorithmus, Daten- und Kontrollstrukturen sowie Von-Neumann-Architektur erarbeitet und im praktischen Umgang mit vorhandenen Technologien vertieft werden. Außerdem werden die benötigten Grundlagen aus der Akustik und Wahrnehmungspsychologie eingeführt.
BM 4b

MA / EM

43420 Einführung in die Science of Music I (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, ab 21.10.2013, nicht am 21.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.; 28.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.

L. Schmidt

Grundlegende Kenntnisse im Bereich der Informations- und Medientechnologie bilden eine wichtige Voraussetzung sowohl für das Verständnis zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen als auch für die Entwicklung, Analyse und Überprüfung theoretischer Ansätze. In dieser Einführung sollen zur Audioprogrammierung, Synthese und Analyse von Klangmaterial sowie für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung benötigte Konzepte wie Algorithmus, Daten- und Kontrollstrukturen sowie Von-Neumann-Architektur erarbeitet und im praktischen Umgang mit vorhandenen Technologien vertieft werden. Außerdem werden die benötigten Grundlagen aus der Akustik und Wahrnehmungspsychologie eingeführt.
BM 4b

MA / EM

43421 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI 17.10.2013

Do. 14 - 15.30, 322a Chemische Institute, Kurt Alder Hörsaal, ab
24.10.2013

U. Seifert

Von musiktheoretischer Forschung ausgehend wird die historische Entwicklung der Erforschung des "musikalischen Geistes" über die Musikpsychologie hin zum aktuellen kognitionswissenschaftlichen Paradigma erarbeitet (Green / Butler 2002, Gjerdingen 2002, Stoffer 2008, Stoffer/Oerter 2005, Thagard 2005; Johnson-Laird 1988, Seifert 1993). Diese wird methodologisch und forschungsstrategisch, statt am physikalischen Leitbild orientiert, in einen biologischen Forschungsrahmen eingebettet: komparative biologisch-anthropologische und ethologische Methodik ist daher für psychologische wie kognitionswissenschaftliche Musikforschung grundlegend (Bischof 2009; Arbib 2013). Ontogenetische sowie phylogenetisch-adaptive Fragestellungen komplementieren notwendigerweise Untersuchungen zur funktionalen Architektur des kognitiven Systems Musik (Bannan 2012; Arbib 2013; Rebuschat et al. 2012; Honing/Ploeger 2012; Mithen 2005; Malloch/Trevarthen 2009). Zentrale leitende Fragen der biologisch-kognitionswissenschaftlichen Forschungen Kognitiver Musikwissenschaft sind: "Was ist Musik?", "Warum bewegt Musik den Menschen?" und "Wie funktioniert es?".

In dem Seminar wird vor dem Hintergrund traditioneller Musikpsychologie (z. B. Hallam/Cross/Thaut 2009; Deutsch 2013; Bruhn/Kopiez/Lehmann 2008; Oerter/Stoffer 2005, Stoffer/Oerter 2005, de la Motte-Haber/Rötter 2004; de la Motte-Haber 2000; Tan/Pfordresher/Harré 2010; Sloboda 2005; McAdams 1993) anhand von ausgewählten Texten in die Spezifität aktueller Forschungsfragen Kognitiver Musikwissenschaft eingeführt.

Vorbereitungsliteratur:

Green/Butler 2002; Gjerdingen 2002; Stoffer 2008, Stoffer/Oerter 2005

Bischof 2009, Kap. 2.2.1–2.2.3, S. 42–48; Kap. 11.5, S. 297–307; Kap. 14.4.4, S. 398–399; Kap. 19.3.3, S. 545–548
BM 4d,

AM 4a

EST 1/2

MA/EM

Studium Intergrale
Literatur:

Arbib, Michael A. (ed.) (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT Press;

Bannan, Nicholas (ed.) (2012). *Music, Language, and Evolution*. Oxford: Oxford University Press;

Bischof, Norbert (2009). *Psychologie: Ein Grundkurs für Anspruchsvolle*. 2., durchgesehene Auflage. Stuttgart: Kohlhammer;

Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), *Musikpsychologie – Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt;

de la Motte-Haber, Helga (2000). *Handbuch Musikpsychologie*. 3., stark erweiterte Auflage. Laaber: Laaber;

de la Motte-Haber, Helga / Rötter, Günter (eds.) (2004). *Musikpsychologie [= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Bd. 3]*. Laaber: Laaber;

Deutsch, Diana (ed.) (2013). *The Psychology of Music*. 3rd Edition. Amsterdam: Academic Press;

Gjerdingen, Robert (2002). *The Psychology of Music* (pp. 956–978). In: Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press

Green, Burdette / Butler, David (2002). *From acoustics to Tonpsychologie* (pp. 246–271). In: Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press;

Johnson-Laird, Philip N. (1988). *The Computer and the Mind: An Introduction to Cognitive Science*. Cambridge, MA: Harvard University Press

Honing, Henkjan / Ploeger, Annemie (2012). *Cognition and the Evolution of Music: Pitfalls and Prospects*. Topics in Cognitive Science, pp. 1–12

- Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: Oxford University Press;
- McAdams, Stephen (ed.) (1993). *Thinking in Sound: The Cognitive Psychology of Human Audition*. Oxford: Oxford University Press;
- Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press;
- Mithen, Steven (2005). *The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body*. Cambridge, MA: Harvard University Press;
- Oerter, Rolf / Stoffer, Thomas H. (eds.) (2005). *Spezielle Musikpsychologie*. [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/2]. Göttingen: Hofgrefe;
- Rebuschat, Pastrick et al. (eds.) (2012). *Language and Music as Cognitive Systems*. Oxford: Oxford University Press;
- Seifert, Uwe (1993). *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft*. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft;
- Sloboda, John (2005). *Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. Oxford: Oxford University Press;
- Stoffer, Thomas H. (2008). *Kurze Geschichte der Musikpsychologie* (pp. 655–664). Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard & Lehmann, Andreas (eds.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt;
- Stoffer, Thomas H. / Oerter, Rolf (2005). *Gegenstand und Geschichte der Musikpsychologie und ihrer theoretischen und methodischen Ansätze* (pp. 1–69). Stoffer, Thomas H. & Oerter, Rolf (eds.), *Allgemeine Musikpsychologie* [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/1]. Göttingen: Hofgrefe;
- Stoffer, Thomas H. / Oerter, Rolf (eds.) (2005). *Allgemeine Musikpsychologie* [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/1]. Göttingen: Hofgrefe
- Thagard, Paul (2005). *Mind: Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press;

43422 "Modularity and Evolution of Music and Language: Biomusicological and Biolinguistic Perspectives"

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

R. Asano

In connection with cognitive science and comparative research on language and music the biological foundation of music – an old but almost completely forgotten topic of (comparative) musicology (e.g. Wallaschek 1894/2009) – has currently gained increasing interest (Altenmüller, Schmidt, & Zimmermann 2013; Honing & Ploeger 2012; Mithen 2012; Hauser & McDermott 2003). Biomusicology and biolinguistics strive for a biological foundation of the cognitive systems music and language. These fields are multidisciplinary and include, for example, neuroscience, psychology, evolutionary biology, genetics, and biological and cultural anthropology (cf. Boeckx & Grohmann, 2007; Brown, Merker, & Wallin, 2000). The goal of biomusicology and biolinguistics is to answer the question “why is music / language the way it is?” (cf. Boeckx & Grohmann, 2007). To give a biologically appropriate answer and to count as valid explanation proximate and ultimate research questions are distinguished (cf. Mayr, 1961; Tinbergen, 1963; Bischof, 2009). The former relates to a cognitive system’s mechanisms, which support and carry out the system’s function (mechanism), and how these mechanisms develop in individuals of a species from birth to adulthood (ontogeny), while the latter deals with questions of the evolutionary history of these mechanisms (phylogeny), and their “survival value” (function), e. g. natural selection. That is, to understand cognitive systems such as music and language, the following questions need to be investigated and answered: how the initial states of such systems ‘grow’ in the interaction with the environment (ontogeny) and how/why they have evolved (phylogeny).

This seminar focuses on phylogeny. First, concepts of the multi-component approach in evolutionary research on music and language will be clarified and discussed (cf. Hauser, Chomsky, & Fitch, 2002; Hauser & McDermott 2003; Fitch, 2010). In a multi-component approach, cognitive systems are conceived of as consisting of several subsystems of which some might be domain-specific and others domain-general. Such approach brings up questions concerning modularity, domain specificity, and the evolutionary massive modularity hypothesis (Gottschling, 2009). These questions are discussed in terms of ‘design’ and adaptation.

Second, the abovementioned topic is linked to the distinction communicative and interpretative systems. The former is discussed by means of protolanguage theories (lexical, gestural and musical) comparing

music and language to non-human communication systems (cf. Jackendoff, 2002; Arbib, 2012; Fitch, 2010; Mithen 2012). The latter is discussed in terms of cross-modular processing (cf. Hauser, 2009; Boeckx, 2013).

In general, the seminar introduces to biological thinking within a comparative cognitive science of music and language and, in particular, fuses research strands from biolinguistics and biomusicology.

BM 4d

EST 1/2

AM 4b

MA/EM

Altenmüller, Eckhard; Schmidt, Sabine, & Zimmermann, Elke (eds.) (2013). Evolution of Emotional Communication: From Sounds in Nonhuman Animals to Speech and Music in Man. Oxford: Oxford University Press

Bischof, Norbert (2009). Psychologie: Ein Grundkurs für Anspruchsvolle. 2. Auflage. Stuttgart: Kohlhammer

Fitch, W. Tecumseh (2010). The Evolution of Language. Cambridge: Cambridge University Press

Gottschling, Verena (2009). Modularity (pp. 296–321). In: Simons, John & Calvo, Paco (eds.), The Routledge Companion to Psychology. London: Routledge

Hauser, Marc D. (2009). The possibility of impossible cultures. In: Nature, 460, pp. 190-196.

Hauser, Marc D., Chomsky, Noam, & Fitch, W. Tecumseh (2002). The Faculty of Language: What Is It? Who Has It, and How Did It Evolve? In: Science, 298, pp. 1569–1579

Hauser, Marc D., & McDermott, Josh (2003). The evolution of the music faculty: A comparative perspective. In: Nature Neuroscience, 6(7), pp. 663–668

Honing, Henkjan & Ploeger, Annemie (2012). Cognition and the Evolution of Music: Pitfalls and Prospects. In: Topics in Cognitive Science, pp. 1–12

Mayr, (1961). Cause and Effect in Biology. Kinds of causes, predictability, and teleology are viewed by a practicing biologist. In: Science, 134, pp. 1501-1506.

Mithen, Steven (2012). Musicality and Language (pp. 296–298). In: Tallerman, Maggie & Gibson, Kathleen R. (eds.), The Oxford Handbook of Language Evolution. Oxford: Oxford University Press

Tinbergen, Nico (1963). On aims and methods of ethology. In: Zeitschrift für Tierpsychologie, 20, pp. 410–433

Wallaschek, Richard (1893/2009). Primitive Music: An Inquiry into the Origin and Development of Music, Songs, Instruments, Dances, and Pantomimes of Savage Races. Cambridge: Cambridge University Press

Wallin, Nils L.; Merker, Björn, & Brown, Steven (2000). The Origins of Music. Cambridge, MA: The MIT Press

43423 Studien zur Interaktion bei der New-Media-Art-Installation "Escapa"

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14.10.2013 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1402

10.1.2014 - 11.1.2014 11 - 16.30, 100 Hauptgebäude, 1402, Block+SaSo

17.1.2014 - 18.1.2014 11 - 16.30, 100 Hauptgebäude, 1402, Block+SaSo A. Gernemann-Paulsen

Strukturierte Beobachtung ist eine etablierte Methode zur Datenerfassung in Psychologie, Soziologie und in der Verhaltensforschung. Sie bietet eine offene und flexible Möglichkeit, komplexe Situationen wie soziale Interaktion zu messen und entsprechende statistische Datenanalysen durchzuführen.

Für die am Musikwissenschaftlichen Institut entwickelte New Media Art Installation "Escapa" für Roboter, Licht und Klang soll eine solche Beobachtungsstudie erstellt und durchgeführt werden. Die Einarbeitung in die entsprechenden Grundlagen und Hintergründe erfolgt dabei begleitend.

Dieses Seminar wird als Blockveranstaltung durchgeführt, die genauen Termine werden noch bekannt gegeben. Die erste Sitzung findet in der ersten Semesterwoche statt und dient der ersten Information und Orientierung.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Gasthörer (Hörerstatus G) sind nicht zugelassen. Eine Anmeldung über KLIPS (bei Problemen sich bitte per Email bei der Seminarleitung melden) ist obligatorisch. Achtung: die endgültige Zulassung erfolgt nach der ersten Sitzung (Anwesenheit also dringend erforderlich), egal was KLIPS hierzu anzeigt! Daher haben Interessenten auf den oberen Plätzen der Warteliste durchaus noch

eine Chance, hier teilnehmen zu können. Zwecks Kommunikation während des Semesters ist ein aktives Smail-Postfach unbedingt erforderlich.
BM4d

EST 1/2

MA / EM

E r g ä n z e n d e S t u d i e n 1 u n d 2 (E S T)

40535 Dramenanalyse: Vom Regeldrama zum postdramatischen Theater

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

M.Bickenbach

In diesem Hauptseminar stehen die poetologische Gattungsbestimmung des Dramas sowie Methoden literaturwissenschaftlicher der Analyse im Vordergrund. Epochenübergreifend werden auch die historischen Wandlungen und Veränderungen des Dramas thematisiert – zwischen Regeldrama, offenen und naturalistischen Drama, bis hin zur Postdramatik. Anhand ausgewählter Beispiele von Dramen und Dramentheorie (u. a. Aristoteles, Lessing, Goethe, Schiller, Hauptmann, Brecht) sollen Ästhetik, Geschichte und Funktion der Gattung erarbeitet und Analysemethoden im Zeichen von Hermeneutik, Semiotik und Kommunikationstheorie diskutiert werden.

40542 Lenz und der Sturm und Drang

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 58

M.Bickenbach

Der sog. "Sturm und Drang" und seine literaturästhetische Programmatik wird in diesem Hauptseminar umfassend vorgestellt (Prosa, Drama, Literaturtheorie und Geschichtsphilosophie). Ziel des Seminars ist es, die bedeutende Öffnung der Literatur einerseits für soziale Probleme, andererseits für die sog. Genie-Ästhetik herauszuarbeiten und nicht zuletzt, neben J. G. Herder und J. W. Goethe den Autor Jakob Michael Reinhold Lenz genauer kennen zu lernen, der sich Goethe und Herder in Straßburg anschließt. Sein Drama "Der Hofmeister" und seine „Anmerkungen übers Theater“ werden das Seminar begleiten.

43401 Musikhistorische Brüche

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

F.Hentschel

Es dürfte eine Illusion sein, es habe so etwas wie eine Geschichte der Musik gegeben, die kontinuierlich irgendwelchen hintergründigen Gesetzen des Fortschritts oder der Entwicklung gefolgt sei. Geschichte der Musik konstituiert sich aus Änderungen ästhetischer, kompositionspraktischer und funktionaler Ansichten und Praktiken, die jeweils in einem komplexen Geflecht kulturhistorischer und sozialgeschichtlicher Zusammenhänge stehen. Allerdings gab es im Laufe der Geschichte hin und wieder Änderungen, die durch ihre besondere Deutlichkeit ins Auge stechen. Auf sie ist der Begriff des "Bruchs" gerichtet. Exemplarisch soll ihnen in der Vorlesung nachgegangen werden, wobei das Augenmerk namentlich auf die Frage gerichtet wird, wie solche Brüche von Zeitgenossen, aber auch späteren Interpreten wahrgenommen wurden und inwiefern sich Mythos und historische Wahrheit voneinander scheiden lassen. Zu den Beispielen werden voraussichtlich die Erneuerung der antiken griechischen Musik im 4. Jh. v. Chr., das "Ereignis Notre Dame" am Ende des 12. Jhs., der Streit zwischen ars antiqua und ars nova um 1300, ein berühmtes Zeugnis des Johannes Tinctoris aus dem 15. Jh. sowie die Entstehung des Neoklassizismus, aber auch der Atonalität zu Beginn des 20. Jhs. und die Neue Einfachheit seit den 1970er Jahren gehören.

BM 1d

AM 1a

EST 1/2

MA/EM

SI

43402 Die Geschichte der Orgel

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

R.Eberlein

Kein anderes Musikinstrument in Europa hat eine solche Vielfalt hinsichtlich der inneren und äußeren Gestaltung aufzuweisen wie die Orgel: Im Laufe ihrer rund 2250-jährigen Geschichte wurden zahlreiche, oft sehr gegensätzliche Gestaltungsideen und -prinzipien entwickelt, zeitweilig in manchen Regionen zur Anwendung gebracht und dann wieder von anderen Gestaltungsideen abgelöst. Die Lehrveranstaltung versucht einen Überblick über die Geschichte der Orgel zu vermitteln, indem sie diese Ideeengeschichte nachzeichnet. Diese Herangehensweise steht in einem bewußten Gegensatz zur herkömmlichen

Darstellungsweise in der Literatur, welche die Orgelgeschichte als eine Anzahl von weitgehend unabhängigen, in "Epochen" gegliederte Regionalgeschichten begreift. Diese Betrachtungsweise entspricht jedoch nicht der geschichtlichen Wirklichkeit und erschwert obendrein den Überblick über die geschichtliche Entwicklung der Orgel. Daher sucht die Lehrveranstaltung eine neue, überregionale und epochenübergreifende Betrachtungsweise zu vermitteln.

In dieser Vorlesung können keine Klausuren oder Hausarbeiten geschrieben werden. Daher können auch keine Leistungspunkte erworben werden, sondern nur Punkte für "aktive Teilnahme". Die Lehrveranstaltung ist insbesondere gedacht für Seniorenstudenten und Gasthörer.

BM 1d

AM 1a

EST 1/2

MA/EM

SI

R. Eberlein, Die Geschichte der Orgel. Köln: Siebenquart 2011.

43403 Elektroakustische Musik international

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Die Geschichte der elektroakustischen Musik ist seit ihren Anfängen nach dem Zweiten Weltkrieg von einer dezidiert internationalen Ausprägung gekennzeichnet. Diese bemerkenswerte Tatsache soll anhand ausgewählter kompositorischer Konzeptionen exemplarisch erhellt werden.

Dabei wird dem hörenden Kennenlernen möglichst zahlreicher Schlüsselwerke in multiphoner Wiedergabe im Rahmen der Vorlesung hinreichend Zeit eingeräumt werden.

BM 2a

EST 1/2

MA/EM

SI

43408 Schwan, Cyborg, Mutter Erde. Björk in musik- und kulturwissenschaftlicher Perspektive

2 SWS; Seminar

Mo. 18 - 19.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

U. Wilker

Björk verwischt Grenzen: In ihren Songs kombiniert sie traditionelles Instrumentarium mit elektronischen Beats, sie propagiert die Vereinbarkeit von Natur und Technologie, für so unterschiedliche Filmprojekte wie Lars von Triers *Dancer in the Dark* und Matthew Barney's *Drawing Restraint 9* hat sie die Soundtracks geschrieben – und John Tavener hat ihr ein Lied auf den Leib komponiert. Diese zahlreichen Facetten von Björks Musik sollen im Mittelpunkt des Seminars stehen, insbesondere aber auch kulturwissenschaftliche Lektüren ihrer Selbstinszenierungen, z.B. als lesbischer Cyborg im *All is full of Love*-Video von Chris Cunningham oder auf dem von Alexander McQueen gestalteten Cover des Albums *Homogenic*.

BM 2b/c

AM 1b/c

AM 2a

AM 3d

EST 1/2

SI

MA/EM

Nicola Dibben, Björk, London 2009.

43409 Vom Funk zum Rap: Kontinuitäten und Brüche in der afroamerikanischen Musik

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Erbe

Zwar datiert die Blütezeit der Funk-Musik in die 1970er Jahre, doch wirkt der Funk zweifelsfrei im Sinne eines stilistischen Musterbildes bis in die unmittelbare popmusikalische Gegenwart nach. Die Zielsetzung des Seminars wird zunächst darin bestehen, einen Überblick über die Geschichte des in Frage stehenden

Genres zu gewinnen, dessen Entwicklung nahezu zeitgleich in die Rap- und Disco-Kultur mündete. Anschließend gilt es, die Residuen des Funk in rezenten popmusikalischen Diskursen zu untersuchen, wobei sich in diesem Zusammenhang eine Vielzahl an Beobachtungsperspektiven eröffnet, etwa von der Samplingpraxis der 1980er und 1990er Jahre bis zur Standardisierung der „Funkiness“ durch einschlägige Musiksoftware.

BM 2 b/c

AM 2a

EST 1/2

MA/EM

43412 **Musikalische Terminologie heute**

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Die musikalische Terminologie im Sinne der Gesamtheit musikwissenschaftlicher Fachwörter hat im 20. Jahrhundert und insbesondere seit etwa 1950 infolge vielfältiger kompositorischer Innovationen einschneidende Veränderungen erfahren. Nach einer allgemeinen Orientierung hinsichtlich der theoretischen Prämissen und Methodik musikterminologischer Forschung wird die zentrale Zielsetzung des Seminars darin bestehen, eigene praktische terminologische Arbeitsversuche am Beispiel ausgewählter aktueller musikalischer Begriffe durchzuführen.

BM 2b/c

EST 1/2

MA/EM

43413 **CASM 2 (Kurs A)**

2 SWS; Seminar

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. Ellerich

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BM 3a

EST 1/2

MA / EM

43414 **CASM 2 (Kurs B)**

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

S. Ellerich

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BM 3a

EST 1/2

MA / EM

43415 **World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs A)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Schoop

Dies ist der erste Teil des auf zwei Semester angelegten Seminars „World Musix: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung“, in dem ein einführender Überblick über die theoretischen

Entwicklungen in den kulturwissenschaftlich ausgerichteten Teilgebieten der Musikwissenschaft, also v. a. der Musikethnologie und der Populärmusikforschung, vermittelt werden soll.

Im ersten Semester wird es um die theoretischen Entwicklungen im europäischen Denken über außereuropäische Musik gehen: von ersten Erwähnungen in frühen Reiseberichten über die Entstehung und akademische Institutionalisierung der Vergleichenden Musikwissenschaft im Berlin während des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts bis hin zur Auseinandersetzung zwischen musikologisch und kulturanthropologisch ausgerichteten FachvertreterInnen in den USA der 1970er Jahre.

BM 3b

EST 1/2

MA / EM

43416 **World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs B)**

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

G. Braunschweig

Dies ist der erste Teil des auf zwei Semester angelegten Seminars „World Musix: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung“, in dem ein einführender Überblick über die theoretischen Entwicklungen in den kulturwissenschaftlich ausgerichteten Teilgebieten der Musikwissenschaft, also v. a. der Musikethnologie und der Populärmusikforschung, vermittelt werden soll.

Im ersten Semester wird es um die theoretischen Entwicklungen im europäischen Denken über außereuropäische Musik gehen: von ersten Erwähnungen in frühen Reiseberichten über die Entstehung und akademische Institutionalisierung der Vergleichenden Musikwissenschaft im Berlin während des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts bis hin zur Auseinandersetzung zwischen musikologisch und kulturanthropologisch ausgerichteten FachvertreterInnen in den USA der 1970er Jahre.

BM 3b

EST 1/2

MA / EM

43421 **Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen**

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI 17.10.2013

Do. 14 - 15.30, 322a Chemische Institute, Kurt Alder Hörsaal, ab 24.10.2013

U. Seifert

Von musiktheoretischer Forschung ausgehend wird die historische Entwicklung der Erforschung des "musikalischen Geistes" über die Musikpsychologie hin zum aktuellen kognitionswissenschaftlichen Paradigma erarbeitet (Green / Butler 2002, Gjerdingen 2002, Stoffer 2008, Stoffer/Oerter 2005, Thagard 2005; Johnson-Laird 1988, Seifert 1993). Diese wird methodologisch und forschungsstrategisch, statt am physikalischen Leitbild orientiert, in einen biologischen Forschungsrahmen eingebettet: komparative biologisch-anthropologische und ethologische Methodik ist daher für psychologische wie kognitionswissenschaftliche Musikforschung grundlegend (Bischof 2009; Arbib 2013). Ontogenetische sowie phylogenetisch-adaptive Fragestellungen komplementieren notwendigerweise Untersuchungen zur funktionalen Architektur des kognitiven Systems Musik (Bannan 2012; Arbib 2013; Rebuschat et al. 2012; Honing/Ploeger 2012; Mithen 2005; Malloch/Trevarthen 2009). Zentrale leitende Fragen der biologisch-kognitionswissenschaftlichen Forschungen Kognitiver Musikwissenschaft sind: "Was ist Musik?", "Warum bewegt Musik den Menschen?" und "Wie funktioniert es?".

In dem Seminar wird vor dem Hintergrund traditioneller Musikpsychologie (z. B. Hallam/Cross/Thaut 2009; Deutsch 2013; Bruhn/Kopiez/Lehmann 2008; Oerter/Stoffer 2005, Stoffer/Oerter 2005, de la Motte-Haber/Rötter 2004; de la Motte-Haber 2000; Tan/Pfordresher/Harré 2010; Sloboda 2005; McAdams 1993) anhand von ausgewählten Texten in die Spezifität aktueller Forschungsfragen Kognitiver Musikwissenschaft eingeführt.

Vorbereitungsliteratur:

Green/Butler 2002; Gjerdingen 2002; Stoffer 2008, Stoffer/Oerter 2005

Bischof 2009, Kap. 2.2.1–2.2.3, S. 42–48; Kap. 11.5, S. 297–307; Kap. 14.4.4, S. 398–399; Kap. 19.3.3, S. 545–548

BM 4d,

AM 4a

EST 1/2

MA/EM

Studium Intergrale

Literatur:

Arbib, Michael A. (ed.) (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT Press;

Bannan, Nicholas (ed.) (2012). *Music, Language, and Evolution*. Oxford: Oxford University Press;

Bischof, Norbert (2009). *Psychologie: Ein Grundkurs für Anspruchsvolle*. 2., durchgesehene Auflage. Stuttgart: Kohlhammer;

Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), *Musikpsychologie – Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt;

de la Motte-Haber, Helga (2000). *Handbuch Musikpsychologie*. 3., stark erweiterte Auflage. Laaber: Laaber;

de la Motte-Haber, Helga / Rötter, Günter (eds.) (2004). *Musikpsychologie* [= *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft* Bd. 3]. Laaber: Laaber;

Deutsch, Diana (ed.) (2013). *The Psychology of Music*. 3rd Edition. Amsterdam: Academic Press;

Gjerdingen, Robert (2002). *The Psychology of Music* (pp. 956–978). In: Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press

Green, Burdette / Butler, David (2002). *From acoustics to Tonpsychologie* (pp. 246–271). In: Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press;

Johnson-Laird, Philip N. (1988). *The Computer and the Mind: An Introduction to Cognitive Science*. Cambridge, MA: Harvard University Press

Honing, Henkjan / Ploeger, Annemie (2012). *Cognition and the Evolution of Music: Pitfalls and Prospects*. *Topics in Cognitive Science*, pp. 1–12

Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: Oxford University Press;

McAdams, Stephen (ed.) (1993). *Thinking in Sound: The Cognitive Psychology of Human Audition*. Oxford: Oxford University Press;

Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press;

Mithen, Steven (2005). *The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body*. Cambridge, MA: Harvard University Press;

Oerter, Rolf / Stoffer, Thomas H. (eds.) (2005). *Spezielle Musikpsychologie*. [= *Enzyklopädie der Psychologie* Bd. D/VII/2]. Göttingen: Hofgreffe;

Rebuschat, Pastrick et al. (eds.) (2012). *Language and Music as Cognitive Systems*. Oxford: Oxford University Press;

Seifert, Uwe (1993). *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft*. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft;

Sloboda, John (2005). *Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. Oxford: Oxford University Press;

Stoffer, Thomas H. (2008). *Kurze Geschichte der Musikpsychologie* (pp. 655–664). Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard & Lehmann, Andreas (eds.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt;

Stoffer, Thomas H. / Oerter, Rolf (2005). *Gegenstand und Geschichte der Musikpsychologie und ihrer theoretischen und methodischen Ansätze* (pp. 1–69). Stoffer, Thomas H. & Oerter, Rolf (eds.), *Allgemeine Musikpsychologie* [= *Enzyklopädie der Psychologie* Bd. D/VII/1]. Göttingen: Hofgreffe;

Stoffer, Thomas H. / Oerter, Rolf (eds.) (2005). *Allgemeine Musikpsychologie* [= *Enzyklopädie der Psychologie* Bd. D/VII/1]. Göttingen: Hofgreffe

Thagard, Paul (2005). *Mind: Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press;

43422 "Modularity and Evolution of Music and Language: Biomusicological and Biolinguistic Perspectives"

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

R. Asano

In connection with cognitive science and comparative research on language and music the biological foundation of music – an old but almost completely forgotten topic of (comparative) musicology (e.g. Wallaschek 1894/2009) – has currently gained increasing interest (Altenmüller, Schmidt, & Zimmermann 2013; Honing & Ploeger 2012; Mithen 2012; Hauser & McDermott 2003). Biomusicology and biolinguistics strive for a biological foundation of the cognitive systems music and language. These fields are multidisciplinary and include, for example, neuroscience, psychology, evolutionary biology, genetics, and biological and cultural anthropology (cf. Boeckx & Grohmann, 2007; Brown, Merker, & Wallin, 2000). The goal of biomusicology and biolinguistics is to answer the question “why is music / language the way it is?” (cf. Boeckx & Grohmann, 2007). To give a biologically appropriate answer and to count as valid explanation proximate and ultimate research questions are distinguished (cf. Mayr, 1961; Tinbergen, 1963; Bischof, 2009). The former relates to a cognitive system’s mechanisms, which support and carry out the system’s function (mechanism), and how these mechanisms develop in individuals of a species from birth to adulthood (ontogeny), while the latter deals with questions of the evolutionary history of these mechanisms (phylogeny), and their “survival value” (function), e. g. natural selection. That is, to understand cognitive systems such as music and language, the following questions need to be investigated and answered: how the initial states of such systems ‘grow’ in the interaction with the environment (ontogeny) and how/why they have evolved (phylogeny).

This seminar focuses on phylogeny. First, concepts of the multi-component approach in evolutionary research on music and language will be clarified and discussed (cf. Hauser, Chomsky, & Fitch, 2002; Hauser & McDermott 2003; Fitch, 2010). In a multi-component approach, cognitive systems are conceived of as consisting of several subsystems of which some might be domain-specific and others domain-general. Such approach brings up questions concerning modularity, domain specificity, and the evolutionary massive modularity hypothesis (Gottschling, 2009). These questions are discussed in terms of ‘design’ and adaptation.

Second, the abovementioned topic is linked to the distinction communicative and interpretative systems. The former is discussed by means of protolanguage theories (lexical, gestural and musical) comparing music and language to non-human communication systems (cf. Jackendoff, 2002; Arbib, 2012; Fitch, 2010; Mithen 2012). The latter is discussed in terms of cross-modular processing (cf. Hauser, 2009; Boeckx, 2013).

In general, the seminar introduces to biological thinking within a comparative cognitive science of music and language and, in particular, fuses research strands from biolinguistics and biomusicology.

BM 4d

EST 1/2

AM 4b

MA/EM

Altenmüller, Eckhard; Schmidt, Sabine, & Zimmermann, Elke (eds.) (2013). *Evolution of Emotional Communication: From Sounds in Nonhuman Animals to Speech and Music in Man*. Oxford: Oxford University Press

Bischof, Norbert (2009). *Psychologie: Ein Grundkurs für Anspruchsvolle*. 2. Auflage. Stuttgart: Kohlhammer

Fitch, W. Tecumseh (2010). *The Evolution of Language*. Cambridge: Cambridge University Press

Gottschling, Verena (2009). Modularity (pp. 296–321). In: Simons, John & Calvo, Paco (eds.), *The Routledge Companion to Psychology*. London: Routledge

Hauser, Marc D. (2009). The possibility of impossible cultures. In: *Nature*, 460, pp. 190-196.

Hauser, Marc D., Chomsky, Noam, & Fitch, W. Tecumseh (2002). The Faculty of Language: What Is It? Who Has It, and How Did It Evolve? In: *Science*, 298, pp. 1569–1579

Hauser, Marc D., & McDermott, Josh (2003). The evolution of the music faculty: A comparative perspective. In: *Nature Neuroscience*, 6(7), pp. 663–668

Honing, Henkjan & Ploeger, Annemie (2012). Cognition and the Evolution of Music: Pitfalls and Prospects. In: *Topics in Cognitive Science*, pp. 1–12

Mayr, (1961). Cause and Effect in Biology. Kinds of causes, predictability, and teleology are viewed by a practicing biologist. In: Science, 134, pp. 1501-1506.

Mithen, Steven (2012). Musicality and Language (pp. 296–298). In: Tallermann, Maggie & Gibson, Kathleen R. (eds.), The Oxford Handbook of Language Evolution. Oxford: Oxford University Press

Tinbergen, Nico (1963). On aims and methods of ethology. In: Zeitschrift für Tierpsychologie, 20, pp. 410–433

Wallaschek, Richard (1893/2009). Primitive Music: An Inquiry into the Origin and Development of Music, Songs, Instruments, Dances, and Pantomimes of Savage Races. Cambridge: Cambridge University Press

Wallin, Nils L.; Merker, Björn, & Brown, Steven (2000). The Origins of Music. Cambridge, MA: The MIT Press

43423 Studien zur Interaktion bei der New-Media-Art-Installation "Escapa"

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14.10.2013 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1402

10.1.2014 - 11.1.2014 11 - 16.30, 100 Hauptgebäude, 1402, Block+SaSo

17.1.2014 - 18.1.2014 11 - 16.30, 100 Hauptgebäude, 1402, Block+SaSo A. Gernemann-Paulsen

Strukturierte Beobachtung ist eine etablierte Methode zur Datenerfassung in Psychologie, Soziologie und in der Verhaltensforschung. Sie bietet eine offene und flexible Möglichkeit, komplexe Situationen wie soziale Interaktion zu messen und entsprechende statistische Datenanalysen durchzuführen.

Für die am Musikwissenschaftlichen Institut entwickelte New Media Art Installation "Escapa" für Roboter, Licht und Klang soll eine solche Beobachtungsstudie erstellt und durchgeführt werden. Die Einarbeitung in die entsprechenden Grundlagen und Hintergründe erfolgt dabei begleitend.

Dieses Seminar wird als Blockveranstaltung durchgeführt, die genauen Termine werden noch bekannt gegeben. Die erste Sitzung findet in der ersten Semesterwoche statt und dient der ersten Information und Orientierung.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Gasthörer (Hörerstatus G) sind nicht zugelassen. Eine Anmeldung über KLIPS (bei Problemen sich bitte per Email bei der Seminarleitung melden) ist obligatorisch. Achtung: die endgültige Zulassung erfolgt nach der ersten Sitzung (Anwesenheit also dringend erforderlich), egal was KLIPS hierzu anzeigt! Daher haben Interessenten auf den oberen Plätzen der Warteliste durchaus noch eine Chance, hier teilnehmen zu können. Zwecks Kommunikation während des Semesters ist ein aktives Smail-Postfach unbedingt erforderlich.

BM4d

EST 1/2

MA / EM

43424 Deutsche romantische Oper

2 SWS; Seminar

Di. 15.10.2013 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

Di. 22.10.2013 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 24.1.2014 10 - 13, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 24.1.2014 14 - 17, 100 Hauptgebäude, 1302a

Sa. 25.1.2014 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

Fr. 31.1.2014 10 - 13, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 31.1.2014 14 - 17, 100 Hauptgebäude, 1302a

H. Wagner

Was „Romantik“ in der Musik ist, steht einstweilen nicht fest; ebenso wenig lässt sich konstatieren, was „romantische Oper“ bedeutet, und was „deutsch“ in diesem Zusammenhang jenseits politisch-nationaler (Vor-) Urteile meint, ist nur schwer zu fassen. Das Seminar rückt daher einen „Mythos“ ins Zentrum der Untersuchung und betreibt zugleich dessen kritische Hinterfragung.

Werke u.a. von Carl Maria von Weber, E.T.A. Hoffmann, Heinrich Marschner, Albert Lortzing, Otto Nicolai und Richard Wagner werden behandelt.

Neben der Vermittlung einer breiten Repertoirekenntnis stehen Grundfragen der Musikästhetik, der musikalischen Analyse, der Musikdramaturgie und der Interpretationsgeschichte auf dem Programm.

Die ersten beiden Sitzungen im Oktober sind Grundlage für das Seminar; die Teilnahme an den Einführungen ist daher obligatorisch. Darüber hinaus wird die aktive Mitarbeit in Form eines Referates erwartet.

AM 1b/c

EST 1/2

MA/EM

MM 2a/b/c

SI

Dahlhaus, Carl und Norbert Miller: Europäische Romantik in der Musik. 2. Bde. Stuttgart 1999-2007

Dahlhaus, Carl und Sieghart Döhring (Hg.): Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. 6 Bände. München 1986ff

Döhring, Sieghart und Sabine Henze-Döhring: Oper und Musikdrama des 19. Jahrhunderts = Hb der musikalischen Gattungen. Laaber 1997

Gier, Albert: Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikliterarischen Gattung. Frankfurt/Main 2000

Kesting, Jürgen: Die großen Sänger. Überarbeitete Neuauflage in vier Bänden. Hamburg 2008

Schreiber Ulrich: Opernführer für Fortgeschrittene, 5 Bde, Frankfurt/Kassel 1988-2006

Walter, Michael: „Die Oper ist ein Irrenhaus.“ Sozialgeschichte der Oper im 19. Jahrhundert. Stuttgart/Weimar: Metzler 1997

43425 Musik an ausgewählten Residenzen in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, nicht am 28.11.2013 Die Veranstaltung fällt leider aus.

D. Gutknecht

Lagen in der älteren musikwissenschaftlichen Forschung zumeist Veröffentlichungen zu einzelnen Höfen und deren Kapellen vor, so wurde der Forschungsblick spätestens nach Norbert Elias (Die höfische Gesellschaft ..., Neuwied 1969) soziologischer Untersuchung und Erich Reimers musikwissenschaftlicher Spezialienordnung auf eine grundlegende allgemein kulturelle Sehweise gelenkt.

Im Seminar soll am Beispiel einiger ausgewählter Fürstenhöfe deren musikalische Bedeutung betrachtet, aber auch deren „normative Struktur“ (Reimer) für ein Gesamtbild der „Hofmusik“ in der vorgegebenen Zeit herausgearbeitet werden.

AM 1b/c

EST 1/2

MA/EM

MM 2a/b/c

SI

Elias, Norbert: Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie mit einer Einleitung: Soziologie und Geschichtswissenschaft (=Soziologische Texte, Bd. LIV), Darmstadt und Neuwied 1969,²1975

Reimer, Erich: Die Hofmusik in Deutschland 1500-1800. Wandlungen einer Institution, (Taschenbücher zur Musikwissenschaft, hg. v. Richard Schaal, Bd. 112) Wilhelmshafen 1991

43426 Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

F. Hentschel

Carl Dahlhaus kann als einer der originellesten Musikwissenschaftler seiner Zeit bezeichnet werden. Die interdisziplinär überdurchschnittlich informierten, argumentativ und methodisch ausgeklügelten Texte von Carl Dahlhaus vermögen auch dann noch anzuregen und Augen zu öffnen, wenn man einige seiner, historisch-kulturell bedingten, Prämissen nicht mehr zu akzeptieren vermag. Mit den "Grundlagen der Musikgeschichte" hat Dahlhaus ein methodenorientiertes Werk vorgelegt - bis heute eine Seltenheit der deutschsprachigen Musikwissenschaft. Das Buch soll in dem Seminar Kapitel für Kapitel diskutiert werden. Das Ziel des Seminars besteht darin, das methodische, kritische Denken zu schulen und einen Reflexionsprozess über kulturwissenschaftlich ausgerichtetes musikwissenschaftliches Arbeiten in Gang zu setzen.

AM 1b/c

MM 2a/b/c

EST 1/2

MA/EM

SI

Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte, Köln 1977

Anne C. Shreffler: Dahlhaus, Knepler, and Ideologies of Music History, in: The Journal of Musicology 20 (2003), S. 498-525

43427 Die Heiligen Kölns und ihre liturgisch-musikalische Verehrung im Mittelalter

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

S. Morent

Das "Heilige Köln" verdankt seinen Ruhm (und Reichtum) seit dem Mittelalter wesentlich den zahlreichen Heiligen und ihren Reliquien, die in der Domstadt am Rhein in den ebenso zahlreichen Kirchen, Klöstern und Stiften verehrt wurden. Der berühmtesten unter ihnen, den Gebeinen der Heiligen drei Könige, gedenkt Köln 2014 anlässlich des 850jährigen Jahrestages ihrer Überführung als Diebesgut aus Mailand. Aber auch viele andere Heilige wie etwa die Hl. Ursula und die 11.000 Jungfrauen, St. Gereon und St. Severin spielten eine wesentlich Rolle für die Stadt und ihr liturgisches Leben.

Neben Reliquien und Reliquiaren, Malereien, Bildern und Skulpturen bildete vor allem die Verehrung in der Liturgie ein wesentliches Moment im Kult der Heiligen, die sich besonders in der festlichen Gestaltung des Stundgebets in so genannten "Offizien" oder "Historiae" niederschlug.

Das Seminar untersucht diese textlich-musikalischen "Gesamtkunstwerke" in Kölner Handschriften aber auch in Codices andere Provenienz und begibt sich so auf die Spurensuche nach einer musikalischen Topographie der Heiligen der Stadt Köln.

Für die Kölner Handschriften steht komfortabel das Internet-Portal "CEEC Codices Electronici Ecclesiae Coloniensis" unter <http://www.ceec.uni-koeln.de> zur Verfügung.

Das Seminar wendet sich an Master-Studierende und interessierte, fortgeschrittene BA-Studierende. Grundkenntnisse im Bereich der Liturgie (Aufbau von Messe und Stundengebet) und der Lateinischen Sprache sind hilfreich und wünschenswert. Wichtiger ist jedoch die Bereitschaft, sich auf ein evtl. neues und unbekanntes, aber sehr spannendes Feld der Musikgeschichte einzulassen.

Für an der Aufführungspraxis interessierte Studierende sei bereits jetzt auch auf meinen Workshop zur liturgisch-musikalischen Verehrung der Hl. Drei Könige im Museum Kolumba im Herbst hingewiesen.
AM 1b/c

MM 2a/b/c

MA/EM

EST 1/2

SI

Diese Veranstaltung wird von Prof. Dr. Stefan Morent gehalten.

43428 Voice/Arts: Die Stimmkünste im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

M. Erbe

Wie kein anderes Instrument ist die Stimme ein Ausdrucksmittel, das in der Musik seit jeher an die Expression spezifisch menschlicher Zustände und Befindlichkeiten geknüpft war, sei es im Sinne eines Trägers sprachlicher Bedeutung, als Übermittler von Emotionen oder als Erkennungszeichen der Individualität und Originalität eines Sängers / einer Sängerin. Durch neuartige Verfahren der Stimmbehandlung wurde das Spektrum vokaler Ausdrucksqualitäten sowohl im Bereich der artifiziellen Musik als auch im Jazz, in der Rock- und Popmusik, aber auch in anderen Kunstgattungen, in denen die Stimme eine zentrale Position bekleidet (Hörspiel, Film, Poesie) außerordentlich erweitert. Diesen Innovationen auf möglichst breiter musikalischer Basis nachzuspüren wird Ziel der Lehrveranstaltung sein.
AM 2b

EST 1/2

MA/EM

SI

43429 Die Musik von Morton Feldmann

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

L. Siano

Zusammen mit John Cage, Earle Brown und Christian Wolff gehörte der jüdisch-amerikanische Komponist Morton Feldman (1926-1987) zur sogenannten ‚New York School‘. Anfang der 1950er Jahre war er ein Pionier der graphischen Notation. Später kehrte er zur konventionellen Notationsweise zurück und entwickelte einen unverwechselbaren musikalischen Stil: eine intime und rätselhafte Kunst, die mit ihren vorwiegend statischen, langsamen und leisen Klängen stille Kontemplationsräume für das konzentrierte Zuhören eröffnet, die sich mitunter über mehrere Stunden erstrecken können. Feldmans Musik schreitet von Klang zu Klang ohne Prioritätsverhältnisse und Funktionsbeziehungen voran. Der Fokus liegt dabei auf der Oberfläche in der Musik. Die permanente Verwendung von wiederholenden Patterns stellte für Feldman ein Mittel dar, um unterschiedliche Nuancen herauszubilden (diesbezüglich war für ihn die orientalische Teppichkunst ein großes Vorbild). Ausschlaggebend für seine Entwicklung war die Begegnung mit John Cage, dessen Motto „let sounds be themselves“ er auf ganz eigene Weise folgte, indem er Klänge in die Zeit projizierte, frei von jeglicher kompositorischer Rhetorik. Feldman verstand seine Werke nicht als Kompositionen, sondern als Zeitleinwände, die mit Klangfarbe bemalt werden. Eine lebenslange Inspirationsquelle seiner kompositorischen Arbeit war die Malerei, insbesondere der Abstrakte Expressionismus. Zu seinem Freundeskreis gehörten vor allem Maler, u. a. Philip Guston, Jackson Pollock, Willem De Kooning, Franz Kline und Mark Rothko. Feldman bezeichnete seine Tonkunst darum auch konsequent als „between categories“: zwischen Musik und Malerei, Zeit und Raum, Konstruktion und Oberfläche. In gemeinsamer Reflexion sollen die wesentlichen Charakteristika seiner Tonkunst in ihrem kulturellen Kontext und ihrer Intermedialität (zumal im Bezug zur Malerei und Literatur) erschlossen werden.

AM 2b

MA/EM

EST 1/2

SI

Morton Feldman, Essays, hrsg. von Walter Zimmermann, Kerpen 1985; Morton Feldman, Words on Music. Lectures and Conversations / Worte über Musik. Vorträge und Gespräche, hrsg. von Raoul Mörchen, Köln 2008; Sebastian Claren, Neither. Die Musik Morton Feldmans, Hofheim am Taunus 2000; Suzanne Josek, The New York School, Saarbrücken 1998.

43430 Luc Ferrari

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Luc Ferrari (1929–2005) hat ein ebenso individuelles wie vielfältiges kompositorisches Œuvre hinterlassen, dessen Originalität und Reichtum noch weitgehend der musikwissenschaftlichen Entdeckung harret. Gemeinsam soll versucht werden, zentrale Aspekte seines Schaffens zu eruieren, wobei neben Schriften, Schallaufnahmen und Filmen der direkte Kontakt mit Brunhild Ferrari zusätzliche authentische Informationen zu liefern verspricht.

MM 1a

MM 1c

MA/EM

EST 1/2

43431 Kognitive Musikwissenschaft: kognitive Modellierung und Computersimulation geistiger Prozesse

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

U. Seifert

Ein zentrales Forschungsziel Kognitiver Musikwissenschaft ist die Aufdeckung der funktionalen Architektur des kognitiven Systems Musik. Dabei stellt die Computersimulation kognitiver Prozesse (computational cognitive modeling; Sun 2008) ein wesentliches methodisches Hilfsmittel dar. Die Veranstaltung führt in diese für die Musikforschung insgesamt neue Methodik kognitionswissenschaftlicher Forschung ein. Dies geschieht u.a. am Beispiel der Diskussion über "Processing and learning" des dritten Teils aus Rebuschat et al. 2012 (Kap. 16, 17, 18, 19 und 20). Den aktuellen Forschungsstand zum impliziten Lernen referieren Rohrmeier/Rebuschat 2012.

Vorbereitungsliteratur: Allgemein hilfreiches Hintergrundwissen zur Kognitionswissenschaft findet sich in Thagard 2005. Speziell für die ersten Sitzungen des Seminars sind Green et al. 1996, Kap. 1 und Kap. 2 sowie Temperley 2013 vorzubereiten.

MA/EM

MM 5a

EST 1/2

SI

Green, David W. et al. (1996). *Cognitive Science: An Introduction*. Oxford: BlackwellRebuschat, Patrick et al. (eds.) (2012). *Language and Music as Cognitive Systems*. Oxford: Oxford University PressRohrmeier, Martin / Rebuschat, Patrick (2012). *Implicit Learning and Acquisition of Music*. *Topics in Cognitive Science*, 4, pp. 525–553Schmidt, Ute / Kindsmüller, Martin Christof (1996). *Kognitive Modellierung. Eine Einführung in die logischen und algorithmischen Grundlagen*. Heidelberg: SpektrumSun, Ron (ed.) (2008). *The Cambridge Handbook of Computational Psychology*. Cambridge: Cambridge University PressTemperley, David (2013). *Computational Models of Music Cognition* (pp. 327–368). In: Deutsch, Diana (ed.), *The Psychology of Music*. 3rd Edition. Amsterdam: Academic PressThagard, Paul (2005). *Mind: Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: The MIT Press**43432 Kognitive Musikwissenschaft: Wissenschaftstheorie und theoretische Grundlagen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U. Seifert

Fred Lerdahl und Ray Jackendoff ordneten 1983 Musiktheorie als Erforschung mentaler Repräsentation der Kognitionswissenschaft zu (Lerdahl / Jackendoff 1983). Kognitive Musikwissenschaft ist kognitionswissenschaftliche Forschung innerhalb der Musikwissenschaft (Seifert 1993). Sie stellt die Frage "Was ist Musik?". Generelles Ziel kognitionswissenschaftlicher Forschung ist eine avancierten methodologischen Standards wie zeitgemäßen wissenschaftlichen Erkenntnissen entsprechende Theorie des Geistigen bzw. intelligenter Systeme. Mutatis mutandis liegt dieses allgemeine Ziel dem kognitionswissenschaftlichen Forschungsprogramm der Kognitiven Musikwissenschaft in Bezug auf den „musikalischen Geist“ zugrunde. In diesem als science of mind verstandenen Ansatz wird Musik als kognitives System verstanden. Sowohl die funktionale Architektur und Arbeitsweise als auch die biologische Realisierung dieses kognitiven Systems sind zu erforschen (Rebuschat et al. 2012, Arbib 2013).

Das Seminar dient der Einführung in die der kognitionswissenschaftlichen Musikforschung zugrunde liegenden elementaren Konzepte. In diesem Semester liegt neben ausgewählten epistemologisch grundlagentheoretischen Konzepten – wie z. B. dem des "computational mind/brain" (Jackendoff 1987, Glymour 1992, Wells 2006, Nelson 1989, Gallistel/King 2009) – der Fokus auf dem empirisch und forschungsstrategisch relevanten funktionalen Grundansatz. Dies beinhaltet u. a. Fragen nach der funktionalen Architektur des kognitiven Systems Musik, seiner funktionalen Dekomposition, dessen Modularität sowie dem wissenschaftstheoretischen Anspruch funktionaler Erklärung teleonomer Systeme (Green et al. 1996, Foster 1992, Pylyshyn 1984, Cummins 1983, Glymour 2001).

Zunächst werden die ersten drei Kapitel aus Green et al. 1996 behandelt. Dann erfolgt anhand ausgewählter Textauszüge eine Spezifizierung auf den epistemologisch-formalen Rahmen der Kognitionswissenschaft (Glymour 1992; Nelson 1989, Wells 2006, Gallistel/King 2009) sowie auf Überlegungen hinsichtlich der empirischen Forschungsstrategie und des Erklärungsanspruchs Kognitiver Musikwissenschaft (Jackendoff 1987, 2001, Pylyshyn 1984, Cummins 1983, Foster 1992).

MA/EM

MM 5b

EST 1/2

SI

Arbib, Michael A. (ed.) (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT PressCummins, Robert (1983). *The Nature of Psychological Explanation*. Cambridge, MA: The MIT PressFoster, C. L. (1992). *Algorithms, Abstraction, and Implementation. Levels of Detail in Cognitive Science*. London: Academic PressGallistel, C. R. / King, Adam, Philip (2009). *Memory and the Computational Brain: Why Cognitive Science Will Transform Neuroscience*. Malden, MA: Wiley-BlackwellGlymour, Clark (2001). *The Mind's Arrows: Bayes Nets and Graphical Causal Models in Psychology*. Cambridge, MA: The MIT Press

Glymour, Clark (1992). Thinking Things Through: An Introduction to Philosophical Issues and Achievements. Cambridge: MA: The MIT Press

Green, David W. et al. (1996). Cognitive Science: An Introduction. Oxford: Blackwell

Jackendoff, Ray (1987). Consciousness and the Computational Mind. Cambridge, MA: The MIT Press

Lerdahl, Fred / Jackendoff, Ray (1983). A Generative Theory of Tonal Music. Cambridge, MA: The MIT Press

Nelson, R. J. (1989). The Logic of Mind. 2nd Edition. Dordrecht: Kluwer

Pylyshyn, Zenon W. (1984). Computation and Cognition: Toward a Foundation for Cognitive Science. Cambridge, MA: The MIT Press

Rebuschat, Patrick et al. (eds.) (2012). Language and Music as Cognitive Systems. Oxford: Oxford University Press

Seifert, Uwe (1993). Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft: Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft

Wells, Andrew (2006). Rethinking Cognitive Computation: Turing and the Science of the Mind. New York: Palgrave MacMillan

43438 Praxis und Theorie der traditionellen Hofmusik Japans (Gagaku und Bugaku)

2 SWS; Übung

Mo. 18 - 20, 100 Hauptgebäude, 1416a

Y. Shimizu
R. Günther

Im WS 13/14 wird der Kurs "Theoretische Aspekte und Musizierpraxis des japanischen Kaiserhofs" in der Abteilung für Musikethnologie fortgesetzt. Es handelt sich dabei um eine im europäischen Raum und durch Europäer in dieser Form noch nicht praktizierte intensive Beschäftigung mit Gagaku, instrumentaler Ensemblesmusik, und Bugaku, Zeremonialtänzen. Im Mittelpunkt steht das Kennenlernen der Instrumente des Gagaku mit alten japanischen Noten: Blasinstrumente, Saiten- und Perkussionsinstrumente. Dazu werden japanische Noten des Gagaku aus dem 12. Jahrhundert analysiert. Das Instrumentarium und japanische Notationen sind vorhanden. Japanischkenntnisse werden nicht benötigt.

Zur Praxiserfahrung wird die Probe des Kölner-Gagaku-Ensembles angeboten:

Do, 16.00-18.00 in der Tenri Japanisch-Deutschen Kulturwerkstatt in Köln, Kartäuserwall 20. Interessierte sollten sich vorher mit Yoshiro Shimizu in Verbindung setzen (yshimizu@uni-koeln.de). Neu-Einsteiger sind jederzeit willkommen.

Für die Übung können nur 2 CP erworben werden.
EST 1/2

Es können in dieser Veranstaltung jeweils 2 CP erworben werden.

MA / EM

43451 Musiktheorie (Zusatz-/Ergänzungskurs)

2 SWS; Seminar

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

EST 1/2

MA/EM

C. Dellacher

Diese Veranstaltung wird von Herrn Christian Dellacher M.A. abgehalten.

H i s t o r i s c h e M u s i k w i s s e n s c h a f t
i n k l . M u s i k d e r G e g e n w a r t

B M 1 a E i n f . H i s t . M W I S e m .

M u s i k e t h n o l o g i e

Systematische Musikwissenschaft

Magisterstudium Musikwissenschaft

43441 Kolloquium Musik der Gegenwart

2 SWS; Kolloquium

Do. 18.45 - 21, 100 Hauptgebäude, 1416a

C. Blumröder

Das Kolloquium dient der ungezwungenen, aber intensiven Erörterung möglicher, geplanter oder konkret im Entstehen begriffener Magister-, Master- und Dissertationsvorhaben. Dabei sind grundsätzlich alle Studierenden willkommen, die sich im Hauptstudium befinden und für ein Arbeitsthema im Bereich der Musik der Gegenwart interessieren, selbst wenn sie dazu noch keine konkreten Vorstellungen entwickelt haben, insofern ein Sinn der Veranstaltung auch darin besteht, entsprechende methodische Orientierungen zu vermitteln.

MM 1-5d

Historische Musikwissenschaft
inkl. Musik der Gegenwart**43440 Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft**

2 SWS; Kolloquium

Di. 18 - 20, 100 Hauptgebäude, 1302a, n. Vereinb

F. Hentschel

Der Hauptzweck des Kolloquiums besteht darin, laufende Forschungsarbeiten zur Diskussion zu stellen. Im Mittelpunkt stehen dabei die in Arbeit befindlichen Doktorarbeiten, aber auch Projekte der MitarbeiterInnen. Studierende, die BA- oder MA-Arbeiten schreiben oder sich darauf vorbereiten, sind ebenfalls herzlich eingeladen, ihre Ideen vorzustellen.

Ergänzend sollen ab sofort ausgewählte musikwissenschaftliche (oder sonstige relevante) Forschungsarbeiten diskutiert werden. Vorschläge für die gemeinsame kritische Lektüre sind sehr willkommen.

Das Forschungskolloquium findet diesmal als Kombination aus Blockseminar und regelmäßiger Veranstaltung statt. Am 25. und 26. Oktober stellen die DoktoradInnen ihre Arbeiten vor; und einmal im Monat, beginnend am 15. Oktober, treffen wir uns wie gewohnt am Dienstagabend.

MM 1-5d

Musikethnologie

Systematische Musikwissenschaft

Masterstudium Musikwissenschaft

2760 „Sex, Crime and Rhyme“ - Interdisziplinärer Moot Court Gender & Diversity

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 25.10.2013 16 - 20

Sa. 26.10.2013 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

So. 27.10.2013 10 - 16, 213 DP Heilpädagogik, 107 (technisch 1.02)

M. Hellmig

Ein Moot Court ist eine simulierte Gerichtsverhandlung. Beim interdisziplinären Moot Court „Gender & Diversity“ übernehmen Studierende der Rechtswissenschaften die Rollen der Prozessvertretungen und Studierende anderer Fakultäten treten als Sachverständige auf.

Es wird der folgende Fall behandelt:

Die Parteien streiten um die Indizierung des Tonträgers X der Gruppe Hip-Hop Gruppe Y.

Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien (BPjM) hatte den Tonträger auf Grund eines Antrages des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (BMFSJ) in Teil A der Liste für jugendgefährdende Medien eingetragen. Hierbei sah sie den Tatbestand des § 18 Abs. 1 Jugendschutzgesetz (JuSchG) erfüllt. Der indizierte Tonträger enthalte legitimierende überzogene Darstellungen sexueller Gewalt gegenüber Frauen und Gewalt gegenüber homosexuellen Menschen.

Er sei damit geeignet, die Entwicklung von Kindern und Jugendliche zu eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeiten zu gefährden. Die Gruppe Y wendet ein, die Indizierung sei

rechtswidrig. Erstens sei der Tatbestand der Jugendgefährdung nicht gegeben. Es würden lediglich, zum Teil mit den Stilmitteln der Ironie und der Übertreibung tatsächliche Lebenswelten dargestellt.

Zweitens sei die erforderliche Abwägung mit dem Recht der Kunstfreiheit der Gruppe Y nicht vorgenommen worden.

Es findet ein Vorbereitungsseminar mit einer Einführung in das Jugendschutzrecht und die soziologischen, kulturwissenschaftlichen und gendertheoretischen Grundlagen statt.

Studierende der Rechtswissenschaften können die Schlüsselqualifikation, Studierende anderer Fakultäten können 4 Credit Points im Studium integrale erwerben.

Blockseminar: 25.10 – 27.10.2013 (Freitag: 16.00 – 20.00 Uhr, Samstag/Sonntag 10.00 – 18.00 Uhr)

Gerichtsverhandlung: 16.01.2014

Veranstalterin: Die Gleichstellungsbeauftragte der Universität zu Köln, Lehrperson: Maike Hellmig, Ass. iur.

43401 Musikhistorische Brüche

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

F.Hentschel

Es dürfte eine Illusion sein, es habe so etwas wie eine Geschichte der Musik gegeben, die kontinuierlich irgendwelchen hintergründigen Gesetzen des Fortschritts oder der Entwicklung gefolgt sei. Geschichte der Musik konstituiert sich aus Änderungen ästhetischer, kompositionspraktischer und funktionaler Ansichten und Praktiken, die jeweils in einem komplexen Geflecht kulturhistorischer und sozialgeschichtlicher Zusammenhänge stehen. Allerdings gab es im Laufe der Geschichte hin und wieder Änderungen, die durch ihre besondere Deutlichkeit ins Auge stechen. Auf sie ist der Begriff des "Bruchs" gerichtet. Exemplarisch soll ihnen in der Vorlesung nachgegangen werden, wobei das Augenmerk namentlich auf die Frage gerichtet wird, wie solche Brüche von Zeitgenossen, aber auch späteren Interpreten wahrgenommen wurden und inwiefern sich Mythos und historische Wahrheit voneinander scheiden lassen. Zu den Beispielen werden voraussichtlich die Erneuerung der antiken griechischen Musik im 4. Jh. v. Chr., das "Ereignis Notre Dame" am Ende des 12. Jhs., der Streit zwischen ars antiqua und ars nova um 1300, ein berühmtes Zeugnis des Johannes Tinctoris aus dem 15. Jh. sowie die Entstehung des Neoklassizismus, aber auch der Atonalität zu Beginn des 20. Jhs. und die Neue Einfachheit seit den 1970er Jahren gehören. BM 1d

AM 1a

EST 1/2

MA/EM

SI

43402 Die Geschichte der Orgel

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

R.Eberlein

Kein anderes Musikinstrument in Europa hat eine solche Vielfalt hinsichtlich der inneren und äußeren Gestaltung aufzuweisen wie die Orgel: Im Laufe ihrer rund 2250-jährigen Geschichte wurden zahlreiche, oft sehr gegensätzliche Gestaltungsideen und -prinzipien entwickelt, zeitweilig in manchen Regionen zur Anwendung gebracht und dann wieder von anderen Gestaltungsideen abgelöst. Die Lehrveranstaltung versucht einen Überblick über die Geschichte der Orgel zu vermitteln, indem sie diese Ideeengeschichte nachzeichnet. Diese Herangehensweise steht in einem bewußten Gegensatz zur herkömmlichen Darstellungsweise in der Literatur, welche die Orgelgeschichte als eine Anzahl von weitgehend unabhängigen, in "Epochen" gegliederte Regionalgeschichten begreift. Diese Betrachtungsweise entspricht jedoch nicht der geschichtlichen Wirklichkeit und erschwert obendrein den Überblick über die geschichtliche Entwicklung der Orgel. Daher sucht die Lehrveranstaltung eine neue, überregionale und epochenübergreifende Betrachtungsweise zu vermitteln.

In dieser Vorlesung können keine Klausuren oder Hausarbeiten geschrieben werden. Daher können auch keine Leistungspunkte erworben werden, sondern nur Punkte für "aktive Teilnahme". Die Lehrveranstaltung ist insbesondere gedacht für Seniorenstudenten und Gasthörer.

BM 1d

AM 1a

EST 1/2

MA/EM

SI
R. Eberlein, Die Geschichte der Orgel. Köln: Siebenquart 2011.

43403 Elektroakustische Musik international

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Die Geschichte der elektroakustischen Musik ist seit ihren Anfängen nach dem Zweiten Weltkrieg von einer dezidiert internationalen Ausprägung gekennzeichnet. Diese bemerkenswerte Tatsache soll anhand ausgewählter kompositorischer Konzeptionen exemplarisch erhellt werden.

Dabei wird dem hörenden Kennenlernen möglichst zahlreicher Schlüsselwerke in multiphoner Wiedergabe im Rahmen der Vorlesung hinreichend Zeit eingeräumt werden.

BM 2a

EST 1/2

MA/EM

SI

43404 Musik und Politik (Kurs A). Eine Einführung in die Methoden der Historischen Musikwissenschaft.

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

A. Domann

Am Beispiel einiger Schlaglichter auf die Zusammenhänge zwischen Musik und Politik im 19. und 20. Jahrhundert sollen in diesem Seminar grundlegende Arbeitstechniken vermittelt werden, die für einen methodisch reflektierten Umgang mit der Musikgeschichte unerlässlich sind. Daneben sind praktische Übungen zum Umgang mit Quellen und musikwissenschaftlichen Texten, zum Bibliographieren, schlüssigen Argumentieren und Entwickeln eigener Fragestellungen vorgesehen.

BM 1a

MA/EM

Carl Dahlhaus, Grundlagen der Musikgeschichte, Köln 1977; Georg Knepler, Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung, Leipzig, 1977; Nicole Schwindt-Gross, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben, Kassel 1999.

43405 Musik und Politik (Kurs B) Eine Einführung in die Methoden der Historischen Musikwissenschaft.

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

A. Domann

Am Beispiel einiger Schlaglichter auf die Zusammenhänge zwischen Musik und Politik im 19. und 20. Jahrhundert sollen in diesem Seminar grundlegende Arbeitstechniken vermittelt werden, die für einen methodisch reflektierten Umgang mit der Musikgeschichte unerlässlich sind. Daneben sind praktische Übungen zum Umgang mit Quellen und musikwissenschaftlichen Texten, zum Bibliographieren, schlüssigen Argumentieren und Entwickeln eigener Fragestellungen vorgesehen.

BM 1a

MA/EM

Carl Dahlhaus, Grundlagen der Musikgeschichte, Köln 1977; Georg Knepler, Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung, Leipzig, 1977; Nicole Schwindt-Gross, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben, Kassel 1999.

43406 Musiktheorie I (Kurs A)

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, nicht am 23.10.2013

M. Ostrzyga

Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.; 4.12.2013 Die Veranstaltung fällt heute leider wegen Krankheit aus.

BM1b

MA / EM

43407 Musiktheorie I (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, ab 17.10.2013,
nicht am 24.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.;
21.11.2013 Die Veranstaltung fällt heute aus.

M. Ostrzyga

BM 1b

MA / EM

43408 Schwan, Cyborg, Mutter Erde. Björk in musik- und kulturwissenschaftlicher Perspektive

2 SWS; Seminar

Mo. 18 - 19.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

U. Wilker

Björk verwischt Grenzen: In ihren Songs kombiniert sie traditionelles Instrumentarium mit elektronischen Beats, sie propagiert die Vereinbarkeit von Natur und Technologie, für so unterschiedliche Filmprojekte wie Lars von Triers *Dancer in the Dark* und Matthew Barneys *Drawing Restraint 9* hat sie die Soundtracks geschrieben – und John Tavener hat ihr ein Lied auf den Leib komponiert. Diese zahlreichen Facetten von Björks Musik sollen im Mittelpunkt des Seminars stehen, insbesondere aber auch kulturwissenschaftliche Lektüren ihrer Selbstinszenierungen, z.B. als lesbische Cyborg im *All is full of Love*-Video von Chris Cunningham oder auf dem von Alexander McQueen gestalteten Cover des Albums *Homogenic*.

BM 2b/c

AM 1b/c

AM 2a

AM 3d

EST 1/2

SI

MA/EM

Nicola Dibben, Björk, London 2009.

43409 Vom Funk zum Rap: Kontinuitäten und Brüche in der afroamerikanischen Musik

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Erbe

Zwar datiert die Blütezeit der Funk-Musik in die 1970er Jahre, doch wirkt der Funk zweifelsfrei im Sinne eines stilistischen Musterbildes bis in die unmittelbare popmusikalische Gegenwart nach. Die Zielsetzung des Seminars wird zunächst darin bestehen, einen Überblick über die Geschichte des in Frage stehenden Genres zu gewinnen, dessen Entwicklung nahezu zeitgleich in die Rap- und Disco-Kultur mündete. Anschließend gilt es, die Residuen des Funk in rezenten popmusikalischen Diskursen zu untersuchen, wobei sich in diesem Zusammenhang eine Vielzahl an Beobachtungsperspektiven eröffnet, etwa von der Samplingpraxis der 1980er und 1990er Jahre bis zur Standardisierung der „Funkiness“ durch einschlägige Musiksoftware.

BM 2 b/c

AM 2a

EST 1/2

MA/EM

43410 Wiederholung

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F. Hentschel

Wiederholung gehört zu den Grundmustern musikalischer Praktiken. Angefangen bei den Melodieformeln des Gregorianischen Chorals, über die Da Capo-Arie bis zum Strophenlied spielt Wiederholung in den unterschiedlichsten Varianten eine zentrale Rolle. Das Seminar wird sich indessen auf Phänomene von Wiederholung beschränken, die sich von den beispielhaft genannten Phänomenen nochmals durch Zuspitzung unterscheiden. Es soll um Musik gehen, deren Wirkung allererst durch Wiederholung entsteht: Rockmusik, die auf Riffs aufbaut (etwa Deep Purple: *Smoke on the Water*), Turntable-Musik, die Loops einsetzt, Minimal Music, Musik, die in besonders auffälliger Weise Ostinati ausnutzt (etwa Purcell, Schostakowitsch, Ligeti), und mittelalterliche Motetten. Berücksichtigung finden selbstverständlich auch Komponisten / Bands, für die Wiederholung das zentrale Gestaltungsmittel ist, etwa Leos Janacek, Bernhard Lang oder Nisennenmondai. Ziel des Seminars ist es, die Wirkung der Wiederholungsstrukturen zu bestimmen, das kulturell Übergreifende vom kulturell Spezifischen zu unterscheiden und nach seinen möglichen Ursachen zu fragen.

BM 2b/c

MA/EM

MM 2a

Robert Fink. Repeating Ourselves: American Minimal Music as Cultural Practice, Berkeley u. a. 2005

43412 Musikalische Terminologie heute

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Die musikalische Terminologie im Sinne der Gesamtheit musikwissenschaftlicher Fachwörter hat im 20. Jahrhundert und insbesondere seit etwa 1950 infolge vielfältiger kompositorischer Innovationen einschneidende Veränderungen erfahren. Nach einer allgemeinen Orientierung hinsichtlich der theoretischen Prämissen und Methodik musikterminologischer Forschung wird die zentrale Zielsetzung des Seminars darin bestehen, eigene praktische terminologische Arbeitsversuche am Beispiel ausgewählter aktueller musikalischer Begriffe durchzuführen.

BM 2b/c

EST 1/2

MA/EM

43414 CASM 2 (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

S. Eilerich

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BM 3a

EST 1/2

MA / EM

43415 World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Schoop

Dies ist der erste Teil des auf zwei Semester angelegten Seminars „World Musix: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung“, in dem ein einführender Überblick über die theoretischen Entwicklungen in den kulturwissenschaftlich ausgerichteten Teilgebieten der Musikwissenschaft, also v. a. der Musikethnologie und der Populärmusikforschung, vermittelt werden soll.

Im ersten Semester wird es um die theoretischen Entwicklungen im europäischen Denken über außereuropäische Musik gehen: von ersten Erwähnungen in frühen Reiseberichten über die Entstehung und akademische Institutionalisierung der Vergleichenden Musikwissenschaft im Berlin während des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts bis hin zur Auseinandersetzung zwischen musikologisch und kulturanthropologisch ausgerichteten FachvertreterInnen in den USA der 1970er Jahre.

BM 3b

EST 1/2

MA / EM

43416 World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

G. Braunschweig

Dies ist der erste Teil des auf zwei Semester angelegten Seminars „World Musix: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung“, in dem ein einführender Überblick über die theoretischen Entwicklungen in den kulturwissenschaftlich ausgerichteten Teilgebieten der Musikwissenschaft, also v. a. der Musikethnologie und der Populärmusikforschung, vermittelt werden soll.

Im ersten Semester wird es um die theoretischen Entwicklungen im europäischen Denken über außereuropäische Musik gehen: von ersten Erwähnungen in frühen Reiseberichten über die Entstehung und akademische Institutionalisierung der Vergleichenden Musikwissenschaft im Berlin während des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts bis hin zur Auseinandersetzung zwischen musikologisch und kulturanthropologisch ausgerichteten FachvertreterInnen in den USA der 1970er Jahre.
BM 3b

EST 1/2

MA / EM

43417 Einführung in die Methoden der CASM 1 (Kurs A: Uwe Seifert; Kurs B: Rie Asano)

2 SWS; Seminar

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

U. Seifert

Die Übung "Einführung in die Methoden der CASM 1" („Cultural Anthropology and Science of Music“) führt unter Berücksichtigung allgemeiner wissenschaftstheoretischer und -historischer Aspekte in die Methodologie wissenschaftlicher Forschung ein. Ziel der Veranstaltung ist es, die Sensibilität für wissenschaftliches Denken und Argumentieren zu erhöhen, die Aneignung kognitionswissenschaftlicher Forschungsmethoden zu erleichtern und die Befähigung zur Reflexion über die epistemologischen und methodischen Grundlagen Kognitiver Musikwissenschaft vorzubereiten. Hierzu werden Erkenntnisse der Hermeneutik, der logischen Analyse und der linguistischen Textanalyse für die Interpretation von Texten kombiniert und bei der Lektüre wissenschaftstheoretischer oder -historischer Lehrbücher sowie relevanter Texte angewandt.

Der erste Teil der Veranstaltung widmet sich allgemeinen, methodologischen Grundlagen wissenschaftlicher Forschung wie Semiotik, Argumentation (Logik / Deduktion) und Begriffsbildung (Prädikation / Definition / Klassifikation).

Der zweite Teil von CASM 1 beschäftigt sich dann mit Grundfragen induktiv-empirischer Methodik systematischer und kognitionswissenschaftlicher Musikforschung aus der Perspektive induktiver Logik und einfacher quantitativer Methoden.

BM 4a

MA / EM

Adler, Mortimer J. / van Dooren, Charles (1972). How to Read a Book. Revised and Updated Edition. New York: Touchstone;

Bochenski, I. M. (1980). Die zeitgenössischen Denkmethode. 8. Aufl. München: Francke;

Bruhn, Georg / Hirsch Hadorn, Gertrude (2009). Textanalyse in den Wissenschaften. Inhalte und Argumente analysieren und verstehen. Zürich: vdf Hochschulverlag AG an der ETH Zürich;

Damschen, Gregor / Schönecker, Dieter (2012). Selbst Philosophieren: Ein Methodenbuch. Berlin: de Gruyter

Føllesdal, Dagfinn / Walløe, Lars / Elster, Jon (1988). Rationale Argumentation – Ein Grundkurs in Argumentations- und Wissenschaftstheorie. Berlin: de Gruyter;

Hung, Edwin (2014). Philosophy of Science Complete: A Text on Traditional Problems and Schools of Thought. 2nd Edition. Boston, MA: Wadsworth;

Kitchener, Richard F. (1999). The Conduct of Inquiry. An Introduction to Logic and Scientific Method, Lanham: University Press of America;

Kline, Morris (1985/1967). Mathematics for the Nonmathematician. New York: Dover Publications, Inc.;

Lauth, Bernhard / Sareiter Jamel (2005). Wissenschaftliche Erkenntnis – Eine ideengeschichtliche Einführung in die Wissenschaftstheorie. 2., überarbeitete und ergänzte Auflage. Paderborn: mentis;

Pfister, Jonas (2013). Werkzeuge des Philosophierens. Stuttgart: Reclam;

Salmon, Wesley C. (1996). Logik. Stuttgart: Reclam;

Sister Miriam Joseph (2002). The Trivium: The Liberal Arts of Logic, Grammar and Rhetoric – Understanding the Nature and Function of Language. Philadelphia: Paul Dry Books;

Sloman, Steven (2009). Causal Models: How People Think About the World and Its Alternatives. Oxford: Oxford University Press;

Westermann, Rainer (2000). Wissenschaftstheorie und Experimentalmethodik – Ein Lehrbuch zur psychologischen Methodenlehre. Göttingen: Hogrefe.

43418 Einführung in die Methoden der CASM 1 (Kurs B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

R. Asano

In der Übung Einführung in die Methoden der CASM 1 („Cultural Anthropology and Science of Music“) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich und kognitionswissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Der erste Teil der „Science of Music“ widmet sich allgemeinen, methodologischen Grundlagen wissenschaftlicher Forschung wie Argumentation (Logik, Deduktion), Begriffsbildung (Definition, Klassifikation). Der zweite Teil widmet sich dann der mehr induktiv-empirischen Richtung systematischer und kognitionswissenschaftlicher Musikforschung aus der Perspektive induktiver Logik, einfacher quantitativer Methoden sowie einer Hinführung zu graphischen, kausalen Modellen und Bayes-Netzen. BM 4a

MA/EM

Adler, Mortimer J. / van Dooren, Charles (1972). How to Read a Book. Revised and Updated Edition. New York: Touchstone; Bayer, Klaus (2007). Argument und Argumentation – Logische Grundlagen der Argumentationsanalyse. 2. überarbeitete Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht; Bochenski, I. M. (1980). Die zeitgenössischen Denkmethode. 8. Aufl. München: Francke; Føllesdal, Dagfinn / Walløe, Lars / Elster, Jon (1988). Rationale Argumentation – Ein Grundkurs in Argumentations- und Wissenschaftstheorie. Berlin: de Gruyter; Gauch, Hugh G., Jr. (2003). Scientific Method in Practice. Cambridge: Cambridge University Press; Giere, Ronald N. / Bickle, John / Mauldin, Robert F. (2006). Understanding Scientific Reasoning. 5th Edition. Belmont, CA: Thompson; Kitchener, Richard F. (1999). The Conduct of Inquiry. An Introduction to Logic and Scientific Method, Lanham: University Press of America; Kline, Morris (1985/1967). Mathematics for the Nonmathematician. New York: Dover Publications, Inc.; Pawlowski, Tadeusz (1980). Begriffsbildung und Definition. Berlin: de Gruyter Salmon, Wesley C. (1983). Logik. Stuttgart: Reclam; Sister Miriam Joseph The Trivium: The Liberal Arts of Logic, Grammar and Rhetoric – Understanding the Nature and Function of Language. Philadelphia: Paul Dry Books; Sloman, Steven (2009). Causal Models: How People Think About the World and Its Alternatives. Oxford: Oxford University Press; Welke, Klaus (2007). Einführung in die Satzanalyse. Berlin: de Gruyter; Westermann, Rainer (2000). Wissenschaftstheorie und Experimentalmethodik – Ein Lehrbuch zur psychologischen Methodenlehre. Göttingen: Hogrefe.

43419 Einführung in die Science of Music I (Kurs A)

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, ab 22.10.2013, nicht am 22.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.; 29.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.; 29.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.

L. Schmidt

Grundlegende Kenntnisse im Bereich der Informations- und Medientechnologie bilden eine wichtige Voraussetzung sowohl für das Verständnis zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen als auch für die Entwicklung, Analyse und Überprüfung theoretischer Ansätze. In dieser Einführung sollen zur Audioprogrammierung, Synthese und Analyse von Klangmaterial sowie für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung benötigte Konzepte wie Algorithmus, Daten- und Kontrollstrukturen sowie Von-Neumann-Architektur erarbeitet und im praktischen Umgang mit vorhandenen Technologien vertieft werden. Außerdem werden die benötigten Grundlagen aus der Akustik und Wahrnehmungspsychologie eingeführt. BM 4b

MA / EM

43420 Einführung in die Science of Music I (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, ab 21.10.2013, nicht am 21.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.; 28.10.2013 Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.

L. Schmidt

Grundlegende Kenntnisse im Bereich der Informations- und Medientechnologie bilden eine wichtige Voraussetzung sowohl für das Verständnis zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen als auch für die Entwicklung, Analyse und Überprüfung theoretischer Ansätze. In dieser Einführung sollen zur Audioprogrammierung, Synthese und Analyse von Klangmaterial sowie für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung benötigte Konzepte wie Algorithmus, Daten- und Kontrollstrukturen sowie Von-Neumann-Architektur erarbeitet und im praktischen Umgang mit vorhandenen Technologien vertieft werden. Außerdem werden die benötigten Grundlagen aus der Akustik und Wahrnehmungspsychologie eingeführt. BM 4b

MA / EM

43421 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI 17.10.2013

Do. 14 - 15.30, 322a Chemische Institute, Kurt Alder Hörsaal, ab
24.10.2013

U. Seifert

Von musiktheoretischer Forschung ausgehend wird die historische Entwicklung der Erforschung des "musikalischen Geistes" über die Musikpsychologie hin zum aktuellen kognitionswissenschaftlichen Paradigma erarbeitet (Green / Butler 2002, Gjerdingen 2002, Stoffer 2008, Stoffer/Oerter 2005, Thagard 2005; Johnson-Laird 1988, Seifert 1993). Diese wird methodologisch und forschungsstrategisch, statt am physikalischen Leitbild orientiert, in einen biologischen Forschungsrahmen eingebettet: komparative biologisch-anthropologische und ethologische Methodik ist daher für psychologische wie kognitionswissenschaftliche Musikforschung grundlegend (Bischof 2009; Arbib 2013). Ontogenetische sowie phylogenetisch-adaptive Fragestellungen komplementieren notwendigerweise Untersuchungen zur funktionalen Architektur des kognitiven Systems Musik (Bannan 2012; Arbib 2013; Rebuschat et al. 2012; Honing/Ploeger 2012; Mithen 2005; Malloch/Trevarthen 2009). Zentrale leitende Fragen der biologisch-kognitionswissenschaftlichen Forschungen Kognitiver Musikwissenschaft sind: "Was ist Musik?", "Warum bewegt Musik den Menschen?" und "Wie funktioniert es?".

In dem Seminar wird vor dem Hintergrund traditioneller Musikpsychologie (z. B. Hallam/Cross/Thaut 2009; Deutsch 2013; Bruhn/Kopiez/Lehmann 2008; Oerter/Stoffer 2005, Stoffer/Oerter 2005, de la Motte-Haber/Rötter 2004; de la Motte-Haber 2000; Tan/Pfordresher/Harré 2010; Sloboda 2005; McAdams 1993) anhand von ausgewählten Texten in die Spezifität aktueller Forschungsfragen Kognitiver Musikwissenschaft eingeführt.

Vorbereitungsliteratur:

Green/Butler 2002; Gjerdingen 2002; Stoffer 2008, Stoffer/Oerter 2005

Bischof 2009, Kap. 2.2.1–2.2.3, S. 42–48; Kap. 11.5, S. 297–307; Kap. 14.4.4, S. 398–399; Kap. 19.3.3, S. 545–548
BM 4d,

AM 4a

EST 1/2

MA/EM

Studium Intergrale

Literatur:

Arbib, Michael A. (ed.) (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT Press;Bannan, Nicholas (ed.) (2012). *Music, Language, and Evolution*. Oxford: Oxford University Press;Bischof, Norbert (2009). *Psychologie: Ein Grundkurs für Anspruchsvolle*. 2., durchgesehene Auflage. Stuttgart: Kohlhammer;Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), *Musikpsychologie – Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt;de la Motte-Haber, Helga (2000). *Handbuch Musikpsychologie*. 3., stark erweiterte Auflage. Laaber: Laaber;de la Motte-Haber, Helga / Rötter, Günter (eds.) (2004). *Musikpsychologie [= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Bd. 3]*. Laaber: Laaber;Deutsch, Diana (ed.) (2013). *The Psychology of Music*. 3rd Edition. Amsterdam: Academic Press;Gjerdingen, Robert (2002). *The Psychology of Music* (pp. 956–978). In: Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University PressGreen, Burdette / Butler, David (2002). *From acoustics to Tonpsychologie* (pp. 246–271). In: Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press;Johnson-Laird, Philip N. (1988). *The Computer and the Mind: An Introduction to Cognitive Science*. Cambridge, MA: Harvard University Press

- Honing, Henkjan / Ploeger, Annemie (2012). *Cognition and the Evolution of Music: Pitfalls and Prospects*. *Topics in Cognitive Science*, pp. 1–12
- Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: Oxford University Press;
- McAdams, Stephen (ed.) (1993). *Thinking in Sound: The Cognitive Psychology of Human Audition*. Oxford: Oxford University Press;
- Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press;
- Mithen, Steven (2005). *The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body*. Cambridge, MA: Harvard University Press;
- Oerter, Rolf / Stoffer, Thomas H. (eds.) (2005). *Spezielle Musikpsychologie*. [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/2]. Göttingen: Hofgrefe;
- Rebuschat, Pastrick et al. (eds.) (2012). *Language and Music as Cognitive Systems*. Oxford: Oxford University Press;
- Seifert, Uwe (1993). *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft*. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft;
- Sloboda, John (2005). *Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. Oxford: Oxford University Press;
- Stoffer, Thomas H. (2008). *Kurze Geschichte der Musikpsychologie* (pp. 655–664). Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard & Lehmann, Andreas (eds.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt;
- Stoffer, Thomas H. / Oerter, Rolf (2005). *Gegenstand und Geschichte der Musikpsychologie und ihrer theoretischen und methodischen Ansätze* (pp. 1–69). Stoffer, Thomas H. & Oerter, Rolf (eds.), *Allgemeine Musikpsychologie* [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/1]. Göttingen: Hofgrefe;
- Stoffer, Thomas H. / Oerter, Rolf (eds.) (2005). *Allgemeine Musikpsychologie* [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/1]. Göttingen: Hofgrefe
- Thagard, Paul (2005). *Mind: Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press;

43422 "Modularity and Evolution of Music and Language: Biomusicological and Biolinguistic Perspectives"

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

R. Asano

In connection with cognitive science and comparative research on language and music the biological foundation of music – an old but almost completely forgotten topic of (comparative) musicology (e.g. Wallaschek 1894/2009) – has currently gained increasing interest (Altenmüller, Schmidt, & Zimmermann 2013; Honing & Ploeger 2012; Mithen 2012; Hauser & McDermott 2003). Biomusicology and biolinguistics strive for a biological foundation of the cognitive systems music and language. These fields are multidisciplinary and include, for example, neuroscience, psychology, evolutionary biology, genetics, and biological and cultural anthropology (cf. Boeckx & Grohmann, 2007; Brown, Merker, & Wallin, 2000). The goal of biomusicology and biolinguistics is to answer the question “why is music / language the way it is?” (cf. Boeckx & Grohmann, 2007). To give a biologically appropriate answer and to count as valid explanation proximate and ultimate research questions are distinguished (cf. Mayr, 1961; Tinbergen, 1963; Bischof, 2009). The former relates to a cognitive system’s mechanisms, which support and carry out the system’s function (mechanism), and how these mechanisms develop in individuals of a species from birth to adulthood (ontogeny), while the latter deals with questions of the evolutionary history of these mechanisms (phylogeny), and their “survival value” (function), e. g. natural selection. That is, to understand cognitive systems such as music and language, the following questions need to be investigated and answered: how the initial states of such systems ‘grow’ in the interaction with the environment (ontogeny) and how/why they have evolved (phylogeny).

This seminar focuses on phylogeny. First, concepts of the multi-component approach in evolutionary research on music and language will be clarified and discussed (cf. Hauser, Chomsky, & Fitch, 2002; Hauser & McDermott 2003; Fitch, 2010). In a multi-component approach, cognitive systems are conceived of as consisting of several subsystems of which some might be domain-specific and others domain-general. Such approach brings up questions concerning modularity, domain specificity, and the evolutionary massive modularity hypothesis (Gottschling, 2009). These questions are discussed in terms of ‘design’ and adaptation.

Second, the abovementioned topic is linked to the distinction communicative and interpretative systems. The former is discussed by means of protolanguage theories (lexical, gestural and musical) comparing music and language to non-human communication systems (cf. Jackendoff, 2002; Arbib, 2012; Fitch, 2010; Mithen 2012). The latter is discussed in terms of cross-modular processing (cf. Hauser, 2009; Boeckx, 2013).

In general, the seminar introduces to biological thinking within a comparative cognitive science of music and language and, in particular, fuses research strands from biolinguistics and biomusicology.

BM 4d

EST 1/2

AM 4b

MA/EM

Altenmüller, Eckhard; Schmidt, Sabine, & Zimmermann, Elke (eds.) (2013). Evolution of Emotional Communication: From Sounds in Nonhuman Animals to Speech and Music in Man. Oxford: Oxford University Press

Bischof, Norbert (2009). Psychologie: Ein Grundkurs für Anspruchsvolle. 2. Auflage. Stuttgart: Kohlhammer

Fitch, W. Tecumseh (2010). The Evolution of Language. Cambridge: Cambridge University Press

Gottschling, Verena (2009). Modularity (pp. 296–321). In: Simons, John & Calvo, Paco (eds.), The Routledge Companion to Psychology. London: Routledge

Hauser, Marc D. (2009). The possibility of impossible cultures. In: Nature, 460, pp. 190-196.

Hauser, Marc D., Chomsky, Noam, & Fitch, W. Tecumseh (2002). The Faculty of Language: What Is It? Who Has It, and How Did It Evolve? In: Science, 298, pp. 1569–1579

Hauser, Marc D., & McDermott, Josh (2003). The evolution of the music faculty: A comparative perspective. In: Nature Neuroscience, 6(7), pp. 663–668

Honing, Henkjan & Ploeger, Annemie (2012). Cognition and the Evolution of Music: Pitfalls and Prospects. In: Topics in Cognitive Science, pp. 1–12

Mayr, (1961). Cause and Effect in Biology. Kinds of causes, predictability, and teleology are viewed by a practicing biologist. In: Science, 134, pp. 1501-1506.

Mithen, Steven (2012). Musicality and Language (pp. 296–298). In: Tallerman, Maggie & Gibson, Kathleen R. (eds.), The Oxford Handbook of Language Evolution. Oxford: Oxford University Press

Tinbergen, Nico (1963). On aims and methods of ethology. In: Zeitschrift für Tierpsychologie, 20, pp. 410–433

Wallaschek, Richard (1893/2009). Primitive Music: An Inquiry into the Origin and Development of Music, Songs, Instruments, Dances, and Pantomimes of Savage Races. Cambridge: Cambridge University Press

Wallin, Nils L.; Merker, Björn, & Brown, Steven (2000). The Origins of Music. Cambridge, MA: The MIT Press

43423 Studien zur Interaktion bei der New-Media-Art-Installation "Escapa"

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14.10.2013 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1402

10.1.2014 - 11.1.2014 11 - 16.30, 100 Hauptgebäude, 1402, Block+SaSo

17.1.2014 - 18.1.2014 11 - 16.30, 100 Hauptgebäude, 1402, Block+SaSo A. Gernemann-Paulsen

Strukturierte Beobachtung ist eine etablierte Methode zur Datenerfassung in Psychologie, Soziologie und in der Verhaltensforschung. Sie bietet eine offene und flexible Möglichkeit, komplexe Situationen wie soziale Interaktion zu messen und entsprechende statistische Datenanalysen durchzuführen.

Für die am Musikwissenschaftlichen Institut entwickelte New Media Art Installation "Escapa" für Roboter, Licht und Klang soll eine solche Beobachtungsstudie erstellt und durchgeführt werden. Die Einarbeitung in die entsprechenden Grundlagen und Hintergründe erfolgt dabei begleitend.

Dieses Seminar wird als Blockveranstaltung durchgeführt, die genauen Termine werden noch bekannt gegeben. Die erste Sitzung findet in der ersten Semesterwoche statt und dient der ersten Information und Orientierung.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Gasthörer (Hörerstatus G) sind nicht zugelassen. Eine Anmeldung über KLIPS (bei Problemen sich bitte per Email bei der Seminarleitung melden) ist obligatorisch. Achtung: die endgültige Zulassung erfolgt nach der ersten Sitzung (Anwesenheit also dringend erforderlich), egal was

KLIPS hierzu anzeigt! Daher haben Interessenten auf den oberen Plätzen der Warteliste durchaus noch eine Chance, hier teilnehmen zu können. Zwecks Kommunikation während des Semesters ist ein aktives Smail-Postfach unbedingt erforderlich.

BM4d

EST 1/2

MA / EM

43424 Deutsche romantische Oper

2 SWS; Seminar

Di. 15.10.2013 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

Di. 22.10.2013 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 24.1.2014 10 - 13, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 24.1.2014 14 - 17, 100 Hauptgebäude, 1302a

Sa. 25.1.2014 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

Fr. 31.1.2014 10 - 13, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 31.1.2014 14 - 17, 100 Hauptgebäude, 1302a

H. Wagner

Was „Romantik“ in der Musik ist, steht einstweilen nicht fest; ebenso wenig lässt sich konstatieren, was „romantische Oper“ bedeutet, und was „deutsch“ in diesem Zusammenhang jenseits politisch-nationaler (Vor-) Urteile meint, ist nur schwer zu fassen. Das Seminar rückt daher einen „Mythos“ ins Zentrum der Untersuchung und betreibt zugleich dessen kritische Hinterfragung.

Werke u.a. von Carl Maria von Weber, E.T.A. Hoffmann, Heinrich Marschner, Albert Lortzing, Otto Nicolai und Richard Wagner werden behandelt.

Neben der Vermittlung einer breiten Repertoirekenntnis stehen Grundfragen der Musikästhetik, der musikalischen Analyse, der Musikdramaturgie und der Interpretationsgeschichte auf dem Programm.

Die ersten beiden Sitzungen im Oktober sind Grundlage für das Seminar; die Teilnahme an den Einführungen ist daher obligatorisch. Darüber hinaus wird die aktive Mitarbeit in Form eines Referates erwartet.

AM 1b/c

EST 1/2

MA/EM

MM 2a/b/c

SI

Dahlhaus, Carl und Norbert Miller: Europäische Romantik in der Musik. 2. Bde. Stuttgart 1999-2007

Dahlhaus, Carl und Sieghart Döhring (Hg.): Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. 6 Bände. München 1986ff

Döhring, Sieghart und Sabine Henze-Döhring: Oper und Musikdrama des 19. Jahrhunderts = Hb der musikalischen Gattungen. Laaber 1997

Gier, Albert: Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikaliterarischen Gattung. Frankfurt/Main 2000

Kesting, Jürgen: Die großen Sänger. Überarbeitete Neuauflage in vier Bänden. Hamburg 2008

Schreiber Ulrich: Opernführer für Fortgeschrittene, 5 Bde, Frankfurt/Kassel 1988-2006

Walter, Michael: „Die Oper ist ein Irrenhaus.“ Sozialgeschichte der Oper im 19. Jahrhundert. Stuttgart/Weimar: Metzler 1997

43425 Musik an ausgewählten Residenzen in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, nicht am 28.11.2013 Die Veranstaltung fällt leider aus.

D. Gutknecht

Lagen in der älteren musikwissenschaftlichen Forschung zumeist Veröffentlichungen zu einzelnen Höfen und deren Kapellen vor, so wurde der Forschungsblick spätestens nach Norbert Elias (Die höfische Gesellschaft ..., Neuwied 1969) soziologischer Untersuchung und Erich Reimers musikwissenschaftlicher Spezialeinordnung auf eine grundlegende allgemein kulturelle Sehweise gelenkt.

Im Seminar soll am Beispiel einiger ausgewählter Fürstenhöfe deren musikalische Bedeutung betrachtet, aber auch deren „normative Struktur“ (Reimer) für ein Gesamtbild der „Hofmusik“ in der vorgegebenen Zeit herausgearbeitet werden.

AM 1b/c

EST 1/2

MA/EM

MM 2a/b/c

SI

Elias, Norbert: Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie mit einer Einleitung: Soziologie und Geschichtswissenschaft (=Soziologische Texte, Bd. LIV), Darmstadt und Neuwied 1969,²1975

Reimer, Erich: Die Hofmusik in Deutschland 1500-1800. Wandlungen einer Institution, (Taschenbücher zur Musikwissenschaft, hg. v. Richard Schaal, Bd. 112) Wilhelmshafen 1991

43426 Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

F.Hentschel

Carl Dahlhaus kann als einer der originellesten Musikwissenschaftler seiner Zeit bezeichnet werden. Die interdisziplinär überdurchschnittlich informierten, argumentativ und methodisch ausgeklügelten Texte von Carl Dahlhaus vermögen auch dann noch anzuregen und Augen zu öffnen, wenn man einige seiner, historisch-kulturell bedingten, Prämissen nicht mehr zu akzeptieren vermag. Mit den "Grundlagen der Musikgeschichte" hat Dahlhaus ein methodenorientiertes Werk vorgelegt - bis heute eine Seltenheit der deutschsprachigen Musikwissenschaft. Das Buch soll in dem Seminar Kapitel für Kapitel diskutiert werden. Das Ziel des Seminars besteht darin, das methodische, kritische Denken zu schulen und einen Reflexionsprozess über kulturwissenschaftlich ausgerichtetes musikwissenschaftliches Arbeiten in Gang zu setzen.

AM 1b/c

MM 2a/b/c

EST 1/2

MA/EM

SI

Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte, Köln 1977

Anne C. Shreffler: Dahlhaus, Knepler, and Ideologies of Music History, in: The Journal of Musicology 20 (2003), S. 498-525

43427 Die Heiligen Kölns und ihre liturgisch-musikalische Verehrung im Mittelalter

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

S.Morent

Das "Heilige Köln" verdankt seinen Ruhm (und Reichtum) seit dem Mittelalter wesentlich den zahlreichen Heiligen und ihren Reliquien, die in der Domstadt am Rhein in den ebenso zahlreichen Kirchen, Klöstern und Stiften verehrt wurden. Der berühmtesten unter ihnen, den Gebeinen der Heiligen drei Könige, gedenkt Köln 2014 anlässlich des 850jährigen Jahrestages ihrer Überführung als Diebesgut aus Mailand. Aber auch viele andere Heilige wie etwa die Hl. Ursula und die 11.000 Jungfrauen, St. Gereon und St. Severin spielten eine wesentlich Rolle für die Stadt und ihr liturgisches Leben.

Neben Reliquien und Reliquiaren, Malereien, Bildern und Skulpturen bildete vor allem die Verehrung in der Liturgie ein wesentliches Moment im Kult der Heiligen, die sich besonders in der festlichen Gestaltung des Stundgebets in so genannten "Offizien" oder "Historiae" niederschlug.

Das Seminar untersucht diese textlich-musikalischen "Gesamtkunstwerke" in Kölner Handschriften aber auch in Codices andere Provenienz und begibt sich so auf die Spurensuche nach einer musikalischen Topographie der Heiligen der Stadt Köln.

Für die Kölner Handschriften steht komfortabel das Internet-Portal "CEEC Codices Electronici Ecclesiae Coloniensis" unter <http://www.ceec.uni-koeln.de> zur Verfügung.

Das Seminar wendet sich an Master-Studierende und interessierte, fortgeschrittene BA-Studierende. Grundkenntnisse im Bereich der Liturgie (Aufbau von Messe und Stundengebet) und der Lateinischen Sprache sind hilfreich und wünschenswert. Wichtiger ist jedoch die Bereitschaft, sich auf ein evtl. neues und unbekanntes, aber sehr spannendes Feld der Musikgeschichte einzulassen.

Für an der Aufführungspraxis interessierte Studierende sei bereits jetzt auch auf meinen Workshop zur liturgisch-musikalischen Verehrung der Hl. Drei Könige im Museum Kolumba im Herbst hingewiesen.
AM 1b/c

MM 2a/b/c

MA/EM

EST 1/2

SI

Diese Veranstaltung wird von Prof. Dr. Stefan Morent gehalten.

43430 Luc Ferrari

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Luc Ferrari (1929–2005) hat ein ebenso individuelles wie vielfältiges kompositorisches Œuvre hinterlassen, dessen Originalität und Reichtum noch weitgehend der musikwissenschaftlichen Entdeckung harret.

Gemeinsam soll versucht werden, zentrale Aspekte seines Schaffens zu eruieren, wobei neben Schriften, Schallaufnahmen und Filmen der direkte Kontakt mit Brunhild Ferrari zusätzliche authentische Informationen zu liefern verspricht.

MM 1a

MM 1c

MA/EM

EST 1/2

43431 Kognitive Musikwissenschaft: kognitive Modellierung und Computersimulation geistiger Prozesse

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

U. Seifert

Ein zentrales Forschungsziel Kognitiver Musikwissenschaft ist die Aufdeckung der funktionalen Architektur des kognitiven Systems Musik. Dabei stellt die Computersimulation kognitiver Prozesse (computational cognitive modeling; Sun 2008) ein wesentliches methodisches Hilfsmittel dar. Die Veranstaltung führt in diese für die Musikforschung insgesamt neue Methodik kognitionswissenschaftlicher Forschung ein. Dies geschieht u.a. am Beispiel der Diskussion über "Processing and learning" des dritten Teils aus Rebuschat et al. 2012 (Kap. 16, 17, 18, 19 und 20). Den aktuellen Forschungsstand zum impliziten Lernen referieren Rohrmeier/Rebuschat 2012.

Vorbereitungsliteratur: Allgemein hilfreiches Hintergrundwissen zur Kognitionswissenschaft findet sich in Thagard 2005. Speziell für die ersten Sitzungen des Seminars sind Green et al. 1996, Kap. 1 und Kap. 2 sowie Temperley 2013 vorzubereiten.

MA/EM

MM 5a

EST 1/2

SI

Green, David W. et al. (1996). Cognitive Science: An Introduction. Oxford: Blackwell

Rebuschat, Patrick et al. (eds.) (2012). Language and Music as Cognitive Systems. Oxford: Oxford University Press

Rohrmeier, Martin / Rebuschat, Patrick (2012). Implicit Learning and Acquisition of Music. Topics in Cognitive Science, 4, pp. 525–553

Schmidt, Ute / Kindsmüller, Martin Christof (1996). Kognitive Modellierung. Eine Einführung in die logischen und algorithmischen Grundlagen. Heidelberg: Spektrum

Sun, Ron (ed.) (2008). The Cambridge Handbook of Computational Psychology. Cambridge: Cambridge University Press

Temperley, David (2013). Computational Models of Music Cognition (pp. 327–368). In: Deutsch, Diana (ed.), The Psychology of Music. 3rd Edition. Amsterdam: Academic Press

Thagard, Paul (2005). *Mind: Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: The MIT Press

43432 Kognitive Musikwissenschaft: Wissenschaftstheorie und theoretische Grundlagen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U. Seifert

Fred Lerdahl und Ray Jackendoff ordneten 1983 Musiktheorie als Erforschung mentaler Repräsentation der Kognitionswissenschaft zu (Lerdahl / Jackendoff 1983). Kognitive Musikwissenschaft ist kognitionswissenschaftliche Forschung innerhalb der Musikwissenschaft (Seifert 1993). Sie stellt die Frage "Was ist Musik?". Generelles Ziel kognitionswissenschaftlicher Forschung ist eine avancierten methodologischen Standards wie zeitgemäßen wissenschaftlichen Erkenntnissen entsprechende Theorie des Geistigen bzw. intelligenter Systeme. Mutatis mutandis liegt dieses allgemeine Ziel dem kognitionswissenschaftlichen Forschungsprogramm der Kognitiven Musikwissenschaft in Bezug auf den „musikalischen Geist“ zugrunde. In diesem als science of mind verstandenen Ansatz wird Musik als kognitives System verstanden. Sowohl die funktionale Architektur und Arbeitsweise als auch die biologische Realisierung dieses kognitiven Systems sind zu erforschen (Rebuschat et al. 2012, Arbib 2013).

Das Seminar dient der Einführung in die der kognitionswissenschaftlichen Musikforschung zugrunde liegenden elementaren Konzepte. In diesem Semester liegt neben ausgewählten epistemologisch grundlagentheoretischen Konzepten – wie z. B. dem des "computational mind/brain" (Jackendoff 1987, Glymour 1992, Wells 2006, Nelson 1989, Gallistel/King 2009) – der Fokus auf dem empirisch und forschungsstrategisch relevanten funktionalen Grundansatz. Dies beinhaltet u. a. Fragen nach der funktionalen Architektur des kognitiven Systems Musik, seiner funktionalen Dekomposition, dessen Modularität sowie dem wissenschaftstheoretischen Anspruch funktionaler Erklärung teleonomer Systeme (Green et al. 1996, Foster 1992, Pylyshyn 1984, Cummins 1983, Glymour 2001).

Zunächst werden die ersten drei Kapitel aus Green et al. 1996 behandelt. Dann erfolgt anhand ausgewählter Textauszüge eine Spezifizierung auf den epistemologisch-formalen Rahmen der Kognitionswissenschaft (Glymour 1992; Nelson 1989, Wells 2006, Gallistel/King 2009) sowie auf Überlegungen hinsichtlich der empirischen Forschungsstrategie und des Erklärungsanspruchs Kognitiver Musikwissenschaft (Jackendoff 1987, 2001, Pylyshyn 1984, Cummins 1983, Foster 1992).
MA/EM

MM 5b

EST 1/2

SI

Arbib, Michael A. (ed.) (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT Press

Cummins, Robert (1983). *The Nature of Psychological Explanation*. Cambridge, MA: The MIT Press

Foster, C. L. (1992). *Algorithms, Abstraction, and Implementation. Levels of Detail in Cognitive Science*. London: Academic Press

Gallistel, C. R. / King, Adam, Philip (2009). *Memory and the Computational Brain: Why Cognitive Science Will Transform Neuroscience*. Malden, MA: Wiley-Blackwell

Glymour, Clark (2001). *The Mind's Arrows: Bayes Nets and Graphical Causal Models in Psychology*. Cambridge, MA: The MIT Press

Glymour, Clark (1992). *Thinking Things Through: An Introduction to Philosophical Issues and Achievements*. Cambridge: MA: The MIT Press

Green, David W. et al. (1996). *Cognitive Science: An Introduction*. Oxford: Blackwell

Jackendoff, Ray (1987). *Consciousness and the Computational Mind*. Cambridge, MA: The MIT Press

Lerdahl, Fred / Jackendoff, Ray (1983). *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, MA: The MIT Press

Nelson, R. J. (1989). *The Logic of Mind*. 2nd Edition. Dordrecht: Kluwer

Pylyshyn, Zenon W. (1984). *Computation and Cognition: Toward a Foundation for Cognitive Science*. Cambridge, MA: The MIT Press

Rebuschat, Patrick et al. (eds.) (2012). *Language and Music as Cognitive Systems*. Oxford: Oxford University Press

Seifert, Uwe (1993). Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft: Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft

Wells, Andrew (2006). Rethinking Cognitive Computation: Turing and the Science of the Mind. New York: Palgrave MacMillan

43434 Explorations in ethnographic fieldwork

2 SWS; Seminar

Mo. 10.2.2014 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 1416a

Di. 11.2.2014 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 1416a

Mi. 12.2.2014 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 1416a

Do. 13.2.2014 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 1416a

AM 3a

MA/EM

F. Spinetti

Diese Veranstaltung wird im Februar als Blockveranstaltung von Herrn Prof. Spinetti gehalten.

43435 Music, Sound and Documentary Film

2 SWS; Seminar

Fr. 10.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 11.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 17.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 18.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 24.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 25.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

AM 3b

MM 3a

MA/EM

F. Spinetti

Diese Veranstaltung wird im Januar als Blockveranstaltung von Prof. Spinetti gehalten.

43436 Music, Sound and Documentary Film

2 SWS; Seminar

Fr. 10.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 11.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 17.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 18.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 24.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 25.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

AM 3b

MA/EM

MM3a

F. Spinetti

Diese Veranstaltung wird im Januar als Blockveranstaltung von Herrn Prof. Spinetti abgehalten.

43437 Popular musics of the world in the age of globalization

2 SWS; Seminar

Fr. 31.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 1.2.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 7.2.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a

Sa. 8.2.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a
 Fr. 14.2.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a
 Sa. 15.2.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a
 MA/EM

F. Spinetti

MM 3b, MM 4a

Diese Veranstaltung wird ab Januar und Februar als Blockveranstaltung von Herrn Prof. Spinetti gehalten.

43438 Praxis und Theorie der traditionellen Hofmusik Japans (Gagaku und Bugaku)

2 SWS; Übung

Mo. 18 - 20, 100 Hauptgebäude, 1416a

Y. Shimizu
R. Günther

Im WS 13/14 wird der Kurs "Theoretische Aspekte und Musizierpraxis des japanischen Kaiserhofs" in der Abteilung für Musikethnologie fortgesetzt. Es handelt sich dabei um eine im europäischen Raum und durch Europäer in dieser Form noch nicht praktizierte intensive Beschäftigung mit Gagaku, instrumentaler Ensemblesmusik, und Bugaku, Zeremonialtänzen. Im Mittelpunkt steht das Kennenlernen der Instrumente des Gagaku mit alten japanischen Noten: Blasinstrumente, Saiten- und Perkussionsinstrumente. Dazu werden japanische Noten des Gagaku aus dem 12. Jahrhundert analysiert. Das Instrumentarium und japanische Notationen sind vorhanden. Japanischkenntnisse werden nicht benötigt.

Zur Praxiserfahrung wird die Probe des Kölner-Gagaku-Ensembles angeboten:

Do, 16.00-18.00 in der Tenri Japanisch-Deutschen Kulturwerkstatt in Köln, Kartäuserwall 20. Interessierte sollten sich vorher mit Yoshiro Shimizu in Verbindung setzen (yshimizu@uni-koeln.de). Neu-Einsteiger sind jederzeit willkommen.

Für die Übung können nur 2 CP erworben werden.
 EST 1/2

Es können in dieser Veranstaltung jeweils 2 CP erworben werden.

MA / EM

43439 Popular musics of the world in the age of globalization

2 SWS; Seminar

Fr. 31.1.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a
 Sa. 1.2.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a
 Fr. 7.2.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a
 Sa. 8.2.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a
 Sa. 8.2.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a
 Fr. 14.2.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a
 Fr. 14.2.2014 14 - 18, 100 Hauptgebäude, 1416a
 Sa. 15.2.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a
 MA/EM

F. Spinetti

MM 3b, MM 4a

Diese Veranstaltung wird im Januar und Februar als Blockveranstaltung von Herrn Prof. Spinetti gehalten.

43440 Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft

2 SWS; Kolloquium

Di. 18 - 20, 100 Hauptgebäude, 1302a, n. Vereinb

F. Hentschel

Der Hauptzweck des Kolloquiums besteht darin, laufende Forschungsarbeiten zur Diskussion zu stellen. Im Mittelpunkt stehen dabei die in Arbeit befindlichen Doktorarbeiten, aber auch Projekte der MitarbeiterInnen. Studierende, die BA- oder MA-Arbeiten schreiben oder sich darauf vorbereiten, sind ebenfalls herzlich eingeladen, ihre Ideen vorzustellen.

Ergänzend sollen ab sofort ausgewählte musikwissenschaftliche (oder sonstige relevante) Forschungsarbeiten diskutiert werden. Vorschläge für die gemeinsame kritische Lektüre sind sehr willkommen.

Das Forschungskolloquium findet diesmal als Kombination aus Blockseminar und regelmäßiger Veranstaltung statt. Am 25. und 26. Oktober stellen die DoktorandInnen ihre Arbeiten vor; und einmal im Monat, beginnend am 15. Oktober, treffen wir uns wie gewohnt am Dienstagabend.
MM 1-5d

43441 Kolloquium Musik der Gegenwart

2 SWS; Kolloquium

Do. 18.45 - 21, 100 Hauptgebäude, 1416a

C. Blumröder

Das Kolloquium dient der ungezwungenen, aber intensiven Erörterung möglicher, geplanter oder konkret im Entstehen begriffener Magister-, Master- und Dissertationsvorhaben. Dabei sind grundsätzlich alle Studierenden willkommen, die sich im Hauptstudium befinden und für ein Arbeitsthema im Bereich der Musik der Gegenwart interessieren, selbst wenn sie dazu noch keine konkreten Vorstellungen entwickelt haben, insofern ein Sinn der Veranstaltung auch darin besteht, entsprechende methodische Orientierungen zu vermitteln.

MM 1-5d

43443 Kolloquium Musikethnologie

2 SWS; Kolloquium

Mo. 14.10.2013

L. Koch

MM 1-5d

Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.

43444 Forschungskolloquium CASM

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 12

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1402

U. Seifert

Im Kolloquium werden aktuelle Bachelor-, Master-, Magister- und Doktorarbeiten vorgestellt und diskutiert.

Zudem wird aktuelle Forschungsliteratur besprochen. In diesen Semester sollen, an das SS 2013 anknüpfend, das Forschungsparadigma des artificial grammar learning und seine Bedeutung für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung sowie ausgewählte Artikel zum Thema Sprache, Musik und Evolution aus Arbib 2013 behandelt werden.

MM 1-5d

Arbib, Michael A. (ed.) (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT Press

Berwick, Robert C. / Friederici, Angela D. / Chomsky, Noam / Bolhuis, Johan J. (2013). *Evolution, Brain, and the Nature of Language*. *Trends in Cognitive Science*, 17(2), 89–98

Fitch, W. Tecumseh / Friederici, Angela D. (2012). *Artificial Grammar Learning Meets Formal Language Theory*. *Philosophical Transactions of the Royal Society B*, 367, 1933–1955

Fitch, W. Tecumseh / Friederici, Angela D. / Hagoort, Peter (2012). *Pattern perception and computational complexity: introduction to the special issue*. *Philosophical Transactions of the Royal Society B*, 367, 1925–1932

43451 Musiktheorie (Zusatz-/Ergänzungskurs)

2 SWS; Seminar

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Dellacher

EST 1/2

MA/EM

Diese Veranstaltung wird von Herrn Christian Dellacher M.A. abgehalten.

Ergänzende Studien Musikwissenschaft

Musikwissenschaftliche
Veranstaltungen im Studium Integrale

Collegium Musicum

- 43445 Sinfonieorchester**
3 SWS; Übung
Do. 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Aula 2 M.Ostrzyga
- 43446 Kammerchor**
2 SWS; Übung
Di. 19.45 - 22, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal M.Ostrzyga
- 43447 Collegium musicum Chor**
3 SWS; Übung
Mo. 18 - 21, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal M.Ostrzyga
- 43448 Madrigalchor**
3 SWS; Übung
Mi. 20 - 22.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa H.Volke
- 43449 Jazz- / Pop-Bands**
3 SWS; Übung
Mi. 17.30 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 100 Rep-Saal D.Thomas
- 43450 Big Band**
3 SWS; Übung
Do. 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal J.Nink

O R I E N T A L I S C H E S S E M I N A R

- 42101 Einführung in Geschichte und Kultur der islamischen Welt**
2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 150
Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI M.Gronke
Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um eine Pflichtvorlesung im Rahmen des BA-Studiums SKIW und im Rahmen des Magister-Grundstudiums. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Ursprünge und die Geschichte der islamischen Welt bis in die frühe Neuzeit. Geographisch werden über den arabischen Orient hinaus der iranische Kulturraum und Zentralasien, die in der islamischen Geschichte eine bedeutende Rolle spielen, berücksichtigt. Neben der Darstellung der historischen Zusammenhänge und ihren Auswirkungen auf die Gegenwart werden thematische Schwerpunkte behandelt, z. B. die islamische Glaubenslehre, die Entwicklung von Theologie und Recht, die verschiedenen Richtungen des schiitischen Islams und die islamische Mystik. Die Vorlesung setzt keine Kenntnisse der orientalischen Sprachen voraus.
Teilnahmevoraussetzungen: keine. Die Vorlesung ist für Gasthörer offen.
Scheinerwerb: Bestehen der Abschlußklausur. Auf Wunsch können bei regelmäßiger Teilnahme Teilnahme­schein­e ausgestellt werden.
- 42102 Arabisch I - Kurs a**
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40
Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb
Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb S.Yacoub
Lehrbuch:
Eckehard Schulz, Modernes Hocharabisch. Lehrbuch und e-Edition. Mit einer Einführung in die Hauptdialekte. Leipzig 2011.
- 42103 Arabisch I - Kurs b**
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40
Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa
Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa H.Zein
- 42104 Persisch I**
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S.Hassani Riazi

Nach der Einführung in Schrift und Phonetik sollen Grundkenntnisse der persischen Grammatik sowie der Grundwortschatz vermittelt werden. Der Besuch der Veranstaltung "sprachpraktische Übungen zu Persisch II" wird dringend empfohlen. Als Lehrbuch wird verwendet: Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag (aktuelle Auflage).

42105 Indonesisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 83

A.Nitzling

Der Sprachkurs Indonesisch I führt theoretisch in die Morphologie der Bahasa Indonesia ein, d.h. in die Affixe und deren Funktion im Satz. Außerdem erfolgen praktische Übungen zur Aussprache und Intonation, einfachen Satzmodellen von Aussage-, Befehls- und Fragesätzen, ferner Übungen zur Attributierung und Kompositabildung.

Für den Kurs wird ein Abriss der Grammatik herausgegeben.

Der Veranstaltung liegt folgendes Lehrbuch zugrunde: Bahasa Tetanggakuvon Ian J. White, Kursbuch und Arbeitsbuch.

Im Wintersemester erarbeiten wir den ersten Band und Teile des zweiten Bandes.

Abschlussklausur.

Dieser Kurs ist obligatorisch.

42106 Arabisch III

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 101

Mi. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 101

S.Yacoub
H.Zein

Diese Veranstaltung baut auf den Sprachkurs "Arabisch II" aus dem letzten Sommersemester auf. Lehrbuch: Eckehard Schulz, Modernes Hocharabisch. Lehrbuch & e-Edition. Mit einer Einführung in Hauptdialekte. Leipzig 2011

42107 Persisch III

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S.Hassani Riazi

Diese Veranstaltung dient der Vertiefung der Grammatikkenntnisse bzw. der Erweiterung des Wortschatzes der Teilnehmenden zunächst anhand des im Grundkurs Persisch I und II verwendeten Lehrbuches (Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag), später durch die Lektüre leichter Texte (Volksmärchen, Texte aus persischen Schulbüchern etc.). Gelegentliches Verfassen von einfachen Aufsätzen auf Persisch soll die aktiven Sprachkenntnisse der Teilnehmenden fördern. Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch II.

42108 Indonesisch III

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 318

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 318

P.Siahaan

Nachdem in den Kursen "Indonesisch I" und "Indonesisch II" Grundkenntnisse der indonesischen Sprache vermittelt wurden, werden in dieser Lehrveranstaltung Texte naturalistischer Daten – also nicht aus Lehrbüchern sondern aus aktuellen indonesischen Medien – bearbeitet. Die Lehrveranstaltung besteht aus zwei Sitzungen. Im ersten Teil der wöchentlichen Veranstaltung übersetzen wir Zeitungs- bzw. Zeitschrifttexte aus dem Indonesischen ins Deutsche und umgekehrt. Es werden auch einige leichte lyrische Texte aus beiden Sprachen in die jeweils andere übersetzt. Im zweiten Teil werden gesprochene Texte (z. B. Radiomitschnitte, Interviews) gemeinsam angehört und dazu vorbereitete Fragen beantwortet. Jede Woche werden Wortschatz und Schreibkenntnisse durch die Bearbeitung der Texte erweitert und durch Übungen verbessert.

42109 Arabisch V

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 318

S.Yacoub

H.Zein

In diesem Kurs werden Texte unterschiedlicher Gattungen gelesen und diskutiert.

Teilnahmevoraussetzung sind Arabischkenntnisse auf der Niveaustufe Arabisch IV.

42110 Persisch V

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

Fr. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317, ab 18.10.2013

S.Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung sollen den Teilnehmern vor allem Kenntnisse vermittelt werden, die ihnen das Verständnis relativ anspruchsvoller zeitgenössischer bzw. klassischer neupersischer Texte (Prosa und Poesie) ermöglichen. Hierzu werden zu Beginn des Semesters die wichtigsten Hilfsmittel wie Lexika und Enzyklopädien (online und gedruckte) vorgestellt. Darüber hinaus werden die Teilnehmer sowohl mit den wichtigsten Formen und Begriffen der klassischen persischen Dichtung als auch mit deren Metrik vertraut gemacht. Ferner soll gelegentliches Übersetzen kürzerer Texte aus dem Deutschen ins Persische die Sprachkompetenz der Teilnehmenden in den Bereichen Wortschatz, Ausdruck und Syntax erweitern.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch IV.

42111 Indonesisch V

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Di. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 318

Mi. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 318

P.Siahaan

Als Fortsetzung von Indonesisch IV ist das Ziel dieser Lehrveranstaltung der Erwerb einer kompetenten Sprachverwendung der heutigen indonesischen Sprache. Inhalt der Lehrveranstaltung sind Übungen zu Lese- und Hörverständnis. Einmal in der Woche werden längere und komplex geschriebene Texte (z. B. zeitgenössische Zeitungs-, Zeitschrift- und lyrische Texte) gelesen und ins Deutsche übersetzt. Umgekehrt werden auch deutsche Texte ins Indonesische übersetzt. Mit dem vermittelten Wortschatz wird die Schreibfähigkeit geübt. Im zweiten Teil der wöchentlichen Veranstaltung werden gesprochene Texte naturalistischer Daten (z. B. Gespräche, Interviews, Talk Show, Lieder) gemeinsam angehört, transkribiert und dazu vorbereitete Fragen beantwortet.

42112 a Islamische Leittexte und Riten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 317

S.Damir-Geilsdorf

Das Seminar vermittelt einen Überblick über die religiösen Quellentexte Koran, Hadith und Prophetenbiographie (sira) sowie über Riten muslimischer Gemeinschaften. Es wird ein Einblick in Inhalte, Textgeschichte und -struktur dieser normativen Quellen gegeben und es werden verschiedene Forschungsansätze und -theorien vorgestellt. Anhand exemplarischer Beispiele werden Entwicklungen und Kontroversen der Koranexegese (tafsir) beleuchtet. Im zweiten Teil der Veranstaltung befassen wir uns mit Inhalten und Erscheinungsformen islamischer Riten. Dabei betrachten wir an einigen Fallbeispielen auch die Pluralität und Dynamik von Ritualen in verschiedenen kulturellen und lokalen Kontexten.

Texte werden in Ilias eingestellt.

Die Studierenden, die zu diesem Termin nicht teilnehmen können, haben die Möglichkeit, den Parallelkurs von Herrn Dr. Milich am Dienstag um 16 Uhr zu besuchen.

42112 b Islamische Leittexte und Riten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S.Milich

Das Seminar vermittelt einen Überblick über die religiösen Quellentexte Koran, Hadith und Prophetenbiographie (sira). Es wird ein Einblick in Inhalte, Textgeschichte und -struktur dieser normativen Quellen gegeben. Der Fokus des Seminars liegt auf der neueren Forschung zum Koran. Verschiedene Forschungsansätze und -theorien werden in von den Studierenden gestalteten Sitzungen vorgestellt und diskutiert.

Hartmut Bobzin: Der Koran. München 2012.

Hans Zirker: DerKoran: Zugänge und Lesarten. Darmstadt 2012.

AngelikaNeuwirth: Der Koran als Text der Spätantike: ein europäischer Zugang. Berlin: 2011.

<http://corpuscoranicum.de/>

42113 Gesellschaftliche Strukturen in der islamischen Welt: Soziale Mobilität und Transformationsprozesse in Vergangenheit und Gegenwart

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

M.Gronke

Die geographische Größe und die lange Geschichte der islamischen Welt hatten und haben eine Reihe unterschiedlicher Transformationsprozesse hervorgebracht. Diese betreffen den Gegensatz von Stadt und Land sowie von Sesshaftigkeit und Nomadismus, ethnische Überlagerungen oder Verschmelzungen und, vor allem in der Neuzeit, politische, ökonomische und gesellschaftliche Wandlungen sowie religiöse Neuansätze in der Auseinandersetzung mit der westlichen Welt. Hinzu kommen die Möglichkeiten sozialer Mobilität, d. h. des gesellschaftlichen Auf- und Abstiegs, in einer traditionell relativ offenen Gesellschaft, die keine Ständeordnung wie im mittelalterlichen Europa kennt. Dieses Seminar hat das Ziel, die unterschiedlichen Ausprägungen von sozialer Mobilität einerseits und von den genannten Transformationen andererseits in Geschichte und Gegenwart zu erarbeiten. Der geographische Bogen spannt sich vom Maghreb bis nach Zentralasien und Indien, der zeitliche vom islamischen „Mittelalter“ bis in die Gegenwart.

Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene ZP oder mindestens 2 Semester Bachelorstudium. Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit.

Scheinerwerb: Übernahme eines Langreferats mit anschließender Hausarbeit. Für den Erwerb eines Teilnahmescheins ist die Übernahme eines Kurzreferats ohne schriftliche Ausarbeitung vorgesehen.

Bemerkungen: Für das Seminar ist eine persönliche Anmeldung in meinen Sprechstunden erforderlich. Die elektronische Anmeldung über Klips oder per mail gilt nicht als verbindlich.

42114 Ägyptisch-Arabisch I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

S.Gsell

Die Kenntnis einer modernen arabischen Umgangssprache ist aus wissenschaftlichen und praktischen Gründen für jeden Arabisten bzw. arabistisch ausgerichteten Islamwissenschaftler unentbehrlich. In dem Kurs soll anhand von M. Woidichs Lehrbuch "Ahlan wa-sahlan" eine Einführung in die Umgangssprache von Kairo, den wichtigsten heutigen arabischen Dialekt, geboten werden. Die Kursteilnahme wird empfohlen für BA-Studierende, welche das Ergänzungsmodul 1 (freitags, 16 - 17.30h; bis incl. Lektion 9) wählen und für interessierte Magisterstudierende. Der Kurs wird im SS 2013 zweistündig mit Grammatik und Übungen fortgesetzt werden (bis incl. Lektion 14). Bei regelmäßiger Teilnahme werden Teilnahmescheine ausgestellt. Erfolgreiche Teilnehmer des Gesamtkurses (4 Semester) erhalten eine Abschlussbescheinigung, aus der auch die gesamte Stundenzahl hervorgeht.

Lit.: M. WOIDICH: Ahlan wa-sahlan. Eine Einführung in die Kairoer Umgangssprache. Wiesbaden 2. Aufl. 2002.

(Ägyptische) Muttersprachler, die nicht ihre Kenntnisse des Ägyptischen verbessern wollen/können, sondern auf einfache Weise Punkte erwerben möchten, sind nicht zum Kurs zugelassen. Araber, die hingegen ernsthaftes Interesse für Ägyptisch haben, dürfen gerne teilnehmen.

42114a Levante I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

S.Yacoub

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in eine der gesprochenen Ausprägungen des Arabischen, mit der man sich im arabischsprachigen Raum allgemein verständigen kann. Über das Lehrbuch hinaus werden Aspekte der Landeskunde thematisiert sowie Konversation und Hörverstehen anhand von Dialogen besonders trainiert.

Lehrbuch: Moin Halloun, Lehrbuch des Palästinensisch-Arabischen. Erster Band. Heidelberg 2001.

42114b Arabische Sprachpraxis und Kommunikation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 318

H.Zein

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in die gesprochene arabische Gegenwartssprache. Sie zielt darauf ab, einfache Kommunikationssituationen zu beherrschen, Hörverständnis einzuüben und die mündliche Ausdrucksfähigkeit zu schulen.
für Bachelor-Studierende ab dem 5. Semester!

42114c Einführung in die Dari-Sprache

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

C. Malekyar

42115 Islamwissenschaftliche Fachmethodik und Fachbibliographie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

S. Yacoub
E. Wieringa

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an die Studienanfängerinnen und -anfänger des Faches Sprachen und Kulturen der islamischen Welt (SKIW). In dieser Veranstaltung soll eine Einführung in Gegenstände und Methoden des Faches sowie in das wissenschaftliche Arbeiten gegeben und wichtige Nachschlagewerke vorgestellt werden.

42116 Epistemische Grundmuster in der islamischen Welt: Transnationale Schia: Netzwerke - Autoritäten - Politik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

S. Damir-Geilsdorf

42117 Arabische Theaterlandschaften: Politische und gesellschaftliche Umbrüche in Formen zeitgenössischer szenischer Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 14, n. Vereinb, Ende 14.1.2014

S. Damir-Geilsdorf
S. Förster

Die aktuellen Transformationen in verschiedenen Ländern der arabischen Welt reflektieren sich auch in zeitgenössischen künstlerischen Praktiken. Gerade Theater ist in der Lage, Umbrüche aktuell aufzugreifen und zu verhandeln.

Das Theater an der Ruhr in Mülheim blickt auf eine lange Kooperation mit arabischen Theatermachenden zurück und veranstaltet auch in diesem Jahr das Festival „Theaterlandschaft Neues Arabien“, auf welchem aktuelle Inszenierungen aus dem arabischen Raum gezeigt werden. Als Kooperation zwischen dem Institut für Medienkultur und Theater, dem Orientalischen Seminar und dem Theater Mülheim an der Ruhr wollen wir uns gemeinsam mit Dynamiken zeitgenössischer arabischer Theaterproduktionen auseinandersetzen.

Im Rahmen des Seminars besuchen wir das diesjährige Festival des Theaters an der Ruhr (Inszenierungen sowie Künstlergespräche), erwerben Kenntnisse der Theaterrezeption und verorten die Inszenierungen in den jeweiligen aktuellen gesellschaftlichen und politischen Kontexten.

Das Festival findet vom 11.12.-15.12.2013 statt, wir besuchen die Aufführungen im Zeitraum vom 13.12.-15.12.2013. Genaue Uhrzeiten der Aufführungsbesuche und Künstlergespräche werden Ihnen in der ersten Sitzung des Seminars mitgeteilt. Dieses findet am Dienstag, den 15.10.2013, 12.11.2013, 10.12.2013, 17.12.2013 und 14.01.2014 von jeweils 12-14 Uhr statt. Teilnehmenden des Seminars wird der gesamte Festivalbesuch zu einem stark ermäßigten Beitrag von 20 EUR ermöglicht, der in der ersten Sitzung des Seminars zu entrichten ist.

Raum: Hörsaal des Orientalischen Seminars (317), Kerpener Straße 30/Ecke Weyertal (3. Stock).

42118 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur : Arabisch: Arbeitskurs zum Seminar

1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 12.45, 125b Küpperstift, 317

H. Zein

Der Arbeitskurs ist auch für BA-Studierende ab dem 4. Semester zugänglich.

42119 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur: Sprache B: Persisch: Seminar: Gattungen der persischen Literatur

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

M. Gronke

Das persischsprachige Schrifttum hat eine Reihe sog. „klassischer“ und moderner Formen in Poesie und Prosa entwickelt, die Gegenstand dieses Seminars sein sollen. Dabei sollen die jeweiligen Gattungen vorgestellt, an Beispielen erläutert und ihre Bedeutung erarbeitet werden. Der Bogen spannt sich von der frühen persischen Dichtung und Prosa über das Mittelalter bis zu neuzeitlichen und zeitgenössischen Formen der Poesie und zu den aus der europäischen Literatur übernommenen Gattungen der Prosa. In dem Seminar sollen anhand von Quellentexten und ausgewählten Schwerpunktthemen in Form von Referaten einige dieser literarischen Formen untersucht werden. Dabei soll u. a. auf Sinnbilder und Symbole eingegangen werden, die bis heute in Iran allgemein bekannt und z. T. auch in den neuen Medien präsent sind. Der Arbeitskurs dient der Vertiefung des Erarbeiteten durch Kurzreferate und systematische Textlektüre.

Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene ZP oder abgeschlossenes Bachelorstudium im Fach Islamwissenschaft. Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit. Gute Persischkenntnisse (mindestens Niveau Persisch IV).

Scheinerwerb: Für den Erwerb eines Seminarscheins ist die Übernahme eines Referates mit anschließender Hausarbeit sowie aktive Mitarbeit bei Lektüre und Interpretation der Quellentexte (Arbeitskurs) erforderlich. Für den Erwerb eines Teilnahme Scheins ist die Übernahme eines Kurzreferats ohne schriftliche Ausarbeitung vorgesehen.

Für das Seminar ist eine persönliche Anmeldung in meinen Sprechstunden erforderlich. Die elektronische Anmeldung über KLIPS bzw. über Mail gilt nicht als verbindlich.

- 42120 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur: Persisch - Arbeitskurs zum Seminar**
1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15
Mi. 12 - 12.45, 125b Küpperstift, 317 M.Gronke
- 42121 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur: Sprache: Indonesisch: Indonesische Lebensgeschichten**
2 SWS; Seminar
Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 318 E.Wieringa
Jedes Leben ist einzigartig, die Darstellung der eigenen Lebensgeschichte dahingegen nicht. In diesem Seminar werden mehrere indonesische Autobiographien behandelt, um die moderne Gattung der Autobiographie in Indonesien genauer unter die Lupe zu nehmen.
- 42122 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur: Indonesisch: Arbeitskurs zum Seminar**
1 SWS; Arbeitskurs
Di. 12 - 12.45, 125b Küpperstift, 318 E.Wieringa
Im Arbeitskurs wird die einschlägige Sekundärliteratur behandelt, u. a. Susan Rodgers, Telling lives, telling history. Autobiography and historical imagination in modern Indonesia (1995); C. W. Watson, Of self and nation: Autobiography and the representation of modern Indonesia (2000).
- 42123 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Sprache Arabisch: Arabische Intellektuelle und Europa**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 317 S.Milich
Die Entwicklungen des sich die letzten zwei Jahrhunderte stark wandelnden Verhältnisses zwischen dem Nahen Osten/Nordafrika und Europa prägten maßgeblich das kulturelle Selbstverständnis auf beiden Seiten des Mittelmeers. In dem Seminar sollen Sichtweisen des jeweils Anderen bei arabischen - und als Kontrastfolie bei europäischen - Intellektuellen, Gelehrten und Literaten mit Fokus auf dem 20. Jh. beleuchtet werden. Ziel des Seminars ist es unter anderem, selten vollzogene Perspektivwechsel vorzunehmen. Welche Konstanten und welchen Wandel gängiger Vorstellungen und Imaginationen über die/den Anderen und das Eigene lassen sich nachzeichnen?
Elisabeth Suzanne Kassab: Contemporary Arab Thought: Cultural critique in comparative perspective. New York 2010.
Edward Said: Representations of the Intellectual. New York 1994.
Atef Botros (Hg.): Der Nahe Osten – ein Teil Europas? Würzburg 2006.
Erdmute Heller & Hassouna Mosbahi (Hg.): Islam Demokratie Moderne: Aktuelle Antworten arabischer Denker. München 1998.

- 42124 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Arabisch: Arbeitskurs**
 1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15
 Di. 12.45 - 13.30, 125b Küpperstift, 317 H. Zein
 Der Arbeitskurs dient der vertiefenden Lektüre und Textarbeit zum Seminar sowie gegebenenfalls der zusätzlichen Diskussion damit verbundener wissenschaftlicher Fragestellungen.
- 42125 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum u. Gesellschaft: Sprache Persisch: Staat und Religion in Iran im 20. Jhd.**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15 M. Gronke
 Mo. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 317
 Die Islamische Revolution des Jahres 1979 beendete abrupt die jahrtausendealte monarchische Tradition Irans und hat seither ein neues Verhältnis zwischen Staat und Religion, d. h. der Zwölferschia, begründet. Gegenstand dieses Seminars sollen die komplexen politischen, ökonomischen und sozialen Prozesse des 20. Jahrhunderts sein, die schließlich zur Entstehung der Islamischen Republik Iran führten. Außerdem sollen die gegenwärtigen politisch-religiösen Machtverhältnisse, die Veränderung gewisser traditioneller Auffassungen in der Zwölferschia und die Frage einer „iranischen Identität“ behandelt werden. Am Ende sollte ein fundierter Überblick über die Geschichte Irans im 20. Jahrhundert unter der übergreifenden Frage nach dem Verhältnis von Staat und Religion stehen. Der Arbeitskurs dient der Vertiefung des Erarbeiteten durch Kurzreferate und systematische Textlektüre.
- Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene ZP oder abgeschlossenes Bachelorstudium im Fach Islamwissenschaft. Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit. Gute Persischkenntnisse (mindestens Niveau Persisch II).
- Scheinerwerb: Für den Erwerb eines Seminarscheins ist die Übernahme eines Referates mit anschließender Hausarbeit sowie aktive Mitarbeit bei Lektüre und Interpretation der Quellentexte (Arbeitskurs) erforderlich. Für den Erwerb eines Teilnahmescheins ist die Übernahme eines Kurzreferats ohne schriftliche Ausarbeitung vorgesehen.
- Für das Seminar ist eine persönliche Anmeldung in meinen Sprechstunden erforderlich. Die elektronische Anmeldung über Klips oder per mail gilt nicht als verbindlich.
- 42126 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum u. Gesellschaft: Persisch: Arbeitskurs zum Seminar**
 1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15 M. Gronke
 Mo. 12 - 12.45, 125b Küpperstift, 317
- 42127 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum u. Gesellschaft: Sprache Indonesisch: Die Pilgerfahrt nach Mekka: Indonesische Erfahrungen**
 2 SWS; Seminar E. Wieringa
 Do. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 318
 Die Pilgerfahrt nach Mekka gehört zu den fünf Säulen des Islam, stellt jedoch nicht bloß eine religiöse Pflicht dar, sondern gilt meistens als Höhepunkt des Lebens. In diesem Seminar werden verschiedene Darstellungen von Indonesiern aus dem 20. und 21. Jh. gelesen, wie z. B. Kapitel aus Orang Jawa naik haji von Danarto, aber auch Reiseführer für Indonesier. Außerdem schauen wir uns indonesische DVDs über die Pilgerfahrt an.
- 42128 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Indonesisch: Arbeitskurs zum Seminar**
 1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 5 E. Wieringa
 Do. 14 - 14.45, 125b Küpperstift, 308
 In diesem Arbeitskurs wird die Sekundärliteratur zum Thema dieses Seminars behandelt. Lektüre: Eric Tagliocozzo, The longest journey: Southeast Asians and the pilgrimage to Mecca (2013) und einige ausgewählte Aufsätze.
- 42129 Omar Khayyam: Philosoph und Dichter**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 318

S. Anwari-Alhosseyni

Omar Khayyam aus Nischabur (11. Jh.) wurde durch die Nachdichtung von Edward Fitzgerald der Welt als Dichter bekannt. Er war aber in erster Linie Astrologe, Mathematiker, Philosoph, Arzt und Theologe - ein wahrer Hakim. Seine Roba'iyat (Vierzeiler) sind poetische Meisterwerke, die zum Teil "abtrünnig und pessimistisch" anmuten.

Meisterhaft versucht er, anhand philosophischer Betrachtung aphoristische Weisheit zu vermitteln. Ein Teil seines Schaffens wird in dieser Vorlesung gelesen, übersetzt, interpretiert und mit den vorhandenen deutschen Übertragungen verglichen. Literatur dazu wird in die Hand gegeben.

42130 Ägyptisch-Arabisch III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66

S. Gsell

(Ägyptische) Muttersprachler, die nicht ihre Kenntnisse des Ägyptischen verbessern wollen/können, sondern auf einfache Weise Punkte erwerben möchten, sind nicht zum Kurs zugelassen. Araber, die hingegen ernsthaftes Interesse für Ägyptisch haben, dürfen gerne teilnehmen.

42135 Übung nach Angebot

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 62

H. Erdem

42136 Türkisch I

4 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S01

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S01

S. Corakli

Kurs der türkischen Sprache. Dieser Kurs ist an Anfänger gerichtet und setzt keine Vorkenntnisse voraus.

42137 Türkisch II

4 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

S. Corakli

Kurs der türkischen Sprache. Dieser Kurs setzt das Bestehen des Kurses Türkisch I voraus.

42139 Türkisch V (C1)

4 SWS; Kurs

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 62

S. Corakli

H. Erdem

Dieser Kurs vermittelt Kenntnisse der türkischen Sprache auf muttersprachlichem Niveau. Er richtet sich an Muttersprachler oder Studierende, die den Kurs Türkisch IV mit sehr guter Note absolviert haben. Durch regelmäßige aktive Teilnahme und den erfolgreichen Abschluss einer Klausur am Ende des Semesters lassen sich 5CP erwerben.

Alle Sprachkurse bauen aufeinander auf und müssen in der entsprechenden Reihenfolge absolviert werden.

42140 Persisch durch Lieder

2 SWS; Übung

Fr. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S. Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung werden wir uns mit populären persischen Liedern, die ab den 50er Jahren des 20. Jahrhunderts innerhalb und - nach der 79er Revolution - außerhalb Irans entstanden sind, beschäftigen. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf der sprachlichen Seite, wobei jede Woche 2 bis 3 Lieder, die vorher von Teilnehmerinnen und Teilnehmern übersetzt worden sind, von diesen erläutert und kommentiert werden. Doch auch der musikalisch-stilistische Aspekt soll nicht zu kurz kommen, daher sind entsprechende kompetente Beiträge der Studierenden sehr willkommen. Zu den Sängern, deren Lieder besprochen werden sollen, gehören u.a.: Banan, Delkash, Marziye, Vigen, Googoosh, Farhad und Daryush. Vorschläge der Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind sehr willkommen und werden bei allgemeinem Interesse umgesetzt. Teilnahmevoraussetzung: Gute Persischkenntnisse, mindestens Abschluss von Persisch IV.

42141 Islamische Kalligraphie: Brücke zwischen Geist und Körper

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S. Anwari-Alhosseyni

Die islamische Kalligraphie ist eine Brücke zwischen Hand und Herz. Sie ist "die Sprache der Hand und die Freude des Herzens" (Ali ibn Abi Talib, 7. Jhd.). Diese Verbindung soll von der Quelle des Geistes, vom Geistfluss, beseelt sein. Die Wechselbeziehung zwischen Hand, Herz und Hirn verleiht der Kalligraphie den höchsten Stellenwert innerhalb der islamischen Künste. Sie ist aus der Notwendigkeit entstanden, sakrales und profanes Wissen und Weisheit kunstvoll zu vermitteln.

Ihre theoretische Grundlage entstammt der vedischen Mathematik, der Philosophie und der Kosmologie. Kalligraphie ist somit auch und vor allem eine strenge Wissenschaft, die als "die Hälfte der Weisheit" angesehen wird. Das Geheimnis der Buchstaben bleibt trotzdem gewahrt: "Sind nicht die Menschen selbst geheimnisvolle Buchstaben, die im Himmel auf ihre Erscheinung in dieser Welt warten, um gewissermaßen an dem gewaltigen Buch des Universums mitzuarbeiten?" (Ibn Arabi, Mystiker des 12. Jhd., Spanien).

In diesem Seminar geht es darum, Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und -technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren, einen Eindruck von der Schönheit der arabischen Schrift zu gewinnen und ausgewählte Kalligraphien aus unterschiedlichen Zeiten kennenzulernen.

Mit individuell angefertigten Bambusröhren und Tinte werden wir die schön geschwungenen Schriftzeichen üben und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschließt den Workshop.

42142 Helden in der arabischen Literatur und Musik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

S. Yacoub

In dieser Übung werden nach einer Einführung Persönlichkeiten wie z. Bsp. Zanoobia, Iskandar dhu l-qarnayn, Antara b. Shaddad, Khalid b. l-Walid, Salah ad-Din oder al-Malik az-Zahir Baybars vorgestellt. Jeder Teilnehmer sollte ein Kurzreferat übernehmen. Danach wenden wir uns sowohl Textauszügen (klassischen und modernen) als auch Musikstücken zu, welche an Persönlichkeiten aus der Geschichte erinnern. Auch arabische Fernsehproduktionen können herangezogen werden, um diese Thematik abzurunden.

Teilnahmevoraussetzungen: Arabischkenntnisse auf dem Niveau von Arabisch II

Scheinerwerb bei regelmäßiger Teilnahme und Übernahme eines Referats möglich

42142a Diskutieren auf Persisch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

S. Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung werden wir uns NUR AUF PERSISCH über verschiedene Themen aus den Bereichen Kultur, Gesellschaft und Politik austauschen. Jede/r Teilnehmer/in muss im Laufe des Semesters mindestens ein Thema MODERIEREN, was vor allem eine sorgfältige Vorbereitung der möglichen Fragestellungen zum jeweiligen Gegenstand voraussetzt. Der Besuch dieser Veranstaltung wird gerade Nicht-Muttersprachlern empfohlen, weil sie dadurch ihr Gehör für die persische Sprache schulen können - selbst wenn sie nicht immer den Diskussionen vollständig folgen können.

Es werden mindestens gute Persischkenntnisse vorausgesetzt.

42142b Kolloquium für Examenkandidaten

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 318

S. Damir-Geilsdorf
S. Milich

Der Kurs bietet ExamenkandidatInnen (BA, MA, Magister und Promotion) die Möglichkeit, Themen und Methodik/Theorie ihrer Abschlussarbeiten zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen. Neben Diskussion und Feedback zur wissenschaftlichen Herangehensweise soll das jeweilige Thema der Arbeit in den größeren Kontext des Faches eingeordnet werden. Darüber hinaus werden einige ausgewählte Fragestellungen und neuere Forschungsansätze im Umfeld der Islamwissenschaft vorgestellt.

42142c Konfessionalismus im libanesischen Bürgerkrieg

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Sa. 11.1.2014 9.30 - 18, 125b Küpperstift, 318

So. 12.1.2014 9.30 - 17, 125b Küpperstift, 318

N.N.

Mit der Verfassung aus dem Jahre 1926 wurde dem nationalstaatlich-libanesischen Staatswesen sein multireligiöser Charakter zugeschrieben, indem die Besetzung politischer und administrativer Ämter entsprechend der demographischen Größe der Religionsgemeinschaften festgelegt wurde. Das bereits während der Osmanischen Herrschaft praktizierte System eines politisch-administrativen Konfessionalismus (Ṭāʿifiyya) gebart sich bis heute als vorherrschender Parameter politischen Handels. Ziel der Übung ist es nicht nur das politische Konzept des libanesischen Konfessionalismus – als eine Lesart der Konfliktgeschichte des Landes – zu begreifen, sondern auch seinen Implikationen auf die libanesische Gesellschaft als soziale Einheit resp. fragmentierte Gesellschaft näher zu kommen. Anhand der Ära des libanesischen Bürgerkrieges werden exemplarisch im Hinblick auf das Konzept Ṭāʿifiyya u.a. Bedeutung und Spannungsverhältnis religiöser Kollektive sowie nicht-religiös stiftender Identitäten, soziale und ökonomische Verteilungskämpfe und machtpolitische Interessen untersucht.

Die der Übung zur Verfügung gestellten Materialien (Lektüre, Film etc.) sollen im Vorfeld der Veranstaltung von den SeminarteilnehmerInnen unter Berücksichtigung spezifischer Fragestellungen konsultiert werden. In der Veranstaltung selbst werden die individuell oder im Tandem erarbeiteten Ergebnisse gemeinsam besprochen. Die Übung schließt mit den gemeinschaftlich erarbeiteten Antworten auf die Leitfragen der Veranstaltung ab, welche in Form einer verschriftlichten Dokumentation, zu der jeder einzelne Studierende seinen Beitrag leistet, festgehalten werden. Die aktive Teilnahme an dem 3-stufigen Arbeitsmodell ist Voraussetzung zum Scheinerwerb. Für Fragen im Vorfeld senden Sie bitte eine e-Mail an sarah_djavid_khayati@web.de. Die Veranstaltung wird von Frau Sarah Djavid Khayati gehalten.

Terminänderung:

Sie findet am 11./12.1.2014 im Raum 318 des Orientalischen Seminars statt.

42143 Übungen zu Indonesisch I

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 14 - 14.45, 125b Küpperstift, 318

P.Siahaan

Ergänzend zu Indonesisch I werden hier Hörübungen und Übungen aus dem Workbook von Bahasa Tetanggaku angeboten. Ebenso wird aktives Sprechen geübt.

42144 Übungen zu Indonesisch III

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 308

P.Siahaan

Ergänzend zu Indonesisch III werden Sprachübungen angeboten. In Form mündlicher Referate und anschließender Diskussionen soll das freie Sprechen geübt werden. Dafür können leichtere bzw. alltägliche Themen auch von den Studierenden vorgeschlagen werden.

42145 Indonesische Konversation für Fortgeschrittene

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 308

P.Siahaan

Der Kurs ist für Studierende mit sehr guten Kenntnissen der indonesischen Sprache geeignet. Sowohl das aktive Sprechen als auch das passive Hörverständnis des Indonesischen wird in dieser Lehrveranstaltung geübt. So werden z. B. ausgewählte Kurzfilme/Videoclips angesehen und im Anschluss besprochen. Kurzgeschichten und Komikhefte werden gelesen und besprochen. Freie Referate bzw. mündliche Beiträge zu leichteren Themen werden ebenfalls geübt. Die Themen können von den Studierenden vorgeschlagen werden.

42146 Indonesische Filme

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 18 - 19.30, 125b Küpperstift, 317

P.Siahaan

42147 Arabische Makamenliteratur aus Mittelalter und Neuzeit

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30

M. Gronke

Die Veranstaltung findet in Raum 317 im Orientalischen Seminar statt.

42148 Arabisch-Tutorium

4 SWS; Arbeitsgruppe

Fr. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 318

Fr. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 318

Bitte beachten Sie die Terminänderung!

A. Saidi

42149 Persisch-Tutorium

4 SWS; Arbeitsgruppe; Max. Teilnehmer: 10

Di. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

Fr. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 318

Das Tutorium begleitet den Persisch I-Kurs.

Das Tutorium wird von Frau Tahereh Matejko angeboten.

N.N.

43617 Labour Migration to the Gulf States (CEA 1.5, MM1, 2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 44

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22, ab 22.10.2013

The seminar starts in the second week: 22.10.2013

M. Pelican

This seminar deals with the widespread phenomenon of labour migration, approaching it from an interdisciplinary perspective. The regional focus is on the Gulf States, an area that due to its wealth in natural resources and its significant investment in infrastructural and business projects has attracted large numbers of migrants and expatriates from all around the world.

Lately, the Gulf region has become a burgeoning field of research. The topics addressed in this literature are varied, ranging from the region's political and economic histories, to the characteristics of urban development, and the impacts of globalization on Gulf societies. At the centre of this seminar are the numerous studies on labour migration to the Gulf States; a topic that has been dealt with since the 1970s. This body of literature comprises contributions from various disciplines, including demographic and policy analyses as well as a multitude of ethnographic accounts that focus on different migrant communities mostly from South and Southeast Asia, and most recently also from Africa. Thematically, these contributions have dealt with the Gulf States' demand for migrant labour, migration and labour policies, migrants' living and working conditions in the Gulf, their motivations and transnational networks, their modes of identification, as well as their responses to restrictive social, economic, and political environments.

The seminar will comprise both theoretical discussions and the presentation of case studies.

Vergabe von Leistungspunkten:

Master Culture and Environment in Africa: Module 1.5 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 4 CP, or written presentation/exam 4 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM3 (Referat* benotet 4 CP)

Magister: Hauptseminar KT

Master SKIW: Ergänzungsmodul (aktive Teilnahme 2CP, Referat 4CP)

43619a Muslim Sacred Spaces and Urban Life: Public Controversies - Workshop with Prof. A. Tayob, Cape Town (AM 1,2, MM1,2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 38

Mo. 14.10.2013 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14

Mo. 18.11.2013 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14

Mo. 25.11.2013 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14

Fr. 29.11.2013 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 316

Fr. 29.11.2013 14 - 17, 100 Hauptgebäude, 6114

Sa. 30.11.2013 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 6114

S. Damir-Geilsdorf

D. Schulz

The purpose of the seminar is to introduce students to recent scholarship on how Muslims in both majority and minority settings create public space as sacred spaces or, respectively, as arenas in which they can practice their religious affiliations.

How does the cultural, geographical and physical infrastructure of cities shape Muslim religious life? How do religious practices affect the social and physical environment of cities? What effect do representations of sacred space have on religious practices on one side, and on urban life on the other? And what new public controversies emerge over Muslim practices of place-making?

The course invites reflection on these questions by focussing on Muslim practices of sacralising places and spaces in urban contexts.

It does so through a mix of readings, guest lectures and debate, and through a combination of weekly meetings and one-day-workshops. Readings will center on culturally specific practices of naming, knowing, praying, celebrating, to explain how Muslim residents in organize and reflect on the spatial organisation of city life in different settings of Africa and Asia.

A center piece of the course will be a workshop with visiting professor Abdulkader Tayob from the University of Cape Town, South Africa, who has published broadly on Muslim ritual practice and the organization of public life in the city. The one-day workshop will offer students an opportunity to engage in a dialogue with Professor Tayob about his work on these topics.

Vergabe von Leistungspunkten für BA und MA Ethnologie:

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat* 3 CP oder Hausarbeit* 4 CP).
 Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
 Master PO 2011: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP oder Referat* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
 Master PO 2011: MM3 (Referat* 4 CP).
 Magister: Hauptstudium T (Hauptseminar)

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

Vergabe von Leistungspunkten für BA und MA SKIW:
 wird in der 1. Sitzung bekanntgegeben

43625 Ethnographie vor der Haustür - Islam und Sport (Feldforschungspraktikum Nachbereitung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 318

S. Damir-Geilsdorf

M. Pelican

Unter dem Titel „Ethnographie vor der Haustür“ bieten Ethnologie und Islamwissenschaft eine Lehrforschungsprogramm an, das auf dem methodologischen Konzept einer ethnographischen Feldforschung aufbaut und auf Theoriedebatten zu „Religion, Migration, Integration, Diversität und Identität“ Bezug nimmt. Im Zentrum steht die selbstständige Datenerhebung zu einem ausgewählten Forschungsthema mit aktueller gesellschaftspolitischer Brisanz.

Die „Ethnographie vor der Haustür“ findet im SoSe 2013, Aug./Sept. 2013 (intensive Forschungsphase) und WiSe 2013/14 zum ersten Mal statt, und zwar zum Thema „Islam und Sport“.

Das Nachbearbeitungsseminar im WiSe 2013/14 dient der Auswertung der Daten, die im Sommer erhoben wurden, sowie der Vorstellung der Ergebnisse und der Ausarbeitung eines Forschungsberichts. Teilnehmer_innen profitieren insbesondere von der engen Betreuung durch die beiden Mentorinnen. Das Nachbearbeitungsseminar kann nur von Studierenden besucht werden, die bereits das einführende Seminar im SoSe 2013 absolviert haben.

Vergabe von Leistungspunkten:

Das Feldforschungspraktikum besteht aus einem Vorbereitungsseminar im SoSe 13, der selbstständigen Durchführung des Praktikums in der vorlesungsfreien Zeit Aug/Sept 2013 (mit Betreuung) und einem Nachbereitungsseminar WiSe 13/14. Insgesamt erwirbt man 14 CP: verbucht werden 2 CP für akt. Teiln. im Vorbereitungsseminar SoSe 13 und insgesamt 12 CP für Praktikum (Aug/Sept 2013) und Auswertungsbericht im WiSe 2013 (10 CP für die Durchführung und schriftliche Dokumentation der Forschung, 2 CP für die aktive Teilnahme am Nachbereitungsseminar).

Im WiSe 2013/14 können nur diejenigen teilnehmen, die im SoSe 13 die Vorbereitung besucht und die Feldforschung durchgeführt haben.

Master Ethnologie PO 2011: EM1 (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13).
Bachelor Ethnologie PO 2007 und PO 2011: Ergänzende Studien (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13. Teilnahme nur durch persönliche Anmeldung).

Master SKIW: EM 2 (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13).
Bachelor SKIW: EM (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13).

Master IKB: Über Wahlpflichtmodule 1 "Konstruktion kultureller Identität" belegbar. (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13). WM 1 wird komplett mit 12 CP angerechnet, die verbleibenden 2 CP sind ggf. optional anrechenbar.

Fachfremde Studierende (Master): Belegung über das Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13).

O S T A S I A T I S C H E S S E M I N A R

C h i n a - S t u d i e n

42474 Gesellschaft und Entwicklung Chinas

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

N . N .

Die rasanten ökonomischen Entwicklungen Chinas führten in den vergangenen zwei Jahrzehnten zu einer signifikanten Umgestaltung der chinesischen Gesellschaft. Im Fokus dieses Seminars stehen die maßgeblichen sozio-ökonomischen Veränderungen und Problemlagen in der Volksrepublik China seit 1993. Neben einem Überblick über die bedeutsamsten makroökonomischen Initiativen und Reformen werden eigens die Handlungsoptionen der politischen Akteure Chinas innerhalb diverser Politikfelder beleuchtet. Die Frage nach dem Erfolg bisheriger Problemlösungsansätze bildet hierbei einen Fokus. Schließlich werden die politischen Initiativen des aktuellen 'Fünf Jahres-Plans' (2011-15) und des für November 2013 anvisierten 3. Plenums des XVIII. ZK der KPC einer kritischen Bewertung unterzogen. Diese Veranstaltung wird entgegen der ursprünglichen Ankündigung als Seminar angeboten. Die zugehörige Vorlesung folgt im kommenden Semester. Der Dozent behält sich nach Absprache mit den Studierenden vor, einzelne Termine zu blocken, um dann uU den Unterricht bis 19:00 Uhr zu verlängern.

Einführung/Vorbesprechung: Mo, 14. Oktober 2013 16.00-18.00 Uhr ct

Sprechstunde: nach Vereinbarung, E-Mail: dietmar.ebert@rub.de

Einführende Literatur: Naughton, Barry (2007): The Chinese Economy. Transitions and Growth, Cambridge/MA, London: MIT Press.

42475 Politik Chinas

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

N . N .

Den Inhalt dieses Seminars bilden die sich gegenseitig bedingenden institutionell-organisatorischen Konfigurationen und politisch-strategischen Prozesse des politischen Systems der Volksrepublik China aus der Perspektive der Vergleichenden Politikforschung. Neben einem Überblick über das in China bestehende duale System von Partei und Staat werden schwerpunktmäßig das politische Gefüge, die politischen Willensbildungsprozesse sowie einzelne Aspekte der politischen Leitlinien in der Volksrepublik China thematisiert. Durch die intensive Auseinandersetzung mit den seit 1949 richtungsweisenden politischen Eliten der Kommunistischen Partei Chinas werden die Studierenden in die Lage versetzt, den Handlungsrahmen der zukünftigen politischen Akteure des Landes kritisch zu bewerten. Die durchaus divers agierende aktuelle politische Führungsschicht Chinas wird abschließend genauer beleuchtet. Aufgrund des personellen Umbruchs in den China-Studien muss diese Veranstaltung leider auf Mi 14-15:30 verlegt werden. Der Dozent, Dietmar Ebert, behält sich nach Absprache mit den Studierenden vor, einzelne Termine zu blocken, um dann uU bereits um 12 Uhr zu beginnen.

Einführung/Vorbesprechung: Mo, 14. Oktober 2013 18.00-20.00 Uhr ct in 3.07.

Sprechstunde: nach Vereinbarung, E-Mail: dietmar.ebert@rub.de

Einführende Literatur: Heberer, Thomas (2008): "Das politische System der VR China im Prozess des Wandels"; in: Heberer, Thomas/Derichs, Claudia (Hrsg.): Einführung in die politischen Systeme Ostasiens (2., aktualisierte und erweiterte Auflage), Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 21-177.

Die begleitende Pflichtlektüre (wie die einführende Literatur Grundlage für die Klausuren) wird rechtzeitig zu Veranstaltungsbeginn bekannt gegeben.

42476 Staat, Wirtschaft und Gesellschaft im modernen China

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

N.N.

Diese Veranstaltung muss aufgrund personeller Engpässe leider entfallen und wird im kommenden Semester (SS 2014) angeboten.

42477 Konzepte der China-Forschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Diese Veranstaltung kann erst im SS 2014 angeboten werden.

Diese Veranstaltung muss aufgrund personeller Engpässe leider entfallen und wird im kommenden Semester (SS 2014) angeboten.

42478 Politische Geschichte Chinas - Plenum A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307, ab 15.10.2013, nicht am 10.12.2013

T.Voß

Zum Inhalt: Das Seminar behandelt die wesentlichen Etappen der modernen chinesischen Geschichte: späte Kaiserzeit (ca. 1840-1911), Republikzeit (1911-49) und Volksrepublik-Periode (ab 1949). Der Zusammenstoß mit dem Westen ab den 1830er Jahren zeigte die Schwächen der Qing-Dynastie auf. Die letzten Jahrzehnte des Kaiserreichs waren geprägt von Versuchen, diese zu überwinden, aber auch von Rückschlägen in diesen Bemühungen. Die Revolution von 1911 führte zur Gründung der Republik China, die jedoch die innere Zerrissenheit des Landes und den Druck von außen – jetzt vor allem durch Japan – nie vollständig überwinden konnte. Nach der Niederlage Japans im Zweiten Weltkrieg führte der Sieg der Kommunistischen Partei in einem weiteren Bürgerkrieg zur Gründung der Volksrepublik China im Jahr 1949. Deren Geschichte teilt sich in zwei etwa gleich lange Perioden: die Mao-Ära und die daran anschließende und bis heute andauernde Epoche der Wirtschaftsreformen und der Öffnungspolitik. Organisatorisches: Das Seminar wird in zwei Parallelkursen (Plena A und B) während des Wintersemesters sowie in einem weiteren Parallelkurs während des folgenden Sommersemesters angeboten. Es ist Teil eines Pflichtmoduls für den BA-Studiengang RSC (BM 5) und bzw. eines Wahlpflichtmoduls für den Studiengang KuGA-China (BM 5a). Die TeilnehmerInnen übernehmen in der ersten Stunde ein Referatsthema. Des Weiteren wird von ihnen aktive Teilnahme und regelmäßige Textlektüre erwartet.

42478a Politische Geschichte Chinas - Plenum B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307, nicht am 11.12.2013

T.Voß

Zum Inhalt: Das Seminar behandelt die wesentlichen Etappen der modernen chinesischen Geschichte: späte Kaiserzeit (ca. 1840-1911), Republikzeit (1911-49) und Volksrepublik-Periode (ab 1949). Der Zusammenstoß mit dem Westen ab den 1830er Jahren zeigte die Schwächen der Qing-Dynastie auf. Die letzten Jahrzehnte des Kaiserreichs waren geprägt von Versuchen, diese zu überwinden, aber auch von Rückschlägen in diesen Bemühungen. Die Revolution von 1911 führte zur Gründung der Republik China, die jedoch die innere Zerrissenheit des Landes und den Druck von außen – jetzt vor allem durch Japan – nie vollständig überwinden konnte. Nach der Niederlage Japans im Zweiten Weltkrieg führte der Sieg der Kommunistischen Partei in einem weiteren Bürgerkrieg zur Gründung der Volksrepublik China im Jahr 1949. Deren Geschichte teilt sich in zwei etwa gleich lange Perioden: die Mao-Ära und die daran anschließende und bis heute andauernde Epoche der Wirtschaftsreformen und der Öffnungspolitik. Organisatorisches: Das Seminar wird in zwei Parallelkursen (Plena A und B) während des Wintersemesters sowie in einem weiteren Parallelkurs während des folgenden Sommersemesters angeboten. Es ist Teil eines Pflichtmoduls für den BA-Studiengang RSC (BM 5) und bzw. eines Wahlpflichtmoduls für den Studiengang KuGA-China (BM 5a). Die TeilnehmerInnen übernehmen in der ersten Stunde ein Referatsthema. Des Weiteren wird von ihnen aktive Teilnahme und regelmäßige Textlektüre erwartet.

42479 Chinesische Literaturgeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

17.1.2014 - 7.2.2014, nicht am 31.1.2014 Ersatztermin Montag 10. Februar 10-18 Uhr inklusive Klausur!!!) 10 - 18, 185 Ostasiatisches Seminar, 501, Block

W.Kubin

Die Vorlesung wird von Herrn Prof. W. Kubin (Bonn/Peking) als Blockveranstaltung angeboten.

Zeitraum: 17. Januar - 07. Februar 2014, jeweils Freitags von 10-18.00 Uhr

Die Veranstaltung findet in Raum 3.05, Gebäude 182, Liliencronstr. 6 (Indologie) statt!

A C H T U N G:

Der Termin am 31.01.2014 entfällt!!!

Als Ersatztermin gilt der Montag, 10. Februar von 10-18.00 Uhr im OAS Raum 3.07 inklusive

K L A U S U R T E R M I N an diesem 10. Februar !!!

42481 Macht und Raum: Herrschaft und herrscherliche Repräsentation aus kulturwissenschaftlicher Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

P. Grimberg

Themen und Ablauf

1. Einführung und Begrüßung
2. Einführung in die Raumtheorie
3. Einführung in die Systemtheorie
4. Architektur a) Grabarchitektur der Qin, Ming und Qing
 - b) Palastarchitektur: Die Verbotene Stadt
 - c) Moderne Repräsentationsarchitektur: Bsp. Shanghai
5. Bildende Kunst a) Herrscherportraits 1.: Kaiserporträts (Tang-Qing-Zeit)
 - 2.: Mao Zedong
 - b) Propagandaplakate
6. Literatur a) Herrscher und Herrschaftsauffassungen im Roman Shuihu Zhuan
 - b) "Hai Rui verlässt sein Amt" als literarisches Topos
7. Medien & Film a) Propagandafilme & Modelopern
 - b) Die Parteizeitung "Rote Fahne" während der KR
 - c) Die Rolle des Internets im Fall Bo Xilai

Diese Literaturliste ist keineswegs vollständig, sodass für die einzelnen Referatsthemen noch weitere Literatur eigenständig recherchiert werden muss.

Emmanuel Alloa: Das durchscheinende Bild. Konturen einer medialen Phänomenologie diaphanes, Berlin/ Zürich 2011

Dieter Prokop: Ästhetik der Kulturindustrie. Tectum Verlag, Marburg 2009.

Manfred Faßler: Erdachte Welten. Die mediale Evolution globaler Kulturen. Edition Transfer bei Springer, Wien/New York 2005

Stefan Weber: Theorien der Medien. UTB, 2003

Guy Debord: Die Gesellschaft des Spektakels. Edition Tiamat, Berlin 1996.

Christian Schulte (Hrsg.): Walter Benjamins Medientheorie, 12 Aufsätze. Konstanz, UVK-Verlag 2005.

Birgit Recki: Aura und Autonomie. Zur Subjektivität der Kunst bei Walter Benjamin und Theodor W. Adorno. Königshausen und Neumann, Würzburg 1988.

Jörg Dünne / Sabine Friedrich / Kirsten Kramer (Hg.) 2008, Theatralität & Räumlichkeit. Raumordnungen und Raumpraktiken im theatralen Mediendispositiv. Würzburg: Königshausen & Neumann.

- Jörg Dünne / Stephan Günzel (Hg.), in Zusammenarbeit mit Hermann Doetsch und Roger Lüdeke: Raumtheorie. Grundagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt/M.: Suhrkamp (=stw 1800), 550 S.
- Jörg Dünne / Hermann Doetsch / Roger Lüdeke (Hg.): Von Pilgerwegen, Schriftspuren und Blickpunkten. Raumpraktiken in medienhistorischer Perspektive. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, 359 S.
- Berking, Helmuth (1998), »“Global Flows and Local Cultures“. Über die Rekonfiguration sozialer Räume im Globalisierungsproze““, in: Berliner Journal für Soziologie, 8, 3, S. 381–392.
- Anthony Giddens: Die Konstitution der Gesellschaft. Grundzüge einer Theorie der Strukturierung, Frankfurt a. M./New York 1988.
- Jürgen Habermas: Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft. (Habil.), Neuwied 1962. (Neuaufgabe: Frankfurt a. M. 1990,
- Jürgen Gerhards, Friedhelm Neidhardt: Strukturen und Funktionen moderner Öffentlichkeit: Fragestellungen und Ansätze. In: S. Müller-Doohm, K. Neumann-Braun (Hrsg.): Öffentlichkeit Kultur Massenkommunikation. Beiträge zur Medien- und Kommunikationssoziologie. BIS-Verlag, Oldenburg 1991, S. 31–90.
- William T. Rowe, The Public Sphere in Modern China, Modern China, Vol. 16, No.3, pp. 309-329.
- Chunzhi Wang , Renmin University of China, PRC
Benjamin Bates , University of Tennessee, USA, Online Public Sphere and Democracy in China. Paper presented at IAMCR Stockholm, July 2008. <http://web.cci.utk.edu/~bates/papers/iamcr08-wang-bates-publics.pdf>
- Qing Liu and Barrett McCormick, The Media and the Public Sphere in Contemporary China. Boundary 2.
- Ai, Weiwei (2011): Macht euch keine Illusionen über mich. Der verbotene Blog. Köln: Galiani Berlin, Imprint von Kiepenheuer & Witsch.
- Ai, Weiwei; Obrist, Hans Ulrich (2011): Ai Weiwei spricht. Interviews mit Hans Ulrich Obrist. München: Hanser.
- Ai Weiwei (2007): Gedanken eines zeitgenössischen Künstlers über sein Land. "Die Menschen in China haben so vieles erlitten“". Hamburg: Evangelisches Missionswerk.
- <http://www.artnet.de/magazine/kunst-in-china/>
- Bai, Xianying; Baus, Wolf (1993): Die chinesische Studentenbewegung im Ausland: Exilschriftsteller in der Neuen Welt (Abhandlungen zur Kunst- Musik- und Literaturwissenschaft 393).
- Baum, Richard (2008): Political Implications of China“s Information Revolution: The Media, the Minds, and Their Message. Washington D.C: Brookings Institution Press.
- Beach, Sophie (2001): Straining at the Leash. China“s Journalists Battle Local Interests and Censorship to get the News Out. New York: o.V.
- Bei, Feng (2010): China“s Internet Censorship System. New York: o.A.
- Boerschmann, Ernst (1926): Baukunst und Landschaft in China: Eine Reise durch zwölf Provinzen. Berlin: Wasmuth.
- Ciarla, Roberto (Hrsg.): Krieger für die Ewigkeit. Die Terrakotta-Armee des ersten Kaisers von China. Überarbeitete Aufl., vmb Publishers, Vercelli 2011.
- Cherrington, Ruth (1991): China“s Students. The Struggle for Democracy. London: Routledge.
- “China Rights Forum (1997): In Honor of Courage. Speeches in Defense of Wei Jingsheng. New York: o.V.
- “China Rights Forum (2000): Global Justice: The Li Peng Lawsuit and Universal Jurisdiction Over Violation of Rights. New York: o.V.
- “China Rights Forum (2004): Tiananmen“s Most Wanted - Where Are They Now. New York: o.V.
- “China Rights Forum (2007): "One World, One Dream" and Universal Human Rights. New York: o.V.

'China: Violations of Human Rights (1984): China: Violations of Human Rights. Prisoners of Conscience and the Death Penalty in the People's Republic of China. London: Amnesty International Publications.

Chiu, Hungdah (1992): China's Criminal Justice System and the Trial of Pro-Democracy Dissidents. Baltimore: o. V (Occasional Papers / Reprints Series in Contemporary Asian).

Connery, Christopher Leigh (1998): The 'Empire of the Text: Writing and Authority in Early Imperial China. Lanham: Rowman.

Debainne-Francfort, Corrine (1999). The Search for Ancient China. Discoveries. New York: Harry N. Abrams.

Denton, Kirk A. (2005): Museums, Memorial Sites and Exhibitionary Culture in the People's Republic of China. London: School of Oriental and African Studies.

Ding, Ding (1999): Politische Opposition in China seit 1989. Frankfurt M: Lang (Europäische Hochschulschriften Reihe XXXI Politikwissenschaft).

Dirlik, Arif (2005): Architectures of Global Modernity, Colonialism, and Places. Columbus: Foreign Language Publications.

Dolezelová-Velingerová, Milena; Fabian, Gudrun (1985): Die 'Ursprünge der modernen chinesischen Literatur. (aus: Merle Goldman (Hrsg.): Modern Chinese Literature in the May Fourth Era. Cambridge, Mass.: Harvard University Press) (Suhrkamp Taschenbuch 2045).

Fröhlich, Thomas (1998): Theorie-Rhetorik im "Vierten Mai": Hu Shi und die Bewegung für Neue Kultur (Schweizer asiatische Studien 30).

Führer, Bernhard (2003): Zensur: Text und Autorität in China in Geschichte und Gegenwart: Referate der Jahrestagung 2000 der Deutschen Vereinigung für Chinastudien (DVCS). Wiesbaden: Harrassowitz (Veröffentlichungen des Ostasien-Instituts der Ruhr-Universität).

Galik, Marian (1990): May Fourth Literature Reconsidered: Musings Over Mythopeia As Creation.

Ge, Baoquan (1990): The 'Influence of Classical Russian Literature on Modern Chinese Literature Before and After the May Fourth Movement.

Goldman, Merle; Berninghausen, John; Birch, Cyril; Chen, Yü-shi; Cheng, Ching-mao; Dolezelová-Velingerová, Milena et al. (1977): Modern Chinese Literature in the May Fourth Era. Cambridge: Harvard University Press (Harvard East Asian Series 89).

Goldman, Merle (1987): Dissident Intellectuals in the People's Republic of China (Michigan Monographs in Chinese Studies 56).

Guo, Xiaolu (2007): "Achtung - die chinesische Vergangenheit wird gesprengt!". Hamburg: Evangelisches Missionswerk.

Giese, Karsten; Müller, Constanze (2007): Ethisch-moralische Grenzen öffentlicher Kommunikation - vernachlässigte Dimension im Diskurs um Internetzensur in China. Hamburg: Institute of Asian Studies.

Han, Minzhu; Hua, Sheng (1990): Cries for Democracy. Writings and Speeches from the 1989 Chinese Democracy Movement. Princeton: Princeton University Press.

Hao, Zhidong (2003): Intellectuals at a Crossroads: The Changing Politics of China's Knowledge Workers. Albany: State University of New York Press (Interruptions: Border Testimony(ies) and Critical Discourse(s)).

Harwit, Eric; Clark, Duncan (2006): Government Policy and Political Control over China's Internet. London: Routledge (Asia's Transformations).

Heberer, Thomas; Sausmikat, Nora (2002): Politische Diskurse, Intellektuelle und politischer Wandel. Diskurswandel in China seit 1998 und seine Implikationen. Hamburg: Deutsche Gesellschaft für Asienkunde Hamburg.

Heilmann, Sebastian (1993): The 'Social Context of Mobilization in China: Factions, Work Units, and Activists During the 1976 April Fifth Movement. Leiden: The Documentation and Research Centre for Contemporary China.

Heilmann, Sebastian (1994): Sozialer Protest in der VR China. Die Bewegung vom 5. April 1976 und die Gegen-Kulturrevolution der siebziger Jahre. Hamburg: Institut für Asienkunde Hamburg (Mitteilungen des Instituts für Asienkunde Hamburg 238).

- Heilmann, Sebastian (1994): Das _Potential für soziale und politische Unruhen in der VR China. Hamburg: Institut für Asienkunde Hamburg.
- Henze, Jürgen (1991): Studentendemonstrationen in der VR China: Verlauf und gesellschaftlicher Hintergrund. Teil II: 1989. Köln: Bundesinstitut für ostwissenschaftliche und internationale (Berichte des Bundesinstituts für ostwissenschaftliche und).
- Harwit, Eric; Clark, Duncan (2001): Shaping the Internet in China: Evolution of Political Control over Network Infrastructure and Content. Berkeley: University of California Press.
- Ho, Puay-peng (2000): Architecture. Hongkong: Chinese University Press.
- Hockx, Michel (1999): Is There a May Fourth Literature? A Reply to Wang Xiaoming. Columbus: Foreign Language Publications.
- Kinoshita, Hiromi (2007). Jane Portal. ed. The First Emperor: China's Terracotta Army. London: British Museum.
- Kraus, Richard Curt (2004): The _Party and the Arty in China. The New Politics of Culture. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers (State and Society in East Asia Series).
- Ledderose, Lothar (2000). "A Magic Army for the Emperor". Ten Thousand Things: Module and Mass Production in Chinese Art. The A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Lee, Leo Ou-fan (1991): Modernity and Its Discontents: The Cultural Agenda of the May Fourth Movement (Studies on Modern China).
- Lee, Leo Ou-fan (2001): Incomplete Modernity: Rethinking the May Fourth Intellectual Project. Cambridge MA: Harvard University Press (Harvard East Asian Monographs 207).
- Lei, Congyun; Yang, Yang; Zhao, Gushan (1995): Imperial Tombs of China. Tennessee: Wonders (The Memphis International Cultural Series).
- Leijonhufvud, Göran (1990): Going Against the Tide. On Dissent and Big-Character Posters in China. London: Curzon Press (Scandinavian Institute of Asian Studies Monograph Series 58).
- Loewe, Michael; Shaughnessy, Edward L. (1999): The _Cambridge History of Ancient China: From the Origins of Civilization to 221 B. C. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mao, Zedong; Fei, Faye Chunfang (1999): From "Talks at the Yan's;an Forum on Literature and the Arts". Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Mao, Zedong; McDougall, Bonnie S. (1986): Talks at the Yan's;an Conference on Literature and Art.
- Martin-Liao, Tienchi (1994): Underground Reportages: China's; Exile Writer Zheng Yi. Bratislava: Institute of Asian and African Studies of the Slovak Academy.
- McDougall, Bonnie S. (1980): Mao Zedong's; "Talks at the Yan's;an Conference on Literature and Art": A Translation of the 1943 Text with Commentary. Ann Arbor: University of Michigan Press (Michigan Papers in Chinese Studies 39).
- Scott, A. C. (1963): Literature and the Arts in the Twentieth Century China. London: George Allen & Unwin Ltd.
- Sickman, Laurence; Soper, Alexander (1968): The _Art and Architecture of China. (ursprünglich 1956). New Haven; London: Yale University Press.
- Yang, Janice Chen-I (1998): Marginal Literature: The Overseas Chinese Writers's; Self-Image in Exile. Ann Arbor: University Microfilms International.
- Zha, Jianying (1995): China Pop. How Soap Operas, Tabloids and Bestsellers Are Transforming a Culture. New York: The New Press.
- Daodejing (2000). 2. verb. Leipzig: Ed. Erata.
- A. H. PLAKS (Hg.) (1977): Chinese Narrative Critical and Theoretical Essays. Princeton: Princeton UP.
- Bieg, Lutz (2005): Bibliographie zur chinesischen Literatur in deutscher Sprache. München: Saur.

- Chuang Tzū; Graham, A. C. (1981): The seven inner chapters and other writings from the book Chuang-tzū. London: Allen & Unwin.
- DEWOSKIN, KENNETH J. (1977): "The Six Dynasties Chih-kuai and the Birth of Fiction." In: A. H. PLAKS (Hg.): Chinese Narrative Critical and Theoretical Essays. Princeton: Princeton UP, S. 21–52.
- Eggert, Marion; Kubin, Wolfgang; Trauzettel, Rolf (2008): Die klassische chinesische Prosa. Essay, Reisebericht, Skizze, Brief. Berlin: Walter de Gruyter.
- Emmerich, Reinhard (2004): Chinesische Literaturgeschichte. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Goatkoei Lang-Tan (1985): Der unauffindbare Einsiedler: eine Untersuchung zu einem Topos der Tang-Lyrik (618-906). Hanau: Haag und Herchen.
- Idema, W. L.; Haft, Lloyd (1997): A guide to Chinese literature. Ann Arbor: Center for Chinese Studies, University of Michigan.
- Kalinke, Viktor (2000): Laozi Daodejing - eine Wiedergabe seines Deutungsspektrums. 2., verb. Leipzig: Ed. Erata.
- Kalinke, Viktor (2011): Daodejing. Leipzig: Leipziger Literaturverl.
- Klöpsch, V. (1983): Die Jadesplinter der Dichter: die Welt der Dichtung in der Sicht eines Klassikers der chinesischen Literaturkritik. Bochum: Studienverlag Brockmeyer.
- Kong, Qiu; Wilhelm, Richard (2008): Die Lehren des Konfuzius. Die vier konfuzianischen Bücher ; chinesisch und deutsch. Frankfurt, M, Afroltern a.A: Zweitausendeins; Buch 2000.
- Kubin, Wolfgang (2009): Das traditionelle chinesische Theater. Vom Mongolendrama bis zur Peking Oper. Munchen: Saur.
- Motsch, Monika (2008): Die chinesische Erzählung. Vom Altertum bis zur Neuzeit. Berlin: Walter de Gruyter.
- Nienhauser, William H. (1986-c1998): The Indiana companion to traditional Chinese literature. Bloomington: Indiana University Press.
- Nienhauser, William H.; Hartman, Charles; Galer, Scott W. (op. 1998): The Indiana companion to traditional Chinese literature. Bloomington: Indiana University Press.
- Pleiger, Henriette (2008): Biographisches Handbuch chinesischer Schriftsteller. München: Saur.
- Rohrer, Maria (1992): Das Motiv der Wolke in der Dichtung Tao Yuanmings. Wiesbaden: O. Harrassowitz.
- Schmidt-Glitzner, Helwig (1999): Geschichte der chinesischen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 2. Aufl. München: Verlag C.H. Beck.
- Simson, Wojciech Jan (2006): Die Geschichte der Aussprüche des Konfuzius (Lunyu). 1. Aufl. Bern ;, New York: P. Lang.
- Wohlfart, Günter (2002): Zhuangzi (Dschuang Dsi). Originalausg. Freiburg i. Br. ;, Basel ;, Wien: Herder.
- Yu-Lan, Fung (1983): A History of Chinese philosophy. Princeton: Princeton University Press.
- Zimmer, Thomas (2002): Der chinesische Roman der Ausgehenden Kaiserzeit, Der. Geschichte der chinesischen Literatur, Band 2: Walter de Gruyter.
- Zimmer, Thomas; Kubin, Wolfgang ((2002)): Der chinesische Roman der ausgehenden Kaiserzeit. München: Saur.
- Paul, Gerhard (2010): "Geschichte des Mao-Porträts und seiner globalen Rezeption". In: APuZ 39/2010: 22-29.
- Günzel, Stephan (Hrsg.) (2012): Raumwissenschaften. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Zhi Hao Chu (2003): Die moderne chinesische Architektur im Spannungsfeld zwischen eigener Tradition und fremden Kulturen. Bern u.a.: Peter Lang.
- Luo Zhewen (1993): Kaiser- und Königsgräber der chinesischen Dynastien. Beijing: Verlag für fremdsprachige Literatur.

- 42482 Mediale, architektonische und soziale Räume Chinas – eine Analyse ausgewählter Aspekte aus system- und machttheoretischer Perspektive.**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Mi. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße T. Adam
Ziel des Seminars ist es, theoriegestützte Untersuchungen von Strukturen und Phänomenen der chinesischen Gesellschaft und Kultur im weiteren Sinn durchzuführen.
Neben einer kurzen generellen Einführung in die Wissenschaftstheorien werden im ersten Teil des Seminars dazu Ausführungen des Systemtheoretikers Niklas Luhman bezüglich des Verständnisses von Raum und Macht erarbeitet und analysiert. Die Ergebnisse dieses Teils sollen als theoretisches Gerüst und Analysewerkzeug dienen, um sich im Folgenden mit gesellschaftlichen Phänomenen des chinesischen kulturellen Alltags der vormoderne und moderne zu nähern. Themenbereiche dieses Blockes werden u.a. mediale (e.g. Social Media, Bloggerszene), architektonische (traditionelle und moderne) soziale (e.g. Familie) sowie künstlerische und literarische Systeme sein. Neben Grundlagentexten wird das Seminar dabei durch Referate und anschließende Diskussionen getragen. Die Referate dienen gleichzeitig als Grundlage für die Ausarbeitung zu einer Hausarbeit.
Dozent: Tobias Adam
- 42487 Grundzüge der chinesischen Kultur**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150
Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141 W. Huang
P. Grimberg
In der Vorlesung werden die wichtigsten Epochen der chinesischen Geistesgeschichte behandelt samt den kulturellen Ausprägungen, die daraus hervorgegangen sind. Die Veranstaltung setzt sich zum Ziel deutlich zu machen, aus welchen Quellen der chinesische Geist in der Vergangenheit geschöpft hat und über welche Stationen er sich bis in die Gegenwart hinein entwickelte. Die Vorlesung, dieses auf 2 Semester hin angelegten Moduls, wird grundlegende Kenntnisse im Bereich der modernen chinesischen Literatur vermitteln. Eine Liste der einschlägigen Literatur wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.
- 42489 Literatur, Politik und Geschichte 1**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Do. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 W. Huang
Seit Beginn der Öffnungspolitik in China ab Ende der 70er Jahre des letzten Jahrtausends ist die chinesische Gesellschaft in einem rasanten Wandel begriffen. Entsprechend durchlebte auch die chinesische Literatur verschiedene Phasen, in denen jeweils spezifische gesellschaftliche Probleme thematisiert wurden und sich immer neue Aspekte literarischer Reflexion ergeben haben. In dieser Veranstaltung werden jene Zeitabschnitte behandelt, die die Literatur Chinas nachhaltig geprägt haben: Wundenliteratur (Narbenliteratur), Wurzelliteratur und die Literatur im Rahmen der Popkultur.
Der Fokus des Seminars liegt auf den systemkritischen Aspekten, die die GegenwartsautorInnen Chinas in ihren Werken zum Ausdruck bringen. Dabei werden verschiedene Themen und Motive im Hinblick auf ihre systemkritische Intention betrachtet und diese wissenschaftstheoretisch herausgearbeitet.
Ein Handapparat für das Seminar steht in der Bibliothek zur Verfügung. Die Lektüre von chinesischen Originaltexten ist erwünscht.
- 42490 Gesellschaftliche Fragen von Literatur und Medien 1**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26
Do. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof W. Huang
In diesem Seminar wird anhand ausgewählter Erzählwerke der chinesischen Literatur von 1911 bis 1949 das besondere Augenmerk auf die Themenwahl gerichtet. Aufgrund des politisch-gesellschaftlichen Wandels in dieser Zeit werden literarische Themen immer neu dargestellt und beschrieben. Von Lu Xun, Guo Moruo, Yu Dafu, Su Mangshu, Ding Ling bis Zhang Ailing, Zhang Henshui, Qian Zhongshu und Shen Congwen finden wir eine Reihe von gleichen Themen, die sich aber sowohl von der literarischen Verarbeitung der gesellschaftlichen Phänomenen her als auch hinsichtlich ihrer Intentionen unterscheiden.
Die TeilnehmerInnen werden in diesem Seminar angeleitet, die einzelnen Werke der literarischen VertreterInnen thematisch in den jeweiligen Kontext einzuordnen und ihre literarischen Besonderheiten herauszuarbeiten.
Ein Handapparat für das Seminar steht in der Bibliothek zur Verfügung. Die Lektüre von chinesischen Originaltexten ist erwünscht.
- 42491 Einführung in die chinesische Rechtskultur**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150
Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI B. Ahl

42492 Chinesisches Strafrecht in Tradition und Moderne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

D. Sprick

In diesem Seminar sollen Grundzüge des traditionellen chinesischen Rechts anhand verschiedener Rechtsgebiete erörtert werden und darauf aufbauend die verschiedenen Stadien der Modernisierung der chinesischen Rechtsordnung analysiert werden. Es sollen einige grundlegende Aspekte des traditionellen chinesischen Rechtsdenkens dargestellt werden sowie allgemeine Grundsätze des traditionellen chinesischen Strafrechts, einzelne Straftatbestände und das Strafverfahren behandelt werden. Ferner sollen Aspekte des Zivil- und Handelsrechts den Blick auf die traditionelle Rechtsordnung ergänzen.

42492a Wirtschaftsverwaltungsrecht der VR China

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

D. Sprick

In diesem Seminar soll ein systematischer Abriss des öffentlichen Wirtschaftsrechts der VR China vermittelt werden. Ausgehend von der wirtschaftsrechtlichen Bestimmungen der Verfassung werden unterschiedliche Gebiete des Wirtschaftsverwaltungsrechts behandelt und die Entwicklung dieser Rechtsgebiete unter Berücksichtigung der sozio-ökonomischen Entwicklungen und internationalen Verpflichtungen Chinas analysiert.

42494 Arbeits- und Sozialrecht in China

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Do. 19.15 - 20.45, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

N. N.

42494a Wirtschaftsprivatrecht in der VR China

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Sa. 26.10.2013 10 - 13, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Sa. 26.10.2013 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Sa. 9.11.2013 10 - 13, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Sa. 9.11.2013 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Sa. 30.11.2013 10 - 13, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Sa. 30.11.2013 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Sa. 11.1.2014 10 - 13, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Sa. 11.1.2014 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

N. N.

Diese Veranstaltung wird von Dr. Simon Werthwein als Blockseminar angeboten.

Wirtschaftsprivatrecht (4 Samstage: 26. Oktober 2013, 9. November 2013, 30. November 2013, 11. Januar 2014, jeweils von 10 bis 13 und von 14 bis 16 Uhr)

Nach einem einführenden Überblick über das chinesische Wirtschaftsprivatrecht werden zwei grundlegende Bestandteile des rechtlichen Umfelds des Wirtschaftens vertieft behandelt. Dies sind zum einen die Regeln über die Organisationsformen der Wirtschaftsakteure (Gesellschaftsrecht, Schwerpunkt: Kapitalgesellschaften) und zum anderen die Regeln über die Zuordnung von Sachen zu den Wirtschaftsakteuren (Sachenrecht, Schwerpunkt: Erwerb und Verlust von Eigentum und anderen Rechten an Sachen). Verteilt über die beiden letzten Veranstaltungstermine können maximal zwölf Referate gehalten werden.

42495 Justizreformen in der VR China

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

B. Ahl

42496 Zivil- und Handelsrecht in der VR China

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 9.12.2013 18 - 21, 185 Ostasiatisches Seminar, 307
 Di. 10.12.2013 18 - 21, 185 Ostasiatisches Seminar, 307
 Mi. 11.12.2013 12 - 14, 185 Ostasiatisches Seminar, 307
 Do. 12.12.2013 18 - 21, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
 Fr. 13.12.2013 16 - 19, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof
 Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten.

K.Pissler

42496a Karriereweg China - Fallstudien aus der beruflichen Praxis

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 50

Do. 18 - 21, 185 Ostasiatisches Seminar, 205, 14tägl, ab 17.10.2013

B.Ahl
B.Ahl

Welche Chancen hat man als AbsolventIn des Ostasiatischen Seminars auf dem Arbeitsmarkt? Welche Berufsmöglichkeiten gibt es? Welche Kompetenzen sind bei der Jobsuche von Vorteil?

Diese und weitere Fragen werden in der Veranstaltung „Karriereweg China – Fallstudien aus der beruflichen Praxis“ von deutschen und chinesischen ExpertInnen mit chinabezogenem Berufshintergrund beantwortet.

Anhand von aktuellen Tätigkeiten und prägenden Erfahrungen aus ihrem Arbeitsalltag analysieren sie gemeinsam mit den TeilnehmerInnen Fallbeispiele und vermitteln somit praxisnahes Wissen. Die Studierenden erhalten dadurch erste Einblicke in alltägliche Arbeitsabläufe und Aufgaben, lernen konkrete Berufsfelder von Absolventen chinawissenschaftlicher Studiengänge kennen und knüpfen erste Kontakte zur Arbeitswelt.

„Karriereweg China“ bietet eine sinnvolle Ergänzung zu den klassischen Lehrformen. Die Arbeitsmethoden sind interaktiv und vielseitig. Die Studierenden können ihr Wissen aus den chinawissenschaftlichen Bereichen Wirtschaft, Politik, Gesellschaft und Recht in den Dialog mit der Praxis einbringen.

Das Seminar ist nicht nur für Studierende in höheren Semestern wichtig, sondern bereits für Studienanfänger sinnvoll, die mit „Karriereweg China – Fallstudien aus der beruflichen Praxis“ ihr Studium berufs- und karrierebezogener gestalten können.

Alle ordentlich eingeschriebenen Studierenden der Universität zu Köln können sich zu „Karriereweg China - Fallstudien aus der beruflichen Praxis“ über KLIPS anmelden und erhalten für die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung ein aussagekräftiges Zertifikat. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, sich die aktive Teilnahme im Studium Integrale mit 2 CP anrechnen zu lassen.

S p r a c h k u r s C h i n e s i s c h**42451 Moderne chinesische Sprache I, Plenum A**

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Do. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Do. 16 - 17, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

H.Yao

42452 Moderne Chinesische Sprache I, Plenum B

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Do. 9 - 9.45, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Do. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

L.Bauer-Hsieh

42453 Moderne Chinesische Sprache I, Plenum C

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Fr. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Fr. 12 - 13, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

A.Ulbrich

42453a Moderne Chinesische Sprache I, Plenum D

- 5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 17.15 - 19.45, 185 Ostasiatisches Seminar, 205
Mi. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße N.N.
- 42453b Moderne Chinesische Sprache I, Plenum E**
5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20
Di. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205
Fr. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205
Fr. 10 - 10.45, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 N.N.
- 42454 Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe A**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
Mi. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 A.Ulbrich
- 42455 Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe B**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße J.Qian-Wandel
- 42456 Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe C**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
Di. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße C.Chien
- 42457 Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe D**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 C.Chien
- 42458 Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe E**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
Mi. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße Y.Zhao
- 42458a Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe F**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
Di. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 C.Chien
- 42458b Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe G**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße C.Chien
- 42458c Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe H**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
Mi. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße Y.Zhao
- 42459 Chinesische Schriftzeichenkunde I, Gruppe A**
1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35
Mi. 16 - 16.45, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 L.Bauer-Hsieh
- 42460 Chinesische Schriftzeichenkunde I, Gruppe B**
1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35
Mi. 17 - 17.45, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 L.Bauer-Hsieh
- 42460a Chinesische Schriftzeichenkunde I, Gruppe C**
1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35
Mi. 17.45 - 18.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 L.Bauer-Hsieh

- 42461 Moderne chinesische Sprache III, Plenum A**
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30
Di. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205
Fr. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307
A. Ulbrich
- 42462 Moderne chinesische Sprache III, Plenum B**
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30
Di. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307
Do. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 307
H. Yao
- 42463 Moderne chinesische Sprache III, Plenum C**
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307
Do. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205
J. Qian-Wandel
- 42464 Chinesische Sprech- und Hörübungen III, Gruppe A**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Di. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
H. Yao
- 42465 Chinesische Sprech- und Hörübungen III, Gruppe B**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Mi. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
C. Chien
- 42466 Chinesische Sprech- und Hörübungen III, Gruppe C**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Di. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
A. Ulbrich
- 42467 Moderne chinesische Sprache V, Gruppe A**
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307
Mi. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
C. Chien
- 42468 Moderne chinesische Sprache V, Gruppe B**
4 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
Do. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
H. Yao
- 42469 Moderne chinesische Sprache V, Gruppe C**
4 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
Do. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
J. Qian-Wandel
- 42470 Chinesische Fachsprache Wirtschaft und Recht**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
Mi. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205
A. Ulbrich

Japan - Studien

Sprachkurs Japanisch

- 42558 Japanisch für Mittelstufe 1**
2 SWS; Kurs
Mo. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

- Mo. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof F. Shiraishi
- 42560 Japanisch für Oberstufe A**
2 SWS; Kurs
Do. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof F. Shiraishi
- 42554 Japanisch 1**
6 SWS; Kurs
Di. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof
Di. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof
Di. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof
Mi. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof
Mi. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof
Mi. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof
Fr. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
Fr. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
Fr. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße S. Chevalier
F. Shiraishi
T. Tachiki
- 42559 Tutorium Sprachaktivierung**
2 SWS; Übung
Mi. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof N. N.
Projektarbeit
Japaner nehmen daran teil, Tandem
1CP bei Teilnahme studium integrale
Präsentation am Ende des Semesters
- 42582 Japanisch 3**
6 SWS; Kurs
Di. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof
Di. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof
Mi. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof
Mi. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof
Fr. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof
Fr. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof S. Chevalier
F. Shiraishi
T. Tachiki

K u l t u r - u n d G e i s t e s g e s c h i c h t e J a p a n s

- 42563 Grundthemen der Japanologie**
2 SWS; Vorlesung
Mi. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 S. Köhn
I. Fritsch
- Diese Einführungsvorlesung im Grundstudium wendet sich an alle StudienanfängerInnen. Sie bietet einen Überblick über verschiedene Teilbereiche der Japanwissenschaften. Dazu zählen Landeskunde, Geschichte, Theater, Musik, Literatur, Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kunst und Religion ebenso wie Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens.
Für diese Veranstaltung ist die Klausurteilnahme obligatorisch.

- 42564 Alternde Gesellschaft und soziale Ungleichheit in Japan**
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20
Fr. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15) V. Elis
- 42565 Der Neokonfuzianismus und sein Einfluss auf die Gesellschaft der Edo-Zeit**
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20
Do. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof V. Elis
Neben einer regelmäßigen aktiven Teilnahme wird die Übernahme von einem mündlichen Referat und/oder einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.
- 42566 Kulturgeschichte der Stadt Edo**
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 J. Gerlach
Sie müssen sich je nach Studiengang zum Zeitpunkt der Anmeldung bei KLIPS ggf. für ein Referat und/oder eine Hausarbeit entscheiden und teilen mir dies bitte per E-Mail mit. Die Themen werden zu Beginn des Semesters verteilt.
- 42568 Bildung in der Edo-Zeit**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 18
Di. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße S. Köhn
- Einzelheiten werden noch bekannt gegeben!
Für dieses Seminar werden nur eingeschriebene Studierende des Masterstudienganges zugelassen!
- 42567 Samurai zwischen Realität und Fiktion**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20
Mi. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 S. Köhn
Bitte teilen Sie nach Anmeldung in KLIPS dem Dozenten per E-Mail mit, ob Sie ein Referat oder eine Hausarbeit als Leistungsschein erbringen möchten.
Magisterstudierende werden nur nach vorheriger Absprache zugelassen!
- BA-Studierende mit Schwerpunkt Indien- und China-Studien müssen ein Referat übernehmen.
 - BA-Studierende (Japan-Studien), die den Sprachkurs 4 noch nicht bestanden haben, werden erst nach Veröffentlichung der Ergebnisse der Nachklausur zugelassen.
 - Die Themen werden zu Beginn des Semesters verteilt.
- 42583 Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Wahlveranstaltung)**
2 SWS; Übung
Mo. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 A. Lemberg
In dieser Veranstaltung werden Ihnen in die Grundlagen des wissenschaftlichen Präsentierens und Schreibens näher gebracht. Anhand konkreter (Negativ-) Beispiele, praktischer Übungen und konstruktiver Rückmeldungen werden Sie mit dem Handwerkszeug ausgestattet, das Ihnen im weiteren Verlauf Ihres Studiums dabei helfen soll, erfolgreich Referate zu halten und schriftliche Arbeiten anzufertigen.
Themen, die im Rahmen der Sitzungen behandelt werden, sind unter anderem:
- Der mündliche Vortrag: Präsentation, Rhetorik, Zeitmanagement und Struktur
 - Informationsbeschaffung: Recherche in Bibliotheken und Datenbanken
 - Informationsverwaltung: effektives Lesen, Bibliographieren und Exzerpieren
 - Wissenschaftliches Schreiben: Stil, Formalia, Umgang mit Quellen, Aufgabe und Funktion der einzelnen Teile einer wissenschaftlichen Arbeit u.v.m.
- Diese Veranstaltung richtet sich vor allem an Studierende des ersten und ggf. auch dritten Fachsemesters. Wenn Sie in Ihrem Studium bereits weiter fortgeschritten sind und dennoch an dieser Übung teilnehmen wollen, setzen Sie sich bitte im Vorfeld mit der Dozentin in Verbindung!
- 42569 Examenskolloquium**
2 SWS; Kolloquium
Do. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof S. Köhn

42570 Textlektüre für Mittelstufe

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

H. Patzschke

In diesem Kurs geht es vor allem um das verstehende Lesen von Texten sowie um das Übersetzen relevanter Textstellen.

Wir erarbeiten uns Techniken des schnellen Erfassens des Inhalts japanischer Texte. Wir üben das möglichst schnelle und effektive Erfassen der Kerngedanken und Auffinden der jeweils relevanten Informationen. Für das jeweilige Ziel wichtige Textstellen übersetzen wir gemeinsam.

Das Ziel ist es, Texte zu verstehen und für bestimmte Ziele zu nutzen, ohne jedes einzelne Detail übersetzen zu müssen.

42571 Textlektüre Oberstufe

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

H. Patzschke

Wir lesen und übersetzen gemeinsam Abschnitte aus dem Buch Sabukaru de yomu nashonarizumu, herausgegeben von Tanikawa Takeshi, Wong Dixon Heung Wah und Yongmei Wu.

In dem Buch geht es um Geschichtsbewusstsein, nationale Gefühle und Nationalismus in der Subkultur Japans, Malaysias und Südkoreas, z.B. um nationalistische Symbolik im NHK-Fernsehndrama Tetsujin 28gô, um Geschichte und Erinnerung im Animationsfilm Sen to Chihiro no kamikakushi, um die Globalisierung japanischer Animationsfilme, aber auch um Animationsfilme und Manga in Malaysia sowie südkoreanische Musik.

Im Mittelpunkt des Unterrichts stehen das verstehende Lesen sowie das genaue Übersetzen. Die Texte stehen auf ILIAS.

42572 Einführung in die japanologischen Arbeitsweisen und Hilfsmittel (Wahlveranstaltung)

2 SWS; Übung

Fr. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Fr. 7.2.2014 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

V. Elis

42574 Fachdidaktik 1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

M. Unkel

42575 Fachdidaktik 2

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30

Die Veranstaltung findet in Raum 1.15 statt.

M. Unkel

42582 Moderne japanische Geschichte ab 1868 bis heute (Wahlveranstaltung)

2 SWS; Übung

Do. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

V. Elis

A s i e n - V o r l e s u n g e n**42561 Die Geburt des modernen Asiens**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

S. Köhn
W. Huang
U. Niklas
I. Fritsch

Beginn: 11.10.

Eine über drei Semester sich erstreckende Vorlesungsreihe beginnt in diesem Semester mit historischen Entwicklungen und zeitgenössischen Gegebenheiten der heute wohl bedeutendsten Länder Asiens: China, Indien und Japan. Dabei werden Gemeinsamkeiten ebenso wie Unterschiede herausgearbeitet.

Die Vorlesungen im 1. Semester geben einen Einblick in folgende Themenschwerpunkte: Staats- und Gesellschaftsformen, Stadtentwicklung, Kolonialismus und Migration.

42562 Denken und Gestalten in Asien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

S.Köhn
I.Fritsch
W.Huang
U.Niklas

Die dritte Vorlesungsreihe der dreisemestrigen Asien-Einführungen rundet die Betrachtungen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden Chinas, Indiens und Japans – sowohl in historischer als auch zeitgenössischer Perspektive – ab. Behandelt werden die Bereiche Literatur, Kunst, Philosophie und Religion sowie bedeutende Beziehungen zu weiteren asiatischen Regionen.

PHILOSOPHISCHES SEMINAR

40054 Feminismus und Argumentation (mit praktischen Übungen) (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Blockveranstaltung

Mo. 17.3.2014 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

Fr. 21.3.2014 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

W.Hinsch
T.Munk

!!!! Das Seminar findet in Form einer Blockveranstaltung vom 17.-21. März 2014 statt !!!!

- Raum und die genaueren Veranstaltungszeiten werden noch bekannt gegeben -

40060 Philosophisches Arbeitswochenende: Philosophische Gotteslehre FDPL

Blockveranstaltung

Sa. 26.10.2013 9 - 18, 100 Hauptgebäude, 4.011

Sa. 26.10.2013 9 - 18, 100 Hauptgebäude, 4016

Sa. 16.11.2013 9 - 18, 100 Hauptgebäude, 4.011

Sa. 16.11.2013 9 - 18, 100 Hauptgebäude, 4016

Sa. 25.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 4.011

Sa. 25.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 4016

T.Nisters
Y.Kreckel
H.Vogelfänger

Die Frage nach der Existenz Gottes lässt uns Menschen nicht in Ruhe. Dieser Frage gegenüber bleiben wir nicht gleichgültig. Das Spektrum, wie wir uns zur Gottesfrage stellen, ist sehr breit. Manche bejahen oder verneinen die Frage nach der Existenz Gottes entschieden. Andere schwanken, sind unsicher. Wieder andere halten die Frage nach der Existenz Gottes für unsinnig oder verfehlt und bekämpfen sie mit Eifer. Einige nehmen ganz seltsame Positionen ein, indem sie in ihrem rationalen Zweifel frömmel und gottesfürchtiger sind als manch bigotter Frömmel. Und nicht wenige gehen mit ihrem Atheismus hausieren, um tief im Herzen gläubige Kinder zu bleiben.

Ein Philosophieunterricht, der die Herzensanliegen der Schüler und Schülerinnen ernst nimmt, wird sich der Gottesfrage stellen müssen. Deshalb haben wir, Yvonne Kreckel, Hans Vogelfänger vom Max-Ernst-Gymnasium (Brühl) und ich, das diesjährige Philosophische Arbeitswochenende unter das Thema „Philosophische Gotteslehre“ gestellt.

Das Philosophische Arbeitswochenende findet statt vom 30. November bis zum 1. Dezember 2013 im Kardinal Schulte Haus (Bensberg). Dort arbeiten wir zusammen

mit Schülerinnen und Schülern, indem Sie, die Studierenden, auch z. T. Lehrerfunktionen übernehmen. Die Planung und Evaluation Ihres Unterrichts findet an einigen Samstagen vor und nach dem Wochenende statt. Die Samstagstermine sind:

26. Oktober
2013

16. November
2013

25. Januar
2014

Eine direkte Anmeldung über KLIPS ist nicht möglich. Sie müssen sich persönlich bei mir (thomas.nisters@uni-koeln; Hauptgebäude 5.110) anmelden.

V o r l e s u n g e n

40000 Philosophie des Geistes von Kant bis Heidegger

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

C.Bickmann

Die Vorlesung führt ein in die ‚Grundlegungen einer Philosophie des Geistes‘ von Kant bis Heidegger: Mit dem Geistbegriff wird dabei nicht allein ein Gegenbegriff zu Natur oder Kultur thematisiert, sondern ein Prinzip der Grundlegung der Philosophie als Wissenschaft: Wenn Philosophie sich von den Wissenschaften u.a. auch durch eine Reflexion auf die Bedingungen und Möglichkeiten von Erkennen und Handeln unterscheidet, so ist ‚Geist‘ nicht ein bloßes Objekt ihrer Analyse, sondern gehört zu den Bedingungen der Analyse des Phänomens ‚Geist‘ selbst. Dies haben die klassischen Philosophien in den Systemen von Aristoteles bis Hegel erkannt und sich der Herausforderung einer Grundlegung ihrer eigenen Prinzipien und Prämissen gestellt. Die Vorlesung konzentriert sich auf verschiedene Modelle der Annäherung an eine Philosophie des Geistes von Kant bis Heidegger: ontologische, erkenntnistheoretische, metaphysische, transzendentalphilosophische und existentialontologische Modelle einer Philosophie des Geistes werden in ihr zur Sprache gebracht.

40001 Praktische Philosophie I

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C.Chwaszcza

Die Vorlesung wendet sich an Studienanfänger und ist als Einführung in die verschiedenen Strömungen der normative Ethik konzipiert. Behandelt werden: Tugendethik, Kantianismus, Utilitarismus und Konstruktivismus.

Der Teilnahmenachweis erfolgt in Form eines schriftlichen Tests am Ende der Vorlesung. Weitere Einzelheiten werden in der ersten Sitzung erläutert.
Beginn der Vorlesung: 21. Oktober!

40002 Aristoteles' Erste Philosophie und Hegels Deutung

2 SWS; Vorlesung

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

K.Düsing

Aristoteles' Erste Philosophie erwies sich als außerordentlich wirkungsmächtig in der gesamten Geschichte der Philosophie bis in die Neuzeit und Gegenwart. „Erste Philosophie“ bedeutet: Lehre vom Seienden als solchen (Ontologie) und vom höchsten Seienden (philosophische Theologie). Sie sind bei Aristoteles unterschieden, aber nicht – wie später – getrennt. Es soll einführend, aber auch weiterführend gezeigt werden, wie Aristoteles seine Ontologie urteilslogisch und als Substanzontologie begründet („Kategorien“-Schrift) und wie sich in differenzierten Ausführungen der „Metaphysik“ die Konzeption der ersten Ousia (Substantia) ändert. In Anknüpfung an Aristoteles' kosmologischen Gottesbeweis sei dann seine philosophische Theologie als Lehre vom reinen Sich-selbst-Denken des Gottes vor allem gemäß der „Metaphysik“ dargelegt.

Aus der reichen Wirkungsgeschichte sei im Schlußteil der Vorlesung die herausragende Deutung und Anverwandlung durch Hegel in dessen „Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie“ erörtert. Diese betrifft sowohl die Interpretation der Aristotelischen Substanzontologie und ihre Transformation innerhalb einer dialektischen Prozeßontologie als auch die Deutung und Umdeutung der Aristotelischen Lehre vom

göttlichen, sich denkenden Nous in moderne unendliche Subjektivität sowie die Wiederaufhebung der Zweiteilung von Ontologie und philosophischer Theologie in die Einheit einer durchgehenden dialektischen Logik.

40003 Einführende Vorlesung: Theoretische Philosophie I

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

T. Grundmann

Diese Vorlesung führt in die Grundfragen, -themen und Positionen der Metaphysik ein. Sie ist primär systematisch aufgebaut, greift aber immer wieder Beispiele aus der Geschichte der Philosophie heraus. Folgende Themen werden im Zentrum stehen: Identität, Existenz, Ding und Eigenschaft, Zeit, Modalität, Kausalität und Freiheit.

40004 Aristoteles, Metaphysik

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

C. Helmig

Aristoteles' Metaphysik ist eine derjenigen Schriften der Philosophiegeschichte, die in allen Epochen eine Fülle von Reaktionen hervorgebracht hat und deren Nachwirkung bis heute andauert. Primär beschäftigt sich Aristoteles mit der Frage, ob eine Wissenschaft, die das Wesen des Seins untersucht, existiere und wie sie beschaffen sein müsse. Daran schließt sich das Problem an, ob es innerhalb des Seins hierarchische Strukturen gebe und welche Substanzen primär seien. Aber die Metaphysik besteht zum einem beträchtlichen Teil auch aus Aristoteles' Auseinandersetzung mit seinen Vorgängern und Lehrern: den Vorsokratikern (untern ihnen Parmenides, Zenon, Pythagoras), Sokrates, Platon. Während die Forschung die Metaphysik lange Zeit als ein Konvolut edierter Vorlesungsnotizen betrachtet hat, haben rezentere Arbeiten sich mit Erfolg wieder auf die kompositorischen Binnenstrukturen des Werkes konzentriert. Diesen Ansatz möchte auch die Vorlesung verfolgen. Textgrundlage sind sowohl die deutsche Übersetzung von Hermann Bonitz, als auch die englische Übersetzung von Joe Sachs.

Literatur zur Einführung und ersten Orientierung:

- Edward C. Halper, Aristotle's Metaphysics. A Reader's Guide, London - New York, 2012.
- Vasilis Politis, Routledge Philosophy Guidebook to Aristotle and the Metaphysics, London - New York 2004.
- Christof Rapp, Aristoteles zur Einführung, Hamburg 2001 (⁴2012).
- Mary Luise Gill, "First Philosophy in Aristotle", in: M.L. Gill / P. Pellegrin (eds.), A Companion to Ancient Philosophy. Oxford / Boston, 2006, 347-73.

Die Vorlesung musste aus terminlichen Gründen von Montag auf Donnerstag 10-11.30 Uhr, 211 IBW-Gebäude - Hörsaal 254 (Hörsaal)

40005 Praktische Philosophie II: Moralische Begründung und Motivation

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 21.10.2013

W. Hirsch

Die Vorlesung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche (21.10.2013).

Die Vorlesung soll in Kants Ethik also in Kants Lehre vom Kategorischen Imperativ einführen. Sie ist eine Einführungsveranstaltung und setzt keinerlei philosophische oder philosophiehistorische Vorkenntnisse voraus. Es wird jedoch keine ‚Übersichtsvorlesung‘ im üblichen Sinne sein. Worum es geht, ist, Schritt für Schritt ein textnahes und detailgetreues Verständnis zentraler Textpartien der moralphilosophischen Hauptschriften Kants zu erarbeiten. Der Besuch der Vorlesung ist nur sinnvoll, wenn die Bereitschaft besteht, sich parallel zur Vorlesung eigenständig (in Gruppen oder alleine) mit den Kantischen Texten auseinanderzusetzen.

Folgende Schriften Kants werden für die laufende Arbeit benötigt:

- (1) [GMS] Grundlegung zur Metaphysik der Sitten (1785)
- (2) [KpV] Kritik der praktischen Vernunft (1788)

Sie sollten von allen Teilnehmern jeweils in der Ausgabe des Hamburger Felix Meiner Verlags angeschafft werden, bei dem sie in der so genannten Philosophischen Bibliothek unter den Nummern PhB 519 und PhB 506 in preiswerten Ausgaben (und mit hilfreichen Einleitungen etc. versehen) erschienen sind. Es erleichtert die gemeinsame Arbeit, wenn alle dieselben Textausgaben benutzen.

Die folgenden Bücher mögen sich beim Studium der Kantischen Ethik als besonders nützlich erweisen:

Lewis White Beck, Kants „Kritik der praktischen Vernunft“. Ein Kommentar, UTB 1995, Nr. 1833.

Manfred Moritz, Studien zum Pflichtbegriff in Kants kritischer Ethik, Lund 1951.

Herbert J. Paton, Der Kategorische Imperativ, Berlin/New York: de Gruyter Verlag, 1962 (Engl. Orig. 1946)

Dieter Schönecker, Allen W. Wood, Kants „Grundlegung der Metaphysik der Sitten. Ein einführender Kommentar, UTB 2002, Nr. 2276.

Die Vorlesung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche am 21.10.2013.

40006 Theoretische Philosophie II: Erkenntnistheorie der Neuzeit

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

H. Lohmar

Die Vorlesung will einen Überblick über die verschiedenen Strömungen in der Erkenntnistheorie der Neuzeit bieten. Dabei wird die Entwicklung der theoretischen Positionen auf dem Hintergrund der Entwicklung der neuzeitlichen Naturwissenschaft und ihrer Entdeckungen und Methoden konturiert. Behandelt werden Bacon, Gassendi, Descartes, Galilei, Hobbes, Leibniz, Newton, Locke, Berkeley, Hume und Kant.

40007 Was ist Philosophie? - Eine Einführung

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

A. Speer

Von Philosophie zu sprechen gehört heute fast zum alltäglichen Sprachgebrauch. Doch obwohl die Philosophie einen sprechenden Namen hat, bleibt doch oftmals undeutlich, was mit dieser besonderen Weisheit, die wir zwar anstreben, aber nicht besitzen können, gemeint ist. Eine Einführung in die Philosophie steht somit vor kaum lösbaren Herausforderungen: Sie soll einerseits umfassend, zugleich aber nicht oberflächlich sein, sie soll mit der eigentümlich philosophischen Sicht der Philosophie auf die Welt vertraut machen. Hierbei sieht sich die Philosophie im verstärkten Maße mit der Erwartung konfrontiert, Orientierungswissen zu sein oder gar eine Lebensform.

In jedem Fall ist Philosophie eine Sache des Menschen, wie schon Platon in seinem Symposion sagt, und daher ist die Philosophie vielfältig, diskursiv, geschichtlich. Einen Einblick in das philosophische Denken und ein paar Durchblicke durch die philosophischen Themen und Debatten wollen wir im Rahmen dieser Einführung gewinnen.

40008 Vom Problem der Religion

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

U. Wienbruch

Sprechstunde: nach der Vorlesung

Herr Prof. Dr. Ulrich Wienbruch geht im Anschluss an dieses Semester in den Ruhestand. Dies ist seine letzte Vorlesung.

P.L. Berger: Zur Dialektik von Religion und Gesellschaft. Frankfurt a.M. 1988 (Fischer TB 6505)

C.-F. Geyer (HG.): Religionsphilosophie der Neuzeit. Darmstadt 1999

W. James: Die Vielfalt religiöser Erfahrung. Frankfurt a.M. 1997

H. Küng: Existiert Gott: München 1991 (dtv 1628)

Th. Luckmann: Die unsichtbare Religion. Frankfurt a.M. ⁶2000 (stw 947)

H. Lübbe: Religion nach der Aufklärung. Graz-Wien-Köln ²1990

N. Luhmann: Funktion der Religion. Frankfurt a.M. ¹⁰1999 (stw 407)

ds.: Die Religion der Gesellschaft. Frankfurt a.M. 2002 (stw 1581)

R. Schaeffler: Religionsphilosophie. Freiburg-München 2002

F. Wagner: Was ist Religion? Gütersloh ²1991

ds.: Religion und Gottesgedanke. Frankfurt a.M. 1996

H. Waldenfels (Hg.): Religion. Entstehung-Funktion-Wesen. Freiburg-München 2003

40009 Einführung in die arabische Philosophie

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

D. Wirmer

Die Vorlesung wird eine philosophische Einführung in die klassische arabische Philosophie geben. Das bedeutet: Nach einem einleitenden historischen Überblick sollen nicht einzelne Denker in chronologischer Reihenfolge, sondern vielmehr zentrale Begriffe und Probleme zur Sprache kommen, mit denen sich die arabische Philosophie auseinandergesetzt hat, etwa: Gewißheit, das Falsche, Welt, Intellekt, Gerechtigkeit, Gesetz...

Dabei wird der Versuch gemacht, einen ersten Einblick in die gesamte Breite der in arabischer Sprache diskutierten philosophischen Überlegungen zu bieten: historisch von den Anfängen im 9. bis zur Schulphilosophie im 17. Jahrhundert; religiös in der islamischen, jüdischen und christlichen Tradition; disziplinär vom Kalām (der sogenannten "islamischen Theologie"), über die griechisch beeinflusste Philosophie (Falsafa) bis zu Einzelwissenschaften wie der Medizin.

Eine ausführliche Bibliographie und Leseempfehlungen werden während der Vorlesung bereitgestellt. Zum vorbereitenden Selbststudium kann die unten angeführte Literatur benutzt werden.

Zum "Schnuppern" und für den ganz raschen Überblick: Ulrich Rudolph, Islamische Philosophie. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, München 2004.

Podcasts zur arabischen Philosophie von Peter Adamson (LMU München): <http://www.historyofphilosophy.net/formative-period>

Zu Denkern und Themen: Islamische Philosophie im Mittelalter. Ein Handbuch, Hg. Christian Schäfer, Heidrun Eichner, Matthias Perkams, Darmstadt 2013 (erscheint im August bei der WBG).

Detaillierter Überblick zum intensiven Selbststudium: Gerhard Endress, "Die Wissenschaftliche Literatur", in: Grundriss der Arabischen Philologie. Band II: Literaturwissenschaft, Hg. Helmut Gätje, Wiesbaden 1987, S. 400-506; Band III: Supplement, Hg. Wolf Dietrich Fischer, Wiesbaden 1992, S. 3-152.

Sammlung von übersetzten Textauszügen zu verschiedenen Themen: Franz Rosenthal, Das Fortleben der Antike im Islam, Zürich 1965.

Anthologie klassischer Texte in englischer Übersetzung: Jon McGinnis, David C. Reisman (Hg.), Classical Arabic Philosophy. An Anthology of Sources, Indianapolis 2007.

40010 Die Philosophie des Bewusstseins und Selbstbewusstseins bei Kant, Fichte, Schelling und Hegel

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 21.10.2013

S. Josifovic

40010a Einführung in die Naturphilosophie

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C. Friebe

Die Vorlesung wird von Herrn PD Dr. Cord Friebe, der Herrn Prof. Dr. Andreas Hüttemann vertritt, abgehalten.

Alltägliche und klassisch-philosophische Auffassungen über Zeit, Substanz, Kausalität und Zweckmäßigkeit werden durch naturwissenschaftliche Erkenntnisse erschüttert: Ist die Welt nicht vielmehr ein zeitloses Block-Universum? Verläuft die Evolution nicht vielmehr ziellos, rein mechanistisch? Gibt es auf fundamentaler Ebene überhaupt Dinge?

Diesen Konflikt zwischen Metaphysik und Naturwissenschaft untersucht die Naturphilosophie. Einführend, d.h. ohne technische Voraussetzungen, behandelt die Vorlesung drei Themen: Zeit und Relativitätstheorie, Zweck und Evolution sowie Substanz/Kausalität und Quantenmechanik.
Literatur:

Bartels, A./Stöckler (Hg.), Wissenschaftstheorie, Paderborn: mentis (2007), Teil III.

Müller, T. (Hg.), Philosophie der Zeit, Frankfurt M.: Klostermann (2007), Physik-Text.

40078 Negative Dialektik der postmodernen Gesellschaft nach Adorno-Habermas in Abgrenzung zur Systemtheorie von Luhmann

2 SWS; Vorlesung

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

L. Eley

Achtung: Das ursprünglich geplante Kolloquium ist in eine Vorlesung umgewandelt worden.

Die Ankündigung der Vorlesung erfolgt unter Vorbehalt und kann erst zu Beginn des Semesters bestätigt werden.

Diese Ankündigung erfolgt vorbehaltlich einer hinreichend großen Zahl von Teilnehmern. Die Veranstaltung wird nur abgehalten, sofern sich mindestens 10 Teilnehmer einfinden.

P r o s e m i n a r e

40011 **Metaphysik und Metaphysikkritik: Hegel und Heidegger**

2 SWS; Proseminar

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011

Mi. 30.10.2013 19 - 20.30, 100 Hauptgebäude, 4016

Mi. 22.1.2014 19 - 20.30, 100 Hauptgebäude, 4016

C. Bickmann

Hegels Philosophie bildet den Abschluss einer Entwicklungslinie der abendländischen Philosophie, die von Platon und Aristoteles ihren Ausgang nimmt und in der nachhegelschen Philosophie vor allem durch Martin Heidegger als Form einer Metaphysik thematisiert wird, die es zu überwinden gilt. Ihre Seinsvergessenheit klagt Heidegger gegen Hegel ein. Im Seminar werden wir einen besonderen Blick auf die jeweiligen Seinsverständnisse richten, um nach der Berechtigung von Heideggers Kritik fragen.

40012 **Theorie des Organischen bei Helmuth Plessner**

2 SWS; Proseminar

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4016

J. Brudzinska

Helmuth Plessner (1892 – 1985) zählt zu den Hauptvertretern der Philosophischen Anthropologie. Seine anthropologischen Grundgedanken formuliert er 1928 in *Die Stufen des Organischen und der Mensch*, wo er seine Grundthese von der "Exzentrischen Positionalität des Menschen" systematisch entwickelt. In diesem Seminar werden wir uns anhand der Textlektüre mit diesem Konzept auseinandersetzen. Zugrunde gelegt wird die Reclam-Ausgabe, Helmuth Plessner: *Mit anderen Augen. Aspekte einer philosophischen Anthropologie*. Stuttgart 1982, als Paralleltext gilt die Originalausgabe, Helmuth Plessner: *Die Stufen des Organischen und der Mensch. Einleitung in die philosophische Anthropologie (1928)*. Sekundär- und weiterführende Literatur werden in der ersten Seminarsitzung genannt.

40013 **Praktische Philosophie der Neuzeit: Hobbes und Locke**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

C. Chwaszcza

BITTE BEACHTEN: FÜR DIE TEILNAHME AM SEMINAR IST DAS ERSCHEINEN IN DER 1. SITZUNG ERFORDERLICH! WENN SIE EIGETRAGEN, ABER VERHINDERT SIND, SOLLTEN SIE PER EMAIL BESCHIED GEBEN.

Das Seminar wendet sich an Studienanfänger. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Teilnahmebedingung ist die Bereitschaft zu gründlicher Lektüre und aktiver Mitarbeit in Seminar.

Die Haupttexte werden im englischen Original gelesen. Bitte verwenden Sie eine der folgenden Ausgaben: T. Hobbes, *Leviathan* hg.v. R. Tuck, Cambridge University Pr. 1999; oder T. Hobbes, *Leviathan* hg.v. E. Curley, Hackett Publ. Comp. 1994; als deutsche Ausgabe wird empfohlen: T. Hobbes, *Leviathan* hg.v. I. Fetcher, Suhrkamp Verlag 1984.—J. Locke, *Two Treatises of Government* hg.v. P. Laslett, Cambridge University Pr. 1988; als deutsche Ausgabe wird empfohlen: J.Locke, *Zwei Abhandlungen über die Regierung* hg.v. W. Euchner, Suhrkamp Verlag 1977.

Prof. Dr. Christine Chwaszcza

SS 2013

Proseminar: Politische Philosophie der Neuzeit: Hobbes, Locke

SYLLABUS

1. Einführung und Referatsvergabe (*Leviathan*, Introduction)
2. Hobbes zum Begriff der Philosophie und der Methode (Vom Körper, I.1,2,6; *Leviathan* Kap. ix, x; Ludwig (1996))
3. Die anthropologischen Grundlagen der Ethik: Kognition, Erfahrung, Vernunft, Überlegung und willentliches Handeln (*Leviathan* Kap. i-viii; Chwaszcza (1996))
4. "Ethik" oder "Die Logik des Naturzustands" (*Leviathan* Kap. x-xiii; Gauthier (2000) Kap. II)

5. Naturrecht und natürliche Gesetze: Über das Scheitern vor-politischer Konventionen (Leviathan Kap. xiv, xv; Nida-Rümelin (1996); Gauthier (2000) Kap. II)
6. Der Staat als Artefakt: Hobbes' Re-Interpretation des Gesellschaftsvertrags (Leviathan Kap. xvi, xvii; Skinner (2007); Chwaszcza (2012))
7. Souveränität und staatliches Recht (Leviathan Kap. xviii, xix, xxvi, xxx; Goldsmith (1996))
8. Rechte und Pflichten der Bürger (Leviathan Kap. xxi, xxii; Jaume (2007))
9. Lockes naturrechtliche Fundierung des Gesellschaftsvertrags (Second Treatise Kap. 1-3, 7; Oakley (2012); Ludwig (2012))
10. Zur Rolle der Eigentumstheorie für Lockes Bestimmung der Genese und des Zweck der politischen Gesellschaft (Second Treatise Kap. 5, 8, 9; C.B. Macpherson (1996); Ludwig (2001); Priddat (2012))
11. Legitimitätsbedingungen des Rechts und der politischen Herrschaft (Second Treatise Kap. 10-14; Dunn (1968); Seliger (1963))
12. Abschliessener Vergleich und Diskussion
- 13./14. Vorbereitung der Hausarbeiten

Primärlektüre: empfohlene Ausgaben:

Thomas Hobbes, Elemente der Philosophie I. Vom Körper hg.v. Karl Schuhmann, Hamburg: Meiner 1997.

Thomas Hobbes, Leviathan (with selected variants from the Latin edition of 1668), ed. by Edwin Curley, Indianapolis: Hackett Publ. 1994,

oder:

—, Leviathan ed. by Richard Tuck, Cambridge et.al.: Cambridge University Press 1991;

oder:

—, Leviathan hg.v. Iring Fetscher, Frankfurt a.M.: suhrkamp 1989.

John Locke, Second Treatise, in: *ibid.*, Two Treatises of Government ed. by Peter Laslett, Cambridge et.al.: Cambridge University Press 1988;

oder:

John Locke, Zweite Abhandlung, in: *ibid.*, Zwei Abhandlungen über die Regierung hg.v. Walter Euchner, Frankfurt a.M.: suhrkamp 1977.

Zur Seminarbegleitung empfohlene Sekundärliteratur:

Chwaszcza, Christine (1996): "Anthropologie und Moralphilosophie im Ersten Teil des Leviathan", in: Kersting (1996), 69-88.

— (2012): "The Seat of Sovereignty: Hobbes on the Artificial Person of the Commonwealth or State", *Hobbes Studies* 25 (2012) 123-142.

Dunn, John (1968): "Justice and the Interpretation of Locke's Political Theory", *Political Studies* xvi (1968) 68-87.

Gauthier, David (2000): *The Logic of "Leviathan": The Moral and Political Theory of Thomas Hobbes*, Oxford et.al.: Oxford University Press 2000.

Goldsmith, M.M. (1996): "Hobbes on Law", in: Sorrell (1996), 274-304.

Jaume, Lucien (2007): "Hobbes and the Philosophical Sources of Liberalism", in: Springborum (2007), 199-216.

Kersting, Wolfgang (Hg.) (1996): Thomas Hobbes, Leviathan, Reihe: Klassiker auslegen, Berlin: Akademie Verlag.

— (2000): Thomas Hobbes zur Einführung, Hamburg: Junius Verlag.

Ludwig, Bernd (1996): "Womit muss der Anfang der Staatsphilosophie gemacht werden: Zur Einleitung des Leviathan", in: Kersting (1996), 47-68.

— (2001): "Arbeit, Geld, Gesetz. Eine Neubestimmung von Ziel und Aufgabe der Eigentumstheorie John Lockes", in: Jahrbuch für Politisches Denken 2001, Stuttgart 2001, 60-104.

— (2012): "...one who has put himself into a state of war with me" – Natur- und Kriegszustand im Second Treatise", in: Ludwig/Rehm (2012), 65-78.

—/Michaela Rehm (2012) (Hgs.): John Locke. Zwei Abhandlungen über die Regierung, Reihe: Klassiker auslegen, Berlin: Akademie Verlag.

Macpherson, C.B. (1996): "Naturzustand und Marktgesellschaft", Exzerpt – repr. in: Kersting (1996), 107-126.

Nida-Rümelin, Julian: "Bellum omnium contra omnes". Konflikttheorie und Naturzustandskonzeption im 13. Kapitel des Leviathan", in: Kersting (1996), 89-106.

Oakley, Francis (2012): "Locke, natural law, and God – again", in: Ludwig/Rehm (2012), 35-52.

Priddat, Birger P. (2012): "Eigentum, Arbeit, Geld: Zur Logik einer Naturrechtsökonomie bei John Locke", in: Ludwig/Rehm (2012), 79-94.

Seliger, M. (1963): "Locke's Natural Law and the Foundation of Politics", Journal of the History of Ideas xxiv (1963) 337-354.

Skinner, Quentin (2007): "Hobbes on Persons, Authors, and Representatives", in: Springborum (2007), 157-180.

Springborum, Patricia (2007) (Hg.): The Cambridge Companion to Hobbes's Leviathan, Cambridge et.al.: Cambridge University Press 2007.

Tom Sorrell (1996) (Hg.): The Cambridge Companion to Hobbes, Cambridge et.al.: Cambridge University Press 1996.

40014 Albertus Magnus, Über die Natur und den Ursprung der Seele

2 SWS; Proseminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

G. Guldentops

In seiner um 1259 entstandenen Abhandlung *Über die Natur und den Ursprung der Seele* entwirft Albert eine detaillierte philosophische Psychologie. Der erste Teil der Abhandlung ist der Natur der mit dem Körper vereinigten Seele gewidmet; der zweite Teil diskutiert Fragen bezüglich der vom Körper getrennten Seele. Bei der Lektüre werden folgende Themen genauer untersucht werden: das (dualistisch und/oder hylemorphistisch verstandene) Verhältnis zwischen Seele und Körper; der anthropologische Intellektualismus; das praktische und kontemplative Lebensideal; der dem Traktat zugrundeliegende Wissenschafts- und Rationalitätsbegriff. Da sich Albert in seiner Argumentation nicht nur mit Aristoteles und seinen antiken und arabischen Kommentatoren, sondern auch mit Vorsokratikern und Platon auseinandersetzt, bietet der Text zugleich einen Einblick in die scholastische Rezeption der antiken Philosophie.

Albert der Große, *Liber de natura et origine animae*. Über die Natur und den Ursprung der Seele. Lateinisch/Deutsch, übersetzt und eingeleitet von H. Anzulewicz, Freiburg 2006.

M. Führer, „Albert the Great“, in: Stanford Encyclopedia of Philosophy: <http://plato.stanford.edu/entries/albert-great/>.

40014a Einführung in die ‚Rheinische‘ Mystik: Eckhart, Tauler, Seuse

2 SWS; Proseminar

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

M. Mauriège

Die sogenannte ‚Rheinische‘ Mystik ist eine geistige Strömung, die einer Region (Rheintal), einer Epoche (14. Jhd.), einer Sprache (Mittelhochdeutsch) und eines Ordens (Dominikaner) eigen ist. Sie schließt sich grundsätzlich an die Eckhart'sche Figur eines Lesemeisters an, der auch und womöglich vor allem ein Lebemeister war. Neben Meister Eckhart sind seine berühmtesten Schüler Heinrich Seuse und Johannes Tauler von Bedeutung, weil eine gewisse Kontinuität zwischen diesen Hauptvertretern der spekulativen deutschen Mystik des Spätmittelalters besteht. Mithilfe ausgewählter übersetzter Textausschnitte dieser

drei Denker zielt dieses Seminar darauf ab, 1) die grundlegenden und charakteristischen Lehrthemen der ‚Rheinischen‘ Mystik zu erklären und folglich 2) die vorliegende Bezeichnung „Mystik“ begrifflich zu diskutieren.

40014b Alfarabis Kommentar zu Aristoteles' "De interpretatione"

2 SWS; Proseminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

J. Baumbach

Mit der Hermeneutik (De interpretatione) des Aristoteles liegt vor uns eine Schrift, die nicht nur dem Adepten in der aristotelischen Logik die Grenzen seines Auffassungsvermögens aufweist. Dies scheint vor allem der Konstitution dieser Schrift selbst geschuldet, da auch ein intensives Studium die inneren Schwierigkeiten nicht aufzuheben vermag. Diese Schwierigkeiten beginnen bei der Frage nach der Länge des Einleitungspassus und verlaufen über die Probleme einer Verbindung dieser Einleitung mit dem Hauptteil bis hin zu der scheinbaren Unmöglichkeit, die Abfolge der einzelnen Teile sinnvoll zu deuten. Die vielfältigen Probleme, die sich bei der Auseinandersetzung mit der Hermeneutik offenbaren, führten sogar dazu, dass ihre Echtheit angezweifelt wurde.

Alfarabi ist eine prägende Figur, da er neben dem Versuch der Vereinigung aristotelischer Kosmologie und Psychologie mit neuplatonischer Metaphysik und seinem eigenartigen politischen Platonismus gerade im Bereich der Logik als vielgerühmter Wegbereiter großer Denker wie Avicenna und Averroes bekannt ist. Nach einer einführenden Untersuchung ausgewählter Stellen des aristotelischen Texts wollen wir in diesem Seminar den Kommentar Alfarabis (arab. al-Fārābī, ca. 870–950) zur Hermeneutik konsultieren, um einerseits die zuvor genannten Schwierigkeiten mit seiner Hilfe zu durchleuchten, andererseits aber auch die Grundzüge seines logischen Denkens kennenzulernen. Auch wenn der Hermeneutik sowohl im Allgemeinen als auch durch Alfarabi selbst weniger Interesse bekundet wurde als den anderen Büchern des Organon, kommt diesem Kommentar diesbezüglich eine Sonderstellung zu, eben weil er bislang der einzig vollständig erhaltene seiner Art ist.

Einführungen:

- Reisman, David C.: Al-Fārābī and the philosophical curriculum, in: Peter Adamson and Richard C. Taylor: The Cambridge Companion to Arabic Philosophy 2005, S. 52–71.
- Walzer, Richard: Al-Fārābī, in: The Encyclopedia of Islam, new ed., Leiden 1971, Bd. 2, S. 778–781.

Primäre Seminartexte:

- Aristoteles: Kategorien / Hermeneutik. Herausgegeben, übersetzt, mit Einleitungen und Anmerkungen versehen von Hans Günter Zekl, Hamburg 1998.
- Al-Farabi's Commentary and Short Treatise on Aristotle's De Interpretatione. Translated with an Introduction and Notes by F. W. Zimmermann, London 1981.

40016 Cicero, Von der Natur der Götter (De natura deorum)

2 SWS; Proseminar

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

C. Helmig

40017 Einführung in die praktische Philosophie des Aristoteles

2 SWS; Proseminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

D. Fonfara

Im Ausgang von der Einteilung der philosophischen Disziplinen, die sich erstmals bei Aristoteles findet, bietet das Seminar eine Einführung in dessen praktische Philosophie anhand ausgewählter Textpassagen der Nikomachischen Ethik und der Politik. Im Mittelpunkt soll die Konzeption des höchsten Guts oder letzten Ziels des Menschen, d.h. seiner "Glückseligkeit" (eudaimonia) stehen. Dabei spielt der Besitz und vor allem die Ausübung der Tugend (arete) bzw. verschiedener Tugenden eine entscheidende Rolle. Die Erörterungen in Buch I und in den Kapiteln 6-9 von Buch X der Nik. Ethik bilden den systematischen Rahmen für eine Tugendlehre (Bücher II-VI), bei der Charaktertugenden und Verstandestugenden unterschieden werden.

In enger Verbindung damit steht die Frage, was der Mensch seinem Wesen nach eigentlich ist: ein über Vernunft verfügendes Lebewesen (zoon logon echon) oder bzw. und ein gemeinschaftsorientiertes Lebewesen (zoon politikon)? Hierzu werden auch Auszüge aus Buch I der Politik herangezogen und abschließend das Verhältnis von Ethik und Politik thematisiert.

Der Reader ist ab Di, 8.10. zum Preis von 6,50 Euro für Sie abholbereit (anders, als es in KLIPS ursprünglich vermerkt war) bei:

Hundt Druck GmbH
Zülpicher Straße 220
D-50937 Köln
Tel.: 0221 / 940 68-0
Fax: 0221 / 940 68-99
Öffnungszeiten: 8-19
<http://www.hundt-druck.de>

Die für das Seminar relevanten Primärtexte werden in einem Reader zusammengestellt (siehe Bemerkung). Es sind dies Auszüge aus Aristoteles' Nikomachischer Ethik und Politik.

Nachschlagewerke:

Höffe, O. (Hg.): Aristoteles-Lexikon, Stuttgart 2005.

Rapp, Ch./Corcilius, K. (Hgg.): Aristoteles-Handbuch: Leben - Werk - Wirkung, Stuttgart 2011.

Einführende Literatur zu Aristoteles:

Höffe, O.: Aristoteles, München 3. Aufl. 2011.

Rapp, C.: Aristoteles zur Einführung. Hamburg 4. Auflage 2012.

Erste Hinweise zur Sekundärliteratur:

Dirlmeier, F.: Nikomachische Ethik, in: E. Grumach (Hg.): Aristoteles. Werke in deutscher Übersetzung, Bd. 6, Berlin/Darmstadt ⁹1991.

Fonfara, D.: Freiwilliges Handeln und Tugend. Aristoteles' Lehre von der Prohairesis im Rahmen einer eudaimonistischen Ethik, in: E. & K. Düsing/H.-D. Klein (Hgg.): Geist und Willensfreiheit. Würzburg 2006, 15-45 (mit weiterer Literatur)

Forschner, M.: Über das Glück des Menschen. Aristoteles, Epikur, Stoa, Thomas von Aquin, Kant. Darmstadt ²1994, Kap. 1.

Höffe, O. (Hg.): Aristoteles: Politik (Klassiker auslegen 23), Berlin 2001.

Kenny, A.: Aristotle on the Perfect Life. Oxford 1992.

Kullmann, W.: Der Mensch als politisches Lebewesen bei Aristoteles, in: ders., Aristoteles und die moderne Wissenschaft, Stuttgart 1998, 334-363.

Müller, J.: Glück als Vollendung menschlicher Natur. Die eudaimonistische Tugendethik des Aristoteles, in: J. Müller/H.-G. Nissing (Hgg.): Grundpositionen philosophischer Ethik, Darmstadt 2009, 23-52.

Ricken, F.: Gemeinschaft, Tugend, Glück. Platon und Aristoteles über das gute Leben, Stuttgart 2004.

Wolf, U.: Aristoteles, Nikomachische Ethik (Werkinterpretationen), Darmstadt 2002.

40018 Modallogik

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

V. Hoffmann-Kolss

Die Modallogik ist eine Erweiterung der klassischen Aussagen- und Prädikatenlogik. Sie beschäftigt sich mit der Interpretation von Aussagen, die modale Operatoren enthalten, wie z.B. den Notwendigkeitsoperator "Es ist notwendig, dass" oder den Möglichkeitsoperator "Es ist möglich, dass". Dabei bedient sie sich der so genannten Mögliche-Welten-Semantik: Die Aussage "Es ist notwendig, dass p" etwa ist genau dann wahr, wenn p in allen möglichen Welten der Fall ist.

Das Seminar gibt eine Einführung in die modale Aussagen- und Prädikatenlogik. Es deckt folgende Themen ab: (1) Syntax und Semantik modaler Aussagen, (2) syntaktische Kalküle für die modale Aussagenlogik, (3) Übertragung auf deontische und zeitlogische Systeme, (4) philosophische Anwendungen modallogischer Begriffe.

Die Veranstaltung setzt Grundkenntnisse der Aussagen- und Prädikatenlogik, wie sie im Rahmen der Logik-Einführungsveranstaltung erworben werden können, voraus.
Stuhlmann-Laeisz, R. (2002), Philosophische Logik, Paderborn: mentis.

40018a Identität und Ununterscheidbarkeit

2 SWS; Proseminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

C. Friebe

Das Proseminar wird von Herrn PD Dr. Cord Friebe, der Herrn Prof. Dr. Andreas Hüttemann vertritt, abgehalten.

Wirft man zwei Münzen, ist die Wahrscheinlichkeit, dass eine Kopf und eine Zahl zeigt, 50%. Es ist ja ein Unterschied, ob die erste Kopf und die zweite Zahl zeigt oder umgekehrt. Wären Münzen Quantenobjekte, wäre dies aber nicht so! Gleichartige Teilchen, wie etwa zwei Elektronen, sind nämlich „ununterscheidbar“; ihnen fehlt ein charakteristisches Merkmal der „Individualität“.

Dies ist der aktuelle Hintergrund des Seminarthemas. Wir aber wollen unabhängig von Quantenmechanik die philosophischen (auch historischen) Grundlagen erarbeiten. Es geht um eine der Grundfragen der Ontologie: Warum gibt es Vieles und nicht vielmehr nur Eines? Müssen numerisch verschiedene Dinge qualitativ unterschieden sein? (Leibniz meinte, es könne keine zwei exakt gleichen Kleeblätter geben.) Oder reicht es aus, wenn sie räumlich unterschieden sind? (Kant meinte, es könne sehr wohl zwei völlig gleiche Wassertropfen geben, an verschiedenem Ort.) Könnte es sogar sein, dass mehrere Dinge sich überhaupt nicht unterscheiden, also auch am selben Ort sind? Die Antworten auf diese Fragen haben weitreichende Konsequenzen, etwa darauf, ob empirische Objekte Substanzen sind oder bloß Bündel von Eigenschaften.

Literatur:

Es wird ein Reader zusammengestellt.

40019 **Wie frei ist unser Wille?**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 100

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S11

J. Horvath

Was heißt es eigentlich, einen freien Willen zu haben? Reicht es dafür aus, dass man frei von inneren und äußeren Zwängen ist? Könnte man sogar in einem Universum, in dem alles lückenlos von den Naturgesetzen bestimmt ist, einen freien Willen haben? Oder muss man dafür in der Lage sein, "aus eigener Kraft" eine Kausalkette ganz neu anzustoßen? Auch wenn man die Frage nach der Freiheit unseres Willens grundsätzlich bejaht, ist damit immer noch nicht geklärt, zu welchem Grad unser Wille eigentlich frei ist oder frei sein kann. Denn wäre eine vollkommene Freiheit von allen Bedingungen und Zwängen nicht vielmehr Willkür und Chaos als echte Freiheit? Doch wie lässt sich diese Spannung zwischen Freiheit und Willkür am besten auflösen? Könnte es vielleicht sein, dass unser Wille selbst im günstigsten Fall nur manchmal und nur ein kleines bisschen frei ist?

Diesen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar weiter auf den Grund gehen. Da zum Thema "Willensfreiheit" (fast) jeder schon eine Vormeinung mitbringt, soll das Seminar auch offen für die eigenen Interessen und Fragen der TeilnehmerInnen sein. Dafür wäre es allerdings hilfreich, wenn Sie sich bereits vorab überlegen würden, was Sie an dem Thema besonders interessiert bzw. welchen Fragen oder Problemen Sie schon immer einmal ausführlicher nachgehen wollten (gerne können Sie auch Texte zum Thema vorschlagen, die Ihnen besonders interessant, gelungen oder vielleicht auch fragwürdig erscheinen). Bieri, Peter. 2001. Das Handwerk der Freiheit: Über die Entdeckung des eigenen Willens. München: Carl Hanser Verlag.

Kane, Robert. 2005. A Contemporary Introduction to Free Will. Oxford: Oxford University Press.

40020 **Descartes Meditationen**

2 SWS; Proseminar

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Kaiser

40021 **Skeptizismus**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 100

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

J. Kipper

Aufgrund des ungünstigen Verhältnisses zwischen Nachfrage und Raumangebot habe ich die Teilnehmerzahl auf 100 beschränkt. Wer aufgrund dessen nicht zugelassen wurde, aber dennoch gerne am Seminar teilnehmen möchte, kann sich aber bei mir melden und wird mit großer Wahrscheinlichkeit nicht abgelehnt werden.

40022 **Personale Identität**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

J. Kipper

Aufgrund des ungünstigen Verhältnisses zwischen Nachfrage und Raumangebot habe ich die Teilnehmerzahl auf 100 beschränkt. Wer aufgrund dessen nicht zugelassen wurde, aber dennoch gerne am Seminar teilnehmen möchte, kann sich aber bei mir melden und wird mit großer Wahrscheinlichkeit nicht abgelehnt werden.

40023 **Descartes: Meditationes de prima philosophia**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 100

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

H. Lohmar

Descartes Meditationes de prima philosophia gelten als der Anfang der neuzeitlichen Bewusstseinsphilosophie in der Variante des Rationalismus. In diesem Seminar sollen die Argumente der Meditationes für eine radikal grundgelegte rationalistische Theorie der Erkenntnis diskutiert werden.

Zugrunde gelegt wird die Ausgabe des Textes in der Philosophischen Bibliothek bei Felix Meiner, eine lateinisch-deutsche Ausgabe gibt es beim Reclam Verlag.
 Sekundärliteratur: W. Röd: Descartes
 R. Descartes: Die Prinzipien der Philosophie (1644), als Paralleltext

40024 Ethischer Kontraktualismus

2 SWS; Proseminar

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

D. Eggers

Der ethische Kontraktualismus zählt zu den Theorieansätzen, die die Moralphilosophie der letzten Jahrzehnte besonders maßgeblich geprägt haben. Das allgemeine Kennzeichen kontraktualistischer Theorien ist es, Institutionen, Prinzipien oder Normen als Ergebnis oder Ausdruck eines Vertrages bzw. einer vertragsähnlichen Übereinkunft zu begreifen. Lange Zeit ist der kontraktualistische Ansatz vornehmlich als Theorie der Begründung politischer Autorität, und damit als staatsphilosophische Theorie diskutiert worden. In der jüngeren Vergangenheit ist aber vermehrt versucht worden – so etwa von David Gauthier und Peter Stemmer –, den Ansatz auch für die Moralbegründung fruchtbar zu machen und eine genuin moralphilosophische Vertragstheorie zu entwickeln. Im Seminar werden wir uns anhand von Stemmers Buch „Handeln zugunsten Anderer“ (de Gruyter) eingehend mit dem Grundgedanken der kontraktualistischen Ethik sowie ihren Stärken und Schwächen beschäftigen.

Literatur zur Vorbereitung: Eggers, D. (2008): Moral für Egoisten? Einführung in die kontraktualistische Ethik. In: Ach, J./ Bayertz, K./ Siep, L. (Hg.): Grundkurs Ethik. Bd. I: Grundlagen. Paderborn: Mentis. S. 49–69.

40025 Utilitarismus

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011, ab 23.10.2013

T. Munk

Das Proseminar beginnt in der zweiten Vorlesungswoche (23.10.2013).

---- Für dieses Seminar sind derzeit keine Anmeldungen mehr möglich, da die maximale Teilnehmerzahl bereits erreicht wurde ----

In diesem einführenden Seminar werden wir uns vornehmlich mit der Lektüre des "Utilitarismus" von John Stuart Mill beschäftigen. Zur Anschaffung empfohlen wird die bei Reclam (auch zweisprachig) erschienene Ausgabe des Textes. Weitere Literaturhinweise folgen im Laufe des Semesters. Die Anzahl der TeilnehmerInnen ist auf max. 40 beschränkt.

40026 Einführung in die Fachdidaktik der Praktischen Philosophie FDPL

2 SWS; Proseminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

V. Nguyen

In diesem Seminar werden zunächst Aufgaben und Ziele des Faches „Praktische Philosophie“ reflektiert (Curriculum, Fachdidaktik).

Sie lernen, eine einzelne Unterrichtsstunde - im Kontext einer Unterrichtssequenz - nach Prinzipien zu planen und in einer Probestunde vor Mitstudierenden durchzuführen (an ausgewählten Unterrichtsthemen werden also praktische Übungen durchgeführt und diskutiert). Dabei werden elementare Fragen der Sachanalyse, der didaktischen Analyse und der methodischen Vorgehensweise erörtert.

40027 Grundelemente philosophischen Lehrens und Lernens für Haupt-, Real- und Gesamtschule - besonderer Teil FDPL

2 SWS; Proseminar

Mi. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
 B IV

V. Nguyen

Wie kann das Prinzip des Selbstdenkens, welches zugleich das Prinzip des Philosophierens ist, in der Unterrichtspraxis realisiert werden? Gewöhnliche Einstiegsmethoden werden diesem Prinzip des selbsttätigen Denkens nicht gerecht. Sie sind eher äußere Motivationsmittel, um Schüler und Schülerinnen für ein Thema zu gewinnen, ohne wirklich eine echte Fragehaltung zu entwickeln. Sie sind Scheinmotivationen, weil sie Lernende als individuelle Subjekte des Lernens nicht genügend Beachtung schenken und im Laufe des Unterrichts schnell ihre Anziehungskraft verlieren, da sie nicht vom Wesen der Philosophie her begründet sind. Auch üben sie keine Funktion der Vorentlastung aus, was insbesondere bei der Lektüre schwieriger Texte zum Problem wird. Will man Lernende wirklich zum Selbstdenken bewegen, so muss man ihnen auch den dazu benötigten Freiraum gewähren und Wege vermitteln. D.h. man muss ihnen – weit über eine kurze Einstiegsphase einer Unterrichtsstunde hinaus – mehr Zeit geben, um sich mit dem Unterrichtsgegenstand eigenständig auseinanderzusetzen. Die Frage, wie man dies konkret umsetzen kann, ist Thema unserer Lehrveranstaltung.

Themenschwerpunkte der Veranstaltung sind:

- Anschauliche Zugänge als Vorbereitung für die Lektüre philosophischer Texte
- Verzahnung von anschaulichen Zugängen und Textlektüre
- Arbeit mit Texten (auch Umgang mit Texten aus Schulbüchern)

Sie lernen hier, wie eine Unterrichtseinheit und eine Unterrichtsstunde geplant werden. Ihre Planung führen Sie in einer Probestunde vor Mitstudierenden durch. Diese praktische Übung wird anschließend gemeinsam analysiert.

40028 Ethische Probleme in den Weltreligionen

2 SWS; Proseminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011

H.Nielen

"In der Ethik geht es um das 'richtige Verhalten des Menschen'." (P. Antes). "In Anknüpfung an Aristoteles kann Ethik als Theorie der menschlichen Lebensführung, alle Verhaltensweisen und Lebensformen umfassend, verstanden werden." (Klöcker / Tworuschka) Die Religionen der Welt sind in den letzten Jahrhunderten und Jahrzehnten durch strukturelle Veränderungen (Industrielle Revolution, Kommunikationsrevolution, Globalisierung) Wandlungen unterworfen, die zu internen Orientierungsfragen geführt haben. Vor diesem Hintergrund will das Seminar ethische Fragen und Probleme in den Weltreligionen (Hinduismus, Buddhismus, Judentum, Christentum, Islam) behandeln. Hierbei wird der Fokus auf vier Themenkomplexe geworfen: 1. Menschenrechte, 2. Wirtschaft / Globalisierung, 3. Gentechnologie, 4. Sexualität

Klaus Hock, Einführung in die Religionswissenschaft, Darmstadt 3. Aufl. 2008

Michael Klöcker / Udo Tworuschka (Hrsg.), Ethik der Weltreligionen. Ein Handbuch, Darmstadt 2005

Carl-Heinz Ratschow (Hrsg.), Ethik der Religionen. Ein Handbuch, Stuttgart u.a. 1980

40029 Antike Ethik

2 SWS; Proseminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

S.Nyholm

40030 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M.Thomann

40031 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M.Thomann

40032 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M.Thomann

40033 Textverständnis und Essaytraining

2 SWS; Proseminar

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

S.Kellerer

40034 Textverständnis und Essaytraining

2 SWS; Proseminar

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

S.Kellerer

40035 Entwicklung altersgemäßer Unterrichtssequenzen im Fach Praktische Philosophie FDPL

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

S.Bittner

40035a Philosophieunterricht zwischen Bildungsideal und Kompetenzorientierung FDPL

2 SWS; Proseminar

Fr. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011, nicht am 15.11.2013 Ta-
gung

C. Roeger

Philosophieunterricht zwischen Bildungsideal und Kompetenzorientierung

Lehramtswärterinnen und Lehramtsanwärter lernen im Referendariat nach der aktuellen Unterrichtsreform kompetenzorientiert zu unterrichten.

Was aber genau bedeutet Kompetenzorientierung für den Philosophieunterricht und wie verhält sich diese zu einer philosophischen Bildungsidee? Dieses Seminar stellt einen theoretisch-systematischen und einen praktischen Versuch dar, diese Frage zu klären.

Zunächst beschäftigen wir uns in einem Theorieteil mit dem Verhältnis der Begriffe „Kompetenz“ und „philosophische Bildungsidee“. Mit Blick auf den anschließenden Praxisteil werden hier Kriterien erarbeitet, welche einen bildungsphilosophischen von einem kompetenzorientierten Philosophieunterricht unterscheiden. Als Grundlage dienen hier klassische Texte der Bildungsphilosophie und aktuelle Expertisen.

In einem anschließenden Praxisteil werden die philosophiedidaktischen Konsequenzen hinsichtlich der Frage untersucht: Wie verändert Kompetenzorientierung den Philosophieunterricht? Dazu werden die Studierenden mittels der im Theorieteil erarbeiteten Kriterien Unterrichtsstunden konzipieren und durchführen, denen entweder der Kompetenzbegriff oder der philosophische Bildungsbegriff zugrunde liegt. So sollen die praktischen Konsequenzen der beiden unterschiedlichen Unterrichtsarten verdeutlicht und anschließend bewertet werden.

40036 David Hume: Eine Untersuchung über die Prinzipien der Moral

2 SWS; Proseminar

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

J. Balle

40037 Handlungen und ihre Erklärungen

2 SWS; Proseminar

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

T. Meyer
S. Kohl

Menschen handeln tagtäglich in allen möglichen Situationen, ob es das ‚morgendliche Frühstück‘ ist oder das ‚zur Arbeit fahren‘, das ‚Gespräch mit dem Kollegen oder Kommilitonen‘ oder ganz simple Vollzüge wie das ‚Spaziergehen‘. Es müsste wohl eher gefragt werden, wann Menschen nicht handeln, so alltäglich, allgegenwärtig und selbstverständlich ist das Handeln. Ebenso alltäglich sind die Erklärungen, die Menschen dafür abgeben, weshalb sie eine bestimmte Handlung vollzogen haben. Meistens werden dann Absichten angegeben, die man mit der Handlung verwirklichen wollte, oder auch Überzeugungen darüber, dass man die Handlung für das einzig mögliche Mittel erachtete, ein Ziel zu erreichen.

Auch wenn das Nachdenken über menschliches Handeln fast schon so alt ist, wie die Philosophie selbst, so hat sich doch ab der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts eine eigene Disziplin entwickelt, die heute für gewöhnlich (analytische) Handlungstheorie genannt wird. Diese Disziplin beschäftigt sich in systematischer Weise mit dem Phänomen des Handelns auch in Hinblick auf das Erklären von Handlungen in einem wissenschaftlichen Kontext. Typische Fragen, die in dieser Disziplin gestellt und zu beantworten versucht werden sind etwa:

- Was sind Handlungen?
- Gibt es einen genuinen Erklärungstyp für Handlungen?
- Wie werden Handlungen individuiert?
- Gibt es unbeabsichtigtes Handeln?

Wir wollen in diesem Seminar einen Ausschnitt aus der Doktorarbeit des kanadischen Philosophen Charles Taylor (*1931) mit dem Titel The Exlanation of Behaviour (1964) lesen. Dabei ist das Seminar als Lektürekurs gedacht, so dass für die jeweilige Sitzung relativ wenig Text, dafür aber intensiv vorzubereiten ist. Dies sollte denjenigen entgegenkommen, die das Lesen eines englischen Textes abschreckt.

Ziel des Seminars ist die Herausarbeitung der zentralen Thesen aus dem ersten Teil des Buches und den Argumenten, die Taylor dafür ins Feld führt. In dem Zuge sollen zentrale Begriffe und Unterscheidungen der Handlungstheorie eingeführt werden. Somit kann dieses Seminar auch als eine Einführung in die ‚Analytische Handlungstheorie‘ betrachtet werden.

Die Teilnahme setzt keine Vorkenntnisse in der Handlungstheorie voraus. Dennoch wird die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und zur Lektüre weithgehend englischsprachiger Literatur erwartet.

Empfohlene Lektüre zur Vorbereitung:

Wilson, George/Samuel Shpall, 2012: Action. In: Edward N. Zalta (ed.) The Stanford Encyclopedia of Philosophy. URL = <<http://plato.stanford.edu/archives/sum2012/entries/action/>>

40038 Aristotelische Naturphilosophie: Über das Werden und Vergehen

2 SWS; Proseminar

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

A. Lerch

Die naturphilosophischen Überlegungen von Aristoteles bilden meist die Grundlage für die antiken und mittelalterlichen Wissenschaften. Obwohl viele Theorien heute nicht mehr ernst genommen werden, waren rund 2000 Jahre die Gelehrten von der Richtigkeit der aristotelischen Argumentation überzeugt. Im Seminar wollen wir uns auf ihre Spuren begeben und versuchen, die innere Rationalität der aristotelischen Naturphilosophie nachzuvollziehen. Dazu werden wir den Text über das Werden und Vergehen lesen, sowie einzelne Passagen aus anderen aristotelischen Werken ergänzen.

Das Ziel des Seminars wird sein, einen Zugang zu den aristotelischen Texten und deren Terminologie zu finden. Dazu gehört unter anderem ein Verständnis der Bewegungslehre, der Vier-Elemente-Lehre, der Ursacheneinteilung und des Form-Materie-Dualismus. Im nächsten Schritt wollen wir uns auch mit der aristotelischen Kosmologie beschäftigen.

Textgrundlage:

Aristoteles: Über Werden und Vergehen, De generatione et corruptione. Übers. von Thomas Buchheim. Hamburg 2011.

40039 Hannah Arendt: Macht und Gewalt

2 SWS; Proseminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

R. Romberg

Die deutsch-amerikanische Jüdin Hannah Arendt (1906-1975) gilt weltweit als große Philosophin und bedeutende politische Denkerin, die in ihrem breit angelegten Werk auch ein eigenes Verständnis von Macht entwickelt hat, das an der Freiheit des Handelns im öffentlichen Raum orientiert ist und dabei in besonderer Weise die Tradition des amerikanischen Verfassungsdenkens reflektiert. Das hierarchische Zusammenwirken von Befehl und Gehorsam ist diesem Verständnis ebenso entgegengesetzt wie jene Auffassung vom Staat als "Monopol legitimer physischer Gewaltsamkeit" von Max Weber. Hannah Arendt kritisiert grundsätzlich in ihrem 1970 erschienen Werk "Macht und Gewalt", dass unsere Umgangssprache und "unsere Fachsprache nicht unterscheidet zwischen Schlüsselbegriffen wie Macht, Stärke, Autorität und schließlich Gewalt - die sich doch alle auf ganz bestimmte, durchaus verschiedene Phänomene beziehen". Wir wollen uns daher diesen Unterscheidungen und Phänomenen in der verstehenden Auseinandersetzung mit ihrem Werk widmen. - Ich freue mich auf Ihre Teilnahme an diesem Seminar!

Dieser Text gehört dem Zentralabitur in NRW an.

Die vorbereitende Lektüre wird ebenso erwartet wie auch das Vorhandensein guter Textkenntnisse während des Seminars.

Besonders hingewiesen sei auf die Bibliothek des Philosophischen Seminars mit der umfangreichen, vielfältigen Literatur von und zu Hannah Arendt.

Arendt, Hannah: Macht und Gewalt, (Serie Piper, Bd. 1, 23. Auflage, erstmals erschienen: 1.8. 1970).

Arendt, Hannah: Über die Revolution, (Serie Piper), München 2011.

Arendt, Hannah: Ich will verstehen. Selbstauskünfte zu Leben und Werk, (Serie Piper), München 2005.

Rosenmüller, Stefanie/ Heiter, Bernd/ Heuer, Wolfgang (Hrsg.): Arendt Handbuch, Stuttgart/ Weimar 2011.

Young-Bruehl, Elisabeth: Hannah Arendt. For Love of the World, London 2004.

Breier, Karl-Heinz: Hannah Arendt zur Einführung, Hamburg 2011.

Breier, Karl-Heinz/ Gantschow, Alexander (Hrsg.): Politische Existenz und republikanische Ordnung. Zum Staatsverständnis von Hannah Arendt, Baden-Baden 2012.

Vollrath, Ernst: Die Originalität des Beitrages von Hannah Arendt zur Theorie des Politischen, in: Valtink, Eveline (Hrsg.): Macht und Gewalt. Einführung in die Philosophie Hannah Arendts. Hofgeismar 1989.

Grunenberg, Antonia: "Macht kommt von möglich...", in: Dies. u. Probst, Lothar (Hrsg.): Einschnitte. Hannah Arendts politisches Denken heute, Bremen 1995.

40039a Buddhistische Philosophie

2 SWS; Proseminar

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Wirtz

Philosophische Erkenntnis ist nur ein Teilaspekt des Buddhismus, der als Religion einen ‚ganzheitlichen‘, auf Erleuchtung abzielenden Lebensweg anbietet. In dem geplanten Seminar wird es jedoch um genau diesen Teilaspekt gehen, d.h. um rational zugängliche philosophische Argumente und Positionen, die sich aus den vielfältigen Erscheinungsformen des Buddhismus gewinnen lassen. Das Proseminar ist als eine erste Einführung in zentrale Themenfelder und Strömungen buddhistischer Philosophie konzipiert. Die Positionen, die wir im Seminar behandeln werden, sollen zum einen Einblicke in die verschiedenen Traditionen buddhistischer Philosophie aus Indien, China und Japan geben, zum anderen repräsentative Fragestellungen aus den Bereichen Bewusstseins- und Erkenntnislehre, Ontologie und Ethik erschließen.

Die deutsch- und englischsprachigen Texte werden zu Beginn des Semesters als Kopiervorlagen in einem Reader bereit gestellt, den Sie im Kopierraum der Seminarbibliothek des Philosophischen Seminars finden werden (im Ordner „Wirtz“).

Literatur zur Einführung:

Art. „Buddha (6th-5th century BC)“, „Buddhism, Ābhidharmika Schools of“, „Buddhism, Mādhyamika: India and Tibet“, „Buddhism, Yogācāra School of“, „Buddhist Concept of Emptiness“, „Buddhist Philosophy, Chinese“, „Buddhist Philosophy, Indian“, „Buddhist Philosophy, Japanese“, „Buddhist Philosophy, Korean“, in: Routledge Encyclopedia of Philosophy. Hrsg. v. Edward Craig. London/New York 1998. Vol. 2: Brahman to Derrida, S. 51-118.

40064 Planungswerkstatt Praktische Philosophie FDPL

2 SWS; Seminar

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 73

A. Goebels

Es kann je nach Studiengang als Pro- oder Hauptseminar belegt werden.

Seit einigen Jahren wird zunehmend das Philosophieren mit Kindern diskutiert. Im Rahmen des Seminars soll an dieser Thematik aus didaktischer Perspektive angeknüpft werden, indem eine Auseinandersetzung mit dem Unterrichtsfach Praktische Philosophie in der Primarstufe erfolgt. Zum einen sollen mögliche Themen und Inhalte des Unterrichtsfaches erarbeitet und diskutiert werden, zum anderen sollen (fach-)spezifische Unterrichtsmethoden besprochen werden. Im Zuge dessen sollen – in Form einer Planungswerkstatt – praktische Anregungen entwickelt und schließlich konkrete Unterrichtsreihen geplant und reflektiert werden.

T u t o r i e n**40081 Logik**

2 SWS; Tutorium

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87

R. Iniego

40082 Logik

2 SWS; Tutorium

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 87

N.N.

Das Tutorium wird abgehalten von Frau Karonlin Meinert.

40083 Logik

2 SWS; Tutorium

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 68, ab 24.10.2013

A. Rebb

Das Tutorium beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.

40084 Logik

2 SWS; Tutorium

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 68

J. Wieben

Das Tutorium beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.

40085 Tutorium zur Vorlesung "Einführung in die Theoretische Philosophie I" (Prof. Dr. Thomas Grundmann)

2 SWS; Tutorium

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 83, nicht am 30.10.2013

N.N.

S. Wunderlich

Das Tutorium wird abgehalten von Herrn Sven Wunderlich und Herrn Dominik Balg.

40086 Tutorium zur Vorlesung "Einführung in die Philosophie" (Prof. Dr. Dr. Andreas Speer)

2 SWS; Tutorium

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 87, ab 23.10.2013

S.Hördemann

N.N.

Das Tutorium wird von Herrn Stephan Hördemann und Thomas Barton abgehalten.

40087 Tutorium zur Vorlesung "Einführung in die Praktische Philosophie I" (Prof. Dr. Christine Chwaszcza)

2 SWS; Tutorium

Do. 14 - 15.30

N.N.

S.Geicht

Die Veranstaltung wird im Raum C 008 (Container) stattfinden.

40088 Tutorium zur Vorlesung "Aristoteles, Metaphysik" (Prof. Dr. Christoph Helmig)

2 SWS; Tutorium

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93

N.N.

Das Tutorium wird abgehalten von Frau Anna Pavani.

40089 Tutorium zum Proseminar "Metaphysik und Metaphysikkritik" (Prof. Dr. Claudia Bickmann)

2 SWS; Tutorium

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S23

F.Bohde

N.N.

Das Tutorium wird abgehalten von Herrn Florian Bohde und Herrn Dominik Hiob.

40090 Tutorium zum Proseminar "Einführung in die Philosophie des Aristoteles" (Dr. Dirk Fonfara)

2 SWS; Tutorium

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 81

C.Weyrich

N.N.

Das Tutorium wird abgehalten von Cei Weyrich und David Kern.

40091 Tutorium zum Proseminar "Von der Natur der Götter" (Prof. Dr. Christoph Helmig)

2 SWS; Tutorium

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 68

N.N.

Das Tutorium wird abgehalten von Herrn Johannes Friederich.

H a u p t s e m i n a r e

40040 Kant und Hegel (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, 4.011

C.Bickmann

Untersucht werden im Seminar die Begründungsgänge beider Autoren bezogen auf die Frage nach den systemtragenden Prinzipien ihrer Philosophien. Dazu werden wir zunächst die transzendental-philosophischen und die spekulativ-dialektischen Methoden der Annäherung erarbeiten, um die Frage nach ihrer Vergleichbarkeit zu klären. Anschließend werden wir uns auf den Begriff der Idee konzentrieren: In beiden Philosophien dient der Ideengedanke als Prinzip der systematischen Verbindung der Teile in einem Ganzen sowie als Schlussstein der Annäherung. Doch worin liegt der entscheidende Unterschied zwischen Kants Gedanke, dass wir uns die „Welt als aus einer Idee entsprungen“ vorstellen müssen und Hegels Idee als dem leitenden Prinzip der Annäherung an die subjektiven und objektiven Bestimmungsgründe des Seins?

40041 Zeitgenössische Theorien der Gerechtigkeit (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

C. Chwaszcza

BITTE BEACHTEN: FÜR DIE TEILNAHME AM SEMINAR IST DAS ERSCHEINEN IN DER 1. SITZUNG ERFORDERLICH! WENN SIE EIGETRAGEN, ABER VERHINDERT SIND, SOLLTEN SIE PER EMAIL BESCHIED GEBEN.

Das Seminar wendet sich Studierende mit geringen Vorkenntnissen in praktischer Philosophie.

Teilnahmebedingungen sind Bereitschaft zu gründlicher Lektüre (auch englischer Texte) und zu aktiver Mitarbeit im Seminar.

Im thematischen Zentrum steht die "Theorie der Gerechtigkeit" John Rawls und ihre Kritik in der Fachliteratur.

Ein Syllabus mit Angaben zu Einzelthemen und weiterführender Literatur wird in den nächsten Wochen bereitgestellt.

Als Vorbereitung wird empfohlen: John Rawls, "Justice as Fairness", in: *ibid.*: Collected Papers hg.v. S. Freeman, Harvard University Press 1999, S. 47-72.

Prof. Dr. Christine Chwaszcza

WS 2013/14

HS: Zeitgenössische Theorien der Gerechtigkeit

SYLLABUS

1. Sitzung: 17. Oktober: Vorstellung und Referatsvergabe
2. Rawls' Kritik des Utilitarismus (Rawls 1958; Rawls 1999, Kap. 1.5 + Kap. 1.6)
3. Die Idee einer kontraktualistischen Alternative zum Utilitarismus (Rawls 1958; Rawls 1999, Kap. 1.1-1.4 + Kap. 2)
4. Die einzelnen Elemente der Urzustandssituation und ihre philosophische Funktion (Rawls 1999, Kap. 3)
5. Kontraktualismus und Überlegungsgleichgewicht (Daniels 1979; Daniels 1980)
6. Fortsetzung
7. Der Grundsatz der größtmöglichen Freiheit (Rawls 1999, Kap. 4)
8. Das Differenzprinzip: Interpretation und Begründung (Rawls 1967, Rawls 1968; Rawls 1999, Kap. 5)
9. Fortsetzung und Resume

Weihnachtsferien

Kritik:

10. Methodologische Einwände: Feinberg (1989); Dworkin (1989)
11. Kritik der Interpretation des Differenzprinzips: Cohen (1989); Arneson (1989)
12. Kritik des Egalitarismus: Frankfurt (1987); Daniels (1990); Scheffler (2003)
- 13.-15. Fortsetzung der Diskussion in Arbeitsgruppen und Vorbereitung der schriftlichen Hausarbeiten

Literatur:

- Arneson, Richard (1989): "Equality and Equal Opportunity for Welfare", *Philosophical Studies* 56/1 (1989) 77-93.
- Cohen, G.A. (1989): "On the Currency of Egalitarian Justice", *Ethics* 99/4 (1989) 906-944.
- Daniels, Norman (1979): "Wide Reflective Equilibrium and Theory Acceptance in Ethics", *Journal of Philosophy* 76/5 (1979) 256-282.
- (1980): "On Some Methods of Ethics and Linguistics", *Philosophical Studies* 37/1 (1980) 21-36.
- (1990): "Equality of What: Welfare, Resources, or Capabilities?", *Philosophy and Phenomenological Research* 50 Suppl. (1990) 273-296.
- Dworkin, Ronald (1989): "The Original Position", repr. in: N. Daniels (ed.): *Reading Rawls*, Stanford University Pr., 16-52.
- Feinberg, Joel (1989): "Rawls and Intuitionism", repr. in: N. Daniels (ed.): *Reading Rawls*, Stanford University Pr., 108-123.
- Frankfurt, Harry (1987): "Equality as a Moral ideal", *Ethics* 98/1 (1987) 21-43.
- Rawls, John (1958): "Justice as Fairness", repr. in: id.: *Collected Papers* ed. S. Freeman, Harvard University Pr. 1999, 47-72.
- (1967): "Distributive Justice", repr. in: id.: *Collected Papers* ed. S. Freeman, Harvard University Pr. 1999, 130-153
- (1968): "Distributive Justice: Some Addenda", repr. in: id.: *Collected Papers* ed. S. Freeman, Harvard University Pr. 1999, 154-175.
- (1999): *A Theory of Justice*, Harvard University Pr. 1999 (orig. 1971); dt.: *Eine Theorie der Gerechtigkeit*, Suhrkamp Verlag 1975.
- Scheffler, Samuel (2003): "What is Egalitarianism?", *Philosophy and Public Affairs* 31/1 (2003) 5-39.

40042 Grundfragen der Rechtsphilosophie (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011

C. Chwaszcza

BITTE BEACHTEN: FÜR DIE TEILNAHME AM SEMINAR IST DAS ERSCHEINEN IN DER 1. SITZUNG ERFORDERLICH! WENN SIE EIGETRAGEN, ABER VERHINDERT SIND, SOLLTEN SIE PER EMAIL BESCHIED GEBEN.

Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studierende und konzentriert sich auf die philosophischen Aspekte der Rechtstheorien von Hans Kelsen und H.L.A. Hart. Vorkenntnisse in politischer Philosophie sind wünschenswert; juristische Kenntnisse sind nicht erforderlich.

Die Hauptschriften beider Autoren sind mehrfach veröffentlicht worden. Bitte benutzen Sie folgende Auflagen: H.L.A. Hart, *The Concept of Law, 2nd edition* hg. v. P. Bulloch/J. Raz, Oxford: Clarendon Pr. 1997; Hans Kelsen: *Reine Rechtslehre, Studienausgabe der 1. Aufl. 1934* hg. v. M. Jestaedt, Tübingen: Mohr Siebeck 2008.

HINWEIS: Begleitend zum Hauptseminar findet für fortgeschrittene Studierende mit Studienschwerpunkt in der praktischen Philosophie ein Kolloquium statt (Vst.Nr. 40042a). Anmeldung zum Kolloquium bitte per email an: christine.chwaszcza@uni-koeln.de

Prof. Dr. Christine Chwaszcza

WS 2013/14

HS: Grundfragen der Rechtsphilosophie

SYLLABUS

1. Konstituierende Sitzung: 17.10.2013

I. Kelsens Reine Rechtslehre: Rechtspositivismus als Wissenschaft und Ideologiekritik

—Rechtsnorm und Geltung (Akt und rechtlicher Sinn; Recht versus Moral; Rechtsnorm als hypothetisches Urteil)

—Rechtswang und Unrecht

—der normative Sinn des Rechts

(RRL, I + II; Grundlagen)

—Kritik des rechtstheoretischen "Dualismus" (subjektive Recht(e)—objektives Recht; privates—öffentliches Recht; Rechtspflicht, Berechtigung und politische Rechte)

—Kritik der Reifizierung juristischer Fiktionen (Rechtssubjekt und Person; "Zurechnung"; Staatsperson)

(RRL, III; WWD)

—Stufenbau der Rechtsordnung (Grundnorm; Unrecht und Verfassungsgerichtsbarkeit) (evtl. Souveränität und Völkerrecht)

—Kritik des Dualismus von Recht und Staat (evtl.: das Problem des Staatsunrechts)

(RRL, V + VII + VIII; evtl. IX)

II. Harts Concept of Law: Analytische Rechtstheorie und Ordinary Language Philosophie

—Grundfragen der Rechtstheorie

—Kritik an der Befehlstheorie des Rechts; die Pluralität rechtlicher Normen; Recht und Souveränität

(CL, I-III;)

—Recht und soziale Praxis

—normative Regeln; Verpflichtung

—primäre und sekundäre Regeln

—die "rule of recognition"; interner und externer Standpunkt

(CL, V, VI; Postscript)

—Gerechtigkeit und Moral (Positives Recht und Naturrecht; positives Recht und traditionelle Moral (Hart-Devlin-Debate); positives Recht und kritische Moral)

(CL, VIII, IX; LLM I; PSLM)

Hart, H.L.A. (CL): *The Concept of Law*, 2nd edition hg.v. J. Raz/P. Bulloch, Oxford: Clarendon 1994.

—(LLM): *Law, Liberty and Morality*, Stanford: Stanford University Press 1963.

—(PSLM): "Positivism and the Separation of Law and Morals", repr. in: ders.: *Essays in Jurisprudence and Philosophy*, Oxford: Clarendon 1983, 49-87.

Kelsen, Hans (RRL): *Reine Rechtslehre*. Studienausgabe der 12. Aufl. 1939 hg.v. M. Jenstaedt, Tübingen: Mohr Siebeck 2008.

— (Grundlagen): *Die philosophischen Grundlagen der Naturrechtslehre und des Rechtspositivismus*, Charlottenburg: Pan-Verlag Heise 1928.

— (WWD): "Vom Wesen und Wert der Demokratie", in: ders.: *Verteidigung der Demokratie* hg.v. M. Jestaedt/O.Lepsius, Tübingen: Mohr Siebeck 2006, 149-229.

40043 Hörästhetik (keine fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011, ab 23.10.2013, nicht am 30.10.2013

W.Hinsch
D.Schulz

Das Hauptseminar beginnt in der zweiten Vorlesungswoche (23.10.2013).

Die Lehrveranstaltung setzt den Doppelsinn von "Ästhetik", Kunsttheorie und Theorie der sinnlichen Wahrnehmung, voraus. Zum einen werden theoretische Ansätze zur sinnlichen Wahrnehmung von Musik und anderen Lauten und Geräuschen diskutiert, zum anderen sollen eigenständige Übungen zur Beschreibung von akustischen Phänomenen und ihrer Wahrnehmung durchgeführt werden. Unser besonderes Interesse gilt dabei synästhetischen Phänomenen, bei denen akustische, visuelle und taktile Wahrnehmungen zusammenspielen und je nachdem als ein stimmiges oder nicht-stimmiges Ganzes erlebt werden. In der ersten Hälfte der Veranstaltung werden folgende Themen im Zentrum stehen: "Film und Filmmusik", "Musik beschreiben", "Musik, Laute, Geräusche", "Soundscapes", "Hinhören und Weghören".

Texte, Hör- und Bildbeispiele werden in der ersten Sitzung am 23. Oktober 2013 bekanntgegeben.

Im 11. & 25. Januar wird die Lehrveranstaltung "Hörkulturen" von Frau Schulz und Herrn Hinsch stattfinden, die inhaltlich an die Veranstaltung "Hörästhetik" anschließt.

Prof. Dr. Wilfried Hinsch

Büro: 4.004

Sprechstunde: Mo 14.30-16.00

Tel.: 470 6360

oder nach Vereinbarung

whinsch@uni-koeln.de

Prof. Dorothea Schulz, PhD

Büro: 6.109

Sprechstunde: Mi, 14.00-15.30

Tel.: 470 4087

oder nach Vereinbarung

dschulz5@uni-koeln.de

40044 Genealogie und Geltung (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

T.Grundmann

Manchmal hat die Ursache unserer Überzeugungen nichts mit den Tatsachen zu tun, von denen die Wahrheit dieser Überzeugungen abhängt. Wenn jemand etwas Wahres glaubt, nur weil er eine Droge genommen hat, die ihn glauben lässt, was er glaubt, egal ob die Überzeugung wahr oder falsch ist, dann kann er kein Wissen von dieser Sache haben. Es ergeben sich also aus der spezifischen Genealogie der Meinung skeptische Konsequenzen. Seit Nietzsches Genealogie der Moral hat es vielfältige Argumente gegeben, die zeigen sollen, dass wir über einen ganzen Bereich von Tatsachen kein Wissen haben können, weil die Genese der Meinungen nichts mit den Wahrmachern unserer Überzeugungen zu tun hat. Diese Argumente können die Moral betreffen ("evolutionary debunking arguments") oder auch modales, mathematisches Wissen oder unser Wissen überhaupt. Im Seminar werden wir solche skeptischen Argumente exemplarisch studieren und dann über eine generelle erkenntnistheoretische Diagnose nachdenken.

Thomas Nagel: Das letzte Wort, Reclam 1999.

Richard Joyce: The Evolution of Morality, MIT 2006.

Sharon Street: A Dilemma for Realist Theories of Value, Philosophical Studies 127 (2006), 109-66.

Guy Kahane: Evolutionary Debunking Arguments, Nous 45 (2011), 103-25

40045 Wissen-wie und Wissen-dass (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

T.Grundmann

Spätestens seit Gilbert Ryles Hauptwerk The Concept of Mind (1949) ist es gewissermaßen eine philosophische Binsenweisheit, dass Wissen-wie (Können) nicht auf Wissen-dass zurückgeführt werden

kann, und umgekehrt. Der Intellektuelle weiß theoretisch alle Schritte, die er in einem Tangotanz ausführen muss, aber er kann dennoch nicht Tango tanzen. Der Praktiker kann zwar Fahrrad fahren, aber wenn man ihn bittet, das Fahrradfahren theoretisch zu erklären, dann muss er passen. Seit etwa 10 Jahren ist die Irreduzibilität von Wissen-wie und Wissen-dass aufeinander zunehmend angegriffen worden. Intellektualisten (wie Jason Stanley und Timothy Williamson) behaupten, dass Wissen-wie doch als Form des Wissens-dass verstanden werden kann. Andererseits glaubt Stephen Hetherington, dass Wissen-dass als Spezialform des Könnens analysiert werden muss. Nach eingehendem Studium von Ryles klassischem Text werden wir uns ausgiebig und kritisch mit den neueren nicht-orthodoxen Auffassungen auseinandersetzen.

Gilbert Ryle: *The Concept of Mind*, Chicago 1949.

Stanley, Jason & Williamson, Timothy: *Knowing How*, *The Journal of Philosophy* (98) 2001, 411-44.

Stanley, Jason: *Know How*, OUP 2011.

Hetherington, Stephen: *How to Know: A Practicalist Conception of Knowledge*, Oxford 2011.

J. Bengson & M.A. Moffett (Hrsg.): *Knowing How: Essays on Knowledge, Mind, and Action*, OUP 2012.

40046 **Olivi über die menschliche Freiheit (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

Der seiner Zeit umstrittene Franziskaner Olivi (1247/48-1298) hat in seinem Sentenzenkommentar die Frage, „ob es im Menschen einen freien Willen gibt“, ausführlich diskutiert. Diese Quaestio, die vor dem Hintergrund der Freiheitslehre anderer Theologen (wie Thomas von Aquin, Bonaventura, Heinrich von Gent und Matthäus von Aquasparta) gelesen werden muss, enthält neben einer scharfen Kritik des Determinismus eine Verteidigung der menschlichen Freiheit, welche auch einige Kernbegriffe der Ethik Olivis (wie ‚Affekt‘, ‚Zustimmung‘, ‚Gesetz‘ und ‚Habitus‘) umfasst. Ziel des Seminars ist es, die Grundprinzipien seiner Ethik bzw. Handlungstheorie zu rekonstruieren.

Petrus Johannis Olivi, *Quaestio an in homine sit liberum arbitrium*. Über die menschliche Freiheit. Lateinisch/Deutsch, übersetzt und eingeleitet von Peter Nickl, Freiburg 2006.

S. Piron (Hg.), *Oliviana. Mouvements et dissidences spirituels, XIII^e-XIV^e siècles* [„elektronische Mikro-Zeitschrift“]: <http://oliviana.revues.org/>.

R. Pasnau / J. Toivanen, „Olivi“, in: *Stanford Encyclopedia of Philosophy*: <http://plato.stanford.edu/entries/olivi/>.

G. Guldentops

40047 **Aristoteles' Kritik an der platonischen Ideenlehre (De ideis) (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)**

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C. Helmig

40049 **Objektives Gebot und praktisches Überlegen bei Thomas von Aquin (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)**

2 SWS; Hauptseminar

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011, ab 22.10.2013

W. Hinsch

A. Speer

Das Hauptseminar beginnt in der zweiten Vorlesungswoche (22.10.2013).

Als bedeutsamster Entwurf einer "scientia moralis" zwischen Aristoteles und Kant besitzt die Ethik des Thomas von Aquin bis heute eine Aktualität in moralphilosophischen Debatten. Im Anschluß an Aristoteles konzipiert Thomas seine Ethik als eine praktische Wissenschaft, deren Geltungsbereich das durch Vernunft und Willen gekennzeichnete menschliche Handeln ist. Dieses wird in seinem umfassenden anthropologisch-ethischen Bedingungsgefüge erschlossen: hinsichtlich seiner habituellen und freiheitlich-willentlichen Grundlagen, der "passiones" sowie der innern und äußeren Prinzipien der Moralität. Zum Prüfstein des praktischen Überlegens wird hierbei die Frage des objektiv Gebotenen in Hinblick auf die konkrete Praxis.

Die im Seminar behandelten Texte werden in Form eines Readers zur Verfügung gestellt.
Wolfgang Kluxen, *Philosophische Ethik bei Thomas von Aquin*, Darmstadt 31998.

Christina Schröer, *Praktische Vernunft bei Thomas von Aquin*, München 1995.

Brian Davies (ed.), *Thomas Aquinas. Contemporary Philosophical Perspectives*, Oxford 2002.

Andreas Speer (ed.), Thomas von Aquin: die Summa theologiae - Werkinterpretationen, Berlin-New York 2005.

40050 Gibt es Eigenschaften, und wenn ja, wie viele? (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011, nicht am 17.10.2013 Entfällt wegen auswärtigem Termin!

V. Hoffmann-Kolss
J. Horvath

Unserem Alltagsverständnis zufolge können wir Dingen Eigenschaften zuschreiben. Wir können sagen, dass Angela Merkel die Eigenschaft hat, ausgebildete Physikerin zu sein, dass Zucker die Eigenschaft besitzt, sich in Wasser aufzulösen, und dass die Uni Köln die Eigenschaft hat, im Jahr 1388 gegründet worden zu sein. Was aber genau sind Eigenschaften? Können sie unabhängig von den Dingen existieren, die sie besitzen? Was ist es, das zwei Dinge gemeinsam haben, wenn wir ihnen dieselbe Eigenschaft zuschreiben? Und bezieht sich jedes syntaktisch korrekt gebildete Prädikat, wie z.B. "ist ein rundes Quadrat", auch auf eine Eigenschaft?

Die Frage nach dem Status von Eigenschaften gehört nach wie vor zu den Grundproblemen der Metaphysik. Im Rahmen des Seminars wollen wir verschiedene moderne Positionen zum Eigenschaftsbegriff und zur Ontologie von Eigenschaften vorstellen und kritisch diskutieren.

Literaturangaben werden vor Semesterbeginn bekanntgegeben. Die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte wird vorausgesetzt.

40051 Philosophie der Ökonomie: Was ist Geld? (keine fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

C. Friebe

Das Hauptseminar wird von Herrn PD Dr. Cord Friebe in Vertretung von Herrn Prof. Dr. Andreas Hüttemann abgehalten.

Angesichts der andauernden Wirtschafts- und Finanzkrise könnte man das herrschende Paradigma der Volkswirtschaftslehre in 'Gefahr' sehen, also eine Art Grundlagenkrise diagnostizieren. Alte (auch philosophische) Fragen nach dem (Tausch-)Wert der Waren, der Rolle des Geldes und des Zinses gewinnen wieder an Aktualität. Ist Geld bloß ein Mittel, das den Tauschwert ausdrückt und den Tausch erleichtert? Oder ist Geld selbst eine Ware? Gibt es einen prä-monetären Warentausch? Ist letzteres eine begriffliche oder eine empirische Frage?

Das Seminar gliedert sich in drei Blöcke: 1) Tauschparadigma: Georg Simmels Philosophie des Geldes; 2) Warenparadigma: Karl Marx' Wertlehre; 3) Eigentumsparadigma: Heinsohn/Steigers schuldeninduziertes Wirtschaften.

Literatur:

Heinsohn, G./Steiger, O., Eigentumsökonomik, Marburg: Metropolis (2008)

Auszüge von: Simmel, G., Philosophie des Geldes (1900) und Marx, K., Das Kapital (1867).

40051a Ousia bei Aristoteles (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172

C. Friebe

Das Hauptseminar wird von Herrn PD Dr. Cord Friebe in Vertretung von Herrn Prof. Dr. Andreas Hüttemann abgehalten.

Historische Grundlage gegenwärtiger Debatten der analytischen Ontologie bilden zweifellos Aristoteles' Auffassungen von Ousia (Substanz). Immer wieder ist etwa von „Mehr-Kategorien-Ontologie“, „Universalien-Realismus“ und „Essentialismus“ die Rede. Das Seminar beabsichtigt, diese Begriffe in detaillierter Auseinandersetzung mit Aristoteles selbst und diesbezüglicher Sekundärliteratur zu klären.

Hauptaugenmerk liegt dabei auf dem (vorgeblichen) Gegensatz zwischen den Kategorien und Metaphysik Z. Gibt Aristoteles die Einzelding-Ontologie im späteren Werk auf? Oder fasst er die Formen gar nicht mehr als Allgemeines, vertritt er also gar keinen Universalien-Realismus? Welche Rolle spielt die (neu eingeführte?) Materie? Wichtig ist ferner ein (möglicher) Unterschied zwischen der Ousia von natürlichen Einzeldingen und Artefakten. Grundkenntnisse in antiker Philosophie werden vorausgesetzt.

Literatur: Es wird ein Reader zusammengestellt.

40053 Einführung in die Angewandte Ethik (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

D. Eggers

Das Seminar führt anhand ausgewählter Texte in die Teilbereiche, Problemstellungen, Grundbegriffe und Argumentationsfiguren der Angewandten Ethik ein. Es wendet sich ausdrücklich an Studierende, die mit den spezifischen Fragestellungen und Debatten der Angewandten Ethik nicht oder nur wenig vertraut sind. Grundlage des Seminars werden Kapitel aus dem Band „Grundkurs Ethik. Bd. II: Anwendungen“ (hg. von J. Ach/ K. Bayertz/ L. Siep) sein, erschienen 2010 im Mentis-Verlag.

Literatur zur Vorbereitung: Bayertz, Kurt: Was ist Angewandte Ethik? In: "Grundkurs Ethik. Bd. I: Grundlagen" (hg. von J. Ach/ K. Bayertz/ L. Siep), Mentis Verlag, S. 165-179.

40054 Feminismus und Argumentation (mit praktischen Übungen) (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Blockveranstaltung

Mo. 17.3.2014 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

Fr. 21.3.2014 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

W.Hinsch
T.Munk

!!!! Das Seminar findet in Form einer Blockveranstaltung vom 17.-21. März 2014 statt !!!!

- Raum und die genaueren Veranstaltungszeiten werden noch bekannt gegeben -

40055 Begleitseminar zum Schulpraktikum FDPL

2 SWS; Hauptseminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

V.Nguyen

Die Lehrveranstaltung bereitet Sie auf Ihr Fachpraktikum vor. Sie kann aber auch Ihr Praktikum parallel begleiten. Sollten Sie Ihr Fachpraktikum bereits absolviert haben, können Sie dennoch teilnehmen, um Ihren Praktikumsbericht schreiben zu können.

In diesem Begleitseminar gehe ich also individuell auf die Teilnehmenden ein.

Im "Praktikumsleitfaden" finden Sie weitere inhaltliche und organisatorische Hinweise.

40056 Interkulturelle Philosophiedidaktik FDPL

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

V.Nguyen

(DIESE LEHRVERANSTALTUNG IST AUSSCHLIESSLICH FÜR LEHRAMTSSTUDIERENDE)

Unsere heutige Gesellschaft ist weltweit von Pluralisierung und von der Begegnung und Vermischung der Kulturen gekennzeichnet. Dies birgt Chancen, aber auch Probleme. Multikulturelle Lerngruppen finden wir heute an fast jeder deutschen Schule vor. Insbesondere nehmen viele Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund am Unterricht in Philosophie und Praktische Philosophie teil. Angesichts dieser interkulturellen Vielfalt drängen sich viele Fragen auf:

Spiegeln die PL- und PPL-Curricula diese gesellschaftliche Entwicklung wider? Wenn ja, inwiefern? Werden die bisherigen Philosophiedidaktiken dieser Herausforderung gerecht? Benötigen wir eine interkulturelle Philosophiedidaktik? (Nicht zu verwechseln mit einer Didaktik zur Förderung und Integration von Migranten für Migranten oder Beschützer von Migranten oder ethnischen Minderheiten! Dies wäre „Sonderpädagogik“ und daher unglaubwürdig.) Wenn ja, wie sollte eine interkulturelle Philosophiedidaktik aussehen? Was wären ihre Ziele, Inhalte, Lehr- und Lernmethoden? Lernziel kann beispielsweise nicht sein, dass die Beschäftigung mit fremdem Denken die Integration dieses Denkens in die europäische Aufklärungskultur als Ziel vorgibt. Es wäre eine Einladung, sich in eine kulturelle Bilderhöhle zu begeben, anstatt Lernende dazu zu befähigen, ihre Höhlen (wenn auch nur zeitweise) zu verlassen. Es genügt daher auch nicht, nur einzelne interkulturelle Elemente oder Unterrichtsthemen in das Curriculum einzufügen (und womöglich andere Elemente und Themen stattdessen zu streichen). Interkulturalität als Lernprinzip geht weit über Lehrbuchwissen über andere Kulturen und Religionen hinaus.

Solche Fragen und Probleme werden im Seminar zunächst theoretisch erörtert. Im Anschluss daran soll die Möglichkeit eines interkulturellen Lehr- und Lernzugangs an Unterrichtsbeispielen erprobt und erörtert werden.

Voraussetzung für eine Teilnahme sind fachdidaktische Grundkenntnisse aus anderen philosophiedidaktischen Lehrveranstaltungen.

40057 Descartes, Meditation Nr. 1, als Thema des Philosophieunterrichts FDPL

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

T.Nisters

Die „Meditationes de prima philosophia“ des René Descartes sind ein Klassiker der zentraleuropäischen Philosophiegeschichte. Nun ist es mit den Klassikern leider so, dass sie oft genug nicht mehr frisch und unbefangen wahrgenommen werden, sondern wir sie auf Versatzstücke reduzieren und unser Blick verstellt ist durch all die Patina, die sich auf ihrer Oberfläche abgelagert hat. Wir wollen im Seminar einen frischen und unbefangenen Blick versuchen auf die erste Meditation. Zunächst interessiert uns das, was Descartes gedanklich entfaltet; sodann überlegen wir, inwiefern dieser Text, seine Fragen, seine Antworten Gegenstand des Philosophieunterrichts der Oberstufe werden kann.

40058 Grundelemente philosophischen Lehrens und Lernens - allgemeiner Teil - FDPL

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

T.Nisters

Das Seminar soll primär auf den Unterricht im Fach „Praktische Philosophie“ in der Sekundarstufe I vorbereiten. Zu zentralen Themen dieses Unterrichtsfaches wird einerseits sachlich – philosophische Arbeit geleistet werden und es werden andererseits Fragen der unterrichtlichen Vermittlung in ihrer ganzen Breite besprochen werden.

Als Seminar im AM 5 GyGe kann es in Verbindung mit einer einmaligen Teilnahme an einem Nachbereitungskolloquium zur Nachbereitung des Fachpraktikums „Philosophie“ genutzt werden.

Das Seminar kann im neuen Lehramtsstudium als BM 5-1 GyGe genutzt werden.

40059 La Rochefoucauld: "Maximen und Reflexionen" gelesen im Philosophieunterricht FDPL

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

T.Nisters

Unter dem Titel „Reflexions ou Sentences et Maximes Morales“ veröffentlichte Francois de La Rochefoucauld (1664) ein Büchlein mit geschliffenen, scharfsinnigen, zum Teil sarkastisch-boshaften Mikrotextrn: ein bis zwei Sätze in der Regel pro Maxime! Diese Kurztexte enthalten praktische Philosophie in kristalliner Form. Wir müssen sie verflüssigen, um ihren intellektuellen Geschmack wahrzunehmen und ihr philosophisches Aroma auskosten zu können. Wie dies in den Fächern „Praktische Philosophie“ und „Philosophie“ mit Gewinn geschehen könnte, ist Thema des Seminars. Wir werden uns mit einigen Maximen näher beschäftigen, um dann zu überlegen, wie diese Maximen zum Gegenstand philosophischer Reflexion mit Schülerinnen und Schülern werden könnte.

40060 Philosophisches Arbeitswochenende: Philosophische Gotteslehre FDPL

Blockveranstaltung

Sa. 26.10.2013 9 - 18, 100 Hauptgebäude, 4.011

Sa. 26.10.2013 9 - 18, 100 Hauptgebäude, 4016

Sa. 16.11.2013 9 - 18, 100 Hauptgebäude, 4.011

Sa. 16.11.2013 9 - 18, 100 Hauptgebäude, 4016

Sa. 25.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 4.011

Sa. 25.1.2014 10 - 14, 100 Hauptgebäude, 4016

T.Nisters

Y.Kreckel

H.Vogelfänger

Die Frage nach der Existenz Gottes lässt uns Menschen nicht in Ruhe. Dieser Frage gegenüber bleiben wir nicht gleichgültig. Das Spektrum, wie wir uns zur Gottesfrage stellen, ist sehr breit. Manche bejahen oder verneinen die Frage nach der Existenz Gottes entschieden. Andere schwanken, sind unsicher. Wieder andere halten die Frage nach der Existenz Gottes für unsinnig oder verfehlt und bekämpfen sie mit Eifer. Einige nehmen ganz seltsame Positionen ein, indem sie in ihrem rationalen Zweifel frömmer und gottesfürchtiger sind als manch bigotter Frömmlicher. Und nicht wenige gehen mit ihrem Atheismus hausieren, um tief im Herzen gläubige Kinder zu bleiben.

Ein Philosophieunterricht, der die Herzensanliegen der Schüler und Schülerinnen ernst nimmt, wird sich der Gottesfrage stellen müssen. Deshalb haben wir, Yvonne Kreckel, Hans Vogelfänger vom Max-Ernst-Gymnasium (Brühl) und ich, das diesjährige Philosophische Arbeitswochenende unter das Thema „Philosophische Gotteslehre“ gestellt.

Das Philosophische Arbeitswochenende findet statt vom 30. November bis zum 1. Dezember 2013 im Kardinal Schulte Haus (Bensberg). Dort arbeiten wir zusammen mit Schülerinnen und Schülern, indem Sie, die Studierenden, auch z. T. Lehrerfunktionen übernehmen. Die Planung und Evaluation Ihres Unterrichts findet an einigen Samstagen vor und nach dem Wochenende statt. Die Samstagstermine sind:

26. Oktober
2013

16. November
2013

25. Januar
2014

Eine direkte Anmeldung über KLIPS ist nicht möglich. Sie müssen sich persönlich bei mir (thomas.nisters@uni-koeln; Hauptgebäude 5.110) anmelden.

40061 "Human Enhancement" - Die Zukunft des modernen Menschen? (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

S.Nyholm

40062 Soziologie der Entstehung und des Wandels von Wertvorstellungen: Postcolonial Studies (keine fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

P.Scheiffele

Das Seminar führt in das interdisziplinäre Forschungsfeld der "Postcolonial Studies" ein und beleuchtet hierfür die Geschichte der Forschungsrichtung sowie die vielschichtigen sozialen Prozesse der (De-)Kolonialisierung, die damit im Zusammenhang stehen. Es werden einschlägige Autor_innen behandelt sowie die von ihnen entworfenen Konzepte der Analyse und Kritik postkolonialer Verhältnisse, wie etwa die diskursiven Konstruktion des ethnisch „Anderen“, die Hybridisierung westlicher und nicht-westlicher Praktiken und Subjektentwürfe sowie die Konzeption anti-kolonialen Widerstands. Bhabha, Homi K. (1994): The Location of Culture, London [u.a.]; Fanon, Frantz (1985): Schwarze Haut, weiße Masken, Frankfurt/M.; Edward Said (1978): Orientalismus, Frankfurt a.M.; u.a.

40063 Verteidigung und Kritik der aristotelischen Physik in der jüdischen Philosophie (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

D.Wirmer

Aristoteles' Überlegungen zur Natur von Raum, Zeit, Bewegung und Materie, entwickelt in der Physik, haben in der jüdischen Philosophie eine zentrale Rolle gespielt. Das liegt ganz entscheidend daran, dass Moses Maimonides' (1138-1204), der einflussreichste jüdische Denker des Mittelalters, in seinem philosophischen Hauptwerk, Führer der Unschlüssigen, den Beweis der Existenz, Einheit und Unkörperlichkeit Gottes auf ein Gerüst von Prämissen aufbaut, die größtenteils der aristotelischen Physik entnommen sind. Zu diesen Grundthesen gehörte auch die religiös problematische Annahme der Ewigkeit der Welt.

Im 14. und 15. Jahrhundert kam daher - gerade auch aus religiösen Gründen - die Benutzung der aristotelischen Physik zur philosophischen Interpretation der Gotteslehre unter Beschuss. Hasdai Crescas (ca. 1340-1410) unterzog in seinem Werk Licht des Herrn (Or ha-Shem) zentrale aristotelische Annahmen einer rigorosen Kritik. Und zwar orientierte er sich dabei an Maimonides' Prämissen, die er zunächst erläuterte und dann Stück für Stück widerlegte. Zu den un-aristotelischen Positionen, die Crescas verteidigt, gehören: die Existenz des Vakuums, eine unkörperliche Auffassung des Raums, die Möglichkeit des aktual Unendlichen, die Realität unendlicher Welten und die rein psychologische Natur der Zeit. Damit gehörte Crescas zu jenen Denkern, die durch Erschütterung des aristotelischen Paradigmas den Boden für die Ausbildung der sogenannten "Neuen Physik" bereiteten.

Im Seminar sollen ausgewählte Texte gelesen werden, an denen die positive und die kritische Aufnahme der aristotelischen Physik in der jüdischen Philosophie studiert werden kann.

Zur Einführung:

James T. Robinson, "Hasdai Crescas and anti-Aristotelianism", in: Daniel H. Frank, Oliver Leaman (Hg.), The Cambridge Companion to Medieval Jewish Philosophy, Cambridge 2003, 391-413.

Shalom Sadik, "Hasdai Crescas", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Summer 2012 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL =.

Hauptlektüre:

Harry Austryn Wolfson, Crescas' Critique of Aristotle. Problems of Aristotle's Physics in Jewish and Arabic Philosophy, Cambridge 1929.

Weiterführende Sekundärliteratur:

Herbert A. Davidson, Proofs for Eternity, Creation and the Existence of God in Medieval Islamic and Jewish Philosophy, New York 1987.

Warren Zev Harvey, Physics and Metaphysics in Hasdai Crescas, Amsterdam 1998.

Tamar M. Rudavsky, Time Matters. Time, Creation, and Cosmology in Medieval Jewish Philosophy, New York 2000.

40064 Planungswerkstatt Praktische Philosophie FDPL

2 SWS; Seminar

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 73

Es kann je nach Studiengang als Pro- oder Hauptseminar belegt werden.

A. Goebels

Seit einigen Jahren wird zunehmend das Philosophieren mit Kindern diskutiert. Im Rahmen des Seminars soll an dieser Thematik aus didaktischer Perspektive angeknüpft werden, indem eine Auseinandersetzung mit dem Unterrichtsfach Praktische Philosophie in der Primarstufe erfolgt. Zum einen sollen mögliche Themen und Inhalte des Unterrichtsfaches erarbeitet und diskutiert werden, zum anderen sollen (fach-)spezifische Unterrichtsmethoden besprochen werden. Im Zuge dessen sollen – in Form einer Planungswerkstatt – praktische Anregungen entwickelt und schließlich konkrete Unterrichtsreihen geplant und reflektiert werden.

40065 Der Staat bin ich - ach ja? FDPL

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 78

Das Hauptseminar wird von Frau Leonie Teubler abgehalten.

L. Teubler

In den Kernlehrplänen der gymnasialen Oberstufe ist der Bereich der Staatsphilosophie (Probleme von Politik, Recht, Staat und Gesellschaft) als wesentlicher Bestandteil des Philosophie-Unterrichts verankert.

Für Jugendliche stellt die Wahrnehmung bzw. die Bewusstwerdung, ein Teil eines Staates zu sein, einen wesentlichen Schritt in Richtung Mündigkeit dar. Ziel ist es – durch systematische und/oder historische Anordnung der Texte– Schülerinnen und Schülern das Thema „Staat“, seine Genese, seine Funktion und Bedeutsamkeit für die eigene Person, nahe zu bringen.

Anhand ausgewählter Textauszüge – von der Antike bis in die Moderne – sollen staatsphilosophische Überlegungen und Konzeptionen erarbeitet und didaktisch umgesetzt werden. Ziel ist es, Unterrichtsstunden zu konzipieren und durchzuführen. Zudem werden grundlegende (philosophische) Unterrichtsmethoden vorgestellt und angewendet. Alle Lehramtsstudenten und –studentinnen werden konkrete, für den Schulalltag brauchbare, Materialien und Konzepte erhalten.

Literatur:

Die Textauszüge werden vornehmlich dem Band Zugänge zur Philosophie I entnommen werden. Diese werden jedoch in Kopie vorliegen, so dass der Besitz des Schulbuchs keine Voraussetzung für den Besuch des Seminars darstellt.

40066 Meditationes de Prima Philosophia René Descartes FDPL

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 82

Das Hauptseminar wird von Frau Leonie Teubler abgehalten.

L. Teubler

In einem Irrgarten aus Wahrscheinlichkeiten wirkt das Bestreben René Descartes', auf einen Boden unumstößlicher Gewissheit zu gelangen, bestechend. Was einem den Weg dorthin weist? Der Zweifel – und zwar in seiner radikalsten Form.

In diesem Seminar soll das Werk Descartes „Meditationes de Prima Philosophia“ im Zentrum der Auseinandersetzung stehen. Es geht darum, den Gedankengang der sechs Meditationen nachzuvollziehen und kritisch zu hinterfragen.

Die Bedeutsamkeit der Cartesischen Metaphysik für die abendländische Philosophie ist unumstritten, doch welche Relevanz besitzt sie für Jugendliche? Diese werden im Philosophie-Unterricht mit Descartes Überlegungen konfrontiert. Welche Inhalte sind in diesem Zusammenhang wichtig? Welche stellen eine Überforderung dar? Was ist notwendig, was beliebig?

Wie aus den Ausführungen zu ersehen ist, steht die didaktische Auseinandersetzung mit dem Primärtext im Vordergrund. D.h. das Seminar richtet sich an alle Studentinnen und Studenten, deren Ziel es ist, Praktische Philosophie/Philosophie an Gymnasien oder Gesamtschulen in NRW zu unterrichten.

Literatur:

René Descartes: Meditationes de Prima Philosophia/Meditationen über die Erste Philosophie. Nr. 2888. Reclam

PHI 406040 - GyGe - AM 2- Theoretische Philosophie: Neuzeit/ Gegenwart/ Fachdidaktik: Haupt-/ Oberseminar

43619 Hörkulturen (AM1,2, MM 1,2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14 21.10.2013 - 11.11.2013

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, ab 2.12.2013

D.Schulz
W.Hinsch

Das Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Studierenden mit – klassischen und neueren - ethnologischen Arbeiten und Debatten vertraut zu machen, die die kulturell und historisch sehr variable Bedeutung von Hören, Klang und oraler Kommunikation herausstellen.

Die Lehrveranstaltung wird in Form von Blockseminaren durchgeführt werden. Sie ist in drei thematische Blöcke gegliedert. Im ersten Teil werden wir uns – mittels Lektüre und kleinen empirischen Arbeitsaufgaben – dem breiten Feld der Hörerfahrung , von Praktiken des (Zu)Hörens (und Weghörens), und der Bewertung von Höreindrücken in unserer eigenen (Herkunfts-)Gesellschaft widmen. Im zweiten Teil der Lehrveranstaltung werden wir die systematischen soziale u politische Ordnungs'muster' herausarbeiten, auf die die Hörpraktiken und - Bewertungen verweisen. Schließlich wird der dritte Teil der Lehrveranstaltung dazu dienen, Studierenden einen Überblick über die Entwicklung einer Ethnologie des Klangs/ Hörens zu vermitteln.

Vergabe von Leistungspunkten für BA und MA Ethnologie:

Bachelor PO 2007: AM1 oder AM2 (Teilnahme 1 CP oder Kurzreferat* 3 CP oder Hausarbeit* 4 CP).
Bachelor PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
Master PO 2011: MM1 oder MM2 (akt. Teiln. 2 CP oder Referat* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).
Master PO 2011: MM3 (Referat* 4 CP).
Magister: Hauptstudium T (Hauptseminar)

* An die Stelle eines Referats kann auch die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

Vergabe von Leistungspunkten für BA und MA Philosophie:
wird in der 1. Sitzung bekanntgegeben

40079 Th. W. Adornos Kritik der hegelschen Geschichtsphilosophie (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Oberseminar

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

K. Kaehler

Jede Geschichtsphilosophie bedarf der Voraussetzung einer gewissen Teleologie in ihrem Gegenstand, wenn sie mehr (und anderes) sein will als eine Erzählung post factum. Für die nachmetaphysische Philosophie, die Moderne in singulärer Bedeutung, die Th. W. Adorno vertritt, ist es jedoch verwehrt, auf einen vor- oder übergeschichtlichen Grund - ein Subjekt der Geschichte wie den hegelschen Weltgeist - zurückzugreifen, der das Ziel vorgeben könnte. Die Geschichte ist vielmehr nun selbst anerkannt als die unhintergehbare und unausweichliche Wirklichkeit, in der alles, was irgend eine Bedeutung hat, statthat und sich realisieren muss. Dennoch geht es auch der nachmetaphysischen Geschichtsphilosophie darum, dem Geschichtsverlauf einen normativen Sinn abzugewinnen und zugleich dessen Entwicklung für die historische Praxis zu fordern. Th. W. Adorno gibt in seiner Kritik der Geschichtsphilosophie Hegels ein "Modell" einer solchen dialektischen Geschichtsauffassung und -kritik, in der er seine philosophische Konzeption "negativer Dialektik" inhaltlich entfaltet. Diese Kritik verfährt dialektisch, indem sie im Grunde eine transformierende Aneignung vollzieht. An den Voraussetzungen dieser Transformation lässt sich erkennen, dass es sich hier um die Positionierung der Moderne in Gestalt der "kritischen Theorie" gegenüber ihrem idealistischen Erbe handelt, das sie nicht einfach verwerfen kann, ohne selbst zum Historismus zu werden, d. h. auf ein Kriterium ihrer Kritik zu verzichten.

Das Seminar ist als "Oberseminar" angekündigt, weil eine Kenntnis wenigstens eines der beiden Philosophen vorausgesetzt wird.

Texte:

Th. W. Adorno, Negative Dialektik, Frankf./M. 1966: Dritter Teil. Modelle II: Weltgeist und Naturgeschichte. Exkurs zu Hegel (S. 295-353)

G.W.F. Hegel, Die Vernunft in der Geschichte, 5. Aufl. Hamburg 1955 (Philosoph. Bibliothek 171a)

40080 Studien zur Struktur des Bewusstseins (keine fachdidaktischer Schwerpunkt)

2 SWS; Oberseminar

Fr. 14 - 17, 14tägl

H. Lohmar

In diesem Oberseminar sollen Texte zur späten, phänomenologischen Erkenntnistheorie Husserls gelesen und diskutiert werden.

Kenntnisse der Husserlschen Phänomenologie werden vorausgesetzt.

Persönliche Anmeldung ist Voraussetzung für die Teilnahme.

K o l l o q u i e n**40042a Kolloquium zum Hauptseminar: Grundfragen der Rechtsphilosophie (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)**

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 12

Do. 19.15 - 20, 100 Hauptgebäude, 4.011

C. Chwaszcza

Das Kolloquium zum Hauptseminar soll fortgeschrittenen Studierenden, die ihre Abschlussarbeit im Bereich der praktischen Philosophie schreiben möchten, Gelegenheit zu einer vertieften Auseinandersetzung mit Fragen der politischen Philosophie und Rechtsphilosophie geben. Voraussetzung zur Teilnahme am Kolloquium ist Teilnahme am Hauptseminar.

Für Master-Studierende besteht die Möglichkeit, im Rahmen des Kolloquiums auch eigenständige Studien einzureichen.

Es wird um persönliche Anmeldung gebeten (per email an: christine.chwaszcza@uni-koeln.de).

40068 Forschungskolloquium Interkulturelle Philosophie

3 SWS; Kolloquium

Di. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, 4.011

C. Bickmann

40069 Forschungskolloquium Praktische Philosophie

Kolloquium

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011

W. Hinsch

Das Kolloquium findet nur noch auf Anfrage per E-mail statt.

online-Anmeldung nicht möglich!

40070 Kolloquium über klassische deutsche Philosophie

Kolloquium

Fr. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4016

K. Düsing

In der ersten Sitzung wird von den Teilnehmern ein bestimmtes Thema aus dem Gebiet der klassischen deutschen Philosophie von Kant bis Hegel ausgewählt, das dann im Semester teils in Interpretationen, teils auch in freieren Diskussionen erörtert wird. Auf besonderen Wunsch kann dies Kolloquium für Fortgeschrittene auch als Oberseminar angerechnet werden.

40071 Aktuelle Themen der Erkenntnistheorie

3 SWS; Kolloquium

Mi. 19.30 - 21.45, 100 Hauptgebäude, 4.011

T. Grundmann

Im Wintersemester wird das Forschungskolloquium zur Erkenntnistheorie erstmals gemeinsam mit Prof. Elke Brendel von der Universität Bonn durchgeführt. Der Veranstaltungsort ist Köln und Bonn im wöchentlichen Wechsel. Thema wird ein wichtiges Buch aus der gegenwärtigen Forschungsdiskussion sein. Über das genaue Thema werden wir uns zu Beginn des Semesters gemeinsam mit den Teilnehmern abstimmen. Das Kolloquium soll außerdem den Teilnehmern die Gelegenheit bieten, etwas aus entstehenden eigenen Arbeiten vorzustellen.

40072 Forschungskolloquium zur antiken und spätantiken Philosophie

2 SWS; Kolloquium

Di. 17.45 - 20, 14tägl

C. Helmig

Das Kolloquium findet in Raum 0.B02 (Gebäude 210) statt.

40073 Kolloquium zur Vorlesung

2 SWS; Kolloquium

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 84

H. Lohmar

40074 Kolloquium zur Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten

2 SWS; Kolloquium

Do. 10 - 11.30

H. Lohmar

40075 Praktikumsberatung FDPL

2 SWS; Kolloquium

Fr. 15 - 16

T. Nisters

Studierende, die für die vorlesungsfreie Zeit nach dem Wintersemester ein Schulpraktikum planen, mögen sich zum Zwecke der Praktikumsvorbereitung für einen Beratungstermin eintragen. Sie können sich auch als Kleingruppe einen Termin reservieren, sofern Sie Ihr Praktikum gemeinsam an einer Schule absolvieren wollen.

Das Ziel des Gesprächs ist es, individuell zu beraten, welche Funktion das Praktikum speziell für Sie haben soll. Dabei soll eine erste Skizze eines Frage- oder Beobachtungsbogens erstellt werden, der Ihre Erfahrungen im Praktikum leiten und vertiefen könnte.

Tragen Sie sich bitte zu einem Termin in die aushängende Liste (Raum 5.110) ein!

Wer zum angegebenen Termin verhindert ist, kann gerne mit mir einen Ersatztermin vereinbaren.

Die Praktikumsberatung gilt in Verbindung mit einem Seminar aus dem AM 1 oder AM 2 mit fachdidaktischem Schwerpunkt als Praktikumsvorbereitung.

40076 Kolloquium zur Nachbereitung des Fachpraktikums FDPL

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 18

T. Nisters

Das Kolloquium dient der individuellen Nachbereitung des Fachpraktikums „Philosophie“. Dort legen Sie zunächst eine kurze mündliche Darstellung Ihrer Erfahrungen vor. Dabei sollen signifikante Erlebnisse, Problemexpositionen etc. nicht ausgespart werden. Über diese Berichte werden wir dann in eine vertiefte Reflexion über Ihr Praktikum eintreten.

Studierenden, die grundsätzlich nicht in der Lage sind, den angebotenen Termin wahrzunehmen, kann ein Ausweichtermin angeboten werden.

Tragen Sie sich bitte zu einem der Termine in die aushängende Liste (Raum 5.110) ein!

Die Veranstaltung findet in Raum 5.110 statt.

40077 Forschungskolloquium & Doktorandenkolloquium (abwechselnd)

3 SWS; Kolloquium

Di. 18 - 20, 100 Hauptgebäude, 4016, 14tägl

A. Speer

Forschungskolloquium:

Dienstag, 18-20 Uhr (im Wechsel mit Doktorandenkolloquium)

Das Forschungskolloquium am Thomas-Institut widmet sich aktuellen Forschungsthemen speziell aus dem Bereich der Philosophie des Mittelalters. Zu den einzelnen Sitzungen ergeht eine gesonderte Einladung.

Aktuelle Informationen finden sich auf der Homepage des Thomas-Instituts (<http://www.thomasinstitut.uni-koeln.de>).

Examens- und Doktorandenkolloquium:

Dienstag, 18-20 Uhr (im Wechsel mit Forschungskolloquium)

Das Doktorandenkolloquium richtet sich an alle, die im Fach Philosophie im Bereich der Philosophie des Mittelalters eine Promotion oder eine Examensarbeit (Magister, MA und Staatsexamen) schreiben. Im Mittelpunkt des Kolloquiums steht die Erörterung von Fragestellungen aus dem Bereich der Promotions- und Examensarbeiten im Licht der aktuellen Forschung.

Um Anmeldung wird gebeten.

Aktuelle Informationen finden sich auf der Homepage des Thomas-Instituts (<http://www.thomasinstitut.uni-koeln.de>).

40077a Kolloquium zur theoretischen Philosophie

3 SWS; Kolloquium

Do. 18 - 21, 14tägl

C. Friebe
A. Hüttemann

Das Kolloquium findet 14täglich in Raum 4.005 statt. Es wird von Herrn Prof. Dr. Hüttemann und Herrn PD Dr. Cord Friebe in Vertretung abgehalten.

R O M A N I S C H E S S E M I N A R

Romanisches Seminar

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2013/14

R o m a n i s c h e P h i l o l o g i e

Einführungsstunde und obligatorische Studienberatung für Erstsemester:

Mi. 09.10.2013, 14 s.t.-15.30 in A1

Obligatorischer Einstufungstest **Französisch** für Studienanfängerinnen und -anfänger mit Vorkenntnissen:

Mo, den 07.10.2013 ab 8.45

Der obligatorische Spracheinstufungstest Französisch findet als Online-Klausur in PC Pool 76/78 statt.

Wegen der beschränkten Anzahl an PCs und der deshalb notwendigen Verteilung des Tests auf verschiedene Zeiten melden Sie sich bitte per E-Mail bei Frau Eichinger: ceichin0@uni-koeln.de

Obligatorischer Einstufungstest Italienisch:

für Studienanfängerinnen und -anfänger mit Vorkenntnissen:

Mi. 09.10.2013, 16-17.30 in **VIII**

Obligatorischer Einstufungstest Spanisch:

für Studienanfängerinnen und -anfänger mit Vorkenntnissen:

Di. 08.10.2013, 17.45-19.15 in **Aula 1**

Obligatorischer Einstufungstest Portugiesisch:

für Studienanfängerinnen und -anfänger mit Vorkenntnissen:

Mi. 09.10.2013, 17.45-19.15 in **VIII**

Die Einstufungstests sind nicht erforderlich für Anfänger ohne Vorkenntnisse.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer an den Einstufungstests werden gebeten, ihre Personalausweise vorzulegen.

Studienberatung durch die wissenschaftlichen Mitarbeiter/-innen des Romanischen Seminars:

ab Montag, dem 07.10.2013 täglich von 10-11 im Romanischen Seminar (siehe Aushang).

Rhetorik-Training - Neues Beratungsangebot des Romanischen Seminars:

Zusätzlich zur bereits seit einigen Semestern angebotenen Schreibbetreuung bietet das Romanische Seminar ab dem Sommersemester 2013 ein Rhetorik-Training an, das der Verbesserung der mündlichen Ausdrucksfähigkeit dienen soll. Dieses Rhetorik-Training (für Französisch/Spanisch/Italienisch) ist dazu gedacht, sich auf mündliche Vorträge in der Studiensprache, seien es Referate in (Haupt-)Seminaren oder aber Examensprüfungen, vorzubereiten.

Ihre Trainingspartner sind:

Für Französisch: Frau C. Noirhomme
Montag 14-15.30, Dienstag 10-11.30 und Donnerstag 14-15.30 in R. 1.306 (Philosophikum)

Für Italienisch: Herr A. Fontana
Montag 12-13.30 und Mittwoch 14-15.30 in R. 1.221 (alt R.147; Philosophikum)

Für Spanisch: Frau E. Herrera-Hillebrecht (ab Mitte Oktober)
Montag 09-11, Donnerstag von 09-11 und Freitag von 09-11 in R. 1.306 (Philosophikum)

Die folgenden Lehrveranstaltungen entsprechen dem Planungsstand vom 15.02.2013. Änderungen sind mit Sicherheit zu erwarten. Sie werden zu Semesterbeginn durch Aushang am Schwarzen Brett, durch im Geschäftszimmer erhältliche Vervielfältigungen und auf der Homepage des Romanischen Seminars (www.romanistik.phil-fak.uni-koeln.de) bekannt gemacht.

Zusätzlich wird auf die Veranstaltungen des Arbeitskreises *Spanien - Portugal - Lateinamerika* hingewiesen.

Zur Beachtung:

Die innerhalb der modular strukturierten Studiengänge (neue LPO 2003 u. BA/MA) wählbaren Lehrveranstaltungen sind wie folgt gekennzeichnet: SPRO = Sprachpraktisches Propädeutikum, BM = Basismodul, AM = Aufbaumodul.

Seminarräume: Wichtiger Hinweis !

Unsere beiden Seminarräume im Philosophikum haben neue Nummern bekommen: Der frühere R 151 (1. Etage) ist jetzt Nr. 1.307, der frühere R 263 (2. Etage) ist jetzt R 2.316.

Die Lehrveranstaltungen des Romanischen Seminars beginnen:

a) Ober-, Hauptseminare u. sprachpraktische Veranstaltungen des Hauptstudiums am Montag, dem 14.10.2013; ausgenommen sind die Veranstaltungen des Moduls AM1 *Sprachpraxis*, die erst ab Dienstag, dem 15.10.2013 beginnen,

b) alle übrigen Veranstaltungen ab Dienstag, dem 15.10.2013,

c) *Kurse für Hörer aller Fakultäten* ab Montag, dem 14.10.2013.

V o r l e s u n g e n

41601 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

M. Garcia Garcia

Diese Vorlesung ist als Begleitveranstaltung zu allen GLS A in romanischer Sprachwissenschaft (Frz., Ital., Span., Port.) konzipiert. Ihr Besuch ist Voraussetzung für den Erhalt des Teilnahme-/Leistungsnachweises in den Grundlagenseminaren. Gegenstand der Vorlesung sind: Geschichte der Romanischen Sprachwissenschaft und ihrer Methoden, allgemeine Geschichte der romanischen Sprachen, Grundkonzepte der systematischen Sprachwissenschaft (Lautlehre, Morphologie, Syntax, Pragmatik, lexikalische Semantik), Grundkonzepte und allgemeine Fragen der Varietätenlinguistik der romanischen Sprachen.

41602 Pragmatik

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M. Becker

Die Pragmatik befasst sich mit der Verwendung von Sprache in konkreten Kommunikations-situationen. Sie untersucht in diesem Rahmen den Bedeutungsgehalt sprachlicher Äußerungen vor dem Hintergrund jeweils relevanter kontextueller Faktoren wie der spezifischen Äußerungssituation, der Sprecherintention, bestimmter Strukturen und Muster sprachlicher Interaktion, sozialer Rollen und Institutionen.

Die Vorlesung möchte unterschiedliche pragmatische Beschreibungsansätze wie etwa die Sprechakttheorie (Searle, Austin), die Theorie der Konversationsmaximen (Grice), die Relevanztheorie (Sperber & Wilson), die Theorie der Polyphonie (Ducrot/Anscombe) behandeln. In diesem Zusammenhang sollen besondere pragmatische Phänomene und Konzepte wie der Implikaturbegriff (partikularisierte und generalisierte konversationelle Implikaturen), Präsuppositionen, pragmatische Skalen (Ducrot, Horn), aber auch Ironie, Höflichkeit, face-work etc. ausführlicher betrachtet werden. Ein weiteres Augenmerk soll auf die Schnittstellen der Pragmatik zur Syntax gelegt werden.

41603 Applied Translation Theories: Text and Culture

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172

A. Felici

This module provides an introduction to translation theory with emphasis on culture and text typology for translation purposes.

Students are introduced to the concept of different text types and how to identify their differences in terms of structure, cohesive devices, syntax, lexis, function etc. They will apply this knowledge in analysing multilingual texts of different types. Cultural and linguistic diversity also plays an important role and cultural issues are inevitably connected with the problem of understanding the texts to be translated. Using different

sample texts, specific aspects of culture are addressed, analysed and discussed as to what extent they affect text communicative functions and translation.

Particular attention will be devoted to the study of texts for specific domains, which represent the main workload of the translation profession.

41604 Kognitive Linguistik und Psycholinguistik am Beispiel des Französischen

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 24.10.2013

Do. 13.2.2014 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

Am 13.02.14 findet eine Nachhol Sitzung statt.

D. Marzo

Diese Vorlesung soll einen Einblick in die wichtigsten Themen und Fragestellungen der Kognitiven Linguistik und Psycholinguistik geben. Nach einer Einführung in die für die Verarbeitung von Sprache relevanten kognitiven Fähigkeiten des Menschen werden unterschiedliche kognitive und psycholinguistische Theorien (u.a. z.B. Modelle der Sprachrezeption und Sprachproduktion) vorgestellt und diskutiert. Eine zentrale Frage wird dabei sein, mit welchen empirischen Methoden kognitive Prozesse untersucht und theoretische Modelle verifiziert werden können. Eine Literaturliste mit den begleitenden Pflichtlektüren zu den einzelnen Sitzungen wird Anfang Oktober bereit stehen. Bis dahin wird zur Vorbereitung der ersten Sitzungen die Lektüre der Seiten 35-54 der Einführung in die lexikalische Semantik für Romanisten von Andreas Blank (2001) empfohlen.

41605 Etappen der italienischen Sprachgeschichte

2 SWS; Vorlesung

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI, ab 21.10.2013

A. Michel

Im

Rahmen dieser Veranstaltung werden wir die Entwicklung des Italienischen vom frühen Mittelalter bis in unsere Tage behandeln. Neben der Dokumentation und Beschreibung des sprachlichen Wandels vom Vulgärlateinischen zum Italienischen spielen kultur- und gesellschaftsgeschichtliche Fragestellungen im Zusammenhang mit der Herausbildung und Weiterentwicklung der italienischen Standardsprache und deren Variation eine wichtige Rolle.

Zur

einleitenden Lektüre empfohlen: U. Reutner / S. Schwarze: Geschichte der italienischen Sprache. Eine Einführung. Tübingen 2011.

41606 Ursprünge des Spanischen

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

W. Pötters

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Entstehung und Entwicklung des Spanischen von den Anfängen bis 1492. Dazu werden die wichtigsten Erscheinungen der äußeren und der inneren Sprachgeschichte behandelt. Der Stoff gliedert sich wie folgt:

1. Die historische Architektur des Spanischen im Überblick
2. Vorrömische Völker und Sprachen auf der Pyrenäenhalbinsel
3. Das hispanische Latein – im Spiegel des heutigen Spanisch
4. Germanisches Superstrat und arabisches Adstrat
5. Vom Vulgärlatein zu den romances hispánicos
6. Früheste Zeugnisse des romance castellano
7. Das castellano medieval (auf der Basis der Sprache des Cid)
8. Alfons der Weise: Das Konzept des castellano drecho am Hofe von Toledo
9. Ausblick:
 - 9.1. Die spanische Sprache im Spätmittelalter

9.2. Die Sprache im Tagebuch des Kolumbus

Zur vorbereitenden/begleitenden Lektüre wird folgendes Buch empfohlen:
 Bollée, Annegret/ Neumann-Holzschuh, Ingrid: Spanische Sprachgeschichte, Stuttgart 2003.

41607 Einführung in die romanische Literaturwissenschaft

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

W. Nitsch

Diese Einführungsvorlesung begleitet alle Grundlagenseminare A in romanischer Literaturwissenschaft (Frz., Ital., Span., Port.). Sie vermittelt allgemeine Grundlagen der Literaturwissenschaft, die in den auf das Vorlesungsprogramm abgestimmten GLS A an Textbeispielen aus der jeweiligen Literatur praktisch erprobt und historisch vertieft werden. In erster Linie bietet sie einen systematischen Überblick über wichtige Begriffe und Methoden der Analyse lyrischer, dramatischer und narrativer Texte; daneben aber auch einen Ausblick auf neuere Theorien der Literatur, ihrer kulturellen Stellung und ihrer medialen Gestalt. Der Stoff der Vorlesung wird in den Grundlagenseminaren vorausgesetzt und ist Teilgegenstand der zentralen GLS A-Abschlussklausur am Semesterende. Die Einführungsvorlesung kann also nur im gleichen Semester wie das Einführungsseminar oder ein Semester vorher, nicht jedoch zu einem späteren Zeitpunkt besucht werden. Zur vorbereitenden oder begleitenden Lektüre empfiehlt sich J. Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart: Reclam 2002.

41608 Lateinamerikanische Gegenwartsliteraturen: narrative Modelle und Kulturtheorie

2 SWS; Vorlesung

Mi. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141, nicht am 16.10.2013

G. Müller

Fällt aus wegen einer anderen dienstlichen Verpflichtung.

Die Vorlesung will einen Bogen spannen von der literarischen und kulturellen Produktion Lateinamerikas der 1960er Jahre bis zur Gegenwart. Dabei werden auf literarischer Ebene die Autoren des sog. Booms im Zentrum stehen: Es geht um deren Entwicklung von ihren bereits früh kanonisierten Monumentalwerken der sechziger Jahre bis in die Gegenwart. Es ist davon auszugehen, daß nicht nur jeder dieser Autoren einen Wandel im Schreiben durchgemacht hat, sondern daß es sich dabei um ein umfassenderes Phänomen handelt, das auf einen Paradigmenwechsel in der lateinamerikanischen Literatur insgesamt zurückzuführen. Die Identitätsdiskurse des Boom basierten auf zwei Idealisierungen: Auf der Vorstellung, daß die lateinamerikanische Identität von einem letzten Fundament ausgehend gedacht werden muß, welches alle auf dem Kontinent beobachteten kulturellen Unterschiede in sich vereint, und dann die Idee, daß die lateinamerikanische Identität das „ganz andere“ der westlichen Moderne sei. Die Reflexion über die lateinamerikanische Identität beinhaltet die Suche nach einem „Fundament“, mit dem man das kulturell „Wahre“ vom „Falschen“ oder „Entarteten“ unterscheiden kann. Ab den neunziger Jahren zeigt sich, daß der Hegemonieanspruch der Kultur aufgegeben wird. Literatur (Auswahl) García Márquez, Gabriel: Cien años de soledad. [1967] Edición de Jacques José. Madrid (Cátedra) 1984 Pagni, Andrea: „Vom Nutzen der Enttäuschung – Linke Intellektuelle in Lateinamerika nach der Krise der Utopien“. In: Wolfgang Gabler u.a. (Hg.): Entwürfe fürs neue Jahrtausend. Rostock (Böll-Stiftung) 2001, 35-50 [2001b] Rössner, Michael: „Die neuesten Entwicklungen (1960-1995)“. In: Ders. (Hg.): Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart (Metzler) 1995, S. 394-405

Am 16.10. fällt die Veranstaltung wegen einer anderen dienstlichen Verpflichtung aus.

41609 Dante

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21, ab 21.10.2013

A. Kablitz

41610 Esperimenti di poesia volgare alla corte di Federico II (1194 – 1250): la "Scuola poetica siciliana": letture, commento e analisi interpretativa dei testi

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58, ab 21.10.2013

A. Fontana

Oggetto del corso sono la lettura, il commento e l'analisi interpretativa di un'ampia scelta di componimenti dal ricco corpus dei poeti della "Scuola siciliana" (sec. XIII). La scelta si concentra sui rappresentanti maggiori della "scuola": Giacomo da Lentini, Stefano Protonotaro, Rinaldo d'Aquino, Jacopo Mostacci, Guido delle Colonne, Piero della Vigna, Cielo d'Alcamo. Oggetto del commento saranno anche alcune delle tenzoni poetiche, al centro delle quali stanno le riflessioni sulla natura e sulla fenomenologia dell'amore.

L'edizione di riferimento è quella promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani, Poeti della Scuola siciliana: vol. I, Giacomo da Lentini, ediz. crit. con comm. a cura di R. Antonelli; vol. II, Poeti della corte di Federico II, ediz. crit. con comm. diretta da C. Di Girolamo, Milano, Mondadori, 2008.

Per un orientamento introduttivo i partecipanti potranno ricorrere alle dispense online del corso del semestre estivo 2013 (SS. 2013), in cui è indicata una essenziale e mirata bibliografia critica.

41612 Paradigmen der französischen Komödie

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

W. Nitsch

Wie etwa Yasmina Rezas Welterfolg *Le dieu du carnage* belegt, hat sich die französische Komödie bis heute auf internationaler Bühne behauptet, im Theater wie im Kino. Die Vorlesung wird einen Überblick über wichtige historische Paradigmen der Dramengattung und des Filmgenres Komödie in Frankreich geben. Ausgehend von systematischen Überlegungen zu Komik und Spiel sollen die klassische Charakterkomödie, die Intrigenkomödie zwischen Barock und Empfindsamkeit, die Boulevardkomödie des 19. Jahrhunderts sowie einige moderne Entwicklungen und Grenzfälle der Gattung behandelt werden. Dabei werden Werke folgender Autoren zur Sprache kommen: Corneille, Molière, Marivaux, Beaumarchais, Labiche, Beckett, Tati, Rohmer und Reza. Die Textgrundlage für die an die Vorlesung anschließende Klausur bilden *Le malade imaginaire* von Molière, *Le jeu de l'amour et du hasard* von Marivaux sowie *En attendant Godot* von Samuel Beckett.

41613 Literatur- und Mediengeschichte Brasiliens IV: das 20. Jahrhundert

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

C. Armbruster

Die Vorlesung versucht, die Geschichte der brasilianischen Literatur im 20. Jahrhundert in einem mediengeschichtlichen Kontext zu erforschen und darzustellen. Sie befasst sich mit den verschiedenen Beziehungen zwischen dem Erzählmedium Literatur und anderen Ausdrucksmedien, von der Malerei, der Musik bis zu Film und Fernsehen. An ausgewählten Beispielen werden in der brasilianischen Literatur- und Kulturgeschichte die wechselseitigen Impulse zwischen Literatur und anderen Medien analysiert. Die Vorlesung ist zwar auf mehrere Semester angelegt, der IV. Teil kann aber unabhängig von den vorherigen Vorlesungen besucht und verstanden werden.

Lesekenntnisse des Portugiesischen sind zum Verständnis der Vorlesung notwendig.

R i n g v o r l e s u n g**V o r l e s u n g e n i n r o m a n i s c h e n
S p r a c h e n (" L e k t o r e n v o r l e s u n g e n ")****41614 France et francophonie**

2 SWS; Vorlesung

Do. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M. Bellec
S. Rival

Ce cours magistral qui aura lieu en français permettra d'aborder plusieurs aspects fondamentaux de la civilisation française et francophone.

Parmi ceux-ci, on s'intéressera notamment à la construction de l'identité nationale, à l'idée d'exception culturelle, à l'évolution politique, historique et économique de la France, à ses arts et son domaine éducatif et on essaiera plus généralement de situer sa place actuelle en Europe et dans le monde.

41615 Viaggio nelle regioni del Nord Italia

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 21.10.2013

E. Suriani

Attraverso la lettura di testi, l'ascolto di canzoni e la visione di film andremo alla scoperta delle regioni del Nord Italia, presentandole sotto diversi aspetti, quali la geografia, la realtà politica, sociale ed economica, le tradizioni popolari, la cucina, l'arte e le manifestazioni culturali.

41616 Ciudad, cuerpo y el sujeto posmoderno en América (Latina)

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A. Herrera-Fuentes

La cultura se articula también a través del discurso sobre el cuerpo y el discurso sobre la ciudad. El cuerpo como expresión individual, la ciudad como expresión colectiva. Cuerpos y ciudades no son entidades fijas, sino sujetos vivos y dinámicos, híbridos y en metamorfosis permanente. Su naturaleza no es ahistórica, sino histórica y, sobre todo, historiable. Cuerpos y ciudades pueden representarse, y también pueden narrarse: se articulan a través del lenguaje, visual o literario. Por ello, cuerpo y ciudad no solo son política, sino también poética, y tienen una profunda relación con el tiempo: el pasado, el presente y el futuro. Cuerpo y ciudad son el éxito o el fracaso de discursos: de la nación a la posnación, de la utopía a la distopía, del patriarcado a la identidad queer, de la ciudad aristotélica a la megalópolis ultravioleta. Mutilación, transformación, traslación

de individuos y multitudes, locación y dislocación de minorías. En este curso se comentarán estos procesos basándose en historias tanto individuales como colectivas, en ejemplos cinematográficos, literarios y de artes plásticas, desde una perspectiva comparada, haciendo el recorrido por algunas ciudades (latino)americanas: Ciudad de México, Buenos Aires, Ciudad Juárez, Santiago de Chile, Los Ángeles y New York, basándonos en el principio de una América hemisférica, políglota y multicultural, fuertemente impregnada por procesos transmigratorios, que es imposible delimitar en el concepto clásico de "Latinoamérica." Para este curso se requiere un nivel avanzado de español, mínimo B2+, así como competencia lectora y auditiva en español e inglés.

41617 La última dictadura militar argentina y sus memorias

2 SWS; Vorlesung

Fr. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I, nicht am 18.10.2013 El curso de hoy no es a las 10 de la mañana sino en el marco del Workshop "Memorias revividas" que tiene lugar el 17 y 18 de Octubre. LA PARTICIPACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA VL ES OBLIGATORIA PARA AMBOS DIAS. Para mas infos ver pagina web RomSeminar

V.Torres De Schmitz

Este seminario se centrará en un período clave de la historia reciente de Argentina, los años que van de 1976 a 1982, durante los cuales el país estuvo regido por una de las más terribles dictaduras que se conocen y fue llevado incluso a un enfrentamiento bélico con Inglaterra, la guerra de Malvinas.

Basándonos fundamentalmente en textos literarios y obras fílmicas de la generación más reciente analizaremos las formas en que se abordó esta época en los últimos años. Nuestro foco estará puesto en las estrategias utilizadas por estos artistas que, por cuestiones de edad, no fueron protagonistas de los acontecimientos y necesariamente tuvieron que reconstruir con muy pocos elementos o, incluso, contruir totalmente lo ocurrido, demostrando una vez más la imposibilidad de hablar de una memoria monolítica.

La aprobación del curso exige la asistencia a un workshop sobre la misma temática a realizarse en la Universidad zu Köln los días 17 y 18 de octubre y en el cual estarán presentes los artistas que se tratarán en el curso como así también la concurrencia obligatoria a una reunión de preparación y organización de dicho workshop que tendrá lugar el día 7 de octubre de 11 a 13 hs en la oficina 1316 (Philosophikum / Lektorenzimmer). En esa reunión se repartirán también los textos y películas para trabajar en grupos.

41618 Língua e letra na música lusófona

2 SWS; Vorlesung

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93

S.Iken

O curso pretende através da audição da música e da análise das suas letras dar acesso aos mais variados aspectos da cultura e do espaço linguístico lusófono. Muitas vezes as músicas populares angolana, brasileira, caboverdiana, portuguesa e das demais culturas lusófonas ou crioulas refletem não só as variedades diatópicas ou diastráticas do português falado nos vários continentes como também aspectos da cultura dessa mesma comunidade linguística. Partindo de uma perspectiva linguística, temos assim a possibilidade de "ouvir" e analisar esses falares e, prosseguindo por uma perspectiva mais abrangente, também o objectivo de "entender" as letras e assim estudar esta forma de expressão cultural das respectivas comunidades.

K o l l o q u i e n

41619 Linguistisches Kolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

M.Becker

M.Garcia Garcia

Das Kolloquium richtet sich an alle Studierenden und Seminarmitglieder, die ein tiefer gehendes Interesse an Problemen der romanischen oder der theoretischen Sprachwissenschaft haben. Es ist in erster

Linie dazu gedacht, im Entstehen begriffene Qualifikations- und Forschungsarbeiten der Studierenden wie der Lehrenden unseres Instituts vorzustellen und zu diskutieren. In Einzelfällen sollen auch Gäste anderer Fächer oder Hochschulen aus ihren laufenden Forschungsarbeiten berichten; schließlich können auch allgemein interessierende Fragen zur Diskussion gestellt werden. Primäres Ziel ist es, die jeweiligen Arbeiten durch die Diskussion voranzubringen; daneben aber auch, den Blick für die gesamte Breite unserer Disziplin zu öffnen. Schließlich dient das Kolloquium auch als eine Art jour fixe für alle sprachwissenschaftlich interessierten Mitglieder unseres Seminars, bei dem Dozenten und Studierende gegenseitig von ihren Aktivitäten im Bereich Sprachwissenschaft Kenntnis bekommen. Auch "passive" Teilnehmer sind willkommen.

41620 Rechtslinguistisches Kolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

I. Burr
L. Preußler

Das Kolloquium bietet ein Zusammenführen juristischer, sprachwissenschaftlicher und sprachpraktischer Studieninhalte zur Ausarbeitung spezifisch rechtslinguistischer Vorgehensweisen.

Nach einer kurzen Einführung in das EU-Recht erarbeiten wir die institutionellen Vorgaben der Mehrsprachigkeit am Beispiel von Art. 55 EUV. Dies bietet erste Vorgaben für vergleichend-textlinguistische Analysen. Nach einem Überblick über das institutionelle Gefüge der EU wird die sprachliche Implikation anhand des Sprachenregimes im Sekundärrecht verdeutlicht.

Weiterführend folgt anhand ausgewählter neuerer Beispiele der Textproduktion und Textinterpretation des EU-Rechts die Schulung in rechtslinguistischer Analyse. Eine weitere Grundlage rechtslinguistischen Arbeitens stellen die Techniken der wissenschaftlichen Recherche dar (z.B. der kritische Umgang mit Quellen unter Nutzung relevanter Datenbanken).

Für den Leistungsnachweis sind erforderlich: die aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen sowie Übernahme einer kurzen schriftlichen Analyse eines vorgegebenen Textbeispiels bzw. die Kurzanalyse eines wissenschaftlichen Textes.

41621 Einführung in die Europäische Rechtslinguistik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

A. Felici

Dieses Kolloquium soll Studierenden im ersten Semester die Grundlagen einer Europäischen Rechtslinguistik vermitteln. Neben der Vorstellung und Anwendung wichtiger Arbeitsmittel und -techniken werden die Studierenden auf das Studium im Spannungsfeld von Sprache und Recht vorbereitet. So können die im Grundlagenseminar Sprachwissenschaft erworbenen Kenntnisse studienbegleitend anhand von mehrsprachigen Rechtstexten erläutert und angewandt werden (u.a. in Form von Kurzreferaten). Durch die gemeinsame Lektüre von Texten aus unterschiedlichen Bereichen der beiden Bezugswissenschaften wird ein Überblick über die Disziplin der Rechtslinguistik vermittelt und die individuelle Schwerpunktsetzung im weiteren Verlauf des Studiums erleichtert. Natürlich bleibt neben den o.g. Aspekten genug Zeit für gemeinsame Diskussionen, Klausurvorbereitung und andere Hilfestellungen im noch unbekanntem Universitätsalltag.

41622 Forschungskolloquium (Master und Promotion).

2 SWS; Kolloquium

Di. 15.10.2013 19.30 - 21.15, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

Di. 5.11.2013 19.30 - 21.15, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

Di. 17.12.2013 19.30 - 21.15, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

Di. 14.1.2014 19.30 - 21.15, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

K. Niemeyer

41623 Kolloquium für Doktoranden und Examenskandidaten (Lusitanistik/Brasilianistik)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 354

C. Armbruster

Die neue Raumnummer lautet: 3.226 (Philosophikum).

41334 Advanced crosslinguistic studies & formal theory: DP structure and acquisition II

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, ab 22.10.2013

M. Becker

C. Bongartz
K. Heusinger

Das Forschungsseminar setzt unser Seminar aus dem letzten Semester fort, das den Schwerpunkt auf die theoretische Fundierung des Themas gelegt hatte.

Im zweiten Teil soll nun der Sprachvergleich sowie die Auswertung und linguistische Analyse konkreter sprachlicher Daten stehen. Hierbei sollen konkrete Forschungsfragen entwickelt und in geeignete Designs für empirische Experimente umgesetzt werden. In diesem Zusammenhang sollen auch methodische Fragen und Probleme (Designerstellung, statistische Auswertung) zur Sprache kommen.
Anmeldung bei einer der verantwortlichen Lehrpersonen (per Email oder persönlich) erforderlich

weitere Informationen zu Scheinerwerb etc. in der ersten Sitzung

O b e r s e m i n a r e

41624 Kunst des Möglichen

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30

Das Oberseminar findet im Petrarca-Institut (Bauwens-Gebäude) in Raum -1.A05 statt

A. Kablitz

41389 Ästhetik und Politik: Rancière-Lektüren

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 49

Fr. 18.10.2013 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Fr. 18.10.2013 13.30 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Fr. 10.1.2014 12 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Sa. 11.1.2014 9 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

H. Berressem
W. Nitsch
L. Morris

2006 von Le Monde diplomatique als einer der „derzeit bedeutendsten politischen Theoretiker Frankreichs“ bezeichnet, zählt Jacques Rancière (*1940) gegenwärtig zu den meistdiskutierten französischen Philosophen der Gegenwart. Als Schüler Louis Althusser's begann Rancière seine Karriere als Co-Autor von dessen Hauptwerk *Lire le Capital* (1965). Internationale Bekanntheit erlangte er allerdings vor allem durch seine Schriften zur Ästhetik seit Mitte der 1990er Jahre. Im Zentrum seines originären Konzepts steht dabei das politische Potential von Ästhetik: Dass Kunst sich seit Anfang des 19. Jahrhundert gleichermaßen als autonom und heteronom begreift, nutzt Rancière als Ausgangspunkt, um das Verhältnis von Ästhetik und Politik neu zu definieren, fernab der Opposition zwischen engagierter Kunst und *l'art pour l'art*. Mit seinem theoretischen Ansatz versucht er zu zeigen, wie Kunst unabhängig von konkreten politischen Inhalten politisch wirken kann. Analog dazu entwickelt Rancière ein neues Verständnis von Politik, das nicht mehr durch die Ausübung von Macht bestimmt ist. Politik ist für ihn vielmehr ein Konflikt um Wahrnehmungsweisen und der damit verbundenen Konfiguration eines spezifischen Raums. Im Zentrum des Seminar soll daher die Frage nach der „Ästhetik der Politik“ und der „Politik der Ästhetik“ stehen, die auf drei Ebenen beleuchtet werden soll. In der gemeinsamen Lektüre ausgewählter Texte Rancière's sollen zunächst Zugänge zu dessen Begriff der Politik und dem damit in Verbindung stehenden Verständnis von Ästhetik erarbeitet werden. Darauf aufbauend werden konkrete Fallanalysen aus dem Bereich der Literatur, der bildenden Künste, dem Theater und dem Kino ebenso eine Rolle spielen wie die Diskussion von Rancière's Positionen vor dem Hintergrund konkurrierender Theorieansätze.
BLOCKSEMINAR!

Vorbesprechung am Fr 18.10.2013, 12-13.30, Hörsaal XIa; Veranstaltung: Freitag 18.10.13.30-18 (VIIa), Freitag, 10.01.2014 von 12-18h (12-18h, Hörsaal XIa im Hauptgebäude) und Samstag, 11.01.2014 von 9-18h (Hörsaal XIa im Hauptgebäude).

ACHTUNG! (Dieser Hinweis gilt nur für Studierende der Romanistik): Da der Kurs für Studierende der Romanistik nur als Oberseminar ausgewiesen ist, Können nur Masterstudenten der Romanistik in diesem Seminar einen Leistungsnachweis erwerben.

41626 Paradigmas da análise cultural e literária no Brasil

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 73

Esse „Oberseminar“, foca, a partir de teorias contemporâneas brasileiras, os possíveis caminhos da análise literária e cinematográfica, tendo como objetivo a reflexão teórica sobre as relações entre a literatura e outros sistemas discursivos, sobre tudo o cinema, a música e a religião. Outro assunto do Oberseminar

C. Armbruster

pode ser o estudo comparativo de fenómenos de cultura erudita e popular. Para participar do Oberseminar é recomendável ter concluído um curso e ter um projeto de pesquisa.

H a u p t s e m i n a r e

41627 Multilinguale Aspekte bei der Rechtsetzung in der EU

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

I. Burr
T. Gallas

Der Schwerpunkt des Hauptseminars liegt vor allem in der kontrastiven Analyse neuester EU-Rechtstexte bzw. von solchen, die sich noch im Rechtsetzungsverfahren befinden. Im Vordergrund stehen jeweilige Übersetzungen mit multilingualem Vergleich, bei denen auch die „Rückkoppelung“ bzw. „retroaction“, d. h. die Einwirkung der verschiedenen Übersetzungen auf den ursprünglichen Text eine Rolle spielt.

In Zusammenarbeit mit der Direktion Rechtsakte des Europäischen Parlaments in Brüssel ist ein unmittelbarer Praxisbezug gegeben. So wird am 22. Januar 2014 ein Teil der Seminarsitzungen als Blockseminar in Brüssel stattfinden. Verbindliche Anmeldungen von Rechtslinguisten zu dieser Fahrt sind in der ersten Sitzung abzugeben. Wegen der Busplätze ist die Zahl der TeilnehmerInnen auf 25 beschränkt und vor allem Studierenden der Europäischen Rechtslinguistik vorbehalten. Von den SeminarteilnehmerInnen wird eine rege und regelmäßige Beteiligung in den Sitzungen, die Bereitschaft zur Vor- und Nachbereitung von Kursmaterialien sowie die Übernahme eines Referats erwartet, das zu einer Hausarbeit ausgearbeitet werden kann. Für den Nachweis einer Aktiven Teilnahme ist eine schriftliche Fixierung des Referats auf ca. 7 Seiten erforderlich. Zur vorbereitenden Lektüre wird empfohlen: Europäische Kommission / Generaldirektion Übersetzung (Eds.), Study on lawmaking in the EU multilingual environment. Luxemburg 2010 [<http://bookshop.europa.eu/de/study-on-lawmaking-in-the-eu-multilingual-environment-pbHC3110678> – Zugriff 10.06.2013]

41628 Romanische Wortbildung

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

H. Bork

In diesem Seminar sind Studierende aller romanischer Sprachen willkommen, da die Wortbildung überall (mit einigen Ausnahmen im Rumänischen) ähnlichen Mustern folgt. Wir werden uns nach einigen rückblickenden Betrachtungen besonders der Frage zuwenden, welche Vorgänge heute lebendig sind. Dazu werden von den Teilnehmern Beiträge aus eigener Lektüre oder Erfahrung im Lande erwartet. Gelegenheit zur Übernahme von Referat-/Hausarbeitsthemen am Freitag, 19.7., 9 Uhr in R.1.309 oder in den Feriensprechstunden.

41629 Phénomènes de conversion en français

2 SWS; Hauptseminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, ab 24.10.2013

Do. 13.2.2014 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Am 13.02.14 findet eine Nachhol Sitzung statt.

D. Marzo

Dans ce cours, nous analyserons la question de savoir si le phénomène de la conversion (c'est-à-dire le changement catégoriel sans suffixe, comme p.ex. beauADJ – le beauN ou pouvoirV – le pouvoirN) est, en français, un procédé de formation de mot morphologique ou un mécanisme purement syntaxique. A cette fin, nous adopterons une double perspective, empirique et théorique : après une brève introduction aux questions et problèmes théoriques liés à la conversion, nous procéderons, selon des critères morphosyntaxiques et sémantiques, à une description détaillée des groupes de données (potentiellement) concernés par le phénomène de conversion. Dans une troisième partie du cours, nous comparerons différentes approches théoriques de la conversion – qui, comme c'est souvent le cas, ont été pour la plupart développées d'abord pour l'anglais – pour ensuite évaluer leur aptitude à expliquer les données linguistiques françaises. Le programme précis du cours ainsi que la liste des lectures obligatoires seront disponibles début octobre. En attendant, la lecture de Schpak-Dolt (2010), Einführung in die französische Morphologie, Berlin/New York, est conseillée à ceux qui ont besoin d'une remise à niveau en morphologie. Vue l'actualité du sujet, la majorité des textes de lecture obligatoire sera en anglais. Chaque participant fera un exposé sur un des sujets du cours.

41630 Motivazione e iconicità

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 56, ab 25.10.2013

Fr. 14.2.2014 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 56

Am 14.02.14 findet eine Nachhol Sitzung statt.

D. Marzo

Il corso si dedicherà allo studio della relazione tra significato e significante del segno linguistico (per segno si intendono i livelli del morfema, della parola e della frase). Verranno presentati, discussi e tra loro confrontati diversi approcci (p.es. strutturalista, cognitivista e psicolinguistico) allo studio della motivazione e dell'iconicità. Il programma del corso e la lista delle letture obbligatorie saranno disponibili entro inizio ottobre. Per preparare la prima lezione è consigliata la lettura del testo seguente: Peirce, Ch. S. (1960): *Collected Papers*, Vol. 2, *Elements of Logic*, Cambridge, Mass., Harvard UP, 156-173. Tutti i partecipanti terranno una relazione su uno dei soggetti del corso.

41631 Transitividad – teorías y fenómenos

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263)

M. Garcia Garcia

La transitividad es un fenómeno que no afecta sólo la valencia verbal sino varios parámetros a nivel oracional, como por ejemplo la referencialidad, la aspectualidad o los papeles temáticos de los argumentos verbales. El propósito de este seminario será doble. Por un lado, se estudiarán diferentes teorías generales sobre la transitividad, a saber, los enfoques clásicos de Comrie (1989) y Hopper & Thompson (1980) al igual que teorías más recientes como las de Naess (2007). Por otro lado, aplicaremos estas teorías a diferentes construcciones y fenómenos vinculados a la transitividad como, por ejemplo, el complemento directo preposicional, el léismo o las construcciones con se. El foco empírico será básicamente el español. Sin embargo, tomaremos una perspectiva contrastiva dentro de la cual contrastaremos el español con otras lenguas (románicas). De esta manera, intentaremos obtener un conocimiento más profundo de algunas particularidades y cuestiones cruciales de la gramática del español.

Hinweise: Das Seminar wird auf Spanisch gehalten. Teilnahmevoraussetzung sind ein bewusstes Erkenntnisinteresse an theoretischen und empirischen Fragen der spanischen Grammatik sowie die aktive Teilnahme, die u.a. durch regelmäßige kurze "reading reports" überprüft wird.

Erste Literaturhinweise:

Bellosta von Colbe, Valeriano & García García, Marco (eds.) (2012): *Aspectualidad – transitividad – referencialidad. Las lenguas románicas en contraste*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.

Comrie, Bernard (1989): *Language Universals and Linguistic Typology*. Oxford: Basil Blackwell.

Hopper, Paul J. & Thompson, Sandra A. (1980): *Transitivity in Grammar and Discourse*. *Language* 56, 251-99.

Næss, Åshild (2007): *Prototypical Transitivity*. Amsterdam: John Benjamins.

41632 Historia del español en América Latina

2 SWS; Hauptseminar

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89

M. Becker

Im Zentrum des Hauptseminars soll die Geschichte der spanischen Sprache in Lateinamerika stehen. Dabei sollen zum einem die Entstehungsbedingungen, welche zur Herausbildung eines „amerikanischen Spanisch“ mit charakteristischen sprachlichen Merkmalen geführt haben, beleuchtet werden. In diesem Zusammenhang werden auch die verschiedenen Positionen der Forschung zur Frage der Genese eines „español atlántico“ diskutiert werden. Zum anderen sollen aber auch divergente sowie spezifische Entwicklungen betrachtet werden, die zur Herausbildung unterschiedlicher Modalitäten („modalidades“) sowie regionaler Varietäten (etwa das Spanische der Karibik, das Andenspanisch etc.) geführt haben. Ebenso sollen Aspekte des Sprachkontakts, der Sprachpolitik sowie Probleme der Normierung in dem Seminar erörtert werden.

41632a Introducción a la lingüística forense

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14.10.2013 14 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Mi. 16.10.2013 16 - 19, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236
 Mo. 21.10.2013 14 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII
 Mi. 23.10.2013 16 - 19, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236
 Mo. 28.10.2013 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369
 Mi. 30.10.2013 16 - 19, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

M. Becker

Das Hauptseminar wird gehalten von Frau Prof. María García Antuña als Blockseminar im Oktober 2013.

El objetivo de este curso es mostrar a los participantes una visión global de los métodos y aplicaciones de la Lingüística Forense aplicada al delito, así como familiarizarles a través de distintas actividades prácticas y teóricas, con las técnicas e instrumentos empleados en el peritaje lingüístico.

Competencia: Conocimiento de la metodología, las técnicas y las herramientas utilizadas por el lingüista forense para la elaboración de un dictamen pericial sobre la detección de plagio, la determinación de autoría de textos y la identificación de hablantes.

CONTENIDO DE LAS SESIONES:

- 1) Introducción a la Lingüística Forense
- 2) la detección de plagio
- 3) la determinación de autoría
- 4) la fonética forense I
- 5) la fonética forense II
- 6) El peritaje lingüístico. El lenguaje judicial. Criminalística.

Otros contenidos que se verán a lo largo de las seis sesiones:

Metodología de la lingüística forense aplicada al delito. Análisis cuantitativos y cualitativos aplicados al peritaje lingüístico. Aplicación de herramientas informáticas en la investigación lingüística con fines forenses. Aplicación de paquetes estadísticos en la investigación lingüística con fines forense. Instrumentos y softwares de análisis en la Lingüística forense.

BIBLIOGRAFÍA:

COULTHARD,

M. (2005): "Algunas aplicaciones forenses de la lingüística descriptiva". En M^a T. Turell (ed.) (2005). Lingüística forense, lengua y derecho. Conceptos, métodos y aplicaciones. Barcelona: Institut Universitari de Lingüística Aplicada. 251-274.

COULTHARD,

M. y JOHNSON, A. (2007): An introduction to forensic linguistics. Language in evidence, New York: Routledge.

DELGADO

ROMERO, C. (2004): La identificación de locutores en el ámbito forense. <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/inf/ucm-t25153.pdf>

TURELL,

M^a T. (2005): "El plagio en la traducción literaria". En M^a T. Turell (ed.) (2005). Lingüística forense, lengua y derecho. Conceptos, métodos y aplicaciones. Barcelona: Institut Universitari de Lingüística Aplicada. 275-298.

41633 **Andaluz: Sprachgeographie und Soziolinguistik**

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

W. Pötters

Das Hauptseminar wird sich folgenden Problemen des andaluz widmen:

1. Die südspanische Sprachlandschaft in der Antike und im Mittelalter (bis zur Reconquista)
2. Die Herausbildung der südspanischen Sprachlandschaft im Rahmen der Reconquista
3. Die Geschichte des Andalusischen
4. Die sprachlichen Hauptmerkmale in Lautstand, Grammatik und Wortschatz
5. Die sprachgeographische Gliederung der andalusischen Sprachlandschaft anhand von Karten des ALEA (= Atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía)
6. Soziolinguistik des andaluz
 - 6.1. Metasprachliches Bewusstsein und sprachliche Identität der andaluz-Sprecher
 - 6.2. Die normativierende Bedeutung der Stadt Sevilla
 - 6.3. Das Problem sprachlicher Norm im Unterricht an Schulen in Andalusien
 - 6.4. Die Rolle der Medien und der modernen Unterhaltungsmusik in der aktuellen Entwicklung der hablas andaluzas
 - 6.5. Das andaluz und dessen Sprecher im Urteil der anderen Spanier
7. Die Bedeutung des Andalusischen für die Genese des kanarischen und lateinamerikanischen Spanisch
8. Verwendung des andaluz in der spanischen Literatur

Zur vorbereitenden/begleitenden Lektüre wird folgendes Buch empfohlen:
Jiménez Fernández, Rafael (1999): El andaluz. Madrid.

41635 Charles Baudelaire

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

A.Kablitz

41636 Jacques Tati

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S01

W.Nitsch

Bien qu'il n'ait tourné que six longs métrages, Jacques Tati compte aujourd'hui parmi les classiques du cinéma français. Ses films ne se distinguent pas seulement par l'apparition fréquente de Monsieur Hulot, l'un des caractères comiques les plus singuliers de l'histoire du cinéma, mais également par un emploi tout à fait original du décor et du son. On les analysera donc sous le double aspect du genre et de la technique : d'une part comme des comédies qui renvoient à la longue tradition du genre comique, et d'autre part comme des expériences cinématographiques qui reflètent la modernisation de la vie quotidienne dans la France de l'après-guerre. Au début du semestre, les participants du cours seront censés avoir lu l'essai Le rire d'Henri Bergson, ce qui sera vérifié par un petit examen dans la deuxième séance. Pour obtenir l'attestation d'une participation active à ce cours (Nachweis aktiver Teilnahme), il faudra réussir à cette épreuve et faire un exposé ou le compte rendu d'une séance, animer une discussion ou résumer une étude critique. Pour obtenir une attestation notée (Leistungsnachweis), il faudra en outre rédiger un travail écrit. En tout cas, la participation à la journée de formation continue pour professeurs de français sur le cinéma (15 novembre 2013) sera obligatoire.

Sichtungstermin 8:00-9:45h in S01.

41637 Paris als Knotenpunkt literarischer Avantgarden

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S14

G. Müller

« En réalité, ce qu'il vérifie avec Picasso comme avec les Surréalistes ou avec Césaire, c'est la convergence organique autant qu'historique de ces révolutions de la sensibilité. Il est „moderne“ avec Picasso et „africain“ avec Césaire [...] ». Diese Worte entstammen dem vor 2 Jahren verstorbenen martinikanischen Romancier und Kulturtheoretiker Édouard Glissant und beziehen sich auf den kubanischen Avantgardisten Wilfredo Lam. Wie viele Intellektuelle aus einst kolonialen Konstellationen waren die Avantgarden, und vornehmlich die zweite Phase, also von den 1950er bis Anfang der 1970er Jahre, ein zentraler Referenzpunkt. Angesichts der per se außereuropäischen Dimension der historischen Avantgarden à la Breton, ist die Anziehungskraft, die immer auch Provokation bedeutet, gerade für sie naheliegend. So mag es wenig überraschen, daß sich Glissant an seinem intellektuellen Vater Aimé Césaire, der als Vertreter der Négritude in engem Austausch mit André Breton stand, abarbeitet. Das Seminar möchte sich, ausgehend von der zentralen Frage „Was bleibt vom Avantgarde-Projekt?“, mit der Frage beschäftigen, welche Dynamiken spezifisch außereuropäische Avantgarden in ihrem Verhältnis zu europäischen Avantgarden bestimmen. Welche Rolle kommt dabei Paris als Umschlagplatz, als Zentrum von Wissenszirkulationen zu? In einem chronologischen Abriss möchte sich das Seminar mit Schlüsseltexten beschäftigen. Literatur (Auswahl) Asholt, Wolfgang, Fährnders, Walter (Hg.): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909 - 1938), Stuttgart: Metzler 1995. 2. Aufl. 2005 Berg, Hubert van den, Fährnders, Walter (Hg.): Metzler Lexikon Avantgarde, Stuttgart: Metzler 2009 Beyme, Klaus von: Das Zeitalter der Avantgarden. Kunst und Gesellschaft 1905-1955, München: C. H. Beck 2005 Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974 Ludwig, Ralph, Röseberg, Dorothee: „Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.), Tout-Monde: Interkulturalität, Hybridisierung, Kreolisierung. Kommunikations- und gesellschaftstheoretische Modelle zwischen „alten“ und „neuen“ Räumen, Frankfurt/M. 2010, S. 7–30. Rimpau, Laetitia, Reisen zum Ursprung: das Mauritius-Projekt von Jean-Marie Gustave Le Clézio, Tübingen 2002.

41639 Petrarca

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30

A. Kablitz

Das Hauptseminar findet im Petrarca-Institut (Bauwens-Gebäude) in Raum -1.A05 statt.

41640 Dekadenz und Futurismus

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 18.10.2013 15 - 18

Sa. 19.10.2013 10 - 13

Sa. 19.10.2013 15 - 18

Sa. 9.11.2013 10 - 13

Sa. 9.11.2013 15 - 18

Sa. 23.11.2013 10 - 13

Sa. 23.11.2013 15 - 18

Sa. 7.12.2013 10 - 13

Sa. 7.12.2013 15 - 18

G. Regn

Diese Veranstaltung wird gehalten von Herrn Prof. Dr. G. Regn

Dekadenz und Futurismus

Dekadenz und Futurismus werden gemeinhin als antagonistische Kulturauffassung begriffen: Dekadenz ist einem technikfernen Ästhetizismus verpflichtet, der Surrogat gelebten Lebens sein will und eben darin Produkt von (biologisch gedachter) Lebensschwäche ist; Futurismus dagegen ist zugespitzter Ausdruck eines kraftvollen Vitalismus, der Technik zum Instrument der Entfaltung des bios macht mit dem Ziel, einen neuen Menschen jenseits von Gut und Böse zu schaffen. Bei etwas genauerem Zusehen freilich zeigt sich, dass Dekadenz und Futurismus enger miteinander verflochten sind, als es auf den ersten Blick scheint. Absicht des Seminars ist es, diese untergründigen Verschränkungen herauszuarbeiten. Dies soll auf der Grundlage gemeinsamer Textarbeit geschehen. Behandelt werden vor allem Guido Gozzanos narrativ perspektiviertes Lyrikbuch I Colloqui von 1911 (zugänglich in Taschenbuchform in: Guido Gozzano, Poesie, BUR, Milano: Rizzoli 1977, mit vielen Neuauflagen); Gabriele D'Annunzio, Alcyone von 1903 (zugänglich in Taschenbuchform, in: Gabriele D'Annunzio, Alcyone, ed. Federico Ronconi, Oscar Mondadori Milano 182, und öfter); sowie Filippo Tommaso Marinetti (Poesie und Prosa), zugänglich in: Per conoscere Marinetti e il futurismo, ed. Luciano di Maria, Oscar Mondadori, Milano 1973 (und öfter). Die Bereitschaft zur

intensiven Textlektüre wie zur Auseinandersetzung mit den kulturellen Diskussionen der Jahrhundertwende (Lebenswissenschaften, Lebensphilosophie, Kulturkritik etc.) wird vorausgesetzt. Die Veranstaltung wird als Blockseminar abgehalten.

Das Seminar wird als Blockveranstaltung stattfinden. Zum Ende des SoSe 2013 wird es eine entsprechende Informationsveranstaltung geben. Ein Reader mit den für das Seminar notwendigen Lektüretexten wird nach der Informationsveranstaltung zur Verfügung gestellt.

41641 Argentinische Kriminalliteratur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 67, ab 10.10.2013

W. Nitsch

Das género policial spielt in der argentinischen Literatur seit jeher eine wichtige Rolle. Sie hat nicht nur den ersten Kriminalroman spanischer Sprache hervorgebracht, der bereits 1877 in Buenos Aires erschien, sondern auch dem modernen Kriminalroman amerikanischer Prägung vor dem Hintergrund verschiedener Diktaturen eine spezifisch politische Wendung gegeben. Diese lange nationale Gattungsgeschichte soll im Seminar an repräsentativen Beispielen von der frühen Moderne bis zur Gegenwart besprochen werden. Auf dem Programm stehen Kriminalerzählungen von Paul Groussac, Horacio Quiroga, Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares und Rodolfo Walsh, die unter ILIAS bereitgestellt werden, sowie die Kriminalromane *La traducción* (1998) von Pablo de Santis und *Blanco nocturno* (2010) von Ricardo Piglia, die zur Anschaffung empfohlen werden. Für einen Nachweis aktiver Teilnahme gilt es folgende Leistungen zu erbringen: (1) Thesenreferat, Sitzungsprotokoll, Sitzungsmoderation oder Zusammenfassung einer Abhandlung aus der einschlägigen Forschung; (2) Textkenntnistest in der zweiten Sitzung zu den beiden Romanen. Für einen Leistungsnachweis ist außerdem die Abfassung einer schriftlichen Hausarbeit erforderlich. Ein verbindliche Vorbesprechung findet bereits am 10. Oktober, also eine Woche vor dem offiziellen Beginn des Hauptseminars statt.

41643 Las vanguardias latinoamericanas

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 15.10.2013 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Di. 5.11.2013 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Do. 7.11.2013 19.30 - 22

Fr. 29.11.2013 16 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Sa. 30.11.2013 8.30 - 17

Di. 17.12.2013 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Di. 14.1.2014 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Di. 21.1.2014 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

K. Niemeyer

Die Veranstaltung findet statt in S 180 (HF-Modulbau).

Am 7.11. findet eine Exkursion ins Museum Ludwig statt, am 30.11. eine Exkursion zum Bahnhof Rolandseck

Nunca antes ni después se creía tanto en el poder del arte y la literatura. Los escritores y artistas de las vanguardias históricas de las primeras décadas del siglo XX querían cambiar los modos de percibir y entender el mundo. Arte y literatura habían de innovarse radicalmente. En América Latina los movimientos vanguardistas se destacaron a partir de 1922 y sobre todo en el ámbito literario, proponiendo también una nueva relación entre Europa y América. El curso se propone el análisis de obras y revistas representativas – entre ellas poesía y narrativa de Vicente Huidobro, la revista *Irradiador*, creaciones surrealistas peruanas y textos de Macedonio (Fernández). A la vez se intenta estudiar las conexiones típicamente vanguardistas entre las artes. Habrá dos excursiones al respecto: al Museo Ludwig y al Bahnhof Rolandseck (véase fechas). Con todo ello se quiere llegar a una comprensión más completa y contextualizada de las vanguardias hispanoamericanas como movimiento cultural.

Para obtener un certificado de asistencia activa hay que participar en las discusiones, confeccionar el resumen de un artículo y presentar una ponencia; para una calificación se necesita entregar además un trabajo monográfico.

Lectura preparatoria: Schwartz, Jorge (ed.) (1991): Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. Madrid: Cátedra, pp. 13-62.

41644 Spanische Romantik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 90

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

G. Müller

Die Romantik, zunächst ein deutsches und englisches Phänomen, gelang erst spät nach Spanien, und dies obwohl Spanien vielen Autoren der Romantik als Projektionsfläche diente. Ausgehend von V. Hugos berühmtem „Préface à Cromwell“ und Auszügen aus Schriften der Brüder Schlegel sollen im Seminar verschiedene Facetten der Romantik in Spanien erarbeitet werden, die auch dort einen entscheidenden Paradigmenwechsel im literarischen System bewirkte. Die spanische Romantik ist doppeldeutig: Einerseits zollt sie der Vergangenheit Respekt und knüpft nicht umsonst u.a. an Formen und Themen des Siglo de Oro an. Andererseits weist sie in die Zukunft, wenn sie sich gegen den Fundamentalismus traditioneller Normen auflehnt, die sie im Namen der neuen Freiheitsideen bekämpft. Dies gilt es, an zentralen Texten aus unterschiedlichen Gattungen (historischer Roman, Drama, Lyrik, kostümbalistische cuadros) nachzuzeichnen und die ästhetischen und ideologischen Folgen für die Epoche zu erläutern. Dabei soll u.a. der Frage nachgegangen werden, inwiefern die spanischen Vertreter der Romantik Vorbilder aus anderen europäischen Literaturen reflektieren. Literatur (Auswahl) Díez Taboada, J.M.: „Das spanische Theater des 19. Jahrhunderts“. In: Klaus Pörtl (Hg.): Das spanische Theater von den Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts. Darmstadt (Wiss. Buchgesellschaft) 1985, S. 392-473 Sebold, Russell P.: La novela romántica en España: entre libro de caballerías y novela moderna. Salamanca (Ed. Uni. de Salamanca) 2002 Silver, Philip W.,.: Ruin and restitution: reinterpreting romanticism in Spain. Nashville (Vanderbilt Univ. Press) 1997

41645 Memoria e historia en la narrativa de escritoras latinoamericanas

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14.1.2014 16 - 19

Do. 16.1.2014 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263)

Do. 16.1.2014 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 94

Di. 21.1.2014 16 - 19

Do. 23.1.2014 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263)

Do. 23.1.2014 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 94

Sa. 25.1.2014 9 - 12

Sa. 25.1.2014 13 - 16

C. Wentzlaff-Eggebert

Die Veranstaltung findet am Di, 14.1. und 21.1. von 16-19h sowie am Sa, 25.1. von 9-12h und 13-16h in S 182 (HF-Modulbau), am Do, 16.1. und 23.1. von 16-17.30h in 2.316 und von 17.45-19.15h in S 94 statt.

Vorbesprechung und Themenvergabe: Montag, den 28. Oktober 2013, 15.00 Uhr in Philosophikum Raum 1.309.

Das Hauptseminar "Memoria e Historia en la narrativa de escritoras latinoamericanas" wird zusammen mit Frau Professor Susana Salim (Tucumán) im Januar 2014 als Blockveranstaltung durchgeführt und tritt an die Stelle des mit Frau Professor Liliana Massara geplanten Seminars 41646 "Literatura argentina. El discurso biográfico y autobiográfico en la generación del Centenario: Juan. B. Terán", da Frau Kollegin Massara ihre Gastdozentur in Köln verschieben musste.

Christian Wentzlaff-Eggebert

16.9.2013

Liebe Seminarteilnehmer,

Ihr Status in der Veranstaltung 41645 "Memoria e historia en la narrativa de escritoras latinoamericanas" ist "zugelassen". Bitte teilen Sie mir bis Freitag, den 25. Oktober mit, ob Sie weiterhin an der Teilnahme interessiert sind, falls Sie das nicht schon getan haben.

Sollte ich bis 25.10. keine Nachricht von Ihnen erhalten haben, würde ich Sie von der Liste streichen und den Platz an Nachrücker auf der Warteliste vergeben.

Eine Vorbesprechung zu diesem Seminar findet Montag, den 28. Oktober um 15.00 Uhr in meinem Büro 1.309 statt.

Sollten Sie verhindert sein, bitte ich um Nachricht.

Mit freundlichen Grüßen

Christian Wentzlaff-Eggebert, den 20.10.2013

Este Hauptseminar tendrá el formato de un "Blockseminar" y será dictado en gran parte por la doctora Susana Salim de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino Católica de Tucumán en el mes de enero de 2014 y en lengua española.

Dentro de la temática general los participantes redactarán cada uno antes de que empiece el curso la versión provisional de un trabajo de 15 páginas para obtener un certificado tipo 'LN' (o de 5 páginas para el certificado de asistencia) sobre un tema relacionado con las obras de creación y/o de crítica que figuran en el programa y la bibliografía. Para determinar el tema de la memoria los estudiantes se pondrán en contacto por mail con la Dra. Susana Salim (susanasalim94@hotmail.com) y, via cc/, conmigo (ursula.wentzlaff@t-online.de).

Se preve además que cada participante expondrá oralmente en diez minutos los resultados de sus indagaciones a partir de un esquema escrito de una sola página con las citas y las indicaciones bibliográficas más importantes que entregará al público.

Las reuniones de trabajo tendrán lugar los martes 14 y 21 de enero de 2014 y los jueves 16 y 23 de enero de 16 a 19 horas, así que el sábado 25 de enero de 9 a 12 y de 13 a 16 horas.

Christian Wentzlaff-Eggebert

17 de setiembre de 2013

Breve descripción del curso:

El curso propuesto se inicia con una aproximación teórica a la conocida controversia entre literatura, historia y teoría literaria.

A ello suma una profunda revisión conceptual a partir de una nueva caracterización de la novela histórica para señalar diferencias entre los nombres consagrados con obras pertenecientes al ciclo original o de publicación más reciente.

Sin embargo, el objetivo fundamental del curso y al que se dedicará la mayor parte de las clases, abordará la narrativa histórica producida por escritoras de países latinoamericanos tales como México, Chile, Nicaragua, Argentina mediante el descubrimiento, la historización y la interpretación de obras publicadas desde la época de la independencia hasta el siglo XXI.

Por último, se trabajará en forma específica en advertir cómo estos textos, en general, tematizan la contrapartida al lugar tradicional –el espacio de la ausencia– en que se ha sumido a la mujer, mostrando un discurso femenino que cuestiona el orden tradicional a través de su toma de posición en los acontecimientos o de la lectura que éste hace de dicho sistema cultural, tarea que encaran los personajes femeninos y, a través de ellas, las escritoras.

Lista de novelas sugeridas para monografías:

Elena Garro (mejicana): Los recuerdos del porvenir.

Rosario Castellanos (mejicana): Oficio de tinieblas

Laura Esquivel (mejicana): Malinche.

Gioconda Belli (nicaragüense): El pergamino de la seducción.

-----: La mujer habitada

Isabel Allende (chilena): La isla bajo el mar

-----: Inés del alma mía

-----: La hija de la fortuna

María Rosa Lojo (argentina): Una mujer de fin de siglo

-----: La princesa federal

-----: Finisterre

Marta Mercader (argentina): Juanamauela mucha mujer.

-----: Camila O Gorman

-----: Belisario en son de guerra

Silvia Miguens (argentina): Ana y el Virrey

-----: Lupe

Florencia Bonelli (argentina): Indias blancas

-----: Indias blancas (la vuelta del ranquel)

Cristina Bajo (argentina): Territorio de penumbras

41646 Literatura Argentina. El discurso biográfico y autobiográfico en la generación del Centenario: Juan B. Terán.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

DAS HAUPTSEMINAR Literatura argentina. El discurso biográfico y autobiográfico en la generación del Centenario: Juan B. Terán MUSS LEIDER AUSFALLEN,

weil Frau Kollegin Massara ihre Gastdozentur in Köln verschieben musste.

Statt dessen wird unter Nummer 41645 das Hauptseminar Memoria e Historia en la narrativa de escritoras latinoamericanas angeboten.

Dieses HS werde ich zusammen mit Frau Professor Susana Salim (Tucumán) im Januar 2014 als Blockveranstaltung durchführen. Termine und Einzelheiten zu Inhalt und Hausarbeiten werden in den nächsten Tagen bekannt gegeben.

17.8.2013

Christian Wentzlaff-Eggebert

41648 Realistischer Roman: Alarcón, Valera und Galdós

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B VI

H. S i e p m a n n

Ausgehende Romantik, Costumbrismo und Realismus bilden die hohe Zeit des spanischen Romans im 19. Jahrhundert. Theorie des Romans und Formen des Erzählens werden Thema des Seminars sein, dessen Lektüregrundlage die folgenden Romane bilden:

Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*; Juan Valera, *Pepita Jiménez*; Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* und *Benito Pérez Galdós, Miau*. Sie sollten in einer handelsüblichen Ausgabe (Cátedra, Alianza oder Espasa Calpe) angeschafft werden.

41650 Segundo Modernismo: Poesie, Theater und Roman

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

H. S i e p m a n n

Der „Segundo Modernismo“ ist als Gruppierung um die Zeitschrift „Presença“ (1927-1940) so benannt worden. In der Nachfolge von Fernando Pessoa verkündete man ein ästhetisches Programm, das Poesie, Theater und Roman umfasste. Das Seminar untersucht verschiedene Manifeste und poetische Texte von José Régio, Adolfo Casais Monteiro, Edmundo de Bettencourt und Vitorino Nemésio sowie Régios Roman *O Jogo da Cabra Cega* (1934; dt. Blindkuh: Elfenbeinverlag 2001) und Theaterstücke von Almada Negreiros und José Régio. Der Roman *O Jogo da Cabra Cega* (Imprensa Nacional-Casa da Moeda 2006) und das Stück *Jacob e o Anjo* (Imprensa Nacional-Casa da Moeda 2005 in Teatro I) sollten angeschafft werden. Die übrigen Texte werden vervielfältigt.

41650a Iberoromanische Literaturen des Mittelalters im Vergleich

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S13

H. B o r k
S. I k e n

Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der iberoromanischen Sprachen, insbesondere an Studierende des Portugiesischen. Ausgehend von der mittelalterlichen galicisch-portugiesisch Literatur sollen Bezüge und Vergleiche zu den entsprechenden katalanischen und spanischen (kastilischen) Literaturen hergestellt werden. Von den Seminarteilnehmer(inne)n wird ein Interesse für wenigstens zwei Sprachen (nicht unbedingt Vorkenntnisse) erwartet. Gelegenheit zur Übernahme von Themen für Referate/Hausarbeiten wird geboten am Fr. 19.07.2013, 11:45 Uhr, in 1.309 sowie in den Feriensprechstunden.

41651 Bilder des „Anderen“ und des Fremden in der brasilianischen Literatur und Kultur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263)

C. A r m b r u s t e r

In diesem Hauptseminar sollen die Bilder des „Anderen“ und des Fremden in der brasilianischen Literatur und im brasilianischen Film dargestellt und untersucht werden.

Zunächst geht es dabei um die Bestimmung des „Anderen“ und des „Fremden“ aus der Sicht Brasiliens. Danach setzt sich die Veranstaltung zum Ziel zu analysieren, wie Bilder des Fremden in Brasilien, in Literatur, Film und Fernsehen konstruiert werden.

G r u n d l a g e n s e m i n a r e B (" P r o s e m i n a r e ")

41652 Quantitative Methoden in der Korpuslinguistik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 16

Fr. 17.1.2014 12 - 17, 103 Philosophikum, H 80

Sa. 18.1.2014 10 - 15, 103 Philosophikum, H 80

Fr. 24.1.2014 12 - 17, 103 Philosophikum, H 80

Sa. 25.1.2014 10 - 15, 103 Philosophikum, H 80

M. R o s e m e y e r

In den letzten Jahren lässt sich vor allem in der angelsächsischen, aber auch in der romanistischen Sprachwissenschaft eine Tendenz zur Quantifizierung ihrer Daten feststellen. Einerseits liegt dies daran, dass für viele WissenschaftlerInnen quantitative Analysen „objektiver“ sind als qualitative Analysen. Andererseits liegt es am Interesse vieler zeitgenössischer Theorien am Sprachgebrauch: Quantitative Analysen ermöglichen es, den Einfluss von unterschiedlichen Kontextfaktoren auf den Sprachgebrauch gegeneinander abzuwägen. In diesem Proseminar werden wir uns mit grundlegenden quantitativen Methoden in der Korpuslinguistik beschäftigen. Dabei sollen sowohl die Möglichkeiten, die sich durch diesen Ansatz eröffnen, als auch seine Grenzen erörtert werden. Wir werden gemeinsam quantitative Analysen von selbst gesammelten korpuslinguistischen Daten vornehmen. Dabei werden wir lernen, wie man (a) Fragestellungen anhand quantitativer Daten entwickelt, (b) sprachliche Daten aus Korpora sammelt, (c) diese Daten im statistischen Programm R verarbeitet, (d) grundlegende statistische Analysen dieser Daten vornimmt und (e) diese Analysen interpretiert und präsentiert. Voraussetzung

für einen Scheinerwerb ist die aktive Teilnahme an dem Kurs, die Erarbeitung und Präsentation einer quantitativ operationalisierten Fragestellung, die ein sprachliches Phänomen in den romanischen Sprachen betrifft, und die Bearbeitung dieser Fragestellung in einer Proseminarsarbeit. Für die Teilnahme ist ein Laptop mit Windows-, MacOS- oder UNIX-Betriebssystem notwendig, um R installieren und benutzen zu können (vgl. R Development Core Team 2013).

Erste Lektürehinweise:

Baayen, Harald. 2008. Analyzing Linguistic Data. A Practical Introduction to Statistics Using R. Cambridge: Cambridge University Press.

Crawley, Michael J. 2007. The R book. Chichester: Wiley.

Gries, Stefan Thomas. 2009. Statistics for Linguistics with R. A Practical Introduction. Berlin: Mouton de Gruyter.

Gries, Stefan Thomas. 2009. Quantitative Corpus Linguistics with R. A Practical Introduction. New York, London: Routledge.

R Development Core Team. 2013. R: A language and environment for statistical computing, reference index version GUI 1.40-devel. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. Online verfügbar unter <http://www.R-project.org>. Letzter Zugriff: 3.7.2013.

41652a Wissenschaftliche Aufbereitung von mündlichen Sprachdaten

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 16

Fr. 10.1.2014 12 - 18, 103 Philosophikum, S 84

Sa. 11.1.2014 10 - 15, 103 Philosophikum, S 84

Fr. 24.1.2014 12 - 18, 103 Philosophikum, S 84

Sa. 25.1.2014 10 - 15, 103 Philosophikum, S 84

Gegenstand des Seminars sind die linguistische Transkription von Sprachaufnahmen und ihre Aufbereitung in Datenbanken. Im Rahmen des Seminars werden zunächst grundlegende Kenntnisse besonders zur Gewinnung und zum Umgang mit mündlichen Sprachdaten vermittelt. Weiterer Schwerpunkt ist die Einführung in die linguistische Transkription und der Umgang mit Transkriptionssoftware, sowie die eigenständige Transkription einer Sprachaufnahme und ihre Aufbereitung. In einem zweiten Blockabschnitt werden die Transkriptionsergebnisse besprochen, korrigiert und es werden weitere Aufbereitungsschritte angeschlossen.

P. Dankel

41653 Textlinguistik für Rechtslinguisten

2 SWS; Proseminar

Mo. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11, ab 21.10.2013

K. Kroll

41654 Französische Grammatikographie

2 SWS; Proseminar

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56, ab 21.10.2013, nicht am

14.10.2013 Das Seminar beginnt am 21.10.2013

K. Röntgen

Ob bei Sprachnormierung, Sprachvergleich, Sprachpolitik, Sprachstruktur, Spracherwerb – über kurz oder lang stößt man in sehr vielen sprach(wissenschaftlichen) Teilbereichen auf den Begriff der „Grammatik“. Aus der Fülle möglicher Aspekte sollen folgende im Mittelpunkt des Seminars stehen: Nach einer

begrifflich-theoretischen Klärung von „Grammatik“ und einem Überblick über die Geschichte und Entwicklung der Grammatikschreibung in Frankreich sollen neuere Grammatiken des Französischen daraufhin vergleichend betrachtet werden, wie in ihnen quantitativ und qualitativ unterschiedlich ausgewählte grammatische Strukturen beschrieben und erläutert werden. Untersuchungen werden soll auch, inwiefern Phänomene, die gemeinhin (noch) dem français parlé zugeschrieben werden, in Grammatiken Berücksichtigung erfahren. Schließlich sollen auch für nicht-französische, also z.B. deutsche Muttersprachler konzipierte (Schul-)Grammatiken des Französischen einer kritischen Bewertung unterzogen werden. Scheinerwerb: regelmäßige, aktive Teilnahme, Übernahme eines Referates bzw. einer Hausarbeit.

41654a Principes de morphologie du français

2 SWS; Proseminar

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 56, ab 24.10.2013

Do. 13.2.2014 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 56

Am 13.02.14 findet eine Nachhol Sitzung statt.

D. Marzo

Ce cours est une introduction à la morphologie du français. Après une brève introduction aux notions de base de la morphologie (p.ex. les différents types de morphèmes, la notion d'allomorphe, les catégories flexionnelles, les différents procédés de formation de mots ...), nous analyserons des phénomènes spécifiques de la morphologie du français qui posent problème aux linguistes depuis longtemps, comme p.ex. les questions suivantes : y a-t-il vraiment une dichotomie flexion/formation de mot ? Qu'est-ce que la conversion ? Quelles relations y a-t-il entre la préfixation et la composition ?

Le programme précis du cours ainsi que la liste des lectures obligatoires seront disponibles début octobre. Cela dit, le cours suivra essentiellement les thématiques proposées dans le manuel de Nikolaus Schpak-Dolt (2010 : Einführung in die französische Morphologie, Berlin/New York) que je vous conseille donc de vous procurer. Chaque participant fera un exposé sur un des sujets du cours.

41655 Korpuslinguistik und Textometrie

2 SWS; Proseminar

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263)

S. Diwersy

Im Rahmen der Veranstaltung wird es sowohl um die Vermittlung allgemeiner Grundlagen der Korpuslinguistik als auch um den konkreten Einsatz korpuslinguistischer und textometrischer Analysetechniken im Hinblick auf die Erforschung von Phänomenen im Bereich der Morphosyntax und Lexik sowie auf diskursanalytische Fragestellungen gehen.

Es werden keine speziellen EDV-Kenntnisse vorausgesetzt, allerdings wird die Bereitschaft zum eigenständigen Arbeiten mit bestimmten Analyseprogrammen und elektronischen Textarchiven erwartet.

Als einführende Literatur wird empfohlen:

L. Lebart/A. Salem (1994): Statistique textuelle. Paris: Dunod.

L. Lemnitzer/H. Zinsmeister (2006): Korpuslinguistik. Tübingen: Narr.

T. McEnery/A. Hardie (2012): Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice. Cambridge: Cambridge University Press.

41655a Französischbasierte Kreolsprachen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 2.11.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 66

Sa. 9.11.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 66

Sa. 16.11.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 66

C. Kersting

Kreolische Sprache und Kultur sind heute zentrale Bestandteile der in (ehemaligen) französischen Überseegebieten entstandenen Gesellschaften. Vom heutigen amerikanischen Bundestaat Louisiana über karibische Inseln wie Haiti oder Guadeloupe bis hin zu den im indischen Ozean liegenden Inseln La Réunion oder den Seychellen finden sich spezifische Kreolsprachen. Sie gingen aus einer von Sklavenhandel und Kolonialherrschaft geprägten Gesellschaftsstruktur hervor, die zwar inzwischen überwunden ist, deren sprachliche Auswirkungen sich aber bis heute fortsetzen. Sprachen wie das Kreyòl ayisyen (Haiti) oder das Seselwa (Seychellen) entwickelten sich in der Sprachkontaktsituation zwischen verschiedenen afrikanischen Sprachen sprechenden Sklaven und deren Französisch sprechenden Kolonialherren. Ähnliche Entwicklungen sind auch in einigen (ehemaligen) spanischen, portugiesischen oder britischen Besitzungen in der ganzen Welt geschehen.

Inhalt dieses Seminars werden zentrale Erklärungsansätze zur Kreolgenese, die Beschreibung verschiedener französischbasierter Kreols und ihr soziohistorischer Entstehungskontext sowie der aktuelle gesellschaftliche Hintergrund sein.

Zur Vergabe der Referatsthemen wird um Kontaktaufnahme per Email gebeten
(Christian.Kersting@gmx.net).

Empfohlene Literatur: Artikel, die in allgemeine Probleme der Kreolistik (Peter Stein) sowie in die französischbasierten Kreolsprachen (Annegret Bollée) einführen sind im Bd. VII des Lexikons der romanistischen Linguistik, Tübingen: Niemeyer 1998 zu finden. Des Weiteren eignen sich Einführungen wie Pidgins and creoles. An introduction, Jacques Arends/Pieter Muysken/Norval Smith (Hrsg.), Amsterdam: John Benjamins 1994, sowie The Handbook of Pidgin and Creole Studies, Sylvia Kouwenberg/John Victor Singler (Hrsg.), Oxford: Blackwell 2008.

41656 Aspekte der diachronen und synchronen Sprachwissenschaft des Italienischen

2 SWS; Proseminar

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 76

A. Michel

Das

Ziel dieser Veranstaltung ist eine Vertiefung und Erweiterung der im GLS A angesprochenen Themenbereiche in Form einer selbständigen Erarbeitung durch die Kursteilnehmer/innen. Zum Leistungserwerb gehört die Übernahme eines Referats sowie die Anfertigung einer schriftlichen Ausarbeitung zum gewählten Themenkomplex. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung sowohl mit diachron als auch mit synchron ausgerichteten Forschungsbereichen der italienischen Sprachwissenschaft soll auch der Umgang mit italienischsprachigen Fachtexten aus dem Bereich der Linguistik geübt und gefestigt werden.

Maurizio

Dardano: Nuovo manualetto di linguistica. Bologna 2005; Andreas

Michel: Einführung in die italienische

Sprachwissenschaft. Berlin/New York 2011.

41657 Morphologie des Spanischen

2 SWS; Proseminar

Fr. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B V

F. Loureiro-
Galmbacher

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Aufbau und der Bildung von spanischen Wörtern. Wörter bestehen aus mindestens einer "kleinsten bedeutungstragenden Einheit," dem Morphem. Dieses kann grammatisch oder lexikalisch sein und so können auch zwei Teilbereiche innerhalb der Morphologie unterschieden werden: die Flexionsmorphologie, die sich mit der Bildung von Wortformen durch grammatische Morpheme beschäftigt und die Wortbildung. Nach einer Einführung in die theoretischen Grundlagen und zentralen Begriffe wollen wir uns mit Analysemöglichkeiten spanischer Wörter und Tendenzen in verschiedenen Varietäten und Textsorten beschäftigen sowie aktuelle Diskussionen aufgreifen. Schnittstellen zu anderen linguistischen Analyseebenen (Morphosyntax, Morphologie) sollen ebenfalls thematisiert werden. Für einen Leistungsnachweis sind die regelmäßige, aktive Teilnahme und die Übernahme eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung erforderlich.

41657a Einführung in die Phonologie des Spanischen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 90

J. Caro Reina

Das Seminar bietet eine empirische und theoretische Darstellung der Grundlagen der Phonologie des Spanischen. Dabei werden auch diachrone und dialektale Aspekte herangezogen. Das Seminar gliedert sich in zwei Teile. Zuerst werden die phonetischen Voraussetzungen eingeführt, die eine phonologische Beschreibung der Lautstruktur ermöglichen. Anschließend werden phonologische Theorien, Notation phonologischer Regeln, Sprachuniversalien sowie typologische Aspekte behandelt.

41659a Code-Switching

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263)

S. Feijoo Rodriguez

Code-Switching (CS) ist ein typisches Sprachkontaktphänomen. Darunter versteht man den Gebrauch zweier oder mehrerer Sprachen / Sprachvarietäten durch denselben Sprecher innerhalb einer Äußerung. Im angebotenen Seminar sollen theoretische Grundlagen und ausgewählte Theoriebereiche verschiedener klassischer und neuerer Ansätze zur Betrachtung dieses Sprachkontaktphänomens dargestellt und im Besonderen auf Sprachkombinationen mit Spanisch anhand empirischer Analysen angewandt werden.

41660a Dialektologie der iberoromanischen Sprachen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), ab 21.10.2013

J. Caro Reina

Das Seminar bietet einen Überblick über die Dialektologie der iberoromanischen Sprachen. Zuerst wird die traditionelle Dialektologie als wissenschaftliche Disziplin eingeführt. Dafür werden wir u.a. mit folgenden Sprachatlanten arbeiten: 'Atlas Lingüístico de la Península Ibérica' (ALPI) für die iberische Halbinsel, 'Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía' (ALEA) für das Andalusische und 'Atlas Lingüístico del Domini Català' (ALDC) für die katalanischen Dialekte. Anhand dieser Sprachatlanten werden zum einen dialektologische Arbeitsverfahren (Datenerhebung, Transkription, Datendarstellung, Auswertung der Ergebnisse) präsentiert und zum anderen phonetisch-phonologische, morphologische, syntaktische und lexikalische Aspekte erarbeitet. Anschließend wird der soziolinguistische Ansatz herangezogen, um Sprachvariation besser verstehen zu können. Abschließend werden wir uns mit neuen Disziplinen beschäftigen wie der perceptiven Dialektologie und der Dialektometrie.

41661 Portugiesisch in Afrika

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

F. Loureiro-Galmbacher

Im Zuge der Kolonialisierung durch die Portugiesen wurden verschiedene Regionen Afrikas mit der portugiesischen Kultur und Sprache konfrontiert. Die jeweiligen Sprachkontaktsituationen und die historischen und politischen Entwicklungen in diesen "lusophonen" Ländern Afrikas divergieren stark und genau diese Divergenz soll im Zentrum des Seminars stehen. Nach einer grundlegenden Einführung in die Theorien und Methoden der Sprachkontakt- und Kreolsprachenforschung werden wir uns mit den einzelnen PALOP-Staaten und den dortigen sprachpolitischen und soziolinguistischen Situationen beschäftigen und versuchen selbst anhand von Texten und Corpora Charakteristika der einzelnen Varietäten zu beschreiben. Für einen Leistungsnachweis sind die regelmäßige, aktive Teilnahme und die Übernahme eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung erforderlich. Zur einführenden Lektüre empfehle ich: VILELA, Mário (1999) "A língua portuguesa em África: tendências e factos." *Africana Studia*, 1: 175-195.

41661a Dekompositionelle Ansätze der lexikalischen Semantik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

J. Egetenmeyer

Das Seminar richtet sich an Studierende des Spanischen und des Portugiesischen mit Interesse an der theoretischen Linguistik. Zum Thema hat es die Analyse der Bestandteile lexikalischer Bedeutung. Ausgehend von der Merkmalsanalyse im Sinne Pottiers werden wir uns mit drei weiteren Ansätzen lexikalischer Dekomposition beschäftigen: Wierzbickas semantische Primitiva, Jackendoffs konzeptuelle Struktur und Pustejovskys generatives Lexikon. Die zu bearbeitenden Texte werden überwiegend auf Englisch sein und das Englische behandeln. Im Seminar werden wir die Ansätze auf die beiden iberoromanischen Sprachen anwenden. Für den Scheinerwerb sind die regelmäßige aktive Teilnahme einschließlich vorbereitender Lektüre und Bearbeitung von Übungsaufgaben sowie eine schriftliche Arbeit erforderlich.

Vorab wird empfohlen: Kapitel 2 in Blank, Andreas (2001): Einführung in die lexikalische Semantik für Romanisten, Tübingen: Niemeyer.

41662 L'écriture autobiographique: aux frontières de la fiction

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91, ab 21.10.2013

R. Seifert

Das Seminar beschäftigt sich mit autobiographischem Schreiben in der Literatur und der Frage, wie das eigene Leben von verschiedenen Schriftstellern erfahren und dargestellt wird. Während sich F. Beigbeder in *Un Roman français* an den Großteil seiner Kindheit nicht erinnern kann und sich so seiner Vergangenheit (sowie der seiner Familie und seines Landes) schreibender Weise nähert, verwirft Roland Barthes in *Barthes par Barthes* eine chronologische Darstellung seines Lebens vollständig. In *Maryse Condés La vie sans fards* wiederum versucht die Autorin ein Mitspracherecht an ihrem Leben zurückzugewinnen, welches, ihrer Meinung nach, in Beschreibungen Dritter verzerrt wurde. Philippe Lejeunes *Le pacte autobiographique* dient dem Seminar als theoretische Grundlage. Bekannte Konzepte und Begrifflichkeiten der Erzähltextanalyse - wie Fiktion vs. faktisches Erzählen, Autor vs. Erzähler, etc. - werden im Rahmen des Kurses vertieft, problematisiert und miteinander in Beziehung gesetzt.

Die Haupttexte (Roland Barthes, *Barthes par Barthes*; Frédéric Beigbeder, *Un roman français*) liegen zu Beginn des Semesters in der VUB bereit. Ein Kursreader mit Sekundärliteratur ist im Copy-Shop Ecke Universitätsstrasse/ Kerpener Strasse erhältlich.

41663 Centenaire Albert Camus – (Re)Visionen eines Klassikers

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S13

B. Loy

Zum einhundertsten Geburtstag von Albert Camus will das Seminar vor allem das Prosawerk des Nobelpreisträgers in den Blick nehmen. Im Zentrum des Interesses sollen dabei zunächst die um die Idee des Absurden kreisenden Texte *L'Étranger* und *Le Mythe de Sisyphe* stehen (beide Werke sind bis Semesterbeginn zu lesen, Lektürekennnisse können überprüft werden). Des Weiteren wird es anhand der Lektüre verschiedener anderer fiktionaler, philosophischer und essayistischer Texte darum gehen, zentrale Aspekte von Camus' Denken und Schaffen wie etwa die Frage einer *pensée de midi*, sein Verhältnis zu Algerien oder sein Konzept einer *littérature engagée* zu beleuchten. Dabei wollen wir auch versuchen, gerade Camus' Auffassungen von den Aufgaben von Literatur und Intellektuellen auf ihre Aktualität und Anschlussfähigkeit in den gegenwärtigen Zeiten einer offensichtlich erneuerten Dringlichkeit politischer Fragen hin zu prüfen.

Alle Primär- und Sekundärtexte (außer *L'Étranger* und *Le Mythe de Sisyphe*) werden in einem Reader zu Semesterbeginn zur Verfügung stehen.

Albert Camus: *L'Étranger*, Gallimard folio plus (mit Dossier).

Albert Camus: *Le mythe de Sisyphe*, Gallimard folio classique.

Information: Beide Ausgaben stehen ab August in der Universitätsbuchhandlung bereit.

41664 Jean-Jacques Rousseau

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11

A. R ü t h

Wir werden in diesem Seminar einige ausgewählte Werke Rousseaus, meist in Auszügen, lesen: *Discours sur l'inégalité*, *Du contrat social*, *Confessions*, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, *Rêveries du promeneur solitaire*, *Emile ou de l'éducation*.

Unabdingbare Voraussetzung für die Teilnahme an dem Seminar ist die Anschaffung des zweiten *Discours* in der folgenden Ausgabe: Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes / Diskurs über den Ursprung und die Grundlagen der Ungleichheit unter den Menschen*. Kritische Ausgabe des integralen Textes mit deutscher Übersetzung, einem Essay über die Rhetorik und die Intention des Werkes sowie einem ausführlichen Kommentar. Paderborn 1984. Schöningh (UTB) 1984, 6. Auflage 2008.

Es wird erwartet, dass sich alle Teilnehmer als Vorbereitung auf das Seminar eingehend über den Autor informieren.

41665 Stendhal

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

T. E i s e r m a n n

Im Seminar werden vor allem Stendhals bekannteste Romane "*Le rouge et le noir*" (1830) und "*La Chartreuse de Parme*" (1839) gelesen. Zumindest die abgeschlossene Lektüre des ersteren wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt und mittels einer kleinen Klausur überprüft. Zahlreiche weitere Themen können anhand von Einzelbesprechungen und Referaten behandelt werden. Bitte informieren Sie sich eingehend über den zeitgeschichtlichen Hintergrund sowie den kultur- und literaturgeschichtlichen Kontext. Sekundärliteratur zu Stendhal ist, auch in deutscher Sprache, bis in die jüngste Zeit reichlich vorhanden. Empfehlen möchte ich da allerdings im Besonderen nichts. Hingegen dienen immer noch als glänzende Einführungen die entsprechenden Kapitel aus Hugo Friedrichs "*Klassiker des französischen Romans*" (1939) und Erich Auerbachs "*Mimesis*" (1946). Für weitere Ratschläge stehe ich jederzeit per mail zur Verfügung.

41667 Scapigliatura

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 68

M. I m h o f

In den 60er Jahren des 19. Jhs. bildete sich in Mailand eine Gruppe junger Literaten, die gemeinhin als erste Avantgarde-Bewegung in Italien gilt: "Gli Scapigliati" - die Zerzausten - nannten sie sich selbst und rebellierten gegen bürgerliche Normen, literarische Überväter wie Alessandro Manzoni und den patriotischen Enthusiasmus des Risorgimento. Obwohl sie durch ihre antibürgerliche und antikerikale Haltung einiges Revolutionspotential in sich trugen, blieben sie immer eine wenig organisierte Bewegung ohne enge Regeln und explizite Manifeste. Ihre Kritik galt auch der italienischen Romantik, und doch teilten sie das Lebensgefühl der Romantiker, auch in anderen europäischen Ländern: Die Stellung außerhalb der Gesellschaft, die Rebellion gegen bestehende Normen, das Gefühl der "*vita maledetta*". Wir wollen uns im Seminar verschiedenen Vertretern dieser ‚romantischen Avantgarde‘ widmen und werden Lyrik, Auszüge aus dramatischen Texten sowie Kurzprosa lesen. Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme, die Gestaltung einer Sitzung und die Anfertigung einer schriftlichen Seminararbeit.

41668 Moravia

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12

T. E i s e r m a n n

Das GLS-B- oder Proseminar zu Moravia ist nach dem GLS-A-Seminar als Vertiefung anlässlich eines spezifischen Themas gedacht. Alberto Moravia, der lange Zeit als der bedeutendste Romancier Italiens im 20. Jahrhundert galt, ist ein willkommenes Objekt. Die Teilnehmer sind angehalten, seinen ersten Roman "Gli indifferenti" (1929) und womöglich auch "La romana" (1947) vorab zu lesen. Kenntnisse auf Grund der Lektüre werden zu Beginn des Semesters abgefragt. Im weiteren Verlauf des Seminars sollen zusätzlich in Form von Referaten oder Einzelbesprechungen Romane wie "La noia" oder "Il disprezzo" diskutiert werden. Außerdem sollen intermediale Aspekte im Zusammenhang mit verschiedenen Verfilmungen thematisiert werden. Bedingung für einen Schein sind entweder ein Referat mit anschließender schriftlicher Ausarbeitung oder eine abgesprochene schriftliche Hausarbeit.

41669 Tirso de Molina, Dramen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12

P. Werle

In dem Proseminar sollen drei der bekanntesten Stücke Tirso de Molinas behandelt werden: El condenado por desconfiado, El burlador de Sevilla, Don Gil de las calzas verdes. Die Teilnehmer/innen sollten über gute passive Spanischkenntnisse verfügen. Arbeitsgrundlage bilden die Taschenbuchausgaben der Stücke in Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas).

41670 Chroniken der Neuen Welt: Debatten um Geschichtsschreibung von Kolumbus bis Abel Posse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21, nicht am 16.10.2013 Fällt aus wegen einer anderen dienstlichen Verpflichtung.

G. Müller

Am 4. November 1492 notierte Kolumbus den Bericht von "Männern, die nur einäugig seien, und solche[n], die eine Hundeschnauze hätten, welche sich von Menschenfleisch nährten und jeden Menschen, dessen sie habhaft würden, sofort enthaupteten, um sein Blut zu trinken und ihn zu entmannen" (Kolumbus 1992, 93). Am 23. November wiederholte er den Bericht von den Einäugigen, die auf Bohío lebten, und von anderen, die als Angst einflössende "Kannibalen" bezeichnet würden. Diese Zitate deuten bereits an, wie komplex Geschichtsschreibung im Zusammenhang mit Entdeckung und Eroberung funktionierte. Während wir im ersten Teil des Seminar Chroniken der Entdeckung und Eroberung betrachten werden, machen wir im zweiten Teil des Seminars machen wir einen Schritt von ca. fünf Jahrhunderten ins 20. Jahrhundert: In den letzten drei Dekaden hat die Bearbeitung des Conquista-Stoffes in der lateinamerikanischen Literatur einen großen Aufschwung genommen. Dies hängt unmittelbar mit dem nach Seymour Menton auf 1979 angesetzten Durchbruch der Gattung der nueva novela histórica zusammen, die ihren Höhepunkt um das Jahr 1992 mit den 500-Jahr-Feiern der Entdeckung oder vielmehr Erfindung Amerikas genommen hat. Der Blick soll auf einzelne Beispiele der nueva novela histórica gerichtet werden, bei denen die Entdeckungs- und Eroberungsreisen explizit im Zentrum stehen. Welchen Stellenwert nimmt bei der Begegnung mit der Neuen Welt die Darstellung des Verhältnisses Mensch-Tier ein? Klar ist bereits, dass sich alle Autoren am Stoff der Chroniken orientieren. Was von den genannten Formen der Darstellung des Verhältnisses übernehmen sie? Was wird wie variiert, und orientieren sich die Autoren an zeitgenössischen Philosophen, die sich mit der alten immer aktuellen Frage nach dem Verhältnis Mensch-Tier auseinandersetzen? Für diese Fragen mögen folgende Romane aufschlussreich sein: El arpa y la sombra (1941) von Alejo Carpentier, Vigilia del almirante (1992) von Augusto Roa Bastos, El Naranjo (1995) von Carlos Fuentes und Abel Posse Daimón (1978). Literatur (Auswahl) Fink-Eitel, Hinrich (1994): Die Philosophie und die Wilden. Über die Bedeutung des Fremden für die europäische Geistesgeschichte. Hamburg: Junius. Galster, Ingrid (1992): Abel Posse: 'Daimón'. In: Roloff, Volker / Wentzlaff-Eggebert, Harald (eds.): Der hispanoamerikanische Roman. Band II. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 228-237. Gewecke, Frauke (1986): Wie die neue Welt in die alte kam. Stuttgart: Klett-Cotta. Greenblatt, Stephen (1994): Wunderbare Besitztümer. Die Erfindung des Fremden: Reisende und Entdecker. Berlin: Wagenbach [1991]. Todorov, Tzvetan (1985): Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen. Frankfurt am Main: Suhrkamp [1982].

Am 16.10. fällt die Veranstaltung wegen einer anderen dienstlichen Verpflichtung aus.

41671 Cervantes, Novelas Ejemplares

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B I

G. Schüler

Zunächst sollen der Begriff 'exemplarisch' diskutiert und, anhand des Prologs, die Zwänge aufgezeigt werden, die in Spanien z.Zt. Cervantes' geherrscht haben, wo die Zensur streng über die Linientreue der Literatur wachte. Cervantes schafft sich in seinen Novellen Freiräume, in denen die herrschende Moral unterlaufen wird - Desweiteren werden Aspekte des cervantinischen Technik (Verfremdung) und Thematik (Liebe, Leidenschaft, Triebe vs. Vernunft, Moral) anhand einzelner Novellen besprochen.

Text: Cervantes, Novelas Ejemplares, I, II. Madrid: Cátedra

Schein: Aufgrund regelmässiger Teilnahme (2 Fehlsitzungen) und einer Hausarbeit.

41672 Sor Juana Inés de la Cruz

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 21.10.2013

M. Imhof

Als gebildete Criolla zwischen weltlichem und religiösem Schreiben hatte sie gegen kirchliche und klösterliche Zwänge zu kämpfen und wurde von der androzentrischen Gesellschaft der frühen Neuzeit weithin an den Rand gedrängt. Bedeutete diese Marginalisierung einerseits einen stetigen Kampf, der eigenen Stimme Gehör zu verschaffen, eröffnete sich in ihr gleichzeitig ein Freiraum der Möglichkeiten, unveränderlich scheinende Kategorien und Identitätsstrukturen spielerisch zu unterlaufen. Anhand einiger ausgewählter Texte wollen wir den Umgang mit literarischen Traditionen nachvollziehen, Kontexte erarbeiten und uns der in jeder Hinsicht marginalisierten Schriftstellerin nähern. Dabei werden neben Sonetten, Romanzen und Villancicos auch dramatische Texte wie der Divino Narciso Gegenstand der Untersuchung sein. Zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre: Sor Juana Inés de la Cruz, Poesía lírica, ed. José Carlos González Boixo, Madrid: Cátedra 31997; zur ersten Information über den Kontext Sor Juanas: <http://www.dartmouth.edu/~sorjuana>

41673 FERREIRA GULLAR

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B V

J. Jakob

Participante da exposição concretista de 1956 e cofundador do neoconcretismo em 1959, Ferreira Gullar (São Luís, 1930), é autor de uma obra multifacética que abrange clássicos da poesia moderna como A luta corporal (1954) e o Poema sujo (1976) - com o famoso Trenzinho do caipira, texto para a Bachiana brasileira N° 2 de Heitor Villa-Lobos -, crítica de arte e ensaios de grande impacto como Vanguarda e subdesenvolvimento (1969), assim como contos e crônicas como Resmungos (Prêmio Jabuti 2007). Estudaremos a fascinante trajetória do Prêmio Camões de 2010 e candidato ao Prêmio Nobel até o último livro de poesia, Em alguma parte alguma (2010, Prêmio Jabuti 2011). Para orientação prévia aconselha-se acessar à versão digital do excelente do Instituto Moreira Salles em http://ims.uol.com.br/Ferreira_Gullar/D1062.

G r u n d l a g e n s e m i n a r e A

41674 Sprachwissenschaft Französisch

2 SWS; Einführungsseminar

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82, ab 21.10.2013

S. Boese

41675 Sprachwissenschaft Französisch

2 SWS; Einführungsseminar

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56

K. Röntgen

41675a Initiation à la linguistique française

2 SWS; Einführungsseminar

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

A. Grutschus

41676 Sprachwissenschaft Italienisch

2 SWS; Einführungsseminar

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

A. Michel

41679 Sprachwissenschaft Spanisch

2 SWS; Einführungsseminar

Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S21

S. Schwellenbach

41679a Sprachwissenschaft Spanisch

2 SWS; Einführungsseminar

Fr. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S21

S. Schwellenbach

41680 Sprachwissenschaft Spanisch

2 SWS; Einführungsseminar

	Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI	F.Loureiro-Galmbacher
41681	Sprachwissenschaft Portugiesisch 2 SWS; Einführungsseminar Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S25, ab 21.10.2013	M.Becker
41682	Literaturwissenschaft Französisch 2 SWS; Einführungsseminar Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12	P.Werle
41683	Literaturwissenschaft Französisch 2 SWS; Einführungsseminar Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12	A.Rüth
41684	Literaturwissenschaft Italienisch 2 SWS; Einführungsseminar Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22, ab 21.10.2013	A.Rüth
41685	Literaturwissenschaft Spanisch 2 SWS; Einführungsseminar Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 67, ab 21.10.2013	G.Schüler
41685a	Literaturwissenschaft Spanisch 2 SWS; Einführungsseminar Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII	F.Links
41686	Literaturwissenschaft Spanisch 2 SWS; Einführungsseminar Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 66	S.Grips
41687	Literaturwissenschaft Spanisch 2 SWS; Einführungsseminar Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01	P.Werle
41688	Literaturwissenschaft Portugiesisch 2 SWS; Einführungsseminar Fr. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S15	A.Martins

F a c h d i d a k t i k

41689	Fachdidaktik Französisch: Vorbereitung und Begleitung des Fachpraktikums (LPO 2003) / Fachdidaktische Grundlagenübung (BA/AM 4) – Schwerpunktthema: Umgang mit Lehrwerken im Französischunterricht 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S26 Das Seminar erschließt die modernen Grundlagen des Fremdsprachenunterrichts in Bezug auf unterschiedliche Schulformen und Lernjahre. Nach einer allgemeindidaktischen Einführung in die Theorie und Praxis der Planung und Durchführung von Unterrichtsstunden beschäftigen wir uns - anhand konkreter Beispiele - mit fachdidaktischen Konzepten und methodischen Strategien der Gestaltung eines motivierenden Französischunterrichts. In den Seminarsitzungen konzentrieren wir uns dabei auf den Umgang mit Lehrwerken. Dies schließt unter anderem auch Aspekte der Einführung in Lehrbuchtexte, der Wortschatz- und Grammatikarbeit sowie der Fehlerkorrektur und der Leistungsbewertung ein. Fäcke, C. (2010): Fachdidaktik Französisch: Eine Einführung, Tübingen: Gunter Narr Verlag. Krechel, H.-L. (Hg.) (2007) Französisch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.	W.Pütz
--------------	---	--------

Surkamp, C. (Hg.) (2010): Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik. Ansätze – Methoden – Grundbegriffe. Stuttgart; Weimar: Metzler.

41690 Fachdidaktik Französisch: Vorbereitung des Fachpraktikums/Grundlagenübung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

S. Merkamp

Dieses Seminar versteht sich als eine Einführung in fachdidaktische Grundlagen. Inhalte sind u. a.: historische Methoden der Vermittlung im Fremdsprachenunterricht; Spracherwerbstheorien; Richtlinien, Lehrpläne, Standards und der Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen; Unterrichtsplanung und Methoden; kleine Medienkunde; Kompetenzen: Lesen, Schreiben, Sprechen, Hören und Sprachmittlung; Wortschatzarbeit; Grammatikvermittlung etc.

Die Leitungsnachweise werden durch Impulsreferate und damit verbundene Moderationen der einzelnen Sitzungen bzw. Teile einzelner Sitzungen erworben. Dabei liegt der Schwerpunkt auf der Moderation und nicht auf dem Vortrag. Es soll darum gehen, möglichst interaktive "Unterrichts"situationen zu gestalten, deren methodische Konzeption gleichzeitig Ideen für den späteren eigenen Unterricht vermittelt.

Es empfiehlt sich, bereits während der vorlesungsfreien Zeit in meine Sprechstunde zu kommen bzw. mich per Mail zu kontaktieren, um Themen für die Moderationen abzusprechen.

41691 Comment optimiser l'apprentissage lexical en français langue étrangère - Wortschatzarbeit im Französischunterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S25

W. Pütz

Erwerb und Kenntnis von Wörtern und Wortverbindungen bilden den Schlüssel für die erfolgreiche Kommunikation in einer Fremdsprache, denn sprachliche Aktivitäten setzen in allen Bereichen (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben, Sprachmittlung) setzen möglichst umfassende und differenzierte lexikalische Kenntnisse voraus. In diesem Sinne wenden wir uns im Rahmen des fachdidaktischen Seminars den vielfältigen Aspekten von Wortschatzarbeit, Wortschatzerwerb und Vokabellernen zu. In einem theoretischen Teil lernen wir die neuro- und psycholinguistischen Voraussetzungen kennen, unter denen neue Wörter in das mentale Lexikon aufgenommen und dort im Langzeitgedächtnis gespeichert werden. Damit verbunden sind didaktische Fragen nach der Auswahl und dem Umfang des neu zu lernenden Wortschatzes in der Schule sowie Fragen nach effektiven Lernstrategien. Diese betreffen auch die Nutzung moderner Medien und Technologien (Lernsoftware, Online-Programme, digitale Netzwerke, Skype usw) für das Lehren und Lernen von Grund- und Aufbauwortschatz. Praktische Aufgaben und Übungen, die konkret auch bei den Seminarteilnehmern zur Erweiterung und Vertiefung des lexikalischen Wissens beitragen können und sollen, begleiten unsere didaktische und methodische Arbeit.

41692 Fachdidaktik Französisch: Gedichte im Französischunterricht der Sekundarstufen I und II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24, ab 21.10.2013

S. Merkamp

Lyrische Texte sind bei vielen SuS nicht besonders beliebt, weil sie als schwer zugänglich gelten. Dass dies ein Vor-Urteil ist, welches sich durch eine angemessene Textauswahl und durch geeignete Wege zur Entschlüsselung bzw. zum Umgang mit lyrischen Texten leicht ausräumen bzw. sogar in sein Gegenteil verkehren lässt, soll in diesem Seminar verdeutlicht werden.

Dazu werden zunächst einige fachwissenschaftliche Grundlagen der Lyrikinterpretation rekapituliert und in der Folge einer didaktischen Reduktion unterzogen. Ergebnis dieser ersten Phase soll ein frz. Leitfaden zur Analyse und Deutung lyrischer Texte sein, den Sie später in Ihrem Unterricht einsetzen können.

In einer zweiten Phase wollen wir so viele lyrische Texte wie zeitlich möglich kennen lernen und einige auch modellhaft analysieren. Gleichzeitig werden wir uns Gedanken zur Verzahnung analytischer mit eher kreativen und produktionsorientierten Zugängen machen. In einer dritten Phase werden Sie in Kleingruppen zu von Ihnen ausgewählten Gedichten eine Unterrichtssequenz erarbeiten. Die erarbeiteten Sequenzen sollen schließlich allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern zur Verfügung gestellt werden.

Die Leistungsnachweise werden durch aktive Mitarbeit erworben, und zwar, indem jede/r Teilnehmer/in erstens einen Text (gerne auch eigener Wahl) vorstellt und seine Tauglichkeit für den Unterricht analysiert, zweitens an einer Modellanalyse mitarbeitet und drittens an der Ausarbeitung einer Unterrichtssequenz mitarbeitet.

Es empfiehlt sich, bereits während der vorlesungsfreien Zeit in meine Sprechstunde zu kommen bzw. mich per Mail zu kontaktieren, um die Textauswahl für den ersten Teil zu besprechen.

- 41693 Fachdidaktik Französisch: Nachbereitung des Fachpraktikums – Thema: La vie des jeunes - Didaktischer Schwerpunkt: Förderung kommunikativer Kompetenzen**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151) W. Pütz
- Das Seminar konzentriert sich auf die motivierende und erfolgreiche Gestaltung von Lernprozessen im Fach Französisch. Die damit verbundene Theorie und Praxis der Planung und Durchführung von Französischunterricht erstreckt sich auf unterschiedliche Schulformen und Lernjahre. Im Rahmen des Themenfeldes "La vie des jeunes" beschäftigen wir uns schwerpunktmäßig mit den kommunikativen Fertigkeiten Hör- und Hör-/Sehverstehen, Leseverstehen, Sprechen, Schreiben und Sprachmittlung. Unsere gemeinsame Arbeit eröffnet dabei eine Fülle an praktischen Möglichkeiten zur Erprobung von unterrichtlichem Handeln innerhalb oder außerhalb des Seminarraums. Wir erkunden in Unterrichtssimulationen, auf welche Weise Inhalte und Gegenstände des Französischunterrichts so vermittelt werden können, dass sie bei den Schülerinnen und Schülern Aufmerksamkeit erzeugt, ihre Lernbereitschaft dauerhaft aktiviert und ihre kommunikativen Kompetenzen fördert. Ein besonderes Interesse gilt in diesem Zusammenhang auch dem didaktischen und methodischen Potenzial neuer Medien und moderner Techniken.
- 41694 Fachdidaktik Französisch: Nachbereitung des Fachpraktikums**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S01 S. Merkamp
- Dieses Seminar richtet sich vornehmlich an Studierende, die ihr Fachpraktikum bereits absolviert haben. Es bietet das Forum, in dem die eigenständigen Unterrichtsversuche aus dem Praktikum ausführlich vorgestellt und in der Folge diskutiert werden. Alle Fragen, die im Laufe dieser Praxiserfahrung entstanden sind, können in diesem Rahmen thematisiert werden. So bietet sich auch die Möglichkeit, bestimmte Inhalte der Grundlagenübung/Vorbereitung des Fachpraktikums noch einmal aufzugreifen und zu vertiefen. Die einzelnen Sitzungen werden von den Studierenden zu den oben genannten Themen moderiert. Die Praktikumsberichte können während des Semesters oder auch danach eingereicht werden. Studierende, die ein außerschulisches Praktikum geltend machen wollen - und dazu gehört auch die Fremdsprachenassistententätigkeit in Frankreich - besuchen dieses Seminar ebenfalls und fertigen anstelle eines Praktikumsberichtes eine fachdidaktische Hausarbeit an.
- Es empfiehlt sich, bereits während der vorlesungsfreien Zeit in meine Sprechstunde zu kommen bzw. mich per Mail zu kontaktieren, um Themen für die Moderationen abzusprechen.
- 41695 Fachdidaktik Italienisch: Vorbereitung des Fachpraktikums/Grundlagenübung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151) R. Farella
- 41696 Fachdidaktik Italienisch: Nachbereitung des Fachpraktikums**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151) R. Farella
- 41697 Kompetenzorientierter Italienischunterricht anhand literarischer Gegenstände**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B VI R. Farella
- Ausgehend von verschiedenen Textsorten soll erprobt werden, wie man Basiskompetenzen im Italienischunterricht aufbauen kann. Dazu zählen: Aufbau von Wortschatz, Förderung der Lesekompetenz und des Hörverstehens sowie Aufbau von Präsentationskompetenzen. Im Mittelpunkt stehen dabei die Konzeption von entsprechenden Aufgabenformaten und das Kennenlernen textsortengerechter Methoden für die Praxis des Italienischunterrichts. Zur aktiven Teilnahme an der Übung zählt die Übernahme eines Referates und die Vorbereitung und Simulation eines Unterrichtsbeispiels.
- 41698 Fachdidaktik Spanisch: Vorbereitung des Fachpraktikums Spanisch/ Grundlagenübung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S24 N. Basar
- Die Übung wendet sich an Studierende, die ihr Grundstudium abgeschlossen haben und ihr Fachpraktikum in Spanisch ableisten werden. Es werden grundlegende Kapitel der spanischen Fremdsprachendidaktik behandelt, Tipps und Hinweise zur Durchführung des Fachpraktikums gegeben und die Anforderungen an den Praktikumsbericht erläutert.
- Achtung:

Ein Teil der Übung findet in Form eines Kompaktseminars am 14.12.13 (9-14h) statt. Im Gegenzug entfallen die zweite und dritte Sitzungen.

**41699 Fachdidaktik Spanisch: Vorbereitung des Fachpraktikums Spanisch/
Grundlagenübung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S25

Die Übung wendet sich an Studierende, die ihr Grundstudium abgeschlossen haben und ihr Fachpraktikum in Spanisch ableisten werden. Es werden grundlegende Kapitel der spanischen Fremdsprachendidaktik behandelt, Tipps und Hinweise zur Durchführung des Fachpraktikums gegeben und die Anforderungen an den Praktikumsbericht erläutert.

Achtung:

Ein Teil der Übung findet in Form eines Kompaktseminars am 14.12.13 (9-14h) statt. Im Gegenzug entfallen die ersten beiden Sitzungen.

W. Imbach

41700 Fachdidaktik Spanisch: Nachbereitung des Fachpraktikums Spanisch

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24

An der Übung können ausschließlich Studierende teilnehmen, die bereits das Fachpraktikum absolviert haben und zur ersten Semestersitzung den Praktikumsbericht abgeben. Neben dem Erfahrungsaustausch und der Präsentation der individuellen Beobachtungsschwerpunkte aus dem Praktikum sollen ausgewählte Themen und Tendenzen der Fremdsprachendidaktik Spanisch (z. B. Kompetenzorientierung) vertieft sowie Fragen des autonomen Lernens erörtert werden.

Achtung:

Ein Teil der Übung findet in Form eines Kompaktseminars am 14.12.13 (9-14h) statt. Im Gegenzug entfallen die zweite und dritte Sitzungen.

N. Basar

41701 Fachdidaktik Spanisch: Nachbereitung des Fachpraktikums Spanisch

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57

An der Übung können ausschließlich Studierende teilnehmen, die bereits das Fachpraktikum absolviert haben und zur ersten Semestersitzung den Praktikumsbericht abgeben. Neben dem Erfahrungsaustausch und der Präsentation der individuellen Beobachtungsschwerpunkte aus dem Praktikum sollen ausgewählte Themen und Tendenzen der Fremdsprachendidaktik Spanisch (z. B. Kompetenzorientierung) vertieft sowie Fragen des autonomen Lernens erörtert werden.

Achtung:

Ein Teil der Übung findet in Form eines Kompaktseminars am 14.12.13 (9-14h) statt. Im Gegenzug entfallen die ersten beiden Sitzungen.

W. Imbach

41702 Fachdidaktik Spanisch: España – entre inmigración y emigración

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

“Movimientos migratorios” es uno de los temas obligatorios del “Zentralabitur” 2014/15 en Renania der Norte-Westfalia. El tema incluye varios enfoques: por un lado la inmigración ilegal de África a España así como la inmigración a los Estados Unidos. Por otro lado tenemos la “nueva emigración” de jóvenes españoles a Alemania como consecuencia de la crisis financiera y su comparación con la primera generación de emigrantes, los “Gastarbeiter”.

Esta clase pretende dar una orientación sobre las diferentes formas de enfocar el tema en clase de ELE. Partiendo de material auténtico (canciones, películas, poemas, textos, etc.) se elaborarán unidades didácticas que serán presentadas por los estudiantes en simulaciones.

N. Basar

Achtung:

Ein Teil der Übung findet in Form eines Kompaktseminars am 30.11.13 (9-14h) statt, im Gegenzug entfallen die zweite und dritte Sitzungen.

Literatura: Müller-Hartmann, Andreas/ Schocker-v.Ditfurth, Marita (Hg.) (2005): Aufgabenorientierung im Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr.

41703 Fachdidaktik Spanisch: Los géneros periodísticos: Textos textos para la clase

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57

W. Imbach

Ein großer, wenn nicht der überwiegende Teil von Texten, die im Spanischunterricht vor allem der Qualifikationsstufe behandelt werden sind journalistischer Provenienz, wobei die Fülle von Textsorten der Printmedien zunehmend auch durch Genres ergänzt wird, die typisch für das Internet sind, wie blogs, foros de debate. Ein umfassender Textbegriff muss aber auch journalistische Filmbeiträge aus Fernsehen, Rundfunk und Internet berücksichtigen.

Zunächst sollen die Spezifika der verschiedenen Genres erarbeitet werden, die sich in unterschiedlichem Maße durch Objektivität/Subjektivität, Meinungsmache/Information und Umfang auszeichnen. Ebenfalls ist zu überlegen, wie sich ihr Einsatz im Spanischunterricht legitimieren und nutzbar machen lässt. Wir werden dazu konkrete Beispiele auswählen und in Unterrichtsvorschläge umsetzen, die alle vier Lernbereiche des Faches bzw. alle geforderten Kompetenzen berücksichtigen. Dabei spielt die integrierte Vermittlung sprachdidaktischer, literatur-/mediendidaktischer, landeskundlicher/interkultureller und methodischer Aspekte eine zentrale Rolle. Die thematische Auswahl soll sich an den momentan gültigen Themenkomplexen für das Zentralabitur NRW orientieren

Achtung:

Ein Teil der Übung findet in Form eines Kompaktseminars am Samstag 30.11.13 (9-14h) statt, im Gegenzug entfallen die ersten beiden Sitzungen.

43961 Fremdsprachendidaktik: aktuelle Tendenzen der Forschung und Bildungspolitik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 185

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 94

A. Willems

Die Übung richtet sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt an Haupt-/Real-/Gesamtschulen sowie Grundschulen und Sonderpädagogik, kann aber auch für alle anderen Lehramtskandidaten von Interesse sein (LPO2003 und BA).

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Einblick in die aktuellen Tendenzen der fremdsprachendidaktischen Forschung und der Abläufe in der deutschen Bildungspolitik zu erlangen. Dabei steht vor allem die Frage im Vordergrund, welche Auswirkungen sich daraus für den fremdsprachlichen Unterrichtsalltag ergeben könnten/sollten (oder auch nicht): In wie weit lässt sich bspw. der Forderung nach Inklusion im Unterricht der modernen Fremdsprachen nachkommen? Welche Auswirkungen hat die immer früher beginnende Auseinandersetzung mit der Fremdsprache auf die Kompetenzen der Lerner und wie könnte/sollte sich der Unterricht an Schulen diesbezüglich ändern? Wie können wir im Fremdsprachenunterricht die immer heterogener werdenden kulturellen Zusammensetzungen der Lerngruppen positiv nutzen? – um nur ein paar thematische Beispiele zu nennen. Gerne können auch besondere Themenschwerpunkte nach Wunsch der Teilnehmenden betrachtet werden.

Die Übung ist methodisch handlungsorientiert angelegt, wobei sich der Grad der Ausprägung auch an der Gruppengröße orientieren wird.

43962 Aktuelle Tendenzen in der Fremdsprachendidaktik: Forschung und/versus Praxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 200

Mi. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS

A. Willems

Die Übung richtet sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt an Gymnasium/Gesamtschule sowie Berufskolleg, kann aber auch für alle anderen Lehramtskandidaten von Interesse sein (LPO2003 und BA).

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Einblick in die aktuellen Tendenzen der fremdsprachendidaktischen Forschung zu ermöglichen. Dabei steht vor allem die Frage im Vordergrund, welche Auswirkungen sich daraus für den fremdsprachlichen Unterrichtsalltag ergeben könnten/sollten (oder auch nicht). Mögliche Themenschwerpunkte bzw. Fragestellungen in diesem Bereich sind bspw.: Wie sollte sich der Fremdsprachenunterricht in der Sekundarstufe I und/oder II ändern, wenn der erste Kontakt mit der Zielsprache immer früher im Leben der Lerner stattfindet? Welche Vorteile kann die heute veränderte Medienkompetenz von Lernern in Bezug auf die Unterrichtsgestaltung und Entwicklung von Lehr- und Lernmedien haben? Wie kann ich einer Zeit, in der die Außenreize auf Lerner (und damit

Ablenkungsmöglichkeiten) immer weiter zunehmen, die Motivation für das Fremdsprachenlernen erhalten und gesteigert werden?

Gerne können auch besondere Themenschwerpunkte nach Wunsch der Teilnehmenden betrachtet werden.

Die Übung ist methodisch handlungsorientiert angelegt, wobei sich der Grad der Ausprägung auch an der Gruppengröße orientieren wird.

Die Sitzungen am 27.11.2013 und am 05.02.2014 müssen leider entfallen und werden nachgeholt.

W i s s e n s c h a f t l i c h e Ü b u n g e n

41704 Introduction à l'ancien français

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 21.10.2013

A. Michel

Im Rahmen dieser Übung werden französische Texte des Mittelalters sprachlich analysiert und im Rahmen ihres jeweiligen soziokulturellen Kontextes interpretiert.

Zur

einleitenden Lektüre empfohlen: Wolf, L., Hupka, W.: Altfranzösisch. Entstehung und Charakteristik. Darmstadt 1981.

41705 Altspanisch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S15

M. Becker

Der Kurs behandelt lautliche und morpho-syntaktische Phänomene des Altspanischen sowie ihre Genese und Entwicklung. Zugleich werden die Teilnehmer in die Lektüre und Übersetzung älterer Texte eingeführt, die als Illustrationsgrundlage für spezifische linguistische Phänomene der älteren Sprachstufe dienen sollen. Scheinerwerb: gründliche Vorbereitung des Seminarstoffes, regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzpräsentation.

41706 Einführung in das Altitalienische

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58, ab 21.10.2013

A. Michel

Hinter der Bezeichnung ‚Altitalienisch‘ verbergen sich unterschiedliche diatopisch markierte Schreibtraditionen Italiens. Im Rahmen dieser Übung werden mittelalterliche und frühneuzeitliche Texte unterschiedlicher Regionen analysiert und interpretiert, wobei auch der soziokulturelle Kontext der betreffenden Dokumente Berücksichtigung findet.

Zur einleitenden Lektüre empfohlen:

Andreas Michel: Einführung in das

Altitalienische. Tübingen 1997; Berthold Wiese: Altitalienisches Elementarbuch. Heidelberg ²1928.

41707 Übersetzung englischsprachiger Rechtstexte ins Deutsche

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 17.45 - 19.15, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

I. Burr
A. Smarsly

Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die Institutionen und die Rechtssetzung der EU. Europäische Verordnungen, Richtlinien und Beschlüsse werden auf Struktur und Sprache hin analysiert und vom Englischen ins Deutsche übersetzt. Innerhalb der Übersetzung werden bestimmte Modalitäten und Worte im Kontext des Gesetzes untersucht und mit anders sprachigen Fassungen verglichen. Darüberhinaus werden Gerichtsentscheidungen auf Struktur und Sprache untersucht und vom Englischen ins Deutsche übersetzt. Bestimmte juristische Arbeitsmethoden, wie die Auslegung von Gesetzen, wird anhand der Urteile praktisch erarbeitet. Für die Veranstaltung ist die Anwesenheit zwingend erforderlich. Am Ende des Semesters besteht die Möglichkeit eine Hausarbeit zu schreiben. Es können Referate im Semester gehalten werden, die später die Grundlage der Hausarbeit darstellen.

41708 Lektüre französischer Texte bis 1600

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263)

K. Röntgen

In diesem Seminar werden wir Auszüge aus bedeutenden Werken der alt- und mittelfranzösischen Epoche lesen, sprachwissenschaftlich analysieren sowie literarhistorisch einordnen und interpretieren.

Die Texte werden zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Die Bestätigung einer aktiven Teilnahme setzt eine regelmäßige und intensive Vorbereitung der Texte und die Übernahme eines Kurzreferates voraus.

41709 Lektüre spanischer Texte bis ca. 1600

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 67

A. Grutschus

41710 Dante Alighieri, Commedia: Inferno XXVIII e XXIX (vv. 1-36): la rapsodia dei seminatori di discordie

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

A. Fontana

Oggetto della lettura critica, del commento, dell'analisi interpretativa è la rapsodia dei seminatori di discordie (Inferno XXVIII; XXIX vv. 1-36), dannati nella nona bolgia dell'VIII girone. Anche questa rapsodia di canti si presenta in tutta la sua problematicità, sia per la tematica trattata, sia per gli exempla storici addotti da Dante: da Maometto e Ali alla profezia per fra Dolcino, dalla figura di Pier da Medicina, che ci immette nel magma infocato delle vicende politiche della Romagna (già affrontate dal poeta nel canto XXVII) a quella di Mosca dei Lamberti, che Dante indica come la causa prossima delle discordie e delle tragiche divisioni fra guelfi e ghibellini in Toscana, al personaggio della storia romana Curione, il tribuno che consigliò a Cesare di varcare il Rubicone, a Bertran de Born, signore del castello di Hautefort e uno dei più grandi poeti in lingua occitanica, cui viene rimproverato di aver seminato zizzania e discordia tra Enrico II Plantageneto, re d'Inghilterra, e il suo figlio primogenito Enrico "il giovane", inducendolo a porsi a capo dei baroni ribelli, e infine a Geri del Bello, fiorentino, cugino del padre di Dante, Alighiero, portato come ulteriore esempio negativo di faide familiari. Canto, quindi, di notevole riflessione e attualità politica, sia per la tematica, sia per le riflessioni prospettate attraverso mirati exempla ricavati dalla storia e dalla cronaca.

La bibliografia sarà indicata durante il corso.

41711 Pasolini

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30

T. Eisermann

Unter den Intellektuellen und den Schriftstellern Italiens im 20. Jahrhundert nimmt Pier Paolo Pasolini einen ganz besonderen Platz ein. In unserer Wissenschaftlichen Übung wollen wir seine Rolle im Einzelnen und Besonderen herausarbeiten. Pasolini war als Dichter, als Essayist, als Romancier und als Cineast eine herausragende Figur. Wir wollen versuchen, uns dieser Ikone anzunähern, wobei im gleichen Moment die Klischees auch schon wieder mit in Anspruch genommen und beiseitegeschoben werden müssen. Freuen Sie sich auf eine produktive Auseinandersetzung mit einem anspruchsvollen Thema!

Die Veranstaltung findet statt in Raum -1.A05 (Bauwens-Gebäude)

S p r a c h p r a k t i s c h e s P r o p ä d e u t i k u m

41713 Découverte (A1-A2) WS 2013/14

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67, ab 21.10.2013

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 16.10.2013

O. Duterque

41713b Découverte (A1-A2)

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181, ab 22.10.2013

Do. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181, ab 24.10.2013

F. Links

Die Veranstaltung findet statt in S 181 (HF-Modulbau).

41713a Intermédiaire (B1) WS 2013/14

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

- Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 21.10.2013
 Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13, ab 16.10.2013 M. Bellec
- 41714 Intermédiaire (B1) WS 13/14**
 4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263)
 Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa C. Eichinger
- 41715 Intermédiaire (B1) WS 2013/14**
 4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV, ab 21.10.2013
 Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), ab 16.10.2013 M. Bellec
- 41716 Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse**
 4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94
 Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263) S. Acciaiola
 E. Suriani
- 41717 Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen**
 4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), ab 21.10.2013
 Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), ab 18.10.2013 S. Acciaiola
- 41718 Curso básico de español (A1-A2)**
 4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263)
 Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263) M. Förderer
- 41718a Curso básico de español (A1-A2)**
 4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183, ab 23.10.2013
 Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183, ab 24.10.2013 V. González Gutiérrez
 Die Veranstaltung findet in S 183 (HF-Modulbau) statt.
- 41719 Curso intermedio de español (B1)**
 4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S26
 Fr. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S26, nicht am 18.10.2013 Los estudiantes del Curso intermedio estan cordialmente invitados a participar del Workshop "Memorias revividas" a realizarse el 17 y 18 de octubre (ver info pagina web del Romanisches Seminar) V. Torres De Schmitz
- 41720 Curso intermedio de español (B1)**
 4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263)
 Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb R. Diaz
- 41721 Curso intermedio de español (B1)**
 4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B
IV

Do. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B A.Herrera-Fuentes
IV

41722 Intensivkurs Portugiesisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse / Curso de iniciação

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151), ab 21.10.2013

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 17.10.2013

J.Moreira Matias

41723 Intensivkurs Portugiesisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse / Curso de iniciação

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263)

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

B.de Medeiros Silva

41724 Intensivkurs Portugiesisch für Fortgeschrittene / Curso intermédio

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151), ab 21.10.2013

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151), ab 16.10.2013

B.de Medeiros Silva

41725 Intensivkurs Portugiesisch für Fortgeschrittene / Curso intermédio

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

A.Moreira Da Silva

Sprachpraktische Veranstaltungen:
Französisch: Alle Stufen

41726 Wirtschaftsfranzösisch

2 SWS; Kurs

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 67

N.Friederichs

Sprachpraktische Veranstaltungen:
Französisch: Grundstudium

41727 Cours III: Cours supérieur de grammaire WS 13/14

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 57

C.Eichinger

41728 Cours III: Cours supérieur de grammaire WS13-14

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 63

S.Rival

41729 Cours III: Cours supérieur de grammaire WS 2013/14

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263)

M.Bellec

S.Rival

41730 Cours IV: Études de textes Communication orale WS 13/14 - Vendredi

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIIb

C.Eichinger

- 41732 Cours IV: Études de textes/ Communication orale - WS 13/14 - Mardi**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 73 C.Eichinger
- 41732a Cours IV: Études de textes/ Communication orale**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
Do. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181, ab 24.10.2013 F.Links
Die Veranstaltung findet in S 181 (HF-Modulbau) statt.
- 41733 Cours V: Expression écrite WS 2013/14 - mardi -**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01 O.Duterque
- 41734 Cours V: Expression écrite WS 2013-14**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
Do. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141 S.Rival
- 41749 Cours V: Expression écrite WS 2013/14 - lundi -**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, ab 21.10.2013 O.Duterque
- 41735 Cours VI: Thème I (= dt.-frz. Übersetzung) WS 2013/14 Donnerstags**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263) M.Bellec
- 41736 Cours VI: Thème I (= dt.-frz. Übersetzung) WS 2013/14 Mittwochs**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 73 M.Bellec
- 41738 Cours VII: Thème II (= dt.-frz. Übersetzung) WS 2013/14 lundi**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), ab 21.10.2013 O.Duterque
Le premier cours de Thème II a lieu lundi 21 octobre (et non lundi 14).
- 41739 Cours VII: Thème II (= dt.-frz. Übersetzung) WS 2013/14 mardi**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
Di. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V O.Duterque
- 41740 Cours VII: Thème II (= dt.-frz. Übersetzung) - WS 13/14**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 73 C.Eichinger
- 41741 Cours VIII: Expression écrite WS 2013/14**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89 O.Duterque
- 41742 Cours VIII: Expression écrite WS 2013-14**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa S.Rival
- 41743 Cours IX: Version (= frz.-dt. Übersetzung)**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58 A.Rüth

- 41744 Cours IX: Version (= frz.-dt. Übersetzung)**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), ab 21.10.2013 K.Röntgen

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
 F r a n z ö s i s c h : H a u p t s t u d i u m

- 41745 Expression écrite / FK (Fachwissenschaftliche Kommunikationstechniken Frz.) WS 2013/14**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb O.Duterque
- 41746 Übersetzungskurs deutsch-französisch - WS 13/14**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54 C.Eichinger
- 41747 Übersetzungskurs deutsch-französisch WS 2013/14**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), ab 21.10.2013 M.Bellec
- 41748 Übersetzungskurs dt-fr. für gemeldete Examenskandidaten - WS 13/14**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D C.Eichinger
- 41750 Wirtschaftsfranzösisch**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151) C.Noirhomme

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
 I t a l i e n i s c h : A l l e S t u f e n

- 41751 Wirtschaftsitalienisch**
 2 SWS; Kurs
 Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 82 F.Conidi

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
 I t a l i e n i s c h : G r u n d s t u d i u m

- 41752 Oberkurs (corso superiore)**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 92, ab 21.10.2013 E.Suriani
- 41753 Lettura di testi**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24, ab 21.10.2013 S.Acciaiolì
- 41754 Produzione scritta e orale**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14 E.Suriani
- 41755 Übersetzungskurs deutsch-italienisch A**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 92 E.Suriani

- 41756 Übersetzungskurs deutsch-italienisch A**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 63, ab 21.10.2013 S.Acciaioli
- 41757 Übersetzungskurs deutsch-italienisch B**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76, ab 21.10.2013 S.Acciaioli
- 41758 Übersetzungskurs deutsch-italienisch B**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16 S.Acciaioli
- 41759 Avviamento alla composizione**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S14 E.Suriani
- 41760 Übersetzungskurs italienisch-deutsch**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26 T.Eisermann

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
I t a l i e n i s c h : H a u p t s t u d i u m

- 41761 Avviamento alla composizione**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15, ab 21.10.2013 E.Suriani
- 41762 Avviamento/ Einführung in fachwiss. Kommunikationstechniken Italienisch**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151) I.Gallerani
- 41763 Übersetzungskurs deutsch-italienisch (auch für gemeldete Examenskandidaten)**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12 S.Acciaioli
- 41764 Conversazione**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151) E.Suriani
- 41765 Wirtschaftsitalienisch**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S25 M.Catalano

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
S p a n i s c h : A l l e S t u f e n

- 41766 Wirtschaftsspanisch**
2 SWS; Kurs
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 78 C.Carracedo
Estimados estudiantes,

os quería presentar brevemente el curso de Wirtschaftsspanisch.

Para poder seguir con éxito el curso es necesario tener unos conocimientos de español de al menos B1.

El curso tiene sobre todo un enfoque comunicativo: actividades de comunicación con temas de carácter económico y socialpolítico.

Todos los estudiantes que quieran recibir al final del curso un certificado de participación deberán hacer una exposición oral sobre algún tema de economía relacionado con España o Latinoamérica. Los que además necesiten 3 CP tendrán que hacer el examen final.

Más información se dará el primer día de clase.

Un saludo cordial y bienvenidos al curso de Wirtschaftsspanisch

Ceferino Carracedo

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n : S p a n i s c h : G r u n d s t u d i u m

- 41767 Curso superior de español**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa M.Förderer
- 41768 Curso superior de español**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263) R.Diaz
- 41769 Curso superior de español**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb, nicht am 17.10.2013 V.Torres De Schmitz
17.10.2013: Los estudiantes del Curso superior estan cordialmente invitados a participar del Workshop "Memorias revividas" a realizarse el 17 y 18 de octubre (ver info pagina web del Romanisches Seminar)
- 41770 Curso de lectura de textos y conversación**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193 M.Förderer
- 41771 Curso de lectura de textos y conversación**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb, ab 21.10.2013 A.Herrera-Fuentes
- 41772 Curso de lectura de textos y conversación**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 76, nicht am 17.10.2013 Los estudiantes del Curso de lectura estan cordialmente invitados a participar del Workshop "Memorias revividas" a realizarse el 17 y 18 de octubre (ver info pagina web del Romanisches Seminar) V.Torres De Schmitz
- 41773 Curso de ensayo**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), nicht am 17.10.2013 V.Torres De Schmitz
17.10.2013: Los estudiantes del Curso de ensayo estan cordialmente invitados a participar del Workshop "Memorias revividas" a realizarse el 17 y 18 de octubre (ver info pagina web del Romanisches Seminar)
- 41774 Curso de ensayo**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa R.Diaz

- 41775 Curso de ensayo**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263) M.Förderer
- 41776 Curso de traducción alemán-español A**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 63 A.Herrera-Fuentes
- 41777 Curso de traducción alemán-español A**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa, ab 21.10.2013 A.Herrera-Fuentes
- 41778 Curso de traducción alemán-español A**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb R.Diaz
- 41779 Curso de traducción alemán-español B-41779**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa E.Abos Alvarez-Buiza
- 41780 Curso de traducción alemán-español B-41780**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb, ab 21.10.2013 E.Abos Alvarez-Buiza
- 41781 Curso de traducción alemán-español B**
Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263) R.Diaz
- 41782 Curso de traducción alemán-español B-41782**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 73 E.Abos Alvarez-Buiza
- 41783 Curso de ensayo**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V M.Förderer
- 41784 Curso de ensayo-41784**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V E.Abos Alvarez-Buiza
- 41785 Curso de ensayo**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), ab 21.10.2013 A.Herrera-Fuentes
- 41786 Curso de ensayo-41786**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65 E.Abos Alvarez-Buiza
- 41787 Curso de traducción español-alemán**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93, ab 24.10.2013, nicht am 17.10.2013 S.Clement
- 41788 Curso de traducción español-alemán**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 76, ab 28.10.2013 S.Clement

41789 Curso de traducción español-alemán
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S23 P.Klimant

Sprachpraktische Veranstaltungen: Spanisch: Hauptstudium

41790 Curso de técnicas de comunicación oral
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22, ab 21.10.2013 M.Allende Alvarez
Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

41791 Curso de Ensayo Académico
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S25, ab 14.10.2013 A.Herrera-Fuentes
Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

41792 Curso de Ensayo Académico
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV R.Diaz

41793 Curso superior de traducción (alemán-español)
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263) R.Diaz

41794 Curso superior de traducción (alemán-español)
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22 E.Abos Alvarez-Buiza
Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

41795 Curso de interpretación bilateral español-alemán/Konsekutives Gesprächsdolmetschen Spanisch
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 24
Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85, ab 28.10.2013 S.Clement
Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

41796 Español comercial
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), nicht am 17.10.2013
17.10.2013: Los estudiantes del Curso de español comercial estan cordialmente invitados a participar del Workshop "Memorias revividas" a realizarse el 17 y 18 de octubre (ver info pagina web del Romani-sches Seminar)
Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden. V.Torres De Schmitz

41797 Lenguaje de los medios de comunicación social
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a V.Torres De Schmitz
Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

Sprachpraktische Veranstaltungen: Katalanisch

41798 Katalanisch für Anfänger I (A1.1)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

A. Guerra Costa

Das Ziel dieser Veranstaltung ist der Einstieg in die katalanische Sprache, die in den Katalanischen Ländern (Katalonien, Region València, Mallorca und andere balearische Inseln, Andorra, u. a.) gesprochen wird. Der Kurs ist dann sehr empfehlenswert für diejenigen Studenten, die einen Auslandsaufenthalt im katalanischen Sprachraum planen (z.B. Erasmusprogramm in Barcelona). Andere Studenten und Gasthörer sind auch herzlich willkommen.

Katalanisch für Anfänger I (A1.1) ist ein Sprachkurs für Studierende ohne Katalanischvorkenntnisse. Er wird immer im WiSe angeboten. Im SoSe wird auch immer die Fortsetzung angeboten: Katalanisch für Anfänger II (A1.2). Am Ende der zwei Kurse erreicht man das Zielniveau A1 des europäischen Referenzrahmens. Die Materialien werden durch die Dozentin gestellt.

41799 Katalanisch für Fortgeschrittene I (A2.1)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87

A. Guerra Costa

Katalanisch für Fortgeschrittene I (A2.1) ist ein Sprachkurs für Studierende mit Katalanischbasiskenntnissen (Niveau A1). Er wird immer im WiSe angeboten. Im SoSe wird auch immer die Fortsetzung angeboten: Katalanisch für Fortgeschrittene II (A2.2). Am Ende der zwei Kurse erreicht man das Zielniveau A2 des europäischen Referenzrahmens.

Der Kurs ist sehr empfehlenswert für diejenigen Studenten, die einen Auslandsaufenthalt im katalanischen Sprachraum planen (z.B. Erasmusprogramm in Barcelona). Andere Studenten und Gasthörer sind auch herzlich willkommen. Die Materialien werden durch die Dozentin gestellt.

41800 Curs de traducció alemany-català

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87

A. Guerra Costa

Es tracta d'un seminari de pràctica de la traducció. A l'aula s'analitzaran textos que els assistents hauran treballat prèviament. Després la professora proposarà una versió de consens i n'argumentarà qüestions gramaticals i estilístiques. Els materials proposats van des d'articles de premsa de temàtica diversa a fragments de narrativa alemanya contemporània. L'assignatura no només va dirigida als estudiants alemanys, sinó també als estudiants d'Erasmus d'universitats de parla catalana. Per tant, es treballa des del punt de vista de la traducció directa i inversa. Els materials els donarà la professora.

41801 Expressió oral i escrita en català

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

A. Guerra Costa

L'assignatura va dirigida a aquelles persones que ja tenen uns coneixements previs de la llengua catalana (com a mínim un nivell A2) i que volen reforçar-ne la competència oral i escrita. A classe es parlarà sobre temes molt diversos, de manera que els alumnes interaccionin els uns amb els altres en català. D'altra banda, cada setmana caldrà escriure un text senzill, que la professora corregirà i comentarà particularment amb cada alumne. Els materials els donarà la professora.

**Sprachpraktische Veranstaltungen:
Portugiesisch - Brasilianisch: Alle Stufen**

41811 Wirtschaftsportugiesisch

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S23

A. Moreira Da Silva

**Sprachpraktische Veranstaltungen:
Portugiesisch - Brasilianisch: Grundstudium**

41802 Oberkurs / Curso superior

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

- Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63, ab 21.10.2013 J.Moreira Matias
- 41802a Oberkurs / Curso superior**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85 B.de Medeiros Silva
- 41803 Curso de leitura**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24 B.de Medeiros Silva
- 41804 Curso de ensaio**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14 A.Moreira Da Silva
- 41805 Übersetzungskurs deutsch-portugiesisch A**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12 A.Moreira Da Silva
- 41806 Übersetzungskurs deutsch-portugiesisch B**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S15 J.Moreira Matias
- 41807 Curso de ensaio e conversação**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151) B.de Medeiros Silva
- 41808 Übersetzungskurs portugiesisch-deutsch**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12 A.Martins

Sprachpraktische Veranstaltungen:
Portugiesisch-Brasilianisch: Hauptstudium

- 41809 Curso de Aperfeiçoamento (gramática, tradução e ensaio)**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14 A.Moreira Da Silva
- 41810 Konsekutives Gesprächsdolmetschen**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S12 J.Jakob
- 41811 Wirtschaftsportugiesisch**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S23 A.Moreira Da Silva

Tutorien

- 41601T Tutorium zur Einführungsvorlesung Romanische Sprachwissenschaft**
2 SWS; Tutorium
Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa M.Garcia Garcia
- 41602T Tutorium zur Vorlesung (Becker)**
2 SWS; Tutorium
Mo. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369, ab 21.10.2013

	Mo. 4.11.2013 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 78	M. Becker
41603T	Tutorium zur Vorlesung (Felici) 2 SWS; Tutorium Fr. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01	A. Felici
41604T	Tutorium zur Vorlesung (Marzo) 2 SWS; Tutorium Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S24, ab 21.10.2013	D. Marzo
41605T	Tutorium zur Vorlesung (Michel) 2 SWS; Tutorium Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), ab 25.10.2013	A. Michel
41606T	Tutorium zur Vorlesung (Pötters) 2 SWS; Tutorium Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S13, ab 23.10.2013	W. Pötters
41608T	Tutorium zur Vorlesung (Müller) 2 SWS; Tutorium Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, nicht am 18.10.2013 Fällt aus wegen einer anderen dienstlichen Verpflichtung. Am 16.10. fällt die Veranstaltung wegen einer anderen dienstlichen Verpflichtung aus.	G. Müller
41609T	Tutorium zur Vorlesung (Kabnitz) 2 SWS; Tutorium Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 76, ab 23.10.2013	A. Kabnitz
41610T	Tutorium zur Vorlesung (Fontana) 2 SWS; Tutorium Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151), ab 24.10.2013	A. Fontana
41612T	Tutorium zur Vorlesung (Nitsch) 2 SWS; Tutorium Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54	W. Nitsch
41613T	Tutorium zur Vorlesung (Armbruster) 2 SWS; Tutorium Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151), ab 21.10.2013	C. Armbruster

S E M I N A R F Ü R Ä G Y P T O L O G I E

42287	Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25 Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie Veranstaltung mit Workshopcharakter Das Programm wird am 18. 10. ab 10 Uhr im Übungsraum der Ägyptologie vorgestellt. Der Kurs wird nicht wöchentlich, sondern in mehreren Blockveranstaltungen während des Semesters stattfinden. Terminabsprachen bei der ersten Sitzung. ANRECHNUNG: MA: AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP) Magister: TN oder LN auf Nachfrage	H. Felber A. Storch
--------------	--	------------------------

42293 Négritude und Afrozentrismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

H. Felber

Beginn 14.10.2013

Unter Afrozentrismus wird eine bestimmte Art der Annäherung an afrikanische Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft verstanden. Es gibt keine allgemein gültige inhaltliche Definition dieses Begriffes, allerdings lassen sich zwei Hauptströmungen feststellen: Zum einen konzentriert man sich darauf, den afrikanischen Zivilisationen die Geltung zu verschaffen, die ihnen zusteht. Hier geht es letztendlich darum, die immer noch existierende Mär vom geschichtslosen Kontinent Afrika zu widerlegen.

In einer zweiten, vor allem in den USA wesentlich bedeutenderen Richtung des Afrozentrismus steht die Behauptung im Mittelpunkt, die europäischen Zivilisationen hätten ihren Ursprung in Afrika und die Europäer hätten durch das Leugnen dieser Tatsache die Afrikaner ihrer Geschichte beraubt. Die These der "Einheit Afrikas" spielt dabei eine bedeutende Rolle. Diese Ausrichtung hat zu heftigsten Kontroversen geführt, in denen nicht zuletzt das Thema ‚Hautfarbe‘ eine zentrale Rolle spielt.

Die Négritude wurde im Zuge der Dekolonisation in den 1930er Jahren von frankophonen Intellektuellen, wie Aimé Césaire von den Antillen und L. S. Senghor aus dem Senegal als politischer Begriff Schwarzer Selbstbestimmung entwickelt.

Die Übung führt in die historischen Hintergründe und in Zusammenhänge von Négritude und Afrozentrismus-Debatte ein. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Texte gelesen und zentrale Konzepte und Kritikpunkte von Négritude und Afrozentrismus gemeinsam erarbeitet. Wird zu Beginn des Seminars besprochen.

42308 Geschichte und Kulturen des antiken Ägypten und Sudan

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

A. Kootz

Anrechnung (Scheine):

BA: Referat (3CP)

42309 Ägyptische Museen und Sammlungen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

A. Kootz

Anrechnung (Scheine):

BA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)

Magister: TN / LN auf Anfrage

DIE TEILNAHME AN DER BEGLEITENDEN EXKURSION IST PFLICHT.

DAHER BITTE EBENFALLS FÜR DIE EXKURSION ANMELDEN!

42310 Ägyptische Religion (Kultur und Gesellschaft des alten Ägypten)

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66

F. Labrique

Referatsliste: sich auf die Liste im Gang Ägyptologie eintragen

Amun in Theben

Amun ausserhalb Theben

Bastet in Bubastis

Chnum in Elephantine

Geb und Min in Koptos

Ha und Sopdet
 Hathor in Dendara
 Hathor ausserhalb Dendara
 Herischef in Herakleopolis
 Horus in Edfu
 Isis in Philae
 Isis ausserhalb Philae
 Month in Theben
 Nechbet in Elkab und ausserhalb
 Neith in Sais und in Esna
 Onuris in This und Sebennytos
 Osiris in Abydos
 Osiris in Mendes und Busiris
 Ptah in Memphis
 Re und Atum in Heliopolis
 Serapis in Alexandria
 Seth in den Oasen und im Niltal
 Sobek in Kom Ombo
 Sobek im Fayum
 Sokar in Saqqara
 Thot in Hermopolis
 Upuaut in Assiut
 Uto in Buto und ausserhalb
 Anrechnung (Scheine):
 BA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)
 Magister: TN / LN auf Anfrage

42311 Ägyptologisches Forschungspraktikum

2 SWS; Praktikum

k.A., n. Vereinb

Anrechnung (Scheine):

MA: Teilnahme (1 CP)

F.Labrique

42312 Übung zum Ägyptologischen Forschungspraktikum

2 SWS; Übung

k.A.

Anrechnung (Scheine)

MA: Aktive Teilnahme (2CP) oder Aktive Teilnahme+Referat (4CP)

F.Labrique

42313 Kunst im Alten Ägypten - Ein Überblick in Schwerpunkten (Kultur und Gesellschaft des alten Ägypten)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

- Fr. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie 29.11.2013
 k.A., n. Vereinb
 k.A., n. Vereinb
 k.A., n. Vereinb
 Anrechnung (Scheine):
 BA: Aktive Teilnahme (2 CP), Aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)
 Magister: TN / LN auf Anfrage
 E.Czerny (*)
- 42314 Mittelägyptische Lektüre für Gasthörer**
 2 SWS; Übung
 Mo. 13.30 - 15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206
 Anrechnung (Scheine):
 Magister: TN auf Anfrage
 M.Weber
- 42315 Klassisch-ägyptische Schrift und Sprache 1**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25
 Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie
 Beginn 15.10. 2013
 Anrechnung (Scheine):
 BA: Aktive Teilnahme, Klausur (7CP)
 MA: Aktive Teilnahme (2CP) oder Aktive Teilnahme + Klausur (4CP)
 H.Felber
- 42316 Klassisch-ägyptische Schrift und Sprache 3: Literarische Texte**
 2 SWS; Kurs
 Do. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie
 Anrechnung (Scheine):
 BA: Aktive Teilnahme, Klausur (7CP)
 MA: Aktive Teilnahme (2CP) oder Aktive Teilnahme + Klausur (4CP)
 Magister: TN auf Anfrage
 F.Labrique
- 42317 Einführung in das Ptolemäische**
 2 SWS; Übung
 Di. 8.15 - 9.45, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie, ab 8.10.2013
 Termin nach Vereinbarung
 Anrechnung (Scheine):
 BA: Aktive Teilnahme (2CP) oder Aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4CP)
 F.Labrique
- 42318 Koptisch 1**
 2 SWS; Kurs
 Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie
 Termin nach Vereinbarung.
 Erstes Treffen Di 15.10.2013, 15.30 Uhr
 Übungsraum Ägyptologie (Meister-Ekkehart-Str. 7 - Untergeschoß)
 Anrechnung (Scheine):
 BA: Aktive Teilnahme und Referat oder Hausarbeit; Studium Integrale (6CP)
 H.Felber

MA: Aktive Teilnahme (2CP) oder Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6CP)

42392 Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext (Exkursion)

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

H.Felber
A.Storch

ANRECHNUNG:

Teilnahme (2 CP)

42393 Exkursion zur Übung Ägyptische Museen und Sammlungen

Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

A.Kootz

Anrechnung (Scheine):

BA: Teilnahme (1 CP)

DIE EXKURSION FINDET BEGLEITEND ZUR VERANSTALTUNG "ÄGYPTISCHE MUSEEN UND SAMMLUNGEN"

STATT UND KANN NUR GEMEINSAM MIT DIESER BELEGT WERDEN. DAHER BITTE AUCH ZUR

VERANSTALTUNG ANMELDEN!

42395 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

G.Dimmendaal
A.Storch
T.Widlok
F.Labrique
L.Harding
R.Klein-Arendt
H.Pasch
M.Bechhaus-Gerst
U.Claudi

Im Forschungskolloquium finden in loser Folge Vorträge statt. Dabei handelt es sich um Vorträge von

- MagisterkandidatInnen (obligatorisch),
- Promovenden (fakultativ) sowie
- Gästen

Die Ankündigungen der Vorträge finden sowohl am Schwarzen Brett (Hausflur) als auch online statt. Um die Online-Einladungen zu erhalten, muß man sich auf den Verteiler "ifa-info" setzen. Der entsprechende Link findet sich auf der Website der Afrikanistik.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP)

MA: Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme + Vortrag über Magisterthema (TS)

42396 Forum für Examenskandidaten

2 SWS; Kolloquium

k.A.

F.Labrique

Termin nach Vereinbarung.

S L A V I S C H E S I N S T I T U T

V o r l e s u n g e n

41901 Spezielle Themen der russischen Literaturgeschichte: Der russische Roman im 20. Jahrhundert

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 321c Physikalische Institute, HS III

C. Garstka

Weltliterarische Bedeutung erlangte die russische Literatur vor allem durch die Romankunst des 19. Jahrhunderts. Diese machtvolle Tradition steht im Hintergrund der Gattungsgeschichte des russischen Romans im 20. Jahrhundert. Allerdings nimmt die historische Entwicklung nach der Oktoberrevolution einen entscheidenden Einfluss auf das Romanschaffen. Fortan müssen die einzelnen Werke vor allem auf der Grundlage ihrer ideologischen Prämisse gedeutet und eingeordnet werden. Die Vorlesung stellt nach einer anfänglichen Einführung in Geschichte und Theorie des europäischen Romans zentrale Werke des (Sowjet-) russischen Romans – vom Symbolismus über die frühe Sowjet- und Stalinzeit bis zum Untergang der UdSSR – und ihre Autoren vor, diskutiert ihren Gehalt und zeigt den jeweiligen Forschungsstand auf. Es geht vor allem aber um eine Einbettung des literarischen Kunstwerks in die kulturelle Tradition Russlands und seine wechselvolle Geschichte im 20. Jahrhundert

41902 Einführung in die slavischen Sprachen

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S15

D. Buncic

Während in den zum Basismodul 2 gehörenden russistischen und polonistischen Proseminaren I grundlegende Methoden der Sprachwissenschaft praktisch eingeübt werden, gibt die Vorlesung auf der Grundlage dieser Methoden einen vergleichenden Überblick über Phonetik, Phonologie, Graphematik, Morphologie, Syntax und Lexikologie der slavischen Sprachen. Außerdem werden weitere Bereiche der Sprachwissenschaft wie Zeichentheorie, Textlinguistik, Pragmatik, Soziolinguistik, Sprachkontaktforschung und Sprachgeschichte angeschnitten.

Lernziel: Am Ende dieser Vorlesung können Sie die Sprache(n), die Sie im Rahmen Ihres Studiums lernen, in einen größeren typologischen Zusammenhang einordnen, wissen ihre Besonderheiten ebenso wie ihre Gemeinsamkeiten mit anderen Sprachen zu schätzen und haben erste Antworten auf die Frage parat, was Sprache eigentlich ist.

Die Vorlesung soll im ersten Semester der B.A.-Studiengänge Slavistik und Lehramt Russisch (Gymnasien und Gesamtschulen) besucht werden. Zwei kleine ILIAS-Tests dienen der Überprüfung der aktiven Teilnahme. Studierende des B.A. Slavistik schreiben am Ende eine Klausur und erhalten dafür 3 ECTS-Punkte. Studierende des B.A. Lehramt Russisch müssen die Klausur nicht mitschreiben, bekommen dafür aber auch nur 2 ECTS-Punkte.

41904 Einführung in die russische und polnische Literaturgeschichte

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

C. Garstka

Die Vorlesung für Studienanfänger stellt einerseits forschungstheoretische Grundlagen der Literatur- und Kulturwissenschaft vor. So sollen wichtige Aspekte der Ästhetik und Geschichtstheorie, der Hermeneutik, Sprachtheorie und Semiotik, sowie der Poetik, Rhetorik, Texttheorie und Gattungstheorie, Theorien der Produktion, Distribution und Rezeption von Literatur und anderen Künsten, Medientheorie, Übersetzungstheorie und der Literaturkritik präsentiert werden. Andererseits wird ein Überblick über die russische und polnische Literaturgeschichte anhand bedeutender, „klassischer“ Werke verschiedener Gattungen und Epochen erarbeitet.

41905 Einführung in die slovakische Literatur- und Kulturgeschichte

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, 103

R. Machová

In der Lehrveranstaltung wird zuerst ein Überblick über die Entwicklung der slovakischen Literatur von den Anfängen im 9. Jahrhundert bis zum 19. und 20. Jahrhundert gegeben. Danach beschäftigen wir uns detaillierter mit ausgewählten Autoren des 19. und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und ihren Werken nach den einzelnen gesellschaftlichen und literarischen Entwicklungsepochen sowie nach den literarischen Gattungen, Themenbereichen und Zeitepochen (Romantismus, zwei Phasen der Realismusentwicklung, Moderne, Literatur in der Zwischenkriegszeit, nach dem zweiten Weltkrieg). Bei einigen Autoren beschäftigen wir uns auch mit dem Vergleich und der Analyse des slovakischen Originals und der deutschen Übersetzung. Wir widmen unsere Aufmerksamkeit u. a. auch den landeskundlichen Zusammenhängen und bei ausgewählten Werken verfolgen wir auch ihre Bearbeitung in Film und vergleichen die Möglichkeiten der Bearbeitung des gleichen Themas in Literatur und in Film.

41906 Einführung in die Bulgaristik

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87

B. Valtchev

Die geschichtlichen Umstände haben dazu geführt, dass Bulgarien trotz seines mehr als 13 Jahrhunderte langen Bestehens auf dem Balkan und der jetzigen EU-Mitgliedschaft in Deutschland und Westeuropa immer noch weitgehend unbekannt ist. Die Lehrveranstaltung soll umfassende Informationen und Kommentare zu Bulgariens bewegender Geschichte, seiner unikalen Kultur und themenreichen Literatur sowie seiner Sprache vermitteln, und sie soll auch landeskundliche Funktionen erfüllen.

Die Vorlesung wird als Multimedia-Präsentation durchgeführt.

Die Vorlesung findet im Lektorenzimmer, 2.OG im Slavischen Institut statt.

41907 Velimir Chlebnikov i kul'tura "proslogo" i buduscego"

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, 103

V. Kravets

41908 Ringvorlesung „Landeskunde Ost- und Mitteleuropas“

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

D. Buncic
C. Gall
C. Garstka
T. Milej
M. Müller
C. Schmidt

Diese Ringvorlesung soll einen ersten Gesamtüberblick über die Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa bieten. Folgende Themen werden Ihnen jeweils von ExpertInnen vorgestellt:

- Einführung in das Studium
- Geschichte Polens und Russlands
- Rechtskultur und Rechtsphilosophie in Polen und Russland
- Das russische Herrschaftssystem
- Politik und Zivilgesellschaft in Russland
- Die russischen Wirtschaftsbeziehungen zur EU
- Slavische linguistische Kulturwissenschaft
- Polnische und russische Literatur als Mentalitätsgeschichte
- Ost- und Mitteleuropäische Kirchengeschichte
- Medienkultur in Russland

S e m i n a r e

41950 Seminar: Fachdidaktik (Nachbereitung des Schulpraktikums)

2 SWS; Seminar

Fr. 11 - 12.30, 164 Slavisches Institut, 103

I. Simkunaitė-Folkers

H a u p t s e m i n a r e

41928 Hauptseminar Russische Literaturwissenschaft: Die russische Avantgarde (1910-1930)

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

C. Garstka

„Den Lesenden unser Neues Erstes Unerwartetes. Nur wir sind das Gesicht unserer Zeit. [...] Puschkin, Dostojewskij, Tolstoj u.a., u.a. vom Dampfer der Gegenwart werfen!“ Diese Zeilen aus dem ersten futuristischen Manifest zeigen das radikale, aber auch spielerische Aufbruchspathos junger künstlerischer Gruppen am Beginn einer Epoche, die als „Russische Avantgarde“ in die Kulturgeschichte einging. Diese Epoche ist durch enorme Umwälzungen zunächst im künstlerischen, ab 1917 dann auch im politischen Bereich bestimmt. In der jungen Sowjetunion schien für manche Künstler die Verwirklichung avantgardistischer Utopien möglich zu werden, bevor dann Stalin den modernistischen Bestrebungen ein brutales Ende setzte. Im Seminar sollen die wichtigsten künstlerischen Gruppierungen dieser Zeit vorgestellt und ihre Programme und Werke diskutiert werden. Die zahlreichen „-Ismen“ (Konstruktivismus, Futurismus, Akmeismus, Suprematismus usw.) beschränken sich dabei nicht auf die Literatur, sondern

finden in allen Künsten ihren Niederschlag, so besonders auch in Malerei und Film, was im Seminar ebenso thematisiert wird.

Einführende Literatur:

Zelinsky, Bodo (Hg.): Russische Avantgarde 1907-1921. Vom Primitivismus zum Konstruktivismus. Bonn 1983.

Am Nullpunkt. Positionen der russischen Avantgarde. Hg. von Boris Groys und Aage Hansen-Löve unter Mitarbeit von Anne von der Heiden, Frankfurt/M. 2005.

Einführende Literatur:

Zelinsky, Bodo (Hg.): Russische Avantgarde 1907-1921. Vom Primitivismus zum Konstruktivismus. Bonn 1983.

Am Nullpunkt. Positionen der russischen Avantgarde. Hg. von Boris Groys und Aage Hansen-Löve unter Mitarbeit von Anne von der Heiden, Frankfurt/M. 2005.

41929 Hauptseminar polnische Literaturwissenschaft: Literatur und Kultur der „Młoda Polska“ (1890-1918)

2 SWS; Hauptseminar

Di. 16 - 17.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

C. Garstka

Am Ende des 19. Jahrhunderts bildet sich im geteilten Polen vor dem Hintergrund französischer, deutscher und skandinavischer Einflüsse eine kulturelle Bewegung, die zunehmend skeptischer auf das positivistische Gesellschaftsmodell reagiert und sich schließlich bewusst von ihm absetzt. Die neue Bewegung vereint heterogene Stilgruppen - Modernismus, Dekadentismus, Katastrophismus, Symbolismus u.a.m. – unter dem Oberbegriff „Junges Polen“, der in Anlehnung an ähnliche Bezeichnungen in Deutschland, Belgien und Frankreich von dem Kritiker Artur Górski geprägt wurde. Im Seminar soll zunächst der literar- und kulturhistorische Hintergrund der Jahrhundertwendeepoche im europäischen Maßstab ausgeleuchtet und seine spezifische Ausprägung in Polen analysiert werden. Dazu werden philosophische und poetologische Texte sowie Manifeste vorgestellt. Danach werden einige zentrale Hauptwerke der Zeit aus den drei Gattungen analysiert und in den Rahmen der zeitgenössischen Diskussion gestellt. Dabei sollen neben der vertiefenden Einübung in hermeneutische Interpretationsverfahren repräsentative ästhetische und künstlerische Positionen der Dichter und ihre Entwicklung und Bedeutung für die polnische Literatur und Kultur insgesamt erarbeitet werden.

Einführende Literatur: Artur Hutnikiewicz: Młoda Polska. Warszawa 2000.

Einführende Literatur: Artur Hutnikiewicz: Młoda Polska. Warszawa 2000.

41930 Hauptseminar: Spezielle Themen der russischen Kulturwissenschaft: Engel und anderes "Geflügel" in der russischen Kultur.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

J. Kravets

9.10. Einführung: Altrussische Kultur und jüdische Quellen (Nestorchronik, Ilarion)/16.10. Kirill; Apokryphen, Josephus Flavius (Barac, Toporov)/23.10. Chazary; Karaimy; Židovstvujučie/30.10. Gogol; Taras Bul'ba; Vajskopf: Romantik; Mark Antokol'skij/6.11. Dostoevskij (Besy, Dnevnik pisatel'ja); L. Segall; Bulgarin/13.11. Narodniki, Zionismus, Revolution 1905 (Pogromwelle); Nilus' Protokolle; Levitan/20.11. An-skij, "Voschod", "Evrejskaja starina", Evrejskaja énciklopedija; L. Pasternak/27.11. Evrejskij vopros: Solov'ev, Rozanov, Florenskij, Bulgakov, Berdjaev/4.12. Ges. zur Erforschung des Judentums, Sbornik "Ščit"; Bjalik/11.12. Revolution 1917, Bürgerkrieg; Babel; Kul'turliga/18.12. Serapionsbrüder; Akmeismus; Evrejnov; Šestov; Spinoza/8.1. Stalinismus, Birobidžan; Érenburg/15.1. Chagall; Jüdisches Theater; Antifaschistisches Komitee/22.1. Otkazniki; Solženicyn; Konzeptkunst (Kabakov; Komar und Melamid)/29.1. Diaspora: Israel, USA, Deutschland

41931 Hauptseminar: Der Aspekt im Russischen

2 SWS; Hauptseminar

Do. 8.15 - 9.45, 164 Slavisches Institut, B2

D. Buncic

Der Aspekt ist eine grammatische Kategorie russischer Verben, die es als solche in vielen anderen Sprachen nicht gibt. Aus deutscher Sicht sieht es daher zunächst so aus, als gäbe es im Russischen viele Verben doppelt, nämlich einmal perfektiv und einmal imperfektiv. Bei genauerer Betrachtung stellt man fest, dass es doch noch etwas komplexer ist. Innerhalb der russischen Sprachwissenschaft ist der Verbalaspekt diejenige grammatische Kategorie, der mit Abstand die meiste Aufmerksamkeit gewidmet wird, und die Arbeiten zur Aspektologie mit ihren unterschiedlichsten Ansätzen füllen inzwischen ganze Regalwände. Um dies alles durchschauen zu können, wollen wir uns nach Klärung einiger Grundbegriffe zunächst der Morphologie des Aspekts, dann verschiedenen semantisch-pragmatischen Kontexten des Aspektgebrauchs und schließlich verschiedenen theoretischen Ansätzen zur Aspektbeschreibung sowie der Spezifik, die den

russischen Aspekt von den Aspektsystemen anderer slavischer Sprachen unterscheidet, widmen. All das soll auch den nicht unerheblichen Nebeneffekt für Ihre praktischen Russischkenntnisse haben, dass Sie in Zukunft weniger Aspektfehler machen.

Lernziel: Nach diesem Hauptseminar können Sie den Aspektgebrauch in verschiedenen Kontexten theoretisch beschreiben und praktisch anwenden, und Sie können verschiedene Ansätze der Aspektbeschreibung voneinander abgrenzen und in Beziehung zueinander setzen.

Am 15. Januar findet um 16:00 Uhr ein Gastvortrag von PD Dr. Barbara Sonnenhauser (München/Wien) zur russischen Aspektologie statt, bei dem ebenso wie an den anderen Seminarterminen Anwesenheitspflicht herrscht. Der Vortrag findet im Seminarraum rechts des Instituts für Linguistik (Meister-Ekkehard-Straße 7) statt.

Zaliznjak, Anna A. & Aleksej D. Šmelëv, Vvedenie v russkuju aspektologiju, Moskva 2000, bzw. inhaltsgleich von denselben AutorInnen Lekcii po ruskoj aspektologii, München 1997.

Dickey, Stephen M., Parameters of Slavic aspect, Stanford 2000.

41932 Hauptseminar: Grammatisches, biologisches und soziales Geschlecht in den slavischen Sprachen

2 SWS; Hauptseminar

Di. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

D. Buncic

Das grammatische Geschlecht (Genus), das biologische Geschlecht (Sexus) und das soziale Geschlecht (Gender) sind drei klar zu unterscheidende Kategorien, um deren Zusammenhänge und Wechselbeziehungen es in diesem Hauptseminar gehen soll.

Entsprechend den drei Kategorien wird es – nach einer kurzen Einführung – im ersten Teil des Semesters um die Frage gehen, wie die Genus-Kategorie (eine Kongruenzklasse, die in den slavischen Sprachen bei Menschen und Tieren eng mit dem natürlichen Geschlecht verbunden ist) in den in Köln gelehrt slavischen Sprachen funktioniert und mit den Kategorien der Belebtheit und des Numerus interagiert. Im zweiten Teil wird untersucht werden, wie das biologische Geschlecht in den slavischen Sprachen zum Ausdruck kommt, wenn man über Frauen und Männer spricht oder diese anspricht. Nach diesem klassischen Bereich der feministischen Linguistik (man denke an das Binnen-I im Deutschen) geht es dann im dritten Teil um ein moderneres Feld der Gender-Linguistik, nämlich die Frage, wie sich (typischerweise) das sprachliche Verhalten von Frauen und Männern unterscheidet.

Damit deckt das Proseminar quasi alle Ebenen der Sprachbetrachtung ab, die anhand des zentralen Themas ›Geschlecht‹ wiederholt und vertieft werden: im ersten Teil vor allem Morphologie und Syntax, im zweiten Wortbildung, Semantik und Pragmatik (und ein bisschen Sprachphilosophie) und im dritten Pragmatik, Textlinguistik und Phonetik (sowie Soziolinguistik). Die behandelten Sprachen richten sich nach den Interessen der Teilnehmenden, wobei ich hoffe, ›ExpertInnen‹ zu möglichst vielen verschiedenen slavischen Sprachen in dieses Hauptseminar locken zu können.

Lernziel: Nach diesem Hauptseminar werden Sie nie mehr den Fehler machen, verschiedene Arten von ›Geschlecht‹ miteinander gleichzusetzen, Sie können das Genus als syntaktische Kongruenzklasse sachlich-linguistisch beurteilen, wissen um die Relevanz der sprachlichen Sexus-Kennzeichnung und um verschiedene Herangehensweisen in verschiedenen Sprachen, und Sie können die Behauptung, Frauen und Männer sprächen verschiedene ›Sprachen‹, wissenschaftlich beurteilen.

Das Hauptseminar richtet sich an fortgeschrittene Studierende aller Studiengänge mit Kenntnissen einer slavischen Sprache, die noch einen Hauptseminarschein benötigen. Ausschlaggebend für den Leistungsnachweis ist eine auf der Basis eines kurzen Impulsreferats und der anschließenden Diskussion angefertigte schriftliche wissenschaftliche Hausarbeit.

Am 9. Januar um 16:00 Uhr findet ein Gastvortrag von Prof. Dr. Ursula Doleschal (Klagenfurt) zur slavischen Genderlinguistik statt, bei dem ebenso wie an den anderen Seminarterminen Anwesenheitspflicht herrscht. Der Vortrag findet im Seminarraum rechts des Instituts für Linguistik (Meister-Ekkehard-Straße 7, 2. Stock) statt.

Der Vortrag findet im Seminarraum rechts des Instituts für Linguistik (Meister-Ekkehard-Straße 7) statt. Kapitel 2 in: Gisela Klann-Delius, Sprache und Geschlecht: Eine Einführung. Stuttgart, Weimar 2005, 19–139; oder kürzer: dies., Sex and language. In: Soziolinguistik: Ein internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache. Hg. U. Ammon, N. Dittmar, K. Mattheier. Berlin, New York 1987, 767–780.

41933 Hauptseminar: Einführung in die slovakische Sprachwissenschaft

2 SWS; Hauptseminar

Do. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, 103

R. Machová

In der Lehrveranstaltung werden die neuesten Tendenzen in der Entwicklung der slovakischen Gegenwartssprache vorgestellt und diskutiert. Es werden ausgewählte Themenbereiche aus der slovakischen Morphologie, Syntax, Lexikologie und Phraseologie im System und im Text sowie in ihrer gegenseitigen Wechselwirkung behandelt. Im Bereich der Morphologie werden die nominalen und verbalen grammatischen Kategorien erläutert und es wird ihre Funktion in der Satzstruktur und

Satzsemantik untersucht. Im Zusammenhang mit der Semantik einzelner Fälle werden auch das System und die Bedeutung der einzelnen Präpositionen erläutert. Im Subsystem der verbalen Morphologie werden die Funktionen der grammatischen Kategorien von Verben, die syntaktischen Funktion der Konjunktionen und die Funktion von Partikeln untersucht. Bei der lexikalischen Ebene beschäftigen wir uns mit den einzelnen Wortbildungsarten sowie mit den Grundbegriffen der lexikalischen Semantik und des Phraseologisierungprozesses. Einen Teil der Themenbereiche untersuchen wir auch sprachvergleichend und wir verweisen auf ihren fremdsprachendidaktischen Stellenwert. Im Vordergrund stehen die Spracherscheinungen aus den einzelnen Sprachebenen, die den Lernern beim Erwerb des Slovakischen als Fremdsprache die meisten Schwierigkeiten bereiten.

41934 Hauptseminar (Slovakische Literaturwissenschaft – zum Thema der Vorlesung):

2 SWS; Hauptseminar

Do. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, B2

R. Machová

41935 Hauptseminar (auch Sprachkurs) Serbokroatisch: Gesundheit und Krankheit in der serbokroatischsprachigen Prosa des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

M. Müller

41936 Hauptseminar Bulgarisch (zum Thema der Vorlesung):

2 SWS; Hauptseminar

Di. 12 - 12.30, 103 Philosophikum, S 87

B. Valtchev

Das Hauptseminar findet im Lektorenzimmer, 2.OG im Slavischen Institut statt.

41940 Hauptseminar Russische Kulturwissenschaft: Russland, Deutschland und Italien im 20. Jahrhundert. Einführung in die politische, soziale und Kulturgeschichte

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, 103

N.N.

Das Seminar befasst sich vergleichend mit der politischen, sozialen und kulturellen Geschichte Russlands, Deutschlands und Italiens im 20. Jahrhundert. Es werden die historiographischen, politologischen und kulturologischen Hauptkomponenten der wissenschaftlichen Forschung analysiert. Die Geschichte der drei Länder wird wie folgt chronologisch verglichen: die Zeit vor, während und nach dem Ersten Weltkrieg; Entstehung und Entwicklung von totalitären Regimen in der Zwischenkriegszeit; die Ereignisse des Zweiten Weltkrieges; Wiederaufbau in der Nachkriegszeit; der Kalte Krieg und sein Ende; der Prozess der heutigen Globalisierung. Hierbei werden die wichtigsten Ereignisse der politischen Geschichte und die Hauptetappen der sozialen Entwicklung untersucht und parallel dazu die Widerspiegelung der historischen Veränderungen in den verschiedenen kulturellen Bereichen analysiert: Literatur, darstellende Kunst, Architektur, Musik, Kinematografie, Publizistik. Es werden die problematische Entwicklung des neuen Russland, die Folgen der deutschen Vereinigung und die Krise der Demokratie in Italien betrachtet. Analysiert werden auch die Probleme, die mit der Globalisierung, dem Zustand der Wirtschaft und dem Anwachsen der Migrationsströme verbunden sind. Am Ende werden das Allgemeine und das Besondere in der sozialen, politischen und kulturellen Entwicklung Russlands, Deutschlands und Italiens im 20. Jahrhundert verglichen. Es werden die Ergebnisse der Veränderungen in Politik, Gesellschaft und Kultur der drei Länder vorgestellt. Die gemachten Erfahrungen werden verallgemeinert, und es wird der Versuch unternommen, die weitere Entwicklung zu prognostizieren.

Studienleistung: Aktive Teilnahme und Referat

Prüfungsleistung: Hausarbeit

Das Seminar beginnt erst am Anfang November. Die im Oktober ausgefallenen Sitzungen werden in Doppelsitzungen nachgeholt.

Themen

1. Einführung. Erläuterung des Themas. Grundlegende historiografische, politologische und kulturologische Methoden der wissenschaftlichen Erforschung Russlands, Deutschlands und Italiens im 20. Jahrhundert. Auswahl und Erörterung der Themen für die Referate der Seminarteilnehmer.

2. Die drei „Spätkommer“: wirtschaftliche, soziale und politische Entwicklung der drei Länder, ihre Position im Konzert der Großmächte und ihre Wechselbeziehungen am Anfang des 20. Jahrhunderts. Anwachsen der Demokratie. Rolle von Kultur und wissenschaftlichen Theorien bei der Politisierung der breiten Bevölkerung. Neues in den verschiedenen Bereichen der Kultur am Anfang des 20. Jahrhunderts: Experimente in Kunst, Musik und Literatur. 1900 bis 1914.

3. Der Erste Weltkrieg und seine Folgen. Soziale Einschnitte: zwei Revolutionen und der Bürgerkrieg in Russland, die Revolution in Deutschland, der Zusammenbruch des liberalen Staates in Italien. Die Widerspiegelung des Krieges in den Werken der Literatur und Kunst, neue Richtungen. Die Rolle des Künstlers in den Kriegs- und Nachkriegsjahren. 1914 bis 1922.

4. Auf dem Weg zum Totalitarismus. Wandel der staatlichen Strukturen: Festigung des Bolschewismus in der UdSSR, die Weimarer Republik in Deutschland, das erste Stadium des faschistischen Regimes in Italien. Wechselbeziehungen der drei Länder. Die Rolle der Komintern und ihre Aktivitäten. Die Kultur der drei Länder in der Zwischenkriegsperiode. Die russische Avantgarde, der italienische Futurismus, der deutsche Expressionismus, das Bauhaus. Die russische Kultur in der Emigration und ihre führenden Vertreter. 1922 bis 1933.

5. Die Herrschaft des Totalitarismus. Der „Endsieg“ des Sozialismus in der UdSSR. Die Machtergreifung des Nationalsozialismus in Deutschland, der totalitäre faschistische Staat in Italien. Ideologische Begründungen für den Totalitarismus. Versuche der Schaffung eines „neuen Menschen“ in den drei Staaten, die besondere Erziehung und Ausbildung der Jugend. Beteiligung der UdSSR, Deutschlands und Italiens am Bürgerkrieg in Spanien 1936 bis 1939. Der Terror 1937-38 in der UdSSR, GULAG. Der Hitler-Stalin-Pakt 1939 und die geopolitischen Veränderungen in Europa. Die Spaltung der Künstler: Unterstützung der totalitären Struktur und Widerstand gegen den Totalitarismus. Die Weltausstellung 1937 in Paris, die Pavillons der UdSSR, Deutschlands und Italiens. 1933 bis 1939.

6. Der Zweite Weltkrieg und die Rolle der UdSSR, Deutschlands und Italiens. Der „Krieg bis zum Endsieg“ in den drei Ländern. Die kriegerischen Auseinandersetzungen, die Verluste an den Fronten, Massenvernichtungen an der Zivilbevölkerung. Der Sieg der UdSSR und der Westmächte und ihr Preis, die Niederlage und der Zusammenbruch der faschistischen und nationalsozialistischen Regime. Der Widerhall des Krieges in der Kultur. 1939 bis 1945.

7. Wahlmöglichkeiten nach dem Kriege. Fortsetzung des Aufbaus des Sozialismus in der UdSSR, Spaltung Deutschlands und die unterschiedlichen Entwicklungswege der beiden deutschen Staaten, Schaffung eines demokratischen Staates in Italien. Beginn des Kalten Krieges und die Wechselbeziehungen der vier Länder. Rolle der USA in Nachkriegseuropa und Rolle der UdSSR in Osteuropa. Verschärfung der Parteikontrolle über Literatur und Kunst in der UdSSR, Kampagne gegen oppositionelle Schriftsteller 1946, Kampf gegen den „Kosmopolitismus“ 1948-49. 1945 bis 1953.

8. Tauwetter in der UdSSR, Aufbau des Sozialismus in der DDR, Stärkung der Demokratie in der Bundesrepublik und in Italien. Die militärisch-politischen Blöcke, die bipolare Welt und die Rolle der vier Länder im neuen System der internationalen Beziehungen. Entstehung der EWG und der Beitrag der Bundesrepublik und Italiens zu ihrem Aufbau. Aufstände 1953 in der DDR und 1956 in Ungarn, Protestbewegung in Polen und ihr Einfluss auf die kulturelle Entwicklung. Der „kosmische Durchbruch“ der UdSSR und der Schock im Westen. Die Berliner Mauer 1961. NATO und Warschauer Pakt im Kalten Krieg. Kritik des Parteiapparats an den neuen Tendenzen in der sowjetischen Literatur und Kunst. Das neue Kino: der sowjetische Nachkriegsrealismus, das deutsche Kino, der italienische Neorealismus. Die Widerspiegelung der sozialen Veränderungen in den verschiedenen kulturellen Bereichen. 1953 bis 1964.

9. Ergebnisse der kommunistischen Herrschaft und des Immobilismus in der UdSSR und der DDR, Entwicklung von Demokratie und sozialer Dynamik in der Bundesrepublik und in Italien. Internationale Entspannung und die Positionen der vier Staaten. Wissenschaftlich-technische Revolution und ihr Einfluss auf die Veränderung der Sozialstruktur. Postindustrialisierung der westlichen Gesellschaften und Erschöpfung der Ressourcen der Sozialentwicklung in Osteuropa. Das „besondere“ Jahr 1968 und seine Rolle bei der Veränderung der Kultur des Westens. „Prager Frühling“, sein Wiederhall in der UdSSR und in der Politik und Kultur der Bundesrepublik und Italiens. Die Dissidentenbewegung in der UdSSR und in Osteuropa, die Kunst des Underground, der neue Avantgardismus. Terror in der Bundesrepublik und in Italien, linker und rechter Radikalismus, Widerspiegelung dieser Tendenzen in der Kultur. 1964 bis 1985.

10. Versuch der Umwandlung (Perestrojka) der Sozialstruktur in der UdSSR und Ihr Zerfall. Krise in der DDR. Intensivierung des wirtschaftlichen und politischen Einflusses der Bundesrepublik und Kurs in Richtung Vereinigung der deutschen Staaten. Die italienische Demokratie am Vorabend der Krise. Fall der Mauer und Vereinigung Deutschlands. Rolle der UdSSR, der DDR, der Bundesrepublik und Italiens bei der Demontage der bipolaren Welt, bei der Beendigung des Kalten Krieges und bei der Herausbildung einer neuen Weltordnung. Wechselbeziehungen der vier Staaten. Die Kultur der Perestrojka-Periode. 1985 bis 1991.

11. Demokratische Prozesse im neuen Russland, Folgen der deutschen Vereinigung, Krise der Demokratie in Italien. Die Entwicklung der zwischenstaatlichen und zwischengesellschaftlichen Beziehungen der drei Staaten und deren Rolle in der Welt. Probleme der Globalisierung und Lösungsmethoden in den drei Staaten. Wirtschaftsentwicklung und Migrationsprozesse. Bilaterale Beziehungen in Politik, Wirtschaft und Handel, wechselseitige kulturelle Einflüsse: Russland-Deutschland, Russland-Italien, Deutschland-Italien, Russland-EU. Grundlegende Veränderungen in Gesellschaft und Kultur der drei Länder. 1991 bis 2000.

12. Schlußbetrachtung. Das Allegemeine und das Besondere in der sozialen und politischen Entwicklung Russlands, Deutschlands und Italiens im 20. Jahrhundert. Die Ergebnisse der kulturellen Entwicklung. Erfahrungen und Perspektiven.
Literatur

Russland

1. G. Stöckl, M. Alexander. Russische Geschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart, 2009
2. M. Hildemeier. Geschichte der Sowjetunion, 1917-1991. München, 1998
3. Länderbericht Russland. H. Pleines, H.-H. Schröder (Hrsg.). Bonn, 2010
4. Р.Г. Пихойя, А.К. Соколов. История современной России. Москва, 2010

Deutschland

1. H.A. Winkler. Der lange Weg nach Westen. Bd. 1, 2. München, 2000
2. A. Wirsching. Deutsche Geschichte im 20. Jahrhundert. München, 2011
3. K. von Beyme. Kulturpolitik in Deutschland. Von Staatskulturförderung zur Kreativwirtschaft. Wiesbaden, 2012

4. Н.В. Павлов. Современная Германия. Москва, 2005

Italien

1. A. Lepre. Storia degli italiani nel Novecento. Milano, Mondadori, 2003

2. W. Schieder. Faschistische Diktaturen. Studien zu Italien und Deutschland. Göttingen 2008

3. Das politische Italien. Gesellschaft, Wirtschaft, Politik und Kultur. S.Frech, B.Kühn (Hrsg.). Schwalbach/Ts, 2012

4. Länderbericht Italien. K. Röhrig, U. Glassmann, S. Köppl (Hrsg.). Bonn, 2012

Allgemeines

1. Der Führer im Europa des 20. Jahrhunderts. B. Ennker und H. Hein-Kirscher (Hrsg.). Marburg, 2010

2. K. Schlögel. Berlin, Ostbahnhof Europas: Russen und Deutsche in ihrem Jahrhundert. Berlin, 1998

3. Parallele Geschichte: Italien und Deutschland 1945-2000. G.E.Rusconi, H.Woller (Hrsg.). Berlin, 2006

4. K. von Beyme. Das Zeitalter der Avantgarde. Kunst und Gesellschaft 1905-1955. München, 2005

5. В.П. Любин. Преодоление прошлого: Споры о тоталитаризме. Москва, 2005

O b e r s e m i n a r e

41937 Oberseminar/Master-Kolloquium Literaturwissenschaft: Erzählsprache # Filmsprache. Zum Verhältnis zweier Medien am Beispiel von Gogol's Mantel und Dostoevskijs #Idiot# sowie der Verfilmungen dieser Werke.

2 SWS; Oberseminar

Mi. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, B2

W.Zelinsky

Das Seminar ist stark theoretisch ausgerichtet. Die beiden zugrunde gelegten literarischen Texte, Gogol's Novelle „Šinel“ (1842) und Dostoevskijs Roman „Idiot“ (1869), sowie ihre Verfilmungen durch Kozincev/Trauberg (1926) und Kurosawa (1951), dienen lediglich als Demonstrationsobjekte für die leitenden Fragen, was heißt und wie funktioniert Erzählen in der Literatur (fiktionales Erzählen im Unterschied zum faktualen Erzählen) und welcher spezifischer Mittel bedient sich der Film prinzipiell und im besonderen, wenn er, als ein nicht auf die Sprache angewiesenes Medium über keinen Erzähler verfügend, ein erzählendes Werk zur stofflichen Grundlage hat. Es geht somit auch um das spezielle Problem der Literaturverfilmung. Zu den genannten Fragen werden zentrale Beiträge aus der älteren und neueren Forschung gelesen und diskutiert.

41939 Sprachwissenschaftliches Kolloquium für Masterstudierende und ExamenskandidatInnen

2 SWS; Kolloquium

Mi. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, 103, 14tägl 23.10.2013 - 4.12.2013

Mo. 16.12.2013 16 - 17.30

Mo. 20.1.2014 16 - 17.30

Mo. 27.1.2014 16 - 17.30

D. Buncic

Dieses Kolloquium richtet sich an Master-Studierende, an Studierende im Magister- oder Lehramtsstudium, die bereits ein sprachwissenschaftliches Hauptseminar abgeschlossen haben und somit kurz vor dem Examen stehen, sowie an DoktorandInnen. Das Kolloquium soll helfen, den bisherigen Mangel an speziell für Master-Studierende konzipierten Veranstaltungen zu beheben. Formal ist es insbesondere als Ersatz für die Vorlesung »Allgemeine Themen der Sprachwissenschaft« im Master-Modul 2a gedacht. Da es nur 14-täglich stattfinden kann, ist die fehlende Anwesenheitszeit durch die Ausarbeitung eines kleinen Referats auszugleichen. Nach individueller Absprache kann die Veranstaltung aber auch auf andere Weise für das Masterstudium angerechnet werden.

Vor allem aber soll das Kolloquium die Gelegenheit bieten, sprachwissenschaftliche Theorien auf hohem Niveau zu besprechen. Gedacht ist hier vor allem an Theorien aus Russland wie die Smysl-<=>Tekst-Theorie von Igor' Mel'čuk, die Aspektologie von Jurij Maslov, Anna Zaliznjak und Aleksej Šmel'ev oder auch die konkurrierenden phonologischen Schulen um Ruben Avanesov und Lev Ščerba. Zu all diesen Theorien würden dann Texte im russischen Original gelesen. Ich richte mich aber auch gern nach den Interessen der Teilnehmenden an anderen Theorien und theoretischen Texten. Außerdem ist die Vorstellung von Kapiteln aus sprachwissenschaftlichen Master-, Magister-, Staatsexamens- oder Doktorarbeiten oder auch Veröffentlichungen denkbar. Daher bitte ich zusätzlich zur offiziellen Anmeldung über KLIPS um eine kurze persönliche Anmeldung an daniel@buncic.de, damit ich mich rechtzeitig auf die TeilnehmerInnen einstellen kann.

Lernziel: In diesem Kolloquium lernen Sie, das Russische (oder auch andere Sprachen) auf einem hohen Abstraktionsniveau linguistisch zu beschreiben, und Sie entwickeln Methoden, um dementsprechend abstrakte Fachtexte zu verstehen.

Beginn in der zweiten Vorlesungswoche (23.10.2013)

P r o s e m i n a r e

41920 Proseminar I: Einführung in die Literaturwissenschaft (Studienrichtungen Russisch und Polnisch)

2 SWS; Proseminar

Fr. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B
I

M. Müller

Das Proseminar bietet eine Einführung in die Methodik der Literaturwissenschaft und zentrale literaturtheoretische Problemkomplexe. Die Begriffe und Konzepte der Lyrik-, Prosa- und Dramenanalyse werden erarbeitet und anhand von Beispieltexten aus der russischen und polnischen Literatur angewandt. Überblicksartig werden die Leitlinien der russischen und polnischen Literaturgeschichte dargestellt (Epochenstrukturen, historische/kulturelle Besonderheiten, vergleichende Aspekte). Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Vermittlung von Grundkompetenzen für das Studium der Literaturwissenschaft: Bibliotheksnutzung, Informationsbeschaffung, -verarbeitung und -vermittlung, Benutzung von Fachliteratur.

Literatur: Jochen Vogt, Einführung zur Literaturwissenschaft. Stuttgart 2002. - Norbert Franz, Einführung in das Studium der slavischen Philologie. Darmstadt 1994. - Dieter Burdorf, Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart, Weimar 1997. - Matias Martinez u.a., Einführung in die Erzähltheorie. München 1999. - Manfred Pfister, Das Drama. München 1988.

41921 Literaturwissenschaftliches Proseminar II (Studienrichtung Russisch): Prosa in der frühen Sowjetzeit (1920er und 30er Jahre.)

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16

J. Kravets

Im Thema der Kindheit in der erzählenden Prosa wird dem Werden der Person der Vorzug vor dem "fertigen" Menschen gegeben. Dem handelnden Personal der Erzählungen werden historisch-motivationale Aspekte für ihr Verhalten unterlegt, die eine Vielzahl von gesellschaftlichen und psychologischen Kontexten anklängen lassen. Geschlecht, Herkunft, Alter, Milieu und Schlüsselerlebnisse aus der Kindheit vermitteln faszinierende Einblicke in Kultur und Gesellschaft Rußlands im 19. und 20. Jahrhundert.

In der Konzentration auf den Prozess der Herausbildung der Persönlichkeit verschiebt sich immer wieder der Fokus der sogenannten prägenden Phasen und Erlebnisse. Oft ist der junge, unerfahrene, noch unverdorbene, noch gute Mensch als Gegenbild zu einer in negativen Zügen gezeichneten Erwachsenenwelt entworfen, wird in seiner Jugend idealisiert, wird Prüfungen oder Mißhandlungen unterzogen; dient sein unreflektiertes, ungehemmtes spielerisches Tun als Modell oder Utopie oder verlorenes Glück des Menschen. Häufig spielt die Biographie der Autoren eine maßgebliche Rolle. Sie provoziert Fragen nach der Bestimmung der Texte als Gesellschaftskritik, Rechtfertigung, Beichte, Selbstbesinnung, Meditation, Manifest.

Im Seminar werden Erzählungen von Dostoevskij, Tolstoj, Čechov, Gor'kij, Sologub, Remizov, Belyj, Babel', Pasternak, Platonov, Seifullina, Inber und anderen in gemeinsamer Lektüre erschlossen. Mittels Referaten über Sekundärtexte wird ein kleines Spektrum der über das Werk vermittelten Kontexte erarbeitet, das auf die Themenwahl der schriftlichen Hausarbeiten vorbereitet.

Die Texte werden zu Semesterbeginn als Kopiervorlagen im russischen Original und in einer deutschen Übersetzung im Seminarordner im Handapparat bereitgestellt.

Literatur zur Einführung: Russische Kinder, hg. I. Rakusa u. H. Schmid, Zürich 1979.

41922 Proseminar I: Einführung in die russische Sprachwissenschaft

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58

A. Smirnova

Im Proseminar I werden die Grundstrukturen der russischen Gegenwartssprache unter Berücksichtigung der verschiedenen Ebenen des Sprachsystems (Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax sowie Lexik/Semantik) behandelt, wobei der inhaltliche Schwerpunkt auf den Gebieten der Wortbildung, Morphologie und Semantik liegt. Darüber hinaus werden im PS II die für die slavistische Sprachwissenschaft relevanten Schlüsselkompetenzen wie Grundtechniken der Bibliotheksnutzung, Beschaffung und Nutzung der einschlägigen Fachliteratur (Grammatiken, Wörterbücher, Nachschlagewerke) vermittelt. Hierdurch sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, sprachwissenschaftlich selbständig weiterzuarbeiten. Die Vermittlung der wichtigsten sprachwissenschaftlichen Termini der studierten Sprache und des Deutschen ermöglicht das eigenständige Arbeiten mit der Fachliteratur. Durch Kurzreferate werden Techniken der Wissensdarstellung und des Vortrags erlernt. Das Proseminar I kann sowohl vor als auch nach dem Proseminar II besucht werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Nachweis aus dem Einstufungstest über Grundkenntnisse der studierten Sprache entsprechend Stufe A 1 nach Gemeinsamen Europäischem Referenzrahmen (CEF) oder erfolgreiche Teilnahme am sprachpraktischen Propädeutikum

Prüfungsleistungen: Referat (ca. 5-10 Seiten)

Begleitende Literatur: Bruns, Th.: Einführung in die russische Sprachwissenschaft. Tübingen 2007.

41923 Proseminar I: Einführung in die polnische Sprachwissenschaft

2 SWS; Proseminar

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87

A. Dillmann

Im Proseminar I werden die wichtigsten Bereiche der Sprachwissenschaft allgemein behandelt, wobei der Beherrschung der sprachwissenschaftlichen Termini, wie sie im Polnischen und im Deutschen gebraucht werden, eine besondere Bedeutung zukommt.

Behandelt werden darüber hinaus die Grundstrukturen der polnischen Gegenwartssprache unter Berücksichtigung der verschiedenen Ebenen des Sprachsystems (Lautgestalt, Morphologie, Syntax sowie Lexik/Semantik), wobei der inhaltliche Schwerpunkt auf den Gebieten der Lautopposition und Morphologie liegt.

Durch Kurzreferate sowie Stundenprotokolle werden Techniken der Wissensdarstellung und des Vortrags geübt, wobei das eigenständige Arbeiten mit Fachliteratur in beiden Sprachen unterstützt wird.

Begleitende Literatur: Ulrich Engel: Deutsch-polnische Kontrastive Grammatik, Heidelberg 1999. - B. Bartnicka: Grammatik des Polnischen. München 2004. - Monika Skibicki: Polnische Grammatik. Hamburg 2007. - Piotr Bąk: Gramatyka języka polskiego. Zarys popularny. Warszawa 2007. - Z. Gołąb, A. Heinz, Z. Polański: Słownik terminologii językoznawczej. Warszawa 1968. - Encyklopedia języka polskiego. Red. Stanisław Urbańczyk. Wrocław, Warszawa, Kraków 1992. - Etymologiczny słownik języka polskiego. Warszawa 2000. - H. Bußmann: Lexikon der Sprachwissenschaft. Dritte, aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart 2002. - Metzler Lexikon Sprache. Dritte, neubearbeitete Auflage. Stuttgart, Weimar 2005.

Abschluss: Klausur (90 Min.) für BA-Studierende; Teilnahmechein für Magister-Studierende.

41924 Proseminar I: Russische Landeskunde I

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S15

I. Wanner

In Proseminar I werden vor dem Hintergrund von Gemeinsamkeiten und Unterschieden zwischen Westeuropa und Ost-/Mitteleuropa die spezifischen Entwicklungen im jeweiligen Selbstverständnis sowie Aspekte der Mentalitäts- und Wissensgeschichte dargestellt, analysiert und diskutiert. Die kulturellen und religiösen Besonderheiten Russlands/Polens und die Beziehungen zum deutschen Sprachraum werden untersucht. Die einzelnen Sitzungen sind unter anderem folgenden Themen gewidmet: Geographische Gegebenheiten Russlands - Ethnographische und demographische Besonderheiten - Entwicklungslinien von Geschichte und Politik - Ideologie, Weltanschauung, Religion - Politisches System, Sozialstruktur, Rechtsordnung - Wirtschaft und Umwelt - Wissenschaft und Technik - Bildungswesen - Kultur - Medien - Alltag, Freizeit, Sport - Russisch/Polnisch-deutsche Beziehungen.

Abschluss: Aktive Teilnahme, Referat oder Protokoll

41925 Proseminar I: Polnische Landeskunde I

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B IV

J. Mazur-Schwenke

Primäre Aufgabe der Landeskunde ist nicht nur die bloße Informationsvermittlung, sondern eine weitergehende Sensibilisierung sowie die Entwicklung von Fähigkeiten, Strategien und Fertigkeiten im Umgang mit fremden Kulturen. Damit sollen fremdkulturelle Erscheinungen besser eingeschätzt, relativiert und in Bezug zur eigenen Realität gestellt werden. So können Vorurteile und Klischees sichtbar gemacht und abgebaut sowie eine kritische Toleranz entwickelt werden.

Abschluss: Referat oder Protokoll

Ü b u n g e n

B u l g a r i s c h

42002 Bulgarisch Oberkurs Übersetzungsübungen

2 SWS; Kurs

Di. 8.15 - 9.45, 164 Slavisches Institut, 103

B. Valtchev

Der Kurs baut auf dem Grundkurs Bulgarisch III auf. Es werden Texte sowohl aus den Bereichen der modernen Sprach- und Literaturwissenschaft sowie der aktuellen Publizistik als auch Lyrik und Prosa übersetzt.

Teilnahmevoraussetzung: 2 Leistungsnachweise aus den Grundkursen I-III, Zwischenprüfung

Abschluss: Teilnahmechein

P o l n i s c h

41932 Hauptseminar: Grammatisches, biologisches und soziales Geschlecht in den slavischen Sprachen

2 SWS; Hauptseminar

Di. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

D. Buncic

Das grammatische Geschlecht (Genus), das biologische Geschlecht (Sexus) und das soziale Geschlecht (Gender) sind drei klar zu unterscheidende Kategorien, um deren Zusammenhänge und Wechselbeziehungen es in diesem Hauptseminar gehen soll.

Entsprechend den drei Kategorien wird es – nach einer kurzen Einführung – im ersten Teil des Semesters um die Frage gehen, wie die Genus-Kategorie (eine Kongruenzklasse, die in den slavischen Sprachen bei Menschen und Tieren eng mit dem natürlichen Geschlecht verbunden ist) in den in Köln gelehrt slavischen Sprachen funktioniert und mit den Kategorien der Belebtheit und des Numerus interagiert. Im zweiten Teil wird untersucht werden, wie das biologische Geschlecht in den slavischen Sprachen zum Ausdruck kommt, wenn man über Frauen und Männer spricht oder diese anspricht. Nach diesem klassischen Bereich der feministischen Linguistik (man denke an das Binnen-I im Deutschen) geht es dann im dritten Teil um ein moderneres Feld der Gender-Linguistik, nämlich die Frage, wie sich (typischerweise) das sprachliche Verhalten von Frauen und Männern unterscheidet.

Damit deckt das Proseminar quasi alle Ebenen der Sprachbetrachtung ab, die anhand des zentralen Themas ›Geschlecht‹ wiederholt und vertieft werden: im ersten Teil vor allem Morphologie und Syntax, im zweiten Wortbildung, Semantik und Pragmatik (und ein bisschen Sprachphilosophie) und im dritten Pragmatik, Textlinguistik und Phonetik (sowie Soziolinguistik). Die behandelten Sprachen richten sich nach den Interessen der Teilnehmenden, wobei ich hoffe, ›ExpertInnen‹ zu möglichst vielen verschiedenen slavischen Sprachen in dieses Hauptseminar locken zu können.

Lernziel: Nach diesem Hauptseminar werden Sie nie mehr den Fehler machen, verschiedene Arten von ›Geschlecht‹ miteinander gleichzusetzen, Sie können das Genus als syntaktische Kongruenzklasse sachlich-linguistisch beurteilen, wissen um die Relevanz der sprachlichen Sexus-Kennzeichnung und um verschiedene Herangehensweisen in verschiedenen Sprachen, und Sie können die Behauptung, Frauen und Männer sprächen verschiedene ›Sprachen‹, wissenschaftlich beurteilen.

Das Hauptseminar richtet sich an fortgeschrittene Studierende aller Studiengänge mit Kenntnissen einer slavischen Sprache, die noch einen Hauptseminarschein benötigen. Ausschlaggebend für den Leistungsnachweis ist eine auf der Basis eines kurzen Impulsreferats und der anschließenden Diskussion angefertigte schriftliche wissenschaftliche Hausarbeit.

Am 9. Januar um 16:00 Uhr findet ein Gastvortrag von Prof. Dr. Ursula Doleschal (Klagenfurt) zur slavischen Genderlinguistik statt, bei dem ebenso wie an den anderen Seminarterminen Anwesenheitspflicht herrscht. Der Vortrag findet im Seminarraum rechts des Instituts für Linguistik (Meister-Ekkehard-Straße 7, 2. Stock) statt.

Der Vortrag findet im Seminarraum rechts des Instituts für Linguistik (Meister-Ekkehard-Straße 7) statt. Kapitel 2 in: Gisela Klann-Delius, Sprache und Geschlecht: Eine Einführung. Stuttgart, Weimar 2005, 19–139; oder kürzer: dies., Sex and language. In: Soziolinguistik: Ein internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache. Hg. U. Ammon, N. Dittmar, K. Mattheier. Berlin, New York 1987, 767–780.

41984 Übung Polnisch: Lektüre, Nacherzählung, Konversation

2 SWS; Kurs

Mi. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

B. Zanders
B. Zanders

In der Übung werden durch Lesen, Hören und Nacherzählen einschlägiger Texte die Kenntnisse zu Kultur und Landeskunde weiter vertieft und durch Konversation die kommunikative Kompetenz und ebenfalls der Wortschatz ausgebaut. Im Rahmen der Übung wird die schriftliche und mündliche Erörterung des entsprechenden Wortschatzes im Polnischen eingeübt und systematisch erweitert: Wortbildungsmodelle und -typen, syntaktische Konstruktionen und phraseologische Wendungen sowie die normative Verknüpfbarkeit von Wörtern werden vorgestellt, analysiert und angewendet.

41985 Geschäftssprache Polnisch

2 SWS; Kurs

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 83

J. Mazur-Schwenke

Diese Übung ist praxisorientiert und widmet sich der Lektüre von Wirtschaftstexten sowie der Erarbeitung typischer Wendungen und Termini der Geschäftssprache. Durch Analyse und selbstständiges Verfassen von Bewerbungsschreiben, Lebensläufen, Geschäftsbriefen und anderer Arten des öffentlichen Schriftverkehrs sowie der Vermittlung kulturgebundener Verhaltensmuster bei bestimmten Gesprächssituationen wie z.B. Vorstellungsgespräche werden Fertigkeiten erworben, welche den Einstieg in die berufliche Praxis ermöglichen.

41986 Übersetzen in die Fremdsprache

2 SWS; Übung

Mi. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, B2

J. Mazur-Schwenke

Dieser Kurs richtet sich an Studierende mit guten Sprachkenntnissen. Es werden Texte unterschiedlicher Art (neuere polnische Literatur und Publizistik, literatur- und sprachwissenschaftliche Nachschlagewerke) übersetzt und kommentiert.

R u s s i s c h**41927 Übung: Russische Landeskunde, Literatur- und Kulturgeschichte bzw. Aufbaukurs Lektüre, Essay**

2 SWS; Übung

Do. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

T. Arefieva

Im Rahmen der Übung wird die schriftliche und mündliche Erörterung literatur- und kulturwissenschaftlicher Themen im Russischen eingeübt. Zu diesem Zweck wird der Wortschatz systematisch erweitert: Wortbildungsmodelle und -typen, syntaktische Konstruktionen und phraseologische Wendungen sowie die normative Verknüpfbarkeit von Wörtern werden vorgestellt, analysiert und in den selbstverfassten Essays angewendet.

41965 Russisch-deutsche Übersetzungen bzw. Russisch-deutsche Übersetzungen III/IV

2 SWS; Kurs

Fr. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

A. Lauhus

Anhand von Texten aus den Bereichen Kultur und Landeskunde wird eine Einführung in die speziellen Probleme des Übersetzens gegeben und dabei die adäquate Wiedergabe typischer grammatischer und syntaktischer Sprachstrukturen sowie phraseologischer Einheiten auf Deutsch geübt. Hierbei wird der Wiedergabe der Verbalaspekte und Aktionsarten, der Partizipialkonstruktionen und idiomatischen Wendungen besondere Aufmerksamkeit geschenkt. Die Übung dient damit der Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen Strukturen beider Sprachen, der Festigung und Erweiterung des Wortschatzes sowie der Aneignung kulturgeschichtlicher und landeskundlicher Kenntnisse.

Empfohlene Literatur: Natal'ja I. Formanovskaja, Ch. R. Sokolova: Rečevoj etiket. Russko-nemeckie sootvetstvija. Spravočnik. Moskva 1992 (Sign.: Cr 66a); M. G. Sazonov: Meždunarodnye kul'turnye svjazi. Russko-nemeckie sootvetstvija. Moskva 1994 (Sign.: Cu 388).

Pflichtveranstaltung im Bachelorstudium

Wahlpflichtveranstaltung im Magisterstudium; Abschluss: Klausur, die den Erwerb eines (Teil-)Leistungsnachweises ermöglicht. Dieser bildet zusammen mit dem (Teil-)Leistungsnachweis für den Sprachkurs IV (= Grammatik IV) den sprachpraktischen Leistungsnachweis der Zwischenprüfung.

Teilnahmevoraussetzungen: Russischkenntnisse im Umfang der Sprachkurse/Grundkurse Russisch I und II

41966 Übersetzen in die Fremdsprache (Russisch) für Bachelor

2 SWS; Übung

Mo. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, B2

I. Baumgärtner

Ziel dieser Sprachübung ist die Herausbildung und Entwicklung elementarer Übersetzungskompetenz aus dem Deutschen ins Russische. Es werden in häuslicher Vorbereitung leichte bis mittelschwere Texte ins Russische übersetzt und im Unterricht besprochen, wobei mindestens zwei aktuelle deutsche Originaltexte (Kölner Stadtanzeiger, Deutschlandfunk) behandelt werden. Fakultativ kann von den Teilnehmern eine Übungssitzung mit einem eigenen Textvorschlag gestaltet werden.

Das thematische Spektrum der Texte umfasst Biographie, Sprache, Literatur, Geschichte (Zweiter Weltkrieg), Interkulturelles, Pädagogik, Kino oder moderne Gesellschaft (Umfrage/Statistik). Neben der Erarbeitung der entsprechenden Wortfelder, von Zeit- und Zahlenangaben u.ä. werden vor allem systematisch Verben und verbale Konstruktionen eingeübt, die in besonderer Weise abstrakte oder universelle Sachverhalte wiedergeben (u.a. Relationen, Zugehörigkeit, Charakteristiken, Hierarchisierungen, Vergleiche, Gegenüberstellungen vom Тип что входит во что; что относится к чему; что отличается чем...). Darüber hinaus werden Informationen und Anleitungen zum kritischen Gebrauch von ein- und zweisprachigen Wörterbüchern (Standardwörterbücher, Internetquellen etc.) vermittelt.

Die deutschen Übungstexte werden ab. 1. Oktober sukzessive auf der Lernplattform ILIAS zur Verfügung stehen bzw. während der ersten Veranstaltung als Kopien verteilt. Russische Modellübersetzungen der Texte werden nach der Behandlung im Unterricht ebenfalls zum Nachlesen auf der Lernplattform zugänglich gemacht.

41966a Übersetzen in die Fremdsprache (Russisch) für Master und ExamenskandidatInnen

2 SWS; Übung

Mo. 18 - 19.30, 164 Slavisches Institut, 103

I. Baumgärtner

Es werden in häuslicher Vorbereitung mittelschwere bis anspruchsvolle Texte ins Russische übersetzt und im Unterricht besprochen, wobei auch mindestens ein längerer, authentischer und aktueller Text aus renommierten deutschen Medien (z.B. FAZ) behandelt wird. Fakultativ kann von den Teilnehmern eine Übungssitzung mit einem eigenen Textvorschlag gestaltet werden. Das thematische Spektrum umfasst verschiedene Sachtexte zu Literatur- und Sprachwissenschaft, Geschichte und Kulturgeschichte, Gesellschaft und Politik, Kunst und Film. Besonderes Augenmerk gilt der Wiederholung und Einübung von typischen russischen Idiomen (Mittel zu Wiedergabe fehlender Äquivalenzen), schwierigeren syntaktischen Konstruktionen, schriftsprachlicher Stilistik (z.B. Partizipialkonstruktionen, sog. „глагольно-именные словосочетания“) u.ä.

Darüber hinaus werden Informationen und Anleitungen zum kritischen Gebrauch von ein- und zweisprachigen Wörterbüchern (Standardwörterbücher, Internetquellen etc.) vermittelt.

Die deutschen Übungstexte werden ab. 1. Oktober sukzessive auf der Lernplattform ILIAS zur Verfügung stehen bzw. während der ersten Veranstaltung als Kopien verteilt. Russische Modellübersetzungen der Texte werden nach der Behandlung im Unterricht zum Nacharbeiten auf der Lernplattform zugänglich gemacht.

Auf Wunsch der Teilnehmer kann der späte Unterrichtstermin auch durch vierzehntägige Blockveranstaltungen z.B. an freien Samstagen verändert werden. (Die Abstimmung hierüber erfolgt in der ersten Sitzung).

41967 Übung Russisch: Lektüre, Nacherzählung, Konversation bzw. Lektüre, Nacherzählung, Konversation III/IV

2 SWS; Übung

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 53

T. Arefieva

In dieser Übung werden durch Lesen, Hören, Nacherzählen und die schriftliche Erörterung einschlägiger Texte die Kenntnisse zu Kultur, Landeskunde und Wirtschaft vertieft und durch Konversation über diese Themen die kommunikative Kompetenz ausgebaut.

Gelesen werden adaptierte und nichtadaptierte Texte, deren Inhalte auf Russisch wiedergegeben, zusammengefasst, kommentiert und erörtert werden sollen. Die intensive Behandlung der russischen Texte dient der Entwicklung der mündlichen Präsentationsfähigkeit in der Fremdsprache. Als Hausaufgabe soll versucht werden, die behandelten Texte schriftlich zu bearbeiten.

Abschluss: GyGe Russ - BM5 - Grundkurs Russisch 2/3: Lektüre, Nacherzählung, Konversation oder Grundkurs Russisch 2/3: Russ.-dt.- Übersetzungen - Übung (110020) Bachelor Slav.+ROME - Sprachpraktische Übung - Russisch: Grundstudium.

Teilnahmevoraussetzungen: Russischkenntnisse Niveau A2

41970 Russischer Oberkurs: Russisch-deutsche Übersetzungen (sprachwissenschaftliche Texte)

2 SWS; Übung

Mo. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

A. Lauhus

In der Übung werden Texte zu grundlegenden Fragen der sprachwissenschaftlichen Slavistik und Russistik gelesen und ins Deutsche übersetzt. Sie verfolgt vor allem das Ziel, russische linguistische Termini, phraseologische Wendungen und für die Sprache der Wissenschaft typische stereotype Ausdrucksformen sowie die für die russische Schriftsprache charakteristischen Partizipialkonstruktionen adäquat auf Deutsch wiederzugeben.

Empfohlene Literatur: W. Birkenmaier, I. Mohl: Russisch als Fachsprache. Tübingen 1991 (= UTB 1606) (Sign.: C 1523). - Natal'ja I. Formanovskaja, Ch. R. Sokolova: Rečevoj etiket. Russko-nemeckie sootvetstvija. Spravočnik. Moskva 1992 (Sign.: Cr 66a). - M. G. Sazonov: Meždunarodnye kul'turnye svjazi. Russko-nemeckie sootvetstvija. Moskva 1994 (Sign.: Cu 388). - Maritta Schmücker-Breloer, Larisa B. Volkova: Russistische Fachsprache Sprachwissenschaft. Hamburg 1998 (Sign.: C 1525). - D. É. Rozental', M. A. Telenkova: Slovar'-spravočnik lingvističeskich terminov. Moskva 2001 (Sign.: A 8061, Bibl.-Zimmer). - Thomas Bruns: Einführung in die russische Sprachwissenschaft. Tübingen 2007 (Reihe narr studienbücher).

Teilnahmevoraussetzungen: Russischkenntnisse Niveau B1

41971 Essaykurs nach Lektüre literarischer und literaturwiss. Texte bzw. Russischer Oberkurs: Lektüre belletristischer Texte und schriftliche Inhaltswiedergabe

2 SWS; Übung

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 53

T. Arefieva

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt in der Analyse wie auch in der schriftlichen und mündlichen Inhaltswiedergabe von Originaltexten der klassischen und modernen russischen Literatur. Ziel ist es, die rezeptive und produktive Sprachkompetenz der Studierenden in der russischen Literatursprache um die verschiedenen Methoden der Textanalyse bzw. Interpretation zu erweitern.

41972 Russische Phonetik

2 SWS; Übung

Fr. 15 - 16.30, 164 Slavisches Institut, 103

V. Kravets

S l o v a k i s c h

41992 Slovakisch Oberkurs Übersetzungsübungen

2 SWS; Kurs

Do. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, 103

R. Machová

Der Oberkurs richtet sich an Studierende mit mittleren bis guten Sprachkenntnissen. Es wird mit dem Übersetzen von einfachen Texten mit der alltäglichen Thematik begonnen. Danach werden einfache sprach- und literaturwissenschaftliche, publizistische und auch fachsprachliche Texte, insbesondere aus dem Bereich der Wirtschaft, gelesen und übersetzt und ein Vokabular geläufiger Termini erarbeitet. Wenn Interesse besteht, übersetzen wir auch literarische Texte.

S p r a c h k u r s e

41974 Russische Medien-, Rechts- und Wirtschaftssprache für Master

2 SWS; Kurs

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 68

V. Kravets

B u l g a r i s c h

42000 Bulgarisch Sprachkurs I

4 SWS; Kurs

Mo. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

Di. 17.45 - 19.15, 164 Slavisches Institut, B2

B. Valtchev

In diesem Sprachkurs werden elementare sprachpraktische Kenntnisse vermittelt: Lautsystem, Satzstruktur und Grammatik (Formen der Substantive, Adjektive und Pronomen; Grundzüge des Verbalsystems: Konjugation und Aspekte; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze). Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen Alltagssprachlichen Texten trainiert. Der vermittelte Grundwortschatz umfasst 700-800 Einheiten.

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A1 nach Gemeinsamem Europäischem Referenzrahmen (CEF).

Abschluss: Klausur (90 Minuten)

42001 **Bulgarisch Sprachkurs III**

2 SWS; Kurs

Mo. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, B2

B. Valtchev

Dieser Sprachkurs ist für Studierende bestimmt, die den Sprachkurs II erfolgreich absolviert haben oder bereits über entsprechende Sprachkenntnisse verfügen. Anhand von kurzen und längeren Texten aus dem Lehrbuch und verschiedenen Bereichen der Publizistik werden die mündlichen und schriftlichen sprachlichen Fertigkeiten gezielt gefördert und der Wortschatz weiter ausgebaut.

Teilnahmevoraussetzung: Leistungsnachweis des Sprachkurses II

Abschluss: Klausur (1 Leistungsnachweis)

Die Leistungsnachweise von Sprachkurs II und III sind Voraussetzung für die Meldung zur Zwischenprüfung im Nebenfach „Südslavische Philologie (Bulgarisch)“.

P o l n i s c h

41980 **Einführung in die polnische Sprache (Propädeutikum)**

8 SWS; Kurs

Mo. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

Di. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

Mi. 8 - 9.30, 164 Slavisches Institut, B2

Mi. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

B. Zanders

Das Propädeutikum Polnisch ist bestimmt für StudienanfängerInnen der Fächer Bachelor Slavistik, und Bachelor Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa sowie für Studierende anderer Fakultäten ohne Polnischvorkenntnisse oder mit geringen Polnischkenntnissen.

Vermittelt werden elementare sprachpraktische Kenntnisse: Lautsystem, Satzstruktur und Grammatik (Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen; Grundzüge des Verbal-systems: Konjugation und Aspekte; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze). Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen Alltagssprachlichen Texten trainiert. Der vermittelte Grundwortschatz umfasst 700-800 Einheiten.

Abschluss: Klausur

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A1 nach Gemeinsamem Europäischem Referenzrahmen (CEF).

41981 **Orthographie, Stilistik und Grammatik für polnische MuttersprachlerInnen**

4 SWS; Kurs

Di. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, B2

Do. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, B2

M. Skibicki

Dieser Sprachkurs ist bestimmt für Studienanfänger der Fächer Bachelor Slavistik und Bachelor Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa und dient als Vorbereitung auf den Sprachkurs I im Basismodul 3b: Polnische Sprache und Landeskunde I.

Der Sprachkurs ist zugleich bestimmt für bereits Studierende der Magisterstudiengänge Slavische Philologie und Westslavische Philologie mit defizitären Kenntnissen der polnischen Schriftsprache. Im Magisterstudium entspricht er dem Grundkurs Polnisch II.

Ziel dieses Integrationskurses ist die systematische Vermittlung elementarer sprachpraktischer Kenntnisse der Orthographie, des Lautsystems, der Grundgrammatik, der Satzstruktur sowie der grammatischen Terminologie auf Polnisch und Deutsch.

41982 Polnisch Sprachkurs II

4 SWS; Kurs

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 64

Do. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

J. Mazur-Schwenke

Der Sprachkurs II setzt die Kenntnisse aus Propädeutikum und Sprachkurs I voraus. Er dient der weiteren Ausbildung sprachlicher Kompetenz im Bereich der Grammatik (vertiefende Behandlung der bereits bekannten grammatischen Kategorien und Erlernung neuer grammatischer Erscheinungen) und der Lexik (Erweiterung des Grundwortschatzes und praktische Sprachverwendung). Der Entwicklung der mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit kommt besondere Bedeutung zu. Es werden leichte landeskundliche Texte gelesen und ihr Inhalt wiedergegeben und kommentiert. Dabei wird insbesondere die vielfältige Anwendung der einzelnen Verbformen geübt.

Abschluss: Klausur

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A2 nach Gemeinsamem Europäischem Referenzrahmen (CEF).

41983 Polnisch Sprachkurs IV

2 SWS; Kurs

Di. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

J. Mazur-Schwenke

Diese Veranstaltung basiert auf den vorhergehenden Kursen, in denen die Grundlagen des Polnischen erarbeitet wurden. Im Vordergrund stehen die Vertiefung der grammatischen Kenntnisse und die Erweiterung des Wortschatzes. Erarbeitet werden u. a. viele sprachliche Konstruktionen und unterschiedliche Möglichkeiten des modalen Ausdrucks. Ferner soll das Aspektwesen, sowohl hinsichtlich des Konjugationssystems als auch der Rektion, vertieft werden. Bei der Darstellung des Wortschatzes, der sich auf bestimmte Bedeutungsgruppen bezieht, wird auch der Bereich der Wortbildung betont. Vermittelt werden dabei einerseits landeskundliche Inhalte wie die geographische Lage Polens, Grundlagen der geschichtlichen und religiösen Entwicklung, Staatssymbole, polnisches Verwaltungswesen, andererseits der moderne Wortschatz aus solchen Bereichen wie Marketing und Medien, Computerwesen und Internet, Versicherungs- und Bankwesen, Steuern und Arbeitsmarkt, Mitgliedschaft Polens in der EU.

Lehrbuch: Monika Skibicki, Polnisch II. Kompakt Lehrbuch für Studierende.

R u s s i s c h

41960 Einführung in die russische Sprache (Propädeutikum)

8 SWS; Kurs

Mo. 8.30 - 10, 103 Philosophikum, SL 62

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92

Di. 8.30 - 10, 103 Philosophikum, SL 60

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 53

M. Ripping

Das Propädeutikum Russisch ist bestimmt für Studienanfänger des Faches Russisch für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen sowie für Studierende anderer Fakultäten ohne

Russischvorkenntnisse oder mit geringen Russischkenntnissen. Es erstreckt sich über ein Semester und ist im Lehramtsstudiengang Russisch Studieninhalt des Basismoduls 3.

Vermittelt werden elementare sprachpraktische Kenntnisse: Lautsystem, kyrillische Schrift mit Transliteration, Satzstruktur und Grammatik (Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen; Grundzüge des Verbalsystems: Konjugation und Aspekte; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze). Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen alltagssprachlichen Texten trainiert. Der vermittelte Grundwortschatz umfasst 700-800 Einheiten.

Abschluss: Klausur

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A 1 nach Gemeinsamem Europäischem Referenzrahmen (CEF).

41961 Russisch Sprachkurs I

4 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92

J. Kravets

In diesem Kurs werden die (ggf. im Propädeutikum erworbenen) sprachpraktischen Kenntnisse in den Bereichen Phonetik, Lexik, Orthographie und Grammatik weiterentwickelt (Vertiefung der Flexionsmuster, Komparation der Adjektive und Adverbien, zusammenfassende Behandlung der verbalen Kategorien Aspekt und Aktionsart, Einführung in das komplexe System der Partizipien). Durch Lesen, Hören, Nacherzählen und Übersetzen einfacher Texte wird die mündliche und schriftliche Ausdrucksfähigkeit trainiert. Das Textmaterial bezieht sich vor allem auf die Landeskunde, so dass zugleich Kenntnisse über Kultur, Geschichte und Gesellschaft erworben werden. Text- und Grammatikübungen tragen zur Festigung der in den Texten enthaltenen Wörter, Ausdrücke und Strukturen bei.

Abschluss: Klausur

41962 Russisch Sprachkurs II

4 SWS; Kurs

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

T. Arefieva

Der Sprachkurs II setzt die Kenntnisse aus Propädeutikum und Sprachkurs I bzw. der Kurse Grundlagen der russischen Grammatik und Russisch-deutsche Übersetzungen für Studierende mit Defiziten in der Schriftsprache voraus. Er dient der weiteren Ausbildung sprachlicher Kompetenz im Bereich der Grammatik (vertiefende Behandlung der bereits bekannten grammatikalischen Kategorien, insbesondere des komplexen Systems der Partizipien sowie der Klassifizierung der Verben) und Lexik (Erweiterung des Grundwortschatzes und praktische Sprachverwendung). Der Entwicklung der mündlichen wie auch der schriftlichen Ausdrucksfähigkeit kommt besondere Bedeutung zu. Im Unterricht werden mittelschwere landeskundliche Texte gelesen, die inhaltlich wie auch sprachlich wiedergegeben und kommentiert werden. Übungen tragen zur Festigung der in den Texten enthaltenen Wörter, Ausdrücke und Strukturen bei.

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A2 nach Gemeinsamem Europäischem Referenzrahmen (CEF).

41963 Sprachkurs Russisch III bzw. Grundkurs II: Grammatik

2 SWS; Kurs

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 62

T. Arefieva

Der Kurs dient der weiteren Ausbildung sprachlicher Kompetenz im Bereich der russischen Grammatik und Lexik sowie der aktiven Sprachbeherrschung. Es werden insbesondere die Numeralia und Pronomina und deren regelgerechte Anwendung erarbeitet. Zu einzelnen Themen werden Arbeitsblätter zur Verfügung gestellt, die auf dem „Kompendium linguistischen Wissens für die russische Sprachpraxis“ von H. Schlegel, Verlag Volk und Wissen (ISBN 3-06-502214-1), basieren. Das Übersetzen leichter zusammenhängender Texte zu landeskundlichen Themen ins Russische fördert den produktiven Spracherwerb und verknüpft die neu eingeführten grammatischen Kategorien mit soziokulturellen Inhalten.

41964 Sprachkurs IV bzw. Grundkurs Russisch III: Grammatik

2 SWS; Kurs

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 62

T. Arefieva

Dieser Kurs stellt die Fortsetzung des Sprachkurses III (Bachelor) bzw. des Grundkurses II (Lehramt) bzw. Grundkurses III (Magister) dar und beginnt mit der Vertiefung der verbalen Konjugation und Rektion. Den Schwerpunkt des Kurses bildet der Gebrauch der Präpositionen in lokalen, temporalen, kausalen, finalen, konzessiven und konditionalen Konstruktionen. Im abschließenden Teil des Kurses wird die Bildung der Partizipien und der Adverbialpartizipien durchgenommen.

Empfohlene Literatur: N. N. Beljakova: *Kak stroitsja russkij glagol?* Sankt-Peterburg 2000. - S. Chawronina, A. Schirotschenskaja: *Russisch in Übungen*. 12. Aufl. Moskau 2003. - E.-G. Kirschbaum: *Grammatik der russischen Sprache*. Berlin 2001. - V. M. Netschajewa: *Schwierigkeiten der russischen Sprache*. 6. Aufl. Köln 1991. - A. P. Okuneva: *Russkij glagol. Slovar'-spravočnik*. Moskva 2000. - L. M. Pul'kina, J. B. Sachava-Nekrasova: *Praktische Grammatik mit Übungen*. 4. Aufl. Moskau/München 1995. - G. I. Rožkova, O. P. Rassudova et al.: *Učebnik russkogo jazyka dlja lic govorjaščich na nemeckom jazyke*. Moskva 1975. - H. Schlegel, R. Berger et al.: *Kompendium lingvističeskich znanij dlja praktičeskich zanjatij po russkomu jazyku*. Berlin 1992.

41964a Sprachkurs IV bzw. Grundkurs Russisch III: Grammatik

2 SWS; Kurs

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 85

V. Kravets

Dieser Kurs stellt die Fortsetzung des Sprachkurses III (Bachelor) bzw. des Grundkurses II (Lehramt) bzw. Grundkurses III (Magister) dar und beginnt mit der Vertiefung der verbalen Konjugation und Rektion. Den Schwerpunkt des Kurses bildet der Gebrauch der Präpositionen in lokalen, temporalen, kausalen, finalen, konzessiven und konditionalen Konstruktionen. Im abschließenden Teil des Kurses wird die Bildung der Partizipien und der Adverbialpartizipien durchgenommen.

Empfohlene Literatur: N. N. Beljakova: *Kak stroitsja russkij glagol?* Sankt-Peterburg 2000. - S. Chawronina, A. Schirotschenskaja: *Russisch in Übungen*. 12. Aufl. Moskau 2003. - E.-G. Kirschbaum: *Grammatik der russischen Sprache*. Berlin 2001. - V. M. Netschajewa: *Schwierigkeiten der russischen Sprache*. 6. Aufl. Köln 1991. - A. P. Okuneva: *Russkij glagol. Slovar'-spravočnik*. Moskva 2000. - L. M. Pul'kina, J. B. Sachava-Nekrasova: *Praktische Grammatik mit Übungen*. 4. Aufl. Moskau/München 1995. - G. I. Rožkova, O. P. Rassudova et al.: *Učebnik russkogo jazyka dlja lic govorjaščich na nemeckom jazyke*. Moskva 1975. - H. Schlegel, R. Berger et al.: *Kompendium lingvističeskich znanij dlja praktičeskich zanjatij po russkomu jazyku*. Berlin 1992.

41968 Geschäftssprache Russisch

2 SWS; Kurs

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S15

I. Wanner

Diese Übung ist praxisorientiert und widmet sich der Erarbeitung typischer Wendungen und Termini der Geschäftssprache. Durch die Analyse von beruflichen und geschäftlichen Standardsituationen, Werbetexten und geschäftlichen Annoncen und das selbstständige Verfassen von Bewerbungsschreiben, Lebensläufen, einfachen Geschäftsbriefen und anderer Arten des öffentlichen Schriftverkehrs werden Fertigkeiten erworben, welche den Teilnehmern den Einstieg in die berufliche Praxis ermöglichen. Diesem Ziel dient auch die Vermittlung kulturgebundener Verhaltensmuster bei bestimmten Gesprächssituationen wie Verhandlungen, geschäftlichen Telefonaten, Vorstellungsgesprächen u. ä.

Abschluss: Aktive Teilnahme

41969 Spezielle Schwierigkeiten des Russischen (Aspekte, Verben der Fortbewegung) bzw. Russischer Aufbaukurs: Grammatik

2 SWS; Kurs

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65

V. Kravets

Die Übung soll den Teilnehmern praktische und theoretische Kenntnisse über die Aspekt-kategorie und die Verben der Bewegung vermitteln. Die ausführliche Beschäftigung mit der typischen Erscheinung der russischen Sprache, jede mit einem Verb ausgedrückte Handlung aspektuell zu differenzieren, d.h. „von zwei verschiedenen Blickwinkeln ansehen zu können“, ist von besonderer Bedeutung, da der Verbalaspekt

im Deutschen als spezielle Formen-kategorie fehlt, im Russischen aber die schriftlichen und mündlichen Formen der Kommunikation allgegenwärtig mitprägt. Das theoretisch Gelernte wird in umfangreichen russischsprachigen Übungen und deutsch-russischen Übersetzungen gefestigt. Dazu gehören die Bildung der Aspektformen, die Aufgliederung spezieller Bedeutungen der beiden Aspekte, der Aspektgebrauch in den Präterital-, Futur-, Imperativ- und Infinitivformen sowie die Aspektkonkurrenz. Außerdem werden - theoretisch und in praktischen Übungen - die semantischen und grammatischen Besonderheiten präfigierter und nichtpräfigierter Verben der Fortbewegung behandelt. Das Übungsmaterial wird am Anfang jeder Sitzung ausgehändigt.

Empfohlene Literatur: A. A. Karavanov: Vidy russkogo glagola: značenie i upotreblenie. Moskva 2004. - G. Kratzel: Grundzüge des Aspektgebrauchs in der russischen Sprache der Gegenwart. Hamburg 1971. - A. D. Krivonosov, T. Ju. Red'kina: Znaju i ljubju russkie glagoly. Sankt-Peterburg 2000. - L. Murawjowa: Die Verben der Bewegung im Russischen. 4. Aufl. Köln 1990. - L. M. Pul'kina, J. B. Sachava-Nekrasova: Praktische Grammatik mit Übungen. 4. Aufl. Moskau/München 1995. - O. P. Rassudova: Upotreblenie vidov glagola v sovremenom russkom jazyke. Moskva 1982. - G. L. Skvorcova: Glagoly dviženija - bez ošibok. Moskva 2004. - G. L. Skvorcova: Upotreblenie vidov glagola v russkom jazyke. Moskva 2005. - L. N. Švedova: Trudnye slučai funkcionirovanija vidov russkogo glagola. Moskva 1984

41973 Russische Orthographie, Stilistik und Grammatik für MuttersprachlerInnen

2 SWS; Kurs

Fr. 13 - 14.30, 164 Slavisches Institut, 103

V. Kravets

S e r b i s c h / K r o a t i s c h

S l o v a k i s c h

41990 Slovakisch Sprachkurs I

4 SWS; Kurs

Mi. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

Fr. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

Achtung!

R. Machová

Ab dem 24. Oktober findet die Veranstaltung Slovakisch Sprachkurs I im 1.OG des Slavischen Instituts und nicht mehr im Philosophikum Raum S82 statt.

In diesem Sprachkurs werden elementare sprachpraktische Kenntnisse vermittelt: Lautsystem, Satzstruktur und Grammatik (Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen; Grundzüge des Verbalsystems: Konjugation und Aspekte; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze). Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen Alltagssprachlichen Texten trainiert. Der vermittelte Grundwortschatz umfasst 700-800 Einheiten.

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A1 nach Gemeinsamen Europäischem Referenzrahmen (CEF).

Abschluss: Klausur (90 Minuten)

41991 Slovakisch Sprachkurs III

2 SWS; Kurs

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 75

R. Machová

Dieser Sprachkurs ist für Studierende bestimmt, die den Sprachkurs II erfolgreich absolviert haben oder bereits über entsprechende Sprachkenntnisse verfügen. Anhand von kurzen und längeren Texten aus dem Lehrbuch und verschiedenen Bereichen der slowakischen Publizistik werden die mündlichen und schriftlichen sprachlichen Fertigkeiten gezielt gefördert und der Wortschatz weiter ausgebaut.

Teilnahmevoraussetzung: Leistungsnachweis des Sprachkurses II

Abschluss: Klausur (1 Leistungsnachweis)

Die Leistungsnachweise von Sprachkurs II und III sind Voraussetzung für die Meldung zur Zwischenprüfung im Nebenfach „Westslavische Philologie (Slovakisch)“.

F a c h d i d a k t i k

41951 Russische Sprachwissenschaft unter fachdidaktischem Aspekt

2 SWS; Seminar

Mi. 9 - 10.30, 164 Slavisches Institut, 103

I. Simkunaité-Folkers

43961 Fremdsprachendidaktik: aktuelle Tendenzen der Forschung und Bildungspolitik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 185

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 94

A. Willems

Die Übung richtet sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt an Haupt-/Real-/Gesamtschulen sowie Grundschulen und Sonderpädagogik, kann aber auch für alle anderen Lehramtskandidaten von Interesse sein (LPO2003 und BA).

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Einblick in die aktuellen Tendenzen der fremdsprachendidaktischen Forschung und der Abläufe in der deutschen Bildungspolitik zu erlangen. Dabei steht vor allem die Frage im Vordergrund, welche Auswirkungen sich daraus für den fremdsprachlichen Unterrichtsalltag ergeben könnten/sollten (oder auch nicht): In wie weit lässt sich bspw. der Forderung nach Inklusion im Unterricht der modernen Fremdsprachen nachkommen? Welche Auswirkungen hat die immer früher beginnende Auseinandersetzung mit der Fremdsprache auf die Kompetenzen der Lerner und wie könnte/sollte sich der Unterricht an Schulen diesbezüglich ändern? Wie können wir im Fremdsprachenunterricht die immer heterogener werdenden kulturellen Zusammensetzungen der Lerngruppen positiv nutzen? – um nur ein paar thematische Beispiele zu nennen. Gerne können auch besondere Themenschwerpunkte nach Wunsch der Teilnehmenden betrachtet werden.

Die Übung ist methodisch handlungsorientiert angelegt, wobei sich der Grad der Ausprägung auch an der Gruppengröße orientieren wird.

43962 Aktuelle Tendenzen in der Fremdsprachendidaktik: Forschung und/versus Praxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 200

Mi. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS

A. Willems

Die Übung richtet sich in erster Linie an Studierende für das Lehramt an Gymnasium/Gesamtschule sowie Berufskolleg, kann aber auch für alle anderen Lehramtskandidaten von Interesse sein (LPO2003 und BA).

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Einblick in die aktuellen Tendenzen der fremdsprachendidaktischen Forschung zu ermöglichen. Dabei steht vor allem die Frage im Vordergrund, welche Auswirkungen sich daraus für den fremdsprachlichen Unterrichtsalltag ergeben könnten/sollten (oder auch nicht). Mögliche Themenschwerpunkte bzw. Fragestellungen in diesem Bereich sind bspw.: Wie sollte sich der Fremdsprachenunterricht in der Sekundarstufe I und/oder II ändern, wenn der erste Kontakt mit der Zielsprache immer früher im Leben der Lerner stattfindet? Welche Vorteile kann die heute veränderte Medienkompetenz von Lernern in Bezug auf die Unterrichtsgestaltung und Entwicklung von Lehr- und Lernmedien haben? Wie kann ich einer Zeit, in der die Außenreize auf Lerner (und damit Ablenkungsmöglichkeiten) immer weiter zunehmen, die Motivation für das Fremdsprachenlernen erhalten und gesteigert werden?

Gerne können auch besondere Themenschwerpunkte nach Wunsch der Teilnehmenden betrachtet werden.

Die Übung ist methodisch handlungsorientiert angelegt, wobei sich der Grad der Ausprägung auch an der Gruppengröße orientieren wird.

Die Sitzungen am 27.11.2013 und am 05.02.2014 müssen leider entfallen und werden nachgeholt.

S T U D I U M I N T E G R A L E

41143 Schwedisch A Parallelkurs

4 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 15.10.2013

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S13

A. Heinen

In diesem Grundkurs wird durch das Lesen einfacher Texte sowie Konversations-, Grammatik-, Aussprache- und Hörübungen die Basis für die schwedische Sprachkompetenz gelegt. Ziel ist der Erwerb kommunikativer Fähigkeiten, die auf fachwissenschaftliche Erfordernisse abgestimmt wird. Dieser Kurs vermittelt auch einen ersten theoretischen und praktischen Einblick in die Landeskunde.

Zur aktiven Teilnahme gehören die regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Test.

Vor Kursbeginn sind die Kursbücher "RIVSTART Textbok + Audio-CD A1/ A2" (Klett; Natur & Kultur ISBN: 9783125279711) und "RIVSTART Övningsbok A1/ A2" (Klett; Natur & Kultur ISBN: 9783125279728) anzuschaffen!

Voraussetzungen für den Erhalt eines Teilnahme Scheins sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den beiden Doppelstunden
- b) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) Bestehen des Tests (Inhalt: Grammatik, Aufsatz, Hör- und Textverständnis).

Fachstudierende, die sich in der zweiten Belegphase noch nicht über Klips anmelden konnten, kommen bitte einfach in die erste Unterrichtsstunde.

Dieser Kurs wurde nachträglich für Hörer aller Fakultäten zur Restplatzvergabe geöffnet. Wer am 14.10. keinen Platz über die Restplatzvergabe erhalten hat, sieht bitte davon ab, in die erste Unterrichtsstunde (am 15.10.) zu kommen. Es werden keine zusätzlichen Plätze vergeben.
RIVSTART Textbok + Audio-CD A1/ A2 (Klett; Natur & Kultur ISBN: 9783125279711)

RIVSTART Övningsbok A1/ A2 (Klett; Natur & Kultur ISBN: 9783125279728)

42267 Strukturkurs Ewe

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

U. Claudi

42285 Ethnographische Monographien lesen und verstehen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

T. Widlok

Ethnographische Monographien sind seit langem die gängige "Verpackungseinheit" für anthropologisches Wissen. Ein Ziel dieser Übung ist es, eine Gebrauchsanweisung für die produktive Lektüre von ethnographischen Monographien zu erstellen. Dabei werden eine ganze Reihe von Monographien aus verschiedenen Teilen Afrikas, aus verschiedenen Entstehungszeiträumen und aus unterschiedlichen theoretischen Strömungen von einzelnen Referenten untersucht und für die übrigen Teilnehmern/ Teilnehmerinnen aufbereitet. Teil der Übung ist eine Blockveranstaltung über das ethnographische Schreiben und die „totalisierende“ Perspektive einer Monographie auf der Grundlage der Arbeiten von Tim Ingold, der in diesem Semester die Universität Köln besucht. (Voraussichtlicher Termin der Blockveranstaltung ist Samstag, der 19.10. von 10 bis 14 Uhr.)
ANRECHNUNG

Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

42361 Westafrikanische Musik in Mandingsprachen

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

M. Touré

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Referat (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

K o m p e t e n z t r a i n i n g s

40477 Autorenwerkstatt

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 55, nicht am 7.11.2013 ;
21.11.2013

B. Pütz

In der Regel werden Kurzprosa, Lyrik oder Auszüge aus Romanen vorgestellt. Bei einem Treffen haben jeweils zwei Autoren ihre Texte in ausreichender Zahl kopiert, so daß jeder Teilnehmer das nun Vorgetragene hören als auch lesen kann. Für die folgende Diskussion existiert nur eine Spielregel: Der Autor selber darf sich zunächst nicht äußern, sondern nur am Ende der Diskussion ein kurzes Statement abgeben. Mit dieser Regel sollen vor allem unproduktive Kontroversen mit dem Autor, was denn nun „tatsächlich“ mit dem Text gemeint sei, vermieden werden. Der vorgetragene Text soll für sich selbst sprechen können. Zudem kann so auch der Autor geschützt werden. Kritisiert und gegebenenfalls verrissen werden Texte, aber niemals Autoren. Die strenge Trennung zwischen Person und Werk, die so vorgenommen wird, ist sicher einer der Gründe, warum sich in der Autorenwerkstatt eine offene Streitkultur entwickeln konnte, die sich wohltuend vom gegenseitigen Schulterklopfen, wie es sich leider viel zu oft in Schreibwerkstätten finden läßt, abhebt. Bei den Diskussionen entfaltet sich ein breites Spektrum an Beiträgen, das von dumpfen Anmutungen bis zu feinsinnigen Differenzierungen reicht.

Mehr über die Autorenwerkstatt kann man nachlesen in „Noch weiter im Text“, hrsg. von Bernd Weiden, Bielefeld: Janus, 2004 und in „Weiter im Text“, hrsg. von Norbert Hummelt, Köln: Janus Verlagsgesellschaft, 1991.

40919 Spezifische Sprach- und Vermittlungskompetenzen: Literatur und Wissenschaft

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

H. Schott

Die Übung vermittelt Kenntnisse über verschiedene Formen wissenschaftlichen und journalistischen Schreibens über Literatur und übt ihre praktische Handhabung anhand exemplarischer Gegenstände aus der niederländischen Literatur ein. Die Studierenden erwerben zum einen die Fähigkeit, wissenschaftliche und journalistische Texte zu analysieren und zum anderen, selbst Texte dieser Art professionell zu verfassen. Darüber hinaus werden die Studierenden befähigt, sich selbstständig neues Können anzueignen und ihr Wissen auf einen breiteren interdisziplinären Zusammenhang zu beziehen.

Die Veranstaltung findet auf Niederländisch statt.

42496a Karriereweg China - Fallstudien aus der beruflichen Praxis

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 50

Do. 18 - 21, 185 Ostasiatisches Seminar, 205, 14tägl, ab 17.10.2013

B. Ahl

B. Ahl

Welche Chancen hat man als AbsolventIn des Ostasiatischen Seminars auf dem Arbeitsmarkt? Welche Berufsmöglichkeiten gibt es? Welche Kompetenzen sind bei der Jobsuche von Vorteil?

Diese und weitere Fragen werden in der Veranstaltung „Karriereweg China – Fallstudien aus der beruflichen Praxis“ von deutschen und chinesischen ExpertInnen mit chinabezogenem Berufshintergrund beantwortet.

Anhand von aktuellen Tätigkeiten und prägenden Erfahrungen aus ihrem Arbeitsalltag analysieren sie gemeinsam mit den TeilnehmerInnen Fallbeispiele und vermitteln somit praxisnahes Wissen. Die Studierenden erhalten dadurch erste Einblicke in alltägliche Arbeitsabläufe und Aufgaben, lernen konkrete Berufsfelder von Absolventen chinawissenschaftlicher Studiengänge kennen und knüpfen erste Kontakte zur Arbeitswelt.

„Karriereweg China“ bietet eine sinnvolle Ergänzung zu den klassischen Lehrformen. Die Arbeitsmethoden sind interaktiv und vielseitig. Die Studierenden können ihr Wissen aus den chinawissenschaftlichen Bereichen Wirtschaft, Politik, Gesellschaft und Recht in den Dialog mit der Praxis einbringen.

Das Seminar ist nicht nur für Studierende in höheren Semestern wichtig, sondern bereits für Studienanfänger sinnvoll, die mit „Karriereweg China – Fallstudien aus der beruflichen Praxis“ ihr Studium berufs- und karrierebezogener gestalten können.

Alle ordentlich eingeschriebenen Studierenden der Universität zu Köln können sich zu „Karriereweg China - Fallstudien aus der beruflichen Praxis“ über KLIPS anmelden und erhalten für die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung ein aussagekräftiges Zertifikat. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, sich die aktive Teilnahme im Studium Integrale mit 2 CP anrechnen zu lassen.

- 43445 Sinfonieorchester**
3 SWS; Übung
Do. 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Aula 2 M.Ostrzyga
- 43446 Kammerchor**
2 SWS; Übung
Di. 19.45 - 22, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal M.Ostrzyga
- 43447 Collegium musicum Chor**
3 SWS; Übung
Mo. 18 - 21, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal M.Ostrzyga
- 44001 Wissenschaftliches Schreiben für ausländische Studierende**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72 E.Breuer
Dieses Seminar richtet sich an ausländische Studierende, die beim Schreiben von Referaten und Hausarbeiten unsicher sind, Schreibblockaden entwickeln oder einfach nicht wissen, wie sie es anfangen sollen. Entsprechend der Phasen des wissenschaftlichen Schreibens werden praktische Übungen zur Themenfindung, zur Gliederung, zu Schreibformen und zum Revidieren gemacht. Auf diese Weise sollen Methoden, die das wissenschaftliche Schreiben erleichtern, eingeübt werden. Ein großer Stellenwert ist dabei die Praxis: Im eigenständigen, unterstützten Lernen erwerben Sie Kenntnisse über das akademische Genre in Deutschland, das Sie regelmäßig praktisch anwenden, so dass Sie am Ende über ein Portfolio an akademischen Texten verfügen. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt. Die Anmeldung erfolgt über KLIPS.

Esther Breuer (M.A.) hat Anglistik, Germanistik und Slavistik in Köln und Moskau studiert. In Moskau und Barnaul hat sie Deutsch an der Pädagogischen Hochschule sowie am Goethe-Institut unterrichtet. Seit Oktober 2007 leitet sie das Kompetenzzentrum Schreiben an der Philosophischen Fakultät.
- 44002 Kreatives Schreiben**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72 E.Breuer
Gutes Schreiben ist zu 90% Handwerk und nur zu 10% Genie. Das Seminar „Kreatives Schreiben“ richtet sich daher an Studierende, die das Handwerk erlernen möchten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Prosa. Sie erwerben theoretisches Wissen über unterschiedliche Genres, über Aufbau und Stil. Dieses Wissen wenden Sie selbst aktiv an, indem Sie eine Sammlung eigener Texte entwerfen, schreiben und überarbeiten. Wichtig ist dabei der Austausch innerhalb der Gruppe, so dass Sie mal zum Literaturkritiker werden, aber auch selbst Anregungen und Kritik annehmen, evaluieren und evtl. umsetzen werden. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt. Die Anmeldung erfolgt über KLIPS.

Esther Breuer (M.A.) hat Anglistik, Germanistik und Slavistik in Köln und Moskau studiert. In Moskau und Barnaul hat sie Deutsch an der Pädagogischen Hochschule sowie am Goethe-Institut unterrichtet. Seit Oktober 2007 leitet sie das Kompetenzzentrum Schreiben an der Philosophischen Fakultät.
- 44003 Schreibtraining**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18
Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 83 D.Kurth
Das Seminar richtet sich an Studierende, denen es schwerfällt, ihre Erkenntnisse zu Papier zu bringen. Deshalb stehen praktische Schreibübungen zu Hausarbeit, Klausur und Referat im Vordergrund: Anhand von verschiedenen Themen und Textsorten soll möglichst in jeder Sitzung versucht werden, kleinere Texte zu verfassen und dabei Gliederung, Satzbau und Stil zu verbessern. Auf diese Weise soll ein eigener wissenschaftlicher Schreibstil eingeübt werden. Dabei sollten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer grundsätzlich bereit sein, ihre Texte mit der gesamten Gruppe zu besprechen und mit den anderen über ihre Stärken und Schwächen zu diskutieren. – Die Teilnehmerzahl ist auf 18 Studierende begrenzt. Die Anmeldung erfolgt über KLIPS.

Dr. Diana Kurth ist Geschäftsführerin des Dekanats der Philosophischen Fakultät und unterrichtet im Grundstudium und Fachdidaktikstudium des Fachs Deutsch.

44004 Schreibwerkstatt für Studierende im Grundstudium

Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 16.11.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 75

Sa. 23.11.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 75

Wissenschaftliches Schreiben will gelernt sein. Ziel des Seminars ist es deshalb, gemeinsam in der Gruppe erste Strategien wissenschaftlichen Schreibens zu entwickeln. Neben den formalen Anforderungen und dem inhaltlichen Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit stehen Schreibübungen im Mittelpunkt des Seminars. - Die Teilnahme ist auf 16 Studierende begrenzt. Die Anmeldung erfolgt über KLIPS.

B. Will

Hinweis: Zwei bis drei Wochen vor den Terminen wird eine Erinnerungsmail verschickt. Bitte überprüfen Sie deshalb rechtzeitig Ihren KLIPS-Account. Kontakt: bettina.will@uni-koeln.de

Bettina Will (M.A.) hat Germanistik, Pädagogik und Philosophie in Köln studiert. Sie ist Herausgeberin des Schulbuchs „Vom Wert menschlichen Lebens“ und arbeitet als freie Texterin.

44005 Schreibwerkstatt für Studierende im Hauptstudium

Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 7.12.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 75

Sa. 14.12.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, S 75

Die Anforderungen an das wissenschaftliche Schreiben werden im Verlauf des Studiums immer komplexer. Ziel des Seminars ist es deshalb, gemeinsam in der Gruppe typische Schwierigkeiten zu thematisieren und zu bearbeiten. Im Mittelpunkt stehen konkrete Schreibübungen aber auch ein Austausch zu Aspekten wie Literaturrecherche, Themengewichtung, Argumentationsstrukturen. - Nach Rücksprache mit der Dozentin ist eine Teilnahme auch für Studierende im Grundstudium möglich.

B. Will

Die Teilnahme ist auf 16 Studierende begrenzt. Die Anmeldung erfolgt über KLIPS.

Hinweis: Zwei bis drei Wochen vor den Terminen wird eine Erinnerungsmail verschickt. Bitte überprüfen Sie deshalb rechtzeitig Ihren KLIPS-Account. Kontakt: bettina.will@uni-koeln.de

Bettina Will (M.A.) hat Germanistik, Pädagogik und Philosophie in Köln studiert. Sie ist Herausgeberin des Schulbuchs „Vom Wert menschlichen Lebens“ und arbeitet als freie Texterin.

44008 Schreiben für das Fernsehen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

Der WDR-Redakteur Manfred Höffken vermittelt Grundlagen des Schreibens für das Fernsehen in Theorie und Praxis. Welche Aussagekraft besitzt das Bild, was darf der Text aussagen? In welchem Verhältnis steht der Text zum Bild? Welche Bedeutung hat der Text neben dem Informationsträger Nr. 1, dem Bild? Wie vermeidet man die sogenannte „Text-Bild-Schere“? Wie formuliere ich einen Nachrichtentext, wie einen Bericht, wie eine Moderation? Neben diesen intensiven Übungen (in Praxis und Theorie) werden auch journalistische Grundsatzregeln besprochen, denn journalistisches Schreiben hat auch etwas mit Verantwortung zu tun, das heißt Kenntnis von Rechten und Pflichten im journalistischen Alltag.

M. Höffken

Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich daher nur über KLIPS an, wenn Sie tatsächlich teilnehmen möchten. Bei nicht mehr vorhandenem Interesse geben Sie die Plätze bitte wieder für Ihre Kommilitonen frei.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Manfred Höffken arbeitet seit 1983 als festangestellter Redakteur und Reporter beim WDR in Köln für die Sendungen „Hier und Heute“, „Aktuelle Stunde“ und „Tagesschau“, seit Januar 2001 im Programmbereich Kultur und Wissenschaft als verantwortlicher Redakteur. Er ist seit 1995 als Dozent an der Deutschen Hörfunkakademie in Dortmund tätig und war für die Friedrich-Ebert-Stiftung in Ungarn und Vietnam in den Jahren 1994 und 1996.

44009 Journalistische Grundsatzregeln. Moral und Ethik im Journalismus

Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Sa. 26.10.2013 8 - 16, 103 Philosophikum, S 75

Sa. 2.11.2013 8 - 16, 103 Philosophikum, S 75

Sa. 9.11.2013 8 - 16, 103 Philosophikum, S 75

M. Höffken

Das Seminar soll Einblick geben in journalistische Grundsatzregeln, die für die tägliche Arbeit in den Redaktionen unabdingbar sind. Die Pressegesetze der einzelnen Bundesländer regeln die Rechte und Pflichten der Journalisten. Die Programmgrundsätze der öffentlich-rechtlichen Sendeanstalten umschreiben sehr genau die Arbeit und die Verantwortung der Redakteurinnen und Redakteure. Es existiert seit vielen Jahren der Pressekodex des Deutschen Presserates in Bonn. Viele englische und amerikanische Zeitungen haben z.B. einen sehr strengen Ethikkatalog für Ihre Mitarbeiter verfasst, in der eine „Berufsethik“ klar formuliert wird. Trotzdem gibt es eine Grauzone, die ein verstärktes Nachdenken über ethische und moralische Standards im Journalismus erfordert. "Sich nicht gemein machen mit einer Sache, auch nicht mit einer guten", dies umschreibt die Rolle der Journalisten in dieser Gesellschaft. Sie sollen faire, umfassende und distanzierte Beobachter der Szene sein und bleiben.

Die Teilnehmerzahl ist auf 18 Studierende begrenzt. Bitte melden Sie sich daher nur über KLIPS an, wenn Sie tatsächlich teilnehmen möchten. Bei nicht mehr vorhandenem Interesse geben Sie die Plätze bitte wieder für Ihre Kommilitonen frei.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Manfred Höffken arbeitet seit 1983 als festangestellter Redakteur und Reporter beim WDR in Köln für die Sendungen „Hier und Heute“, „Aktuelle Stunde“ und „Tagesschau“, seit Januar 2001 im Programmbereich Kultur und Wissenschaft als verantwortlicher Redakteur. Er ist seit 1995 als Dozent an der Deutschen Hörfunkakademie in Dortmund tätig und war für die Friedrich-Ebert-Stiftung in Ungarn und Vietnam in den Jahren 1994 und 1996.

44010 Schreiben für Fernsehserien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92

S. Keller

Die Fernsehserie ist das wichtigste Betätigungsfeld für Drehbuchautoren. Das Seminar bietet eine kurze Einführung in die Anforderungen des Serienschreibens, legt den Schwerpunkt aber auf die Analyse laufender Formate und praktisches Arbeiten am eigenen Text. Dabei steht es den Teilnehmern frei, Stoffe für laufende Serien zu entwickeln und/oder ein eigenes Serienkonzept zu erstellen. Die eingereichten Arbeiten werden in der Gruppe diskutiert. Auch über die „Vermarktung“ der eingereichten Stoffe soll nachgedacht werden. - Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: stefan.keller@uni-koeln.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Stefan Keller lebt und arbeitet als Schriftsteller in Köln. 2010 erschien sein Krimidebüt „Kölner Kreuzigung“. 2011 erscheint der Krimi „Totenkarneval“. Außerdem arbeitet er als Autor für TV, Film, Hörspiel, Bühne und Print. Zuvor war er mehrere Jahre als Theaterdramaturg, Drehbuchlektor und Wirtschaftsjournalist tätig.

<http://www.stefankeller.net>

44011 Die Kunst des Erzählens

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92

S. Keller

Egal, ob Literatur, Drehbuch, Hörspiel oder Theaterstück, die Grundlagen guten Erzählens sind immer gleich. Anhand von Beispielen, kurzen theoretischen Diskursen, vor allem aber durch das Schreiben und Diskutieren eigener Texte vermittelt das Seminar einen Einblick in die Kunst des Erzählens. Im Mittelpunkt stehen dabei handwerkliche Fragen: Wie baue ich eine Geschichte, wie entwickle ich eine Figur, wie finde ich mein Thema. In einem weiteren Schritt werden die unterschiedlichen Anforderungen und Möglichkeiten verschiedener Erzählformen und Medien diskutiert. Das Seminar soll die Teilnehmer in die Lage versetzen, eigene Geschichten für die verschiedensten Medien entwickeln und schreiben zu können. -

Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: stefan.keller@uni-koeln.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Stefan Keller lebt und arbeitet als Schriftsteller in Köln. 2010 erschien sein Krimidebüt „Kölner Kreuzigung“. 2011 erscheint der Krimi „Totenkarneval“. Außerdem arbeitet er als Autor für TV, Film, Hörspiel, Bühne und Print. Zuvor war er mehrere Jahre als Theaterdramaturg, Drehbuchlektor und Wirtschaftsjournalist tätig.

<http://www.stefankeller.net>

44012 Drehbuchschreiben

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 92

S.Keller

Das Seminar richtet sich an Anfänger, die sich für das Handwerk des Drehbuchschreibens und den Beruf des Drehbuchautors interessieren. Es vermittelt Kenntnisse der Film- und Fernseh-dramaturgie und erläutert die Arbeitsschritte des Drehbuchschreibens vom Exposé über das Treatment bis zur fertigen Dialogfassung. Die praktische Arbeit an eigenen Texten (Exposés, Treatments, Szenen und Dialoge) und die Diskussion darüber stehen im Mittelpunkt und werden durch Theorie und die Analyse von Filmbeispielen ergänzt. - Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: stefan.keller@uni-koeln.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Stefan Keller lebt und arbeitet als Schriftsteller in Köln. 2010 erschien sein Krimidebüt „Kölner Kreuzigung“. 2011 erscheint der Krimi „Totenkarneval“. Außerdem arbeitet er als Autor für TV, Film, Hörspiel, Bühne und Print. Zuvor war er mehrere Jahre als Theaterdramaturg, Drehbuchlektor und Wirtschaftsjournalist tätig.

<http://www.stefankeller.net>

44013 Krimi schreiben

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 92

S.Keller

Der Krimi ist eines der populärsten Genres überhaupt. Was aber zeichnet einen guten Krimi aus? Welche Subgenres gibt es? Wie entwickle ich Protagonist, Fall und Rätsel? Was unterscheidet den literarischen Krimi vom Fernsehkrimi? Anhand einiger Beispiele, vor allem aber durch eigenes Schreiben werden diese und andere Fragen beantwortet. Die Teilnehmer müssen die Bereitschaft mitbringen, selber zu schreiben und sich mit den eigenen Texten und denen der anderen Teilnehmer kritisch auseinanderzusetzen. - Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: stefan.keller@uni-koeln.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Stefan Keller lebt und arbeitet als Schriftsteller in Köln. 2010 erschien sein Krimidebüt „Kölner Kreuzigung“. 2011 erscheint der Krimi „Totenkarneval“. Außerdem arbeitet er als Autor für TV, Film, Hörspiel, Bühne und Print. Zuvor war er mehrere Jahre als Theaterdramaturg, Drehbuchlektor und Wirtschaftsjournalist tätig.

<http://www.stefankeller.net>

44014 Fernsehjournalismus: Information als Opfer der Unterhaltung

Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8.11.2013 12 - 18, 103 Philosophikum, S 84

Sa. 9.11.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 94

Fr. 15.11.2013 12 - 18, 103 Philosophikum, S 84

K.Bergner

Die Stiftung Warentest hat Zahnbürsten geprüft. Wie soll man das in einer Servicesendung darstellen? Die fünf besten Modelle abfilmen, zeigen, nüchtern betexten? Oder alternativ die Topzahnbürste spektakulär von Paris Hilton vorstellen lassen? Der Trend der heutigen Fernsehberichterstattung geht mittlerweile häufig weit über das "Infotainment" hinaus – zugunsten des quotenorientierten Spektakels, auf Kosten von

Inhalten. Im Seminar sollen die Mechanismen dieser Entwicklung diskutiert werden. Dazu gehören Einblicke zur Produktion fernsehjournalistischer Beiträge sowie die Analyse der darin verwendeten Sprache und ihrer Wirkung beim Zuschauer. In praktischen Übungen sollen die Studierenden selber Kurzbeiträge betexten, einen eigenen Filmbeitrag entwickeln und gemeinsam mit Kamera und Schnitt (Final Cut) umsetzen. Darüber hinaus sollte jeder Teilnehmer ein zehnmütiges Kurzreferat zu einem Thema seiner Wahl halten. – Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Dr. Klaus Bergner ist freier Autor und Regisseur, als Fernsehjournalist tätig für verschiedene Redaktionen von ARD und ZDF (u.a. ARD-Morgenmagazin, Die Sendung mit der Maus, Servicezeit: Gesundheit)

44015 Aufbauseminar Fernsehjournalismus: Information als Opfer der Unterhaltung

Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 16.11.2013 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Fr. 22.11.2013 12 - 18, 103 Philosophikum, S 84

Sa. 23.11.2013 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

K. Bergner

In diesem Aufbauseminar sollen einzelne theoretische Aspekte zur Kommunikations- und Wirkungstheorie wiederholt, ausgebaut und in Folge ihre Bedeutung für das Zusammenspiel von Bild und Text verdeutlicht werden. Allerdings liegt der Schwerpunkt eindeutig auf der Praxis. Während es im Basisseminar einen einzigen Abschlussfilm gibt, sollen jetzt zwei oder drei Filmberichte gemeinsam erstellt werden. Dazu fungiert das gesamte Seminar gewissermaßen als Redaktion, die beschließt, welche Themen genommen werden, die Inhalte recherchiert, den gesamten Dreh plant und im Anschluss gemeinsam durchführt. In der Realisationsphase ist die Rolle des Dozenten als Lenker zu verstehen, der den Studierenden eine Richtung vorgibt, ihnen aber genug Freiraum für eigene Entscheidungen lässt. Gleichzeitig kann er über seine Funktion als Kameramann und Cutter die Grenzen des technisch Machbaren aufzeigen. Sehr wichtig sind die Textphasen. Gemeinsam kann man die verschiedenen Textversionen der Studierenden auf ihre Gesamtwirkung in Kombination mit Bild und Ton analysieren und vergleichen. – Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Dr. Klaus Bergner ist freier Autor und Regisseur, als Fernsehjournalist tätig für verschiedene Redaktionen von ARD und ZDF (u.a. ARD-Morgenmagazin, Die Sendung mit der Maus, Servicezeit: Gesundheit)

44016 Schreiben für die Ohren - Grundlagen des Hörfunkjournalismus

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 18.10.2013 15 - 20, 103 Philosophikum, S 83

Sa. 19.10.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 92

Fr. 25.10.2013 15 - 20, 103 Philosophikum, S 83

Sa. 26.10.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 92

Sa. 9.11.2013 10 - 15, 103 Philosophikum, S 92

B. Garde

Der durchschnittliche Radio-Hörer ist nicht in der Lage, Sätze mit mehr als 13 Wörtern zu verstehen: Da müssen die RadiomacherInnen sich kurz fassen können ohne dabei flach zu werden. An zwei Wochenenden können die Übungs-Teilnehmer sich in der kurzen, verständlichen, unterhaltsamen Radiosprache erproben und lernen die Grundformen der Hörfunkberichterstattung kennen. In den anschließenden zwei Wochen erstellen die Teilnehmer eigenständig eine monothematische Hörfunksendung, die im Bürgerfunk produziert und gesendet wird. Die Mitarbeit an der Sendung ist Voraussetzung für ein Zertifikat. - Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS und bei Frau Garde:Barbaragarde@aol.com

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Dr. Barbara Garde arbeitet als Hörfunkjournalistin für den WDR und die Deutsche Welle. Zusätzlich findet ein Produktionstermin statt.

44018 Wie bringe ich meine Ideen/Erkenntnisse in die Welt?

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 19.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Sa. 2.11.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

C.Brückner

Wie vermittele ich wissenschaftliche Erkenntnisse in allgemein verständlichen Texten an die gewünschte Zielgruppe in der Praxis. Die Veranstaltung richtet sich an Studenten aller Disziplinen und soll helfen, die Perspektive der eigenen fachbezogenen Sichtweise und Arbeitsmethode zu erweitern und die wissenschaftlich gewonnenen Ergebnisse und Fragestellungen besser nach außen zu kommunizieren. – Dieses Seminar richtet sich an Studierende des Hauptstudiums und Doktoranden. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: nc-brueckco@netcologne.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Corinna Brückner ist freie Journalistin und Autorin, war Vorstandsvorsitzende des Kölner Filmhauses und im Vorstand des Kölner Presseclubs. In den letzten Jahren war sie für den WDR und die Universität Witten/Herdecke u. a. im PR-Bereich tätig und ist Mitverfasserin des „18. Sylter Memorandums zum Scientific Entrepreneurship“.

44019 Das ernste Geschäft Menschen zu unterhalten

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 19.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 26.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 2.11.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

T.Brückner

In diesem Seminar sollen Grundlagen des Drehbuchschreibens mit Schwerpunkt Komödie/ Comedy vermittelt werden mit einem Einstieg in die praktische Arbeit. Von der Struktur her wird der Bogen gespannt, von der Analyse von „Lieblingsfilmen“ (Fragestellung: Was spricht mich an? – Wie werde ich in die Geschichte hineingezogen?) über die Vermittlung von Autoren-Handwerkszeug bis zur praktischen Stoffentwicklung. Das Ganze ist als dreiteiliges Blockseminar geplant. – Die Teilnahme ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Nach dem Studium der Geschichte, der Politischen Wissenschaft und der Völkerkunde in Köln ist Thomas Brückner als Hörfunkautor beschäftigt gewesen. Seit 1994 ist er auch als Drehbuchautor fürs Fernsehen tätig und betreibt seit 1998 die Firma Cogitomedia, deren Tätigkeitsschwerpunkt in der Kommunikationsberatung von Wirtschaftsunternehmen liegt.

44020 Besser Scheitern - Überarbeiten

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 25.10.2013 12 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Sa. 26.10.2013 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Fr. 8.11.2013 12 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Sa. 9.11.2013 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

C.Bleier

Autor und gleichzeitig objektiver Leser der eigenen Texte sein - darauf kommt es beim Überarbeiten an. Doch woher weiß ich, wann ich einen Text überarbeiten und was genau ich verbessern muss? Und wann ist ein Text eigentlich perfekt? Das Seminar vermittelt, wie eigene Texte konstruktiv und kreativ beurteilt werden, wie man Spaß am Überarbeiten selbst widerspenstiger Texte findet und nebenbei Schreibblockaden überwinden kann.

Die Seminarteilnehmer arbeiten und experimentieren am eigenen Text. Bitte bringen Sie eine eigene Arbeit (wissenschaftlicher, literarischer oder journalistischer Natur) mit - idealerweise ein, die Sie bereits an den Rand der Verzweiflung gebracht hat.

Die Anmeldung über KLIPS ist nicht verbindlich: Nur wer am ersten Tag pünktlich anwesend ist, kann teilnehmen. Kontakt: c.bleier@uni-koeln.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Claudia Ulrike Anna Bleier ist Journalistin, Schriftstellerin und Dozentin. Für ihre literarischen Arbeiten wurde sie mehrfach ausgezeichnet.

44021 Schreiben für die Zeitung

Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Sa. 19.10.2013 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 16.11.2013 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 14.12.2013 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

R.Heimlich

Nachricht, Interview, Reportage, Feature, Porträt, Kommentar, Glosse - journalistische Darstellungsformen, Sprache und Recherche werden an Hand von Arbeitsproben besprochen und erprobt. Das Seminar gibt Einblicke in journalistische und redaktionelle Tätigkeitsfelder, fordert für das Zertifikat aber auch regelmäßige Teilnahme und eine Textprobe. – Die Teilnehmerzahl ist auf 35 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Dr. Rüdiger Heimlich ist Redakteur im Ressort Nachrichten/Politik/Aktuelles des Kölner Stadt-Anzeigers, arbeitet zudem als Buchautor und freier Journalist für überregionale Print-Medien, Radio und Fernsehen. Bitte beachten Sie, dass Sie keine KLIPS-Zulassung benötigen, um am Seminar teilzunehmen. In der ersten Sitzung werden weitere Plätze vergeben.

44022 Die Reisereportage

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 92

R.Heimlich

Welche praktischen Vorbereitungen sollten vor der Reise getroffen werden, damit nach er Reise auch tatsächlich eine Reportage geschrieben werden kann? Was unterscheidet das Reisen vom „Gereist-werden“ und die Reisereportage vom Reisebericht? Wir wollen aktuelle journalistische Texte und historische Reiseerzählungen auf erzähltechnische Gemeinsamkeiten und Unterschiede untersuchen. Wir beginnen mit episodischen Texten wie dem Gilgamesch-Epos oder der Odyssee und vergleichen sie mit journalistischen Texten etwa von Egon Erwin Kirsch oder Bruce Chatwin. Was lässt sich von Herodot, Marco Polo oder Cees Nooteboom über die Darstellung fremder Länder, Menschen und Kulturen lernen? Dabei sollen immer auch praktische Frage des eigenen Schreibens erörtert werden: Welche Rolle spielen Leserexpectationen oder das eigenen subjektive Erleben beim journalistischen Erzählen? – Die Teilnehmerzahl ist auf 35 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Dr. Rüdiger Heimlich ist Redakteur im Ressort Nachrichten/Politik/Aktuelles des Kölner Stadt-Anzeigers, arbeitet zudem als Buchautor und freier Journalist für überregionale Print-Medien, Radio und Fernsehen. Bitte beachten Sie, dass Sie keine KLIPS-Zulassung benötigen, um am Seminar teilzunehmen. In der ersten Sitzung werden weitere Plätze vergeben.

44023 Magazinjournalismus

Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 19.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 26.10.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 9.11.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 16.11.2013 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

K.Meiners

Schreiben für Magazine ist journalistisches Schreiben in Reinform – es bedeutet, gezielt Emotionen hervorzurufen, abstrakte und komplizierte Sachverhalte zu personalisieren und starke Leseanreize zu setzen, die die Zielgruppe des Produktes erreichen. Das Schreiben für Magazine steht darüber hinaus in enger Verbindung zu Bildern, die oft 50 Prozent der verfügbaren Papier- oder Bildschirmfläche einnehmen. Das Seminar zeigt, warum schon die Kleintexte wie die Überschrift, die Bildunterschriften und der Vorspann für den Leseanreiz entscheidend sind, es behandelt das Cover als wichtigste visuelle Botschaft und zeigt,

wie die einzelnen Textelemente einer Magazin-Story mit Bildern korrespondieren. Neben allgemeingültigen Regeln für das Schreiben im Magazin nehmen die unterschiedlichen Textformen (u.a. Nachricht, Interview, Reportage, Portrait, Streitgespräch, Feature) und die Dramaturgie von Heften und Web-Auftritten viel Raum im Seminar ein. Zum Schluss werden in Rollenspielen Konflikte rund ums Schreiben behandelt. – Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS - es können jedoch in der ersten Sitzung noch weitere Teilnehmer zugelassen werden!

Kontakt: kaymeiners@t-online.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Kay Meiners ist Absolvent der Kölner Journalistenschule e.V. und arbeitet als Redakteur für „Mitbestimmung“, das Monatsmagazin der Hans-Böckler-Stiftung.

ACHTUNG: Veränderte Seminarzeiten!!

44024 Academic Writing in English

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 57, nicht am 25.10.2013 no class on this day

P. Allsobrook

Do you want to work at expressing yourself as clearly as possible in English? This course concentrates on grasping an understanding of strategies crucial in creating clarity when writing in an academic context. The main focus is on writing, writing and more writing, and in the process, developing techniques to make your English-language text flow. The course is conducted in English, and participants' language skills should be at the B2 proficiency level according to the Common European Framework of Reference (CEFR). – Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Anmeldung über KLIPS und in der ersten Sitzung.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Penelope Allsobrook hat Anglistik und Sozialarbeit an der University of Capetown und anschließend in Brighton studiert. Sie arbeitet als freiberufliche Dozentin für Englisch bei verschiedenen Institutionen in Köln, sowie in der HIV-Test Beratung des Gesundheitsamtes Köln.

ACHTUNG: Das Seminar muss leider das restliche Semester entfallen!

44025 Online-Journalismus in der Praxis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 69, nicht am 15.11.2013 ; 13.12.2013 ; 20.12.2013 ; 31.1.2014 ; 7.2.2014

Kristine Schmidt vermittelt Grundlagen des Schreibens für digitale Medien (Online/Mobile/Apps). Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der redaktionellen Praxis, am Beispiel des tagesaktuellen Nachrichtengeschäfts. Wie sind Online-Nachrichten aufgebaut, wie texte ich präzise und unter Zeitdruck? Das Seminar spiegelt den Alltag einer Online-Redaktion: Das Schreiben und Redigieren von News-Artikeln steht im Mittelpunkt. Ziel ist es, den Studierenden Einblick in die journalistische Arbeitswelt der neuen Medien zu geben und das Eigenpotenzial im "Praxistest" zu erkennen. – Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS und in der ersten Sitzung.

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Kristine Schmidt (M.A.) hat Kommunikationswissenschaft und Politik in Münster und Dublin studiert. Sie leitet die Nachrichten-Redaktion von RTL interactive. Nebenberuflich ist sie Dozentin für Online-Journalismus.

44027 Öffentlichkeitsarbeit

Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 6.12.2013 17.30 - 20.15, 103 Philosophikum, S 85

Sa. 7.12.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 94

Fr. 13.12.2013 17.30 - 20.15, 103 Philosophikum, S 85

Sa. 14.12.2013 10 - 16, 103 Philosophikum, S 94

M. Peucker-Jonas

Die Öffentlichkeitsarbeit wird ein immer wichtigeres Berufssegment in der Angebotspalette für journalistisch interessierte Hochschulabsolventinnen und -absolventen. Neben allgemeinen Informationen über das breite Aufgabenspektrum der Öffentlichkeitsarbeit/Unternehmenskommunikation stehen in dem Seminar praktische Übungen im Vordergrund. Theoretischer Teil: Überblick über Aufgaben und Ziele der Öffentlichkeitsarbeit: von der Unternehmenspolitik, Presse Inland und Ausland, über die Mitarbeiterinformation, Unternehmenswerbung (Corporate Identity/Corporate Design) bis hin zur Produkt-PR. Praktischer Teil: In Gruppenarbeit sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbst Strategien entwickeln, wie in der Öffentlichkeitsarbeit vielfältige Instrumente genutzt werden können, um zielgruppengerecht Ereignisse und Veranstaltungen zu vermarkten. Darüber hinaus sind Schreibübungen vorgesehen: Kurztexte (Bildlegenden, Überschriften), Aufbau einer Pressemeldung bis hin zum Bericht. - Die Teilnehmerzahl ist auf 25 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: monika.peucker@yahoo.de

ACHTUNG: Für die SchreibArt-Seminare werden keine Leistungsnachweise vergeben. Studierende der WiSo-Fakultät können sich die Kurse also nicht für Studium Integrale anrechnen lassen.

Monika Peucker arbeitet seit 1992 im Bereich Kommunikation bei Bayer in Leverkusen. Davor war sie beim Lokalen Hörfunk und bei der Zeitung als Redakteurin tätig.

44040 Wissenschaftliches Propädeutikum

Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

1.10.2013 - 11.10.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), Block

Sa. 9.11.2013 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 14.12.2013 9 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

10.2.2014 - 21.2.2014 9 - 16, 106 Seminargebäude, S12, Block

E. Breuer

ACHTUNG: Der Beginn der Veranstaltung ist der 30.09.2013.

ACHTUNG: Das Klausurentraining findet am 14.12.2013 statt

Bitte beachten Sie, dass dieses Seminar ausschließlich für Studierende der Philosophischen Fakultät geöffnet ist!

44047 Rhetorik (Kurs I, Blockveranstaltung, Termine siehe Kommentar)

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 20.12.2013 14 - 19, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Sa. 21.12.2013 11 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

F. Banik

Termine und Räume sind nun korrekt und nicht mehr Platzhalter (wie ursprünglich)!

44048 Rhetorik (Kurs I, Blockveranstaltung, Termine siehe Kommentar)

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 17.1.2014 14 - 19, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Sa. 18.1.2014 11 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

F. Banik

Termine und Räume sind nun korrekt und nicht mehr Platzhalter (wie ursprünglich)!

44049 Kommunikation und Gesprächsführung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 18, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, n. Vereinb 20.2.2014

Fr. 10 - 18, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, n. Vereinb 21.2.2014

E. Siegel

Das Seminar im Studium Integrale richtet sich an Studierende, die ihre "rhetorische Fitness" erhöhen wollen und professioneller mit akademischen Redeformaten wie Referat, Vortrag oder Präsentation umgehen möchten. Auch Gesprächsaufbau und -führung spielen eine Rolle und werden an geeigneten Übungsmaterialien trainiert. Folgende Methoden werden eingesetzt: Theorie-Input, Seminargespräch, Visualisierung, Arbeit mit Fallstudien, Gruppenarbeit, Einzelübungen. Je nach Teilnehmer/innenzahl erfolgt ein ausführliches Feedback.

Am ersten Tag werden in der Regel modellbezogene Grundlagen der Kommunikation erarbeitet. Am zweiten Tag folgt ein verstärkter Übungsteil, der auch die Erarbeitung von Lösungen zu spezifischen Problemlagen der Studierenden, Diskussionsfälle und Einwandbehandlung mit einschließt.

44050 Zeitmanagement

Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 18, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, n. Vereinb 17.2.2014

Di. 10 - 18, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, n. Vereinb 18.2.2014

E. Siegel

Die Veranstaltung im Studium Integrale führt in die wesentlichen Prinzipien des Zeit- und Selbstmanagement ein. Sie gibt Studierenden in vielfältigen Übungen Gelegenheit, ihren Umgang mit Zeitdruck und Stress zu überprüfen und zu verbessern. Behandelt werden zum Beispiel klassische Themen wie Prioritätensetzung, ABC-Analyse und Zeiträuberei, die der guten Strukturierung von Abläufen dienen. Es spielen aber auch neuere Fragestellungen eine Rolle wie Informationsüberflutung, Work-Life-Balance oder Prokrastination - zu deutsch: Aufschieberitis. Denn wer ist schon frei davon? Gerne gehe ich auch auf konkrete studentische Themenstellungen wie Prüfungsvorbereitung, Multi Tasking bei der Erstellung von Hausarbeiten und ähnliche Problemlagen ein. Machen Sie aus Ihrem Problem eine Aufgabe!

66121 Zwischenmenschliche Kommunikation im beruflichen Alltag konstruktiv gestalten. Theoretische Grundlagen und praktische Übungen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 25.10.2013 14 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 315

Sa. 26.10.2013 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 315

Fr. 8.11.2013 14 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 315

A. Todoran

Zwischenmenschliche Kommunikation besteht sowohl aus sicht- und hörbaren als auch aus verborgenen Anteilen. Welche Auswirkung diese Anteile auf die zwischenmenschliche Kommunikation haben, werden wir im beruflichen näher beleuchten.

In diesem Seminar werden wir uns theoretisch und praktisch mit Problemen der zwischenmenschlichen Kommunikation im beruflichen Alltag auseinandersetzen.

In dem ersten Teil werden verschiedene theoretische Kommunikationsmodelle erarbeitet, wie z.B. das „Vier-Seiten-Modell“ von Friedemann Schulz von Thun, das Eisbergmodell und das Konzept der „Gewaltfreien Kommunikation“ (Marshall B. Rosenberg).

In dem zweiten und dritten Teil werden verschiedene Gesprächstechniken (Fragetechnik, Feedback) vorgestellt und Kommunikationsübungen durchgeführt.

Ziel des Seminars ist es Kommunikationskompetenzen zu stärken bzw. zu erweitern. Durch die Analyse verschiedener Kommunikationsprozesse und verschiedener Kommunikationsübungen wird eine solide Grundlage für eine gelungene und authentische Kommunikation erarbeitet. Dadurch können die Teilnehmer des Seminars ihr eigenes Kommunikationsverhalten reflektieren, die Wahrnehmung sensibilisieren und die Wirkung verborgener Anteile auf den Gesprächsprozess im Alltag und Berufsleben erkennen und verstehen.

Anforderungen: aktive Mitarbeit, Abgabe eines schriftlichen Reflexionsberichts und die aktive Teilnahme an allen (!) drei Veranstaltungstagen.

Diese Veranstaltung wird über den Career Service der Humanwiss. Fakultät angeboten.

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte direkt an die Dozentin.
Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Basisliteratur:

- 1) Rosenberg, Marshall B. (2012): Gewaltfreie Kommunikation. Paderborn.
- 2) Schulz von Thun, Friedemann (2001): Miteinander reden. Bd. 1-3. Reinbek bei Hamburg.

- Bd. 1: Störungen und Klärungen.
- Bd. 2: Stile, Werte und Persönlichkeitsentwicklung.
- Bd. 3: Das „Innere Team“ und situationsgerechte Kommunikation.

66122 Rollen im (Berufs-)Leben: Improvisationstheater als Hilfe des beruflichen Handelns

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 30.10.2013 17.30 - 21.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 315

Fr. 17.1.2014 14 - 21, 216 HF Block B (Aula), 235 (Theaterraum)

Sa. 18.1.2014 9 - 19, 216 HF Block B (Aula), 235 (Theaterraum)

C. Armbrüster

So unterschiedlich die Vielzahl von Berufsbildern auch sein mag, besonders wichtig ist für jede Profession, gerade die unvorhergesehenen Situationen gut zu meistern. Doch wie können Novizen lernen, mit den unterschiedlichsten (Rollen-)Anforderungen umzugehen?

In diesem Seminar werden wir uns zum einen den unterschiedlichen Rollen des (Berufs)leben widmen und das System der verschiedenen Rollen der TLN erkunden. Zum anderen lernen die TLN durch Methoden des Improvisationstheaters, in komplexen Situationen den Überblick zu behalten, spontan auf unerwartete Situationen reagieren zu können und souverän Gesprächssituationen zu gestalten.

Anforderungen: aktive Mitarbeit, Abgabe eines schriftlichen Reflexionsberichts und die Teilnahme an allen (!) drei Veranstaltungstagen.

Diese Veranstaltung wird über den Career Service der Humanwiss. Fakultät angeboten und von einer externen Dozentin durchgeführt: Dr. Corinna Armbrüster

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an: careerservice-hf@uni-koeln.de
Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

66123 Meinen beruflichen Weg finden: Persönliche Stärken und Kompetenzen erkennen und für Berufsziele nutzen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 22.11.2013 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

Sa. 30.11.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 324

Sa. 14.12.2013 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 324

Sa. 18.1.2014 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 324

Externe Dozentin siehe Bemerkung!

S. Thomas

Welcher Job/Beruf passt zu mir?

Geisteswissenschaftliche Studiengänge bieten ein breites und vielseitiges Spektrum an beruflichen Perspektiven. Der Abschluss geht nicht zwingend mit einem eindeutigen Berufsbild oder Berufsziel einher. Um hier eine Orientierung zu geben, richtet sich das Seminar an alle, die eine persönliche Standortbestimmung vornehmen wollen: wo liegen meine Stärken und Kompetenzen? Welche Lebensthemen und Arbeitstätigkeiten interessieren und bewegen mich? Wie kann ich einen dazu passenden beruflichen Weg planen und eine erfolgreiche Bewerbungsstrategie entwickeln?

Mit dem Seminar erarbeiten wir u.a. folgende Inhalte:

- Die Erstellung eines individuellen Persönlichkeitsbilds durch eine umfassende, aufbauende Analyse der persönlichen Stärken und Kompetenzen
- Sensibilisierung für Selbst- und Fremdwahrnehmung mit dem Ziel einer realistischen Selbsteinschätzung
- Die daraus abgeleitete Passung und Entwicklung beruflicher Ziele
- Allgemeine und individuelle Strategien zur Zielerreichung

Ein Schwerpunkt liegt in der biographischen und ressourcenorientierten Arbeit auf Basis einer systemischen (Beratungs-)Haltung. Das theoretische Hintergrundwissen wird jeweils in praktischen Übungen vertieft. Der Ablauf wird durch Einzel- und Gruppenarbeiten interaktiv gestaltet. Ziel des Seminars ist es, Methoden und Lösungsansätze kennenzulernen, die in Eigenreflexion wiederholt angewendet werden können, um eine fundierte Entscheidungsgrundlage für die nächsten beruflichen Schritte zu erhalten.

Anforderungen: Zur ersten Seminarsitzung sind ein computererstelltes Anschreiben (Praktikum, Nebentätigkeit oder sonstiges), die entsprechende Stellenanzeige und ein Lebenslauf (max. 2 Seiten) mitzubringen. Daher ist eine Teilnahme an der ersten Sitzung obligatorisch. Die Seminarinhalte bauen aufeinander auf und setzen eine regelmäßige, aktive Teilnahme an allen Terminen zwingend voraus. Zudem erarbeiten die TeilnehmerInnen durch Hausaufgaben, Übungen und Seminarreflexion ein Portfolio, das bis zum Vorlesungsende einzureichen ist.

Diese Veranstaltung wird über den Career Service der Humanwiss. Fakultät angeboten und von einer externen Dozentin durchgeführt: Dipl.-Kffr. (FH) Sarah Thomas

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an: careerservice-hf@uni-koeln.de
Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:
- Philosophische Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- BOLLES, RICHARD N. (2012): Durchstarten zum Traumjob. Frankfurt/New York.

BOLLES, RICHARD N. (2010): What color is your parachute? Job-hunter's workbook. Berkeley.

SHER, BARBARA (2006): Ich könnte alles tun, wenn ich nur wüsste, was ich will. München.

66127 Arbeiten in und mit Teams. Teamprozesse erfolgreich gestalten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.11.2013 17.30 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 315

Fr. 29.11.2013 14 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 315

Sa. 30.11.2013 10 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 315

Mi. 4.12.2013 17.30 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 315

J. Bäuerlen

Teams begegnen uns in vielen Lebensbereichen. Und so stehen wir auch im Arbeitsalltag neben der Bewältigung unserer inhaltlichen Arbeitsanforderungen stets auch der Aufgabe gegenüber, dies auch in einem kollegialen Umfeld, im Team, zu erledigen, vielleicht sogar auch ein Team bei ihrer Aufgabenbewältigung zu steuern.

Für eine erfolgreiche Zusammenarbeit lässt sich fragen:

- Was ist nützlich für die konkrete Arbeit in und mit Teams?
- Was ist hilfreich, um Teamprozesse zu erkennen, zu verstehen und erfolgreich zu gestalten?

Ziel dieses Seminars ist es, eine Einführung in grundlegende Modelle und Methoden der Teamentwicklung und Teamleitung

zu geben und somit für das Arbeiten in und mit Teams in verschiedenen Handlungsfeldern zu sensibilisieren. Mit dem Leitmotiv, Einzelne und Teams in ihrer Entwicklung zu begreifen und zu unterstützen aus einer systemischen Haltung heraus wird vor allem der Fokus auf die Selbstwahrnehmung und Selbstreflexion eigener Denk- und Handlungsmuster, wie auch die Wahrnehmung gruppendynamischer Prozesse gelegt werden.

Es werden u.a. folgende Themen erarbeitet:

- Kommunikation in Teams
- Modelle der Teamentwicklung und -steuerung
- Teamkulturen
- Rollen und Funktionen in Teams
- Ordnungsprinzipien in Team

Zur Seminargestaltung:

Dieses Seminar bietet neben der theoretischen Fundierung einen hohen Übungs-, Reflexions- und Selbsterfahrungsanteil. Sie sollten bereit sein, sich in Ihren unterschiedlichen Rollen (als Teammitglied bzw. auch Teamleitung) zu reflektieren und Fälle/Themen/Anliegen aus Ihren praktischen Arbeitserfahrungskontexten (universitär und außeruniversitär) einzubringen.

Anforderungen: aktive Mitarbeit, Abgabe eines schriftlichen Reflexionsberichts und die Teilnahme an allen (!) vier Veranstaltungstagen.

Diese Veranstaltung wird über den Career Service der Humanwiss. Fakultät angeboten.

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte direkt an die Dozentin.
Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

97000 Aus- und Fortbildung bei Kölncampus - Das Hochschulradio (SI)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 15

k.A., n. Vereinb

(.Professional Center

Kölncampus ist Radio von Studierenden für Studierende:
Studierende bilden die Redaktionen und organisieren den täglichen Programmablauf.

www.koelncampus.com

In Zusammenarbeit mit dem Professional Center ist es für radiointeressierte Bachelor- Studierende der Universität zu Köln möglich, 3 Leistungspunkte im Rahmen des Studium Integrale für das Durchlaufen einer Ausbildungsrunde bei Campusradio zu erhalten.

Die Ausbildung bei Kölncampus erstreckt sich über 12 Wochen, in denen interessierte Studierende jeweils an einem Morgen der Woche das Morgenmagazin "Frührausch" mitgestalten und zusätzlich an der Mittwochs stattfindenden Konferenz für die kommende Woche teilnehmen. Darüber hinaus werden während der 12 Wochen Ausbildung in Workshops Grundlagen und Hintergründen des Radio- Machens vermittelt.

Inhalte der Ausbildung:

- Sprechen On-Air
- Erstellen von Beiträgen Off-Air
- Sprechen und Recherchieren von Beiträgen
- Umgang mit Schnitt- und Aufnahmetechnik
- Technik-, Nachrichten-, BmO(Beitrag mit Originalton)- Workshops

Nähere Informationen zur Ausbildung inklusive der Teilnahmebedingungen gibt es direkt von Kölncampus.

Den/die Ansprechpartner/-in bei Kölncampus erreichen Sie unter ausbildung@koelncampus.com.
Betreuung durch die jeweilige Ausbildungsleitung bei Kölncampus

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97001 Berufszelfindung, Bewerbungstraining und Assessment (SI)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.15 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57 11.1.2014 - 25.1.2014

Sa. 8.15 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57 14.12.2013

(. Professional Center

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Semester und Studiengänge: Profitieren können Teilnehmende, die kurz vor dem Abschluss stehen, bereits auf Jobsuche sind und sich auf konkrete Bewerbungsverfahren vorbereiten möchten, ebenso wie solche, die zu Beginn ihres Studiums berufliche Ziele eruieren und ihre weitere Studien- und Berufswegplanung daraufhin abstimmen wollen.

Die Veranstaltung eröffnet Studierenden die Möglichkeit, sich intensiv und mit hohem Selbsterfahrungscharakter auf den Einstieg in die Arbeitswelt vorzubereiten. Vier Teilbereiche an vier Tagen bauen didaktisch aufeinander auf:

Tag I: Assessment- Center: In dieser Veranstaltung bekommen die Teilnehmenden einen Einblick in die Struktur und Bestandteile eines Assessment- Centers. In Übungen und Rollenspielen erleben sie, welche Aufgaben auf sie zu kommen und wie sie sich vorbereiten können. Gleichzeitig werden sie ihre Position verändern und aus der Rolle des Assessoren agieren. So bekommen sie einen anderen Blickwinkel auf die Elemente eines Assessment- Centers.

Tag II: Potenzialanalyse und Berufszelfindung: Durch einen biografieorientierten Ansatz werden Stärken und Kompetenzen der Teilnehmenden vor dem Hintergrund ihrer persönlichen Erfahrungen reflektiert und konkrete Perspektiven für die eigene Bewerbungsstrategie und Berufswegplanung abgeleitet.

Tag III: Stellensuche, Analyse von Stellenanzeigen und schriftliche Bewerbung: Die Studierenden lernen, systematisch und effektiv nach offenen Stellen zu recherchieren sowie geeignete Stellenanzeigen auszuwerten und zu interpretieren. Weiterführendes Lernziel wird die überzeugende und zeitgemäße Gestaltung von Bewerbungsunterlagen sein: Hier wird vermittelt, wie die schriftliche Bewerbung adressatenorientiert, anforderungsgerecht und dennoch individuell abgestimmt entworfen werden kann.

Tag IV: Telefonische Bewerbung und Vorstellungsgespräch: Im Simulationstraining von telefonischer Bewerbung und Vorstellungsgespräch üben die Teilnehmenden, ihr persönliches Kompetenzprofil mit angemessener Rhetorik und Körpersprache situationsgerecht und zielorientiert zu präsentieren ohne dabei an persönlicher Authentizität zu verlieren.

Prüfungsleistung:

Im Anschluss an das Seminar ist fristgerecht zum 15.02.2014 eine vollständige Bewerbung als PDF beim Professional Center (carina.goffart@uni-koeln.de) einzureichen. Die Bewerbung (PDF) soll den im Seminar besprochenen Kriterien entsprechen und folgende Bestandteile haben:

- Stellenausschreibung, auf die Bezug genommen wird
- Anschreiben
- Deckblatt
- dritte Seite (optional)
- Lebenslauf

- Zeugnisse/ Tätigkeitsnachweise/ Referenten/ Tätigkeitsnachweise (sofern sie zu diesen Rückmeldung haben möchten)

Ihre Bewerbung wird bei einem persönlichen Gespräch abschließend besprochen wird. Die Abgabe und Besprechung dieser Bewerbungsmappe sind Voraussetzungen für das Bestehen der Veranstaltung.
Externe Dozenten/-innen: Frau C. Goffart und Herr T. Zander

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 4 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.

- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97002 Bewerbungstraining für Geisteswissenschaftler/-innen (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 18 - 19.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V 9.1.2014

Sa. 10 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63 11.1.2014 - 1.2.2014

M. Chaidou

Der Übergang vom Studium in die Arbeitswelt wird von einer großen Anzahl Studierender als immense Herausforderung empfunden – insbesondere GeisteswissenschaftlerInnen haben es oftmals schwerer in den Arbeitsmarkt einzusteigen als Absolventen anderer Fachbereiche. Die Tatsache, dass in der Regel kein festes Berufsbild existiert, kommt erschwerend hinzu; so kann sich bereits die Recherche nach passenden Stellenanzeigen als ein mühseliges Unterfangen gestalten. Daher ist es gerade für GeisteswissenschaftlerInnen von zentraler Bedeutung die eigenen Stärken und Interessen zu definieren sowie Chancen auf dem Arbeitsmarkt zu erkennen, um somit klare berufliche Ziele formulieren zu können.

Die Veranstaltung richtet sich primär an Studierende der Philosophischen Fakultät. Im Rahmen des Blockseminars sollen folgende Schwerpunkte behandelt werden:

- Überblick über den derzeitigen Arbeitsmarkt für GeisteswissenschaftlerInnen
- Potenzialanalyse
- Recherche und Analyse von Stellenanzeigen
- Gestaltung von Bewerbungsmappen (Lebenslauf, Anschreiben etc.)
- Vorbereitung auf Vorstellungsgespräche

Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme ist neben der regelmäßigen Anwesenheit, die Vor- und Nachbereitung der Sitzungstermine sowie das Erstellen und die Abgabe einer vollständigen Bewerbungsmappe mitsamt der Teilnahme an einem Einzeltermin zur Besprechung dieser.

Dozent/-in: Frau M. Chaidou

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Philosophische Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.

- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.

- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97003 Crowdfunding - Der alternative Finanzierungsweg für Projekt- und Geschäftsideen (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.12.2013 8 - 16, 824 Patrizia Tower, 1010

14.12.2013 - 15.12.2013 8 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block (. Professional Center +SaSo

Nicht selten scheitern gute und sogar Erfolg versprechende Projekt- und Geschäftsideen an der Finanzierungshürde und verschwinden in den Schubladen, ohne jemals wieder aufzutauchen. Mit Crowdfunding erhalten genau diese Projekt- und Geschäftsideen durch die Unterstützung vieler Menschen eine neue Chance realisiert zu werden.

In dem dreitägigen Kurs werden die Teilnehmer grundlegend an das Crowdfunding-Modell zur Finanzierung und Vermarktung von Projekten und Geschäftsideen herangeführt. Hierbei werden nicht nur die grundsätzlichen Crowdfunding-Prinzipien und -Prozesse besprochen, sondern auch die Teilnehmer befähigt, eigene Erfolg versprechende Crowdfunding-Kampagnen durchzuführen. Das Kurskonzept sieht über die drei Tage eine sukzessiv aufeinander aufbauende Wissensvermittlung vor, wobei vor allem 2 Themenblöcke „Projektpräsentation“ und „Projektkommunikation“ intensiv behandelt werden. Das erlernte Wissen wird in der Präsenzzeit durch Übungen und Diskussionen gefestigt und in einer eigenständigen Projektarbeit in Gruppen sukzessiv angewendet.

Bei der Behandlung der zwei Themenblöcke weiterhin werden Kompetenzen in folgenden Bereichen gestärkt:

- Selbstvermarktung
- Social Media-Marketing
- Storytelling
- Unternehmerisches Denken und Handeln

Prüfungsleistung:

Die Prüfungsleistung setzt sich in diesem Kurs aus 3 Teilelementen in Form einer Projektarbeit zusammen:

- Erarbeitung einer Projektpräsentation
- Erarbeitung einer Kommunikationsplanes
- Erarbeitung einer Crowdbuilding-Strategie

Die Erarbeitung der 3 Teilelemente erfolgt sukzessiv und z.T. innerhalb der Präsenzzeit, um klärende Rückfragen zu ermöglichen, und vor allem außerhalb der Präsenzzeit an den Abenden der Veranstaltung und in den 14 Tagen nach der Veranstaltung, um das selbständige Arbeiten in Gruppen zu fördern.

Die Bewertung erfolgt auf drei Ebenen:

- Präsentationsweise der Projektarbeit
- Ergebnis der Projektarbeit zum Kursende, d.h. wie wurde das erlernte Wissen umgesetzt
- schriftliche Kursreflexion, d.h. Beantwortung vorgegebener Fragen auf ca. 1 A4-Seite

Neben der Kursreflexion, die nach der Kursteilnahme innerhalb von 14 Tagen zu erbringen ist, erhalten die Teilnehmer die Möglichkeit das Projektarbeitsergebnis nochmals zu optimieren, um (notwendige) Zusatzpunkte zur erfolgreichen Kursteilnahme zu erlangen.

Externe/-r Dozent/-in: Christin Lorenz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97004 Die Kunst des Verhandels (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 17.30 - 21.30, 824 Patrizia Tower, 817 10.10.2013

Fr. 9 - 19, 824 Patrizia Tower, 817 11.10.2013

Sa. 9 - 15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110 12.10.2013

(.Professional Center

Der private Autokauf, die Gehaltsverhandlung mit dem Chef oder ein orientalisches Bazar sind die ersten Situationen, die einem in den Sinn kommen, wenn von Verhandeln gesprochen wird. Ohne Zweifel sind dies Momente, in denen Verhandlungsgeschick sehr wertvoll ist.

Darüber hinaus gibt es viele alltägliche Situationen, in denen wir verhandeln, zum Beispiel wenn wir versuchen, fünf Extra-Minuten in der schriftlichen Prüfung zu bekommen, einen kurzfristigen Termin beim Zahnarzt zu machen oder als Berufseinsteiger ausdiskutieren, wer am Ende des Tages zusätzlich noch Berichte schreiben muss.

Dieses Seminar ist daher vor allem eines: pragmatisch.

Es vermittelt den Studierenden die Fähigkeit ein Repertoire für unterschiedlichste Verhandlungssituationen zu entwickeln: von privaten bis hin zu beruflichen, einfachen und aufwendigen, alltäglichen und besonderen Anlässen. Es geht über einfache Prinzipien, wie „Alles oder Nichts“ oder dem Klischee des Autokaufs, hinaus.

Es geht dabei explizit nicht darum, jemanden hinter das Licht zu führen oder auszunutzen. Es geht darum, bewusster und auch durchsetzungsfähiger zu sagen, was die eigenen Präferenzen sind und diese auch (mit Kompromissen!) zu erreichen.

Anhand einer Vielzahl von Simulationen, individuellem Feedback, Diskussionen und Tipps des Dozenten zielt das Seminar darauf ab, entlang eines roten Fadens das Verhandeln zu seiner Kunst zu machen. Ziel ist, dass Studierende als Berufseinsteiger es schaffen „Nein“ zu sagen ohne als „Fehleinstellung“ abgestempelt zu werden oder dass Studierende im Praktikum nicht unter dem Decknamen „persönliche Assistenz“ zum Akten-sortierer mit Hochschulqualifikation werden.

Kerninhalte:

- Komparative, integrative und mehrdimensionale Verhandlungsstrategien
- Dialektische Überzeugungstechniken
- Entscheidungsfindung unter Unsicherheit erlernen
- Erstellung eines individuellen Stärken/Schwächenprofils im Verhandeln
- Diskussion: Karriere, Regeln und Verhandeln

Anforderungen:

Das Seminar bietet sehr viel. Um die Ziele zu Erreichen ist insbesondere die Selbstreflektion der Teilnehmer wichtig. Hierzu wird eine Hausaufgabe erteilt werden.
Am Ende der Veranstaltung findet eine Prüfung statt, in der nicht Wissen abgefragt - auswendig Lernen ist nicht erforderlich - sondern viel mehr dessen Anwendung anhand eines Essays evaluiert wird

Zu Ihrer Information:

Dieses Seminar beginnt 10.10.2013, am Tag der Ergebnisveröffentlichung über KLIPS. Zu Ihrer zeitlichen Vorbereitung auf eine evtl. Teilnahme an diesem Seminar folgende Information:

- Studierende, die zu diesem Seminar am Tag der Ergebnisveröffentlichung als Teilnehmer/-innen zugelassen werden, wurden von uns am 27.09.2013 per Mail an Ihren Studierenden-Account (abzurufen unter webmail.uni-koeln.de) informiert.
- Studierende, die nicht zugelassen werden, wurden ebenfalls von uns am 27.09.2013 per Mail an Ihren Studierenden-Account (abzurufen unter webmail.uni-koeln.de) informiert. Sollte es die Möglichkeit zum Nachrücken geben, werden Sie in Reihenfolge der Warteliste vorab kontaktiert.

Externe/-r Dozent/-in: Herr T. Lagner

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.
 - Bazerman, Max. H. (2006). *Judgement in Managerial Decision-Making: Chapter 10: Negotiator Cognition*. Danvers: Wiley, S.153-166.
 - Hoch, S.J. und Kunreuther, H.C. (2001). *Wharton on Decision-Making: Part I – Personal Decision Making sowie Part III – Multiparty Decision-Making*. Danvers: Wiley, S.15-78/S.157-222.
 - Schur W. und Weick G. (1999). *Wahnsinnskarriere: Regel 10: Zeige Kadavergehorsam – Wichtige Techniken*. Fulda: Eichborn, S.119-133.

97005 Gut entscheiden mit Herz und Verstand (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

17.1.2014 - 19.1.2014 9 - 16.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, (.Professional Center Block+SaSo

Täglich stehen Sie vor wichtigen Entscheidungen.

Gerade, wenn Entscheidungen mit umfangreichen Konsequenzen verbunden sind, lohnt sich ein systematisches Vorgehen, das den eigenen Bedürfnissen entspricht.

Was zeichnet eine gute Entscheidung aus und wie lässt sich die Qualität von Entscheidungen verbessern?
Gibt es ein Entscheidungsverhalten, das typisch für Sie ist? Wo hilft es Ihnen und wo ist es hinderlich?
Wie kommen Sie trotz Zeitdruck zu einer vernünftigen Entscheidung? Wie kommunizieren Sie Ihre Entscheidungen so, dass die davon betroffenen sie mittragen?

Inhalte:

- Entscheidungsklarheit gewinnen: Ziele entwickeln und bei der Entscheidung berücksichtigen
- Optionen schaffen: neue Entscheidungsalternativen kreativ erarbeiten und vorhandene optimieren
- Alternativen richtig bewerten: Kriterien entwickeln und Faktoren gewichten, im Einklang mit dem Bauchgefühl
- Betroffene in die Entscheidung mit einbinden: Handlungsanweisungen und Tipps für die erfolgreiche Kommunikation nutzen
- Entscheidungen erfolgreich umsetzen: einen Handlungsplan entwickeln und mit Widerständen umgehen

Das Seminar findet in Externen Räumen statt:

TAGUNGS- UND GÄSTEHAUS ST. GEORG
 Rolandstraße 61, 50677 Köln (Südstadt)
 Telefon: (0221) 93 70 20-0
 Telefax: (0221) 93 70 20-11

Externe/-r Dozent/-in: Frau E. Krischik

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
 Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97006 Journalistisches Schreiben (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63 23.11.2013 - 14.12.2013, nicht (. Professional Center am 7.12.2013 keine Veranstaltung!

Journalisten informieren, analysieren und kommentieren. Sie wählen die Themen aus, die am nächsten Tag in der Zeitung stehen und berichten von ungewöhnlichen Ereignissen. Dafür verwenden sie ganz unterschiedliche Textformen. Doch was unterscheidet eine Meldung von einem Bericht? Für welches Thema eignet sich eine Reportage? Und wie funktioniert ein Kommentar? In dem Seminar "Journalistisches Schreiben" lernen die Teilnehmer die unterschiedlichen Darstellungsformen kennen. Sie üben die Grundlagen des journalistischen Schreibens an praktischen Beispielen und machen sich auf die Suche nach eigenen Themen.

Externe Dozentin: A. Himmelrath

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97007 Konfliktmanagement (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

14.2.2014 - 16.2.2014 9 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block (. Professional Center +SaSo

Gibt es Themen, denen Sie aus Angst vor einem Konflikt schon länger ausweichen?

Erwartet Sie ein Berufsfeld, in dem große und kleine Konflikte zum Alltag gehören?

Möchten Sie lernen, Konflikte produktiv anzugehen oder moderierend zu lösen?

Ziel des Kompetenztrainings "Konfliktmanagement" ist es, Ihnen zu einer konstruktiveren Auseinandersetzung mit Ihren eigenen und den Sie umgebenden Konflikten zu befähigen. Dazu setzen wir uns intensiv mit den Eskalationsdynamiken eines Konflikts, individuellem Kommunikationsverhalten und Möglichkeiten einer konstruktiven Auseinandersetzung in eigenen Konfliktsituationen und Grundlagen der Moderation auseinander.

Dabei lernen Sie einerseits wissenschaftlich begründete Ansätze aus der Konflikttheorie kennen und üben eine situationsbezogene Anwendung dieser Ansätze. Andererseits können Sie Ihre eigenen konflikthaltigen Situationen reflektieren und sich Perspektiven und Anregungen zur weiteren Auseinandersetzung einholen.

Jede Sitzung steht dabei unter einem anderen Schwerpunkt: In der ersten Sitzung nähern Sie sich dem Thema Konflikte anhand einer Situation aus dem Studium und bauen ein gemeinsames Grundverständnis von Konflikten, Konfliktursachen und Lösungsmöglichkeiten auf. Im Mittelpunkt der zweiten Sitzung steht erfahrungsbasiertes Lernen durch die strukturierte Reflektion von Rollenspielen und Simulationen sowie die kritische Diskussion eigener Konflikte. Die dritte Sitzung beschäftigt sich mit der Moderation von Konfliktsituationen, an denen der Moderator nicht direkt beteiligt ist und die er als neutraler Prozessbegleiter zu schlichten versucht.

HINWEIS ZU MITARBEIT: Grundlage zur erfolgreichen Teilnahme bildet die regelmäßige Mitarbeit in der Veranstaltung, sowie die Vor- und Nachbereitung Zuhause inkl. der Anfertigung einer Gruppen- und einer Einzelarbeit zur Vertiefung der Auseinandersetzung mit dem Thema. Die Bereitschaft, sich mit alltäglichen, eigenen Konflikten auseinander zu setzen, wird vorausgesetzt.

Externe Dozentin: Frau S. Wittig

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät

- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97008 Moderation und Diskussionsleitung (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

2.11.2013 - 3.11.2013 9 - 15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block+Sa-
So

9.11.2013 - 10.11.2013 9 - 15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block
+SaSo

W. L a h g

Besprechungen, Workshops, Konferenzen, Podiumsdiskussionen - in Politik und Gesellschaft, Wissenschaft und Wirtschaft wird in Gruppengesprächen Wissen ausgetauscht, erarbeitet und wieder in Frage gestellt. Nicht selten weichen Gespräche jedoch vom Thema ab, es fehlt die notwendige Struktur, die Teilnehmer sind schlecht vorbereitet oder weniger motiviert. Man geht frustriert auseinander - ohne neue Erkenntnisse, ohne Arbeitsergebnisse, ohne das Gesprächsziel erreicht zu haben.

In dieser Veranstaltung stehen deshalb die kommunikativen Aufgaben des Gesprächsleiters im Vordergrund. Verschiedene Gesprächs- und Strukturierungstechniken der Diskussionsleitung sowie der Moderation werden gemeinsam erarbeitet, erprobt und im Anschluss reflektiert. Dazu gehört der zielorientierte Aufbau ebenso wie der Einsatz von Fragetechniken und Visualisierung.

Die Veranstaltung bietet viele Möglichkeiten, Gesprächsleitungen in großen und kleinen Gruppen einzuüben und theoretischen Input somit direkt umzusetzen. Der Lernerfolg erfordert deshalb ein hohes Maß an Einsatzbereitschaft.

Inhalte:

- Rollen und Aufgaben bei Moderation und Diskussionsleitung
- Vorbereitung, Struktur und Verlauf der zielorientierten Diskussion
- Phasen und Techniken der Moderationsmethode
- Gesprächstechniken: Gesprächsbeiträge koordinieren, Ergebnisse sichern, Teilnehmer motivieren
- Effektive Fragestellungen und klare Arbeitsaufträge
- Visualisierung und Medieneinsatz

Dieses Methodenseminar zeichnet sich dadurch aus, dass die Gesprächsmethoden in vielen Seminarsituationen direkt angewendet werden und so unmittelbar erlebt und erprobt werden können. Die Teilnehmer/-innen setzen sich u.a. in geleiteten Diskussionen mit den Inhalten des Seminars auseinander.

Die vier Blocktermine 02., 03., 09. und 10.11.2013 bauen jeweils aufeinander auf.
Externe/-r Dozent/-in: Frau W. Lahg

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät

- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97009 Präsentation und Stimme (Basismodul) (SI)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 22.10.2013, nicht am (. Professional Center
19.11.2013 Seminar fällt aus: Dozent verhindert

Präsentation und Stimme sind entscheidende Faktoren für gelingende Kommunikation. Die Studierenden lernen die unterschiedlichsten Formen der Präsentation kennen: das Zusammenspiel von Körpersprache, Stimme, Sprache und geistigen Inhalten ihrer Arbeit. Sie erwerben die Fähigkeit, die angemessene Form für den jeweiligen Anlass zu wählen.

Weiterer Schwerpunkt wird das Training des Mediums Stimme sein: Stimme als Träger von Stimmung und direktes Kommunikationsmittel. Wie kann Stimme eingesetzt werden, um die Inhalte der Arbeit am Besten zu transportieren. Die Studierenden werden ihre Ausdrucksmöglichkeiten erweitern und diese für ihr Berufsleben nutzbar machen.

Externe/-r Dozent/-in: Herr M. Brien

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können. Julius Hey, Fritz Reusch: "Der kleine Hey. Die Kunst des Sprechens", Schott; Auflage: 52., Aufl. (12. Juli 2004); ISBN-10: 3795787025; ISBN-13: 978-3795787028

97010 Praxisseminar "Businessplan" (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14

T. Ziegler

Studierende erwerben im Praxisseminar „Businessplan“ umfassende praktische Kompetenzen zur Entwicklung und Beurteilung von Geschäftsideen.

Als Zwischenschritt werden Ideenpapiere erstellt, die zur Teilnahme am Ideenwettbewerb der Kölner Hochschulen berechtigen. Die Studierenden werden durch das Seminar überdies in die Lage versetzt, einen umfassenden Businessplan für Gründungsvorhaben zu erstellen. Studierende lernen dabei, ihr Geschäftsmodell in verständlicher Weise zu erläutern, Produkt und Leistung darzustellen, die Ergebnisse von Markt- und Wettbewerbsanalyse zu präsentieren, Marketing- und Vertriebsstrategien zu formulieren und eine Finanzplanung für das Gründungsvorhaben zu erstellen.

Ein Hauptaugenmerk liegt überdies auf dem Erstellen einer Executive Summary.
Dozent/-in: Herr T. Ziegler, Leiter des Gründerbüros der UzK

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97011 Projektmanagement (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55 9.11.2013 - 7.12.2013, nicht (. Professional Center am 16.11.2013 Keine Veranstaltung!; 30.11.2013 Keine Veranstaltung!

Die Teilnehmenden dieser Veranstaltungen sollen grundlegenden Kompetenzen entwickeln, die im Zusammenhang mit der Initiierung, Planung, Durchführung und Kontrolle von Projekten erforderlich sind:

- Die Teilnehmenden kennen die Anwendungsfelder von Projektmanagement.
- Die Teilnehmenden berücksichtigen die bei einer Projektplanung zu beachtenden Aspekte.
- Die Teilnehmenden können an der Initiierung von Projekten mitwirken, insbesondere im Hinblick auf die Erstellung von projektbezogenen Ziel-, Risiko-, Rahmenbedingungsanalysen und -beschreibungen.
- Die Teilnehmenden können bei der Planung von Projekten, insbesondere im Hinblick auf die Organisationsstruktur, die Aufgabenzergliederung und -zuweisung sowie die zeitliche Ordnung mitwirken und entsprechende Planungsunterlagen erstellen.
- Die Teilnehmenden können an der Erstellung von Berichten und der Kontrolle des Projekterfolges mitwirken.

Hinweise zur methodischen Umsetzung der Veranstaltung:

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer haben innerhalb der Veranstaltung die Aufgabe, in Teams eine konkrete Projektplanung durchzuführen. Dazu erhalten Sie theoretischen Input und Diskussionsmöglichkeiten an den angekündigten drei Präsenztterminen. Zur Erstellung der Projektplanung ist es darüber hinaus erforderlich, dass sich die Gruppen selbstständig zu weiteren Terminen nach freier Zeiteinteilung treffen (zusätzlicher Workload). Am letzten Seminartermin ist als Prüfungsleistung eine Präsentation zur Projektplanung zu leisten und eine "Mappe mit den Planungsunterlagen" abzugeben.

Das Vorliegen einer adäquaten Planung ist neben der durchgängigen Anwesenheit an allen drei Terminen Voraussetzung für das Bestehen der Veranstaltung.
Externe/-r Dozent/-in: Herr A. Berger

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97012 Rhetorik: Grundlagen und praktische Übungen (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S23, nicht am 5.11.2013 Veranstaltung fällt wegen Career Week des ProfessionalCenters aus!

25.1.2014 - 26.1.2014 10 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block +SaSo

C. Goffart

„Rhetorik ist der Ausgang des Menschen aus gesellschaftlicher Sprachlosigkeit.“ (J. Knappe)

Wir bewundern große und kleine Redner, die scheinbar mühelos die vielfältigen Redeherausforderungen, sei es im Beruf, an der Universität oder privat, meistern und souverän Herz und Verstand der Zuschauer für sich einzunehmen verstehen.

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die ihre Fähigkeiten in überzeugender Rede verbessern wollen: Es widmet sich mit praktischen Übungen der rhetorischen Fitness. Jeder, der den Willen und ein wenig Ausdauer besitzt, kann seine individuellen rhetorischen Fähigkeiten ausbauen und perfektionieren. Das bedeutet üben, üben, üben...

Anhand der antiken, klassischen fünf Produktionsstadien (*inventio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria*, *actio*) einer Rede lernen die Studierenden in diesem Seminar, ein Thema zu einer Rede auszubauen. Dabei stehen praktische Übungen zum Auftritt und deren Reflektion, sowie Gruppenarbeiten zur Entwicklung einer Rede im Vordergrund.

Die Bereitschaft, zusätzlich zum Seminar eine Rede vorzubereiten und diese vor einem Publikum zu halten, ist Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme. Eine weitere Voraussetzung für das Bestehen ist die Teilnahme an dem Blocktermin. (Der Blocktermin ist Teil des kompletten Seminars und kann nicht einzeln wahrgenommen werden!)

Externe/-r Dozent/-in: Frau C. Goffart

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97013 Selfmarketing im Social Web (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14, Ende 2.2.2014

(. Professional Center

ACHTUNG: In diesem Seminar wird die Bereitschaft, sich Accounts in verschiedenen Sozialen Netzwerken anzulegen, für die Teilnahme vorausgesetzt.

Der Weg, sich in Unternehmen zu bewerben, wird immer mehr durch das Social Web beeinflusst. So suchen Firmen mittlerweile nicht mehr nur auf dem klassischen Weg nach Personal, sie sind auch im Social Web vertreten, um Arbeitskräfte zu akquirieren. Das verschafft denjenigen, die sich im Social Web gut aufgestellt haben, einen immensen Vorteil.

Self Marketing im Social Web ist wie ein "live CV", der sich ständig weiterentwickelt und permanent eingesehen werden kann und soll. Es ist es wichtig auf Dinge wie Authentizität, Aktualität oder auch Unterhaltsamkeit zu achten. Der selbstverständliche Umgang mit dem Social Web ist für den Erfolg das A und O.

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die Studierenden zu befähigen, die Netzwerke im Social Web nach der Lehrveranstaltung sinnvoll für sich zu nutzen. In diesem Seminar lernen Studierende verschiedene Soziale Netzwerke und Plattformen im Social Web kennen. Es werden sowohl die grundlegenden Netzwerke und Wege vorgestellt und erlernt, wie auch im späteren Verlauf des Semesters tiefergehende Techniken und ausgefallenerere Arten von Netzwerken.

Alles, was im Seminar erlernt wird, wird anhand von "Best Practice" Beispielen erklärt, um den direkten Erfolg zu belegen und das Interesse für das Medium zu verstärken. Die Studierenden werden sich nach der Lehrveranstaltung eine funktionierende "Infrastruktur" im Social Web selbst erarbeitet haben. Dies passiert in Einzel- und Gruppenarbeiten, online und zusammen im Plenum in der Lehrveranstaltung.

Da das Thema Datenschutz sehr wichtig ist, wird zu jedem Netzwerk genau erläutert, auf was die Studierenden achten sollten, was sie dürfen und was nicht. Schritt für Schritt und von Veranstaltung zu Veranstaltung, werden die Studierenden tiefer in das Thema eingeführt. Hierzu werden sie nach und nach selber Accounts in verschiedenen, wichtigen Sozialen Netzwerken einrichten und die jeweiligen Spezifikationen in deren Umgang erlernen. Es werden ihnen wöchentlich neue praxisorientierte Aufgaben gestellt, die sie lösen sollen.

Externe/-r Dozent/-in: Herr M. Nikoleit

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97014 Sinn und Unsinn von PR - Grundlagen der Öffentlichkeitsarbeit (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26 29.10.2013 - 10.12.2013 (. Professional Center

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit dem Sinn und Unsinn von Public Relation: Was ist PR überhaupt? Wie funktioniert sie? Welche Formen gibt es? Wann, wo und wie wird sie eingesetzt? Was kann sie bewirken – und was nicht?

- Sie erhalten Grundlagenwissen zu PR-Strategien und –Instrumenten.
- Sie erfahren, wie Sie PR effizient planen und organisieren.
- Sie lernen, was Journalisten von Pressemitteilungen erwarten.
- Sie suchen interessante Themen und setzen sie zielgruppenorientiert um.
- Sie üben das Schreiben von Pressemitteilungen.
- Sie planen und organisieren eine Pressekonferenz.

Das Seminar ist praxisbezogen und beinhaltet neben Vorträgen auch Einzelübungen und Gruppenarbeiten zu verschiedenen PR-Themen. Ziel ist es, einfache PR-Aufgaben selber planen und durchführen zu können.

Externe/-r Dozent/-in: Frau P. Berthold

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97015 unternimmDich! - Selbstbestimmt im beruflichen Werdegang (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

26.10.2013 - 28.10.2013 9 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, (. Professional Center Block+SaSo

Jeder Mensch ist Unternehmer seiner eigenen Arbeitskraft!

Theoretisches Wissen in die Praxis umsetzen, Mehrwert schaffen, eigene Ideen verwirklichen, persönlich wachsen und dabei ausgeglichen sein - heute geht es um weit mehr, als "nur" berufstätig zu sein.

In dem Maße, in dem Arbeit einen wichtigen Stellenwert in unserem Leben einnimmt, sollte Berufstätigkeit zunehmend zur individuellen Persönlichkeit passen, damit die Erfolg und Zufriedenheit stiftet. Doch anstatt ihren beruflichen Werdegang selbstbestimmt zu gestalten, reduzieren Studierende die Wahlfreiheit ihrer beruflichen Entwicklung vor allem auf die Auswahl zwischen vorgefertigten beruflichen Positionen.

Dieses Seminar unterstützt die Teilnehmer/-innen darin, diese Perspektive auf Arbeit und Karriere zu hinterfragen, ausgehend von ihrer Person ein eigenes Bild von Arbeit und Karriere zu entwickeln und konkrete Zukunftspläne zu schmieden. Mit zahlreichen Modellen, Tipps sowie Gruppen- und Einzelfeedbacks beleuchten sie ihren beruflichen Werdegang mehreren Perspektiven.

Hinweis:

Das Seminar ist 3-tägig und findet von Samstag, 26. Oktober bis Montag, 28. Oktober 2013 statt. (Anmerkung: Der KLIPS-Hinweis "Block+SaSo" bedeutet in diesem Zusammenhang, dass ein Sa und/oder So in diesem Block enthalten ist!)

Externe/-r Dozent/-in: Herr S. Altenhoff

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Sudiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97800 Sommerkurs: Ausbildung zum Videojournalisten (SI)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

9.9.2013 - 13.9.2013 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block (. Professional Center In Kooperation mit Abt. 81: Presse und Kommunikation der Universität zu Köln und dem Netzwerk Medien

Sie wollten schon immer mal einen filmischen Beitrag konzipieren, drehen und schneiden?

Dann haben Sie jetzt die Möglichkeit, eine Ausbildung zum Videojournalisten zu bekommen. In Kooperation mit dem Netzwerk Medien – Filmproduktion erhalten Sie ein grundlegendes Verständnis von den Aufgaben eines Journalisten, Tontechnikers, Kameramanns und Cutters und erlernen durch professionelle Einarbeitung die benötigte Technik des Videojournalismus (Kamera- und Tontechnik, Lichtgestaltung, verschiedene Drehtechniken, Schnitt und Effektbearbeitung) sowie journalistische Darstellungsformen (Beitragsaufbau, Storytelling, Dramaturgie und Interviewführung).

Falls Sie sich für diese 5-tägige Ausbildung während der Semesterferien interessieren, bewerben Sie sich bis zum 23.08.2013 mit einem Motivationsschreiben bei:

Universität zu Köln
Abt. 81: Presse und Kommunikation
Adam Polczyk
a.polczyk@verw.uni-koeln.de
Dozent: Herr A. Polczyk (Universität zu Köln, Abteilung 81: Presse und Kommunikation)

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:
Netzwerk Medien
Frangenheimstraße 4
50931 Köln
Raum 0.15
Telefon: 0221 470-3760

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2013". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS verlost. Informationen zum Bewerbungsprozess finden Sie im Kommentar der Veranstaltung.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

97801 Sommerkurs: Einführung in SAP (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

10.9.2013 - 12.9.2013 10 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung,
Block

R. Pechuel-Loesche

Die Schulung „Einführung in SAP“ richtet sich an Studierende, die einen grundlegenden Überblick über die Möglichkeiten von SAP ERP Systemen erhalten wollen. SAP ERP ist das Hauptprodukt des deutschen Software-Unternehmens SAP AG, welches es seit 1993 vertreibt. ERP steht für Enterprise-Resource-Planning oder Unternehmens-Informationssystem, womit alle geschäftsrelevanten Bereiche eines Unternehmens im Zusammenhang betrachtet werden können.

Um den Studierenden einen Überblick in die Möglichkeiten von SAP ERP Systemen geben zu können, werden im Rahmen dieser Einführungsveranstaltung anhand von typischen Fallbeispielen verschiedene Einsatzgebiete von SAP im Modellunternehmen IDES vorgestellt und erarbeitet.

Externer/-e Dozent/-in: Herr R. Pechuel

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungszeitraum:

- 3-tägiges Blockseminar: 10. bis 12.09.2013
- jeweils 10.00 Uhr bis 17.00 Uhr

Veranstaltungsort:
PC-Raum B III in der Universitätsbibliothek
Universitätsstraße 33

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2013". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 2. oder 3. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

97802 Sommerkurs: Projektmanagement (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 9 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 7.9.2013 - 28.9.2013, (. Professional Center nicht am 21.9.2013 keine Veranstaltung!

Die Teilnehmenden dieser Veranstaltungen sollen grundlegenden Kompetenzen entwickeln, die im Zusammenhang mit der Initiierung, Planung, Durchführung und Kontrolle von Projekten erforderlich sind:

- Die Teilnehmenden kennen die Anwendungsfelder von Projektmanagement.
- Die Teilnehmenden berücksichtigen die bei einer Projektplanung zu beachtenden Aspekte.
- Die Teilnehmenden können an der Initiierung von Projekten mitwirken, insbesondere im Hinblick auf die Erstellung von projektbezogenen Ziel-, Risiko-, Rahmenbedingungenanalysen und -beschreibungen.
- Die Teilnehmenden können bei der Planung von Projekten, insbesondere im Hinblick auf die Organisationsstruktur, die Aufgabenzergliederung und -zuweisung sowie die zeitliche Ordnung mitwirken und entsprechende Planungsunterlagen erstellen.
- Die Teilnehmenden können an der Erstellung von Berichten und der Kontrolle des Projekterfolges mitwirken.

Hinweise zur methodischen Umsetzung der Veranstaltung:

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer haben innerhalb der Veranstaltung die Aufgabe, in Teams eine konkrete Projektplanung durchzuführen. Dazu erhalten Sie theoretischen Input und Diskussionsmöglichkeiten an den angekündigten drei Präsenzterminen. Zur Erstellung der Projektplanung ist es darüber hinaus erforderlich, dass sich die Gruppen selbstständig zu weiteren Terminen nach freier Zeiteinteilung treffen (zusätzlicher Workload). Am letzten Seminartermin ist als Prüfungsleistung eine Präsentation zur Projektplanung zu leisten und eine "Mappe mit den Planungsunterlagen" abzugeben. Das Vorliegen einer adäquaten Planung ist neben der durchgängigen Anwesenheit an allen drei Terminen Voraussetzung für das Bestehen der Veranstaltung.

Hinweis zum Programm "Power Your Life" im WiSe 2013/2014:

Die Teilnahme an dem Sechs im Sommer-Kurs ‚Projektmanagement‘, bereitet als Propädeutikum auf einzelne Aspekte der Projektarbeit der Studium Integrale-Veranstaltung ‚Power Your Life‘ im Wintersemester vor. Erfolgreiche Teilnehmer/-innen dieses Propädeutikums erhalten Pluspunkte bei der Teilnehmer/-innenauswahl für die einzelnen Projekte von ‚Power Your Life‘. Nähere Informationen zu dieser Veranstaltung finden Sie unter: www.professionalcenter.uni-koeln.de/poweryourlife. Ab Ende August werden unter diesem Link die neuen Projekte für das Wintersemester zugänglich sein.
Externer/-e Dozent/-in: Herr A. Berger

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungszeitraum:

- 3-tägig: 07., 14. und 28.09.2013
- jeweils 09.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Veranstaltungsort:
Raum S 110 im Herbert-Lewin-Haus
Herbert-Lewin-Straße 6, 50931 Köln

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2013". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 2. oder 3. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

97803 Sommerkurs: Von der Idee zum Unternehmen (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 6.9.2013 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung
Fr. 13.9.2013 10 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung
Do. 19.9.2013 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung
Fr. 20.9.2013 10 - 15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung
Fr. 27.9.2013 10 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung
... in Kooperation mit dem Hochschulgründernetz cologne.

M. Kley

Eine Geschäftsidee zu finden und zu realisieren ist keine Wissenschaft für sich. Gesunder Menschenverstand ebenso wie methodische Herangehensweise legen den Grundstein für ausgereifte Ideen, die das Fundament erfolgreicher Gründungen darstellen.

Das Seminar ermöglicht Ihnen die Entwicklung und Evaluierung eigener Geschäftsideen und vermittelt das Know-how zum Start in die Selbstständigkeit. Erfolgreiche Unternehmer/-innen geben Ihnen Einblicke in ihre Erfahrungen beim Unternehmensaufbau. Im Rahmen des Seminars erarbeiten Sie in Projektgruppen Gründungskonzepte und verfeinern Ihre Geschäftsideen durch regelmäßige Präsentation vor der Gruppe. Den Abschluss bildet die Präsentation des Gründungskonzepts vor Experten aus dem Gründungsnetzwerk des Hochschulgründernetz cologne.
Externer/-e Dozent/-in: Herr M. Kley

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungszeitraum

mehrtägige Veranstaltung:

06.09. 14.00-19.00 Uhr in Raum 818
13.09. 10.00-16.00 Uhr in Raum 818
19.09. 14.00-18.00 Uhr in Raum 817
20.09. 10.00-15.00 Uhr in Raum 817
27.09. 10.00-17.00 Uhr in Raum 817

Veranstaltungsort

PatriziaTower
08. OG/ Raum 818 bzw. 817
Venloerstraße 151-153
50672 Köln

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2013". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 2. oder 3. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

o.Nr. Interkulturelle Sensibilisierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30 22.10.2013 - 21.1.2014

Mi. 10 - 11.30 23.10.2013 - 22.1.2014

Mi. 16 - 17.30, 110 WiSo Modulbau, Seminarraum 2, ab 23.10.2013, **B. Schlüter de Castro**
nicht am 4.12.2013

Das Seminar ist für Studierende aller Fakultäten offen. Es ist interaktiv gestaltet, d.h. es basiert auf dem intensiven Erfahrungsaustausch der Seminarteilnehmer/innen.

Seminarinhalte:

- Klärung des Kulturbegriffs
- Darstellung und Beschäftigung mit dem Konzept der „Kulturdimensionen“ und der „Kulturgrammatik“
- Einflüsse von Hochschul- und Lernkulturen
- Darstellung und Beschäftigung mit dem Konzept der Kulturstandards und ihrer Problematik
- Funktion von und Umgang mit Klischees und Stereotypen
- Kulturvergleiche
- Critical Incidents: Fallgeschichten, Analyse und Auswertung, Entwicklung von Alternativen
- Einblicke in die Herkunftskulturen durch Beiträge der Kursteilnehmer

Im Seminarumfang ist eine ca. 2,5-stündige Abendveranstaltung enthalten (internationaler Vorleseabend „Vom Klang der Sprache“), deren Termin in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben wird.

Die Veranstaltung kann je nach erbrachter Prüfungsleistung mit zwei bzw. vier Leistungspunkten kreditiert werden (zwei Punkte für die Teilnahme, vier Punkte nur durch Abgabe einer Hausarbeit mit einem Umfang von 8-10 Seiten). Studierende der WiSo-Fakultät können keine Leistungspunkte durch reine Teilnahme erwerben.

Das Seminar ist auch ein Baustein für das Zertifikat „interkulturell sensibilisiert“. Näheres zum Zertifikat finden Sie unter http://verwaltung.uni-koeln.de/international/content/incomings/studium_in_koeln/zertifikat_interkulturell_sensibilisiert/index_ger.html

Kursort / Kurszeiten

Dienstags, 10-11:30 Uhr, Start: 22.10.13, letzter Seminartermin: 21.01.14

Raum: Blauer Raum im Untergeschoss der Evangelischen Studierenden Gemeinde (ESG), Bachemer Str. 27, 50931 Köln

Mittwochs, 10-11:30 Uhr, Start: 23.10.13, letzter Seminartermin: 22.01.14

Raum: Blauer Raum im Untergeschoss der Evangelischen Studierenden Gemeinde (ESG), Bachemer Str. 27, 50931 Köln

Mittwochs, 16-17:30 Uhr, Start: 23.10.13, letzter Seminartermin: 05.02.14 (Ausfalltermine: 06.11.13 und 04.12.13)

Raum: siehe oben

Anmeldung

Anmeldungen zum Seminar können bis zum 15.10.13 über die Webseite des Bereichs Studienstart International des Akademischen Auslandsamtes vorgenommen werden. Es gibt noch Restplätze!

Das Anmeldeformular sowie weitere Informationen finden Sie unter:

http://verwaltung.uni-koeln.de/international/content/incomings/studium_in_koeln/studienstart_international/lehrveranstaltungen/seminar_fuer_interkulturelle_sensibilisierung/index_ger.html

Hinweise zur Literatur werden in der ersten Sitzung gegeben.

L e r n - u n d S t u d i e n h i l f e n

1309a Tutorien zu Beschreibende Statistik und Wirtschaftsstatistik

Tutorium

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89, Ende 27.1.2014

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 89, Ende 28.1.2014

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 56, Ende 28.1.2014

Di. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141, Ende 28.1.2014

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 78, Ende 29.1.2014

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V, Ende 29.1.2014

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254, Ende 30.1.2014

Fr. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, Ende 31.1.2014

Die Tutorien richten sich in erster Linie an die schwächeren Studierenden. Der Besuch ist freiwillig und nicht Voraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen der Klausur. Sinn und Zweck ist es, den Vorlesungsstoff anhand einfacher Aufgaben nachzuvollziehen. Das Niveau der Aufgaben kann daher niedriger sein als in der abschließenden Klausur. Die Aneignung des notwendigen Verständnisses soll insbesondere dadurch geschehen, dass die Teilnehmer Aufgaben selbstständig, ggfs. unter Anleitung, lösen und auftretende Probleme direkt klären können.

Primäres Ziel ist also nicht, klausurähnliche Aufgaben zu rechnen. Dies kann und soll in den Übungen sowie in Selbstarbeit anhand des "Klausurtraining Statistik" geschehen.

Für die Tutorien ist keine Anmeldung nötig und es findet keine Belegung über Klips statt.

44040 Wissenschaftliches Propädeutikum

Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

1.10.2013 - 11.10.2013 9 - 16, 103 Philosophikum, 2.316 (vorm. 263), Block

Sa. 9.11.2013 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 14.12.2013 9 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

10.2.2014 - 21.2.2014 9 - 16, 106 Seminargebäude, S12, Block

ACHTUNG: Der Beginn der Veranstaltung ist der 30.09.2013.

E. Breuer

ACHTUNG: Das Klausurtraining findet am 14.12.2013 statt

Bitte beachten Sie, dass dieses Seminar ausschließlich für Studierende der Philosophischen Fakultät geöffnet ist!

62550 Interactive Whiteboards (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

M. Sperling
S. Kargl

Interactive Whiteboards erfreuen sich zunehmender Beliebtheit. Es ist das multimediale Werkzeug, das alle bisher eingesetzten Medien in sich vereint. Lehrkräfte erhalten jedoch meist nur eine kurze Einführung in die Nutzung der jeweiligen Boardsoftware, doch leider fehlt es an einer methodisch-didaktischen Ausbildung der NutzerInnen.

In diesem Seminar soll es daher neben einer Einführung in die Nutzung vor allem um die methodisch-didaktischen Möglichkeiten von Interactive Whiteboards gehen. Welche Unterrichtsmethoden mit welcher didaktischen Zielsetzung gibt es? Unterrichtsideen sollen angeschaut und selbst entwickelt werden. Wie nutze ich das Whiteboard in den verschiedenen Unterrichtsphasen?

2 CP/TN für:

Aktive Teilnahme

Es gibt keine Protokolle, sondern kritisch begründete, themenbezogene Betrachtungen. Bei Zusammenfassungen von Vorträgen etc. wird eine eigene (begründete) Einschätzung und Beurteilung erwartet. (Länge: ca. 3-5 Seiten)

Es kann kein Leistungsnachweis erworben werden.

Das Seminar wird von Marko Sperling durchgeführt, erreichbar per Mail an: aqf08@uni-koeln.de

67308 Wissenschaftsgeschichte, Wissenschaftstheorie, Wissenschaftstransfer: Zur Geschichte der Historisierung der Wissenschaften

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 23

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136, nicht am 21.10.2013 findet doch statt!!! (Ersatztermin 09.11.13 entfällt daher.); 28.10.2013 Externe Verpflichtung des Dozenten; 13.1.2014 Externe Verpflichtung des Dozenten; 20.1.2014 Externe Verpflichtung des Dozenten

Sa. 25.1.2014 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

R. Kaus

Die geschichtliche Entwicklung der Wissenschaftstheorien ist eine bewegende und erfuh eine Zäsur mit dem wegweisenden Buch Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen von Thomas S. Kuhn. In Anlehnung an ihn und seine Nachfolger soll der Forschungsprozess analysiert werden. Inwieweit entsteht dieser historisch, inwieweit wird er historisch transformiert? Dies wird in den Kultur- und Naturwissenschaften graduell in je unterschiedlichem Ausmaß ausfallen. Ebenso soll der Umschlag von naturwissenschaftlichen Gegenständen in ihre soziale Einbettung verfolgt werden. Dabei wird uns Lorraine Daston als Orientierung dienen. Letztlich bleibt die Fragestellung offen, ob es eine wissenschaftliche Tatsachensetzung gibt, die ohne histrosche Vorläufer entstehen kann; sozusagen durch eine dogmatische Setzung. Ob dabei die Big Data Analyse eine Rolle spielt, soll uns ebenfalls beschäftigen. Traditionell herrschte bislang die Auffassung, dass Erkenntnis geknüpft sei an empirische Erfahrung bzw. Intuition. Demgegenüber behauptet die Wissenssoziologie, dass Erkenntnisse über zeittypische Denkstile und Tatsachen vermittelt werden. Auch dies soll uns beschäftigen.

Alle Teilnehmer des Seminars sind gebeten das Buch Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen von Thomas S. Kuhn, Suhrkamp Verlag 1996. (Original: The Structure of Scientific Revolutions. University of Chicago Press, Chicago 1962; 2., erweiterte Auflage 1970.) VOR Beginn des Seminars gelesen zu haben! Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!

! Bitte beachten Sie, dass das Seminar am Montag 28.10.2013 sowie am 13. und 20.1.2014 aufgrund externer Verpflichtungen des Dozenten nicht stattfindet. Die Sitzungen werden am Samstag, den 25.1.2014 von 10-14h nachgeholt. Raumangabe folgt.!

Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an allen Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation, die Sie bitte 14 Tage vor Ihrem Referattermin zusammen mit einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.

Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmechein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur teilnehmen.

Bitte folgen Sie bei der Ausarbeitung Ihrer mündlichen und schriftlichen Arbeiten folgendem Buch:

Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegel: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.

N.B. Aus gegebenem Anlass weise ich darauf hin, dass ausschliesslich Studierende am Seminar teilnehmen dürfen, die zu Beginn des Seminars auch via Klips einen Platz erhalten haben. Wer dennoch am Seminar teilnehmen möchte, muss sich unmittelbar(!) zum Ende der ersten Seminarsitzung und vor(!) der Übernahme eines Referats o.ä. persönlich(!) beim Dozenten melden und -sofern freie Plätze vorhanden- nachmelden lassen.

Wer dennoch ohne Platz am Seminar teilnimmt und/oder ein Referat ausarbeitet, tut dies zum eigenen Lerngewinn; Sie können dann bedauerlicherweise keinen Teilnahme-/Leistungsnachweis erhalten!

Teilnahme-/Leistungsnachweise:

a.) Studierende im Studiengang Bachelor Psychologie bringen in der letzten Seminarstunde einen ausgefüllten LN mit. Sie können diesen nach meiner Bewertung und Erledigung der notwendigen Formalitäten dann im ssc-Psychologie bei Frau Prof. Schick abholen und dann im Prüfungsamt vorlegen, das die Leistung in KLIPS verbucht.

b.) Alle anderen Studiengänge außer Lehramt müssen, nachdem ich die Leistung webseiteig in KLIPS verbucht habe, diese Leistung online in KLIPS registrieren, sodann erscheint die Leistung im Notenspiegel (Papierschein daher nicht mehr nötig).

c.) Studierende Lehramt LPO 2003 bringen in der letzten Seminarstunde einen ausgefüllten LN mit. Sie können diesen nach meiner Bewertung und Erledigung der notwendigen Formalitäten dann ebenfalls im ssc-Psychologie bei Frau Prof. Schick abholen.

d.) Studierende Neues Lehramt Bachelor: wie Punkt a.) und sobald Ihre Prüfungsverwaltung läuft, die Leistung in Ihrem Prüfungsamt nachtragen lassen. folgt!

97200 Lernen lernen (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 19.10.2013 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 9.11.2013 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 16.11.2013 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63

A. Nguyen
(.Professional Center

Leben ist Lernen!

In Zeiten wo lebenslanges Lernen in aller Munde ist, gewinnt die persönliche Lernkompetenz zusätzlich an Bedeutung.

Damit das Lernen erfolgreich ist und auch Spaß macht, werden in dem Seminar Wege aufgezeigt um effektiv und effizient zu lernen.

Grundlagen intrinsischer Motivation und das Erkennen der eigenen Lern-Präferenzen – in Verbindung mit den am Lerntyp orientierten Methoden und Techniken des Lernens – ermöglichen einen individuellen Lernerfolg.

Mind Mapping, die PQ-4R-Methode, das Gedächtnis-Training, Lern-Karteien, Vorlesungsmitschriften, wissenschaftliche Textarbeit und eine optimale Prüfungsvorbereitung sind nur einige Bereiche und Lernmöglichkeiten, welche im Seminar behandelt werden.

Ziel ist es, nach dem Seminar einen eigenen Methodenkoffer passend zum individuellen Lerntyp zu erhalten. Die vielen praktischen Übungen während des Seminars sollen Mut und Sicherheit geben, die Erkenntnisse in den Lernalltag zu integrieren.

Wichtiger Hinweis:

Dieses Seminar sollte Personen mit Lern- und Konzentrationsschwierigkeiten vorbehalten sein. Bitte melden Sie sich nicht zu diesem Seminar an, wenn Sie lediglich Leistungspunkte erwerben möchten. Externe/-r Dozent/-in: Frau A. Nguyen

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.

- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97201 Prokrastination - Die Kunst des Verzögerns und Verschleppens (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9.11.2013 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 16.11.2013 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 14.12.2013 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65

(.Professional Center

Wieder nur telefoniert, staubgesaugt oder im Internet gesurft, obwohl die nächste Klausur bald ansteht? Keine Zeile für deine Hausarbeit geschrieben, und morgen ist schon Abgabe? Du fühlst dich gestresst, machst dir Selbstvorwürfe und ständig begleitet dich ein negatives Gefühl durch den Tag? Nur die Ruhe, die anderen schaffen es auch nicht besser: Viele Studierende kennen den Nervenabrieb durch Aufschieben.

Jetzt ist Schluss damit: In diesem Training greifen wir deinen inneren Schweinehund an. Mit bewährten und originellen Überlistungs-Methoden bekommst du praktische Lösungen an die Hand, wie du dich in den kritischen Situationen verhalten kannst. Anhand von eigenen Selbstversuchen wirst du anschließend das Gelernte in die Praxis umsetzen und reflektieren.

Der Leistungsnachweis setzt sich aus zwei Bestandteilen zusammen:

1. Schriftliche Dokumentation eines kleinen Selbstveränderungsprojektes (Umfang: 8-10 Seiten, Schriftart: Arial 12 Punkt, Format: Pdf)
2. Mündliche Präsentation des Projektes vor der Gruppe
Dauer: 10-15 min, Medieneinsatz frei wählbar

Wichtiger Hinweis:

Dieses Seminar sollte Personen mit "akuter Aufschieberitis" vorbehalten sein. Bitte melden Sie sich nicht zu diesem Seminar an, wenn Sie lediglich Leistungspunkte erwerben möchten.

Externe/-r Dozent/-in: Herr I. Mikulic

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97202 Prüfungsangst verstehen und bewältigen- Strategien zur Reduzierung von Prüfungsangst und Prüfungsstress (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 2.11.2013 9 - 16.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

8.11.2013 - 9.11.2013 9 - 16.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, (. Professional Center Block+SaSo

Kennen Sie die Symptome von Prüfungsangst? Die nervöse Unruhe, die schwitzigen Hände und das Herzklopfen, wenn Sie vor der Tür des Prüfers stehen? Oder die hartnäckig wiederkehrenden Gedanken an das "Schiefegehen" in der Prüfung, die schon lange vor dem Prüfungstermin auftreten? Schieben Sie die Prüfungsvorbereitungen vor sich her, bis die Angst Ihnen im Nacken sitzt? Haben Sie Probleme, sich zu konzentrieren und zum Lernen zu motivieren?

Dann kann Ihnen das Seminar helfen, die Prüfungsangst zu verstehen und den Prüfungsstress zu reduzieren. Sie lernen, Lösungen zu entwickeln, sich mental und mittels konkreter Strategien auf die Prüfung und die Prüfungssituation vorzubereiten, um so Ihre Prüfungsangst besser in den Griff zu bekommen.

Wichtiger Hinweis:

Dieses Seminar sollte Personen mit Prüfungsangst vorbehalten sein. Bitte melden Sie sich nicht zu diesem Seminar an, wenn Sie lediglich Leistungspunkte erwerben möchten.
Das Seminar findet in externen Räumen statt:

TAGUNGS- UND GÄSTEHAUS ST. GEORG
Rolandstraße 61
50677 Köln (Südstadt)
Telefon: (0221) 93 70 20-0
Telefax: (0221) 93 70 20-11

Externe/-r Dozent/-in: Frau E. Krischik

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97203 Seminare lebendig gestalten (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65 23.11.2013 - 7.12.2013

A. Nguyen

Erfolgreich Seminare und Trainings durchzuführen, kann erlernt und entwickelt werden. In diesem Seminar geht es um das grundlegende Handwerkszeug, um Seminare und Trainings effektiv und ansprechend zu planen und durchzuführen. Ebenso wird die Wahl der passenden Methoden und der Umgang mit schwierigen Teilnehmenden thematisiert.

Ziel ist es, passend zu den eigenen Zielen und Teilnehmenden, ein Seminar zu konzipieren. Die vielen praktischen Übungen sollen Mut und Sicherheit geben, die Erkenntnisse in eigene Seminare zu integrieren.

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen, die später im Bereich der Erwachsenenbildung, als TrainerIn oder im Bildungsbereich arbeiten bzw. im Vorfeld einer Train the Trainer Ausbildung, praktische Kenntnisse und Einblicke erwerben wollen.

Externe/-r Dozent/-in: Frau A. Nguyen

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97204 Techniken wissenschaftlichen Arbeitens - Von der Recherche zum fertigen Paper (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B III, 14tägl 7.12.2013 - 21.12.2013

Sa. 8.30 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B III, 14tägl 11.1.2014 - 25.1.2014

C. Suthaus

Das Schreiben der ersten Hausarbeit ist für fast jeden Studierenden eine große Herausforderung. Schwierigkeiten bereiten dabei aber nicht nur die noch ungewohnte Form der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit einer Fragestellung, sondern auch das Finden der wichtigen und wissenschaftlich hochwertigen Literatur sowie die formalen Hürden, über die die man stolpern kann.

Dieser Kurs bietet eine Anleitung zum Schreiben einer Haus-, Seminar-, Bachelor- oder Masterarbeit. Nach einer Führung durch die Universitätsbibliothek folgt eine intensive Einführung in die Literaturrecherchetechniken in Katalogen (Portal der USB, KUG) sowie in den elektronischen Datenbanken. Hierbei lernt man alle Tricks der Recherchetechnik (Boolesche Operatoren, Trunkieren, Limitieren, Indexsuchen, Stichwortsuche). Strukturierung der gefundenen Literatur, Erstellung einer Gliederung

sowie Darstellung von Zitierregeln und Grundregeln für die wissenschaftliche Sprache sind weitere Kursbestandteile. Ziel ist die Anfertigung einer eigenen Hausarbeit.

Die Hausaufgaben sind bereits Bestandteil der Hausarbeit – wer sie kontinuierlich erledigt und rechtzeitig abgibt, bekommt ein zeitnahes Feedback, das in die Bearbeitung des Hausarbeitsthemas einfließen kann. Nach dem Kurs müssen Sie im besten Fall nur noch den Text verfassen (ca. 8 – 10 Seiten) und als Hausarbeit mit den üblichen weiteren Teilen (Titelblatt, Literaturverzeichnis etc.) ergänzen.

Termin für die Hausaufgaben ist jeweils der Donnerstag vor dem folgenden Kurstermin. Sollten Sie eine Hausaufgabe nicht rechtzeitig abgeben können, kann auf Antrag per E-Mail ein Mal im Semester eine Fristverlängerung von einer Woche gewährt werden.

Achtung: Alle Hausaufgaben schicken Sie bitte als E-Mail-Attachment an die beiden E-Mail-Adressen suthaus@ub.uni-koeln.de und beate.gleitsmann@uni-koeln.de. Akzeptiert werden ausschließlich Hausaufgaben im PDF-Format! Jede dieser PDF-Dateien muss Ihren Namen und Ihre Matrikelnummer enthalten! Das Abgabedatum für Ihre Hausarbeit ist Samstag, 22.02.2014. Hier ist keine Fristverlängerung möglich! Insgesamt müssen Sie mit dem üblichen zeitlichen Aufwand für einen Kurs mit 3 CPs rechnen. Einschließlich Hausarbeit sind das 90 Unterrichtsstunden (à 45 Minuten).

Kursablauf:

Der Kurs findet statt an vier Samstagen mit je 6 Unterrichtsstunden von 8:30 – 13:30 Uhr (mit 2x 15 Minuten Pause).

07.12.2013

- 1) Führung durch die USB
- 2) Was ist wissenschaftliches Arbeiten?
- 3) Zeitplanung: Wie entwickle ich einen Zeitplan für eine wissenschaftliche Arbeit? Wie überarbeite ich ihn im Laufe der Bearbeitungszeit?
- 4) Themenfindung, Eckpunkte einer Gliederung

Hausaufgabe: Sie können sich für Ihre Hausarbeit ein Thema selbst wählen. Wenn Sie das wollen, schreiben Sie in Ihrer Hausaufgaben-Datei bitte dieses Thema und zwei für das Thema zentrale Literaturhinweise auf. Alternativ steht Ihnen eine Liste von Themen mit Literaturangaben zur Verfügung, aus der Sie sich ein Thema auswählen können. Das ausgewählte und eventuell eingeschränkte Thema schreiben Sie bitte ebenfalls auf. Außerdem erstellen Sie bitte einen Zeitplan für Ihre Arbeit.

21.12.2013

- 1) Umgang mit Literaturangaben: Wie finde ich die mir angegebene Literatur?
 - a) Wie erkenne ich die verschiedenen Literaturarten anhand der Angaben?
 - b) In welchen Katalogen suche ich nach den verschiedenen Literaturarten?
- 2) Wie erstelle ich ein Literaturverzeichnis? Und wie sehen Fußnoten aus?
- 3) Thematische Literatursuche: Wie entwickle ich eine Suchstrategie für mein Thema?
- 4) Von der Bibliographie zur Datenbank: Quellen für die thematische Literatursuche

Hausaufgabe: Erforschen Sie mindestens die Top-Datenbanken zu Ihrem Themenbereich. Bitte wählen Sie dabei zwei oder mehr Datenbanken aus und entwickeln Sie, bezogen auf die in diesen Datenbanken angebotenen Suchmöglichkeiten, eine Recherchestrategie. Bitte kurz dokumentieren (stichwortartig, max. 1/2 Seite pro Datenbank)! Dann stellen Sie bitte für Ihr Thema eine Literaturliste mit ca. 15 – 20 Literaturquellen zusammen und kommentieren Sie den jeweiligen Inhalt kurz (1 – 3 Sätze).

11.01.2014

- 1) Fortsetzung: Thematische Literatursuche
- 2) Übungen zur thematischen Literatursuche
- 3) Zur Wissenschaftlichkeit von Literaturquellen

Hausaufgabe: Mit Hilfe der Literatur aus Ihrem Literaturverzeichnis und ggf. weiterer Literaturquellen verschaffen Sie sich einen Überblick über Ihr Thema. Daraus entwickeln Sie bitte eine Grobgliederung bis zur zweiten Gliederungsebene (z.B. 2.2) und schreiben Sie in Stichworten jeweils dazu, welche Aspekte Sie unter welcher Überschrift behandeln wollen.

25.01.2014

- 1) Gliederungsübungen
 - 2) Die wissenschaftliche Sprache
 - 3) Überblick über weitere notwendige Formalia
 - 4) Gelegenheit für Fragen, Wiederholungen, Feedback, Evaluation
- Externe Dozentinnen: Dr. C. Suthaus und Prof. Dr. B. Gleitsmann

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

o.Nr. Studienkompetenzkurs

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 12 - 13.30 24.10.2013 - 30.1.2014

Fr. 14 - 15.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, 0.717 25.10.2013 - 31.1.2014 B.Schlüter de Castro

Der Studienkompetenzkurs richtet sich vorrangig an internationale Studierende. Ziel der fachspezifisch ausgerichteten Veranstaltung ist der Erwerb studienrelevanter Kompetenzen und die Einführung in die universitätsinterne Kommunikation. Dazu zählen folgende Inhalte:

- Arbeiten in internationalen (Lern)gruppen
- Präsentieren im universitären und beruflichen Umfeld
- Zeit- und Selbstmanagement im Studium
- Prüfungsformate (Klausuren, Hausarbeiten etc.) und Prüfungsvorbereitung
- Kommunikation an der Universität (E-Mail-Korrespondenz mit Lehrenden, Sprechstundengespräche meistern)
- Interkulturelle Kontakte

Prüfungsleistungen sind ein Referat (2CP) oder Referat + Essay (3CP).

Veranstaltungsorte:

Studienkompetenzkurs donnerstags von 12-13:30 Uhr: Seminarraum 0, KISs, Joseph-Stelzmann-Str. 9a, 50931 Köln

Studienkompetenzkurs donnerstags von 12-13:30 Uhr: Seminarraum 2, KISs, Joseph-Stelzmann-Str. 9a, 50931 Köln

Studienkompetenzkurs freitags von 14-15:30 Uhr: 214 Heilpädagogik Pavillon - 0.717 (Seminarraum) (s.o.)

Anmeldung

Anmeldungen zum Kurs können bis zum 15.10.13 über die Webseite des Bereichs Studienstart International des Akademischen Auslandsamtes vorgenommen werden. Es gibt noch Restplätze!

Das Anmeldeformular sowie weitere Informationen finden Sie unter:

http://verwaltung.uni-koeln.de/international/content/studium_in_koeln/studienstart_international/lehrveranstaltungen/studienkompetenzkurs/index_ger.html

Hinweise zur Literatur erhalten Sie in der ersten Sitzung.

S p r a c h e n

41117a Norwegisch A (Parallelkurs)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, SL 53, ab 15.10.2013

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

E. Brandenburg

42114 Ägyptisch-Arabisch I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

S. Gsell

Die Kenntnis einer modernen arabischen Umgangssprache ist aus wissenschaftlichen und praktischen Gründen für jeden Arabisten bzw. arabistisch ausgerichteten Islamwissenschaftler unentbehrlich. In dem Kurs soll anhand von M. Woidichs Lehrbuch "Ahlan wa-sahlan" eine Einführung in die Umgangssprache von Kairo, den wichtigsten heutigen arabischen Dialekt, geboten werden. Die Kursteilnahme wird empfohlen für BA-Studierende, welche das Ergänzungsmodul 1 (freitags, 16 - 17.30h; bis incl. Lektion 9) wählen und für interessierte Magisterstudierende. Der Kurs wird im SS 2013 zweistündig mit Grammatik und Übungen fortgesetzt werden (bis incl. Lektion 14). Bei regelmäßiger Teilnahme werden Teilnahmebescheinigung ausgestellt. Erfolgreiche Teilnehmer des Gesamtkurses (4 Semester) erhalten eine Abschlussbescheinigung, aus der auch die gesamte Stundenzahl hervorgeht.

Lit.: M. WOIDICH: Ahlan wa-sahlan. Eine Einführung in die Kairoer Umgangssprache. Wiesbaden 2. Aufl. 2002.

(Ägyptische) Muttersprachler, die nicht ihre Kenntnisse des Ägyptischen verbessern wollen/können, sondern auf einfache Weise Punkte erwerben möchten, sind nicht zum Kurs zugelassen. Araber, die hingegen ernsthaftes Interesse für Ägyptisch haben, dürfen gerne teilnehmen.

42130 Ägyptisch-Arabisch III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66

S. Gsell

(Ägyptische) Muttersprachler, die nicht ihre Kenntnisse des Ägyptischen verbessern wollen/können, sondern auf einfache Weise Punkte erwerben möchten, sind nicht zum Kurs zugelassen. Araber, die hingegen ernsthaftes Interesse für Ägyptisch haben, dürfen gerne teilnehmen.

42367 Einführung in die nilnubischen Sprachen / Altnubisch I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

A. Jakobi

Zu den nilnubischen Sprachen gehören zum einen die modernen nubischen Sprachen, Nobiin und Kenzi-Dongolawi, zum anderen aber auch das Altnubische, das uns aus Texten des christlichen Nubiens (6.-15. Jh.) bekannt ist. Der Kurs zielt darauf ab, linguistische Kenntnisse zu vermitteln, die für die im folgenden Sommersemester geplante Lektüre altnubischer Texte grundlegend sein werden.

Der Kurs wird sich vor allem mit dem reichen Kasussystem und der Funktion der Kasusmarker als Subordinatoren sowie mit der Verbalmorphologie - Tempus, Aspekt, Modalität, Verbalenz und der valenzverändernden Extensionen - befassen. Hierbei werden wir das Altnubische immer wieder vergleichend heranziehen und die Frage stellen, welche grammatischen Formen des Altnubischen in den modernen nubischen Sprachen bewahrt oder innoviert worden sind.

Wenn die Teilnehmer es wünschen, kann die Veranstaltung als Blockseminar stattfinden.

ANRECHNUNG:

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika":

-- Mastermodul 4f(1): Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

-- Mastermodul 5b(3): Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Auf Nachfrage Teilnahmebescheinigung oder, wenn ein Referat (mit Handout) gehalten wird, Leistungsschein.

Abdel-Hafiz, Ahmed Sokarno. 1988. A Reference Grammar of Kunuz Nubian. Buffalo: State University of New York, Graduate School.

Armbruster, Charles H. 1960. Dongolese Nubian. A Grammar. Cambridge University Press.

Browne, Gerald M. 2002. Old Nubian Grammar. München: LINCOM Europa.

von Massenbach, Gertrud. 1961. Eine grammatische Skizze des Dongolawi. In: Mitteilungen des Instituts für Orientforschung, 8: 229-323.

von Massenbach, Gertrud. 1933. Wörterbuch des nubischen Kunûzi-Dialektes mit einer grammatischen Einleitung. In: Mitteilung des Seminars für Orientalische Sprachen, 36: 99-227.

Werner, Roland. 1987. Grammatik des Nobiin. Hamburg: Buske.

42432 **Moderne Khmer-Umgangssprache (Teil 1, Studium Integrale)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 16 - 19, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum, 14tägl

H. Nut

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP);
für MAGISTER-Studiengang: Sprachkurs.

Die Veranstaltung findet 14tägig in der Liliencronstraße im Gebäude 182, 3. Etage statt.

42433 **Literarisches Khmer (Teil 1, Studium Integrale)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 11 - 14, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum, 14tägl

H. Nut

Für Studierende im BA KuGA Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP oder HA 3 CP)

"Literarisches Khmer" setzt das Studium von "Moderne Khmer-Umgangssprache, Teil 1 & 2" voraus.
Die Veranstaltung findet 14tägig statt!

A f r i k a a n s

40932 **Sprachkurs Afrikaans**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

H. Schott

Ook hierdie semester sal ek weer 'n taalkursus Afrikaans vir beginners aanbied. Dié kursus kan die basis wees vir 'n vervolgcursus wat dan gedurende die volgende semester sal plaasvind. Na afloop van hierdie semester sal iedereen oor 'n basiswoordeskat en 'n basiskennis van die grammatika beskik. Terloops, Afrikaans is die derde grootste huistaal in Suid-Afrika (Zoeloe en Xhosa is die tale met die meeste sprekers). Tegelykertyd is Afrikaans die taal met die grootste geografiese verspreiding in Suider-Afrika.

In die begin van hierdie kursus sal ek eers kort op die geskiedenis en verspreiding van die Afrikaanse taal ingaan. Naas grammatiese oefenings sal ons ook baie uiteenlopende Afrikaanse tekste (literatuur, artikels uit koerante en tydskrifte, strokiesverhale, Afrikaanstalige webwerwe) lees. Om die uitspraak te verbeter sal ons na 'n uitspraak-cd en opnames (youtube, radio en televisie) van moedertaalsprekers luister. Die kursus is onder andere gebaseer op die leerboek Afrikaans van A. Zandvoort, Linguaphone se Kursus in Afrikaans en Langenscheidts Praktisches Lehrbuch Afrikaans. Uiteraard kan 'n mens ook op die internet baie inligting vind omtrent Afrikaans. Kyk byvoorbeeld by

http://www.vokabeln.de/v3/vorschau/Afrikaans_Alltag.htm om die eerste Afrikaanse woorde te leer!

Almal is baie welkom by hierdie taalkursus. Tot siens!

(A l t -) G r i e c h i s c h

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt, absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2 angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

40279 **Griechisch III: Lektüre**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 56

Mo. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

G. Staab

In dieser auf Graecum-KandidatInnen ausgerichteten Übersetzungsübung werden

die in Kurs I und II erlernten schematischen Grammatikkenntnisse auf griechische

Originaltexte angewendet und vertieft. Um der Graecum-Prüfung gewachsen zu sein,

ist die regelmäßige aktive Teilnahme an dieser Einführung in das Verstehen und

Übertragen zusammenhängender Texte dringend anzuraten.

Voraussetzungen: Beherrschung der in Griechisch I / II erworbenen Kenntnisse

Textgrundlage: Platon, Kriton

Es kann der Text der entsprechenden Aschendorff-Schulausgabe ISBN 978-3402022245 verwendet werden.

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische

Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende

Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige

Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt,

absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2

angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodul „Ergänzende Studien zur

mediterranen Kultur" (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine

Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das

Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

40276 Griechisch I (Parallelkurs A)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Di. 9 - 9.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Mi. 9 - 9.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Do. 9 - 9.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

G. St a a b

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp, B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

40277 Griechisch I (Parallelkurs B)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11

Di. 8 - 8.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Mi. 8 - 8.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

Do. 8 - 8.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B

|

M. S c h u m a c h e r

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp, B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

40278 Ferienkurs Griechisch II (10.2.-20.3.2014 - außer 27.2.- 4.3.2014)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 10.2.2014 - 17.3.2014

Di. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 11.2.2014 - 18.3.2014

Mi. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 12.2.2014 - 19.3.2014

Do. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 13.2.2014 - 20.3.2014

Fr. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 14.2.2014 - 14.3.2014

Fortführung von "Griechisch I" und Hinführung zur Lektüre "Griechisch III".

G. Staab

Es werden die Lektionen 17-Ende der Ars Graeca behandelt.

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische

Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende

Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige

Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt,

absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2

angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodulen „Ergänzende Studien zur

mediterranen Kultur" (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine

Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das

Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

A r a b i s c h

A r a m ä i s c h

B a m b a r a

42347 Bambara 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),

B IV

ANRECHNUNG

M. Touré

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42349 Begleitende Übung zum Sprachkurs Bambara 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

N.N.
M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42351 Bambara 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme (2 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42353 Begleitende Übung zum Sprachkurs Bambara 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

k.A., n. Vereinb

M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

B u l g a r i s c h**42013 Bulgarisch für Anfänger**

2 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, 103

B.Valtchev

Bulgarien ist zwar kein großes, aber ein in seiner Region nicht unbedeutendes Land. In Bezug auf die Fläche und die Bevölkerungszahl ist Bulgarien vergleichbar mit Griechenland und Portugal, liegt geographisch aber näher bei Deutschland als diese Länder. Angesiedelt am südöstlichen Rand des Kontinents, werden die Bulgaren und ihr Land heute wie früher von Westeuropa kaum wahrgenommen. Deshalb ist unter anderem auch in Deutschland wenig über die Bulgaren und über ihre früheren wie jetzige Beiträge zur europäischen Zivilisation bekannt. Es gibt auch wenig Erfahrung im Umgang mit den Bulgaren, deren Sprache einerseits unter die „kleinen“ slavischen Sprachen fällt, andererseits eine gewisse „Fremdheit“ bezüglich ihres Wortguts, der grammatischen Struktur und der Schrift aufweist.

Bisher war Bulgarien unter den Deutschen vor allem als Urlaubsziel bekannt. Durch die Angliederung Bulgariens an die EU wurde das Land für Deutsche in wirtschaftlicher Hinsicht lukrativer. Den einzig richtigen Zugang zu einem Volk und seiner Kultur erhält man aber über seine Sprache. Da in Deutschland wenig über Bulgarien publiziert wird, ist es umso notwendiger, Bulgarisch-Kenntnisse zu besitzen, um an Informationen über Land und Leute zu kommen.

Der angebotene Kurs hat das Ziel, erste Schritte ins Bulgarische und in die kyrillische Schrift zu ermöglichen. Die Lehrveranstaltungen und die selbständige Arbeit sind auf alltägliche Themen ausgerichtet. Im Kurs „Bulgarisch für Anfänger“ werden die grammatischen Besonderheiten der Substantive, der Adjektive und der Pronomina sowie des Verbs (nur in Präsens und Futur) erlernt. Es werden nicht so sehr Kenntnisse über die Sprache wie praktische Sprachfähigkeiten angestrebt. Der Kurs wird im Sommersemester 2009 fortgesetzt. Das Lehrmaterial wird im Unterricht zur Verfügung gestellt.

C h i n e s i s c h

42471 Chinesisch für Hörer aller Fakultäten II

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

N.N.

42472 Chinesisch für Hörer aller Fakultäten IV

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

N.N.

D ä n i s c h

D e m o t i s c h

E w e

42363 Ewe 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

A.Ossey

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42364 Begleitende Übung zu Ewe 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I, 14tägl

A.Ossey

F i n n i s c h

F r a n z ö s i s c h

41726 Wirtschaftsfranzösisch

2 SWS; Kurs

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 67

N.Friederichs

41812 Französisch für Hörer ohne Vorkenntnisse (Stufe I)

3 SWS; Kurs

Mi. 17.45 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

C.Noirhomme

41813 Französisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe II)

3 SWS; Kurs

Mi. 17.45 - 20, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

E.Verroul

41814 Französisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe III)

3 SWS; Kurs

Fr. 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C.Noirhomme

41815 Französisch für Fortgeschrittene (Stufe IV)

3 SWS; Kurs

Do. 17.45 - 20, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172

F. Grouas-Luxen

97401 Berlitz®: Französisch Grundkurs A

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 18 - 21 23.10.2013 - 18.12.2013

(. Professional Center

Dieser Französisch-Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/ in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen.

Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Französisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Französisch für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend. Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.
2. Reichen Sie danach innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Personalausweises bei Berlitz ein.
(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)
3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

97402 Berlitz®: Französisch Grundkurs B

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 18 - 21 24.10.2013 - 19.12.2013

(.Professional Center

Dieser Französisch-Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/ in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Französisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Französisch für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend. Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.
2. Reichen Sie danach innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Personalausweises bei Berlitz ein.
(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)
3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

H e b r ä i s c h

I n d o n e s i s c h

42105 Indonesisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 83

A.Nitzling

Der Sprachkurs Indonesisch I führt theoretisch in die Morphologie der Bahasa Indonesia ein, d.h. in die Affixe und deren Funktion im Satz. Außerdem erfolgen praktische Übungen zur Aussprache und Intonation, einfachen Satzmodellen von Aussage-, Befehls- und Fragesätzen, ferner Übungen zur Attributierung und Kompositabildung.

Für den Kurs wird ein Abriss der Grammatik herausgegeben.

Der Veranstaltung liegt folgendes Lehrbuch zugrunde: Bahasa Tetanggakuvon Ian J. White, Kursbuch und Arbeitsbuch.

Im Wintersemester erarbeiten wir den ersten Band und Teile des zweiten Bandes.

Abschlussklausur.

Dieser Kurs ist obligatorisch.

42108 Indonesisch III

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 318

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 318

P.Siahaan

Nachdem in den Kursen "Indonesisch I" und "Indonesisch II" Grundkenntnisse der indonesischen Sprache vermittelt wurden, werden in dieser Lehrveranstaltung Texte naturalistischer Daten – also nicht aus Lehrbüchern sondern aus aktuellen indonesischen Medien – bearbeitet. Die Lehrveranstaltung besteht aus zwei Sitzungen. Im ersten Teil der wöchentlichen Veranstaltung übersetzen wir Zeitungs- bzw. Zeitschrifttexte aus dem Indonesischen ins Deutsche und umgekehrt. Es werden auch einige leichte lyrische Texte aus beiden Sprachen in die jeweils andere übersetzt. Im zweiten Teil werden gesprochene Texte (z. B. Radiomittschnitte, Interviews) gemeinsam angehört und dazu vorbereitete Fragen beantwortet. Jede Woche werden Wortschatz und Schreibkenntnisse durch die Bearbeitung der Texte erweitert und durch Übungen verbessert.

I s l ä n d i s c h

41115 Isländisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 55, ab 14.10.2013

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 55, ab 16.10.2013

(ehemals Isländisch I)

I.Priebe

I t a l i e n i s c h

41751 Wirtschaftsitalienisch

2 SWS; Kurs

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 82

F.Conidi

41816 Italienisch für Hörer ohne Vorkenntnisse (Stufe I)

3 SWS; Kurs

Di. 17.45 - 20, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

M.Catalano

41817 Italienisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe III)

3 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 20, 106 Seminargebäude, S21

A.Sferruzza

97403 Berlitz®: Italienisch Grundkurs

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17 - 20 21.10.2013 - 16.12.2013

(.Professional Center

Dieser Italienisch- Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/ in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Italienisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation. Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Italienisch für Sie.
Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.
Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.
2. Reichen Sie danach innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Personalausweises bei Berlitz ein.
(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)
3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

J a p a n i s c h

42576/42577 Japanisch I

2 SWS; Kurs

Fr. 18 - 19.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Fr. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

N. Takahashi

Zu jeder Gruppe können aus Kapazitätsgründen leider nur 40 Studierende zugelassen werden. Da in den letzten Semestern viele der in KLIPS angemeldeten Studierenden nicht erschienen sind, müssen sämtliche Studierenden in der ersten Sitzung erscheinen oder sich bei der Dozentin per E-Mail entschuldigen. Studierende die weder anwesend noch entschuldigt sind, werden im Kurs storniert und müssen ihren Platz an einen anderen Studierenden abgeben.

Wenn Sie nicht der Philosophischen Fakultät angehören, informieren Sie sich bitte bei dem Prüfungsamt Ihrer Fakultät darüber, ob und wieviele CP für diese Veranstaltung anerkannt werden können. Für diese Veranstaltung ist die Klausurteilnahme obligatorisch.

42578 Japanisch III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

N. Takahashi

Wenn Sie nicht der Philosophischen Fakultät angehören, informieren Sie sich bitte bei dem Prüfungsamt Ihrer Fakultät darüber, ob und wieviele CP für diese Veranstaltung anerkannt werden können. Für diese Veranstaltung ist die Klausurteilnahme obligatorisch.

Katalanisch

41798 Katalanisch für Anfänger I (A1.1)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

A. Guerra Costa

Das Ziel dieser Veranstaltung ist der Einstieg in die katalanische Sprache, die in den Katalanischen Ländern (Katalonien, Region València, Mallorca und andere balearische Inseln, Andorra, u. a.) gesprochen wird. Der Kurs ist dann sehr empfehlenswert für diejenigen Studenten, die einen Auslandsaufenthalt im katalanischen Sprachraum planen (z.B. Erasmusprogramm in Barcelona). Andere Studenten und Gasthörer sind auch herzlich willkommen.

Katalanisch für Anfänger I (A1.1) ist ein Sprachkurs für Studierende ohne Katalanischvorkenntnisse. Er wird immer im WiSe angeboten. Im SoSe wird auch immer die Fortsetzung angeboten: Katalanisch für Anfänger II (A1.2). Am Ende der zwei Kurse erreicht man das Zielniveau A1 des europäischen Referenzrahmens. Die Materialien werden durch die Dozentin gestellt.

41799 Katalanisch für Fortgeschrittene I (A2.1)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87

A. Guerra Costa

Katalanisch für Fortgeschrittene I (A2.1) ist ein Sprachkurs für Studierende mit Katalanischbasiskenntnissen (Niveau A1). Er wird immer im WiSe angeboten. Im SoSe wird auch immer die Fortsetzung angeboten: Katalanisch für Fortgeschrittene II (A2.2). Am Ende der zwei Kurse erreicht man das Zielniveau A2 des europäischen Referenzrahmens.

Der Kurs ist sehr empfehlenswert für diejenigen Studenten, die einen Auslandsaufenthalt im katalanischen Sprachraum planen (z.B. Erasmusprogramm in Barcelona). Andere Studenten und Gasthörer sind auch herzlich willkommen. Die Materialien werden durch die Dozentin gestellt.

41800 Curs de traducció alemany-català

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87

A. Guerra Costa

Es tracta d'un seminari de pràctica de la traducció. A l'aula s'analitzaran textos que els assistents hauran treballat prèviament. Després la professora proposarà una versió de consens i n'argumentarà qüestions gramaticals i estilístiques. Els materials proposats van des d'articles de premsa de temàtica diversa a fragments de narrativa alemanya contemporània. L'assignatura no només va dirigida als estudiants alemanys, sinó també als estudiants d'Erasmus d'universitats de parla catalana. Per tant, es treballa des del punt de vista de la traducció directa i inversa. Els materials els donarà la professora.

41801 Expressió oral i escrita en català

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

A. Guerra Costa

L'assignatura va dirigida a aquelles persones que ja tenen uns coneixements previs de la llengua catalana (com a mínim un nivell A2) i que volen reforçar-ne la competència oral i escrita. A classe es parlarà sobre temes molt diversos, de manera que els alumnes interaccionin els uns amb els altres en català. D'altra banda, cada setmana caldrà escriure un text senzill, que la professora corregirà i comentarà particularment amb cada alumne.

Els materials els donarà la professora.

K e l t i s c h

K o p t i s c h

K o r e a n i s c h

42472a Koreanisch I für Hörer aller Fakultäten

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

H. Park

Dieser Kurs ist für Studierende ohne Vorkenntnisse und soll daher erste Einblicke in die koreanische Sprache verschaffen. Für die gesamten Kurse „Koreanisch“ wird mit dem unten genannten Lehrbuch gearbeitet. Annäherungsweise werden für die Vertiefung der jeweiligen Grammatik Extrablätter verteilt. Übernehmen Studierende zu Beginn des Semesters ein kurzes Referat über ein Korea-Spezifisches Thema, so wird dies zum Positiven berücksichtigt.

Nach erfolgreicher Abschlussklausur können Leistungspunkte erworben werden.

훈민정음

國之語音 異乎中國 與文字不相流通

• 우리나라 말은 중국 말과 달라, 한자와 서로 잘 통하지 아니한다.

故愚民 有所欲言而終不得伸其情者 多矣.

• 고로, 어리석은 백성이 마침내 제 뜻을 실어 퍼지 못하는 이가 많으니라.

予 爲此憫然 新制二十八字 欲使人人易習 便於日用耳.

• 내 이를 불쌍히 여겨 새로 스물여덟자를 만드니, 사람마다 쉽게 익혀 늘 쓰에 편케 하고자 함이라.

Lehrmaterial:

Hoppmann, Dorothea: Einführung in die koreanische Sprache. Auf der Grundlage des gleichnamigen von Bruno Lewin und Tschong Dae Kim verfassten Lehrbuchs. Helmut Buske Verlag (2007).

42472b Koreanisch II für Hörer aller Fakultäten

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

H. Park

Dieser Kurs baut auf dem Kurs Koreanisch I, der im letzten SS 2013 angeboten wurde, auf. Teilnahmevoraussetzungen sind daher Kenntnisse im Umfang dieses ersten Kurses. Kenntnisse über die Aussage-, Frage-, Imperativ- und Propositivform in der 5. Sprechstufe sind nicht nur wünschenswert, sondern auch relevant. Die informellen Honorativformen (4. Sprechstufe) werden in diesem Kurs intensiv geübt. Die Grammatik wird zu Beginn mit Hilfe des unten genannten Lehrbuchs zügig aufgefrischt.

Probeweise wird es in diesem WiSe 2013/14 ein Lehrbuch - 서강 한국어 Sogang Korean 1, Compact Series - in die Lerneinheiten einbezogen.

Dieser Kurs ist für Studierende, die schon bei mir Koreanisch I besucht haben oder auch über anderweitige Grundkenntnisse verfügen.

Nach erfolgreicher Abschlussklausur können Leistungspunkte erworben werden.

옹비어천가(龍飛御天歌) 제 2장

불휘 기픈 남기 · 나 비 · 르 · 매 아니 뭇싸 | 곶 도쿄 여름 하나 · 니

새미기폰 므른 그·모·래 아니 그출싸 새 내히 이러 바로·래 가나·니

불취기폰 남간 바라매 아니 될싸, 곳 도쿄 여름 하나니.

새미기폰 므른 가마래 아니 그출싸, 내히 이러 바라래 가나니.

뿌리 깊은 나무는 바람에 흔들리지 아니하므로, 꽃이 좋고 열매가 많이 열린다.

색이 깊은 물은 가뭄에도 마르지 아니하므로, 시내를 이루어 바다로 흘러간다.

Lehrmaterial:

1. Hoppmann, Dorothea: Einführung in die koreanische Sprache. Auf der Grundlage des gleichnamigen von Bruno Lewin und Tschong Dae Kim verfassten Lehrbuchs. Helmut Buske Verlag (2007).
2. 김성희, 박선미, 이유진: 서강 한국어 Sogang Korean 1, Compact Series. ISBN: 978-89-92491-70-9 (2012).

42472c Wirtschaftskoreanisch

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 68

H. Park

Aufgrund der steigenden Zahl der Studierenden, die sich mit koreanischer Sprache befassen und dem wachsenden Interesse und Bedeutung der koreanischen Sprache in der Betriebs- und Volkswirtschaft, wird in diesem Semester „Wirtschaftskoreanisch“ angeboten.

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die das Auslandspraktikum in Korea planen oder die für Geschäftskorrespondenz auf Koreanisch kommunizieren wollen.

In diesem Kurs werden u.a. folgende Inhalte berücksichtigt:

- Grundgrammatik, die es Studierenden ermöglicht, in der angemessenen Höflichkeitsstufe (4. und 5. Sprechstufe) zu sprechen
- Grundwortschatz für die Wirtschaftsbranche
- Koreanische Schriftzeichen chinesischen Ursprungs, also die Hanja (한자)
- Richtiges Ausdrücken in diversen Alltags- und Businesssituationen
- Nötige Floskeln und Redewendungen für Alltag und Business
- Die im koreanischen Alltag am häufigsten verwendeten Schilder und Symbole
- Traditionelle und kulturelle Besonderheiten sowie Knigge des Landes z.B. durch Analyse und Bewertung der koreanischen Dramen, Filme sowie Lieder in Bezug auf das Wirtschaftsleben in Korea
- Bei Bedarf: Bewerbungsschreiben auf Koreanisch

Wegen der hohen Anforderungen setzt dieser Kurs fortgeschrittene Koreanisch-Sprachkenntnisse voraus. Diejenigen, die beabsichtigen diesen Kurs zu belegen - auch Studierende, die keinen Leistungsnachweis anstreben - mögen sich bitte mit mir per E-Mail in Verbindung setzen.

Für den Leistungsnachweis können sich Studierende für ein Referat oder für eine zum Ende des Semesters erfolgende Klausur entscheiden.

42472d Koreanisch III für Hörer aller Fakultäten

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 68

H. Park

Durch die 2-semestrigen Kurse wurden die sehr formelle 5. und durchaus informelle 4. Sprechstufe vertraut gemacht. Nunmehr wird im Kurs Koreanisch III u.a. die neutrale 2. Sprechstufe geübt und darüberhinaus werden die Grammatik-Vertiefenden Gepflogenheiten behandelt. Um möglichst mit abwechslungsreichen Grammatikelementen in Berührung zu kommen, werden wir uns nicht nur mit den restlichen Lektionen des unten genannten Lehrbuchs auseinandersetzen, sondern auch mit den hierfür vorgesehenen Dialogübungen (in ILIAS herunterzuladen) sowie dem Lehrbuch (서강 한국어 Sogang Korean 1, Compact Series) intensiv beschäftigen. Infolge der verschiedenen mündlichen Übungen sind die Teilnehmer nach diesem Kurs in der Lage, ihre Sprachfertigkeiten im Alltag anzuwenden und in der Forschung zu vertiefen.

Vom Niveau her bietet sich dieser Lehrgang im Anschluss an den Kurs Koreanisch II an.

Für die intensiven Übungen zur Vorbereitung der Klausur sind Lernstoffe ebenfalls in ILIAS zum Herunterladen parat.
청산별곡(靑山別曲)

살어리 살어리랏다 靑山(靑山)애 살어리랏다.

말위랑 ㄷ · 래랑 먹고 靑山애 살러리랏다.

알리알리 알랑성 알라리 알라

Lehrmaterial:

- 1) Hoppmann, Dorothea: Einführung in die koreanische Sprache. Auf der Grundlage des gleichnamigen von Bruno Lewin und Tschong Dae Kim verfassten Lehrbuchs. Helmut Buske Verlag (2007)
- 2) 김성희, 박선미, 이유진: 서강 한국어 Sogang Korean 1, Compact Series. ISBN: 978-89-92491-70-9 (2012)

K u r d i s c h

L a t e i n i s c h

40280 Ferienkurs (= Latein I) (10.3. - 28.3.2014)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 200

Mo. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 10.3.2014 - 17.3.2014

Di. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 11.3.2014 - 18.3.2014

Mi. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 12.3.2014 - 19.3.2014

Do. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS 13.3.2014 - 20.3.2014

Fr. 14.3.2014 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS

Fr. 21.3.2014 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Mo. 24.3.2014 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Di. 25.3.2014 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Mi. 26.3.2014 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Do. 27.3.2014 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Fr. 28.3.2014 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

P. S c h e n k

40281 Ferienkurs Latein II (10.2. - 28.2.2014)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 10.2.2014 - 24.2.2014

Di. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 11.2.2014 - 25.2.2014

Mi. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 12.2.2014 - 26.2.2014

Do. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 13.2.2014 - 27.2.2014

Fr. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 14.2.2014 - 28.2.2014

M. S c h u m a c h e r

Die Klausur wird am 1. März 2014 geschrieben. Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben. Die persönliche Anmeldung erfolgt im Kurs.

40282 Latein I (Parallelkurs A)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 149

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

C. A r m o n i

40283 Latein I (Parallelkurs B)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 137

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII
 Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII
 Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

R. Daniel

40284 Latein II (Parallelkurs A)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 146

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII
 Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII
 Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

S. Kovarik

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs *Orbis Romanus* (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, *Bellum Gallicum*) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muß. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.
 LEHRBUCH

- *Orbis Romanus*. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

GRAMMATIK

- *Orbis Romanus*. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

CAESAR

- C. Julius Caesar. *De bello Gallico*. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars *Bellum Gallicum*. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

40285 Latein II (Parallelkurs B)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 149

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80
 Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

NN

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs *Orbis Romanus* (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, *Bellum Gallicum*) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muß. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.

Dozent: Dennis Vinnemeier

LEHRBUCH

- *Orbis Romanus*. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

GRAMMATIK

- *Orbis Romanus*. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

CAESAR

- C. Iulius Caesar. De bello Gallico. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars Bellum Gallicum. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

40286 Latein II (Parallelkurs C)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 149

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

M. Schumacher

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs Orbis Romanus (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, Bellum Gallicum) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muß. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.

LEHRBUCH

- Orbis Romanus. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

GRAMMATIK

- Orbis Romanus. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

CAESAR

- C. Iulius Caesar. De bello Gallico. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars Bellum Gallicum. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

40287 Latein III: Lektüre (Latinum beim Regierungspräsidenten, Parallelkurs A)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

P. Schenk

40288 Latein III: Lektüre (Latinum beim Regierungspräsidenten, Parallelkurs B)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

NN

Dozent: Dennis Vinnemeier

Leider haben sich Probleme in der Lehrraumbelugung ergeben, so dass die Veranstaltung montags immer, wie geplant, in Hörsaal G, donnerstags jedoch in unterschiedlichen Hörsälen stattfindet:

montags immer in G (Hörsaalgebäude)

Do. 24.10.

D (Hörsaalgebäude)

Do. 31.10.

XIII (Hauptgebäude)

Do. 7.11.

Hörsaal A2 (Hörsaalgebäude)
 Do. 14.11.
 D (Hörsaalgebäude)
 Do. 21.11.
 D (Hörsaalgebäude)
 Do. 28.11.
 XIII (Hauptgebäude)
 Do. 5.12.
 D (Hörsaalgebäude)
 Do. 12.12.
 D (Hörsaalgebäude)
 Do. 19.12.
 D (Hörsaalgebäude)
 Do. 9.1.
 XII (Hauptgebäude)
 Do. 16.1.
 XII (Hauptgebäude)
 Do. 23.1.
 XIII (Hauptgebäude)
 Do. 30.1.
 XII (Hauptgebäude)
 Do. 6.2.
 XII (Hauptgebäude)

40289 Latein III: Lektüre (fakultätsinternes Großes Latinum)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 38

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16

D. Ristow

Im Wintersemester lesen wir:

Cicero, Pro L. Murena.

Wir werden mit Kapitel 5 (= § 11) beginnen.

Lesepplan für die nächsten Kursstunden:

Kapitel 5-6 (=§ 11-14) Kapitel 21-23Mitte (=§ 43-47); Kapitel 24-31 (=§ 48Ende -65)

Die Abschlussklausur zum Erwerb des fakultätsinteren Großen Latinums findet statt am:

- Freitag, den 31.1.2014 12.00 -15.00 in H 80 (Philosophikum)

Eine separate Anmeldung zur Klausur ist nicht erforderlich, wenn Sie zum Kurs angemeldet sind.

Textausgabe: Cicero, De imperio C. Pompei und Pro L. Murena: Text, Kommentar. Von Beate Czaplá

Münster, Aschendorff 2000. ISBN 978 3 402 021545 + 978 3 402 02155 2

Lexikon: nach Wahl

nützlich ist auch: Bloch, Lernvokabular zu Ciceros Reden. ISBN 978 3 126297103

L i n g a l a

42369 Lingala-Konversation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

N. Nassenstein

Der Kurs soll als praktischer Sprachkurs anhand von unterschiedlichen Konversationsituationen in die grundlegenden Strukturen der Sprache einführen. Die Veranstaltung wird als Blockveranstaltung innerhalb von zwei Wochen im November stattfinden.

Die obligatorische Vorbesprechung findet am 28.10. Um 15 Uhr statt.
 Anrechnung

Magister: Teilnahmechein
 BA: 2 CP im Studium Integrale

M a k e d o n i s c h

M y k e n i s c h

N e u g r i e c h i s c h

40272 Grammatik-, Wortschatzübungen für Anfänger

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75

I. Mylonaki

Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch I".

Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki@uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

40273 Grammatik-, Wortschatz-, Übersetzungsübungen III

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75

I. Mylonaki

Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch III". Bei der ersten Sitzung des Kurses "Neugriechisch III" (16.10.2013, 14-15.30 Uhr) müssen Neueinsteiger einen Spracheinstufungstest ausfüllen.

Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki@uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

40274 Neugriechisch I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 22

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 75, nicht am 29.10.2013

I. Mylonaki

Dieser Kurs richtet sich an Anfänger mit Vorkenntnissen

Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki@uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

40275 Neugriechisch III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 75

I. Mylonaki

Bei der ersten Sitzung (16.10.2013) müssen Neueinsteiger einen Spracheinstufungstest ausfüllen.

Das Buch Τα νέα ελληνικά για ξένους muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki@uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

N i e d e r l ä n d i s c h

40929 Niederländisch für Anfänger

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 90

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

N.N.

Im Anfängerkurs für Hörer aller Fakultäten werden die Basiskenntnisse des niederländischen Wortschatzes und der Grammatik vermittelt. Dieser Kurs richtet sich daher an StudentInnen mit wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der Sprache. Nach aktiver Teilnahme ist man nach diesem Kurs in der Lage, einfache Alltagssituationen sprachlich auf Niederländisch zu meistern.

Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Berna de Boer, Margaret van der Kamp, Birgit Lijmbach: In de startblokken, Klett-Verlag, ISBN 978 90 469 0146 5.

40930 Niederländisch für Fortgeschrittene

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

N.N.

Dieser Kurs baut auf den Anfängerkurs auf. Teilnahmevoraussetzung sind somit auch Kenntnisse im Umfang dieses ersten Kurses. Die Sprachsituationen werden im Fortgeschrittenenkurs komplexer und Wortschatz und Grammatik werden ausgebaut.

Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Berna de Boer, Birgit Lijmbach: Nederlands in actie, Klett-Verlag ISBN: 978 90 469 0298 1

40931 Niederländisch Konversation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57

N.N.

De deelnemers leren in deze cursus, die het vervolg is op de cursussen voor beginners en gevorderden, zich in verschillende situaties mondeling te kunnen uitdrukken. De deelnemers breiden hun actieve woordenschat uit. Er wordt voornamelijk in kleine groepjes gewerkt waardoor iedere cursist ook voldoende gelegenheid krijgt om te oefenen. Als uitgangspunt dienen thema's uit uiteenlopende gebieden zoals de maatschappij, het dagelijks leven, de wetenschap, kunst, economie etc.

Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Material wordt in de cursus ter beschikking gesteld.

N o r w e g i s c h**P e r s i s c h****42104 Persisch I**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1b

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1b

S.Hassani Riazi

Nach der Einführung in Schrift und Phonetik sollen Grundkenntnisse der persischen Grammatik sowie der Grundwortschatz vermittelt werden. Der Besuch der Veranstaltung "sprachpraktische Übungen zu Persisch II" wird dringend empfohlen. Als Lehrbuch wird verwendet: Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag (aktuelle Auflage).

42107 Persisch III

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S.Hassani Riazi

Diese Veranstaltung dient der Vertiefung der Grammatikkenntnisse bzw. der Erweiterung des Wortschatzes der Teilnehmenden zunächst anhand des im Grundkurs Persisch I und II verwendeten Lehrbuches (Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag), später durch die Lektüre leichter Texte (Volksmärchen, Texte aus persischen Schulbüchern etc.). Gelegentliches Verfassen von einfachen Aufsätzen auf Persisch soll die aktiven Sprachkenntnisse der Teilnehmenden fördern. Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch II.

42110 Persisch V

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

Fr. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317, ab 18.10.2013

S.Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung sollen den Teilnehmern vor allem Kenntnisse vermittelt werden, die ihnen das Verständnis relativ anspruchsvoller zeitgenössischer bzw. klassischer neupersischer Texte (Prosa und Poesie) ermöglichen. Hierzu werden zu Beginn des Semesters die wichtigsten Hilfsmittel wie Lexika und Enzyklopädien (online und gedruckte) vorgestellt. Darüber hinaus werden die Teilnehmer sowohl mit den wichtigsten Formen und Begriffen der klassischen persischen Dichtung als auch mit deren Metrik vertraut gemacht. Ferner soll gelegentliches Übersetzen kürzerer Texte aus dem Deutschen ins Persische die Sprachkompetenz der Teilnehmenden in den Bereichen Wortschatz, Ausdruck und Syntax erweitern.
Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch IV.

P o l n i s c h

41982 Polnisch Sprachkurs II

4 SWS; Kurs

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 64

Do. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

J.Mazur-Schwenke

Der Sprachkurs II setzt die Kenntnisse aus Propädeutikum und Sprachkurs I voraus. Er dient der weiteren Ausbildung sprachlicher Kompetenz im Bereich der Grammatik (vertiefende Behandlung der bereits bekannten grammatischen Kategorien und Erlernung neuer grammatischer Erscheinungen) und der Lexik (Erweiterung des Grundwortschatzes und praktische Sprachverwendung). Der Entwicklung der mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit kommt besondere Bedeutung zu. Es werden leichte landeskundliche Texte gelesen und ihr Inhalt wiedergegeben und kommentiert. Dabei wird insbesondere die vielfältige Anwendung der einzelnen Verbformen geübt.

Abschluss: Klausur

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A2 nach Gemeinsamen Europäischem Referenzrahmen (CEF).

42012 Polnisch für Fortgeschrittene

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 8 - 9.30, 164 Slavisches Institut, B2

B.Zanders

Dieser Kurs ist die Fortsetzung des Kurses „Polnisch für Anfänger“. Er richtet sich an Studierende mit geringen Polnischkenntnissen. Ziel ist die Vermittlung elementarer sprachlicher Kenntnisse des Lautsystems, der Grammatik sowie der Satzstruktur.

Lehrbuch: Monika Skibicki, Polnisch. Kompakt Lehrbuch für Studierende. Nümbrecht 2008.

P o r t u g i e s i s c h

41811 Wirtschaftsportugiesisch

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S23

A.Moreira Da Silva

41818 Portugiesisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe II)

4 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 56

R.Carvalho

R u m ä n i s c h

41819 Rumänisch für Hörer mit Vorkenntnissen

2 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

D. E i w e n

41820 Rumänisch für Hörer ohne Vorkenntnisse

2 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)

Findet statt in R 151.

D. E i w e n

R u s s i s c h

42010 Russisch-Kurs I

2 SWS; Kurs

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01

I. W a n n e r

Für Teilnehmer/-innen ohne Vorkenntnisse.

Dieser Kurs bietet eine Einführung in die russische Sprache und Schrift. Sie erwerben Grundkenntnisse, um im privaten und beruflichen Alltag einfache Gespräche führen zu können, und erfahren eine Menge Wissenswertes über Russland und seine Einwohner.

Lehrbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1. Ab Lektion 1.

Arbeitsbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1.

42011 Russisch-Kurs III

2 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

I. W a n n e r

Für Teilnehmer/-innen, die den Anfängerkurs II besucht haben. In diesem Kurs werden die im Kurs II erworbenen sprachpraktischen Kenntnisse in den Bereichen Orthographie, Grammatik und Lexik weiterentwickelt.

Lehrbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1. Ab Lektion 9.

Arbeitsbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1.

Für Teilnehmer/-innen, die den Anfängerkurs II besucht haben.

Lehrbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1. Ab Lektion 9.

Arbeitsbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1.

In diesem Kurs werden die im Kurs II erworbenen sprachpraktischen Kenntnisse in den Bereichen Orthographie, Grammatik und Lexik weiterentwickelt.

Abschluss: Klausur

42015 Intensivkurs Russisch (A2/B1)

2 SWS; Kurs

Der Intensivkurs Russisch (A2/B1) findet vom 22.07 bis 31.07.13 täglich außer Freitag im Bibliotheks-Gebäude des Slavischen Instituts (Weyertal 137, Flachabau) statt. Die Veranstaltung ist vierstündig von 10 - 11.30 Uhr und von 11.45 - 13.15 Uhr. Am 31.07. wird ein Test geschrieben.

Schwedisch

Spanisch

41766 Wirtschaftsspanisch

2 SWS; Kurs

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 78

C. Carracedo

Estimados estudiantes,

os quería presentar brevemente el curso de Wirtschaftsspanisch.

Para poder seguir con éxito el curso es necesario tener unos conocimientos de español de al menos B1.

El curso tiene sobre todo un enfoque comunicativo: actividades de comunicación con temas de carácter económico y socialpolítico.

Todos los estudiantes que quieran recibir al final del curso un certificado de participación deberán hacer una exposición oral sobre algún tema de economía relacionado con España o Latinoamérica. Los que además necesiten 3 CP tendrán que hacer el examen final.

Más información se dará el primer día de clase.

Un saludo cordial y bienvenidos al curso de Wirtschaftsspanisch

Ceferino Carracedo

41821 Spanisch für Hörer ohne Vorkenntnisse (Stufe I)

3 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

A. Bourmer

41822 Spanisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe II)

3 SWS; Kurs

Do. 17.45 - 20, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

A. Bourmer

41823 Spanisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe III)

3 SWS; Kurs

Do. 17.45 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

T. Ruiz Rosas

41824 Spanisch für Fortgeschrittene (Stufe IV)

3 SWS; Kurs

Fr. 17.45 - 20, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

T. Ruiz Rosas

97404 Berlitz®: Spanisch-Grundkurs A

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 18 - 21 21.10.2013 - 16.12.2013

(.Professional Center

Dieser Spanisch- Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/ in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Spanisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation. Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Spanisch für Sie.
Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
 Schildergasse 72-74
 50667 Köln
 Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.
 Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.
2. Reichen Sie danach innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Personalausweises bei Berlitz ein.
 (BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)
3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

97405 Berlitz®: Spanisch-Grundkurs B

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 18 - 21 22.10.2013 - 17.12.2013

(. Professional Center

Dieser Spanisch- Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/ in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Spanisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation. Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Spanisch für Sie.
 Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
 Schildergasse 72-74
 50667 Köln
 Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend. Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.
2. Reichen Sie danach innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Personalausweises bei Berlitz ein.
(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)
3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

97406 Berlitz®: Spanisch-Grundkurs C

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 18 - 21 24.10.2013 - 19.12.2013

(. Professional Center

Dieser Spanisch- Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/ in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Spanisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation. Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Spanisch für Sie.
Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2012". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.
Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.
2. Reichen Sie danach innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Personalausweises bei Berlitz ein.
(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)
3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

S w a h i l i

42329 Swahili 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

O. Marjan

42331 Begleitende Übung zum Sprachkurs Swahili 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

ANRECHNUNG

N. N.
O. Marjan

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42333 Swahili 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

O. Marjan

42335 Begleitende Übung zum Sprachkurs Swahili 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

O. Marjan

T s c h e c h i s c h

42014 Tschechisch für Anfänger

2 SWS; Kurs

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65

Dieser Sprachkurs ist für Anfänger bestimmt. Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Es werden die Grundlagen des Lautsystems, der Satzstruktur und Grammatik behandelt: Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomina; Grundzüge des Verbalsystems: Konjugation und Aspekte; die am häufigsten benutzten Tempora; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen alltagssprachlichen Texten – vor allem zu landeskundlichen Themen – trainiert. Ziel des Kurses ist es, automatisierte Grundsprachfähigkeiten zu erlangen.

R. Machová

T ü r k i s c h

U m b r i s c h

U n g a r i s c h

43034 Ungarisch für Anfänger

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 8 - 9.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

J. Hauszmann

43035 Ungarisch für Fortgeschrittene I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

- Mi. 8 - 9.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8 J. Hauszmann
- 43036 Ungarisch für Fortgeschrittene II**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
Di. 8 - 9.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8, 14täg J. Hauszmann
- 43037 Lektüre und Interpretation ungarischer Texte**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
Di. 17 - 18.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8 J. Hauszmann

E n g l i s c h

- 97400 Berlitz®-Englischkurse ab Level 5**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 260
Mo. 18 - 21, n. Vereinb 21.10.2013 - 21.12.2013 (.Professional Center

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Englisch- Kurse ab dem Berlitz®-Level 5 an. Das Berlitz®-Level 5 entspricht dem CEF Level B1.1

Alle Englischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/ in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen.

Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Englisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.

Anmeldung für die Englisch-Kurse:

1. Zugangsvoraussetzung: Bestehen Sie den Berlitz-Level Test online mit mind. Level 4.
(http://www.berlitz.de/de/online_buchen/produktuebersicht/suchausgabe/sprachtest_online.html)
2. Machen Sie im Anschluss an den Online-Test einen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln aus.
(Berlitz Köln, Tel: +49 221 27739-0)
3. Nehmen Sie Ihren persönlichen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln wahr und geben Sie dort Ihre Präferenzen für einen Schwerpunkt an.
(Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)

4. Warten Sie im Anschluss an Ihren Termin bei Berlitz ab, ob Berlitz Ihnen einen Kurs auf Ihrem Niveau anbieten kann. Sie erhalten ca. eine Woche vor Beginn der Englischkurse eine e-Mail von Berlitz mit der Bitte, dem für Sie passenden Kurs in Ilias beizutreten.

5. Treten Sie dem Ihnen angebotenen Kurs über den in einer Mail gesandten Link bei und nehmen Sie am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97407 Intercultural Communication in Business (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57 9.11.2013 - 23.11.2013

(.Professional Center

Course Description:

In this course we will provide you with a theoretical framework based on the work of the most renowned researchers of the field that will help you understand the basic concepts of Intercultural Communication. However, since this course is a workshop and not a lecture, great emphasis is made on role-plays and activities that will help you apply these concepts to concrete situations. The aim of this workshop is to provide you with tools, knowledge and behavioral repertoire that will help you master intercultural situations in everyday life and in business. The nature of the exam derives from this goal and gives equal importance to participation and theory:

- 50% of the grade is determined by your presence and active participation in all exercises
- 30% of the grade is based on the preparation of 12 questions and corresponding answers about the learning material
- 20% of the grade is determined by an oral group quiz

This course will be held in English.

Schedule and topics:

1st day: 'Awareness'

Today we create awareness about cultural differences. We start by investigating how we look at the world ourselves, how communication works and what happens when you move to a new country. Be prepared to be active as you'll have to play games, make drawings and watch movies.

Topics:

- What is culture?
- Basic Communication model
- Your communication style
- Culture shock
- Cultural Framework – part 1

2nd day: 'Understanding'

Now we are aware of cultural differences, we'll work on understanding other cultures. We introduce a framework that will help you understand how other cultures think, we will practice recognizing cultural behaviors in others and we practice how we can adapt our own communication style to be better understood by foreigners. Then we discuss corporate cultures and how to choose an organization where you will feel

comfortable. This is an intensive day as you'll get to do a lot of exercises in which you have to think about how you behave and why others do what they do.

Topics:

- 5 dimensions of culture
- Cultural Framework – part 2
- Expressions of culture – how to recognize cultural dimensions
- Adapting your communication style
- Corporate cultures

3rd day: 'Reconciliation'

To bring it all together; the last workshop day is about reconciliation. How can we work together with other cultures without losing our own norms and values? This is the most active day; we'll learn about intercultural negotiations, and we'll do a big reconciliation exercise in which you will have to find your own solutions for very complex intercultural situations, using what you've learned in the last few weeks.

Topics:

- International negotiations
- Big Reconciliation Exercise
- Exam

Externe/-r Dozent/-in: Frau A.-M. Dingemans

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigst fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97408 Management Communication. Business Writing, Management Graphics and Presentation Skills (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54 9.11.2013 - 23.11.2013 (. Professional Center

Without communication, knowledge is just an end in itself. Communication transforms knowledge into actions. So this course covers the whole Management Communications process from first defining what we want to achieve to finally persuading an audience to take action.

Between definition and persuasion we cover Business Writing, Management Graphics and Presentation Skills in an interactive course using modern multimedia support. Participants develop, present and discuss their own solutions to communications problems.

The course is for anyone with "Abitur-level" English or more, who needs to persuade, to get action, whether through written documents or live presentations in English.

Business Writing gives logical structure and persuasive form to our message.

Management Graphics uses visual metaphors in charts to draw conclusions from quantitative comparisons in support of our message.

Presentation Skills makes the best case for action to a live audience in a presentation.
Externer Dozent: N. P.-J. Strange

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.

- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.

- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

97409 Academic Presentation Skills in Advanced English

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 18.30 - 20, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B VI, nicht am 23.10.2013 no class on this day

... in Kooperation mit dem Sprachlabor der Philosophischen Fakultät.

P. Allsobrook

This course allows students to practice their formal speaking skills in English, such as a class presentations, oral exams or conference talks.

After completion of this course, students can understand and produce oral presentations and discussions in formal, academic English. They can summarise information from different spoken and written academic sources, exemplifying academic themes and reconstructing arguments in a coherent presentation. They can express themselves fluently, in a precise and differentiated manner, as is demanded in complex, academic situations.

We make use of video-taping and classroom evaluation to help students develop their public speaking skills. Besides regular attendance and active participation, an oral presentation with documentation will have to be given over the course of this semester, in order to obtain credit for this course.

PLEASE NOTE: This course is intended for students with an upper-intermediate level of English (min. B2 Level within the Common European Framework of Reference - CEF). If you are unsure about your level, please consult the CEF-descriptors, test your level via an online placement test (e.g. <http://www.sprachtest.de/schnelltest-englisch>) or get in touch with the course tutor.

Externe/-r Dozent/-in: Frau P. Allsobrook

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97804 Sommerkurs: English as a lingua franca in the sciences - a practical guide to Academic English (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 9 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 10.9.2013 - 26.9.2013

Do. 9 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 12.9.2013 - 26.9.2013

P. Allsobrook

... in Kooperation mit dem Sprachlabor der Philosophischen Fakultät.

English has become an international language of communication; a fact that also applies to life on the campus. Having reached the stage of being able to study at university and with the relatively solid foundation school provides us with, one nowadays tends to have no qualms about communicating both easily and naturally in English on an informal level.

Hurdles arise very quickly, however, with the realisation that not only are text books in English and term papers to be written in English, but that even presentations are expected in English. Academic English is formal English, but too much formality obscures meaning.

The stress in this workshop will thus be on what Academic English entails, while working practically on improving one's register and style. In the process, we will take a look at spoken English across the globe, which will add not only colour, but also spice.

PLEASE NOTE: This course is intended for students with an upper-intermediate level of English (B2 Level within the Common European Framework of Reference - CEF). If you are unsure about your level, please consult the CEF-descriptors or get in touch with the course tutor.

Dozent/-in: Frau P. Allsobrook

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungszeitraum:

In der Zeit vom 10. bis 26.09.2013 jeweils dienstags und donnerstags von 09.00 bis 13.00 Uhr.

Veranstaltungsort:

C09 im Container C2 (zwischen Universitätsbibliothek und Seminarraumgebäude)

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät

- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2013". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 2. oder 3. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

97805 Sommerkurs: Intercultural Communication in Business (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

2.9.2013 - 3.9.2013 9 - 16, k. A., Orts- und Zeitangaben siehe Bemerkung, Block

Do. 5.9.2013 9 - 16, k. A., Orts- und Zeitangaben siehe Bemerkung (. Professional Center

Course Description:

In this course we will provide you with a theoretical framework based on the work of the most renowned researchers of the field that will help you understand the basic concepts of Intercultural Communication. However, since this course is a workshop and not a lecture, great emphasis is made on role-plays and activities that will help you apply these concepts to concrete situations. The aim of this workshop is to provide you with tools, knowledge and behavioral repertoire that will help you master intercultural situations in everyday life and in business. The nature of the exam derives from this goal and gives equal importance to participation and theory:

- 50% of the grade is determined by your presence and active participation in all exercises
- 30% of the grade is based on the preparation of 12 questions and corresponding answers about the learning material
- 20% of the grade is determined by an oral group quiz

This course will be held in English.

Schedule and topics:

Thues, 29.05.2012: 'Awareness'

Today we create awareness about cultural differences. We start by investigating how we look at the world ourselves, how communication works and what happens when you move to a new country. Be prepared to be active as you'll have to play games, make drawings and watch movies.

Topics:

- What is culture?
- Basic Communication model
- Your communication style
- Culture shock
- Cultural Framework – part 1

Wed, 30.06.2012: 'Understanding'

Now we are aware of cultural differences, we'll work on understanding other cultures. We introduce a framework that will help you understand how other cultures think, we will practice recognizing cultural behaviors in others and we practice how we can adapt our own communication style to be better understood by foreigners. Then we discuss corporate cultures and how to choose an organization where you will feel

comfortable. This is an intensive day as you'll get to do a lot of exercises in which you have to think about how you behave and why others do what they do.

Topics:

- 5 dimensions of culture
- Cultural Framework – part 2
- Expressions of culture – how to recognize cultural dimensions
- Adapting your communication style
- Corporate cultures

Fr, 01.06.2012: 'Reconciliation'

To bring it all together; the last workshop day is about reconciliation. How can we work together with other cultures without losing our own norms and values? This is the most active day; we'll learn about intercultural negotiations, and we'll do a big reconciliation exercise in which you will have to find your own solutions for very complex intercultural situations, using what you've learned in the last few weeks.

Topics:

- International negotiations
- Big Reconciliation Exercise
- Exam

Externer/-e Dozent/-in: A.-M. Dingemans

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungszeitraum:

- 3-tägig: 02., 03. und 05. September 2013
- jeweils 09.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Veranstaltungsort:

PatriziaTower
08. OG/ Raum 817
Venloerstraße 151-153
50672 Köln

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2013". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 2. oder 3. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.

- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.

- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

U n i v e r s i t ä t s

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 240

Mo. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS

F. Höffler
A. Wambach

Die Energiewende in Deutschland

Als Reaktion auf die Reaktorkatastrophe in Fukushima im März 2011 beschloss die deutsche Bundesregierung aus der Atomenergie auszusteigen und die Energiewende hin zu mehr erneuerbaren Energien zu forcieren. Zwei Jahre nach Verabschiedung des Energiepakts zeigt sich jedoch, dass viele Fragen ungeklärt geblieben sind und einige Maßnahmen unerwünschte Folgen mit sich bringen. Die Strompreise sind stark angestiegen, die Sorge vor Stromausfällen wächst und ob und wie Energieeinsparziele erreicht werden können, ist unklar.

Vor diesem Hintergrund ist es nicht überraschend, dass die tagesaktuellen Diskussionen sowohl sehr kontrovers als auch oftmals schwer verständlich geführt werden. In der Ringvorlesung an der Universität zu Köln sollen unterschiedliche Blickwinkel aufgezeigt und die dahinter liegenden Zusammenhänge erläutert werden.

Die Ringvorlesung richtet sich an die Mitglieder aller Fakultäten der Universität zu Köln, Gasthörer/-innen, Lehrer/-innen und Schüler/-innen sowie die interessierte Öffentlichkeit.

Teilnehmer/-innen können nach regelmäßigem Besuch der Ringvorlesung eine Teilnahmebescheinigung erhalten

Bachelor-Studierende aller Fakultäten haben die Möglichkeit, sich die Ringvorlesung im Studium Integrale mit 4 Leistungspunkten anrechnen zu lassen.

Zertifikat und Credit-Points

Nach regelmäßigem Besuch der Ringvorlesung können TeilnehmerInnen eine Teilnahmebescheinigung erhalten.

Bachelor-Studierende aller Fakultäten haben die Möglichkeit, sich die Ringvorlesung im Studium Integrale mit 4 Leistungspunkten anrechnen zu lassen. Voraussetzung für den Erhalt von Credit-Points ist eine verbindliche Anmeldung und die regelmäßige Teilnahme an der Ringvorlesung, sowie das Anfertigen eines Essays von etwa acht Seiten zu einer ausgewählten Sitzung. Der Erwerb von Credit-Points ist nur für maximal 90 Studierende möglich. Die Plätze werden nach Reihenfolge der eingegangenen Anmeldungen vergeben. Anmeldungen sind ab 09.09.2013 per Email an Herrn Amelung (amelung@wiso.uni-koeln.de) möglich. Hierzu füllen Sie bitte das in ILIAS (https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto_uk_crs_978273.html) verfügbare Anmeldeformular "Themenauswahl" aus und fügen es Ihrer E-Mail an Herrn Amelung bei.

Empfehlung für Teilnehmer im Studium Integrale: Kurs wissenschaftlichen Arbeitens!

Den TeilnehmerInnen im Studium Integrale wird dringend empfohlen, den Kurs zu Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens von Frau Dr. Suthaus zu besuchen, um das Verfassen von Essays sowie von Hausarbeiten und Abschlussarbeiten zu üben.

Kurs im Wintersemester 2013:
Mittwoch, 09.10..2013 UND Donnerstag, 10.10.2013
jeweils von 9.00-14.00 Uhr
Ort: Universitäts- und Stadtbibliothek , Hörsaal B III
Die TeilnehmerInnen dieses Kurses erhalten zusätzlich ein Zertifikat von Frau Dr. Suthaus.
Bitte melden Sie sich hierfür verbindlich unter

http://www.ub.uni-koeln.de/infothek/schulungen/kurse/fachdb/wirtschaftswissenschaften_1

an.

Veranstaltungstermine der Ringvorlesung

Die Vorträge finden jeweils montags von 17.45 bis 19.15 Uhr in Hörsaal XXIV (WiSo-Hochhaus), statt.

	Datum	Titel	Referent
1	14.10.2013	Energiewende und Klimapolitik	Prof. Dr. Ockenfels (Staatswissenschaftliches

			Seminar, Köln)
2	21.10.2013	Konstituierende Sitzung für Studierende im Studium Integrale	Leonard Münstermann (iwp, Köln)
3	28.10.2013	Herausforderungen der internationalen und europäischen Klimapolitik	Prof. Dr. Edenhofer (PIK, Potsdam)
4	04.11.2013	Die Förderung von erneuerbaren Energien	Prof. Dr. Haucap (DICE, Düsseldorf)
5	11.11.2013	Wirtschaftliches Wachstum und ökologische Nachhaltigkeit: Besteht ein Zielkonflikt?	Prof. Dr. Pittel (ifo, München)
6	18.11.2013	Herausforderungen beim Ausbau des deutschen Stromnetzes	Prof. Dr. Rehtanz (TU Dortmund)
7	25.11.2013	Die Regulierung des Stromnetzes	Prof. Dr. Höffler (ewi, Köln)
8	02.12.2013	Benötigt der liberalisierte Strommarkt Kapazitätsmechanismen?	Prof. Wambach, Ph. D. (iwp, Köln)
9	09.12.2013	<u>Sonderveranstaltung:</u> Präsentation des Jahresgutachten des Sachverständigenrats	Prof. Dr. Schmidt (RWI, Essen)
10	16.12.2013	Verkehrssektor: Zukunftsperspektiven der Elektromobilität	Prof. Dr. Dudenhöffer (Universität Duisburg-Essen)
11	13.01.2014	Die Bedeutung der Energieeffizienz im Rahmen der Energiewende	Prof. Dr. Schleich (Fraunhofer ISI)
12	20.01.2014	<u>Sonderveranstaltung:</u> 7. Kölner wirtschaftspolitischer Dialog: Einbettung der deutschen Energiewende in die europäische Energie- und Klimapolitik	Günther Oettinger (Kommissar für Energie, Europäische Kommission) Prof. Dr. Bettzüge (ewi, Köln)
13	27.01.2014	Einbettung der deutschen Energiewende in die globalen Märkte und internationalen Wirtschaftsbeziehungen	Prof. Dr. Löschel (ZEW Mannheim)
14	03.02.2014	Zusammenfassung und Ausblick	Prof. Dr. Höffler (ewi, Köln) Prof. Wambach, Ph. D. (iwp, Köln)

Prof. Achim Wambach, Ph. D., Direktor des Instituts für Wirtschaftspolitik an der Universität zu Köln und
Prof. Dr. Felix Höfler Direktor des Instituts für Energiewirtschaft an der Universität zu Köln.

Ansprechpartner für organisatorische Fragen

Dipl.-Volkswirt Adrian Amelung (Tel. 0221 470 5680, Email: amelung@wiso.uni-koeln.de)

1206 Die deutsche Wirtschaft im 20. Jahrhundert

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, ab 21.10.2013, nicht am
4.11.2013

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula (Geb. 216 HF)

N . N .

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase über KLIPS belegt!

Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät

1289 Wahrscheinlichkeitsrechnung und schließende Statistik

4 SWS; Vorlesung

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1

Do. 8 - 9.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal I Müller-Armack-HS

R . Dyckerhoff

Gliederung:

I. Wahrscheinlichkeitsrechnung

- 1) Wahrscheinlichkeit von Ereignissen
- 2) Zufallsvariable und Verteilungen
- 3) Spezielle diskrete Verteilungen
- 4) Spezielle stetige Verteilungen
- 5) Gemeinsame Verteilung und Grenzwertsätze

II. Schließende Statistik

- 1) Stichproben und Stichprobenfunktionen
- 2) Punktschätzung
- 3) Intervallschätzung
- 4) Hypothesentests
- 5) Multiple lineare Regression

Aufgaben für die Übungen und Tutorien sind etwa ab Oktober im Netz unter:

<http://www.wisostat.uni-koeln.de/StatAB/StatBDyckerhoff>

und bei COPY-STAR (Zülpicher Str. 184) als Kopie erhältlich.

Achtung: Am 3.12.2013 findet die Vorlesung ausnahmsweise in HS I statt!

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase über KLIPS belegt!

Diese Veranstaltung findet im Rahmen des Bachelorstudiengangs statt.

MOSLER, K. / SCHMID, F.: Wahrscheinlichkeitsrechnung und schließende Statistik. 4. Aufl., Berlin 2011.

BOMSDORF, E. / GRÖHN, E. / MOSLER, K. / SCHMID, F.: Definitionen, Formeln und Tabellen zur Statistik. 7. Aufl., Köln 2011.

BOMSDORF, E. / DYCKERHOFF, R. / MOSLER, K. / SCHMID, F.: Klausurtraining Statistik. Band II, 4. Aufl., Köln 2011.

Weitere Literatur:

ASSENMACHER, W.: Induktive Statistik. Berlin 2000.

BAMBERG, G. / BAUR, F.: Statistik. 12. Aufl., München 2002.

BOMSDORF, E.: Wahrscheinlichkeitsrechnung und Statistische Inferenz. 8. Aufl., Lohmar 2002.

FAHRMEIR, L. / KÜNSTLER, R. / PIGEOT, I. / TUTZ, G.: Statistik. A. Aufl., Berlin 2003.

SCHLITTGEN, R.: Einführung in die Statistik. 10. Aufl., München 2003.

SCHWARZE, J.: Grundlagen der Statistik II. Wahrscheinlichkeitsrechnung und induktive Statistik. 8. Aufl., Herne 2005.

1289a Tutorien zu Wahrscheinlichkeitsrechnung und schließende Statistik

Tutorium

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 21.10.2013

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S21, ab 22.10.2013

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 67, ab 22.10.2013

Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S21, ab 23.10.2013

Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S22, ab 23.10.2013

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI, ab 23.10.2013

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb, ab 25.10.2013

Fr. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S14

Fr. 18.10.2013 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

Für die Tutorien findet keine Belegung über Klips statt.

R. Dyckerhoff

1290 Wahrscheinlichkeitsrechnung und schließende Statistik

2 SWS; Übung

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Mo. 12 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

R. Dyckerhoff

D. Nowak

P. Bazovkin

P. Mozharovskyi

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase über KLIPS belegt!

1309 Beschreibende Statistik und Wirtschaftsstatistik (Statistik A)

4 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1, Ende 28.1.2014

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, Ende 28.1.2014

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1, Ende 30.1.2014

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, Ende 30.1.2014

E. Bomsdorf

B. Gribisch

Bei den Vorlesungen handelt es sich um zwei parallele Veranstaltungen, die denselben Lehrstoff zur Grundlage haben.

Die Vorlesung richtet sich in erster Linie an Studierende der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften im Bachelor Studium.

Gliederung der Vorlesung:

1. Grundbegriffe

2. Auswertung eindimensionaler Daten
3. Konzentrations- und Disparitätsmessung
4. Verhältniszahlen, Messzahlen und Indexzahlen
5. Auswertung mehrdimensionaler Daten
6. Elementare Zeitreihenanalyse
7. Statistische Institutionen und Quellen

Hausübungen

Durch die Abgabe von Hausübungen können voraussichtlich Bonuspunkte für die Klausur in diesem Semester erworben werden. Nähere Informationen zu den genauen Bedingungen und der Organisation der Hausübungen erhalten Sie in der Vorlesung.

Diese Veranstaltung findet im Rahmen des Bachelorstudiengangs statt. Sie kann erst während der 2. Belegungsphase in KLIPS belegt werden.

Studierende, die diese Veranstaltung im Rahmen des Studium Integrale besuchen wollen, können sich unter folgendem Link über die Modalitäten der Veranstaltung- und Prüfungsanmeldung informieren:

http://www.wiso-studienberatungszentrum.uni-koeln.de/dat/si_andere_fakultaeten.pdf.
Studententext zur Vorlesung:

BOMSDORF, E.: Deskriptive Statistik. 14., durchgesehene Auflage. Lohmar - Köln 2013.
BOMSDORF, E., E. GRÖHN, K. MOSLER u. F. SCHMID: Definitionen, Formeln und Tabellen zur Statistik. 7. Auflage, Köln 2011.

BOMSDORF, E., R. DYCKERHOFF, K. MOSLER u. F. SCHMID: Klausurtraining Statistik. Band 2, 4. Auflage, Köln 2011.

1310 Beschreibende Statistik und Wirtschaftsstatistik (Statistik A)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1140

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1 21.10.2013 - 27.1.2014

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI 21.10.2013 - 27.1.2014

Mo. 12 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS
21.10.2013 - 27.1.2014

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, Ende 30.1.2014

J. Bekierman
J. Vogler
M. Pape
K. Pomogajko

1397 Vorlesung: Einführung in die Politische Theorie und Ideengeschichte

2 SWS; Vorlesung

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, ab 22.10.2013

Die Anmeldung zur Teilnahme an dieser Veranstaltung erfolgt über ILIAS. Dort erhalten Sie auch aktuelle Informationen und relevante Materialien.

W. Leidhold

1397a Tutorium zur Vorlesung: Einführung in die Politische Theorie und Ideengeschichte

2 SWS; Tutorium

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S14, ab 22.10.2013

Di. 10 - 11.30, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 203, ab 22.10.2013

Mi. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, ab 23.10.2013

Mi. 14 - 15.30, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR VII 701, ab 23.10.2013

Mi. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B I, ab 23.10.2013

Mi. 10 - 11.30, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 203, ab 23.10.2013

Do. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener
Str.), B I, ab 24.10.2013

Do. 12 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, 524, ab 24.10.2013

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81, ab 24.10.2013

Do. 10 - 11.30, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR VII 701, ab 24.10.2013

Fr. 14 - 15.30, 203 Gottfried-Keller-Str. 6, 2, ab 25.10.2013

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22, ab 25.10.2013

C. Unrau

Die Anmeldung zur Teilnahme an dieser Veranstaltung erfolgt über ILIAS. Dort erhalten Sie auch aktuelle
Informationen und relevante Materialien.

Freischaltung der Anmeldung: 12. September 2012.

Die Räume entnehmen Sie bitte in ILIAS.

Das Tutorium: Mittwoch, 10-11.30 Uhr findet im HF-Modulbau, Raum S183 statt.

1397b Multilinguales Tutorium zur Vorlesung: Einführung in die Politische Theorie und Ideengeschichte

Tutorium

Mi. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, ab 23.10.2013

Do. 12 - 13.30, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 203, ab 24.10.2013

Do. 14 - 15.30, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 203, ab 24.10.2013

Die bilingualen Tutorien sind ein Angebot für Gast- und Regelstudierende mit mehrsprachigem Profil.

Die Vorlesung: 1397 Einführung in die Politische Theorie und Ideengeschichte findet in deutscher Sprache
statt; die bilingualen Tutorien werden in den u.g. Sprachen angeboten.

Das Tutorium der Gruppe 1 findet in deutscher Sprache (einfaches Deutsch für Gaststudierende) statt, Zeit:
Mi, 16-17.30, Ort: Seminarraum 7. OG des Gebäudes 202, Gottfried-Keller-Str. 2 / Tutorin: P. Scholemann.

Das Tutorium der Gruppe 2 findet in englischer Sprache statt, Zeit: Do, 12-13.30, Ort: Seminarraum 2. OG
des Gebäudes 202, Gottfried-Keller-Str. 2 / Tutorin: G. DiMaio.

Das Tutorium der Gruppe 3 findet in französischer Sprache statt, Zeit: Do, 14-15.30, Ort: Seminarraum 2.
OG des Gebäudes 202, Gottfried-Keller-Str. 2 / Tutorin: P. Scholemann.

1441 Grundlagen des Genossenschaftswesens: Grundlagen der Kooperationswissenschaft und des Genossenschaftswesens

2 SWS; Vorlesung

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11 23.10.2013 - 29.1.2014

J. Blome-Drees

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase über KLIPS belegt!

Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät

1442 Anthropologische Fundierung der Sozialpolitik

2 SWS; Vorlesung

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

F. Schulz-Nieswandt

ehemals

„Grundlagen und Grundfragen der Sozialpolitik“

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase über KLIPS belegt!

Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät

2760 „Sex, Crime and Rhyme” - Interdisziplinärer Moot Court Gender & Diversity

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 25.10.2013 16 - 20

Sa. 26.10.2013 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

So. 27.10.2013 10 - 16, 213 DP Heilpädagogik, 107 (technisch 1.02)

M. Hellmig

Ein Moot Court ist eine simulierte Gerichtsverhandlung. Beim interdisziplinären Moot Court „Gender & Diversity“ übernehmen Studierende der Rechtswissenschaften die Rollen der Prozessvertretungen und Studierende anderer Fakultäten treten als Sachverständige auf.

Es wird der folgende Fall behandelt:

Die Parteien streiten um die Indizierung des Tonträgers X der Gruppe Hip-Hop Gruppe Y.

Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien (BPjM) hatte den Tonträger auf Grund eines Antrages des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (BMFSJ) in Teil A der Liste für jugendgefährdende Medien eingetragen. Hierbei sah sie den Tatbestand des § 18 Abs. 1 Jugendschutzgesetz (JuSchG) erfüllt. Der indizierte Tonträger enthalte legitimierende überzogene Darstellungen sexueller Gewalt gegenüber Frauen und Gewalt gegenüber homosexuellen Menschen.

Er sei damit geeignet, die Entwicklung von Kindern und Jugendliche zu eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeiten zu gefährden. Die Gruppe Y wendet ein, die Indizierung sei rechtswidrig. Erstens sei der Tatbestand der Jugendgefährdung nicht gegeben. Es würden lediglich, zum Teil mit den Stilmitteln der Ironie und der Übertreibung tatsächliche Lebenswelten dargestellt.

Zweitens sei die erforderliche Abwägung mit dem Recht der Kunstfreiheit der Gruppe Y nicht vorgenommen worden.

Es findet ein Vorbereitungsseminar mit einer Einführung in das Jugendschutzrecht und die soziologischen, kulturwissenschaftlichen und gendertheoretischen Grundlagen statt.

Studierende der Rechtswissenschaften können die Schlüsselqualifikation, Studierende anderer Fakultäten können 4 Credit Points im Studium integrale erwerben.

Blockseminar: 25.10 – 27.10.2013 (Freitag: 16.00 – 20.00 Uhr, Samstag/Sonntag 10.00 – 18.00 Uhr)

Gerichtsverhandlung: 16.01.2014

Veranstalterin: Die Gleichstellungsbeauftragte der Universität zu Köln, Lehrperson: Maike Hellmig, Ass. iur.

40001 Praktische Philosophie I

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C. Chwaszcza

Die Vorlesung wendet sich an Studienanfänger und ist als Einführung in die verschiedenen Strömungen der normativen Ethik konzipiert. Behandelt werden: Tugendethik, Kantianismus, Utilitarismus und Konstruktivismus.

Der Teilnahmenachweis erfolgt in Form eines schriftlichen Tests am Ende der Vorlesung. Weitere Einzelheiten werden in der ersten Sitzung erläutert.
Beginn der Vorlesung: 21. Oktober!

40002 Aristoteles' Erste Philosophie und Hegels Deutung

2 SWS; Vorlesung

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

K. Düsing

Aristoteles' Erste Philosophie erwies sich als außerordentlich wirkungsmächtig in der gesamten Geschichte der Philosophie bis in die Neuzeit und Gegenwart. „Erste Philosophie“ bedeutet: Lehre vom Seienden als solchen (Ontologie) und vom höchsten Seienden (philosophische Theologie). Sie sind bei Aristoteles unterschieden, aber nicht – wie später – getrennt. Es soll einführend, aber auch weiterführend gezeigt werden, wie Aristoteles seine Ontologie urteilslogisch und als Substanzontologie begründet („Kategorien“-Schrift) und wie sich in differenzierten Ausführungen der „Metaphysik“ die Konzeption der ersten Ousia (Substantia) ändert. In Anknüpfung an Aristoteles' kosmologischen Gottesbeweis sei dann seine philosophische Theologie als Lehre vom reinen Sich-selbst-Denken des Gottes vor allem gemäß der „Metaphysik“ dargelegt.

Aus der reichen Wirkungsgeschichte sei im Schlußteil der Vorlesung die herausragende Deutung und Anverwandlung durch Hegel in dessen „Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie“ erörtert. Diese betrifft sowohl die Interpretation der Aristotelischen Substanzontologie und ihre Transformation innerhalb einer dialektischen Prozeßontologie als auch die Deutung und Umdeutung der Aristotelischen Lehre vom göttlichen, sich denkenden Nous in moderne unendliche Subjektivität sowie die Wiederaufhebung der

Zweiteilung von Ontologie und philosophischer Theologie in die Einheit einer durchgehenden dialektischen Logik.

40004 Aristoteles, Metaphysik

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

C. Helmig

Aristoteles' Metaphysik ist eine derjenigen Schriften der Philosophiegeschichte, die in allen Epochen eine Fülle von Reaktionen hervorgebracht hat und deren Nachwirkung bis heute andauert. Primär beschäftigt sich Aristoteles mit der Frage, ob eine Wissenschaft, die das Wesen des Seins untersucht, existiere und wie sie beschaffen sein müsse. Daran schließt sich das Problem an, ob es innerhalb des Seins hierarchische Strukturen gebe und welche Substanzen primär seien. Aber die Metaphysik besteht zum einem beträchtlichen Teil auch aus Aristoteles' Auseinandersetzung mit seinen Vorgängern und Lehrern: den Vorsokratikern (untern ihnen Parmenides, Zenon, Pythagoras), Sokrates, Platon. Während die Forschung die Metaphysik lange Zeit als ein Konvolut edierter Vorlesungsnotizen betrachtet hat, haben rezenteren Arbeiten sich mit Erfolg wieder auf die kompositorischen Binnenstrukturen des Werkes konzentriert. Diesen Ansatz möchte auch die Vorlesung verfolgen. Textgrundlage sind sowohl die deutsche Übersetzung von Hermann Bonitz, als auch die englische Übersetzung von Joe Sachs.

Literatur zur Einführung und ersten Orientierung:

- Edward C. Halper, Aristotle's Metaphysics. A Reader's Guide, London - New York, 2012.
- Vasilis Politis, Routledge Philosophy Guidebook to Aristotle and the Metaphysics, London - New York 2004.
- Christof Rapp, Aristoteles zur Einführung, Hamburg 2001 (⁴2012).
- Mary Luise Gill, "First Philosophy in Aristotle", in: M.L. Gill / P. Pellegrin (eds.), A Companion to Ancient Philosophy. Oxford / Boston, 2006, 347-73.

Die Vorlesung musste aus terminlichen Gründen von Montag auf Donnerstag 10-11.30 Uhr, 211 IBW-Gebäude - Hörsaal 254 (Hörsaal)

40030 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Thomann

40031 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Thomann

40032 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Thomann

40202 Biographie bei den Griechen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 56

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

R. Nünlist

40203 Römische Satire

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

A. Bettenworth

Die Vorlesung behandelt die typisch römische Gattung „Satire“. Vorgestellt werden ihre wichtigsten Vertreter, vielbehandelte Themen und typische Erzähltechniken. Auch Vergleiche der Satiren mit anderen Gattungen die auf Humor, Spott und/oder Kritik ausgerichtet sind, wie die Komödie, das Spottepigramm und die Invektive, sollen nicht zu kurz kommen.

Adamietz, J.: Die römische Satire. Darmstadt 1986.

Felgentreu, F.; Mundt, F.; Rücker, N. (Hrsgg.): Per attentam Caesaris aurem »: Satire - die unpolitische Gattung? Tübingen 2009.

Haye, Th.; Schnoor, F. (Hrsgg.): Epochen der Satire: Traditionslinien einer literarischen Gattung in Antike, Mittelalter und Renaissance. Hildesheim 2008.

Hooley, Daniel Matthews: Roman Satire. Oxford; Malden/Mass. 2007.

Knoche, Ulrich: Die römische Satire. 4. Erw. Auflage Göttingen 1982 (= Studienhefte zur Altertumswissenschaft 5).

Jones, F.: Juvenal and the Satire Genre. London 2007.

Rosen, Ralph M.: Making mockery : the poetics of ancient satire. Oxford; New York 2007.

Valero-Garcés, Carmen (Hrsg.): Dimensions of humour: explorations in linguistics, literature, cultural studies and translation. València 2010.

40204 Der Brief in Rom

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 137

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

P. Schenk

Zu den wohl ältesten Kommunikationsmitteln des Menschen gehört der Brief. Früh schon zählt er zum Instrumentarium staatlicher Verwaltung, dient aber auch dem privaten Nachrichtenaustausch. Bestimmte Epochen erheben den Brief zur Literatur und gebrauchen ihn zu den verschiedensten Zwecken. Hauptexponent lateinischer Epistolographie ist Cicero. Die von ihm hinterlassenen Briefe beleuchten in einer für die Antike einzigartigen Weise sein politisches Wirken wie sein Privatleben. Bei Seneca wird der Brief zum Mittel philosophischer Lehre und Erziehung. Die Briefe des jüngeren Plinius geben Zeugnis vom Gedankenaustausch zwischen Angehörigen der politischen und kulturellen Führungsschicht seiner Zeit.

Ziel der Vorlesung ist es, diese drei großen Vertreter lateinischer Epistolographie in ihrer Eigenart (Literarische Technik, Sprache und Stil, Gedankenwelt) und ihrer Zeitgebundenheit vorzustellen und gegeneinander abzusetzen. Dabei sollen Standort und Charakteristika des ganzen Genos (u.a. Brieftheorie) wie auch jedes einzelnen seiner Vertreter näher bestimmt werden. Vorgeschaltet wird ein Überblick über das Kommunikationsmittel Brief in der Antike.

Literatur: Als Einführung immer noch geeignet H. Peter, Der Brief in der römischen Literatur, Leipzig 1903
Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme (TN), Abschlußklausur (LN)

40205 Das römische Lehrgedicht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, nicht am 20.11.2013
Termin entfällt

J. Gaertner

Das Lehrgedicht war in der Antike eine beliebte Literaturform und hat (anders als sein Name suggeriert) nicht nur eine didaktische Funktion. Im Rahmen der Vorlesung sollen Darstellungsweise und Wirkungsabsicht verschiedener Werke kontrastiert werden. Neben den griechischen Wurzeln und den leider nur noch fragmentarisch erhaltenen römischen Anfängen der Gattung werden vor allem die Werke von Lukrez (De Rerum Natura), Vergil (Georgica) und Manilius (Astronomica) im Zentrum stehen. Die Veranstaltung wird gehalten von PD Dr. J.F. Gaertner

40206 Neues aus der Papyrologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

J. Hammerstaedt

Die Vorlesung befaßt sich mit den bedeutendsten griechischen literarischen Dichtungs- und Prosatexten, die in den letzten Jahren auf Papyrus gefunden bzw. veröffentlicht wurden. Das Spektrum reicht von archaischer Dichtung, mit Elegienversen des Archilochos und Liedern der Sappho bis zu einer einzigartigen hellenistischen Epigrammsammlung, von dem wohl ältesten erhaltenen literarischen Papyrus, der vor wenigen Jahren erstmalig in kritischer Edition vorgelegt wurde und den philosophischen Kommentar eines orphischen Gedichtes enthält, bis zu einem derzeit heftig diskutierten geographischen Traktat auf einem illustrierten Papyrus der frühen Kaiserzeit und Funden, die erst im laufenden Jahr veröffentlicht werden. Die Vorlesung wird im Zusammenhang mit den neuen Texten jeweils den bereits bekannten Kenntnisstand über die betroffenen Literaturgattungen vorstellen.

Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme (TN), Abschlußklausur (LN)

40258 Überlieferung und Rezeption der römischen Literatur im lateinischen Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

P. Orth

Gegenstand der Überlieferungsgeschichte der antiken lateinischen Literatur sind die Wege und Wandlungen, die diese Texte im Laufe der Jahrhunderte in Rollen, Handschriften, Inkunabeln und frühen Drucken bis hin zu den ersten wissenschaftlichen Ausgaben erfuhren. In den meisten Fällen liegen die ersten, autonomen Etappen dieser Wege im Dunkeln oder sind nur durch Nachrichten der Zeitgenossen, Selbstzeugnisse oder antike Schriftstellerbiographien in Umrissen zu erschließen; die handschriftliche Überlieferung setzt oft erst im 9. Jahrhundert ein. Gegenstand der Vorlesung wird die Tradition und Rezeption ausgewählter Autoren wie Terenz, Vergil, Ovid und Lucan, ferner Sallust, Tacitus und Cicero sein.

L.D. Reynolds, Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics, Oxford ²1986; L.D. Reynolds / N.G. Wilson, Scribes & Scholars. A Guide to the Transmission of Greek & Latin Literature, Oxford ³1991

40260 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Capitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen.

Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen, zu dem Sie sich unter <http://www.palaeographie-online.de> anmelden können. Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Qualifizierter Scheinerwerb: Abschlußklausur

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Berlin 2009; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte, dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2008

40264 Byzantinische Wirtschaftsgeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

C. Sode

Ausgehend von den naturräumlichen, politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Voraussetzungen werden in der Vorlesung Struktur und Leistungsfähigkeit der byzantinischen Wirtschaft behandelt. Welche Institutionen oder Gruppen sind beteiligt? Wie wird in den Wirtschaftsräumen agiert und kommuniziert? Welche sozialen und ökonomischen Netzwerke entstehen? Wichtige Fragen betreffen die Versorgung der Bevölkerung, Rohstoffgewinnung, Gewerbe, Dienstleistungen und Handel.

Literaturempfehlung:

A. E. Laiou, C. Morrisson, Byzantine Economy (Cambridge Medieval Textbooks), Cambridge 2007.

40402 Semantik

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

K. Heusinger

Semantik untersucht die Bedeutung sprachlicher Ausdrücke in ihren unterschiedlichen Aspekten, von der lexikalischen Bedeutung der Wörter bis zur kompositionellen Bedeutung in komplexen Ausdrücken. In der Veranstaltung werden wir gemeinsam die wichtigsten Methoden und Untersuchungsgebiete der Semantik behandeln. Die Veranstaltung wird mit einem umfassenden E-Learning Programm begleitet.

Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. Siehe ILIAS für weitere Informationen. Sprechstunde Prof. Dr. Klaus von Heusinger:

14.30-16 Uhr in 219

Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. Siehe ILIAS für weitere Informationen.

40404 Zu Zielen und Mitteln aktueller Syntaxtheorien

2 SWS; Vorlesung

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

V. Struckmeier

Aktuelle Syntaxtheorien stellen den Versuch dar, eine möglichst effiziente Abbildung von der Bedeutung komplexer Ausdrücke (vulgo: "Sätze") auf ihre Lautform zu ermöglichen. Welche strukturellen Relationen und Operationen sind zudem mindestens nötig, um die beobachtbaren genuinen Strukturphänomene in einer Sprache (etwa in bezug auf Konstituenz, Kongruenz, usw.) abzubilden? Die Vorlesung liefert einen umfassenden Überblick über das Thema. Besonderes Augenmerk liegt auf der theoretischen Repräsentation syntaktischer Strukturen im Rahmen generativer Theorien (im weiten Sinne des Wortes) und der Erläuterung der wissenschaftlichen Zielsetzungen, denen diese Repräsentationen dienen.

Bitte beachten Sie, dass die Vorlesung erst in der zweiten Semesterwoche beginnt.

40407 Das Nachtstück in den Künsten. Ringvorlesung des Zentrums für Moderneforschung

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

R. Dru x

Die Gattung des Nachtstücks ist seit der Frühen Neuzeit in der bildenden Kunst, in der Musik (als notturmo oder nocturne) und Literatur, im Theater und im 20. Jahrhundert auch im Film, also in allen künstlerischen Disziplinen vertreten. An ausgewählten Beispielen aus verschiedenen Medien soll seiner Ausprägung und Geschichte in dieser Ringvorlesung nachgegangen werden, die noch im Rahmen des (ehemaligen) Zentrums für Moderneforschung der Philosoph. Fakultät konzipiert worden war und die deshalb auch von Dozentinnen und Dozenten durchgeführt wird, die diesem angehörten.

Bei regelmäßiger Teilnahme können zwei Leistungspunkte in einem mit dieser Veranstaltung kompatiblen Modul erworben werden.

Beginn: 22.10.2013

Programm:

22.10.13

Prof. Dr. Rudolf Dru x:

Zur Einleitung in die Thematik der Ringvorlesung: Nachtseiten. E.T.A. Hoffmanns Erzählung Der Sandmann als paradigmatisches Nachtstück

05.11.13

R. Dru x: Multimediale Traumfrauen. H. Heines Episodenovelle Florentinische Nächte

19.11.13

Prof. Dr. Stefan Grohé:

Künstler als ‚Nacht-Arbeiter‘

26.11.13

Dr. Rolf Füllmann:

Schwarze Katzen in der Nacht. Ein Tiersymbol in E.A. Poes Erzählung The Black Cat (1843) und Edgar G. Ulmers gleichnamigem Horrorfilm (USA 1934)

10.12.13

Prof. Dr. Wolfram Steinbeck:

Serenaden, Notturmi, Nocturnes. Zum Nachtstück in der Musik

17.12.13

Dr. Markus Schwering:

A. Schönbergs Verklärte Nacht und die Erotik der Wiener Moderne

07.01.14

Prof. Dr. Peter Marx:

'Die im Dunkeln sieht man nicht' – Zur Faszination und Aporie der nächtlichen Szene auf dem Theater

21.01.14

Prof. Dr. Claudia Liebrand:

Kinematographische Nachtstücke. Hollywoods films noirs

28.01.14

Prof. Dr. Stephan Michael Schröder:

‚Nordic noir‘ im Gegenwartsfernsehen (Kommissarin Lund, DK 2007-2012)

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

R. Dru x

Mit der Analyse ausgewählter Gedichte von Opitz, Dach, Fleming, A. Gryphius, P. Gerhardt, Harsdörffer, Hoffmannswaldau, J. Chr. Günther u.a. soll ein möglichst umfassendes Bild der Barockzeit und –kultur gezeichnet werden. Dabei ist neben den sprachgeschichtlichen und poetologischen Grundlagen der Lyrik im 17. Jahrhundert die Einbindung der einzelnen Texte in die verschiedenen Kontexte, auf die sie referieren: historische Ereignisse, soziale Zustände, philosophische Anschauungen und konfessionelle Auseinandersetzungen, zu untersuchen.

Programm:

17.10.: Vorbesprechung (Themen, Texte, Teilnahme)

24.10.: Poetologische, sprach- und sozialgeschichtl. Grundlagen deutscher Barocklyrik

31.10.: Auf dem Weg zu einer neuen Dichtung: M. Opitz: Ode I (Galathee) – eine Fallanalyse

07.11.: Der 30jährige Krieg als prägendes Ereignis. Am Beispiel von M. Opitz' Trostgedicht

14.11.: Simon Dach, Professor der Poesie und Gelegenheitsdichter

21.11.: Paul Fleming und der neue Ton in der Liebeslyrik

28.11.: - entfällt -

05.12.: Geistliche Lyrik, katholisch, protestantisch und mystisch

12.12.: A. Gryphius als Poet der Klage

17.12.: A. Gryphius. Über die Geburt Jesu – eine Musterinterpretation

09.01.: Die Sprachspiele der Pegnitz-Schäfer: Harsdörffer u. Klaj

16.01.: Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau aus Breslau (Gastvortrag)

23.01.: Hoffmannswaldau und die galante Lyrik in Deutschland

30.01.: Johann Christian Günther – ein „Genie“ im Spannungsfeld von Barock und Aufklärung

06.02.: Abendlieder von Opitz bis Brockes – ein Durchgang durch die Barockepoche

Die zu analysierenden Gedichte werden den beiden folgenden Reclam-Ausgaben: Gedichte des Barock. Hrsg. v. U. Maché u. V. Meid. Stuttgart 1980 [RUB Nr. 9975] und Martin Opitz: Gedichte. Eine Auswahl. Hrsg. v. Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1970 [RUB Nr. 361], entnommen.

40411 Geschichte des Romans (1)

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

M. Bickenbach

Der Roman etabliert sich erst am Ende des 18. Jahrhunderts als mustergültige Gattung der Literatur, aber auf welche Tradition gründet er sich? Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Geschichte des Romans und seiner Untergattungen (u.a. barocker, galanter und empfindsamer Roman, Briefroman, Staatsroman, Bildungsroman) und fragt nach den Gründen seines Aufstiegs zur zentralen Gattung des Buchmarkts.

Eine Reihe zentraler Werke zwischen 1730 und 1820 werden ausführlicher vorgestellt (u.a. Gellert, Wieland, Goethe, Tieck, Novalis, Brentano, Hoffmann), doch die Perspektive der Vorlesung gilt auch Theorie des Romans zwischen Aufklärung und Romantik, die nach den besonderen Fähigkeiten dieser Form als Gattung der Moderne fragt. Die Antworten liegen nicht in der poetischen Qualität einzelner Autoren, sondern in der Erfindung zentraler Bezugspunkte für unser Selbstverständnis bis heute, u.a. Subjektivität, Individualität und Bildung. Am Ende des 18. Jahrhunderts wird der Roman selbst eine "ganze Welt" und ein Individuum sein, nämlich ein unteilbares Ganzes, das als autonomes Kunstwerk die Poetik der (Früh-) Aufklärung verlassen hat und für die Romantiker zum "absoluten Buch" schlechthin geworden ist.

40412 Literaturgeschichtliche Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

M. Günter

Die Vorlesung richtet sich als Wahl/Pflichtangebot an alle Studierenden in den Basismodulen. In Abstimmung mit den Einführungsseminaren und als Ergänzung sollen wichtige Konzepte und Begriffe der neueren deutschen Literaturgeschichte behandelt werden: Während zu Beginn ein Blick auf die Geschichte der Literaturgeschichte geworfen und der Literaturbegriff unter dem Aspekt literarischer Wertung problematisiert wird (Kanon/Unterhaltung), werden in den Überblicksvorlesungen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart zeitgenössische Poetik und Ästhetik auf die diversen Epochenbegriffe bezogen, wobei ein (knapper) Überblick über relevante sozial-, medien- und kulturgeschichtliche Daten mit einem gendersensiblen Überblick über die literarischen Strömungen und Epochen, ihre wichtigsten Vertreter und Genres, verbunden wird.

Am Ende werden die Studierenden speziell diese Veranstaltung evaluieren; mit Hilfe ihrer Hinweise soll die Vorlesung künftig noch besser an die Bedürfnisse der Studierenden angepasst werden.

Da für die Vorlesung über Ilias Folien und Material zusammengestellt wird, ist es nötig, dass Sie sich über Klips zu der Veranstaltung anmelden.

40413 Klassische Moderne(n)

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

C.Liebrand

Kafka, Joyce oder Beckett, Proust, Musil, Canetti, Robert Walser, auch Thomas Mann – alle diese Autoren lassen sich der Klassischen Moderne zurechnen. Die Vorlesung thematisiert zentrale deutschsprachige Autoren dieser Klassischen Moderne. Herausgearbeitet werden soll die Faktur der Texte – auch mit dem Blick auf deren rhetorische Mechanismen: auf die Bedeutungsverdichtungen, Entmetaphorisierungen, den spielerischen Umgang mit der Materialität des Buchstabens und die Zeichenhaftigkeit der Sprache.

Fragen zu den Veranstaltungen, Prüfungen und Hausarbeiten bitte nur an:

liebrand-lehrstuhl@uni-koeln.de

Gelesen werden sollten:

Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910)

Robert Walser: Jakob von Gunten (1909)

Franz Kafka: Der Verschollene (1912/13); Der Proceß (1914/15); Das Schloß (1921/22)

Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften (1930, 1933)

Elias Canetti: Die Blendung (1935)

Thomas Mann: Der Zauberberg (1924); Lotte in Weimar (1939); Dr. Faustus (1947)

40414 Literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle

2 SWS; Vorlesung

Di. 14 - 15.30, 322a Chemische Institute, Kurt Alder Hörsaal 22.10.2013 - 25.11.2013

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80, ab 26.11.2013

A.Lemke

Die Vorlesung diskutiert literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Dabei geht es zum einen darum, das Verhältnis von literarischem und pädagogischem Diskurs in den unterschiedlichen epochalen Konstellationen seit der Aufklärung näher zu bestimmen: Wie geht die Aufklärungspädagogik mit der für die Ästhetik so zentralen Einbildungskraft um? Wie verhält sich die Forderung nach der Autonomie des Kunstwerks in der Klassik zum pädagogischen Programm des Neuhumanismus? In welcher Weise greifen sowohl der Neuhumanismus als auch der Philantropismus auf verschiedene literarische Bildungs- und Erziehungsmodelle zurück? Wie korrespondieren Bildungs- und Körperkonzepte? Wie verhält sich die Kunst zur Diskussion der Nationenbildung im 19. Jahrhundert? Wie korrespondieren die zahlreichen Schul- und Bildungsromane um 1900 mit den gleichzeitig sich entwickelnden reformpädagogischen Bemühungen und wie lässt sich das Revival des Bildungsromans in der Gegenwartsliteratur erklären? Zum anderen soll aber auch gattungs- und medienspezifisch nach Bildungs- und Erziehungsmodellen gefragt werden: Was zeichnet den Erziehungsroman gegenüber dem Bildungsroman aus? Wie lassen sich Bildungs- und Institutionenromane voneinander unterscheiden? Welche Rolle spielt das Theater in den Bildungskonzepten seit der Aufklärung?

Die Vorlesung ist so konzipiert, dass sie sich sinnvoll mit der Ringvorlesung von Prof. Dr. Christof Hamann zur "Institutionalisierte Pädagogik in Literatur und Film. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart" ergänzt.

Parallel zur Vorlesung wird ein Seminar angeboten, in dem die in der Vorlesung vorgestellten Texte einer eingehenden Lektüre und Diskussion unterzogen werden.

Dietrich Brenner/Herwart Kemper, Theorie und Geschichte der Reformpädagogik, 2 Bde., Weinheim/Basel 2003 (UTB)

Eva Geulen/Nicolas Pethes (Hg.), Jenseits von Utopie und Entlarvung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Erziehungsdiskurs der Moderne, Freiburg: Rombach 2007

Nicolas Pethes, *Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts*, Göttingen: Wallstein 2007

40417a **Morphomata Lecture: Tod und Herrschaft, Raum siehe Kommentar**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 18 - 19.30

G. Blamberger
D. Boschung

Fellows und Mitarbeiter des Internationalen Kollegs Morphomata stellen in dieser Vorlesungsreihe einer breiteren Öffentlichkeit die Ergebnisse ihrer Forschungen vor. Sie untersuchen dabei, wie sich Vorstellungen von Tod und Herrschaft in den Medien unterschiedlicher Kulturen konkretisieren, d.h. wie sie in Texten, Objekten und Bildwerken eine sinnlich erfahrbare Form annehmen und wirkmächtig werden.

Die Vorlesung umfasst eine Vielzahl von Fachbereichen (Amerikanistik, Germanistik, Klassische Archäologie, Klassische Philologie, Kulturwissenschaft, Medienwissenschaft, Psychoanalyse, Religionswissenschaft, Soziologie).

Die Vorlesung findet statt in der Bibliothek des Internationalen Kollegs Morphomata, Weyertal 59 (Rückgebäude III. Stock).

Vorlesungsbeginn ist der 21. Oktober 2013; die Vorträge werden auf Deutsch oder Englisch gehalten.

21.10. ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG ab 16 UHR im NEUEN SENATSSAAL

16.00 Uhr

Stefan Grohé (Dekan der Philosophischen Fakultät)

Grußwort

Dietrich Boschung & Günther Blamberger (Direktoren Morphomata)

Vorstellung der neuen Fellows

ca. 17.00 Uhr

Thomas Macho

Festvortrag

Im Jahre Null: Zur Frage nach suizidalen Kulturen

11.11. Georg Braungart: Die Verdichtung der Geister und die Auferstehung im Text:

Rilke ruft Vera Ouckama Knoop ins Leben zurück [Respondenz: Nicolas Pethes]

25.11. Hanjo Berressem: "Without shame or concern for etymology." '11 September' in Thomas Pynchon's *Bleeding Edge*.

09.12. Hu Wei: Todesfigurationen und Todesanschauungen in der chinesischen Neuen Lyrik

16.12. Gopinath Arunima: N.N.

13.01. Friedrich Vollhardt: "Ausblicke ins Jenseits. Imaginationen der 'Hölle' und deren Revisionen in der Literatur der Frühen Neuzeit"

20.01. Wolfgang Beilenhoff: Medium und Herrschaft. Zu den filmischen Selbstentwürfen Stalins

27.01. Cynthia Miller-Idriss: *Death Images and Symbols in the Historical and Contemporary Far Right Wing*

03.02. Staffan Wahlgren: *Der Tod in Byzanz: zum Kampf der Sprachformen / Death in Byzantium: the Battle of Linguistic Forms*

40420a **Historische Sprachwissenschaft des Deutschen**

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

S. Waldenberger

Aufbauend auf grundsätzlichen Überlegungen zu den Erkenntnismöglichkeiten und Methoden der historischen Sprachwissenschaft gibt diese Vorlesung einen Überblick über die zentralen Wandelprozesse im Schriftsystem, im Lautsystem, in der Grammatik (Morphologie und Syntax) sowie im Lexikon der deutschen Sprache. In die mit reichem Belegmaterial aus historischen Texten unterfütterte Argumentation fließen auch sprachwandeltheoretische Überlegungen ein.

Literatur:

Wegera, Klaus-Peter/ Waldenberger, Sandra (2012): Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen. Berlin.

Waldenberger

41101 Der Norden als diskursive Konstruktion von der Antike bis heute

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, ab 15.10.2013

S. Schröder

Was ist eigentlich der 'Norden'? Wie ist er im Lauf der Geschichte abgegrenzt worden? Was für Vorstellungen waren mit ihm und mit 'Nördlichkeit' verknüpft? In dieser kulturwissenschaftlichen Vorlesung sollen die verschiedenen Hetero- und Autokonstruktionen des (europäischen) 'Nordens' von der Antike über das Mittelalter bis heute vorgestellt und diskutiert werden. Besonderes Augenmerk gebührt dabei zum einen den skandinavistischen Diskursen im 19. Jahrhundert, die sich auch nach dem Ende des 'offiziellen' Skandinavismus 1864/1872 für die nordische Kooperation im 20. Jh. als wirkungsmächtig erwiesen, sowie der nicht zuletzt für unsere Fachgeschichte relevanten deutschen Kolonisierung des 'Nordens' als vermeintlich gemeingermanisches Erbgut im 19. und 20. Jh.

Die Vorlesung gilt im Bachelorstudiengang als Vorlesung "Kulturen im europäischen Norden", die im ersten Semester Teil des Basismoduls 1 ist.

Der Hyperlink zum genauen Programm mit Literaturhinweisen wird im Laufe der vorlesungsfreien Zeit eingestellt; alle dann bereits in KLIPS für den Kurs registrierten Studierenden werden per Email darüber unterrichtet.

BA-Studierende des 1. Semesters im Fach Skandinavistik/Fennistik schließen diese Vorlesung mit einem Testat in der letzten Vorlesungssitzung ab.

41131 Sprachenlandschaft im europäischen Norden

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 17.10.2013

M. Järventausta

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die sprachliche Situation im europäischen Norden. Ausgehend von den heutigen Amts- bzw. Nationalsprachen in Dänemark, Finnland, Island, Norwegen und Schweden wird ein Überblick über die historische Entwicklung und typologische Eigenschaften der nordgermanischen und ostseefinnischen Sprachen gegeben. Sozio- und kontaktlinguistische Fragen stehen im Mittelpunkt der synchronen Betrachtung, aber durch grammatische Skizzen der einzelnen Sprachen sollen auch strukturelle Unterschiede und Gemeinsamkeiten einerseits zwischen den insel- und festlandskandinavischen Sprachen, andererseits zwischen den skandinavischen Sprachen und dem Finnischen herausgearbeitet werden. Darüber hinaus wird die Situation der sprachlichen Minderheiten in den nordischen Ländern erörtert.

Ein Reader liegt ab Anfang Oktober im Geschäftszimmer des Instituts für Skandinavistik/Fennistik zur Abholung bereit.

Begleitende Literatur:

- Branch, M. 2009, Finnish. In: B. Comrie (ed.), The World's Major Languages. London/New York: Routledge (2. ed.). Kopiervorlage in der Fennistik-Bibliothek.
- Braunmüller, K. 2007, Die skandinavischen Sprachen im Überblick. Tübingen: Franke (= utb 1635).
- Groenke, U. 1998, Die Sprachenlandschaft Skandinaviens (= Germanistische Lehrbuchsammlung 25). Berlin: Weidler.
- Schellbach-Kopra, I. Finnisch. In: Enzyklopädie des europäischen Ostens. – Online zugänglich unter: <http://wwwg.uni-klu.ac.at/eoo/Finnisch.pdf>
- Stampe Sletten, I. 2004: Nordens språk med rötter och fötter. – Online zugänglich in verschiedenen Sprachversionen unter: <http://www.norden.org/no/publikationer/publikasjoner/2004-008>
- Vikør, L. 1993, The Nordic languages. Their status and interrelations (= Nordic Language Secretariat; Publications 14). Oslo: Novus 1993.

41132 Finnische Namenkunde (Onomastik)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 15.10.2013

M. Järventausta

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die finnische Namenforschung und in die finnischen Namensysteme. Ausgehend von allgemeinen theoretischen und methodischen Fragen der Namenforschung werden verschiedene Namensysteme im Finnischen – geographische Namen, Personennamen, Tiernamen, Produktnamen u.ä. sowie literarische Namen – in ihren Grundzügen vorgestellt, wobei auch sprach- und kulturgeschichtliche Aspekte von Namen hervorgehoben werden sollen.

Auch für Studienanfänger/innen geeignet!
Als einführende Literatur ist zu empfehlen:

Ainiala, T. & Saarela, M. & Sjöblom, P. 2008: *Nimistöntutkimuksen perusteet*. Helsinki: SKS.

Ainiala, T. & Saarela, M. & Sjöblom, P. 2012, *Names in Focus: An Introduction to Finnish Onomastics*. Helsinki: SKS.

Nübling, D. & Fahlbusch, F. & Heuser, R. 2012: *Namen. Eine Einführung in die Onomastik*. Tübingen: Narr.

41276 Anglo-Saxon Language and Culture

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

T. Kohnen

Set against the background of a short outline of the major periods in the history of the English language, this lecture will present a more detailed description of the Anglo-Saxon period. Old English or Anglo Saxon covers the time between ca. 450 and ca. 1150. Seen from today, Old English strikes us as both exotic and familiar. On the one hand, it shows us English as it was spoken before the influence of French set in, with a fully-fledged morphology, different spelling conventions and different word order patterns. On the other hand, a large part of the basic core of today's vocabulary stems from Old English. And, last but not least, many German learners find Old English fairly easy because of its closeness to German. The lecture will cover important aspects of Anglo-Saxon language and literature as well as topics involving Anglo-Saxon society and culture.

41278 Aspects of Psycholinguistics

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

D. Adone

In this series of lectures we explore the psychological processes involved in language.

The focus will be on the following areas

- Language Processing
 - The Acquisition of L1
 - The Acquisition of L2
 - Bilingual First Language Acquisition
 - The mental lexicon
- Participation in the first session is mandatory.

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend.

41279 Of humans, monkeys and bees: Biolinguistics and Contemporary Syntax

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

V. Struckmeier

Humans are the only species on the planet to employ "language" in a strict sense. While other species have communication systems of various sorts, none of our non-human relatives can boast the same type of communication system that Homo Sapiens employs so efficiently and effortlessly: A system that generates an infinite amount of complex forms, each with their own specific meaning. In our lecture, we will have a close look at the design features of human languages: What makes language "tick" formally? What properties must our cognitive system have in order for it to be able to generate all those forms? How can we relate forms to their meanings? We will compare these human language features with the properties of the bee dance, primate food calls and other animal communication systems in order to find out in which way (or: to what degree?) we really are a unique species linguistically.

AT credits obtained by regular attendance.

41340 American Authors 1940-2010

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

J. Tabbi
H. Berressem

This course normally runs from 1940, but this semester I want to begin in 1938 so that we might include John Dos Passos's USA Trilogy. The author, an American literary modernist, claimed that "Mostly USA is the speech of the people." This proposition can serve as a rough guide for the novels, poems, and essays covered in the course, which include the following: John Dos Passos, USA Trilogy (Library of America, ISBN 978-1-883011-14-7), Norman Mailer, The Armies of the Night (New York: New American Library, 1968), Joan Didion, Democracy, Don DeLillo, Libra, Thomas Pynchon, The Crying of Lot 49, William Gaddis, Carpenter's Gothic, William Gibson, Neuromancer, Colson Whitehead, The Intuitionist. These works of fiction (as history) and history (as fiction) will be supplemented by readings of American poetry from its Puritan beginnings to the present. The poems can be accessed through various sites such as bartelby.com and poetryfoundation.org, and will be assigned week by week.
Course taught by Prof. Joe Tabbi (University of Illinois at Chicago)

To all NAS Master students: the associated tutorial (for a "seminaristische Vorlesung") takes place in room 115/6 (philosophikum) on Mondays at 16:00.

Please direct any questions to ascologne@gmail.com

To all students from Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn: as you cannot register via klips, please send an email to ascologne@gmail.com stating your complete name and matriculation number.

41342 The 20th-Century English Novel I: Edwardians and Modernists

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H. Antor

This series of lectures will provide a survey of major trends in the development of the English novel during the first four decades of the twentieth century. We will start off with a discussion of the cultural foundations of modernism, which resulted from major changes in the Victorian period. This will be followed by an analysis of the work of the so-called Edwardian materialists, especially H.G. Wells, John Galsworthy, and Arnold Bennett, who were criticized by a later generation of novelists for their conventional style of narration. Our interpretations of some of the novels of Joseph Conrad will show that his books already display distinctly modernist characteristics. The novels of James Joyce and Virginia Woolf will be discussed as examples of classical modernism in England. Further modern novelists analysed in our lecture will include E.M. Forster, D.H. Lawrence, and others. The following works are recommended as preparatory reading: Batchelor, John, The Edwardian Novelists. London: Duckworth, 1982. Trodd, Anthea, An Introduction to Edwardian Literature. Hemel Hempstead: Harvester, 1991. Childs, Peter, Modernism. The New Critical Idiom. London: Routledge, 2000. Levenson, Michael, ed., The Cambridge Companion to Modernism. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. Stevenson, Randall, Modernist Fiction: An Introduction. Second edition. London: Prentice Hall, 1998. Bradbury, Malcolm, The Modern British Novel. Harmondsworth: Penguin, 1994, 22001.

41344 Visions of the Antipodes in Literature, History and Cartography

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

P. Arthur
B. Neumeier

The antipodes had been the subject of speculation ever since the vision of a southern world first featured in classical literature. The antipodes took a variety of mythic forms and continued to arouse curiosity and speculation over two millennia. However, the region remained largely a figment of European imagination until the discovery voyages of the seventeenth century. The first successful Dutch voyages to touch on the Australian landmass from 1606 signalled the beginning of more than two centuries of intense exploration in the antipodes, and the gradual accumulation of reliable information. At the start of this period there was very limited knowledge of the makeup of the wider world aside from the maritime routes to rival nations and isolated colonies in other parts of the globe. Most people could never hope to travel beyond local borders, and sea travel was dangerous, requiring specialised training and willingness to brave life-threatening obstacles such as pirate attack, shipwreck and getting lost at sea in an era when even longitude could not yet be accurately measured. Speculation and preconception, based on myths, were powerful influences on explorers. When they finally arrived in the antipodes after long sea voyages there was very little opportunity to describe things in a neutral way.

It is well known that the process of discovering the antipodes continued throughout the eighteenth and nineteenth centuries until the region had been extensively charted and documented, first by the Dutch and then by British and French explorers. It is less well known that a parallel process that had started

much earlier was also continuing. It was the process of creating fictional projections for a public that was eager to conceptualise this new world, using whatever information was available, whether invented or true. The 'imaginary voyage', for example, was a kind of adventure writing that had a unique relationship with the physical geography of the antipodes. European writers developed a sophisticated literary form that simulated the common rhetoric used in genuine voyage accounts. This almost forgotten genre was remarkable for its ability to blend geographical fact with pure fantasy in a way that captured the imaginations of readers.

This lecture course surveys visions of the antipodes in travel narratives and fictional literature, as well as evolving representations of the southern land on maps and in art.
Course taught by Prof. Paul Arthur (Australian Studies Guest Professor)

41602 Pragmatik

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M. Becker

Die Pragmatik befasst sich mit der Verwendung von Sprache in konkreten Kommunikations-situationen. Sie untersucht in diesem Rahmen den Bedeutungsgehalt sprachlicher Äußerungen vor dem Hintergrund jeweils relevanter kontextueller Faktoren wie der spezifischen Äußerungssituation, der Sprecherintention, bestimmter Strukturen und Muster sprachlicher Interaktion, sozialer Rollen und Institutionen.

Die Vorlesung möchte unterschiedliche pragmatische Beschreibungsansätze wie etwa die Sprechakttheorie (Searle, Austin), die Theorie der Konversationsmaximen (Grice), die Relevanztheorie (Sperber & Wilson), die Theorie der Polyphonie (Ducrot/Anscombe) behandeln. In diesem Zusammenhang sollen besondere pragmatische Phänomene und Konzepte wie der Implikaturbegriff (partikularisierte und generalisierte konversationelle Implikaturen), Präsuppositionen, pragmatische Skalen (Ducrot, Horn), aber auch Ironie, Höflichkeit, face-work etc. ausführlicher betrachtet werden. Ein weiteres Augenmerk soll auf die Schnittstellen der Pragmatik zur Syntax gelegt werden.

41603 Applied Translation Theories: Text and Culture

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172

A. Felici

This module provides an introduction to translation theory with emphasis on culture and text typology for translation purposes.

Students are introduced to the concept of different text types and how to identify their differences in terms of structure, cohesive devices, syntax, lexis, function etc. They will apply this knowledge in analysing multilingual texts of different types. Cultural and linguistic diversity also plays an important role and cultural issues are inevitably connected with the problem of understanding the texts to be translated. Using different sample texts, specific aspects of culture are addressed, analysed and discussed as to what extent they affect text communicative functions and translation.

Particular attention will be devoted to the study of texts for specific domains, which represent the main workload of the translation profession.

41604 Kognitive Linguistik und Psycholinguistik am Beispiel des Französischen

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 24.10.2013

Do. 13.2.2014 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

D. Marzo

Am 13.02.14 findet eine Nachholstzung statt.

Diese Vorlesung soll einen Einblick in die wichtigsten Themen und Fragestellungen der Kognitiven Linguistik und Psycholinguistik geben. Nach einer Einführung in die für die Verarbeitung von Sprache relevanten kognitiven Fähigkeiten des Menschen werden unterschiedliche kognitive und psycholinguistische Theorien (u.a. z.B. Modelle der Sprachrezeption und Sprachproduktion) vorgestellt und diskutiert. Eine zentrale Frage wird dabei sein, mit welchen empirischen Methoden kognitive Prozesse untersucht und theoretische Modelle verifiziert werden können. Eine Literaturliste mit den begleitenden Pflichtlektüren zu den einzelnen Sitzungen wird Anfang Oktober bereit stehen. Bis dahin wird zur Vorbereitung der ersten Sitzungen die Lektüre der Seiten 35-54 der Einführung in die lexikalische Semantik für Romanisten von Andreas Blank (2001) empfohlen.

41605 Etappen der italienischen Sprachgeschichte

2 SWS; Vorlesung

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI, ab 21.10.2013

A. Michel

Im

Rahmen dieser Veranstaltung werden wir die Entwicklung des Italienischen vom frühen Mittelalter bis in unsere Tage behandeln. Neben der Dokumentation und Beschreibung des sprachlichen Wandels vom Vulgärlateinischen zum Italienischen spielen kultur- und gesellschaftsgeschichtliche Fragestellungen im Zusammenhang mit der Herausbildung und Weiterentwicklung der italienischen Standardsprache und deren Variation eine wichtige Rolle.

Zur einleitenden Lektüre empfohlen: U. Reutner / S. Schwarze: Geschichte der italienischen Sprache. Eine Einführung. Tübingen 2011.

41606 Ursprünge des Spanischen

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

W. Pötters

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Entstehung und Entwicklung des Spanischen von den Anfängen bis 1492. Dazu werden die wichtigsten Erscheinungen der äußeren und der inneren Sprachgeschichte behandelt. Der Stoff gliedert sich wie folgt:

1. Die historische Architektur des Spanischen im Überblick
2. Vorrömische Völker und Sprachen auf der Pyrenäenhalbinsel
3. Das hispanische Latein – im Spiegel des heutigen Spanisch
4. Germanisches Superstrat und arabisches Adstrat
5. Vom Vulgärlatein zu den romances hispánicos
6. Früheste Zeugnisse des romance castellano
7. Das castellano medieval (auf der Basis der Sprache des Cid)
8. Alfons der Weise: Das Konzept des castellano drecho am Hofe von Toledo
9. Ausblick:
 - 9.1. Die spanische Sprache im Spätmittelalter
 - 9.2. Die Sprache im Tagebuch des Kolumbus

Zur vorbereitenden/begleitenden Lektüre wird folgendes Buch empfohlen:
Bollée, Annegret/ Neumann-Holzschuh, Ingrid: Spanische Sprachgeschichte, Stuttgart 2003.

41609 Dante

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21, ab 21.10.2013

A. Kablitz

41610 Esperimenti di poesia volgare alla corte di Federico II (1194 – 1250): la "Scuola poetica siciliana": letture, commento e analisi interpretativa dei testi

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58, ab 21.10.2013

A. Fontana

Oggetto del corso sono la lettura, il commento e l'analisi interpretativa di un'ampia scelta di componimenti dal ricco corpus dei poeti della "Scuola siciliana" (sec. XIII). La scelta si concentra sui rappresentanti maggiori della "scuola": Giacomo da Lentini, Stefano Protonotaro, Rinaldo d'Aquino, Jacopo Mostacci, Guido delle Colonne, Piero della Vigna, Cielo d'Alcamo. Oggetto del commento saranno anche alcune delle tenzoni poetiche, al centro delle quali stanno le riflessioni sulla natura e sulla fenomenologia dell'amore.

L'edizione di riferimento è quella promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani, Poeti della Scuola siciliana: vol. I, Giacomo da Lentini, ediz. crit. con comm. a cura di R. Antonelli; vol. II, Poeti della corte di Federico II, ediz. crit. con comm. diretta da C. Di Girolamo, Milano, Mondadori, 2008.

Per un orientamento introduttivo i partecipanti potranno ricorrere alle dispense online del corso del semestre estivo 2013 (SS. 2013), in cui è indicata una essenziale e mirata bibliografia critica.

41612 Paradigmen der französischen Komödie

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

W. Nitsch

Wie etwa Yasmina Rezas Welterfolg *Le dieu du carnage* belegt, hat sich die französische Komödie bis heute auf internationaler Bühne behauptet, im Theater wie im Kino. Die Vorlesung wird einen Überblick über wichtige historische Paradigmen der Dramengattung und des Filmgenres Komödie in Frankreich geben. Ausgehend von systematischen Überlegungen zu Komik und Spiel sollen die klassische Charakterkomödie, die Intrigenkomödie zwischen Barock und Empfindsamkeit, die Boulevardkomödie des 19. Jahrhunderts sowie einige moderne Entwicklungen und Grenzfälle der Gattung behandelt werden. Dabei werden Werke folgender Autoren zur Sprache kommen: Corneille, Molière, Marivaux, Beaumarchais, Labiche, Beckett, Tati, Rohmer und Reza. Die Textgrundlage für die an die Vorlesung anschließende Klausur bilden *Le malade imaginaire* von Molière, *Le jeu de l'amour et du hasard* von Marivaux sowie *En attendant Godot* von Samuel Beckett.

41613 Literatur- und Mediengeschichte Brasiliens IV: das 20. Jahrhundert

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

C. Armbruster

Die Vorlesung versucht, die Geschichte der brasilianischen Literatur im 20. Jahrhundert in einem mediengeschichtlichen Kontext zu erforschen und darzustellen. Sie befasst sich mit den verschiedenen Beziehungen zwischen dem Erzählmedium Literatur und anderen Ausdrucksmedien, von der Malerei, der Musik bis zu Film und Fernsehen. An ausgewählten Beispielen werden in der brasilianischen Literatur- und Kulturgeschichte die wechselseitigen Impulse zwischen Literatur und anderen Medien analysiert. Die Vorlesung ist zwar auf mehrere Semester angelegt, der IV. Teil kann aber unabhängig von den vorherigen Vorlesungen besucht und verstanden werden.

Lesekenntnisse des Portugiesischen sind zum Verständnis der Vorlesung notwendig.

41707 Übersetzung englischsprachiger Rechtstexte ins Deutsche

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 17.45 - 19.15, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

I. Burr
A. Smarsly

Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die Institutionen und die Rechtssetzung der EU. Europäische Verordnungen, Richtlinien und Beschlüsse werden auf Struktur und Sprache hin analysiert und vom Englischen ins Deutsche übersetzt. Innerhalb der Übersetzung werden bestimmte Modalitäten und Worte im Kontext des Gesetzes untersucht und mit anders sprachigen Fassungen verglichen. Darüberhinaus werden Gerichtsentscheidungen auf Struktur und Sprache untersucht und vom Englischen ins Deutsche übersetzt. Bestimmte juristische Arbeitsmethoden, wie die Auslegung von Gesetzen, wird anhand der Urteile praktisch erarbeitet. Für die Veranstaltung ist die Anwesenheit zwingend erforderlich. Am Ende des Semester besteht die Möglichkeit eine Hausarbeit zu schreiben. Es können Referate im Semester gehalten werden, die später die Grundlage der Hausarbeit darstellen.

42101 Einführung in Geschichte und Kultur der islamischen Welt

2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

M. Gronke

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um eine Pflichtvorlesung im Rahmen des BA-Studiums SKIW und im Rahmen des Magister-Grundstudiums. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Ursprünge und die Geschichte der islamischen Welt bis in die frühe Neuzeit. Geographisch werden über den arabischen Orient hinaus der iranische Kulturraum und Zentralasien, die in der islamischen Geschichte eine bedeutende Rolle spielen, berücksichtigt. Neben der Darstellung der historischen Zusammenhänge und ihren Auswirkungen auf die Gegenwart werden thematische Schwerpunkte behandelt, z. B. die islamische Glaubenslehre, die Entwicklung von Theologie und Recht, die verschiedenen Richtungen des schiitischen Islams und die islamische Mystik. Die Vorlesung setzt keine Kenntnisse der orientalischen Sprachen voraus.

Teilnahmevoraussetzungen: keine. Die Vorlesung ist für Gasthörer offen.

Scheinerwerb: Bestehen der Abschlussklausur. Auf Wunsch können bei regelmäßiger Teilnahme Teilnahmescheine ausgestellt werden.

42129 Omar Khayyam: Philosoph und Dichter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 318

S. Anwari-Alhosseyni

Omar Khayyam aus Nischabur (11. Jh.) wurde durch die Nachdichtung von Edward Fitzgerald der Welt als Dichter bekannt. Er war aber in erster Linie Astrologe, Mathematiker, Philosoph, Arzt und Theologe - ein wahrer Hakim. Seine *Roba'iyat* (Vierzeiler) sind poetische Meisterwerke, die zum Teil "abtrünnig und pessimistisch" anmuten.

Meisterhaft versucht er, anhand philosophischer Betrachtung aphoristische Weisheit zu vermitteln. Ein Teil seines Schaffens wird in dieser Vorlesung gelesen, übersetzt, interpretiert und mit den vorhandenen deutschen Übertragungen verglichen. Literatur dazu wird in die Hand gegeben.

42140 Persisch durch Lieder

2 SWS; Übung

Fr. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S. Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung werden wir uns mit populären persischen Liedern, die ab den 50er Jahren des 20. Jahrhunderts innerhalb und - nach der 79er Revolution - außerhalb Irans entstanden sind, beschäftigen. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf der sprachlichen Seite, wobei jede Woche 2 bis 3 Lieder, die vorher von Teilnehmerinnen und Teilnehmern übersetzt worden sind, von diesen erläutert und kommentiert werden. Doch auch der musikalisch-stilistische Aspekt soll nicht zu kurz kommen, daher sind entsprechende kompetente Beiträge der Studierenden sehr willkommen. Zu den Sängern, deren Lieder besprochen werden sollen, gehören u.a.: Banan, Delkash, Marziye, Vigen, Googoosh, Farhad und Daryush. Vorschläge der Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind sehr willkommen und werden bei allgemeinem Interesse umgesetzt. Teilnahmevoraussetzung: Gute Persischkenntnisse, mindestens Abschluss von Persisch IV.

42141 Islamische Kalligraphie: Brücke zwischen Geist und Körper

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S. Anwari-Alhosseyni

Die islamische Kalligraphie ist eine Brücke zwischen Hand und Herz. Sie ist "die Sprache der Hand und die Freude des Herzens" (Ali ibn Abi Talib, 7. Jhd.). Diese Verbindung soll von der Quelle des Geistes, vom Geistfluss, beseelt sein. Die Wechselbeziehung zwischen Hand, Herz und Hirn verleiht der Kalligraphie den höchsten Stellenwert innerhalb der islamischen Künste. Sie ist aus der Notwendigkeit entstanden, sakrales und profanes Wissen und Weisheit kunstvoll zu vermitteln.

Ihre theoretische Grundlage entstammt der vedischen Mathematik, der Philosophie und der Kosmologie. Kalligraphie ist somit auch und vor allem eine strenge Wissenschaft, die als "die Hälfte der Weisheit" angesehen wird. Das Geheimnis der Buchstaben bleibt trotzdem gewahrt: "Sind nicht die Menschen selbst geheimnisvolle Buchstaben, die im Himmel auf ihre Erscheinung in dieser Welt warten, um gewissermaßen an dem gewaltigen Buch des Universums mitzuarbeiten?" (Ibn Arabi, Mystiker des 12. Jhd., Spanien).

In diesem Seminar geht es darum, Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und -technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren, einen Eindruck von der Schönheit der arabischen Schrift zu gewinnen und ausgewählte Kalligraphien aus unterschiedlichen Zeiten kennenzulernen.

Mit individuell angefertigten Bambusröhren und Tinte werden wir die schön geschwungenen Schriftzeichen üben und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschließt den Workshop.

42279 Nigerianische Literatur: Kind und Kindheit im zeitgenössischen Roman

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

H. Vögele

Die Autorinnen Adichie, Atta, Oyeyemi und der Autor Abani sind nach 1960 in der postkolonialen Ära in Nigeria aufgewachsen und leben gegenwärtig hauptsächlich in der Diaspora - in den USA oder in Europa. Sie nutzen die symbolischen Figuren, Bilder und Erinnerungen der Kindheit, um ihre Erfahrungen zu reflektieren. Die Hauptfiguren in ihren Romanen sind Kinder der 70er und 80er Jahre. Sie bilden ihre Identitäten aus in mittelständischen Haushalten unter patriarchalischer Führung (Adichie) oder in einer Freundschaftsbeziehung (Atta), in den Slums von Lagos (Abani), in multikulturellen Kindheitsräumen im Kontext der Diaspora (Oyeyemi). Wir betrachten die Autoren und ihr Werk einzeln und arbeiten die thematischen Parallelen heraus mit dem Fokus Kindheit: Sohn/Tochter-Vater/Mutter-Beziehung, Gewalt und Religion, Stadt/Nation und Identität, Bildung und Emanzipation. Wir nutzen auch das Internet als Quelle: Autoren-Homepages, Blogs und Interviews auf YouTube.

Ich bitte, mindestens einen Roman aus der Liste vor Beginn der Veranstaltung zu lesen (nach eigener Wahl, auf Englisch oder Deutsch).

Lektüre:

Adichie, Chimamanda Ngozi. 2003. Purple Hibiscus. (Blauer Hibiskus, 2005.)

Atta, Sefi. 2004. Everything good will come. (Sag allen, es wird gut!, 2008.)

Abani, Chris. 2003. GraceLand (GraceLand, 2004.)

Oyeyemi, Helen. 2005. The Icarus Girl. (Das Ikarusmädchen, 2005.)

Literatur:

Burdorf, Dieter u.a. (Hg.). 2007. Metzler Lexikon Literatur. Stuttgart: J.B. Metzler.

Hron, Madelaine. 2008. „Ora na-azu nwa: The Figure of the Child in Third-Generation Nigerian Novels“. Research in African Literatures, 39, Nr. 2, S. 27-48.

Nünning, Ansgar (Hg.). 2008. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Stuttgart: J.B. Metzler.

Glück, Helmut (Hg.). 2005. Metzler Lexikon Sprache. Stuttgart: J.B. Metzler.

Ouma, Christopher Ernest Werimo. 2011. Childhood in Contemporary Nigerian Fiction. Thesis, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Witwatersrand, Johannesburg. (phd thesisouma.pdf)

Veit-Wild, Flora (Hg.). 2003. Nicht nur Mythen und Märchen: Afrika-Literaturwissenschaft als Herausforderung. Trier: WVT.

ANRECHNUNG:

AT (2 CP) / AT + Referat/Hausarbeit (4 CP)

42289 Die (neo)koloniale Aneignung Afrikas in populären Medien: Filme, Fernsehen, Bücher, Völkerschauen und mehr

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I, nicht am
25.10.2013

M. Bechhaus-Gerst

Deutschland stieß relativ spät zum Kreis der europäischen Kolonialmächte. In den 80er Jahre des 19. Jhds. begann die gewaltsame Aneignung der späteren deutschen Kolonien Togo, Kamerun, Deutsch-Ostafrika und Deutsch-Südwest. Parallel setzte aber in Deutschland selbst ein Aneignungsprozess ganz anderer Art ein. In unterschiedlichen Bereichen der populären Kultur, in den damals zur Verfügung stehenden Medien wurden die Deutschen auf die „koloniale Aufgabe“ eingestimmt und sollten von der Notwendigkeit und dem Nutzen der „kolonialen Mission“ überzeugt werden. Besonderes Augenmerk soll im Seminar auf die Beantwortung der Frage gelegt werden, wie im Alltag der Menschen eine koloniale Wirklichkeit konstruiert wurde, wo die Kolonien, die Tausende von Kilometern entfernt waren, für die meisten das unbekannte und gelegentlich bedrohliche Fremde darstellten. Ihren Höhepunkt fand die mediale Aneignung erst nach der Kolonialzeit, die nach dem Ersten Weltkrieg 1918 zu Ende ging. Deutschland hatte seine kolonialen Ambitionen nach dem Krieg keineswegs verloren, sondern propagierte deren Rückgewinnung und plante sogar bis zur Mitte des 2. Weltkriegs die Aneignung eines afrikanischen Großreichs.

Im Verlauf des Semesters sollen verschiedene Beispiele aus Literatur, Film und anderen Genres der populären Kultur vorgestellt und diskutiert, Mechanismen der Aneignung und deren Wirkung analysiert werden. Schließlich geht es um das Fortbestehen der kolonialen Diskurse in den aktuellen Afrika-Diskursen. Wird zu Beginn des Semesters besprochen.

42293 Négritude und Afrozentrismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie
Beginn 14.10.2013

H. Felber

Unter Afrozentrismus wird eine bestimmte Art der Annäherung an afrikanische Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft verstanden. Es gibt keine allgemein gültige inhaltliche Definition dieses Begriffes, allerdings lassen sich zwei Hauptströmungen feststellen: Zum einen konzentriert man sich darauf, den afrikanischen Zivilisationen die Geltung zu verschaffen, die ihnen zusteht. Hier geht es letztendlich darum, die immer noch existierende Mär vom geschichtslosen Kontinent Afrika zu widerlegen.

In einer zweiten, vor allem in den USA wesentlich bedeutenderen Richtung des Afrozentrismus steht die Behauptung im Mittelpunkt, die europäischen Zivilisationen hätten ihren Ursprung in Afrika und die Europäer hätten durch das Leugnen dieser Tatsache die Afrikaner ihrer Geschichte beraubt. Die These der "Einheit Afrikas" spielt dabei eine bedeutende Rolle. Diese Ausrichtung hat zu heftigsten Kontroversen geführt, in denen nicht zuletzt das Thema ‚Hautfarbe‘ eine zentrale Rolle spielt.

Die Négritude wurde im Zuge der Dekolonisation in den 1930er Jahren von frankophonen Intellektuellen, wie Aimé Césaire von den Antillen und L. S. Senghor aus dem Senegal als politischer Begriff Schwarzer Selbstbestimmung entwickelt.

Die Übung führt in die historischen Hintergründe und in Zusammenhänge von Négritude und Afrozentrismus-Debatte ein. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Texte gelesen und zentrale Konzepte und Kritikpunkte von Négritude und Afrozentrismus gemeinsam erarbeitet. Wird zu Beginn des Seminars besprochen.

42295 Der Konflikt in Mali: Entstehung und Bedeutung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58

L.Harding

Der Konflikt in Mali

(8.7.2013)

1. Ziel der Lehrveranstaltung

Bei dem Konflikt in Mali geht es seit 2012 um den Versuch von Rebellen Gruppen der Tuareg aus dem Norden des Landes und von ausländischen Mudjaheddin, den Norden des Landes vom Staat Mali abzuspalten, bzw. den Staat Mali in einen islamischen Gottesstaat umzugestalten.

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die verschiedenen Aspekte dieses Konflikts aufzuarbeiten: die politischen und ethnischen Konflikte, den politischen Zusammenbruch, die ökonomischen Hintergründe, die islamistischen Zielsetzungen, die militärisch/islamistischen Auseinandersetzungen, die globalen Dimensionen des Konflikts, die militärische Intervention Frankreichs und der UNO und die Probleme des Wiederaufbaus des Staates.

Die Ergebnisse sollen in einer kleinen Broschüre, für unseren Gebrauch, zusammengefasst werden.

2. Methodisches Vorgehen

Die Vorgehensweise soll den Versuch verwirklichen, moderne Formen der Online-Lehre und des Online-Studiums anzuwenden und für ein besseres Verständnis des Konflikts in Mali nutzbar zu machen. Gleichzeitig soll dadurch wissenschaftliches Arbeiten verbessert werden.

Deshalb sind keine traditionellen Referate vorgesehen. Vielmehr wird online, im Ilias-Portal der Universität, von dem Lehrenden zu jedem Themenkomplex ein Überblickstext veröffentlicht (1-5 S.), in ausformulierter Form, mit Quellen- und Literaturangaben.

Die Teilnehmenden erarbeiten eine eingeschränkte Einzelthematik, in ausformulierter Form, mit Quellen- und Literaturangaben (1-5 S.), veröffentlichen diesen Text eine Woche vor dem vorgesehenen Termin der Diskussion online, tragen ihn in der vorgesehenen Sitzung nicht vor, sondern diskutieren und ergänzen ihn zu einer Endfassung.

Eine Liste gibt Auskunft über die großen Themenkomplexe und die jeweiligen Einzelthemen.

3. Voraussetzungen

Voraussetzung für die tatsächliche Organisation, d.h. für das Stattfinden dieser Lehrveranstaltung, ist eine verbindliche Zusage der Teilnehmenden, ein Einzelthema in dem vorgegebenen Zeitrahmen zu bearbeiten. Wenn das nicht möglich ist, findet diese Lehrveranstaltung nicht statt.

Voraussetzung ist ferner die Lektüre der Texte durch alle Teilnehmer, kritische Rückfragen / Stellungnahmen.

4. Arbeit der Teilnehmenden

- Schriftliche Darstellung des Einzelthemas, ca. 1-1-5 Seiten;

- Veröffentlichung in Ilias eine Woche vor dem Datum der Behandlung des Themas;

- Verteidigung des Textes in der Diskussion;
- Einarbeitung der Ergänzungen / Korrekturen aus der Diskussion, für die folgende Sitzung.

5. Leistungsnachweise

Erforderlich für einen Leistungsnachweis:

- Aktive Teilnahme an der Erarbeitung eines Themas und an der Diskussion der Texte.
- Pünktliche Abgabe / Veröffentlichung des eigenen Beitrages;
- Verteidigung des Textes;
- Pünktliche Korrektur / Ergänzung des Textes.

6. Liste der Themenkomplexe

Die 10 Überblickstexte werden zu Beginn des Semesters im Internet / Ilias veröffentlicht, bestimmten Daten zugeordnet und in der ersten Sitzung gemeinsam diskutiert. Um Ergänzungen oder ausführlichere Diskussionen einzelner Themen zu ermöglichen, erfolgt eine vorsorgliche Beschränkung der großen Themen auf acht/zehn.

Die Einzelthemen werden gleichzeitig auf demselben Internet-Portal veröffentlicht, in der ersten Sitzung diskutiert und auf die Teilnehmenden verteilt.

Liste der Themenkomplexe und der zugeordneten Einzelthemen:

1. Themenkomplex Mali: Land, Bevölkerung, politische Geschichte, politische Probleme, ök. Basis, soziale Probleme, kulturelle Situation, die großen Städte.

Zugeordnete Einzelthemen:

- Das alte Reich Mali
- Staat und Religion
- Armee
- Lokale Form des Islam
- Politisches System

2. Themenkomplex: Timbuktu: Höhepunkte der Geschichte, Kulturelles Zentrum, Handelsknotenpunkt, Bevölkerung, Beschreibung Timbuktus durch Heinrich Barth

Zugeordnete Einzelthemen:

- Timbuktu heute: Verwaltungszentrum, ökonomische Basis
- Die Moscheen
- Die Bibliotheken
- Die Zerstörungen durch die islamistischen Rebellen

3. Themenkomplex: Gao: historische Entwicklung, Bevölkerung, Kultur, ökonomische Basis

Zugeordnete Einzelthemen:

- Die Stadt Gao heute
- Bevölkerung

- Zerstörungen

4. Themenkomplex: Die internationale Dimension des Konflikts: Der Islam, Entstehung und Ziele des islamischen Neofundamentalismus, Ziele der Salafisten, Al Qaida in Afrika, die Rolle Algeriens, die Rolle Libyens, internationale Wirtschaftsinteressen

Zugeordnete Einzelthemen:

- Islamischer Neofundamentalismus
- Salafismus
- Die Rolle Algeriens
- Die Rolle Libyens
- Internationale Interessen

die islamistischen Rebellen: Herkunft, Bewaffnung, Ziele, Vorrücken in den Süden, Herrschaft im Süden

Zugeordnete Einzelthemen:

AQMI

MNLA

MUJAO

Ansar Dine

5. Themenkomplex: Rebellen und Mudjaheddin: Herkunft, Bewaffnung, Ziele, Vorrücken in den Süden, Herrschaft im Süden

Zugeordnete Einzelthemen:

- AQMI
- MNLA
- MUJAO
- Ansar Dine

die Tuareg: das Volk, ök. Basis, Lebensweise, Platz und Rolle im Staat Mali

Zugeordnete Einzelthemen:

- Die Aufstände 1962-1964
- Die Aufstände 1990-1996
- Friedensvertrag von 1996
- Die Aufstände 2007-2009
- Der Aufstand von 2012, die Rolle der MNLA

6. Themenkomplex: die Tuareg: das Volk, ök. Basis, Lebensweise, Platz und Rolle im Staat Mali

Zugeordnete Einzelthemen:

- Die Aufstände 1962-1964
- Die Aufstände 1990-1996
- Friedensvertrag von 1996

- Die Aufstände 2007-2009
- Der Aufstand von 2012, die Rolle der MNLA

der Militärputsch von 2012: die politische Geschichte seit der Unabhängigkeit, die Präsidenten, die Rolle der Parteien und Wahlen

Zugeordnete Einzelthemen:

- Präsident A.T.T.
- Das Parteiensystem
- Schmuggel und Korruption
- Der Putsch von 2012 und Leutnant Sanogo
- Konzepte von Macht und Heldentum in der Kultur

7. Themenkomplex: der Militärputsch von 2012: die politische Geschichte seit der Unabhängigkeit, die Präsidenten, die Rolle der Parteien und Wahlen

Zugeordnete Einzelthemen:

- Präsident A.T.T.
- Das Parteiensystem
- Schmuggel und Korruption
- Der Putsch von 2012 und Leutnant Sanogo
- Konzepte von Macht und Heldentum in der Kultur

8. Themenkomplex: die französische Militärintervention: Ziele, Ausrüstung, Zusammensetzung der französischen Einheiten, Erfolge / Rückeroberung

Zugeordnete Einzelthemen:

- Die Bedeutung einer „islamistischen Bedrohung“
- Die internationale Strategie: ECOWAS
- Die internationale Strategie: die UNO-Resolution
- Die Truppen der ECOWAS
- Die Truppen aus Tschad
- Die Truppen der UNO
- Die Truppen der ECOWAS
- Die Truppen aus Tschad

Der Konflikt in Mali: Bibliographische Hilfestellungen 8.7.2013

Africa Yearbook. 2012. Politics, Economy and Society South of the Sahara. Band 8. Hg. von Andreas Mehler, Henning Melber und Klaas Walraven. Institut für Afrikakunde, GIGA (Hamburg), African Studies Centre (Leiden), Dag Hammarskjöld Foundation(Uppsala). Leiden: Brill Academic Publishers.

Afrighanistan? Briefing Jihad in Africa. In: The Economist 26.1.2013, 2. 20-23.

Basedau, Matthias / Werner, Benjamin. 2007. Neue Tuareg-Rebellion : Der Niger in der « Konfliktfalle » ? Hamburg: GIGA Fokus Afrika, 12, 2007.

Becker, Mathias. 2009. Alles für die Katz ? Lehren aus der Entwicklungspolitik : Das Fallbeispiel Mali. Online:www.care.de/fileadmin/redaktion/service/downloads/CARE_Tuareg.

Boilley, Pierre. 2011. Géopolitique africaine et rébellions touarègues. Approches locales, approches globales (1960-2011). In : L'Année du Maghreb, VII., 2011, 151-162.

Boilley, Pierre. 1999. 2/2012.Les Touaregs Kel Adagh. Dépendances et révoltes : du Soudan français au Mali contemporain. Paris : Karthala.

Bouhrel-Hardy, Ferdaous / Guichaoua, Yvan / Tamboura, Abdoulaye. 2008. Tuareg Crises in Niger and Mali. In: ifri Sub-Saharan Africa Program.

Brüne, Stefan. 2005. Der « Tuareg-Konflikt ». Friedenskonsolidierung durch Entwicklungszusammenarbeit. In : Engel, Ulf / Jacobeit, Cord / Mehler, Andreas / Schubert, Gunter (Hg.) 2005. Navigieren in der Weltgesellschaft. Festschrift für Rainer Tetzlaff. Münster: LIT.

Care 2008: Tuareg. Frei im Wandern und im Geist. URL: <http://www.care.de/fileadmin/>

[redaktion/service/downloads/CARE_Tuareg.pdf](http://www.care.de/fileadmin/redaktion/service/downloads/CARE_Tuareg.pdf)

Châtelot, Christophe. 2013. Les trois plaies du Mali. In : Le Monde Géo et Politique. 1.2.2013.CIA The World Factbook. Internet.Croitoru, Joseph. 2013. Zauberkräfte der Jäger. : FAZ 13.2.2013.

Deitmer, Carolin. 2012.Tuaregkonflikte in Mali und Niger: Eine Konfliktursachenanalyse auf Grundlage des Hamburger Ansatzes. Grin Verlag.

Doumbi-Fakoly. 2010.Le Mali 50 ans après : De Modibo Keita à Amadou Toumani Traoré. Menaibuc Editions.

Doyle, Mark. 2013. Tag Archives : AQIM chief Abdel Malek Droukdel. In: BBC Africa – News and Analysis. 26.2.2013.

Frintz, Anne. 2013. Trafic de cocaine, une pièce négligée du puzzle sahélien. In : Le Monde Diplomatique, Février 2013.

Dt. : Drogenschleuse Westafrika. In Le Monde Diplomatique, deutsche Ausgabe, Februar 2013.

Galy, Michel / Badie, Bertrand. 2013.La guerre au Mali : Comprendre la crise au Sahel et au Sahara : enjeux et zones d'ombre. Paris : La Découverte.

Groupe Synopsis du Centre de Recherches des Ecoles de Coëtquidan, Flichy, Thomas. 2013.Opération Serval au Mali, L'intervention française décryptée. Paris.

Hageberg, Sten / Körling, Gabriella. 2012. Socio-political Turmoil in Mali: The Public Debate Following the Coup d'État on 22 March 2012. In: Africa Spectrum 2/3, 111-125.

Hammer, Joshua. 2013. When the Jihad Came to Mali. In: The New York Review of Books.21.3.2013, 12-14.

Heyl, Charlotte / Leininger, Julia. 2012. Mali – hinter den Kulissen der ehemaligen Musterkolonie. In: GIGA Focus, 2012, 10.

Hunwick, John O. & Boye, Alida Jay. 2008. THE HIDDEN TREASURES OF TIMBUKTU: Historic City of Islamic Africa. London: Thames & Hudson.

International Crisis Group. 2005. Africa Report N°92 31 March 2005. ISLAMIST TERRORISM IN THE SAHEL: FACT OR FICTION?

- International Crisis Group. 2012. Mali: Eviter l'escalade. Rapport Afrique 189, 18.7.2012. Text.
- International Crisis Group. 2013. Mali: Security, Dialogue and Meaningful Reform. Africa Report 201, 11.4.2013. Summary.
- International Crisis Group. 2013. Mali: Sécuriser, dialoguer, reformer en profondeur. Rapport Afrique 201. Vollständiger Text.
- Keita, Naffet / Cissé, Cheikh Chikouna / Togola, Salif / Diakon, Birama / Oyahit, Soumaguel. 2012. Esclavage au Mali. Paris : L'Harmattan.[j]
- Klute, Georg 2011, "From Friends to Enemies: Negotiating nationalism, tribal identities, and kinship in the fratricidal war of the Malian Tuareg". In: L'Année du Maghreb, VII | 2011, 163-175.
- Klute, Georg. 2001. Die Rebellionen der Tuareg in Mali und Niger, University of Siegen, Department of Sociology, unpublished Habilitation Thesis.
- Klute, Georg / Lecocq, Baz. 2013, "Tuareg Separatism in Mali and Niger", in: Zeller, Wolfgang / Tomás, Jordi (eds.), Secessionism in Africa, London: Palgrave (forthcoming). Klute, Georg. 2012, "Post-Gaddafi Repercussions, Global Islam or Local Logics? In: Anthropological perspectives on the recent events in Northern Mali", Basel Papers on Political Transformations, Basel, 7-13.
- Krech, Hans. 2011. The Growing Influence of Al-Qaeda on the African Continent. In: Africa Spectrum 2/2011, 125-137.
- Krech, Hans. 2011. Al-Qaida des islamischen Maghreb: AQIM 2010, in: Österreichische Militärische Zeitschrift 3, 334-338.
- Krech, Hans. 2013. DER GLOBALE AUFSTAND: Al-Qaida - die erste globale nicht-staatliche Terrororganisation 2009 - 2013. Ein Handbuch. Die Arbeit an dem Buchmanuskript soll 2013 abgeschlossen werden. Der Umfang des Manuskriptes beträgt etwa 1.300 S.
- Krings, Thomas. 2001. Mali. In: Das Afrika-Lexikon. Hg. Von Jacob Mabe. Stuttgart/Wuppertal, 373-375.
- Lacher, Wolfram. 2012. Organized Crime and Conflict in the Sahel-Sahara Region. The Carnegie Papers, Washington: Carnegie Endowment for international peace.
- Lacher, Wolfram / Tull, Denis. 2013. Mali: Beyond Counterterrorism. Stiftung Wissenschaft und Politik. Comments.
- Leymarie, Philippe. 2013. Mali, la victoire en chantant. In : Le Monde Diplomatique, 1.2.2013.
- Leymarie, Philippe. 2013. La libre parole du Général Desportes. Au Mali, l'affrontement des volontés. In : Le Monde Diplomatique 25.2.2013.
- Mali Nord. 2009. Programm Mali Nord. www.mali-nord.de
- Mali's Conflict, the Sahel's Crisis (World Politics Review Special Reports).World Politics Review.
- Mullin, Chris. 2013. Mali needs a takeover, not an exit strategy. In: The Times, 8.2.2013.
- One Hippopotamus and eight blind analysts : A multivocal analysis of the 2012 political crisis in the divided Republic of Mali. Extended Editors Cut. 2013.
- Olivier de Sardan, Jean-Pierre. 2012. Evitons un Munich sahélien ! in: Basel Papers on Political Transformations, Basel, 15-21.
- Roy, Olivier. 2013. Vaine stratégie française au Mali. In : Le Monde 5.2.2013.
- Saad, Elias N. (1983), Social History of Timbuktu: The Role of Muslim Scholars and Notables 1400–1900, Cambridge University Press.
- Sallon, Héléne. 2013. Abou Zeid, doctrinaire rigide et émir cruel d'AQMI. In : Le Monde 1.3.2013.
- Scheen, Thomas / Wiegel, Michaela. 2013. Im Krieg. In: FAS 17.2.2013.
- Smith, Stephen. 2013. In Search of Monsters. On the French intervention in Mali. In: London Review of Books, 7.2.2013, 3-5.
- Sénat. Session Ordinaire de 2012-2013. No. 513. 16.4.2013. Rapport d'Information ... par le groupe de travail "Sahel". Paris 16.4.2013.

Sénat. Session Extraordinaire de 2012-2013. No. 720. 3.7.2013. Rapport d'Information ... par le groupe de travail "Sahel". Paris 3.7.2013.

Soyinka, Wole. 2013. Mali needs more than a call to arms. In : The Guardian 1.2.2013.

Spencer, Claire. 25.7.2012. Strategic Posture Review: Algeria. In: World Politics Review. 2013.

Spitt, Eileen. 2013. Rebellen gegen den Willen der Mehrheit. In: Süddeutsche Zeitung, 23.2.2013. Kopie

Tegemeo, Pitié Magadju. 2012. Internationalisation des conflits armés en Afrique: Cas des rebelles Touaregs au Mali. Éditions Universitaires Européenes. Whitehouse, Bruce. 2012. The Force of Action: Legitimizing the Coup in Bamako, Mali. In: Africa Spectrum 2/3, 93-110.

Whitehouse, Bruce. 2012. What went wrong in Mali? In: London Review of Books, 30.8.2012.

Whitehouse, Bruce. 2013. Migrants and Strangers in an African City: Exile, Dignity, Belonging. Indiana University Press.

Wiedemann, Charlotte. 2013. Der Mann, der die Wahrheit sagt. Der populäre Prediger Ousmane Madani Haidara und die Vielfalt des Islam in Mali. In: Le Monde Diplomatique, 8.2.2013.

Yabi, Gilles. 18.4.2012. Mali's crisis : pitfalls and pathways. International Crisis Group.

Yabi, Gilles. 16.4.2012. Les deux pièges à éviter dans la recherche d'une sortie de crise au Nord-Mali. International Crisis Group.

Zajec, Olivier. 2013. Au Mali, l'inusable refrain de la guerre au terrorisme. In : Le Monde Diplomatique, Février 2013.

Dt. : Vor und nach Timbuktu. In: Le Monde Diplomatique, dt. Ausgabe, Februar 2013.

Online :

Website MNLA: www.mnlamov.net

Zeitungen / Magazine

FAZ

Süddeutsche Zeitung

Le Monde

Le Monde Diplomatique

Jeune Afrique

The Huffington Post

The New York Times

The Times, UK

Spiegel Online

Brockhaus

Encyclopedia Britannica.

Le Larousse.

International Crisis Group

E-books:

Special Report: Mali's Conflict, the Sahel's Crisis. In: World Politics Review. Kindle e-book.

Stichworteingabe bei Google

42297 Prinzipien und Quellen des traditionellen Rechts in Afrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

R. Köppe

Im Seminar mögliche Diskussionsthemen, je nach regionalem Interesse der TeilnehmerInnen:

1. Einführung in rechtliche Prinzipien anhand von Beispielen (Inhalt, Geltung, Ableitung)
2. Gemeinschaftswerte innerhalb trad. Rechtssysteme („Einheit der Rechtsordnung“?)
3. Rechtsstellung der Frau, z.B. in der Ehe oder in einem Rechtsverfahren
4. Besondere Formen der Wahrheitsfindung in trad. Rechtssystemen (Gift-, Wasser-, Feuerprobe, Ordale)
5. Sprichwörter als Rechtsquelle in ungeschriebenen Rechtsordnungen
5. Bedeutung und Beispiele für eine Scherzbeziehung / „joking relationship“
7. Gewohnheitsrecht in heutigen und common-law-Rechtssystemen afrikanischer Staaten
8. Erscheinung und Folgen des Rechtspluralismus am Beispiel Tansanias und Namibias
9. Common sense als Rechtsquelle und Rechtsprinzip
10. Common sense in der praktischen Anwendung: die Rechtsfigur des „reasonable man“ bei den Barotse
11. Schutzrechte des Individuums: „Grund- und Menschenrechte in trad. Rechtsordnungen“ ?
12. Hypothese des „afrikanischen Humanismus“
13. Methoden zur Untersuchung trad. Rechtssysteme
14. Verfahrensgarantien: Schutz des Einzelnen durch ein Verfahren und in einem Verfahren (Formalität, Bedeutung der Öffentlichkeit)

15. Einfluss des Völkerrechts auf die nationale Rechtsprechung und Rechtspraxis einzelner afrikanischer Staaten.

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme (2 CP)

Magister: Teilnahme (TS) / ggf. Teilnahme + Referat (LN)

Literaturhinweise werden in den ersten Sitzungen gegeben. Zum Einlesen sinnvoll sind:

- Textausgabe zum deutschen Strafgesetzbuch (Beck-dtv-Taschenbuch) mit Einführung in das Strafrecht und in die Grundzüge der Kriminalpolitik.

- Emo Gotsbachner: Informelles Recht. Politik und Konflikt normativer Ordnungen, Frankfurt 1995.

- Cory/Hartnoll: Customary Law of the Haya Tribe, 1971.

- alle Bände vom "Jahrbuch für afrikanisches Recht" und alle Hefte der Zeitschrift "Recht in Afrika" in der Institutsbibliothek.

42299 Einführung in die Entwicklungszusammenarbeit mit Afrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
k.A., n. Vereinb

J. Bennett

Art der Veranstaltung: Wissenschaftliche Übung

Beginn: Samstag, den 11.01.14 um 9 Uhr

Termine: Samstag, den 11.01.14 und Samstag, den 18.01.14, jeweils von 9 Uhr bis 18 Uhr in der
Kaesenstrasse 15, 50677 Köln, Tel. 0221-315356.

Inhalte: Ursprünge und Merkmale der Entwicklungszusammenarbeit (EZ) mit Afrika; Theorie und Praxis der EZ; Rolle der EZ in afrikanischen Gesellschaften; EZ-Organisationen in Afrika; Programmierung der EZ; Projektzyklus und –management; Beitrag der EZ zur Armutsbekämpfung in Afrika; Querschnittsaspekte: Gender, Umwelt und HIV/AIDS; Projektbeispiele (Fallstudien); Berufsaussichten in der EZ, ggf. mit Präsentationen durch Gastdozenten („EZ-Praktiker“).

Literatur: Wird Anfang Dez. 2013 per E-mail verteilt.

Teilnahmebedingungen: Mindestens 6 TeilnehmerInnen (TN), maximal 16 TN; Anmeldung ab dem 01.10.2013 bis zum 30.11.2013 über KLIPS und per E-mail über das Büro für Internationale Politikberatung (IPA), E-Mail bennett@ipa-cologne.de – dabei sind anzugeben:

- Name, Vorname(n)
- Anschrift, Tel. / Fax / E-mail
- Studienfächer mit jeweiligen Semesterzahlen
- Art des Scheinerwerbs (Leistungsnachweis oder Teilnahmechein)
- Evtl. Themenwünsche

Art des Scheins: Wahlweise Leistungsnachweis oder Teilnahmechein

Scheinerwerb: (a) Leistungsnachweis (4 CP) durch aktive Teilnahme, Vortrag (ca. 20 Minuten) zuzüglich Diskussionsleitung, und schriftliche Ausarbeitung (ca. 20 Seiten, Abgabe bis zum 28.02.14), (b) Teilnahmechein (2 CP) durch aktive Teilnahme. (Alle Angaben unter Vorbehalt der Zustimmung des Instituts für Afrikanistik.)
Wird ab dem 01.12.2013 per E-mail verteilt.

42301 The role of NGOs in Africa

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 9 - 18

So. 9 - 18

13.12.2013 - 15.12.2013 16 - 19, Block+SaSo

N . N .

N . N .

Background:

Non-governmental organizations (NGOs) are high profile actors in the field of international development, not only as stakeholders in governance, but also providers of services to vulnerable individuals and communities through active mobilization of public support. This seminar aims to critically analyse the role of Non-governmental organizations in Africa in the light of its self-perception as non-governmental, non-political and non-profit fraternity of well-intentioned individuals dedicated to a paradigm shift to make the world a better place for the poor and marginalized. The seminar will provide participants with a critical introduction to the wide-ranging topic of NGOs and development in Africa, taking a deeper look into the criticism that the increased profile on NGOs in the continent now attracts.

In addition to the above, the seminar will also focus on NGOs and their role on how Africa is displayed in the media:

- Famine
- Civil war

- Corruption

Is this perception right?

Are NGOs curving this perception?

How are NGOs implementing?

What are their rights and responsibilities?

Course Objectives:

- Improved understanding on NGOs, civil societies and development in Africa.
- Improved understanding of the management of NGOs in relation to external and internal systems, structures, principal mandates, and relationships with other actors.

Key Outcomes:

- Gain analytical understanding of the NGO literature on Africa.
- Gain a working understanding of the literature concerned with civil society, globalisation, and social movements in relation to the African continent.
- Develop a critical understanding of selected relevant concepts from the wider social science literature
Die Veranstaltung wird von Nagnouma Kone und Navina Sanchez angeboten.

Aus technischen Gründen sind die Namen nicht an der richtigen Stelle angebbbar.

Ebenfalls aus technischen Gründen sind die Daten der Blockseminartage nicht eindeutig angebbbar.

Daten:

Fr., 13.12.2013: 14:00 - 18:00

Sa., 14.12.2013: 9:00 - 18:00

So., 15.12.2013: 9:00 - 18:00

Eine Vorbesprechung soll in der zweiten Semesterwoche stattfinden. Termin wird noch bekannt gegeben.

ANRECHNUNG:

AM 1(4): Aktive Teilnahme (2 CP) / AT + Referat oder Hausarbeit (4 CP)

Studium Integrale: Aktive Teilnahme (2 CP)

42305 Governance, statehood, and intra-state conflict in Africa

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 18.10.2013 15 - 18

Fr. 29.11.2013 14 - 18

Sa. 30.11.2013 11 - 18

So. 1.12.2013 11 - 16

N.N.
C.Vogel

42307 Frauen und Konflikte in Ostafrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

L.Fuhrmann
M.Thanassoula

In dieser Veranstaltung werden wir Konstruktionen und Manifestationen von Geschlechterrollen im ostafrikanischen Raum untersuchen. Dabei werden neben historischen und kulturellen Aspekten auch politische und soziale Implikationen berücksichtigt. Einen weiteren Schwerpunkt der Veranstaltung stellt die Kommunikation dar mit den Fragen: wie gestaltet sich die alltägliche Begegnung zwischen Männern bzw. Frauen untereinander und unter welchen Regeln und Normen verlaufen Kontakte zwischen den Geschlechtern? Welche Bedeutung haben andere Faktoren wie beispielsweise Alter und Status zwischen den GesprächspartnerInnen?

Schwerpunkte: Gender und Sprache sowie eine kulturwissenschaftliche und politische Perspektive auf Geschlechterkonstruktionen in Ostafrika

Vorbesprechung: 13 November 2013, 16:00 Uhr im Institut für Afrikanistik

Der genaue Termin für das Blockseminar (voraussichtlich im Dezember 2013) wird dann zusammen mit den Studierenden festgelegt.

Vorbesprechung: 13 November 2013, 16:00 Uhr im Institut für Afrikanistik

Der genaue Termin für das Blockseminar (voraussichtlich im Dezember 2013) wird dann zusammen mit den Studierenden festgelegt.

42403 Indien in dokumentarischen Filmen - eine Einführung (BM3, BM5, BM6*, AM3*, SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 Cp, HA 4 CP)

Für Studierende im BA KuGA-Japan und BA KuGA-China: Basismodul 6 (ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP)

für MAGISTER-Studiengang: Proseminar;
für Studium Integrale geöffnet.

U. Niklas

42404 Geschichte der Tamil-Literatur - ein Überblick (BM4, BM6*, AM3*, SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 182 Lilienconstr. 6, Konferenzraum

Bachelor KuGA-Indien: Basismodul 4;
KuGA-China und KuGA Japan: Basismodul 6, Aufbaumodul 3;
auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

U. Niklas

42405 Bhakti Literatur Südindiens- ein Überblick (BM4, BM5, BM6*, AM3*, SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 182 Lilienconstr. 6, Konferenzraum

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 4 (akt. Teiln. 2 CP, oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP oder HA 4 CP)

Für Studierende im BA KuGA-China und BA KuGA Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP);

auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

U. Niklas

42407 Politische und wirtschaftliche Organisation Indiens (BM 3, BM 6*, AM 3*, StI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 73

Bachelor KuGA-Indien: Basismodul 3: aktive Teilnahme (2CP), Referat (3 CP)

Bachelor KuGA-Japan/China: Basismodul 6: Referat (4 CP)

Bachelor KuGA-Japan/China: Aufbaumodul 3: Referat (3 CP)

Studium Integrale: aktive Teilnahme (2 CP), Referat (3CP)

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

K. Golzio

42407a Indische Außenpolitik und internationale Beziehungen seit der Unabhängigkeit (BM 3, BM 6*, AM 3*, StI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92

N. Weimar

Dozent: Niklas D. Weimar

Bachelor KuGA-Indien: Basismodul 3: aktive Teilnahme (2CP), Referat (3 CP)

Bachelor KuGA-Japan/China: Basismodul 6: Referat (4 CP)

Bachelor KuGA-Japan/China: Aufbaumodul 3: Referat (3 CP)

Studium Integrale: aktive Teilnahme (2 CP), Referat (3CP)

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

42407b **Geschichte Indiens (BM3, BM5, BM6*, AM3*, SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 12 - 13.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum

N. Weimar

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP, HA 4 CP)

Für Studierende im BA KuGA-Japan und BA KuGA-China: Basismodul 6 (ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP)

für MAGISTER-Studiengang: Proseminar;
für Studium Integrale geöffnet.

42408 **Indische Philologie - eine Einführung (BM4, BM5, BM6*, AM3*, SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 14 - 15.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum

K. Golzio

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP, oder HA 4 CP);

Für Studierende im BA KuGA-China und BA KuGA Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP);

auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

42410 **Indien und SO Asien (BM3, BM4, BM5, BM6*, AM3*, SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 16 - 17.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum

K. Golzio

Für Studierende im BA KuGA-Indien: Basismodul 3 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 4 (akt. Teiln. 2 CP oder Ref. 3 CP); Basismodul 5 (akt. Teiln. 2 CP, oder HA 4 CP);

Für Studierende im BA KuGA-China und BA KuGA Japan: Basismodul 6 (Ref. 4 CP), Aufbaumodul 3 (Ref. 3 CP);

auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

42430 **Indische Philosophie - ausgewählte Themen (Studium Integrale)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 12 - 15, 14tägl, ab 23.10.2013

L. Göhler

Für Bachelor-Studiengang KuGA-Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP oder Referat 3 CP);
für Magister-Studiengang: Proseminar;

Die Veranstaltung findet 14-täglich statt (!!).

42431 **Area Studies Cambodia (Studium Integrale)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 182 Liliencronstr. 6, Konferenzraum, 14tägl

H. Nut

Für Studierende im BA KuGA Indien: Studium Integrale (akt. Teiln. 2 CP oder Ref 3 CP)

Das Seminar findet 14täglich statt.

42479 **Chinesische Literaturgeschichte**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

17.1.2014 - 7.2.2014, nicht am 31.1.2014 Ersatztermin Montag 10. Februar 10-18 Uhr inklusive Klausur!!!) 10 - 18, 185 Ostasiatisches Seminar, 501, Block

W. Kubin

Die Vorlesung wird von Herrn Prof. W. Kubin (Bonn/Peking) als Blockveranstaltung angeboten.

Zeitraum: 17. Januar - 07. Februar 2014, jeweils Freitags von 10-18.00 Uhr

Die Veranstaltung findet in Raum 3.05, Gebäude 182 , Liliencronstr. 6 (Indologie) statt!

A C H T U N G:

Der Termin am 31.01.2014 entfällt!!!

Als Ersatztermin gilt der Montag, 10. Februar von 10-18.00 Uhr im OAS Raum 3.07 inklusive

K L A U S U R T E R M I N an diesem 10. Februar !!!

42487 Grundzüge der chinesischen Kultur

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

W.Huang
P.Grimberg

In der Vorlesung werden die wichtigsten Epochen der chinesischen Geistesgeschichte behandelt samt den kulturellen Ausprägungen, die daraus hervorgegangen sind. Die Veranstaltung setzt sich zum Ziel deutlich zu machen, aus welchen Quellen der chinesische Geist in der Vergangenheit geschöpft hat und über welche Stationen er sich bis in die Gegenwart hinein entwickelte. Die Vorlesung, dieses auf 2 Semester hin angelegten Moduls, wird grundlegende Kenntnisse im Bereich der modernen chinesischen Literatur vermitteln. Eine Liste der einschlägigen Literatur wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

42561 Die Geburt des modernen Asiens

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

S.Köhn
W.Huang
U.Niklas
I.Fritsch

Beginn: 11.10.

Eine über drei Semester sich erstreckende Vorlesungsreihe beginnt in diesem Semester mit historischen Entwicklungen und zeitgenössischen Gegebenheiten der heute wohl bedeutendsten Länder Asiens: China, Indien und Japan. Dabei werden Gemeinsamkeiten ebenso wie Unterschiede herausgearbeitet.

Die Vorlesungen im 1. Semester geben einen Einblick in folgende Themenschwerpunkte: Staats- und Gesellschaftsformen, Stadtentwicklung, Kolonialismus und Migration.

42562 Denken und Gestalten in Asien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

S.Köhn
I.Fritsch
W.Huang
U.Niklas

Die dritte Vorlesungsreihe der dreisemestrigen Asien-Einführungen rundet die Betrachtungen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden Chinas, Indiens und Japans– sowohl in historischer als auch zeitgenössischer Perspektive – ab. Behandelt werden die Bereiche Literatur, Kunst, Philosophie und Religion sowie bedeutende Beziehungen zu weiteren asiatischen Regionen.

42582 Moderne japanische Geschichte ab 1868 bis heute (Wahlveranstaltung)

2 SWS; Übung

Do. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

V.Elis

42652 Einführung in die Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft I A

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

A.Casaretto

Diese Veranstaltung ist auf zwei Semester angelegt. Im ersten Teil wird ein allgemeiner Überblick über die Aufgaben und Methoden der diachronen Linguistik gegeben. Dieser beinhaltet u.a.:

- Kriterien zur Ermittlung von genetischer Sprachverwandtschaft
- Methodik der Rekonstruktion
- Typen von Sprachwandel (phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch)
- Sprachinterne und -externe Ursachen von Sprachwandel
Crowley, Terry 2010. An introduction to historical linguistics. 4th ed. Oxford et al: OUP.

Joseph, Brian D. / Janda, Richard D. (eds.) 2003. The Handbook of Historical Linguistics. Malden, MA et al.: Blackwell.

- 42851 Antike griechische und moderne Demokratie**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300
Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C J. Engels
- 42852 Zwischen Perserkriegen und Peloponnesischem Krieg: Die Pentekontaetie**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150
Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80 J. Heinrichs
- 42853 Geschichte der späten Römischen Republik von Sulla bis Caesar**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150
Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80 B. Smarczyk
Mit Sulla und Caesar sind zwei der wichtigsten Protagonisten genannt, die die späte Republik auf dem Weg bis zu ihrem Untergang begleitet und zugleich einen hohen Anteil daran gehabt haben, dass der Prozess der Selbstzerstörung des politischen Systems der libera res publica vorangetrieben wurde. Die Vorlesung zielt darauf, die fundamentalen Antriebskräfte, die an diesem Vorgang mitwirkten, herauszuarbeiten und ihr Wechselspiel mit den individuellen Anteilen der bedeutendsten Akteure in der Zeit zwischen dem Beginn des ersten Jh.s v. Chr. und der Ermordung Caesars zu analysieren.
-
K.Bringmann, Krise und Ende der römischen Republik (133-42 v. Chr.), Berlin 2003; K.Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, 4. Aufl., Darmstadt 2000; K.Christ, Sulla. Eine römische Karriere, München 2003; K.-J.Hölkeskamp, Rekonstruktion einer Republik. Die politische Kultur des antiken Rom und die Forschungen der letzten Jahrzehnte, München 2004 K.-J.Hölkeskamp (Hrsg.), Eine politische Kultur (in) der Krise ?. Die „letzte Generation“ der römischen Republik“, München 2009; M.Jehne, Der Staat des Dictators Caesar, (Passauer historische Forschungen 3), Köln 1987; M.Jehne, Caesar, 4. Aufl., München 2008; M.Jehne, „Der große Trend, der kleine Sachzwang und das handelnde Individuum“. Caesars Entscheidungen, München 2009; Chr.Meier, Res publica amissa. Eine Studie zur Verfassung und Geschichte der späten römischen Republik (1966), München ²1980 (³1997) Ed.Meyer, Caesars Monarchie und das Prinzipat des Augustus (1918), Stuttgart ²1922; St.Weinstock, Divus Julius, Oxford 1971.
- 42854 Das römische Gallien von den Anfängen bis um 400**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100
Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G E. Pack
Drinkwater, J.F., Roman Gaul, London/Canberra 1983.
Duby, G. (Dir.): Histoire de la France urbaine 1: La ville antique, Paris 1980.
Frézouls, Gallien und römisches Germanien, in: F. Vittinghoff (Hg.), Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte in der römischen Kaiserzeit (Handb. d. Europ. Wirtschafts- und Sozialgeschichte 1), Stuttgart 1990, 429-509.
P. Gros, La France gallo-romaine, Paris 1991.
J.J. Hatt, Histoire de la Gaule romaine (120 av. J.-C. - 451 apr. J.-C.), Paris ³1970.
- 42855 Geschichte der Spätantike**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 317
Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2 P. Mittag
Die Spätantike ist einer der Bereiche der Alten Geschichte, der in den letzten Jahren besondere wissenschaftliche Aufmerksamkeit erlebt hat. Einer der Gründe ist die vergleichsweise Vernachlässigung dieser Teilepoche in der Forschung bis zum ausgehenden 20. Jh. In der Vorlesung sollen die Grundlagen gelegt werden für ein tieferes Verständnis der Spätantike - zum einen auf einer ereignisgeschichtlichen Ebene, zum anderen durch einen Blick auf wesentliche Strukturelemente und deren Entwicklung.
Philip Rousseau (Hg.), A Companion to Late Antiquity, Malden 2012
- 42858 Globale Kooperation: Geschichte der internationalen Kriminalitätsbekämpfung**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 16.10.2013

J. J ä g e r

Grenzüberschreitende Kooperationen zwischen Staaten (oder Obrigkeiten) gehören eigentlich zu "normalen" Phänomenen in der Moderne. Hierbei ist zu unterscheiden zwischen privaten (z.B. in der Wissenschaft), politisch-korporativen (z.B. in der Gewerkschaftsbewegung) und politischen (z.B. bei staatsrechtlich fundierten, regierungsseitig betriebenen Abkommen zur Verfolgung spezifischer, gemeinsamer Ziele). Die internationale und später globale Kooperation bei der Kriminalitätsbekämpfung durchläuft gleichsam alle drei Aspekte und verdient daher besondere Aufmerksamkeit. Die Vorlesung zeichnet die Entwicklung seit dem frühen 19. Jahrhundert nach, als eine Reihe von Staaten zur Bekämpfung politisch motivierter Kriminalität kooperierte. Diese politisch-polizeiliche Kooperation fand aber ab dem zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts ein - gleichsam ziviles - Pendant in den Bemühungen der Kriminalpolizei auch die "gemeine" Form der strafrechtlichen Gesetzesbrüche als internationale zu lösendes Problem zu etablieren und Strukturen der globalen Kooperation aufzubauen. Dieser Prozess fand in der Gründung der Internationalen Kriminalpolizeilichen Kommission (IKPK - aus der später Interpol wurde) 1923 in Wien einen ersten Abschluss. Dass es hierbei um weit mehr als Kriminalitätsbekämpfung ging, nämlich ebenso um Konzepte von Kriminalität und Kriminalitätsbekämpfung, Ordnung und Sicherheit möchte die Vorlesung darlegen.

Deflem, Mathieu: Policing World Society - Historical Foundations of International Police Cooperation, Oxford 2003; Gerspacher, Nadia, The history of international police cooperation: a 150-year evolution in trends and approaches, in: Global Crime 9 (2008), 169-184; Greilsamer, Laurent: Interpol. Policiers sans frontières, Paris 1997 [= erw. Neuauflage von 1986]; Jäger, Jens: Verfolgung durch Verwaltung. Internationales Verbrechen und internationale Polizeikooperation 1880-1933, Konstanz 2006; Nadelmann, Ethan / Andreas, Peter (Hg.), Policing the Globe: Criminalization and Crime Control in International Relations, Oxford 2006

42861 Theorien der Geschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

M. R o h r s c h n e i d e r

Die Vorlesung widmet sich in epochenübergreifender Weise zentralen Theorien der Geschichte und den unterschiedlichen Schulen des historischen Denkens, die unser Fach nachdrücklich geprägt haben.

Bitte beachten Sie: Eine epochale Zuordnung der Vorlesung zur Antike oder zum Mittelalter ist nicht sinnvoll!

Einen guten Einstieg bietet: Lothar Kolmer, Geschichtstheorien, Paderborn 2008.

42862 Die deutsche Staatenwelt im Zeitalter der Französischen Revolution und Napoleons

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H. U l l m a n n

Verglichen mit westeuropäischen Ländern wie England und Frankreich war die deutsche Staatenwelt am Ausgang des 18. Jahrhunderts in mancherlei Hinsicht zurückgeblieben. Denn die Reformen des Ausgeklärten Absolutismus hatten zwar einiges in Bewegung gebracht, die Strukturen des Ancien Régime aber nicht wirklich aufbrechen können. So sorgten erst die Französische Revolution und besonders die Machtexpansion Napoleons auf dem europäischen Kontinent dafür, dass die Alte Welt einstürzte. Zugleich erzwangen sie weitreichende Reformen in Preußen wie in den Staaten des "Dritten Deutschlands". Diese legten die Grundlagen für den modernen Staat, die bürgerliche Gesellschaft und die industrielle Wirtschaft.

ZP, A4, B

Georg Schmidt, Wandel durch Vernunft. Deutsche Geschichte im 18. Jahrhundert, München 2009; Walter Demel, Reich, Reformen und sozialer Wandel 1763-1806 (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, 10. Aufl., Band 12), Stuttgart 2005; Hans-Werner Hahn/Helmut Berding, Reformen, Restauration und Revolution 1806-1848/49 (Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, 10. Aufl., Band 14), Stuttgart 2010; Elisabeth Fehrenbach, Vom Ancien Régime zum Wiener Kongress, München (5. Aufl.) 2008.

42863 Revolutionen im langen 19. Jahrhundert in globaler Perspektive

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 23.10.2013

D. L e r p
U. L i n d n e r

Revolutionen sind seltene Ereignisse, können aber äußerst wirkungsmächtig sein und stellen schon lange einen wichtigen Gegenstand der geschichtswissenschaftlichen Forschung dar. Sie sind durch eine Kombination von radikalem Wandel in der politischen Organisation, Umgestaltung sozialer Strukturen, Umwälzung ökonomischer Verhältnisse und einem Wechsel in der Legitimierungsideologie gekennzeichnet. Die Vorlesung möchte über die traditionelle Geschichte der europäischen Revolutionen des langen 19. Jahrhunderts hinausgehen (von der französischen Revolution über die 48er Revolution zur russischen Revolution) und die Ereignisse in Haiti 1804 und in Mexiko nach 1910 in eine globale Geschichte der

Revolutionen einordnen. Es soll geprüft werden, ob bei dieser Verschiebung der Schwerpunkte auch neue Perspektiven auf die europäischen Revolutionen gewonnen werden können.
Fischer, Sybille, *Modernity Disavowed. Haiti and the Cultures of Slavery in the Age of Revolution*, Durham 2005.

Harth, Dietrich / Assmann, Jan (Hg.), *Revolution und Mythos*, Frankfurt 1992.

Koselleck, Reinhart, *Revolution, Rebellion, Aufruhr, Bürgerkrieg*, in: Brunner, Otto u.a. (Hg.), *Geschichtliche Grundbegriffe Bd. 5*, Stuttgart 1984, S. 653 ff.

Tilly, Charles, *Die europäischen Revolutionen*, München 1999.

42864 **Geschichte des Alltags im Mittelalter**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 149

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80

M. Clauss

Wie lebten die Menschen im Mittelalter? Was aßen sie, wie kleideten sie sich, welche Vorstellungen hatten sie von Zeit?

Der mittelalterliche Alltag übt eine große Faszination auf uns aus. Mittelalter-Märkte wollen uns einen Ausflug in diese - als finster oder exotisch verstandene - Epoche ermöglichen und präsentieren sich daher möglichst 'mittelalterlich'. In der Alltagsgeschichte treffen sich die Vorstellungen vom fremden Mittelalter, das Hygiene nicht kennt und Krankheiten hilflos gegenüber zu stehen scheint, mit denen einer Zeit, in der geliebt und gelitten wurde wie heute. Die Alltagsgeschichte bietet einen ganz eigenen und vermeintlich unmittelbaren Zugang zu einer historischen Epoche. Sie nimmt den Menschen und sein Leben in den Blick, den Bauern, genauso wie den König, die Kaufmannswitwe ebenso wie den adligen Knappen. Die Vorlesung gibt einen Einblick in die Alltagsgeschichte des Mittelalters, stellt die Methoden und Quellen dieser Disziplin vor und beantwortet die eingangs gestellten Fragen (und etliche andere). Sie richtet sich damit an alle Geschichtsstudierenden und am Mittelalter Interessierten.

Zum Erwerb von Punkten erforderlich: Klausur/ Vor- und Nachbereitung

Zur begleitenden Lektüre wird empfohlen: Arno Borst, *Lebensformen im Mittelalter*, Hamburg 2004.

42865 **Drogen: Eine globale Kulturgeschichte**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 315

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

A. Menninger

In der aktuellen Globalisierungsdebatte firmiert Konsumgeschichte als geeignetes Forschungsparadigma. Die Vorlesung sucht dies am Beispiel von Drogen epochenübergreifend und in interkultureller Perspektive zu beleuchten. Denn Drogen sind ein in allen Kulturen anzutreffendes Phänomen. Dabei wird der Begriff „Droge“ weit gefasst: Er kann erstens inkriminierte Stoffe, zweitens Substanzen mit psychoaktiver Wirkung und drittens Arzneimittel meinen. Entsprechend breit ist der Untersuchungsgegenstand, der Genussmittel (Alkoholika, Tabak, Kaffee, Tee, Schokolade) ebenso wie verschreibungspflichtige Präparate (Amphetamine, Barbiturate, Tranquilizer) und eben auch Opiate (Rohopium, Morphin, Heroin), Kokain oder Cannabis einschließt. Die Veranstaltung behandelt die Kulturgeschichte dieser Substanzen, verfolgt dabei ihre Konsumpraxis und ihre Bedeutungssymbolik in globalen Kontexten, zeichnet Kulturtransfers und Rezeptionsprozesse nach und fragt nach den zeitspezifischen Bedingungen der Aneignung sowie dem Symbolwandel innerhalb der europäischen Kultur und im Interkulturvergleich. Im Fokus der Betrachtung steht primär der Zeitraum 16. bis 21. Jahrhundert und erlaubt mithin die Substanzen als sozio-kulturelle Konstrukte auf dem Gebiet der medialen Dimension, der Politisierung ihres Konsums und ihrer medialen Repräsentation zu verorten.

David T. Courtwright, *Forces of Habit. Drugs and the Making of the Modern World*. Cambridge, Mass.-London 2001.

Thomas Hengartner, Christoph Maria Merki (Hg.), *Genussmittel. Ein kulturgeschichtliches Handbuch*. Frankfurt a. M.-New York 1999.

Alexander Kupfer, *Die künstlichen Paradiese. Rausch und Realität seit der Romantik*. Stuttgart-Weimar 1996.

Annerose Menninger, *Genuss im kulturellen Wandel: Tabak, Kaffee, Tee und Schokolade in Europa (16.-19. Jahrhundert)*. Stuttgart 2004. 2008.

René Renggli, Jakob Tanner (Hg.), *Das Drogenproblem. Geschichte, Erfahrungen, Therapiekonzepte*. Berlin-Heidelberg-New York 1994. Richard Davenport-Hines, *The Pursuit of Oblivion. A Global History of Narcotics 1500-2000*. London 2001.

Gisela Völger, Karin von Welck (Hg.), *Rausch und Realität. Drogen im Kulturvergleich*. 2 Bde. Köln 1981.

42867 **Deutsche Geschichte nach 1945: Teil II: Vom Mauerbau bis zur staatlichen Vereinigung 1990**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 317

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, ab 21.10.2013

R. Jessen

Ziel der Vorlesung ist es, einen Überblick über die Geschichte beider deutscher Staaten nach 1961 zu verschaffen. Dabei werden die gravierenden Unterschiede der Parallelgeschichte beider Staaten ebenso in den Blick geraten wie ihre wechselseitige Verflechtung und Beeinflussung. Nach der Konstituierung von Demokratie und Diktatur in den vierziger und fünfziger Jahren entwickelten sich die beiden deutschen Nachkriegsgesellschaften in den folgenden Jahrzehnten immer weiter auseinander. Die Bundesrepublik erlebte einen Schub tiefgehenden kulturellen und sozialen Wandels auf dem Weg in die „Postmoderne“. Zugleich endete in der sozialliberalen Ära das Konzept des sozialdemokratischen Wohlfahrtsstaates an den immer deutlicher werdenden „Grenzen des Wachstums“. Nachdem das SED-Regime am 13. August 1961 den Bestand der DDR gewaltsam gesichert hatte, begann auch hier eine kurze Phase vorsichtiger Flexibilisierung, die bald in einer erneuten Straffung diktatorischer Kontrolle endete. In der frühen Honecker-Zeit fanden dann jene sozial- und wirtschaftspolitischen Weichenstellungen statt, die den definitiven wirtschaftlichen Niedergang der DDR einleiteten und den Zusammenbruch der Diktatur vorbereiteten. Bitte beachten Sie, dass die Vorlesung erst am 21.10.2013 beginnt.

Literatur:

Christoph Kleßmann, Zwei Staaten, eine Nation. Deutsche Geschichte 1955-1970, Bonn 1988; Klaus Schroeder, Der SED-Staat. Partei, Staat und Gesellschaft. 1949-1990, München 1998; Andreas Wirsching, Abschied vom Provisorium. Geschichte der Bundesrepublik 1982-1990, München 2006; Edgar Wolfrum, Die geglückte Demokratie. Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2006.

42869 Die Welten des Atlantiks 1300-1900

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

M. Zeuske

Atlantische Geschichte ist, neben der Globalgeschichte, eines der wichtigsten makrohistorischen Wachstumsgebiete der historischen Wissenschaften. Eine wichtige Grundlage der Geschichte des Atlantiks ist die Dynamik der Zwangsmigrationen zwischen Afrika und den Amerikas. Sklavenhandel und Kolonialismus in den Amerikas bildeten die Grundlagen der drei großen Atlantikperioden vor der Epoche des Imperialismus (1450-1650; 1650-1800; 1800-1890). Während die von nordwesteuropäischen Staaten dominierte Atlantikperiode 1650-1800 vor allem in der britischen und anglo-amerikanischen Literatur gut repräsentiert ist, hat der Iberische Atlantik kaum jemals die gleiche Aufmerksamkeit erfahren (obwohl der Sklaven- und Menschenhandel im Iberischen Atlantik begann und besonders nach Brasilien (bis um 1850) und nach Kuba (bis um 1880) am längsten boomte). Die Vorlesung widmet sich der Sozial- und Kulturgeschichte des Iberischen Atlantiks mit Fokus auf Sklavenhandel und Menschenschmuggel sowie Kreolisierung und Transkulturation.

Zeuske, Michael, Sklaven und Sklaverei in den Welten des Atlantiks, 1400-1940. Umriss, Anfänge, Akteure, Vergleichsfelder und Bibliografien, Münster/Hamburg/London: LIT Verlag, 2006 (Sklaverei und Postemanzipation, ed. Michael Zeuske, Bd. 1);

Zeuske, Die Geschichte der Amistad. Sklavenhandel und Menschenschmuggel auf dem Atlantik im 19. Jahrhundert, Stuttgart: Reclam, 2012;

Zeuske, Handbuch Geschichte der Sklaverei. Eine Globalgeschichte von den Anfängen bis heute, Berlin/Boston, 2013.

42873 Europas Griff nach der Welt im 16. Jahrhundert

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H1, nicht am 5.11.2013

J. Elvert

Diese Vorlesung ist Teil eines auf drei Jahre angelegten Forschungs- und Lehrprojekts, in dem es um europäische Geschichte im globalen Kontext geht. Eine dem gegenwärtigen Forschungsdiskurs entsprechend angemessene Analyse der in diesem Zusammenhang relevanten Faktoren könnte der sog. „Handlungskompetenz“-Ansatz (agency-approach) bieten, der unter anderem vom indischen Soziologen Homi Bhabha und seinem US-amerikanischen Kollegen Stephen Greenblatt und anderen entwickelt wurde. Der Begriff „Handlungskompetenz“ oder „agency“ bedeutet hier die selbstbestimmte Aktivität des Einzelmenschen, aber auch von Gruppen und Gemeinschaften. „Handlungskompetenz“ betont dabei den Aspekt der Selbstbestimmtheit solcher Aktivitäten und reduziert damit die Gefahr der Produktion von deterministischen Bildern und teleologischen Prozessen ganz erheblich, in denen die Akteure, also die Menschen, als bloße Erfüllungsgehilfen übergeordneter Prozesse in Erscheinung treten. Allerdings gilt es, den „agency“-Ansatz durch neuere Erkenntnisse aus dem Bereich der Naturwissenschaften zu ergänzen. Da nämlich Bhabha das Prinzip der Zufälligkeit zu einem Kernelement menschlicher Aktionen und Reaktionen erklärt – er spricht in diesem Zusammenhang von der „activity of the contingent“, der Aktivität des Zufälligen –, wäre sein Ansatz, für sich genommen, als Maßstab für den europäischen Einfluss auf die Welt und den Einfluss der Welt auf die Entwicklung der europäischen Zivilisationen ungeeignet. Wenn wir jedoch mit Dietmar Rothermund den agency-Ansatz ergänzen mit neueren Erkenntnissen aus den Natur- und Gesellschaftswissenschaften, denzufolge jedes im Prinzip offene System dazu tendiert, sich selber zu

organisieren, dann bietet sich m. E. ein methodisch und hermeneutisch sinnvoller Zugang zu unserem Betrachtungsgegenstand, in dem (nicht nur, aber auch) der europäische Griff nach der Welt seit dem 16. Jahrhundert als ein Spiegel für die Entwicklung der europäischen Gesellschaft(en) unter dem Einfluss der Kontakte mit nicht-europäischen Zivilisationen eine zentrale Rolle spielt. Die europäische Expansion seit dem 16. Jahrhundert und die damit verbundenen Folgen für Europa und die Welt wird hier als ein prinzipiell offenes System verstanden, in dem nicht nur die „Anderen“ verändert, sondern Europa und die Europäer selber grundlegend verändert wurden. So erscheint Europas Griff nach der Welt und dessen Konsequenzen in der Tat als eine „activity of the contingent“, freilich verbunden mit einem inhärenten Selbstorganisationsprinzip, die in einem komplexen und dynamischen Prozess sowohl Europa als auch weite Teile der Welt ständig verändert haben. Es gilt also, die Grundmuster dieses Prozesses herauszuarbeiten und dessen Mechanismus zu erklären, da dieser die Welt von heute geformt hat. Mit diesem Ansatz dürfte es in der Tat gelingen, unser heutiges Verständnis vom globalen Einfluss Europas in der Neuzeitlichen Geschichte angemessen zu erklären.

- Barreto, Luís Filipe; Garcia, José Manuel (1992): Portugals Öffnung der Welt. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses.
- Bonetti, Mario (1984): Staat und Gesellschaft im karibischen Raum im 16. Jahrhundert. München: Wilhelm Fink Verlag (Beiträge zur Soziologie und Sozialkunde Lateinamerikas, 25).
- Bordat, Josef (2008): Annexion - Anbindung - Anerkennung. Globale Beziehungskulturen im frühen 16. Jahrhundert. Hamburg: tredition.
- Casas, Bartolomé de las (1981): Kurzgefaßter Bericht von der Verwüstung der westindischen Länder. 1. Aufl. Hg. v. Hans Magnus Enzensberger. Frankfurt am Main: Insel-Verl (Insel-Taschenbuch, 553).
- Dahms, Bernd (1993): Bartolomé de Las Casas. (1484-1566) : Indio-Politik im 16. Jahrhundert und ihre Rezeption in lateinamerikanischer Literatur. Tübingen u.a: Francke (Kultur und Erkenntnis, 9).
- Eckert, Andreas (2006): Kolonialismus. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer, S (Fischer Kompakt, 15351).
- Englands Aufstieg zur Weltmacht. Von der Piraterie zur Kolonialherrschaft (1558 - 1815) (2011). Hamburg: WBF (WBF-DVD Premium plus).
- Fitzmaurice, Andrew (2003): Humanism and America. An intellectual history of English colonisation, 1500-1625. Cambridge: Cambridge University Press (Ideas in context, 67).
- Frübis, Hildegard (1995): Die Wirklichkeit des Fremden. Die Darstellung der Neuen Welt im 16. Jahrhundert. Berlin: Reimer.
- Fuchs, Hans J. (2004): Vorkämpfer für Emanzipation und Befreiung I - Antikolonialistische Literatur zwischen dem 16. und 20. Jahrhundert. 11, 1. Aufl. Fernwald: Leibfried, E H (Mitteilungen der Internationalen Multatuli-Gesellschaft, 9).
- Gründer, Horst (2006): "...da und dort ein junges Deutschland gründen". Rassismus, Kolonien und kolonialer Gedanke vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. 3. Aufl. München: Dt. Taschenbuch-Verl (dtv, 30713). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FR11999072974703.pdf>.
- Helbig, Klaus (1993): Sächsische Kolonialbestrebungen in Afrika als Teil der europäischen Expansion. Eine landesgeschichtlich orientierte Untersuchung zur Neubewertung der Kolonialpolitik von den Entdeckungseisen im 16. Jahrhundert bis zur Kolonialherrschaft im deutschen Kaiserreich. [S.l.: s.n.].
- Koch, Mario (1994): Die indianischen Bevölkerungsgruppen der Sierra Nevada de Santa Marta in der Übergangsphase zur Kolonialgesellschaft im 16. Jahrhundert. Univ, Frankfurt am Main, Rostock.
- Koschorke, Klaus (1998): "Christen und Gewürze". Konfrontation und Interaktion kolonialer und indigener Christentumsvarianten. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Studien zur aussereuropäischen Christentums-geschichte (Asien, Afrika, Lateinamerika) Studies in the history of Christianity in the non-Western world (Asia, Africa, Latin America), 1).
- Parry, John H. (1978): Europäische Kolonialreiche. Welthandel u. Weltherrschaft im 18. Jh. München: Kindler (Kindlers Kulturgeschichte des Abendlandes, 16).
- Parry, J. H. (1983, c1978): Europäische Kolonialreiche. Welthandel und Weltherrschaft im 18. Jahrhundert. München: Deutscher Taschenbuch Verlag (Kindlers Kulturgeschichte Europas, 16).
- Pohle, Jürgen (2000): Deutschland und die überseeische Expansion Portugals im 15. und 16. Jahrhundert. Univ, Münster, Köln.
- Schenk, Bernd; Fuchs, Hans-Jürgen (2004-): Antikolonialistische Literatur zwischen dem 16. und 20. Jahrhundert. [Fernwald]: Litblockin (Mitteilungen der Internationalen Multatuli-Gesellschaft Ingelheim, 9).
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (2010): Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert ; 15 Fallstudien. Marburg: Jonas. Online verfügbar unter <http://www.jonas-verlag.de>.
- Schulin, Ernst (1969): Handelsstaat England. Das politische Interesse der Nation am Außenhandel vom 16. bis ins frühe 18. Jahrhundert. Zugl.: Gießen, Univ., Habil.-Schr., 1965. Wiesbaden: Steiner (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz, 52).
- Stein, Gerd (Hg.) (1984): Die edlen Wilden. Die Verklärung von Indianern, Negern und Südseeinsulanern auf dem Hintergrund der kolonialen Greuel vom 16. bis zum 20. Jahrhundert; ethno-literarische Lesebücher 1. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Todorov, Tzvetan (1992): Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen. 5. Aufl. Frankfurt a.M: Suhrkamp (Edition Suhrkamp, 1213 = N.F., 213).
- weiße wahrnehmungen (2007): Philosophische Fakultät III.
- Wittkowski-Geppert, Licita: Anspruch und Realität des sprachpolitischen Hispanisierungskonzeptes der spanischen Krone in den amerikanischen Kolonien im 16. Jahrhundert. Zu seiner sozialökonom., polit. u. kulturellen Determiniertheit.
- Wriedt, Markus (1993): Kirche und Kolonien in der frühen Neuzeit. Der Aufbau des lateinamerikanischen Kirchenwesens im 16. Jahrhundert. In: Saeculum : Jahrbuch für Universalgeschichte.

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 330

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H. Thünemann

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Didaktik der Geschichte und ihre Arbeitsfelder (Theorie, Empirie, Pragmatik). Was heißt Geschichtsbewusstsein? Was heißt Geschichtskultur? Was heißt historisches Lernen? Welche Kompetenz- und Unterrichtsmodelle stehen im Moment zur Diskussion, und über welche diesbezüglichen empirischen Befunde verfügen wir? Diese Fragen stehen im Mittelpunkt der Vorlesung. Außerdem werden exemplarisch verschiedene Unterrichtsmedien und -methoden diskutiert und zentrale geschichtsdidaktische Publikationen vorgestellt.

Barricelli, Michele/Lücke, Martin (Hrsg.): Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts. 2 Bde. Schwalbach/Ts. 2012.

Günther-Arndt, Hilke (Hrsg.): Geschichts-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 5. Aufl. Berlin 2011.

Günther-Arndt, Hilke (Hrsg.): Geschichts-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. 4. Aufl. Berlin 2012.

Jeismann, Karl-Ernst: Geschichte und Bildung. Beiträge zur Geschichtsdidaktik und zur Historischen Bildungsforschung. Hg. u. eingeleitet von Wolfgang Jacobmeyer und Bernd Schönemann. Paderborn 2000.

Pandel, Hans-Jürgen: Geschichtsdidaktik. Eine Theorie für die Praxis. Schwalbach/Ts. 2013.

Rüsen, Jörn: Historisches Lernen. Grundlagen und Paradigmen. Mit einem Beitrag von Ingetraud Rüsen. 2., überarb. und erw. Aufl., Schwalbach/Ts. 2008.

Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik. 10., aktual. Aufl. Seelze 2012.

42882 Introduction to Postcolonial Studies

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 67

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93

B. Lüthi

Introductory lecture consisting of a lecture series and a tutorial which is compulsory for students in Nother American Studies wishing to complete their master module. The lecture will address questions of research and writing, but most importantly the sources of colonial knowledge in Europe and the United States since the Enlightenment. In the tutorial, students will discuss up to twelve articles with a specific question in mind. The texts are downloadable from ILIAS.

Will be handed out in class.

43043 Renaissance und Humanismus, Reformation und Konfessionalisierung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

H. Klüeting

Renaissance und Humanismus, Reformation und Konfessionalisierung sind - neben Entdeckungsreisen und europäischer Expansion und neben der 'Scientific Revolution' - ganz 'große Themen' der europäischen Geschichte des 15. bis 17. Jahrhunderts. Das gilt für die Allgemeine Geschichte ebenso wie für die Kulturgeschichte im weitesten Sinne, d.h. unter Einschluss der Philosophie-, Literatur- und Kunstgeschichte, aber auch für die Kirchen- und Theologiegeschichte. Räumlich führt die Vorlesung zunächst vor allem nach Italien, dann aber auch nach Deutschland, Frankreich, in die Niederlande und nach England. Die Vorlesung wird von umfangreichen Skripten und anderen schriftlichen und bildlichen Materialien begleitet (siehe dazu den Abschnitt BEMERKUNG).

Bitte tragen Sie sich nach Ihrer Anmeldung / Zulassung bei KLIPS durch eMail an Harm.Klüeting@t-online.de oder harm.klüeting@unifr.ch oder harm.klüeting@uni-koeln.de unter Angabe der Lehrveranstaltung in den Verteiler für die Vorlesungsskripten ein. Nur so erhalten Sie die Vorlesungsskripten.

Aston, Margaret (Hrsg.): The Panorama of the Renaissance, London 1996, dasselbe dt.: Panorama der Renaissance, Berlin 1996, dasselbe dt. u.d.T.: Die Renaissance - Kunst, Kultur und Geschichte, Düsseldorf 2003; Buck, August: Studien zu Humanismus u. Renaissance, Wiesbaden 1991; Burke, Peter: Die Renaissance, Berlin 1990; Delumeau, Jean: La civilisation de la Renaissance, Paris 1967 (1984), dasselbe dt.: Strahlende Renaissance, Stuttgart u.a. 2003; Fernández, Dominique (Hrsg.): Dictionnaire de la Renaissance, Paris 1998; Grendler, Paul F. (Hrsg.): Encyclopedia of the Renaissance, 6 Bde., New York 1999; Hale, John Rigby: The Civilization of Europe in the Renaissance, New York 1993, dasselbe dt.: Die Kultur der Renaissance in Europa, München 1994; Klüeting, Harm: Das Konfessionelle Zeitalter. Europa zwischen Mittelalter und Moderne. Kirchengeschichte und Allgemeine Geschichte, Bd. 1: Textband, Darmstadt 2007 (S. 98-108; aber auch sonst für die gesamte Vorlesung wichtig), Bd. 2: Anmerkungen - Literatur. Berlin 2009; Kristeller, Paul Oskar: Humanismus und Renaissance, 2 Bde., München 1973; Levi, Anthony: Renaissance and Reformation. The Intellectual Genesis, New Haven, Conn. 2002; Martin, John Jeffries (Hrsg.): The Renaissance. Italy and Abroad, London/New York 2003; Münkler, Herfried / Münkler, Marina (Hrsg.): Lexikon der Renaissance, München 2000 (2005); Porter, Roy / Teich, Mikuláš (Hrsg.): The Renaissance in National Context, Cambridge 1992; Tallon, Alain: L'Europe de la Renaissance, Paris 2006. - Weitere Literaturangaben, auch zu Reformation und Konfessionalisierung, in den Vorlesungsskripten (siehe dazu unter BEMERKUNG).

43048 Ringvorlesung Lateinamerika: Geschlechterverhältnisse und Identitäten. Strukturen sozialer Ungleichheiten in Lateinamerika

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 45

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22, ab 24.10.2013

B. Potthast

Seit vielen Jahren veranstalten das Zentrum Lateinamerika (CLAC) und der Arbeitskreis Spanien-Portugal-Lateinamerika eine Ringvorlesung zu kultur-, politik- und wirtschaftswissenschaftlichen Themen mit Lateinamerikabezug. Die Vortragsreihe richtet sich an Studierende aller Fakultäten der Universität zu Köln, an GasthörerInnen, LehrerInnen und SchülerInnen sowie die interessierte Öffentlichkeit und umfasst Beiträge herausragender nationaler und internationaler ExpertInnen verschiedener Fachbereiche.

Im Wintersemester 2013/14 widmet sich die Ringvorlesung dem breiten Feld der Geschlechterverhältnisse in Lateinamerika. Die Vorlesung soll Einblicke in Theorien und Debatten rund um die Konstruktion von Identitäten und Geschlecht geben und diese anhand ausgewählter Beispiele zu Lateinamerika kontrovers beleuchten.

In der Veranstaltung sollen soziale und politische Prozesse in Lateinamerika mittels einer Genderperspektive analysiert sowie vorherrschende Rollenbilder und Geschlechterverhältnisse kritisch diskutiert werden, um Geschlecht als Kategorie gesellschaftlicher Positionierung sichtbar zu machen.

Einführend werden feministische Bewegungen in Lateinamerika in historischer und aktueller Perspektive betrachtet sowie anhand ausgewählter Beispiele Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Geschichte, Literatur und Politik Lateinamerikas diskutiert. Vor dem Hintergrund der kritischen Männlichkeitsforschung werden vorherrschende Männlichkeitsideale in Lateinamerika kritisch betrachtet.

Aufbauend auf einer Einführung in die Queer Studies, welche das Konzept der Heteronormativität problematisieren und festgeschriebene Identitätskategorien infrage stellen, befasst sich der zweite Teil der Vorlesung mit der aktuellen Situation und den Kämpfen um Gleichberechtigung von LGBTI in lateinamerikanischen Staaten. Der letzte Teil der Vorlesung behandelt die Auseinandersetzung mit den Kategorien sex und gender und den damit zusammenhängenden gesellschaftlichen Positionen und widmet sich mit der Theorie der Intersektionalität einem weiteren grundlegenden Bereich der Geschlechterforschung.

Dabei soll die Verwobenheit verschiedener sozialer Kategorisierungen und ihre Wechselbeziehungen beleuchtet und unterschiedliche Dimensionen sozialer Ungleichheit in Lateinamerika thematisiert werden. Die damit verbundene spezifische Verwundbarkeit bestimmter Bevölkerungsgruppen wird ebenso wie die zahlreichen Kämpfe dagegen diskutiert, z.B. demjenigen indigener feministischer Bewegungen. Die Ringvorlesung Lateinamerika ist Teil des Studium Integrale der Philosophischen Fakultät. B.A.-Studierende erhalten für die regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung sowie das Verfassen eines Papers 3 CPs. Für Studierende des M.A. Regionalstudien Lateinamerika bildet die Ringvorlesung Teil des Ergänzungsmoduls 2.

Die Themen und Termine können Sie der Homepage des Zentrum Lateinamerika (CLAC) entnehmen. <http://lateinamerika.phil-fak.uni-koeln.de/18645.html>

43069 Der Krieg der Tripelallianz im internationalen Kontext

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI, ab 21.10.2013

B. Potthast

Der Krieg der Tripel-Allianz von Brasilien, Argentinien und Uruguay gegen Paraguay (1864-1870) war einer der verlustreichsten Kriege in Lateinamerika überhaupt. Vor allem die Ursachen sowie die lange Dauer sind bis heute Gegenstand kontroverser politischer und historiographischer Diskussionen in allen beteiligten Staaten. Die Vorlesung wird den Krieg und seine Ursachen und Folgen im Kontext der Staats- und Nationsbildungsprozesse im Cono Sur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts darstellen. Spanische Sprachkenntnisse sind unabdingbar für die erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung aufgrund der Literaturlage aber auch, da in der VL mit spanischsprachigem Filmmaterial gearbeitet werden wird.

Die Vorlesung beginnt am 21.10.2013.

Capdevila, Luc, Una Guerra total: Paraguay, 1864-1870, Asunción u.a. 2010 (Une guerre totale, Paraguay 1864-1870, Rennes 2007).

Whigham, Thomas, La Guerra de la Triple Alianza, 3 vols. Asunción 2010-2012.

43201 Zyklus - Vorlesung Epoche III: Spätantike / Kaiserzeit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 21.10.2013

M. Heinzemann

Scheinerwerb durch Anwesenheit und aktive Teilnahme (Stundenprotokoll).

43210 Griechische Heiligtümer

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 101, ab 22.10.2013

Seminar für Anfänger

N.Fenn

Anforderungen für den Scheinerwerb:

regelmässige, aktive Teilnahme, Referat

je nach Studienprofil unterschiedliche Anforderungen, bitte schauen Sie in Ihr Modulhandbuch!

43222 Stand und Aufgaben der archäologischen Forschung zum frühen Christentum in Deutschland

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

VERANSTALTUNG FÜR ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE

S.Ristow

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme und Protokoll

43401 Musikhistorische Brüche

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

F.Hentschel

Es dürfte eine Illusion sein, es habe so etwas wie eine Geschichte der Musik gegeben, die kontinuierlich irgendwelchen hintergründigen Gesetzen des Fortschritts oder der Entwicklung gefolgt sei. Geschichte der Musik konstituiert sich aus Änderungen ästhetischer, kompositionspraktischer und funktionaler Ansichten und Praktiken, die jeweils in einem komplexen Geflecht kulturhistorischer und sozialgeschichtlicher Zusammenhänge stehen. Allerdings gab es im Laufe der Geschichte hin und wieder Änderungen, die durch ihre besondere Deutlichkeit ins Auge stechen. Auf sie ist der Begriff des "Bruchs" gerichtet. Exemplarisch soll ihnen in der Vorlesung nachgegangen werden, wobei das Augenmerk namentlich auf die Frage gerichtet wird, wie solche Brüche von Zeitgenossen, aber auch späteren Interpreten wahrgenommen wurden und inwiefern sich Mythos und historische Wahrheit voneinander scheiden lassen. Zu den Beispielen werden voraussichtlich die Erneuerung der antiken griechischen Musik im 4. Jh. v. Chr., das "Ereignis Notre Dame" am Ende des 12. Jhs., der Streit zwischen ars antiqua und ars nova um 1300, ein berühmtes Zeugnis des Johannes Tinctoris aus dem 15. Jh. sowie die Entstehung des Neoklassizismus, aber auch der Atonalität zu Beginn des 20. Jhs. und die Neue Einfachheit seit den 1970er Jahren gehören.

BM 1d

AM 1a

EST 1/2

MA/EM

SI

43402 Die Geschichte der Orgel

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

R.Eberlein

Kein anderes Musikinstrument in Europa hat eine solche Vielfalt hinsichtlich der inneren und äußeren Gestaltung aufzuweisen wie die Orgel: Im Laufe ihrer rund 2250-jährigen Geschichte wurden zahlreiche, oft sehr gegensätzliche Gestaltungsideen und -prinzipien entwickelt, zeitweilig in manchen Regionen zur Anwendung gebracht und dann wieder von anderen Gestaltungsideen abgelöst. Die Lehrveranstaltung versucht einen Überblick über die Geschichte der Orgel zu vermitteln, indem sie diese Ideengeschichte nachzeichnet. Diese Herangehensweise steht in einem bewußten Gegensatz zur herkömmlichen Darstellungsweise in der Literatur, welche die Orgelgeschichte als eine Anzahl von weitgehend unabhängigen, in "Epochen" gegliederte Regionalgeschichten begreift. Diese Betrachtungsweise entspricht jedoch nicht der geschichtlichen Wirklichkeit und erschwert obendrein den Überblick über die geschichtliche Entwicklung der Orgel. Daher sucht die Lehrveranstaltung eine neue, überregionale und epochenübergreifende Betrachtungsweise zu vermitteln.

In dieser Vorlesung können keine Klausuren oder Hausarbeiten geschrieben werden. Daher können auch keine Leistungspunkte erworben werden, sondern nur Punkte für "aktive Teilnahme". Die Lehrveranstaltung ist insbesondere gedacht für Seniorenstudenten und Gasthörer.

BM 1d

AM 1a

EST 1/2

MA/EM

SI

R. Eberlein, Die Geschichte der Orgel. Köln: Siebenquart 2011.

43403 Elektroakustische Musik international

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Die Geschichte der elektroakustischen Musik ist seit ihren Anfängen nach dem Zweiten Weltkrieg von einer dezidiert internationalen Ausprägung gekennzeichnet. Diese bemerkenswerte Tatsache soll anhand ausgewählter kompositorischer Konzeptionen exemplarisch erhellt werden.

Dabei wird dem hörenden Kennenlernen möglichst zahlreicher Schlüsselwerke in multiphoner Wiedergabe im Rahmen der Vorlesung hinreichend Zeit eingeräumt werden.

BM 2a

EST 1/2

MA/EM

SI

43408 Schwan, Cyborg, Mutter Erde. Björk in musik- und kulturwissenschaftlicher Perspektive

2 SWS; Seminar

Mo. 18 - 19.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

U. Wilker

Björk verwischt Grenzen: In ihren Songs kombiniert sie traditionelles Instrumentarium mit elektronischen Beats, sie propagiert die Vereinbarkeit von Natur und Technologie, für so unterschiedliche Filmprojekte wie Lars von Triers *Dancer in the Dark* und Matthew Barney's *Drawing Restraint 9* hat sie die Soundtracks geschrieben – und John Tavener hat ihr ein Lied auf den Leib komponiert. Diese zahlreichen Facetten von Björks Musik sollen im Mittelpunkt des Seminars stehen, insbesondere aber auch kulturwissenschaftliche Lektüren ihrer Selbstinszenierungen, z.B. als lesbische Cyborg im *All is full of Love*-Video von Chris Cunningham oder auf dem von Alexander McQueen gestalteten Cover des Albums *Homogenic*.

BM 2b/c

AM 1b/c

AM 2a

AM 3d

EST 1/2

SI

MA/EM

Nicola Dibben, Björk, London 2009.

43411 Tonsatz/Werkanalyse: Die Klaviersonaten W. A. Mozarts

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, nicht am 23.10.2013

M. Ostrzyga

Die Veranstaltung fällt leider wegen Krankheit aus.; 4.12.2013 die Veranstaltung fällt heute leider wegen Krankheit aus.

BM 2 b/c

EST 1/2

MA/EM

SI

43421 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI 17.10.2013

Do. 14 - 15.30, 322a Chemische Institute, Kurt Alder Hörsaal, ab
24.10.2013

U. Seifert

Von musiktheoretischer Forschung ausgehend wird die historische Entwicklung der Erforschung des "musikalischen Geistes" über die Musikpsychologie hin zum aktuellen kognitionswissenschaftlichen Paradigma erarbeitet (Green / Butler 2002, Gjerdingen 2002, Stoffer 2008, Stoffer/Oerter 2005, Thagard 2005; Johnson-Laird 1988, Seifert 1993). Diese wird methodologisch und forschungsstrategisch, statt am physikalischen Leitbild orientiert, in einen biologischen Forschungsrahmen eingebettet: komparative biologisch-anthropologische und ethologische Methodik ist daher für psychologische wie kognitionswissenschaftliche Musikforschung grundlegend (Bischof 2009; Arbib 2013). Ontogenetische sowie phylogenetisch-adaptive Fragestellungen komplementieren notwendigerweise Untersuchungen zur funktionalen Architektur des kognitiven Systems Musik (Bannan 2012; Arbib 2013; Rebuschat et al. 2012; Honing/Ploeger 2012; Mithen 2005; Malloch/Trevarthen 2009). Zentrale leitende Fragen der biologisch-kognitionswissenschaftlichen Forschungen Kognitiver Musikwissenschaft sind: "Was ist Musik?", "Warum bewegt Musik den Menschen?" und "Wie funktioniert es?".

In dem Seminar wird vor dem Hintergrund traditioneller Musikpsychologie (z. B. Hallam/Cross/Thaut 2009; Deutsch 2013; Bruhn/Kopiez/Lehmann 2008; Oerter/Stoffer 2005, Stoffer/Oerter 2005, de la Motte-Haber/Rötter 2004; de la Motte-Haber 2000; Tan/Pfordresher/Harré 2010; Sloboda 2005; McAdams 1993) anhand von ausgewählten Texten in die Spezifität aktueller Forschungsfragen Kognitiver Musikwissenschaft eingeführt.

Vorbereitungsliteratur:

Green/Butler 2002; Gjerdingen 2002; Stoffer 2008, Stoffer/Oerter 2005

Bischof 2009, Kap. 2.2.1–2.2.3, S. 42–48; Kap. 11.5, S. 297–307; Kap. 14.4.4, S. 398–399; Kap. 19.3.3, S. 545–548
BM 4d,

AM 4a

EST 1/2

MA/EM

Studium Intergrale
Literatur:

Arbib, Michael A. (ed.) (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT Press;

Bannan, Nicholas (ed.) (2012). *Music, Language, and Evolution*. Oxford: Oxford University Press;

Bischof, Norbert (2009). *Psychologie: Ein Grundkurs für Anspruchsvolle*. 2., durchgesehene Auflage. Stuttgart: Kohlhammer;

Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), *Musikpsychologie – Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt;

de la Motte-Haber, Helga (2000). *Handbuch Musikpsychologie*. 3., stark erweiterte Auflage. Laaber: Laaber;

de la Motte-Haber, Helga / Rötter, Günter (eds.) (2004). *Musikpsychologie [= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Bd. 3]*. Laaber: Laaber;

Deutsch, Diana (ed.) (2013). *The Psychology of Music*. 3rd Edition. Amsterdam: Academic Press;

Gjerdingen, Robert (2002). *The Psychology of Music* (pp. 956–978). In: Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press

Green, Burdette / Butler, David (2002). *From acoustics to Tonpsychologie* (pp. 246–271). In: Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press;

Johnson-Laird, Philip N. (1988). *The Computer and the Mind: An Introduction to Cognitive Science*. Cambridge, MA: Harvard University Press

Honing, Henkjan / Ploeger, Annemie (2012). *Cognition and the Evolution of Music: Pitfalls and Prospects*. *Topics in Cognitive Science*, pp. 1–12

Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: Oxford University Press;

McAdams, Stephen (ed.) (1993). *Thinking in Sound: The Cognitive Psychology of Human Audition*. Oxford: Oxford University Press;

Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press;

Mithen, Steven (2005). *The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body*. Cambridge, MA: Harvard University Press;

Oerter, Rolf / Stoffer, Thomas H. (eds.) (2005). *Spezielle Musikpsychologie*. [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/2]. Göttingen: Hofgrete;

Rebuschat, Pastrick et al. (eds.) (2012). *Language and Music as Cognitive Systems*. Oxford: Oxford University Press;

Seifert, Uwe (1993). *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft – Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft*. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft;

Sloboda, John (2005). *Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. Oxford: Oxford University Press;

Stoffer, Thomas H. (2008). *Kurze Geschichte der Musikpsychologie* (pp. 655–664). Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard & Lehmann, Andreas (eds.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt;

Stoffer, Thomas H. / Oerter, Rolf (2005). *Gegenstand und Geschichte der Musikpsychologie und ihrer theoretischen und methodischen Ansätze* (pp. 1–69). Stoffer, Thomas H. & Oerter, Rolf (eds.), *Allgemeine Musikpsychologie* [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/1]. Göttingen: Hofgrete;

Stoffer, Thomas H. / Oerter, Rolf (eds.) (2005). *Allgemeine Musikpsychologie* [= Enzyklopädie der Psychologie Bd. D/VII/1]. Göttingen: Hofgrete

Thagard, Paul (2005). *Mind: Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press;

43424 Deutsche romantische Oper

2 SWS; Seminar

Di. 15.10.2013 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

Di. 22.10.2013 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 24.1.2014 10 - 13, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 24.1.2014 14 - 17, 100 Hauptgebäude, 1302a

Sa. 25.1.2014 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

Fr. 31.1.2014 10 - 13, 100 Hauptgebäude, 1416a

Fr. 31.1.2014 14 - 17, 100 Hauptgebäude, 1302a

H. Wagner

Was „Romantik“ in der Musik ist, steht einstweilen nicht fest; ebenso wenig lässt sich konstatieren, was „romantische Oper“ bedeutet, und was „deutsch“ in diesem Zusammenhang jenseits politisch-nationaler (Vor-) Urteile meint, ist nur schwer zu fassen. Das Seminar rückt daher einen „Mythos“ ins Zentrum der Untersuchung und betreibt zugleich dessen kritische Hinterfragung.

Werke u.a. von Carl Maria von Weber, E.T.A. Hoffmann, Heinrich Marschner, Albert Lortzing, Otto Nicolai und Richard Wagner werden behandelt.

Neben der Vermittlung einer breiten Repertoirekenntnis stehen Grundfragen der Musikästhetik, der musikalischen Analyse, der Musikdramaturgie und der Interpretationsgeschichte auf dem Programm.

Die ersten beiden Sitzungen im Oktober sind Grundlage für das Seminar; die Teilnahme an den Einführungen ist daher obligatorisch. Darüber hinaus wird die aktive Mitarbeit in Form eines Referates erwartet.

AM 1b/c

EST 1/2

MA/EM

MM 2a/b/c

SI

Dahlhaus, Carl und Norbert Miller: Europäische Romantik in der Musik. 2. Bde. Stuttgart 1999-2007

Dahlhaus, Carl und Sieghart Döhring (Hg.): Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. 6 Bände. München 1986ff

Döhring, Sieghart und Sabine Henze-Döhring: Oper und Musikdrama des 19. Jahrhunderts = Hb der musikalischen Gattungen. Laaber 1997

Gier, Albert: Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikliterarischen Gattung. Frankfurt/Main 2000

Kesting, Jürgen: Die großen Sänger. Überarbeitete Neuauflage in vier Bänden. Hamburg 2008

Schreiber Ulrich: Opernführer für Fortgeschrittene, 5 Bde, Frankfurt/Kassel 1988-2006

Walter, Michael: „Die Oper ist ein Irrenhaus.“ Sozialgeschichte der Oper im 19. Jahrhundert. Stuttgart/Weimar: Metzler 1997

43425 Musik an ausgewählten Residenzen in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, nicht am 28.11.2013 Die Veranstaltung fällt leider aus.

D. Gutknecht

Lagen in der älteren musikwissenschaftlichen Forschung zumeist Veröffentlichungen zu einzelnen Höfen und deren Kapellen vor, so wurde der Forschungsblick spätestens nach Norbert Elias (Die höfische Gesellschaft ..., Neuwied 1969) soziologischer Untersuchung und Erich Reimers musikwissenschaftlicher Spezialeinordnung auf eine grundlegende allgemein kulturelle Sehweise gelenkt.

Im Seminar soll am Beispiel einiger ausgewählter Fürstenhöfe deren musikalische Bedeutung betrachtet, aber auch deren „normative Struktur“ (Reimer) für ein Gesamtbild der „Hofmusik“ in der vorgegebenen Zeit herausgearbeitet werden.

AM 1b/c

EST 1/2

MA/EM

MM 2a/b/c

SI

Elias, Norbert: Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie mit einer Einleitung: Soziologie und Geschichtswissenschaft (=Soziologische Texte, Bd. LIV), Darmstadt und Neuwied 1969,²1975

Reimer, Erich: Die Hofmusik in Deutschland 1500-1800. Wandlungen einer Institution, (Taschenbücher zur Musikwissenschaft, hg. v. Richard Schaal, Bd. 112) Wilhelmshafen 1991

43426 Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

F. Hentschel

Carl Dahlhaus kann als einer der originellesten Musikwissenschaftler seiner Zeit bezeichnet werden. Die interdisziplinär überdurchschnittlich informierten, argumentativ und methodisch ausgeklügelten Texte von Carl Dahlhaus vermögen auch dann noch anzuregen und Augen zu öffnen, wenn man einige seiner, historisch-kulturell bedingten, Prämissen nicht mehr zu akzeptieren vermag. Mit den "Grundlagen der Musikgeschichte" hat Dahlhaus ein methodenorientiertes Werk vorgelegt - bis heute eine Seltenheit der deutschsprachigen Musikwissenschaft. Das Buch soll in dem Seminar Kapitel für Kapitel diskutiert werden. Das Ziel des Seminars besteht darin, das methodische, kritische Denken zu schulen und einen Reflexionsprozess über kulturwissenschaftlich ausgerichtetes musikwissenschaftliches Arbeiten in Gang zu setzen.

AM 1b/c

MM 2a/b/c

EST 1/2

MA/EM

SI

Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte, Köln 1977

Anne C. Shreffler: Dahlhaus, Knepler, and Ideologies of Music History, in: The Journal of Musicology 20 (2003), S. 498-525

43427 Die Heiligen Kölns und ihre liturgisch-musikalische Verehrung im Mittelalter

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

S. Morent

Das "Heilige Köln" verdankt seinen Ruhm (und Reichtum) seit dem Mittelalter wesentlich den zahlreichen Heiligen und ihren Reliquien, die in der Domstadt am Rhein in den ebenso zahlreichen Kirchen, Klöstern und Stiften verehrt wurden. Der berühmtesten unter ihnen, den Gebeinen der Heiligen drei Könige, gedenkt Köln 2014 anlässlich des 850jährigen Jahrestages ihrer Überführung als Diebesgut aus Mailand. Aber auch viele andere Heilige wie etwa die Hl. Ursula und die 11.000 Jungfrauen, St. Gereon und St. Severin spielten eine wesentlich Rolle für die Stadt und ihr liturgisches Leben.

Neben Reliquien und Reliquiaren, Malereien, Bildern und Skulpturen bildete vor allem die Verehrung in der Liturgie ein wesentliches Moment im Kult der Heiligen, die sich besonders in der festlichen Gestaltung des Stundgebets in so genannten "Offizien" oder "Historiae" niederschlug.

Das Seminar untersucht diese textlich-musikalischen "Gesamtkunstwerke" in Kölner Handschriften aber auch in Codices andere Provenienz und begibt sich so auf die Spurensuche nach einer musikalischen Topographie der Heiligen der Stadt Köln.

Für die Kölner Handschriften steht komfortabel das Internet-Portal "CEEC Codices Electronici Ecclesiae Coloniensis" unter <http://www.ceec.uni-koeln.de> zur Verfügung.

Das Seminar wendet sich an Master-Studierende und interessierte, fortgeschrittene BA-Studierende. Grundkenntnisse im Bereich der Liturgie (Aufbau von Messe und Stundengebet) und der Lateinischen Sprache sind hilfreich und wünschenswert. Wichtiger ist jedoch die Bereitschaft, sich auf ein evtl. neues und unbekanntes, aber sehr spannendes Feld der Musikgeschichte einzulassen.

Für an der Aufführungspraxis interessierte Studierende sei bereits jetzt auch auf meinen Workshop zur liturgisch-musikalischen Verehrung der Hl. Drei Könige im Museum Kolumba im Herbst hingewiesen.
AM 1b/c

MM 2a/b/c

MA/EM

EST 1/2

SI

Diese Veranstaltung wird von Prof. Dr. Stefan Morent gehalten.

43428 Voice/Arts: Die Stimmkünste im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

M. Erbe

Wie kein anderes Instrument ist die Stimme ein Ausdrucksmittel, das in der Musik seit jeher an die Expression spezifisch menschlicher Zustände und Befindlichkeiten geknüpft war, sei es im Sinne eines Trägers sprachlicher Bedeutung, als Übermittler von Emotionen oder als Erkennungszeichen der Individualität und Originalität eines Sängers / einer Sängerin. Durch neuartige Verfahren der Stimmbehandlung wurde das Spektrum vokaler Ausdrucksqualitäten sowohl im Bereich der artifiziellen Musik als auch im Jazz, in der Rock- und Popmusik, aber auch in anderen Kunstgattungen, in denen die Stimme eine zentrale Position bekleidet (Hörspiel, Film, Poesie) außerordentlich erweitert. Diesen Innovationen auf möglichst breiter musikalischer Basis nachzuspüren wird Ziel der Lehrveranstaltung sein.
AM 2b

EST 1/2

MA/EM

SI

43429 Die Musik von Morton Feldmann

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

L. Siano

Zusammen mit John Cage, Earle Brown und Christian Wolff gehörte der jüdisch-amerikanische Komponist Morton Feldman (1926-1987) zur sogenannten ‚New York School‘. Anfang der 1950 Jahre war er ein Pionier der graphischen Notation. Später kehrte er zur konventionellen Notationsweise zurück und entwickelte einen unverwechselbaren musikalischen Stil: eine intime und rätselhafte Kunst, die mit ihren

vorwiegend statischen, langsamen und leisen Klängen stille Kontemplationsräume für das konzentrierte Zuhören eröffnet, die sich mitunter über mehrere Stunden erstrecken können. Feldmans Musik schreitet von Klang zu Klang ohne Prioritätsverhältnisse und Funktionsbeziehungen voran. Der Fokus liegt dabei auf der Oberfläche in der Musik. Die permanente Verwendung von wiederholenden Patterns stellte für Feldman ein Mittel dar, um unterschiedliche Nuancen herauszubilden (diesbezüglich war für ihn die orientalische Teppichkunst ein großes Vorbild). Ausschlaggebend für seine Entwicklung war die Begegnung mit John Cage, dessen Motto „let sounds be themselves“ er auf ganz eigene Weise folgte, indem er Klänge in die Zeit projizierte, frei von jeglicher kompositorischer Rhetorik. Feldman verstand seine Werke nicht als Kompositionen, sondern als Zeitleinwände, die mit Klangfarbe bemalt werden. Eine lebenslange Inspirationsquelle seiner kompositorischen Arbeit war die Malerei, insbesondere der Abstrakte Expressionismus. Zu seinem Freundeskreis gehörten vor allem Maler, u. a. Philip Guston, Jackson Pollock, Willem De Kooning, Franz Kline und Mark Rothko. Feldman bezeichnete seine Tonkunst darum auch konsequent als „between categories“: zwischen Musik und Malerei, Zeit und Raum, Konstruktion und Oberfläche. In gemeinsamer Reflexion sollen die wesentlichen Charakteristika seiner Tonkunst in ihrem kulturellen Kontext und ihrer Intermedialität (zumal im Bezug zur Malerei und Literatur) erschlossen werden. AM 2b

MA/EM

EST 1/2

SI

Morton Feldman, Essays, hrsg. von Walter Zimmermann, Kerpen 1985; Morton Feldman, Words on Music. Lectures and Conversations / Worte über Musik. Vorträge und Gespräche, hrsg. von Raoul Mörchen, Köln 2008; Sebastian Claren, Neither. Die Musik Morton Feldmans, Hofheim am Taunus 2000; Suzanne Josek, The New York School, Saarbrücken 1998.

43431 Kognitive Musikwissenschaft: kognitive Modellierung und Computersimulation geistiger Prozesse

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

U. Seifert

Ein zentrales Forschungsziel Kognitiver Musikwissenschaft ist die Aufdeckung der funktionalen Architektur des kognitiven Systems Musik. Dabei stellt die Computersimulation kognitiver Prozesse (computational cognitive modeling; Sun 2008) ein wesentliches methodisches Hilfsmittel dar. Die Veranstaltung führt in diese für die Musikforschung insgesamt neue Methodik kognitionswissenschaftlicher Forschung ein. Dies geschieht u.a. am Beispiel der Diskussion über "Processing and learning" des dritten Teils aus Rebuschat et al. 2012 (Kap. 16, 17, 18, 19 und 20). Den aktuellen Forschungsstand zum impliziten Lernen referieren Rohrmeier/Rebuschat 2012.

Vorbereitungsliteratur: Allgemein hilfreiches Hintergrundwissen zur Kognitionswissenschaft findet sich in Thagard 2005. Speziell für die ersten Sitzungen des Seminars sind Green et al. 1996, Kap. 1 und Kap. 2 sowie Temperley 2013 vorzubereiten.

MA/EM

MM 5a

EST 1/2

SI

Green, David W. et al. (1996). Cognitive Science: An Introduction. Oxford: Blackwell

Rebuschat, Patrick et al. (eds.) (2012). Language and Music as Cognitive Systems. Oxford: Oxford University Press

Rohrmeier, Martin / Rebuschat, Patrick (2012). Implicit Learning and Acquisition of Music. Topics in Cognitive Science, 4, pp. 525–553

Schmidt, Ute / Kindsmüller, Martin Christof (1996). Kognitive Modellierung. Eine Einführung in die logischen und algorithmischen Grundlagen. Heidelberg: Spektrum

Sun, Ron (ed.) (2008). The Cambridge Handbook of Computational Psychology. Cambridge: Cambridge University Press

Temperley, David (2013). Computational Models of Music Cognition (pp. 327–368). In: Deutsch, Diana (ed.), The Psychology of Music. 3rd Edition. Amsterdam: Academic Press

Thagard, Paul (2005). Mind: Introduction to Cognitive Science. 2nd Edition. Cambridge, MA: The MIT Press

43432 Kognitive Musikwissenschaft: Wissenschaftstheorie und theoretische Grundlagen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U. Seifert

Fred Lerdahl und Ray Jackendoff ordneten 1983 Musiktheorie als Erforschung mentaler Repräsentation der Kognitionswissenschaft zu (Lerdahl / Jackendoff 1983). Kognitive Musikwissenschaft ist kognitionswissenschaftliche Forschung innerhalb der Musikwissenschaft (Seifert 1993). Sie stellt die Frage "Was ist Musik?". Generelles Ziel kognitionswissenschaftlicher Forschung ist eine avancierten methodologischen Standards wie zeitgemäßen wissenschaftlichen Erkenntnissen entsprechende Theorie des Geistigen bzw. intelligenter Systeme. Mutatis mutandis liegt dieses allgemeine Ziel dem kognitionswissenschaftlichen Forschungsprogramm der Kognitiven Musikwissenschaft in Bezug auf den „musikalischen Geist“ zugrunde. In diesem als science of mind verstandenen Ansatz wird Musik als kognitives System verstanden. Sowohl die funktionale Architektur und Arbeitsweise als auch die biologische Realisierung dieses kognitiven Systems sind zu erforschen (Rebuschat et al. 2012, Arbib 2013).

Das Seminar dient der Einführung in die der kognitionswissenschaftlichen Musikforschung zugrunde liegenden elementaren Konzepte. In diesem Semester liegt neben ausgewählten epistemologisch grundlagentheoretischen Konzepten – wie z. B. dem des "computational mind/brain" (Jackendoff 1987, Glymour 1992, Wells 2006, Nelson 1989, Gallistel/King 2009) – der Fokus auf dem empirisch und forschungsstrategisch relevanten funktionalen Grundansatz. Dies beinhaltet u. a. Fragen nach der funktionalen Architektur des kognitiven Systems Musik, seiner funktionalen Dekomposition, dessen Modularität sowie dem wissenschaftstheoretischen Anspruch funktionaler Erklärung teleonomer Systeme (Green et al. 1996, Foster 1992, Pylyshyn 1984, Cummins 1983, Glymour 2001).

Zunächst werden die ersten drei Kapitel aus Green et al. 1996 behandelt. Dann erfolgt anhand ausgewählter Textauszüge eine Spezifizierung auf den epistemologisch-formalen Rahmen der Kognitionswissenschaft (Glymour 1992; Nelson 1989, Wells 2006, Gallistel/King 2009) sowie auf Überlegungen hinsichtlich der empirischen Forschungsstrategie und des Erklärungsanspruchs Kognitiver Musikwissenschaft (Jackendoff 1987, 2001, Pylyshyn 1984, Cummins 1983, Foster 1992).
MA/EM

MM 5b

EST 1/2

SI

Arbib, Michael A. (ed.) (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT Press

Cummins, Robert (1983). *The Nature of Psychological Explanation*. Cambridge, MA: The MIT Press

Foster, C. L. (1992). *Algorithms, Abstraction, and Implementation. Levels of Detail in Cognitive Science*. London: Academic Press

Gallistel, C. R. / King, Adam, Philip (2009). *Memory and the Computational Brain: Why Cognitive Science Will Transform Neuroscience*. Malden, MA: Wiley-Blackwell

Glymour, Clark (2001). *The Mind's Arrows: Bayes Nets and Graphical Causal Models in Psychology*. Cambridge, MA: The MIT Press

Glymour, Clark (1992). *Thinking Things Through: An Introduction to Philosophical Issues and Achievements*. Cambridge: MA: The MIT Press

Green, David W. et al. (1996). *Cognitive Science: An Introduction*. Oxford: Blackwell

Jackendoff, Ray (1987). *Consciousness and the Computational Mind*. Cambridge, MA: The MIT Press

Lerdahl, Fred / Jackendoff, Ray (1983). *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, MA: The MIT Press

Nelson, R. J. (1989). *The Logic of Mind*. 2nd Edition. Dordrecht: Kluwer

Pylyshyn, Zenon W. (1984). *Computation and Cognition: Toward a Foundation for Cognitive Science*. Cambridge, MA: The MIT Press

Rebuschat, Patrick et al. (eds.) (2012). *Language and Music as Cognitive Systems*. Oxford: Oxford University Press

Seifert, Uwe (1993). *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft: Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft*. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft

Wells, Andrew (2006). *Rethinking Cognitive Computation: Turing and the Science of the Mind*. New York: Palgrave MacMillan

43586 Do-it-yourself - Medien | Wissenschaften als Werkstätten

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 216

Mo. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIII Schmalenbach-HS

P. Marx

Eine Veranstaltung des Doktoranden-Netzwerks „Medien|Projekt“ von Doktoranden für Studierende der Medienkulturwissenschaft und weitere Interessierte.

Werkstätten sind üblicherweise Orte der Arbeit, der Erkenntnis und des Wissens. Es wird hergestellt und produziert, getüftelt und gebastelt, entworfen und erfunden. Das – oftmals gemeinsame – Lösen von Problemen und das Ausprobieren neuer Ideen geht einher mit der konsequenten Dialektik von Konstruktion und Destruktion sowie einer inhärenten Kontingenz: Neben das Formen und Verformen von Objekten, Artefakten und Ideen treten Praktiken des Verwerfens und des Ephemerens, die Alternativen und blinde Flecken des Nichtwissens produzieren und prozessieren. Neben dem Verwirklichten stehen also immer auch nicht verwirklichte oder nicht verfolgte Ideen, die bereits im Versuchsstadium wieder aufgegeben werden. Hinzu treten materielle Bedingungen oder soziale Umgebungen, die jene Dialektik und Kontingenz ermöglichen, aber auch durch diese hervorgebracht und konstituiert werden.

Die bereits 6. Veranstaltung des medienkulturwissenschaftlichen DoktorandenNetzwerks „Medien|Projekt“ betrachtet den Begriff der Werkstatt und die daran anschließenden Felder näher, um sie für Medienkulturwissenschaft sowie daran angrenzende wissenschaftliche Disziplinen produktiv zu machen. Das bedeutet: Neben der Thematisierung konkreter räumlich-materieller Zusammenhänge in historisch-kulturellen Formationen, rückt der Begriff der Werkstatt theoretisch und epistemisch in den Blick. Verfahren und Prozesse des Herstellens, der Produktion und der Arbeit mit und in Medien im breitesten Sinne werden untersucht und die konstitutiven Bedingungen, Kontexte und Umwelten von Medien|Wissenschaften, Medien|Wissen und Medien|Handeln reflektiert – und zwar in Impulsvorträgen von DoktorandInnen der Medienwissenschaft, die Einblick in die aktuellsten Forschungen geben und genau darüber mit Studierenden diskutieren möchten. Jede Sitzung stellt eine Kombination aus Vorlesung und Übung dar. Im Anschluss an den Vortrag (mit Lektüregrundlage) stehen die Diskussion und der Dialog mit den Anwesenden im Vordergrund. Es geht also – dem Thema ganz entsprechend – um die Entwicklung und Erprobung kreativer Gedanken sowie den Versuch, einen Raum zum Nachdenken und Herumtüfteln zu erschließen. Denn eine Universität als Denkwerkstatt zu verstehen kommt bei den gegenwärtigen Veränderungen der Hochschullandschaft zunehmend zu kurz. Wir möchten Ihnen, den Studierenden und gern auch anderen Promovierenden und Interessierten, mit dieser Veranstaltung eine kreative Alternative eröffnen – eine Medienwissen(schafts)werkstatt. Sie soll als Ort des gedanklichen Entwerfens, wissenschaftlichen Bastelns und kreativen Diskutierens von Möglichkeiten, Zusammenhängen und Differenzen zwischen und über wissenschaftliche Felder und Disziplinen hinaus dienen und einen Dialog zwischen Medieninteressierten auf allen Ebenen ermöglichen. Wir freuen uns auf spannende Vorträge und Diskussionen!

Der Semesterplan wird Anfang Oktober unter <http://www.zfmk.uni-koeln.de/medienprojekt> bekannt gegeben.

Bitte wenden Sie sich bei jeglichen Fragen und Problemen bezüglich dieser Veranstaltung ausschließlich (!) an folgende e-mail-Adresse:

mewi-rvl-doknetz@uni-koeln.de

Danke!

43601 Einführung in die Wirtschaftsethnologie (AM 1)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

M. Rössler

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die Wirtschaftsethnologie, eines der zentralen Forschungsgebiete innerhalb der Ethnologie, das gerade im Zeitalter der ‚Globalisierung‘ nicht mehr allein so genannte ‚traditionelle‘ fremdkulturelle Wirtschaftssysteme untersucht, sondern sich zunehmend mit den Problemen ökonomischen Wandels und weltweiter wirtschaftlicher Vernetzung befasst. Dabei stehen sowohl systematische als auch theoretische Aspekte im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung. Einer einführenden Darstellung der grundlegenden Formen menschlicher Wirtschaftsführung (Nahrungssuche, diverse Arten von Nahrungsproduktion, Handel) schließt sich die Betrachtung einiger spezieller Problembereiche an, wie etwa Bauerngesellschaften, Haushaltsökonomie und Tauschsysteme. Einen weiteren wichtigen Block wird die Darstellung der theoretischen Diskussion bilden, die gerade für die Wirtschaftsethnologie besonders elaboriert ist, da hier komplexe Theorien (Klassische und neoklassische Ökonomik, Marxismus, Neue Institutionenökonomik) bedeutenden Einfluss auf die Ethnologie hatten und haben.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: AM1 (akt. Teiln. 2 CP**).
 Master PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP**).
 Magister: weitere Seminare und Übungen
 Master IKB: MM1 (aktive Teiln. 4 CP, Voraussetzung für 4 CP: Selbststudium im Umfang von 90 Std in
 Absprache mit der Dozentin/dem Dozenten. Es können umfangreichere, schriftliche Leistungen gefordert
 werden (z.B. Portfolio mit mehreren Teilleistungen etc.), diese Leistungen bleiben unbenotet.
 Studium Integrale: aktive Teilnahme 2 CP**

***"Aktive Teilnahme" bleibt stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Stunden ist
 erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden, z.B.
 Stundenprotokoll, Essay, (Multiple Choice) Test etc.

43602 Einführung in die Sozialethnologie (AM 2)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI, ab 23.10.2013

D. Schulz

Gegenstand der Sozialethnologie ist die Organisation sozialer Beziehungen, in Form von
 Verwandtschaftsbindungen und anderen sozialen Zusammenschlüssen, die von Altersklassen über
 Nachbarschaftsinitiativen und anderen Formen von Lokalgruppen bis hin zu Bündeln reichen können. Auch
 die Reflektion über das Verhältnis zwischen Gruppe und Individuen ist ein klassischer Gegenstand der
 Sozialethnologie.

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über zentrale Themen, Entwicklungstrends und Schlüsselbegriffe,
 die bei der Herausbildung der Sozialethnologie als als einem Teilbereich der Ethnologie eine Rolle gespielt
 haben

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: AM2 (akt. Teiln. 2 CP**).
 Master PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP**).
 Magister: weitere Seminare und Übungen
 Master IKB: MM1 (aktive Teiln. 4 CP, Voraussetzung für 4 CP: Selbststudium im Umfang von 90 Std in
 Absprache mit der Dozentin/dem Dozenten. Es können umfangreichere, schriftliche Leistungen gefordert
 werden (z.B. Portfolio mit mehreren Teilleistungen etc.), diese Leistungen bleiben unbenotet.
 Studium Integrale: aktive Teilnahme 2 CP**

***"Aktive Teilnahme" bleibt stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Stunden ist
 erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden, z.B.
 Stundenprotokoll, Essay, (Multiple Choice) Test etc.

43735 Die Frage nach Gott

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56, nicht am 30.10.2013 ;
 13.11.2013 ; 27.11.2013

S. Wendel

Aktuelle religionssoziologische Forschungen belegen, dass in spätmodernen Gesellschaften zwar durchaus
 der Glaube an eine "höhere Macht" oder ein "absolutes Etwas als Urgrund der Welt verbreitet ist, dass
 dieser Glaube aber nicht mehr notwendigerweise mit dem Glauben an einen persönlichen, sich selbst
 offenbarenden Gott als Schöpfer, Erhalter und Vollender der Welt identisch ist. Dieser Glaube steht jedoch
 im Zentrum des christlichen Gottesverständnisses. In Auseinandersetzung sowohl mit soziologischen
 Befunden über zeitgenössische Gottesbilder als auch mit philosophischen Entwürfen zur Gotteslehre
 werden die zentralen Aspekte des christlichen Gottesverständnisses vorgestellt und insbesondere
 angesichts aktueller Kritiken des christlichen Gottesgedankens zu rechtfertigen versucht. Dabei stehen
 folgende Themen der christlichen Gotteslehre im Mittelpunkt: die Frage nach Möglichkeit und Grenze
 menschlicher Gotteserkenntnis und deren Verwiesenheit auf die Offenbarung Gottes, die Rechtfertigung
 der Existenz Gottes, das Motiv der Einheit und Einzigkeit Gottes und das damit verbundene personale
 Gottesverständnis, der genuin christliche Glaube an den drei-einen Gott, Allmacht und Freiheit Gottes,
 Treue, Barmherzigkeit und Gerechtigkeit Gottes, Gott als Schöpfer, Erlöser und Vollender der Welt.

Erfolgreiche (aktive) Teilnahme (2 CP): Verfassen eines Essays zu einem Thema der Vorlesung.

Leistungsnachweis (4 CP): Abschlussklausur

43801 Toleranz? Die Universität Köln und die Grenzen akademischer Freiheit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI, ab 21.10.2013

S. Hermle

Die für das Wintersemester 2013/14 geplante Ringvorlesung will – vornehmlich – am Beispiel der Universität
 zu Köln daran erinnern, wie beschwerlich es war, der Toleranz Raum zu geben: sie möchte der Frage
 nachgehen, wie im Bereich der Universität Toleranz bzw. Intoleranz in den verschiedenen Zeitepochen
 praktiziert wurden. Die Vorträge sollen Einblick geben, wie schwierig es war, auch und gerade im Bereich

der Universität Toleranz gegenüber Andersdenkenden zu üben. Zugleich erinnern die Vorträge daran, dass es bis heute eine stets präsente und herausfordernde Aufgabe ist, der Toleranz im universitären Bereich Geltung zu verschaffen. Der Blick darauf, wie in den zurückliegenden Jahrhunderten mit Menschen umgegangen wurde, die von einer vorgegebenen Norm abwichen, soll dafür sensibilisieren, wie wichtig für das heutige Zusammenleben ein tolerantes Miteinander ist.

Veranstaltung beginnt am 21.10.!

Artikel Toleranz I-III in: TRE 33, 646-676

43802 Einführung in die Prophetie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H1, ab 21.10.2013

K. Koenen

Die Einführung will einen Überblick über die Propheten der Bibel geben und zentrale Themen der Prophetie vorstellen: Was werfen die Propheten ihren Zeitgenossen vor? Was kündigen sie ihnen an? Wichtig für den Umgang mit den Propheten im RU ist die Frage: Wie wird die Botschaft der Propheten von späteren Generationen aktualisiert und weitergedacht? Einen Schwerpunkt werden die Schilderungen einer künftigen Heilszeit bilden, d.h. die Visionen von einem Messias, einem ewigen Frieden unter den Völkern und mit den Tieren. Auch die aktuelle Relevanz dieser Visionen – nicht zuletzt für den schulischen Unterricht – soll deutlich werden. Eine genaue Gliederung der Vorlesung wird ein Reader enthalten.

Gertz, J.C. u.a., Grundinformation Altes Testament (UTB 2745), Göttingen 4. Aufl. 2010

Koenen, K. – Kühschelm, R., Zeitenwende, Würzburg 1999

Schmidt, W.H., Einführung in das Alte Testament, Berlin / New York 5. Aufl. 1995

43805 Die religiöse Entwicklung von Kindern und Jugendlichen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

H. Lindner

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die religiöse Entwicklung des Menschen in Bezug auf seine Urteils- und Glaubensentwicklung. Für das Berufsfeld "Schule" ist es unabdingbar, Methoden zur Analyse und Interpretation der Lehr- und Lernvoraussetzungen an die Hand zu bekommen, um dem Kind, dem Jugendlichen oder jungen Erwachsenen adäquates Lernen zu ermöglichen. Religionspädagogische Aspekte und entwicklungspsychologische Analysen wechseln sich ab: eine kritische Sichtung der klassischen Stufentheorien zur Entwicklung von Glauben und Moral wird mit Hilfe weiterer diagnostischer Instrumente verknüpft und kontinuierlich hinsichtlich ihrer religionspädagogischen Anwendbarkeit hinterfragt.

Arnold, Ursula / Hanisch, Helmut / Orth, Gottfried: Was Kinder glauben. Bd. 1: 24 Gespräche über Gott und die Welt und Bd. 2: Glauben entdecken - Religion lernen, Stuttgart 1997 u. 1998

. Böhm, Uwe / Schnitzler, Manfred: Religionsunterricht in der Pubertät. Eine explorative Studie in den Klassen 7 und 8, Stuttgart 2008

- Bucher, Anton: "Wenn wir immer tiefer graben, kommt vielleicht die Hölle." Plädoyer für die Erste Naivität, in: KatBl 114 (1989), 654-662
- Bucher, Anton: Das Weltbild des Kindes, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 199-215
- Bucher, Anton/Büttner, Gerhard/Freudenberger-Lötz, Petra/Schreiner, Martin (Hg.): "Man kann Gott alles erzählen, auch kleine Geheimnisse". Kinder erfahren und gestalten Spiritualität. Jahrbuch für Kindertheologie Bd. 6, Stuttgart 2007
- Diess. (Hg.): Mit Kindergartenkindern theologische Gespräche führen. Beiträge der Kindertheologie zur Elementarpädagogik. Jahrbuch für Kindertheologie Sonderband, Stuttgart 2008
- Büttner, Gerhard / Dieterich, Veit Jakobus: Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000
- Büttner, Gerhard/Rupp, Hartmut: Theologisieren mit Kindern, Stuttgart, Berlin, Köln 2002, 21-34; 79-94
- Büttner, Gerhard/Schreiner, Martin (Hg.): "Manche Sachen glaube ich nicht." Mit Kindern das Glaubensbekenntnis erschließen. Jahrbuch für Kindertheologie (Sonderband), Stuttgart 2008
- Coster, Hervé: Some developmental characteristics of the parental Figures and the Representation of God, in: A. Vergote/A. Tamasyo (Ed.): Parental Figures and the Representation of God. A psychological and Cross-Cultural Study, Paris, New York (o. J.), 227-231

- Fricke, Michael: Von Gott reden im Religionsunterricht, Göttingen 2007, ISBN: 978-3-525-61034-3, 180-212
- Gennerich, Christoph: Empirische Dogmatik des Jugendalters. Werte und Einstellungen Heranwachsender als Bezugsgrößen für religionsdidaktische Reflexionen, Stuttgart 2010
- Gilligan, Carol: Moralische Orientierung und moralische Entwicklung, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 79-100
- Gramzow, Christoph: Gottesvorstellungen von Religionslehrerinnen und Religionslehrern. Eine empirische Untersuchung zu subjektiven Gottesbildern und Gottesbeziehungen von Lehrenden sowie zum Umgang mit der Gottesthematik im Religionsunterricht, Hamburg 2004
- Janke, Volker: Perspektivenwechsel praktisch, in: Friedrich Schmidt und Arnd Götzelmann, Der evangelische Kindergarten als Nachbarschaftszentrum der Gemeinde. Dokumentation zum Modellprojekt des Diakonischen Werkes Pfalz, Heidelberg 1997, 142-149
- Klein, Stephanie: Gottesbilder von Mädchen. Bilder und Gespräche als Zugänge zur kindlichen religiösen Vorstellungswelt, Stuttgart 2000
- Kohlberg, Laurence: Kognitive Entwicklung und moralische Erziehung, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 50-66
- Kuld, Lothar: Wie hast du's mit der Religion? Die Gretchenfrage bei Kindern und Jugendlichen, in: Harry Noormann/Ulrich Becker/Bernd Trocholepczy (Hg.): Ökumenisches Arbeitsbuch Religionspädagogik, Stuttgart 3. Auflage, 2007, 57-72
- Oser, Fritz / Gmünder, Paul: Der Mensch - Stufen seiner religiösen Entwicklung, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 123-152
- Riegel, Ulrich: Gott und Gender. Eine empirisch-religionspädagogische Untersuchung nach Geschlechtsvorstellungen in Gotteskonzepten, Münster 2004
- Schreiner, Martin: Gottesbilder im Vorschulalter. Eine empirische Studie mit enzyklopädischen Aspekten für den Elementarbereich, in: Werner Ritter/Martin Rothgangel (Hg.): Religionspädagogik und Theologie. Enzyklopädische Aspekte, Stuttgart, Berlin, Köln 1998, 264-279
- Schweitzer, Friedrich: Elternbilder - Gottesbilder. Wandel der Elternrollen und die Entwicklung des Gottesbildes im Kindesalter, in: KatBl 119 (1994), 91-95
- Schweitzer, Friedrich: Lebensgeschichte und Religion. Religiöse Entwicklung und Erziehung im Kindes- und Jugendalter, Gütersloh 2010
- Shell-Jugendstudie: Jugend 2010, Frankfurt a.m. 2010
- Ziebertz, Hans-Georg / Riegel, Ulrich: Letzte Sicherheiten. Eine empirische Untersuchung zu Weltbildern Jugendlicher, Gütersloh 2008

43806 Grundbegriffe und Denkansätze der Ethik. Unterschiedliche Konzeptionen im Vergleich

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 75

Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

H. Kreß

Die Vorlesung bietet eine Übersicht über Leitbegriffe der heutigen Ethik: Menschenwürde/ Gottebenbildlichkeit; Freiheit/Selbstbestimmung/Religions- und Gewissensfreiheit; Gerechtigkeit/Gleichheit. In Verbindung mit den Begriffsklärungen sollen wichtige Konzeptionen theologischer und philosophischer Ethik vorgestellt werden: z.B. die Zwei-Reiche-Lehre des Luthertums, die Verantwortungs-idee bei Hans Jonas oder das kultur- und bioethische Denkmodell Albert Schweitzers. Zur Verdeutlichung werden ausgewählte materialetische Fragen angesprochen (aus der Medizinethik, politischen Ethik, Familien- und Sexualethik).

Prüfungen und Bescheinigungen: je nach Studienordnung. Die Vorlesung ist auch für das studium integrale geeignet.

Literaturangaben erfolgen in der Vorlesung.

Vorläufige Literaturhinweise: Wolfgang Erich Müller, Evangelische Ethik, Darmstadt 2001; Andreas Vieth, Einführung in die Angewandte Ethik, Darmstadt 2006.

43807 Synoptische Wundergeschichten

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

G. Röhser

Jürgen Roloff, Neues Testament (Neukirchener Arbeitsbücher), Neukirchen-Vluyn 7. Aufl. 1999, § 7 (Wundergeschichten)

Zeitschrift für Neues Testament, Heft 7 (1/2001): Themenheft "Wunder und Magie"

Bernd Kollmann, Neutestamentliche Wundergeschichten, Stuttgart 3. Aufl. 2011

Günter Röhser, Biblischer Wunderglaube heute, in: Oecumenica 16 (2004), 27-33, <http://guenter.roehser.de/downloads/Wunderglaube.pdf>

Ruben Zimmermann u. a. (Hg.), Kompendium der frühchristlichen Wundererzählungen. Bd. 1: Die Wunder Jesu, Gütersloh 2013

Jürgen Roloff, Neues Testament (Neukirchener Arbeitsbücher), Neukirchen-Vluyn 7. Aufl. 1999, § 7 (Wundergeschichten)

Zeitschrift für Neues Testament, Heft 7 (1/2001): Themenheft "Wunder und Magie"

Bernd Kollmann, Neutestamentliche Wundergeschichten, Stuttgart 3. Aufl. 2011

Günter Röhser, Biblischer Wunderglaube heute, in: Oecumenica 16 (2004), 27-33, <http://guenter.roehser.de/downloads/Wunderglaube.pdf>

Ruben Zimmermann u. a. (Hg.), Kompendium der frühchristlichen Wundererzählungen. Bd. 1: Die Wunder Jesu, Gütersloh 2013

44067 Gender & Queer Economics

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 16 - 17.30

M. Schoop

Gender Studies und Wirtschaftswissenschaften? Ja!

Die Ringvorlesung Gender & Queer Economics widmet sich den Schnittstellen dieser Disziplinen. Was hat zum Beispiel die Finanzkrise mit dem Thema Geschlecht zu tun? Warum gibt es so wenige Frauen in Führungspositionen? Wird die Arbeit von Männern und Frauen gleich bewertet und gleich entlohnt?

Wir behandeln in dieser Vorlesung ein breites Themenspektrum, von Ungleichheiten auf dem Arbeitsmarkt über die Finanzkrise, Männlichkeitskonstruktionen in der Wirtschaft hin zu Diskussionen um Frauenquoten und ein bedingungsloses Grundeinkommen.

Es wirken u.a. mit: Prof.' Dr.' Susanne Völker, Prof.' Dr.' Diana Lengersdorf, Hannah Parnow, Dr.' Andreas-Hilla Carl, Prof.' Dr.' Marita Jacob, Dr.' Friederike Habermann, Prof.' Dr.' Brigitte Young und Dr. Stephan Trinkaus.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Fakultäten. Es können bis zu 4 CPs im Studium Integrale erworben werden. Die Ringvorlesung kann auch im Studium Integrale der WiSo-Fakultät angerechnet werden.

Das komplette Programm finden Sie hier: http://www.gb.uni-koeln.de/aktuelles/index_ger.html

Die Ringvorlesung kann zusätzlich im Zertifikatsprogramm Gender Studies des Zentrums für Gender Studies (GeStiK) angerechnet werden. Nähere Informationen hierzu unter: gestik.uni-koeln.de

Eine Anmeldung ist auch in der ersten Sitzung möglich.

Die Ringvorlesung findet in Raum S21 im Neuen Seminargebäude am Albertus-Magnus-Platz statt. Wir starten erst am 24.10.!

62301 Täter und Täterinnen - Gewalthandeln in der Moderne

Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 9

W. Gippert

Gewalt ist ein ubiquitäres Phänomen, über dessen mögliche Ursachen und Folgen in der Öffentlichkeit, in den Medien wie in den Erziehungs-, Sozial- und Kulturwissenschaften breit diskutiert wird. Dabei herrscht Uneinigkeit darüber, wie die verschiedenen Ausprägungen und Ausmaße von Gewalt genauer zu bestimmen sind. Als Handlungsoption gehört sie zum Erfahrungsinventar vermutlich aller Menschen zu jeder Zeit – ob selbst ausgeübt, erfahren, beobachtet oder medial repräsentiert: in Form von Beleidigungen, Züchtigungen und Strafen, Misshandlungen und Vernachlässigungen, durch Mobbing, Stalking oder Prügeleien, in Familien und im sozialen Nahraum, in Schulen, pädagogischen und sozialen Einrichtungen,

durch politisch motivierte, radikale und staatliche Gewalt, durch Vergewaltigung, Entführung, Folter, Hinrichtung, Mord oder in Folge von Genoziden und Kriegshandlungen.

Neben begrifflichen Klärungen und theoretisch-interdisziplinären Annäherungen werden im Seminar ausgewählte Forschungsfelder erörtert sowie Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Gudehus, Christian/ Christ, Michaela (Hg.): Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart; Weimar 2013.

62803 Kritische Weißseinsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block C, 521, ab 14.10.2013

C. Nikodem

In diesem Seminar wird die Kritische Weißseinsforschung im Mittelpunkt stehen. Diese in den letzten Jahren aus den postcolonial studies, der Migrationsforschung und den Gender Studies entwickelte Strömung beschäftigt sich mit der Tabuisierung des Weißseins einerseits, eine Tabuisierung der dominanten Positionierung.

Wir werden uns dem Thema aus theoretischer und empirischer Perspektive nähern, wobei jede/ jeder seine eigene Positionierung mit überdenken kann.

62805 Feminismus in Bewegung - Frauenbewegungen in Deutschland.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 124 (technisch 1.24)

K. Kalmbach
J. Haas

Während der letzten zwei Jahrhunderte haben Feminist_innen für gleiche bürgerliche Rechte und politische Partizipation, gegen Krieg und Aufrüstung, für ein selbstbestimmtes Leben und das recht auf körperliche Unversehrtheit, für die Überwindung nationalstaatlicher Grenzen, bezahlte Reproduktionsarbeit und vieles mehr gekämpft. Die Bewegungen waren und sind proletarisch, bürgerlich, autonom, migrantisch, lesbisch, pop-feministisch. Subjekte und Gegenstände feministischer Kämpfe haben sich über die Jahrzehnte verändert, die Bewegung ist heute vor allem in Institutionen zu finden. Doch nach wie vor ist feministische Theoriebildung eng mit ihrer Bewegungsgeschichte verknüpft. Dieses Seminar ist als Einführung konzipiert und gibt als solches einen historischen und thematischen Überblick über die feministischen Bewegungen.

62809 Feministische Theorien, Interferenzen und Intersektionalität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 215, nicht am 3.12.2013 Ausfall wegen Erkrankung

S. Völker

"Daher glaube ich, daß mein und ‚unser‘ Problem darin besteht, wie wir zugleich die grundlegende historische Kontingenz aller Wissensansprüche und Wissenssubjekte in Rechnung stellen, eine kritische Praxis zur Wahrnehmung unserer eigenen bedeutungserzeugenden, ‚semiotischen Technologien‘ entwickeln und einem nicht-sinnlosen Engagement für Darstellungen verpflichtet sein können, die einer ‚wirklichen‘ Welt die Treue halten, einer Welt, die teilweise miteinander geteilt werden kann..." (Donna Haraway 1995)

In dem Lektüreseminar werden unterschiedliche feministische Theorien und Zeitdiagnosen zur Analyse von komplexen sozialen Ungleichheits- und Machtverhältnissen diskutiert und auf ihre Implikationen befragt: Welche Vorstellungen von 'dem Sozialen', von 'Subjekt', von 'Geschichte' und 'Gegenwart', von 'Ereignen' und 'Werden', von 'Handlungsfähigkeit' artikulieren sich in unterschiedlichen Konzepten der feministischen Ungleichheits- und Prekarisierungsforschung, in intersektionalitätstheoretischen Ansätzen und in transdisziplinären Fragestellungen feministischer Wissenschaftsforscher_innen? Welche materialistischen, poststrukturalistischen und postkolonialen Theoriekontexte werden aufgenommen und weiterentwickelt? Anhand von ausgewählten Texten sollen Ansprüche an gesellschaftskritische, intervenierende feministische Theorien diskutiert werden. Voraussetzung für das Seminar ist Interesse an und Lust auf die gemeinsame Lektüre theoretischer Texte.

Für die per Klips zugelassenen Studierenden und für Studierende der Warteliste gilt: falls Sie an dem ersten Lehrveranstaltungstermin nicht teilnehmen können, sich jedoch nicht bei der Dozentin abmelden und unentschuldig fehlen, werden Sie von der Teilnehmer_innenliste zugunsten von Nachrücker_innen gestrichen. Es wird daher um Rückmeldung gebeten, falls Sie zur ersten Seminarsitzung nicht erscheinen können.

64401 Das Regelwerk der Musikvideos

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 235 (Theaterraum), ab 23.10.2013

M. Hein

Bekanntermaßen prägt die Pop-Ästhetik der Videoclips die Geschmacks -und Wertebildung der Kinder und Jugendlichen nachhaltig. Als filmische Chiffren der Pop-Kultur dienen sie längst nicht mehr nur Werbezwecken und sie nutzen, als Crossover aus Musik, Kunst, Schauspiel, Film und Literatur, viele Möglichkeiten weltweiter Distribution. In einer Auswahl repräsentativer Beispiele werden wir gängige Themen und Motive in ihrem musikalisch-filmischen Kontext analysieren und Parameter ihrer ästhetischen Wirksamkeit herausarbeiten.

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe 64412 Prof.Helmhold

Achtung BA Kunst (Gym)-Studierende: Das Portfolio-Seminar zu Modul 6 wird ab WS 13/14 von Prof. Helmhold angeboten und ist dringend empfohlen. Siehe 64411 Prof.Helmhold

Natascha Adamowsky, Zwischen Kunst und Spiel – Medienästhetische Betrachtungen mediatisierter Umgebungen. In: Erika Fischer-Lichte u.a. (Hg): Ausweitungen der Kunstzone, Bielefeld 2010

Kai-Uwe Hugger(Hg), Digitale Jugendkulturen, Wiesbaden 2010

Kurt Ronald, Hermeneutik. Die Kunstlehre des (Nicht)Verstehens. In: Rehbein u.a.(Hg):Verstehen, Konstanz 2009, S.71ff

Veruschka Body/Peter Weibel (Hrsg), Clipp-Klapp-Bumm, Köln 1987

Andreas Kulmann, Ansichten der Kultur der Moderne, Frankfurt 1994

Diedrich Diederichsen, Kunstvideo versus Videoclip. In: Look at me. 25 Jahre Videoästhetik

Ausstellungskatalog Düsseldorf 2004

Klaus Theweleit, Zur Frühgeschichte des Videoclips. In: Look at me. 25 Jahre Videoästhetik Ausstellungskatalog Düsseldorf 2004

Neil Feinemann, Die Kunst des Musikvideos. In: Look at me. 25 Jahre Videoästhetik, Ausstellungskatalog Düsseldorf 2004

Wolfram Fischer, Rekonstruktive Videoanalyse. Urn:nbn:de:hebis:34-2009032326755

Petra Wenzel, Synchronopse. In: Look at me. 25 Jahre Videoästhetik

Ausstellungskatalog Düsseldorf 2004

Ulf Poschardt, Das Video als Laboratorium. In: Look at me. 25 Jahre Videoästhetik, Ausstellungskatalog Düsseldorf 2004

Siegfried Zielinski (Hrsg), Video – Apparat/Medium,...Frankfurt 1998

Ursula Frohne (Hrsg), video cult/ures. Multimediale Installationen der 90-er Jahre, Ausstellungskatalog Karlsruhe-Köln, 1999

Oliver Voss, Warum inspirieren uns Musikvideos so sehr? In: Look at me. 25 Jahre Videoästhetik. Ausstellungskatalog Düsseldorf 2004

Wees, William C., Found Footage and Questions of Representation. In: Hausheer, Cecilia,(Hg), Found Footage, Luzern 1992

Helms, Dietrich/Phleps,Thomas(Hg), Geschlechterrepräsentationen im Musikvideo, München 2009

Naumann, Barbara (Hg), Vom Doppelleben der Bilder. Bildmedien und ihre Texte, München 1993

Frahm, Laura, Raumkonfigurationen in Videoclips. Eine Analyse von Fallbeispielen der 90er Jahre. In: Thomas Barth et al (Hrsg): Mediale Spielräume, Marburg 2005

Fiske, John, Augenblicke des Fernsehens. In: Lo. Engel (Hrsg), Kursbuch Medienkultur, Stuttgart 1999

Ruhl, Alexander, Faszination Fighter. Uniform und Military-Look als ikonografisches Esperanto in der Popkultur am Beispiel von Madonnas Video zu American Life. In: G. Mentges, B. Richard (Hrsg), Schönheit der Uniformität, Frankfurt 2005

Videoclips:

Chris Cunningham

Michel Gondry

Michael Landis

Spike Johnz

Madonna

Queens

www.youtube.com

64418 Mythenrezeption in der bildenden Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 235 (Theaterraum), ab
21.10.2013

T. Blisniewski

Obgleich seit dem 4. Jahrhundert das Christentum zur Staatsreligion im römischen Reich wurde, gerieten die antiken Mythen dennoch nie in Vergessenheit. Kontinuierlich wurden sie tradiert und rezipiert. In einer ersten Phase deuteten die Theologen die Mythen gemäß christlicher Theologie um. Diese "interpretatio christiana" kann sich, wenngleich an Bedeutung verlierend, bis in den Barock halten. Seit der Renaissance treten ihr altertumskundliche und textkritische Sichtweisen und Überlegungen zur Seite. Beides - interpretatio christiana und präwissenschaftliche Beurteilung der Mythen - spiegelt sich in der bildenden Kunst wider.

Das Seminar wird sich mit der künstlerischen Mythenrezeption seit der späten Antike befassen und ihre Wandlungen aufzeigen. Paralleles Lernziel ist es, in die antike Mythologie und ihre nachantike Ikonographie einzuführen.

Als Einführung bitte lesen:

<http://goo.gl/9W230> (link funktioniert nur uniintern)

Panofsky, Erwin und Fritz Saxl: Classical Mythology in Mediaeval Art. In: Metropolitan Museum Studies. 4.1933 (2), S. 228-280 (erhältlich über JSTOR)

64419 Herrschaftsinszenierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 241 (Laborraum Lehre), ab
21.10.2013

T. Blisniewski

Zur Herrschaft gehört stets auch Repräsentation und damit Distinktion.

Aus der Leibgarde des Königs, die kaum eine schützende Funktion hatte, werden die Body-Guards der Kanzlerin und die Aktenträger der Minister und die Fahrer der Dienstwagen.

Der Redner steht erhöht zum Publikum - und nicht nur, damit man ihn besser sieht. Spricht er draußen, wird er meist von einem Dach oder Baldachin überfangen. Das erhöhte Stehen/ Aufstellen ist zudem Kennzeichen für dreidimensionale Kultbilder.

Kurz: Personen und soziale Güter (Gegenstände) werden im Raum positioniert, um Hierarchien zu schaffen und zu verdeutlichen.

Das Seminar wird sich mit solchen Verfahren auseinandersetzen. Darstellungen auf Gemälden seit dem Mittelalter werden dabei als Quellen genutzt - und entsprechend hinterfragt werden.

64420 Mittelalterliche Kunst im Wallraf-Richartz-Museum

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 18

11.2.2014 - 13.2.2014 10 - 18, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum, Block

T. Blisniewski

Das Wallraf-Richartz-Museum in Köln besitzt eine der wichtigsten Sammlungen mittelalterlicher Malerei der Welt, und aus keiner anderen Stadt nördlich der Alpen sind so viele Tafelmalereien des 15. Jahrhunderts erhalten, wovon die meisten im WRM aufbewahrt werden. Die dichte Fülle der Überlieferung läßt es zu, sehr genau Wandlungen in Stil und Ikonographie nachzuvollziehen.

Bitte beachten Sie: In Museen ist es üblich und notwendig AUSSCHLIESSLICH mit weichen Bleistiften zu schreiben. Kulis, Wasserflaschen und größere Taschen geben Sie bitte vor dem Besuch ab.

Leider werden Eintrittsgelder fällig.
Eintrittskosten sind von den Studierenden selbst zu tragen.

64421 Exkursion nach Freiburg und Basel

4 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

24.3.2014 - 29.3.2014 9 - 19, Block+SaSo

T. Blisniewski

Freiburg und Basel und ihre Kunstschatze werden im Zentrum dieser Exkursion stehen. In Basel sind ein Besuch Kunstmuseums am Albangraben sowie des Museums in der Barfüßerkirche vorgesehen. In Freiburg werden Münster und Augustinermuseum im Fokus stehen.

Die An- und Abreise sowie das Quartier organisieren Sie individuell. Zusätzlich entstehen Kosten für zwei Fahrten mit dem RE nach Basel SBB sowie Eintrittsgelder für die Museen.

64422 Exkursion nach Berlin

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

23.2.2014 - 26.2.2014 9 - 19, Block+SaSo

T. Blisniewski

Exkursion nach Berlin mit Besuch u.a. der Gemäldegalerie, des Kunstgewerbemuseums in Köpenick und der Alten Nationalgalerie.

Die An- und Abreise erfolgt individuell. Voraussichtlich ist für Sie der Eintritt in die Museen kostenlos.

64628 Musikalische Genres und Werke II: Besetzungsformen

1 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 11 - 12, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 323 (Musik-Übungsraum)

A. Eichhorn

Die Veranstaltung wendet sich an alle Studierenden, die ein Interesse haben, ihr musikgeschichtliches Überblickswissen zu vertiefen und ihre musikbezogenen Repertoirekenntnisse zu erweitern. Insbesondere Studierende des Grundstudium können die Veranstaltung gezielt als Vorbereitung für die Zwischenprüfung nutzen, in der anhand des Portfolios grundlegende Repertoirekenntnisse nachzuweisen sind. Der rote Faden dieser epochen-, stil- und musikkulturell übergreifenden Übung bilden nicht konkrete Werke als Repräsentanten einer bestimmten Epoche, eines Stiles, einer Gattung, sondern Besetzungsformen (von der Solo-Besetzung bis zum Nonett und verschiedene Orchesterbesetzungen). So sind Größe, Art und Zusammensetzung von Besetzungsformen typisch für Regionen (etwa das Gamelanorchester), für Stile (die New Orleans Band, die Big Band, das Jazz-Quintett), für Epochen und Regionen (etwa das englische Consort) oder haben sich, bezogen auf die abendländische Kunstmusik, in bestimmten musikgeschichtlichen Phasen normativ herausgebildet, anschließend weiterentwickelt (das Streichquartett und das Sinfonieorchester in der Klassik) oder nicht (die Triosonate im Barock).

64629 Musikalische Genres und Werke I: Musik des Mittelalters und der Renaissance

1 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 323 (Musik-Übungsraum)

A. Eichhorn

Das Mittelalter beginnt mit der Verschriftlichung der Musik im Karolingerreich (um 900) und es endet um 1400. Die erhaltene Musik des Mittelalters umfaßt also etwa sechs Jahrhunderte und ist außerordentlich vielfältig. Sie läßt sich in geistliche und weltliche Musiken unterteilen und reicht vom Gregorianischen Gesang, über Formen der frühen (Quinten- und Quartenorganum) und kunstvollen Mehrstimmigkeit (Notre-Dame-Schule) im Gottesdienst und ab 1300 auch in der weltlichen Musik, über die europäische Musikkultur der Trobadors und Trouvères bis zum klangsinnlichen Madrigal des italienischen Trecento. In der Renaissance verändert sich der Blick auf den Menschen und die Kunst grundlegend. Das aufkommende Bürgertum nimmt zunehmend Einfluss auf die Musikausübung. Die Musik beginnt sich gegenüber dem Einfluss von Religion und Theologie zu emanzipieren. Die Komponisten loten die klangsinnlichen Möglichkeiten der Musik aus, wobei die musikalische Textausdeutung an Bedeutung gewinnt und die affektiven Qualitäten der Musik hervorgekehrt werden. Veranstaltung möchte anhand ausgewählter Beispiele Einblicke in die vielgestaltigen Musiklandschaften von Mittelalter und Renaissance geben. Einbezogen werden auch Aspekte der Musikphilosophie, Fragen der Aufführungspraxis, Instrumentenkunde sowie der Rezeption.

66120 Berufsstrategien für Frauen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H3, ab 24.10.2013

J. Bäuerlen

Was für berufliche Möglichkeiten habe ich? Welche Bewerbungsstrategie ist für mich die Richtige? Wie kann Gleichstellung in Unternehmen gelebt und gefördert werden? Welche Optionen ergeben sich hierdurch für das Arbeitsklima oder die Ziele des Unternehmens?

Die Vortragsreihe mit wechselnden (externen) Referent_innen wird vom Career Service der Humanwissenschaftlichen Fakultät und dem Female Career Center organisiert. Sie möchte Studierenden aller Fakultäten durch eine Mischung aus fachlichem Input und Persönlichkeitsberichten, mit individuellen Erfahrungen und Tipps, einen Einblick in verschiedene Berufsfelder und den entsprechenden Berufsalltag geben. Tücken und Problemfelder, aber auch Möglichkeiten und Chancen bei der Berufswahl werden erörtert.

Auch Themen wie Genderkompetenz und Gleichstellung, Netzwerken, Selbstpräsentation, Bewerbungs- und Verhandlungsstrategien, Umgang mit Hierarchien und die Herausforderung der Vereinbarkeit von Erwerbsarbeit und Familie werden vorgestellt und diskutiert. Dabei stehen stets auch die aktuellen Herausforderungen der Arbeitswelt im Fokus der Diskussionen.

Sitzungsübersicht (Stand: 24.10.2013):

Datum	Thema	Referent_in
24.10.2013	Die gläserne Decke durchbrechen: Wie Genderkompetenz u. individuelle Strategien helfen können	Anne Haffke/Jana Bäuerlen
31.10.2013	Netzwerken – gewusst wie!	Tanja Herrmann-Hurtzig
07.11.2013	Karriere 2.0 – Social Media eröffnet neue Jobchancen	Olivera Wahl
14.11.2013	Selbstständigkeit als Karriereoption	Marc Kley
21.11.2013	Menschen motivieren, Teams führen – was Führungskraft ausmacht	Brigitte Klein
28.11.2013	Raus aus der Stressfalle. Gesunder u. kompetenter Umgang mit Belastungen	Jörg Schönenberg
05.12.2013	Wege in die/der Wissenschaft – Arbeitsplatz Hochschule	Isabel Zorn/Anne Gast
12.12.2013	Hättewolltewäre? Überlegungen einer Medienfrau – Entscheidungen u. Konsequenzen eines Berufswegs in Deutschland	Ute Blindert
19.12.2013	Entwicklungs(zusammen)arbeit am Beispiel der Mikrofinanzierung (Indonesien/ Deutschland)	Sonia Reinhardt
09.01.2014	Erfolgreich Überzeugen – mit Statussignalen Wirkung zeigen	Tanja Bastian
16.01.2014	Gehaltsverhandlungen – welche Strategien zum Erfolg verhelfen	Anne Kabelitz
23.01.2014	(Un-) Vereinbar? Zum Verhältnis von Studium/Erwerbsarbeit und Familie	Maike Hellmig
30.01.2014	Strategien für einen erfolgreichen Berufseinstieg: Von der Bewerbungsmappe bis zum Bewerbungsgespräch	Sylvia Schnödewind
06.02.2014	Individuelle Berufsstrategien: Diskussion u. persönliche Standortbestimmung	Career Service HF/FCC

Zielgruppe dieser Veranstaltung sind Frauen aller Fachrichtungen, die sich gezielt auf ihren beruflichen Werdegang vorbereiten möchten, sowie Männer, die sich für das Thema interessieren.

Gasthörer_innen sind zu den einzelnen Vorträgen der Vortragsreihe herzlich willkommen.

! Bitte beachten Sie: Diese Veranstaltung beginnt in der 2. Vorlesungswoche, also am Do., 24.10.2013 !

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an: careerservice-hf@uni-koeln.de

Anforderungen: regelmäßige Teilnahme, schriftliche Übungsaufgaben bzw. Reflexionsbericht

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch-Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

69037 Einführung in die Neuropsychologie

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I (technisch 1.15)

S. Fleck

Die Neuropsychologie ist ein interdisziplinäres Forschungsgebiet und beschäftigt sich mit den Zusammenhängen zwischen Gehirn und Verhalten. Die Veranstaltung gibt einen Überblick über verschiedene kognitive Funktionen (u.a.: Gedächtnis, Aufmerksamkeit, Exekutivfunktionen) und mögliche Beeinträchtigungen dieser Funktionen (u.a.: Amnesien, Aufmerksamkeitsstörungen, Dysexekutives Syndrom). Hierzu werden auch gängige neuropsychologische Untersuchungsverfahren vorgestellt. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, verschiedene außergewöhnliche Fälle und Spezialgebiete der Neuropsychologie kennen zu lernen (u.a.: Inselbegabungen, Theory of Mind).

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP):

2 CP: regelmäßige Teilnahme

3 CP: Stundenprotokoll

4 CP: Stundenprotokoll und Klausur gegen Ende des Semesters

69088 Ich zeichne mir die Welt...Zeichnung als Konstruktion von Welt für die pädagogische Praxis (Montagstiftung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 16.10.2013 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr

J. Ganz

WS 2013/14

16., 23., 30. Oktober,

06., 13., 27. November 2013

Kompaktseminar

Mi. 18-21 Uhr,

6 Termine

Ort: Räume der Montag Stiftung

Jugend und Gesellschaft

Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Materialkostenbeitrag 20 EUR

(inkl. Skizzenbuch)

Nur 2CP möglich!!!!

Ich zeichne mir die Welt...

Zeichnung als Konstruktion von Welt für die pädagogische Praxis

Dozentin Judith Ganz

Neben der gesprochenen und geschriebenen Sprache existieren eine Reihe sogenannter nonverbaler Sprachen zur Darstellung und Mitteilung von Welt bzw. zu ihrer Konstruktion.

Die Zeichnung stellt, im Vergleich mit anderen bildenden Künsten wie Malerei, Plastik oder Film, die älteste und unmittelbarste Form bildnerischen Ausdrucks des Menschen dar. Mit ihr kann man direkt und phantasievoll die eigenen Vorstellungen von Welt, die eigene Sichtweise der Dinge dokumentieren oder sie verschlüsselt und geheimnisvoll anderen mitteilen, ohne sie sprachlich fixieren zu müssen, um so zu einer eigenen Umsetzung von Bildsprache zu gelangen.

Im Seminar werden unterschiedliche Methoden erarbeitet, die bei der Entwicklung von individuellen Zeichentechniken helfen, Welt zeichnerisch konstruieren zu können. Durch Wahrnehmungsschulung, Entwicklung der Phantasie und des künstlerischen Ausdrucks werden spielerisch und experimentell Kompetenzen entwickelt, die in die spätere pädagogische Praxis eingehen werden.

In einem Zeichenbuch wird gemeinsam mit verschiedenen Elementen und Techniken gearbeitet und experimentiert: Linie und Plastizität, Tontrennung, intuitives Zeichnen, auf den Kopf gestelltes Kopieren, Schraffuren und Muster, Frottagen und Zeichencollagen. Alles ist erlaubt, was die notwendigen Spuren auf dem Papier hinterlässt, die man will: Bleistift, Grafit, Kohle, Tinte, Marker, Kuli ...

Das Zeichenbuch wird während der 6 Veranstaltungstermine und unterwegs gefüllt und dokumentiert so die Entwicklung jedes/jeder einzelnen Teilnehmenden.

Beginn:

16., 23., 30. Oktober 2013

06., 13., 27. November 2013

Mittwochs 18-21 Uhr

Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft

Oskar-Jäger-Str. 1

Dozentin: Judith Ganz

!!! ACHTUNG, in diesem Seminar können nur 2 CP erworben werden !!!

50931 Köln

69098 Kabarett-Satirische Betrachtung der Gegenwart und "Kletterhilfen" für die Bühne (Montagstiftung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Sa. 18.1.2014 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

So. 19.1.2014 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

WS 2013/14

18.-19. Januar 2014

Kompaktseminar

Sa.+So. 10-18 Uhr

Ort: Räume der Montag Stiftung

Jugend und Gesellschaft

Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Kabarett

Satirische Betrachtung der Gegenwart und „Kletterhilfen“ für die Bühne

Dozent Peter Frohleiks

Kabarett ist Spiegel der Zeitgeschichte und Unterhaltung zugleich.

Gesellschaftliche und politische Ereignisse werden mittels Verfremdung

und Zuspitzung hinterfragt, demaskiert und kritisiert. Parodie und Satire

sind grundlegend prägende Stilmittel des Kabarett. Es lebt vom direkten

Kontakt zum Publikum und seiner Unmittelbarkeit. Dabei kann es den

Zuschauer belustigen, faszinieren, irritieren, vielleicht sogar abstoßen.

In diesem Seminar stellen sich folgende Fragen:

- Wie können Zusammenhänge analysiert und präsentiert werden?

- Wie sind mit einfachen Stilmitteln Verfremdungen und Zuspitzungen

D. R o h r

möglich, welche die Zuschauer verstehen und deuten können?

- Welches aktuelle Zeitgeschehen lässt sich als Inspiration nutzen und in eigenen Vorträgen und Präsentationen umsetzen?

Bereits bestehende persönliche Produkte, Ideen und Erfahrungen in dieser Richtung sind herzlich willkommen, aber keinesfalls Voraussetzung für das Seminar.

Entdeckt die kabarettistische Ader in euch! Es macht Spaß und lohnt sich!

Nur 2 CP möglich!

18.01.-19.01.2014

69139 Schöne Gewalt Über die Ästhetisierung von Gewalt in Kunst und in Medien und den Umgang damit in der pädagogischen Praxis (Montagstiftung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 25.11.2013 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 7.2.2014 18 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 8.2.2014 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

So. 9.2.2014 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
C. Thümler

WS 2013/14

Vorbespr. 25. November 2013,

Seminar 07.-09. Februar 2014

Vorbesprechung

Mo. s.o. 18 Uhr

Teilnahme ist verbindlich!

Kompaktseminar

Fr. 18-20 Uhr,

Sa. 09-17 Uhr,

So. 09-17 Uhr

Ort: Räume der Montag Stiftung

Jugend und Gesellschaft

Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Schöne Gewalt

Über die Ästhetisierung von Gewalt in Kunst und in Medien

und den Umgang damit in der pädagogischen Praxis

Dozentin Claudia Thümler

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit brutalen und Gewalt

darstellenden Bildern in der Kunst, im Film oder in Computerspielen.

Kulturhistorisch findet sich die Darstellung von Gewalt in den Künsten nicht nur im mythologischen oder religiösen Kontext über Jahrhunderte hinweg und bildet so den Ausgangspunkt für die Annäherung an das Thema unter ästhetischen Gesichtspunkten. Heute haben fast alle Jugendlichen und Kinder Zugang zu Gewaltdarstellungen im Film, im Computerspiel oder durch das Internet.

Die Akzeptanz des Vorhandenseins dieser medialen „Ästhetik des Bösen“ und die Bereitschaft, sich mit diesen Bildern und ihrer Faszination (nicht nur für Kinder und Jugendliche) auseinanderzusetzen, ist Grundvoraussetzung, um sich diesem Thema nähern zu können, um Möglichkeiten einer alters- und zielgruppengerechten Vermittlung der Inhalte und Formen zu entwickeln.

Die Teilnehmenden werden sich mit selbstgesuchten Referatsthemen über zwei Monate dem Thema nähern. Ziel ist es, am Seminarwochenende den anderen Teilnehmenden in Form einer Präsentation das ausgesuchte Bild, den Film oder das Medium mit Fokus auf die Rezeption und Vermittlung an Jugendliche vorzustellen und gemeinsam Möglichkeiten eines verantwortungsvollen pädagogischen Umgangs mit der „Ästhetik des Bösen“ aufzuzeigen

WS 2013/14

Vorbespr. 25. November 2013,

Seminar 07.-09. Februar 2014

Vorbesprechung

Mo. s.o. 18 Uhr

Teilnahme ist verbindlich!

Kompaktseminar

Fr. 18-20 Uhr,

Sa. 09-17 Uhr,

So. 09-17 Uhr

Ort: Räume der Montag Stiftung

Jugend und Gesellschaft

Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

69155 Theorien und Konzepte zur Förderung der sozial-emotionalen Entwicklung von Menschen mit Beeinträchtigung der körperlichen/motorischen Entwicklung

2 SWS; Seminar

Mo. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

G. Hansen

69328 Medizinische Aspekte bei Menschen mit Körperbehinderungen

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

G. Jopp-Petzinna

In der Veranstaltung werden medizinische Grundlagen zu den verschiedenen Formen der cerebralen Bewegungsstörungen sowie zu anderen Behinderungsformen vermittelt. Veranschaulichungen durch Bilddokumentationen werden vorgenommen. Interdisziplinäre Betrachtungsweisen stehen im Vordergrund.. Die Veranstaltung findet in Hörsaal 254 des IBW-Gebäudes statt.

97600 Einführung in die Psychologie (SI)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 597

Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, A1

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, A1

D. Ehlebracht
D. Fetchenhauer

Einführung in die Psychologie
in Kooperation mit der Wirtschafts- und Sozialpsychologie

Diese Einführungsvorlesung hat das Ziel, die Studierenden mit den wichtigsten Fragestellungen, Theorien und Methoden der Sozial- und Wirtschaftspsychologie vertraut zu machen. Hierbei geht es zum Beispiel um folgende Themen:

- Wer bin ich? Oder: Warum es so schwer ist, sich selbst zu erkennen?
- Die Furcht vor Widersprüchen. Oder: Was ist psychologische Dissonanz?
- Können Frauen wirklich nicht einparken? Unterschiede zwischen Männern und Frauen.
- Wie trifft man eine gute Entscheidung?
- Dr. Jekyll und Mr. Hyde: Warum Menschen manchmal Heilige und manchmal Mörder sind.
- Strategische Interaktion: Konflikt, Vertrauen und Kooperation
- Soziale Persuasion – oder: Wie wird man ein guter Verkäufer?
- Determinanten von Lebenszufriedenheit. Oder: Macht Geld glücklich?
- Soziale Vergleichsprozesse – oder: Warum ist uns sozialer Status so wichtig?

Prüfungsleistung im Studium Integrale: Studierende, die die Veranstaltung "Einführung in die Psychologie" im Rahmen des Studium Integrale belegen schreiben eine Abschlussklausur. Der Klausurtermin sowie die Klausurhalte und die relevanten Kapitel werden von Prof. Fetchenhauer in der Veranstaltung bekannt gegeben.

>>>

ACHTUNG: Wir weisen ausdrücklich darauf hin, dass der Besuch dieser Vorlesung für Studierende der Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät nicht sinnvoll ist. Im Studium Integrale der Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät können KEINE Prüfungen angerechnet werden, die im Rahmen eines Studiengangs an der WiSo-Fakultät Bestandteil irgendeines Hauptfaches, Nebenfaches, des Faches Methoden und Nachbargebiete, des Wahlbereichs, des Faches Information Systems, des Faches Betriebswirtschaftslehre sowie des Faches Mathematik und Informatik eines Bachelorstudiengangs, eines Majors, eines Minors, des Faches Methoden und Techniken eines Masterstudiengangs sowie für alle Prüfungen, die Bestandteil eines Diplomstudiengangs oder eines Lehramtsstudienganges sind. Dies gilt unabhängig von dem Studiengang, in dem Sie derzeit eingeschrieben sind.

Wir weisen außerdem darauf hin, dass der Besuch dieser Vorlesung für Studierende in den Verbundstudiengängen der Philosophischen Fakultät, die diese Veranstaltung regulär im Fachstudium besuchen können, nicht sinnvoll ist. Auch hier kann die Veranstaltung im Studium Integrale nicht anerkannt werden.

>>>

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Dettlef Fetchenhauer, Daniel Ehlebracht

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 4 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät (Ausnahme: Keine Anerkennung in den Verbundstudiengängen)
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

VERANSTALTUNGSORT:

Hörsaalgebäude, Hörsaal A1

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.

- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffe­lung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97601 Ringvorlesung: Gutes Leben in einer alternden Gesellschaft? (Teil II) (SI)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 72

Di. 17.45 - 19.15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 22.10.2013 -
28.1.2014

H. Meyer-Wolters

Ringvorlesung der Universität zu Köln im Rahmen des Wissenschaftsjahrs 2013 – Die demografische Chance

"Gutes Leben in einer alternden Gesellschaft?" Teil II
(Teil I fand im SoSe 2013 statt)29.10.2013 // 18.00-19.30 Uhr // Forum Volkshochschule, im Museum am Neumarkt, Cäcilienstr. 29 – 33,
50667 Köln

H. Meyer-Wolters: „Leben und Sterben wo ich hingehöre“ mehr als ein Traum - oder wodurch entstehen lebendige Nachbarschaften und Netzwerke?

05.11.2013 // 18.00-19.30 Uhr // Forum Volkshochschule, im Museum am Neumarkt, Cäcilienstr. 29 – 33,
50667 Köln

A. Ludwig: Makroökonomische Konsequenzen des demografischen Wandels

19.11.2013 // 18.00-19.30 Uhr // Forum Volkshochschule, im Museum am Neumarkt, Cäcilienstr. 29 – 33,
50667 Köln

F. Schulz-Nieswandt: 'Hygieneangst' und die seelischen Grundlagen der 'demenzfreundlichen Kommune'

03.12.2013 // 18.00-19.30 Uhr // Forum Volkshochschule, im Museum am Neumarkt, Cäcilienstr. 29 – 33,
50667 Köln

M. Niehaus: Demografischer Wandel in der Arbeitswelt: Antworten aus Politik, Forschung und Betrieben

17.12.2013 // 18.00-19.30 Uhr // Forum Volkshochschule, im Museum am Neumarkt, Cäcilienstr. 29 – 33,
50667 Köln

K. M. Perrar: End-lich leben. Beiträge der Palliativmedizin zu einem gelingenden Alter(n)

07.01.2014 // 18.00-19.30 Uhr // Forum Volkshochschule, im Museum am Neumarkt, Cäcilienstr. 29 – 33,
50667 Köln

S. Zank: Alternde Familien und Pflegebedürftigkeit

21.01.2014 // 18.00-19.30 Uhr // Forum Volkshochschule, im Museum am Neumarkt, Cäcilienstr. 29 – 33,
50667 Köln

R. Mielke: Mobilität im Alter: der Beitrag der Neurowissenschaften zur Fahrtauglichkeit der Senioren

04.02.2014 // 18.00-19.30 Uhr // Forum Volkshochschule, im Museum am Neumarkt, Cäcilienstr. 29 – 33,
50667 Köln

D. Schäfer: Titel folgt

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Hartmut Meyer-Wolters

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 2 LP (60h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

VERANSTALTUNGSORT:

Forum Volkshochschule im Museum am Neumarkt
Cäcilienstraße 29-33
50667 Köln

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

97602 Kaufmännische Grundlagen (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 10.1.2014 10 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, 410

Fr. 17.1.2014 10 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S1

Fr. 24.1.2014 10 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, 310

Do. 30.1.2014 10 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, 410

Fr. 31.1.2014 10 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, 310

Do. 6.2.2014 10 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, 410

Fr. 7.2.2014 10 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, 310

Wie funktioniert eine Bilanz? Wie kann beurteilt werden, ob ein Investitionsprojekt sich lohnt? Was sind Kennzahlensysteme? Wozu brauchen wir Kostenrechnung?

Innerhalb eines Unternehmens wird man täglich mit den Konsequenzen betriebswirtschaftlicher Entscheidungen konfrontiert und muss häufig selbst derartige Entscheidungen treffen. Auch in anderen Lebensbereichen spielen wirtschaftliche Grundkenntnisse häufig eine Rolle, sei es bei der Finanzierung eines Autos, beim Preisvergleich, bei der Entscheidung für ein Produkt oder bei Einstellungsgesprächen.

Die Veranstaltung „Kaufmännische Grundlagen“ richtet sich an Hörer aller Fakultäten und vermittelt „Nicht-BWLern“ betriebswirtschaftliches Elementarwissen. Ziel des Kurses ist es, den Hörern einen Einblick in wichtige Problemfelder und Methoden der Betriebswirtschaftslehre zu geben. Geplante Themen sind u.a. Rechnungswesen, Bilanzierung, Kosten- und Leistungsrechnung, Investitionsrechnung, Beschaffungs- und Absatzpolitik sowie privatrechtliche Grundlagen.

Besondere Vorkenntnisse sind für die Teilnahme am Kurs nicht erforderlich. Für den Erwerb der 3 CP im Rahmen des Studium Integrale ist neben der Anwesenheit und aktiven Teilnahme am Kurs auch das Bestehen der abschließenden Klausur erforderlich.

T.Klettke

Veranstaltungsort:

Raum 410 im WiSo-Hochhaus

Seminartermine:

Freitag 10.01.2014, 10.00 – 13.30 Uhr
 Freitag, 17.01.2014, 10.00 – 13.30 Uhr
 Freitag, 24.01.2014, 10.00 – 13.30 Uhr
 Donnerstag, 30.01.2014, 10.00 – 13.30 Uhr
 Freitag, 31.01.2014, 10.00 – 13.30 Uhr
 Donnerstag, 06.02.2014, 10.00 – 13.30 Uhr
 Freitag, 07.02.2014, 10.00 – 13.30 Uhr

Klausur: Datum, Raum und Zeit werden noch bekannt gegeben!

ACHTUNG: Wir weisen ausdrücklich darauf hin, dass der Besuch dieses Seminar für Studierende der Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät nicht sinnvoll ist. Im Studium Integrale der Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät können KEINE Prüfungen angerechnet werden, die im Rahmen eines Studiengangs an der WiSo-Fakultät Bestandteil irgendeines Hauptfaches, Nebenfaches, des Faches Methoden und Nachbargebiete, des Wahlbereichs, des Faches Information Systems, des Faches Betriebswirtschaftslehre sowie des Faches Mathematik und Informatik eines Bachelorstudiengangs, eines Majors, eines Minors, des Faches Methoden und Techniken eines Masterstudiengangs sowie für alle Prüfungen, die Bestandteil eines Diplomstudiengangs oder eines Lehramtsstudienganges sind. Dies gilt unabhängig von dem Studiengang, in dem Sie derzeit eingeschrieben sind.
 Externe/-r Dozent/-in: T. Klettke

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studeingänge folgender Fakultäten:

- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97603 Power Your Life (Projektarbeit in Unternehmen) (SI)

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 100

Do. 24.10.2013 18 - 20.30

Do. 30.1.2014 18 - 20.30

(.Professional Center
F.Sevenig

Eine Veranstaltung in Kooperation mit diversen Unternehmen und Institutionen, zudem in Kooperation mit der Fachhochschule Köln, der Stadt Köln und der Agentur für Arbeit Köln.

Theorien sind eine feine Sache, doch ohne praktische Erfahrungen bleiben sie Schall und Rauch! Unter dem Motto „Wissenschaft trifft Wirtschaft“ bietet Ihnen die Veranstaltung Power Your Life die Möglichkeit, praktische Erfahrungen in renommierten Unternehmen und Institutionen zu sammeln. Bearbeiten Sie

spannende und vielseitige Projektaufträge im Unternehmen und erwerben Sie nebenbei Leistungspunkte für Ihr Studium Integrale! Alle Projekte setzen einen unterschiedlichen Studienfokus, werden von Mentoren aus den Unternehmen begleitet und ermöglichen Ihnen Kontakt zu Personalverantwortlichen und Unternehmensentscheidern.

Neben den semesterbegleitenden Projektarbeiten bieten die Auftakt- und Abschlussveranstaltung einen Einblick in die Welt der Praxis. Die Auftakt- und Abschlussveranstaltung sind Pflichttermine (24.10.2013 und 30.01.2014 jeweils von 18:00 Uhr bis ca. 20:30 Uhr, siehe Website: www.professionalcenter.uni-koeln.de/poweryourlife).

Die Projekte werden in Kooperation mit folgenden Unternehmen und Institutionen ermöglicht:

AXA Konzern AG

Axiogenesis AG

Bildung und Begabung gemeinnützige GmbH

hgnc e.V.

Kölner Bank eG

KPMG AG

Privatbrauerei Gaffel Becker & Co. OHG

RheinEnergie AG

VIS a VIS Agentur für Kommunikation GmbH

YouGov Deutschland AG

Die Anmeldung ist ab dem 16.09.2013 und nur über die Website des Professional Centers möglich. Die offizielle Anmeldefrist endet am Donnerstag, den 20.10.2013.

Die Anmeldung und weitere Informationen zur Veranstaltung finden Sie unter www.professionalcenter.uni-koeln.de/poweryourlife wechselnde Dozenten und Mentoren

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Detaillierte Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf der Website des ProfessionalCenters:

<http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/poweryourlife>

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelnung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

97604 Recht für Nichtjuristen (SI)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 76

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

S. Povedano Peramato

Jeder Studierende begegnet im Alltag einer Vielzahl von gängigen Rechtsproblemen, die ihm nicht vertraut sind.

Die Vorlesung setzt an diesem Punkt an und liefert unter Einbeziehung praktischer Fälle für den Alltag nützliches und verwertbares Basiswissen. Hierzu gehören insbesondere neben den Erläuterungen des

täglichen Vertragsschlusses ein Überblick über häufig wiederkehrende Vertragstypen, wie. z.B. den Kauf-, Miet- oder Arbeitsvertrag. Auch grundlegende Haftungstatbestände sind Gegenstand der Vorlesung. Am Ende der Vorlesung wird eine Abschlussklausur angeboten, deren Bestehen Voraussetzung für den Nachweis von 3CP ist.

Diese Veranstaltung richtet sich nicht an Studierende der Rechtswissenschaft und der Wirtschaftswissenschaften, die Leitungsnachweise zu rechtlichen Grundlagen im Rahmen Ihres Studiengangs erwerben müssen.

Dozent/-in: Frau S. Povedano Peramato

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
 - Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
 - Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.
- Teilnahmebescheinigungen:
- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können. Benötigt wird in jedem Fall ein dtv-Text zum BGB (Bürgerliches Gesetzbuch), 71. Auflage 2013 oder neuer.

97605 Service Learning - Lernen durch Engagement

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 40

k.A.

M. Bigdeli
(.Professional Center

Service Learning verbindet universitäres (Projekt-)lernen mit gemeinnützigem Engagement. Der Reiz dieses Studium Integrale Angebotes besteht vor allem darin, dass Studierende ihr Know-How aus dem Studium oder ihre sonstigen Interessen und Fähigkeiten zur aktiven Unterstützung gemeinnütziger Einrichtungen einbringen und somit einen Mehrwert für sich und andere schaffen können. Hierbei erworbene Schlüsselkompetenzen sind besonders auch im Hinblick auf den Berufseinstieg wertvoll. Verschiedene Engagements rund um die Themenbereiche:

- Event- und Kampagnenmanagement
- Formen der quantitativen und qualitativen Datenerhebung in der Evaluationsforschung
- Lehren und Lernen: Grundlagen der Kinder- und Jugendarbeit
- Soziale Arbeit: Handeln in anderen Lebenswelten
- Soziales Marketing - 'mehr als Werbung für einen guten Zweck'
- Video: Dreh und Schnitt

Sowohl die Einführungs- und die Abschlussveranstaltung als auch die Meilensteintreffen sind verpflichtend. Während des Semesters treffen sich die Teilnehmer wöchentlich an festgelegten Terminen in ihren Projektgruppen.

Die Anmeldemodalitäten sowie weitere Informationen zu allen Projekten finden Sie auf <http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/servicelearning>
Die Auftaktveranstaltung findet am am 25.10.2013 statt.

wechselnde Dozenten/-innen und Projektbetreuer/-innen

Verantwortlich: M. Bigdeli

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Anerkannt als Berufsfeldpraktikum für Lehramtsstudierende. Informationen dafür unter: <http://zfl.uni-koeln.de/14316.html>

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Detaillierte Informationen zur Anmeldung finden Sie auf unserer Website: <http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/servicelearning>
Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

97606 Ringvorlesung: Spiele. Ich spiele, also bin ich. (Ringvorlesung mit Workshops)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 140

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Aula 2, ab 22.10.2013

S. Schöneborn

Spiel – dahinter verbirgt sich mehr als Spaß und Zeitvertreib. Spielen beschleunigt den Sozialisationsprozess, es verhilft zu motorischen und kognitiven Fähigkeiten und kann einen Gegenpol zur Realität generieren. Spiele sind für Wissenschaft und Wirtschaft relevant. Das Spiel kann als Theorie dienen, als Lernmotor fungieren, es kann aber auch süchtig machen. Wo ist da noch die Grenze zwischen Spiel und Arbeit? Erfahren Sie mehr über diese spannenden Zusammenhänge sowie über die Kulturgeschichte des Spiels, über virtuelle Welten und Game Design sowie über die Sportspielforschung.

Die wissenschaftlichen Vorträge an der Uni ergänzen wir durch Workshops bei den mitwirkenden Unternehmen und Forschungseinrichtungen vor Ort: Erhalten Sie Einblicke in die Video- und Brettspielentwicklung sowie in die Spielindustrie, kreieren Sie Ihr eigenes Spiel oder lernen Sie die Erforschung und Anwendung spielerischer Elemente in der Praxis kennen. Kommen Sie mit Vertretern aus Wirtschaft und Forschung in Kontakt und freuen Sie sich auf unseren Abschlussabend bei der Koelnmesse, dem Veranstalter der gamescom. An diesem Abend ist auch ein kurzer Einblick in die Erlebnisse der jeweiligen Studierendengruppen aus den 6 Workshops geplant.

Die Workshops finden an unterschiedlichen Wochentagen und jeweils ganztags statt. Sie werden in Kooperation mit folgenden Unternehmen und Forschungseinrichtungen ermöglicht:

- Cologne Game Lab, Fachhochschule Köln
- Deutsche Post DHL
- Electronic Arts
- Fraunhofer-Institut für Intelligente Analyse- und Informationssysteme IAIS
- SpieleErfinderStudio Jens-Peter Schliemann
- studiobühneköln & Institut für Medienkultur und Theater, Universität zu Köln

Die Vortragsreihe findet immer dienstags von 17:45 - 19:15 Uhr statt.

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Fakultäten unserer Universität. Gasthörer/-innen sind zur Vortragsreihe herzlich willkommen.

Alle Informationen zu den einzelnen Terminen (Vortragsreihe wie Workshops) finden Sie auf der Veranstaltungswebsite (siehe Link).

Die Anmeldung ist ab dem 09.09.2013 und nur über die Website des ProfessionalCenters möglich. Die Plätze sind begrenzt! Die Zuteilung zu den Workshops erfolgt nach dem Prinzip first come - first served. Die offizielle Anmeldefrist endet am 04.11.2013.

Alle Informationen zur Veranstaltung sowie die Anmeldung finden Sie unter:
www.professionalcenter.uni-koeln.de/spiele
 Wechselnde (externe) Referenten/-innen und Dozenten/-innen

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Stefan Herzig, Prorektor für Lehre und Studium & Wissenschaftliche Leitung des ProfessionalCenters der Universität zu Köln

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
 Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Detaillierte Informationen zur Anmeldung und zur Veranstaltung finden Sie unter: www.professionalcenter.uni-koeln.de/spiele
 Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung eine Bescheinigung bzw. die ausgeschriebenen Leistungspunkte. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Zum Erhalt der Leistungspunkte bzw. zum Bestehen ist die regelmäßige Anwesenheit während der Vortragsreihe (mind. 6 Vorträge + Abschlussveranstaltung), die aktive Teilnahme an einem Workshop und die Beteiligung an einer der Gruppenpräsentationen am Abschlussabend Voraussetzung.
 - Ordentlich eingeschriebene Studierende aller Fakultäten der Universität zu Köln (auch "Nicht-Bachelor-Studierende") können sich zur Veranstaltung anmelden und erhalten bei Bestehen (siehe Voraussetzungen oben) eine aussagekräftige Bescheinigung.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltung ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können, sobald diese vorliegen.
- Die Präsentationen, Basisliteratur und vertiefende Literatur werden zur Verfügung gestellt und den Studierenden über die Lernplattform ILIAS zugänglich gemacht.

G e n d e r S t u d i e s

V E R B U N D S T U D I E N G Ä N G E

C u l t u r e a n d E n v i r o n m e n t i n A f r i c a (M a s t e r)

42259 Language transfer and stratigraphy of language contact

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

A. Storch

Most African languages are spoken by communities as one among several languages present on a daily basis. In many parts of Africa, towns and major villages have, since precolonial times, normally been composed of segments with diverse ethnic and linguistic backgrounds. The persistence of multilingualism as reflected in the creative use of different languages and ways of speaking is amazing, and the possibilities of managing and organising multilingual repertoires and capacities seem to be as diverse as the languages themselves. Language in such a context appears to be extremely dynamic in the ways it changes, and is prone to constant innovations. This lecture aims to explore languages in a context of pervasive multilingualism, explaining their histories and sociocultural backgrounds as super-diverse and constantly changing ones.

ANRECHNUNG

AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

Dimmendaal, G. 2011. Historical Linguistics and the Comparative Study of African Languages. Amsterdam: Benjamins.

Heine, Bernd & Derek Nurse. 2008. A linguistic geography of Africa. Cambridge: Cambridge University Press.

Lüpke, F. & A. Storch 2013. *Repertoires and Choices in African Languages*. Berlin: Mouton De Gruyter.

43617 Labour Migration to the Gulf States (CEA 1.5, MM1, 2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 44

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22, ab 22.10.2013

M. Pelican

The seminar starts in the second week: 22.10.2013

This seminar deals with the widespread phenomenon of labour migration, approaching it from an interdisciplinary perspective. The regional focus is on the Gulf States, an area that due to its wealth in natural resources and its significant investment in infrastructural and business projects has attracted large numbers of migrants and expatriates from all around the world.

Lately, the Gulf region has become a burgeoning field of research. The topics addressed in this literature are varied, ranging from the region's political and economic histories, to the characteristics of urban development, and the impacts of globalization on Gulf societies. At the centre of this seminar are the numerous studies on labour migration to the Gulf States; a topic that has been dealt with since the 1970s. This body of literature comprises contributions from various disciplines, including demographic and policy analyses as well as a multitude of ethnographic accounts that focus on different migrant communities mostly from South and Southeast Asia, and most recently also from Africa. Thematically, these contributions have dealt with the Gulf States' demand for migrant labour, migration and labour policies, migrants' living and working conditions in the Gulf, their motivations and transnational networks, their modes of identification, as well as their responses to restrictive social, economic, and political environments.

The seminar will comprise both theoretical discussions and the presentation of case studies.

Vergabe von Leistungspunkten:

Master Culture and Environment in Africa: Module 1.5 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 4 CP, or written presentation/exam 4 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM3 (Referat* benotet 4 CP)

Magister: Hauptseminar KT

Master SKIW: Ergänzungsmodul (aktive Teilnahme 2CP, Referat 4CP)

42263 African Sociolinguistics

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

A. Jakobi

With approximately one third of the world's languages, the African continent is among the linguistically richest areas on our planet. Multilingualism is an important factor in the daily life of people (code-switching) and a crucial factor in public domains of African nations, such as in education (language of instruction), administration and politics (official language use and status). This seminar will introduce sociolinguistic approaches and models, which help to analyze and understand aspects of the complex relation between language and society in a rapidly changing social, physical and economic environment. The study of language endangerment may have quite different emphasis according to the specific perspective. A socio-linguistic approach focuses on the study of endangerment on the speech community considering issues such as the use of the endangered language as well as the political and cultural environment of the community. An applied linguistic approach may emphasize language planning and policy aspects, which affect endangered languages, and may help to develop strategies to empower language minorities. The course will introduce to various measures taken by language planners to ensure the survival of threatened languages and/or to document the language heritage.

The main topics will include societal and individual multilingualism, diglossia, language contact, code-switching; language planning and policy, language endangerment, and language use.

ANRECHNUNG:

Magister: auf Nachfrage Teilnahmeschein bzw. Leistungsschein, wenn Referat (mit Hand-out) angefertigt wird.

Master: Active participation or active participation + oral presentation or oral examination or term-paper or written examination

Connell, Bruce. 2009. Language Diversity and Language Choice: A View from a Cameroon Market, in : *Anthropological Linguistics* 51,2: 130-150.

Gerlach, Linda, and Falko Berthold. 2001 The sociolinguistic situation of #Hoan, a moribund 'Khoisan' language of Botswana, in: *Afrikanistik Online*. <http://www.afrikanistik-online.de/archiv/2011/3164/?searchterm=Gerlach>

Kiessling, Roland, and Marten Mous. 2004. Urban Youth Languages in Africa. In: Anthropological Linguistics 46,4: 303-341.

Matras, Yaron. 2009. Language Contact. Cambridge University Press.

Pansalb's Position on the Promotion of Multilingualism In South Africa : A Draft Discussion Document, <http://www.info.gov.za/otherdocs/1998/pansalb.htm>

2614 Comparative Environmental Law

3 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 18.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

K. Junker

42814 Historical Ecology

2 SWS; Seminar

Fr. 10 - 11.30, ab 18.10.2013

F. Jesse
I. Schmidt

Important:

Please note that the classes "Subsistence strategies I" and "Subsistence strategies II" will both be held on Friday, 10th of January 2014. The following sessions will then all be one week earlier (see the changed course programme). The last class "Final discussion" will be on Friday 7th of February 2014.

Venue:

!!! Changed !!!!

First session(s) will be held at the Institute for African Studies & Egyptology, 1st floor, "journal-room" (next to room I)

The seminar is part of Module 1 of the Master Course Culture and Environment in Africa (CEA). It will be held in English. Besides CEA participants, other interested students are welcome on condition that the total number of participants will not exceed fifteen.

Credit Points: For active participation, involving (a) continual preparation of session topics (see programme below) and (b) continual involvement in class discussions, students will be credited 2 CPs. On request, creditation may be increased to 4 CPs for students presenting a 45-minute class talk (including projector presentation and written summary handout) or to submit a written term paper (15 pages minimum; including text references, maps, illustrations, tables and references list) on one of the topics listed below. Missed sessions exact a formal excuse for substantive reasons; no credit points will be booked for participants missing more than two sessions.

Online registration at KLIPS is obligatory (note restricted KLIPS registration periods). In case you wish to prepare a class talk or term paper in order to attain 4 CPs, please arrange with Friederike Jesse or Isabell Schmidt for a first advisory talk and allocation of a topic.

The aim of the seminar is to provide (1) a general theoretical and methodological framework for, and (2) a historical perspective on, the origins and processes generating specific sequences of human-environment relationships in Africa. The focus is on long-term and short-term natural and human-induced changes of the environment, their human perception, use and over-use, drawing on the full range of pertinent geoscientific, (ethno-)historical and archaeological (including archaeobotanical and zooarchaeological) sources. In a diachronic fashion the course explores the dynamic interplay between (a) constraints imposed upon human behaviour by changing configurations in the atmosphere, lithosphere, hydrosphere, and biosphere; (b) the resulting theoretical use-potentials; (c) the perceived human options; and (d) the socio-cultural choices actually made under such conditions. By learning to integrate multidisciplinary approaches and data in critical attempts to assess trajectories of human reaction to, and impact on, environments, students will gain a deepened understanding of today's major African landscapes and patterns of cultural ecology.

18 Oct.	Welcome	Term overview and introduction: Modalities, expectations, overview, distribution of presentation-topics
---------	---------	---

25 Oct.	Introduction 1	Crumley, Carole L. (1994), Historical Ecology. A multidimensional ecological orientation. In: Carole L. Crumley (ed.), Historical ecology. Cultural knowledge and changing landscapes. School of American Research Advanced Seminar Series (Santa Fe: School of American Research Press) 1–16.
01.Nov.	Holiday	no class
08 Nov.	Introduction 2	Balée, William (2006), The research program of historical ecology. Annual Review of Anthropology 35: 75–98.
15 Nov.	A case study (the HEEAL-Project)	<p>http://www.york.ac.uk/archaeology/research/current-projects/heel/</p> <p>Reading (download PDF from webpage): HEEAL_Aims_and_Objectives_overview.pdf</p>
22 Nov.	Landscape	<p>Rössler, Martin (2009), The anthropological study of landscape. In: Michael Bollig & Olaf Bubbenzer (eds.), African landscapes. Resources, use potential and basic needs. Studies in Human Ecology and Adaptation 4 (Springer) 297–325.</p> <p>Further reading:</p> <p>Bollig, Michael (2009), Visions of landscapes: an introduction. In: Michael Bollig & Olaf Bubbenzer (eds.), African landscapes. Resources, use potential and basic needs. Studies in Human Ecology and Adaptation 4 (Springer) 1–38.</p> <p>Dieckmann, Ute (2009), The spectator's and the dweller's Perspectives: Experience and representation of the Etosha National Park, Namibia. In: Michael Bollig & Olaf Bubbenzer (eds.), African landscapes. Resources, use potential and basic needs. Studies in Human Ecology and Adaptation 4 (Springer) 353–381.</p>
29 Nov.	Human agency	Sauer, Carl O. (1956), The Agency of Man on the Earth. In: William L. Thomas: Man's Role in Changing the Face of the Earth (Chicago: University of Chicago Press) 49–69.
06 Dec.	Climate variability	Dunbar, Robert B. (2000), Climate Variability During the Holocene: An Update. In: Roderick J. McIntosh, Joseph.A. Tainter & Susan K. McIntosh (eds.), The Way the Wind Blows: Climate, History, and Human Action (New York) 45–88. (Obligatory reading only to page 70 and of course the Summary)

		<p>Hassan, Fekri (2000), Environmental Perception and Human Responses in history and Prehistory. In: Roderick J. McIntosh, Joseph A. Tainter & Susan K. McIntosh (eds.), The Way the Wind Blows: Climate, History, and Human Action (New York) 121–140.</p> <p>Further reading:</p> <p>Holmgren, Karin & Helena Öberg (2006), Climate change in southern and eastern Africa during the past millennium and its implications for societal development. Environment, Development and Sustainability 8(1): 185–195.</p>
13 Dec.	Demography	<p>Kloos, Helmut & Rosalie David (2002), The Paleoepidemiology of Schistosomiasis in Ancient Egypt. Human Ecology Review 9: 14–25.</p> <p>Zimmermann, Andreas, Johanna Hilpert & Karl Peter Wendt (2009), Estimations of Population Density for Selected Periods Between the Neolithic and AD 1800. Human Biology 81: 357–380.</p>
20 Dec.	Film/Documentary	<p>(“The blood of the rose” or “Darwin’s nightmare”?)</p>
27 Dec.	Holiday	no class
03 Jan.	Holiday	no class
10 Jan.	Subsistence strategies I	<p>Riemer, Heiko (2007), When hunters started herding: Pastoralists and the complexity of Holocene economic change in the Western Desert of Egypt. In: Michael Bollig, Olaf Bubbenzer, Ralf Vogelsang & Hans-Peter Wotzka (eds.), Aridity, Change and Conflict in Africa. Colloquium Africanum 2 (Köln: Heinrich Barth Institut) 105–144.</p> <p>Further reading:</p> <p>Hoffman, M. P. (1980), Prehistorical ecological crises. In: Lester L. Bilsky (ed.) Historical ecology. Essays on environment and social change. National University Publications (Port Washington, NY: Kennikat Press): 33–41.</p> <p>Riemer, Heiko (2009), Risks and Resources in an Arid Landscape. An Archaeological Case Study from the Great Sand Sea, Egypt. In: Michael Bollig & Olaf Bubbenzer (eds.), African landscapes. Interdisciplinary approaches. Studies in Human</p>

		Ecology and Adaptation 4 (New York: Springer) 119–158.
10 Jan.	Subsistence strategies II	<p>Lane, Paul (2013), Trajectories of Pastoralism in Northern and Central Kenya: An Overview of the Archaeological and Environmental Evidence. In: Michael Bollig, Michael Schnegg & Hans-Peter Wotzka (eds.), Pastoralism in Africa. Past, Present and Future (New York: Berghahn) 104–144.</p> <p>Further reading:</p> <p>Galvin, Kathleen A., Philip K. Thornton, Randall B. Boone & Linda M. Knapp (2008), North-West Province, South Africa: Communal and Commercial Livestock Systems in Transition. In: Kathleen A. Galvin, Robin S. Reid, Roy H. Behnke & N. Thompson Hobbs (eds.), Fragmentation in Semi-Arid and Arid Landscapes (Springer) 281–304.</p> <p>Anderson, David M. (1988), Cultivating pastoralists: ecology and economy among the Il Chamus of Baringo, 1840–1980. In: Douglas Johnson & David Anderson (eds.), The ecology of survival. Case studies from northeast African history (London: Lester Crook) 241–260.</p>
17 Jan.	Subsistence strategies III	<p>Widgren, Mats (2010), Besieged Palaeonegriotics or Innovative Farmers: Historical political ecology of intensive and terraced agriculture in West Africa and Sudan. African Studies 69: 323–343.</p> <p>Further reading:</p> <p>Widgren, Mats (2012), Landscape research in a world of domesticated landscapes: The role of values, theory, and concepts. Quaternary International 251: 117–124.</p>
24 Jan.	Natural resources I: Water	<p>Rieger, Katharina, Thomas Vetter & Heike Möller (2012), The Desert Dwellers of Marmarica, Western Desert: Second Millennium BCE to First Millennium CE. In: Hans Barnard & Kim Duistermaat (eds.), The History of the Peoples of the Eastern Desert. Monograph 73 (Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology) 156–173.</p> <p>Further reading:</p> <p>Westerberg, Lars-Ove, Karin Holmgren, Lowe Börjeson et al. (2010), The development of the ancient irrigation system at</p>

		Engaruka, northern Tanzania: physical and societal factors. Geographical Journal 176(4): 304–318. DOI: 10.1111/j.1475-4959.2010.00370.x. Article first published online: 17 JUN 2010
31 Jan.	Natural resources II: Animals and Plants	Andersen, Gidske L. (2012), Vegetation and Management Regime Continuity in the Cultural Landscape of the Eastern Desert. In: Hans Barnard & Kim Duistermaat (eds.), The History of the Peoples of the Eastern Desert. Monograph 73 (Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology) 126–139. Further reading: Spinage, C. A. (2012), African Ecology: Benchmarks and historical Perspectives (Berlin, Heidelberg: Springer). Dovers, S. (ed.) (2003), South Africa's environmental history: cases and comparisons (Athens, Ohio: Ohio University Press).
07 Feb.	Final discussion	

General reading

Crumley, Carole L. (ed.) 1994
Historical ecology. Cultural knowledge and changing landscapes. School of American Research Advanced Seminar Series
(Santa Fe: School of American Research Press).

Bilsky, Lester L. (ed.) 1980
Historical ecology. Essays on environment and social change. National University Publications
(Port Washington, NY: Kennikat Press).

43626 Introduction to Human and Environment Relations in Africa (CEA 1.2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

H. Vehrs
M. Bollig

Vergabe von Leistungspunkten:

Master Culture and Environment in Africa: CEA 1.1 (participation/Teilnahme 1 CP)
Master IMES: oral presentation or oral exam/mündl. Leistung 3 CP
Master Ethnologie PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (Teiln. 1 CP).
Magister: Hauptstudium R oder KT (Hauptseminar)

43628 Food and Food Security (MM1+2, CEA 4.3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 21.10.2013

C. Greiner

In this seminar we look at challenges and opportunities of food production in sub-Saharan Africa. We will first focus on classical approaches to food (in)security (e.g. Malthus, Boserup, Sen). In a second step we will look at African agricultural production systems, particularly on African staples (e.g. maize and rice) and agricultural exports (e.g. coffee and fruits). Finally, we will zoom into current trends and challenges to African food production and -distribution systems (e.g. land-tenure, urbanization, marketing chains) and discuss them in the light of the theories reviewed. This course demands a lot of reading and desk-top research: Students will be asked to prepare current data, classical theories and (ethnographic) case studies.

Vergabe von Leistungspunkten:

Master Culture and Environment in Africa: Module 4.3 (act. participation 2 CP, or oral presentation/exam 3 CP, or written presentation/exam 3 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung 6 CP oder akt. Teiln. 3 CP).

Magister: Seminar im Hauptstudium T oder KT (kein Hauptseminar)

56729 Changing African Environments - the natural background to human life

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 302 Geographie Rundbau, Übungsraum 2, ab 25.10.2013

O. Bubenzer

Diese englischsprachige Vorlesung gibt eine Einführung in die biotischen und abiotischen Faktoren afrikanischer Geosysteme, die das menschliche Leben betreffen. Sie präsentiert einen zusammenfassenden Überblick über Wetter- und Klimasysteme, Systeme und Stoffkreisläufe des Planeten Erde (Geologie), Systeme der Landschaftsentwicklung (Verwitterung, Wasserkreisläufe, geomorphologische Prozesse) und Systeme und Kreisläufe der Bodenentwicklung sowie der Biosphäre (Biome, Landschaften, Ökosysteme). Sie schafft eine Grundlage für die Auswertung früherer, aktueller und zukünftiger Landnutzungspotentiale sowie von Diversität, Vulnerabilität und Resilienz afrikanischer Umwelten. Dabei werden Umweltveränderungen während des Holozäns und paläo-klimatische Veränderungen genauso behandelt wie der aktuelle globale Klimawandel.

56750 Hazard Research

Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 310a Geowissenschaften, Übungsraum 5 der Geographie, ab 21.10.2013

M. Engel
I. Nsorfon

The course reviews the rich tradition of hazard research in geography through the lens of both the social and physical science, with a regional emphasis on the African continent. The focus is set on methods and models for understanding human influences on and responses to hazards, with discussions of geological hazards (e.g., floods, droughts, earthquakes, volcanism, tsunamis), technological hazards and biophysical hazards (HIV/AIDS and other epidemics).

Furthermore, the physical nature of a wide range of geological and biophysical hazards will be explored. Only by understanding the physical mechanisms of these hazards, it is possible (i) to identify areas or social groups associated with high risk, (ii) to comprehend the ways in which hazards become dangerous to humans, and (iii) to develop a clear conception of the pathways by which humans can either increase or decrease their vulnerability.

The course will then examine how humans adjust to the presence of hazards and disasters, with a particular concentration on disaster preparedness, disaster risk reduction and hazard mitigation. Throughout the course, case studies and examples drawn from countries and regions of the African continent will be used to clarify conceptual and methodological issues.

Language: English

Requirements: Marking will be based on oral presentation, active participation (discussion, group work, etc.), and a term paper. For CEA students, according to their examination regulations, the submission of a term paper is optional. Details will be announced during the first meeting Mon, 21 Oct 2012, 14-15.30 h.

V o r l e s u n g e n

S e m i n a r e

Ü b u n g e n

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

E u r o p ä i s c h e R e c h t s l i n g u i s t i k (B a c h e l o r / M a s t e r)

V o r l e s u n g e n

**2001 Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (I)
(Gruppe1: A bis J, DFR, DTB)**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, Ende 2.12.2013, nicht am
14.10.2013 Erstsemesterveranstaltung Rektor

Fr. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, Ende 29.11.2013, nicht am
18.10.2013 Ausfall

B. Dauner-Lieb

Am Anfang der Veranstaltung stehen eine Einführung in die Rechtswissenschaft und die juristische Arbeitstechnik sowie ein Überblick über die juristischen Berufe.

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Darunter fällt vor allem auch das Zustandekommen von Verträgen unter besonderer Berücksichtigung des Kaufvertrags, die Voraussetzungen einer Willenserklärung, Anfechtung, Stellvertretung, ferner auch Formerfordernisse und das Minderjährigenrecht. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Diese Vorlesung richtet sich an alle Studierenden, deren Nachnamen mit den Buchstaben A-J beginnen sowie an alle Studierenden des deutsch-französischen und des deutsch-türkischen Studienganges unabhängig vom Nachnamen.

Nur diese Studierenden sind berechtigt, an dem Semesterabschlussstest zu dieser Veranstaltung teilzunehmen.

Wer die Klausur nur im Rahmen der Zwischenprüfung schreibt, tut dies in Hörsaal II (Hauptgebäude).

Wer die Klausur im Rahmen eines Bachelorstudienganges (Verbund oder binational) schreibt, tut dies in Hörsaal A 2 (Hörsaalgebäude). (Ausnahme: Deutsch-Englischer Bachelor)
Literaturhinweise werden auch in der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

Lehrbücher zum BGB AT (kleiner Auszug)

Bork, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Gesetzbuches, 3. Auflage 2011

Brox/Walker, Allgemeiner Teil des BGB, 36. Auflage 2012 (Neuaufgabe angekündigt für Sep. 2013)

Faust, BGB Allgemeiner Teil, 3. Auflage 2013

Flume, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 4. Auflage 1992

Wolf/ Neuner, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 10. Auflage 2012

Medicus, Allgemeiner Teil des BGB, 10. Auflage 2010

Musielak, Grundkurs BGB, 12. Auflage 2011

Fallsammlung zum Üben

Eltzschig/ Wenzel, Die Anfängerklausur im BGB, 3. Auflage 2008

Kommentare zum BGB (Kleiner Auszug)

Anwaltkommentar BGB, Hrsg.: Dauner-Lieb/ Heidel/ Ring, 2. Auflage 2012

BGB, Gesamtausgabe, Kommentar, Hrsg.: Dauner-Lieb/ Heidel/ Ring, 2010-2013

Erman, Handkommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 13. Auflage 2011

Münchener Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 6. Auflage 2012

Palandt, Bürgerliches Gesetzbuch, 72. Auflage 2012 (Neuaufgabe angekündigt für Nov. 2013)

Prütting/ Wegen/ Weinreich, 8. Auflage 2013

Soergel, Bürgerliches Gesetzbuch, 13. Auflage 2011

von Staudinger, Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 2013

**2001a Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (I)
(Gruppe 2: K bis Z)**

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 2.12.2013

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 29.11.2013

H.Prütting

Gegenstand der Vorlesung sind die Grundlagen des Privatrechts, wie sie im ersten Buch des Bürgerlichen Gesetzbuchs (BGB) niedergelegt sind (§§ 1 - 240). Die Vorlesung wendet sich an Hörer des ersten Semesters. Sie behandelt daher zugleich auch eine Einführung in Grundlagen der Rechtswissenschaft sowie in die juristische Arbeitstechnik.

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Es werden die handelnden Personen, die Gegenstände und die einzelnen Rechtsbeziehungen näher dargestellt. Von besonderer Bedeutung sind die Fragen der Wirksamkeit von Rechtsgeschäften, ferner inhaltliche Schranken, die Möglichkeit einer Anfechtung sowie das Recht der Stellvertretung.

Die behandelten Grundlagen sind Voraussetzung für das Verständnis aller nachfolgenden zivilrechtlichen Vorlesungen, insbesondere zum allgemeinen und zum besonderen Schuldrecht sowie zum Sachenrecht. Die Hörer benötigen für die Vorlesung als Arbeitsgrundlage eine Textausgabe des BGB. Eine Gliederung der Vorlesung sowie eine Übersicht über Literatur erhalten die Hörer zu Beginn der Veranstaltung. Weitere Materialien werden im Laufe des Semesters verteilt. Der parallele Besuch einer Arbeitsgemeinschaft zu dieser Lehrveranstaltung wird dringend empfohlen.

BGB AT findet in der ersten, Schuldrecht AT in der zweiten Hälfte des Semesters statt.

Diese Vorlesung richtet sich an alle Studierenden, deren Nachnamen mit den Buchstaben K bis Z beginnen und die nicht Studierende des deutsch-französischen und deutsch-türkischen Studienganges sind. Nur diese Studierenden sind berechtigt, an dem Semesterabschlussstest zu dieser Veranstaltung teilzunehmen.

2002 Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe 1, DFR, DTB)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 9.12.2013 - 27.1.2014,
nicht am 9.12.2013 Vorlesung fällt aus

Fr. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 6.12.2013 - 31.1.2014

B.Dauner-Lieb

AB XX.XX.2012 (noch nicht bekannt, Mitte des Semesters)

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Schuldrechts sowie die Grundzüge des Kaufrechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht das Allgemeine Leistungsstörungenrecht (Pflichtverletzung, Unmöglichkeit, Verzug / Schadensersatz, Rücktritt), das am Beispiel des Kaufvertrages gelehrt wird. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Diese Vorlesung richtet sich an alle Studierenden, deren Nachnamen mit den Buchstaben A-J beginnen sowie an alle Studierenden des deutsch-französischen und deutsch-türkischen Studienganges unabhängig vom Nachnamen. Nur diese Studierenden sind berechtigt, an dem Semesterabschlussstest zu dieser Veranstaltung teilzunehmen.

Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

2002a Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (Gruppe 2)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1 9.12.2013 - 27.1.2014

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1 6.12.2013 - 31.1.2014

H.Haferkamp

Klausur: Sa 08.02.14, 12:00 Uhr in B oder A1

Die Vorlesung findet im Anschluss an die BGB-AT-Vorlesung in der zweiten Semesterhälfte statt.

Diese Vorlesung richtet sich an alle Studierenden, deren Nachnamen mit den Buchstaben K bis Z beginnen und die nicht Studierende des deutsch-französischen und deutsch-türkischen Studienganges sind. Nur diese Studierenden sind berechtigt, an dem Semesterabschlussstest zu dieser Veranstaltung teilzunehmen.

2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Di. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 28.1.2014, nicht
am 10.12.2013 Vorlesung fällt aus

M. Avenarius

Das Recht der vertraglichen Schuldverhältnisse gehört zu denjenigen Bereichen, die das Wesen des Privatrechts in besonders ausgeprägter Weise widerspiegeln. In seinem Mittelpunkt steht eine aus Rechten und Pflichten bestehende Ordnung, die sich Menschen auf Grundlage der Privatautonomie selbst schaffen. Das Gesetz ergänzt die Regelungen, um eine gerechte Lösung von den Parteien nicht geregelter Rechtsfragen anzubieten und zwingende Wertungen durchzusetzen. In der Vorlesung werden die für verschiedene Typen der Schuldverträge jeweils wichtigsten Grundsätze behandelt.

Als Literatur wird empfohlen: Fikentscher/Heinemann, Schuldrecht, 10. Aufl., Berlin 2006. Weitere Literaturempfehlungen und andere vorlesungsbegleitende Materialien werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Prof. Dr. M. Avenarius

Grundkurs Vertragliche Schuldverhältnisse

Literaturhinweise

Achtung: Um Ertrag aus Ihrer vorlesungsbegleitenden Eigenarbeit zu ziehen, müssen Sie die nachfolgend genannten Titel keinesfalls vollständig benutzen. Die Liste soll Ihnen lediglich erleichtern, ein für Sie jeweils geeignetes Lehrbuch für die Wiederholung sowie die in der Vorlesung jeweils für die einzelnen Themen empfohlene Lektüre aufzufinden. Alle genannten Titel sind für Sie brauchbar; Untaugliches ist selbstverständlich nicht genannt. Weitere Hinweise zur Auswahl und Benutzung der Werke werden in der Vorlesung gegeben.

Grundlagen der ersten drei Bücher des BGB

Klunzinger, Einführung in das Bürgerliche Recht, 16. Aufl. (2013)

Musielak, Grundkurs BGB, 12. Aufl. (2011)

Schwab/Löhnig, Einführung in das Zivilrecht, 19. Aufl. (2012)

Schuldrecht und insbesondere vertragliche Schuldverhältnisse

Emmerich, BGB – Schuldrecht, Besonderer Teil, 13. Aufl. (2012)

Fikentscher/Heinemann, Schuldrecht, 10. Aufl. (2006)

Greiner, Schuldrecht, Besonderer Teil: Vertragliche Schuldverhältnisse (2011)

Harke, Besonderes Schuldrecht (2011)

- Hirsch, Schuldrecht, Besonderer Teil, 2. Aufl. (2011)
- Looschelders, Schuldrecht, Besonderer Teil, 8. Aufl. (2013)
- Medicus/Lorenz, Schuldrecht II: Besonderer Teil. Ein Studienbuch, 16. Aufl. (2012)
- Oechsler, Vertragliche Schuldverhältnisse, 2. Aufl. (2007)
- Oetker/Maultzsch, Vertragliche Schuldverhältnisse, 4. Aufl. (2013) Schlechtriem/Schmidt-Kessel, Schuldrecht, Besonderer Teil, 7. Aufl. (2013)
- Tonner, Schuldrecht: Vertragliche Schuldverhältnisse, 3. Aufl. (2013)
- Wörlen/Metzler-Müller, Schuldrecht, Besonderer Teil, 11. Aufl. (2013)

Kurzkommentare

- Prütting/Wegen/Weinreich, BGB Kommentar, 8. Aufl. (2013)
- Jauernig, Bürgerliches Gesetzbuch, 15. Aufl. (2013)
- Palandt, Bürgerliches Gesetzbuch, 72. Aufl. (2013)
- Bürgerliches Gesetzbuch. Handkommentar. Hrsg. von Schulze, 7. Aufl. (2012)

Fallsammlungen für Anfänger

- Pleyer/Hofmann, Sammlung privatrechtlicher Fälle, 13. Aufl. (1994)
- Fritsche, Fälle zum Schuldrecht I: Vertragliche Schuldverhältnisse, 5. Aufl. (2013)
- Honsell/Wieling/Finkenauer, Fälle zum Besonderen Schuldrecht, 7. Aufl. (2012)
- Schwierigere Fälle enthält Marburger, Klausurenkurs BGB-Allgemeiner Teil, 8. Aufl. (2004)

Lernkontrolle

- Köhler/Lorenz, Schuldrecht II (Prüfe dein Wissen), 19. Aufl. (2011)

Entscheidungssammlung

- Schack/Ackmann, Das Bürgerliche Recht in 100 Leitentscheidungen, 6. Aufl. (2011)

2004 Gesetzliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 27.1.2014

Di. 18 - 19.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 28.1.2014

C. Katzenmeier

Die Hörer haben im 1. Semester den Grundkurs zum Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts und den Grundkurs Schuldrecht I gehört. Darauf baut der Grundkurs Schuldrecht II auf. Er ist unterteilt in die vertraglichen und die gesetzlichen Schuldverhältnisse. Gegenstand der Vorlesung "Gesetzliche Schuldverhältnisse" ist insbesondere das Deliktsrecht (§§ 823 ff. BGB), das Bereicherungsrecht (§§ 812 ff. BGB) sowie das Recht der Geschäftsführung ohne Auftrag (§§ 677 ff. BGB). Hinzu kommt das allgemeine Schadensrecht (§§ 249 ff. BGB), das im Zusammenhang mit dem Deliktsrecht besprochen wird. Zu Beginn des Semesters erhalten die Hörer eine Gliederung und Literaturempfehlungen. Zu der Vorlesung ist stets eine aktuelle Textausgabe des BGB mitzubringen. Zur Vorbereitung der Vorlesung wird empfohlen: Brox / Walker, Besonderes Schuldrecht, 37. Aufl. 2013; Looschelders, Schuldrecht BT, 8. Aufl. 2013; Medicus / Lorenz, Schuldrecht II, 16. Aufl. 2012.

2005 Sachenrecht (III)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 27.1.2014

K. Berger

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundprobleme des Sachenrechts. Behandelt wird das in den §§ 854 – 1296 BGB geregelte Mobiliar- und Immobiliarsachenrecht unter Ausschluss der sog. Kreditsicherungsrechte (Hypothek, Grundschuld und Pfandrecht, §§ 1113-1296 BGB). Diese sind Inhalt der Vorlesung zum Kreditsicherungsrecht. Die Schwerpunkte der Vorlesung liegen auf dem Eigentum an beweglichen und unbeweglichen Sachen, seinem Schutz und seiner Übertragung samt gutgläubigem Erwerb. Ferner werden die Ansprüche aus dem Eigentum, insbesondere der Eigentumsherausgabeanspruch sowie das Recht des Besitzes und das Grundstücksrecht behandelt. Die Hörer erhalten zu Beginn des Semesters eine genaue Vorlesungsgliederung, Literaturhinweise und eine ausführliche Fallsammlung. Eine Abschlussklausur wird am Ende der Vorlesungszeit angeboten.

2011 Internationales Privatrecht (IV)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, Ende 27.1.2014, nicht am 14.10.2013 Die Vorlesung muss an diesem Termin leider ausfallen.

H. Mansel

Die Vorlesung deckt den Pflichtfachstoff im internationalen Privatrecht ab. Sie gibt einen Überblick über Grundstrukturen und Grundlagen des internationalen Privat- und Verfahrensrechts, sofern sie im Pflichtfachbereich examensrelevant sind. Die Vorlesung dient zugleich der Vorlesung auf den Schwerpunktbereich Internationales Privat-, Wirtschafts- und Verfahrensrecht.

Es werden eine Abschlussklausur sowie eine vorbereitende Probeklausur angeboten.

Aktuelle Literatur und Vorlesungsmaterialien sind über das mit KLIPS verbundene ILIAS-System abrufbar. Auf der Internet-Seite www.ipr.uni-koeln.de (unter Lehre) besteht die Möglichkeit eines Vorlesungsfeedbacks.

2031 Staatsrecht: Staatsorganisationsrecht (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 27.1.2014, nicht am 2.12.2013 Entfällt aus dringenden organisatorischen Gründen. Wir bitten um Nachsicht.

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 29.1.2014

W. Höfling

Die Vorlesung behandelt vor allem die Grundlagen der bundesstaatlichen Ordnung, die Staatsfunktionen sowie Organisation und Kompetenzen der Bundesorgane einschließlich des Verfassungsprozessrechts. Die Darstellung verbindet die systematische Problemaufbereitung mit der Verdeutlichung anhand von Falllösungen. Ein Abschlußtest wird angeboten. Degenhart, Staatsrecht I, 28. Aufl. 2012; Ipsen, Staatsrecht I, 24. Aufl. 2012; Maurer, Staatsrecht I, 6. Aufl. 2010; Morlok/Michael, Staatsorganisationsrecht, 2013; Höfling, Fälle zum Staatsorganisationsrecht, 5. Aufl. 2013 (i. E.)

2032 Verfassungsprozessrecht im Überblick (II)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 29.1.2014

M. Sachs

Die Vorlesung befasst sich vor allem mit dem Verfassungsprozessrecht auf Bundesebene. Behandelt werden zunächst die Gerichtsverfassung des Bundesverfassungsgerichts, insbes. der Aufbau des Gerichts, die verschiedenen Spruchkörper und ihre Zuständigkeiten, die Stellung der Richter usw., sowie die allgemeinen Regeln für die Verfahren des Bundesverfassungsgerichts.

Im Mittelpunkt stehen dann die einzelnen Verfahrensarten, die beim Bundesverfassungsgericht vorgesehen sind, wegen der Bedeutung in Prüfung und Praxis vor allem die Normenkontrollverfahren, die Streitverfahren (zwischen Bundesverfassungsorganen oder Bund/Ländern) und die Verfassungsbeschwerde. Für alle Verfahrensarten werden primär die Sachentscheidungsvoraussetzungen behandelt, die üblicherweise zur Zulässigkeit eines Verfahrens zu prüfen sind. Daneben werden auch Inhalt und Wirkungen der bundesverfassungsgerichtlichen Entscheidungen behandelt.

Alle Studierenden, die im Wintersemester eine der Vorlesungen von Herrn Prof. Dr. Sachs besuchen möchten, sollten sich dazu über KLIPS anmelden. Dies ermöglicht insbesondere einen Zugriff auf die jeweiligen Vorlesungsunterlagen über ILIAS als auch gegebenenfalls den Versand aktueller Informationen per E-Mail an alle Angemeldeten.

Aus dem umfangreichen Schrifttum (Liste wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt) kommen alternativ etwa in Betracht

- Hillgruber, Christian/Goos, Christoph, Verfassungsprozessrecht, 3. Aufl., 2011
- Robbers, Gerhard, Verfassungsprozessuale Probleme in der öffentlich-rechtlichen Arbeit, 2. Aufl., 2005
- Sachs, Michael, Verfassungsprozessrecht, 3. Aufl., 2010
- Schlaich, Klaus/Korioth, Stefan, Das Bundesverfassungsgericht. Stellung, Verfahren, Entscheidungen, 9. Aufl., 2012

Eine ausführliche Literaturübersicht wird zu Beginn der Vorlesung zur Verfügung gestellt.

2034 Allgemeines Verwaltungsrecht (III)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Di. 9 - 12, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 28.1.2014

O. Deppenheuer

Gegenstand der Vorlesung: Begriff und Organisation der Verwaltung, Grundbegriffe des Verwaltungsrechts, Handlungsformen der Verwaltung.

Literaturhinweise werden in den vorlesungsbegleitenden Materialien gegeben, die auf ILIAS abrufbar sein werden.

2035 Europarecht (IV)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, Ende 31.1.2014

J. Griebel

Das Recht der Europäischen Union prägt die deutsche Rechtsordnung bereits heute in erheblichem Maße. Vorlesungen wie etwa zum „Europäischen Privatrecht“ belegen dies nachdrücklich. Dieser Trend wird sich auch in Zukunft weiter fortsetzen. Vor diesem Hintergrund behandelt die Vorlesung Fragen der Wirkung sowie des Ranges der Regeln und Prinzipien des Unionsrechts innerhalb der deutschen Rechtsordnung, die europäischen Grundfreiheiten- und rechte, die zentralen Institutionen und Organe der Union sowie ihre Gesetzgebungs- und Rechtsprechungsmechanismen.

Es wird eine Abschlussklausur angeboten. Der Termin wird von Seiten des Prüfungsamtes festgelegt.

Für Informationen und Nachfragen steht Ihnen der Dozent unter joern.griebel@uni-koeln.de gerne zur Verfügung.

Literaturhinweise erfolgen in der ersten Vorlesungsstunde

2060 Italienische Rechtsterminologie mit Einführung in das italienische Recht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, nicht am 25.10.2013 Vorlesungsausfall - Heimstudium nach Vorgaben; 29.11.2013 Vorlesungsausfall - Heimstudium nach Vorgaben

G. Pagliaro

Im Rahmen der Juristenausbildung wird den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben, einen sog. Fremdsprachenkompetenznachweis gemäß (§ 7 Abs. 1 Nr. 3, Abs. 3 JAG NW i.V.m. § 9 Abs. 1 Nr. 4 JAG NW zu erwerben. Voraussetzung ist ein regelmäßiger Besuch des Kurses (2/3) sowie eine erfolgreiche Prüfungsklausur.

Darüber hinaus kann die Veranstaltung auch von Studierenden der Romanistik - Europäische Rechtslinguistik - besucht werden.

Art und Inhalt der Prüfungsklausur werden in den Unterrichtsstunden besprochen. Ziel der Vorlesung ist, den Studenten solide Grundkenntnisse der italienischen Zivilrechtsmaterie und der dazugehörigen Terminologie zu vermitteln, die hiernach entweder in einem Auslandsstudium - etwa im Rahmen des Erasmus-Sokrates-Programm an einer italienischen Universität - oder durch Forschung an dem hiesigen Institut für internationales und ausländisches Privatrecht an der Universität zu Köln vertieft werden können.

Schließlich besteht der Anspruch, die angehenden Juristen international auszubilden. Denn Kenntnisse einer ausländischen Rechtsordnung gewinnen im späteren Berufsleben - unabhängig von der konkret ausgeübten Tätigkeit - als Schlüsselqualifikation gewichtige Bedeutung, ergänzen also das Bewerberprofil und ermöglichen einen (sachlich wie örtlich) erweiterten Wirkungskreis!

All denjenigen Studenten, die Interesse an der Rechtsvergleichung haben, will der Kurs historische und systematische Gemeinsamkeiten, aber auch die bestehenden Unterschiede in der deutschen und italienischen Zivilistik aufzeigen. An dieser Stelle sei daran erinnert, dass es sich - neben dem französischen Code Civil - um fundamentale Kodifikationen des europäischen Rechtsraums handelt.

Gian Luca Pagliaro, Rechtsanwalt und Lehrbeauftragter Universität zu Köln
Für Studierende des BA Verbundstudienganges Europäische Rechtsterminologie, die in dieser Veranstaltung einen Leistungsnachweis erwerben möchten, erfolgt die Klausuranmeldung ab diesem Semester ausschließlich über KLIPS, nicht mehr über das Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät. Bitte beachten Sie die Anmeldefristen.

Klausurrückgabe WS 2012/2013 und Bescheinigungen: Ab dem 8.04.2013 im ZiB der Universität zu Köln,

Zentrum für Internationale Beziehungen
Rechtswissenschaftliche Fakultät

Postanschrift:
Albertus-Magnus-Platz
50923 Köln
Deutschland

Besucheranschrift:
Aachener Straße 201
50931 Köln

Tel. +49(0)221/168 21 600
Fax +49(0)221/168 21 599

[zib-jura\(at\)uni-koeln.de](mailto:zib-jura(at)uni-koeln.de)

- Kindler, Einführung in das ital. Recht ISBN 3 406 37770X (Jus Zeitschriften)
- Kindler, Italienisches Handels- und Zivilrecht, Schriftenreihe RIW, ISBN 3-8005-1142-8
- Jahrbücher der Vereinigung zum Gedankenaustausch zw. Deutschen und ital. Juristen e.V., Jahrbuch 17 (CF Müller)
- Bauer / König, Italienisches Zivilgesetzbuch zweisprachige Ausgabe, Athesia verlag
- Cian Trabuchi, Commentario breve al codice civile, CEDAM

Vereinigungen: Deutsch – Italienische Juristenvereinigung Vereinigung für den Gedankenaustausch zwischen deutschen und italienischen Juristen e.V.

Die Vereinigung hat rund 1.000 Mitglieder, die italienische Schwesternvereinigung rund 350.

Es bekleideten das Amt des Präsidenten der Vereinigung Generalbundesanwalt Ludwig Martin (1969-1981), Präsident des BGH Professor Dr. Gerhard Pfeiffer (1981--1994), ab 1994 Präsident des BGH Professor Dr. Walter Odersky. Ganz ähnlich wurde auch die italienische Schwesternvereinigung, die Associazione per gli scambi culturali tra giuristi italiani e tedeschi, von Präsidenten des Kassationshofs, Mitgliedern des Staatsrates und Richtern des EuGH geleitet. Zahlreiche Bundesrichter und Präsidenten oberster Bundesgerichte und des Bundesverfassungsgerichts zählen zu den besonders aktiven Mitgliedern. Aktueller Präsident der Vereinigung ist Prof. Dr. Günther Hirsch, Präsident des BGH a.D., Generalsekretär: Prof. Dr. Peter Kindler, Universität München, Veterinärstr. 5, Zi. 406.

Die deutsch-italienische Vereinigung legt größten Wert auf die Teilnahme von Studenten und Referendare mit Interesse an Italien und am italienischen Recht.

Seit 1988 erscheint das im Auftrag der Vereinigung herausgegebene "Jahrbuch für italienisches Recht". Die wissenschaftliche Redaktion war von 2000-2009 im Institut für internationales und ausländisches Privatrecht der Universität zu Köln angesiedelt; seit 2009 liegt sie am Lehrstuhl für Bürgerliches Recht, Internationales Privatrecht und Rechtsvergleichung der Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder). Das Jahrbuch dient der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit und der Information über das italienische Recht. Zugleich werden aktuelle Themen des deutsch-italienischen Rechtsverkehrs diskutiert und für die Rechtspraxis aufbereitet. Sein Ziel ist es weiter, über die Anwendung des italienischen Rechts durch deutsche Gerichte sowie seine Relevanz in der Wirtschafts- und Kautelarjurisprudenz zu unterrichten. Abhandlungen und Beiträge nehmen zu den Entwicklungen des italienischen Rechts und des zwischenstaatlichen Rechtsverkehrs Stellung. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Unterrichtung über die Umsetzung bedeutsamer EG-Richtlinien in den beiden berührten Rechtsordnungen und der Vergleich der jeweiligen Umsetzungsakte. Das im Entstehen begriffene Europäische Privatrecht ist aus bilateraler Sicht hier in den Blick genommen.

Weitere Informationen:

www.dijv.org

www.uni-koeln.de/jur-fak/instipr/

<http://www.rechtsanwalt-pagliaro.eu/de/informationen-italienisches-recht/publikationen>

- 2061 Spanische Rechtsterminologie mit Einführung in das spanische Recht**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50
 Sa. 10 - 14, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb 11.1.2014 - 1.2.2014
 Fr. 10.1.2014 10 - 14, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR VII 701
 Fr. 31.1.2014 10 - 14, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR VII 701
 Sa. 8.2.2014 10 - 12, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb M. Diaz Luque
- 2062 Portugiesische Rechtssprache mit Einführung in die Rechte Portugals und Brasiliens (Privat- und Wirtschaftsrecht)**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150 E. Ferreira Jantges
 Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb
 Für Studierende des BA Verbundstudienganges Europäische Rechtsterminologie, die in dieser Veranstaltung einen Leistungsnachweis erwerben möchten, erfolgt die Klausuranmeldung ab diesem Semester ausschließlich über KLIPS, nicht mehr über das Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät. Bitte beachten Sie die Anmeldefristen.
- 2063 Portugiesische Rechtsterminologie mit Einführung in die Rechte Portugals und Brasiliens (Öffentliches Recht)**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100 U. Carvelli
 Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa
- 2065 US-amerikanische Rechtssprache**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400 K. Wilder
 Fr. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2
 Fr. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2
 Gruppe A-K: Freitag, 14-15.30h
 Gruppe L-Z: Freitag, 16-17.30h
- 2066 Türkische Rechtssprache I (Anfänger)**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50 P. Samiloglu-Riegermann
 Mo. 12 - 13.30, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 203
- 2066a Türkische Rechtssprache III**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50 P. Samiloglu-Riegermann
 Mo. 8.15 - 9.45, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 203
- 2068 Russische Rechtsterminologie**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30 C. Schmidt
 Mi. 16 - 17.30, 222b Institut für Ostrecht, 8
 Ziel der Vorlesung ist es, Studierende der Rechtswissenschaftlichen Fakultät, des Regionalstudienganges Ost- und Mitteleuropa (Rome) und andere interessierte Studierende und Doktoranden der Universität zu Köln mit dem russischen Rechtssystem und der russischen Rechtssprache vertraut zu machen. Vertieft behandelt wird das öffentliche Recht. Das Zivil- und das Zivilprozessrecht sowie das Straf- und das Strafprozessrecht werden in den Grundzügen vorgestellt. Im Bereich des öffentlichen Rechts bilden das Staatsorganisationsrecht, der Schutz der Grundrechte und die Gerichtsverfassung Schwerpunkte, die anhand von Gesetzestexten und Gerichtsurteilen veranschaulicht und diskutiert werden.
 Angelika Nußberger (Hrsg.), Einführung in das russische Recht, München 2010, sowie Aufsätze in den Fachzeitschriften „Osteuropa-Recht“, „Jahrbuch für Ostrecht“ und „WiRO“
- 2069 Polnische Rechtsterminologie mit Einführung in das polnische Recht**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

T. Milej

2072 Ungarische Rechtssprache und Einführung in das ungarische Recht

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 50

Die genauen Termine werden noch bekanntgegeben.

2195 Vertiefung Europarecht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 70

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 15.10.2013

B. Kempen

Die Vorlesung wendet sich in erster Linie an Studenten des Schwerpunktes Völker- und Europarecht, die bereits ein gewisses Grundwissen im Europarecht besitzen. Die Vorlesung wiederholt und vertieft die prüfungsrelevanten Rechtsgebiete und Probleme. Dabei wird ein Schwergewicht auf das case law des EuGH gelegt und die neueste Rechtsprechung des EuGH besprochen. Voraussichtlich werden folgende Themen behandelt: Geschichte der Integration, Institutionen; Quellen des Unionsrechts, Unionsrecht und innerstaatliches Recht; Rechtsgrundsätze, Grundrechte, Diskriminierungsverbote; Rechtssetzungsverfahren; Außenbeziehungen; Rechtsschutzsystem; außervertragliche Haftung von Union und MS; Grundfreiheiten; Europäisches Verwaltungsrecht.

41278 Aspects of Psycholinguistics

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

D. Adone

In this series of lectures we explore the psychological processes involved in language.

The focus will be on the following areas

- Language Processing

- The Acquisition of L1

- The Acquisition of L2

- Bilingual First Language Acquisition

- The mental lexicon

Participation in the first session is mandatory.

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend.

o.Nr. Italienische Rechtsterminologie mit Einführung in das italienische Recht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Fr. 16 - 17.30, ab 18.10.2013, nicht am 25.10.2013

G. Pagliaro

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studenten der Rechtswissenschaft sowie an Kommilitonen des Studiengangs „Italienisch“. Vorausgesetzt werden juristische Grundkenntnisse. Vorkenntnisse der italienischen Sprache sind vorteilhaft, aber nicht Bedingung. Die Veranstaltung ist anfangs deutschsprachig und wird im Verlauf durch italienischen Vortrag ergänzt. Zum Abschluss ist dann eine italienischsprachige Vorlesung geplant. Nach einer ersten Einführung in das italienische Rechtssystem, dem Gerichtsaufbau sowie Gesetzgebungsverfahren beschäftigt sich der Kurs mit den einzelnen Teilrechtsgebieten des Codice Civile, also dem italienischen Zivilgesetzbuch, die thematisch in jeder Vorlesung erarbeitet werden. Parallel hierzu wird die entsprechende Rechtsterminologie vermittelt und durch Grundstrukturen der italienischen Grammatik, ergänzt. Geplant ist außerdem mindestens ein Gastvortrag (italienisches Arbeitsrecht).

Ziel der Vorlesung ist, den Studenten solide Grundkenntnisse der italienischen Zivilrechtsmaterie und der dazugehörigen Terminologie zu vermitteln, die hiernach entweder in einem Auslandsstudium - etwa im Rahmen des Erasmus-Sokrates-Programm an einer italienischen Universität - oder durch Forschung an dem hiesigen Institut für internationales und ausländisches Privatrecht an der Universität zu Köln vertieft werden können. Schließlich besteht der Anspruch, die angehenden Juristen international auszubilden. Denn Kenntnisse einer ausländischen Rechtsordnung gewinnen im späteren Berufsleben - unabhängig von der konkret ausgeübten Tätigkeit - als Schlüsselqualifikation gewichtige Bedeutung, ergänzen also das Bewerberprofil und ermöglichen einen (sachlich wie örtlich) erweiterten Wirkungskreis!

All denjenigen Studenten, die Interesse an der Rechtsvergleichung haben, will der Kurs historische und systematische Gemeinsamkeiten, aber auch die bestehenden Unterschiede in der deutschen und italienischen Zivilistik aufzeigen. An dieser Stelle sei daran erinnert, dass es sich - neben dem französischen Code Civil - um fundamentale Kodifikationen des europäischen Rechtsraums handelt.

Im Rahmen der Juristenausbildung wird den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben, einen sog. Fremdsprachenkompetenznachweis gemäß (§ 7 Abs. 1 Nr. 3, Abs. 3 JAG NW i.V.m. § 9 Abs. 1 Nr. 4 JAG NW zu erwerben. Voraussetzung ist ein regelmäßiger Besuch des Kurses (2/3) sowie eine erfolgreiche Prüfungsklausur. Art und Inhalt der Prüfungsklausur werden in den Unterrichtsstunden besprochen.

Sprechstunden nach Vereinbarung per E-Mail: glp@ra-pagliaro.de oder direkt

nach der Vorlesung.

Gian Luca Pagliaro, Rechtsanwalt und Lehrbeauftragter Universität zu Köln

Für Studierende des BA Verbundstudienganges Europäische Rechtsterminologie, die in dieser Veranstaltung einen Leistungsnachweis erwerben möchten, erfolgt die Klausuranmeldung ab diesem Semester ausschließlich über KLIPS, nicht mehr über das Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät. Bitte beachten Sie die Anmeldefristen.

Klausurrückgabe WS 2012/2013 und Bescheinigungen: Ab dem 8.04.2013 im ZiB der Universität zu Köln,

Zentrum für Internationale Beziehungen
Rechtswissenschaftliche Fakultät

Postanschrift:
Albertus-Magnus-Platz
50923 Köln
Deutschland

Besucheranschrift:
Aachener Straße 201
50931 Köln

Tel. +49(0)221/168 21 600
Fax +49(0)221/168 21 599

[zib-jura\(at\)uni-koeln.de](mailto:zib-jura(at)uni-koeln.de)

Kindler, Einführung in das ital. Recht ISBN 3 406 37770X (Jus Zeitschriften

- Kindler, Italienisches Handels- und Zivilrecht, Schriftenreihe RIW, ISBN 3-8005-1142-8
- Jahrbücher der Vereinigung zum Gedankenaustausch zw. Deutschen und ital. Juristen e.V., Jahrbuch 17 (CF Müller
- Bauer / König, Italienisches Zivilgesetzbuch zweisprachige Ausgabe , Athesia verlag
- Cian Trabuchi, Commentario breve al codice civile, CEDAM

Vereinigungen: Deutsch – Italienische Juristenvereinigung Vereinigung für den Gedankenaustausch zwischen deutschen und italienischen Juristen e.V.

Die Vereinigung hat rund 1.000 Mitglieder, die italienische Schwestervereinigung rund 350.

Es bekleideten das Amt des Präsidenten der Vereinigung Generalbundesanwalt Ludwig Martin (1969-1981), Präsident des BGH Professor Dr. Gerhard Pfeiffer (1981--1994), ab 1994 Präsident des BGH Professor Dr. Walter Odersky. Ganz ähnlich wurde auch die italienische Schwestervereinigung, die Associazione per gli scambi culturali tra giuristi italiani e tedeschi, von Präsidenten des Kassationshofs, Mitgliedern des Staatsrates und Richtern des EuGH geleitet. Zahlreiche Bundesrichter und Präsidenten oberster Bundesgerichte und des Bundesverfassungsgerichts zählen zu den besonders aktiven Mitgliedern. Aktueller Präsident der Vereinigung ist Prof. Dr. Günther Hirsch, Präsident des BGH a.D., Generalsekretär: Prof. Dr. Peter Kindler, Universität München, Veterinärstr. 5, Zi. 406.

Die deutsch-italienische Vereinigung legt größten Wert auf die Teilnahme von Studenten und Referendare mit Interesse an Italien und am italienischen Recht.

Seit 1988 erscheint das im Auftrag der Vereinigung herausgegebene "Jahrbuch für italienisches Recht". Die wissenschaftliche Redaktion war von 2000-2009 im Institut für internationales und ausländisches Privatrecht der Universität zu Köln angesiedelt; seit 2009 liegt sie am Lehrstuhl für Bürgerliches Recht, Internationales Privatrecht und Rechtsvergleichung der Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder). Das Jahrbuch dient der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit und der Information über das italienische Recht. Zugleich werden aktuelle Themen des deutsch-italienischen Rechtsverkehrs diskutiert

und für die Rechtspraxis aufbereitet. Sein Ziel ist es weiter, über die Anwendung des italienischen Rechts durch deutsche Gerichte sowie seine Relevanz in der Wirtschafts- und Kautelarjurisprudenz zu unterrichten. Abhandlungen und Beiträge nehmen zu den Entwicklungen des italienischen Rechts und des zwischenstaatlichen Rechtsverkehrs Stellung. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Unterrichtung über die Umsetzung bedeutsamer EG-Richtlinien in den beiden berührten Rechtsordnungen und der Vergleich der jeweiligen Umsetzungsakte. Das im Entstehen begriffene Europäische Privatrecht ist aus bilateraler Sicht hier in den Blick genommen.

Weitere Informationen:

www.dijv.org

www.uni-koeln.de/jur-fak/instipr/

<http://www.rechtsanwalt-pagliaro.eu/de/informationen-italienisches-recht/publikationen>

S e m i n a r e d e r B a s i s m o d u l e

41301 England, English, Englishness

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82

B. Abel
E. Fritsch

What does it mean to be English, especially in times of devolution? What myths, stories and icons are associated with England and the concept of Englishness? This course will analyze English identity from literary, linguistic and cultural studies standpoints. The literary part of the course will focus on how a shared sense of self or community is constructed in selected narratives (and poems) by a variety of English authors. We will reflect on the role of literature as a participant in the discourse on national identity. In the linguistic part of the course we will identify differences between standard, regional and social English dialects and accents and we will discuss how language influences or creates identity. In the cultural studies part of the course we will pursue aspects of Englishness taken from different fields of English culture and society. Regular attendance, active participation and the successful completion of a pass/fail-end-of-term test are mandatory to obtain 3 CP (details t.b.a.). A detailed bibliography will be provided in the first session.

41303 Sociolinguistics

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B V

K. Klein

This course provides an introduction into the study of sociolinguistics. A basic linguistic background (Teilnahmeschein Part A) is required. We will discuss different aspects of the close link between language and society and the many factors that influence the way we speak. Furthermore we will deal with research methods, case studies, language attitudes, language endangerment and maintenance as well as Pidgins and Creoles.

Participation in the first session is mandatory in order to secure your spot.

Course requirements will be given in the first session.

S e m i n a r e d e r A u f b a u m o d u l e u n d M a s t e r m o d u l e

Ü b u n g e n

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

I n f o r m a t i o n s v e r a r b e i t u n g

42707 Digitale Editionen

2 SWS; Übung

Mi. 8.15 - 9.45, 103 Philosophikum, S 83

P. Sahle

Digitale (wissenschaftliche) Editionen sind ein zentrales Thema nicht nur in den Digital Humanities, sondern auch in vielen geisteswissenschaftlichen Disziplinen. Wir werden uns dem Thema von der empirischen,

der theoretischen und der praktischen Seite her nähern. Die Schwerpunktsetzung erfolgt im Detail in Abstimmung mit den Teilnehmern und ihren Interessen.

Erste Hinweise: Katalog digitaler Editionen (<http://digitale-edition.de/>); ein anderer Katalog (<https://sites.google.com/site/digitaleds/>); Vortrag 'What is a scholarly critical edition?' (<http://prezi.com/mdt8efbe3o3a/patrick-sahle-what-is-a-scholarly-digital-edition/>); Vortrag 'Digitale Editorik - Zum Stand der Kunst' (<http://prezi.com/idaoqq8lvcns/>)

42708 Programmierpraxis: Visuelle Kodikologie

2 SWS; Übung

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 87

P. Sahle

Mittelalterliche Handschriften sind eine zentrale Quellengruppe für viele geisteswissenschaftliche Disziplinen. Als Einzelstücke wie als Sammlungen sind sie aber nicht leicht verständlich und können durch Visualisierungen vielleicht zugänglicher gemacht werden. Ausgehend von vielfältigen bestehenden Daten zur Beschreibung von Handschriften (in TEI-XML) sollen verschiedene Visualisierungsstrategien für diesen Wissensbereich zunächst konzeptionell entwickelt und dann auch technische realisiert werden. Neben dem Standardszenario XML - XSLT - SVG können dabei auch andere Werkzeuge, Bibliotheken (z.B. d3) und Programmiersprachen (z.B. Processing) zum Einsatz kommen. Die konkreten Übungen und Aufgaben richten sich nach den Vorkenntnissen und Interessen der TeilnehmerInnen.

Erste Hinweise: <http://www.e-codices.unifr.ch/>, <http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/MS.html>, <http://manuscripts.cmr.s.ucla.edu/index.php>, http://www.thedigitalwalters.org/01_ACCESS_WALTERS_MANUSCRIPTS.html, <http://de.wikibooks.org/wiki/SVG>

42709 Aktuelle Probleme digitaler Medien

2 SWS; Hauptseminar

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 210, ab 17.10.2013

M. Thaller

Dass mediale Entwicklungen in einer engen Wechselwirkung zwischen technologischen und sozialen Gegebenheiten entstehen, ist unbestritten und unbestreitbar: Der Verweis auf die Beziehung zwischen dem Buchdruck und der Reform des 16. Jahrhunderts ist trivial.

Wie sehr der "arabische Frühling", oder zumindest seine ägyptische Ausprägung, durch Facebook geprägt oder gar verursacht wurde, wird erst sehr viel später zu beurteilen sein. Dass dieses Medium eine bedeutende Rolle spielte, ist eindeutig.

Im Seminar sichten wir zunächst Literatur zu aktuell sich entwickelnden medialen Systemen und gehen davon zum Verständnis der sie tragenden Technologien über. Daraus leiten wir mögliche weitere Entwicklungen dieser Technologien ab und überlegen, wie darauf aufbauende mediale Systeme zur Ermöglichung bestimmter sozialer Effekte ausgestaltet werden können.

Praktischer Hinweis: Dieses Hauptseminar richtet sich ausschließlich an die MedieninformatikerInnen für deren Modul AM2. Die Anfertigung einer Semesterarbeit ist nicht möglich. Für den Studiengang Informationsverarbeitung kann es daher nicht genutzt werden.

42710 Digitale Infrastrukturen

2 SWS; Kolloquium

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69, ab 14.10.2013

M. Thaller

Diese Veranstaltung richtet sich an die Drittsemester des MA Studienganges Informationsverarbeitung im Mastermodul III. Da es davon in diesem Semester nur 2 gibt, findet sie in nicht ganz regelmäßigen Abständen in meinem Büro statt. Falls Sie daran interessiert sind: Bitte eine Mail an manfred.thaller@uni-koeln.de

42721 Softwaretechnologie für Fortgeschrittene

Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J. Rolshoven

M. Thaller

Die Vorlesung ergänzt die Kenntnisse der TeilnehmerInnen in der Programmierung: Einerseits durch die Behandlung erweiterter Algorithmen in der Stringverarbeitung bzw. der Bildverarbeitung; andererseits durch eine Einführung in die Methodik der Softwaretechnologie als von der unmittelbaren Programmierung abgehobenen Kunstlehre.

42723 Basisinformationstechnologie I

2 SWS; Proseminar

Mi. 10 - 11.30, 047 Frauenklinik, HS I Frauenklinik

J. Wieners

Dieses Proseminar bildet den ersten Teil einer zweisemestrigen Lehrveranstaltung, die allgemeine technische Grundlagen der Informatik vermittelt. Inhalt des ersten Semesters sind die grundlegende Struktur von Rechnersystemen, der Aufbau und die Komponenten von Betriebssystemen, Notationen und Formalismen zu ihrer Beschreibung, Programmiersprachen, Grundlagen der Darstellung unterschiedlicher Medien auf dem Rechner.

Ziel der Veranstaltung ist in erster Linie die Vermittlung einer handwerklichen Grundlage für das Verstehen und Erstellen von Komponenten in Informationssystemen.

Achtung: Automatisch von KLIPS generierte Zulassungen, Ablehnungen oder Sonstiges sind absolut bedeutungslos. Wenn Sie am Kurs teilnehmen möchten, so seien Sie bitte in der ersten Kursstunde anwesend - unabhängig davon, ob KLIPS Sie zugelassen hat oder nicht!

42724 Basissysteme der Informationsverarbeitung - BSI (HKI I: Websysteme, XML, relationale Datenbanken)

2 SWS; Proseminar

Di. 8 - 9.30, 101 WiSo-Hochhaus, 210, ab 15.10.2013

S. Kurz

Dieses Proseminar hat drei Ziele: (a) Vertrautheit mit den Prinzipien der wichtigsten in Medien und Geisteswissenschaften gebräuchlichen IT-Anwendungen samt (b) der Fähigkeit, sich in neue Softwarepakete, die sie implementieren, rasch und selbständig einarbeiten zu können.; ergänzt durch (c) die Vertrautheit mit den grundlegenden Diskussionen um die Anwendung der IT im nicht-naturwissenschaftlichen Bereich.

Auf der Ebene praktischer Arbeit heißt dies im ersten Teil: WWW authoring und Markupssprachen am Beispiel von XML.

Praktische Übungen, die als Leistungsnachweis dienen, werden in Form von einigen semesterbegleitenden Projekten organisiert, die die Anwendung der gelernten Techniken auf das Material des jeweiligen Projekts bezwecken.

Diese praktischen Übungen bestehen aus zwei Teilen: Kleineren Aufgabenstellungen, die auf der Basis der in der jeweiligen Stunde erarbeiteten Techniken zu lösen sind und eine Arbeit am Semesterende, die in einem der drei praktischen Blöcke den Nachweis der Fähigkeit erbringt, sich in eine nicht im Detail behandelte, weiterführende Technik selbständig einzuarbeiten.

WICHTIG: alle evt. von Klips automatisch generierten Ablehnungen sind absolut bedeutungslos.

Bitte kommen Sie auf jeden Fall in die erste Veranstaltung. Diese findet im Hörsaal XXIII im WiSo-Trakt statt für ALLE um 8:00 Uhr statt. (nur am 15.10.13! anschließend sind wir in Raum 210 WISO)

Wenn die Teilnehmerzahl 60 überschreitet, wird es einen Parallelkurs von 10-11:30h geben.

Bitte beachten Sie: Der 8:00 Uhr-Termin ist der eigentliche Veranstaltungstermin, während der 10:00 Uhr-Termin nur ein Ersatztermin ist. Wir versuchen Ihre Wünsche zu berücksichtigen, können dies aber nicht garantieren.

Lageplan Hörsaal: http://www.uni-koeln.de/cgi-bin/floormap.py?building_id=101&floor=0&institute_id=zzhs23&only_children_of=zzhoersaele

Lageplan Raum 210 WiSo-Gebäude

<http://www.wiso-it.uni-koeln.de/pools.html>

42725 Softwaretechnologie C++ I: Objektorientierte Programmierung

2 SWS; Proseminar

Di. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B III, ab 15.10.2013

Di. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B III, ab 15.10.2013

M. Thaller

Diese Übung bietet eine Einführung in die objektorientierte Sprache C++, die eine der derzeit gängigen Standardsprachen, vor allem für Aufgabenstellungen mit kritischer performance, wie sie sich insbesondere bei der Verarbeitung nicht-textueller Information ergeben.

Der erste Teil der Veranstaltung konzentriert sich auf die grundlegenden Sprachbestandteile, die für allein stehende Programme zentral sind; im Sommersemester werden jene im Vordergrund stehen die für die Programmierung wiederverwendbarer Komponenten, und für die Handhabung größerer Systeme vordringlich sind.

Da HK Anwendungen - und vor allem solche der Medieninformatik - meist relativ große Datenmengen verarbeiten und in letzter Zeit oft netznah gestaltet werden, wird der Dateiverarbeitung, grundlegenden Voraussetzungen der Bildverarbeitung und der Netzkommunikation größeres Augenmerk geschenkt, als sonst in Einführungsveranstaltungen üblich.

42726 Programmierpraktikum (C++)

2 SWS; Übung

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 78

J. Wieners

Die Übung vertieft die im "Proseminar Softwaretechnologie C++" vermittelten Kenntnisse. Sie trainiert dabei vor allem jene Techniken, die für die erfolgreiche Lösung der Semesteraufgaben dieser Veranstaltung notwendig sind.

42727 Semantic Technologies

Übung

Mi. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 210, ab 23.10.2013

Mi. 10 - 11.30, ab 23.10.2013

C. Stollwerk

2001 präsentierte Tim Berners-Lee, Vater des WWW, seine Vision der nächsten Evolutionsstufe des Internets. Im Semantic Web sollen Informationen in einer Weise aufbereitet und verknüpft werden, die es erlaubt intelligente Softwareagenten zu entwickeln, die durch automatisches Schlussfolgern komplexe Aufgaben übernehmen und dabei aus einer gewaltigen, globalen Wissensbasis schöpfen können. Diese Vision ist auch 10 Jahre nach ihrer ersten Artikulation noch eine reine Utopie. Jedoch haben die Technologien des Semantic Web in letzten Jahren einen gewissen Reifegrad erreicht, sodass einige bereits erfolgreich eingesetzt werden und zunehmend an Bedeutung für die Interoperabilität unterschiedlicher Informationssysteme gewinnen. Besonders in den Wissenschaften, aber beispielsweise auch im Medienbereich und in Open Government Projekten, werden semantische Technologien eingesetzt um unter dem Stichwort Linked Open Data ein weltweites Netz an verknüpfter Information zu erschaffen. Die Übung wird ausgehend von semantischer Annotation und deren Verarbeitung im XML-Umfeld in die unterschiedlichen Technologien des Semantic Web Stacks einführen. Der Fokus liegt dabei insbesondere auf der praktischen Anwendung.

42728 Visuelle Programmierung I (Softwaretechnologie II (Teil 1): Simulation und 3D Programmierung)

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 210, ab 17.10.2013

M. Thaller

In der Veranstaltung wird in die Grundlagen der Gestaltung von Simulationen mit graphischen Effekten - besser bekannt als Games -, bzw. von 3D Techniken, die in die Virtual Realityprogrammierung einmünden, besprochen.

Sie ist als "Laborpraktikum" organisiert, besteht also im Wesentlichen aus lose betreuter eigener Arbeit. Die Teilnahme setzt intensive praktische Programmierarbeiten in der Sprache C++ voraus. Der vorherige Abschluss der "Softwaretechnologie C++ I" im entsprechenden Basismodul ist verpflichtend.

42729 Intelligente Dateisysteme

2 SWS; Hauptseminar

Do. 16 - 17.30, ab 17.10.2013

M. Thaller

42730 Software Engineering: Basistechnologien

2 SWS; Hauptseminar

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69, ab 15.10.2013

M. Thaller

52503 Computergraphik und Visualisierung I (Minor Computer Science)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 52

Di. 14 - 15.30

U. Lang

Die Vorlesung "Computergraphik und Visualisierung" gliedert sich in 2 Semester von jeweils 2 Semesterwochenstunden, beide ergänzt durch einstündige Übungen. Das Paket aus beiden kann im Masterstudiengang Wirtschaftsinformatik mit 9 SWS im Minor Computer Science eingebracht werden. Die frühere Einbindung in den Bachelorstudiengang besteht nicht mehr. Teil 1 kann separat im Studiengang Medienwissenschaften / WpF. Medieninformatik als Aufbaumodul 3 (Visuelle Programmierung) und im Studiengang Informationsverarbeitung als Ergänzungsmodul 3 (Visuelle Programmierung) belegt werden.

Teil I, gehalten im Wintersemester, befasst sich mit (3D-)Computergrafik und Mensch-Maschine-Kommunikation. Die Vorlesung betrachtet Aspekte menschlicher Wahrnehmung und führt grafische Ausgabegeräte und Farbsysteme ein. Aufbauend auf rasterbasierter 2D-Grafik werden Interaktionstechniken und grafische Benutzeroberflächen erläutert. Mit der 3D-Computergraphik werden Objekte, Projektionen, Verdeckungen, Beleuchtung sowie Szenengraphen eingeführt.

Teil II, gehalten im Sommersemester, führt den Begriff Visualisierung ein, der in Informationsvisualisierung, und Visualisierung wissenschaftlicher Daten gegliedert wird. Ausgehend von der Visualisierungspipeline sowie wissenschaftlicher Datentypen wird die Filterung bzw. Rekonstruktion von Daten behandelt, die Abbildung von Daten auf visuelle Repräsentationen als zentrales Konzept eingeführt und an konkreten Algorithmen ausgeführt. Volumen-Rendering als alternative Methode und virtuelle Realität werden ergänzend betrachtet.

Mailing-Liste zur Veranstaltung: <https://lists.uni-koeln.de/mailman/listinfo/cgv-vorlesung>

cgv-vorlesung@uni-koeln.de

Die Vorlesung findet im Konferenz- und 3D-Visualisierungsraum, im ersten Stock des neuen Informatikgebäudes im Weyertal 121 statt.

Einführung in die Computergraphik; Hans-Joachim Bungartz, Michael Griebel und Christoph Zenger, Vieweg; Juni 2002; ISBN: 3528167696.

Computer Graphics; James D. Foley, Andries Van Dam und Steven K. Feiner; Addison Wesley; Dezember 1996; ISBN: 0321210565.

Interactive Computer Graphics: A Top-Down Approach with Shader-Based OpenGL (6th Edition); Edward Angel und Dave Shreiner; Addison Wesley; April 2011; ISBN: 0132545233

M e d i e n w i s s e n s c h a f t (B a c h e l o r / M a s t e r)

52503 Computergraphik und Visualisierung I (Minor Computer Science)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 52

Di. 14 - 15.30

U. Lang

Die Vorlesung "Computergraphik und Visualisierung" gliedert sich in 2 Semester von jeweils 2 Semesterwochenstunden, beide ergänzt durch einstündige Übungen. Das Paket aus beiden kann im Masterstudiengang Wirtschaftsinformatik mit 9 SWS im Minor Computer Science eingebracht werden. Die frühere Einbindung in den Bachelorstudiengang besteht nicht mehr. Teil 1 kann separat im Studiengang Medienwissenschaften / WpF. Medieninformatik als Aufbaumodul 3 (Visuelle Programmierung) und im Studiengang Informationsverarbeitung als Ergänzungsmodul 3 (Visuelle Programmierung) belegt werden.

Teil I, gehalten im Wintersemester, befasst sich mit (3D-)Computergrafik und Mensch-Maschine-Kommunikation. Die Vorlesung betrachtet Aspekte menschlicher Wahrnehmung und führt grafische Ausgabegeräte und Farbsysteme ein. Aufbauend auf rasterbasierter 2D-Grafik werden Interaktionstechniken und grafische Benutzeroberflächen erläutert. Mit der 3D-Computergraphik werden Objekte, Projektionen, Verdeckungen, Beleuchtung sowie Szenengraphen eingeführt.

Teil II, gehalten im Sommersemester, führt den Begriff Visualisierung ein, der in Informationsvisualisierung, und Visualisierung wissenschaftlicher Daten gegliedert wird. Ausgehend von der Visualisierungspipeline sowie wissenschaftlicher Datentypen wird die Filterung bzw. Rekonstruktion von Daten behandelt, die Abbildung von Daten auf visuelle Repräsentationen als zentrales Konzept eingeführt und an konkreten Algorithmen ausgeführt. Volumen-Rendering als alternative Methode und virtuelle Realität werden ergänzend betrachtet.

Mailing-Liste zur Veranstaltung: <https://lists.uni-koeln.de/mailman/listinfo/cgv-vorlesung>

cgv-vorlesung@uni-koeln.de

Die Vorlesung findet im Konferenz- und 3D-Visualisierungsraum, im ersten Stock des neuen Informatikgebäudes im Weyertal 121 statt.

Einführung in die Computergraphik; Hans-Joachim Bungartz, Michael Griebel und Christoph Zenger, Vieweg; Juni 2002; ISBN: 3528167696.

Computer Graphics; James D. Foley, Andries Van Dam und Steven K. Feiner; Addison Wesley; Dezember 1996; ISBN: 0321210565.

Interactive Computer Graphics: A Top-Down Approach with Shader-Based OpenGL (6th Edition); Edward Angel und Dave Shreiner; Addison Wesley; April 2011; ISBN: 0132545233

B a c h e l o r M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

2001a Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe 2: K bis Z)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 2.12.2013

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 29.11.2013

H.Prütting

Gegenstand der Vorlesung sind die Grundlagen des Privatrechts, wie sie im ersten Buch des Bürgerlichen Gesetzbuchs (BGB) niedergelegt sind (§§ 1 - 240). Die Vorlesung wendet sich an Hörer des ersten Semesters. Sie behandelt daher zugleich auch eine Einführung in Grundlagen der Rechtswissenschaft sowie in die juristische Arbeitstechnik.

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Es werden die handelnden Personen, die Gegenstände und die einzelnen Rechtsbeziehungen näher dargestellt. Von besonderer Bedeutung sind die Fragen der Wirksamkeit von Rechtsgeschäften, ferner inhaltliche Schranken, die Möglichkeit einer Anfechtung sowie das Recht der Stellvertretung.

Die behandelten Grundlagen sind Voraussetzung für das Verständnis aller nachfolgenden zivilrechtlichen Vorlesungen, insbesondere zum allgemeinen und zum besonderen Schuldrecht sowie zum Sachenrecht. Die Hörer benötigen für die Vorlesung als Arbeitsgrundlage eine Textausgabe des BGB. Eine Gliederung der Vorlesung sowie eine Übersicht über Literatur erhalten die Hörer zu Beginn der Veranstaltung. Weitere Materialien werden im Laufe des Semesters verteilt. Der parallele Besuch einer Arbeitsgemeinschaft zu dieser Lehrveranstaltung wird dringend empfohlen.

BGB AT findet in der ersten, Schuldrecht AT in der zweiten Hälfte des Semesters statt.

Diese Vorlesung richtet sich an alle Studierenden, deren Nachnamen mit den Buchstaben K bis Z beginnen und die nicht Studierende des deutsch-französischen und deutsch-türkischen Studienganges sind. Nur diese Studierenden sind berechtigt, an dem Semesterabschlussstest zu dieser Veranstaltung teilzunehmen.

2002a Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (Gruppe 2)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1 9.12.2013 - 27.1.2014

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1 6.12.2013 - 31.1.2014

H.Haferkamp

Klausur: Sa 08.02.14, 12:00 Uhr in B oder A1

Die Vorlesung findet im Anschluss an die BGB-AT-Vorlesung in der zweiten Semesterhälfte statt.

Diese Vorlesung richtet sich an alle Studierenden, deren Nachnamen mit den Buchstaben K bis Z beginnen und die nicht Studierende des deutsch-französischen und deutsch-türkischen Studienganges sind. Nur diese Studierenden sind berechtigt, an dem Semesterabschlussstest zu dieser Veranstaltung teilzunehmen.

2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Di. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 28.1.2014, nicht am 10.12.2013 Vorlesung fällt aus

M.Avenarius

Das Recht der vertraglichen Schuldverhältnisse gehört zu denjenigen Bereichen, die das Wesen des Privatrechts in besonders ausgeprägter Weise widerspiegeln. In seinem Mittelpunkt steht eine aus Rechten und Pflichten bestehende Ordnung, die sich Menschen auf Grundlage der Privatautonomie selbst schaffen. Das Gesetz ergänzt die Regelungen, um eine gerechte Lösung von den Parteien nicht geregelter Rechtsfragen anzubieten und zwingende Wertungen durchzusetzen. In der Vorlesung werden die für verschiedene Typen der Schuldverträge jeweils wichtigsten Grundsätze behandelt.

Als Literatur wird empfohlen: Fikentscher/Heinemann, Schuldrecht, 10. Aufl., Berlin 2006. Weitere Literaturempfehlungen und andere vorlesungsbegleitende Materialien werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Prof. Dr. M. Avenarius

Grundkurs Vertragliche Schuldverhältnisse

Literaturhinweise

Achtung: Um Ertrag aus Ihrer vorlesungsbegleitenden Eigenarbeit zu ziehen, müssen Sie die nachfolgend genannten Titel keinesfalls vollständig benutzen. Die Liste soll Ihnen lediglich erleichtern, ein für Sie jeweils geeignetes Lehrbuch für die Wiederholung sowie die in der Vorlesung jeweils für die einzelnen Themen empfohlene Lektüre aufzufinden. Alle genannten Titel sind für Sie brauchbar; Untaugliches ist

selbstverständlich nicht genannt. Weitere Hinweise zur Auswahl und Benutzung der Werke werden in der Vorlesung gegeben.

Grundlagen der ersten drei Bücher des BGB

Klunzinger, Einführung in das Bürgerliche Recht, 16. Aufl. (2013)

Musielak, Grundkurs BGB, 12. Aufl. (2011)

Schwab/Löhnig, Einführung in das Zivilrecht, 19. Aufl. (2012)

Schuldrecht und insbesondere vertragliche Schuldverhältnisse

Emmerich, BGB – Schuldrecht, Besonderer Teil, 13. Aufl. (2012)

Fikentscher/Heinemann, Schuldrecht, 10. Aufl. (2006)

Greiner, Schuldrecht, Besonderer Teil: Vertragliche Schuldverhältnisse (2011)

Harke, Besonderes Schuldrecht (2011)

Hirsch, Schuldrecht, Besonderer Teil, 2. Aufl. (2011)

Looschelders, Schuldrecht, Besonderer Teil, 8. Aufl. (2013)

Medicus/Lorenz, Schuldrecht II: Besonderer Teil. Ein Studienbuch, 16. Aufl. (2012)

Oechsler, Vertragliche Schuldverhältnisse, 2. Aufl. (2007)

Oetker/Maultzsch, Vertragliche Schuldverhältnisse, 4. Aufl. (2013) Schlechtriem/Schmidt-Kessel, Schuldrecht, Besonderer Teil, 7. Aufl. (2013)

Tonner, Schuldrecht: Vertragliche Schuldverhältnisse, 3. Aufl. (2013)

Wörlen/Metzler-Müller, Schuldrecht, Besonderer Teil, 11. Aufl. (2013)

Kurzkommentare

Prütting/Wegen/Weinreich, BGB Kommentar, 8. Aufl. (2013)

Jauernig, Bürgerliches Gesetzbuch, 15. Aufl. (2013)

Palandt, Bürgerliches Gesetzbuch, 72. Aufl. (2013)

Bürgerliches Gesetzbuch. Handkommentar. Hrsg. von Schulze, 7. Aufl. (2012)

Fallsammlungen für Anfänger

Pleyer/Hofmann, Sammlung privatrechtlicher Fälle, 13. Aufl. (1994)

Fritsche, Fälle zum Schuldrecht I: Vertragliche Schuldverhältnisse, 5. Aufl. (2013)

Honsell/Wieling/Finkenauer, Fälle zum Besonderen Schuldrecht, 7. Aufl. (2012)

Schwierigere Fälle enthält Marburger, Klausurenkurs BGB-Allgemeiner Teil, 8. Aufl. (2004)

Lernkontrolle

Köhler/Lorenz, Schuldrecht II (Prüfe dein Wissen), 19. Aufl. (2011)

Entscheidungssammlung

Schack/Ackmann, Das Bürgerliche Recht in 100 Leitentscheidungen, 6. Aufl. (2011)

2004 Gesetzliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 27.1.2014

Di. 18 - 19.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 28.1.2014

C. Katzenmeier

Die Hörer haben im 1. Semester den Grundkurs zum Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts und den Grundkurs Schuldrecht I gehört. Darauf baut der Grundkurs Schuldrecht II auf. Er ist unterteilt in die vertraglichen und die gesetzlichen Schuldverhältnisse. Gegenstand der Vorlesung "Gesetzliche Schuldverhältnisse" ist insbesondere das Deliktsrecht (§§ 823 ff. BGB), das Bereicherungsrecht (§§ 812 ff. BGB) sowie das Recht der Geschäftsführung ohne Auftrag (§§ 677 ff. BGB). Hinzu kommt das allgemeine Schadensrecht (§§ 249 ff. BGB), das im Zusammenhang mit dem Deliktsrecht besprochen wird. Zu Beginn des Semesters erhalten die Hörer eine Gliederung und Literaturempfehlungen. Zu der Vorlesung ist stets eine aktuelle Textausgabe des BGB mitzubringen. Zur Vorbereitung der Vorlesung wird empfohlen: Brox / Walker, Besonderes Schuldrecht, 37. Aufl. 2013; Looschelders, Schuldrecht BT, 8. Aufl. 2013; Medicus / Lorenz, Schuldrecht II, 16. Aufl. 2012.

2005 Sachenrecht (III)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 27.1.2014

K. Berger

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundprobleme des Sachenrechts. Behandelt wird das in den §§ 854 – 1296 BGB geregelte Mobilien- und Immobiliarsachenrecht unter Ausschluss der sog. Kreditsicherungsrechte (Hypothek, Grundschuld und Pfandrecht, §§ 1113-1296 BGB). Diese sind Inhalt der Vorlesung zum Kreditsicherungsrecht. Die Schwerpunkte der Vorlesung liegen auf dem Eigentum an beweglichen und unbeweglichen Sachen, seinem Schutz und seiner Übertragung samt gutgläubigem Erwerb. Ferner werden die Ansprüche aus dem Eigentum, insbesondere der Eigentumsherausgabeanspruch sowie das Recht des Besitzes und das Grundstücksrecht behandelt. Die Hörer erhalten zu Beginn des Semesters eine genaue Vorlesungsgliederung, Literaturhinweise und eine ausführliche Fallsammlung. Eine Abschlussklausur wird am Ende der Vorlesungszeit angeboten.

2031 Staatsrecht: Staatsorganisationsrecht (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 27.1.2014, nicht am 2.12.2013 Entfällt aus dringenden organisatorischen Gründen. Wir bitten um Nachsicht.

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 29.1.2014

W. Höfling

Die Vorlesung behandelt vor allem die Grundlagen der bundesstaatlichen Ordnung, die Staatsfunktionen sowie Organisation und Kompetenzen der Bundesorgane einschließlich des Verfassungsprozessrechts. Die Darstellung verbindet die systematische Problemaufbereitung mit der Verdeutlichung anhand von Falllösungen. Ein Abschlußtest wird angeboten.

Degenhart, Staatsrecht I, 28. Aufl. 2012; Ipsen, Staatsrecht I, 24. Aufl. 2012; Maurer, Staatsrecht I, 6. Aufl. 2010; Morlok/Michael, Staatsorganisationsrecht, 2013; Höfling, Fälle zum Staatsorganisationsrecht, 5. Aufl. 2013 (i. E.)

2032 Verfassungsprozessrecht im Überblick (II)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 29.1.2014

M. Sachs

Die Vorlesung befasst sich vor allem mit dem Verfassungsprozessrecht auf Bundesebene. Behandelt werden zunächst die Gerichtsverfassung des Bundesverfassungsgerichts, insbes. der Aufbau des Gerichts, die verschiedenen Spruchkörper und ihre Zuständigkeiten, die Stellung der Richter usw., sowie die allgemeinen Regeln für die Verfahren des Bundesverfassungsgerichts.

Im Mittelpunkt stehen dann die einzelnen Verfahrensarten, die beim Bundesverfassungsgericht vorgesehen sind, wegen der Bedeutung in Prüfung und Praxis vor allem die Normenkontrollverfahren, die Streitverfahren (zwischen Bundesverfassungsorganen oder Bund/Ländern) und die Verfassungsbeschwerde. Für alle Verfahrensarten werden primär die Sachentscheidungsvoraussetzungen behandelt, die üblicherweise zur Zulässigkeit eines Verfahrens zu prüfen sind. Daneben werden auch Inhalt und Wirkungen der bundesverfassungsgerichtlichen Entscheidungen behandelt.

Alle Studierenden, die im Wintersemester eine der Vorlesungen von Herrn Prof. Dr. Sachs besuchen möchten, sollten sich dazu über KLIPS anmelden. Dies ermöglicht insbesondere einen Zugriff auf die jeweiligen Vorlesungsunterlagen über ILIAS als auch gegebenenfalls den Versand aktueller Informationen per E-Mail an alle Angemeldeten.

Aus dem umfangreichen Schrifttum (Liste wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt) kommen alternativ etwa in Betracht

- Hillgruber, Christian/Goos, Christoph, Verfassungsprozessrecht, 3. Aufl., 2011
- Robbers, Gerhard, Verfassungsprozessuale Probleme in der öffentlich-rechtlichen Arbeit, 2. Aufl., 2005
- Sachs, Michael, Verfassungsprozessrecht, 3. Aufl., 2010
- Schlaich, Klaus/Korioth, Stefan, Das Bundesverfassungsgericht. Stellung, Verfahren, Entscheidungen, 9. Aufl., 2012

Eine ausführliche Literaturübersicht wird zu Beginn der Vorlesung zur Verfügung gestellt.

2034 Allgemeines Verwaltungsrecht (III)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Di. 9 - 12, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 28.1.2014

O. Deppenheuer

Gegenstand der Vorlesung: Begriff und Organisation der Verwaltung, Grundbegriffe des Verwaltungsrechts, Handlungsformen der Verwaltung.

Literaturhinweise werden in den vorlesungsbegleitenden Materialien gegeben, die auf ILIAS abrufbar sein werden.

2037 Besonderes Verwaltungsrecht (IV)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 23.10.2013 - 29.1.2014

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C 24.10.2013 - 30.1.2014

D. Winkler

2231 Kommunikationsrecht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa, ab 18.10.2013

T. Mayen

2236a Proseminar zum Recht der Informationstechnologie, insbesondere E-Commerce und Datenschutzrecht

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

k.A. 0 - 12, k. A., Orts- und Zeitangaben siehe Bemerkung

F. Schuster

Die Lehrveranstaltung ergänzt das Lehrangebot der Schwerpunktbereich 13 (Medienrecht). Sie wird in Form eines Proseminars in den Räumen der Kanzlei des Lehrbeauftragten in Düsseldorf angeboten und dient zur Vorbereitung auf ein Schwerpunktsseminar im Bereich 13.

Das Informations- und Medienrecht (inkl. Computer- und Telekommunikationsrecht) ist ein stark an Bedeutung gewinnendes Rechtsgebiet. Dementsprechend werden auch die Verträge aus diesem Bereich in der Praxis zunehmend wichtiger. Das IT-Recht kann in diesem Rahmen als Oberbegriff (wie etwa beim entsprechenden Fachanwalt) weit verstanden werden und umfasst dann neben dem klassischen EDV-Recht auch das Internet-, Telemedien und Telekommunikationsrecht. Im engeren Sinn ist das IT-Recht der modernere Begriff für EDV-Recht. Insbesondere wendet sich die Veranstaltung den Rechtsfragen von E-Commerce und Datenschutz zu, die in der anwaltlichen Praxis auftreten.

An dem ersten Termin wird eine Einführung in das Recht der Informationstechnologie sowie das damit verbundene E-Commerce- und Datenschutzrecht gegeben. In diesem Rahmen erfolgt auch eine Vorbesprechung mit Tipps zur wissenschaftlichen Arbeit. Anschließend suchen sich die Teilnehmer dann Themen für längere schriftliche Ausarbeitungen (mindestens 10 und maximal 20 Seiten) aus, die Gegenstand eines späteren Vortrages (Länge etwa 25 Minuten) sind. Die Arbeiten und Vorträge werden auf Wunsch korrigiert und zensiert, damit die Teilnehmer optimal auf die spätere Schwerpunktseminararbeit vorbereitet sind.

Die Vorträge selbst werden an den vereinbarten Terminen von den betreffenden Studenten präsentiert. Die Kurzvorträge sollen mithilfe von PowerPoint gehalten werden. Daran anschließend werden Nachfragen gestellt und der Vortrag mit allen Teilnehmern diskutiert. Auch dies dient zur Vorbereitung auf das Schwerpunktseminar.

Auf Wunsch kann ein Schlüsselqualifikationsnachweis (§ 7 Abs. 4 StudPrO) erbracht werden.

Rückfragen und Anmeldung bitte an: schuster@sbr-net.com.

"Das Seminar richtet sich auch an Studierende des

Verbund-Studienganges Medienwissenschaft im Ergänzungsmodul 1. Als

Leistungsnachweis ist neben der aktiven Teilnahme an allen drei

Terminen ist ein kurzer Vortrag im Rahmen der Veranstaltung möglich.

Juristische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich"

Blocktermine: jeweils vier Stunden an vier Samstagen im Semester (nach Abstimmung mit den Studenten und Eintragung in KLIPS, geplant sind derzeit 14.12.13, 18.01.14 und 1.02.14)

Veranstaltungsort:

SBR Schuster & Partner Rechtsanwälte

Büro Düsseldorf, Nordstr. 116

2701 Praktikerseminar Medienrecht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 13.11.2013 19.15 - 21.15, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 27.11.2013 19.15 - 21.15, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 11.12.2013 19.15 - 21.15, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 15.1.2014 19.15 - 21.15, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 22.1.2014 19.15 - 21.15, 106 Seminargebäude, S11

K. Hain
C. Steffen

Das Institut für Rundfunkrecht veranstaltet im WS 2013/14 unter der Leitung von Prof. Dr. Karl-E. Hain ein Praktikerseminar, in dem Experten aktuelle medienrechtliche Themen aus ihrer Berufspraxis darlegen und zur Diskussion stellen werden. Das Seminar richtet sich auch an Studierende des BA Medienkulturwissenschaft und an Interessierte aus dem Bereich der sonstigen medienbezogenen Wissenschaften. Eine Belegung ist sowohl im Sommersemester (II) als auch im Wintersemester (I) möglich.

Im Wintersemester 2013/14 findet das Seminar an insgesamt 5 Terminen, jeweils mittwochs von 19.30 - 21.15 Uhr, statt. Das Gesamtprogramm sowie der genaue Veranstaltungsort werden rechtzeitig unter <http://www.rundfunkrecht.uni-koeln.de> bekannt gegeben.

Im Rahmen des Ergänzungsmoduls 1 im Verbund Medienwissenschaften (3 CP; Anmeldung über KLIPS erforderlich), der rechtswissenschaftlichen Schlüsselqualifikation sowie im Rahmen eines Masterstudiengangs können Leistungsnachweise erbracht werden. Erforderlich für den Erwerb ist die Teilnahme an allen Terminen und das Bestehen der schriftlichen Prüfungsleistung (Essay). Der Essay (4 bis 6 Seiten) ist zu einem seminarbezogenen Thema Ihrer Wahl zu verfassen. Themenvorschläge sind vor Bearbeitung an Frau Christine Steffen (rundfunkrecht@uni-koeln.de) zu richten. Weitere Hinweise zu dem Erwerb von Leistungsnachweisen finden Sie unter http://www.rundfunkrecht.uni-koeln.de/fileadmin/sites/rundfunkrecht/Hinweise_Leistungsnachweis_WS_13-14_Universitaetsstr..pdf

Bezüglich der Formalia (Essay) gilt das Stylesheet des Instituts für Medienkultur und Theater, abrufbar unter: http://www.mekuwi.phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/theife/stylesh_kurz.pdf

Im Rahmen des Studium Integrale kann ein Teilnahmechein (1 CP) erworben werden, der die Anwesenheit an allen Terminen voraussetzt.

42117 Arabische Theaterlandschaften: Politische und gesellschaftliche Umbrüche in Formen zeitgenössischer szenischer Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 14, n. Vereinb, Ende 14.1.2014

S. Damir-Geilsdorf
S. Förster

Die aktuellen Transformationen in verschiedenen Ländern der arabischen Welt reflektieren sich auch in zeitgenössischen künstlerischen Praktiken. Gerade Theater ist in der Lage, Umbrüche aktuell aufzugreifen und zu verhandeln.

Das Theater an der Ruhr in Mülheim blickt auf eine lange Kooperation mit arabischen Theatermachenden zurück und veranstaltet auch in diesem Jahr das Festival „Theaterlandschaft Neues Arabien“, auf welchem aktuelle Inszenierungen aus dem arabischen Raum gezeigt werden. Als Kooperation zwischen dem Institut für Medienkultur und Theater, dem Orientalischen Seminar und dem Theater Mülheim an der Ruhr wollen wir uns gemeinsam mit Dynamiken zeitgenössischer arabischer Theaterproduktionen auseinandersetzen.

Im Rahmen des Seminars besuchen wir das diesjährige Festival des Theaters an der Ruhr (Inszenierungen sowie Künstlergespräche), erwerben Kenntnisse der Theaterrezeption und verorten die Inszenierungen in den jeweiligen aktuellen gesellschaftlichen und politischen Kontexten.

Das Festival findet vom 11.12.-15.12.2013 statt, wir besuchen die Aufführungen im Zeitraum vom 13.12.-15.12.2013. Genaue Uhrzeiten der Aufführungsbesuche und Künstlergespräche werden Ihnen in der ersten Sitzung des Seminars mitgeteilt. Dieses findet am Dienstag, den 15.10.2013, 12.11.2013, 10.12.2013, 17.12.2013 und 14.01.2014 von jeweils 12-14 Uhr statt. Teilnehmenden des Seminars wird der gesamte Festivalbesuch zu einem stark ermäßigten Beitrag von 20 EUR ermöglicht, der in der ersten Sitzung des Seminars zu entrichten ist.

Raum: Hörsaal des Orientalischen Seminars (317), Kerpener Straße 30/Ecke Weyertal (3. Stock).

43501 Medienberufe

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 450

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, A1

P. Marx

Nach einem kurzen Einblick in die Geschichte von Medienberufen wird in der Vorlesung das breite Spektrum gegenwärtiger Medienberufe vorgestellt. Praktiker der Medienbranche werden Einblicke vermitteln in Berufsfelder der Massen- bzw. Verbreitungsmedien (Presse, Hörfunk, Film, Fernsehen). In der Vorlesung werden darüber hinaus neuere berufliche Aktivitäten vorgestellt, die im Rahmen der Digitalmedien und vernetzter Kommunikationsformen entstanden sind. Repräsentanten aus unterschiedlichen Medien werden in der Vorlesung die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder präsentieren, die ihren Berufsalltag definieren. Es gehört zu den Zielen der Vorlesung, Studienanfängerinnen und -anfängern der Medienwissenschaft Einsichten zu vermitteln in die gegenwärtige Situation von Medienberufen. Diese Einblicke können zeigen, warum es in der gegenwärtigen Situation zu den zentralen Qualifikationen für Medienberufe gehört, die ein akademisches Studium voraussetzen, ein möglichst breites und fundiertes Wissen über die Theorie, Geschichte und Ästhetik der Medien zu erwerben.
WICHTIG: Beginnt in der 2. Vorlesungswoche, am Dienstag, den 22.10.2013!

43503 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

P. Abend

Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!

- 43504 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
 Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89 P. A b e n d
 Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43505 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
 Mi. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), T. W e b e r
 B I
 Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43506 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
 Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91 T. W e b e r
 Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43508 Fernsehen**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 71 T. W e b e r
 Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91
 Das Fernsehen begleitet uns, strukturiert unsere Tage oder Nächte und sogar unser Sozialverhalten: Es offeriert einerseits Formen des sozialem Zusammenkommens, etwa wenn wir uns zu Hause oder in einer Kneipe mit Freunden treffen, um am Sonntag den Tatort zusammen anzuschauen. Andererseits isoliert es uns von der Welt, wenn wir fernsehen anderen geselligen Tätigkeiten vorziehen. Denn ähnlich wie in unseren Beziehungen zu anderen Menschen pflegen wir parasoziale Beziehungen zu Medienfiguren, denen wir in diversen Ausprägungen unsere Aufmerksamkeit schenken bis zu dem Zeitpunkt, wo wir diese Beziehung in Form eines parasocial breakup wieder abbrechen.

 Oder haben wir längst einen Medienwechsel vollzogen und andere Kanäle gefunden, die uns mit audiovisuellem Content versorgen, wie die Mediatheken, Internet und DVD? Leben wir in einem Zeitalter des siechenden Fernsehens?

 Wir wollen uns in der Übung den oben aufgezählten und vielen anderen TV-Phänomenen widmen. Wir werden die Basistexte der Fernsehwissenschaft lesen und diskutieren: Beleuchten wir das Fernsehen von innen und von außen, Produktion und Rezeption, seine Geschichte, Formate und Theorien. Versuchen wir doch durch das „Fenster zur Welt“ (Claus Dammann) mit neuen Augen zu sehen und zu verstehen, warum es so ist wie es ist.

 Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

 Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

 Teilnahmevoraussetzung: keine
 Empfohlene Literatur zur Einführung:

 Lorenz Engell: Fernsehtheorie zur Einführung. Hamburg 2012.
- 43509 Suspense is like a woman: Das Thrillergenre und der Kunstfilm**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45 G. B l a s e i o
 2.1.2014 - 4.1.2014 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, Block+Sa-
 So
 Der Psychothriller in seiner modernen Gestalt weist immer noch zahlreiche Codes und Konventionen auf, die einen wichtigen Ursprung in den Filmen Alfred Hitchcocks finden. Mit Suspense beschrieb der britische Regisseur, wie Sequenzen seiner Filme die Rezipienten in ihren Bann ziehen sollten: Spannungsmomente werden bis ins Unerträgliche gedehnt und so die Identifikation mit dem Geschehen auf der Leinwand gesichert. Suspense ist bis heute eine wichtige dramaturgische Grundlage des Hollywood-Genrekinos, die mit den Erwartungen der Zuschauer spielt und sie zugleich befriedigt.

 Ausgehend von Beispielen des klassischen Hollywoodkinos seit den 1930er Jahren befassen wir uns mit der medialen Umsetzung des Suspense und werfen auch Blicke auf Radiohörspiele und Anthologie-Fernsehserien der 1950er und 1960er Jahre. Wir beobachten seine historische Entwicklung in andere Genreformen, national und international. In den Blick kommen dabei im zweiten Schritt u.a. Filme des

Kunstkinos und Exploitationkinos, von Henri-Georges Clouzot, Mario Bava, Alfred Vohrer, William Friedkin, Brian de Palma, Tobe Hooper, John Carpenter und Martin Scorsese. Die gängige Gestaltung von Suspense nimmt heutzutage aber auch Einfluss auf die Repräsentation von Gender, Rasse und Klasse, Konzepte der Cultural Studies werden uns also durchgängig begleiten.

43510 Ereignisgeschichte des Internets

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 14 - 15.30

M. Mertens

Das Internet – so die These dieser Übung – war wegen seines nicht-materiellen und transzendenten Charakters stärker als andere Mediensysteme darauf angewiesen, durch Ereignisse eine Ausprägung zu erhalten. Bestimmte Ereignisse sorgten für bestimmte Vorstellungen vom Internet, die dann zur Integration in den eigenen Medienalltag führen konnten. In der Übung werden eine Reihe solcher Ereignisse historisch erfasst und medienästhetisch analysiert. Hierbei werden die Grundlagen für die Hausarbeit gelegt, die diese Reihe mit einer eigenen historischen Analyse eines jeweils anderen Ereignisses fortsetzen soll – auch im Hinblick auf eine eventuelle Veröffentlichung in einem internetgeschichtlichen Kompendium.

Vorbereitende Literatur:

Mathias Mertens: Kaffeekochen für Millionen. Die spektakulärsten Ereignisse im World Wide Web. Campus, 2006.

43511 Körpermedien/Medienkörper

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 75

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

L. Wolfson

Zu den Kernthesen der jungen Medienwissenschaft gehörte in den späten 1960er Jahren die Diagnose, dass die Evolution der Medien zum 'Verschwinden' des Körpers führt (Stichworte: Immersion, Kolonisierung des Körpers durch Nanotechnologie.) Zweifel an dieser Beobachtung kamen in den 1990er Jahren auf. Eine Reihe von Untersuchungen hatte den Eigensinn des Körpers rehabilitiert und neue Theorien über das Verhältnis von Medium und Körper aufgestellt. In der Übung sollen in erster Linie diese Arbeiten diskutiert werden.

43512 Figurentheater: Vom Schattentheater zum Animationsfilm

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

R. Strauch

Die geniale Lotte Reiniger ermunterte Nachahmer und empfahl zur Konstruktion eines Tricktisches, ein Loch in Mutters Küchentisch zu schneiden. Nun, die technische Entwicklung und damit einhergehende Erleichterungen bei der Zugänglichkeit von Produktionsmitteln konnte auch sie nicht vorhersehen, weshalb in der Veranstaltung der Frage nachgegangen wird, wie die Produktion von Stop-Motion-Animationsfilmen heute technisch niederschwellig möglich ist.

Ziel ist es, in Arbeitsgruppen animierte Kurzfilme zu erstellen. Das Hauptaugenmerk wird dabei aber weniger auf technischen, sondern auf inhaltlich-dramaturgischen und künstlerisch-gestalterischen Aspekten liegen.

Bei aller Bescheidenheit dürfte Lotte Reiniger durchaus bewusst gewesen sein, dass die intensive Beschäftigung mit ihrem Werk auch in der Zukunft geeignet sein würde, den Respekt vor ihrer künstlerischen und technischen Leistung zu mehren.

Wir wollen also ihr Werk nicht kopieren, um sie letztlich doch nicht erreichen zu können, sondern uns analysierend annähern und uns zu eigener schöpferischer Leistung inspirieren lassen.

ACHTUNG! Der Termin muss leider verschoben werden!!!! Sobald der Ersatztermin feststeht, werden die Teilnehmer umgehend informiert.

43513 Metropolitane Kultur um 1900. Medien im Kontext der Modernisierung.

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Marx

Der Zeitraum um 1900 hat in der historischen Forschung der letzten Jahre eine nachhaltige Neubewertung erfahren – während eine ereignisgeschichtliche Perspektive vor allem das Erstarken des Nationalismus und die großen gesellschaftlichen Spannungen vor dem Ersten Weltkrieg fokussiert, haben neuere Studien auf historische Unterströmungen dieser Entwicklung verwiesen.

So gerät die Metropole und ihre Lebenswelt als spezifische Form urbaner Kultur in den Blick: nicht mehr unter dem – im Deutschen fast immer pejorativ gebrauchten – Rubrum der Großstadt, sondern als paradigmatischer Ort kultureller und sozialer Modernisierung und Mobilität. So eröffnet der Blick auf die Metropole einen Blick auf eine bemerkenswerte Schizophrenie, nämlich einer aggressiven Rhetorik nationaler Abgrenzung auf der einen Seite und einer lebensweltlichen Orientierung und Praxis, die Internationalität als besonderes Gütezeichen schätzt, auf der anderen Seite.

In diesem Prozess spielen die sich entwickelnden Formen medialer Repräsentation sowie die neuen Praktiken der Mediennutzung eine zentrale Rolle. Die Vorlesung versucht diesen unterschiedlichen Entwicklungen nachzugehen und sie an ausgewählten Beispielen in ihrer formativen Wirkung für die sich modernisierenden westlichen Gesellschaften zu beschreiben.

43514 Fernsehgeschichte(n)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

17.2.2014 - 19.2.2014 10 - 17, 103 Philosophikum, S 58, Block

T. Weber

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Anfängen des Fernsehens und damit verbunden mit Fragen wie: Wann begann der Fernsehbetrieb? Welche Vorläufer gibt es? Wie hat sich das Fernsehen verändert? Welches Programm wurde gezeigt? Und wer war der imaginierte Zuschauer?

Wir werden nicht nur die bundesdeutsche Fernsehgeschichte betrachten, sondern auch die Geschichte des Fernsehens in der DDR, da beide Entwicklungslinien nicht getrennt, sondern nur als eine Kette der wechselseitigen Re-Aktionen betrachtet werden können.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive (!) Teilnahme am Seminar sowie die Übernahme eines Impulsreferats bzw. einer Moderation verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine

Konstituierende Sitzung: Mo. 16.12.2013 um 19.30h in S 58

Organisationssitzung: Mo. 20.01.2014 um 19.30h in S 58

Block: 17.02.2014 von 10-17h in S 58

18.02.2014 von 10-17h in S 58

19.02.2014 von 10-17h in S 58

43516 Quellen aus der Mediengeschichte

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30

R. Strauch

DIE VERANSTALTUNG FINDET IM SEMINARRAUM DER THEATERWISSENSCHAFTLICHEN SAMMUNG/SCHLOSS WAHN STATT!

Im Kurs wird die Entwicklung des deutschen Figurentheaters im 20. Jahrhundert anhand von Original-Quellen erfahren und belegt. Der Bogen reicht von den traditionellen Formen über Reformbestrebungen und nationalsozialistische Propaganda über umfassende Modernisierung seit den 60er Jahren und den prägenden Impulsen durch die deutsche Wiedervereinigung bis zur Gegenwart.

ACHTUNG! Der Termin muss leider verschoben werden!!!!. Sobald der Ersatztermin feststeht, werden die Teilnehmer umgehend informiert.

43517 Lektürekurs: Friedrich Kittler

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

P. Abend

Im Seminar werden wir uns die beiden Hauptwerke Kittlers, seine Habilitationsschrift "Aufschreibesysteme 1800/1900" sowie "Grammophon, Film, Typewriter", erschließen.

Als Textgrundlage lesen Sie bitte die Einleitung in: Kittler, Friedrich A. (1986): Grammophon, Film, Typewriter, Berlin.

Zur Einführung außerdem geeignet: Winthrop-Young, Geoffrey (2005): Friedrich Kittler zur Einführung, Hamburg.

43518 Ausstellungspraxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30

G. Köhler

Zunächst werden mehrere Ausstellungen in Köln besucht und auf ihre Ausstellungsstrategie hin befragt. Ausstellungen sind meist inszenierte oder gar theatraalisierte Phänomene; vor allem sind sie eine allseits bekannte mediale Form. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit Material der Theaterwissenschaftlichen Sammlung, und nun wird eine Ausstellung konzipiert und entworfen. Eine von

Studenten und Dozenten unter der Leitung von Professor Marx mitkonzipierte Ausstellung wird im Frühjahr 2013 in Köln im MAKK realisiert. Der Titel: A Party for Will. Es geht um eine Feier zum 450. Geburtstag von Shakespeare mit vielen Rahmenveranstaltungen. Dass alle Termine in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung stattfinden müssen, ist bei der Wahl des Seminars einzukalkulieren. Es fallen vielerlei Arbeiten an: Recherche zu Einzelthemen, Auffindung von Ausstellungsmaterial - Szenographie, Photos usw. - Plakatgestaltung, Katalogredaktion etc.
Die Veranstaltung findet in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung auf Schloss Wahn statt.
Werner Hanak-Lettner: Die Ausstellung als Drama, Bielefeld 2011

43519 Das Medienphänomen Pussy Riot

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B I

L. Wolfson

Pussy Riot ist eine russische feministische Punk-Gruppe, die versucht mit künstlerischen Mitteln politische Aktionen zu realisieren. Sie bedient sich dabei unterschiedlicher Medien (Videos, die ins Internet gestellt werden, provokativer Performances an öffentlichen gar sakralen Orten, mutigen Statements in juristischen Verfahren). Mit popkulturellen Strategien werden Tabus gebrochen und staatliche wie kirchliche Autoritäten attackiert. Zusätzlich zu den intensiven Recherchen zu Pussy Riot widmen wir uns in der Übung anhand dieses Medienphänomens den kulturellen Sphären von Kunst, Komik, Religion und Politik.

43521 Neue Medien: Der Frühe Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 63

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

T. Weber

Die Filmgeschichtsschreibung hat sich darauf verständigt, dass der Film 1895 erfunden wurde. Was heißt das? Was war davor? Wer erfindet den Film und warum? Wo wird er gezeigt und wie reagiert das Publikum auf das neue Medium? Und wie sehen die ‚jungen‘ Filme aus?

Um die Entstehungskontexte des neuen Mediums Film erfassen zu können, werden wir die Zeitspanne von der ‚Erfindung‘ des Films bis hin zur institutionellen Etablierung der Institution Kino unter verschiedenen historischen Perspektiven betrachten: Uns wird ganz konkret die Geschichte der Technik, der Produktion und Distribution, der institutionellen Konsolidierung der Spielstätten sowie der Rezeptionen und Ästhetiken der Filme, wie die frühen Filme zeitgenössisch bezeichnet wurden, beschäftigen. Das Seminar liefert damit einen Einblick in die zeitgenössischen Unterhaltungsformen der Jahrhundertwende und dem Beginn der modernen Massenkultur.

Am Beispiel des Frühen Films lassen sich nicht zuletzt Problematiken der Geschichtsschreibung studieren, wie etwa die Auslöschung ganzer Genres durch Kanonisierungen oder die Auswirkungen einer prekären Quellenlage.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: keine

43522 Literaturadaptionen für ein junges Publikum

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11

K. Görgen

Große Weltliteratur konnte in der Vergangenheit auf der Kinoleinwand bezaubern oder auch enttäuschen. Nicht jeder Stoff, nicht jede Figur und nicht jede Idee eignet sich für die filmische Adaption. Dies ist ebenso gültig für die Verfilmung von Werken aus dem Bereich der Kinder- und Jugendliteratur. Dennoch prägten Literaturverfilmungen der Werke von Autoren wie Astrid Lindgren und Erich Kästner schon früh den Kinderfilm. Welche Werke eignen sich für eine Adaption für die große Leinwand eignen und warum, mit diesen Fragen beschäftigt sich das Seminar.

43523 Performing Queerness I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30

S. Förster

Das Seminar „Performing Queerness I“ untersucht Aufführungen und Auftritte von Queerness: Wie wird diese hervorgebracht? Wie setzt sie sich in Szene? Wie wird sie räumlich gerahmt? Den Ausgangspunkt für eine Beschäftigung mit solchen Erfahrungen bildet dabei bewusst die Stadt Köln: „Nicht umsonst ist Köln Hochburg der Schwulen und Lesben in Deutschland“ (koelntourismus.de).

Ausgehend von den Queer Studies wird ein kulturwissenschaftliches Netz aus Denkfiguren zwischen Szene, Closet und Underground gelegt, das in diversen cultural performances zu analysieren sein wird.

Die genaue Auswahl der Beispiele (zu denken wäre an queere Stadtführungen, LGBTQ-Parties, Christmas Avenue u.v.m.) wird gemeinsam in den ersten Sitzungen erfolgen.

Unter dem Titel „Performing Queerness“ werden in den folgenden Semestern in loser Folge weitere Seminare zum Verhältnis von Queer Studies und Medienkulturwissenschaft folgen.

Das Seminar setzt neben der aktiven Lektüre der Seminartexte auch die Bereitschaft zur Teilnahme an Aufführungs- und Archivbesuchen sowie von Stadtführungen voraus.

Die Kursunterlagen werden auf iversity bereitgestellt: <http://un.iversity.org/i/g/ikybos> - Bitte melden Sie sich vorab bei iversity für den Kurs an!

Die Übung findet im Seminarraum "Studibühnen-Probenraum" statt, den Sie wie folgt erreichen:

1. Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)
2. links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter (2 Stockwerke) oder den neu installierten Aufzug nehmen (-2)
3. links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = neuer Seminarraum)

43524 Latenz und Manifestation: Die Intrige

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

L. Ellrich

Intrigen gehören zu denjenigen menschlichen Verhaltensmustern, deren Planung, Durchführung und Wirkung in praktisch allen ästhetischen Genres/Formaten zum Gegenstand der Darstellung und Analyse geworden sind. Insbesondere das Drama hat sich als diejenige Gattung erwiesen, welche Intrigen und ihre eigentümliche Sogkraft für Täter, Opfer und Beobachter zu gestalten vermag. Im Kurs soll die Theorie der Intrige, die immer auch eine Kunst der Verstellung und der Verkleidung impliziert, in all ihren Facetten zur Sprache kommen. Als Basis-Text dient das einschlägige Buch von Peter von Matt: „Die Intrige“.

43525 NewGame+ Neue Perspektiven der Game Studies

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

B. Beil

Der multidisziplinäre Charakter der Game Studies manifestiert sich inzwischen in einer Vielzahl von Methoden und Forschungsperspektiven, die sich stetig weiter ausdifferenzieren. Zwar dürfen die Game Studies immer noch als eine sehr junge Disziplin gelten, doch hat die Computerspielforschung gerade in den letzten Jahren durch den sprunghaften Anstieg von Publikationen, der Gründung zahlreicher Netzwerke und Arbeitsgemeinschaften und nicht zuletzt durch eine beginnende Institutionalisierung ein rasantes Wachstum erfahren.

Vor dem Hintergrund dieser allmählichen Konsolidierung des Faches präsentiert die Ringvorlesung »New Game+ Neue Perspektiven der Game Studies« eine Reflexion »alter« und »neuer« Ansätze der Computerspielforschung. Welche Themen beherrschen die Game Studies, nachdem viele zentrale Debatten – wie der vermeintliche »Gründungsmythos« Ludologie vs. Narratologie – allenfalls noch historischen Wert besitzen? Welche (inter-)disziplinären Kooperationen haben sich als fruchtbar erwiesen, welche sind gescheitert? Und: Wie hat der (massen-)kulturelle Durchbruch des Computerspiels andere Disziplinen beeinflusst?

43527 Von Hogwarts nach Hollywood

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 65

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

K. Görgen

Große Produktionshäuser visieren zunehmend Kinder und Jugendliche als Zielgruppe an, für die eigens zugeschnittene Stoffe verfilmt werden. Häufig wird hierbei auf bereits erfolgreiche Kinder- und Jugendliteratur zurückgegriffen. Harry Potter, Die Tribute von Panem und Twilight führten in den letzten Jahren die Kinocharts an, aber auch deutsche Jugendbuchverfilmungen wie die Wilden Kerle, Hanni und Nanni und Die Wilden Hühner waren durchaus erfolgreich. Welche Kinder- und Jugendbücher eignen sich zur Verfilmung und wo sich die Stoffe überschneiden, soll anhand von Beispielen aus dem englisch- und deutschsprachigen Raum erarbeitet werden.

43529 Komik in den Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

L. Ellrich

Komik tritt in den Medien auf sehr unterschiedliche Weise in Erscheinung. Im Kurs sollen diese differenten Formate und Inszenierungs-Typen untersucht werden. Dazu ist zunächst eine grobe Verständigung

über den Gegenstand „Komik“ erforderlich, um anschließend eine dezidierte Auswahl der geeigneten Forschungsobjekte zu treffen. Im Kurs soll mit Gruppenarbeit experimentiert werden. Auch sollen einige Unterrichtseinheiten zu Blöcken zusammengefasst werden.

43532 Das Fotoalbum

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

T. Weber

Die Motivationen und Funktionen der Fotografie sind vielfältig: um den Augenblick festzuhalten, als Beweismittel, als Legitimierungsstrategie, zu Dokumentationszwecken, zur Stärkung der (Gruppen-)Identität, zur Distanzierung, zur Kommunikation etc.

Im Seminar wird uns beschäftigen, wie und warum die Fotos archiviert werden. Wann beginnt man mit der Archivierung? Welche Archivierungspraktiken gibt es? Wie verändert die Technologie der Fotografie die Archive? Und wie nutzen Betrachter ihre Archive?

Fotoalbum wird hier als Speicher für Fotos im weitesten Sinne verstanden: Darunter werden Fotorahmen und -galerien, Fotoalben, Fotosteckalben, Fotobücher, Ordner (analog und digital), Webseiten, Kisten, Portemonnaies, Handtaschen, etc.

Dieses Seminar möchte sich dem Fotoalbum anhand von konkreten Beispielen annähern. Daher ist eine Teilnahmevoraussetzung, dass SIE einen Fotospeicher bereitstellen. Bitte bringen Sie diesen zur ersten Sitzung mit (von Fotogalerien machen Sie bitte in Foto).

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive (!) Teilnahme am Seminar sowie die wöchentliche Anfertigung von ‚Hausaufgaben‘ verlangt (z.B. die qualitative und quantitative Analyse Ihres Speichers bezüglich Genres).

Nur für Studierende des Bachelorstudiengangs Medienwissenschaft.

Teilnahmevoraussetzung: Abschluss von drei Basismodulen.

43533 Theatermedien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

G. Köhler

„Die theatralische Situation, auf ihren geringsten Nenner gebracht, besteht darin, dass A den B verkörpert, während C zuschaut.“ (Eric Bentley)

„Ein Mann geht durch den Raum, während ein anderer ihm zusieht; das ist alles, was zur Theaterhandlung notwendig ist.“ (Peter Brook)

Theater ist ein „Primärmedium“ (Werner Faulstich) - im Gegensatz zu

-Sekundärmedien: Druckmedien

-Tertiärmedien: Medien mit dem Wort „tele/fern“, elektronische Medien

-Quartärmedien: Digitale Medien

Der Soziologe Erving Goffman behauptete 1959: „Wir alle spielen Theater.“ Gesellschaft und Theater weisen Affinitäten auf: Begriffe wie Rollenspiel, Mimesis, Spektakel oder Inszenierung sind nicht nur auf das Theater anwendbar. Spricht man in dieser Veranstaltung also über Theatermedien, spricht man eben nicht nur über Theater, sondern auch über theatrale Erscheinungsformen beim Film, in der Politik, in der Computerwelt etc.; umgekehrt ist auch das Theater ein Medium der interferierenden Medien. Medien enthalten vor allem - andere Medien. (Mc Luhan) Zunächst werden Begriffe wie Theatralität und Intermedialität diskutiert. Der Begriff „Theatralität“ erweitert den Gegenstandsbereich des Theaterwissenschaftlers immens: das Theater ist nicht mehr die Primärwelt der wissenschaftlichen Betrachtung, Theaterwissenschaft mutiert zur Kulturwissenschaft.

Balme, Christopher: Einführung in die Theaterwissenschaft. Erich Schmidt Verlag, 2. Aufl. Berlin 2001

Erika Fischer Lichte, Christian Horn u.a. (Hg.): Theatralität in den Kulturwissenschaften, Tübingen 2004

Meyer, Petra Maria: Theaterwissenschaft als Medienwissenschaft. In: Forum Modernes Theater 12/2, S. 115-131, Tübingen 1997

43534 Computer Culture

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

M. Mertens

There is a tendency in cultural studies to deal with digital culture only with derivatives from literary criticism or art studies' positions. The autonomous laws of a computational, digital and algorithmical system are seldom focussed on – due to a lack of educational tradition maybe. In this exercise course we will read and discuss important articles and essays of mathematical computer science in connection with more familiar positions from the humanities dealing with computers. The aim of the course is to get insight into the cultural history of the computer. Willingness to give a presentation on one of the essays is a prerequisite for participation.

43536 Politics of Fear: Horror Cinema and Society

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P. Scheinpflug

Horror cinema confronts us with that which we don't want to face – such as social problems, repressed sexuality, dysfunctional family structures, body politics, historical traumata and many themes more. Horror cinema lingers in the fissions of society and feasts on the uncanny. As horror cinema transforms social problems into often monstrous, more often shocking, but also quite often hilariously grotesque representations, this return of the repressed makes horror cinema highly subversive – and, of course, highly productive for cultural analysis. By putting exemplary classics of horror cinema in their historical contexts, we will track the uncanny negotiations of social issues like shell shock, Cold War politics, McCarthyism, the atom bomb, Generation X, post modernity and 9/11. The film program features must-see classics like Nosferatu, Frankenstein, Cat People, Onibaba, Night of the Living Dead, Halloween, Poltergeist, Saw and Black Swan.

This course provides students with an introduction to the history of horror cinema as well as a profound methodological training in its cultural analysis. In preparation for the lessons, students will have to watch approximately two hours of film and read an essay.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English or German!!!

43537 Performing the Past: Looking at the Current Wave of Re-Enactments, History Plays and Movies and TV-Series.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 13.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

P. Marx

The past is a very popular topic these days: From TV-hits like „The Tudors“ or „Rome“, to the double Man-Booker-Prize-winning books of Hilary Mantel to the numerous popular re-enactments of battles, medieval everyday-life or the Roman legions – the past gains a puzzling presence in our popular culture.

The seminar traces these phenomena under the perspective of performativity and the concepts of cultural memory at the same time, following the assumption that any performative appropriation of the past is also a statement about the actual condition of our time.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English oder German!

43540 Szenisches Arbeiten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30

G. Köhler

Heutzutage spricht man mehr von theatralen Handlungsräumen, so dass der Begriff Bühnenbild eigentlich durch den der Rauminstallation ersetzt werden muss. Aktuell ist die dazutretende Medialisierung der Szene, die andere Zeit- und Handlungsräume eröffnet. In diesem Seminar sollen Bühnenräume von den Studierenden entwickelt werden; einmal zu Shakespeares Tragödie „Hamlet“, zum zweiten für Arnold Schönbergs Oper „Erwartung“. Das Seminar teilt sich in zwei Abschnitte: der erste stellt Ihnen anhand von Szenographie in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung die Entwicklung des Bühnenraumes im 20. Jahrhundert vor. Der zweite Abschnitt widmet sich dann der eigenen Arbeit und der Vorstellung der szenographischen Ergebnisse. Voraussetzung ist selbstverständlich, dass Sie den Stücktext bzw. das Libretto gelesen haben. Man muss im übrigen nicht unbedingt versierter Zeichner oder Bastler sein, um am Seminar teilnehmen zu können; Grundlage der Ausführung ist zunächst die Entwicklung einer fundierten Idee.

Die Veranstaltung findet in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung auf Schloss Wahn statt.

Jörg. Dünne / Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 2006

43559 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B V

P. Abend

Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!

43560 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B I

K. Görgen

Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!

- 43561 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 69 M. Bonner
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43562 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 69
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89 M. Bonner
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43563 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
Di. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),
B I M. Bonner
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43564 Vertiefungskurs zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60
Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89 S. Bornemann
Alle zehn angebotenen Lektürekurse laufen inhaltlich identisch ab!
- 43565 Montage der Attraktionen – Sergei Eisensteins Filmarbeit**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 43
Di. 12 - 13.30 C. Kirschstein
Die Schlachthauszenen aus Streik oder jene auf der Treppe von Odessa aus Panzerkreuzer Potemkin (beide 1925) zählen zu den bekanntesten Bildern der Filmgeschichte überhaupt. „Montage der Attraktionen“ nennt Eisenstein das ihnen zugrunde liegende Konzept der Aneinanderreihung schockierender ‚Sensationen‘, um durch gesteigerte Aufmerksamkeit das Publikum zu binden, das Konstrukt szenischer Einheit aufzubrechen und damit jenseits bürgerlicher ästhetischer Vorstellungen einen Kunstbegriff infragezustellen, der u.a. auf der Einheitlichkeit des Werks beruht.

Anhand der Filme Streik, Panzerkreuzer Potemkin, Oktober und Iwan der Schreckliche sowie ausgewählter theoretischer Schriften sollen die Hintergründe und Kontexte von Eisensteins Filmarbeit ausgelotet werden. Im Fokus steht dabei die Montagetechnik als die Spezifik des Films überhaupt, die keine Abbildung von etwas ‚Vorfindlichem‘ ist, sondern seine medienspezifische ästhetische Grundlage immer ‚mit-teilt‘.
- 43566 A different form of Beauty – Bollywood movies**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 75
Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 93 K. Görgen
„Entertainment, entertainment, entertainment.“ This is how Silk describes her life goal in the Blockbuster The Dirty Picture. The obvious delight in entertaining the audience, the larger than life emotions and the god like stars still cause moments of irritation in the west. The screaming colours and shiny costumes are quickly qualified as Kitsch. But Bollywood movies follow different codes. The different style, modes of presentation and figural constellations of Bollywood movies will be the topic of this course.
This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English oder German!
- 43567 Die Geburt des kleinen Däumlings. Mobile Medien vom Handy bis zum Smartphone**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 85
Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93 P. Abend
Das Seminar möchte die Geschichte der Artefakte und Praktiken mobiler Kommunikationsmedien nachzeichnen. Wichtige Stationen der „Daumenkultur“ sind die spezifischen mobilen Kommunikationsformen wie SMS und Apps, die immer wieder aufs Neue zu tiefgreifenden Transformation unserer Medienkultur führen.
- 43569 English ballad opera and German theatre**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 12 - 13.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a C. Kirschstein
In Germany, English ballad opera is undoubtedly best known by Brecht/Weill's Threepenny Opera (1928), an adaptation of John Gay's Beggar's Opera of 1728. Theatre historians might also know of Charles

Coffey's *The Devil to Pay* (1731) and its arrangement in German performed by Heinrich Gottfried Koch's troupe in Leipzig in 1752/1766.

Focussing these two ballad operas and their German adaptations, the impact of such a cultural transfer on German theatre will be discussed as well as their different functions in both theatre cultures, e.g. as a satire on the conventions of Italian opera seria in England or the furthering of German Singspiel, thus thwarting Gottsched's criticism of operatic performances in general. Furthermore, the „afterlife“ of a 18th century genre in the 20th century will be described, such as the revival run of Gay's *Beggar's Opera* in London in the 1920s and Brecht/Weill's *Threepenny Opera*.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English oder German!

43570 **Theatral Performances**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30

G.Köhler

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Terminus Performanz bzw. Performativität und mit der Kunstform der Performance. Trennungen zwischen Künsten und disparat gedachten medialen Formen werden in der Performance aufgehoben. Ausgangspunkt sind Beispiele im Rahmen der Medienkunst, etwa Inszenierungen von Marina Abramovic, Joseph Beuys, Theatergruppen wie La Fura dels Baus oder Theateraktionskünstler wie Hermann Nitsch, dazu treten Medienglobetrotter wie Christoph Schlingensiefel. Zumeist sind solche Aufführungen auch Exempel eines „postdramatischen Theaters“. (Hans-Thies Lehmann) Aber auch der Film wird thematisiert, wenn in der Handlung performative Akte stattfinden: Beispiel sind da vor allem Horrorfilme wie „Saw“, „Hostel“, „Sieben“ oder das „Schweigen der Lämmer“ etc. Der Körper, die Stimme, die Zeit und die Medien bekommen in der Performance einen anderen Stellenwert und erhalten eine andere Präsenz. Handlungen selbst ohne narrativen Kontext erhalten Aufführungscharakter. Dabei stößt man auf Begleitbegriffe wie Liminalität, Embodiment, Transformation oder Emergenz. Grundlage ist aber stets der Kunstakt selbst, von dem ausgehend die Terminologie und Theorie geklärt wird.

E. Fischer-Lichte/Chr. Wulf (Hg.): *Theorien des Performativen*, Berlin 2001

E. Fischer-Lichte: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M. 2004

43571 **Pferde, Clowns und Akrobaten – die Geschichte des Zirkus**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 45

Do. 12 - 13.30

K.Görgen

Was einst die Giganten der Unterhaltungsindustrie waren, das sind heute in der Mehrzahl kleine Familienunternehmen, die neben einigen Rollenbildern wie dem Clown oder der Schlangenfrau und dem Aufführungsort Zirkuszelt nur noch wenig mit dem Glanz ihrer Vorfahren gemein haben. Dabei ist der Zirkus eine Kulturform, die große Kreativität gezeigt hat, wenn es darum ging, durch Veränderung das eigene Überleben zu sichern. In der Manege des – von der hohen Kultur gerne belächelten – Zirkusses fanden sich Pferde und Attraktionen, Clown und Tänzer, Sensationen, Exotisches und schwindelerregende Akrobatik. Generationen von Künstlern riskierten unter der Zirkuskuppel ihr Leben, um das Publikum mit immer riskanteren Nummern zu verzaubern.

Doch dem Vormarsch von Film und Fernsehen konnten nur die wenigsten Zirkusse standhalten, viele verschwanden in der Versenkung. Wer überleben wollte erfand sich vielfach neu und streckte die Grenzen der Gattung Zirkus noch ein bisschen weiter. Beispiele wie der *Cirque du soleil* oder der zeitgenössische französische Zirkus können als Beleg dafür gelesen werden, dass der Zirkus heute keine ausgestorbene Gattung ist sondern sich ein zeitgemäßes Avatar zugelegt hat.

43572 **Genre and Bollywood**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

24.2.2014 - 28.2.2014 10 - 19, 103 Philosophikum, S 93, Block+SaSo

G.Blaseio

Postcolonial Studies often enforces a view of Indian Cinema as a non-generic, non-Hollywoodized national cinema. We want to counter this position and analyze the cultural transfer and cultural flows between Indian regional Cinemas and the western cinema traditions. Two major concepts are leading our analysis: genre and remaking, both in intracultural and transcultural perspective. Examples will be remakes of well-known international movies (primarily Hollywood, Europe and Asian Cinema) and the way they are adapted and rewritten within the constraints of Indian Mainstream Cinema and the larger Indian cultural context. Another important aspect refers to the negotiations of genre codes and conventions; while Indian Film Studies often refers to the Masala and Rasa model of filmmaking and explicitly shuns approaches that incorporate western Genre theory, we think that these aspects are a necessary key to understand the development of Modern Indian Cinema.

Our first meeting will be on Friday, 15th of November, 16.-19:30 in E (Hoersaalgebäude). All movies will be shown in subtitled versions (English language). The course will be held in English. The course will be held with the assistance of Asian Cinema Expert Stefan Borsos.

43573 Focus on Film History: New Hollywood

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

P. Scheinpflug

In the 60s, Hollywood Cinema saw itself confronted with a vital crisis as ticket sales decreased drastically and the family audience tended towards television. In addition to this competition between new and old mass media, Hollywood's cinematic fantasies didn't reflect the current issues of an American society which was shaken in its core during the same time. Expensive prestige products like the excessive monumental picture Cleopatra were way too far removed from a social reality defined by social issues such as the civil rights movement, student protests, political assassinations, sexual liberation, or the Vietnam War. When Hollywood finally adjusted to present issues as well as alternative aesthetics in the late 60s, a decade was to follow hardly matching any other era in American cinema. During the years from 1967 till 1977 a new Hollywood experimented with alternative narrations, art house styles, auteur politics and genre conventions. This era of aesthetic innovations became known as the New Hollywood.

Focusing on an in detail analysis of New Hollywood cinema, this course offers a methodical introduction to studying film history in its many aspects such as aesthetics, production systems, genre conventions, auteurs, stars, audiences, ratings, technology and more. A special focus lies on the cultural negotiations of Hollywood cinema.

In preparation for each lesson, students will have to watch approximately two hours of film and read an essay.

This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English or German!!!

43574 Theater-Diskurse 1650-1750

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

C. Kirschstein

Anhand von deutschen kameral- und zeremoniellwissenschaftlichen, religiösen und philosophischen Texten soll die Vielfalt der Äußerungen zu theatralen Praktiken im ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhundert analysiert werden. Ziel des Seminars ist es, zum einen ein scheinbar peripheres Phänomen wie (das Nachdenken über) Theater in größere kulturelle Zusammenhänge einzubetten. Zum anderen wird ein Einblick in die historischen Kontexte der Herausbildung des bürgerlichen Theaterbegriffs vermittelt. Dabei sollen nicht nur Reflexionen zu verschiedenen Theaterformen berücksichtigt werden, sondern auch Klärungsversuche zu Fragen wie der ökonomischen Rechtfertigung von Vergnügungen, der Abgrenzung der Bereiche des Religiösen und Profanen oder der Trennung von Arbeit und Freizeit.

43575 Durch Raum und Zeit – Levelstrukturen und Raumkonzepte der Computer- und Videospiele

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 38

Mi. 10 - 11.30

M. Bonner

Unabhängig von Genre- und Plotkonventionen sowie den (der technischen Entwicklung entsprechenden) Darstellungsformen, ist das Erforschen des spielimmanenten Raums und Meistern von mehr oder weniger komplexen Levelstrukturen ein zentrales Moment von Computer- und Videospiele: „Computer game design is thus not just about the ‚Rules of Play‘ anymore, but also about the ‚Rules of Place.‘ [sic].“ (Friedrich von Borries)

Die virtuellen Raumgefüge bestimmen, neben den Kontrahenten und Rätseln, das Gameplay bzw. dessen Rhythmus. Die Übung soll einen Überblick zu technik- und genrebedingten 2D-, 2,5D- und 3D-Levelstrukturen sowie deren räumliche Elemente (Pfade, Labyrinth, Arenen etc.) und Funktionen geben.

Damit einhergehend werden neben verschiedenen Theorien und Konzepten der Game Studies (z.B. Michael Nitsches fünf Ebenen des Gamespace) zum spielimmanenten Raum und dem Computerspiel-Bild auch zentrale Texte zur Raumtheorie und –philosophie (z.B. Kevin Lynchs cognitive maps) erarbeitet.

Darüber hinaus soll auch der zeitliche Aspekt die besondere Ästhetik der digitalen Spielwelten beleuchten: Pause- und Rückspul-Funktionen, Echtzeit- und rundenbasierte Abläufe, Ruhe- und Speicherorte sowie die damit einhergehende Kontraktion und Ausdehnung der Levelstrukturen.

Das Seminar findet im "Studiobühnen-Proberaum" (oder auch: "Studiobühnen-Fotoatelier")

Der Raum liegt etwas versteckt und kann wie folgt gefunden werden:

- 1) Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)
- 2) links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter (2 Stockwerke) oder den neu installierten Aufzug nehmen (-2)
- 3) links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = neuer Seminarraum)

43576 Die Medien der Architektur, des Films und des Games

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 21

29.11.2013 - 1.12.2013 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11,
03-03a, Block+SaSo

M. Bonner

Die Produktion und Rezeption von Bauwerken, Filmen und Computerspielen ist von den gleichen Medien abhängig. Dabei produzieren Architekten, Ingenieure, Conceptartists, Gamedesigner, Setdesigner etc. vornehmlich bildliche Darstellungen unter Nutzung bildlicher Entwurfspraktiken.

Das Design, der kreative Prozess sowie die Rezeption der drei raum-zeitlichen (Kunst-)Disziplinen ist dabei, u.a. aufgrund von produktionstechnischen und wirtschaftlichen Übereinstimmungen, nahezu deckungs-gleich: Architekt, Regisseur, Creative Director bzw. Spielentwickler generieren Bilder unter hierarchischen, finanziellen und organisatorischen Zwängen: Sie unterstehen Bauherren, Produzenten oder Vertriebsfirmen, müssen ein Budget sowie Abgabefristen einhalten und Teamarbeit auf multiplen Ebenen organisieren.

In den letzten Jahren ist darüber hinaus eine zunehmende transmediale Verschränkung der drei Disziplinen zu beobachten, die sich auch in den sich immer mehr angleichenden Berufsfeldern und der wechselseitigen Befruchtung durch Hard- und Software zeigt.

Die Übung soll den Teilnehmern dieses Verschmelzen der Medien anhand ihrer Entwurfspraktiken näher bringen. Dabei sind Skizzen, Grafiken, analoge wie digitale Modelle, Simulationen, Storyboards, CGI Sequenzen/fly throughs oder Matte-Paintings an ausgewählten Beispielen zu analysieren. Hierbei ist auch nach der Diskrepanz zwischen den Entwürfen und den fertigen Objekten und Artefakten zu fragen.

Zudem werden besagte Disziplinen in ihren jeweiligen Fachdiskursen ebenso aufgrund von Fotografien, Abbildungen, Filmen und Beschreibungen beurteilt, die ebenso Gegenstand der Analysen sein sollen.

Neben dem Entwurfsprozess von Architekten wie Frank Gehry, Santiago Calatrava oder Erich Kettelhut („Metropolis“), dem Setdesigner Ken Adam (Dr. Strangelove, James Bond), den Künstlern Ralph McQuarrie (Star Wars) oder H.R. Giger (Alien), den Regisseuren Tim Burton oder Akira Kurosawa sollen auch der Comic „Yes is More“ des Architektenkollektivs BIG, die Fotografien Julius Schulmanns zum californian modernism und namhafte Creative Directors und Concept Artists der Spielebranche betrachtet werden.

Die Übung wird als Blockseminar angeboten, daher wird in der zweiten Vorlesungswoche ein Treffen stattfinden, um die Referatsthemen zu vergeben und weitere organisatorische Belange zu klären.

Die konstituierende und somit für alle Teilnehmende verbindliche Sitzung findet am 24.10. von 14:00 bis 15:30 in der Institutsbibliothek (Meister Ekkehart-Str. 11) statt.

43577 Die Darstellung von Stadt im Film – Von der Postkartenidylle zum urbanen Moloch

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30

M. Bonner

Welches Bild erhalten Kinogänger von einer Weltstadt, die sie selbst noch nicht bereist haben? Können die Bewohner die identitätsstiftenden Orte wiedererkennen? Wurde überhaupt on location gedreht? Welche Metropolen nutzt Christopher Nolan als Drehorte für Gotham City? Was macht Fritz Langs „Metropolis“ und Ridley Scotts „Blade Runner“ zu Schaustücken futuristischer Stadtvisionen?

Anhand ausgewählter Filmbeispiele wie Federico Fellinis „La dolce vita“, Stanley Kubricks „A Clockwerk Orange“, Wim Wenders „Der Himmel über Berlin“, Danny Boyles „28 Days Later“, Sofia Coppolas „Lost in Translation“, Tom Tykwers „The International“, Martin McDonaghs „In Bruges“ uvm. soll auch der Frage nachgegangen werden, ob die Metropolen lediglich als Kulissen oder handlungsrelevante Orte mit eigenen Erzählebenen fungieren.

Anhand von Stills und Filmszenen soll auf die Art der Darstellung einer Stadt bzw. ihrer architektonischen Wahrzeichen eingegangen werden. Dabei ist unter Zuhilfenahme von Stadtplänen, Google Maps oder Google Earth zu klären, inwieweit die städtische Kohärenz und das organische Gefüge durch den fraktal verkürzten, filmischen Raum eingefangen werden.

Ist eine überhöhte, mystifizierte Stadtlandschaft zu sehen, oder zeigt die Kadrierung eine allzu realistische Metropole mit Makel? Welche Ästhetik einer filmisch verkürzten Stadt wird dabei einem Weltpublikum zuteil? Wie werden Kamerafahrten und -schwenks eingesetzt, um das dreidimensionale der Architektur im zweidimensionalen Medium des Films umzusetzen? Haben die historisch-strukturellen Eigenheiten der Städte Einfluss auf die zu drehenden Szenen und Einstellungen?

Das Seminar findet im "Studiobühnen-Proberaum" (oder auch: "Studiobühnen-Fotoatelier")

Der Raum liegt etwas versteckt und kann wie folgt gefunden werden:

- 1) Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)
- 2) links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter (2 Stockwerke) oder den neu installierten Aufzug nehmen (-2)
- 3) links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = neuer Seminarraum)

43578 „That rug really tied the room together, did it not?“ – The films of the Coen brothers

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 29

24.1.2014 - 26.1.2014 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11,
03-03a, Block+SaSo

M. Bonner

Joel and Ethan Coen are said to be postmodern moviemakers who share their duties between each other and under aliases to irritate the critics and to transfer the momentum of lies that often drives their movies on multiple intra- and extradiagetic levels to the real world.

One of their most successful outputs is the film blanc (instead of film noir) „Fargo“ (1995), which marks their first commercial success alongside two Oscars, while the screwball buddy-comedy „The Big Lebowski“ (1998) rose to an immortal cult-flick. Most of their films merge different genres into a so to speak coen-cocktail while others serve a certain genre („Intolerable Cruelty“ (2003) or „No Country for Old Men“ (2007)).

Within this course the students will have to analyze the films by the Coen brothers – from „Blood Simple“ (1984) to „True Grit“ (2010) – in relation to overall aesthetics, characteristic screenplay, their special dark humor, engaging mise en scène, spirals of lies and their postmodern take on genres, scenes, narration and characters – among others.

The course will take place at three days en bloque. Therefore a first meeting for organisational issues and the distribution of presentations will be in the second week of the lecture period.
This course, including course materials and class discussions, will be in English language!

The final paper (Hausarbeit) can be written either in English or German!

!!!ATTENTION!!! ROOM CHANGE for the constitutive session!!!

The constitutive session is binding to all participants and will be held on thursday the 24th of october between 4 pm and 5:30 pm in the "Studiobühne-Fotoatelier" at the second sublevel of the main building.

Here is how you get there:

1. Start in front of lecture hall XIII in the left wing of the main building
2. Turn left and go down two storeys by circling the elevatorshaft or take the newly installed elevator (push -2).
3. You are in the basement now. Turn left and go through a blue door in a corridor. The last door is wooden and the entry to the room "Studiobühne-Fotoatelier".

43580 Follow the Actors! Qualitative Methoden in der Medienwissenschaft

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 21

k.A., n. Vereinb

7.2.2014 - 9.2.2014 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a,
Block+SaSo

P. Abend

Im Seminar werden unterschiedliche Methoden der Medienanalyse vorgestellt, wobei der Schwerpunkt auf der situierten und objektzentrierten Medienforschung liegen wird. Konkret bedeutet dies, die Implikationen einer praxeologischen Wende in der Medien- und Kulturwissenschaft ernst zu nehmen. Was heißt es, den Akteuren zu folgen und Mediennutzer_innen als Quellen aktiver Sinnzuschreibung heranzuziehen? Vorgestellt werden medienethnographische Methoden, Interviewtechniken und inhaltsanalytische Verfahren, die auch praktisch erprobt werden sollen.

43581 Transmedia Storytelling

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

8.11.2013 - 10.11.2013 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11,
03-03a, Block+SaSo

C. Schmidt

Die von Marsha Kinder angestoßenen kritischen Überlegungen von einer transmedialen Intertextualität (1993), die schließlich von Henry Jenkins zu einem optimistischeren Konzept des transmedialen Erzählens ausgearbeitet wurden, gewinnen in unserem hochgradig mediatisierten Alltag zunehmend an Relevanz. „Transmedia storytelling“ – also das Erzählen einer Geschichte über Mediengrenzen hinweg – das sei laut Jenkins ein „more complex, more sophisticated, more rewarding mode of narrative“ (2003) und ist inzwischen als Erzählstrategie nicht nur im Bereich von hochbudgetierten Kinofilmenreihen wie The Matrix (1999-2003) oder etwa Prometheus (2012) auszumachen, sondern bildet sich inzwischen auch vermehrt – wenn auch in anderer Form – im Fernsehkontext ab. Das Blockseminar verhandelt dabei das narrative Potential (Henry Jenkins), die ästhetische Kritik (David Bordwell) und die Möglichkeiten der

wissenschaftlichen Konzeptionalisierungen (Jason Mittell) und umreißt schließlich Forschungsfragen, die besonders bei seriellen Narrativen eine Schlüsselrolle zu spielen scheinen.

43582 Participatory Culture – Modding

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

22.11.2013 - 24.11.2013 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11,
03-03a, Block+SaSo

P . A b e n d

Mitmach-Netz, DIY-Kultur und Mashups – partizipative Formen der Mediennutzung prägen die medien- und kulturwissenschaftliche Debatte nicht nur im Kontext der sozio-ökonomischen Transformation des Internets zum nutzerzentrierten Web 2.0. Das Modding von und in Computerspielen ist eine herausragende Manifestation der Nutzerbeteiligung, auch weil das Phänomen bereits existierte, bevor sich im Internet partizipative Strukturen in fast allen Bereichen verbreiteten. Im Seminar werden die Spezifika der Nutzerbeteiligung herausgearbeitet, nicht zuletzt durch die Betrachtung einer Reihe ähnlich gelagerter Phänomene, in denen sich die Sphären Wissensproduktion, -akkumulation, -distribution und -konsumption vermischen.

Die konstituierende und somit für alle Teilnehmende verbindliche Sitzung findet am 31.10. von 16:00 bis 18:00 Uhr in der Institutsbibliothek (Meister Ekkehart-Str. 11) statt.

Achtung Raumänderung!!!

Die konstituierende Sitzung findet im sog. "Studiobühnen-Proberaum" (oder auch: "Studiobühnen-Fotoatelier") statt:

Den neuen Seminarraum erreichen Sie wie folgt:

Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)

links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter (2 Stockwerke) oder den neu installierten Aufzug nehmen (-2)

links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = neuer Seminarraum)

43583 Publishing

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 38

Di. 14 - 15.30

S . B o r s o s

Das Publizieren von Texten nimmt in etlichen potentiellen Berufsfeldern nach Abschluss eines medien-/ theaterwissenschaftlichen Studiums einen zentralen Platz ein – sei es in der wissenschaftlichen Forschung oder in verschiedenen journalistischen Kontexten. Mit einem Fokus auf Filmpublizistik, und durchaus ergänzend zu der Veranstaltung „Medienberufe“, möchte dieses Seminar verschiedene Aspekte der Textproduktion und -publikation skizzieren und einüben: Es soll ein Überblick über die gerade in den letzten zehn Jahren stark im Wandel begriffene Verlags- und Zeitschriftenlandschaft (Print wie Internet) gegeben, wesentliche Diskurse der (v.a. deutschen) Filmpublizistik vorgestellt, unterschiedliche (journalistische wie wissenschaftliche) Textsorten diskutiert, der gesamte Produktionsprozess einer (Film)zeitschrift nachgezeichnet – und die gewonnenen Erkenntnisse schließlich auch praktisch umgesetzt werden. Ausgehend von einem Entwurf für ein neues Film-/Kulturmagazin für den deutschen Markt soll am Ende des Kurses nach Möglichkeit eine kleine eigene Publikation stehen. Die Veranstaltung wird von Stefan Borsos angeboten.

WICHTIG:

Die Veranstaltung findet im Probenraum der Studiobühne im Hauptgebäude statt. Auf folgendem Weg gelangt man dorthin:

- Startpunkt: Hörsaal XIII (im linken Flügel des Hauptgebäudes)- links von der Hörsaal-Tür die Treppe hinunter

- und zwar 2 Stockwerke (!), d.h. nicht ins Untergeschoss (dort wo Hörsaal VIII liegt), sondern noch ein Stockwerk tiefer

- links der Treppe befindet sich eine blaue Tür mit der Nr. 119a (= Fotoatelier = Seminarraum)

43584 Documentary Radio – Neue Formen des journalistischen Erzählens im Radio

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

k.A., n. Vereinb

N . N .

In den letzten 10 Jahren sind vor allem in den USA eine ganze Reihe von Formaten entstanden, die das totgesagte Format des radio documentary zu neuer Blüte gebracht haben. Sendungen wie Radiolab oder This American Life erreichen ein Millionenpublikum, auch dank Podcast und Verbreitung on demand. Das

Seminar analysiert die wichtigsten Sendungen und deren Erzähltechniken anhand von Hörbeispielen und praktischen Übungen.

Blockseminar drei Tage im Januar am Wochenende (vor. 18., 19. und 26. Januar 2014) im Funkhaus des Deutschlandradios

Konstituierende Sitzung: am 11.12.2013 um 19.30h

Leistungsnachweis: aktive Teilnahme und Anfertigen von Arbeitsproben

Teilnahmevoraussetzungen: Abschluss von drei Basismodulen
Die Veranstaltung wird von Wolfgang Schiller (DRadio Wissen) angeboten.

43585 Oper im Zwischen und Über - Inszenierungsstrategien im Musiktheater zwischen den Künsten und Medien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a

S. Taubert

Per se lebt die Oper vom Zwischen der Künste, von ihrer Verbindung, von ihrem Zusammenwirken. Sprache und Musik, Bewegung und Bild konstituieren eine Gattung die schon in ihrer Anlage durch die Intermedialität bestimmt wird. Diese historisch angelegte Mehrschichtigkeit der Oper wird im 20. und 21. Jahrhundert stets weiter untersucht und entwickelt: Erforscht werden die Grenzen und Gemeinsamkeiten zur Popkultur, zu digitalen Medien, zum Tanztheater. Experimentiert wird mit den Parametern des Klanges, des Bildes und des Raumes.

Das Seminar möchte zunächst die historischen Rahmen und die ästhetischen Parameter der Gattung abstecken sowie Analyseinstrumente musikdramatischer Beschreibung erarbeiten. Den Blick werden wir dabei auf Inszenierungen richten, die sich in besonderer Weise am Zwischen der Künste und Medien abarbeiten oder ungewöhnliche Orte vom Musical-Dom bis zur Berliner U-Bahnstation aufsuchen.

In Rahmen der Veranstaltung sind Operbesuche vorgesehen. Ich bitte Sie sich den 31.10 für einen Besuch der "Alcina" im Palladium freizuhalten. (Alternativ können Sie auch individuell die Vorstellungen am 26.10. am 7.11 oder am 9.11. besuchen). Zusätzlich möchte ich Sie bitten eine Vorstellung des Rigoletto im Opernzelt einzuplanen. Mein Vorschlag ist der 27.11. Auch hier können Sie individuell eigene Termine wählen.

43586 Do-it-yourself - Medien | Wissenschaften als Werkstätten

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 216

Mo. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIII Schmalenbach-HS

P. Marx

Eine Veranstaltung des Doktoranden-Netzwerks „Medien|Projekt“ von Doktoranden für Studierende der Medienkulturwissenschaft und weitere Interessierte.

Werkstätten sind üblicherweise Orte der Arbeit, der Erkenntnis und des Wissens. Es wird hergestellt und produziert, getüftelt und gebastelt, entworfen und erfunden. Das – oftmals gemeinsame – Lösen von Problemen und das Ausprobieren neuer Ideen geht einher mit der konsequenten Dialektik von Konstruktion und Destruktion sowie einer inhärenten Kontingenz: Neben das Formen und Verformen von Objekten, Artefakten und Ideen treten Praktiken des Verwerfens und des Ephemerens, die Alternativen und blinde Flecken des Nichtwissens produzieren und prozessieren. Neben dem Verwirklichten stehen also immer auch nicht verwirklichte oder nicht verfolgte Ideen, die bereits im Versuchsstadium wieder aufgegeben werden. Hinzu treten materielle Bedingungen oder soziale Umgebungen, die jene Dialektik und Kontingenz ermöglichen, aber auch durch diese hervorgebracht und konstituiert werden.

Die bereits 6. Veranstaltung des medienkulturwissenschaftlichen DoktorandenNetzwerks „Medien|Projekt“ betrachtet den Begriff der Werkstatt und die daran anschließenden Felder näher, um sie für Medienkulturwissenschaft sowie daran angrenzende wissenschaftliche Disziplinen produktiv zu machen. Das bedeutet: Neben der Thematisierung konkreter räumlich-materieller Zusammenhänge in historisch-kulturellen Formationen, rückt der Begriff der Werkstatt theoretisch und epistemisch in den Blick. Verfahren und Prozesse des Herstellens, der Produktion und der Arbeit mit und in Medien im breitesten Sinne werden untersucht und die konstitutiven Bedingungen, Kontexte und Umwelten von Medien|Wissenschaften, Medien|Wissen und Medien|Handeln reflektiert – und zwar in Impulsvorträgen von DoktorandInnen der Medienwissenschaft, die Einblick in die aktuellsten Forschungen geben und genau darüber mit Studierenden diskutieren möchten. Jede Sitzung stellt eine Kombination aus Vorlesung und Übung dar. Im Anschluss an den Vortrag (mit Lektüregrundlage) stehen die Diskussion und der Dialog mit den Anwesenden im Vordergrund. Es geht also – dem Thema ganz entsprechend – um die Entwicklung und Erprobung kreativer Gedanken sowie den Versuch, einen Raum zum Nachdenken und Herumtüfteln zu erschließen. Denn eine Universität als Denkwerkstatt zu verstehen kommt bei den gegenwärtigen Veränderungen der Hochschullandschaft zunehmend zu kurz. Wir möchten Ihnen, den Studierenden und gern auch anderen Promovierenden und Interessierten, mit dieser Veranstaltung eine kreative Alternative eröffnen – eine Medienwissen(schafts)werkstatt. Sie soll als Ort des gedanklichen Entwerfens, wissenschaftlichen Bastelns und kreativen Diskutierens von Möglichkeiten, Zusammenhängen und Differenzen zwischen und über wissenschaftliche Felder und Disziplinen hinaus dienen und einen Dialog

zwischen Medieninteressierten auf allen Ebenen ermöglichen. Wir freuen uns auf spannende Vorträge und Diskussionen!

Der Semesterplan wird Anfang Oktober unter <http://www.zfmk.uni-koeln.de/medienprojekt> bekannt gegeben.

Bitte wenden Sie sich bei jeglichen Fragen und Problemen bezüglich dieser Veranstaltung ausschließlich (!) an folgende e-mail-Adresse:

mewi-rvl-doknetz@uni-koeln.de

Danke!

43587 Kuratieren und Zeit: Das Festival „fünfzehnminuten“

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

17.1.2014 - 19.1.2014 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11,
03-03a, Block+SaSo

S.Förster

Mit dem Festival „fünfzehnminuten“ hat die studiobühneköln im Januar 2013 ein FringeFormat für Köln entwickelt: Immer zur vollen und halben Stunde gibt es fünfzehnminütige Aufführungen der Genres Comedy, Performance, Tanz u.v.m. An drei Tagen gibt es eine vielfältige Breite unterschiedlicher Theatersprachen zu sehen, die für eine ganz eigene Festival-Dynamik sorgt. In 2014 wird das Festival fortgesetzt und wird Gegenstand dieses Blockkurses sein: Was bedeutet die Vielfalt und Breite der Aufführungen für den Festivalbesucher? Inwiefern ist die Überforderung des Rezipienten entscheidender Teil des Events?

Der Besuch des gesamten Festivals wird vorausgesetzt.

43588 Mächtige Frauen in Film und Fernsehen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 8.30 - 10, 103 Philosophikum, S 93

K.Görgen

Eine Studie aus dem Jahr 2012 kam zu dem Ergebnis, dass weniger als ein Drittel der Filmcharaktere in den Top-100 Filmen weiblich sind. Noch seltener als weibliche Hauptfiguren finden sich weibliche Hautfiguren, die über irgendeine Form von Macht verfügen - sei es finanzielle Macht, politische Macht oder Macht über das andere, das starke Geschlecht. Das Seminar widmet sich der Frage wo in den aktuellen Medien mächtige Frauen auftauchen und sucht zu ergründen, ob sich bei deren Darstellung genreübergreifende Merkmale der „weiblichen Macht“ ausmachen lassen.

43590 Ausverkauft! - Theatermarketing in der Praxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 9 - 10.30

N.N.

Das Seminar stellt am Beispiel des COMEDIA Theaters Köln – ein privates Theater mit Unterstützung von Stadt und Land – konkretes Marketing mit überschaubarem Etat vor. Das COMEDIA Theater ist eines der ältesten Kinder- und Jugendtheater Deutschlands (gegr. 1974 als Ömmes & Oimel) und das drittgrößte Theater Kölns. In seiner besonderen Konstruktion als Kinderkulturhaus mit theaterpädagogischer Abteilung und den Bereichen Kabarett&Co. und Schauspieltraining ist das Haus mit ca. 600 Veranstaltungen im Jahr einzigartig.

Das Seminar gibt praxisnahe Einblicke in Ideen, Strategien und Rahmenbedingungen der Arbeit am täglichen Traumziel „Ausverkauft!“ und umfasst zudem das gemeinsame Erarbeiten eines Marketingkonzeptes für eine konkrete Inszenierung.

Die Veranstaltung wird von Astrid Hage angeboten.

Die Veranstaltung findet im Comedia Theater statt (www.comedia-koeln.de).

43591 Digital (Gaming) Cultures – an Introduction

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 21

10.1.2014 - 12.1.2014 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11,
03-03a, Block+SaSo

B.Beil
C.Schmidt

The goal of this course is to provide students with an overview of the (still fairly new) academic field of game studies. The course will offer an interdisciplinary perspective on different key topics of contemporary video game research, i.e. ludologic and narratologic approaches, video game genres, visual styles, retro gaming, and also new differentiations of gaming culture(s) like serious games and gamification.

The language of instruction for this course will be English. However, students will be allowed to write the final paper (Hausarbeit/Referatsausarbeitung) in either English or German.
3-day block seminar: 10./11./12.01.14, 10-18h

43592 Will in Town – ein Location-Based-Game-Projekt des Instituts für Medienkultur und Theater

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

k.A. 11 - 16, n. Vereinb

B. Beil
P. Marx

William Shakespeare ist in der Stadt! Ein Gerücht, ein heißer Tipp oder nur Gerede? Die Spieler von Will in Town müssen sich auf die Suche nach Shakespeare in den Stadtmauern von Köln begeben. Unter der Führung einer gewählten Shakespeare-Figur beginnt eine Reise durch die Stadt und ihre Legenden und Erzählungen, Shakespeares Dramen und die Theatergeschichte.

Für das Rahmenprogramm der im Frühjahr 2014 stattfindenden Ausstellung „A Pary for Will: Shakespeare wird 450“ (TWS undMAKK) sollen die Studierenden und Lehrenden des Instituts für Medienkultur und Theater gemeinsam ein location-based-game entwickeln, dessen Handlung und Spielraum unterschiedliche Wissensfelder und Raumstrukturen miteinander vernetzt. Mit diesem Projektseminar, das auch programmatisch die Möglichkeiten unseres Instituts als Verbindung von Medienkultur und Theater ausloten will, leisten wir einen wichtigen Brückenschlag auch zur medialen und medienpädagogischen Praxis.

Der Kurs baut auf ein im SS13 angebotenes Blockseminar auf. Ein Einstieg zum WS13/14 ist möglich, insb. die Projekt-Teilgruppen „Story“ und „Layout“ brauchen noch Verstärkung.

Der Kurs beginnt mit einem zweitägigen Veranstaltungsblock VOR VORLESUNGSBEGINN – am 23.9. (11-16 Uhr) und 24.9. (10-15 Uhr), TWS, Schloss Wahn. Die Teilnahme an diesem Block ist obligatorisch! Bitte bedenken Sie dies bei der Anmeldung.
Räume und weitere Termine werden noch bekanntgegeben.

43593 Zirkus - live und in Farbe

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

25.10.2013 - 27.10.2013 10 - 17.30, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 03-03a, Block+SaSo

K. Görgen

Seit mehr als einem Viertel Jahrzehnt bezaubert der Zirkus Roncalli sein Publikum. Blau weiß ist das Zelt gestreift, dass Kinderherzen höher schlagen lässt und ganz klar kommuniziert: hier gastiert ein Zirkus. Sein Winterquartier bezieht der Zirkus seit Jahren in Köln.
Das Seminar behandelt die Geschichte des Zirkus Roncalli und sucht ihn in der Zirkusgeschichte zu verorten. Geplant ist auch ein Besuch des Unternehmens.

43594 Arbeit und Spiel

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

6.12.2013 - 8.12.2013, Block+SaSo

C. Stepina

In der Vorberechung wird das Spiel im Aufriss der soziologischen, philosophischen und theaterwissenschaftlichen Themenlage vorgestellt. In diesem Zusammenhang wird besonders die handlungstheoretische Problemstellung akzentuiert, was denn spielerisches Handeln in Absetzung oder Korrelation zur Arbeit bedeutet. Im Rahmen der Blockveranstaltungen sollen dann spezifische Theorietexte diskutiert – und damit die Frage erörtert werden, in welchem (ideologiekritischen) Kontext Spiel und Arbeit als Grundtypen des menschlichen Handelns verstanden werden können.

2 St. Blockv., 6.12.-8.12.

6.12. und 8.12. in der Institutsbibliothek

7.12. in S 76

Vorberechung: 2.11. 12-13.30 Uhr in S 81

Literaturhinweise:

Eugen Fink, Spiel als Weltsymbol, Stuttgart 1960.

H.-G. Gadamer, Die Aktualität des Schönen, Kunst als Spiel, Symbol und Fest, Stuttgart 1989.

Roger Caillois, Die Spiele und die Menschen, Maske und Rausch, o. J. [Paris 1958, Stuttgart 1960].

Johan Huizinga, Homo ludens, Vom Ursprung der Kultur im Spiel, Reinbek bei Hamburg 19562.

Rolf Oerter, Psychologie des Spiels, Ein handlungstheoretischer Ansatz, Weinheim 19972.

Clemens K. Stepina, Neoaristotelismus und Spiel - Ein ideologiekritischer Literaturbericht, in: Ders., Systematische Handlungstheorie, Habil.Schr.Univ. Wien 2004, 299-351.

Karl Groos, Das Spiel, Zwei Vorträge, Jena 1922.

Brian Sutton-Smith, Die Dialektik des Spiels, Eine Theorie des Spielens, der Spiele und des Sports, Schorndorf 1978.

43595 Das Erzählen in Medien - zum Narrativen im intermedialen Kontext

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

31.1.2014 - 2.2.2014, Block+SaSo

C. Stepina

Erarbeitung narrativer Beschreibungskategorien und deren Darstellungen in folgenden Medien: Roman, Comic, Film, Hörspiel und Hyperfiktion. Erarbeitung intermedialer Theorien und ihrer Kategorisierungsleistungen.

Fr. 31.1. und So. 2.2.14 Institutsbibliothek

Sa. 1.2., S 81

Vorbesprechung am 2.11., 14-15.30 Uhr in S 81

Basis-Literatur:

Mieke Bal, Narratology. Toronto 1997.

Nicole Mahne, Transmediale Erzähltheorie, Eine Einführung, Göttingen 2007.

Ansgar u. Vera Nünning (Hg.), Neue Ansätze in der Erzähltheorie, Trier 2002.

Dies. (Hg.), Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär, Trier 2002.

Irina Rajewsky, Intermedialität. Tübingen 2002.

Marie-Laure Ryan, Narrative across the Media. Nebraska 2004.

43595a Luhmanns Begriff "Kommunikationsmedien"

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

15.11.2013 - 17.11.2013, Block+SaSo

C. Stepina

Kritik der System- und Medientheorie bei Luhmann

Fokus: Kommunikationsmedien

Zur Soziogenese und aus der Sicht der Anthropologie und Handlungstheorie kritischen Bewertung eines zentralen Leitbegriffs in der zeitgenössischen Medienwissenschaft als Systemtheorie: „Kommunikationsmedien“.

Ausgehend von Luhmanns entsprechendem Leitbegriff, der eine Unterordnung in Verbreitungs- und Erfolgsmedien erfahren hat, soll ein kritisches Reflexionsbewusstsein geschaffen werden, inwieweit eine Systemtheorie unter Ausklammerung des Anthropologischen als Medienwissenschaft funktionieren kann.

2 St. Blockv., 15.11.-17.11.

15.11. und 17.11. in der Institutsbibliothek

16.11. in S 76

Vorbesprechung: 2.11., 10-11.30 Uhr in S 81

Allg. Lit.:

Niklas Luhmann, Soziale Systeme, Frankfurt am Main 1984.

Ders., Die Realität der Massenmedien, Opladen 1996.

Ders., Die Gesellschaft der Gesellschaft, Frankfurt/Main 1997.

Ders., Was ist Kommunikation?, in: Ders., Soziologische Aufklärung, Bd. 6: Die Soziologie und der Mensch, Wiesbaden 2005.

Clemens K. Stepina, Systematische Handlungstheorie, Wien 2007.

Ders., „Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein...“: Kritik an Luhmanns Systemtheorie“.

In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 16 Jg./No. 2 (2009), 163-168.

Tanja Thomas (Hg.), Medienkultur und soziales Handeln, Wiesbaden 2008.

o.Nr. Game Studies – Bonus Level

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.),

B. Beil

BI

Das Computerspiel hat sich in den letzten Jahren zu einem Medium entwickelt, das modellhaft für den Gebrauch digitaler Technologien und die Etablierung neuer Medientrends steht. Die junge Disziplin der

Game Studies versucht, den Besonderheiten dieses sich stetig wandelnden Mediums näher zu kommen – und entwickelt sich dabei ebenso dynamisch wie ihr Forschungsgegenstand.

Die Übung stellt Schlüsselbereiche des Computerspiels und der Computerspieltheorie vor: von spezifischen Genrekonventionen des Computerspiels über den Status von Bild und Interface bis hin zu Konzepten der Immersion und der Involvierung.

M a s t e r M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

43535 **Airness/Handhabungsvirtuosität**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

13.12.2013 - 15.12.2013 10 - 18, Block+SaSo

M. Mertens

Mit „Airness“ wird in der Performancekunst Luftgitarrespielen die Fähigkeit beschrieben, „die bloße Imitation zu transzendieren und das Luftgitarrespielen zu einer eigenständigen Kunstform zu erheben“. In diesem Begriff schwingen die unkonkretisierbaren Kunstkategorien „Aura“, „Originalität“, „Charisma“ und „Wahrheit“ mit, vor allem aber lässt er sich als die Demonstration von Virtuosität in der Handhabung eines Instruments bzw. Apparates verstehen – im Gegensatz zur Virtuosität der Produktion eines Artefaktes. Airness als ein Aspekt von Performanz soll in diesem Seminar vom Luftgitarrespielen abgeleitet werden und auf verschiedene andere Handhabungen von Instrumenten/Apparaten wie Kamera, Schrift, Sportgerät, Social Media Plattform, Schauspielerkörper u. ä. angewendet werden. Die drei Tage des Blockseminars gliedern sich dabei in die Erarbeitung des Konzepts, dem Auffinden von Airness bei der Handhabung anderer Apparate und der praktischen Ausgestaltung von demonstrativen Beispielen für Airness, die dann in einer Hausarbeit dokumentiert und diskutiert werden kann.

Vorbereitende Literatur:

Mathias Mertens: „Medienästhetische Überlegungen zur Luftgitarre.“ In: Rolf Nohr/Herbert Schwaab (Hg.): Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt. Lit Verlag, 2012.

43551 **Ver-Körperung im Spannungsfeld der Medien**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 12 - 13.30

P. Marx

Performativitätstheorien zielen besonders auf das Moment der Verkörperung, der Verknüpfung allgemeiner Begriffe und Vorstellungen mit konkreten körperlichen Handlungen in einem spezifischen Moment.

Die jüngere Forschung hat diese Sichtweise und die mit ihr verbundenen Implikationen zunehmend differenziert und kritisch betrachtet.

Die Vorlesung versucht im Wechselspiel zwischen neueren Ansätzen der Performativitätstheorie und konkreten Beispielen aus unterschiedlichen medialen Kontexten, dem Phänomen der Verkörperung in unterschiedlichen Perspektiven nachzugehen.

Diese Veranstaltung findet in den folgenden Räumlichkeiten statt:

MAKK, Museum für Angewandte Kunst Köln

Vortragssaal

An der Rechtschule

50667 Köln

Da der Veranstaltungsort damit außerhalb des Universitätsgeländes liegt und Ihnen ausreichend Zeit bleiben soll, um dorthin zu gelangen, haben sich die Zeiten ein wenig verschoben:

Mi 12.15 Uhr - 13.45 Uhr

Unter folgender Adresse finden Sie auch eine Anfahrtsskizze:

<http://www.museenkoeln.de/museum-fuer-angewandte-kunst/default.asp?lang=&s=1298&schrift=>

43552 **New Journalism**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Di. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

L. Ellrich

In diesem Lektüre-Kurs sollen Kerntexte des New Journalism behandelt werden, die einen subjektiven und engagierten Präsentationsstil kreieren, der deutlich von pseudoobjektivistischen, vorgeblich ausgewogenen und sachlich-neutralen Formen des Berichts, auf den sogenannte ‚seriöse‘ Presseorgane Wert legen, abweicht. Als Einstieg dient uns John Sullivans Reportagen-Band "Pulphead". Zum Vergleich können bei Bedarf Artikel des SPIEGEL, der FAZ, der ZEIT, der NZZ und TV-Features herangezogen werden.

Überdies lassen sich als Klassiker der metakritischen Lektüre des alten Stils Texte von Enzensberger über die Sprache des SPIEGEL und der FAZ in Erinnerung bringen.

J. K. Bleicher (Hg.): Grenzgänger. Formen des New Journalism, Wiesbaden 2004.

43553 **Schönheit und Hässlichkeit als Mediacodes**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mi. 10 - 11.30

L. Ellrich

Viele Theorien, die kulturelle und mediale Aspekte als entscheidende Wirkfaktoren bestimmen, stehen heute in Konkurrenz zu soziobiologischen Erklärungen. In besonderem Maße gilt dies für Theorien, die unsere oft rätselhaften Vorstellungen von Schönheit und Hässlichkeit behandeln. Das erfordert eine breite Anlage des Themas. In der Vorlesung sollen daher neben den medialen Präsentationsweisen des Schönen und Hässlichen auch die biologischen Funktionen, die ästhetisch-politischen Formen und die historischen Modifikationen beider Phänomenbereiche und Zuschreibungs- bzw. Bewertungsmodi vorgestellt und unter verschiedenen Perspektiven diskutiert werden. Diese Veranstaltung findet in den folgenden Räumlichkeiten statt:
MAKK, Museum für Angewandte Kunst Köln
Vortragssaal
An der Rechtschule
50667 Köln
Da der Veranstaltungsort damit außerhalb des Universitätsgeländes liegt und Ihnen ausreichend Zeit bleiben soll, um dorthin zu gelangen, haben sich die Zeiten ein wenig verschoben:
Mi 10.15 Uhr - 11.45 Uhr
Unter folgender Adresse finden Sie auch eine Anfahrtsskizze:
<http://www.museenkoeln.de/museum-fuer-angewandte-kunst/default.asp?lang=&s=1298&schrift=>

43554 Internet Memes

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I

M. Mertens

Richard Dawkins prägte 1976 den Begriff „Meme“ für das Konzept eines dem Gen äquivalenten Replikators im menschlichen Geist. Der sich daran anschließende Versuch einer Etablierung der kulturwissenschaftlichen Disziplin „Memetik“ insbesondere durch Daniel C. Dennett und Susan Blackmore scheiterte bisher an der Ausbildung einer systematisierten Vorhersage und der Reproduktion memetischer Prozesse. Große Popularität erlangte der Begriff allerdings zur Beschreibung bestimmter kreativer Prozesse im Internet, die – nicht in allen Aspekten der ursprünglichen Theorie entsprechend – als Meme bezeichnet werden. In der Übung sollen differente Forschungsansätze aus der Memetik, der Popkulturforschung, der Broadcasttheorie, der Netzwerk-Analyse und der Kunstwissenschaft erarbeitet und auf ihre jeweilige Anwendbarkeit auf den Untersuchungsgegenstand „Internet Memes“ überprüft werden. Die Bereitschaft, in einem Referat die Anwendung eines bestimmten Ansatzes auf ein bestimmtes Internet Meme dem Seminar zu präsentieren, ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Übung.
Vorbereitende Literatur:

Susan Blackmore: The Meme Machine. Oxford University Press, 2000.

43555 Game/Art – von den Künsten des Computerspiel(en)s

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

B. Beil

Können Computerspiele ›Kunst‹ sein? Im Zuge der (massen-)kulturellen Verbreitung des Computerspiels ist eine zunehmende Ausdifferenzierung des Mediums zu beobachten. Zwar mag der Spieler-Mainstream immer noch auf die nächste Fortsetzung von Call of Duty & Co. fixiert sein, abseits davon zeigt sich aber mittlerweile eine äußerst lebendige Indie Game Szene, die etablierte Spielmechaniken hinterfragt und an (und über) ihre Grenzen (hinaus) führt.

Bestandteil des Kurses ist eine Exkursion am 22.11.13 ins Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM) zur neu eröffneten Ausstellung ZKM_Gameplay ([http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader\\$8452](http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader$8452)).

Die Exkursion ist für alle Kursteilnehmer verpflichtend – bitte bedenken Sie dies bei der Anmeldung!

Eine finanzielle Förderung der Exkursion ist beantragt. Falls diese nicht genehmigt wird, entsteht für jeden Teilnehmer ein Unkostenbeitrag von voraussichtlich ca. 20-25 Euro.

43592 Will in Town – ein Location-Based-Game-Projekt des Instituts für Medienkultur und Theater

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

k.A. 11 - 16, n. Vereinb

B. Beil
P. Marx

William Shakespeare ist in der Stadt! Ein Gerücht, ein heißer Tipp oder nur Gerede? Die Spieler von Will in Town müssen sich auf die Suche nach Shakespeare in den Stadtmauern von Köln begeben. Unter der Führung einer gewählten Shakespeare-Figur beginnt eine Reise durch die Stadt und ihre Legenden und Erzählungen, Shakespeares Dramen und die Theatergeschichte.

Für das Rahmenprogramm der im Frühjahr 2014 stattfindenden Ausstellung „A Pary for Will: Shakespeare wird 450“ (TWS undMAKK) sollen die Studierenden und Lehrenden des Instituts für Medienkultur und Theater gemeinsam ein location-based-game entwickeln, dessen Handlung und Spielraum unterschiedliche Wissensfelder und Raumstrukturen miteinander vernetzt. Mit diesem Projektseminar, das auch programmatisch die Möglichkeiten unseres Instituts als Verbindung von Medienkultur und Theater ausloten will, leisten wir einen wichtigen Brückenschlag auch zur medialen und medienpädagogischen Praxis.

Der Kurs baut auf ein im SS13 angebotenes Blockseminar auf. Ein Einstieg zum WS13/14 ist möglich, insb. die Projekt-Teilgruppen „Story“ und „Layout“ brauchen noch Verstärkung.

Der Kurs beginnt mit einem zweitägigen Veranstaltungsblock VOR VORLESUNGSBEGINN – am 23.9. (11-16 Uhr) und 24.9. (10-15 Uhr), TWS, Schloss Wahn. Die Teilnahme an diesem Block ist obligatorisch! Bitte bedenken Sie dies bei der Anmeldung.
Räume und weitere Termine werden noch bekanntgegeben.

Mittelalterstudien (Master)

42864 Geschichte des Alltags im Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 149

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80

M. Clauss

Wie lebten die Menschen im Mittelalter? Was aßen sie, wie kleideten sie sich, welche Vorstellungen hatten sie von Zeit?

Der mittelalterliche Alltag übt eine große Faszination auf uns aus. Mittelalter-Märkte wollen uns einen Ausflug in diese - als finster oder exotisch verstandene - Epoche ermöglichen und präsentieren sich daher möglichst 'mittelalterlich'. In der Alltagsgeschichte treffen sich die Vorstellungen vom fremden Mittelalter, das Hygiene nicht kennt und Krankheiten hilflos gegenüber zu stehen scheint, mit denen einer Zeit, in der geliebt und gelitten wurde wie heute. Die Alltagsgeschichte bietet einen ganz eigenen und vermeintlich unmittelbaren Zugang zu einer historischen Epoche. Sie nimmt den Menschen und sein Leben in den Blick, den Bauern, genauso wie den König, die Kaufmannswitwe ebenso wie den adligen Knappen.

Die Vorlesung gibt einen Einblick in die Alltagsgeschichte des Mittelalters, stellt die Methoden und Quellen dieser Disziplin vor und beantwortet die eingangs gestellten Fragen (und etliche andere). Sie richtet sich damit an alle Geschichtsstudierenden und am Mittelalter Interessierten.

Zum Erwerb von Punkten erforderlich: Klausur/ Vor- und Nachbereitung

Zur begleitenden Lektüre wird empfohlen: Arno Borst, Lebensformen im Mittelalter, Hamburg 2004.

Vorlesungen

40258 Überlieferung und Rezeption der römischen Literatur im lateinischen Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

P. Orth

Gegenstand der Überlieferungsgeschichte der antiken lateinischen Literatur sind die Wege und Wandlungen, die diese Texte im Laufe der Jahrhunderte in Rollen, Handschriften, Inkunabeln und frühen Drucken bis hin zu den ersten wissenschaftlichen Ausgaben erfuhren. In den meisten Fällen liegen die ersten, autornahen Etappen dieser Wege im Dunkeln oder sind nur durch Nachrichten der Zeitgenossen, Selbstzeugnisse oder antike Schriftstellerbiographien in Umrissen zu erschließen; die handschriftliche Überlieferung setzt oft erst im 9. Jahrhundert ein. Gegenstand der Vorlesung wird die Tradition und Rezeption ausgewählter Autoren wie Terenz, Vergil, Ovid und Lucan, ferner Sallust, Tacitus und Cicero sein.

L.D. Reynolds, Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics, Oxford ²1986; L.D. Reynolds / N.G. Wilson, Scribes & Scholars. A Guide to the Transmission of Greek & Latin Literature, Oxford ³1991

40264 Byzantinische Wirtschaftsgeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

C. Sode

Ausgehend von den naturräumlichen, politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Voraussetzungen werden in der Vorlesung Struktur und Leistungsfähigkeit der byzantinischen Wirtschaft behandelt. Welche

Institutionen oder Gruppen sind beteiligt? Wie wird in den Wirtschaftsräumen agiert und kommuniziert? Welche sozialen und ökonomischen Netzwerke entstehen? Wichtige Fragen betreffen die Versorgung der Bevölkerung, Rohstoffgewinnung, Gewerbe, Dienstleistungen und Handel.

Literaturempfehlung:

A. E. Laiou, C. Morisson, Byzantine Economy (Cambridge Medieval Textbooks), Cambridge 2007.

40419 Einführung in die Mediävistik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, A1

M. Schausten

Die Vorlesung bietet – ergänzend zu den Einführungsseminaren in die Sprache und Literatur des Mittelalters – einen institutionengeschichtlich angelegten Überblick über die deutsche Literatur des Mittelalters. Entlang der die mittelalterliche Literatur ermöglichenden gesellschaftlichen Voraussetzungen von Kloster, Hof und Stadt sollen wesentliche Spezifika der geistlichen und weltlichen Literatur in ihren je unterschiedlichen Gattungen exemplarisch vorgestellt werden. Dieser Überblick wird zudem durch zentrale methodische und theoretische Paradigmen der mediävistischen Literaturwissenschaft geleitet sein: So sollen medienhistorische und -theoretische Aspekte der Literatur ebenso eine Rolle spielen wie literaturtheoretische Fragen, werden Überlegungen einer historischen Anthropologie ebenso einbezogen wie zentrale Thesen der Diskurgeschichte und Gendertheorie.

Zur Einführung empfehle ich:

Max Wehrli: Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Stuttgart 1997.

40420 Geschichte und Theorie der Metapher

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

U. Friedrich

Dozent: U. Friedrich

40420a Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

S. Waldenberger

Aufbauend auf grundsätzlichen Überlegungen zu den Erkenntnismöglichkeiten und Methoden der historischen Sprachwissenschaft gibt diese Vorlesung einen Überblick über die zentralen Wandelprozesse im Schriftsystem, im Lautsystem, in der Grammatik (Morphologie und Syntax) sowie im Lexikon der deutschen Sprache. In die mit reichem Belegmaterial aus historischen Texten unterfütterte Argumentation fließen auch sprachwandeltheoretische Überlegungen ein.

Literatur:

Wegera, Klaus-Peter/ Waldenberger, Sandra (2012): Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen. Berlin.

Waldenberger

42101 Einführung in Geschichte und Kultur der islamischen Welt

2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

M. Gronke

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um eine Pflichtvorlesung im Rahmen des BA-Studiums SKIW und im Rahmen des Magister-Grundstudiums. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Ursprünge und die Geschichte der islamischen Welt bis in die frühe Neuzeit. Geographisch werden über den arabischen Orient hinaus der iranische Kulturraum und Zentralasien, die in der islamischen Geschichte eine bedeutende Rolle spielen, berücksichtigt. Neben der Darstellung der historischen Zusammenhänge und ihren Auswirkungen auf die Gegenwart werden thematische Schwerpunkte behandelt, z. B. die islamische Glaubenslehre, die Entwicklung von Theologie und Recht, die verschiedenen Richtungen des schiitischen Islams und die islamische Mystik. Die Vorlesung setzt keine Kenntnisse der orientalischen Sprachen voraus.

Teilnahmevoraussetzungen: keine. Die Vorlesung ist für Gasthörer offen.

Scheinwerb: Bestehen der Abschlussklausur. Auf Wunsch können bei regelmäßiger Teilnahme Teilnahmebescheinigung ausgestellt werden.

42856 Die Franken: Geschichte und Identität (300-1000)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

K. Ubl

Die Franken haben nicht nur das größte und stabilste Nachfolgereich des weströmischen Reichs gegründet, sie haben auch ihre Identität bis heute in Europa verankert. Die Vorlesung befasst sich einerseits mit der Geschichte der Franken von der ersten Erwähnung ihres Namens im 3. Jahrhundert bis zum Ende des karolingischen Frankenreichs im 10. Jahrhundert. Andererseits wird der Schwerpunkt auf die sich wandelnde Identität der Franken gelegt, wie sie in historiographischen und normativen Quellen zum Ausdruck kommt. Die Vorlesung führt daher in eine Grundfrage der Geschichtswissenschaft ein, in die Frage nach den Konstitutionsbedingungen ethnischer Identität.

42857 Karl der Große, 814-2014 - Persönlichkeit und Wirkung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

K. Ubl
P. Orth

- 14.10.13 Prof. Dr. Karl Ubl: Karl der Große: Recht und Gewalt
- 21.10.13 Prof. Dr. Wilfried Hartmann: Das Kaisertum Karls des Großen
- 28.10.13 Prof. Dr. Steffen Patzold: Karl der Große und die Bischöfe
- 4.11.13 Prof. Dr. Johannes Fried: Karl der Große als Mensch
- 18.11.13 Prof. Dr. Wolfram Drews: Karl der Große und die islamische Welt
- 25.11.13 Prof. Dr. Rosamond McKitterick: Charlemagne and the Memory of Rome
- 2.12.13 Prof. Dr. Francesco Stella: Carolingian Textuality as Literature
- 9.12.13 Prof. Dr. David Ganz: Karl der Große und die karolingische Minuskel
- 16.12.13 Prof. Dr. Ludwig Vones: Ein Kaiser im Zerrspiegel? Zur Transformation des Karlsbildes im Hochmittelalter
- 13.1.14 Prof. Dr. Monika Schausten: Herrschaft und Verrat: Formen der Aneignung Karls des Großen in der deutschen Literatur des hohen Mittelalters
- 20.1.14 Prof. Dr. Peter Orth: Bewunderung und patriotische Vereinnahmung: Die Humanisten und Karl der Große
- 27.1.2014 Prof. Dr. Rudolf Schieffer: Karl der Große: Person und Wirkung

43302 Ein Streifzug durch die Geschichte der Baukonstruktionen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

N. Nußbaum

Von mehreren internationalen Kongressen vorbereitet und kommuniziert, hat sich das Fach der „Construction History“ als Forschungsfeld der Architekturgeschichte in jüngster Zeit neu etabliert. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Fragestellungen und Methoden dieser Disziplin, die sich Kultur- und Epochen übergreifend mit der formgenerierenden Rolle der Konstruktion bei der Konzeption von Architektur befasst.

Diese Einführung wird um Anschaulichkeit bemüht sein, um dem Kunsthistoriker den Einstieg in die Bedingungen und Verfahren konstruktiver Formgebung zu ebnen. Einprägsame Beispiele aus 2000 Jahren Baugeschichte werden den roten Faden bilden, Debatten über den Rang der Konstruktion im architektonischen Wertgefüge die über alle Zeiten hinweg spannungsreiche Beziehung zwischen Konstruktion und ästhetischer Setzung erhellen.
Scheinerwerb MAMS-Fach: Teilnahme (1 CP)

Karl-Eugen Kurrer (ed.)

Proceedings of the Third International Congress on Construction History

Berlin 2009

Robert Mark

Vom Fundament zum Deckengewölbe

Basel 1995

S e m i n a r e

40063 **Verteidigung und Kritik der aristotelischen Physik in der jüdischen Philosophie (kein fachdidaktischer Schwerpunkt)**

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

D. Wirmer

Aristoteles' Überlegungen zur Natur von Raum, Zeit, Bewegung und Materie, entwickelt in der Physik, haben in der jüdischen Philosophie eine zentrale Rolle gespielt. Das liegt ganz entscheidend daran, dass Moses Maimonides' (1138-1204), der einflussreichste jüdische Denker des Mittelalters, in seinem philosophischen Hauptwerk, Führer der Unschlüssigen, den Beweis der Existenz, Einheit und Unkörperlichkeit Gottes auf ein Gerüst von Prämissen aufbaut, die großteils der aristotelischen Physik entnommen sind. Zu diesen Grundthesen gehörte auch die religiös problematische Annahme der Ewigkeit der Welt.

Im 14. und 15. Jahrhundert kam daher - gerade auch aus religiösen Gründen - die Benutzung der aristotelischen Physik zur philosophischen Interpretation der Gotteslehre unter Beschuss. Hasdai Crescas (ca. 1340-1410) unterzog in seinem Werk Licht des Herrn (Or ha-Shem) zentrale aristotelische Annahmen einer rigorosen Kritik. Und zwar orientierte er sich dabei an Maimonides' Prämissen, die er zunächst erläuterte und dann Stück für Stück widerlegte. Zu den un-aristotelischen Positionen, die Crescas verteidigt, gehören: die Existenz des Vakuums, eine unkörperliche Auffassung des Raums, die Möglichkeit des aktual Unendlichen, die Realität unendlicher Welten und die rein psychologische Natur der Zeit. Damit gehörte Crescas zu jenen Denkern, die durch Erschütterung des aristotelischen Paradigmas den Boden für die Ausbildung der sogenannten "Neuen Physik" bereiteten.

Im Seminar sollen ausgewählte Texte gelesen werden, an denen die positive und die kritische Aufnahme der aristotelischen Physik in der jüdischen Philosophie studiert werden kann.

Zur Einführung:

James T. Robinson, "Hasdai Crescas and anti-Aristotelianism", in: Daniel H. Frank, Oliver Leaman (Hg.), The Cambridge Companion to Medieval Jewish Philosophy, Cambridge 2003, 391-413.

Shalom Sadik, "Hasdai Crescas", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Summer 2012 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL =

Hauptlektüre:

Harry Austryn Wolfson, Crescas' Critique of Aristotle. Problems of Aristotle's Physics in Jewish and Arabic Philosophy, Cambridge 1929.

Weiterführende Sekundärliteratur:

Herbert A. Davidson, Proofs for Eternity, Creation and the Existence of God in Medieval Islamic and Jewish Philosophy, New York 1987.

Warren Zev Harvey, Physics and Metaphysics in Hasdai Crescas, Amsterdam 1998.

Tamar M. Rudavsky, Time Matters. Time, Creation, and Cosmology in Medieval Jewish Philosophy, New York 2000.

40259 **Theodulf von Orléans (gest. 821) als Dichter**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

P. Orth

Der Westgote Theodulf kam in den späten 80er Jahren des 8. Jahrhunderts in die Umgebung Karls des Großen und wurde rasch zu einem wichtigen theologischen Berater. Bedeutsam ist er wegen seiner kritischen Arbeit am Bibeltext und als mutmaßlicher Redaktor der sogenannten Libri Carolini. Daneben hat er eine umfangreiche Sammlung von kleineren und größeren Dichtungen hinterlassen, die in teils scharfer Form mit persönlichen Kontrahenten, aber auch Mißständen im Frankenreich umgehen und eine profunde Kenntnis der antiken lateinischen Dichtung (etwa der Exildichtung Ovids) zeigen.

ed. Ernst Dümmler, in: MGH Poetae 1, 1881, S. 437-581; Dieter Schaller, Philologische Untersuchungen zu den Gedichten Theodulfs von Orléans, Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 18 (1962) S. 16-91; Franz Brunhölzl, Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters, Bd. 1, München 1975, S. 288-299; Dieter Schaller, Theodulfs Exil in Le Mans, Mittellateinisches Jahrbuch 27 (1992, erschienen 1993) S. 91-101; Christian Ménage, Théodulfe d'Orléans, in: Histoire littéraire de la France 42 (1995-2002) S. 237-267

40260 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Capitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen.

Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen, zu dem Sie sich unter <http://www.palaeographie-online.de> anmelden können. Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Qualifizierter Scheinerwerb: Abschlussklausur

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Berlin 2009; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Christine Jakobi-Mirwald, Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte, dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2008

40265 Quellen zur Regierung des Kaisers Herakleios

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 533

C. Sode

Die letzten Regierungsjahre des Herakleios (610-641) waren gekennzeichnet durch Widerstand gegen seine zweite Frau Martina. Offenbar stieß die Absicht der Martina, die Nachfolge ihrer eigenen Söhne mit Herakleios zu regeln, auf Ablehnung. Den Bemühungen Martinas scheint Herakleios dadurch entgegengekommen zu sein, dass er 638 Herakleios, seinen ältesten Sohn mit Martina, zum Mitkaiser und David, den nächsten Sohn mit Martina, zum Caesar machte. Die Anstrengungen, bei zeremoniellen Anlässen die Eintracht der Familie zur Schau zu stellen, kommt in einer Reihe von Protokollen zum Ausdruck, die sich innerhalb des Zeremonienbuchs Konstantins VII. Porphyrogenetos erhalten haben (Kapitel II 27-30). Diese sollen im Seminar sowohl unter historischem, als auch unter zeremoniellem Aspekt behandelt werden.

Zur Einführung empfohlen:

W. E. Kaegi, Heraclius. Emperor of Byzantium, Cambridge 2003.

40266 Kunst und Wissenschaften in Byzanz

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 15.11.2013 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

A. Külzer

Das Seminar wird Grundlagen der byzantinischen Malerei und Architektur, der Buch- und Kleinkunst thematisieren; unter den in Byzanz bedeutsamen Wissenschaften werden u. a. die Geographie, die Mathematik und Astronomie, die Medizin, Naturwissenschaften und die Rechtswissenschaften besprochen.

Einführende Literatur: H. Hunger, Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner, Bd. II, München 1978. – C. Mango, The Art of the Byzantine Empire, 312–1453. Englewood Cliffs, NJ 1972. – D. Pingree, Artikel: Scientific tradition. The Oxford Dictionary of Byzantium. Band 3, New York – Oxford 1991, 1853–1855.

40450 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

A. Mielke

Sie benötigen das "Gelbe Heft": "Einführung in die ältere deutsche Sprache. Materialien. Erarbeitet von Joachim Bumke u. a. Veröffentlichung des IDSL I. 2007." Sie können es in der ersten Sitzung des Seminars erwerben, Preis: 5 €.

Außerdem brauchen Sie ein mittelhochdeutsches Wörterbuch. Empfehlung:

Beate Hennig: Kleines Mittelhochdeutsches Wörterbuch. Tübingen: Niemeyer 2007.

40553 Dinge erzählen. Zur Imagination des Gegenständlichen in Romanen, Heldenepen und Mären des 12. bis 14. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S23

M. Schausten

Das Hauptseminar richtet sich auf die Aufarbeitung und Analyse derjenigen Spezifika, die die mittelalterliche Erzählliteratur im Hinblick auf die Konstruktionen des Dinghaften und Gegenständlichen zu erkennen gibt. Auf der Grundlage von einschlägigen ding- und gaben-theoretischen Arbeiten (Mauss, Kohl, Böhme u.a.) soll einerseits den (womöglich gattungsspezifischen) Modi narrativer Inszenierungen von Dingen nachgespürt werden, andererseits soll der je eigene diskursive Kontext der unterschiedlichen Objektgeschichten erschlossen werden. So wird etwa für das mhd. Nibelungenlied die Dinginszenierung im Rahmen einer feudaladeligen Gabenpolitik thematisch werden, für den Eneasroman Heinrichs von Veldeke und den Tristanroman Gottfrieds von Straßburg sollen die Geschenke im Kontext des Liebesdiskurses analysiert werden, für die mittelalterlichen Kurzerzählungen wird dem Zusammenhang von Gegenständen und Körpern nachgegangen etc. Dabei werden sowohl die Inszenierung und Verhandlung von materiellen Gegenständen als auch die narrative Konstruktion von Personen und Tieren als Objekten Beachtung finden.

40554 Dialogisiertes Erleben: Mystische Briefsammlungen.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 53

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

C. Krusenbaum-
Verheugen

Dialogisiertes Erleben?: Mystische Briefsammlungen

In der Geschichte des Mediums Brief gilt das Jahr 1345 als einer der wichtigen Wendepunkte: Erst nachdem Petrarca in der Kathedralbibliothek von Verona die Briefe Ciceros ‚wiederentdeckt‘ habe, könne der Brief im Anschluss an die antike Tradition als ‚halbes Gespräch‘, d.h. als persönliche und augenscheinlich rhetorisch kaum gestaltete Ausdrucksform entwickelt werden, während das Mittelalter den Brief allein im Rahmen der pragmatischen Schriftlichkeit an den weltlichen Höfen kenne, deren Kanzleien ihre Korrespondenz durch Formelbücher regulierten, die ihr Augenmerk auf die repräsentative Ordnung und rhetorische Komposition legten. In Gegensatz zu dieser (in der Forschung zur mittelalterlichen Briefkultur dominanten) ‚Ars dictandi‘ stehen mit den mystischen Briefsammlungen Heinrich Seuses, Heinrichs von Nördlingen und des Gottesfreundes aus dem Oberland, Briefe im Mittelpunkt des Seminars, deren grundlegende Thematik – die Gottesbegegnung und Gotteserfahrung – eine deutlich differente Konzeption des Mediums bedingen. Das grundlegende Paradoxon des epistolaren Mediums – die Gleichzeitigkeit von realer Distanz und simulierter Nähe – wird in den hier versammelten, vielfältigen Briefformen (unterweisender Lehr- und Mahnbrief, Freundschaftsbrief in der Tradition des Apostels Paulus und der Kirchenväter, Himmelsbrief als Offenbarungstext usw.) auf unterschiedliche Art literarisch produktiv: Im Sinne des ‚halben Dialogs‘ können die Briefe den medialen Unterschied zum Gespräch performativ negieren und so die konkret-sinnliche Unmittelbarkeit des Schreibprozesses wie des Berichteten suggerieren, die dem Lesenden eine unmittelbare Teilhabe am mystischen Geschehen zu erlauben scheinen; die Briefe können jedoch auch den Aspekt der Vermittlung – und somit den Unterschied zur unmittelbaren Begegnung – in den Vordergrund stellen, um hermeneutische Lektüren der in ihnen enthaltenen heilsgeschichtlichen Botschaften zu evozieren. In dem hier skizzierten Rahmen soll das Seminar das Medium Brief als mystische Schreibform in den Blick nehmen.

Ein Reader mit der verpflichtenden Primärlektüre wird zu Anfang des Semesters zur Verfügung gestellt.

40556 Literatur vor der höfischen Literatur? Literarische Texte vom 9.- 12. Jahrhundert.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

S. Bürkle

Das Stichwort ‚höfisch‘ markiert in der Literaturgeschichtsschreibung der deutschen Literatur des Mittelalters unter anderem eine in ihren Grenzen – keineswegs unumstrittene – soziokulturelle Schwelle, welche im engeren Sinne die literarischen Texte des ausgehenden 12. Jhs. – etwa ab 1170 – überschritten hätten. Neue Gattungen, Stofftraditionen, Themen, aber auch ein neuer gesellschaftlicher Ort werden für diese nun als Höfische – aber auch als ‚Klassik‘ oder ‚Blütezeit‘ – bezeichnete Literatur reklamiert, wovon die vorangegangenen Texte mit entsprechenden Übergangsstufen (etwa Frühhöfische oder Frühmittelhochdeutsche Literatur) deutlich abgegrenzt werden.

Dieses Hauptseminar stellt nun deshalb dezidiert die Frage nach der ‚Literatur vor der höfischen Literatur‘. Nach einer Diskussion dieser Schwelle bzw. der Epochengliederung der Literaturgeschichtsschreibung soll diese ‚Vor-Geschichte‘ der höfischen Literatur, v.a. die Texte des 11. und 12. Jhs., im Mittelpunkt stehen. So etwa: Heinrichs von Melk ‚Von des todes gehugde‘, das ‚Ezzolied‘ und das ‚Annolied‘, ‚Auszüge aus der Kaiserchronik, aber auch Auszüge aus Otfrids von Weißenburg ‚Evangelienbuch‘ und aus Texten, die an dieser Schwelle situiert sind, wie das ‚Rolandlied‘ und der ‚Straßburger Alexander‘. Dabei interessieren Überlieferungsfragen genauso wie das literarische Spektrum an Themen und an Text-Typen (geistliche Dichtung/Lehre, Legende und Geschichtsschreibung), die in aller Regel hybride Gebilde sind. Immer aber sollen an diesen ausgewählten Texten ganz unterschiedlicher Bereiche das gruppenspezifische Gemeinsame dieser ‚frühmittelalterlichen‘ Literatur, ihre Funktion sowie die Positionen der Forschung im Blick auf diese Schwelle hinterfragt werden.

Erwartet werden die Bereitschaft zur intensiven Textlektüre die Bereitschaft zur Übersetzung, zur intensiven Textlektüre erwartet und – vor allem im Blick auf Hausarbeit, Klausur, Aktive Teilnahme – die Beteiligung

am Seminar in Form der Übernahme eines kürzeren Referates, Protokolls oder der Mitarbeit an einer Expertengruppe.

Soweit nötig werden die Texte in einem Reader zur Verfügung gestellt.

40558 Methoden der historischen Linguistik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV

S. Waldenberger

In diesem Hauptseminar stehen weniger die Erkenntnisse der Historischen Sprachwissenschaft des Deutschen im Vordergrund als vielmehr die Frage, wie diese Erkenntnisse zustande kommen (können). Die Historische Linguistik muss Methoden entwickeln, die auf eine im Vergleich zur Gegenwartslinguistik eingeschränkten Datenbasis (keine Probanden, keine Überlieferung der gesprochenen Sprache, keine Introspektion) angewendet werden. Im Seminar sollen nach einer Auseinandersetzung mit den grundsätzlichen Bedingungen historischer Sprachwissenschaft einige methodologische Ansätze vorgestellt und z.T. auch von den Studierenden selbst nachvollzogen werden. Da die historische Linguistik immer mit Texten, also i.d.R. mit Korpora arbeitet bzw. arbeiten muss, bilden Fragestellung des Korpusdesigns bzw. der Korpusarchitektur sowie der Erhebung und Interpretation von Daten aus Korpora historischer Sprachstufen einen Schwerpunkt.

40571 Neuere Forschungen zur Oralität im Container C2 02

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8.11.2013 16 - 17.30

Fr. 15.11.2013 16 - 17.30

Fr. 17.1.2014 12 - 19

18.1.2014 - 19.1.2014 10 - 17, Block+SaSo

U. Mehler

40599b Sich-Selbst-Schreiben. Zu Theorie und Geschichte der Autobiographie in der Vormoderne

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B IV

M. Schausten

Als literarische Gattung führt die Autobiographie verglichen mit dem Roman über lange Jahrhunderte hinweg ein regelrechtes Schattendasein. Obwohl die zunehmende Popularität autobiographischer Schreibweisen und Formen in der Neuzeit mehr als augenfällig ist, hat eine anspruchsvolle theoretische Auseinandersetzung mit sprachlich verfassten Ego-Dokumenten erst im 20. Jahrhundert im Zuge der Hermeneutik begonnen. Im Hauptseminar wird zum einen die Geschichte dieser Theoriebildung an ausgewählten prominenten Autoren wie Dilthey, Misch, Gusdorf, Foucault und Lejeune diskutiert. Zum anderen werden Beispiele vormoderner Autobiographien von der Spätantike bis zum 17. Jahrhundert analysiert. Die Textbeispiele umfassen Augustinus' Confessiones, die Offenbarungen der Margaretha Ebner, Texte aus der hochmittelalterlichen Lyrik sowie dem höfischen Roman, sowie prominente Ego-Dokumente der frühen Neuzeit: Petrarca's Mont-Ventoux-Epistel und die Memoiren der Glück von Hameln. Die wichtigsten Texte werden zu Beginn des Semesters auf Ilias zur Verfügung gestellt.

42989 Einhard: Politiker, Historiker, Mensch

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a

K. Ubl

Einhard zählt zu den bedeutendsten Schriftstellern des Mittelalters. Er verdankt seinen Ruhm vor allem der großartigen Vita Karls des Großen, er trat aber auch als Verfasser zahlreicher Briefe und eines anekdotenreichen Berichts über die Translation der Gebeine von Marcellinus und Petrus nach Seligenstadt hervor. Sein (vollständig übersetztes) Werk gibt daher einen hervorragenden Einblick in die Kultur- und Mentalitätsgeschichte des 9. Jahrhunderts und ist ein hochbedeutendes Zeugnis für die Zeitgeschichte der 820er und 830er Jahre.

42990 Wasser im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 92

S. Heusinger

Am 28. Juli 2010 erkannte die Vollversammlung der Vereinten Nationen das Recht auf Zugang zu sauberem Wasser als ein Menschenrecht an. Wasser spielt in der gesamten Menschheitsgeschichte eine zentrale Rolle – sein Mangel bei Dürre, seine Verschmutzung durch Krankheiten oder seine tödliche Flut bei Überschwemmungen sind ein immer wiederkehrendes Thema in den Quellen. Daneben wird Wasser in vielen Kulturen auch eine transzendente Funktion zugesprochen: Es reinigt nicht nur von Sünden,

sondern spielt beispielsweise bei der Taufe eine zentrale Rolle, wenn es um die Zugehörigkeit zu einer Glaubensgemeinschaft gehört.

In diesem Seminar werden sowohl der säkulare, praktische Aspekt, als auch der transzendente, religiöse Aspekt von Wasser am Beispiel des Mittelalters untersucht. Da dies ein Thema ist, das erst seit kurzem in den Fokus der Geschichtswissenschaft rückt und es noch viele ungeklärte Fragen gibt, müssen die Studierenden schon im Laufe des Semesters sehr aktiv mitarbeiten und selbständig Recherchen ausführen. Dies erlaubt aber für Studierende, aktiv verschiedene historische methodische Herangehensweise auszuprobieren und an der Entstehung neuer Forschungsfragen beteiligt zu sein.

Böhme, Hartmut (Hrsg.): Kulturgeschichte des Wassers. Frankfurt a. M. 1988. Illy, Martin: Von der Schissgroub zur modernen Stadtentwässerung. Zürich 1987. Leguay, Jean-Pierre: L'eau dans la ville au Moyen Age. Rennes 2002. Schulze, Ulrich: Brunnen im Mittelalter. Politische Ikonographie der Kommunen in Italien. Frankfurt am. M. 1994.

42993 Das Papsttum und Katalonien im Hochmittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 92, ab 14.10.2013

L.Vones

Alte LPO: B, A2, C1

Lit.: Paul F. KEHR, Das Papsttum und der katalanische Prinzipat bis zur Vereinigung mit Aragón, Abhh. Preuß. Akad. d. Wiss., Jg. 1926, Phil.-Hist. Kl., Nr. 1, Berlin 1926 (grundlegend).- Paul F. KEHR, Das Papsttum und die Königreiche Navarra und Aragon bis zur Mitte des XII. Jahrhunderts, Abhh. Akad. Berlin. Phil.-Hist. Kl. 1928, Nr. 4 (grundlegend).- Odilo ENGELS, Schutzgedanke und Landesherrschaft im östlichen Pyrenäenraum (9.-13. Jahrhundert), Münster i.W. 1970.- A.J. FOREY, The Templars in the Corona de Aragón (London 1973).- Peter SCHICKL, Die Entstehung und Entwicklung des Templerordens in Katalonien und Aragon, in: Spanische Forschungen der Görresgesellsch. Gesammelte Aufsätze zur Kulturgesch. Spaniens 28 (1975), S. 91-228.- Johannes FRIED, Der päpstliche Schutz für Laienfürsten. Die politische Geschichte des päpstlichen Schutzprivilegs für Laien (11.-13. Jh.) (Heidelberg 1980).- Odilo ENGELS, Reconquista und Landesherrschaft. Studien zur Rechts- und Verfassungsgeschichte Spaniens im Mittelalter, Paderborn - München - Wien - Zürich 1989

43309 Gebildete Sakralräume – Wandmalerei und Mosaikkunst im mittelalterlichen Europa (5. Jahrhundert bis um 1300)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

C.Elster

Charakteristisch für das Medium der Wandmalerei ist seine Verbindung mit der Architektur als ihrem monumentalen Bildträger. Die Sakralarchitektur des hohen Mittelalters (Romanik) bot sich aufgrund ihrer großen, geschlossenen Wand- und Gewölbeflächen für eine Entfaltung der Wandmalerei besonders an. Das Seminar wird die romanische Wandmalerei als raum- und architekturgebundenes Medium in den Blick nehmen, indem es nach der Verbindung der Malereien und ihrer Ikonographie mit dem Raum und seiner liturgischen Funktion fragt.

Ausgehend von in frühchristlicher Zeit in Rom ausgebildeten Bildtraditionen, welche in der Romanik europaweit aufgegriffen wurden, werden wir ausgewählte Beispiele hochmittelalterlicher Wandmalereiprogramme des christlichen Abendlandes untersuchen, wobei der geographische Schwerpunkt auf dem Reich und Italien liegen wird. Exkursionen nach Köln und Umgebung (St. Maria Lyskirchen, St. Maria und Clemens Schwarzrheindorf) werden die räumliche Dimension der Malereien in situ erfahrbar machen.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme (2 CP)

Stein-Kecks, Heidrun, Romanische Wandmalerei, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter 7/8 (2003), S. 19-36

Stein-Kecks, Heidrun, Bilder im heiligen Raum. „An der Zierde deines Hauses habe ich mich erfreut, Herr.“, in: Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 2: Romanik, hg. von Susanne Wittekind, München/Berlin/London/New York 2009, S. 265-355

43310 Epiphanien des Unbegreifbaren. Das Böse in der Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

A.Pawlak

Die ästhetischen Erscheinungsformen dessen, was unter dem Begriff des „Bösen“ subsumiert wird, waren stets mit einem breiten Spektrum an theologischen, philosophischen, politischen und nicht zuletzt moralischen Fragen und Normvorstellungen verbunden, welche die Darstellungen stets bildimplizit reflektierten. Die bildende Kunst hat epochen- und medienübergreifend mannigfaltige Visualisierungen des Phänomens hervorgebracht, deren Heterogenität und Komplexität auf das „Böse“ als epistemologische Denkfigur und Experimentierfeld künstlerischer Praxis verweisen. Das Seminar untersucht ausgewählte

Darstellungstraditionen des „Bösen“ und fragt im historischen Kontext exemplarisch nach den jeweiligen künstlerischen Strategien der Imagination und der bildlichen Bewältigung des Unbegreifbaren.
Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme (2 CP)
Marlene Schaible, Darstellungsformen des Teuflichen untersucht an Darstellungen des Engelsturzes vom Ausgang des Mittelalters bis zu Rubens, Tübingen 1970.

Luther Link, Der Teufel. Eine Maske ohne Gesicht, München 1997.

Bernard McGinn, Antichrist. Two thousand years of the human fascination with evil, New York 2000.

Wolfgang Metternich, Teufel, Geister und Dämonen. Das Unheimliche in der Kunst des Mittelalters, Darmstadt 2001.

Umberto Eco (Hrsg.), Die Geschichte der Häßlichkeit, München 2007.

Schaurig schön. Ungeheürliches in der Kunst, Ausstellungskatalog Wien, hrsg. von Sabine Haag, Wien 2011.

Daniel Arasse, Bildnisse des Teufels, Berlin 2012.

43328 Konformität und Individualität: Fragen zur Systembildung in der Architektur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101

N. Nußbaum

Architektur ist die „systematische“ unter den Gattungen der bildenden Künste, und dies gilt so einvernehmlich, dass philosophische und systemtheoretische Ontologien regelmäßig architektonische Metaphern bemühen, um die Welt strukturierend zu visualisieren. Die Ikonologie der Architektur schöpft aus dieser Systematisierungsabsicht.

Auf der anderen Seite erzeugen die architekturhistorisch fassbaren Innovationsprozesse durch Verweigerung systemkonformen Entwerfens eben jene Individualitäten, welche die je eigenen Setzungen einer „Kunst des Neuen“ konstruieren. Die Bruchstellen zwischen Systemkonformität und kritischer Systemtransformation sollen aufgesucht und studiert werden. Hierfür steht die gesamte architekturhistorische Produktion des Abendlandes als Untersuchungsfeld zur Verfügung.
Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)

43330 Kunst und Kultur der Langobarden (mit mehrtägiger Exkursion nach Norditalien, Benevent im März 2014)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

C. Sode
S. Wittekind

Die von Norden eindringenden Langobarden lösten im 6. Jahrhundert in großen Teilen Italiens die byzantinische Herrschaft ab, sie wurden zum Erbe der griechisch-römischen Kultur. Ihr Herrschaftsgebiet war in verschiedene Herzogtümer (Dukate) gegliedert; dem entsprechend wurden verschiedene Städte zu Residenzen ausgebaut – im Norden Pavia und Brescia, im Süden Benevent und Salerno. Das Seminar fragt, wie die Langobarden durch gezielte Aufnahme von Elementen der byzantinisch-römischen Herrschaftsrepräsentation ihre (Fremd)Herrschaft legitimierten, sei es im Medium der Architektur, der Stadtgestaltung, durch das Besetzen, Überbauen oder Weiternutzen von Orten und Gebäuden, oder durch bestimmte Herrschaftszeichen. Welche Rolle spielte das verschriftlichte langobardische Recht bei diesem Prozeß, welche die Literatur? Besondere Aufmerksamkeit gilt den internationalen Verflechtungen. Denn einerseits bewahrten die Langobarden in Begräbniskultur, Kleidung, Schmuck und Waffen lange langobardisch-germanische Traditionen. Andererseits förderten gerade langobardische Könige die irische Mission in Norditalien (Gründung des Klosters Bobbio durch Columban). Heiratspolitische Verbindungen wurden nach Bayern geknüpft, die byzantinischen Kaiser teils als Verbündete unterstützt, teils als Konkurrenten bekämpft. Zu erörtern ist, inwiefern eine langobardische Volksidentität erst in der Auseinandersetzung mit den Anderen gebildet wird. Untersucht werden dazu literarische Quellen wie die Historia Langobardorum des Paulus Diaconus, die Architektur von Residenzen und Kirchen, Kirchengeschichte und Kirchenschätze, Grabfunde, Münzen und Handschriften.

In Verbindung mit diesem Seminar findet im März 2014 eine 8-10tägige Italien-Exkursion statt.
Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)
Einführende Literatur

Jan Bemann/ Michael Schmauder (Hrsg.), Kulturwandel in Mitteleuropa. Langobarden – Awaren – Slawen. Akten der Internationalen Tagung in Bonn vom 25.-28. Februar 2008, Bonn 2008

Walter Pohl, Die Langobarden, Wien 2005

43331 Erschließung mittelalterlicher Schatzkunstobjekte aus dem Depot des Museum Schnütgen

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

Ort: Kunsthistorisches Institut und Museum Schnütgen

S. Wittekind

Die Schausammlung des Kölner Schnütgen-Museums zeigt nur einen kleinen Teil seiner umfangreichen Bestände mittelalterlicher Schatzkunst; der Großteil ruht im Depot und harret noch der wissenschaftlichen Erschließung. Dazu gehören Pretiosen persönlicher Andacht aus Gold und Elfenbein, Perlmutter, Horn oder Buchsbaum, die den Blick für die besonderen Qualitäten und die Vielfalt der künstlerisch verwendeten Materialien schärfen. Auf die Anverwandlung (Appropriation) orientalischer Kunst, oftmals zugleich auf die Überführung von Objekten aus einem profanen in den sakralen Kontext, weisen Kästchen mit Lederapplikationen, Seidenimitaten, Intarsien oder Elfenbeinschnitzereien. Am Beispiel von Monstranzen, Ziborien und Reliquienostensoren mit reicher Architekturzier läßt sich das Verhältnis von Mikro- und Makroarchitektur studieren. Chormantelschließen, aber auch Kelche und Patenen bieten neben ikonographischen Programmen auch Einblicke in Entwicklung des Ornaments.

Im Rahmen des Seminars wollen wir, in Absprache mit dem Leiter Museums-Schnütgen, Dr. Woelk, ausgewählte Objekte aus dem Depot gemeinsam vor Ort betrachten und untersuchen, im Seminarsgespräch und in Referaten Vorschläge zu deren Verortung zu erarbeiten und zu diskutieren. Ziel ist es, auf diese Weise einzelne Objektgruppen zu erschließen und kleine Werk-Beiträge für eine künftige Online-Präsentation der Depot-Bestände zu erstellen.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)

Annette Willberg, Goldschmiedekunst des Mittelalters, Köln 1997

Hermann Schnitzler, Das Schnütgen-Museum. Eine Auswahl, Köln ⁴1968

43332 Geschichte der Gartenkunst I: vom frühen Mittelalter bis zur Renaissance

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 65

Do. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

U. Mainzer

Das Seminar ist der 1. Teil einer Trilogie zur Geschichte der Gartenkunst in Europa. In Gärten haben die Menschen seit jeher versucht, sich selbst und ihre Ideale von einem glückvollen Leben umzusetzen. Nach einem kurzen Rückblick auf Gärten der Antike gilt das Hauptinteresse den klösterlichen, feudalen und privaten Gartenschöpfungen vom frühen Mittelalter bis zum Ausgang der Renaissance, die sich im wesentlichen an Hand bildlicher Quellen in Gestalt, Funktion und Bedeutung nachvollziehen lassen. Dabei wird zu untersuchen sein, ob und in wie weit die Mythen vom Paradies weiterleben.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)

Literatur ist wie immer selbst zu eruieren!

43333 "faciem tuam Domine requiram" (Ps. 26,8) - Zum logozentrischen Bildbegriff im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

J. Gaus

Im Buch Ex. 33, 20 heißt es: Mein Angesicht kannst du nicht sehen. Denn kein Mensch wird leben, der mich sieht". Die Frage ist, wie über dieses Wort hinweg die christliche Bildkunst legitimiert werden kann, wie das Nicht-Darstellbare durch sichtbare Phänomene erfahrbar wird.

Aus diesem Gegensatz von „velatio“ und „revelatio“ hat sich im Wunsch nach „aisthesis“ eine Bildkunst entfaltet, die die Fähigkeit zur Einsicht in die Gesetze und Maßstäbe des Unsichtbaren, den Anblick der Dinge ohne Auge regelte.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme und Hausarbeit (6 CP)

MAMS Grund: Aktive Teilnahme (2CP)

Literaturhinweise werden zu Beginn des Seminars gegeben.

43353 Herrscherinnen und Herrscher als Mäzene von Kunst und Architektur im Mittelalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do., 14tägl, ab 17.10.2013

S. Seeberg

Veranstaltung Do. vierzehntägl. von 12-15.30 Uhr mit Ortswechsel:

Do. 12-13.30 Uhr im Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts (An St. Laurentius 8) und anschließend 14-15.30 Uhr in Hörsaal E (Hörsaalgebäude).

Genaue Termine werden noch bekannt gegeben.

Herrscherinnen und Herrscher waren im Mittelalter wichtige Auftraggeber und Förderer der Kunst. Im Seminar wird an einzelnen Fallbeispielen aus West- und Mitteleuropa erarbeitet, wie diese Kunstförderung aussehen konnte. Dabei werden Kunstwerke der verschiedenen Gattungen, wie Buchmalerei, Goldschmiedearbeiten, textile Werke, Skulptur an Gebäuden oder Grabdenkmäler näher betrachtet werden. Zu den Auftraggebern gehörten nicht nur Könige und Kaiser, sondern auch Herrscherinnen und Herrscher kleinerer Gebiete wie Grafen und Fürsten. Außerdem wird es um die Frage der Motivation für den Auftrag und für die Finanzierung dieser Werke gehen.

Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme (2 CP)

43427 Die Heiligen Kölns und ihre liturgisch-musikalische Verehrung im Mittelalter

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

S. Morent

Das "Heilige Köln" verdankt seinen Ruhm (und Reichtum) seit dem Mittelalter wesentlich den zahlreichen Heiligen und ihren Reliquien, die in der Domstadt am Rhein in den ebenso zahlreichen Kirchen, Klöstern und Stiften verehrt wurden. Der berühmtesten unter ihnen, den Gebeinen der Heiligen drei Könige, gedenkt Köln 2014 anlässlich des 850jährigen Jahrestages ihrer Überführung als Diebesgut aus Mailand. Aber auch viele andere Heilige wie etwa die Hl. Ursula und die 11.000 Jungfrauen, St. Gereon und St. Severin spielten eine wesentlich Rolle für die Stadt und ihr liturgisches Leben.

Neben Reliquien und Reliquiaren, Malereien, Bildern und Skulpturen bildete vor allem die Verehrung in der Liturgie ein wesentliches Moment im Kult der Heiligen, die sich besonders in der festlichen Gestaltung des Stundgebets in so genannten "Offizien" oder "Historiae" niederschlug.

Das Seminar untersucht diese textlich-musikalischen "Gesamtkunstwerke" in Kölner Handschriften aber auch in Codices andere Provenienz und begibt sich so auf die Spurensuche nach einer musikalischen Topographie der Heiligen der Stadt Köln.

Für die Kölner Handschriften steht komfortabel das Internet-Portal "CEEC Codices Electronici Ecclesiae Coloniensis" unter <http://www.ceec.uni-koeln.de> zur Verfügung.

Das Seminar wendet sich an Master-Studierende und interessierte, fortgeschrittene BA-Studierende. Grundkenntnisse im Bereich der Liturgie (Aufbau von Messe und Stundengebet) und der Lateinischen Sprache sind hilfreich und wünschenswert. Wichtiger ist jedoch die Bereitschaft, sich auf ein evtl. neues und unbekanntes, aber sehr spannendes Feld der Musikgeschichte einzulassen.

Für an der Aufführungspraxis interessierte Studierende sei bereits jetzt auch auf meinen Workshop zur liturgisch-musikalischen Verehrung der Hl. Drei Könige im Museum Kolumba im Herbst hingewiesen.
AM 1b/c

MM 2a/b/c

MA/EM

EST 1/2

SI

Diese Veranstaltung wird von Prof. Dr. Stefan Morent gehalten.

Ü b u n g e n**40261 Literatur im mittelalterlichen Köln**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 12

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 68

H. Stiene

Im mittelalterlichen Rheinland entwickelt sich die Literatur nur zögernd. Köln bildet keine Ausnahme. Seit dem 10. Jahrhundert entstehen Viten und Heiligenlegenden, mit denen die Verfasser die Vorbildlichkeit von Amtsträgern herausstellen oder die Bedeutung geistlicher Institutionen legitimieren wollen. Beispiele sind Ruotgers ‚Vita Brunonis‘ und die erste Fassung der Ursula-Legende.

Nach 1000 bringt Köln auch wissenschaftliche und theologische Werke von Rang hervor. Hier nimmt Rupert von Deutz (um 1070-1129) eine herausragende Stellung ein. Geistliche Gebrauchsichtung und historiographische Werke ergänzen das Bild. Die Kölner Literatur im Spätmittelalter wird vom wissenschaftlichen Schrifttum der jungen Orden beherrscht. Stellvertretend seien Albertus Magnus (Dominikaner) und Johannes Duns Scotus (Franziskaner) genannt. Im frühen 16. Jahrhundert wird die konservative Ausrichtung der Kölner Scholastik in den berühmten ‚Dunkelmännerbriefen‘ angegriffen.

40269 Das byzantinische Kirchenjahr

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

M. Angar
M. Chronz

Warum beginnt das orthodoxe Kirchenjahr im September? Welche Feiertage sind beweglich, welche unbeweglich? Welche liturgischen Bücher gibt es? Wie ist das Stundengebet aufgebaut, wie klingen byzantinische Weihnachtshymnen? Und was ist in der byzantinischen Kunst das Dodekaorton? Diesen Fragen werden wir unter theologischen sowie kunsthistorischen Prämissen im Rahmen des Seminars nachgehen. Der Kurs richtet sich an Studierende der Byzantinistik, Kunstgeschichte, Theologie und der Mittelalterstudien, die bereit sind, regelmäßig Texte vorzubereiten und Kurzreferate zu halten. Angeboten wird auch der Besuch eines orthodoxen Gottesdienstes in griechischer Sprache in Brühl.

H.-G. Beck, Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich, München 1959, S. 233-253 (Liturgie), S. 253-262 (Kirchenjahr), S. 262-266 (Hymnographie).

K. Onasch, Liturgie und Kunst der Ostkirche in Stichworten, Berlin 1993.

W. Nyssen/H.-J. Schulz/ P. Wierz, Handbuch der Ostkirchenkunde (3 Bde), Düsseldorf 1984²

R. F. Taft, The Byzantine rite: a short history, Collegeville 1992.

40270 Exkursion: Italien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

C. Sode
S. Wittekind

Termin: voraussichtlich März 2014

Teilnahme nach persönlicher Anmeldung!

Bitte gesonderten Aushang beachten !

42102 Arabisch I - Kurs a

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Lehrbuch:

S. Yacoub

Eckehard Schulz, Modernes Hocharabisch. Lehrbuch und e-Edition. Mit einer Einführung in die Hauptdialekte. Leipzig 2011.

42104 Persisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S. Hassani Riazi

Nach der Einführung in Schrift und Phonetik sollen Grundkenntnisse der persischen Grammatik sowie der Grundwortschatz vermittelt werden. Der Besuch der Veranstaltung "sprachpraktische Übungen zu Persisch II" wird dringend empfohlen. Als Lehrbuch wird verwendet: Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag (aktuelle Auflage).

42230 Magen we-cherev. Eine apologetische Schrift des Leone Modena

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
315

G. Miletto

Die antijüdische Apologetik zur Zeit der Gegenreformation hatte, auch durch den Beitrag abtrünniger Juden, nicht mehr ihren Schwerpunkt in theologischen Fragen. Sie war vielmehr auf jene Aspekte der rabbinischen Tradition ausgerichtet, die logischen Einwänden nicht standhalten konnten. Leone Modenas Streitschrift verfolgt ein doppeltes Ziel: als „Schild“ will sie die jüdische Tradition gegen solche Angriffe schützen und als „Schwert“ greift sie die katholischen Dogmen mit einer scharfsinnigen Kritik an. Ziel des Seminars wird es sein, den Traktat des Leone Modena im Hinblick auf die früheren Apologetik zu untersuchen und in den historischen Kontext des protestantischen und katholischen Streits einzuordnen.
Lektüre und Kommentar des Textes

Die Veranstaltung wird gehalten von PD Dr. Gianfranco Miletto
Magen we-Cherev / Clipeus et Gladius, herausgegeben von Shlomoh Simonsohn, Mekitze Nirdanim Press, Jerusalem 1960; A Translation of the Magen wa-Hereb by Leone Modena 1571-1648; translated by Allen Howard Podet, The Edwin Mellen Press, Lewiston / Queenston / Lampeter 2001.

42928 Historiographie im Frühmittelalter: Die Historiarum libri decem des Gregor von Tours

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, Externes Gebäude, 0.06

L. Geis

Die Historiarum libri decem des Bischofs Gregor von Tours (538-594) gehören zu den Hauptwerken der mittelalterlichen Historiographie. Nach einem allgemeinen methodischen Vorspann zu frühmittelalterlicher Geschichtsschreibung sowie zu Autor und Werk werden anhand von ausgewählten Quellenpassagen unterschiedliche Themenbereiche des Werks in den Blick genommen, um das Geschichtsbild und die Intention Gregors von Tours zu untersuchen: die Darstellung der fränkischen Herrschaft, der Umgang mit der Antike, die Auffassung von Recht, Gerechtigkeit und Moral, die Deutung von Krankheiten und Naturkatastrophen, der Umgang mit Konflikt und Gewalt, die Reflexion von Identitäten und (Geschlechter-) Rollen.

Quelle und Literatur:

- Gregorii episcopi Turonensis historiarum libri X, ed. B. Krusch u. W. Levison (MGH SS rer. Merov. 1,1), Hannover 1937-1951.
- Gregor von Tours, Zehn Bücher Geschichten, hg. von R. Buchner (Freiherr vom Stein-Gedächtnisausgabe 2-3), Darmstadt 1955-1956.
- Mitchell, K. u. Wood, I. N. (Hg.): The World of Gregory of Tours (Cultures, beliefs and traditions 8), Leiden 2002.
- Heinzelmann, M.: Gregor von Tours (538-594). „Zehn Bücher Geschichte“: Historiographie und Geschichtskonzept im 6. Jahrhundert, Darmstadt 1994.
- Franz-Josef Schmale: Funktion und Formen mittelalterlicher Geschichtsschreibung. Eine Einführung. Darmstadt 21993.

42929 Editionen für Anfänger. Wie entsteht eine kritische Textausgabe?

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, Externes Gebäude, 0.06

S. Heinen

Inhalt des Arbeitskurses:

Für fast jede geschichtswissenschaftliche Argumentation benötigt der Historiker gute Textausgaben, damit er seine Thesen auf einer gesicherten Quellengrundlage entwickeln kann. Eine moderne wissenschaftliche Ausgabe leistet jedoch mehr, als nur einen Text bereit zu stellen. Welche Vorteile eine kritische Edition gegenüber einer mittelalterlichen Handschrift hat, und welche Arbeitsschritte auf dem Weg von der Handschrift zur gedruckten kritischen Edition nötig sind, wird in diesem Seminar das Thema sein. Funktionale Lateinkenntnisse werden bei der Teilnahme vorausgesetzt.

Teilnahmebedingungen und Scheinerwerb:

Jeder Teilnehmer verpflichtet sich zur aktiven Teilnahme an dem Arbeitskurs; d.h.: regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung jeder Wochensitzung, Abhalten mind. eines Referats mit Thesenpapier, Anfertigung von Stundenprotokollen und ggf. Mehrarbeit. Benotete Leistungsnachweise können je nach Modulanforderung durch Bestehen einer Klausur oder durch das erfolgreiche Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden. Bitte beachten Sie Ihre Studienordnung!

Bitte erscheinen Sie in der ersten Sitzung, um Ihren Seminarplatz nicht zu verlieren.
Hans-Werner Goetz: Proseminar Geschichte: Mittelalter. (UTB 1719) 3., überarb. Aufl. Stuttgart 2006.

Heinz Quirin: Einführung in das Studium der mittelalterlichen Geschichte. 5. Aufl., Stuttgart 1991, bes. S. 159–193.

42931 Paläographie des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

S. Menke

Spätmittelalter und Frühe Neuzeit zeichnen sich durch eine große Bandbreite unterschiedlicher Schriften aus, die sich den Ungeübten nur schwer erschließen. Ziel des Arbeitskurses ist es, Studierenden Grundlagenkenntnisse in der Paläographie zu vermitteln. Gemeinsam wird das Lesen und Transkribieren u.a. an Gerichtsprotokollen und Quellen aus dem Kölner Raum eingeübt.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird die Bereitschaft zu regelmäßiger Anwesenheit, Vorbereitung der Sitzungen und aktiven mündlichen Teilnahme erwartet. Der Leistungsnachweis kann durch das Schreiben einer Klausur erworben werden, eine aktive Teilnahme wird nach der Anfertigung einer eigenständigen Transkriptionsaufgabe bestätigt.

Anwesenheit in der ersten Sitzung ist obligatorisch.

42961 Historische Hilfswissenschaften

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 136

J. Oepen

Diese Veranstaltung ist sowohl Übung (LPO 2003) als auch Arbeitskurs (LABG 2009).

Mit dieser Veranstaltung sollen Schwellenängste der Studierenden vor den "Historischen Hilfswissenschaften" abgebaut werden, die für das Verständnis von historischen Quellen unverzichtbar sind, und mit deren Anwendung beispielsweise Urkundenfälschungen entlarvt werden können, was wir auch selbst versuchen werden. Gleichzeitig befassen sich die Hilfswissenschaften mit Techniken und Leistungen der europäischen Kultur (z. B. Schrift, Kalender), die bis heute unseren Alltag bestimmen. Bei einer Exkursion in ein Archiv erhalten die Teilnehmer die Möglichkeit mit eindrucksvollen Originaldokumenten in Berührung zu kommen.

Scheinerwerb durch aktive Teilnahme sowie Referat bzw. wahlweise Klausur oder Hausarbeit.

Erster Literaturhinweis:

Friedrich Beck, Eckart Henning: Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, 3. Auflage, Köln u. a. 2003.

42991 Einführung in die Geschichte Europas im Spätmittelalter

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 16 - 19.15, 103 Philosophikum, 3.229 ehemals 356a, 14tägl, ab 25.10.2013

G. Tewes

Dieser Arbeitskurs zur Geschichte Europas im Spätmittelalter richtet sich sowohl an Anfänger als auch (etwa für die Examensvorbereitung) Fortgeschrittene. Im Kurs sollen durch Überblicksdarstellungen des Lehrenden, kurze Referate der Teilnehmer sowie gemeinsame Lektüre ausgewählter Quellen grundlegende Strukturen, Zusammenhänge und Probleme der europäischen Geschichte zwischen ca. 1250 und 1500 erschlossen und erörtert werden.

Zur vorbereitenden Lektüre sollten die einschlägigen Handbücher und Einführungs- bzw. Standardwerke zur europäischen Geschichte im Spätmittelalter konsultiert werden.

43348 Technologie, Konservierung und Restaurierung spätmittelalterlicher Tafelmalerei

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 8 - 9.30, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum, ab 25.10.2013

I. Schaefer

Ort: Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Eingang Martinstr. 39

Nach einer Einführung in die Terminologie und Grundlagen der Technologie, Konservierung und Restaurierung spätmittelalterlicher Tafelmalerei werden an Originalen Malmaterialien, Techniken und Herstellungsprozesse ebenso veranschaulicht wie Veränderungen der materiellen Substanz durch natürliche Alterung und äußere Eingriffe. Zu vermittelnde Aspekte der Geschichte und Ethik der Restaurierung sollen das Verständnis für das Original und seine Erhaltung fördern. Darüber hinaus werden Einblicke in grundlegende Methoden der Gemäldeuntersuchung vom unbeholfenen Auge über die Makro- und Mikroskopie bis hin zu Untersuchungen im Spektrum von Ultraviolett-, Infrarot- und Röntgenstrahlung gewährt.

Ein besonderer Fokus richtet sich auf die Kölner Tafelmalerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, die jüngst Gegenstand einer technologischen Reihenuntersuchung im Rahmen eines Forschungsprojekts in Kooperation des Wallraf-Richartz-Museums und der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen und des Doerner Instituts in München war. Daraus resultierende Ergebnisse können in der parallel zur Veranstaltung laufenden Ausstellung „Die Geheimnisse der Maler – Köln im Mittelalter“ vertiefend vorgestellt werden.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern sind Kurzreferate mit Handouts erwünscht.
Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme (2 CP)
APPELBAUM, Barbara: Conservation Treatment Methodology, Oxford 2009

Ausst. Kat. Art in the Making. Underdrawings in Renaissance Paintings, hg. von David Bomford / Rachel Billinge, London, National Gallery, 2002

VON BAUM, Katja: Malerei auf textilem Bildträger im 15. Jahrhundert in Köln. Gemäldebestand – Herstellungstechniken – Erscheinungsformen. 4 Bde. Diss. Bamberg, URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-bamberg/volltexte/2012/390/>, Bamberg 2012.

BRACHERT, Thomas: Lexikon historischer Maltechniken, München 2001

Die Sprache des Materials. Technologie der Kölner Tafelmalerei vom >Meister der heiligen Veronika< bis Stefan Lochner, hg. von Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln und dem Doerner Institut / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, mit Beiträgen von Katja von Baum, Patrick Dietemann, Ulrike Fischer, Peter Klein, Roland Krischel, Theresa Neuhoff, Caroline von Saint-George, Iris Schaefer, Martin Schawe, Heike Stege, Jeanine Walcher, München 2013

Die Sprache des Materials – Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext (Beiträge des gleichnamigen Symposiums vom 24.- 26.11.2011 im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud), Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, 1, 2012

FUCHS, Robert / OLTROGGE, Doris: Farbenherstellung, in: Uta Lindgren (Hrsg.): Europäische Technik im Mittelalter 800 bis 1200 - Tradition und Innovation, Berlin 1996, S. 435-450

GIELOW, Astrid: Plastische Nimben in der Kölner Malerei des Spätmittelalters. Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 19, 2005, S. 291-314

HILBERT, Günter S.: Sammlungsgut in Sicherheit, Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. I, Berlin 2002

JANIS, Kathrin: Restaurierungsethik im Kontext von Wissenschaft und Praxis, Forum Denkmal und Restaurierung Bd.1, München 2005

KIRSH, Andrea / LEVENSON, Rustin S.: Seeing through paintings: physical examination in art historical studies, New Haven/ London 2000

KÜHN, Hermann/ ROOSEN-RUNGE, Heinz/ STRAUB/ Rolf E. und KOLLER, Manfred: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei, Bd. 1, Stuttgart 1984

KÜHN, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. Material und Technik, Konservierung und Restaurierung, München 2001

KÜHNEN, Renate / WAGENFÜHR, Rudi: Werkstoffkunde Holz für Restauratoren, Bücherei des Restaurators, Bd. 6, Leipzig 2002

MAIRINGER, Franz: Untersuchungen von Kunstwerken mit sichtbaren und unsichtbaren Strahlen, Institut für Farbenlehre und Farbenchemie an der Akademie der Bildenden Künste on Wien, Wien 1977

MATTEINI, Mauro / MOLES, Argangelo: Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden in der Restaurierung, 2. Aufl., A. Burmester (Bearb.), München 1990

MUÑOZ VIÑAS, Salvador: Contemporary Theory of Conservation, Oxford 2005

NICOLAUS, Knut: Handbuch der Gemälderestaurierung, Köln 1998

NICOLAUS, Knut: DuMonts Handbuch der Gemäldekunde. Gemälde erkennen und bestimmen, Köln 2003

SANDNER, Ingo : Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund. Cranach und seine Zeitgenossen, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung und Tagungsband zum Kolloquium am 27. und 28. Februar 1998 auf der Wartburg in Eisenach, Regensburg 1998

SCHAEFER, Iris: Zunftrordnung und Werkstattpraxis Kölner Maler des Spätmittelalters, in: Genie ohne Namen der Meister des Bartholomäus-Altars, Ausstellungskatalog, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, 19.05 - 20. 08.2001, hg. v. Rainer Budde / Roland Krischel, Köln 2001, S. 117-137

SCHIESSL, Ulrich: Die deutschsprachige Literatur zu Werkstoffen und Techniken der Malerei von 1530 bis ca. 1950, Worms 1989

SITWELL, Christine / STANISFORTH, Sarah: Studies in the history of painting conservation, London 1998

TACKE, Andreas/ IRSIGLER, Franz (Hg.): Der Künstler in der Gesellschaft. Einführungen in die Künstlersozialgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Darmstadt 2011

WADUM, Jorgen: Historical overview of panel-making techniques in the northern countries, in: The structural conservation of panel paintings: proceedings of a symposium at the J. Paul Getty Museum, 24-28 April 1995, Getty Conservation Institute, Los Angeles 1998, S. 149-177

WÜLFERT, Stefan: Der Blick ins Bild. Lichtmikroskopische Methoden zur Untersuchung von Bildaufbau, Fasern und Pigmenten, Bücherei des Restaurators Band 4, Ulrich Schießl (Hg.), Ravensburg 1999

43355 Einführung in die Kunst des Mittelalters. Übung vor Originalen im Museum Schnütgen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, ab 24.10.2013

Dozent: Dr. Moritz Woelk

Die Übung findet Do. 10-11.30 Uhr im Museum Schnütgen statt.

N . N .

Die Übung vor Originalen im Museum Schnütgen vermittelt ausgehend von Kunstwerken verschiedener Gattungen wie Stein- und Holzskulpturen, Elfenbeinschnitzereien, Goldschmiedekunst, und Glasmalereien Grundlagen der Kunst des Mittelalters, was die Darstellungsinhalte und -formen betrifft. Zugleich ist es auch eine museumspraktische Übung, denn es soll eingeübt werden in freier Rede und in Form von Kurztexten für einen Museumsführer das Besondere der Kunstwerke dem Publikum zu vermitteln.

Von allen Teilnehmern wird erwartet, dass sie für mindestens zwei Kunstwerke eine mündliche Vorstellung und einen schriftlichen Kurztext erarbeiten. Die Kurztexte sollen jeweils zum auf die mündliche Vorstellung folgenden Termin vorliegen und dann gemeinsam diskutiert werden.

Die erste Sitzung und Vergabe der Themen findet am Donnerstag 24. Oktober 10 Uhr im Museum Schnütgen statt, Treffpunkt in der Eingangshalle.
Scheinerwerb MAMS-Fach: Aktive Teilnahme (2 CP)

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

40077a Kolloquium zur theoretischen Philosophie

3 SWS; Kolloquium

Do. 18 - 21, 14tägl

C.Friebe
A.Hüttemann

Das Kolloquium findet 14täglich in Raum 4.005 statt. Es wird von Herrn Prof. Dr. Hüttemann und Herrn PD Dr. Cord Friebe in Vertretung abgehalten.

N o r t h A m e r i c a n S t u d i e s (M a s t e r)

V o r l e s u n g e n

42881 Introduction to North American History

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

N.Finzsch

Introductory lecture consisting of a lecture series and a tutorial which is compulsory for students in North American Studies wishing to complete their master module. The lecture will address an overview of North American history. In the tutorial, students will discuss up to twelve articles with a specific question in mind. The texts are downloadable from ILIAS.

The mandatory literature for this course is available under ILIAS.

S e m i n a r e

Ü b u n g e n

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

R e g i o n a l s t u d i e n C h i n a (B a c h e l o r / M a s t e r)

V o r l e s u n g e n

2001 Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe1: A bis J, DFR, DTB)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, Ende 2.12.2013, nicht am 14.10.2013 Erstsemesterveranstaltung Rektor

Fr. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, Ende 29.11.2013, nicht am
18.10.2013 Ausfall

B. Dauner-Lieb

Am Anfang der Veranstaltung stehen eine Einführung in die Rechtswissenschaft und die juristische Arbeitstechnik sowie ein Überblick über die juristischen Berufe.

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Darunter fällt vor allem auch das Zustandekommen von Verträgen unter besonderer Berücksichtigung des Kaufvertrags, die Voraussetzungen einer Willenserklärung, Anfechtung, Stellvertretung, ferner auch Formerfordernisse und das Minderjährigenrecht. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!
Diese Vorlesung richtet sich an alle Studierenden, deren Nachnamen mit den Buchstaben A-J beginnen sowie an alle Studierenden des deutsch-französischen und des deutsch-türkischen Studienganges unabhängig vom Nachnamen.

Nur diese Studierenden sind berechtigt, an dem Semesterabschlussstest zu dieser Veranstaltung teilzunehmen.

Wer die Klausur nur im Rahmen der Zwischenprüfung schreibt, tut dies in Hörsaal II (Hauptgebäude).

Wer die Klausur im Rahmen eines Bachelorstudienganges (Verbund oder binational) schreibt, tut dies in Hörsaal A 2 (Hörsaalgebäude). (Ausnahme: Deutsch-Englischer Bachelor)
Literaturhinweise werden auch in der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

Lehrbücher zum BGB AT (kleiner Auszug)

Bork, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Gesetzbuches, 3. Auflage 2011

Brox/Walker, Allgemeiner Teil des BGB, 36. Auflage 2012 (Neuaufgabe angekündigt für Sep. 2013)

Faust, BGB Allgemeiner Teil, 3. Auflage 2013

Flume, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 4. Auflage 1992

Wolf/ Neuner, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 10. Auflage 2012

Medicus, Allgemeiner Teil des BGB, 10. Auflage 2010

Musielak, Grundkurs BGB, 12. Auflage 2011

Fallsammlung zum Üben

Eltzschig/ Wenzel, Die Anfängerklausur im BGB, 3. Auflage 2008

Kommentare zum BGB (Kleiner Auszug)

Anwaltskommentar BGB, Hrsg.: Dauner-Lieb/ Heidel/ Ring, 2. Auflage 2012

BGB, Gesamtausgabe, Kommentar, Hrsg.: Dauner-Lieb/ Heidel/ Ring, 2010-2013

Erman, Handkommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 13. Auflage 2011

Münchener Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 6. Auflage 2012

Palandt, Bürgerliches Gesetzbuch, 72. Auflage 2012 (Neuaufgabe angekündigt für Nov. 2013)

Prütting/ Wegen/ Weinreich, 8. Auflage 2013

Soergel, Bürgerliches Gesetzbuch, 13. Auflage 2011

von Staudinger, Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 2013

2002 Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe 1, DFR, DTB)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 9.12.2013 - 27.1.2014,
nicht am 9.12.2013 Vorlesung fällt aus

Fr. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 6.12.2013 - 31.1.2014

B. Dauner-Lieb

AB XX.XX.2012 (noch nicht bekannt, Mitte des Semesters)

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Schuldrechts sowie die Grundzüge des Kaufrechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht das Allgemeine Leistungsstörungenrecht (Pflichtverletzung, Unmöglichkeit, Verzug / Schadensersatz, Rücktritt), das am Beispiel des Kaufvertrags gelehrt wird. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Diese Vorlesung richtet sich an alle Studierenden, deren Nachnamen mit den Buchstaben A-J beginnen sowie an alle Studierenden des deutsch-französischen und deutsch-türkischen Studienganges unabhängig vom Nachnamen. Nur diese Studierenden sind berechtigt, an dem Semesterabschlussstest zu dieser Veranstaltung teilzunehmen.

Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Di. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 28.1.2014, nicht
am 10.12.2013 Vorlesung fällt aus

M. Avenarius

Das Recht der vertraglichen Schuldverhältnisse gehört zu denjenigen Bereichen, die das Wesen des Privatrechts in besonders ausgeprägter Weise widerspiegeln. In seinem Mittelpunkt steht eine aus Rechten und Pflichten bestehende Ordnung, die sich Menschen auf Grundlage der Privatautonomie selbst schaffen. Das Gesetz ergänzt die Regelungen, um eine gerechte Lösung von den Parteien nicht geregelter Rechtsfragen anzubieten und zwingende Wertungen durchzusetzen. In der Vorlesung werden die für verschiedene Typen der Schuldverträge jeweils wichtigsten Grundsätze behandelt.

Als Literatur wird empfohlen: Fikentscher/Heinemann, Schuldrecht, 10. Aufl., Berlin 2006. Weitere Literaturempfehlungen und andere vorlesungsbegleitende Materialien werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Prof. Dr. M. Avenarius

Grundkurs Vertragliche Schuldverhältnisse

Literaturhinweise

Achtung: Um Ertrag aus Ihrer vorlesungsbegleitenden Eigenarbeit zu ziehen, müssen Sie die nachfolgend genannten Titel keinesfalls vollständig benutzen. Die Liste soll Ihnen lediglich erleichtern, ein für Sie jeweils geeignetes Lehrbuch für die Wiederholung sowie die in der Vorlesung jeweils für die einzelnen Themen empfohlene Lektüre aufzufinden. Alle genannten Titel sind für Sie brauchbar; Untaugliches ist selbstverständlich nicht genannt. Weitere Hinweise zur Auswahl und Benutzung der Werke werden in der Vorlesung gegeben.

Grundlagen der ersten drei Bücher des BGB

Klunzinger, Einführung in das Bürgerliche Recht, 16. Aufl. (2013)

Musielak, Grundkurs BGB, 12. Aufl. (2011)

Schwab/Löhnig, Einführung in das Zivilrecht, 19. Aufl. (2012)

Schuldrecht und insbesondere vertragliche Schuldverhältnisse

Emmerich, BGB – Schuldrecht, Besonderer Teil, 13. Aufl. (2012)

Fikentscher/Heinemann, Schuldrecht, 10. Aufl. (2006)

Greiner, Schuldrecht, Besonderer Teil: Vertragliche Schuldverhältnisse (2011)

Harke, Besonderes Schuldrecht (2011)

Hirsch, Schuldrecht, Besonderer Teil, 2. Aufl. (2011)

Looschelders, Schuldrecht, Besonderer Teil, 8. Aufl. (2013)

Medicus/Lorenz, Schuldrecht II: Besonderer Teil. Ein Studienbuch, 16. Aufl. (2012)

Oechsler, Vertragliche Schuldverhältnisse, 2. Aufl. (2007)

Oetker/Maultzsch, Vertragliche Schuldverhältnisse, 4. Aufl. (2013) Schlechtriem/Schmidt-Kessel, Schuldrecht, Besonderer Teil, 7. Aufl. (2013)

Tonner, Schuldrecht: Vertragliche Schuldverhältnisse, 3. Aufl. (2013)

Wörten/Metzler-Müller, Schuldrecht, Besonderer Teil, 11. Aufl. (2013)

Kurzkomentare

Prütting/Wegen/Weinreich, BGB Kommentar, 8. Aufl. (2013)

Jauernig, Bürgerliches Gesetzbuch, 15. Aufl. (2013)

Palandt, Bürgerliches Gesetzbuch, 72. Aufl. (2013)

Bürgerliches Gesetzbuch. Handkommentar. Hrsg. von Schulze, 7. Aufl. (2012)

Fallsammlungen für Anfänger

Pleyer/Hofmann, Sammlung privatrechtlicher Fälle, 13. Aufl. (1994)

Fritsche, Fälle zum Schuldrecht I: Vertragliche Schuldverhältnisse, 5. Aufl. (2013)

Honsell/Wieling/Finkenauer, Fälle zum Besonderem Schuldrecht, 7. Aufl. (2012)

Schwierigere Fälle enthält Marburger, Klausurenkurs BGB-Allgemeiner Teil, 8. Aufl. (2004)

Lernkontrolle

Köhler/Lorenz, Schuldrecht II (Prüfe dein Wissen), 19. Aufl. (2011)

Entscheidungssammlung

Schack/Ackmann, Das Bürgerliche Recht in 100 Leitentscheidungen, 6. Aufl. (2011)

2004 Gesetzliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 27.1.2014

Di. 18 - 19.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 28.1.2014

C. Katzenmeier

Die Hörer haben im 1. Semester den Grundkurs zum Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts und den Grundkurs Schuldrecht I gehört. Darauf baut der Grundkurs Schuldrecht II auf. Er ist unterteilt in die vertraglichen und die gesetzlichen Schuldverhältnisse. Gegenstand der Vorlesung "Gesetzliche Schuldverhältnisse" ist insbesondere das Deliktsrecht (§§ 823 ff. BGB), das Bereicherungsrecht (§§ 812 ff. BGB) sowie das Recht der Geschäftsführung ohne Auftrag (§§ 677 ff. BGB). Hinzu kommt das allgemeine Schadensrecht (§§ 249 ff. BGB), das im Zusammenhang mit dem Deliktsrecht besprochen wird. Zu Beginn des Semesters erhalten die Hörer eine Gliederung und Literaturrempfehlungen. Zu der Vorlesung ist stets eine aktuelle Textausgabe des BGB mitzubringen. Zur Vorbereitung der Vorlesung wird empfohlen: Brox / Walker, Besonderes Schuldrecht, 37. Aufl. 2013; Looschelders, Schuldrecht BT, 8. Aufl. 2013; Medicus / Lorenz, Schuldrecht II, 16. Aufl. 2012.

2005 Sachenrecht (III)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 27.1.2014

K. Berger

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundprobleme des Sachenrechts. Behandelt wird das in den §§ 854 – 1296 BGB geregelte Mobiliar- und Immobiliarsachenrecht unter Ausschluss der sog. Kreditsicherungsrechte (Hypothek, Grundschuld und Pfandrecht, §§ 1113-1296 BGB). Diese sind Inhalt der Vorlesung zum Kreditsicherungsrecht. Die Schwerpunkte der Vorlesung liegen auf dem Eigentum an beweglichen und unbeweglichen Sachen, seinem Schutz und seiner Übertragung samt gutgläubigem Erwerb. Ferner werden die Ansprüche aus dem Eigentum, insbesondere der Eigentumsherausgabeanspruch sowie das Recht des Besitzes und das Grundstücksrecht behandelt. Die Hörer erhalten zu Beginn des Semesters eine genaue Vorlesungsgliederung, Literaturhinweise und eine ausführliche Fallsammlung. Eine Abschlussklausur wird am Ende der Vorlesungszeit angeboten.

2031 Staatsrecht: Staatsorganisationsrecht (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 27.1.2014, nicht am 2.12.2013 Entfällt aus dringenden organisatorischen Gründen. Wir bitten um Nachsicht.

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 29.1.2014

W. Höfling

Die Vorlesung behandelt vor allem die Grundlagen der bundesstaatlichen Ordnung, die Staatsfunktionen sowie Organisation und Kompetenzen der Bundesorgane einschließlich des Verfassungsprozessrechts. Die Darstellung verbindet die systematische Problemaufbereitung mit der Verdeutlichung anhand von Falllösungen. Ein Abschlußtest wird angeboten.

Degenhart, Staatsrecht I, 28. Aufl. 2012; Ipsen, Staatsrecht I, 24. Aufl. 2012; Maurer, Staatsrecht I, 6. Aufl. 2010; Morlok/Michael, Staatsorganisationsrecht, 2013; Höfling, Fälle zum Staatsorganisationsrecht, 5. Aufl. 2013 (i. E.)

2032 Verfassungsprozessrecht im Überblick (II)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 29.1.2014

M. Sachs

Die Vorlesung befasst sich vor allem mit dem Verfassungsprozessrecht auf Bundesebene. Behandelt werden zunächst die Gerichtsverfassung des Bundesverfassungsgerichts, insbes. der Aufbau des Gerichts, die verschiedenen Spruchkörper und ihre Zuständigkeiten, die Stellung der Richter usw., sowie die allgemeinen Regeln für die Verfahren des Bundesverfassungsgerichts.

Im Mittelpunkt stehen dann die einzelnen Verfahrensarten, die beim Bundesverfassungsgericht vorgesehen sind, wegen der Bedeutung in Prüfung und Praxis vor allem die Normenkontrollverfahren, die Streitverfahren (zwischen Bundesverfassungsorganen oder Bund/Ländern) und die Verfassungsbeschwerde. Für alle Verfahrensarten werden primär die Sachentscheidungsvoraussetzungen behandelt, die üblicherweise zur Zulässigkeit eines Verfahrens zu prüfen sind. Daneben werden auch Inhalt und Wirkungen der bundesverfassungsgerichtlichen Entscheidungen behandelt.

Alle Studierenden, die im Wintersemester eine der Vorlesungen von Herrn Prof. Dr. Sachs besuchen möchten, sollten sich dazu über KLIPS anmelden. Dies ermöglicht insbesondere einen Zugriff auf die jeweiligen Vorlesungsunterlagen über ILIAS als auch gegebenenfalls den Versand aktueller Informationen per E-Mail an alle Angemeldeten.

Aus dem umfangreichen Schrifttum (Liste wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt) kommen alternativ etwa in Betracht

- Hillgruber, Christian/Goos, Christoph, Verfassungsprozessrecht, 3. Aufl., 2011
- Robbers, Gerhard, Verfassungsprozessuale Probleme in der öffentlich-rechtlichen Arbeit, 2. Aufl., 2005
- Sachs, Michael, Verfassungsprozessrecht, 3. Aufl., 2010
- Schlaich, Klaus/Korioth, Stefan, Das Bundesverfassungsgericht. Stellung, Verfahren, Entscheidungen, 9. Aufl., 2012

Eine ausführliche Literaturübersicht wird zu Beginn der Vorlesung zur Verfügung gestellt.

S e m i n a r e d e r B a s i s m o d u l e

S e m i n a r e d e r A u f b a u m o d u l e u n d M a s t e r m o d u l e

Ü b u n g e n

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

R e g i o n a l s t u d i e n L a t e i n a m e r i k a (B a c h e l o r / M a s t e r) / R e g i o n a l w i s s e n s c h a f t e n L a t e i n a m e r i k a (D i p l o m)

V o r l e s u n g e n

1285 Ausgewählte Aspekte der wirtschaftlichen Entwicklung und Wirtschaftspolitik in Lateinamerika

Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 21.10.2013 8 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Di. 22.10.2013 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

Di. 22.10.2013 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

Mo. 4.11.2013 8 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Di. 5.11.2013 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

Di. 5.11.2013 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

Mo. 2.12.2013 8 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II (technisch 0.14)

Di. 3.12.2013 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

Di. 3.12.2013 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

F. Foders

Im WiSe steht die ökonomische Analyse der Finanz-, Währungs- und Bankkrisen in den Ländern Lateinamerikas im Mittelpunkt der Vorlesung. Behandelt werden die Geld-, Fiskal- und Wechselkurspolitik in den wichtigsten Ländern der Region sowie die Rolle des Internationalen Währungsfonds bei der Entstehung, dem Verlauf und der Überwindung von Krisen. Darüber hinaus werden die Auswirkungen von Krisen auf die wirtschaftliche Entwicklung und das langfristige Wachstum der Volkswirtschaften Lateinamerikas untersucht. Des Weiteren werden die Auslandsverschuldung, der Kapitalverkehr und die wirtschaftspolitischen Reformen der letzten Dekaden beleuchtet.

Edwards, S. (2010), *Left Behind: Latin America and the False Promise of Populism*, Chicago, Ill.: Chicago University Press; Foders, F. (2001), *Latin America: The Long and Winding Road to Growth*, *World Economics*, 2(2); Delong, B. (2002), *Macroeconomics*, rev.ed., New York: McGraw-Hill; Edwards, S. (1995), *Crisis and Reform in Latin America*, Oxford: Oxford University Press; Baer, W. (2001), *The Brazilian Economy. Growth and Development*, 5th ed. Westport, London: Praeger Publishers.

S e m i n a r e d e r B a s i s m o d u l e

42910 Lateinamerika unter dem Einfluss der USA

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 10 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

A. Manke

Dieses Einführungsseminar beschäftigt sich mit den Strukturen und Problemen ausgewählter Regionen Lateinamerikas unter dem Einfluss der USA. Wir werden diesen Einfluss von der Gründung der USA im 18. Jahrhundert über deren territoriale Expansion im 19. Jahrhundert bis zum Ausbau des hegemonialen Einflusses im 20. Jahrhundert nachvollziehen. Dies geschieht vor dem Hintergrund der Emanzipation spanischer Kolonien zu formal unabhängigen Republiken im 19. Jahrhundert und führt uns zur Betrachtung des Prozesses einer graduell zunehmenden Abhängigkeit Lateinamerikas von den USA. Dieser Prozess setzte Ende des 19. Jahrhunderts ein und steht in engem Zusammenhang mit dem Aufstieg der Vereinigten Staaten zur Weltmacht.

Nach einer Analyse des Spanisch-Amerikanischen Kriegs steht die Phase des Interventionismus im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts im Vordergrund, welche in ihren unterschiedlichen Ausprägungen erfasst werden soll. Anschließend wenden wir uns den Jahren zwischen der Weltwirtschaftskrise und dem Ende des 2. Weltkriegs zu. Ein weiterer Schwerpunkt kommt den Beziehungen zwischen Lateinamerika und den USA im Kalten Krieg zu, die durch eine ideologische Aufladung der asymmetrischen Beziehungen unter dem Banner des Antikommunismus gekennzeichnet waren. Daher wird hier ein besonderes Augenmerk auf die Ausbildung autoritärer Strukturen in Lateinamerika als auch auf Konflikt- und Widerstandsszenarien von Befreiungsbewegungen gelegt, welche sich diesen Strukturen widersetzen.

Das Einführungsseminar unterteilt sich in 3 SWS thematische Inhalte und 1 SWS Tutorium. Im Tutorium werden den TeilnehmerInnen grundlegende Techniken und Standards des wissenschaftlichen Lernens und Arbeitens vermittelt, die als formale Voraussetzungen für das weitere Studium unabdingbar sind. Das Tutorium kann zeitlich als Teil oder im Ganzen vom thematischen Seminaranteil losgelöst werden. Dies wird Ihnen zu Beginn des Einführungsseminars mitgeteilt.

Grundkenntnisse der spanischen Sprache und englischen sind für diesen Kurs Voraussetzung, denn wir werden auch mit Texten auf Spanisch und Englisch arbeiten.

Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung teil, und zwar unabhängig davon, ob Sie bereits über KLIPS angemeldet sind oder nicht. Wer in dieser Sitzung unentschuldig (d.h. ohne sich vorher per Email beim Dozenten abzumelden) fehlt, kann leider nicht an diesem Kurs teilnehmen.

Longley, Kyle: *In the eagle's shadow: The United States and Latin America*, Wheeling: Harlan Davidson, 2002.

S e m i n a r e d e r A u f b a u m o d u l e u n d M a s t e r m o d u l e

43004 Fidel Castro - vom Revolutionär über den Comandante en Jefe zum Chefkomentator der Reformen?

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, Externes Gebäude, 010

M. Zeuske

Die Zeit Fidel Castros ist formal seit 2012 engültig zu Ende; realiter hält er wohl die entscheidenden Fäden noch in der Hand. Das HS erforscht die Lebensgeschichte und ihre Kontexte als Mikrogeschichte mit makrohistorischer Perspektive von den Anfängen, der Jugend, der Zeit der Revolution (1956-1970), die Zeit als Staatschef des ersten Sozialstaats in Lateinamerika und die Zeit ab 2008. Fokus soll das Macht- und

Herrschaftssystem Castroismus sein, das ebenfalls mikrohistorisch- und biographisch, mit Konzentration auf die innere Machtgruppe, analysiert werden soll.

Zeuske, Insel der Extreme. Kuba im 20. Jahrhundert. Zürich: Rotpunktverlag, 2004; vollständig überarbeitete Neuauflage (416 S.; 2 Karten; ISBN 3-85869-208-5);

Zeuske, Kuba im 21. Jahrhundert. Reform und Revolution auf der Insel der Extreme, Berlin: Rotbuch, 2012 (224 S.; ISBN 978-3-86789-151-6).

43070 Pest und Cholera! Epidemien in der Geschichte Lateinamerikas (1492 – 1920)

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, Externes Gebäude, 010, Ende 17.1.2014

S. G ä n g e r

Das Seminar bietet einen Einblick in die Geschichte der Epidemien – zeitlich und örtlich in besonders starkem Maß auftretender, ansteckender Massenerkrankungen – in Lateinamerika nach 1492: angefangen mit dem epidemiologischen Desaster der europäischen Eroberung, als Krankheiten wie Pocken, Masern oder die Pest die indigene Bevölkerung heimsuchten, über Ausbrüche von Cholera, Gelbfieber, Malaria oder Tuberkulose, bis hin zur Spanischen Grippe im Umfeld des 1. Weltkrieges. Dabei begleitet uns durchweg die Frage, wie epidemische Krankheiten den Lauf der Geschichte Lateinamerikas trugen oder beeinflussten – wie sie den Hergang der europäischen Expansion oder die Erschließung von neuem Raum, Urbanisierungsprozesse oder die Demographie des Kontinents über die Jahrhunderte prägten. Gabriela Ramos (2010), Muerte y conversión en los Andes. Lima y Cuzco, 1532-1670 (IEP), Kapitel 2: La muerte en la conquista, 57-80.

John R. McNeill (2007), Mosquito Empires. Ecology and War in the Greater Caribbean, 1620-1914 (Cambridge University Press).

Cook, N. David (1998), Born to Die: Disease and New World Conquest, 1492-1650 (Cambridge University Press).

Ü b u n g e n

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

R e g i o n a l s t u d i e n O s t - u n d M i t t e l e u r o p a (B a c h e l o r / M a s t e r)

V o r l e s u n g e n

2001 Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe1: A bis J, DFR, DTB)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, Ende 2.12.2013, nicht am 14.10.2013 Erstsemesterveranstaltung Rektor

Fr. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, Ende 29.11.2013, nicht am 18.10.2013 Ausfall

B. Dauner-Lieb

Am Anfang der Veranstaltung stehen eine Einführung in die Rechtswissenschaft und die juristische Arbeitstechnik sowie ein Überblick über die juristischen Berufe.

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Darunter fällt vor allem auch das Zustandekommen von Verträgen unter besonderer Berücksichtigung des Kaufvertrags, die Voraussetzungen einer Willenserklärung, Anfechtung, Stellvertretung, ferner auch Formerfordernisse und das Minderjährigenrecht. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Diese Vorlesung richtet sich an alle Studierenden, deren Nachnamen mit den Buchstaben A-J beginnen sowie an alle Studierenden des deutsch-französischen und des deutsch-türkischen Studienganges unabhängig vom Nachnamen.

Nur diese Studierenden sind berechtigt, an dem Semesterabschlussstest zu dieser Veranstaltung teilzunehmen.

Wer die Klausur nur im Rahmen der Zwischenprüfung schreibt, tut dies in Hörsaal II (Hauptgebäude).

Wer die Klausur im Rahmen eines Bachelorstudienganges (Verbund oder binational) schreibt, tut dies in Hörsaal A 2 (Hörsaalgebäude). (Ausnahme: Deutsch-Englischer Bachelor)
Literaturhinweise werden auch in der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

Lehrbücher zum BGB AT (kleiner Auszug)

Bork, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Gesetzbuches, 3. Auflage 2011

Brox/Walker, Allgemeiner Teil des BGB, 36. Auflage 2012 (Neuaufgabe angekündigt für Sep. 2013)

Faust, BGB Allgemeiner Teil, 3. Auflage 2013

Flume, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 4. Auflage 1992

Wolf/ Neuner, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 10. Auflage 2012

Medicus, Allgemeiner Teil des BGB, 10. Auflage 2010

Musielak, Grundkurs BGB, 12. Auflage 2011

Fallsammlung zum Üben

Eltzschig/ Wenzel, Die Anfängerklausur im BGB, 3. Auflage 2008

Kommentare zum BGB (Kleiner Auszug)

Anwaltkommentar BGB, Hrsg.: Dauner-Lieb/ Heidel/ Ring, 2. Auflage 2012

BGB, Gesamtausgabe, Kommentar, Hrsg.: Dauner-Lieb/ Heidel/ Ring, 2010-2013

Erman, Handkommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 13. Auflage 2011

MünchKommBZ, MünchKommBZ zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 6. Auflage 2012

Palandt, Bürgerliches Gesetzbuch, 72. Auflage 2012 (Neuaufgabe angekündigt für Nov. 2013)

Prütting/ Wegen/ Weinreich, 8. Auflage 2013

Soergel, Bürgerliches Gesetzbuch, 13. Auflage 2011

von Staudinger, Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 2013

2001a Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe 2: K bis Z)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 2.12.2013

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 29.11.2013

H.Prütting

Gegenstand der Vorlesung sind die Grundlagen des Privatrechts, wie sie im ersten Buch des Bürgerlichen Gesetzbuchs (BGB) niedergelegt sind (§§ 1 - 240). Die Vorlesung wendet sich an Hörer des ersten Semesters. Sie behandelt daher zugleich auch eine Einführung in Grundlagen der Rechtswissenschaft sowie in die juristische Arbeitstechnik.

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Es werden die handelnden Personen, die Gegenstände und die einzelnen Rechtsbeziehungen näher dargestellt. Von besonderer Bedeutung sind die Fragen der Wirksamkeit von Rechtsgeschäften, ferner inhaltliche Schranken, die Möglichkeit einer Anfechtung sowie das Recht der Stellvertretung.

Die behandelten Grundlagen sind Voraussetzung für das Verständnis aller nachfolgenden zivilrechtlichen Vorlesungen, insbesondere zum allgemeinen und zum besonderen Schuldrecht sowie zum Sachenrecht. Die Hörer benötigen für die Vorlesung als Arbeitsgrundlage eine Textausgabe des BGB. Eine Gliederung der Vorlesung sowie eine Übersicht über Literatur erhalten die Hörer zu Beginn der Veranstaltung. Weitere Materialien werden im Laufe des Semesters verteilt. Der parallele Besuch einer Arbeitsgemeinschaft zu dieser Lehrveranstaltung wird dringend empfohlen.

BGB AT findet in der ersten, Schuldrecht AT in der zweiten Hälfte des Semesters statt.

Diese Vorlesung richtet sich an alle Studierenden, deren Nachnamen mit den Buchstaben K bis Z beginnen und die nicht Studierende des deutsch-französischen und deutsch-türkischen Studienganges sind. Nur diese Studierenden sind berechtigt, an dem Semesterabschlussstest zu dieser Veranstaltung teilzunehmen.

2002 Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (I) (Gruppe 1, DFR, DTB)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 9.12.2013 - 27.1.2014,
nicht am 9.12.2013 Vorlesung fällt aus

Fr. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 6.12.2013 - 31.1.2014

B.Dauner-Lieb

AB XX.XX.2012 (noch nicht bekannt, Mitte des Semesters)

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Schuldrechts sowie die Grundzüge des Kaufrechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht das Allgemeine Leistungsstörungenrecht (Pflichtverletzung, Unmöglichkeit, Verzug / Schadensersatz, Rücktritt), das am Beispiel des Kaufvertrags gelehrt wird. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Diese Vorlesung richtet sich an alle Studierenden, deren Nachnamen mit den Buchstaben A-J beginnen sowie an alle Studierenden des deutsch-französischen und deutsch-türkischen Studienganges unabhängig vom Nachnamen. Nur diese Studierenden sind berechtigt, an dem Semesterabschlussstest zu dieser Veranstaltung teilzunehmen.

Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

2002a Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (Gruppe 2)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1 9.12.2013 - 27.1.2014

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1 6.12.2013 - 31.1.2014

H.Haferkamp

Klausur: Sa 08.02.14, 12:00 Uhr in B oder A1

Die Vorlesung findet im Anschluss an die BGB-AT-Vorlesung in der zweiten Semesterhälfte statt.

Diese Vorlesung richtet sich an alle Studierenden, deren Nachnamen mit den Buchstaben K bis Z beginnen und die nicht Studierende des deutsch-französischen und deutsch-türkischen Studienganges sind. Nur diese Studierenden sind berechtigt, an dem Semesterabschlussstest zu dieser Veranstaltung teilzunehmen.

2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Di. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 28.1.2014, nicht
am 10.12.2013 Vorlesung fällt aus

M.Avenarius

Das Recht der vertraglichen Schuldverhältnisse gehört zu denjenigen Bereichen, die das Wesen des Privatrechts in besonders ausgeprägter Weise widerspiegeln. In seinem Mittelpunkt steht eine aus Rechten und Pflichten bestehende Ordnung, die sich Menschen auf Grundlage der Privatautonomie selbst schaffen. Das Gesetz ergänzt die Regelungen, um eine gerechte Lösung von den Parteien nicht geregelter Rechtsfragen anzubieten und zwingende Wertungen durchzusetzen. In der Vorlesung werden die für verschiedene Typen der Schuldverträge jeweils wichtigsten Grundsätze behandelt.

Als Literatur wird empfohlen: Fikentscher/Heinemann, Schuldrecht, 10. Aufl., Berlin 2006. Weitere Literaturempfehlungen und andere vorlesungsbegleitende Materialien werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.
Prof. Dr. M. Avenarius

Grundkurs Vertragliche Schuldverhältnisse

Literaturhinweise

Achtung: Um Ertrag aus Ihrer vorlesungsbegleitenden Eigenarbeit zu ziehen, müssen Sie die nachfolgend genannten Titel keinesfalls vollständig benutzen. Die Liste soll Ihnen lediglich erleichtern, ein für Sie jeweils geeignetes Lehrbuch für die Wiederholung sowie die in der Vorlesung jeweils für die einzelnen Themen empfohlene Lektüre aufzufinden. Alle genannten Titel sind für Sie brauchbar; Untaugliches ist selbstverständlich nicht genannt. Weitere Hinweise zur Auswahl und Benutzung der Werke werden in der Vorlesung gegeben.

Grundlagen der ersten drei Bücher des BGB

Klunzinger, Einführung in das Bürgerliche Recht, 16. Aufl. (2013)

Musielak, Grundkurs BGB, 12. Aufl. (2011)

Schwab/Löhnig, Einführung in das Zivilrecht, 19. Aufl. (2012)

Schuldrecht und insbesondere vertragliche Schuldverhältnisse

Emmerich, BGB – Schuldrecht, Besonderer Teil, 13. Aufl. (2012)

Fikentscher/Heinemann, Schuldrecht, 10. Aufl. (2006)

Greiner, Schuldrecht, Besonderer Teil: Vertragliche Schuldverhältnisse (2011)

Harke, Besonderes Schuldrecht (2011)

Hirsch, Schuldrecht, Besonderer Teil, 2. Aufl. (2011)

Looschelders, Schuldrecht, Besonderer Teil, 8. Aufl. (2013)

Medicus/Lorenz, Schuldrecht II: Besonderer Teil. Ein Studienbuch, 16. Aufl. (2012)

Oechsler, Vertragliche Schuldverhältnisse, 2. Aufl. (2007)

Oetker/Maultzsch, Vertragliche Schuldverhältnisse, 4. Aufl. (2013) Schlechtriem/Schmidt-Kessel, Schuldrecht, Besonderer Teil, 7. Aufl. (2013)

Tonner, Schuldrecht: Vertragliche Schuldverhältnisse, 3. Aufl. (2013)

Wörlen/Metzler-Müller, Schuldrecht, Besonderer Teil, 11. Aufl. (2013)

Kurzkomentare

- Prütting/Wegen/Weinreich, BGB Kommentar, 8. Aufl. (2013)
- Jauernig, Bürgerliches Gesetzbuch, 15. Aufl. (2013)
- Palandt, Bürgerliches Gesetzbuch, 72. Aufl. (2013)
- Bürgerliches Gesetzbuch. Handkommentar. Hrsg. von Schulze, 7. Aufl. (2012)

Fallsammlungen für Anfänger

- Pleyer/Hofmann, Sammlung privatrechtlicher Fälle, 13. Aufl. (1994)
- Fritsche, Fälle zum Schuldrecht I: Vertragliche Schuldverhältnisse, 5. Aufl. (2013)
- Honsell/Wieling/Finkenauer, Fälle zum Besonderen Schuldrecht, 7. Aufl. (2012)
- Schwierigere Fälle enthält Marburger, Klausurenkurs BGB-Allgemeiner Teil, 8. Aufl. (2004)

Lernkontrolle

- Köhler/Lorenz, Schuldrecht II (Prüfe dein Wissen), 19. Aufl. (2011)

Entscheidungssammlung

- Schack/Ackmann, Das Bürgerliche Recht in 100 Leitentscheidungen, 6. Aufl. (2011)

2004 Gesetzliche Schuldverhältnisse (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 27.1.2014

Di. 18 - 19.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 28.1.2014

C.Katzenmeier

Die Hörer haben im 1. Semester den Grundkurs zum Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts und den Grundkurs Schuldrecht I gehört. Darauf baut der Grundkurs Schuldrecht II auf. Er ist unterteilt in die vertraglichen und die gesetzlichen Schuldverhältnisse. Gegenstand der Vorlesung "Gesetzliche Schuldverhältnisse" ist insbesondere das Deliktsrecht (§§ 823 ff. BGB), das Bereicherungsrecht (§§ 812 ff. BGB) sowie das Recht der Geschäftsführung ohne Auftrag (§§ 677 ff. BGB). Hinzu kommt das allgemeine Schadensrecht (§§ 249 ff. BGB), das im Zusammenhang mit dem Deliktsrecht besprochen wird. Zu Beginn des Semesters erhalten die Hörer eine Gliederung und Literaturempfehlungen. Zu der Vorlesung ist stets eine aktuelle Textausgabe des BGB mitzubringen.

Zur Vorbereitung der Vorlesung wird empfohlen: Brox / Walker, Besonderes Schuldrecht, 37. Aufl. 2013; Looschelders, Schuldrecht BT, 8. Aufl. 2013; Medicus / Lorenz, Schuldrecht II, 16. Aufl. 2012.

2005 Sachenrecht (III)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 27.1.2014

K. Berger

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundprobleme des Sachenrechts. Behandelt wird das in den §§ 854 – 1296 BGB geregelte Mobiliar- und Immobiliarsachenrecht unter Ausschluss der sog. Kreditsicherungsrechte (Hypothek, Grundschuld und Pfandrecht, §§ 1113-1296 BGB). Diese sind Inhalt der Vorlesung zum Kreditsicherungsrecht. Die Schwerpunkte der Vorlesung liegen auf dem Eigentum an beweglichen und unbeweglichen Sachen, seinem Schutz und seiner Übertragung samt gutgläubigem Erwerb. Ferner werden die Ansprüche aus dem Eigentum, insbesondere der Eigentumsherausgabeanspruch sowie das Recht des Besitzes und das Grundstücksrecht behandelt. Die Hörer erhalten zu Beginn des Semesters eine genaue Vorlesungsgliederung, Literaturhinweise und eine ausführliche Fallsammlung. Eine Abschlussklausur wird am Ende der Vorlesungszeit angeboten.

2031 Staatsrecht: Staatsorganisationsrecht (II)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 27.1.2014, nicht am 2.12.2013 Entfällt aus dringenden organisatorischen Gründen. Wir bitten um Nachsicht.

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 29.1.2014

W. Höfling

Die Vorlesung behandelt vor allem die Grundlagen der bundesstaatlichen Ordnung, die Staatsfunktionen sowie Organisation und Kompetenzen der Bundesorgane einschließlich des Verfassungsprozessrechts. Die Darstellung verbindet die systematische Problemaufbereitung mit der Verdeutlichung anhand von Falllösungen. Ein Abschlußtest wird angeboten. Degenhart, Staatsrecht I, 28. Aufl. 2012; Ipsen, Staatsrecht I, 24. Aufl. 2012; Maurer, Staatsrecht I, 6. Aufl. 2010; Morlok/Michael, Staatsorganisationsrecht, 2013; Höfling, Fälle zum Staatsorganisationsrecht, 5. Aufl. 2013 (i. E.)

2032 Verfassungsprozessrecht im Überblick (II)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 29.1.2014

M. Sachs

Die Vorlesung befasst sich vor allem mit dem Verfassungsprozessrecht auf Bundesebene. Behandelt werden zunächst die Gerichtsverfassung des Bundesverfassungsgerichts, insbes. der Aufbau des Gerichts, die verschiedenen Spruchkörper und ihre Zuständigkeiten, die Stellung der Richter usw., sowie die allgemeinen Regeln für die Verfahren des Bundesverfassungsgerichts.

Im Mittelpunkt stehen dann die einzelnen Verfahrensarten, die beim Bundesverfassungsgericht vorgesehen sind, wegen der Bedeutung in Prüfung und Praxis vor allem die Normenkontrollverfahren, die Streitverfahren (zwischen Bundesverfassungsorganen oder Bund/Ländern) und die Verfassungsbeschwerde. Für alle Verfahrensarten werden primär die Sachentscheidungsvoraussetzungen behandelt, die üblicherweise zur Zulässigkeit eines Verfahrens zu prüfen sind. Daneben werden auch Inhalt und Wirkungen der bundesverfassungsgerichtlichen Entscheidungen behandelt.

Alle Studierenden, die im Wintersemester eine der Vorlesungen von Herrn Prof. Dr. Sachs besuchen möchten, sollten sich dazu über KLIPS anmelden. Dies ermöglicht insbesondere einen Zugriff auf die jeweiligen Vorlesungsunterlagen über ILIAS als auch gegebenenfalls den Versand aktueller Informationen per E-Mail an alle Angemeldeten.

Aus dem umfangreichen Schrifttum (Liste wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt) kommen alternativ etwa in Betracht

- Hillgruber, Christian/Goos, Christoph, Verfassungsprozessrecht, 3. Aufl., 2011
- Robbers, Gerhard, Verfassungsprozessuale Probleme in der öffentlich-rechtlichen Arbeit, 2. Aufl., 2005
- Sachs, Michael, Verfassungsprozessrecht, 3. Aufl., 2010
- Schlaich, Klaus/Korioth, Stefan, Das Bundesverfassungsgericht. Stellung, Verfahren, Entscheidungen, 9. Aufl., 2012

Eine ausführliche Literaturübersicht wird zu Beginn der Vorlesung zur Verfügung gestellt.

2033 Staatsrecht: Bezüge zum Völker- und Europarecht (III)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 700

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, A1, Ende 30.1.2014, nicht am 24.10.2013 Die Veranstaltung muss heute leider ausfallen. Die nächste Vorlesung findet am 31. Oktober 2013, um 12:00 Uhr, statt.

B. Schöbener

Die Vorlesung behandelt die Bezüge des Grundgesetzes zum Völker- und Europarecht, deren Kenntnis zum Pflichtstoff der Ersten Juristischen Prüfung gehört. Dargestellt werden insbesondere die Auswärtige

Gewalt, die völker- und europarechtlichen Integrationsnormen des Grundgesetzes (z.B. Art. 23-26, Art. 59 GG), die verfassungsrechtlichen Voraussetzungen für die Mitgliedschaft und Mitarbeit Deutschlands in Internationalen Organisationen (z.B. Vereinte Nationen) und supranationalen Gemeinschaften (Europäische Union). Am Ende des Semesters wird eine Abschlussklausur angeboten (Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben)

Literaturempfehlung: Geiger, Grundgesetz und Völkerrecht (mit Europarecht), 5. Aufl. (2010); Schweitzer, Staatsrecht III, 10. Aufl. (2010); Sauer, Staatsrecht III (2011); Herrmann, Europarecht – Staatsrecht III, 4. Aufl. (2013); Paulus, Staatsrecht III (Fälle und Lösungen) (2010).

2035 Europarecht (IV)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, Ende 31.1.2014

J. Griebel

Das Recht der Europäischen Union prägt die deutsche Rechtsordnung bereits heute in erheblichem Maße. Vorlesungen wie etwa zum „Europäischen Privatrecht“ belegen dies nachdrücklich. Dieser Trend wird sich auch in Zukunft weiter fortsetzen. Vor diesem Hintergrund behandelt die Vorlesung Fragen der Wirkung sowie des Ranges der Regeln und Prinzipien des Unionsrechts innerhalb der deutschen Rechtsordnung, die europäischen Grundfreiheiten- und rechte, die zentralen Institutionen und Organe der Union sowie ihre Gesetzgebungs- und Rechtsprechungsmechanismen.

Es wird eine Abschlussklausur angeboten. Der Termin wird von Seiten des Prüfungsamtes festgelegt.

Für Informationen und Nachfragen steht Ihnen der Dozent unter joern.griebel@uni-koeln.de gerne zur Verfügung.

Literaturhinweise erfolgen in der ersten Vorlesungsstunde

2068 Russische Rechtsterminologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 222b Institut für Ostrecht, 8

C. Schmidt

Ziel der Vorlesung ist es, Studierende der Rechtswissenschaftlichen Fakultät, des Regionalstudiengangs Ost- und Mitteleuropa (Rome) und andere interessierte Studierende und Doktoranden der Universität zu Köln mit dem russischen Rechtssystem und der russischen Rechtssprache vertraut zu machen. Vertieft behandelt wird das öffentliche Recht. Das Zivil- und das Zivilprozessrecht sowie das Straf- und das Strafprozessrecht werden in den Grundzügen vorgestellt. Im Bereich des öffentlichen Rechts bilden das Staatsorganisationsrecht, der Schutz der Grundrechte und die Gerichtsverfassung Schwerpunkte, die anhand von Gesetzestexten und Gerichtsurteilen veranschaulicht und diskutiert werden.

Angelika Nußberger (Hrsg.), Einführung in das russische Recht, München 2010, sowie Aufsätze in den Fachzeitschriften „Osteuropa-Recht“, „Jahrbuch für Ostrecht“ und „WiRO“

2069 Polnische Rechtsterminologie mit Einführung in das polnische Recht

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

T. Milej

2179 Völkerrecht I

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 70

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 16.10.2013

B. Schöbener

Die Vorlesung behandelt die allgemeinen Lehren des Völkerrechts. Dazu gehört insbesondere die Darstellung der Völkerrechtssubjekte, der Völkerrechtsquellen (Vertragsrecht, Gewohnheitsrecht, allg. Rechtsgrundsätze), der völkerrechtlichen Verantwortlichkeit (Haftung) sowie des Verhältnisses von Völkerrecht und staatlichem Recht. Am Ende des Semesters wird eine Abschlussklausur angeboten (Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben).

Literaturempfehlung: wird zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben.

2180 Völkerrecht II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 70

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 16.10.2013

S. Hobe

Behandelt werden ausgewählte völkerrechtliche Spezialmaterien. Dazu gehören das Recht der internationalen Organisationen und insbesondere der Vereinten Nationen. Daneben treten weitere ausgewählte Rechtsgebiete, wie etwa der internationale Menschenrechtsschutz, der internationale Umweltschutz, das Recht internationaler Gemeinschaftsräume sowie den Kampf gegen den Terrorismus.

Literatur

Hobe, Einführung in das Völkerrecht, 9. Aufl. 2008; Herdegen, Völkerrecht, 11. Aufl. 2012; Ipsen, Völkerrecht, 5. Aufl. 2004; Seidl-Hohenveldern/Loibl, Das Recht der internationalen Organisationen einschließlich der supranationalen Gemeinschaften, 7. Aufl. 2000

2201 Ostrecht II (Die Staaten Mittel- und Osteuropas und die Europäische Union)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 70

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S15, ab 17.10.2013

C. Gall

Bis 1989 standen sich in Europa zwei grundlegend unterschiedliche Rechtssysteme gegenüber: der sozialistische Rechtskreis und das Modell des demokratischen Rechtsstaat im marktwirtschaftlichen Wirtschaftssystem. Anschließend wurden die Staaten Mittel- und Osteuropas in die EU und den Europarat integriert. Dazu durchliefen diese Staaten einen grundlegenden Transformationsprozess. In der Vorlesung gilt es, den Beitrittsprozess der mittel- und osteuropäischen Staaten nachzuzeichnen. Vorgestellt werden soll einerseits der Einfluss des supranationalen Rechts auf die Rechtsentwicklung in den einzelnen neuen Mitgliedsstaaten, zum anderen auch die Wechselwirkungen zwischen der Erweiterung und der strukturellen Veränderung der EU.

Untersucht werden soll dies anhand der Verfassungstransformation dieser Staaten. Obwohl alle Staaten Mittel- und Osteuropas sich mit der Wende fast identische Verfassungen gaben, werden diese heute in den einzelnen Staaten sehr unterschiedlich angewandt.

Die Vorlesung ist auch eine Einführung in die Rechtsvergleichung.

Es kann aufgrund der Teilnahme an der Vorlesung ein Schein für die Zusatzqualifikation „Recht in Mittel- und Osteuropa“ erworben werden.

Eine Gliederung und Literatur wird in der Vorlesung ausgegeben und ist im Internet unter: <http://www.uni-koeln.de/jur-fak/ostrecht/abrufbar>.

S e m i n a r e d e r B a s i s m o d u l e**S e m i n a r e d e r A u f b a u m o d u l e u n d M a s t e r m o d u l e****Ü b u n g e n****T u t o r i e n****K o l l o q u i e n**